AudioBox GO

Ultra-compacto, portátil 2x2
Interfaz de audio USB

Manual del usuario

PreSonus® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Tabla de contenidos

1. Vista General **1**

1.1 ¡Gracias! 1

1.2 ¿Qué hay en la caja? 2

1.3 Productos PreSonus complementarios 4

2. Controles y conexiones **5**

2.1 Controles y conexiones del panel frontal 5

2.2 Conexiones del panel posterior 7

2.3 Diagrama de conexiones 9

3. Conexión a un ordenador **10**

3.1 Instalación para Windows 10

3.2 Universal Control (Windows) 10

3.3 Actualización de firmware 11

3.4 Instalación para macOS 11

3.5 Uso de AudioBox GO con aplicaciones de audio populares 11

4. Studio One Prime Guía de arranque rápido **14**

4.1 Instalación y autorización 14

4.2 Configuración de Studio One Prime 16

4.3 Configurar dispositivos de audio 16

4.4 Configuración de dispositivos MIDI 17

4.5 Creación de una nueva canción 22

5. Configuración de sus E/S **23**

6. Creación de pistas de Audio e Instrumento **25**

6.1 Grabación de una pista de audio 26

6.2 Añadir instrumentos y efectos virtuales 27

7. Información técnica **29**

8. ¡La cena está servida! **32**

9. Legal **33**

1. Vista General

1.1 ¡Gracias!

Gracias por la compra de un interfaz de audio AudioBox GO de PreSonus®. PreSonus Audio Electronics, Inc., ha diseñado la AudioBox GO utilizando componentes de alta calidad para garantizar un rendimiento óptimo que dure toda una vida. Cargado con previos de micro Clase A, de alto techo dinámico; medición robusta, conversión de alta definición a 24-bit y 96 kHz y más, la AudioBox GO rompe nuevas fronteras en la interpretación y producción musical. Todo lo que necesita es un ordenador o dispositivo portátil compatible con una conexión USB-C ó USB-A (2.0 ó 3.0), un micrófono y cable, monitores activos y sus instrumentos, ¡y listo para grabar!

Le sugerimos que lea este manual al completo para familiarizarse con las características, aplicaciones y los procedimientos correctos de conexión de su AudioBox GO antes de intentar conectarlo a un ordenador. Esto le ayudará a evitar problemas durante la instalación y configuración.

A lo largo de todo este manual encontrará **Consejos para usuarios expertos** que pueden convertirlo rápidamente en un experto dela AudioBox GO.

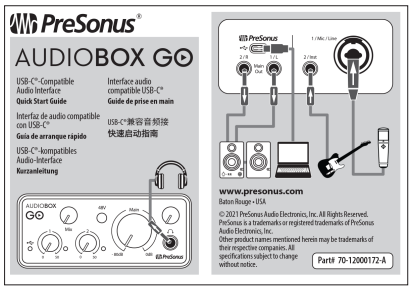
¿Acaba de empezar?

¡Visite nuestra guía online de AudioBox GO para ver los recursos de aprendizaje en línea para empezar a usar AudioBox GO y Studio One.

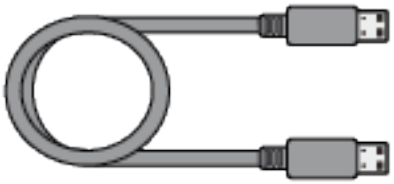
1.2 ¿Qué hay en la caja?

El paquete de la AudioBox GO contiene:

Interfaz de audio AudioBox GO a 24-bit, 96 kHz

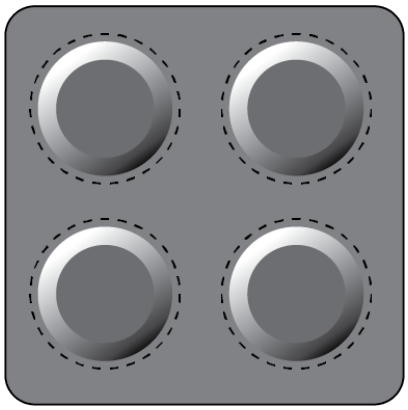


Guía de arranque rápido. Use esto como una guía de referencia práctica para las características de su hardware mientras se familiariza con su nuevo interfaz



Cable USB-C a A de 1 metro. Úselo para conectar su AudioBox GO a un puerto USB en su ordenador o a un hub USB con alimentación.

Guía de salud, seguridad y conformidad de PreSonus.



Pies de goma.

Consejo para usuarios avanzados: ***Todo el paquete de software y drivers para su AudioBox GO de PreSonus están disponibles para su descarga desde su cuenta de usuario en My PreSonus. Por favor visite http://my.presonus.com y registre su AudioBox GO para recibir descargas y licencias.***

1.3 Productos PreSonus complementarios

¡Gracias por elegir Presonus! Como compañía de soluciones, creemos que la mejor forma de cuidar a nuestros clientes (y ese es usted) es asegurarnos de que tenga la mejor experiencia posible desde el comienzo de la cadena de señal hasta el final. Con el fin de conseguir este objetivo, hemos priorizado una integración sin fisuras durante toda la fase de diseño de estos productos desde el primer día. El resultado son sistemas que se comunican entre sí como se había pensado—nada más sacarlos de la caja—sin excesivas complicaciones de configuración.

Estamos aquí por usted, allá donde el sonido le lleve.
Descubra más cosas en www.presonus.com.

2. Controles y conexiones

2.1 Controles y conexiones del panel frontal

Controles de ganancia

Estos knobs ofrecen 50 dB de ganancia variable (0 a +50 dB para micrófonos, -15 a 35 dB para línea/instrumento).

Indicador de clip o recorte. La pequeña luz roja a la derecha de los controles de ganancia se iluminará cuando su señal de entrada alcance -0.5 dBFS. En este nivel, la señal comenzará a sobrecargar los convertidores analógico-a-digital y a mostrar signos de clipping o recorte. Use los controles de ganancia para mantener la señal por debajo de este nivel.

Alimentación Phantom de 48 Volt.

La AudioBox GO ofrece alimentación phantom de 48V para las entradas de micrófono. Al pulsar el botón 48V se conmuta la activación de las entradas de todos los micrófonos, el botón se iluminará en azul cuando esté disponible la alimentación phantom en los previos de micro.

Indicador de encendido

Esta luz indica si su AudioBox GO está encendido.

Volumen principal

El knob Main controla el nivel de salida de las salidas principales left/right en la parte posterior de su AudioBox GO y tiene un rango de -80 dB a 0 dB. Este control proporciona solo atenuación.

Salida de auriculares

La salida de auriculares reproduce el mismo sonido que las salidas izquierda/derecha principal.

Nivel de los auriculares

Este knob controla el nivel de la salida de los auriculares.

Mezclador

El knob Mixer le permite mezclar las señales de entrada con las transmisiones de reproducción desde su ordenador para que pueda monitorizar sus señales de entrada sin latencia (retardo). Si el knob está colocado a las 12, la señal de entrada y la transmisión de reproducción estarán equilibradas. Si gira el knob a la izquierda aumentará el nivel de la señal de entrada en relación a la transmisión de reproducción; si gira el knob a la derecha aumentará el nivel de la transmisión de reproducción en relación a la señal de entrada como se muestra abajo:

2.2 Conexiones del panel posterior

Entrada combo Mic/Line:

Su interfaz AudioBox GO está equipada con una toma combinada que funciona tanto con micrófonos XLR como con fuentes de nivel de línea. Este práctico conector acepta tanto una clavija phono de ¼ de pulgada como un conector XLR.

Micrófonos: El jack combo de AudioBox Go está equipado con un previo de micrófono de estado sólido XMAX-L de alta calidad, optimizado para la alimentación del bus. Es adecuado para su uso con todo tipo de micrófonos. Es posible que tenga que activar el interruptor de alimentación de +48v para utilizarlo con micrófonos de condensador.
Por favor, tenga en cuenta que: Al igual que con cualquier otro dispositivo de audio, conectar un micrófono o un instrumento, o encender o apagar la alimentación phantom, generará un pico momentáneo en la salida de audio. Debido a esto, le recomendamos encarecidamente que baje a tope el encoder de recorte del canal antes de cambiar conexiones o encender o apagar la alimentación phantom. Este sencillo paso le aportará años extra de vida a su equipo de audio.

Fuentes de nivel de línea: El jack combo también soporta el uso de dispositivos de nivel de línea como sintetizadores, procesadores de señal, cajas de ritmos, etc.

Entrada de Instrumento

Los conectores de ¼ de pulgada del Canal 2 pueden usarse con instrumentos pasivos: guitarra, bajo, etc.

Salidas principales

Estas son las Salidas principales o Main Outs de la AudioBox GO. El nivel de salida de las salidas Main se controla con el control Main en la parte frontal de la unidad. Las transmisiones de reproducción 1 y 2 se encaminan a estas salidas.

Puerto USB C

Use este puerto para conectar su AudioBox GO a su ordenador. Aunque la AudioBox GO se conecta usando USB-C, es totalmente compatible con las conexiones USB 2.0 y 3.0. Use el cable USB-C a A que vino con su Audio-Box GO si su ordenador tiene una conexión USB-A en vez de una conexión USB-C.

Por favor, tenga en cuenta que: La AudioBox GO es compatible con conexiones de velocidad USB 2.0 y USB 3.0.. No soporta USB 1.1.

2.3 Diagrama de conexiones

3. Conexión a un ordenador

Antes de conectar su AudioBox GO a un ordenador, por favor visite www.presonus.com para verificar los requisitos del sistema más actualizados.

Nota: La velocidad de su procesador, la cantidad de RAM y la capacidad, tamaño y velocidad de sus discos duros afectará enormemente al rendimiento general de su sistema de grabación. Un procesador más rápido y más RAM pueden reducir la latencia de la señal (retardo) y mejorar el rendimiento general.

Los instaladores de Universal Control para macOS y Windows están disponibles para su descarga desde su cuenta de usuario en My PreSonus. El instalador de Windows también incluye el driver ASIO de Windows. No se necesita instalar ningún driver para macOS. Para empezar, primero debe visitar http://my.presonus.com, crear o comenzar sesión en su cuenta de usuario y registrar su AudioBox GO. Una vez registrado, todas las descargas de software estarán disponibles desde su cuenta de usuario My PreSonus, incluyendo Studio One Artist y el paquete Studio Magic.

3.1 Instalación para Windows

Descargue el instalador Universal Control desde su cuenta My PreSonus. Conecte su AudioBox GO a un puerto USB-C ó USB-A (2.0 ó 3.0) disponible y lance el instalador. El instalador le conducirá por cada paso en el proceso de instalación. Esta aplicación instalará los drivers ASIO y WDM así como el Universal Control. Por favor lea cada uno de los mensaje con atención.

Se recomienda que salga de cualquier aplicación antes de comenzar la instalación.

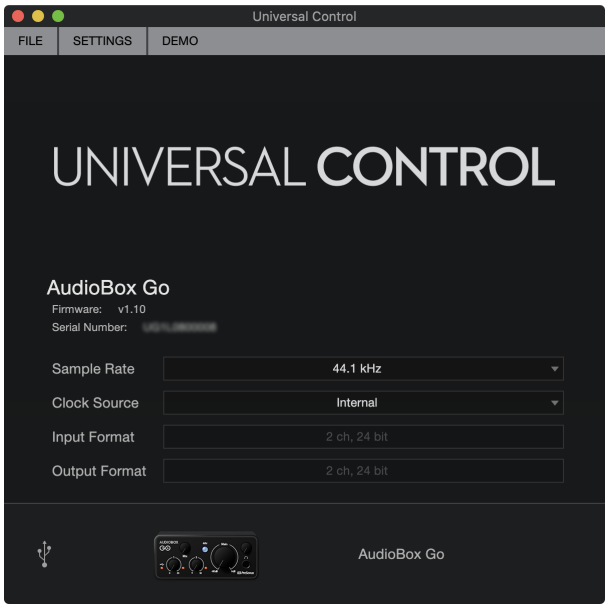
El instalador Universal Control le conducirá por cada paso en el proceso de instalación. Por favor lea cada mensaje con cuidado para no conectar su AudioBox GO demasiado pronto.

Consejo de usuario avanzado: ***Se recomienda que desactive temporalmente o apague cualquier programa antivirus que tenga funcionando para evitar problemas durante la instalación.***

3.2 Universal Control (Windows)

Universal Control es una potente aplicación de gestión de software para todos los productos de interfaces de PreSonus. Le permite ver cualquier producto interfaz de Presonus conectado a su ordenador o la red de su ordenador.

Cuando se lanza Universal Control, verá la ventana Launch. Desde esta ventana, puede manejar todos los ajustes del driver ASIO.



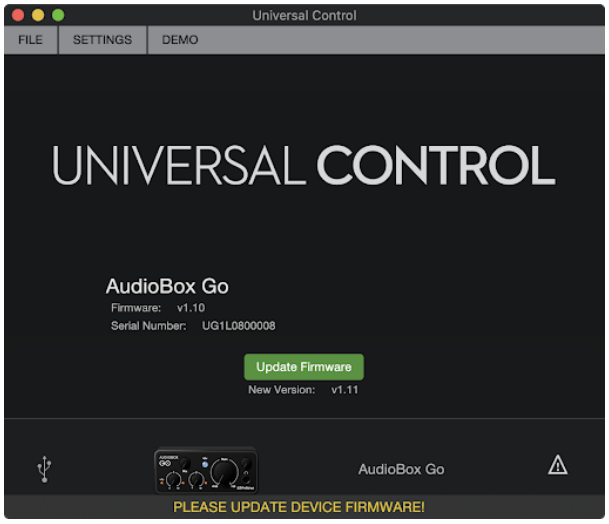
Sample Rate. Cambia la frecuencia de muestreo

Es posible ajustar la frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2 ó 96 kHz. Una frecuencia de muestreo más alta aumentará la fidelidad de la grabación pero aumentará también el tamaño del archivo y la cantidad de recursos del sistema necesarios para procesar el audio.

Tamaño del bloque. Ajusta el tamaño del Buffer.

Desde este menú, es posible ajustar el tamaño del buffer. Si se baja el tamaño del buffer se bajará la latencia; sin embargo, esto también aumentará las exigencias del rendimiento de su ordenador. En general, lo que querrá será ajustar el tamaño del buffer lo más pequeño que su sistema pueda soportar sin sufrir. Si comienza a escuchar petardeos, clics o distorsión en su ruta de audio, pruebe a aumentar el tamaño del buffer.

3.3 Actualización de firmware



Después de instalar Universal Control y conectar su AudioBox GO, es posible que se le pida que actualice el firmware de AudioBox GO. La actualización del firmware es un proceso rápido, simplemente haga clic en el botón verde "Update Firmware" y Universal Control hará el resto.

No desconecte su AudioBox GO durante el proceso de actualización del firmware. Una vez actualizado el firmware, su AudioBox GO está listo para... ¡GOzar!

3.4 Instalación para macOS

Su AudioBox GO es un dispositivo conforme a la configuración Core Audio en macOS. No se necesita instalar ningún driver. La instalación de Universal Control para su AudioBox GO es opcional, pero recomendamos la instalación para asegurarse de que siempre obtendrá las últimas actualizaciones de firmware.

3.5 Uso de AudioBox GO con aplicaciones de audio populares

Complete las instrucciones de configuración para el software Studio One Artist y podrá encontrar un

breve tutorial sobre sus características en la Sección 4 de este manual. Sin embargo, es posible usar su AudioBox GO con cualquier aplicación de grabación de audio que soporte Core Audio o ASIO. Por favor consulte la documentación que le llegó con su aplicación de audio para ver las instrucciones específicas sobre cómo seleccionar el controlador de la AudioBox GO como driver de dispositivo de audio para su software.

Más abajo encontrará instrucciones básicas sobre configuración del driver para algunas aplicaciones de audio populares.

Steinberg Cubase 10+

- Lance Cubase.
- Cree un nuevo proyecto o abra uno ya existente.
- Vaya a Studio | Configuración de Studio.
- Seleccione “Audio System” desde la columna de Dispositivos de la izquierda.
- Haga clic en el desplegable ASIO Driver en Sistema de audio.
- Seleccione “AudioBox ASIO Driver”.
- Haga clic en “AudioBox ASIO Driver” en “Audio System” desde la columna de Dispositivos de la izquierda.
- Asegúrese de que los puertos de entrada y salida estén correctamente activados y visibles.

Ableton Live 10+

- Inicie Ableton Live
- Vaya a Opciones | Preferencias | Audio.
- Elija tipo de controlador: ASIO | Dispositivo de audio: ASIO AudioBox GO (los usuarios de Mac tendrán que seleccionar "Core Audio")
- Elija Dispositivo de entrada de audio y seleccione AudioBox GO
- Elija Dispositivo de salida de audio y seleccione AudioBox GO
- Ahora ya puede seleccionar las entradas y salidas de AudioBox GO para cada pista creada en Live.

Apple Logic Pro X+:

- Lance Logic Pro/Express.
- Vaya a Logic | Preferencias | Audio.
- Haga clic en la pestaña Dispositivos.
- En la pestaña Core Audio, marque Enabled.
- Seleccione su AudioBox GO desde el menú de dispositivos.
- Se le preguntará si quiere reiniciar Logic. Haga clic en “intentar (re)iniciar.”
- Su AudioBox GO dispone de etiquetas de E/S personalizadas para un flujo de trabajo más rápido. Para permitir el uso de estas etiquetas en Logic, vaya a Opciones | Audio | I/O Labels.
- La segunda columna en la ventana desplegable aparecerá con el nombre “Provided by Driver.” Active cada una de estas etiquetas para su AudioBox GO. Cuando haya terminado, cierre esta ventana.
- ¡Ahora ya puede usar su AudioBox GO!

Avid Pro Tools 2018+

- Lance Pro Tools.
- Vaya a Configuración | Motor de reproducción y seleccione su AudioBox GO desde el menú en la

parte superior de la ventana. Haga clic en OK.

Cakewalk de Bandlab

- Lance Cakewalk
- Vaya al menú y seleccione Editar > Preferencias
- Seleccione Audio > Reproducción y Grabación
- Cambie el Driver Mode a ASIO
- Reinicie Cakewalk si fuera necesario.
- Vuelva a Editar > Preferencias > Audio > Pestaña Dispositivos
- Seleccione todos los drivers de entrada y salida solo para su Dispositivo AudioBox GO
- Cakewalk usa encaminamiento de emparejado estéreo, por lo que solo deberría ver “AudioBox ASIO Driver Input 1” y “AudioBox ASIO Driver Main Out Left” como opciones.
- Navegue hasta “Drivers Settings” en la misma pestaña Audio
- Seleccione “ABoxGo ASIO Output 1|2” para Playback Timing Master
- Seleccione “ABoxGo ASIO Output 1|2” para Record Timing Master

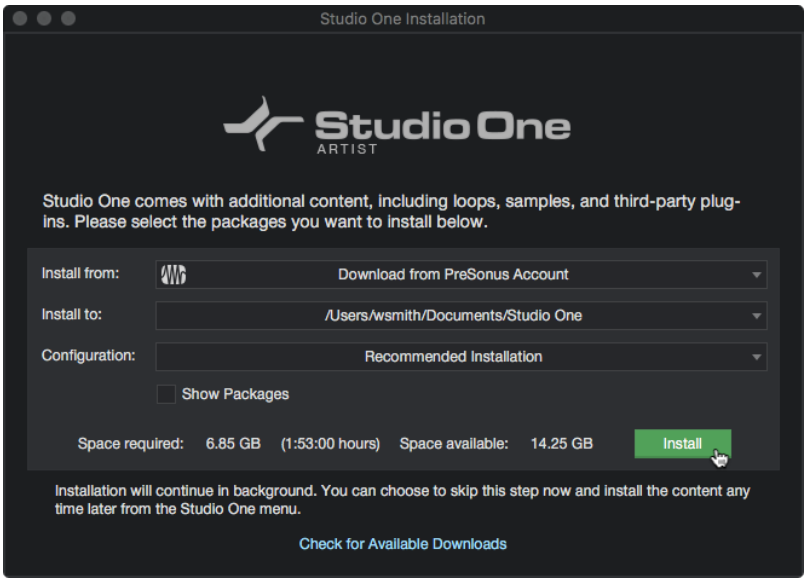
4. Studio One Prime Guía de arranque rápido

Studio One Prime le proporciona todas las herramientas necesarias para capturar y mezclar una gran actuación.

4.1 Instalación y autorización

Una vez que haya instalado los drivers para su interfaz de audio y lo haya conectado a su ordenador, ya puede usar el software de producción musical incluido Studio One Prime de Presonus para comenzar a grabar, mezclar y producir su música. Para instalar Studio Prime, inicie sesión en su cuenta de My PreSonus y registre su interfaz. La clave del producto para su copia de Studio One Prime se registrará de forma automática en su cuenta en My PreSonus junto con el registro de su hardware.

Descarga e inicio del instalador de Studio One Prime.



Para instalar Studio One Prime, descargue el instalador de Studio One Prime desde su cuenta en My PreSonus al ordenador en el que lo va a usar.

- **Windows:** Lance el instalador de Studio One Prime y siga las instrucciones en pantalla.
- **Mac:** Arrastre la aplicación Studio One Prime a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

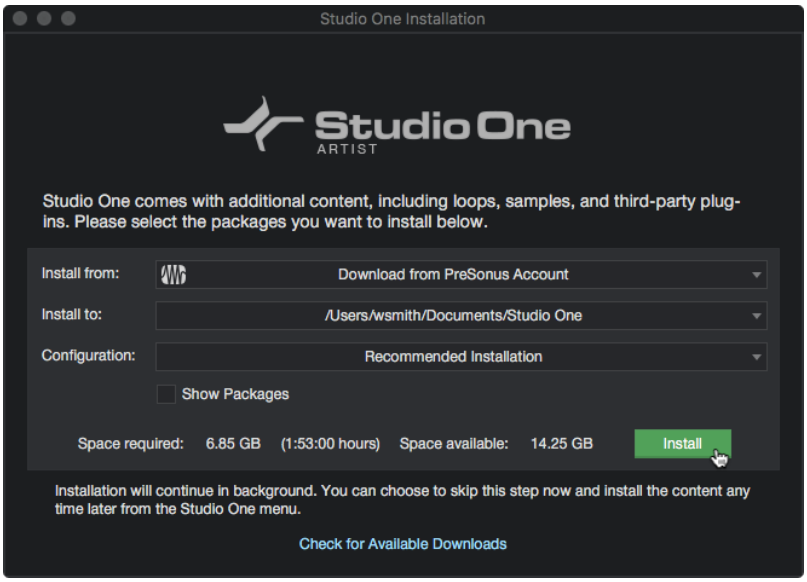
Autorización de Studio One

Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en My PreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.

Consejo para usuarios avanzados: ***Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando del mercado de PreSonus.***

Instalación del contenido del paquete Studio One Prime.

Studio One Prime viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. El paquete Studio One Prime incluye todo lo que necesita para comenzar a producir música.



La primera vez que lance Studio One Prime, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desea añadir y haga clic en “Instalar”. El contenido comenzará a descargarse e instalarse automáticamente desde su cuenta de usuario de My PreSonus.

Consejo para usuarios avanzados: ***Para seleccionar sólo una porción del contenido disponible, haga clic en “Show Packages” o “Mostrar paquetes”. Desde aquí puede personalizar la instalación del contenido.***

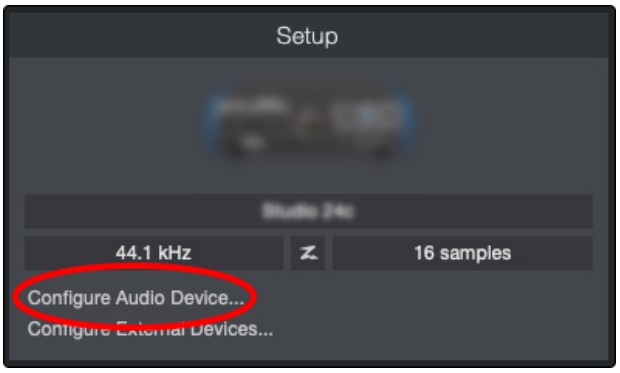
4.2 Configuración de Studio One Prime

Studio One Prime se diseñó para que funcione con los interfaces de PreSonus y proporciona una interfuncionalidad exclusiva y una sencilla configuración. Cuando se lanza Studio One Prime, por defecto se le llevará a la página de Inicio. En esta página, encontrará controles para el manejo de documentos y la configuración de dispositivos, así como un perfil del artista personalizable, un proveedor de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si dispone de una conexión a Internet en su ordenador, estos enlaces se irán actualizando a medida haya nuevos tutoriales disponibles en la página web de PreSonus.

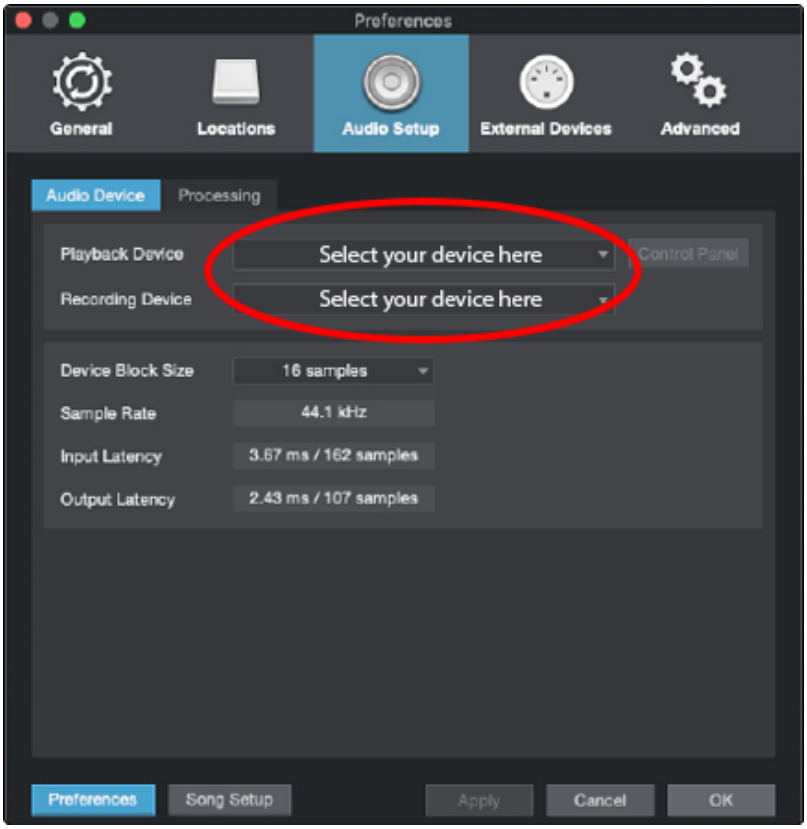
Hay disponible toda una completa información sobre cualquier aspecto de Studio One Prime en el Manual de Referencia en PDF incorporado en Studio One. La información en este tutorial cubre sólo los aspectos básicos de Studio One Prime y su objetivo es que lo configure y se ponga a grabar lo antes posible.

4.3 Configurar dispositivos de audio

En medio de la página de Inicio, verá un área de configuración. Studio One Prime realiza una comprobación de forma automática de su sistema en busca de cualquier driver disponible y selecciona un driver. Por defecto, elegirá un driver PreSonus si hay alguno disponible.



Si no ve que su dispositivo aparece en la lista en la página de Inicio cuando lance Studio One, haga clic en el enlace Configurar dispositivos de audio en el área de configuración para abrir la ventana Opciones.



En la ventana Opciones, haga clic en la pestaña Configuración de audio y seleccione el driver de su dispositivo desde el menú desplegable.

4.4 Configuración de dispositivos MIDI

Desde la ventana Dispositivos externos en Studio One Prime, es posible configurar su teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección le guiará en el proceso de configuración de su teclado controlador MIDI y módulos de sonido. Por favor consulte el Manual de referencia incluido dentro de Studio One para seguir una completas instrucciones de configuración de otros dispositivos MIDI.

Si está usando un interfaz MIDI o teclado controlador MIDI USB de terceras partes, deberá instalar los

drivers necesarios para estos dispositivos antes de comenzar esta sección. Por favor consulte la documentación que le llegó con su hardware MIDI para unas completas instrucciones de instalación.

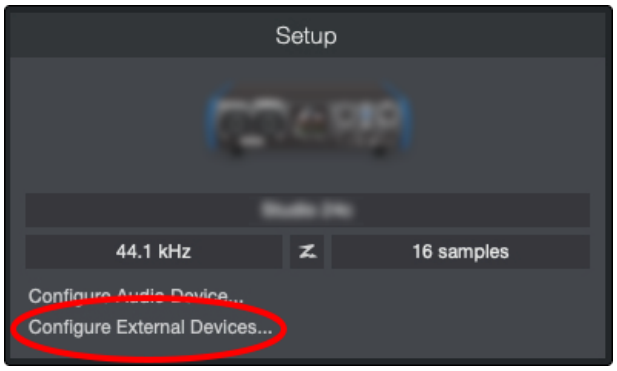
Si no tiene ningún dispositivo MIDI, por favor pase a la Sección 4.3.

Configuración de un teclado controlador MIDI desde la página Inicio

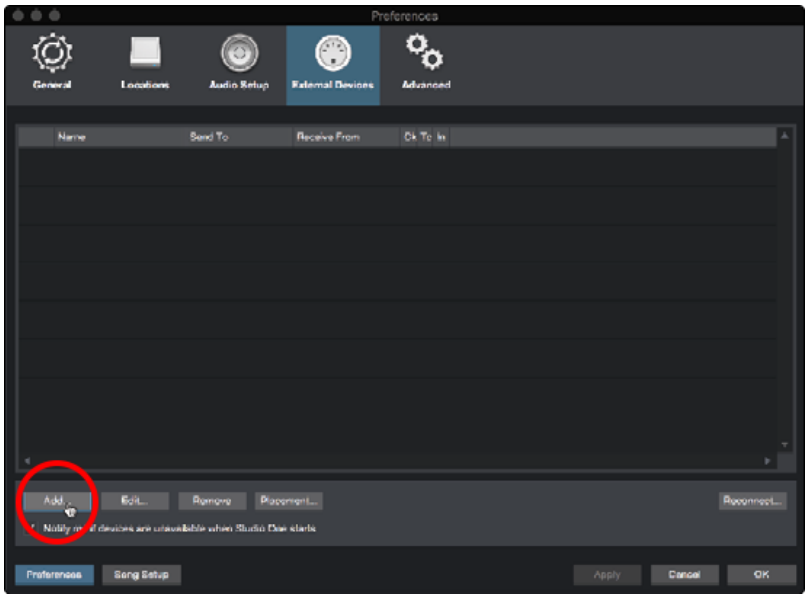
Un teclado controlador MIDI es un dispositivo hardware que se usa generalmente para tocar y controlar otros dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros del software. En Studio One Prime, a estos dispositivos se les denomina Teclados (Keyboards) y hay que configurarlos antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, su teclado controlador MIDI también se usa como generador de tonos. Studio One Prime ve las funciones de controlador y generador de tonos como dos dispositivos distintos: un teclado controlador MIDI y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclado, knobs, deslizadores, etc.) se configurarán como un Teclado (Keyboard). Los módulos de sonido se configurarán como un Instrumento.

Es posible configurar sus dispositivos MIDI externos desde al área de Configuración en la página Inicio. Antes de configurar una nueva Canción (Song) para grab ación, tómese unos instantes para configurar los dispositivos externos.

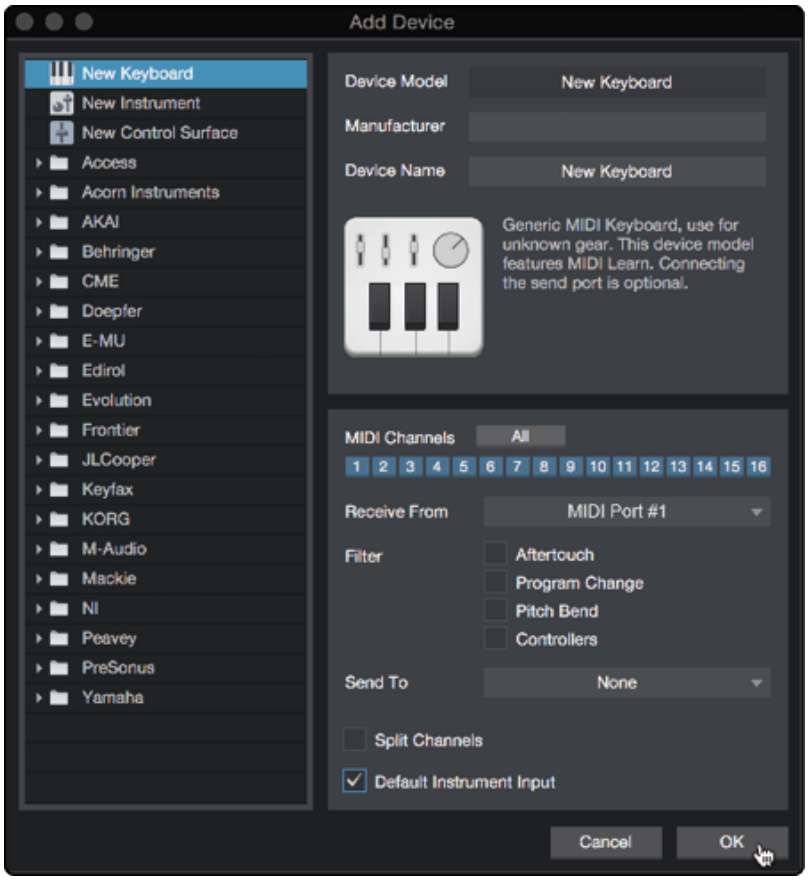
Asegúrese de que ha conectado el MIDI OUT de su controlador MIDI externo a un MIDI IN en su interfaz de audio PreSonus (si está disponible) u otro interfaz MIDI. Si está usando un controlador MIDI USB, conéctelo a su ordenador y enciéndalo.



Haga clic en el enlace Configurar Dispositivos Externos en el área de Configuración de la página Inicio para lanzar la ventana Dispositivos externos.



Pulse en el botón Añadir. Esto lanzará la ventana Añadir dispositivo (Add Device).



Desde el menú de la izquierda, seleccione su controlador MIDI de la lista de fabricantes y modelos. Si no ve su controlador MIDI en la lista, seleccione Nuevo teclado (New Keyboard). En este punto, es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.

- Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este teclado. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, seleccione los 16.
- Studio One le permite filtrar funcione de control específicas. Si quiere que Studio One ignore Aftertouch (postpulsación), Pitch Bend (estiramiento de tono), Program Change o todos los mensaje CC, active el filtrado para cualquiera o todos estos mensajes.
- En el menú desplegable Recibir desde (Receive From), seleccione la entrada del interfaz MIDI desde la que Studio One Prime recibirá los datos MIDI (esto es, el puerto MIDI al que se ha conectado su teclado).
- Si este es el único teclado que usará para controlar sus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, debería marcar la casilla junto a la entrada Default Instrument. Esto asignará de forma automática a su teclado para que controle todos los dispositivos MIDI en Studio One Prime.
- Haga clic en “OK”. Ya está todo listo.

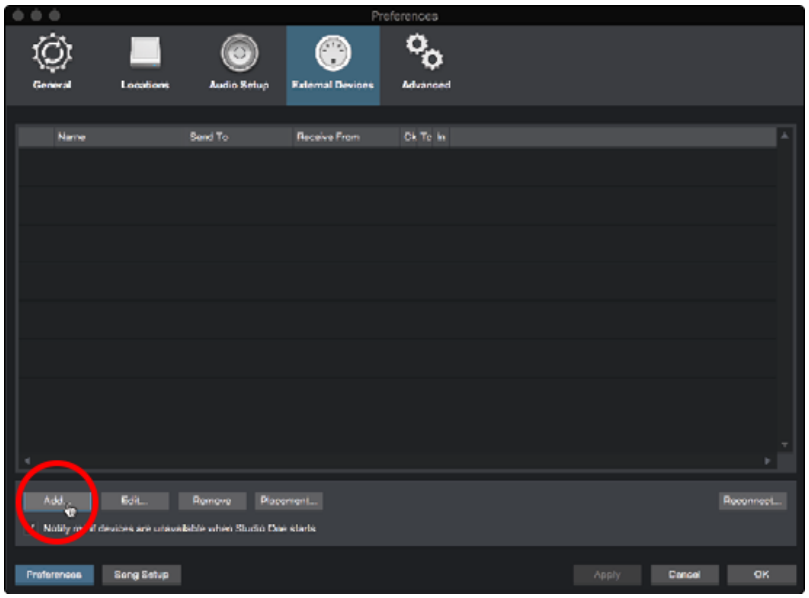
Consejo de usuario avanzado: ***En el menú desplegable Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que su Studio One Prime enviará datos MIDI a su teclado. Si su teclado controlador no necesita recibir datos MIDI desde Studio One, puede dejar esto sin seleccionar.***

Si dispone de un módulo de sonido que le gustaría conectar, deje la ventana Dispositivos Externos abierta y proceda con la siguiente parte de esta sección. Si no es así, puede cerrar la ventana y saltar a la siguiente sección.

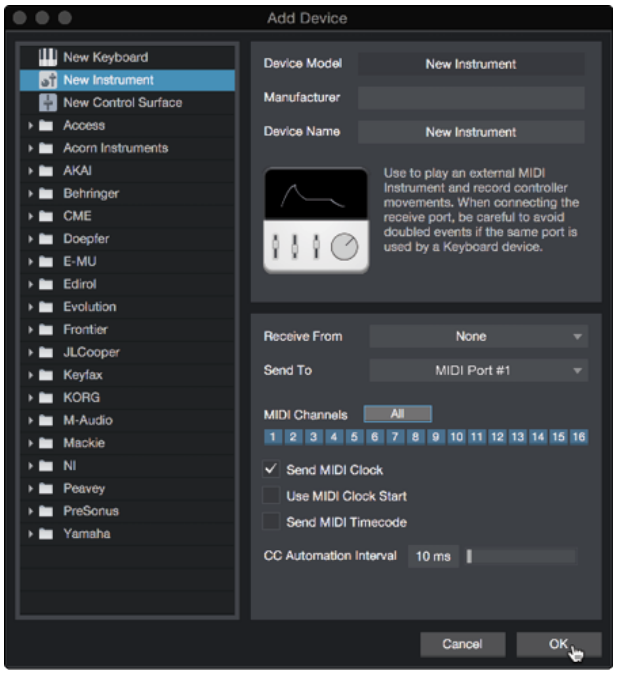
Configuración de un módulo de sonido MIDI externo desde la página Inicio.

Los controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI a módulos de sonido e instrumentos virtuales, que responden generando sonido, como se les ha indicado. Los módulos de sonido pueden ser dispositivos de sonido autónomos o pueden estar integrados en un instrumento MIDI, como un teclado sintetizador. Studio One Prime se refiere a todos los generadores de sonidos como Instrumentos. Una vez haya configurado su teclado controlador MIDI, tómese unos instantes para configurar su módulo de sonido.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI In de su módulo de sonido externo al MIDIOut de su interfaz MIDI.



En la ventana Dispositivos externos, haga clic en el botón Añadir.



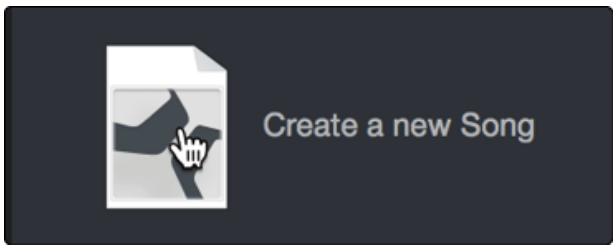
Seleccione su dispositivo en el menú de la izquierda. Si su dispositivo no aparece en la lista, seleccione Nuevo Instrumento. En este punto es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.

- Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este módulo de sonido. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, le sugerimos que seleccione los 16.
- En el menú Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que Studio One Prime enviará datos MIDI a su módulo de sonido. Haga clic en “OK” y cierre la ventana Dispositivos externos. Ahora ya está listo para comenzar a grabar con Studio One Prime.

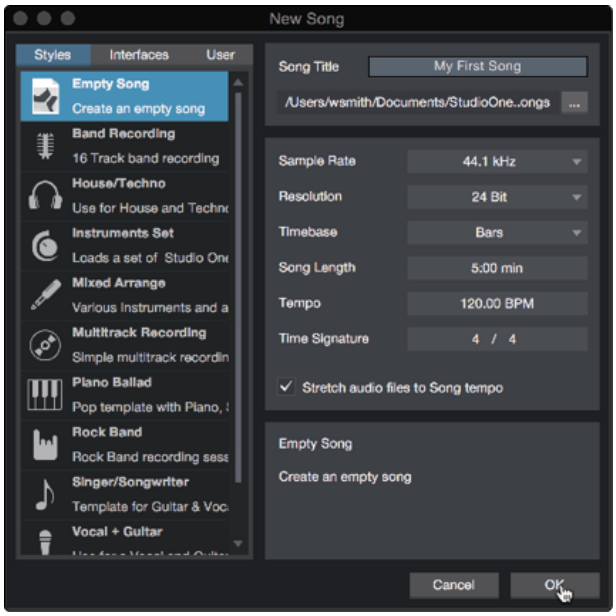
El resto de la Guía de arranque rápido tratará sobre cómo configurar una Canción y comentará algunos consejos sobre flujo de trabajo en general para moverse en el entorno de Studio One Prime.

4.5 Creación de una nueva canción

Ahora que ya ha configurado sus dispositivos de audio y MIDI, vamos a crear una nueva Canción. Comenzaremos por configurar sus E(S de audio por defecto.



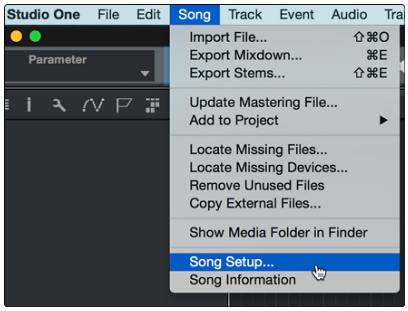
Desde la página Inicio, seleccione “Crear una nueva canción.”



En la ventana Nueva canción, dele un nombre a su Canción y elija el directorio en el que quiere guardarla. Verá una lista de plantillas a la izquierda. Estas plantillas ofrecen configuraciones rápidas para toda una variedad de dispositivos y situaciones de grabación. Esta sección describirá la creación de una Canción desde una sesión vacía.

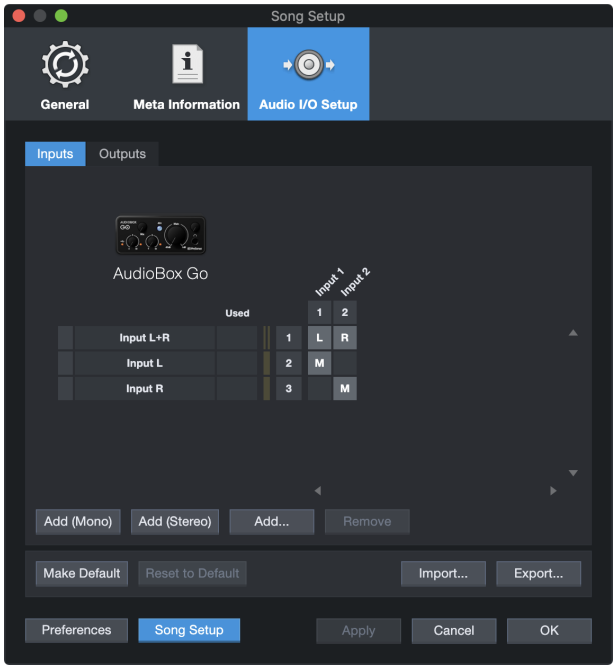
Consejo de usuario avanzado: ***Si tiene la intención de importar loops a su Canción, asegúrese de tener seleccionada la opción Estirar archivos de audio al tempo de la canción. Esto importará loops de forma automática al tempo correcto.***

5. Configuración de sus E/S

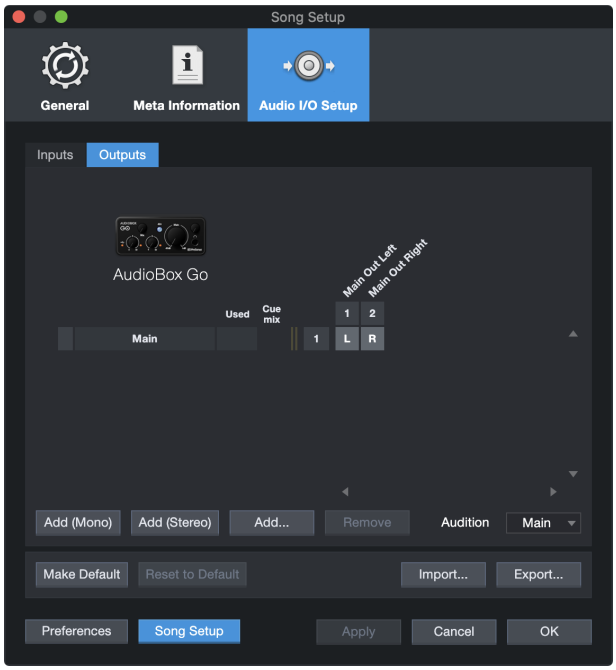


Haga clic en Canción | Configuración de canción para ajustar su frecuencia de muestreo y resolución y configurar sus E/S de audio.

Haga clic en la pestaña Configuración E/S de audio.



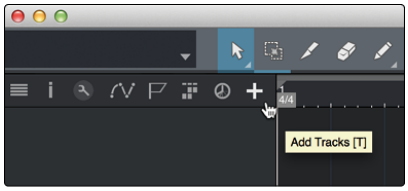
Desde la pestaña Entradas, puede activar cualquiera o todas las entradas que quiera tener disponibles en su AudioBox GO de PreSonus. Le recomendamos que cree una entrada mono para cada una de las entradas en su interfaz. Si lo que quiere es grabar en estéreo, debería crear también una entrada estéreo.



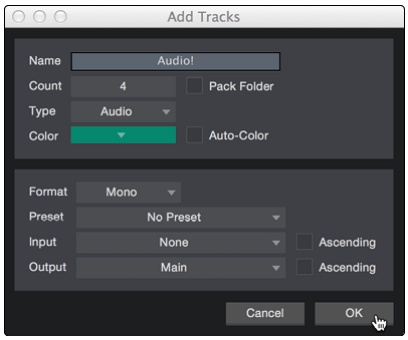
Haga clic en las pestañas Salidas para activar cualquiera de ellas o todas las salidas de AudioBox GO. En la esquina inferior derecha, verá el menú de selección de Audición. Este le permite elegir la salida desde la que escuchará los archivos de audio antes de importarlos a Studio One Artist. Por lo general, querrá que este sea el bus de la salida principal.

Consejo de usuario avanzado: ***Si quiere que esta configuración de E/S sea la misma cada vez que abra Studio One, haga clic en el botón Ajustar por defecto.***

6. Creación de pistas de Audio e Instrumento



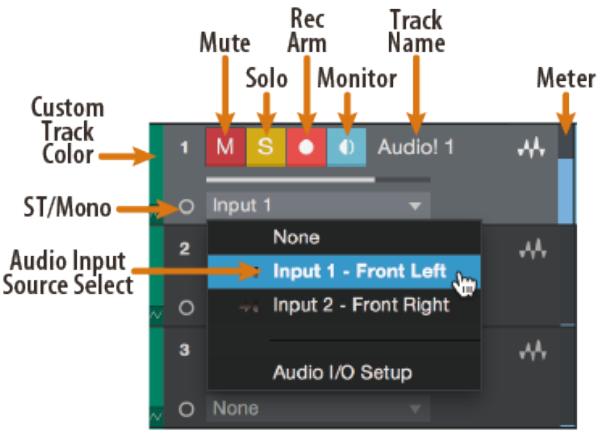
En la esquina superior izquierda de la ventana Arreglos, verá varios botones. El botón más a la derecha es el botón Añadir pistas. Haga clic en este botón para abrir la ventana Añadir pistas.



En la ventana Añadir pistas, puede personalizar el nombre y color de la pista, añadir un rack de efectos preconfigurado y ajustar la fuente física para la entrada y salida de sus pistas de audio. Y lo más importante, puede seleccionar el número y tipo de pistas que le gustaría crear.

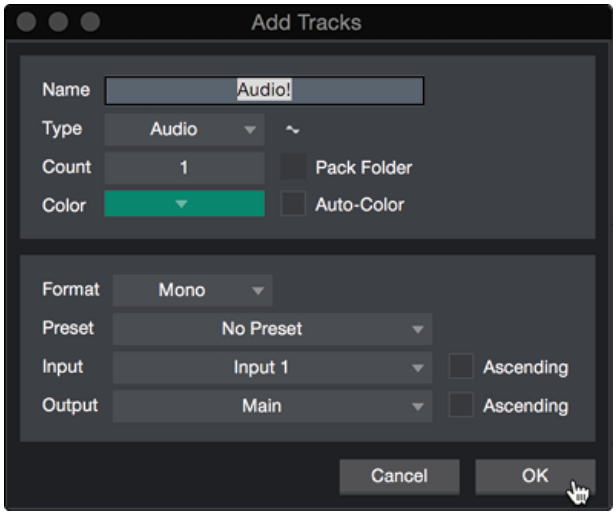
- **Audio**. Use este tipo de pista para grabar y reproducir archivos de audio.
- **Instrumento**. Use esta pista para grabar y reproducir datos MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o plug-ins de instrumentos virtuales.
- **Automatización**. Este tipo de pistas le permiten crear controles automatizados de parámetros para su sesión.
- **Carpeta**. Esta pista le ayuda a administrar su sesión así como editar de forma rápida múltiples pistas a la vez.

Consejo de usuario avanzado: ***Si quiere añadir una pista de audio para cada una de las entradas disponibles, vaya a Pista | Añadir pistas para todas las entradas.***

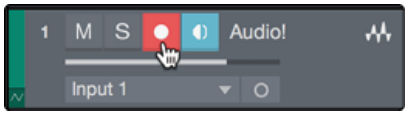


Nota: Las pistas de Instrumento son casi idénticas a las pistas de Audio. La lista Fuentes de entrada para las pistas de Instrumento presenta los dispositivos MIDI externos disponibles así como cualquier instrumento virtual que se haya añadido a la Canción.

6.1 Grabación de una pista de audio



Para comenzar a grabar, cree una pista de audio desde la ventana Añadir pistas, ajuste su entrada a Input 1 en su interfaz y conecte un micrófono a la misma entrada.



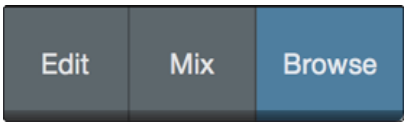
Seleccione Activar grabación en la pista. Suba el nivel de Input 1 en su interfaz de audio mientras habla o canta al micro. Debería ver como el medidor entrada en Studio One Prime reacciona a la entrada. Ajuste la ganancia para que el nivel de entrada esté cerca de su máximo sin recortar o hacer clipping (distorsionar).

Ya está listo para comenzar a grabar. Para unas instrucciones completas, por favor consulte el manual de referencia de Studio One en Ayuda | Manual de referencia de Studio One.

6.2 Añadir instrumentos y efectos virtuales

Es posible añadir plug-ins e instrumentos a su Canción, arrastrando y soltándolos desde el navegador. También es posible arrastrar un efecto o grupo de efectos desde un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizados y cargar al instante el preset de su instrumento virtual favorito sin tener que desplazarle por un menú.

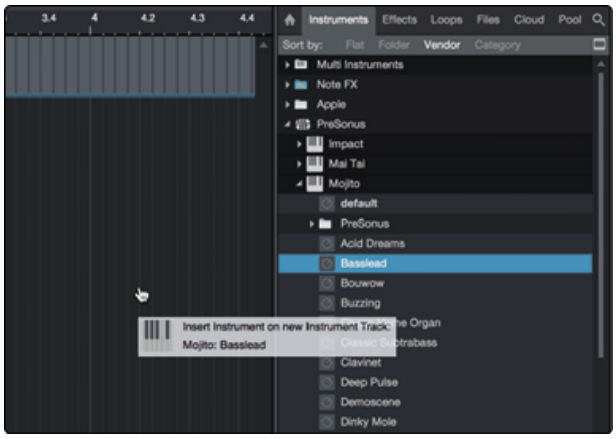
Abrir el Navegador.



En la esquina inferior derecha de la ventana Arreglo hay tres botones:

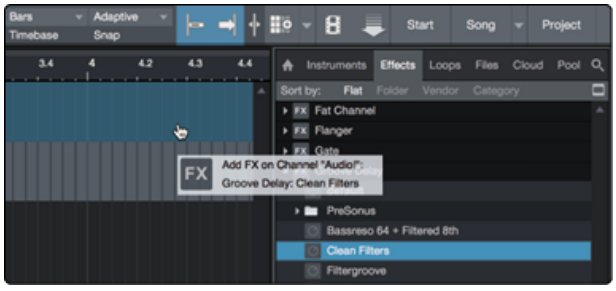
- El botón Editar abre y cierra los editores de audio y MIDI.
- El botón Mezcla abre y cierra la ventana del mezclador (Mixer).
- El botón Navegar (Browse) abre el navegador, que muestra todos los instrumentos virtuales, efectos plug-in, archivos de audio y archivos MIDI disponibles, así como el grupo de archivos de audio cargados en la sesión actual.

Arrastrar y soltar instrumentos virtuales



Para añadir un instrumento virtual a su sesión, abra el navegador y haga clic en el botón Instrumento. Seleccione el instrumento o uno de sus patches desde el navegador de instrumentos y arrástrelo hasta la vista Arreglo. Studio One Prime creará de forma automática una nueva pista y cargará el instrumento como entrada.

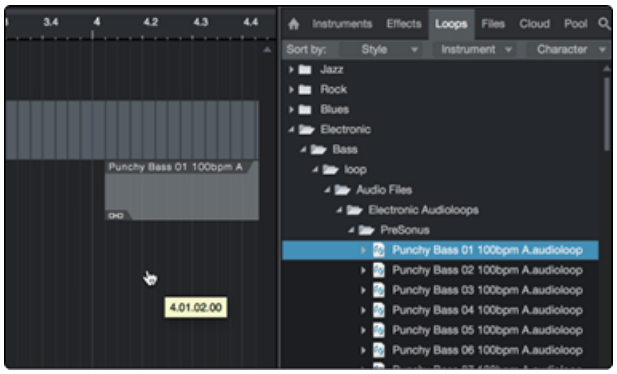
Efectos arrastrar y soltar



Para añadir un plug-in de efectos a una pista, haga clic en el botón Efectos del navegador y seleccione

el plug-in o uno de sus presets en el navegador de efectos. Arrastre y suelte la selección sobre la pista en la que quiera añadir el efecto.

Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI



Es posible localizar, escuchar e importar de forma rápida los archivos de audio y MIDI a su Canción, arrastrándolos desde el navegador de archivos hasta la vista Arreglos. Si arrastra el archivo a un espacio vacío, se creará una nueva pista con ese archivo colocado en la posición donde lo arrastró. Si arrastra el archivo hasta una pista ya existente, el archivo se colocará como una nueva parte de la pista.

7. Información técnica

Especificaciones

General	
Frecuencias de muestreo	44.1, 48, 88.2, 96kHz
Resolución del convertidor	24 bit
Convertidor de Rango Dinámico ADC	90 dB, 48 kHz
Convertidor de Rango Dinámico DAC	102 dB, 48 kHz
Previo de micrófono	
Tipo	XLR Hembra (vía Combo), Balanceado
Max nivel de entrada (Ganancia unitaria, 1 kHz @ 0.5% THD+N)	+10 dBu (±0.5 dBu, ganancia mínima)
Rango de control de ganancia	50 dB
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz (±0.3 dBu, ganancia unidad, no ponderado)
THD+N (unwtd, 1 kHz @ +4 dBu Salida, ganancia unitaria)	0.004% (1 kHz, -1 dBFS, ganancia mínima)
Impedancia de entrada	1,4 kΩ
Alimentación phantom	+48 V, +/- 2 VDC
Entrada de línea	
Tipo	TS hembra de ¼" (vía Combo), no balanceada
Nivel de salida máximo	+19 dB
Rango de control de ganancia	50 dB,(-10 dB a +30 dB)
Impedancia de entrada	750 KΩ
Entrada de Instrumento	

Tipo	TS hembra de ¼” (Entrada 2), no balanceada
Nivel de salida máximo	+13 dB
Rango de control de ganancia	50 dB,(-10 dB a +30 dB)
Salidas de línea	
Tipo (Salidas en línea)	TRS hembra de ¼”, impedancia balanceada
Respuesta en frecuencia	20 Hz to 20 kHz, +/-0.2 dB
Impedancia de salida	51 Ω
THD+N (1 kHz, 20 kHz BW, A ponderado)	< 0.002%
Salidas de auriculares	
Tipo	TRS hembra de ¼”, estéreo
Nivel máximo de salida	30 mW/channel @ 60 Ω
Respuesta en frecuencia	20 Hz to 20 kHz, +/-0.5 dB
THD+N (1 kHz, ganancia máxima, 20 kHz BW, A-ponderado)	< 0.08%
S/N Ratio (1 kHz, ganancia máxima, 20 kHz BW, A-ponderado)	90 dB
Alimentación	
Tipo	Alimentación por bus
Audio digital	
Tipo de conexión	Conector USB 2.0 sobre USB-C
Rango dinámico ADC (A-ponderado)	90 dB, 48 kHz
Rango dinámico DAC (A-ponderado)	102 dB, 48 kHz
Tasa de bits	24 bits
Frecuencias de muestreo soportadas	44.1, 48, 88.2, 96kHz

8. ¡La cena está servida!

Un Extra: La receta alto secreto de PreSonus para...

¡Frijoles y arroz!

Ingredientes:

- 1 lb de frijoles deshidratados
- 1 cebolla grande en dados o cubitos
- 3 tallos de apio en trocitos
- 1 pimiento verde grande en trocitos
- 6-8 C caldo de verduras
- 1 cucharadas Sazonador Tony Chachere (sin sal)
- ½ perejil fresco
- 2 cucharadas Sal kosher
- 2 cucharadas Aceite de oliva
- 1 corvejón de jamón ahumado (opcional)

Instrucciones de cocción:

- Enjuagar los frijoles con agua fría.
- En una olla a presión, calentar aceite de oliva a fuego medio alto. Saltear cebolla, apio, pimientos, frijoles y el corvejón de jamón (si se usa) hasta que la cebolla esté translúcida.
- Agregarle Old Bay, perejil y sal y remover.
- Añadir el caldo de verdura hasta que los frijoles y las verduras queden cubiertas.
- Cerrar la olla a presión y llevarlo a la máxima presión con fuego vivo.
- Bajar el fuego conservando la presión máxima. Cocinar durante 40 minutos.
- Dejar que la presión vaya disminuyendo de forma natural (20-30 minutos).
- Quitar la tapa y aplastar con un pasapurés hasta que quede cremoso.
- Corregir el aliño con sal y pimienta si fuera necesario.
- Servir sobre arroz con salsa picante y salchichas Andouille a la parrilla (opcional).

9. Legal

Ninguna parte de este documento puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio y está protegida por las leyes de derechos de autor de Estados Unidos e internacionales. Queda prohibida la reproducción y distribución de este documento sin la autorización escrita de PreSonus.

A menos que se indique lo contrario, las marcas comerciales, las marcas de servicio y los logotipos contenidos en este documento (las "Marcas") son propiedad o están controlados por PreSonus o tienen licencia de PreSonus.

©2021-2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Todos los derechos reservados. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio y el logo de Wave son marcas registradas de PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One es una marca registrada de PreSonus Software Ltd.

ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.

USB Type-C y USB-C son marcas registradas de USB Implementers Forum.

Mac, macOS, iOS y iPadOS son marcas registradas de Apple, Inc. en Estados Unidos y otros países.

Windows es una marca registrada de Microsoft, Inc. en los Estados Unidos y otros países.

Otros nombres de productos mencionados en este documento pueden ser marcas comerciales de sus respectivas compañías.

Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso...excepto las recetas que son unos clásicos.

AudioBox GO

Ultra-compacto, portátil 2x2
Interfaz de audio USB

Manual del usuario

PreSonus® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Part# 70-10000016-A