

TONE MASTER®

Princeton®

Reverb-Amp



OWNER'S MANUAL | MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI | MANUAL DO PROPRIETÁRIO
MANUALE UTENTE | BEDIENUNGSHANDBUCH
INSTRUKCJA OBSŁUGI | NÁVOD K POUŽITÍ
NÁVOD NA POUŽITIE | UPORABNIŠKI PRIROČNIK

Fender®

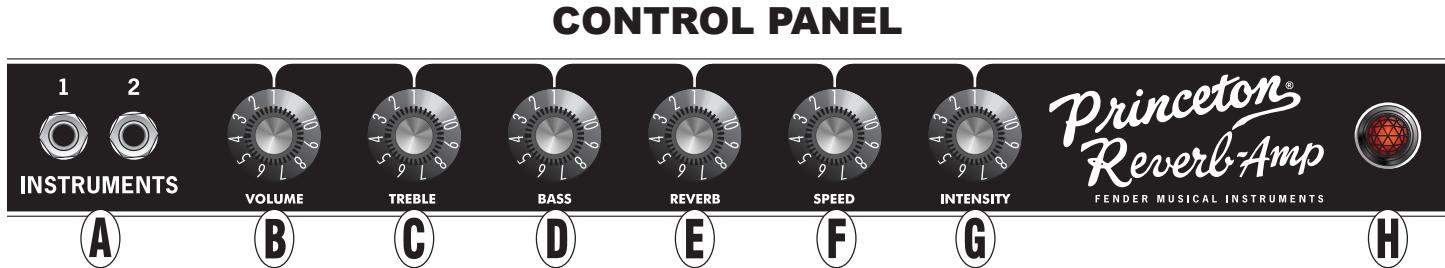
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

The Tone Master Princeton Reverb amplifier uses massive digital processing power to achieve a single remarkable sonic feat: faithfully modeling the circuitry and 12-watt power output of an original Princeton tube amp. Using a high-performance 50-watt digital power amp to achieve the headroom and dynamic range of a real vintage Princeton tube amp, paired with the pronounced sparkle and clarity of a single Jensen® C10R speaker and a resonant pine cabinet, the result is tubeless Princeton Reverb tone, volume and dynamics *virtually indistinguishable* from the all-tube original. And with all these features, the Tone Master Princeton Reverb weighs over 40 percent less than an all-tube Princeton.

Front panel features give guitarists a playing experience identical to the tube version, including Fender's world-standard reverb and tremolo effects. Additional rear-panel features deliver modern convenience and flexibility—including an output power selector for full power and five attenuated settings, balanced XLR line output with impulse response (IR) cabinet simulations, mute switch for silent stage or recording use, USB port for firmware upgrades, and more.

Register your Tone Master Princeton Reverb online at start.fender.com.

ENGLISH



- A. INPUTS:** Connect instrument here. Normal input 1 produces full sensitivity; normal input 2 has adjusted sensitivity (-6dB) for slightly darker tone and cleaner response with high-gain instruments.
- B. VOLUME:** Controls volume level of both inputs.
- C. TREBLE:** Controls treble response of both inputs.
- D. BASS:** Controls bass response of both inputs.
- E. REVERB:** Controls reverb effect level. No reverb is heard when control is turned fully counterclockwise. Reverb can also be turned on and off using included two-button footswitch.

- F. SPEED:** Controls "vibrato" (tremolo) effect rate.
- G. INTENSITY:** Controls "vibrato" (tremolo) effect depth. No effect is heard when control is turned fully counterclockwise. Effect can also be turned on and off using included two-button footswitch.
- H. POWER JEWEL:** Illuminates red when amplifier is on; flashes between red and amber during warmup. Illuminates amber in MUTE mode (K).

REAR PANEL



- I. IEC POWER INLET:** Connect included power cord to a grounded outlet in accordance with input power voltage and frequency specified beside inlet. Universal 100V-240V operation.
- J. POWER:** Turns amplifier on and off.
- K. MUTE:** Mutes power amp. When in MUTE mode, XLR line output remains active for studio or “quiet stage” use, and POWER JEWEL (H) illumination changes from red to amber.
- L. OUTPUT POWER:** Selector switch offers full power (12 watts) and five other attenuated wattage settings that tailor room/venue overall loudness. Set amp front-panel channel volume to personal preference for tube-emulated response, then set OUTPUT POWER to preferred level.
- M. CABINET SIM:** When using XLR BALANCED LINE OUTPUT (P), this switch offers three different tonal options—a flat, uncolored amp signal without speaker cabinet emulation (OFF); and two impulse response (IR) profiles emulating different speaker/microphone-placement combinations:

IR PROFILE 1: Dynamic microphone close-mic’ed for pronounced attack and definition. IR created using a Shure® SM57 microphone.

IR PROFILE 2: Ribbon mic, close-mic’ed for increased smoothness and bass response. IR created using a Royer Labs® R-121 Studio Ribbon microphone.

- N. BALANCED LINE OUTPUT LEVEL:** Adjusts output level of XLR BALANCED LINE OUTPUT (P) for external devices and systems (i.e., PA and recording gear), whether mic or line level.
- O. GROUND LIFT:** When using the XLR BALANCED LINE OUTPUT (P), engaging this button may eliminate hum or buzz resulting from connection to improperly grounded equipment.
- P. XLR BALANCED LINE OUTPUT:** For balanced connection to external devices and systems (i.e., PA systems and recording gear). XLR line output remains active when amp is in MUTE mode (K).
- Q. FOOTSWITCH:** Connect included two-button footswitch for reverb and tremolo on/off here.
- R. USB PORT (NOT SHOWN):** For firmware updates, a USB port is located on the underside of the chassis beneath the OUTPUT POWER section. Visit fender.com/firmware/support for periodic firmware updates that improve and enhance the Tone Master experience.

All non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose sounds were studied during IR development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.

**For questions and troubleshooting,
contact a Fender specialist at:
1-800-856-9801 (U.S. toll free)
1-480-596-7195 (International)**

CE

SPECIFICATIONS

TYPE	PR 6126
POWER REQUIREMENTS	300W (max)
POWER AMP OUTPUT	50W into 8Ω (simulates 12W tube amp performance)
INPUT IMPEDANCES	Input 1: 1MΩ Input 2: 136kΩ
XLR LINE OUT IMPEDANCE	600Ω
SPEAKER	1 10" Jensen® C10R, 8Ω (PN 0069347000)
FOOTSWITCH	Two-button Tone Master (included, PN 7716005000)
COVER	Fitted cover (included, PN 0075947000)
DIMENSIONS AND WEIGHT	Width: 19.875" (50.5 cm) Height: 16" (40.6 cm) Depth: 9.5" (24.13 cm) Weight: 19.9 lbs. (9.03 kg)

Product specifications subject to change without notice.

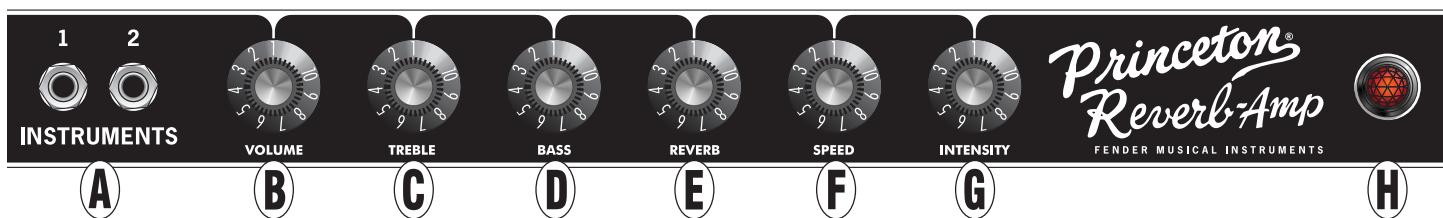
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

El amplificador Tone Master Princeton Reverb utiliza las amplias capacidades de procesamiento del audio digital para crear un resultado único: una réplica fiel de la circuitería y de la salida de 12 vatios del amplificador de válvulas Princeton original. Gracias a una etapa final digital de alta potencia de 50 vatios utilizada para conseguir la reserva de potencia y el rango dinámico del histórico amplificador a válvulas Princeton, combinado con la reconocida penetración y calidad del altavoz Jensen® C10R y una caja de resonancia de madera de pino, el amplificador consigue, incluso sin válvulas, el sonido, el volumen y la dinámica del Princeton Reverb que son prácticamente indistinguibles del original totalmente a válvulas. E incluso con esa característica, el Tone Master Princeton Reverb es un 40% más ligero que el Princeton de válvulas.

Las características del panel frontal ofrecen a los guitarristas una experiencia de interpretación idéntica a la de la versión de válvulas, incluidos los efectos de reverberación y trémolo de Fender reconocidos a nivel mundial. Los modernos elementos adicionales del panel trasero ofrecen comodidad y flexibilidad, incluyendo un selector de potencia de salida para la máxima potencia y cinco ajustes atenuados, salida de línea XLR equilibrada con simulaciones de altavoz de respuesta al impulso (IR), interruptor de silencio para el uso silencioso en el escenario o la grabación, puerto USB para actualizaciones de firmware, y mucho más.

Registre su Tone Master Super Reverb en línea a través de la página start.fender.com.

PANEL DE CONTROL



- A. INSTRUMENTOS:** Conecte aquí el instrumento. La entrada 1 produce una sensibilidad total; la entrada 2 tiene una sensibilidad reducida (-6dB) para un tono ligeramente más oscuro y una respuesta más limpia con instrumentos de alta ganancia.
- B. VOLUMEN:** Regula el nivel de volumen de ambas entradas.
- C. AGUDOS:** Regula las frecuencias más altas de ambas entradas.
- D. BAJOS:** Regula las frecuencias más bajas de ambas entradas.
- E. REVERBERACIÓN:** Regula el volumen de reverberación. No se oye ninguna reverberación al girar el control completamente a la izquierda. La reverberación también se puede activar y desactivar con el pedal de dos botones.

- F. VELOCIDAD:** Regula la velocidad de vibración del efecto trémolo.
- G. INTENSIDAD:** Regula la profundidad de vibración del efecto trémolo. No se oye ningún efecto al girar el control completamente a la izquierda. El efecto también puede activarse y desactivarse con el pedal de dos botones.
- H. LED DE ENCENDIDO:** Si el amplificador está encendido, el led aparece iluminado de color rojo. Durante el calentamiento, parpadea de color rojo y amarillo. Cuando está en régimen MUTE (K) se ilumina de color amarillo.

PANEL TRASERO



- I. ENTRADA DE ALIMENTACIÓN IEC:** Conecte el cable de alimentación incluido a un enchufe con toma de tierra y con una tensión y frecuencia acorde a los valores indicados junto a la entrada. La alimentación universal funciona con 100 a 240 V.
- J. BOTÓN DE ENCENDIDO:** Enciende y apaga el amplificador.
- K. MUTE:** Silencia el amplificador de potencia. Cuando está en modo MUTE, la salida de línea XLR permanece activa para uso en estudio o "escenario silencioso". El led (H) cambia de color de rojo a amarillo.
- L. POTENCIA DE SALIDA:** El interruptor selector ofrece la máxima potencia (12 vatios) y cinco ajustes de potencia atenuada que adaptan el amplificador a la sonoridad general de la sala/ escenario. Ajuste en el panel frontal del amplificador el nivel de respuesta simulada del amplificador de válvulas utilizando el control de volumen, a continuación ajuste el conmutador de POTENCIA DE SALIDA al nivel requerido.
- M. SIMULACIÓN DE ALTAVOZ:** Cuando se utiliza la SALIDA DE LÍNEA BALANCEADA XLR (P), este conmutador ofrece tres opciones tonales diferentes: una señal de amplificador plana y sin color ni emulación del sonido del amplificador (OFF); y dos perfiles de impulso (IR) que emulan diferentes combinaciones de ubicación de altavoces y micrófonos:

PERFIL IR 1: Micrófono dinámico situado cerca para un ataque y una definición pronunciados. El perfil simula el micrófono Shure® SM57.

PERFIL IR 2: Micrófono de cinta situado cerca para aumentar la suavidad y la respuesta de los graves. El perfil simula el micrófono de cinta de estudio Royer Labs® R-121.

N. NIVEL DE SALIDA DE LÍNEA BALANCEADA: Ajusta el volumen de salida de la salida simétrica XLR (P) para dispositivos y sistemas externos (por ejemplo, equipos de megafonía y grabación), tanto si requieren fuerza de la señal de micrófono o de línea.

O. ELEVACIÓN DE TIERRA: Al utilizar la salida de línea simétrica XLR (P), y conectar incorrectamente un dispositivo con toma de tierra, este botón puede eliminar los zumbidos resultantes de la conexión.

P. SALIDA DE LÍNEA SIMÉTRICA XLR: Para la conexión simétrica a un dispositivo y sistema externos (por ejemplo megafonía y equipos de grabación). La salida de línea XLR permanece activa incluso al comutar el amplificador al modo silencioso MUTE (K).

Q. PEDAL: Conecte aquí el pedal de dos botones para encender y apagar la reverberación y el trémolo.

R. PUERTO USB (NO APARECE EN LA IMAGEN): Para actualizar el firmware. El puerto USB está situado en la parte inferior del chasis, bajo la sección POTENCIA DE SALIDA. *En la página fender.com/firmware/support encontrará actualizaciones regulares que mejoran y amplían las experiencias con el amplificador Tone Master.*

Todos los nombres de productos y marcas comerciales que no son de FMIC y que aparecen en este manual son propiedad de sus respectivos propietarios y se utilizan únicamente para identificar los productos cuyos sonidos fueron estudiados durante el desarrollo de IR para este producto. El uso de estos productos y marcas registradas no implican ninguna afiliación, conexión, patrocinio o aprobación entre FMIC y cualquier tercero.

Diríjase a un especialista de la compañía Fender para cualquier pregunta o consulta llamando al:
1-800-856-9801 (gratuito en EE.UU.)
1-480-596-7195 (desde el extranjero)



CARACTERÍSTICAS

MODELO	PR 6126
ALIMENTACIÓN REQUERIDA	300 W (max)
POTENCIA DE SALIDA	De 50 a 80 W (simula la potencia de un amplificador de válvulas de 12 W)
IMPEDANCIA DE ENTRADA	Entrada 1: 1 MΩ Entrada 2: 136 kΩ
IMPEDANCIA DE LA SALIDA DE LÍNEA XLR	600Ω
ALTAVOZ	Un altavoz Jensen® C10R, 80 de 10" (PN 0069347000)
PEDAL	Conmutador de dos botones Tone Master (forma parte del suministro, PN 7716005000)
CUBIERTA	Cubierta provista (incluida, PN 0075947000)
MEDIDAS Y PESO	Ancho: 19,875" (50,5 cm) Altura: 16" (40,6 cm) Fondo: 9,5" (24,13 cm) Peso: 19,9 lbs, (9,03 kg)

Las características del producto pueden variar sin notificación previa.

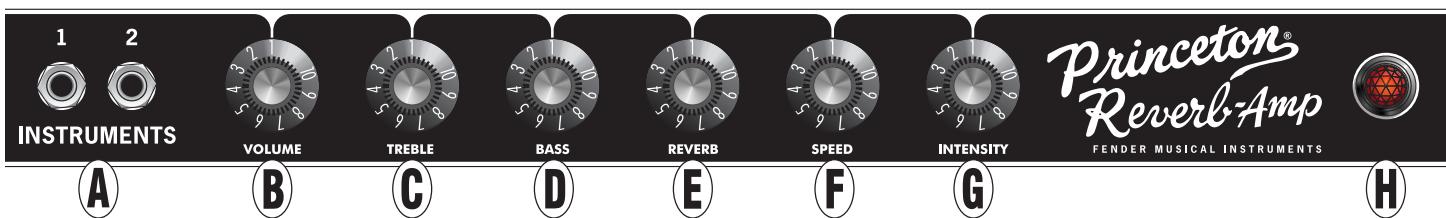
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

L'amplificateur Tone Master Princeton Reverb utilise une exceptionnelle puissance de traitement numérique pour accomplir un exploit sonore unique et remarquable : modéliser fidèlement les circuits et reproduire la puissance de sortie de 12 W de l'ampli à lampes Princeton original. En utilisant un étage numérique d'amplification de puissance haute performance de 50 W pour obtenir la réserve et la plage dynamique d'un véritable ampli à lampes Princeton vintage, associé à l'éclat et à la clarté affirmés d'un seul haut-parleur Jensen® C10R et une chambre de résonance en pin, les résultats obtenus en tonalité, volume et dynamique font que l'amplificateur Princeton Reverb tubeless est pratiquement indiscernable de l'original à lampes. Tout en conservant les caractéristiques de l'original, l'amplificateur Tone Master Princeton Reverb pèse 40 % de moins que son équivalent à lampes.

Les commandes placées sur le panneau avant offrent aux guitaristes une expérience de jeu identique à la version originale à lampes, y compris les effets de réverbération et de trémolo aux normes mondiales de Fender. Les autres fonctionnalités placées sur le panneau arrière offrent la praticité et la flexibilité des amplis modernes, notamment la sélection de la puissance en sortie entre puissance maximale et cinq niveaux d'atténuation, une sortie ligne XLR symétrique avec deux simulations d'enceintes à réponse impulsionnelle (IR), un commutateur Mute pour une utilisation silencieuse ou en enregistrement, un port USB pour les mises à jour logicielles et plus encore.

*Enregistrez en ligne votre Tone Master Princeton Reverb
sur start.fender.com.*

PANNEAU DE COMMANDE AVANT



- A. INSTRUMENTS :** Prises jacks d'entrée pour connexion de votre instrument sur l'entrée 1 pour conserver la pleine sensibilité d'entrée ou l'entrée 2 pour une sensibilité ajustée (-6 dB) et obtenir une tonalité légèrement plus sombre et une réponse plus nette avec des instruments au gain élevé.
- B. VOLUME :** Bouton de contrôle du volume des deux entrées.
- C. TREBLE :** Bouton de contrôle des aigus des deux entrées.
- D. BASS :** Bouton de contrôle des basses des deux entrées.
- E. REVERB :** Bouton de commande du niveau de réverbération. Aucune réverbération n'est audible lorsque le bouton de commande est tourné à fond dans le sens antihoraire. L'effet de réverbération peut également être activé et désactivé à l'aide de la pédale à deux boutons (fournie).

- F. SPEED :** Bouton de contrôle de la vitesse du « vibrato » (tremolo).
- G. INTENSITY :** Bouton de commande de la profondeur de l'effet « vibrato » (tremolo). Aucun effet n'est audible lorsque le bouton de commande est tourné à fond dans le sens antihoraire. L'effet de trémolo peut également être activé et désactivé à l'aide de la pédale à deux boutons (fournie).
- H. GEMME FENDER :** Témoin lumineux allumé en rouge lorsque l'amplificateur est sous tension, clignotant entre rouge et orange pendant le préchauffage et allumé en orange en mode MUTE (commutateur K).

PANNEAU ARRIÈRE



- I. PRISE D'ENTRÉE ALIMENTATION IEC :** Connectez le cordon d'alimentation fourni à une prise d'alimentation électrique mise à la terre et correspondant à la tension d'alimentation et à la fréquence indiqué à côté de la prise d'entrée. Fonctionnement universel sur 100 V - 240 V.
- J. POWER :** Commutateur pour mise sous tension et arrêt de l'amplificateur.
- K. MUTE :** Commutateur de coupure de l'étage de puissance. En mode MUTE, la sortie ligne XLR reste active pour une utilisation en studio ou « scène silencieuse » et le témoin lumineux (H) passe du rouge à l'orange.
- L. OUTPUT POWER :** Ce sélecteur permet de sélectionner la puissance de sortie : pleine puissance (12 watts) ou un des cinq autres réglages d'atténuation de la puissance de sortie pour s'adapter au volume sonore de la pièce/du lieu. Réglez selon vos préférences personnelles le volume du signal de sortie sur le panneau avant de l'ampli (bouton B) pour simuler la réponse d'un ampli à lampes puis réglez la puissance en sortie (OUTPUT POWER) sur le niveau souhaité.
- M. CABINET SIM :** Ce commutateur offre trois options de tonalité différentes lorsqu'est utilisée la sortie ligne XLR (P) : un signal sorti d'ampli plat, incolore et sans émulation d'enceinte (OFF) et deux profils de réponse impulsionnelle (IR) émulant différentes combinaisons de placement haut-parleur / microphone :
- IR 1 :** Microphone dynamique, micro fermé pour une attaque et une définition prononcée. Réponse impulsionnelle créée à partir d'un microphone Shure® SM57.

- IR 2 :** Microphone à ruban, micro fermé pour une douceur et une réponse accrue des basses. Réponse impulsionnelle créée à partir d'un microphone à ruban de studio Royer Labs® R-121.
- N. BALANCED LINE OUT :** Bouton de réglage du niveau de sortie de la ligne XLR (P) pour les appareils et systèmes externes (c'est-à-dire PA et matériel d'enregistrement), que ce soit au niveau micro ou ligne.
- O. GROUND LIFT :** Commutateur permettant d'éliminer le bourdonnement ou le ronflement résultant d'une connexion à un équipement raccordé via la ligne XLR (P).
- P. SORTIE LIGNE XLR SYMÉTRIQUE :** Permet la connexion d'appareils et systèmes externes (c.-à-d. sonorisation et matériel d'enregistrement). La sortie ligne XLR reste active lorsque l'ampli est en mode MUTE (K).
- Q. FOOTSWITCH :** Prise jack pour connexion de la pédale à deux boutons (fournie) permettant d'activer et désactiver au pied les effets de réverbération et trémolo.
- R. PORT USB (NON ILLUSTRÉ) :** Un port USB est installé à l'arrière sous la section OUTPUT POWER (L) et permet de mettre à jour le logiciel interne. Consultez régulièrement le site www.Fender.com/firmware/support pour installer les mises à jour périodiques du logiciel qui amélioreront et étendront votre expérience du Tone Master.

Tous les noms de produits et marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés pendant le développement IR pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

Pour toute question et dépannage, contactez
un spécialiste Fender au :
1-800-856-9801 (numéro gratuit aux États-Unis) ou
1-480-596-7195 (International)



CARACTÉRISTIQUES

TYPE	PR 6126
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	300 W (max)
PUISSEANCE EN SORTIE	50 W 8 Ω (puissance équivalente à un ampli à lampes 12 W)
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	Entrée 1 : 1 MΩ Entrée 2 : 136 kΩ
IMPÉDANCE SORTIE LIGNE XLR	600 Ω
HAUT-PARLEUR	1 haut-parleur 10" Jensen® C10R (PN0069347000)
PÉDALE	Pédale Tone Master à 2 boutons incluse (PN7716005000)
ACCESOIRES	Enveloppe de protection incluse (PN0075947000)
DIMENSIONS ET POIDS	Largeur : 50,5 cm (19.875") Hauteur : 40,6 cm (16") Profondeur : 24,13 cm (9.5") Poids: 9,03 kg (19.9 lbs)

Les caractéristiques du produit peuvent être modifiées sans notice préalable.

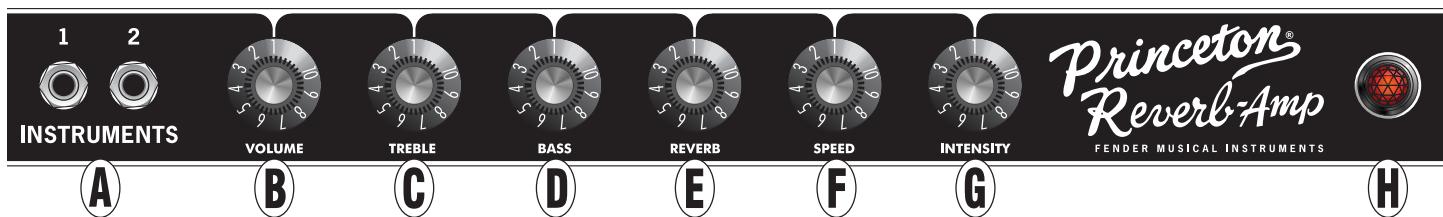
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

O amplificador Tone Master Princeton Reverb usa extensas capacidades de processamento de áudio digital para trazer o único resultado sonoro notável: modelar fielmente o circuito e a saída de potência de 12 watts dum amplificador valvulado Princeton original. Ao usar um amplificador de potência digital de 50 watts de alto desempenho para alcançar o headroom e a faixa dinâmica do histórico amplificador valvulado de Princeton, combinado com a penetração e qualidade renomadas do alto-falante Jensen® C10R e um gabinete de pinho resonante, da um tom sem válvulas, volume e dinâmica de Princeton Reverb praticamente indistinguíveis do original totalmente valvulado. E mesmo com essas características o Tone Master Princeton Reverb pesa mais de 40% menos do que um Princeton totalmente valvulado.

Os controles do painel frontal fornecem aos guitarristas a mesma experiência da versão valvulada, incluindo reverberação e efeitos de trémolo do padrão mundial Fender. Os controles adicionais do painel traseiro oferecem conveniência e flexibilidade modernas - incluindo um seletor de potência de saída para potência total e cinco configurações atenuadas, saída de linha XLR balanceada com simulações de gabinete de resposta a impulso (IR), interruptor de mudo para palco silencioso ou uso de gravação, a porta USB para atualização de firmware e muitos mais.

Registre o seu 'Tone Master Princeton Reverb online em start.fender.com.

PAINEL DE CONTROLO



- A. ENTRADAS:** Conecte o instrumento aqui. A entrada normal 1 tem sensibilidade total; a entrada normal 2 tem sensibilidade reduzida (-6 dB) para tons ligeiramente mais escuros e um som mais claro de instrumentos com um nível de saída mais alto.
- B. VOLUME:** Ajuste o volume para ambas as entradas.
- C. TREBLE (AGUDOS):** Ajuste os agudos para ambas as entradas.
- D. BASS (BAIXOS):** Ajuste os baixos para ambas as entradas.
- E. REVERB:** Controla o nível do efeito de reverberação. Não se ouve nenhum efeito de reverberação quando este controle é girado totalmente no sentido anti-horário. Além disso, o Reverb pode ser ligado e desligado com um pedal com dois interruptores (incluído na entrega).

- F. SPEED:** Ajusta a velocidade do efeito de "vibrato" (trémulo).
- G. INTENSITY:** Ajusta a profundidade do efeito de "vibrato" (trémulo). Não se ouve nenhum efeito de reverberação quando este controle é girado totalmente no sentido anti-horário. O efeito pode-se ligar ou desligar também com um pedal com dois interruptores.
- H. INDICADOR DE ALIMENTAÇÃO:** Acende em vermelho quando o amplificador está ligado; pisca entre vermelho e âmbar durante o aquecimento. No modo MUTE (K) acende em âmbar.

PAINEL TRASEIRO



I. ENTRADA ENERGIA IEC: Conecte aqui o cabo incluso a uma tomada A/C aterrada de acordo com a classificação de voltagem e frequência especificadas perto da entrada. Fonte de alimentação universal para operação dentro de 100V a 240V.

J. POWER: Liga e desliga o amplificador.

K. MUTE: Silencia o amplificador de potência. Quando no modo MUTE, a saída de linha XLR permanece ativa para uso em estúdio ou "palco silencioso", e a iluminação POWER JEWEL (H) muda de vermelho para âmbar.

L. POTÊNCIA DE SAÍDA: O seletor oferece a potência total (12 watts) e cinco outros níveis de potência reduzidos para ajustar o volume geral no local de produção. Ajuste o volume no painel frontal de acordo com as suas preferências e a intensidade desejada da resposta emulada de tubo e depois ajuste o botão OUTPUT POWER para a potência adequada.

M. CABINET SIM: Ao usar XLR BALANCED LINE OUTPUT XLR (saída de linha XLR balanceada) (P) este interruptor oferece três opções de áudio diferentes - um sinal de amplificador direto e não ajustado sem simulação de alto-falante (DESLIGADO); e duas características de resposta ao impulso (IR) que simulam diferentes combinações de localizações de alto-falante / microfone:

IR PROFILE 1: Microfone dinâmico localizado próximo para fornecer forte ataque e definição IR foi criado usando um microfone Shure® SM57.

IR PROFILE 2: Microfone de fita com microfone situado muito perto para maior suavidade e resposta de graves. IR criado usando um microfone Royer Labs® R-121 Studio Ribbon.

N. SAÍDA DE LINHA EQUILIBRADA: Ajusta o nível de saída da linha equilibrada XLR BALANCED LINE OUTPUT (P) para dispositivos e sistemas externos (por exemplo, PA ou equipamento de gravação), seja o nível de microfone ou linha.

O. GROUND LIFT: Ao usar o XLR BALANCED LINE OUTPUT (P), o acionamento deste botão pode eliminar o zumbido resultante da conexão com um equipamento aterrado incorretamente.

P. SAÍDA DE LINHA XLR EQUILIBRADA: Para conexão simétrica a um dispositivo externo e sistemas (por exemplo, sistemas PA e dispositivo de gravação). A saída de linha XLR fica ativa quando o amplificador está no modo MUTE (K).

Q. PEDAL/FOOTSWITCH: Conecte o pedal de dois botões incluso para ligar e desligar a reverberação e tremolo aqui.

R. PORTA USB (NÃO MOSTRADA): A porta USB usada para atualizar o firmware está localizada na parte inferior da estrutura, na seção OUTPUT POWER. *Não olvide visitar regularmente fender.com/firmware/support para obter atualizações de firmware que melhoraram e aprimoraram a sua experiência com Tone Master.*

Todos os outros nomes de produtos não-FMIC e marcas registadas que aparecem neste manual são de propriedade de os seus respectivos proprietários e são usados exclusivamente para identificar os produtos cujos tons e sons foram estudados durante o desenvolvimento do modelo de som para este produto. O uso desses produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, conexão, patrocínio ou aprovação entre o FMIC e com ou por terceiros.

e você tiver alguma dúvida ou problema, entre em contato com os especialistas da Fender em:
1-800-856-9801 (Ligaçao gratuita nos EUA)
1-480-596-7195 (Internacional)

CE

ESPECIFICAÇÕES

TIPO	PR 6126
REQUERIMENTOS PODEROSOS	300W (max)
POWER AMP OUTPUT	50W para 80 (simula o desempenho do amplificador valvulado de 12W)
IMPEDÂNCIA DE ENTRADAS	Entrada 1: 1MΩ Entrada 2: 136kΩ
IMPEDÂNCIA DE SAÍDA DE LINHA XLR	600Ω
ALTO-FALANTE	1 10" Jensen® C10R, 8Ω (PN 0069347000)
FOOTSWITCH/PEDAL	De dois botões Tone Master (incluído, PN 7716005000)
CAPA	Capa precisa (incluído, PN 0075947000) altura
DIMENSÕES E PESO	Largura: 19,875" (50,5 cm) Altura 16" (40,6 cm) Profundidade: 9,5" (24,13 cm) Peso: 19,9 lbs. (9,03 kg)

As especificações do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

PORTUGUÊS

TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

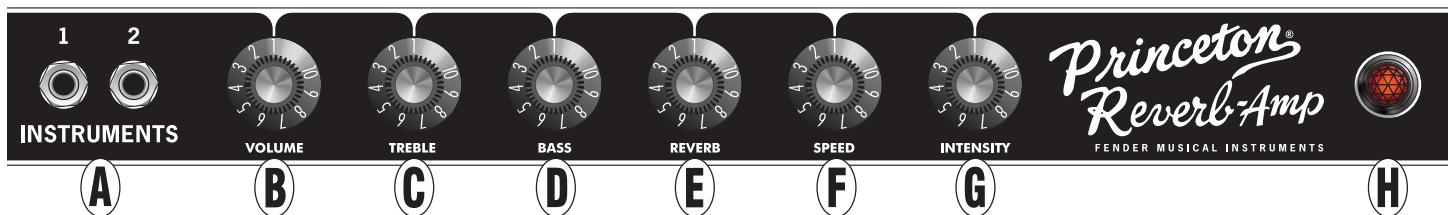
L'amplificatore Tone Master Princeton Reverb utilizza un'enorme potenza di elaborazione digitale per realizzare uno straordinario effetto sonoro e cioè quello di modellare fedelmente i circuiti e la potenza di uscita di 12 watt di un amplificatore originale valvolare Princeton. Con all'interno un amplificatore di potenza digitale da 50 watt ad alte prestazioni, per ottenere lo spazio di crescita e la gamma dinamica di un vero amplificatore valvolare Princeton, abbinato alla brillantezza e alla chiarezza pronunciata di un altoparlante Jensen® C10R in una cassa di pino risonante, il risultato è un tono del Princeton Reverb senza valvole, virtualmente indistinguibile dall'originale interamente tutto valvolare. E con tutte queste caratteristiche, il Tone Master Princeton Reverb pesa più del 40% in meno di un Princeton tutto valvolare.

Le caratteristiche del pannello frontale offrono ai chitarristi un'esperienza di riproduzione identica alla versione valvolare, inclusi gli effetti di riverbero e tremolo standard di Fender. Le funzionalità aggiuntive del pannello posteriore offrono comodità e flessibilità moderne, tra cui un selettore di potenza in uscita per la massima potenza e cinque impostazioni attenuate, uscita di linea XLR bilanciata con simulazioni del cabinet a risposta d'impulso (IR), interruttore di silenziamento per un palcoscenico in silenzio o per la registrazione, porta USB per aggiornamenti del firmware e altro ancora.

Registrate il Vostro Tone Master Princeton Reverb in modalità online all'indirizzo del sito web start.fender.com.

ITALIANO

PANNELLO DI CONTROLLO



- A. INPUTS (INGRESSI):** Collegare lo strumento qui. L'ingresso normale 1 riproduce la massima sensibilità; l'ingresso normale 2 ha una sensibilità regolata (-6dB) per un tono leggermente più scuro e una risposta più pulita con strumenti ad alto guadagno.
- B. VOLUME:** Gestisce il livello del volume di entrambi gli ingressi.
- C. TREBLE (ALTI):** Gestisce la risposta degli alti di entrambi gli ingressi.
- D. BASS (BASSI):** Gestisce la risposta dei bassi di entrambi gli ingressi.
- E. REVERB (RIVERBERO):** Gestisce il livello dell'effetto del riverbero. Non si sentirà alcun riverbero se la manopola si gira completamente in senso antiorario. Il riverbero si può anche attivare e disattivare utilizzando l'interruttore a pedale a due pulsanti incluso.

- F. VELOCITÀ:** Gestisce la velocità dell'effetto "vibrato" (tremolo).
- G. INTENSITÀ:** Gestisce la profondità dell'effetto "vibrato" (tremolo). Non si sentirà alcun effetto se si gira completamente la manopola in senso antiorario. L'effetto si può attivare e disattivare utilizzando l'interruttore a pedale a due pulsanti incluso.
- H. GIOIELLO DI ALIMENTAZIONE:** Si retroillumina in rosso se l'amplificatore è acceso; lampeggerà tra rosso e ambra durante il riscaldamento. Si retroilluminerà in rosso se nella modalità SILENZIATA (K) (MUTE).

PANNELLO POSTERIORE



- I. INGRESSO ALIMENTAZIONE IEC:** Collegare il cavo di alimentazione incluso ad una presa con la messa a terra in conformità alla tensione ed alla frequenza specificata sulla spina di alimentazione. Funzionamento universale da 100 V a 240 V.
- J. POWER (ALIMENTAZIONE):** Accende e spegne l'amplificatore.
- K. MUTE (SILENZIA):** Disattiva l'amplificatore di potenza. Se è attiva la modalità SILENZIATA, l'uscita di linea XLR rimane attiva per l'uso in studio o per un "palco silenzioso", e il colore della retroilluminazione del GIOIELLO DI ALIMENTAZIONE (H) cambia da rosso ad ambra.
- L. POTENZA DI USCITA:** Il selettori fornisce la massima potenza (12 watt) e altre cinque impostazioni di potenza minore che adattano il volume generale nella stanza/luogo. Impostare il volume del canale del pannello anteriore dell'amplificatore alle preferenze personali della risposta emulata dalle valvole, dopo impostare la POTENZA DI USCITA al livello preferito.
- M. ARMADIELTO SIM:** Quando si utilizza l'USCITA DELLA LINEA BILANCIATA XLR (P) (XLR BALANCED LINE OUTPUT), questo interruttore offre tre diverse opzioni tonali: un segnale dell'amplificatore piatto e non colorato senza l'azione di emulazione dell'armadietto (OFF); e due profili di risposta all'impulso (IR), che emulano diverse combinazioni di posizionamento del microfono/altoparlante:
 - PROFILO IR 1:** Microfono dinamico ravvicinato per un inizio e un suono nitidi. IR creato simula un microfono Shure® SM57.
 - PROFILO IR 2:** Microfono a nastro, microfono ravvicinato per una maggiore fluidità e risposta dei bassi. IR creato simula un microfono Royer Labs® R-121 Studio Ribbon.
- N. LIVELLO DI USCITA DI LINEA BILANCIATO:** Regola il livello di uscita dell'USCITA LINEA BILANCIATA XLR (P) per i dispositivi ed i sistemi esterni (ad esempio, PA e apparecchiature di registrazione), sia a livello di microfono che di linea.
- O. LEVETTA MASSA:** Quando si utilizza l'USCITA DI LINEA BILANCIATA XLR (P), l'attivazione di questa levetta può eliminare il ronzio o il ronzio risultante dal collegamento ad apparecchiature con la messa a terra non corretta.
- P. USCITA DI LINEA BILANCIATA XLR:** Per il collegamento bilanciato a dispositivi e sistemi esterni (ad esempio, sistemi PA e apparecchiature di registrazione). L'uscita di linea XLR rimane attiva quando l'amplificatore è in modalità SILENZIATA (K).
- Q. FOOTSWITCH (INTERRUTTORE A PEDALE):** Collegare qui l'interruttore a pedale a due pulsanti incluso per attivare o disattivare il riverbero e il tremolo.
- R. PORTA USB (NON MOSTRATA):** Per gli aggiornamenti del firmware, si deve utilizzare una porta USB, che si trova sul lato inferiore dello chassis, sotto la sezione ALIMENTAZIONE DI USCITA (OUTPUT POWER). Visitare il sito fender.com/firmware/support per controllare la presenza di aggiornamenti periodici del firmware, che migliorano l'esperienza di Tone Master.

Tutti i nomi di prodotti e marchi non FMIC presenti in questo manuale, sono di proprietà dei rispettivi proprietari, e sono utilizzati esclusivamente per identificare i prodotti i cui suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del IR per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi non implica alcuna affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione tra FMIC e con o da terzi.

Per domande e risoluzione dei problemi, contattare
uno specialista Fender ai numeri:
+1/800/856/9801 (numero verde U.S.A.)
+1/480/596/7195 (internazionale)

ITALIANO

SPECIFICHE TECNICHE



TIPO	PR 6126
REQUISITI DI ALIMENTAZIONE	300W (max)
POTENZA MASSIMA AMP	50 W in 8Ω (simula le prestazioni dell'amplificatore valvolare da 12W)
IMPEDENZE IN INGRESSO	Input 1: 1MΩ Ingresso 2: 136kΩ 600Ω
IMPEDENZA LINEA IN USCITA XLR	1 Jensen® C10R da 10", 8Ω (PN 0069347000)
ALTOPARLANTE	Tone Master a due pulsanti (incluso, PN 7716005000)
INTERRUTTORE A PEDALE	Copertura montata (inclusa, PN 0075947000)
COPERTINA	Larghezza: 18,875" (50,5 cm) Altezza: 16" (40,6 cm) Profondità: 9,5" (24,13 cm) Peso: 19,9 lbs. (9,03 kg)
DIMENSIONI E PESO	

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso.

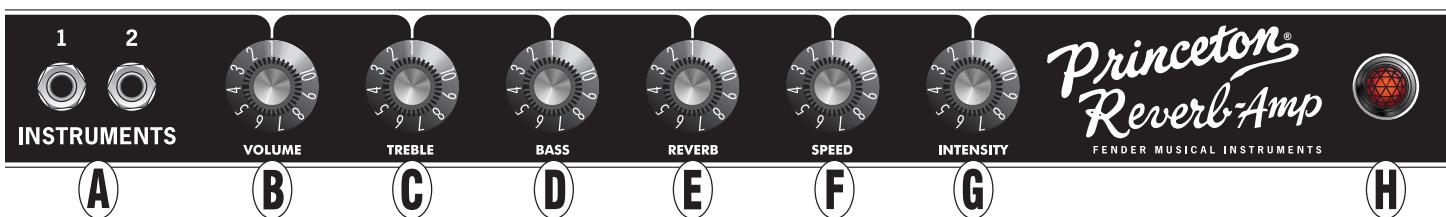
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

Der Verstärker Tone Master Princeton Reverb macht sich seine enorme digitale Verarbeitungsleistung zu Nutze, um eine einzigartige und bemerkenswerte klangliche Leistung zu vollbringen: die originalgetreue Modellierung der Schaltung und der 12-Watt-Ausgangsleistung eines typischen Princeton-Röhrenverstärkers. Der Dynamikbereich und die Leistungsreserve eines historischen Princeton-Röhrenverstärkers ist der Verwendung einer leistungsstarken 50-Watt-Digitalendstufe zu verdanken. Kombiniert mit dem renommierten Charme und der Qualität des Jensen® C10R-Lautsprechers und eines Kieferngehäuses erreicht der Verstärker auch ohne Röhren die Lautstärke und Dynamik eines Princeton Reverb tone, die vom Volllampen-Original praktisch nicht zu unterscheiden sind. Trotz dieser Fülle an Features wiegt der Tone Master Princeton Reverb über 40 Prozent weniger als ein Vollröhren-Princeton.

Die Bedienelemente auf der Vorderseite geben Gitarristen ein mit der Lampenversion vergleichbares Spielgefühl, einschließlich der weltbekannten Reverb- und Tremolo-Effekte. Zusätzliche Funktionen auf der Rückseite bieten modernen Komfort und Flexibilität, darunter einen Ausgangsleistungsschalter für volle Leistung und fünf reduzierte Einstellungen, einen symmetrischen XLR-Line-Ausgang mit IR-Lautsprecher-Soundsimulationen (Impulsantwort), einen Stummschalter für geräuschlose Bühnen- oder Studionutzung, einen USB-Anschluss für Firmware-Updates und vieles mehr.

Registrieren Sie Ihren Tone Master Princeton Reverb online unter start.fender.com.

BEDIENFELD (VORDERSEITE)



- A. INSTRUMENTENEINGÄNGE:** Schließen Sie hier Ihre Instrumente an. Normal-Eingang 1 für volle Empfindlichkeit; Normal-Eingang 2 für angepasste Empfindlichkeit (-6dB), erzeugt eine leicht dunklere Klangfarbe und sauberere Reaktion bei Instrumenten mit starkem Signal bzw. hohem Gain.
- B. VOLUME:** Lautstärkeeinstellung beider Eingänge.
- C. TREBLE:** Einstellung der Höhenfrequenzen beider Eingänge.
- D. BASS:** Einstellung der Bassfrequenzen beider Eingänge.
- E. REVERB:** Stellt den Hall-Pegel ein. Kein Hall bei Einstellung in Linksstellung (ganz gegen den Uhrzeigersinn). Der Halleffekt

kann auch mit dem mitgelieferten Zwei-Tasten-Fußschalter ein- und ausgeschaltet werden.

- F. SPEED:** Stellt die „Vibrato“ (Tremolo) Effektrate ein.
- G. INTENSITY:** Stellt die „Vibrato“ (Tremolo) Effekttiefe ein. Kein Effekt bei Einstellung in Linksstellung (ganz gegen den Uhrzeigersinn). Der Effekt kann auch mit dem mitgelieferten Zwei-Tasten-Fußschalter ein- und ausgeschaltet werden.
- H. KONTROLLLEUCHTE:** Leuchtet rot, wenn der Verstärker eingeschaltet ist. Blinkt während der Aufwärmphase rot und gelb. Im Stummschaltungs-Modus leuchtet MUTE (K) gelb.

RÜCKSEITE



I. STROMEINGANG: Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an eine geerdete Steckdose gemäß der neben der Steckdose angegebenen Eingangsspannung und -frequenz an. Universeller 100V-240V-Betrieb.

J. POWER: Schaltet den Verstärker ein und aus.

K. MUTE: Schaltet die Endstufe stumm. Im MUTE-Modus bleibt der XLR-Line-Ausgang für den Studio- oder stillen Bühnenbetrieb aktiv und die Kontrollleuchte (H) wechselt von Rot zu Gelb.

L. OUTPUT POWER: Dieser Wahlschalter bietet entweder volle Leistung (12 Watt) oder fünf weitere reduzierte Watteinstellungen, um die Gesamtlautstärke an den zu beschallenden Raum bzw. Veranstaltungsort anzupassen. Stellen Sie die Kanallautstärke am Bedienfeld (Vorderseite) des Verstärkers auf Ihre persönliche Präferenz ein, um eine röhrenemulierte Reaktion zu erzielen, und stellen Sie dann OUTPUT POWER auf den bevorzugten Pegel ein.

M. CABINET SIM: Bei aktiviertem XLR BALANCED LINE OUTPUT (P) bietet dieser Schalter drei verschiedene Klangoptionen – ein flaches, ungefärbtes Verstärkersignal ohne Lautsprecher-Emulation (OFF); und zwei Impulsantwort-(IR)-Profile, die verschiedene Kombinationen aus Lautsprecher/Mikrofon-Platzierung emulieren:

IR PROFILE 1: Dynamisches Mikrofon mit Nahmikrofon für ausgeprägten Attack und Definition. IR erstellt mithilfe eines Shure® SM57 Mikrofon.

IR PROFILE 2: Bändchenmikrofon, aus der Nähe aufgenommen für mehr Geschmeidigkeit und Basswiedergabe. IR erstellt mithilfe eines Royer Labs® R-121 Studio-Bändchenmikrofon.

N. BALANCED LINE OUTPUT LEVEL: Stellt den Ausgangspegel von XLR BALANCED LINE OUTPUT (P) für externe Geräte und Systeme (d.h. Verstärker- und Aufnahmegeräte) ein, egal ob Mikrofon- oder Line-Pegel.

O. GROUND LIFT: Bei aktiviertem XLR BALANCED LINE OUTPUT (P) kann durch Drücken dieser Taste ein Brummen oder Summen aufgrund des Anschlusses an nicht ordnungsgemäß geerdete Geräte vermieden werden.

P. XLR BALANCED LINE OUTPUT: Zum symmetrischen Anschluss an externe Geräte und Systeme (d.h. Verstärkersysteme und Aufnahmegeräte). Der XLR-Line-Ausgang bleibt aktiv, wenn sich der Verstärker im MUTE-Modus (K) befindet.

Q. FOOTSWITCH: Schließen Sie hier den mitgelieferten Zwei-Tasten-Fußschalter für Reverb und Tremolo an/aus an.

R. USB-ANSCHLUSS (NICHT ANGEZEIGT): Für Firmware-Updates befindet sich an der Unterseite des Chassis unterhalb des OUTPUT POWER-Bereichs ein USB-Anschluss. Besuchen Sie fender.com/firmware/support für regelmäßige Firmware-Updates, die das Tone Master-Erlebnis kontinuierlich verbessern.

Alle nicht von FMIC stammenden Produktnamen und Warenzeichen, die in diesem Handbuch erscheinen, sind Eigentum ihrer jeweiligen Eigentümer und werden ausschließlich zur Identifizierung der Produkte verwendet, deren Geräusche während der IR-Entwicklung für dieses Produkt untersucht wurden. Die Verwendung dieser Produkte und Marken impliziert keine Zugehörigkeit, Verbindung, Sponsoring oder Genehmigung zwischen FMIC und mit oder durch Dritte.

Bei Fragen und zur Fehlerbehebung wenden Sie sich
an einen Fender-Spezialisten unter:
1-800-856-9801 (gebührenfrei in den USA)
1-480-596-7195 (International)

TECHNISCHE DATEN



TYP	PR 6126
STROMBEDARF	300W (max)
VERSTÄRKER-AUSGANG	50W into 8Ω (simuliert die Leistung eines 12-W-Röhrenverstärkers)
EINGANGSIMPEDANZEN	Eingang 1: 1MΩ Eingang 2: 136kΩ
XLR-AUSGANGSIMPEDANZ	600Ω
LAUTSPRECHER	1 10" Jensen® C10R, 8Ω (PN 0069347000)
FUßSCHALTER	Tone Master mit zwei Tasten (im Lieferumfang enthalten, PN 7716005000)
ABDECKUNG	Passgenaue Abdeckung (im Lieferumfang enthalten, PN 0075947000)
ABMESSUNGEN UND GEWICHT	Breite: 19.875" (50.5 cm) Höhe: 16" (40.6 cm) Tiefe: 9.5" (24.13 cm) Gewicht: 19.9 lbs. (9.03 kg)

Produktspezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

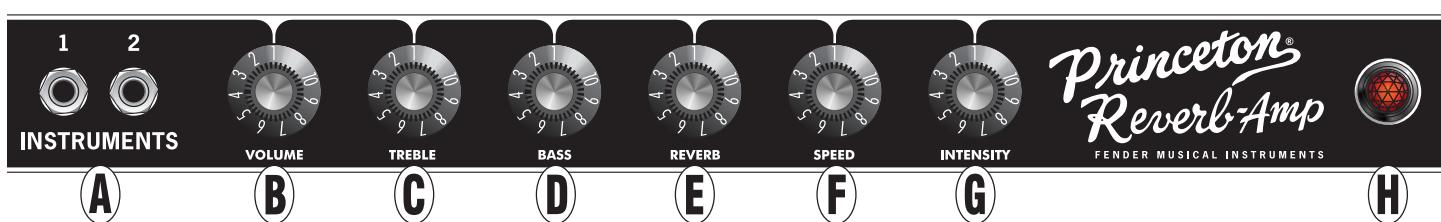
Wzmacniacz Tone Master Princeton Reverb wykorzystuje kompleksowe cyfrowe przetwarzanie sygnału, którego celem jest osiągnięcie wyjątkowych właściwości dźwiękowych: wierne modelowanie obwodów i stopnia wyjściowego oryginalnego 12W wzmacniacza lampowego Princeton. Dzięki wysokowydajnemu wzmacniaczowi cyfrowemu o mocy 50 W, dysponującemu rezerwą poziomów i zakresem dynamicznym oryginalnego wzmacniacza lampowego Princeton, którego dźwięk jest znakomicie i wyraźnie emitowany przez jeden neodymowy głośnik Jensen® C10R w rezonansowej sosnowej przegrodzie, uzyskujemy nawet bez lamp tonalną barwę, głośność i dynamikę Princeton Reverb, który jest w zasadzie nie do odróżnienia od oryginału obejmującego wszystkie lampy. Pomimo tych wszystkich funkcji, Tone Master Princeton Reverb charakteryzuje się tylko połową wagą w stosunku do całolampowego Princeton.

Elementy sterujące na panelu przednim zapewniają gitarzystom ten sam układ, co wersja lampowa, w tym efekty Fender reverb i tremolo, które stały się światowym standardem. Kolejne funkcje na panelu tylnym zapewniają nowoczesne wygodne sterowanie i elastyczność - w tym przełącznika mocy wyjściowej dla pełnej mocy oraz pięciu ustawień z obniżonym, symetrycznym wyjściem liniowym XLR z symulatorem zestawu głośników z odpowiednią impulsową (IR), przełącznik wyciszania do wyciszania dźwięku na scenie lub podczas nagrywania, port USB do aktualizacji oprogramowania i wiele więcej.

Zarejestruj swój Tone Master Princeton Reverb online na start.fender.com.

POLSKI

PANEL STEROWANIA



A. WEJŚCIA INSTRUMENTS: Przeznaczone do podłączenia instrumentów. Normalne wejście 1 zapewnia pełną czułość; normalne wejście 2 ma obniżoną czułość (-6dB) dla nieco miększego tonu i czystszej odpowiedzi dla instrumentów o mocnym sygnale.

B. GAŁKA VOLUME: Regulacja głośności obu wejść.

C. GAŁKA TREBLE: Regulacja poziomu wysokich tonów obu wejść.

D. GAŁKA BASS: Regulacja poziomu niskich tonów obu wejść.

E. GAŁKA REVERB: Regulacja poziomu efektu pogłosu. Po przekręceniu całkowicie w lewo nie słyszać żadnego efektu pogłosu. Pogłos można również włączać i wyłączać za pomocą dołączonego dwuprzyciskowego przełącznika nożnego.

F. GAŁKA SPEED: Regulacja prędkości efektu „vibrato” (tremolo).

G. GAŁKA INTENSITY: Regulacja głębokości efektu „vibrato” (tremolo). Po przekręceniu całkowicie w lewo nie słyszać żadnego efektu. Efekt można również włączać i wyłączać za pomocą dołączonego dwuprzyciskowego przełącznika nożnego.

H. WSKAŹNIK ZASILANIA: Podczas włączenia wzmacniacza świeci się na czerwono, w trakcie nagrzewania migają pomiędzy kolorem czerwonym i żółtym. W trybie MUTE (K) świeci się na żółto.

PANEL TYLNY



- I. WEJŚCIE ZASILAJĄCE IEC:** Przeznaczone do podłączenia dołączonego przewodu zasilającego do uziemionego gniazdku elektrycznego zgodnie z napięciem i częstotliwością odpowiadającą wartościom określonym obok wejścia zasilania. Uniwersalne zasilanie dla pracy w zakresie 100V - 240V.
- J. PRZEŁĄCZNIK POWER:** Włącza i wyłącza wzmacniacz.
- K. PRZEŁĄCZNIK MUTE:** Wycisza wzmacniacz. W trybie MUTE mode zostaje wyjście liniowe XIR aktywne do wykorzystania w studio lub dla „trybu uśpienia” na scenie. Kolor wskaźnika POWER (O) zmieni się z czerwonego na żółty.
- L. PRZEŁĄCZNIK OUTPUT POWER:** Przelącznik oferuje pełną moc (12 watów) i pięć innych obniżonych poziomów mocy, służących do dostosowania całkowitej głośności w miejscu produkcji. Głośność na panelu przednim należy ustawić zgodnie z własnymi preferencjami i żądaną intensywnością symulacji lampowej. Następnie należy ustawić przełącznik OUTPUT POWER na odpowiednią moc.
- M. PRZEŁĄCZNIK CABINET SIM:** Symetryczne WYJŚCIE XLR LINE OUTPUT (P) oferuje trzy różne opcje dźwiękowe - równy, nieresztowany sygnał wzmacniacza bez symulacji zestawu głośników (OFF); oraz dwie charakterystyki odpowiedzi impulsowej (IR), symulujące różne kombinacje położenia zestawu głośników/mikrofonu:

PROFIL IR 1: Mikrofon dynamiczny położony w pobliżu krawędzi środkowej osłony stożka głośnika dla silnego ataku i definicji. IR został stworzony za pomocą mikrofonu Shure® SM57.

PROFIL IR 2: Mikrofon taśmowy umieszczony w bezpośredniej bliskości, aby zwiększyć gładkość (smoothness) i brzmienie basów. IR został stworzony za pomocą mikrofonu Royer Labs® R-121 Studio Ribbon.

- N. GAŁKA BALANCED LINE OUT:** Regulacja poziomu wyjściowego SYMETRYCZNEGO WYJŚCIA XLR LINE OUTPUT (P) dla zewnętrznych urządzeń i systemów (np. PA/wzmacniacze mocy i urządzenia nagrywające), niezależnie od tego, czy jest to poziom mikrofonowy czy liniowy.
- O. PRZYCISK GROUND LIFT:** Podczas korzystania z SYMETRYCZNEGO wyjścia LINE OUTPUT (P), przycisk służy do tłumienia bucenia lub brzęczenia, które mogły być spowodowane podłączeniem nieprawidłowo uziemionego urządzenia.
- P. SYMETRYCZNE WYJŚCIE LINIOWE XLR:** Dla symetrycznego podłączenia do zewnętrznego urządzenia i systemu (np. wzmacniacza PA i urządzenia nagrywającego). Sygnał na wyjściu liniowym XLR pozostaje aktywny nawet wtedy, gdy wzmacniacz jest w trybie MUTE (K).
- Q. GNAZDO FOOTSWITCH:** Przeznaczone do podłączenia dołączonego dwuprzyciskowego przełącznika nożnego dla wyłączenia i włączenia efektów Reverber Tremolo.
- R. PORT USB (NIEWIDOCZNY NA ZDJĘCIU POWYŻEJ):** Port USB służy do aktualizacji oprogramowania i został umieszczony na dolnej stronie konstrukcji pod działem OUTPUT POWER. Regularne aktualizacje oprogramowania, które udoskonalały i poprawiały korzystanie z niniejszego urządzenia można znaleźć na portalu fender.com/firmware/support.

Wszystkie nazwy produktów i znaki towarowe inne niż firmy FMIC występujące w niniejszej instrukcji stanowią własność ich odpowiednich właścicieli i zostały wykorzystane jedynie do identyfikacji produktów, których dźwięki były badane podczas opracowywania IR dla niniejszego produktu. Korzystanie z tych produktów i znaków towarowych nie oznacza żadnego powiązania, połączenia, sponsorowania lub zatwierdzenia między FMIC a jakąkolwiek stroną trzecią.

**W razie pytań oraz potrzeby rozwiązań komplikacji
należy kontaktować się ze specjalistą Fender pod numerem:
1-800-856-9801 (darmowy numer dla rozmów z USA)
1-480-596-7195 (numer międzynarodowy)**

CE

DANE TECHNICZNE

TYP	PR 6126
POBÓR MOCY	300W (maks.)
WYJŚCIE POWER AMP	50 W do 8Ω (symulacja wyjściowego poziomu lampy o mocy 12W)
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	Wejście 1: 1 MΩ Wejście 2: 136 kΩ
IMPEDANCJA WYJŚCIA XLR LINE	600Ω
GŁOŚNIK	Jeden 10" Jensen® C10R, 8Ω (PN 0069347000)
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	Dwuprzyciskowy przełącznik Tone Master (w zestawie, PN 7716005000)
POKROWIEC	Dopasowany pokrowiec (w zestawie, PN 0075947000)
WYMIARY I WAGA	Szerokość: 19,875" (50,5 cm) Wysokość: 16" (40,6 cm) Głębokość: 9,5" (24,13 cm) Waga: 19,9 lbs, (9,03 kg)

Dane techniczne produktów mogą ulec zmianie bez uprzedniego zawiadomienia.

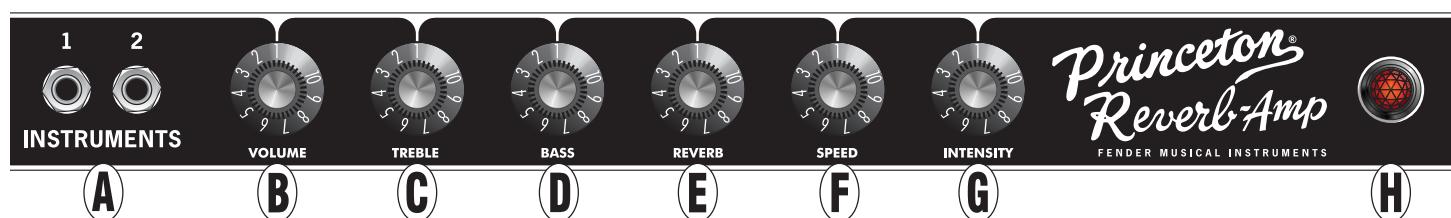
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

Zesilovač Tone Master Princeton Reverb využívá rozsáhlých možností digitálního zpracování zvuku k vytvoření jedinečného výsledku: věrného napodobení obvodů a 12wattového výstupu originálního lampového zesilovače Princeton. Použitím vysoce výkonného 50wattového digitálního koncového stupně k dosažení výkonové rezervy a dynamického rozsahu historického lampového zesilovače Princeton, zkombinovaného navíc s vyhlášenou průbojností a kvalitou reproduktoru Jensen® C10R a ozvučnicí tvořenou skříní z borovicového dřeva dosahuje zesilovač i bez elektronek zvuku, hlasitosti a dynamiky modelu Princeton Reverb, která je prakticky nerozeznatelná od celolampového originálu. A i takovou charakteristikou je Tone Master Princeton Reverb o víc než 40 procent lehčí než lampový Princeton.

Ovládací prvky na předním panelu nabízejí kytaristům stejný pocit jako při hrání přes lampovou verzi, a to včetně efektů reverb a tremolo, v nichž Fender vytvořil něco jako světový standard. Zadní panel přidává moderní prvky pro komfort a flexibilitu, včetně přepínače výstupního výkonu, který kromě plného výkonu nabízí i pět úrovní jeho snížení, symetrický linkový výstup XLR s IR (impulse response) simulacemi snímání zvuku reproduktoru, spínač mute pro tiché pódiu nebo nahrávací studio, USB port pro aktualizace firmwaru a další.

Zaregistrujte si svůj Tone Master Princeton Reverb online na start.fender.com.

OVLÁDACÍ PANEL



- A. INSTRUMENTS (NÁSTROJOVÉ VSTUPY):** Sem zapojte nástroj. Vstup 1 má plnou citlivost, vstup 2 má citlivost sníženou (-6 dB) k dosažení měkkého zvuku a čistší reakce na nástroje se silným signálem.
- B. VOLUME (HLASITOST):** Ovládá hlasitost obou vstupů.
- C. TREBLE (VÝŠKY):** Reguluje vyšší frekvence obou vstupů.
- D. BASS (BASY):** Reguluje nižší frekvence obou vstupů.
- E. REVERB (DOZVUK):** Ovládá hlasitost dozvuku. Při otočení zcela doleva není slyšet žádný dozvuk. Reverb se dá zapínat a vypínat také dvoutlačítkovým pedálem.

- F. SPEED (RYCHLOST):** Ovládá rychlosť vibrací efektu tremolo.
- G. INTENSITY (INTENZITA):** Ovládá hloubku vibrací efektu tremolo. Při otočení zcela doleva není slyšet žádný efekt. Efekt se dá zapínat a vypínat také dvoutlačítkovým pedálem.
- H. KONTROLKA NAPÁJENÍ:** Je-li zesilovač zapnutý, svítí červeně. Během zahřívání bliká červeně a žlutě. Ve ztlumeném režimu MUTE (K) svítí žlutě.

ZADNÍ PANEL



I. VSTUP NAPÁJENÍ IEC: Přiložený napájecí kabel zapojte do uzemněné zásuvky s napětím a frekvencí odpovídající hodnotám uvedeným vedle vstupu. Univerzální napájení zvládá zdroje 100 až 240 V.

J. POWER: Zapíná a vypíná zesilovač.

K. MUTE: Vypne zvuk výstupního zesilovače. V režimu MUTE zůstává aktivní linkový výstup XLR pro potřeby nahrávání ve studiu nebo hraní na „tichém pódiu“. Kontrolka napájení (H) změní barvu z červené na žlutou.

L. OUTPUT POWER (VÝSTUPNÍ VÝKON): Otočný přepínač nabízející plný výkon (12 wattů) a pět úrovní sníženého výkonu, kterými lze zesilovač přizpůsobit akustické kapacitě dané místnosti. Na předním panelu nastavte ovladačem hlasitosti požadovanou míru simulovaného vybuzení lampového zesilovače a poté nastavte přepínač OUTPUT POWER na požadovanou úroveň.

M. CABINET SIM (SIMULACE SNÍMÁNÍ REPRODUKTORU):

Používáte-li symetrický linkový výstup XLR (P), tímto přepínačem můžete nastavit tři barvy zvuku – přímý, tedy neupravovaný signál zesilovače bez napodobování zvuku reproduktoru (OFF) a dva profily IR (impulse response) napodobující různé kombinace mikrofonního snímání reproduktoru:

IR PROFIL 1: Blízko umístěný dynamický mikrofon pro ostrý nástup i zvuk tónu. Profil simuluje mikrofon Shure® SM57.

IR PROFIL 2: Blízko umístěný páskový mikrofon pro hladší a kulatější (basovější) zvuk. Profil simuluje studiový páskový mikrofon Royer Labs® R-121.

N. BALANCED LINE OUT (SYMETRICKÝ LINKOVÝ VÝSTUP):

Nastavuje výstupní hlasitost symetrického výstupu XLR (P) pro externí zařízení a systémy (např. mixážní pult, nahrávací zařízení), ať už vyžadují sílu mikrofonného nebo linkového signálu.

O. GROUND LIFT: Při použití symetrického linkového výstupu XLR (P) a připojení nesprávně uzemněného zařízení může stisknutí tohoto tlačítka odstranit bzúcení nebo brum.

P. SYMETRICKÝ LINKOVÝ VÝSTUP XLR: Pro symetrické připojení k externím zařízením a systémům (např. mixážní pult, nahrávací zařízení). Linkový výstup XLR zůstává aktivní i při přepnutí zesilovače do ztlumeného režimu MUTE (K).

Q. FOOTSWITCH (PEDÁL): Sem připojte přiložený dvoutlačítkový pedál pro zapínání a vypínání reverbu a tremola.

R. USB PORT (NEZOBRAZEN): Pro aktualizace firmwaru. USB port je umístěn na šasi zespodu, pod sekcí OUTPUT POWER. Pravidelné aktualizace, které dál vylepší a rozšíří zážitky se zesilovačem Tone Master, najdete na webu fender.com/firmware/support.

CESKY

Všechny názvy produktů a obchodní značky jiné než FMIC, které se v tomto návodu objevují, jsou majetkem svých vlastníků a zde jsou použity pouze pro identifikaci produktů, jejichž zvuk jsme při vývoji IR tohoto výrobku studiovali. Zmínka o těchto produktech a obchodních značkách neznamená žádnou příslušnost, propojení, sponzorství ani schválení mezi firmou FMIC a jakoukoliv třetí stranou.

S otázkami a žádostmi o pomoc při řešení problémů
se obracejte na specialistu firmy Fender na čísle:

1-800-856-9801 (v USA zdarma)

1-480-596-7195 (z ciziny)

CE

SPECIFIKACE

TYP	PR 6126
POŽADOVANÉ NAPÁJENÍ	300W (max)
VÝSTUPNÍ VÝKON	50 W do 80 (simuluje výkon 12 W lampového zesilovače)
VSTUPNÍ IMPEDANCE	Vstup 1: 1 MΩ Vstup 2: 136 kΩ
IMPEDANCE LINKOVÉHO VÝSTUPU XLR	600 Ω
REPRODUKTOR	1 ks 10" Jensen® C10R, 80 (PN 0069347000)
PEDÁL	Dvoutlačítkový Tone Master (přiložen, PN 7716005000)
KRYT	Osařený kryt (přiložen, PN 0075947000)
ROZMĚRY A Hmotnost	Šířka: 19,875" (50,5 cm) Výška: 16" (40,6 cm) Hloubka: 9,5" (24,13 cm) Hmotnost: 19,9 lbs, (9,03 kg)

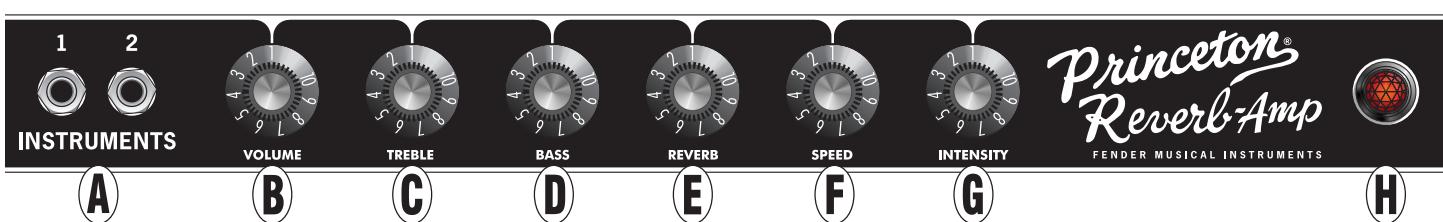
Specifikace výrobku se může bez předchozího oznámení měnit.

TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

TZosilňovač Tone Master Princeton Reverb využíva rozsiahle možnosti digitálneho spracovania zvuku na vytvorenie jedinečného výsledku: verného napodobenia obvodov a 12-wattového výstupu originálneho lampového zosilňovača Princeton. Použitím vysokovýkonného 50-wattového digitálneho koncového stupňa na dosiahnutie výkonovej rezervy a dynamického rozsahu historického lampového zosilňovača Princeton, skombinovaného navyše so slávnou priebojnoscou a kvalitou reproduktora Jensen® C10R a ozvučnicou tvorenou skrihou z borovicového dreva dosahuje zosilňovač aj bez elektrónok zvuku, hlasitosť a dynamiku modelu Princeton Reverb, ktorá je prakticky nerozoznateľná od celolampového originálu. A aj s takou charakteristikou je Tone Master Princeton Reverb o viac než 40 percent ľahší než lampový Princeton.

Ovládacie prvky na prednom paneli ponúkajú gitaristom rovnaký pocit ako pri hraní cez lampovú verziu, a to vrátane efektov reverb a tremolo, v ktorých Fender vytvoril niečo ako svetový štandard. Zadný panel pridáva moderné prvky pre komfort a flexibilitu vrátane prepínača výstupného výkonu, ktorý okrem plného výkonu ponúka aj päť úrovní jeho zníženia, symetrický linkový výstup XLR s IR (impulse response) simuláciami snímania zvuku reproduktora, spínač mute pre tiché pódiu alebo nahrávacie štúdio, USB port pre aktualizácie firmwaru a ďalšie.

Zaregistrujte si svoj Tone Master Princeton Reverb online na start.fender.com.



- A. INSTRUMENTS (NÁSTROJOVÉ VSTUPY):** Sem zapojte nástroj. Vstup 1 má plnú citlivosť, vstup 2 má citlivosť zníženú (-6 dB) na dosiahnutie mäkkšieho zvuku a čistejšia reakcia na nástroje so silným signálom.
- B. VOLUME (HLASITOSŤ):** Ovláda hlasitosť oboch vstupov.
- C. TREBLE (VÝŠKY):** Reguluje vyššie frekvencie oboch vstupov.
- D. BASS (BASY):** Reguluje nižšie frekvencie oboch vstupov.
- E. REVERB (DOZVUK):** Ovláda hlasitosť dozvuku. Pri otočení celkom dočerpavie nie je počuť žiadny dozvuk. Reverb sa dá zapínať a vypínať aj dvojtlačidlovým pedálom.

- F. SPEED (RÝCHLOSŤ):** Ovláda rýchlosť vibrácií efektu tremolo.
- G. INTENSITY (INTENZITA):** Ovláda hĺbku vibrácií efektu tremolo. Pri otočení celkom dočerpavie nepočuť žiadny efekt. Efekt sa dá zapínať a vypínať aj dvojtlačidlovým pedálom.
- H. KONTROLKA NAPÁJANIA:** Ak je zosilňovač zapnutý, svieti červeno. Počas zahrievania bliká červeno a žltom. V stílmenom režime MUTE (K) svieti žltom.

ZADNÝ PANEL



I. VSTUP NAPÁJANIA IEC: Priložený napájací kábel zapojte do uzemnenej zásuvky s napäťom a frekvenciou zodpovedajúcou hodnotám uvedeným vedľa vstupu. Univerzálne napájanie zvláda zdroje 100 až 240 V.

J. POWER: Zapína a vypína zosilňovač.

K. MUTE: Vypne zvuk výstupného zosilňovača. V režime MUTE zostáva aktívny linkový výstup XLR pre potreby nahrávania v štúdiu alebo hraní na „tichom pódiu“. Kontrolka napájania (H) zmení farbu z červenej na žltú.

L. OUTPUT POWER (VÝSTUPNÝ VÝKON): Otočný prepínač ponúkajúci plný výkon (12 wattov) a päť úrovní zníženého výkonu, ktorími možno zosilňovač prispôsobiť akustickej kapacite danej miestnosti. Na prednom paneli nastavte ovládačom hlasitosti požadovanú mieru simulovaného vybudenia lampového zosilňovača a potom nastavte prepínač OUTPUT POWER na požadovanú úroveň.

M. CABINET SIM (SIMULÁCIA SNÍMANIA REPRODUKTORA): Ak používate symetrický linkový výstup XLR (P), týmto prepínačom môžete nastaviť tri farby zvuku – priamy, teda neupravaný signál zosilňovača bez napodobňovania zvuku reproduktora (OFF) a dva profily IR (impulse response) napodobňujúce rôzne kombinácie mikrofónneho snímania reproduktora:

IR PROFIL 1: Blízko umiestnený dynamický mikrofón pre ostrý nástup aj zvuk tónu. Profil simuluje mikrofón Shure® SM57.

IR PROFIL 2: Blízko umiestnený páskový mikrofón pre hladší a guľatejší (basovejší) zvuk. Profil simuluje štúdiový páskový mikrofón Royer Labs® R-121.

N. BALANCED LINE OUT (SYMETRICKÝ LINKOVÝ VÝSTUP):

Nastavuje výstupnú hlasitosť symetrického výstupu XLR (P) pre externé zariadenie a systémy (napr. mixážny pult, nahrávacie zariadenie), či už vyžadujú silu mikrofónneho, alebo linkového signálu.

O. GROUND LIFT: Pri použití symetrického linkového výstupu XLR (P) a pripojení nesprávne uzemneného zariadenia môže stlačenie tohto tlačidla odstrániť bučanie alebo brum.

P. SYMETRICKÝ LINKOVÝ VÝSTUP XLR: Pre symetrické pripojenie k externým zariadeniam a systémom (napr. mixážny pult, nahrávacie zariadenie). Linkový výstup XLR zostáva aktívny aj pri prepnutí zosilňovača do stlmeného režimu MUTE (K).

Q. FOOTSWITCH (PEDÁL): Sem pripojte priložený dvojtlačidlový pedál pre zapínanie a vypínanie reverbu a tremola.

R. USB PORT (NEZOBRAZENÝ): Pre aktualizácie firmwaru. USB port je umiestnený na šasi zospodu, pod sekciou OUTPUT POWER. *Pravidelné aktualizácie, ktoré ďalej vylepšia a rozšíria zážitky so zosilňovačom Tone Master, nájdete na webe fender.com/firmware/support.*

Všetky názvy produktov a obchodné značky iné než FMIC, ktoré sa v tomto návode objavujú, sú majetkom svojich vlastníkov a tu sú použité iba na identifikáciu produktov, ktorých zvuk sme pri vývoji IR tohto výrobku študovali. Zmenka o týchto produktoch a obchodných značkách neznamená žiadnu príslušnosť, prepojenie, sponzorstvo ani schválenie medzi firmou FMIC a akoukoľvek treťou stranou.

S otázkami a žiadostami o pomoc pri riešení problémov sa obracajte na špecialistu firmy Fender na čísle:
1-800-856-9801 (v USA zadarmo)
1-480-596-7195 (z cudziny)



ŠPECIFIKÁCIA

TYP	PR 6126
POŽADOVANÉ NAPÁJANIE	300 W (max)
PVÝSTUPNÝ VÝKON	50 W do 80 (simuluje výkon 12 W lampového zosilňovača)
VSTUPNÁ IMPEDANCIA	Vstup 1: 1 MΩ Vstup 2: 136 kΩ
IMPEDANCIA LINKOVÉHO VÝSTUPU XLR	600 Ω
REPRODUKTOR	1 ks 10" Jensen® C10R, 80 (PN 0069347000)
PEDÁL	Dvojtlačidlový Tone Master (priložený, PN 7716005000)
KRYT	Osadený kryt (priložený, PN 0075947000)
ROZMERY A Hmotnosť	Šírka: 19,875" (50,5 cm) Výška: 16" (40,6 cm) Hĺbka: 9,5" (24,13 cm) Hmotnosť: 19,9 lbs, (9,03 kg)

Špecifikácia výrobku sa môže bez predchádzajúceho oznámenia meniť.

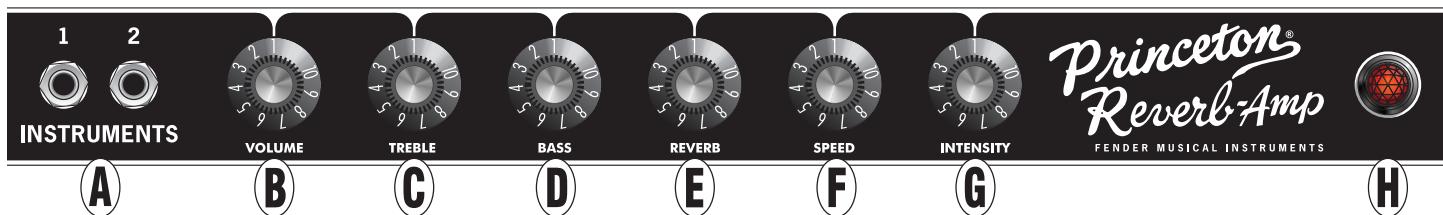
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

Ojačevalnik Tone Master Princeton Reverb uporablja kompleksno digitalno obdelavo signalov, katere cilj je doseganje izjemnih zvokovnih lastnosti: verno modeliranje vezij in 12 W izhoda originalnega ojačevalnika na elektronke Princeton. S pomočjo visoko zmogljive 50 W digitalne končne stopnje za doseganje rezerve moči in dinamičnega razpona originalnega lampaškega ojačevalnika Princeton, združenega z znamenito prodornostjo in kakovostjo zvočnika Jensen® C10R v ohišju iz borovega lesa, tudi brez elektronk pridobimo zvok, glasnost in dinamiko modela Princeton Reverb, ki se praktično ne razlikuje od originala na elektronki. In tudi s takšnimi lastnostmi je Tone Master Princeton Reverb za več kot 40 odstotkov lažji od Princetona na elektronki.

Komande na sprednji plošči kitaristom nudijo enak občutek kot pri igranju na različico na elektronki, vključno z efektoma reverb in tremolo, iz katerih je Fender ustvaril svetovni standard. Dodatne funkcije na zadnji plošči nudijo udobje in fleksibilnost, vključno s preklopnim stikalom izhodne moči, ki poleg polne zmogljivosti nudi tudi pet nivojev znižanja le-te, simetrični linijski izhod XLR s simulatorjem zvočne omarice z impulznim odzivom (IR), stikalo mute za zadušitev zvoka na odru ali v snemalnem studiu, vhod USB za posodobitev programske opreme in druge.

Registrirajte svoj Tone Master Princeton Reverb
online na start.fender.com.

NADZORNA PLOŠČA



- A. INSTRUMENTS (VHODA ZA INSTRUMENT):** Sem priključite instrument. Vhod 1 ima polno občutljivost; vhod 2 ima zmanjšano občutljivost (-6 dB) za mehkejši zvok in čistejši odziv na instrumente z močnim signalom.
- B. VOLUME (GLASNOST):** Upravlja glasnost obeh vhodnih kanalov.
- C. TREBLE (VISOKI TONI):** Prilagaja višje frekvence obeh vhodnih kanalov.
- D. BASS (NIZKI TONI):** Prilagaja nižje frekvence obeh vhodnih kanalov.

- E. REVERB (ODMEV):** Upravlja nivo odmeha. Pri obrnitvi popolnoma levo se odmeha ne sliši. Reverb lahko vklopite in izklopite tudi z nožnim stikalom z dvema gumboma.
- F. SPEED (HITROST):** Upravlja hitrost vibracij efekta tremolo.
- G. INTENSITY (INTENZIVNOST):** Upravlja globino vibracij efekta tremolo. Pri obrnitvi popolnoma levo se efekta ne sliši. Efekt lahko vklopite in izklopite tudi z nožnim stikalom z dvema gumboma.
- H. KAZALEC NAPAJANJA:** Če je ojačevalnik vklopljen, sveti rdeče. Med ogrevanjem utripa med rdečo in rumeno. V utišanem načinu MUTE (K) sveti rumeno.

ZADNJA PLOŠČA



- I. NAPAJALNI PRIKLJUČEK IEC:** Priložen napajalni kabel priključite v ozemljeno električno vtičnico, katere električna napetost in omrežna frekvenca ustrezata vrednosti, navedenim na priključku. Univerzalno napajanje za vire 100 do 240 V.
- J. POWER:** Vklaplja in izklaplja ojačevalnik.
- K. MUTE:** Izklopi zvok izhodnega ojačevalnika. V načinu MUTE ostala linijski izhod XLR aktiven za uporabo snemanja v studiu ali za igranje na »tihem odru«. Barva kazalca napajanje (H) se spremeni iz rdeče v rumeno.
- L. OUTPUT POWER (IZHODNA MOČ):** Vrtljiv gumb nudi polno moč (12 vatov) in pet znižanih nivojev moči, s katerimi se ojačevalnik lahko prilagodi akustični zmogljivosti določenega prostora. Glasnost na sprednjem plošči prilagodite po svojih željah za želeno intenzivnost simulacije elektronik, nato nastavite izbirni gumb OUTPUT POWER na želeno nivo.
- M. CABINET SIM (SIMULACIJA SNEMANJA ZVOČNIKA):** Če uporabljate simetrični linijski izhod XLR (P), lahko s tem preklopnim stikalom nastavite tri barve zvoka – neposredni, torej nemodificiran signal ojačevalnika brez simulacije zvočnika (OFF); in dva profila IR (impulse response), ki simulirata različne kombinacije postavitve zvočnika:

IR PROFIL 1: Dinamičen mikrofon, postavljen v bližino za oster začetek in zvok tona. Profil posnema mikrofon Shure® SM57.

IR PROFIL 2: Tračni mikrofon, postavljen v bližino za bolj gladek in okrogel (nižji) zvok. Profil posnema tračni mikrofon Royer Labs® R-121.

- N. BALANCED LINE OUT (SIMETRIČNI LINIJSKI IZHOD):** Nastavitev izhodnega nivoja simetričnega izhoda XLR (P) za zunanje naprave in sisteme (npr. mešalne mize, snemalne naprave) ne glede na to, ali zahtevajo moč mikrofonskega ali linijskega signala.
- O. GROUND LIFT:** Pri uporabi simetričnega linijskega izhoda XLR (P) in priključitvi nepravilno ozemljene opreme lahko s pritiskom na ta gumb brnenje ali zadušite.
- P. SIMETRIČNI LINIJSKI IZHOD XLR:** Za simetrično priključitev na zunanje naprave in sisteme (npr. mešalne mize, snemalne naprave). Linijski izhod XLR ostaja aktiven tudi pri preklopu ojačevalnika v utišan način MUTE (K).
- Q. FOOTSWITCH (NOŽNO STIKALO):** Sem priključite dvogumbno nožno stikalo za vklop in izklop reverba in tremola.
- R. VHOD USB (NI PRIKAZAN):** Za posodobitev strojne programske opreme. Nahaja na spodnji strani konstrukcije pod delom OUTPUT POWER. *Redne posodobitve, ki bodo izpopolnile in izboljšale vašo izkušnjo z ojačevalnikom Tone Master, najdete na spletnih straneh fender.com/firmware/support.*

Vsa imena produktov in blagovne znamke, ki ne pripadajo družbi FMIC, so last njihovih lastnikov in so uporabljeni izključno za identifikacijo izdelkov, katerih zvoki so bili proučevani med razvojem IR za ta izdelek. Uporaba teh izdelkov in blagovnih znamk ne predstavlja nikakršne odvisnosti, povezave, sponzorstva ali odobritve med družbo FMIC in katerokoli tretjo osebo.

**Za vprašanja in reševanje težav se obrnite
na Fender specialistu na številki:
1-800-856-9801 (brezplačna linija za klice znotraj ZDA)
1-480-596-7195 (mednarodna linija)**



SPECIFIKACIJE

TIP	PR 6126
PZAHTEVE ZA NAPAJANJE	300 W (max)
IZHODNA MOČ	50 W do 8 Ω (simulacija ojačevalnika na elektronke z močjo 12W)
VHODNA IMPEDANCA	Vhod 1: 1 MΩ Vhod 2: 136 kΩ
IMPEDANCA LINIJSKEGA IZHODA XLR	600 Ω
ZVOČNIK	1 kos 10" Jensen® C10R, 80 (PN 0069347000)
NOŽNO STIKALO	Dvogumbno stikalo Tone Master (priloženo, PN 7716005000)
POKROV	Vgrajen pokrov (priložen, PN 0075947000)
DIMENZIJE IN TEŽA	Širina: 19,875" (50,5 cm) Višina: 16" (40,6 cm) Globina: 9,5" (24,13 cm) Teža: 19,9 lbs, (9,03 kg)

Tehnični podatki se lahko spremenijo brez predhodnega opozorila.

**PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS / NUMERO PARTI / TEILENUMMERN
NUMERY REFERENCYJNE / REFERENČNÍ ČÍSLA / REFERENČNÉ ČÍSLA / REFERENČNE ŠTEVILKE**

TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

2274400000 (120V, 60Hz) NA
 2274401000 (110V, 60Hz) TW
 2274403000 (240V, 50Hz) AU
 2274404000 (230V, 50Hz) UK
 2274405000 (220V, 50Hz) ARG
 2274406000 (230V, 50Hz) EU
 2274407000 (100V, 50/60Hz) JP
 2274408000 (220V, 50Hz) CN
 2274409000 (220V, 60Hz) ROK
 2274413000 (240V, 50Hz) MA
 2274414000 (120V, 60Hz) MX

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
 O：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
 X：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
 注：含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF
 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
 311 CESSNA CIRCLE
 CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO
 IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.
 Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
 RFC: FVM-140508-CIO
 Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender®, Tone Master® and Princeton Reverb® are trademarks of FMIC.

Other trademarks are property of their respective owners.

Copyright © 2022. All rights reserved.