MUSTANG™ LT25

AMPLIFICATEUR GUITARE

MANUEL D'UTILISATION DÉTAILLÉ

Fender®

SOMMAIRE

INTRODUCTION 1

PANNEAU DE COMMANDE 2

PRÉRÉGLAGES DE BASE 3

MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PRÉRÉGLAGES 4
- ACCÈS AU CONTENU DES PRÉRÉGLAGES 4
- MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR 4
- REMPLACEMENT D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR PRÉRÉGLÉ 7
- LISTES DES MODÈLES D'AMPLIFICATEURS DU MUSTANG LT25 9
- MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTERS DES EFFETS 10
- REMPLACER, AJOUTER ET SUPPRIMER UN EFFET 11
- RÉGLAGE DE LA TEMPORISATION À L'AIDE DE LA TOUCHE TAP 13
- LISTE DES EFFETS DU MUSTANG LT25 14

FONCTIONS DU MENU 16
- FONCTION DU MENU : ACCORDEUR 17
- FONCTION DU MENU : PÉDALE 18
- FONCTION DU MENU : PARAMÈTRES 19
- FONCTION DU MENU : RÉINITIALISATION 19

ENTRÉE AUXILIAIRE ET SORTIE DE CASQUE 20

PORT USB 20

APPLICATION FENDER TONE 22

CARACTÉRISTIQUES 22

INTRODUCTION

Ce manuel d'utilisation détaillé est un guide complet des caractéristiques et des fonctions de l'amplificateur Mustang LT25.

En complément au Guide de démarrage rapide du Mustang LT25 accompagnant chaque amplificateur, ce manuel détaille les fonctions polyvalentes de l'ampli, en particulier la navigation et la modification des préréglages intégrés, ainsi que la description complète des modèles d'amplificateurs et d'effets préréglés. De plus, des instructions illustrées détaillent pas à pas l'utilisation de l'accordeur intégré, de la pédale, du port USB et des autres fonctions du Mustang LT25.

Bien que ce manuel détaillé présente la version la plus récente de l'amplificateur, vérifiez également l'existence de mises à jour des versions de ce manuel qui vous serviront de guides toujours plus utiles au fur et à mesure que l'ampli Mustang LT25 et ses fonctionnalités évolueront. De plus, la Mustang LT25 offre encore plus d'options tonales lorsqu'elle est associée à l'application Fender Tone ™.

Contrôlez régulièrement fender.com/firmware/support pour les versions mises à jour du firmware qui amélioreront et enrichiront votre expérience du Mustang LT25.

PANNEAU DE COMMANDE

Le panneau de commande de Mustang LT25 est situé dans la partie supérieure de l'amplificateur et comprend une entrée Instrument, cinq boutons de commande, un écran d'affichage, une molette d'encodage, quatre touches utilitaires, une entrée Pédale, une entrée Auxiliaire (1/8"), une sortie Casque (1/8"), un témoin lumineux et un port USB.

A. ENTRÉE PÉDALE (FTSW) : Prise jack pour connexion d'une pédale à un bouton (*en option - voir page 18*).

B. ENTRÉE INSTRUMENT (INPUT) : Prise jack pour connexion d'un instrument.

C. ENTRÉE AUXILIAIRE (AUX), SORTIE CASQUE (Ω) : Prise jack auxiliaire 1/8" pour la connexion d'appareils audio externes et sortie jack 1/8" pour le branchement d'un casque (*page 20*). Le raccordement d'un casque coupe le haut-parleur intégré.

D. BOUTON GAIN : Réglage du gain de chaque préréglage.

E. BOUTON VOLUME : Réglage du volume de chaque préréglage.

F. BOUTON TREBLE : Réglage de la tonalité des aigus de chaque préréglage.

G. BOUTON BASS : Réglage de la tonalité des basses de chaque préréglage.

H. BOUTON MASTER VOLUME : Réglage du volume en sortie.

I. ÉCRAN D'AFFICHAGE : Affiche le préréglage actif, les informations et les paramètres relatifs aux préréglages et aux effets et les fonctions du menu, comme par exemple l'accordeur, etc.

J. MOLETTE D'ENCODAGE : Bouton de commande rotatif permettant de naviguer sur l'écran en tournant la molette et de sélectionner un champ en appuyant sur la molette. Permet l'affichage, la sélection et le réglage des préréglages, des paramètres et des autres fonctions du Mustang LT25.

K. TOUCHES UTILITAIRES

BACK : Revenir à l'écran précédent ou retourner à l'écran d'accueil des préréglages.

SAVE : Enregistrer le modèle d'amplificateur modifié, renommer un préréglage et/ou l'enregistrer dans une nouvelle position.

MENU : Accéder aux fonctions accordage, pédale et autres (*page 16*).

TAP : Régler la temporisation (*page 13*) et accéder à l'accordeur intégré (*page 17*).

L. TÉMOIN LUMINEUX : Voyant lumineux clignotant en rythme avec les effets de temporisation (retard).

M. POWER ON/OFF : Pour mettre sous tension et éteindre l'ampli.

N. PORT USB : Port USB de connexion de l'amplificateur pour un enregistrement audio via USB (*page 20*).

O. IEC POWER INLET (PANNEAU ARRIÈRE, NON ILLUSTRÉ) : Raccordement à l'aide du cordon d'alimentation fourni de l'amplificateur à une prise électrique mise à la terre et alimentée par un courant électrique dont la tension et la fréquence sont conformes aux spécifications figurant à l'entrée d'alimentation.

PRÉRÉGLAGES DE BASE

Le Mustang LT25 dispose de 30 préréglages numérotés séquentiellement. Chaque préréglage est composé d'un modèle d'amplificateur et d'un ou plusieurs effets (ou parfois aucun effet). Notez que lors de la mise sous tension de l'amplificateur, le préréglage activé par défaut est toujours le préréglage d'usine numéroté 01. De plus, 30 préréglages vide sont disponibles en utilisant la fonction « REPLACE » (*page 7*).
Tournez la molette d'encodage pour faire défiler les préréglages. Le préréglage affiché devient actif :

Les 30 préréglages d'usine du Mustang LT25 sont les suivants :

01 FENDER CLEAN
02 SILKY SOLO
03 CHICAGO BLUES
04 CLASSIC ROCK
05 DREAMY
06 COUNTRY PICKING
07 SKATE PUNK
08 SOLO MIDBOOST
09 JAZZ AMP
10 BRIT 64 RHYTHM
11 METAL LEAD
12 VINTAGE TREMOLO
13 SUPER DRY CLEAN
14 THRASH OVERKILL
15 CLEAN DELAY
16 OCTOBOT ONE NOTE
17 LITTLE CHAMP
18 PHASER SWIRL
19 60S FUZZ
20 MYTHIC CRUNCH
21 TOUCH WAH
22 SUPER ROCK
23 NICE FLANGER
24 VIBRA DOOM
25 SURF MUSIC
26 BLUES LEAD
27 ROCK A BILLY
28 GARAGE FUZZ
29 SPACE TRAVEL
30 ACOUSTIC SIM

*Contrôlez régulièrement **fender.com/firmware/support** pour les versions mises à jour du firmware qui amélioreront et enrichiront votre expérience du Mustang LT25.*

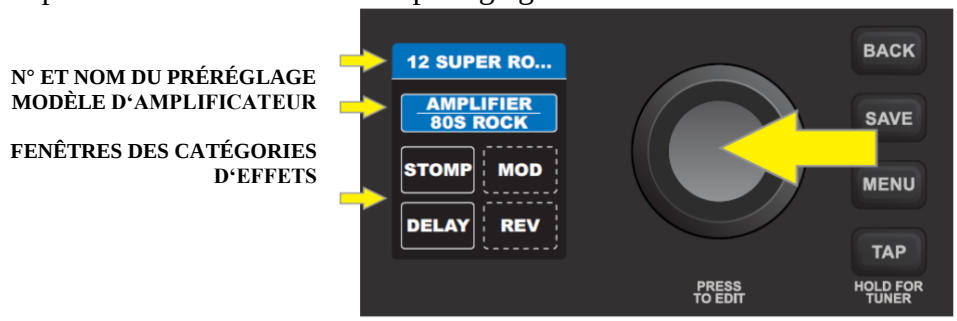
MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PRÉRÉGLAGES

Les préréglages peuvent être facilement modifiés et, si vous le souhaitez, renommés et sauvegardés à la même position ou dans une autre position. Les paramètres de chaque modèle d'amplificateur peuvent être ajustés et un modèle d'amplificateur peut être remplacé par un modèle différent. De même, certains paramètres des effets peuvent être ajustés et des effets peuvent être supprimés ou ajoutés à un préréglage.

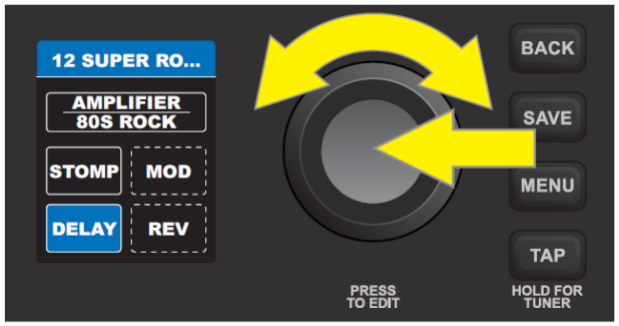
Lorsqu'un préréglage est actif, la fenêtre affichant son numéro est de couleur bleue, indiquant qu'aucune modification non enregistrée n'a été apportée. Si une modification a été apportée au préréglage sans avoir été enregistrée, la fenêtre affichant le numéro du préréglage est de couleur rouge et le nom du préréglage affiché est « UNSAVED ». La fenêtre du numéro du préréglage redevient bleue et le nom « UNSAVED » s'efface après enregistrement des modifications.

ACCÈS AU CONTENU DES PRÉRÉGLAGES

Appuyez sur la molette d'encodage pour accéder au contenu d'un préréglage. L'écran affiche alors de haut en bas le numéro et le nom du préréglage, le modèle d'amplificateur utilisé et quatre fenêtres où sont affichées les 4 catégories d'effets utilisés (ou non) pour ce préréglage. Ces catégories d'effets sont intitulées STOMP (pédale), MOD (modulation), DELAY (temporisation) et REV (réverbération). Le nom du préréglage et le modèle d'amplificateur sont surlignés en bleu lors du premier accès au contenu du préréglage :

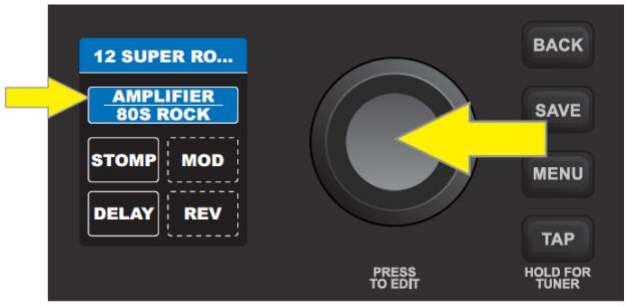


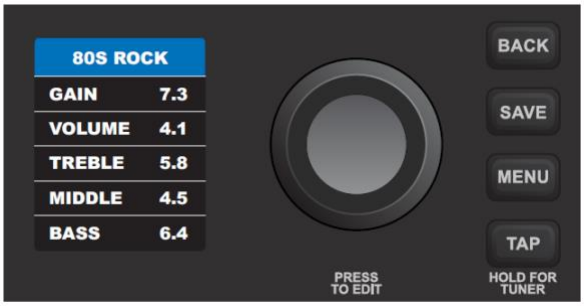
Sélectionnez le modèle d'ampli ou l'une des fenêtres des catégories d'effets en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage. La sélection active est alors surlignée en bleu :



MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR

Pour afficher, modifier et enregistrer les paramètres caractérisant un modèle d'amplificateur préréglé, sélectionnez tout d'abord le modèle d'ampli en appuyant sur la molette d'encodage. L'écran affiche alors la liste des paramètres du modèle d'ampli sélectionné :

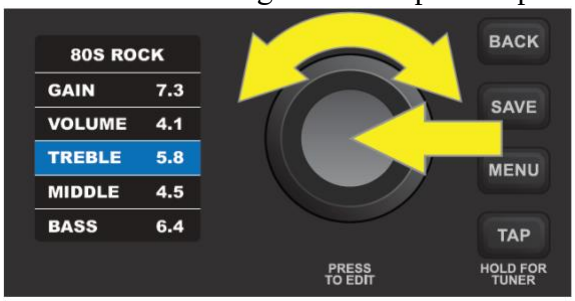


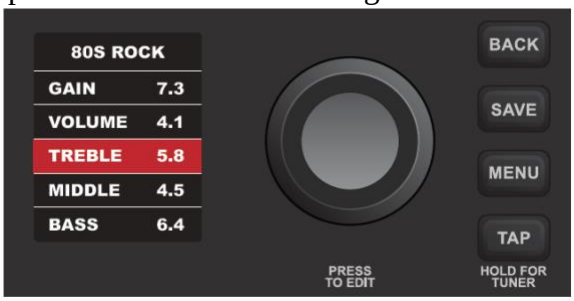


T

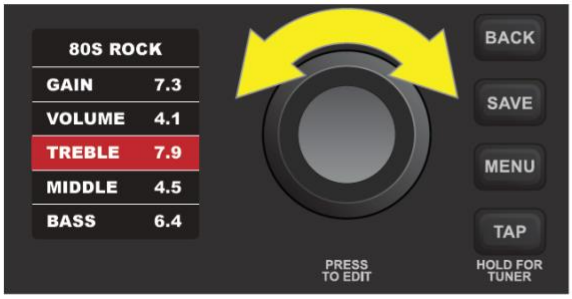
Les paramètres du modèle d'ampli peuvent être ajustés de deux façons différentes. Un paramètre correspondant à un bouton physique placé sur le panneau de commande peut être simplement ajusté en tournant le bouton de commande physique jusqu'à ce que la valeur souhaitée soit affichée à l'écran. Dans l'exemple ci-dessous, le paramètre TREBLE du modèle d'ampli est réglé en tournant le bouton de commande physique TREBLE du panneau de commande :

Vous pouvez également sélectionner un des paramètres de commande en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage. Le champ correspondant passera alors du bleu au rouge :





Et vous pourrez ensuite régler le paramètre sélectionné en tournant la molette d'encodage ou en tournant le bouton de commande physique du panneau de commande (s'il existe*) :

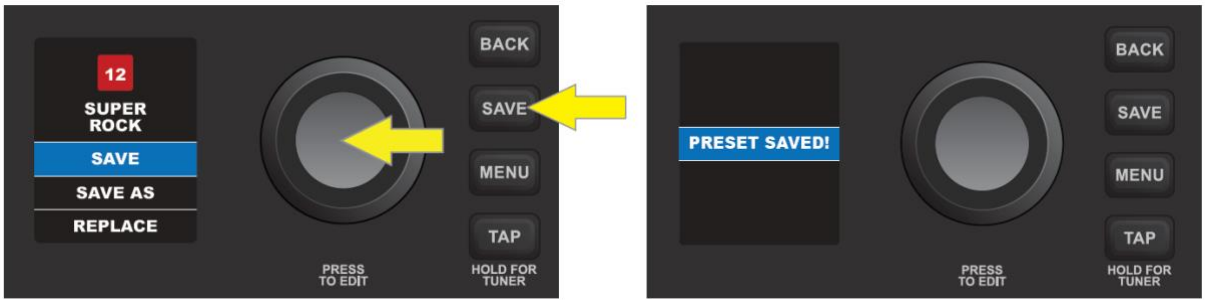


** Notez qu'il s'agit de la seule méthode de réglage des paramètres pour lesquels il n'existe pas de bouton physique correspondant sur le panneau de commande (ici MIDDLE).*

À ce stade, appuyez sur la molette d'encodage ou sur la touche BACK (*flèche verte*) pour valider le réglage du paramètre. En appuyant sur la touche BACK, l'utilisateur retourne sur l'écran des paramètres préréglés. En appuyant sur la molette d'encodage, la fenêtre du paramètre préréglé redevient bleue et l'utilisateur peut continuer à modifier le réglage des paramètres. Lorsque vous avez fini de modifier les paramètres, appuyez sur la touche SAVE pour enregistrer les modifications apportées au modèle d'ampli préréglé.

IMPORTANT : Si les valeurs modifiées des paramètres du modèle d'ampli ne sont pas sauvegardées, les réglages d'origine du modèle d'amplificateur seront rétablis lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer les réglages modifiés des paramètres du modèle d'ampli, appuyez sur la touche SAVE et tournez la molette d'encodage pour accéder à l'une des trois options suivantes : SAVE, SAVE AS ou REPLACE. Chacune est détaillée ci-dessous :

SAVE : Enregistrer le préréglage modifié à la même position et sous le même nom. Pour ce faire, appuyez sur la touche SAVE et tournez la molette d'encodage pour surligner « SAVE ». Appuyez à nouveau sur la touche SAVE ou appuyez sur la molette d'encodage pour enregistrer le préréglage. Un bref message « PRESET SAVED ! (Préréglage enregistré) » clignotera sur l'écran d'affichage qui reviendra ensuite à l'écran d'accueil :

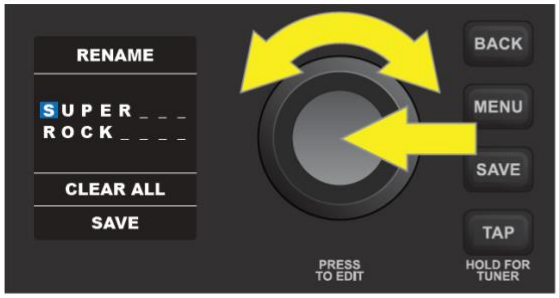


SAVE AS : Enregistrer un préréglage modifié dans une autre position et avec le même nom ou un nom différent. Pour ce faire, appuyez sur la touche SAVE et tournez la molette d'encodage pour surligner « SAVE AS ». Appuyez sur la molette d'encodage pour accéder à l'écran « CHOOSE SLOT (Choisir la position) » où s'affiche la liste des positions où le préréglage modifié pourra être déplacé et enregistré. Sélectionnez la nouvelle position en tournant puis en appuyant sur la molette d'encodage :

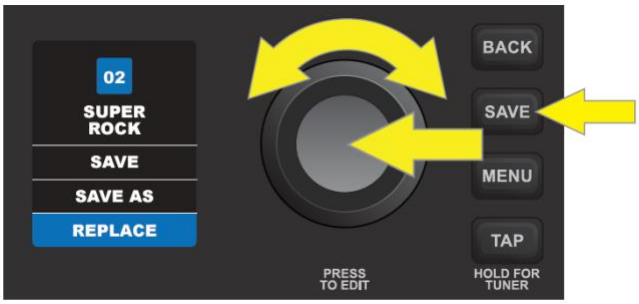
NOTE : Notez qu'un préréglage peut être déplacé vers une autre position que sa position d'origine en utilisant « SAVE AS », même si aucune modification n'y a été apportée. Notez également que l'enregistrement d'un préréglage dans une position différente de sa position d'origine supprime définitivement le contenu préexistant de la nouvelle position sélectionnée

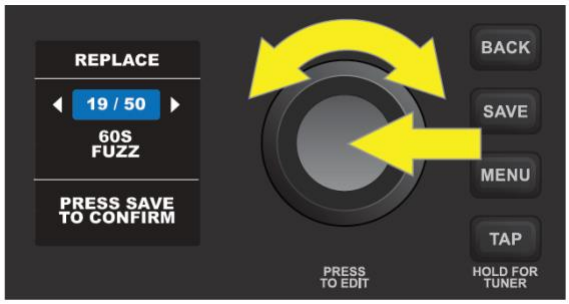
L'utilisation de « SAVE AS » nécessite d'entrer le nom du préréglage, que vous le renommiez ou non. Vous devez saisir un nom en appuyant sur la molette d'encodage pour activer le curseur puis entrer chaque caractère en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner les caractères. Tous les caractères peuvent être effacés en utilisant la molette d'encodage pour se positionner et sélectionner « CLEAR ALL » (EFFACER TOUT). Lorsque la saisie du nom de la nouvelle position est terminée, sauvegardez-le en appuyant sur la touche SAVE

ou en tournant la molette d'encodage pour se positionner sur « SAVE » et en appuyant sur la molette pour enregistrer le préréglage. Un bref message « PRESET SAVED ! » clignotera sur l'écran d'affichage qui reviendra ensuite à l'écran d'accueil du préréglage :



REPLACE : Remplacer un préréglage existant par un autre. Pour ce faire, appuyez sur la touche SAVE, tournez la molette d'encodage pour faire défiler la sélection à l'écran et appuyez pour sélectionner « REPLACE ». Tournez la molette d'encodage pour faire défiler l'un des 60 préréglages de remplacement disponibles (30 préréglages d'usine, plus 30 préréglages vide). Chaque préréglage est automatiquement « pré-visualisé » afin que l'utilisateur puisse entendre le son avant que le préréglage soit enregistré. Appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner la position du préréglage, utilisez la molette pour faire défiler et sélectionnez « NO CANCEL » ou « YES REPLACE » (*non affiché*) pour l'enregistrer dans la position choisie :

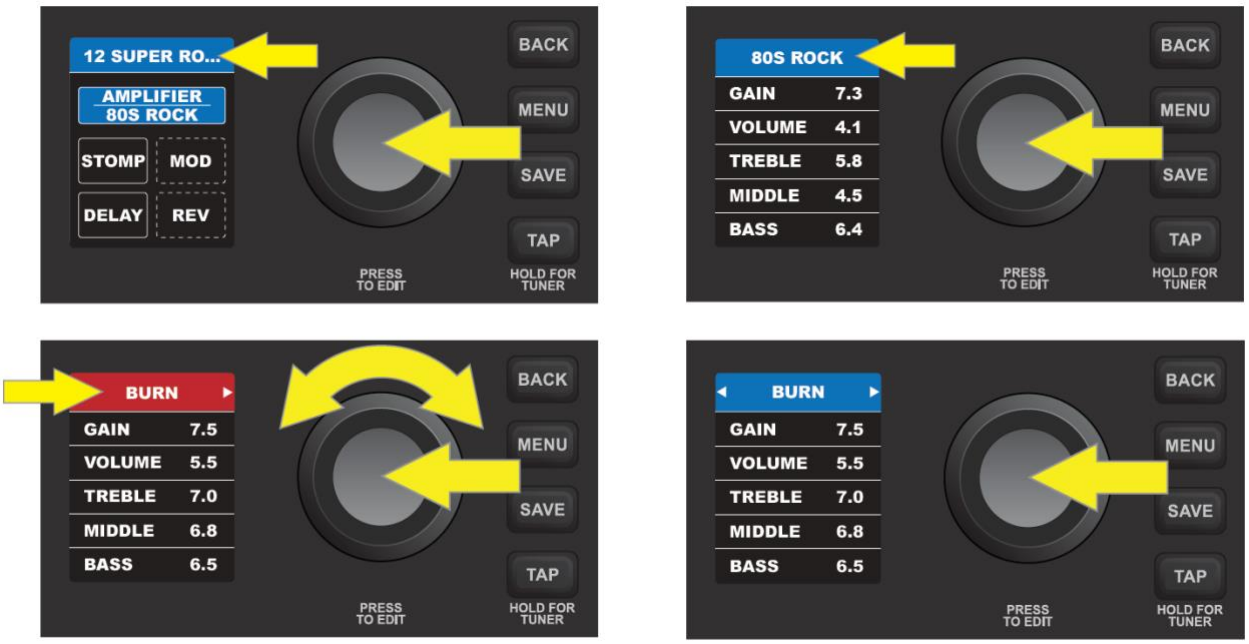




REMPLACEMENT D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR PRÉRÉGLÉ

Un modèle d'amplificateur préréglé peut être remplacé par un autre (*voir la liste des modèles d'amplificateurs du Mustang LT25 en page 9*). Pour ce faire, accédez aux paramètres d'un modèle préréglé en appuyant sur la molette d'encodage. Le modèle d'ampli sera automatiquement mis en surbrillance. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour afficher la liste des paramètres du modèle d'ampli utilisés. Le nom du modèle d'ampli est affiché en haut de la liste.

Appuyez une nouvelle fois sur la molette d'encodage pour activer la fonction de remplacement du modèle d'amplificateur. La fenêtre où est affiché le nom de l'ampli passe du bleu au rouge et deux flèches blanches encadrent le nom de l'ampli. Tournez la molette d'encodage pour passer à un nouveau modèle d'ampli puis appuyez sur la molette pour valider le changement de modèle. La fenêtre du nom de l'ampli redevient bleue. Appuyez sur la touche BACK pour valider le changement de modèle d'amplificateur et revenir à l'écran des paramètres du préréglage :



IMPORTANT : Si le remplacement du modèle d'ampli n'est pas sauvegardé, les réglages d'origine du modèle d'amplificateur seront rétablis lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer le remplacement du modèle d'amplificateur, suivez les instructions en page 6 et suivante relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE.

LISTE DES MODÈLES D'AMPLIFICATEURS DU MUSTANG LT25

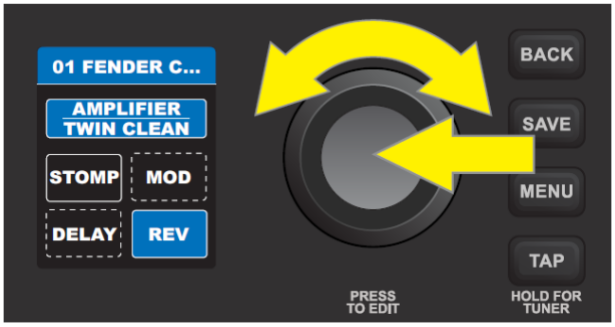
Le tableau suivant répertorie les modèles d'amplificateurs du Mustang LT25. Le nom utilisé par le modèle préréglé apparaît dans la colonne de gauche et le type et une brève description de l'ampli dans la colonne de droite.

NOM DU MODÈLE D'AMPLI PREREGLE	TYPE D'AMPLIFICATEUR ET DESCRIPTION
50S TWIN	Basé sur le '57 Twin, ampli original Fender Tweed classique 2x12" de l'époque, apprécié pour sa polyvalence, du « clean » au « dirty »
60S UK CLN	Inspiré par le Vox AC30 qui a alimenté l'Invasion britannique, à la tonalité remarquable, du « clean » au « dirty »
70S ROCK	Inspiré par le Marshall Super Lead de la fin des années 60 et le début des années 70, amplificateur associé à l'aube du hard rock
70S UK CLN	Inspiré par l'ampli original Hiwatt DR103 de 100 watts, ampli britannique classique à la tonalité la plus « clean »
80S ROCK	Inspiré par le Marshall JCM800, à la sonorité métallique quintessence des années 80
90S ROCK	Basé sur le Mesa Dual Rectifier, à la distorsion distincte et qui a façonné le son « nu-metal »
BASSMAN	Basé sur le vénérable '59 Bassman®, un des meilleurs amplis Tweed de Fender, à ses débuts un amplificateur de basse avant d'être adopté par de nombreux guitaristes
BURN	Basé sur le canal « Burn » de l'ampli moderne Super-Sonic de Fender, avec ces deux étages de pré-amplification en cascade pour un sustain prononcé
CHAMP	Basé sur le '57 Champ®, petit mais puissant ampli Fender de la fin des années 50 - excellent enregistrement
DELUXE CLN	Basé sur le '65 Fender Deluxe Reverb® très populaire dans la moitié des années 60, à la sonorité géniale, qu'elle soit « clean » ou « dirty », et utilisé dans d'innombrables clubs
DELUXE DIRT	Basé sur le '57 Deluxe™, ampli Fender Tweed classique de moyenne puissance de la fin des années 50, renommé pour son overdrive épais et compressé
DOOM METAL	Inspiré par la majesté « sludgy » de l'ampli Orange OR1
EXCELSIOR	Un ampli moderne, élégant et excentrique de Fender, avec le débattement distinctif d'un haut-parleur de 15"
ALT METAL	Basé sur le Mesa Dual Rectifier, à la distorsion particulière du « nu-metal » et doté d'une courbe d'atténuation très rapide idéale pour le son métal à gain élevé
METAL 2000	« Scorch » moderne à haut gain basé sur l'EVH® 5150III
PRINCETON	Basé sur le '65 Princeton®, ampli Fender du milieu des années 60, favori des studios avec le son percutant de son haut-parleur de 10"
SMALLTONE	Inspiré par l'ampli Sears Silvertone classique des années 60 et apprécié des guitaristes rétro et alternatifs
SUPER CLEAN	Pureté d'un préampli de studio directement connecté à la table de mixage, à la réponse tonale nette et incolore
SUPER HEAVY	« Scorch » moderne à haut gain basé sur l'EVH® 5150III, doté d'une courbe d'atténuation très rapide idéale pour le son métal à gain élevé
TWIN CLEAN	Basé sur le '65 Fender Twin Reverb®, ampli indispensable du milieu des années 60 et favori de la scène et des studios, réputé pour produire le son clair de Fender

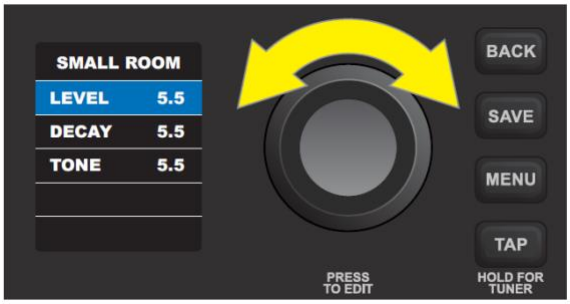
Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb et Twin Reverb sont des marques déposées de FMIC. Tous les autres noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont la sonorité et la tonalité a été étudiée lors du développement de la modélisation sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et/par un tiers.

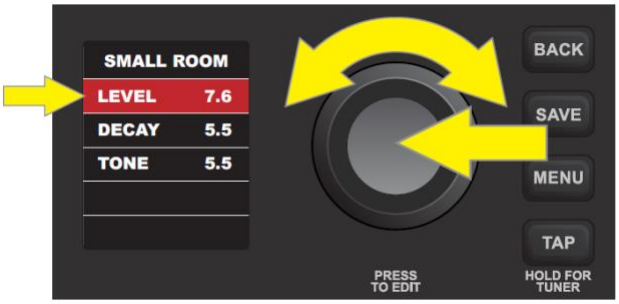
MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES DES EFFETS

Pour modifier et sauvegarder les paramètres individuels des différents effets (si présents) d'un modèle préréglé, sélectionnez tout d'abord la fenêtre de la catégorie de l'effet à modifier en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage. Les quatre fenêtres de catégories d'effets : STOMP (pédale), MOD (modulation), DELAY (temporisation) et REV (réverbération), peuvent contenir chacune un effet.

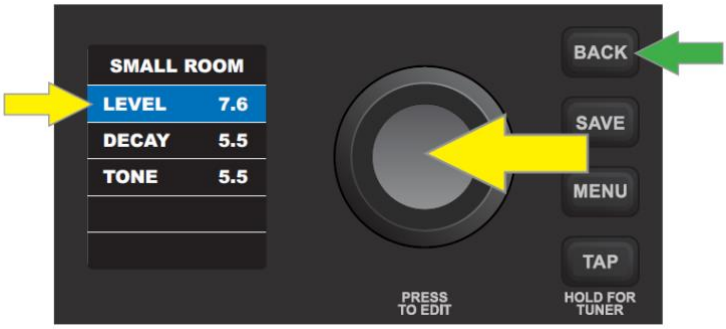


L'écran affichera ensuite la liste des paramètres du modèle d'effet appartenant à la catégorie sélectionnée et utilisé dans le préréglage. Utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et vous positionner sur le paramètre choisi. Appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner le paramètre de l'effet. Le champ du paramètre passera alors du bleu au rouge. Tournez la molette d'encodage pour définir la nouvelle valeur du paramètre sélectionné :





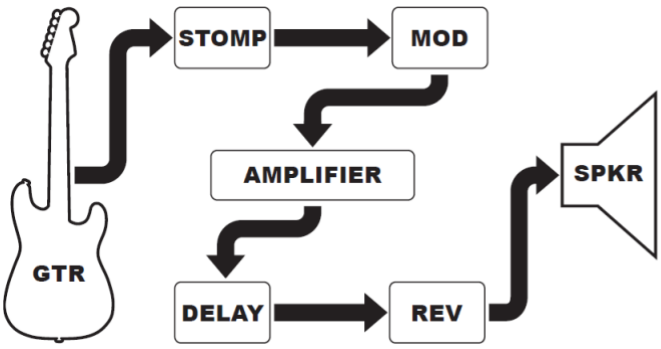
Appuyez ensuite sur la molette d'encodage pour valider la nouvelle valeur du paramètre de l'effet et quitter le mode de modification. Le champ du paramètre redevient bleu. Vous pouvez également appuyer sur la touche BACK (*flèche verte*) pour valider le changement de la valeur du paramètre et revenir à l'écran du préréglage :



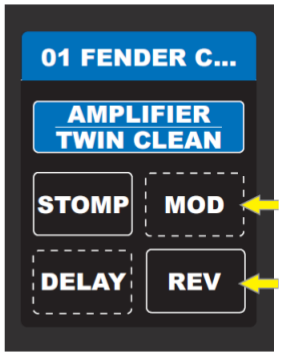
IMPORTANT : Si la nouvelle valeur du paramètre de l'effet sélectionné n'est pas sauvegardé, le paramètre de l'effet du modèle d'amplificateur sera rétabli à sa valeur d'origine lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer le paramètre modifié de l'effet sélectionné du modèle d'ampli, suivez les instructions en page 6 et suivante relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE.

REMPLACER, AJOUTER ET SUPPRIMER UN EFFET

Comme indiqué précédemment, chaque fenêtre de catégorie d'effet peut contenir un effet. Si un effet est présent, il peut être remplacé par un autre effet de la même catégorie ou supprimé. Si aucun effet n'est présent, un effet peut être ajouté (*voir la liste des modèles d'effets Mustang LT25 aux pages 14-15*). Le signal parcourt le chemin suivant : Instrument - Pédale - Modulation - Amplification - Temporisation - Réverbération - Haut-parleur, comme illustré à gauche ci-dessous. Notez que les fenêtres des catégories d'effets contenant déjà un effet sont entourées d'une ligne pleine alors que les fenêtres des catégories d'effets ne contenant pas d'effet sont entourées d'une ligne pointillée, comme illustré dans l'image de droite ci-dessous.



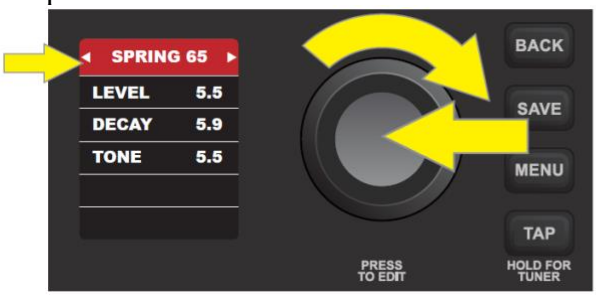
Chemin du signal - Mustang LT25

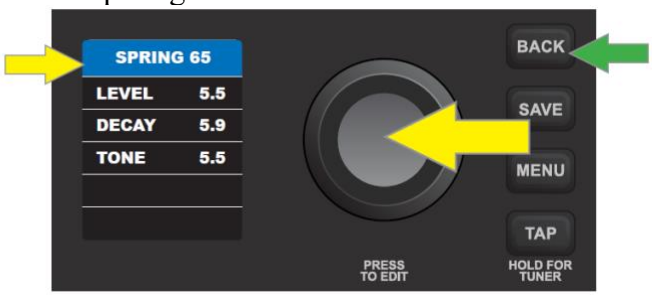


CONTOUR - LIGNE POINTILLÉE (AUCUN EFFET ENREGISTRÉ)

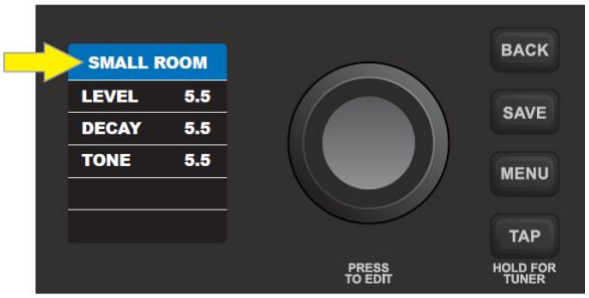
Pour **remplacer** un effet d'un préréglage, accédez au préréglage en appuyant sur la molette d'encodage, puis tournez la molette jusqu'à accéder à l'une des quatre fenêtres de catégorie d'effets. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour voir l'effet contenu dans la fenêtre de la catégorie d'effet sélectionnée. Le nom du modèle d'effet est affiché en haut de l'écran :

Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour activer la fonction de remplacement de l'effet : le champ du nom du modèle d'effet passe du bleu au rouge et deux flèches blanches encadrent le nom de l'effet. Tournez la molette d'encodage dans le sens des aiguilles d'une montre pour faire défiler les autres modèles d'effets de cette catégorie puis appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner l'effet de remplacement et quitter le mode Modification. Le champ redevient bleu. Vous pouvez également appuyer sur la touche BACK (*flèche verte*) pour valider l'effet de remplacement sélectionné et revenir à l'écran du modèle préréglé :

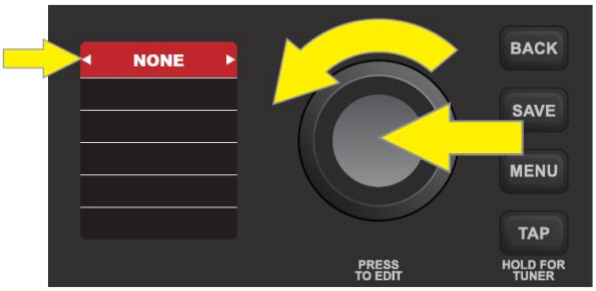




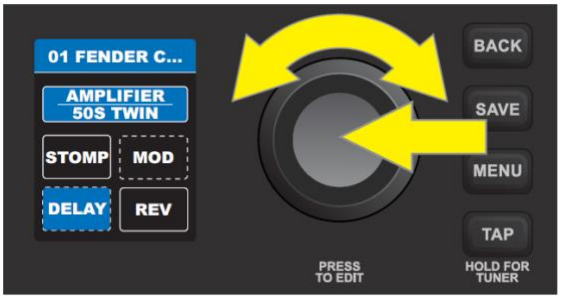
Les étapes de **suppression** d'un effet sont très similaires à celles de la page 11. Comme auparavant, accédez au modèle en appuyant sur la molette d'encodage, puis tournez la molette jusqu'à accéder à l'une des quatre fenêtres de catégorie d'effets. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour afficher l'effet contenu dans la fenêtre de la catégorie d'effet sélectionnée. Le nom du modèle d'effet est affiché en haut de l'écran :

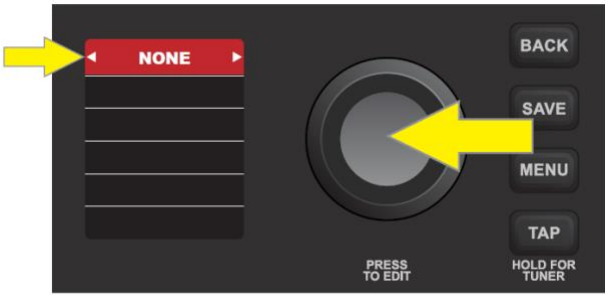


Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour activer la fonction de remplacement de l'effet : le champ du nom du modèle d'effet passe du bleu au rouge et deux flèches blanches encadrent le nom de l'effet. Tournez la molette d'encodage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que le champ surligné en rouge en haut de l'écran affiche « NONE ». Appuyez sur la molette d'encodage (ou appuyez sur la touche BACK) pour valider la sélection « NONE ». L'écran du préréglage est alors affiché et la fenêtre de la catégorie d'effet précédemment occupée est maintenant vide (*contour en ligne pointillée*) :

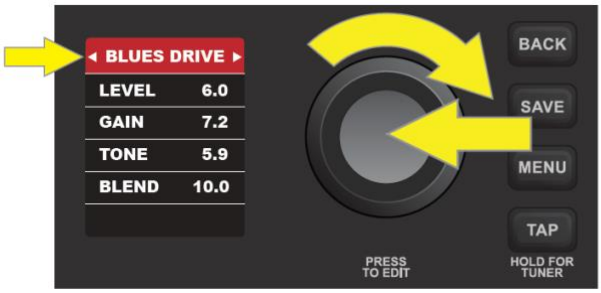


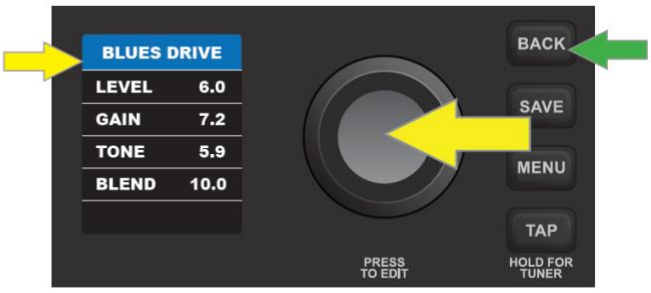
Pour **ajouter** un effet dans la fenêtre vide d'une catégorie d'effet, accédez au contenu d'un préréglage en appuyant sur la molette d'encodage, puis tournez la molette d'encodage pour accéder à la fenêtre de la catégorie vide. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour afficher la fenêtre de la catégorie. Le champ en haut de l'écran d'affichage est surligné en rouge et indique « NONE » encadré de flèches blanches :





Tournez la molette d'encodage dans le sens des aiguilles d'une montre pour faire défiler les modèles d'effets de cette catégorie puis appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner l'effet souhaité. Le champ redevient bleu et l'effet est ajouté dans la fenêtre de la catégorie d'effet, mais pas encore sauvegardé. Vous pouvez également appuyer sur la touche BACK (*flèche verte*) pour revenir à l'écran du préréglage :





IMPORTANT : Si le nouvel effet sélectionné n'est pas sauvegardé une fois remplacé, supprimé ou ajouté, les modèles d'effets préréglés pour le préréglage sélectionné seront rétablis à leur valeur d'origine lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer le modèle d'effet modifié, supprimé ou ajouté, suivez les instructions en page 6 et suivante relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE.

RÉGLAGE DE LA TEMPORISATION À L'AIDE DE LA TOUCHE TAP

Le temps de retard (ou délai) des effets contenus dans la fenêtre « DELAY » du Rumble LT25 peut être défini de deux façons. La première consiste, en suivant les instructions de la section « Modification et sauvegarde des paramètres des effets » (page 10) à utiliser la molette d'encodage pour faire défiler, sélectionner et ajuster individuellement les paramètres d'effets, y compris le temps de retard.

La seconde consiste à utiliser la touche TAP du Mustang LT25 (*flèche jaune*). Si un préréglage inclut un effet de temporisation, le témoin lumineux (*flèche verte*) clignote en rythme avec le temps de retard attribué par défaut à cet effet. Ce paramètre de temporisation peut être modifié quel que soit l'écran affiché en appuyant deux fois ou plus au tempo souhaité sur la touche TAP :

IMPORTANT : Si la nouvelle temporisation modifiée n'est pas sauvegardée, l'effet reprendra la temporisation d'origine lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer la nouvelle temporisation, suivez les instructions en page 6 et suivante relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE.

LISTE DES EFFETS DU MUSTANG LT25

Les tableaux suivants répertorient les modèles d'effets du Mustang LT25 classés dans les quatre catégories de chaque préréglage : STOMP (pédale), MOD (modulation), DELAY (temporisation) et REV (réverbération). Le nom de l'effet utilisé dans chaque préréglage apparait dans la colonne de gauche, le type d'effet et sa brève description dans la colonne de droite.

EFFETS PÉDALE (STOMPBOX)

OVERDRIVE	Effet Overdrive Fender, polyvalent et spécialement conçu pour le Mustang LT25
BLUES DRIVE	Effet Overdrive inspiré de la pédale originale Ibanez TS808 Tube Screamer de la fin des années 70
MYTH DRIVE	Effet Overdrive inspiré de la pédale Klon Centaur des années 90
ROCK DIRT	Effet de distorsion inspiré par la pédale ProCo RAT
FUZZ	Effet Fuzz polyvalent à réponse variable bas de gamme, spécialement conçu pour le Mustang LT25
BIG FUZZ	Effet de distorsion inspiré par la pédale Electro-Harmonix Big Muff
OCTOBOT	Combinaison synthé de l'effet une octave inférieure et de l'effet Fuzz une octave supérieure
COMPRESSOR	Effet de compression inspiré de la pédale classique MXR DynaComp
SUSTAIN	Inspiré de la pédale MXR M-163 Sustain, rare pédale de compression des années 1980 avec un effet de compression particulièrement fort et un court temps d'attaque
METAL GATE	"Noise gate" à courbe d'atténuation très rapide, idéale pour le métal à gain élevé
5-BAND EQ	Égaliseur graphique 5 bandes

EFFETS DE MODULATION

CHORUS	Effet « chorus » distinctif utilisant une onde triangulaire de modulation
FLANGER	Effet de « flanging » distinctif utilisant une onde triangulaire de modulation
VIBRATONE	Effet classique Fender de la fin des années 60 / début des années 70 avec déflecteur rotatif
TREMOLO	Tremolo de polarisation de tube pulsé en douceur, tel que produit par les amplificateurs comme le Fender Princeton Reverb
PHASER	Un « whoosh jet-liner » indispensable depuis longtemps et entendu dans de nombreux enregistrements
STEP FILTER	Effet de modulation rythmique qui découpe les notes en « dégrés » distinctement alternées
TOUCH WAH	Effet « wah » contrôlé par une dynamique de prélèvement plutôt qu'une pédale d'expression

Tous les noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont la sonorité et la tonalité a été étudiée lors du développement de la modélisation sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et/par un tiers.

EFFETS DE RETARD (OU TEMPORISATION)

Notez que la touche TAP et le témoin lumineux du panneau de commande ne fonctionnent qu'avec les effets de cette catégorie.

DELAY	Répétition propre, simple et claire du signal
REVERSE	Inverse le signal temporisé pour l'effet classique de « guitare arrière »
ECHO	Effet retard basé sur le classique boîtier analogique Maestro Echoplex, avec des imperfections de bande qui créaient des « wow » et « flutter » distinctifs

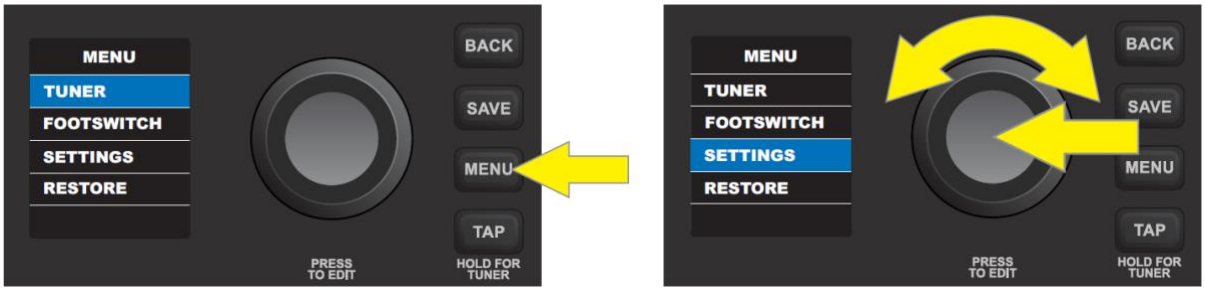
EFFETS DE RÉVERBÉRATION

LARGE HALL	Réverbération forte et lumineuse simulant l'espace, par exemple, d'une salle de performance majeure et d'autres grands espaces style « caverne »
SMALL ROOM	Plus chaud, moins de réverbération écho, typique des espaces plus petits et des chambres d'écho classiques
SPRING 65	Effet de réverbération Fender intégré aux amplificateurs Fender classiques des années 60
PLATE	Le type de réverbération entendu sur d'innombrables enregistrements, basé sur le classique processeur de réverbération EMT 140 (*table de billard*)
ARENA	Simule la réverbération à longue traîne typique des grands stades et arènes

Tous les noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont la sonorité et la tonalité a été étudiée lors du développement de la modélisation sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et/par un tiers.

FONCTIONS DU MENU

Le Mustang LT25 dispose de quatre fonctions utilitaires regroupées dans un MENU, à savoir : Accordeur (TUNER), Pédale (FOOTSWITCH), Paramètres (SETTINGS) et Réinitialisation (RESTORE), le tout facilement accessible en appuyant sur la touche MENU. La première fonction (TUNER) est automatiquement mise en surbrillance. Utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner une des fonctions du MENU :



TUNER (ACCORDEUR) : Pour utiliser l'accordeur chromatique intégré au Mustang LT25 (*page 17*).

FOOTSWITCH (PÉDALE) : Pour configurer la pédale à bouton unique du Mustang LT25 qui permet de basculer simplement et en mode mains libres entre deux préréglages prédéterminés (*page 18*).

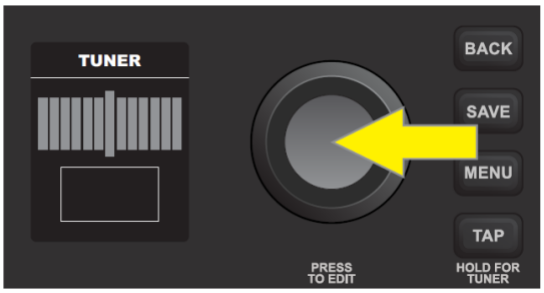
SETTINGS (PARAMÈTRES) : Pour afficher la version du firmware de l'ampli (*page 19*). Inclut également une commande de gain utilisable lors d'un enregistrement via le port USB du panneau de commande (*page 20*).

RESTORE (RÉINITIALISATION) : Pour restaurer les préréglages d'usine et les paramètres de l'amplificateur (*page 19*).

FONCTION DU MENU : ACCORDEUR

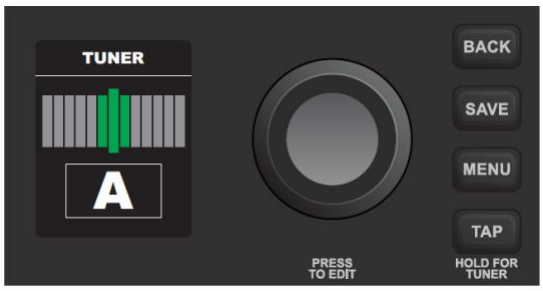
Vous pouvez accéder de deux façons à l'accordeur chromatique intégré du Mustang LT25. La première consiste à appuyer sur la touche TAP du panneau de commande jusqu'à ce que l'image de l'accordeur apparaisse sur l'écran d'affichage :

La seconde consiste à appuyer sur la touche MENU du panneau de commande. La liste des fonctions du menu est alors affichée à l'écran et la fonction TUNER est automatiquement mise en surbrillance. Appuyez alors sur la molette d'encodage pour accéder à l'écran de l'accordeur :



Pour utiliser l'accordeur, jouez une note. La lettre de la note jouée s'affiche dans une fenêtre en bas de l'écran et des barres verticales plus courtes réparties de chaque côté d'une barre verticale plus longue placée au centre s'allumeront en rouge pour indiquer l'écart de netteté (à droite) ou de planéité (à gauche). Lorsque la note est accordée avec précision, la barre centrale verticale plus longue et les deux barres verticales adjacentes plus courtes s'allument en vert :

"A" LÉGÈREMENT PLAT

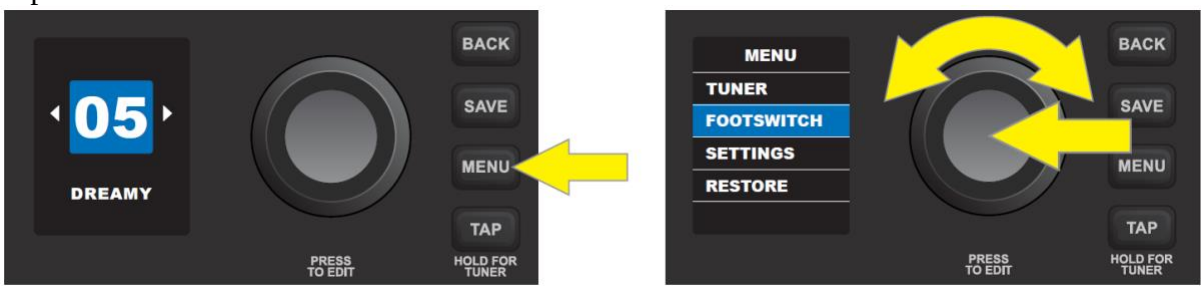


"A" ACCORDÉ

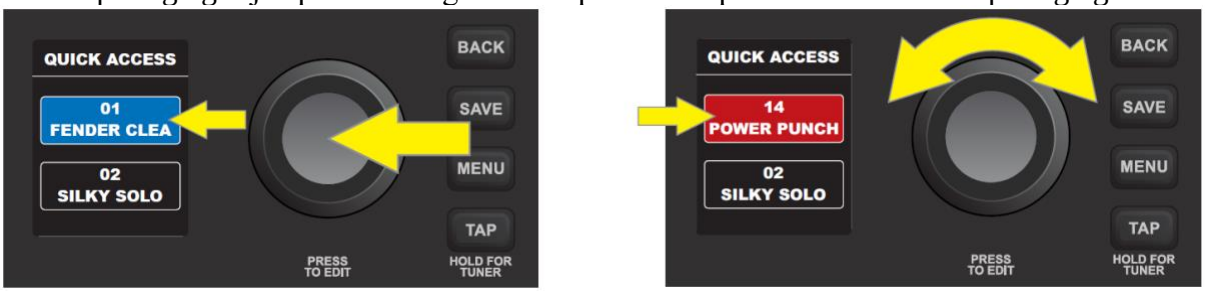
Notez que la sortie haut-parleur est coupée lors de l'accordage et que le volume de l'instrument en cours d'accordage doit être suffisamment élevé pour que la note puisse être enregistrée par l'accordeur.

FONCTION DU MENU : PÉDALE

Connectez la pédale à bouton unique Fender (en option - PN 0994052000) en la branchant dans la prise FTSW du panneau de commande. La pédale vous permet de basculer facilement en mode mains libres entre deux préréglages « à accès rapide » prédéfinis. La deuxième fonction du menu, « FOOTSWITCH », permet de configurer simplement deux préréglages accessibles rapidement par la pédale. Pour ce faire, appuyez sur la touche MENU, puis utilisez la molette d'encodage pour vous positionner sur la fonction FOOTSWITCH et la sélectionner :



L'écran affiche alors les deux préréglages à accès rapide sous le titre « QUICK ACCESS ». Le préréglage de la fenêtre supérieure est automatiquement mis en surbrillance en bleu. Pour choisir un nouveau préréglage pour cette position supérieure d'accès rapide, appuyez sur la molette d'encodage : la fenêtre du préréglage devient rouge. Utilisez la molette d'encodage pour faire défiler les préréglages jusqu'à affichage dans la position supérieure du nouveau préréglage choisi :

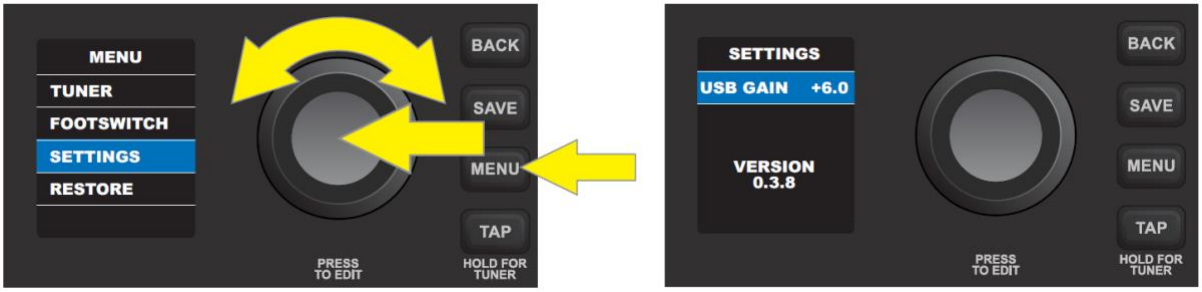


Appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner le nouveau préréglage à accès rapide de la position supérieure : la fenêtre du préréglage redevient bleue. Pour choisir un nouveau préréglage pour la position d'accès rapide inférieure, tournez la molette d'encodage dans le sens des aiguilles d'une montre pour mettre en surbrillance le préréglage inférieur et répétez les mêmes étapes que ci-dessus :

IMPORTANT : Si les préréglages à accès rapide par la pédale ne sont pas sauvegardés, ceux-ci retrouveront leur valeur d'origine lorsqu'ils seront à nouveau sélectionnés après avoir quitté le menu ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer les préréglages à accès rapide par la pédale, suivez les instructions en page 6 et suivante relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE.

FONCTION DU MENU : PARAMÈTRES

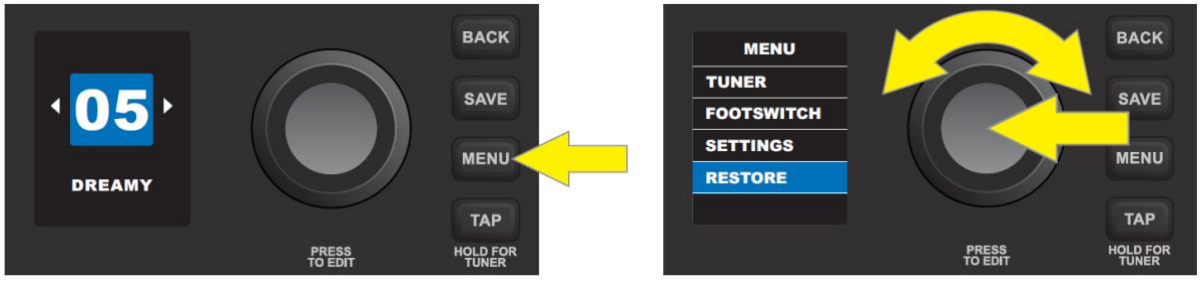
La troisième fonction du menu, « SETTINGS », permet l'affichage de la version actuelle du firmware et le réglage du gain utilisé lors d'un enregistrement à l'aide du port USB du panneau de commande. Pour accéder à ces options, appuyez sur la touche MENU et utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner SETTINGS. L'écran affiche en haut la commande de gain USB (*voir les instructions « PORT USB » en page 20*) et en bas la version du firmware (« VERSION ») :



Contrôlez régulièrement fender.com/firmware/support pour les versions mises à jour du firmware qui amélioreront et enrichiront votre expérience du Mustang LT25.

FONCTION DU MENU : RÉINITIALISATION

La quatrième fonction du menu, « RESTORE », permet de réinitialiser l'amplificateur avec tous les préréglages et réglages d'origine. Pour ce faire, appuyez sur la touche MENU, puis utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner RESTORE :



Pour lancer la réinitialisation, utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner « YES RESTORE » puis appuyez sur la molette d'encodage. Pour annuler l'opération, positionnez le curseur sur « NO CANCEL » et appuyez sur la molette d'encodage ou appuyez sur la touche BACK. Pendant la restauration, un écran d'attente de couleur bleu est brièvement affiché. Lorsque la restauration est terminée, l'utilisateur est renvoyé à l'écran d'accueil du préréglage :

ENTRÉE AUXILIAIRE ET SORTIE CASQUE

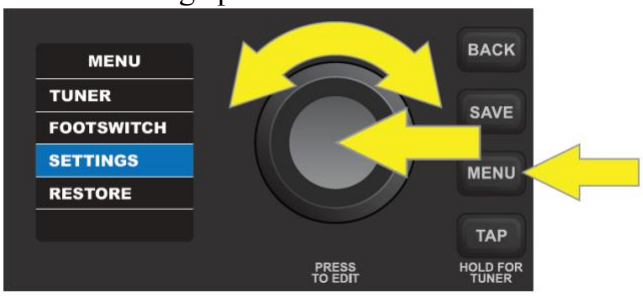
Deux prises jack 1/8” sont installées sur le panneau de commande du Mustang LT25 : une entrée auxiliaire pour la connexion d’un périphérique audio/mobile externe et une sortie pour le branchement d’un casque audio. Notez que le niveau de volume d’un périphérique externe connecté à l'entrée auxiliaire est réglé par la commande de volume du périphérique externe lui-même (la commande de volume de l'ampli est uniquement destinée au réglage du volume global et n'affecte pas le réglage individuel du périphérique externe connecté à l'entrée auxiliaire). Notez également que lorsqu’un casque est branché, la sortie haut-parleur de l’ampli est coupée.

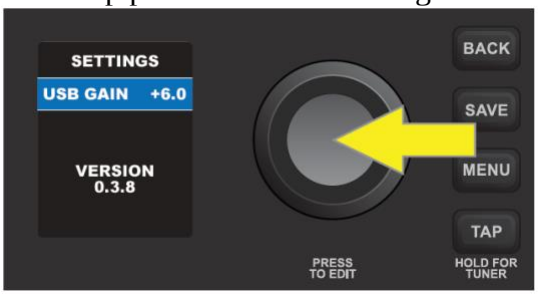
PORT USB

Un port USB est installé sur le panneau de commande du Mustang LT25 et permet l'enregistrement audio. Vous pouvez y connecter à l’aide d’un câble micro USB (non fourni) un ordinateur disposant d’un logiciel d’enregistrement. Aucun pilote externe n'est nécessaire pour connecter un ordinateur Apple. Pour connecter un ordinateur Windows, l'utilisateur doit télécharger le pilote ASIO correspondant au périphérique Fender Mustang et disponible à l'adresse www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive.

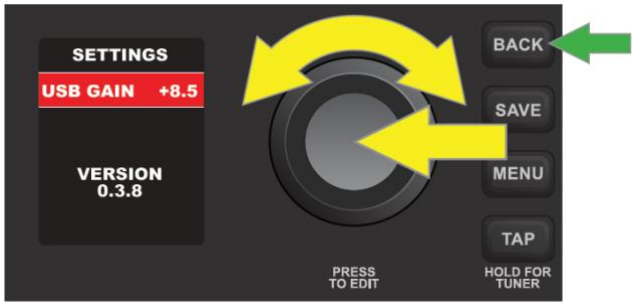
Bien que le port USB et l'entrée auxiliaire puissent être utilisés simultanément, notez que le port USB ne peut pas être utilisé pour enregistrer un signal provenant de l'entrée auxiliaire.

La commande de gain d’un enregistrement via le port USB est située dans la fonction du menu « SETTINGS » (*page 19*). Pour accéder au contrôle de gain, appuyez sur la touche MENU et utilisez la molette d’encodage pour vous positionner sur SETTINGS. Appuyez sur la molette d’encodage. Le champ « USB GAIN » sera automatiquement mis en surbrillance. Appuyez sur la molette d’encodage pour sélectionner « USB GAIN ». Le champ passera du bleu au rouge :





Tournez la molette d’encodage pour définir la nouvelle valeur « USB GAIN ». Appuyez sur la molette d’encodage pour valider la nouvelle valeur. Le champ redevient bleu (non illustré). Vous pouvez également appuyer sur la touche BACK (*flèche verte*) pour valider la nouvelle valeur et revenir à l'écran MENU :



Notez que la commande « USB GAIN » de la fonction « SETTINGS » du menu est la seule qui affecte l’enregistrement via le port USB. Le bouton GAIN placé sur le panneau de commande n'affecte pas le niveau de l'enregistrement via le port USB.

APPLICATION FENDER TONE™

L'application Fender Tone™, compagnon ultime des amplificateurs Mustang LT, est disponible en téléchargement gratuit sur le site Internet **www.fender.com/ToneDesktop** dans les versions Mac et PC. Grâce à son interface intuitive, les utilisateurs de Fender Tone™ bénéficient d'un contrôle pratique des fonctions existantes du Mustang LT25, plus l'accès à des préréglages supplémentaires et beaucoup d'autres fonctions telles que :

• Mises à jour du firmware
• Des dizaines de préréglages Fender supplémentaires à écouter et télécharger
• Création et modification de préréglages avec fonction « UNDO » pratique
• Modification de préréglages (remplacement des modèles d'amplis et des effets, modification des paramètres)
• Sauvegarder, renommer, déplacer et effacer les préréglages
• Sauvegarde et restauration des préréglages
• Contournement d'effet

En savoir plus sur Fender Tone™ sur **www.fender.com/ToneDesktop** et trouver des supports sur **www.fender.com/ ToneSupport**.

*Contrôlez régulièrement **fender.com/firmware/support** pour les versions mises à jour du firmware qui amélioreront et enrichiront votre expérience du Mustang LT25.*

CARACTÉRISTIQUES

CE

TYPE	PR 5250
ALIMENTATION ÉLECTRIQUE	84 W
PUISSANCE DE SORTIE	25 W – 8 Ω
IMPÉDANCE EN ENTRÉE	1 MΩ (instrument), 15 kΩ (aux)
HAUT-PARLEUR	1 haut-parleur 8" Fender Special Design (8 Ω)
PÉDALE	Pédale Fender 1 bouton « Economy On-Off » (option, PN 0994049000)
DIMENSIONS ET POIDS	Largeur : 36,8 cm (14.5") Hauteur : 33,2 cm (13.1") Profondeur : 21,1 cm (8.3") Poids : 5,8 kg (12.8 lbs.)

Les caractéristiques du produit peuvent être modifiées sans préavis.

NUMÉROS DE RÉFÉRENCE
Mustang LT25

2311100000 (120V, 60Hz) NA
2311101000 (110V, 60Hz) TW
2311103000 (240V, 50Hz) AU
2311104000 (230V, 50Hz) UK
2311105000 (220V, 50Hz) ARG
2311106000 (230V, 50Hz) EU
2311107000 (100V, 50/60Hz) JP
2311108000 (220V, 50Hz) CN
2311109000 (220V, 60Hz) ROK
2311113000 (240V, 50Hz) MA

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
O：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
X：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
注：含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

UN PRODUIT DE
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

Fender® et Mustang™ sont des marques commerciales de FMIC.
Les autres marques déposées sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.
Copyright © 2020 FMIC. Tous droits réservés.

PN 7715452000 Rev. B