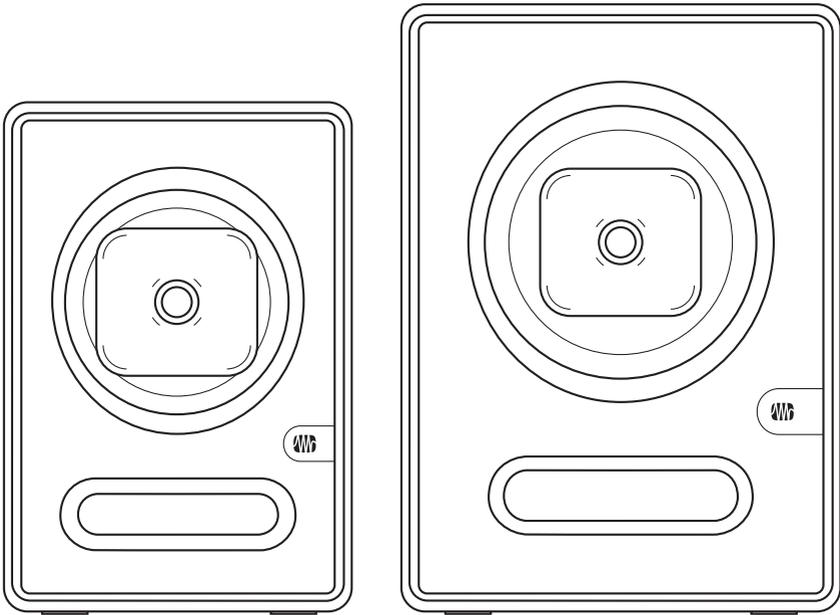


Sceptre™ S6 / S8

Monitores activos de estudio CoActual™

Manual de usuario



Contenido

1.0 Resumen — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Resumen de características de S6/S8 — 2
- 1.3 Que hay en la caja? — 3
 - 1.3.1 Instrucciones especiales de manipulación — 3

2 Conexiones — 4

- 2.1 Conexiones y controles del panel trasero — 4
 - 2.1.1 Entradas — 4
 - 2.1.2 Alimentación — 4
 - 2.1.3 Controles de ajuste acústico — 5

2.2 Diagrama de conexiones — 6

- 2.2.1 Conexión básica — 6
- 2.2.2 Conexión avanzada con conmutador de altavoces — 7

3 Tutoriales — 8

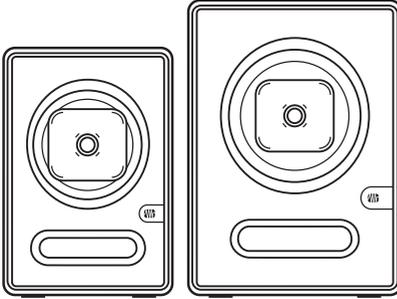
- 3.1 Ubicación del monitor — 8
- 3.2 Conexiones — 9
- 3.3 Ajuste de nivel de entrada — 9
- 3.4 Sugerencias de equalización — 10
- 3.5 Sugerencias de ajuste de espacio acústico — 12

4 Recursos — 13

- 4.1 Especificaciones técnicas — 13
- 4.1 Solución de problemas — 15
- 4.2. Garantía limitada de Presonus — 15

1.0 Resumen

1.1 Introducción



Gracias por adquirir los monitores activos de estudio PreSonus® Sceptre™ S6/S8 CoActual™. PreSonus Audio Electronics ha diseñado los monitores S6 y S8 utilizando componentes de alto grado a fin de asegurar su óptimo desempeño durante su vida útil.

Los monitores potenciados de campo cercano S6 y S8 difieren en el gabinete, tamaño del driver, frecuencia del crossover, extensión de baja frecuencia,

y nivel máximo de presión sonora; Todas las demás especificaciones son idénticas. Ambos modelos están basados en la tecnología CoActual™ Speaker Coherence Alignment y TQ™ Temporal Equalization Technology de Fulcrum Acoustic. El diseño comienza con un tweeter de driver de compresión con una bocina montada en forma coaxial en el centro del cono del woofer para proporcionar un punto de imagen sonora real, lo cual es considerado generalmente como una configuración de driver superior, especialmente para monitoreo de campo cercano. Complementando los drivers coaxiales hay un DSP con 32-bit de punto flotante para optimizar la performance del driver. El resultado obtenido es que se puede oír cada matiz de su mezcla con una claridad y una coherencia asombrosa.

Lo animamos a que se contacte con nosotros al 225-216-7887 (9 a.m. a 5 p.m. Horario central) por cualquier pregunta o comentario que usted pueda tener con respecto a PreSonus Sceptre S6/S8. PreSonus Audio Electronics se compromete a la mejora constante del producto, y valoramos mucho sus sugerencias. Creemos que la mejor manera de alcanzar nuestro objetivo de mejora constante del producto, es escuchando a los verdaderos expertos, a nuestros valiosos clientes. Agradecemos el apoyo que nos han demostrado a través de la compra de este producto y estamos seguros que disfrutará sus Sceptre S6/S8!

ACERCA DE ESTE MANUAL: *Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características, aplicaciones y procedimientos correctos de conexión para sus monitores Sceptre S6/S8 antes de conectarlos con el resto de su equipamiento de estudio. Esto le ayudará a evitar problemas durante su instalación y configuración.*

Además de toda la información básica que necesitará para conectar y operar su Sceptre S6/S8, este manual proporciona varios tutoriales que abarcan tanto la ubicación de monitores como el ajuste de niveles de entrada, EQ, y controles de espacio acústico.

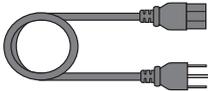
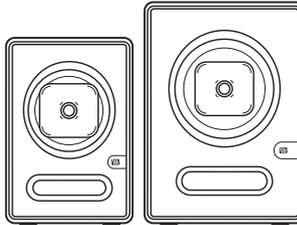
1.2 Resumen de características de S6/S8

- Temporal Equalization de Fulcrum Acoustic combina un DSP de 32-bits punto flotante con un tweeter de driver de compresión y con una bocina montada en forma coaxial en el centro del cono del woofer
- 2x90W, Amplificadores Clase D optimizados para el woofer y tweeter
- Gabinete frontal amplía y suaviza la respuesta de graves
- 2 entradas balanceadas: XLR y ¼" TRS
- Control de nivel de entrada con 10 dB de ganancia sobre la unidad
- Ajuste de driver de alta frecuencia (linear, +1 dB, -1.5 dB, -4 dB) sobre 2 kHz
- Switch de filtro pasa altos (linear, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz) con una pendiente -24 dB/octava
- Switch de espacio acústico (linear, -1.5 dB, -3 dB, -6 dB) para compensar el realce de graves en cercanías a una pared

1.3 Que hay en la caja?

Además de este manual, su paquete Sceptre S6/S8 contiene lo siguiente:

- (1) Monitor activo de estudio PreSonus Sceptre S6 o S8



- (1) Cable de alimentación IEC

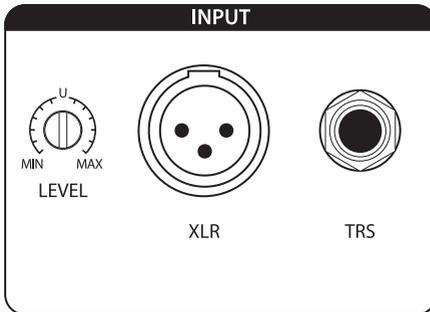
1.3.1 Instrucciones especiales de manipulación

La bocina en su Sceptre S6/S8 es muy delicada y debería ser manipulada con extremo cuidado. No utilice la bocina del monitor Sceptre S6/S8 para girarlo o ajustarlo, o como manija para transportar el altavoz. La bocina es muy delicada y debe ser manipulada con extremo cuidado. De lo contrario, podría dañar el monitor Sceptre, en cuyo caso requerirá reparación por parte de PreSonus. Estos daños no están cubiertos por la garantía.

2 Conexiones

2.1 Conexiones y controles del panel trasero

2.1.1 Entradas



Entradas de nivel de línea.

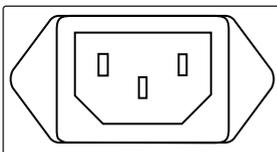
Sceptre S6/S8 proporciona la opción de dos entradas balanceadas: XLR y ¼" TRS. Estas entradas aceptan una señal de nivel de línea desde su fuente de audio y alimentan con ella a los amplificadores integrados en el monitor. Cuando ambas entradas balanceadas son utilizadas, la entrada TRS sustituye a la entrada XLR.

Nota: Asegúrese de que el conexionado de su fuente de audio XLR o ¼" TRS se corresponda con la del Sceptre S6/S8.



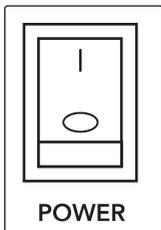
Control Level: Ajusta la cantidad de ganancia aplicada a la entrada de señal. Esto no es un control de volumen en el sentido tradicional, sino que ajusta el nivel de la señal de entrada antes de ser amplificada.

2.1.2 Alimentación



Conexión de alimentación IEC: Su Sceptre S6/S8 acepta un cable estándar IEC.

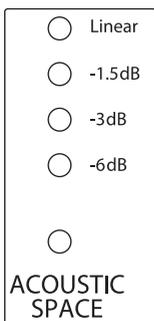
Precaución: No quite la patilla central de conexión a tierra ni utilice adaptadores sin la misma ya que podría resultar afectado por una descarga eléctrica.



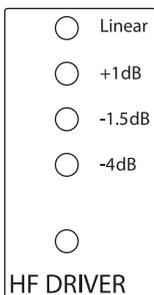
Switch Power: Este es el interruptor de encendido/apagado. El estado de alimentación está indicado por un LED en el frente del gabinete del altavoz.

Nota: El voltaje de entrada es ajustado internamente en la fábrica de acuerdo al país de destino del producto. No utilice su Sceptre en un país en donde el voltaje de línea sea diferente al correspondiente al país en donde adquirió sus Sceptre S6 o S8.

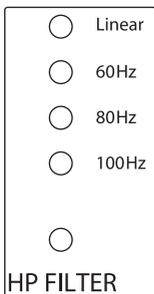
2.1.3 Controles de ajuste acústico



Acoustic Space: Corta el nivel de todas las frecuencias debajo de 250 Hz en un nivel especificado (-1.5, -3, o -6 dB) para compensar el realce de bajos que ocurre cuando el monitor es ubicado cerca de una pared o esquina. Esta opción puede ser desactivada seleccionando "Linear". Repetidamente, presionando el botón, puede seleccionar en ciclos las diferentes opciones.



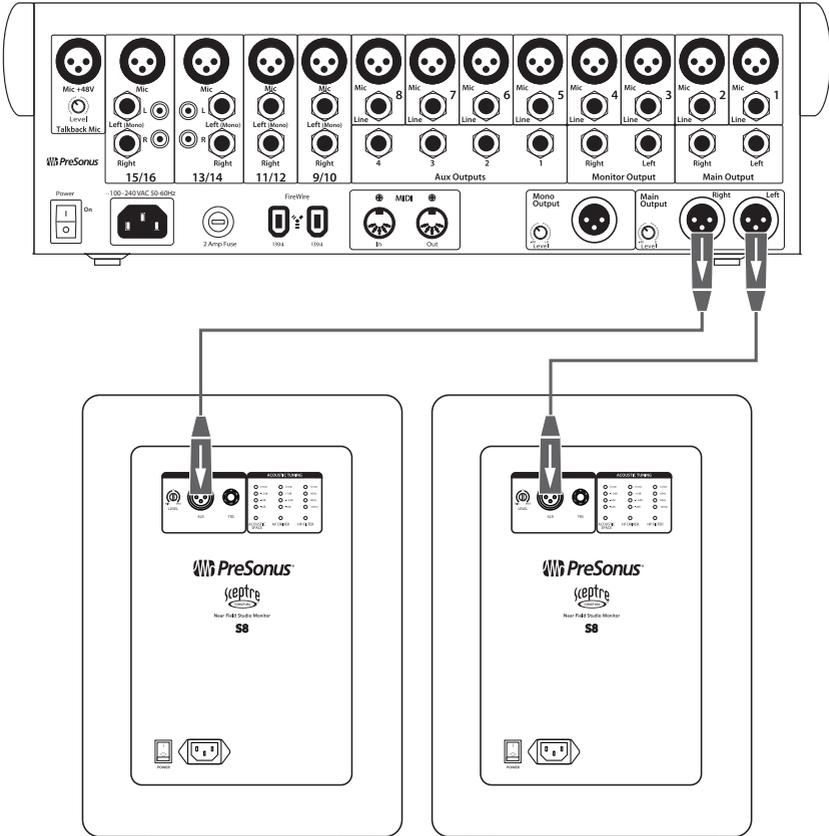
HF Driver: Realza o corta todas las frecuencias sobre 2 kHz en un nivel especificado (+1, -1.5, o -4 dB). Esta opción puede ser desactivada seleccionando "Linear". Repetidamente, presionando el botón, puede seleccionar en ciclos las diferentes opciones.



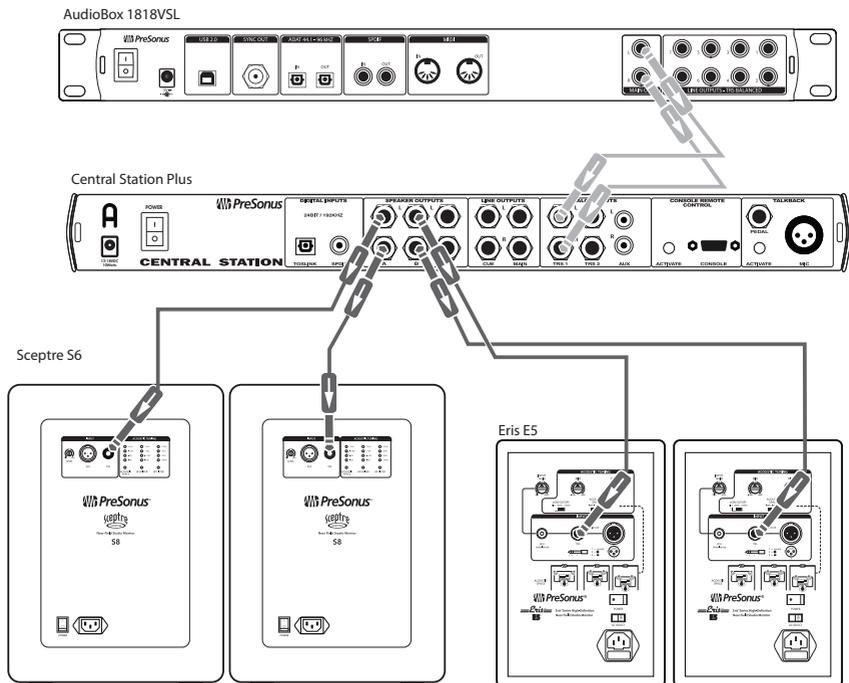
HP Filter: Suprime el nivel de todas las frecuencias por debajo de la frecuencia especificada (60, 80, o 100 Hz), con una pendiente de -24 dB/octava. Este filtro puede ser desactivado seleccionando la opción "Linear", en cuyo caso, la atenuación natural del monitor toma lugar (42 Hz para S6, 38 Hz para S8). Repetidamente, presionando el botón, puede seleccionar en ciclos las diferentes opciones.

2.2 Diagrama de conexiones

2.2.1 Conexión básica

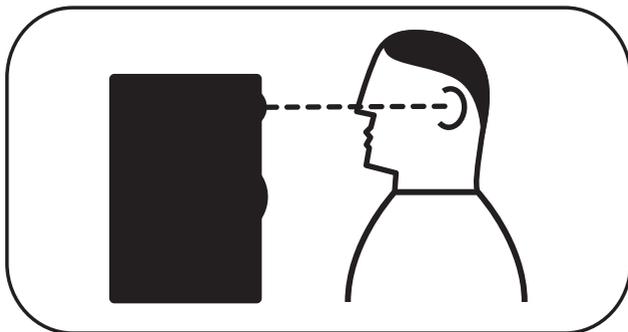


2.2.2 Conexión avanzada con conmutador de altavoces



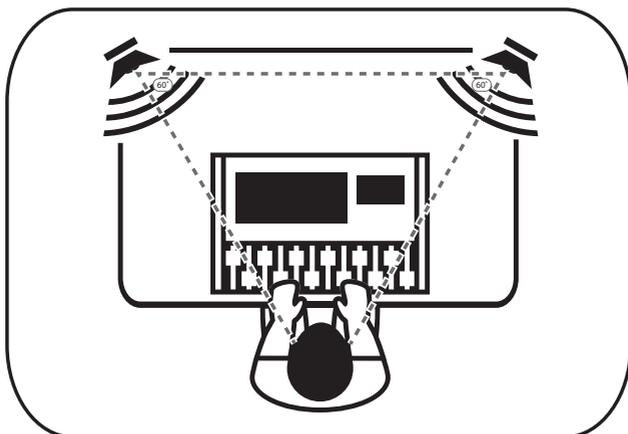
3 Tutoriales

3.1 Ubicación del monitor



Idealmente, los monitores de campo cercano deben ser ubicados tal que los tweeters se encuentren a la misma altura que sus oídos cuando usted se encuentra mezclando.

NOTA: El diseño único de los monitores Sceptre requiere que sean colocados verticalmente. El posicionamiento horizontal de los monitores Sceptre dará lugar a una dispersión incorrecta de la bocina y una fidelidad reducida.



Los altavoces deben estar separados tal que los tweeters formen un triángulo equilátero con su cabeza. Los monitores deben "apuntar a", o estar en ángulo, de modo que apunten a usted, no apuntando directamente hacia adelante.

3.2 Conexiones

Si su fuente de audio posee salidas balanceadas XLR o ¼"TRS, asegúrese que el conexionado de estas salidas se correspondan con el cableado de las entradas del Sceptre S6/S8 tal como se ilustra debajo. Si no fuera así necesitará cables "crossover" para revertir los dos conductores de señal.



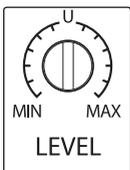
Si su fuente de audio sólo posee salidas desbalanceadas, conecte cada una de ellas a una caja directa, que normalmente tiene una entrada desbalanceada y una salida balanceada, y conecte la salida balanceada de la caja directa a la entrada correspondiente en el Sceptre S6/S8.

En todos los casos, use los cables más cortos posibles con el fin de minimizar la posibilidad de recoger interferencia electromagnética o de radiofrecuencia (RFI o EMI).

3.3 Ajuste de nivel de entrada

El control de nivel "Level" determina el nivel de la señal de entrada antes de ser enviada al amplificador de potencia integrado. Esto le permite atenuar o amplificar el nivel de la señal en la entrada del monitor, proporcionando la flexibilidad para adaptarse a los distintos niveles de audio de diversas fuentes.

Ajuste el nivel de entrada para que todos los otros controles de nivel en el sistema no necesiten ser ajustados hacia arriba o hacia abajo a fin de conseguir un volumen de escucha confortable. Si su ajuste resulta en un nivel demasiado bajo, tendrá que subir el nivel de salida de su fuente de audio, lo que aumentará el ruido audible desde la fuente de señal. Si su ajuste es demasiado alto, cualquier ruido en la señal será amplificado, algo que no quiere que ocurra.



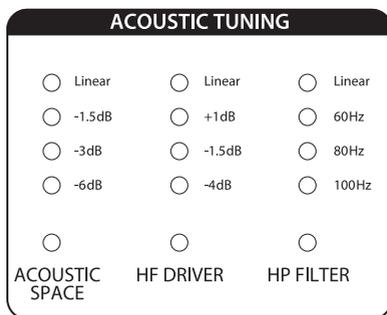
Lo mejor para comenzar es ajustar el control en la posición de las 12 en punto, etiquetado con una "U" para la "ganancia unitaria." Esto significa que el nivel de la señal llegando al amplificador es el mismo nivel de señal que esta ingresando a la entrada del monitor. Esto asegura un buen nivel de señal sin amplificar ruidos que podrían venir con la misma. Por supuesto, usted debe asegurarse que los controles de ganancia en su fuente de audio han sido optimizados para un máximo nivel de señal y un nivel mínimo de ruido.

Este proceso es llamado "gain staging," y puede aprender sobre el en muchas fuentes online.

Si el ajuste de la ganancia de entrada a la unidad no es satisfactoria, puede probar diferentes configuraciones, pero recuerde que es mejor evitar ajustes anteriores a U si es posible. PreSonus incluyo estos ajustes en caso de que nada más funcione, pero cualquier ruido en la señal será amplificado si el control está ajustado a más de U. Por otro lado, si el volumen es demasiado alto con ganancia unitaria, siéntase libre para girar el control de ganancia de entrada hacia abajo un poco, pero no tan lejos como para tener que llevar el nivel de salida de la fuente de audio a su posición máxima. Una vez más, si ajusta bien todas las etapas, ajustando la ganancia de entrada para U o ligeramente por debajo debería funcionar bien.

Una vez que el control de ganancia de entrada del monitor está ajustado, no lo toque, no lo utilice como un sistema de control de volumen. Deje ese trabajo al control de nivel de salida de su dispositivo de audio.

3.4 Sugerencias de ecualización



El Sceptre S6/S8 proporciona dos controles de ecualización en la sección Acoustic Tuning: HF Driver y HP Filter. (También hay un control Acoustic Space, el que es tratado en la sección siguiente.) El control HF Driver es un filtro shelving de alta frecuencia que realza o corta todas las frecuencias sobre 2 kHz en +1 dB, -1.5 dB, o -4 dB. Use este control para el ajuste fino en la reproducción de altas frecuencias dependiendo de las características acústicas del cuarto.

En general, el ajuste del control HF Driver en la posición Linear (no realza ni corta) producirá mejores resultados. Sin embargo, si el sonido es generalmente demasiado brillante o chirriante, pruebe el ajuste de -1.5 dB o, en casos extremos, el ajuste de -4 dB. Si el sonido es demasiado

opaco y sin vida, pruebe el ajuste +1 dB. (En cualquier caso, compruebe la ecualización de su fuente de señal para ver si no está perdiendo algo.) Tenga en mente que el ajuste de +1 dB también enfatizará cualquier ruido de alta frecuencia en la señal. Siempre es mejor cortar que realzar y usar el menor corte o realce posible.

El control HP Filter suprime las bajas frecuencias por debajo de un valor especificado (60, 80, o 100 Hz) con una pendiente de -24 dB/octava. Active este control si está utilizando un subwoofer en conjunto con los monitores Sceptre S6/S8, y ajústelo a la misma frecuencia que el crossover del subwoofer. Si no está utilizando un subwoofer, Seleccione la opción Linear.

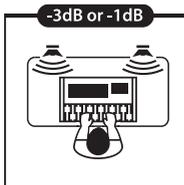
3.5 Sugerencias de ajuste de espacio acústico

Cuando un monitor se coloca cerca de una pared o en una esquina, las frecuencias bajas tienden a destacarse más que si el monitor está lejos de cualquier límite de la habitación. Este efecto es llamado "Refuerzo de graves límite". El mismo es más pronunciado si el monitor se encuentra en una esquina y menos pronunciado, pero presente, si el monitor se encuentra cerca de una pared.

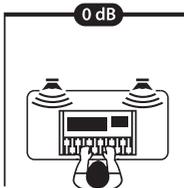
Para compensar este incremento de bajos, el Sceptre S6/S8 ofrece un switch de espacio acústico que corta todas las frecuencias por debajo de 250 Hz en una cantidad fija.



Si los monitores están cerca de las esquinas del cuarto, como se muestra en la figura A, comience con el switch Acoustic Space en la posición -6 dB, donde proporciona la mayor atenuación de bajos.



Si los monitores están cerca de la pared posterior, intente con el switch Acoustic Space en -3 dB o en -1 dB para menos atenuación.



Si los monitores están lejos de las paredes, no realzaran los bajos, entonces coloque el switch en la posición 0 dB.

Estos no son más que sugerencias brindadas como punto de partida, use sus oídos, experimente y vaya adelante con lo que funcione mejor para su entorno de escucha.

4 Recursos

4.1 Especificaciones técnicas

ENTRADAS (S6 y S8)

1- Balanceada XLR

1- Balanceada ¼" TRS

PERFORMANCE

Respuesta en frecuencia (-3 dB)

S6	52 Hz – 20 kHz
S8	46 Hz – 20 kHz

Respuesta en frecuencia (-10 dB)

S6	42 Hz – 23 kHz
S8	38 Hz – 23 kHz

Frecuencia de crossover

S6	2.2 kHz
S8	2.4 kHz

Potencia del amplificador de frecuencias bajas (@ 4Ω)

S6	90W
S8	90W

Potencia del amplificador de frecuencias altas (@ 10Ω)

S6	90W
S8	90W

Pico SPL a 1M

S6	109 dB
S8	116 dB

Dispersión de la bocina

S6 y S8	110° x 90°
---------	------------

Driver de frecuencias bajas

S6	6.5" Papel-Reforzado con vidrio
S8	8" Papel-Reforzado con vidrio

Driver de frecuencias altas

S6	Driver de 1" con diafragma de compresión
S8	Driver de 1" con diafragma de compresión

Impedancia de entrada

S6	10 kΩ
S8	10 kΩ

CONTROLES DE USUARIO

Rango de volumen

S6 y S8	Logarítmico, curva tipo A
---------	---------------------------

Control de frecuencias altas

S6 y S8	Flat, +1, -1.5, -4 dB
---------	-----------------------

Corte de bajas frecuencias

S6 y S8	Flat, 60, 80 Hz, 100 Hz
---------	-------------------------

Espacio acústico

S6 y S8	Flat, -1.5, -3, -6 dB
---------	-----------------------

PROTECCIÓN (S6 y S8)

Interferencia de radiofrecuencia

Limitación de corriente de salida

Sobre-temperatura

Para transitorios de encendido/apagado

Filtro sub sónico

Fusible externo principal

ALIMENTACIÓN

S6 y S8	100-120V ~50/60 Hz o 220-240V ~50/60 Hz
---------	---

GABINETE

S6 y S8	MDF laminado vinílico
---------	-----------------------

DIMENSIONES

(Ancho/altura/profundidad)

S6	9" (230 mm)/ 11" (280 mm)/ 13.2" (335 mm)
S8	11.4" (290 mm)/ 11.8" (300 mm)/ 15.75" (400 mm)

Peso

S6	18.8 lbs (8.53 kg)
S8	24.25 lbs (11 kg)

4.1 Solución de problemas

No enciende. Primero, asegúrese de que su Sceptre S6/S8 está enchufado. Si está conectado a un acondicionador de línea, compruebe que el mismo está encendido y funcionando. Si el monitor continúa sin encender póngase en contacto con PreSonus para una reparación del producto.

Sin audio. Si su Sceptre S6/S8 parece encender pero se oye ningún sonido durante la reproducción de su fuente de audio (las luces están encendidas pero no hay nadie en casa), primero asegúrese que el cable que conecta la fuente de audio a su monitor funciona correctamente. Asimismo, compruebe que el control de ganancia de entrada está ajustado para proporcionar suficiente amplitud a la señal.

Ruido (Hum). Por lo general, el zumbido es causado por un loop de tierra. Compruebe que todos los equipos de audio están conectados a la misma fuente de alimentación. Si usted no está usando un acondicionador de línea, es muy recomendable agregar uno. Esto no sólo ayudará a minimizar el zumbido, también para proteger su equipo contra subidas de tensión, apagones, etc.

Utilice cables balanceados siempre que sea posible. Si el dispositivo de audio no ofrece una salida balanceada, puede conectarse a una caja directa, que le proporcionará un interruptor ground-lift y una salida balanceada.

Por último, asegúrese de que los cables de audio no corren cerca de cables de alimentación y utilice cables que tengan la longitud adecuada para su aplicación. El uso de cables demasiado largos no sólo aumenta el riesgo de ruido, aumenta la probabilidad de que se enrollen, creando esencialmente una antena que recoge todo tipo de interferencias de audio.

4.2 Garantía limitada de PreSonus

PreSonus Audio Electronics, Inc., garantiza que este producto está libre de defectos en sus materiales y mano de obra por un período de un año a partir de la fecha de compra original. Esta garantía es aplicable sólo para el comprador original. Para ser cubierto por esta garantía, el comprador debe completar y devolver la tarjeta de garantía adjunta dentro de los 14 días posteriores a la compra del producto. Durante el período de garantía PreSonus deberá, a su única y absoluta discreción, reparar o reemplazar, sin costo alguno, cualquier producto que resulte defectuoso en inspección de PreSonus o de sus representantes de servicio autorizados.

Si usted se encuentra en los Estados Unidos y necesita obtener servicio bajo garantía, por favor envíe una solicitud de soporte técnico en línea en <http://support.presonus.com> para recibir un número de autorización de retorno (RMA) e información de envío. Si usted se encuentra fuera de los EE.UU., por favor póngase en contacto con el distribuidor PreSonus para su región. Todas las devoluciones autorizadas deben ser enviadas a las instalaciones de reparación de PreSonus con envío pre pago, aseguradas y embaladas correctamente. PreSonus se reserva el derecho de actualizar cualquier unidad devuelta para su reparación. PreSonus se reserva el derecho de cambiar o mejorar el diseño del producto en cualquier momento sin previo aviso. Esta garantía no cubre los reclamos por daños causados debido al abuso, negligencia, alteración o intento de reparación por personal no autorizado y se limita solamente a fallas producidas durante el uso normal, que se originen por defectos en materiales o mano de obra en la construcción del producto. Cualquier garantía implícita, incluyendo garantías implícitas de comerciabilidad o idoneidad para un propósito particular, está limitada en duración a la duración de esta garantía limitada. Algunos estados no permiten limitaciones sobre la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede no aplicarse a usted. En ningún caso PreSonus será responsable por daños incidentales, consecuentes, u otros derivados de la violación de cualquier garantía expresa o implícita, incluyendo, entre otras cosas, los daños a la propiedad, daño basado en molestias o pérdida de uso del producto, y , en la medida permitida por la ley, los daños por lesiones personales. Algunos estados no permiten la exclusión o limitación de daños incidentales o consecuentes, de modo que la limitación o exclusión puede no aplicarse a usted. Esta garantía le otorga derechos legales específicos, y usted también puede tener otros derechos que varían de estado a estado.

PreSonus Audio Electronics, Inc.
7257 Florida Blvd.
Baton Rouge, LA 70806 USA
1-225-216-7887
www.presonus.com

Bonus: Receta previamente ultrasecreta de PreSonus para . . .

Arroz con salsa

Ingredientes:

- 450 gramos (1lb) de carne picada
- 450 gramos (1lb) de hígado de pollo picado
- 1 cebolla (cortados en cubos)
- 2 pimientos verdes (cortados en cubos)
- 4-6 tallos de apio (cortados en cubos)
- 2 dientes de ajo (picados)
- ¼ de taza de perejil fresco picado
- 3 tazas de caldo de pollo
- 6 tazas de arroz cocido
- 1 cucharadita de aceite
- Sal y pimienta a gusto
- Pimienta Cayenne a gusto

Instrucciones de preparación:

1. En una olla grande, caliente el aceite y agregue la carne, sal y pimienta a gusto. Revuelva hasta que la carne empiece a dorarse.
2. Baje el fuego y agregue todas las verduras. Cocine hasta que la cebolla esté transparente y el apio tierno. Agregue el caldo si es necesario para evitar que se queme.
3. Agregue el arroz cocido. Agregue el caldo restante y cocine a fuego lento hasta que esté listo para servir.

© 2013 PreSonus Audio Electronics, Inc. Todos los derechos reservados. AudioBox, CoActual, DigiMax, Eris, FireStudio, Nimitz, PreSonus, QMix, Riff to Release, Sceptre, StudioLive, y XMAX son marcas registradas de PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture, Impact, Mixverb Presence, RedLightDist, SampleOne, Studio One, y Tricomp son marcas registradas de PreSonus Software Ltd. Mac y Mac OS son marcas registradas de Apple, Inc., en los Estados Unidos de América y otros países. Windows es una marca registrada de Microsoft, Inc., en los Estados Unidos de América y otros países. Temporal EQ y TQ son marcas registradas de Fulcrum Acoustic. Otros nombres de productos mencionados aquí pueden ser marcas registradas de su respectivas compañías. Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso...Excepto la receta, que es un clásico.

