

tone master®

Super Reverb-Amp®



OWNER'S MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Fender®

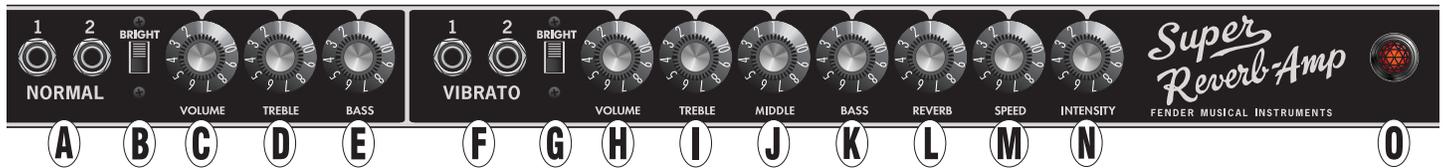
TONE MASTER SUPER REVERB®

The Tone Master Super Reverb amplifier uses massive digital processing power to achieve a single remarkable sonic feat: faithfully modeling the circuitry and 45-watt power output of an original Super Reverb tube amp. Using a high-performance 200-watt digital power amp to achieve the headroom and dynamic range of a real vintage Super Reverb tube amp, paired with the pronounced power and clarity of four Jensen® P10R speakers and a lightweight cabinet, the result is tubeless Super Reverb tone, volume and dynamics virtually indistinguishable from the all-tube original. And with all these features, the Tone Master Super Reverb is in fact about only half the weight of an all-tube Super Reverb.

Front panel features give guitarists a playing experience identical to the tube version, including Fender's world-standard reverb and tremolo effects. Additional rear-panel features deliver modern convenience and flexibility—including an output power selector for full power and five attenuated settings, balanced XLR line output with impulse response (IR) cabinet simulations, mute switch for silent stage or recording use, USB port for firmware upgrades, and more.

Register your Tone Master Super Reverb online at start.fender.com.

CONTROL PANEL



ENGLISH

- A. NORMAL CHANNEL INPUTS:** Connect instrument here. Normal input 1 produces full sensitivity; normal input 2 has adjusted sensitivity (-6dB) for slightly darker tone and cleaner response with high-gain instruments.
- B. NORMAL CHANNEL BRIGHT SWITCH:** High-frequency boost for normal channel.
- C. NORMAL CHANNEL VOLUME:** Controls volume level of both normal channel inputs.
- D. NORMAL CHANNEL TREBLE:** Controls treble response of both normal channel inputs.
- E. NORMAL CHANNEL BASS:** Controls bass response of both normal channel inputs.
- F. VIBRATO CHANNEL INPUTS:** Connect instrument here to use built-in “vibrato” (tremolo) and reverb effects. Input 1 produces full sensitivity; input 2 has adjusted sensitivity (-6dB) for slightly darker tone and cleaner response with high-gain instruments.
- G. VIBRATO CHANNEL BRIGHT SWITCH:** High-frequency boost for “vibrato” (tremolo) channel.
- H. VIBRATO CHANNEL VOLUME:** Controls volume level of both vibrato channel inputs.
- I. VIBRATO CHANNEL TREBLE:** Controls treble response of both normal channel inputs.
- J. VIBRATO CHANNEL MIDDLE:** Controls midrange response of both vibrato channel inputs.
- K. VIBRATO CHANNEL BASS:** Controls bass response of both vibrato channel inputs.
- L. REVERB:** Controls reverb effect level. No reverb is heard when control is turned fully counterclockwise. Reverb can also be turned on and off using included two-button footswitch.
- M. SPEED:** Controls “vibrato” (tremolo) effect rate.
- N. INTENSITY:** Controls “vibrato” (tremolo) effect depth. No effect is heard when control is turned fully counterclockwise. Effect can also be turned on and off using included two-button footswitch.
- O. POWER JEWEL:** Illuminates red when amplifier is on; flashes between red and amber during warmup. Illuminates amber in MUTE mode (R).

REAR PANEL



- P. IEC INLET:** Connect included power cord to a grounded outlet in accordance with the input power voltage and frequency beside inlet. Universal 100V-240V operation.
- Q. POWER:** Turns amplifier on and off.
- R. MUTE:** Mutes power amp. When in MUTE mode, XLR line output remains active for studio or “quiet stage” use, and POWER JEWEL (O) illumination changes from red to amber.

S. OUTPUT POWER: Selector switch offers full power (45 watts) and five other attenuated wattage settings that tailor room/venue overall loudness. Set amp front-panel channel volume to personal preference for tube-emulated response, then set OUTPUT POWER to preferred level.

T. CABINET SIM: When using XLR BALANCED LINE OUTPUT (W), this switch offers three different tonal options—a flat, uncolored amp signal without speaker cabinet emulation (OFF); and two impulse response (IR) profiles emulating different speaker/ microphone-placement combinations:

IR PROFILE 1: Dynamic microphone close-mic’ed at edge of speaker cone center cap for pronounced attack and definition. IR created using a Shure® SM57 microphone.

IR PROFILE 2: Ribbon mic, close-mic’ed for increased smoothness and bass response. IR created using a Royer Labs® R-121 Studio Ribbon microphone.

U. BALANCED LINE OUTPUT LEVEL: Adjusts output level of

XLR BALANCED LINE OUTPUT (W) for external devices and systems (i.e., PA and recording gear), whether mic or line level.

- V. GROUND LIFT:** When using the XLR BALANCED LINE OUTPUT (W), engaging this button may eliminate hum or buzz resulting from connection to improperly grounded equipment.
- W. XLR BALANCED LINE OUTPUT:** For balanced connection to external devices and systems (i.e., PA and recording gear). XLR line output remains active when amp is in MUTE mode (R).
- X. FOOTSWITCH:** Connect included two-button footswitch for reverb and tremolo on/off here.
- Y. USB PORT (NOT SHOWN):** For firmware updates, a USB port is located on the underside of the chassis beneath the OUTPUT POWER section. Visit fender.com/firmware/support for periodic firmware updates that improve and enhance the Tone Master experience.

All non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose sounds were studied during IR development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.

**For questions and troubleshooting,
contact a Fender specialist at:
1-800-856-9801 (U.S. toll free)
1-480-596-7195 (International)**

SPECIFICATIONS

TYPE	PR 5966			
POWER REQUIREMENTS	450 watts (max)			
POWER AMP OUTPUT	200 watts (simulates 45W tube amp performance)			
INPUT IMPEDANCES	Input 1 (both channels): 1MΩ	Input 2 (both channels): 136kΩ		
XLR LINE OUT IMPEDANCE	600Ω			
SPEAKER	Four 10" Jensen® P10R, 8Ω (PN 0055613000)			
FOOTSWITCH	Two-button Tone Master (included, PN 7716005000)			
COVER	Included (PN 0041533000)			
DIMENSIONS AND WEIGHT	Width: 25.12" (63.5 cm)	Height: 24.75" (63 cm)	Depth: 10.5" (26.5 cm)	Weight: 36 lbs. (16.3 kg)

Product specifications subject to change without notice.

ENGLISH

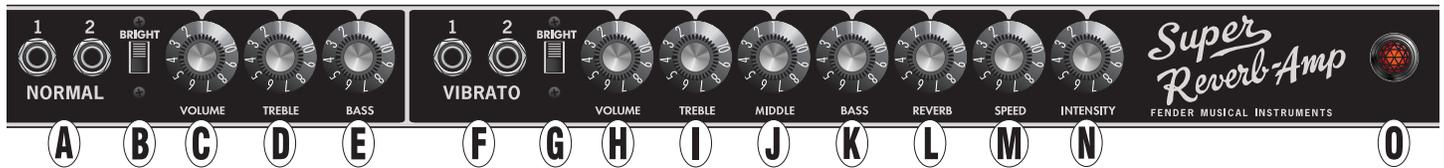
STONE MASTER SUPER REVERB®

El amplificador Tone Master Super Reverb utiliza toda su capacidad de procesamiento digital de la señal para conseguir unas características de sonido excepcionales: un modelado fiel de la circuitería y de los 45W de potencia del amplificador de válvulas original Super Reverb. El resultado de utilizar un amplificador digital de 200 W de potencia para alcanzar la altura y el rango dinámico del verdadero amplificador de válvulas Super Reverb original, unido a la marcada potencia y claridad de cuatro altavoces Jensen® P10R ubicados en una ligera caja, es el tono Super Reverb sin válvulas, un volumen y una dinámica virtualmente indistinguibles del original con todas sus válvulas. Aún teniendo todas estas características, el Tone Master Super Reverb posee, de hecho, solo la mitad de peso que el Super Reverb de válvulas.

Los elementos de control del panel frontal proporcionan a los guitarristas la misma experiencia de interpretación que con la versión del amplificador con válvulas, incluyendo los efectos Fender reverb y tremolo, que se han convertido en un estándar mundial. Las funciones adicionales del panel trasero proporcionan un control cómodo, moderno y flexible, incluyendo un selector de potencia para conseguir la máxima potencia y cinco ajustes atenuados, una salida de línea simétrica XLR con simulador de altavoz con respuesta al impulso (IR), un conmutador de silencio para silenciar el instrumento en el escenario o durante la grabación, un puerto USB para la actualización del firmware y otros muchos elementos.

Registre su Tone Master Super Reverb en línea a través de la página start.fender.com.

PANEL DE CONTROL



- A. ENTRADAS DEL CANAL NORMAL:** Toma para la conexión del instrumento. La entrada Normal 1 tiene sensibilidad completa; la entrada Normal 2 posee una sensibilidad reducida (-6 dB) para un tono ligeramente más oscuro y una respuesta más limpia con instrumentos de alta ganancia.
- B. BOTÓN DE BRILLO DEL CANAL NORMAL:** Refuerza las altas frecuencias para el canal normal.
- C. POTENCIÓMETRO DE VOLUMEN DEL CANAL NORMAL:** Ajusta el volumen de ambas entradas del canal normal.
- D. POTENCIÓMETRO DE TREBLE DEL CANAL NORMAL:** Ajusta el nivel de frecuencias altas de ambas entradas del canal normal.
- E. POTENCIÓMETRO DE BAJO DEL CANAL NORMAL:** Ajusta el nivel de frecuencias bajas de ambas entradas del canal normal.
- F. ENTRADAS DEL CANAL VIBRATO:** Conexión del instrumento a fin de utilizar el efecto integrado de "vibrato" (tremolo). La entrada Vibrato 1 tiene sensibilidad completa; la entrada Vibrato 2 posee una sensibilidad reducida (-6 dB) para un tono ligeramente más oscuro y una respuesta más limpia con instrumentos de alta ganancia.
- G. BOTÓN DE BRILLO DEL CANAL VIBRATO:** Refuerza las frecuencias altas para el canal "vibrato" (tremolo).
- H. POTENCIÓMETRO DE VOLUMEN DEL CANAL VIBRATO:** Ajusta el volumen de ambas entradas del canal Vibrato.
- I. POTENCIÓMETRO DE TREBLE DEL CANAL VIBRATO:** Ajusta el nivel de frecuencias altas de ambas entradas del canal vibrato.
- J. POTENCIÓMETRO DE MIDDLE DEL CANAL VIBRATO:** Ajusta el nivel de frecuencias medias de ambas entradas del canal vibrato.
- K. POTENCIÓMETRO DE BAJO DEL CANAL VIBRATO:** Ajusta el nivel de frecuencias bajas de ambas entradas del canal vibrato.
- L. POTENCIÓMETRO REVERB:** Ajusta el nivel de efecto de la reverberación. Si el potenciómetro se halla en posición final en sentido contrario a las agujas del reloj, no se oye ningún efecto. El efecto Reverb puede encenderse y apagarse también con el conmutador de pie provisto de dos botones.
- M. POTENCIÓMETRO SPEED:** velocidad del efecto "vibrato" (tremolo).
- N. POTENCIÓMETRO INTENSITY:** Ajusta la profundidad de la modulación del efecto "vibrato" (tremolo). Si el potenciómetro se halla en posición final en sentido contrario a las agujas del reloj, no se oye ningún efecto. El efecto puede encenderse y apagarse también con el conmutador de pie provisto de dos botones.
- O. INDICADOR DE ALIMENTACIÓN:** Cuando el amplificador esté encendido aparecerá iluminado de color rojo; durante el calentamiento parpadeará con los colores rojo y amarillo. Cuando esté en régimen MUTE (R) se iluminará de color amarillo.

PANEL TRASERO



P. CONECTOR DE ALIMENTACIÓN IEC: Sirve para la conexión del cable de alimentación suministrado a una toma eléctrica con toma de tierra cuya tensión eléctrica y frecuencia de red responda a los valores indicados en el conector. Conexión universal para funcionamiento en un rango de 100V a 240V.

Q. INTERRUPTOR POWER: Enciende y apaga el amplificador.

R. CONECTOR MUTE: Deja el amplificador en silencio de manera temporal. Cuando el amplificador se halla en modo MUTE, la línea de salida XLR permanece activa para su uso en un estudio o para el "modo de reposo" sobre el escenario. El color del indicador POWER (O) cambia de rojo a amarillo.

S. CONMUTADOR OUTPUT POWER: Este selector ofrece plena potencia (45 vatios) y otros cinco niveles reducidos de potencia que sirven para adaptar el volumen general en el lugar de producción. Ajuste el volumen en el panel delantero según sus preferencias y la intensidad requerida de simulación de las válvulas. A continuación, ajuste el selector OUTPUT POWER a la potencia que mejor corresponda.

T. CONMUTADOR CABINET SIM: Cuando utilice el conector simétrico XLR LINE OUTPUT (W) podrá elegir entre tres posibilidades de sonido distintas: plano, señal del amplificador no modificada sin simulación de altavoz (OFF); y dos perfiles de respuestas al impulso (IR) que simulan diferentes combinaciones de ubicación del altavoz/micrófono:

PERFIL IR 1: Micrófono dinámico situado cerca del extremo de la cubierta central del cono del altavoz para un ataque y definición pronunciados. El IR ha sido creado utilizando un micrófono Shure® SM57.

PERFIL IR 2: Micrófono de cinta, situado muy cerca para incrementar la suavidad y la respuesta del bajo. Este IR ha sido creado utilizando un micrófono Royer Labs® R-121 Studio Ribbon.

U. POTENCIÓMETRO BALANCED LINE OUT: Ajusta el nivel de salida simétrica XLR LINE OUTPUT (W) para dispositivos y sistemas externos (por ejemplo PA y equipos de grabación), ya sea a nivel de micrófono o de línea.

V. CONMUTADOR GROUND/LIFT: Cuando utilice la salida SIMÉTRICA LINE OUTPUT (W), este botón le servirá para reducir el murmullo o zumbido que podría provocar la conexión a un equipo mal conectado a una toma de tierra.

W. SALIDA DE LÍNEA SIMÉTRICA XLR: Para una conexión simétrica a un dispositivo y sistema externos (por ejemplo PA y equipos de grabación). La línea de salida XLR permanece activa cuando el amplificador se halla en modo MUTE (R).

X. CONECTOR FOOTSWITCH: Conecte aquí el pedal de dos botones suministrado para apagar y encender los efectos Reverb y Tremolo.

Y. PUERTO USB (NO REPRESENTADO): El puerto USB sirve para actualizar el firmware. Está situado en la parte inferior del chasis, bajo la sección OUTPUT POWER. Visite la página fender.com/firmware/support para actualizar regularmente el firmware que perfeccionará y mejorará su experiencia con este equipo.

Todos los nombres de los productos y las marcas registradas que no sean FMIC indicadas en este manual son propiedad de sus respectivos propietarios y sirven únicamente para identificar aquellos productos cuyos sonidos han sido estudiados durante el desarrollo del IR de este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.

Si tiene alguna pregunta o problema, póngase en contacto con un especialista de Fender llamando al:
1-800-856-9801 (línea gratuita para llamadas desde los EE.UU.)
1-480-596-7195 (llamadas internacionales)

PARÁMETROS TÉCNICOS

MODELO	PR 5966
REQUISITOS DE ALIMENTACIÓN	450W (máx)
SALIDA POWER AMP	200W (simula el rendimiento de un amplificador de válvulas de 45W)
IMPEDANCIA DE ENTRADA	Entrada 1 (ambos canales): 1MΩ Entrada 2 (ambos canales): 136kΩ
IMPEDANCIA DE LA SALIDA	600Ω
XLR LINE OUT	
ALTAVOZ	Cuatro altavoces Jensen® P10R de 10", 8Ω (PN 0055613000)
PEDAL CONMUTADOR	Conmutador de dos botones (forma parte del suministro, PN 7716005000)
EMBALAJE	Forma parte del suministro (PN 0041533000)
MEDIDAS Y PESO	Ancho: 25.12" (63.5 cm) Altura: 24.75" (63 cm) Fondo: 10.5" (26.5 cm) Peso: 36 lbs. (16.3 kg)

Datos técnicos del producto sujetos a modificaciones sin previo aviso..



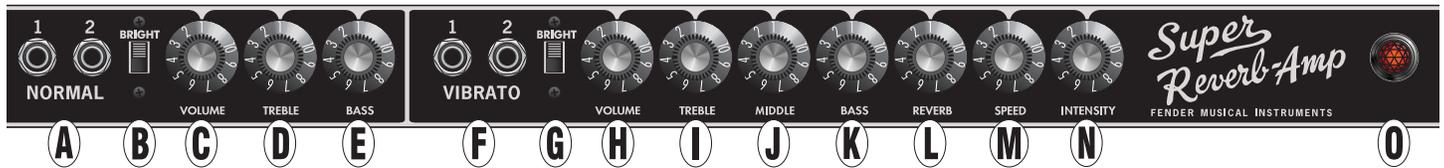
tone master super reverb®

L'amplificateur Tone Master Super Reverb utilise une exceptionnelle puissance de traitement numérique pour réaliser un exploit unique remarquable : modéliser fidèlement les circuits et la puissance de sortie de 45 watts de l'ampli à lampes original Super Reverb. En utilisant un amplificateur de puissance numérique haute performance de 200 watts pour obtenir la marge et la plage dynamique d'un véritable ampli à lampes Super Reverb vintage associé à la puissance et à la clarté de quatre haut-parleurs Jensen® P10R et d'une enceinte légère, le résultat en volume et dynamique du Tone Master Super Reverb sans lampe sont pratiquement identiques à l'original à lampes. Et malgré tous ses dispositifs intégrés, le Tone Master Super Reverb ne pèse en fait que la moitié du poids du Super Reverb à lampes.

Les fonctionnalités du panneau de commande offrent aux guitaristes une expérience de jeu identique à la version à lampes, y compris les effets de réverbération et de trémolo internationalement connus de Fender. Les fonctionnalités supplémentaires du panneau arrière offrent confort et flexibilité modernes, avec en particulier un sélecteur de puissance de sortie permettant de choisir entre la puissance maximale et cinq réglages d'atténuation, une sortie ligne XLR symétrique avec simulation d'enceinte à réponse impulsionnelle (IR), un interrupteur pour une scène silencieuse ou l'enregistrement, un port USB pour les mises à niveau du micro-logiciel, et plus encore.

Enregistrez en ligne votre ampli Tone Master Super Reverb sur start.fender.com.

PANNEAU DE COMMANDE



- A. ENTRÉES DU CANAL NORMAL :** Prises jack permettant de connecter votre instrument. L'entrée normale 1 conserve la pleine sensibilité d'entrée. L'entrée normale 2 a une sensibilité ajustée (-6 dB) pour un son légèrement plus sombre et une réponse plus nette adaptée aux instruments à gain élevé.
- B. BRIGHT (CANAL NORMAL) :** interrupteur de renforcement des aigus pour le canal normal.
- C. VOLUME (CANAL NORMAL) :** Contrôle du volume des deux entrées du canal normal.
- D. TREBLE (CANAL NORMAL) :** Contrôle des aigus des deux entrées du canal normal.
- E. BASS (CANAL NORMAL) :** Contrôle des graves des deux entrées du canal normal.
- F. ENTRÉES DU CANAL VIBRATO :** Prises jack permettant de connecter votre instrument et utiliser les effets de « vibrato » (trémolo) et de réverbération intégrés à l'ampli. L'entrée normale 1 conserve la pleine sensibilité d'entrée. L'entrée normale 2 a une sensibilité ajustée (-6 dB) pour un son légèrement plus sombre et une réponse plus nette adaptée aux instruments à gain élevé.
- G. BRIGHT (CANAL VIBRATO) :** interrupteur de renforcement des aigus pour le canal « vibrato » (trémolo).
- H. VOLUME (CANAL VIBRATO) :** Contrôle du volume des deux entrées du canal « vibrato ».
- I. TREBLE (CANAL VIBRATO) :** Contrôle des aigus des deux entrées du canal « vibrato ».
- J. MIDDLE (CANAL VIBRATO) :** Contrôle des médium des deux entrées du canal « vibrato ».
- K. BASS (CANAL VIBRATO) :** Contrôle des basses des deux entrées du canal « vibrato ».
- L. REVERB :** Contrôle du niveau de l'effet de réverbération. Aucune réverbération n'est audible lorsque le bouton de commande est tourné à fond vers la gauche. L'effet de réverbération peut également être activé et désactivé à l'aide de la pédale à deux boutons (fournie).
- M. SPEED :** Contrôle de la vitesse de l'effet « vibrato » (trémolo).
- N. INTENSITY :** Contrôle de la profondeur de l'effet « vibrato » (trémolo). Aucun effet n'est entendu lorsque le bouton de commande est tourné à fond vers la gauche. L'effet peut également être activé et désactivé à l'aide de la pédale à deux boutons (fournie).
- O. TÉMOIN LUMINEUX EN FORME DE GEMME :** Rouge lorsque l'amplificateur est sous-tension, clignote entre le rouge et l'orange pendant le préchauffage et orange en mode MUTE (R).

PANNEAU ARRIÈRE



- P. ENTRÉE ALIMENTATION CEI :** Connectez le cordon d'alimentation fourni à une prise mise à la terre et correspondant à la tension d'alimentation et à la fréquence indiquée à côté de la prise d'entrée. Fonctionnement universel avec 100 V-240 V.
- Q. POWER :** interrupteur, allume et éteint l'amplificateur.
- R. MUTE :** interrupteur, coupe l'ampli de puissance. En mode MUTE, la sortie ligne XLR (W) reste active pour une utilisation en studio ou « scène silencieuse » et le témoin lumineux (O) passe du rouge à l'orange.
- S. OUTPUT POWER :** Ce sélecteur permet de sélectionner la puissance de sortie : puissance maximale (45 watts) ou cinq autres réglages d'atténuation de la puissance de sortie pour s'adapter au volume général de la pièce/du lieu. Réglez le volume du canal utilisé sur le panneau de commande avant de l'ampli selon vos préférences personnelles pour simuler la réponse d'un ampli à lampes puis réglez la puissance en sortie (OUTPUT POWER) sur le niveau préféré.
- T. CABINET SIM :** Ce commutateur offre trois options de tonalité différentes lorsqu'est utilisée la sortie ligne XLR (W) : un signal sortie d'ampli plat, incolore et sans émulation d'enceinte (OFF) et deux profils de réponse impulsionnelle (IR) émulant différentes combinaisons de placement haut-parleur / microphone :

PROFIL IR 1 : Microphone dynamique proche du micro au bord du capuchon central du cône du haut-parleur pour une attaque et une définition prononcées. Réponse impulsionnelle créée à partir d'un microphone Shure® SM57.

PROFIL IR 2 : Microphone à ruban, micro fermé pour une douceur et une réponse accrue des basses. Réponse impul-

sionnelle créée à partir d'un microphone à ruban de studio Royer Labs® R-121.

- U. BALANCED LINE OUTPUT :** Réglage du niveau de la sortie ligne XLR (W) vers les appareils et systèmes externes (c.-à-d. sonorisation et matériel d'enregistrement), au niveau micro ou ligne.
- V. GROUND LIFT :** Commutateur permettant d'éliminer le bourdonnement ou le ronflement résultant d'une connexion à un équipement mal mis à la terre et raccordé à la sortie ligne XLR (W).
- W. SORTIE LIGNE XLR SYMÉTRIQUE :** Permet la connexion d'appareils et systèmes externes (c.-à-d. sonorisation et matériel d'enregistrement). La sortie ligne XLR reste active lorsque l'ampli est en mode MUTE (R).
- X. FOOTSWITCH :** Prise jack pour connexion de la pédale à deux boutons (fournie) permettant d'activer et désactiver au pied les effets de réverbération et trémolo.
- Y. PORT USB (NON ILLUSTRÉ) :** Un port USB est installé à l'arrière sous la section PUISSANCE DE SORTIE et permet de mettre à jour le firmware. Consultez régulièrement le site Fender.com/firmware/support pour installer les mises à jour périodiques du firmware qui amélioreront et étendront votre expérience du Tone Master.

Tous les noms de produits et marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés pendant le développement IR pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

Pour toute question et dépannage,
contactez un spécialiste Fender au :
1-800-856-9801 (numéro gratuit aux États-Unis)
1-480-596-7195 (International)

CARACTÉRISTIQUES

TYPE	PR 5966			
CONSUMMATION ÉLECTRIQUE	450 W (max)			
PUISSANCE EN SORTIE	200 W (puissance équivalente à un ampli à lampes 45 W)			
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	Entrée 1 (deux canaux) : 1 M Ω	Entrée 2 (deux canaux) : 136 k Ω		
IMPÉDANCE SORTIE LIGNE XLR	600 Ω			
HAUT-PARLEURS	4 haut-parleurs 10" Jensen® P10R, 8 Ω (PN 0055613000)			
PÉDALIER	Pédalier Tone Master à 2 boutons inclus (PN 7716005000)			
ACCESSOIRES	Enveloppe de protection incluse (PN 0041533000)			
DIMENSIONS/POIDS	Largeur : 63,5 cm (25,12")	Hauteur : 63 cm (24,75")	Profondeur : 26,5 cm (10,5")	Poids : 16,3 kg (36 lbs.)

Les caractéristiques du produit peuvent être modifiées sans notice préalable.

tone master super reverb®

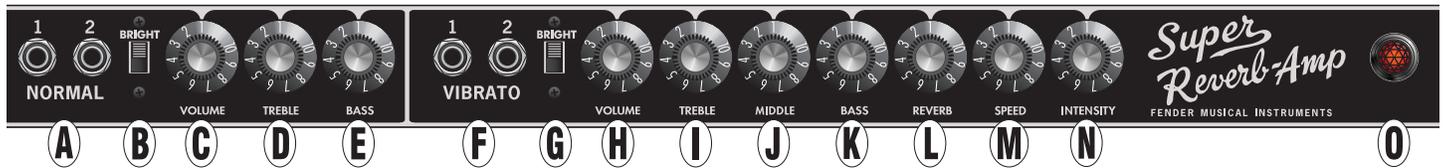
O amplificador Tone Master Super Reverb usa o processamento de sinal digital complexo, cujo objetivo é alcançar propriedades de som extraordinárias: modelagem fiel dos circuitos e estágio de saída do amplificador valvulado Super Reverb 45W original. Graças ao amplificador digital de 200W de alto desempenho, que tem a reserva de nível e a faixa dinâmica do amplificador valvulado Super Reverb original, emparelhado com o poder pronunciado e clareza de quatro alto-falantes Jensen® P10R e um gabinete leve, o resultado é o tom Super Reverb tubeless, volume e dinâmica virtualmente indistinguíveis do som original de amplificador totalmente valvulado. Apesar de todas essas funções, o Tone Master Super Reverb é caracterizado por apenas metade do peso do Super Reverb totalmente valvulado. Os controles

do painel frontal fornecem aos guitarristas o mesmo layout da versão valvulada, incluindo a reverberação e os efeitos de trémulo da Fender, que se tornaram um padrão mundial.

Os controles adicionais do painel traseiro oferecem conveniência e flexibilidade modernas - incluindo um seletor de potência de saída para potência total e cinco configurações atenuadas, saída de linha XLR balanceada com simulações de gabinete de resposta a impulso (IR), interruptor de mudo para palco silencioso ou uso de gravação, porta USB para atualização de firmware e muitos mais.

Registre o seu *Tone Master Super Reverb* online em start.fender.com.

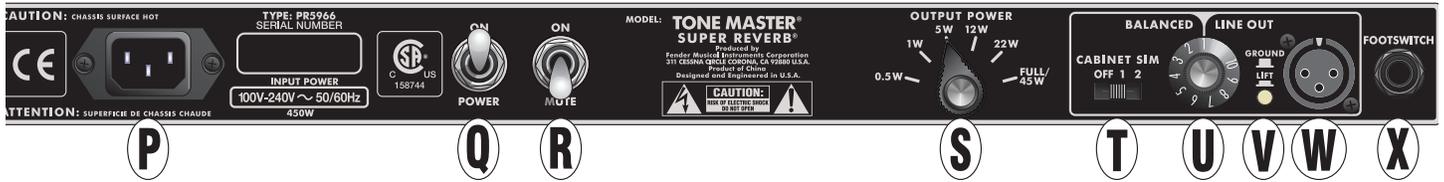
PAINEL DE CONTROLO



PORTUGUÊS

- A. ENTRADAS DE CANAL NORMAL:** Conecte o instrumento aqui. A entrada normal 1 tem a sensibilidade total; a entrada normal 2 tem a sensibilidade reduzida (-6 dB) para tons ligeiramente mais escuros e um som mais claro de instrumentos com um nível de saída mais alto.
- B. BOTÃO BRIGHT DO CANAL NORMAL:** Aumento de alta frequência para canal normal.
- C. VOLUME DE CANAL NORMAL:** Ajuste o volume para ambos os canais de entrada Normal.
- D. AGUDOS DE CANAL NORMAL:** Ajuste os agudos para ambos os canais de entrada Normal.
- E. BAIXOS DE CANAL NORMAL:** Ajuste os baixos para ambos os canais de entrada Normal.
- F. ENTRADAS DE CANAL VIBRATO:** Conecte o instrumento aqui para usar "vibrato" (trémulo) e efeitos de reverberação integrados. A entrada 1 produz a sensibilidade total; a entrada 2 tem a sensibilidade ajustada (-6 dB) para tons ligeiramente mais escuros e um som mais claro de instrumentos com um nível de saída mais alto.
- G. BOTÃO BRIGHT DO CANAL VIBRATO:** Aumento de alta frequência para o canal "vibrato" (trémulo).
- H. VOLUME DE CANAL VIBRATO:** Ajuste o volume para ambos os canais de entrada Vibrato.
- I. AGUDOS DE CANAL VIBRATO:** Ajuste os agudos para ambos os canais de entrada Normal.
- J. MÉDIOS DE CANAL VIBRATO:** Ajuste a resposta de médios de ambas as entradas do canal vibrato.
- K. BAIXOS DE CANAL VIBRATO:** Ajuste a resposta de ambas as entradas do canal vibrato.
- L. REVERB:** Controla o nível do efeito de reverberação. Não se ouve nenhum efeito de reverberação quando este controle é girado totalmente no sentido anti-horário. Além disso, o Reverb pode ser ligado e desligado com um pedal com dois interruptores.
- M. SPEED:** Ajusta a velocidade do efeito de "vibrato" (trémulo).
- N. INTENSITY:** Ajusta a profundidade do efeito de "vibrato" (trémulo). Não se ouve nenhum efeito de reverberação quando este controle é girado totalmente no sentido anti-horário. O efeito pode-se ligar ou desligar também com um pedal com dois interruptores.
- O. INDICADOR DE ALIMENTAÇÃO:** Acende em vermelho quando o amplificador está ligado; pisca entre vermelho e âmbar durante o aquecimento. No modo MUTE (R) acende em âmbar.

PAINEL TRASEIRO



- P. ENTRADA ENERGÍA IEC:** Conecte aqui o cabo incluso a uma tomada A/C aterrada de acordo com a classificação de voltagem e frequência especificadas na entrada de energia perto da tomada. Fonte de alimentação universal para operação dentro de 100V a 240V.
- Q. POWER:** Liga e desliga o amplificador.
- R. MUTE:** Silencia o amplificador de potência. Quando no modo MUTE, a saída de linha XLR permanece ativa para uso em estúdio ou “palco silencioso”, e a iluminação POWER JEWEL (O) muda de vermelho para âmbar.
- S. POTÊNCIA DE SAÍDA:** O seletor oferece a potência total (45 watts) e cinco outros níveis de potência reduzidos para ajustar o volume geral no local de produção. Ajuste o volume no painel frontal de acordo com as suas preferências e a intensidade desejada da resposta emulada de tubo e depois ajuste o botão OUTPUT POWER para a potência adequada.
- T. INTERRUPTOR CABINET SIM:** Ao usar XLR BALANCED LINE OUTPUT XLR (saída de linha XLR balanceada) (W) este interruptor oferece três opções de áudio diferentes - um sinal de amplificador direto e não ajustado sem simulação de alto-falante (DESLIGADO); e duas características de resposta ao impulso (IR) que simulam diferentes combinações de localizações de alto-falante / microfone:

IR PROFILE 1: Microfone dinâmico localizado próximo à borda da tampa central do cone do alto-falante para fornecer forte ataque e definição. IR foi criado usando um microfone Shure® SM57.

- IR PROFILE 2:** Microfone de fita com microfone situado muito perto para maior suavidade e resposta de graves. IR criado usando um microfone Royer Labs® R-121 Studio Ribbon.
- U. SAÍDA DE LINHA EQUILIBRADA:** Controla o nível de saída de linha de XLR BALANCED LINE OUTPUT (W) para dispositivos e sistemas externos (por exemplo, PA e equipamento de gravação), seja o nível de microfone ou linha.
- V. GROUND LIFT:** Ao usar o XLR BALANCED LINE OUTPUT (W), o acionamento deste botão pode eliminar o zumbido resultante da conexão com um equipamento aterrado incorretamente.
- W. SAÍDA DE LINHA XLR EQUILIBRADA:** Para conexão simétrica a um dispositivo externo e um sistema (por exemplo, amplificador PA e dispositivo de gravação). A saída de linha XLR fica ativa quando o amplificador está no modo MUTE (R).
- X. PEDAL:** Conecte o pedal de dois botões incluso para ligar e desligar a reverberação e tremolo aqui.
- Y. PORTA USB (NÃO MOSTRADA):** A porta USB usada para atualizar o firmware está localizada na parte inferior da estrutura, na seção OUTPUT POWER. Não esqueça de visitar regularmente fender.com/firmware/support para obter atualizações de firmware que melhoram e aprimoram a sua experiência com Tone Master.

Todos os outros nomes de produtos não-FMIC e marcas registradas que aparecem neste manual são de propriedade dos seus respectivos proprietários e são usados exclusivamente para identificar os produtos cujos tons e sons foram estudados durante o desenvolvimento do modelo de som para este produto. O uso desses produtos e marcas registradas não implica qualquer afiliação, conexão, patrocínio ou aprovação entre o FMIC e com ou por terceiros.

**Se você tiver alguma dúvida ou problema,
entre em contato com os especialistas da Fender em:
1-800-856-9801 (Ligação gratuita nos EUA)
1-480-596-7195 (Internacional)**

ESPECIFICAÇÕES

TIPO	PR 5966
REQUERIMENTOS PODEROSOS	450 watts (máx.)
POWER AMP OUTPUT	200 watts (simula o desempenho do amplificador avaliado de 45W)
IMPEDÂNCIAS DE ENTRADAS	Entrada 1 (ambos canais): 1MΩ Entrada 2 (ambos canais): 136kΩ
IMPEDÂNCIA DE SAÍDA DE LINHA XLR	600Ω
ALTO FALANTE	Quatro 10" Jensen® P10R, 8Ω (PN 0055613000)
PEDAL	De dois botões Tone Master (incluído, PN 7716005000)
EMBALAGEM DE ENCAIXE	Incluído (PN 0041533000)
DIMENSÕES E PESO	Altura: 25.12" (63.5 cm) Altura: 24.75" (63 cm) Profundidade: 10.5" (26.5 cm) Peso: 36 lbs. (16.3 kg)

As especificações do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

**PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS / NUMERO PARTI / TEILENUMMERN
NUMERY REFERENCYJNE / REFERENČNÍ ČÍSLA / REFERENČNÉ ČÍSLA / REFERENČNE ŠTEVILKE / 部品番号 / 型号**

TONE MASTER® SUPER REVERB®

2274300000 (120V, 60Hz) NA
2274301000 (110V, 60Hz) TW
2274303000 (240V, 50Hz) AU
2274304000 (230V, 50Hz) UK
2274305000 (220V, 50Hz) ARG
2274306000 (230V, 50Hz) EU
2274307000 (100V, 50/60Hz) JP
2274308000 (220V, 50Hz) CN
2274309000 (220V, 60Hz) ROK
2274313000 (240V, 50Hz) MA

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO
IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
RFC: FVM-140508-C10
Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender®, Tone Master® and Super Reverb® are trademarks of FMIC.
Other trademarks are property of their respective owners.
Copyright © 2021 FMIC. All rights reserved.