

MUSTANG™ LT50

AMPLIFICATEUR GUITARE



MANUEL D'UTILISATION DÉTAILLÉ

Fender®

SOMMAIRE

INTRODUCTION	2
PANNEAU DE COMMANDE	3
PRÉRÉGLAGES DE BASE	4
MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PRÉRÉGLAGES	5
ACCÈS AU CONTENU DES PRÉRÉGLAGES	5
MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR	5
REMPLACEMENT D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR PRÉRÉGLÉ	8
LISTE DES MODÈLES D'AMPLIFICATEURS DU MUSTANG LT50	9
MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES DES EFFETS	10
REMPLACER, AJOUTER ET SUPPRIMER UN EFFET	11
RÉGLAGE DE LA TEMPORISATION À L'AIDE DE LA TOUCHE TAP	13
LISTE DES EFFETS DU MUSTANG LT50	14
FONCTIONS DU MENU	16
FONCTION DU MENU : « TUNER » (ACCORDEUR)	17
FONCTION DU MENU : « FOOTSWITCH » (PÉDALIER)	18
FONCTION DU MENU : « LEVELS » (NIVEAUX)	22
FONCTION DU MENU : « RESTORE » (RÉINITIALISATION)	22
FONCTION DU MENU : « ABOUT » (À PROPOS)	23
ENTRÉE AUXILIAIRE ET SORTIE CASQUE	24
PORT USB	24
SORTIE LIGNE MONO	24
APPLICATION FENDER TONE™	25
CARACTÉRISTIQUES	26

INTRODUCTION

Ce manuel d'utilisation détaillé est un guide complet des caractéristiques et des fonctions de l'amplificateur Mustang LT50.

En complément au Guide de démarrage rapide du Mustang LT50 accompagnant chaque amplificateur, ce manuel détaille les fonctions polyvalentes de l'ampli, en particulier la navigation et la modification des préréglages intégrés, ainsi que la description complète des modèles d'amplificateurs et d'effets préréglés. De plus, des instructions illustrées détaillent pas à pas l'utilisation de l'accordeur intégré, de la pédale, du port USB et des autres fonctions du Mustang LT50. De plus, le Mustang LT50 vous offre encore plus de possibilités sonores lorsqu'il est associé à l'application Fender Tone™ (page 25).

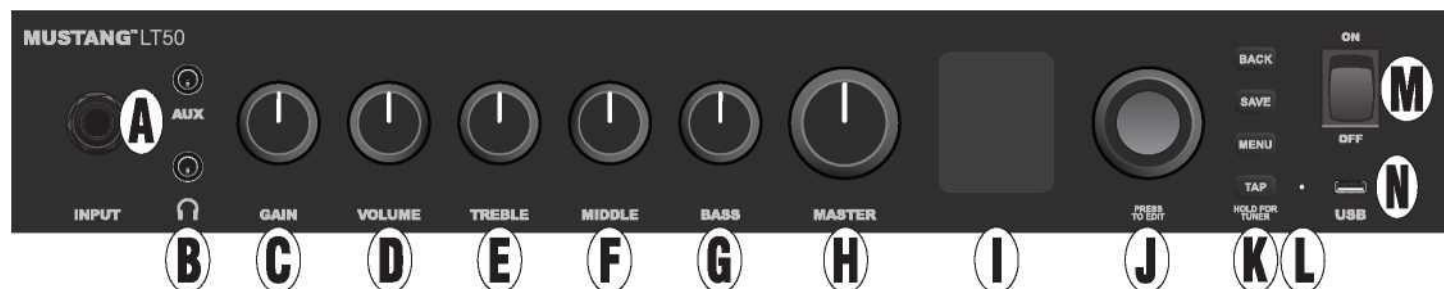
Bien que ce manuel détaillé présente la version la plus récente de l'amplificateur, vérifiez également l'existence de mises à jour des versions de ce manuel qui vous serviront de guides toujours plus utiles au fur et à mesure que l'ampli Mustang LT50 et ses fonctionnalités évolueront.

Assurez-vous de consulter régulièrement le site Internet www.fender.com/firmware/support pour mettre à jour le firmware de l'ampli et améliorer votre expérience du Mustang LT50.



PANNEAU DE COMMANDE

Le panneau de commande du Mustang LT50 est situé dans la partie supérieure de l'amplificateur et comprend une entrée Instrument, six boutons de commande, un écran d'affichage, une molette d'encodage, quatre touches utilitaires, une entrée Pédale, une entrée Auxiliaire (1/8"), une sortie Casque (1/8"), un témoin lumineux et un port USB.



- A. **Entrée Instrument (INPUT)** : Prise jack pour connexion d'un instrument.
- B. **Entrée Auxiliaire (AUX), Sortie Casque (Ω)** : Prise jack auxiliaire 1/8" pour la connexion d'appareils audio externes et sortie jack 1/8" pour le branchement d'un casque (page 24). Le raccordement d'un casque coupe le haut-parleur intégré.
- C. **Bouton GAIN** : Réglage du gain de chaque préréglage actif.
- D. **Bouton VOLUME** : Réglage du volume de chaque préréglage actif.
- E. **Bouton TREBLE** : Réglage de la tonalité des aigus de chaque préréglage actif.
- F. **Bouton BASS** : Réglage de la tonalité des basses de chaque préréglage actif.
- G. **Bouton MASTER VOLUME** : Réglage du volume en sortie.
- H. **Écran d'affichage** : Affiche le préréglage actif, les informations et les paramètres relatifs aux préréglages et aux effets et les fonctions du menu, comme par exemple l'accordeur, etc.
- I. **Molette d'encodage** : Bouton de commande rotatif permettant de naviguer sur l'écran en tournant la molette et de sélectionner un champ en appuyant sur la molette. Permet l'affichage, la sélection et le réglage des préréglages, des paramètres et des autres fonctions du Mustang LT50.
- J. **Touches utilitaires**
 - BACK** : Revenir à l'écran précédent ou retourner à l'écran d'accueil des préréglages.
 - SAVE** : Enregistrer le modèle d'amplificateur modifié, renommer un préréglage et/ou l'enregistrer dans une nouvelle position.
 - MENU** : Accéder aux fonctions accordage, pédale et autres (page 16).
 - TAP** : Régler la temporisation (page 13) et accéder à l'accordeur intégré (page 17).
- K. **Témoin lumineux** : Voyant lumineux clignotant en rythme avec les effets de temporisation (retard).
- L. **POWER ON/OFF** : Pour mettre sous tension et éteindre l'ampli.
- M. **PORT USB** : Port USB de connexion de l'amplificateur pour un enregistrement audio via USB (page 24).
- N. **IEC POWER INLET (Panneau arrière, non illustré)** : Raccordement de l'amplificateur à l'aide du cordon d'alimentation fourni à une prise électrique mise à la terre et alimentée par un courant électrique dont la tension et la fréquence sont conformes aux spécifications figurant à l'entrée d'alimentation.
- O. **FOOTSWITCH (Entrée Pédale) sur le panneau arrière, non illustré** : Prise jack pour connexion d'une pédale à quatre contacteurs (en option - voir page 18).
- P. **MONO LINE OUT** (Sortie ligne sur le panneau arrière, non illustré) : Sortie ligne mono pour connexion d'un dispositif externe d'enregistrement (page 24).

PRÉRÉGLAGES DE BASE

Le Mustang LT50 dispose de 30 préréglages d'usine numérotés séquentiellement auxquels s'ajoutent 30 « SLOTS » (emplacements) vides destinés à mémoriser les préréglages créés par l'utilisateur et les préréglages téléchargés à l'aide de l'application Fender Tone™ (page 25).

Chaque préréglage est composé d'un modèle d'amplificateur et d'un ou plusieurs effets (ou parfois aucun effet). Notez que lors de la mise sous tension de l'amplificateur, le préréglage activé par défaut est toujours le préréglage d'usine numéroté 01. Les 60 emplacements de préréglages peuvent être personnalisés par l'utilisateur et les 30 préréglages originaux (d'usine) peuvent toujours être restaurés en utilisant la fonction « REPLACE » du menu « SAVE » (page 8). Tournez la molette d'encodage pour faire défiler les préréglages. Le préréglage affiché est alors activé :



Les 30 préréglages d'usine du Mustang LT50 sont les suivants :

01 FENDER CLEAN	11 ROYAL MAJESTY	21 TOUCH WAH
02 SILKY SOLO	12 SUPER ROCK	22 CLASSIC ROCK
03 BLUES LEAD 1	13 SUPER DRY CLEAN	23 POLICE THE AREA
04 VINTAGE TREMOLO	14 POWER PUNCH	24 VH BROWN SOUND
05 DREAMY	15 CLEAN DELAY	25 YOU TOO ANTHEM
06 COUNTRY PICKING	16 ROCK STRUM	26 PINK OF THE MOON
07 STRIPES FUZZ	17 LITTLE CHAMP	27 TORTURED TELE
08 THRASH OVERKILL	18 PHASER SWIRL	28 SKATE PUNK
09 JAZZ AMP	19 60S FUZZ	29 SPACE TRAVEL
10 OCTOBOT	20 MYTHIC CRUNCH	30 ACOUSTIC SIM

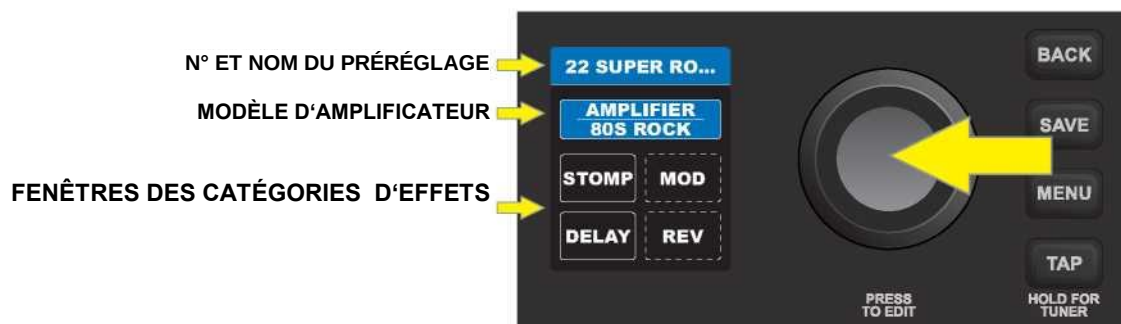
MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PRÉRÉGLAGES

Les préréglages peuvent être facilement modifiés et, si vous le souhaitez, renommés et sauvegardés à la même position ou dans une autre position. Les paramètres de chaque modèle d'amplificateur peuvent être ajustés et un modèle d'amplificateur peut être remplacé par un modèle différent. De même, certains paramètres des effets peuvent être ajustés et des effets peuvent être supprimés ou ajoutés à un préréglage.

Lorsqu'un préréglage est actif, la fenêtre affichant son numéro est de couleur bleue, indiquant qu'aucune modification non enregistrée n'a été apportée. Si une modification a été apportée au préréglage sans avoir été enregistrée, la fenêtre affichant le numéro du préréglage est de couleur rouge et le nom du préréglage affiché est « UNSAVED » (NON SAUVEGARDÉ). La fenêtre du numéro du préréglage redevient bleue et le nom « UNSAVED » s'efface après enregistrement des modifications.

ACCÈS AU CONTENU DES PRÉRÉGLAGES

Appuyez sur la molette d'encodage pour accéder au contenu d'un préréglage. L'écran affiche alors de haut en bas le numéro et le nom du préréglage, le modèle d'amplificateur utilisé et quatre fenêtres où sont affichées les 4 catégories d'effets utilisés (ou non) pour ce préréglage. Ces catégories d'effets sont intitulées STOMP (StompBox), MOD (modulation), DELAY (retard-temporisation) et REV (réverbération). Le nom du préréglage et le modèle d'amplificateur sont surlignés en bleu lors du premier accès au contenu du préréglage :



Sélectionnez le modèle d'ampli ou l'une des fenêtres des catégories d'effets en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage. La sélection active est alors surlignée en bleu :



MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR

Pour afficher, modifier et enregistrer les paramètres caractérisant un modèle d'amplificateur préréglé, sélectionnez tout d'abord le modèle d'ampli en appuyant sur la molette d'encodage. L'écran affiche alors la liste des paramètres du modèle d'ampli sélectionné :



Les paramètres du modèle d'ampli peuvent être ajustés de deux façons différentes. Un paramètre correspondant à un bouton physique placé sur le panneau de commande peut être simplement ajusté en tournant le bouton de commande physique jusqu'à ce que la valeur souhaitée soit affichée à l'écran. Dans l'exemple ci-dessous, le paramètre TREBLE du modèle d'ampli est réglé en tournant le bouton de commande physique TREBLE du panneau de commande :



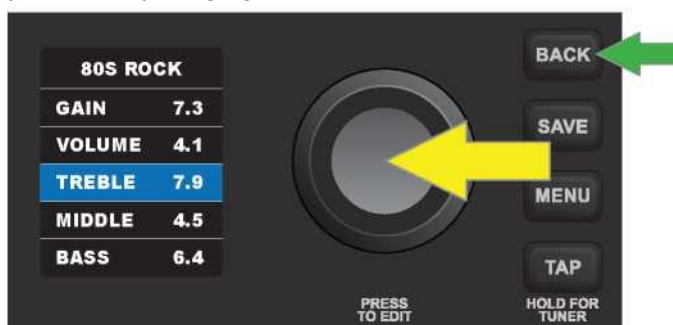
Vous pouvez également sélectionner un des paramètres de commande en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage. Le champ correspondant passera alors du bleu au rouge :



Et vous pourrez ensuite régler le paramètre sélectionné en tournant la molette d'encodage ou en tournant le bouton de commande physique du panneau de commande :



À ce stade, appuyez sur la molette d'encodage ou sur la touche BACK (flèche verte) pour valider le réglage du paramètre. En appuyant sur la touche BACK, l'utilisateur retourne sur l'écran des paramètres pré-réglés. En appuyant sur la molette d'encodage, la fenêtre du paramètre pré-réglé redevient bleue et l'utilisateur peut continuer à modifier le réglage des paramètres. Lorsque vous avez fini de modifier les paramètres, appuyez sur la touche « SAVE » pour enregistrer les modifications apportées au pré-réglage.



IMPORTANT : Si les valeurs modifiées des paramètres du modèle d'ampli ne sont pas sauvegardées, les préséglages d'origine du modèle d'amplificateur seront rétablis lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer les réglages modifiés des paramètres du modèle d'ampli, appuyez sur la touche SAVE et tournez la molette d'encodage pour accéder à l'une des trois options suivantes : « SAVE », « SAVE AS » ou « REPLACE ». Chacune est détaillée ci-dessous :

SAVE : Enregistrer le préséglage modifié à la même position et sous le même nom. Pour ce faire, appuyez sur la touche SAVE et tournez la molette d'encodage pour surligner « SAVE ». Appuyez à nouveau sur la touche SAVE ou appuyez sur la molette d'encodage pour enregistrer le préséglage. Un bref message « PRESET SAVED » (Préréglage enregistré) clignotera sur l'écran d'affichage avant de revenir ensuite à l'écran d'accueil :



SAVE AS : Enregistrer un préséglage modifié dans une autre position et avec le même nom ou un nom différent. Pour ce faire, appuyez sur la touche SAVE et tournez la molette d'encodage pour surligner « SAVE AS ». Appuyez sur la molette d'encodage pour accéder à l'écran « CHOOSE SLOT » (Choisir la position) où s'affiche la liste des positions où le préséglage modifié pourra être déplacé et enregistré. Sélectionnez la nouvelle position en tournant puis en appuyant sur la molette d'encodage :



L'utilisation de « SAVE AS » nécessite d'entrer le nom du préséglage, que vous le renommez ou non. Vous devez saisir un nom en appuyant sur la molette d'encodage pour activer le curseur puis entrer chaque caractère en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner les caractères. Tous les caractères peuvent être effacés en utilisant la molette d'encodage pour se positionner et sélectionner « CLEAR ALL » (EFFACER TOUT). Lorsque la saisie du nom de la nouvelle position est terminée, sauvegardez-le en appuyant sur la touche SAVE ou en tournant la molette d'encodage pour se positionner sur « SAVE » et en appuyant sur la molette pour enregistrer le préséglage. Un bref message « PRESET SAVED » clignotera sur l'écran d'affichage qui reviendra ensuite à l'écran d'accueil du préséglage :



REPLACE : Chaque préréglage existant peut être remplacé par un autre. Pour ce faire, appuyez sur la touche SAVE, tournez la molette d'encodage pour faire défiler la sélection à l'écran et appuyez pour sélectionner « REPLACE ». Tournez la molette d'encodage pour faire défiler les 30 préréglages d'usine (page 4). Chaque préréglage est automatiquement « pré-visualisé » afin que l'utilisateur puisse entendre le son avant que le préréglage soit enregistré. Appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner la position du préréglage, utilisez la molette pour faire défiler et sélectionnez « NO CANCEL » ou « YES REPLACE » (non affiché) pour l'enregistrer dans la position choisie :



REMPACEMENT D'UN MODÈLE D'AMPLIFICATEUR PRÉRÉGLÉ

Un modèle d'amplificateur préréglé peut être remplacé par un autre (voir la liste des modèles d'amplificateurs du Mustang LT50 en page 9). Pour ce faire, accédez aux paramètres d'un modèle préréglé en appuyant sur la molette d'encodage. Le modèle d'ampli sera automatiquement mis en surbrillance. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour afficher la liste des paramètres du modèle d'ampli utilisés. Le nom du modèle d'ampli est affiché en haut de la liste.

Appuyez une nouvelle fois sur la molette d'encodage pour activer la fonction de remplacement du modèle d'amplificateur. La fenêtre où est affiché le nom de l'ampli passe du bleu au rouge et deux flèches blanches encadrent le nom de l'ampli. Tournez la molette d'encodage pour passer à un nouveau modèle d'ampli puis appuyez sur la molette pour valider le changement de modèle. La fenêtre du nom de l'ampli redevient bleue. Appuyez sur la touche BACK pour valider le changement de modèle d'amplificateur et revenir à l'écran des paramètres du préréglage :



IMPORTANT : Si le remplacement du modèle d'ampli n'est pas sauvegardé, les réglages d'origine du modèle d'amplificateur seront rétablis lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer le remplacement du modèle d'amplificateur, suivez les instructions en pages 7 et 8 et suivante relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE.

LISTE DES MODÈLES D'AMPLIFICATEURS DU MUSTANG LT50

Le tableau suivant répertorie les modèles d'amplificateurs du Mustang LT50. Le nom utilisé par le modèle pré-régulé apparaît dans la colonne de gauche et le type et une brève description de l'ampli dans la colonne de droite.

NOM DU MODÈLE D'AMPLI PRÉRÉGLÉ	TYPE D'AMPLIFICATEUR ET DESCRIPTION
SUPER CLEAN	Pureté d'un préampli de studio directement connecté à la table de mixage, à la réponse tonale nette et incolore
CHAMP	Basé sur le '57 Champ®, petit mais puissant ampli Fender de la fin des années 50 - excellent enregistrement
DELUXE DIRT	Basé sur le '57 Deluxe™, ampli Fender Tweed classique de moyenne puissance de la fin des années 50, renommé pour son overdrive épais et compressé
50S TWIN	Basé sur le '57 Twin, ampli original Fender Tweed classique 2x12" de l'époque, apprécié pour sa polyvalence, du « clean » au « dirty »
BASSMAN	Basé sur le vénérable '59 Bassman®, un des meilleurs amplis Tweed de Fender, à ses débuts un amplificateur de basse avant d'être adopté par de nombreux guitaristes
PRINCETON	Basé sur le '65 Princeton®, ampli Fender du milieu des années 60, favori des studios avec le son percutant de son haut-parleur de 10"
DELUXE CLN	Basé sur le '65 Fender Deluxe Reverb® très populaire dans la moitié des années 60, à la sonorité géniale, qu'elle soit « clean » ou « dirty », et utilisé dans d'innombrables clubs
TWIN CLEAN	Basé sur le '65 Fender Twin Reverb®, ampli indispensable du milieu des années 60 et favori de la scène et des studios, réputé pour produire le son clair de Fender
EXCELSIOR	Un ampli moderne, élégant et excentrique de Fender, avec le débattement distinctif d'un haut-parleur de 15"
SMALLTONE	Inspiré par l'ampli Sears Silvertone classique des années 60 et apprécié des guitaristes rétro et alternatifs
70S UK CLN	Inspiré par l'ampli original Hiwatt DR103 de 100 watts, ampli britannique classique à la tonalité la plus « clean »
60S UK CLN	Inspiré par le Vox AC30 qui a alimenté l'invasion britannique, à la tonalité remarquable, du « clean » au « dirty »
70S ROCK	Inspiré par le Marshall Super Lead de la fin des années 60 et le début des années 70, amplificateur associé à l'aube du hard rock
80S ROCK	Inspiré par le Marshall JCM800, à la sonorité métallique quintessence des années 80
DOOM METAL	Inspiré par la majesté « sludgy » de l'ampli Orange OR1
BURN	Basé sur le canal « Burn » de l'ampli moderne Super-Sonic de Fender, avec ces deux étages de pré-amplification en cascade pour un sustain prononcé
90S ROCK	Basé sur le Mesa Dual Rectifier, à la distorsion distincte et qui a façonné le son « nu-metal »
ALT METAL	Basé sur le Mesa Dual Rectifier, à la distorsion particulière du « nu-metal » et doté d'une courbe d'atténuation très rapide idéale pour le son métal à gain élevé
METAL 2000	« Scorch » moderne à haut gain basé sur l'EVH® 5150
SUPER HEAVY	« Scorch » moderne à haut gain basé sur l'EVH® 5150, doté d'une courbe d'atténuation très rapide idéale pour le son métal à gain élevé

Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb et Twin Reverb sont des marques déposées de FMIC. Tous les autres noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont la sonorité et la tonalité a été étudiée lors du développement de la modélisation sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et/par un tiers.

MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES DES EFFETS

Pour modifier et sauvegarder les paramètres individuels des différents effets (si présents) d'un modèle préréglé, sélectionnez tout d'abord la fenêtre de la *catégorie* de l'effet à modifier en tournant et en appuyant sur la molette d'encodage. Les quatre fenêtres de catégories d'effets : STOMP (stompbox), MOD (modulation), DELAY (temporisation) et REV (réverbération), peuvent contenir chacune un effet :



L'écran affichera ensuite la liste des paramètres du modèle d'effet appartenant à la catégorie sélectionnée et utilisé dans le préréglage. Utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et vous positionner sur le paramètre choisi. Appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner le paramètre de l'effet. Le champ du paramètre passera alors du bleu au rouge. Tournez la molette d'encodage pour définir la nouvelle valeur du paramètre sélectionné :



Appuyez ensuite sur la molette d'encodage pour valider la nouvelle valeur du paramètre de l'effet et quitter le mode de modification. Le champ du paramètre redevient bleu. Vous pouvez également appuyer sur la touche BACK (*flèche verte*) pour valider le changement de la valeur du paramètre et revenir à l'écran du préréglage :

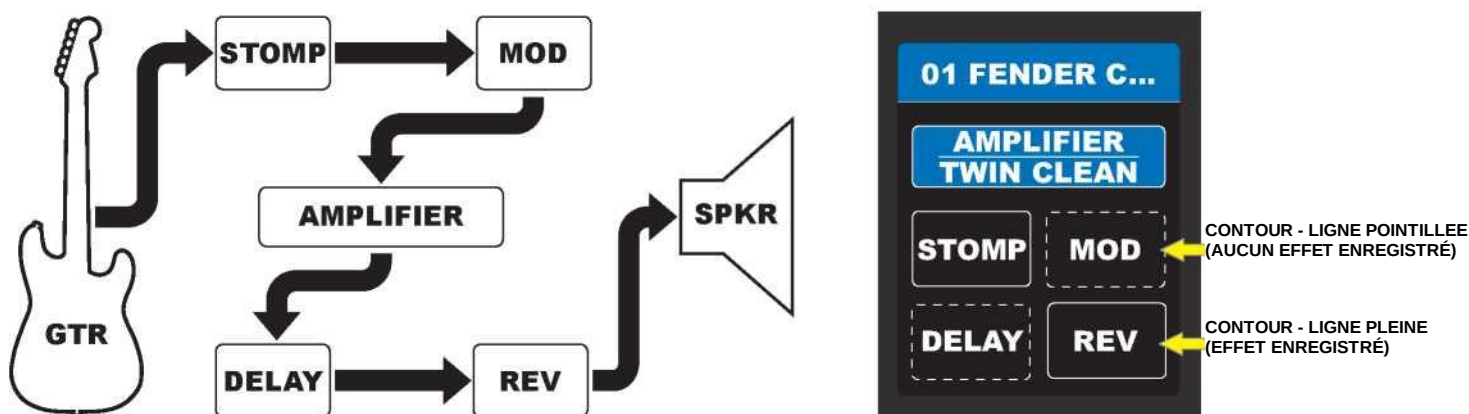


IMPORTANT : Si la nouvelle valeur du paramètre de l'effet sélectionné n'est pas sauvegardée, le paramètre de l'effet du modèle d'amplificateur sera rétabli à sa valeur d'origine lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer le paramètre modifié de l'effet sélectionné du modèle d'ampli, suivez les instructions relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE en pages 7 et 8.

REEMPLACER, AJOUTER ET SUPPRIMER UN EFFET

Comme indiqué précédemment, chaque fenêtre des quatre catégories d'effet peut contenir un effet. Si un effet est présent, il peut être remplacé par un autre effet *de la même catégorie* ou supprimé. Si aucun effet n'est présent, un effet peut être ajouté (voir la liste des modèles d'effets du Mustang LT50 aux pages 14 et 15). Le signal parcourt le chemin suivant : *Instrument - Stompbox - Modulation - Amplification - Temporisation - Réverbération - Haut-parleur*, comme illustré à gauche ci-dessous.

Notez que les fenêtres des catégories d'effets contenant déjà un effet sont entourées d'une ligne pleine alors que les fenêtres des catégories d'effets ne contenant *pas* d'effet sont entourées d'une ligne pointillée, comme illustré dans l'image de droite ci-dessous.

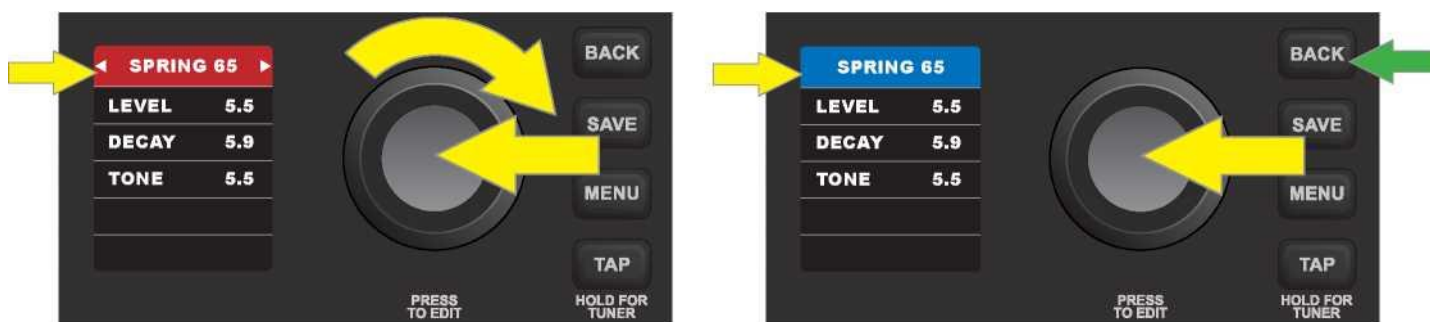


Chemin du signal - Mustang LT50

Pour **remplacer** un effet d'un préréglage, accédez au préréglage en appuyant sur la molette d'encodage, puis tournez la molette jusqu'à accéder à l'une des quatre fenêtres de catégorie d'effets. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour voir l'effet contenu dans la fenêtre de la catégorie d'effet sélectionnée. Le nom du modèle d'effet est affiché en haut de l'écran :



Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour activer la fonction de remplacement de l'effet : le champ du nom du modèle d'effet passe du bleu au rouge et deux flèches blanches encadrent le nom de l'effet. Tournez la molette d'encodage *dans le sens des aiguilles d'une montre* pour faire défiler les autres modèles d'effets de cette catégorie puis appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner l'effet de remplacement et quitter le mode Modification. Le champ redevient bleu. Vous pouvez également appuyer sur la touche BACK (flèche verte) pour valider l'effet de remplacement sélectionné et revenir à l'écran du modèle préréglé :



Les étapes de **suppression** d'un effet sont très similaires à celles de la page 11. Comme auparavant, accédez au modèle en appuyant sur la molette d'encodage, puis tournez la molette jusqu'à accéder à l'une des quatre fenêtres de catégorie d'effets. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour afficher l'effet contenu dans la fenêtre de la catégorie d'effet sélectionnée. Le nom du modèle d'effet est affiché en haut de l'écran :



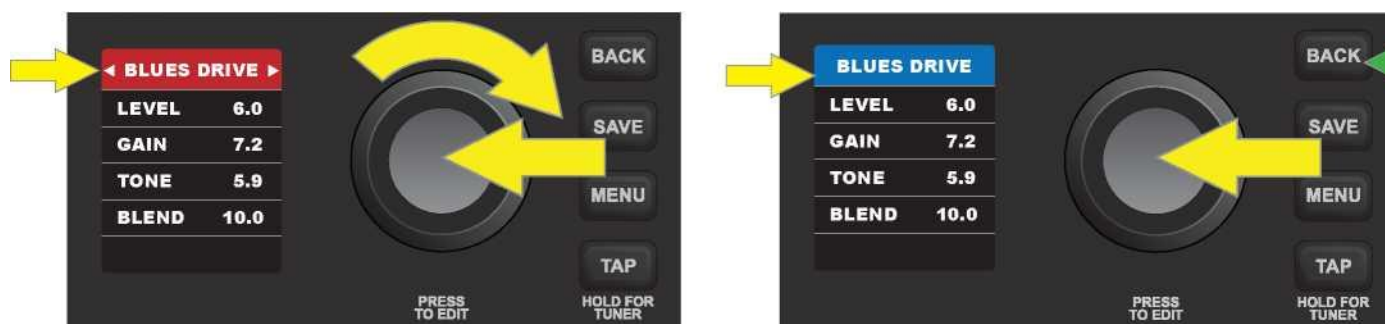
Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour activer la fonction de remplacement de l'effet : le champ du nom du modèle d'effet passe du bleu au rouge et deux flèches blanches encadrent le nom de l'effet. Tournez la molette d'encodage *dans le sens inverse des aiguilles d'une montre* jusqu'à ce que le champ surligné en rouge en haut de l'écran affiche « NONE ». Appuyez sur la molette d'encodage (ou appuyez sur la touche BACK) pour valider la sélection « NONE ». L'écran du préréglage est alors affiché et la fenêtre de la catégorie d'effet précédemment occupée est maintenant vide (contour en ligne pointillée) :



Pour **ajouter** un effet dans la fenêtre vide d'une catégorie d'effet, accédez au contenu d'un préréglage en appuyant sur la molette d'encodage, puis tournez la molette d'encodage pour accéder à la fenêtre de la catégorie vide. Appuyez à nouveau sur la molette d'encodage pour afficher la fenêtre de la catégorie. Le champ en haut de l'écran d'affichage est surligné en rouge et indique « NONE » :



Tournez la molette d'encodage *dans le sens des aiguilles d'une montre* pour faire défiler les modèles d'effets de cette catégorie puis appuyez sur la molette d'encodage pour sélectionner l'effet souhaité. Le champ redevient bleu et l'effet est ajouté dans la fenêtre de la catégorie d'effet, mais pas encore sauvegardé. Vous pouvez également appuyer sur la touche BACK (flèche verte) pour revenir à l'écran du préréglage (voir page suivante) :



IMPORTANT : Si la nouvelle valeur du paramètre de l'effet sélectionné n'est pas sauvegardée, le paramètre de l'effet du modèle d'amplificateur sera rétabli à sa valeur d'origine lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer le paramètre modifié de l'effet sélectionné du modèle d'ampli, suivez les instructions relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE en page 7 et 8 et suivantes.

RÉGLAGE DE LA TEMPORISATION À L'AIDE DE LA TOUCHE TAP

Le temps de retard (ou délai) des effets contenus dans la fenêtre de la catégorie « DELAY » du Mustang LT50 peut être défini de trois façons. La première consiste, en suivant les instructions de la section « Modification et sauvegarde des paramètres des effets » (page 11), à utiliser la molette d'encodage pour faire défiler, sélectionner et ajuster individuellement les paramètres d'effets, y compris le temps de retard.

La seconde consiste à utiliser la touche TAP du Mustang LT50 (flèche jaune). Si un préréglage inclut un effet de temporisation, le témoin lumineux (flèche verte) clignote en rythme avec le temps de retard attribué par défaut à cet effet. Ce paramètre de temporisation peut être modifié quel que soit l'écran affiché en appuyant deux fois ou plus sur la touche TAP au tempo souhaité :



La troisième façon de régler le DELAY consiste à utiliser la pédale à quatre boutons. Voir page 18 les instructions sur la façon de procéder.

IMPORTANT : Si la nouvelle temporisation modifiée n'est pas sauvegardée, l'effet reprendra la temporisation d'origine lorsque celui-ci sera à nouveau sélectionné après l'avoir quitté ou lors de la prochaine mise hors et sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer la nouvelle temporisation, suivez les instructions en page 7 et 8 et suivantes relatives aux trois options : SAVE, SAVE AS ou REPLACE.

LISTE DES EFFETS DU MUSTANG LT50

Les tableaux suivants répertorient les modèles d'effets du Mustang LT50 classés dans les quatre catégories de chaque préréglage : STOMP (Stompbox), MOD (modulation), DELAY (temporisation) et REV (réverbération). Le nom de l'effet utilisé dans chaque préréglage apparaît dans la colonne de gauche, le type d'effet et sa brève description dans la colonne de droite.

EFFETS STOMPBOX

OVERDRIVE	Effet Overdrive Fender, polyvalent et spécialement conçu pour le Mustang LT50
BLUES DRIVE	Effet Overdrive inspiré de la pédale originale Ibanez TS808 Tube Screamer de la fin des années 70
MYTH DRIVE	Effet Overdrive inspiré de la pédale Klon Centaur des années 90
ROCK DIRT	Effet de distorsion inspiré par la pédale ProCo RAT
FUZZ	Effet Fuzz polyvalent à réponse variable bas de gamme, spécialement conçu pour le Mustang LT50
BIG FUZZ	Effet de distorsion inspiré par la pédale Electro-Harmonix Big Muff
OCTOBOT	Combinaison synthétique de l'effet une octave inférieure et de l'effet Fuzz une octave supérieure
COMPRESSOR	Effet de compression inspiré de la pédale classique MXR DynaComp
SUSTAIN	Inspiré de la pédale MXR M-163 Sustain, rare pédale de compression des années 1980 avec un effet de compression particulièrement fort et un court temps d'attaque
METAL GATE	"Noise gate" à courbe d'atténuation très rapide, idéale pour le métal à gain élevé
5-BAND EQ	Égaliseur graphique 5 bandes

EFFETS DE MODULATION

CHORUS	Effet « chorus » distinctif utilisant une onde triangulaire de modulation
FLANGER	Effet de « flanging » distinctif utilisant une onde triangulaire de modulation
VIBRATONE	Effet classique Fender de la fin des années 60 / début des années 70 avec déflecteur rotatif
TREMOLO	Tremolo de polarisation de tube pulsé en douceur, tel que produit par les amplificateurs comme le Fender Princeton Reverb
PHASER	Un « whoosh jet-liner » indispensable depuis longtemps et entendu dans de nombreux enregistrements
STEP FILTER	Effet de modulation rythmique qui découpe les notes en « degrés » distinctement alternées
TOUCH WAH	Effet « wah » contrôlé par une dynamique de prélèvement plutôt qu'une pédale d'expression

Tous les noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont la sonorité et la tonalité a été étudiée lors du développement de la modélisation sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et/par un tiers.

EFFETS DE RETARD (OU TEMPORISATION)

Notez que la touche TAP et le témoin lumineux du panneau de commande ne fonctionnent qu'avec les effets de cette catégorie.

DELAY	Répétition propre, simple et claire du signal
REVERSE	Inverse le signal temporisé pour l'effet classique de « guitare arrière »
ECHO	Effet retard basé sur le classique boîtier analogique Maestro Echoplex, avec des imperfections de bande qui créaient des « wow » et « flutter » distinctifs

EFFETS DE RÉVERBÉRATION

LARGE HALL	Réverbération forte et lumineuse simulant l'espace, par exemple, d'une salle de performance majeure et d'autres grands espaces style « caverne »
SMALL ROOM	Plus chaud, moins de réverbération écho, typique des espaces plus petits et des chambres d'écho classiques
SPRING 65	Effet de réverbération Fender intégré aux amplificateurs Fender classiques des années 60
PLATE	Le type de réverbération entendu sur d'innombrables enregistrements, basé sur le classique processeur de réverbération EMT 140 (<i>table de billard</i>)
ARENA	Simule la réverbération à longue traîne typique des grands stades et arènes

Tous les noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont la sonorité et la tonalité a été étudiée lors du développement de la modélisation sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et/par un tiers.

FONCTIONS DU MENU

Le Mustang LT50 dispose de cinq fonctions regroupées dans un MENU, à savoir : « TUNER » (Accordeur), « FOOTSWITCH » (Pédale), « LEVELS » (Niveaux), « RESTORE » (Réinitialisation) et « ABOUT » (à propos), le tout facilement accessible en appuyant sur la touche utilitaire MENU. La première fonction (TUNER) est automatiquement mise en surbrillance. Utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner une des fonctions du MENU :



TUNER (Accordeur) : Pour utiliser l'accordeur chromatique intégré au Mustang LT50 (*page 17*).

FOOTSWITCH (Pédalier) : Pour configurer les préréglages en accès rapide, activation/désactivation des effets (ON/OFF) et les fonctions d'accordage du pédalier à 4 contacteurs du Mustang LT50 (en option) (*page 18*).

LEVELS (Niveaux) : Contrôle de niveau avec indicateur de gain du signal lors de l'enregistrement sur le port audio USB du panneau de commande ou lors de l'utilisation de la sortie ligne mono du panneau arrière pour envoi du signal vers un dispositif extérieur ou équipement d'enregistrement (*page 22*).

Inclut également une commande de gain utilisable lors d'un enregistrement via le port USB du panneau de commande (*page 24*).

RESTORE (Réinitialisation) : Pour restaurer les préréglages d'usine et les paramètres de l'amplificateur (*page 22*).

ABOUT (à propos) : Pour afficher la version du firmware de l'ampli (*page 23*).

FONCTION DU MENU : « TUNER » (ACCORDEUR)

Vous pouvez accéder de deux façons à l'accordeur chromatique intégré du Mustang LT50. La première consiste à appuyer sur la touche TAP du panneau de commande jusqu'à ce que l'image de l'accordeur apparaisse sur l'écran d'affichage :



La seconde consiste à appuyer sur la touche MENU du panneau de commande. La liste des fonctions du menu est alors affichée à l'écran et la fonction TUNER est automatiquement mise en surbrillance. Appuyez alors sur la molette d'encodage pour accéder à l'écran de l'accordeur :



Pour utiliser l'accordeur, jouez une note. La lettre de la note jouée s'affiche dans une fenêtre en bas de l'écran et des barres verticales plus courtes réparties de chaque côté d'une barre verticale plus longue placée au centre s'allumeront en rouge pour indiquer l'écart dans les aigus (à droite) ou dans les basses (à gauche). Lorsque la note est accordée avec précision, la barre centrale verticale plus longue et les deux barres verticales adjacentes plus courtes s'allument en vert :



“A” LÉGÈREMENT PLAT



A” ACCORDÉ

Notez que la sortie haut-parleur est coupée lors de l'accordage et que *le volume de l'instrument en cours d'accordage* doit être suffisamment élevé pour que la note puisse être enregistrée par l'accordeur.

La troisième façon d'accéder à l'accordeur est d'utiliser le pédalier. Se reporter aux instructions de la page 20 et 21 pour utiliser l'accordeur chromatique mains libres à l'aide du pédalier.

FONCTION DU MENU : « FOOTSWITCH » (PÉDALIER)

Connectez le pédalier MGT-4 à quatre contacteurs (disponible en option) en le branchant dans la prise « FOOTSWITCH » du panneau arrière du Mustang LT50. Notez que le Mustang LT50 est livré avec les « pilotes » de pédale magnétique qui lui permettent d'identifier correctement le MGT-4 et les autres pédales Fender compatibles à quatre contacteurs*. Le pédalier permet la sélection rapide d'un préréglage, la commutation ON/OFF des effets, le contrôle du tempo du « DELAY » et l'accès à la fonction d'accordeur mains libres. Lorsque la pédale est connectée et que l'amplificateur est sous tension, la pédale est automatiquement synchronisée avec le préréglage actif et la LED rouge « BANK 1 » placée à l'extrême gauche s'allume. Par exemple, si le préréglage 9 (« Jazz Amp ») est actif et que la pédale est connectée à l'ampli, elle se synchronise avec ce préréglage, comme l'indique « P09 » affiché sur l'écran du pédalier :



PÉDALIER : ACCÈS RAPIDE AUX PRÉRÉGLAGES

Le pédalier à quatre contacteurs peut être configuré pour sélectionner rapidement en mains libres l'un des huit préréglages rangés dans deux « banques » de quatre préréglages chacune. Pour ce faire, appuyez sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner « FOOTSWITCH ».

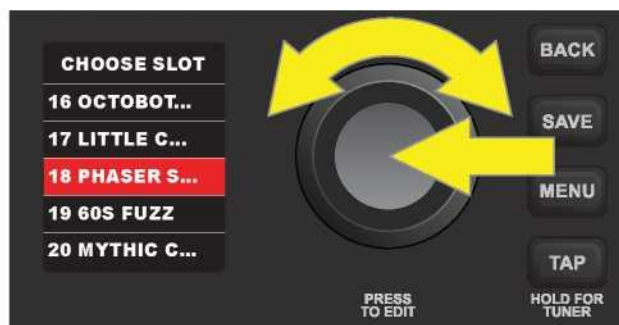


Les deux banques de préréglages à accès rapide apparaissent dans l'écran d'affichage sous l'en-tête « QUICK ACCESS » (ACCÈS RAPIDE). La banque supérieure (« BANK 1 ») est automatiquement mise en évidence en bleu. Appuyez sur la molette et les quatre emplacements prédéfinis dans la première banque sont affichés avec leurs paramètres par défaut, étiquetés « A », « B », « C » et « D » correspondant aux contacteurs A, B, C et D du pédalier. Le premier emplacement prédéfini (« A ») est surligné en bleu :

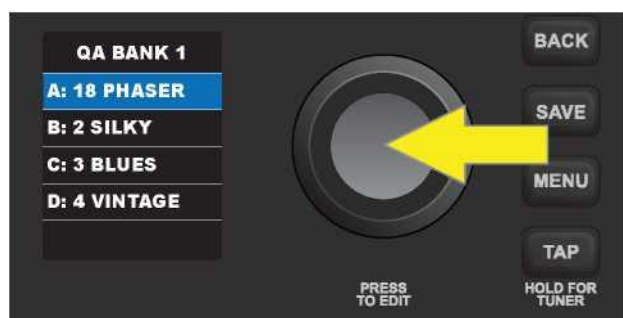


* Les pédales Fender à quatre boutons MS-4 et ULT-4, plus anciens, sont compatibles avec le Mustang LT50. Le pilote magnétique équipant le Mustang LT50 est adapté à ces deux pédales.

Appuyez sur la molette pour affecter un préréglage différent par exemple à l'emplacement « A ». Un écran « CHOOSE SLOT » (CHOISIR L'EMPLACEMENT) est affiché avec la liste numérotée de 30 préréglages, le premier surligné en rouge. Utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner un nouveau préréglage pour l'emplacement « A » (préréglage 18 dans l'exemple ci-dessous) :



Le nouveau préréglage occupe maintenant l'emplacement prédéfini « A ». Suivez les mêmes étapes pour remplacer si vous le souhaitez les préréglages dans les emplacements « B », « C » et « D » dans BANK 1. Pour définir quatre autres préréglages d'accès rapide, utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner la seconde banque (« BANK 2 »), puis suivez les mêmes étapes :



Une fois configurés, les huit préréglages à accès rapide sont facilement accessibles à l'aide du pédalier. Lorsque l'ampli est allumé et que le pédalier est connecté, BANK 1 est automatiquement activé et les quatre préréglages qu'il contient sont respectivement affectés aux contacteurs du pédalier « A », « B », « C » et « D ».

Appuyez simplement sur le contacteur bouton correspondant au préréglage souhaité. Dans l'exemple ci-dessous, le préréglage 18 a été rangé dans l'emplacement « B » de BANK 1 (comme l'indiquent la LED rouge BANK 1 allumée à l'extrême gauche, la LED rouge allumée au-dessus du contacteur « B » et « P18 » affiché dans l'écran du pédalier). Appuyez sur le contacteur « B » pour l'activer (flèche jaune) :



Pour accéder aux préréglages de BANK 2, appuyez simultanément sur les contacteurs « A » et « B ». La LED verte « BANK 2 » à l'extrême gauche s'allume, indiquant que les quatre préréglages de BANK 2 ont été respectivement attribués aux contacteurs « A », « B », « C » et « D ». Comme précédemment, appuyez sur le contacteur correspondant au préréglage souhaité. Dans l'exemple ci-dessous, le préréglage 5 a été affecté à l'emplacement « A » dans BANK 2. Appuyez sur le contacteur « A » pour l'activer :



PÉDALIER : ACTIVATION/DÉSACTIVATION (ON / OFF) DES EFFETS

Les effets (si présents) d'un préréglage peuvent être activés et désactivés à l'aide du pédalier. Pour ce faire, appuyez simultanément sur les contacteurs « A » et « B » jusqu'à ce que la LED orange « EFFECTS » placée en bas à l'extrême gauche s'allume (voir l'illustration ci-dessous). Les contacteurs « A », « B », « C » et « D » sont également respectivement étiquetés « STOMP », « MOD », « DELAY » et « REVERB ». Étant donné qu'un seul effet de chacune des quatre catégories peut apparaître dans un préréglage, tous les effets utilisés dans le préréglage sont automatiquement attribués aux quatre contacteurs du pédalier.

Dans l'exemple ci-dessous, le préréglage actif 9 contient un effet stombox et un effet de réverbération. Par conséquent, avec le pédalier en mode « EFFECTS », l'effet stombox est automatiquement affecté au contacteur « A » et l'effet de réverbération est automatiquement affecté au contacteur « D » (ce préréglage n'a pas d'effets de modulation ni de retard et les contacteurs « B » et « C » sont inactifs). Appuyez simplement sur ces contacteurs pour activer ou désactiver ces effets :



PÉDALIER : TAP TEMPO POUR LES EFFETS DE RETARD

Pour les préréglages avec effet de retard, le pédalier a une fonction Tap tempo pour le réglage mains libres des temps de retard. Pour ce faire, passez le pédalier en mode BANK 1 ou 2 comme décrit ci-dessus. Sélectionnez un préréglage avec un effet de retard et appuyez deux fois ou plus au tempo souhaité sur le contacteur du pédalier correspondant au préréglage sélectionné en cours. Le temps de retard est ainsi modifié de la même façon qu'en appuyant sur la touche utilitaire TAP tempo du panneau de commande de l'ampli (page 13).

IMPORTANT : Si les changements de temps de retard ne sont pas enregistrés, le préréglage utilisé revient à son « DELAY » d'origine lors du retour au menu des préréglages ou lorsque vous éteignez et rallumez l'amplificateur. Pour enregistrer les changements de retard du préréglage, suivez les instructions SAVE, SAVE AS ou REPLACE aux page 7 et 8 et suivantes.

PÉDALIER : ACCORDEUR

Pour utiliser la fonction d'accordage mains libres du pédalier, appuyez simultanément sur les contacteurs « C » et « D » pour activer le mode accordeur chromatique. Notez que le passage du pédalier en mode accordage active également l'affichage de l'accordeur sur le panneau de commande du Mustang LT50 (page 17).

La lettre de la note la plus proche de la note jouée est affichée à l'écran du pédalier (les symboles à droite de chaque note indiquent les notes graves ou aiguës, par exemple, C dièse ou E bémol lors du réglage). En jouant la note, les LED placées au-dessus des contacteurs « A » et « B » s'allument en rouge pour indiquer le niveau des basses, les LED au-dessus des contacteurs « C » et « D » s'allument en rouge pour indiquer le niveau des aigus. La LED centrale placée sous l'écran d'affichage du pédalier s'allume en vert quand la tonalité correcte est atteinte.

Une fois l'accordage terminé, appuyez sur n'importe quel contacteur pour quitter le mode accordeur. Notez que la fonction d'accordage du pédalier coupe la sortie haut-parleur.



Pour activer la fonction d'accordage du pédalier, appuyez simultanément sur les contacteurs « C » et « D » (double flèche jaune). Dans l'exemple ci-dessus, la note G est affichée comme étant trop basse, comme l'indique la LED rouge allumée au-dessus du contacteur « A » (flèche verte).



Ici, la note G est affichée comme légèrement trop aiguë, comme l'indique la LED rouge allumée au-dessus du contacteur « C » (flèche verte).



Ici, la note G est à la bonne hauteur, comme l'indique la LED centrale verte allumée (flèche verte). Une fois l'accordage terminé, appuyez sur n'importe quel contacteur pour quitter le mode accordeur du pédalier.

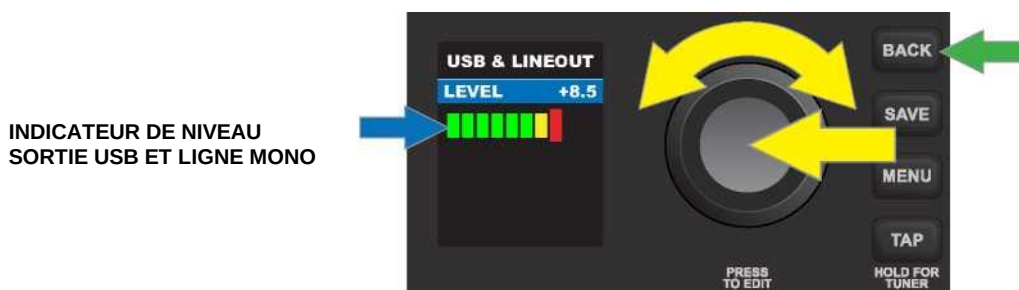
FONCTION DU MENU : « LEVELS » (NIVEAUX)

La troisième fonction MENU, LEVELS, permet de contrôler le niveau de sortie du signal lors d'un enregistrement via le port USB du panneau de commande (page 24) et de l'utilisation de la sortie ligne mono du panneau arrière pour connexion d'un appareil extérieur ou équipement d'enregistrement (page 24). Notez que la commande MASTER VOLUME ne contrôle pas le volume de sortie de la prise USB ni de la sortie ligne mono.

Pour accéder à cette fonction, appuyez sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner « LEVELS » (NIVEAUX). Le contrôle de niveau est automatiquement mis en surbrillance :



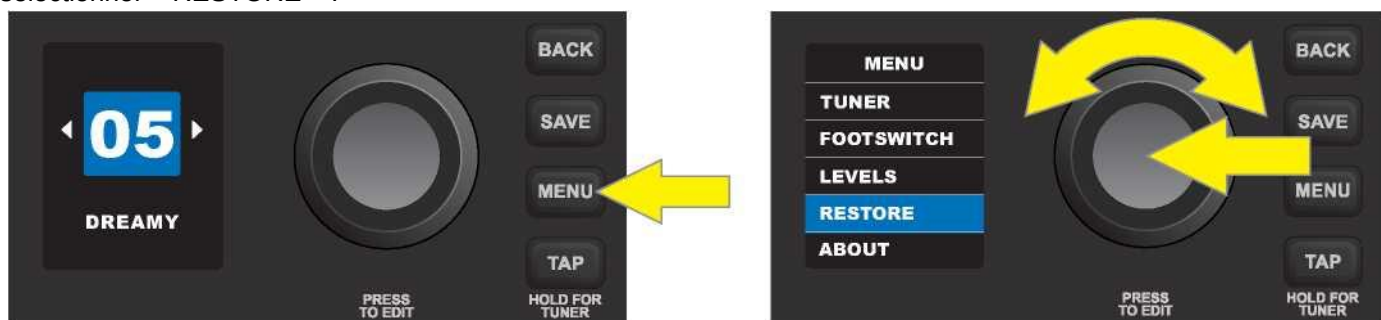
Tournez la molette pour fixer une nouvelle valeur du « LEVEL ». Appuyez sur la molette pour enregistrer la nouvelle valeur et quitter le menu. Vous pouvez également appuyer sur la touche utilitaire BACK (flèche verte) pour accepter la nouvelle valeur et revenir à l'écran des fonctions du MENU :



Pour une meilleure qualité sonore, réglez le niveau du signal pour qu'il reste dans les barres vertes, atteigne rarement la seule barre jaune à droite et n'atteigne pas la seule barre d'écrêtage rouge plus longue placée à l'extrême droite (toutes les barres sont éclairées dans l'illustration ci-dessus). Notez que la modification des préséglages peut modifier le volume individuel. Un réajustement du niveau peut être nécessaire lors d'un changement de préséglage.

FONCTION DU MENU : « RESTORE » (RÉINITIALISATION)

La quatrième fonction du menu, « RESTORE », permet de réinitialiser l'amplificateur avec tous les préséglages et réglages d'origine. Pour ce faire, appuyez sur la touche MENU, puis utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner « RESTORE » :

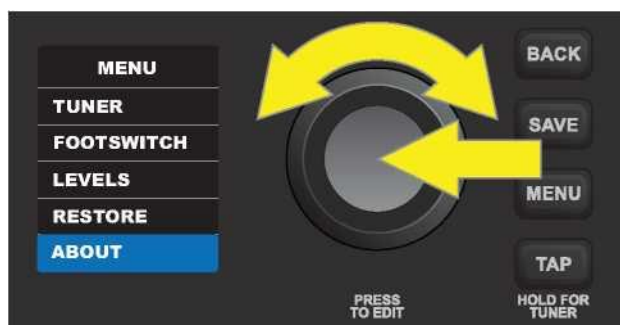


Pour lancer la réinitialisation, utilisez la molette d'encodage pour faire défiler et sélectionner « YES RESTORE » puis appuyez sur la molette d'encodage. Pour annuler l'opération, positionnez le curseur sur « NO CANCEL » et appuyez sur la molette d'encodage ou appuyez sur la touche BACK. Pendant la restauration, un écran d'attente de couleur bleu où figure une barre de progression de la réinitialisation est brièvement affiché. Lorsque la restauration est terminée, l'utilisateur est renvoyé à l'écran d'accueil du préréglage :



FONCTION DU MENU : « ABOUT » (À PROPOS)

La cinquième fonction du MENU, « ABOUT », affiche la version du firmware installé. Pour ce faire, appuyez sur la touche utilitaire MENU, puis utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner ABOUT. La version du firmware installé sera affichée :



ENTRÉE AUXILIAIRE ET SORTIE CASQUE

Deux prises jack 1/8" sont installées sur le panneau de commande du Mustang LT50 : une entrée auxiliaire pour la connexion d'un périphérique audio/mobile externe et une sortie pour le branchement d'un casque audio.

Notez que le niveau de volume d'un périphérique externe connecté à l'entrée auxiliaire est réglé par la commande de volume du périphérique externe lui-même (la commande de volume de l'ampli est uniquement destinée au réglage du volume global et n'affecte pas le réglage individuel du périphérique externe connecté à l'entrée auxiliaire) et que le signal de l'entrée auxiliaire n'est pas renvoyé au port USB ou à la sortie de ligne mono. Notez également que lorsqu'un casque est branché, la sortie haut-parleur de l'ampli est coupée.



PORT USB

Un port USB est installé sur le panneau de commande du Mustang LT50 et permet l'enregistrement audio ainsi que l'utilisation de l'application Fender Tone (voir ci-dessous « FENDER TONE »). Vous pouvez y connecter à l'aide d'un câble micro USB (non fourni) un ordinateur disposant d'un logiciel d'enregistrement. Aucun pilote externe n'est nécessaire pour connecter un ordinateur Apple. Pour connecter un ordinateur Windows, l'utilisateur doit télécharger le pilote ASIO correspondant au périphérique Fender Mustang et disponible à l'adresse <https://support.fender.com/hc/en-us/articles/214343123-How-do-I-know-which-ASIO-Driver-to-use>.

Bien que le port USB et l'entrée auxiliaire *peuvent* être utilisés simultanément, notez que le port USB *ne peut pas* être utilisé pour enregistrer un signal provenant de l'entrée auxiliaire. Notez également que la sortie USB est en stéréo et bien que les commandes de gain, de volume et de tonalité prédéfinies affectent le niveau et la tonalité du signal USB, la commande MASTER VOLUME ne l'affecte pas.

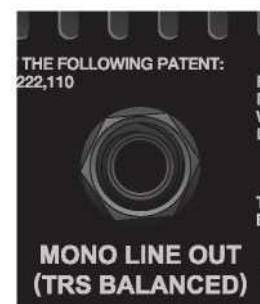
Le contrôle du niveau lors d'un enregistrement via le port USB est réalisé par la fonction LEVELS du MENU (page 22).



SORTIE LIGNE MONO

L'amplificateur Mustang LT50 est équipé d'une prise de sortie de ligne 1/4" mono disposée sur la face arrière pour y connecter un équipement d'enregistrement externe ou de renforcement sonore.

Le contrôle de niveau de la sortie ligne mono située sur le panneau arrière est réalisé par la fonction LEVELS du MENU (page 22).



Notez que les commandes de gain, de volume et de tonalité prédéfinies affecteront le niveau et la tonalité du signal de sortie de la ligne mono. La commande MASTER VOLUME n'affecte pas le niveau de sortie de la ligne mono. Notez également qu'un câble TRS (stéréo) peut être utilisé pour réduire ou éliminer le ronflement.

APPLICATION FENDER TONE™

L'application **Fender Tone™**, compagnon ultime des amplificateurs Mustang LT, est disponible en téléchargement gratuit sur le site Internet **www.fender.com/ToneDesktop** dans les versions Mac et PC. Grâce à son interface intuitive, les utilisateurs de Fender Tone™ bénéficient d'un contrôle pratique des fonctions existantes du Mustang LT50, plus l'accès à des préréglages supplémentaires et beaucoup d'autres fonctions telles que :

- Mises à jour du firmware
- Des dizaines de préréglages Fender supplémentaires à écouter et télécharger
- Création et modification de préréglages avec fonction « UNDO » pratique
- Modification de préréglages (remplacement des modèles d'amplis et des effets, modification des paramètres)
- Sauvegarder, renommer, déplacer et effacer les préréglages
- Sauvegarde et restauration des préréglages
- Contournement d'effet

En savoir plus sur Fender Tone™ sur **www.fender.com/ToneDesktop** et trouver des supports sur **www.fender.com/ToneSupport**.

CARACTÉRISTIQUES

Mustang LT50

TYPE	PR 5674
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	110 watts
PUISSANCE DE SORTIE	50 watts (8 Ω)
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	1 M Ω (guitare) 15 k Ω (aux)
HAUT-PARLEUR	Un haut-parleur 12" Fender Special Design (80)
PÉDALIER/PÉDALE	Pédalier 4 contacteurs MGT-4 (en option, PN 0994071000)
DIMENSIONS ET POIDS	Largeur : 43,1 cm (17") Hauteur : 41,9 cm (16.5") Profondeur : 21,6 cm (8.5") Poids : 9 kg (19.8 lbs))

Les caractéristiques du produit peuvent être modifiées sans préavis

Consultez régulièrement www.fender.com/firmware/support pour obtenir les dernières mises à jour du firmware et améliorer ainsi votre expérience du Mustang LT50.

RÉFÉRENCES DU PRODUIT MUSTANG LT50

2311200000 (120V, 60Hz) NA
2311201000 (110V, 60Hz) TW
2311203000 (240V, 50Hz) AU
2311204000 (230V, 50Hz) UK
23112005000 (220V, 50Hz) ARG
2311206000 (230V, 50Hz) EU
2311207000 (100V, 50/60Hz) JP
2311208000 (220V, 50Hz) CN
2311209000 (220V, 60Hz) ROK
2311213000 (240V, 50Hz) MA

EST UN PRODUIT DE LA SOCIÉTÉ FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICATEURS AUDIO IMPORTÉS PAR
Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V.
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo.
C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.
RFC : FVM-140508-CIO

Service Clients : 01(800) 7 887 395, 01(800) 7 887 396, 01(800) 7 889 433

Fender® et Mustang™ sont des marques déposées de FMIC.
Les autres marques déposées sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.
Copyright © 2020 FMIC. Tous droits réservés.

PN 7718166000 REV. A