

CDL12P

Altavoz de directividad constante

Manual del usuario

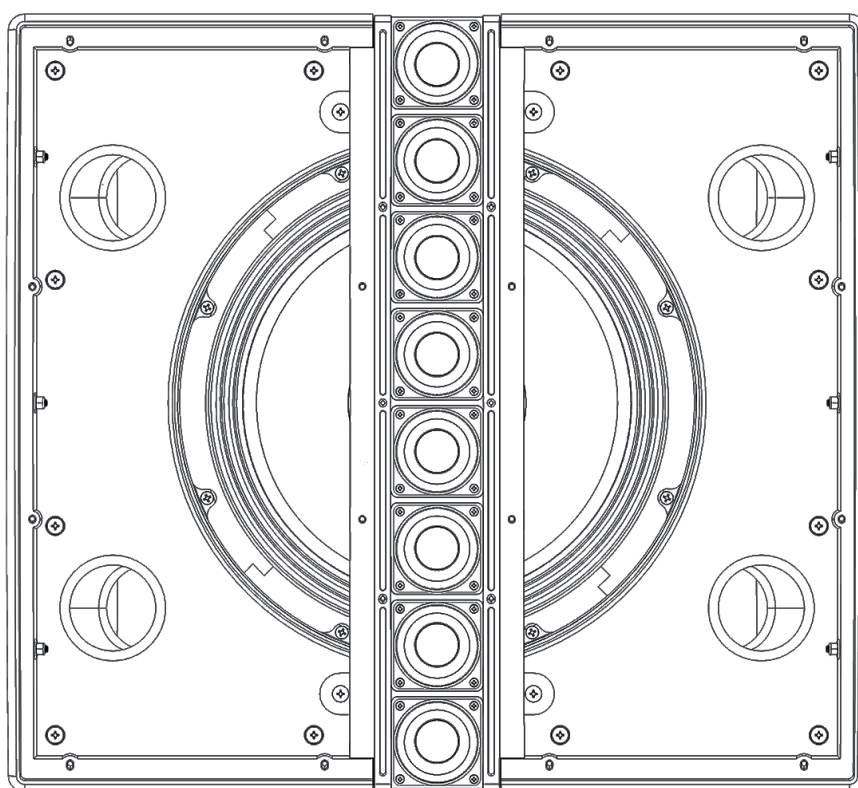


Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Qué hay en la caja — 2
- 1.3 Accesorios de ensamblaje y colocación (vendidos por separado) — 2

2 Aplicación y despliegue — 3

- 2.1 Arrancando — 3
- 2.2 Enfriamiento — 4
- 2.3 Instrucciones importantes sobre seguridad — 4
- 2.4 Instrucciones de montaje — 5
- 2.5 Instrucciones de instalación de la barra de extensión de aparejo CDL — 6
- 2.6 Colgando la formación CDL — 7
- 2.7 Configuraciones soportadas — 8
 - 2.7.1 Cómo acoplar un CDL12P a otro CDL12P — 8
 - 2.7.2 Cómo acoplar un CDL12P a una rejilla CDL12P Rigging Grid — 8
 - 2.7.3 Uso de la eslinga CDL12P Rigging Sling con la rejilla CDL12P Rigging Grid — 8
- 2.8 Opciones de montaje sobre mástil — 9
 - 2.8.1 Instrucciones importantes de seguridad en el montaje sobre mástiles — 9
 - 2.8.2 Instrucciones de montaje sobre mástiles — 9

3 Conexión — 11

- 3.1 Conexiones y controles del panel posterior — 11
- 3.2 Monitorización de rendimiento incorporada — 11
- 3.3 Características de sintonización incorporadas — 11

3.4 Alimentación — 12

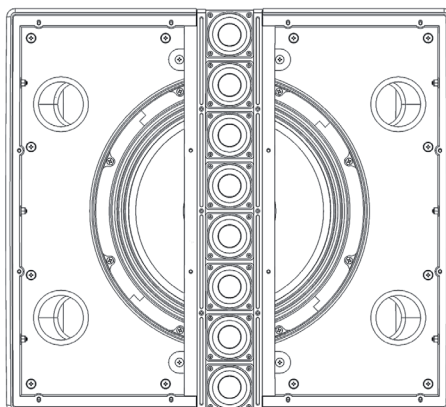
- 3.4.1 Conexión de alimentación Loop-Thru — 12

4 Información técnica — 13

- 4.1 Especificaciones — 13
- 4.2 Esquemas técnicos — 13

1 Vista General

1.1 Introducción



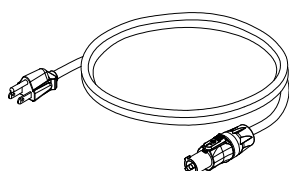
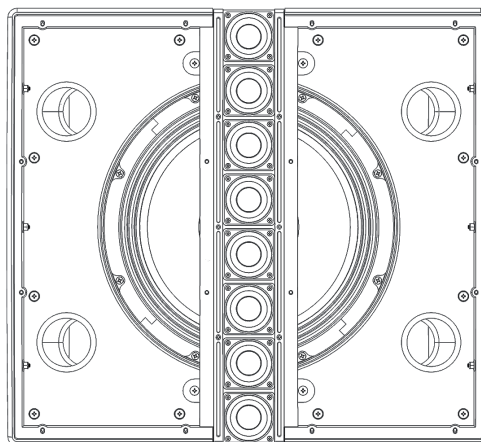
Gracias por su compra de un altavoz CDL12P de PreSonus®. El CDL12P utiliza un diseño exclusivo que aprovecha la tecnología Constant Directivity Loudspeaker (CDL) o Altavoz de Directividad Constante colocando ocho drivers de alta frecuencia de 2 pulgadas en una formación vertical de curvatura constante a 15°, centrados delante de un woofer de 12 pulgadas. Esto permite que el CDL12P radie el sonido en un patrón direccional enfocado con hasta unos 90° de cobertura vertical cuando se usan seis cajas juntas. El CDL12P es un verdadero híbrido entre los diseños de altavoz de fuente puntual (point-source) y formación en línea (line-array) que combina los elementos beneficiosos de ambas tecnologías.

Lo animamos a que contacte con nosotros con preguntas o comentarios acerca de este producto. En PreSonus Audio Electronics estamos comprometidos con la constante mejora de nuestros productos y apreciamos enormemente sus sugerencias. Creemos que la mejor forma de conseguir nuestro objetivo de una constante mejora del producto es escuchando a los verdaderos expertos: nuestros estimados clientes. Agradecemos el apoyo que nos ha mostrado al adquirir este producto.

1.2 Qué hay en la caja

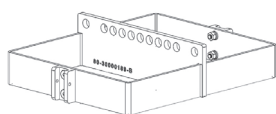
Además de este manual, la caja de su CDL12P contiene lo siguiente:

- (1) Altavoz CDL12P

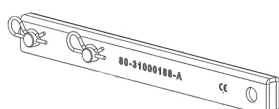


- (1) Cable AC locking 3 conductor 14AWG

1.3 Accesorios de ensamblaje y colocación (vendidos por separado)



- Rejilla de montaje CDL12P



- Barra de extensión de montaje CDL



- Eslinga de montaje CDL12P

2 Aplicación y despliegue

El CDL12P puede configurarse como altavoz individual de fuente puntual o en una formación vertical con otros altavoces CDL12P. El ensamblaje integrado facilita y asegura un despliegue box-to-box. Cuando se cuelgan dos ó más altavoces CDL12P en formación, PreSonus requiere el CDL12P Rigging Grid o rejilla de ensamblaje. Esta rejilla de aparejo, que se vende por separado, permite colgar hasta (6) altavoces CDL12P. Para todas las configuraciones soportadas, **consulte la tabla de la Sección 2.6.**

Es posible usar hasta dos altavoces CDL12P en un trípode o en un submástil sobre un CDL18s. Es posible montar un solo CDL12P sobre un subwoofer ULT18 ó AIR18 (*véase la sección 2.7 para conocer las restricciones y directrices*). El CDL12P está equipado con un mástil de montaje de dos posiciones para ofrecer una cobertura más flexible cuando se monte sobre un mástil (0° ó 7.5° hacia abajo).

IMPORTANTE: En todos los casos, al ensamblar altavoces, sujete la unidad que esté más abajo al altavoz directamente encima de esta, moviéndose hacia arriba en la rejilla hasta la unidad que esté más arriba, acabando con el CDL12P Rigging Grid.



AVISO: El CDL12P pesa 63 libras. (28.6 kg). Use las técnicas de elevación apropiadas para evitar lesiones graves. **Por favor consulte la Sección 2.4 para ver la carga máxima de suspensión.**



AVISO: Cuando monte o desmonte una formación de altavoces, asegúrese de que todos los componentes estén debidamente soportados a lo largo de todo el proceso para evitar daños o lesiones.



AVISO: Para asegurar una sujeción segura, compruebe que los altavoces estén correctamente alineados para una formación vertical box-to-box (caja ó caja). Si los altavoces no están correctamente alineados, pueden ocurrir daños físicos y lesiones en las personas. La parte superior de cada altavoz debería estar paralela con la parte inferior de la unidad de encima. Para la suspensión, la unidad más alta debe estar sujeta de forma segura al CDL12P Rigging Grid.

2.1 Arrancando

Antes de comenzar, aquí tiene algunas reglas de oro:

- Asegúrese siempre de que sus altavoces estén apagados cuando realice las conexiones.
- No permita que sus entradas recorten. Vigile el LED de clipping en la parte posterior del altavoz. Cuando este LED se ilumina, indica que los convertidores analógico-a-digital están a punto de sobrecargarse. La sobrecarga de los convertidores genera distorsión digital, que suena terrible.

Su PA y el equipo adjunto deben encenderse en el siguiente orden:

1. Las fuentes de sonido (teclados, D.I., cajetines, etc.) conectadas a su mezclador
2. Mezclador
3. Altavoces CDL12P

Cuando llegue el momento de apagar, su sistema debe apagarse en el orden inverso.

2.2 Enfriamiento

Los altavoces CDL12P llevan alimentación interna. Y por esta razón, utilizar un amplificador alimentado por corriente que genera calor. Deje un espacio mínimo de 6" (152.4 mm) en la parte posterior del altavoz para que se enfríe. No limite el flujo de aire a la parte posterior del cerramiento del altavoz.

PRECAUCIÓN: *Para evitar un sobrecalentamiento, no instale recintos con los paneles del amplificador expuestos a la luz solar directa. Esto puede calentar el módulo del amplificador y reducir el rendimiento. Instale toldos o parasoles para evitar una exposición directa. La temperatura ambiente máxima para un rendimiento completo no debería superar los 104° F (40° C).*

PRECAUCIÓN: *No instale recintos donde vayan a estar expuestos a lluvia u otras humedades. Los altavoces CDL12P no son impermeables. Es necesario protegerlos de los elementos e inclemencias del tiempo en las instalaciones al aire libre.*

2.3 Instrucciones importantes sobre seguridad

AVISO: *El no seguir las siguientes precauciones de seguridad puede acabar en graves lesiones o incluso la muerte. Las instalaciones como las que se describen en esta guía solo deberían llevarse a cabo por personal profesional cualificado.*

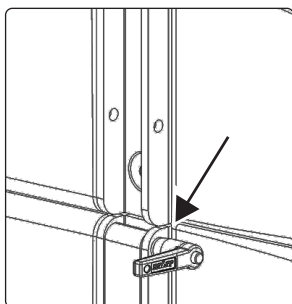
- Lea estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Haga caso a todos los avisos.
- Siga todas las instrucciones.
- Antes de instalar o colgar cualquier altavoz CDL12P, compruebe todo el hardware, los recintos y el equipo asociado en busca de daños. Los componentes que falten, presenten corrosión o estén deformados, o los componentes sin los ratings correctos de carga, podrían reducir considerablemente la fuerza de la instalación o de la colocación y deberían repararse o sustituirse de forma inmediata.
- Asegúrese siempre de que la estructura de la que tiene que colgar el altavoz haya sido aprobada por el ingeniero de construcción o de estructura y que soportará el peso de todos los componentes del sistema de altavoces incluyendo altavoces, cables de altavoces, cable de acero, etc.
- Consulte a un ingeniero de estructuras profesional para cuestiones relacionadas con la instalación física del equipo.
- No cuelgue los altavoces directamente encima de la gente.
- Use sólo hardware que haya sido evaluado para las condiciones de carga de la instalación y que permita una posible sobrecarga inesperada por un corto periodo de tiempo. No sobrepase nunca el rating o calificación del hardware o equipo.
- PreSonus recomienda encarecidamente que se inspecciones el sistema al menos una vez al año y que se registre dicha inspección. Si se detecta cualquier signo de debilidad o daños, debería corregirse inmediatamente.
- Todos los miembros del equipo de instalación deben estar entrenados y preparados para el montaje y desmontaje de altavoces en formación.
- Asegúrese que se sepan todas las normas relevantes en cuanto a salud y seguridad, y que el equipo de instalación las siga, y que cumplan con todas las leyes locales aplicables. Las administraciones locales pueden ayudar a conseguir esta información.
- Las instalaciones suspendidas deben ser finalizadas o supervisadas por un montador o mecánico certificado.
- El sistema debería diseñarse de forma que quede en una suspensión estática. No debería haber ninguna carga dinámica ni de impacto.
- El equipo de instalación debe llevar puesto en todo momento el equipamiento de protección del personal (cascos, calzado con suela metálica, gafas de seguridad, etc.).

- Si fuera necesario por el diseño, asegúrese de que todo el personal de instalación esté preparado y entrenado para trabajar en altura y tenga cualificaciones para el uso de elevadores en tijera, montacargas de escenarios, etc.
- Asegúrese de que todo el equipo de elevación (eslingas, sujecciones de alturas, deck chain, andamiaje, etc.) esté en perfectas condiciones de funcionamiento. Compruebe detenidamente todos los componentes antes de su uso.
- Inspeccione todos los componentes asociados al proyecto en busca de daños antes del montaje. Cualquier parte u elemento con daños o supuestos daños debería desecharse. Contacte con el fabricante del componente para la sustitución de partes si fuera necesario.
- Mantenga su lugar de trabajo lo más pulcro y ordenado posible. No deje herramientas, artículos de montaje, etc., encima de los altavoces durante la instalación. Los artículos sueltos pueden caerse y producir lesiones.
- Nunca deje el sistema sin supervisión durante el proceso de instalación. Asegúrese de que el espacio de trabajo esté aislado y fuera del acceso al público. No debería dejar pasar a nadie por debajo de los altavoces durante la instalación.
- No cuelgue ningún otro componente o altavoces desde los altavoces CDL12P de PreSonus que no sean los de las configuraciones soportadas descritas en este manual.
- Si fueran necesarios anclajes de acero de seguridad secundarios, deberían instalarse una vez que el sistema completo esté montado y en la altura de funcionamiento y antes de permitir el acceso público.

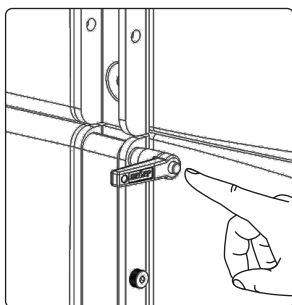
2.4 Instrucciones de montaje

Los altavoces CDL12P disponen de pasadores de montaje incorporados. Los pasadores de montaje integrados funcionan igual tanto si está sujetando los CDL12P ó el CDL12P Rigging Grid.

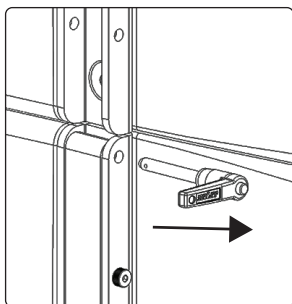
1. Gire la clavija unos 90°.

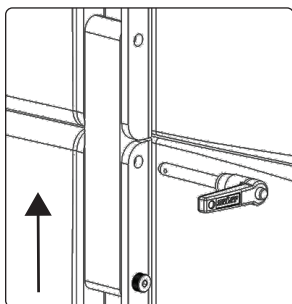


2. Pulse el botón de liberación para desbloquear la clavija.

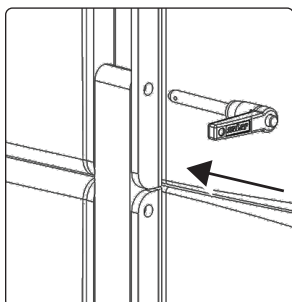


3. Saque la clavija.



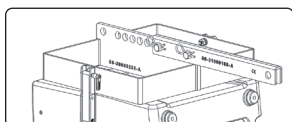


4. Deslice el cierre del aparejo hacia arriba para fijarlo al altavoz de arriba.

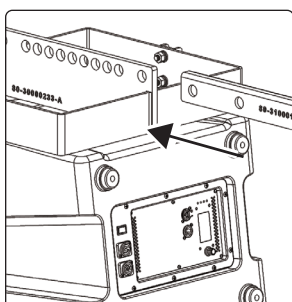


5. Inserte la clavija en el agujero superior del enganche hasta que cierre, y gírela para cerrar la manecilla y que encaje.

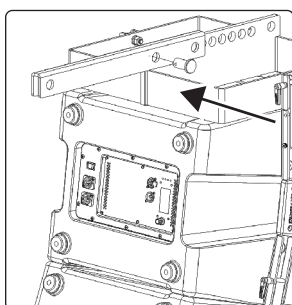
2.5 Instrucciones de instalación de la barra de extensión de aparejo CDL



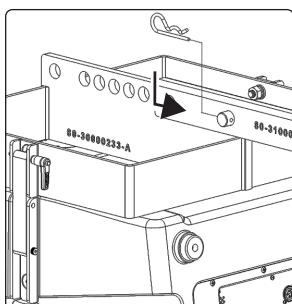
La CDL Rigging Extension Bar es un accesorio opcional para la rejilla de aparejo CDL12P Rigging Grid que ofrece un control de inclinación hacia arriba o hacia abajo para cualquier instalación en suspensión que lo requiera.



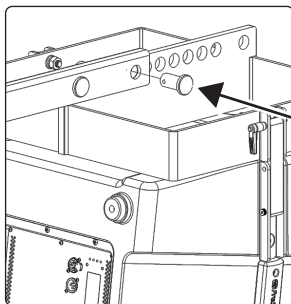
1. Alinee la CDL Rigging Extension Bar con el centro de soporte de la CDL12P Rigging Grid. Para una inclinación hacia abajo, la barra debería montarse en la parte posterior de la formación de altavoces. Para una inclinación hacia arriba, la barra debería montarse en la parte frontal de la formación. Las ilustraciones en esta sección solo muestran la configuración con inclinación hacia abajo.



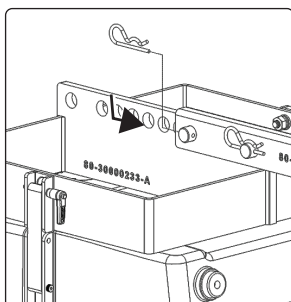
2. Inserte la primera clavija con grillete en el agujero más hacia afuera.



3. Cierre la clavija con grillete haciendo que encaje, utilizando un cotter pin.



4. Inserte la segunda clavija con grillete en el agujero más hacia adentro.



5. Inserte un cotter pin en la segunda clavija con grillete para cerrarla y que encaje.

2.6 Colgando la formación CDL

AVISO: Consulte con un mecánico profesional o ingeniero de estructuras, que esté certificado en el campo de la instalación de sistemas de sonido, para revisar, verificar y aprobar todas las sujeciones al edificio o estructura. Contrate los servicios de un montador profesional certificado para la elevación, colocación y sujeción del equipo a la estructura de soporte. Una suspensión inapropiada puede provocar serios daños, lesiones o muerte.

AVISO: Revise todas las instrucciones de seguridad en la **Sección 2.3**.

La tabla de abajo muestra las configuraciones de carga máximas de altavoces suspendidos. El montaje de altavoces que excedan las configuraciones soportadas de abajo pueden provocar serios daños, lesiones o muerte. PreSonus ha comprobado las configuraciones de abajo para su seguridad. Por favor, tenga en cuenta que la estructura en la que vaya a colgar cualquier formación de altavoces CDL12P debe ser capaz de soportar el peso total.

NO CUELQUE ALTAVOCES DIRECTAMENTE ENCIMA DEL PÚBLICO

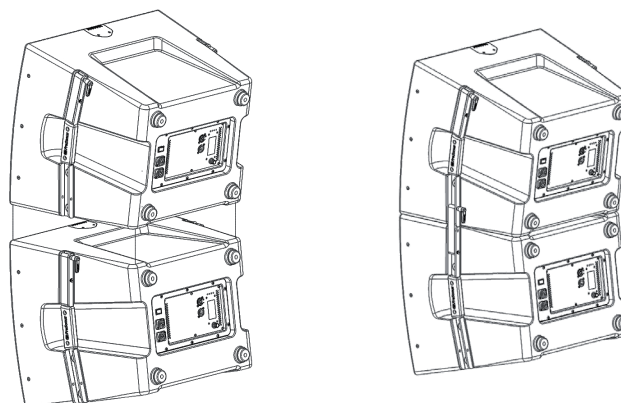
Configuraciones soportadas para altavoces en suspensión						
Número máximo de altavoces CDL12P	0	2	3	4	5	6

Peso por pieza individual		
CDL12P	Rejilla de aparejo CDL12P	CDL Rigging Extension Bar
63 lbs (28,6 kg)	24 lbs (10,9 kg)	5.8 lbs (2,6 kg)

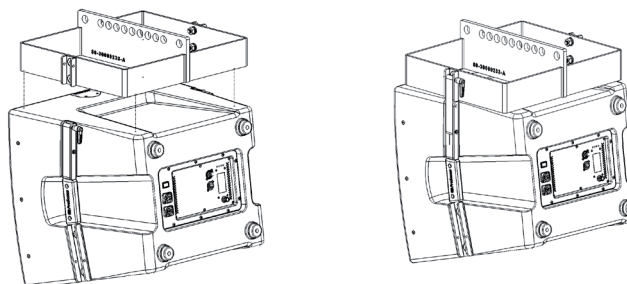
AVISO: Todos los aparejos y accesorios de aparejo de los CDL12P de PreSonus han sido tasados para una carga de 10:1. Los soportes de suspensión estructural deben estar también tasados para una carga de 10:1.

2.7 Configuraciones soportadas

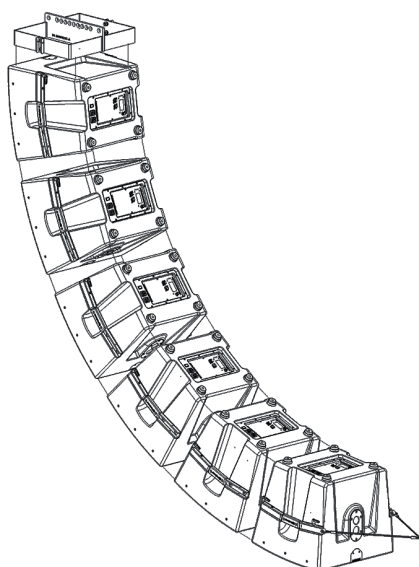
2.7.1 Cómo acoplar un CDL12P a otro CDL12P



2.7.2 Cómo acoplar un CDL12P a una rejilla CDL12P Rigging Grid



2.7.3 Uso de la eslinga CDL12P Rigging Sling con la rejilla CDL12P Rigging Grid



AVISO: La eslinga CDL 12P Rigging Sling se requiere en todas las instalaciones que incluyan 4 ó más altavoces CDL12P en una formación vertical. Además, en instalaciones que estén usando la barra de ampliación CDL Rigging Extension Bar desplegada con una inclinación hacia arriba o hacia abajo de 12° ó más, también debe utilizarse la eslinga CDL Rigging Sling.

2.8 Opciones de montaje sobre mástil

Es posible montar hasta dos altavoces CDL12P sobre un mástil para altavoces o bien usando un trípode que soporte un peso total de (130 lbs / 58.9 kg) ó encima de un CDL18s. Se puede montar un solo CDL12P sobre un ULT18 ó AIR18. Cuando se monte sobre un subwoofer PreSonus soportado, utilice un mástil de subwoofer que soporte el peso total de los altavoces CDL12. Si se opta por montar sobre un subwoofer, la altura de elevación no puede exceder de las siguientes normas:

Altura máxima del submástil		
(1) CDL12P + (1) CDL18s, ULT18, ó AIR18s	(2) CDL12P + (1) CDL18s	(1) CDL12P + (2) CDL18s
40"	33,5"	17"

2.8.1 Instrucciones importantes de seguridad en el montaje sobre mástiles

- Compruebe siempre las especificaciones del mástil o pie para verificar que ha sido diseñado para soportar el peso de los altavoces CDL12P.
- Observe siempre todas las precauciones de seguridad especificadas por cualquier fabricante de dispositivos usados con los altavoces CDL12P.
- Verifique siempre que el pie o subwoofer y mástil del subwoofer descansen sobre una superficie nivelada, plana y estable.
- Las patas del trípode deben estar totalmente extendidas para una máxima estabilidad y colocadas en un área de poco tránsito para que las patas no creen ningún peligro en cuanto a tropiezos y caídas.
- Encamine todos los cables para que nadie tropiece con ellos ya que esto podría derribar el altavoz y causar serias lesiones, daños o muerte.
- Los pies, mástiles y hardware asociado debería siempre inspeccionarse antes de su uso. No use ningún equipo con partes desgastadas, dañadas o con piezas que falten.
- Para algunas aplicaciones, puede que sea necesario colocar pesos adicionales, como sacos de arena, en la base del pie para una máxima estabilidad.
- No sujete banners al mástil ya que podrían funcionar como un vela para derribar el sistema, causando serias lesiones, daños o la muerte.

2.8.2 Instrucciones de montaje sobre mástiles

1. Seleccione el ángulo de la glena del mástil para su aplicación (0° or 7,5°).
Nota: Cuando monte (2) altavoces CDL12P, deberá usar la inclinación de montaje de 7.5°.
2. Coloque con cuidado un CDL12P sobre el mástil del altavoz insertando el mástil completamente en el orificio para el mástil.
3. Si va a montar (2) altavoces CDL12P en un mástil, coloque primero el altavoz inferior sobre el mástil, a continuación monte y sujete el que vaya encima siguiendo las instrucciones de la **Sección 2.8.1**.

 **Importante:** Use las técnicas de elevación apropiadas para evitar lesiones. Se recomienda encarecidamente que se eleven en conjunto los altavoces CDL12 para fijarlos en su mástil de montaje para una máxima seguridad y para evitar lesiones.

Se soportan las siguientes opciones de montaje sobre mástil:

- (1) CDL12P sobre un trípode
- (2) CDL12P sobre un trípode



AVISO: Los (2) altavoces CDL12P deben estar aparejados y sujetos el uno al otro.

Consulte la Sección 2.8.1 para más instrucciones.

- (1) CDL12P encima de (1) CDL18s, (1) ULT18, ó (1) AIR18s



AVISO: La máxima altura del mástil desde la parte superior del CDL18s hasta la parte inferior del CDL12P no puede exceder de 40". PreSonus recomienda el K&M 21339.000.55 Crank Stand.

- (1) CDL12P encima de (2) CDL18s



AVISO: No se admiten otras configuraciones de subwoofer apilados. La máxima altura del mástil desde la parte superior del CDL18s superior hasta la parte inferior de la formación de los CDL12P no puede exceder de 17". PreSonus recomienda el K&M 21334.050.55 Distance Rod.

Los (2) altavoces CDL18s deben estar aparejados y sujetos el uno al otro.

Consulte el Manual del usuario de CDL12P para seguir las instrucciones.

- (2) CDL12P encima de (1) CDL18s



AVISO: PreSonus sólo admite el montaje en mástil de (2) CDL12P montados

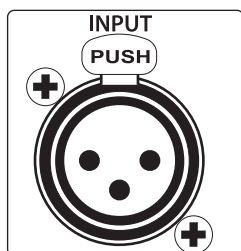
sobre un subwoofer PreSonus CDL18s. No se admiten otros subwoofers para esta aplicación. La máxima altura del mástil desde la parte superior del CDL18s hasta la parte inferior del CDL12P no puede exceder de 33.5". PreSonus recomienda el K&M 21339.000.55 Crank Stand.

Los (2) CDL12P deben estar aparejados y sujetos el uno al otro.

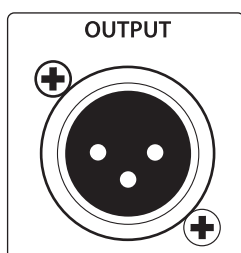
Consulte la Sección 2.3.1 para más instrucciones.

3 Conexión

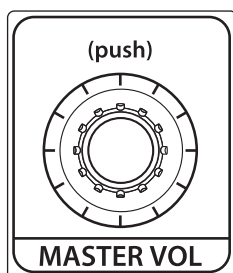
3.1 Conexiones y controles del panel posterior



Line Input. Esta es una conexión XLR balanceada para la entrada de nivel de línea. Use la entrada Line para conectar el altavoz a una mesa de mezclas digital StudioLive u otra mesa de mezclas, o bien directamente o a través del conector de salida Line en un altavoz CDL12P.



Direct Out. Esta es la salida Direct Out para la entrada de línea. Use esto para conectarse a otros altavoces CDL12P.



Vol. maestro Este knob determina el nivel de salida principal (volumen) del amplificador de potencia del subwoofer. No tiene efecto sobre el nivel de la señal de la salida directa. Pulse este control para acceder a todas las funciones DSP de su altavoz CDL12P.

Consejo de usuario avanzado: Un subwoofer puede cambiar de forma relevante la respuesta en frecuencia de un sistema de rango completo. Un sistema de 3 vías con un Subwoofer será entre 6 a 18 dB más vivo por debajo de 80 a 100 Hz. Ajuste el nivel adecuado para su subwoofer antes de ajustar el ecualizador del sistema.

3.2 Monitorización de rendimiento incorporada



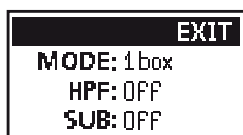
Master Performance Monitoring. Estos 4 LEDs muestran el estado del rendimiento del amplificador interno:

- **SIG.** Este LED se ilumina cuando la señal de entrada supera los -50 dB.
- **-3 dB** Cuando este LED se ilumina, la señal de entrada ha superado los -3 dB.
- **LIM.** El limitador de protección se ha activado cuando este indicador se ilumina.
- **CLIP.** El LED de clip o recorte se ilumina cuando la señal de entrada ha excedido los 0.5 dBFS, y el ADC está recortando, o cuando el amplificador supera el límite superior máximo (dependiendo de la carga).

Consejo de usuario avanzado: No lleve nunca sus niveles de entrada más allá de los que pueden manejar las entradas de canal. Si sobrecarga los convertidores A/D, se producirá distorsión digital (digital clipping), lo que suena espantoso.

3.3 Características de sintonización incorporadas

El altavoz CDL-12P facilita la optimización del rendimiento del altavoz para su aplicación. Para acceder a los controles, simplemente pulse el codificador de nivel Master y gírelo para desplazarse por las opciones del menú. Vuelva a pulsar el codificador para seleccionar un parámetro y ajustarlo. Vuelva a pulsar para continuar el desplazamiento.



Modo. Esto selecciona un preset optimizado para configuraciones. Seleccione el preset de configuración para el número de altavoces CDL12P colocados juntos (de 1 a 6 cajas).

HPF. Activa/desactiva el Filtro paso-alto de 90 Hz incorporado.

Sub Mode. Ajusta la frecuencia de cruce y el retardo para el subwoofer PreSonus que se esté utilizando (CDL18s, ULT18 ó AIR18s). Cuando utilice el CDL12P sin subwoofers, seleccione "Off".

Brillo (Brightness). Ajusta el brillo de la pantalla.

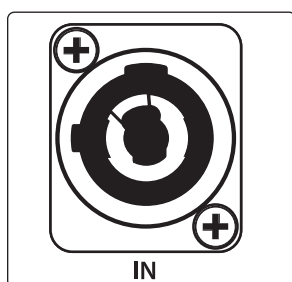
Contraste. Ajusta el contraste de la pantalla.

System Reset. Restablece los ajustes del sistema a los valores de fábrica.

System Info. Abre la pantalla de Información del sistema.

Exit. Pulse para regresar a la pantalla Level. Se le dará la opción de guardar los cambios que haya realizado en la configuración del DSP antes de salir.

3.4 Alimentación



Conexión de línea AC. Los altavoces CDL12P tienen una alimentación universal con un rango de voltaje de 100-120VAC, 50-60Hz. Cada altavoz se suministra con un cable de alimentación de CA de 3 conductores con bloqueo adecuado para el país de venta.

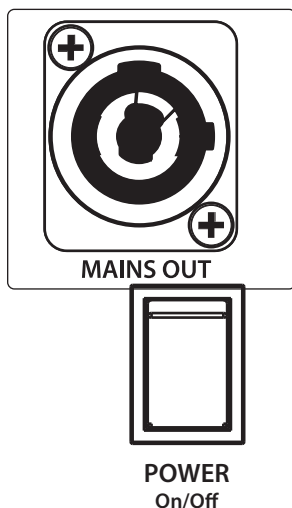


AVISO: No quite el diente de tierra central ni use un adaptador Ground-lift, ya que esto podría causar una descarga eléctrica.



AVISO: Conecte el cable de alimentación a la conexión AC In del amplificador **antes de** conectar la conexión IEC a la fuente de alimentación de CA

de la red eléctrica.



Power Thru. Los altavoces CDL12P proporcionan alimentación loop-thru. Utilizando cables Loop-thru de 3 conductores con bloqueo, es posible suministrar corriente a un máximo de seis altavoces CDL12P.

Los conectores del cable loop-thru están codificados por colores de la siguiente forma:

- Azul. AC In.
- Blanco. AC Out.

Interruptor de encendido. Este es el interruptor On/Off.

Consejo de usuario avanzado: Si se conectan múltiples altavoces al mismo circuito eléctrico, asegúrese de que haya una línea de corriente adecuada. El consumo máximo de corriente por cada altavoz CDL12P es de 5.45 Amps.



AVISO: El interruptor de encendido no corta la corriente AC de la red principal de los cables en bucle o loop-thru. Si hay una corriente AC de la red eléctrica conectada a un altavoz CDL12P, la corriente eléctrica estará presente en todos los cables conectados en bucle (loop-thru).

3.4.1 Conexión de alimentación Loop-Thru

1. Comience insertando el conector blanco en el cable loop-thru a la conexión AC Out blanca en el amplificador de potencia.
2. Una vez que el cable esté totalmente asentado, gire el conector en el sentido de las agujas del reloj para encajarlo.
3. Inserte el conector azul en la conexión AC In azul en el otro amplificador de potencia del CDL12P.
4. Una vez que el cable esté totalmente asentado, gire el conector en el sentido de las agujas del reloj para encajarlo.

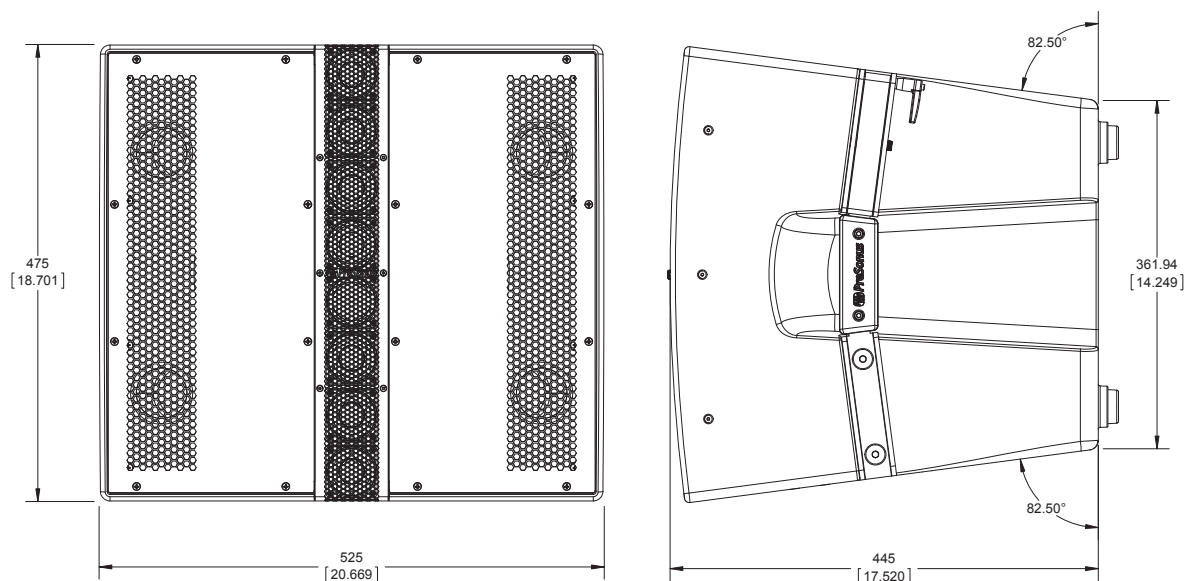
Repita los pasos 1-4 para los otros altavoces que quiera pasar la corriente.

4 Información técnica

4.1 Especificaciones

Tipo	Active 2-way
LF Driver	12" (2.5" Voice Coil)
HF Driver	8x 2" (1" Voice Coil)
Tipo de amplificador	Clase D
Potencia total del sistema	2000W Peak, 1000W Program (500W RMS)
Potencia del driver LF	1000W Peak, 500W Program (250W RMS)
Potencia del driver HF	1000W Peak, 500W Program (250W RMS)
Rango de frecuencia (+/- 3dB)	48 Hz – 18 kHz
Frecuencia de Crossover	420 Hz
Pico máximo SPL	130 dB
Cobertura horizontal	120°
Cobertura vertical	15° por caja
Entrada	Línea (XLR)
Salida	Direct Line Out (XLR)
Conexión a la red eléctrica	Conector de CA de 3 conductores con bloqueo de entrada y salida
Funciones DSP	Activación/desactivación de HPF, número de cajas en array, preset de configuración de subwoofer PreSonus
Indicadores	Señal, -3 dB, Limitador, Clip
Recinto	Polipropileno de 15 mm
Montaje (carga 10:1)	Mástil de montaje de dos posiciones (0° y 7.5°), Integrated Rigging
Dimensiones (A x A x P)	18.6" x 20.8" x 17.5" (473 mm x 529 mm x 444.5 mm)
Peso	63 (28.6 kg)
Accesorios opcionales	CDL12-Tote Bolsa Tote

4.2 Esquemas técnicos



Además de eso: La receta alto secreto de PreSonus para...

Gallineta Couvillion

Ingredientes:

- ¼ C de aceite vegetal
- ¼ C harina
- 1 cebolla en dados o cubitos
- 1 diente de ajo picado
- 1 pimiento verde en trocitos
- 3 tallos de apio en trocitos
- 1 lata de 14oz tomate troceado
- 1 botella de cerveza de poca graduación
- 2 hojas de laurel
- 1 cucharadita de tomillo
- 2 lbs de filetes de gallineta

Instrucciones:

1. En una paella o sartén grande, caliente algo de aceite a media temperatura y vaya añadiendo lentamente harina, una cucharadita cada vez para crear una crema o roux. Siga cocinando la crema hasta que comience a cambiar a marrón, creando una crema rubia oscura.
2. Añada el ajo, cebolla, pimiento verde y apio a la crema.
3. Saltée las verduras durante 3-5 minutos hasta que comiencen a ablandarse.
4. Añada los tomates, hojas de laurel, el tomillo y la gallineta. Cocine durante varios minutos.
5. Vaya añadiendo lentamente la cerveza y llévelo todo a un hervor suave.
6. Reduzca el fuego y hierva a fuego lento, sin tapar, durante 30-45 minutos hasta que la gallineta y las verduras se hayan cocinado totalmente, removiendo de vez en cuando. Rompa la gallineta en piezas del tamaño de un bocado y remueva. Añada pimienta o salsa picante a su gusto. No lo tape.
7. Sirva con una guarnición de arroz

Plato para 6-8

Aunque no es uno de los platos más famosos de sudeste de Louisiana, la Gallineta Couvillion es una de las mejores formas de servir nuestro pescado favorito del Golfo. También conocido como Reds o Red Drum, el Redfish (gallineta) no solo es una gozada el ir a pescarlo, ¡sino que además está delicioso!

CDL12P

Constant Directivity Loudspeakers

Manual del usuario

