

Fender

Sidekick Switcher

OWNERS MANUAL

IMPORTANT

To reduce the possibility of AC current leakage, this amplifier is provided with a grounding power cord. Be sure to connect it to a grounded receptacle.

Operation from a 2-pronged undergrounded receptacle requires a 3-to-2 grounding adapter. The adapter's grounding lead must be connect to a good earth ground. FENDER's specially designed electronic parts provide optimum performance in this amplifier. For best results, replace with FENDER original equipment parts only.

Congratulations! The selection of a FENDER amplifier will reward you with years of musical satisfaction and place a world of new sounds at your fingertips. FENDER amplifiers combine control, power and reliability in one compact package. This manual will explain the many features and applications available on your new musical tool. Read the manual carefully to gain the maximum benefit from all of the product's features before using it.

The built-in quality of a FENDER amplifier is the result of over three decades of combined research and development between our engineers and musicians.

That is why we say, proudly... FENDER the sound that creates legends!

WARNING: To reduce the risk of fire or shock hazard, do not expose this product to rain or moisture.

フェンダーアンプは最高の条件でご使用頂くために専用のパーツが使われています。フェンダーオリジナルパーツ以外の物を使うのは故障の原因となりますのでご注意ください。

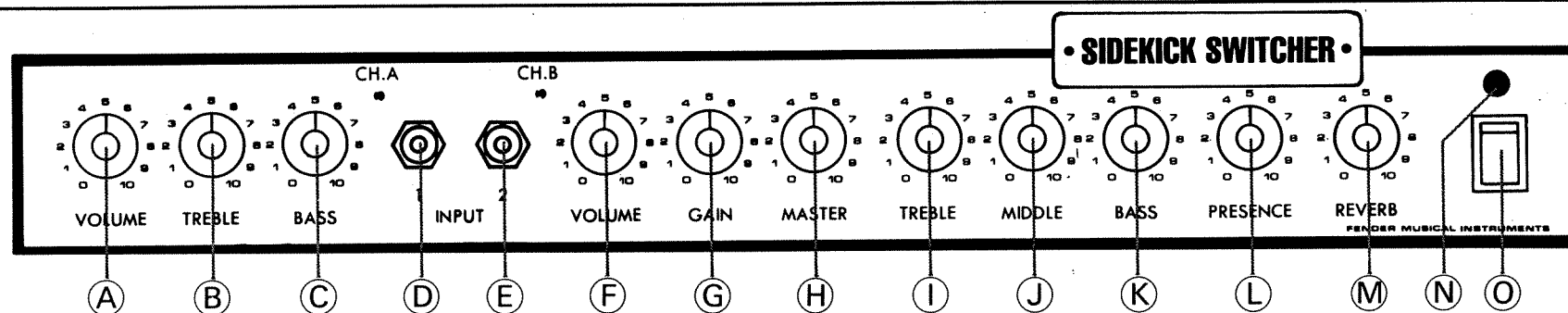
フェンダーアンプリファイアーを選んだ貴方は長い年月に渡る音楽的な満足と指先一つで作り出される新しい音楽の世界を約束されます。フェンダーアンプはその小さなパッケージに信頼性の高いコントロールとパワーを秘めています。このマニュアルはいろいろな性能と使い方を紹介したものです。まず使う前によく読んで、全ての特徴を最大限に引き出してください。

フェンダーのビルトインタイプハイクオリティアンプは30年以上に渡るエンジニアとミュージシャンが協力して行なった研究、開発によって生み出されました。

それ故、私たちは誇りをもってこう呼びます……フェンダー、伝説を創造するサウンド。

注意：火災や故障の原因となりますので、雨の中や湿気の高い所での使用はお避け下さい。

FRONT PANEL FEATURES



- Ⓐ VOLUME—Setting from zero to full power for CHANNEL A.
- Ⓑ TREBLE—Provides desired amount of high frequency response or brilliance for CHANNEL A.
- Ⓒ BASS—Provides desired amount of bass response for CHANNEL A.
- Ⓓ INPUT A—Connection for instrument. If only INPUT A is used the Amplifier will operate in Channel Switch Mode. If both INPUT A and INPUT B are used, both channels will operate in parallel with INPUT A going to CHANNEL A and INPUT B going to CHANNEL B.
- Ⓔ INPUT B—Connection for instrument. If only B is used, this input is fed to both CHANNEL A and CHANNEL B and channel switching is disabled. The control settings from each channel can be blended together for a unique sound.
- Ⓕ VOLUME—Volume setting from zero to full power for CHANNEL B.
- Ⓖ GAIN—Works in conjunction with CHANNEL B VOLUME and effects the sensitivity and pre-amp distortion threshold. Different settings provide a variety of overdriven lead sounds.
- Ⓗ MASTER—Controls overall volume of sound output for CHANNEL B. For a “clean” sound, set MASTER at 10 and GAIN at 1. Adjust VOLUME for desired level. For distortion, use high GAIN and VOLUME settings.
- Ⓘ TREBLE—Provides desired amount of high frequency response or brilliance for CHANNEL B.
- Ⓝ MIDDLE—Provides active cut and boost of mid-range frequencies for CHANNEL B.
- Ⓚ BASS—Provides desired amount of bass response for CHANNEL B.
- Ⓛ PRESENCE—Adds overall brilliance to both channels.
- Ⓜ REVERB—Selects the amount of reverberation for both channels.
- Ⓝ PILOT INDICATOR—LED is lit when amplifier is ON.
- Ⓞ ON/OFF SWITCH—Turns amplifier ON and OFF.
- Ⓐ VOLUME—チャンネルAの音量を調整します。
- Ⓑ TREBLE—チャンネルAのハイフリケンシーを調整します。
- Ⓒ BASS—チャンネルAのベースフリケンシーを調整します。
- Ⓓ INPUT A—楽器を接続します。インプットAのみを使用する場合、アンプはチャンネルスイッチモードで動作します。インプットAとインプットBの両方を使用した場合、インプットAはチャンネルA、インプットBはチャンネルBでそれぞれコントロールされます。
- Ⓔ INPUT B—楽器を接続します。インプットBのみを使用した場合、チャンネルAとチャンネルBの両方に繋がり、チャンネルスイッチは使用出来なくなります。
- Ⓕ VOLUME—チャンネルBの音量を調整します。
- Ⓖ GAIN—チャンネルBのヴォリュームに連動してプリアンプのディストーション値と感度を調整します。セッティングによってあらゆるオーバードライブサウンドが得られます。
- Ⓗ MASTER—チャンネルBの出力を調整します。クリーンなサウンドにするには、マスターを10、ゲインを1にしてヴォリュームを調整します。ディストーションサウンドにするにはゲインとヴォリュームをあげます。
- Ⓘ TREBLE—チャンネルBのハイフリケンシーを調整します。
- Ⓝ MIDDLE—チャンネルBのミドルフリケンシーを調整します。
- Ⓚ BASS—チャンネルBのベースフリケンシーを調整します。
- Ⓛ PRESENCE—両方のチャンネルの音質を明るくします。
- Ⓜ REVERB—両方のチャンネルのリバースのかかり具合を調整します。
- Ⓝ PILOT INDICATOR—電源を入れた時点灯します。
- Ⓞ ON/OFF SWITCH—ONにすると電源が入り動作可能な状態になります。

REAR PANEL FEATURE

<p>CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF FIRE REPLACE ONLY WITH SAME TYPE FUSES SPECIFIED. ATTENTION: UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.</p> <p>NORMAL-BLO 1.5A 250V 50/60Hz 80W</p> <p>PRIMARY FUSE</p>	<p>WARNING: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE CHASSIS. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.</p> <p>TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.</p> <p>AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE-NE PAS OUVRIR</p> <p>FENDER MUSICAL INSTRUMENTS, BREA, CALIFORNIA</p>	<p>SERIAL NO. SKS <input type="text"/></p> <p>MODEL SIDEKICK SWITCHER</p> <p>MADE IN JAPAN</p>
---	--	--

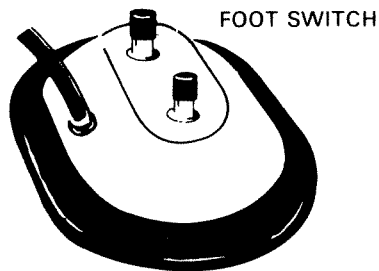
(A)

(B)

(C)

- Ⓐ PRIMARY FUSE—CAUTION: To reduce the risk of fire, replace only with the same type of fuse
- Ⓑ HEADPHONE—Connection for stereo headphones.
- Ⓒ LINE OUTPUT—Provides line level output for routing a mixer or recorder.

FOOT SWITCH—This Pedal Assembly allows the player to remotely switch the channel select as well as switching the reverb ON and OFF.



- Ⓐ PRIMARY FUSE—火災等の原因となりますので、必ず同じタイプのヒューズと交換して下さい。
- Ⓑ HEADPHONE—ステレオヘッドフォン等の接続端子です。
- Ⓒ LINE OUTPUT—ミキサーやレコーダーに接続するためのラインレベルアウトプット端子です。

FOOT SWITCH—チャンネルの切り換えとリバーブのON/OFFの切り換えが行なえます。

WARRANTOR:
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS
1130 Columbia Street
Brea, California 92621

Limited Warranty applicable to U.S.A. only. Outside of U.S.A., please consult your local distributor.

製品に関するご質問、故障等につきましてはご購入店またはフェンダー・ジャパンまでお申し出ください。

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2
フェンダー・ジャパン株式会社 ☎(254)3670(代)