

TONE MASTER®

Princeton®

Reverb-Amp



OWNER'S MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Fender®

TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

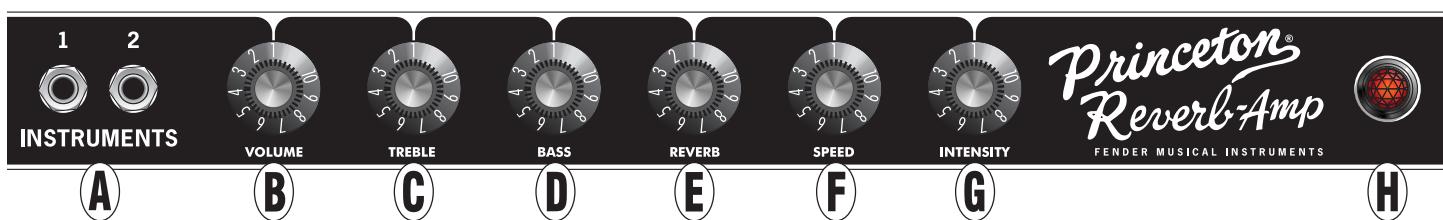
The Tone Master Princeton Reverb amplifier uses massive digital processing power to achieve a single remarkable sonic feat: faithfully modeling the circuitry and 12-watt power output of an original Princeton tube amp. Using a high-performance 50-watt digital power amp to achieve the headroom and dynamic range of a real vintage Princeton tube amp, paired with the pronounced sparkle and clarity of a single Jensen® C10R speaker and a resonant pine cabinet, the result is tubeless Princeton Reverb tone, volume and dynamics *virtually indistinguishable* from the all-tube original. And with all these features, the Tone Master Princeton Reverb weighs over 40 percent less than an all-tube Princeton.

Front panel features give guitarists a playing experience identical to the tube version, including Fender's world-standard reverb and tremolo effects. Additional rear-panel features deliver modern convenience and flexibility—including an output power selector for full power and five attenuated settings, balanced XLR line output with impulse response (IR) cabinet simulations, mute switch for silent stage or recording use, USB port for firmware upgrades, and more.

Register your Tone Master Princeton Reverb online at start.fender.com.

ENGLISH

CONTROL PANEL



- A. INPUTS:** Connect instrument here. Normal input 1 produces full sensitivity; normal input 2 has adjusted sensitivity (-6dB) for slightly darker tone and cleaner response with high-gain instruments.
- B. VOLUME:** Controls volume level of both inputs.
- C. TREBLE:** Controls treble response of both inputs.
- D. BASS:** Controls bass response of both inputs.
- E. REVERB:** Controls reverb effect level. No reverb is heard when control is turned fully counterclockwise. Reverb can also be turned on and off using included two-button footswitch.

- F. SPEED:** Controls "vibrato" (tremolo) effect rate.
- G. INTENSITY:** Controls "vibrato" (tremolo) effect depth. No effect is heard when control is turned fully counterclockwise. Effect can also be turned on and off using included two-button footswitch.
- H. POWER JEWEL:** Illuminates red when amplifier is on; flashes between red and amber during warmup. Illuminates amber in MUTE mode (K).

REAR PANEL



- I. IEC POWER INLET:** Connect included power cord to a grounded outlet in accordance with input power voltage and frequency specified beside inlet. Universal 100V-240V operation.
- J. POWER:** Turns amplifier on and off.
- K. MUTE:** Mutes power amp. When in MUTE mode, XLR line output remains active for studio or “quiet stage” use, and POWER JEWEL (H) illumination changes from red to amber.
- L. OUTPUT POWER:** Selector switch offers full power (12 watts) and five other attenuated wattage settings that tailor room/venue overall loudness. Set amp front-panel channel volume to personal preference for tube-emulated response, then set OUTPUT POWER to preferred level.
- M. CABINET SIM:** When using XLR BALANCED LINE OUTPUT (P), this switch offers three different tonal options—a flat, uncolored amp signal without speaker cabinet emulation (OFF); and two impulse response (IR) profiles emulating different speaker/microphone-placement combinations:
- IR PROFILE 1:** Dynamic microphone close-mic’ed for pronounced attack and definition. IR created using a Shure® SM57 microphone.
- IR PROFILE 2:** Ribbon mic, close-mic’ed for increased smoothness and bass response. IR created using a Royer Labs® R-121 Studio Ribbon microphone.
- N. BALANCED LINE OUTPUT LEVEL:** Adjusts output level of XLR BALANCED LINE OUTPUT (P) for external devices and systems (i.e., PA and recording gear), whether mic or line level.
- O. GROUND LIFT:** When using the XLR BALANCED LINE OUTPUT (P), engaging this button may eliminate hum or buzz resulting from connection to improperly grounded equipment.
- P. XLR BALANCED LINE OUTPUT:** For balanced connection to external devices and systems (i.e., PA systems and recording gear). XLR line output remains active when amp is in MUTE mode (K).
- Q. FOOTSWITCH:** Connect included two-button footswitch for reverb and tremolo on/off here.
- R. USB PORT (NOT SHOWN):** For firmware updates, a USB port is located on the underside of the chassis beneath the OUTPUT POWER section. Visit fender.com/firmware/support for periodic firmware updates that improve and enhance the Tone Master experience.

All non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose sounds were studied during IR development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.

**For questions and troubleshooting,
contact a Fender specialist at:
1-800-856-9801 (U.S. toll free)
1-480-596-7195 (International)**

CE

SPECIFICATIONS

TYPE	PR 6126
POWER REQUIREMENTS	300W (max)
POWER AMP OUTPUT	50W into 8Ω (simulates 12W tube amp performance)
INPUT IMPEDANCES	Input 1: 1MΩ Input 2: 136kΩ
XLR LINE OUT IMPEDANCE	600Ω
SPEAKER	1 10" Jensen® C10R, 8Ω (PN 0069347000)
FOOTSWITCH	Two-button Tone Master (included, PN 7716005000)
COVER	Fitted cover (included, PN 0075947000)
DIMENSIONS AND WEIGHT	Width: 19.875" (50.5 cm) Height: 16" (40.6 cm) Depth: 9.5" (24.13 cm) Weight: 19.9 lbs. (9.03 kg)

Product specifications subject to change without notice.

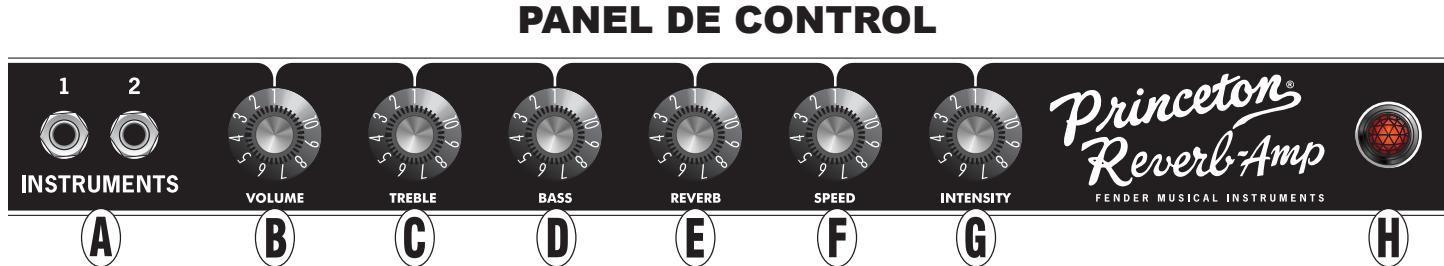
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

El amplificador Tone Master Princeton Reverb utiliza las amplias capacidades de procesamiento del audio digital para crear un resultado único: una réplica fiel de la circuitería y de la salida de 12 vatios del amplificador de válvulas Princeton original. Gracias a una etapa final digital de alta potencia de 50 vatios utilizada para conseguir la reserva de potencia y el rango dinámico del histórico amplificador a válvulas Princeton, combinado con la reconocida penetración y calidad del altavoz Jensen® C10R y una caja de resonancia de madera de pino, el amplificador consigue, incluso sin válvulas, el sonido, el volumen y la dinámica del Princeton Reverb que son prácticamente indistinguibles del original totalmente a válvulas. E incluso con esa característica, el Tone Master Princeton Reverb es un 40% más ligero que el Princeton de válvulas.

Las características del panel frontal ofrecen a los guitarristas una experiencia de interpretación idéntica a la de la versión de válvulas, incluidos los efectos de reverberación y trémolo de Fender reconocidos a nivel mundial. Los modernos elementos adicionales del panel trasero ofrecen comodidad y flexibilidad, incluyendo un selector de potencia de salida para la máxima potencia y cinco ajustes atenuados, salida de línea XLR equilibrada con simulaciones de altavoz de respuesta al impulso (IR), interruptor de silencio para el uso silencioso en el escenario o la grabación, puerto USB para actualizaciones de firmware, y mucho más.

Registre su Tone Master Super Reverb en línea a través de la página start.fender.com.

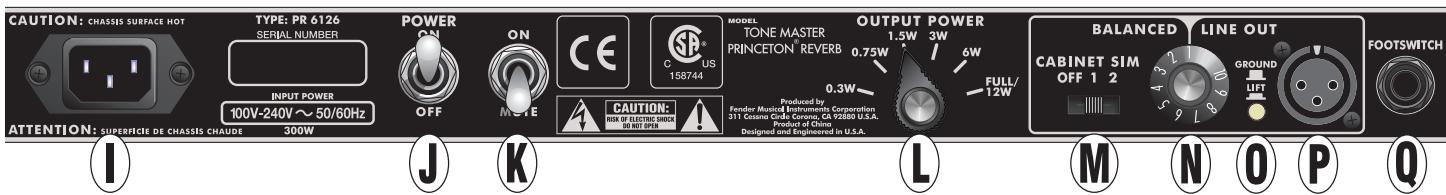
ESPAÑOL



- A. INSTRUMENTOS:** Conecte aquí el instrumento. La entrada 1 produce una sensibilidad total; la entrada 2 tiene una sensibilidad reducida (-6dB) para un tono ligeramente más oscuro y una respuesta más limpia con instrumentos de alta ganancia.
- B. VOLUMEN:** Regula el nivel de volumen de ambas entradas.
- C. AGUDOS:** Regula las frecuencias más altas de ambas entradas.
- D. BAJOS:** Regula las frecuencias más bajas de ambas entradas.
- E. REVERBERACIÓN:** Regula el volumen de reverberación. No se oye ninguna reverberación al girar el control completamente a la izquierda. La reverberación también se puede activar y desactivar con el pedal de dos botones.

- F. VELOCIDAD:** Regula la velocidad de vibración del efecto trémolo.
- G. INTENSIDAD:** Regula la profundidad de vibración del efecto trémolo. No se oye ningún efecto al girar el control completamente a la izquierda. El efecto también puede activarse y desactivarse con el pedal de dos botones.
- H. LED DE ENCENDIDO:** Si el amplificador está encendido, el led aparece iluminado de color rojo. Durante el calentamiento, parpadea de color rojo y amarillo. Cuando está en régimen MUTE (K) se ilumina de color amarillo.

PANEL TRASERO



- I. ENTRADA DE ALIMENTACIÓN IEC:** Conecte el cable de alimentación incluido a un enchufe con toma de tierra y con una tensión y frecuencia acorde a los valores indicados junto a la entrada. La alimentación universal funciona con 100 a 240 V.
- J. BOTÓN DE ENCENDIDO:** Enciende y apaga el amplificador.
- K. MUTE:** Silencia el amplificador de potencia. Cuando está en modo MUTE, la salida de línea XLR permanece activa para uso en estudio o "escenario silencioso". El led (H) cambia de color de rojo a amarillo.
- L. POTENCIA DE SALIDA:** El interruptor selector ofrece la máxima potencia (12 vatios) y cinco ajustes de potencia atenuada que adaptan el amplificador a la sonoridad general de la sala/escenario. Ajuste en el panel frontal del amplificador el nivel de respuesta simulada del amplificador de válvulas utilizando el control de volumen, a continuación ajuste el conmutador de POTENCIA DE SALIDA al nivel requerido.
- M. SIMULACIÓN DE ALTAVOZ:** Cuando se utiliza la SALIDA DE LÍNEA BALANCEADA XLR (P), este conmutador ofrece tres opciones tonales diferentes: una señal de amplificador plana y sin color ni emulación del sonido del amplificador (OFF); y dos perfiles de impulso (IR) que emulan diferentes combinaciones de ubicación de altavoces y micrófonos:

PERFIL IR 1: Micrófono dinámico situado cerca para un ataque y una definición pronunciados. El perfil simula el micrófono Shure® SM57.

PERFIL IR 2: Micrófono de cinta situado cerca para aumentar la suavidad y la respuesta de los graves. El perfil simula el micrófono de cinta de estudio Royer Labs® R-121.

N. NIVEL DE SALIDA DE LÍNEA BALANCEADA: Ajusta el volumen de salida de la salida simétrica XLR (P) para dispositivos y sistemas externos (por ejemplo, equipos de megafonía y grabación), tanto si requieren fuerza de la señal de micrófono o de línea.

O. ELEVACIÓN DE TIERRA: Al utilizar la salida de línea simétrica XLR (P), y conectar incorrectamente un dispositivo con toma de tierra, este botón puede eliminar los zumbidos resultantes de la conexión.

P. SALIDA DE LÍNEA SIMÉTRICA XLR: Para la conexión simétrica a un dispositivo y sistema externos (por ejemplo megafonía y equipos de grabación). La salida de línea XLR permanece activa incluso al comutar el amplificador al modo silencioso MUTE (K).

Q. PEDAL: Conecte aquí el pedal de dos botones para encender y apagar la reverberación y el trémolo.

R. PUERTO USB (NO APARECE EN LA IMAGEN): Para actualizar el firmware. El puerto USB está situado en la parte inferior del chasis, bajo la sección POTENCIA DE SALIDA. En la página fender.com/firmware/support encontrará actualizaciones regulares que mejoran y amplían las experiencias con el amplificador Tone Master.

Todos los nombres de productos y marcas comerciales que no son de FMIC y que aparecen en este manual son propiedad de sus respectivos propietarios y se utilizan únicamente para identificar los productos cuyos sonidos fueron estudiados durante el desarrollo de IR para este producto. El uso de estos productos y marcas registradas no implican ninguna afiliación, conexión, patrocinio o aprobación entre FMIC y cualquier tercero.

Diríjase a un especialista de la compañía Fender para cualquier pregunta o consulta llamando al:
1-800-856-9801 (gratuito en EE.UU.)
1-480-596-7195 (desde el extranjero)



CARACTERÍSTICAS

MODELO	PR 6126
ALIMENTACIÓN REQUERIDA	300 W (max)
POTENCIA DE SALIDA	De 50 a 80 W (simula la potencia de un amplificador de válvulas de 12 W)
IMPEDANCIA DE ENTRADA	Entrada 1: 1 MΩ Entrada 2: 136 kΩ
IMPEDANCIA DE LA SALIDA DE LÍNEA XLR	600Ω
ALTAVOZ	Un altavoz Jensen® C10R, 80 de 10" (PN 0069347000)
PEDAL	Conmutador de dos botones Tone Master (forma parte del suministro, PN 7716005000)
CUBIERTA	Cubierta provista (incluida, PN 0075947000)
MEDIDAS Y PESO	Ancho: 19,875" (50,5 cm) Altura: 16" (40,6 cm) Fondo: 9,5" (24,13 cm) Peso: 19,9 lbs, (9,03 kg)

Las características del producto pueden variar sin notificación previa.

TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

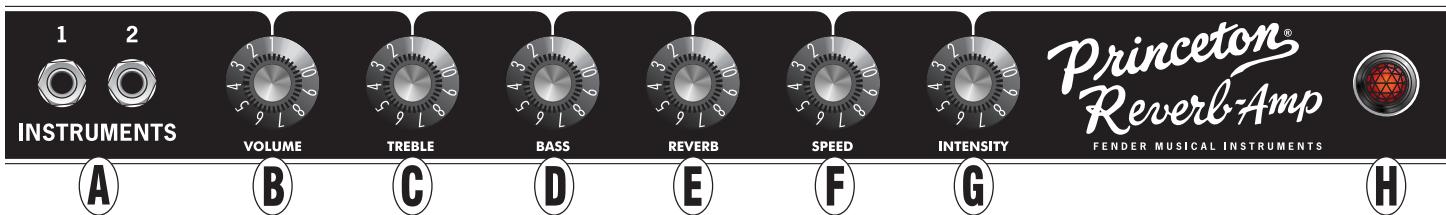
L'amplificateur Tone Master Princeton Reverb utilise une exceptionnelle puissance de traitement numérique pour accomplir un exploit sonore unique et remarquable : modéliser fidèlement les circuits et reproduire la puissance de sortie de 12 W de l'ampli à lampes Princeton original. En utilisant un étage numérique d'amplification de puissance haute performance de 50 W pour obtenir la réserve et la plage dynamique d'un véritable ampli à lampes Princeton vintage, associé à l'éclat et à la clarté affirmés d'un seul haut-parleur Jensen® C10R et une chambre de résonance en pin, les résultats obtenus en tonalité, volume et dynamique font que l'amplificateur Princeton Reverb tubeless est pratiquement indiscernable de l'original à lampes. Tout en conservant les caractéristiques de l'original, l'amplificateur Tone Master Princeton Reverb pèse 40 % de moins que son équivalent à lampes.

Les commandes placées sur le panneau avant offrent aux guitaristes une expérience de jeu identique à la version originale à lampes, y compris les effets de réverbération et de trémolo aux normes mondiales de Fender. Les autres fonctionnalités placées sur le panneau arrière offrent la praticité et la flexibilité des amplis modernes, notamment la sélection de la puissance en sortie entre puissance maximale et cinq niveaux d'atténuation, une sortie ligne XLR symétrique avec deux simulations d'enceintes à réponse impulsionnelle (IR), un commutateur Mute pour une utilisation silencieuse ou en enregistrement, un port USB pour les mises à jour logicielles et plus encore.

Enregistrez en ligne votre Tone Master Princeton Reverb
sur start.fender.com.

FRANÇAIS

PANNEAU DE COMMANDE AVANT



- A. INSTRUMENTS :** Prises jacks d'entrée pour connexion de votre instrument sur l'entrée 1 pour conserver la pleine sensibilité d'entrée ou l'entrée 2 pour une sensibilité ajustée (-6 dB) et obtenir une tonalité légèrement plus sombre et une réponse plus nette avec des instruments au gain élevé.
- B. VOLUME :** Bouton de contrôle du volume des deux entrées.
- C. TREBLE :** Bouton de contrôle des aigus des deux entrées.
- D. BASS :** Bouton de contrôle des basses des deux entrées.
- E. REVERB :** Bouton de commande du niveau de réverbération. Aucune réverbération n'est audible lorsque le bouton de commande est tourné à fond dans le sens antihoraire. L'effet de réverbération peut également être activé et désactivé à l'aide de la pédale à deux boutons (fournie).

- F. SPEED :** Bouton de contrôle de la vitesse du « vibrato » (tremolo).
- G. INTENSITY :** Bouton de commande de la profondeur de l'effet « vibrato » (tremolo). Aucun effet n'est audible lorsque le bouton de commande est tourné à fond dans le sens antihoraire. L'effet de trémolo peut également être activé et désactivé à l'aide de la pédale à deux boutons (fournie).
- H. GEMME FENDER :** Témoin lumineux allumé en rouge lorsque l'amplificateur est sous tension, clignotant entre rouge et orange pendant le préchauffage et allumé en orange en mode MUTE (commutateur K).

PANNEAU ARRIÈRE



- I. PRISE D'ENTRÉE ALIMENTATION IEC :** Connectez le cordon d'alimentation fourni à une prise d'alimentation électrique mise à la terre et correspondant à la tension d'alimentation et à la fréquence indiqué à côté de la prise d'entrée. Fonctionnement universel sur 100 V - 240 V.
 - J. POWER :** Commutateur pour mise sous tension et arrêt de l'amplificateur.
 - K. MUTE :** Commutateur de coupure de l'étage de puissance. En mode MUTE, la sortie ligne XLR reste active pour une utilisation en studio ou « scène silencieuse » et le témoin lumineux (H) passe du rouge à l'orange.
 - L. OUTPUT POWER :** Ce sélecteur permet de sélectionner la puissance de sortie : pleine puissance (12 watts) ou un des cinq autres réglages d'atténuation de la puissance de sortie pour s'adapter au volume sonore de la pièce/du lieu. Réglez selon vos préférences personnelles le volume du signal de sortie sur le panneau avant de l'ampli (bouton B) pour simuler la réponse d'un ampli à lampes puis réglez la puissance en sortie (OUTPUT POWER) sur le niveau souhaité.
 - M. CABINET SIM :** Ce commutateur offre trois options de tonalité différentes lorsqu'est utilisée la sortie ligne XLR (P) : un signal sorti d'ampli plat, incolore et sans émulation d'enceinte (OFF) et deux profils de réponse impulsionnelle (IR) émulant différentes combinaisons de placement haut-parleur / microphone :
- IR 1 :** Microphone dynamique, micro fermé pour une attaque et une définition prononcée. Réponse impulsionnelle créée à partir d'un microphone Shure® SM57.

- IR 2 :** Microphone à ruban, micro fermé pour une douceur et une réponse accrue des basses. Réponse impulsionnelle créée à partir d'un microphone à ruban de studio Royer Labs® R-121.
- N. BALANCED LINE OUT :** Bouton de réglage du niveau de sortie de la ligne XLR (P) pour les appareils et systèmes externes (c'est-à-dire PA et matériel d'enregistrement), que ce soit au niveau micro ou ligne.
- O. GROUND LIFT :** Commutateur permettant d'éliminer le bourdonnement ou le ronflement résultant d'une connexion à un équipement raccordé via la ligne XLR (P).
- P. SORTIE LIGNE XLR SYMÉTRIQUE :** Permet la connexion d'appareils et systèmes externes (c.-à-d. sonorisation et matériel d'enregistrement). La sortie ligne XLR reste active lorsque l'ampli est en mode MUTE (K).
- Q. FOOTSWITCH :** Prise jack pour connexion de la pédale à deux boutons (fournie) permettant d'activer et désactiver au pied les effets de réverbération et trémolo.
- R. PORT USB (NON ILLUSTRÉ) :** Un port USB est installé à l'arrière sous la section OUTPUT POWER (L) et permet de mettre à jour le logiciel interne. Consultez régulièrement le site www.Fender.com/firmware/support pour installer les mises à jour périodiques du logiciel qui amélioreront et étendront votre expérience du Tone Master.

Tous les noms de produits et marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et ne sont utilisés que pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés pendant le développement IR pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques n'implique aucune affiliation, connexion, Parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.

Pour toute question et dépannage, contactez
un spécialiste Fender au :
1-800-856-9801 (numéro gratuit aux États-Unis) ou
1-480-596-7195 (International)



CARACTÉRISTIQUES

TYPE	PR 6126
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	300 W (max)
PUISSEANCE EN SORTIE	50 W 8 Ω (puissance équivalente à un ampli à lampes 12 W)
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	Entrée 1 : 1 MΩ Entrée 2 : 136 kΩ
IMPÉDANCE SORTIE LIGNE XLR	600 Ω
HAUT-PARLEUR	1 haut-parleur 10" Jensen® C10R (PN0069347000)
PÉDALE	Pédale Tone Master à 2 boutons incluse (PN7716005000)
ACCESOIRES	Enveloppe de protection incluse (PN0075947000)
DIMENSIONS ET POIDS	Largeur : 50,5 cm (19.875") Hauteur : 40,6 cm (16") Profondeur : 24,13 cm (9.5") Poids: 9,03 kg (19.9 lbs)

Les caractéristiques du produit peuvent être modifiées sans notice préalable.

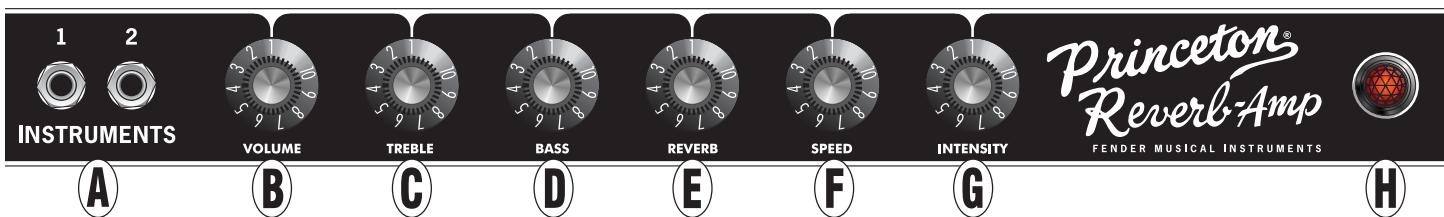
TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

O amplificador Tone Master Princeton Reverb usa extensas capacidades de processamento de áudio digital para trazer o único resultado sonoro notável: modelar fielmente o circuito e a saída de potência de 12 watts dum amplificador valvulado Princeton original. Ao usar um amplificador de potência digital de 50 watts de alto desempenho para alcançar o headroom e a faixa dinâmica do histórico amplificador valvulado de Princeton, combinado com a penetração e qualidade renomadas do alto-falante Jensen® C10R e um gabinete de pinho ressonante, da um tom sem válvulas, volume e dinâmica de Princeton Reverb praticamente indistinguíveis do original totalmente valvulado. E mesmo com essas características o Tone Master Princeton Reverb pesa mais de 40% menos do que um Princeton totalmente valvulado.

Os controles do painel frontal fornecem aos guitarristas a mesma experiência da versão valvulada, incluindo reverberação e efeitos de tremolo do padrão mundial Fender. Os controles adicionais do painel traseiro oferecem conveniência e flexibilidade modernas - incluindo um seletor de potência de saída para potência total e cinco configurações atenuadas, saída de linha XLR balanceada com simulações de gabinete de resposta a impulso (IR), interruptor de mudo para palco silencioso ou uso de gravação, a porta USB para atualização de firmware e muitos mais.

Registre o seu 'Tone Master Princeton Reverb online em start.fender.com.

PAINEL DE CONTROLO



- A. ENTRADAS:** Conecte o instrumento aqui. A entrada normal 1 tem sensibilidade total; a entrada normal 2 tem sensibilidade reduzida (-6 dB) para tons ligeiramente mais escuros e um som mais claro de instrumentos com um nível de saída mais alto.
- B. VOLUME:** Ajuste o volume para ambas as entradas.
- C. TREBLE (AGUDOS):** Ajuste os agudos para ambas as entradas.
- D. BASS (BAIXOS):** Ajuste os baixos para ambas as entradas.
- E. REVERB:** Controla o nível do efeito de reverberação. Não se ouve nenhum efeito de reverberação quando este controle é girado totalmente no sentido anti-horário. Além disso, o Reverb pode ser ligado e desligado com um pedal com dois interruptores (incluído na entrega).

- F. SPEED:** Ajusta a velocidade do efeito de "vibrato" (tremolo).
- G. INTENSITY:** Ajusta a profundidade do efeito de "vibrato" (tremolo). Não se ouve nenhum efeito de reverberação quando este controle é girado totalmente no sentido anti-horário. O efeito pode-se ligar ou desligar também com um pedal com dois interruptores.
- H. INDICADOR DE ALIMENTAÇÃO:** Acende em vermelho quando o amplificador está ligado; pisca entre vermelho e âmbar durante o aquecimento. No modo MUTE (K) acende em âmbar.

PAINEL TRASEIRO



I. ENTRADA ENERGÍA IEC: Conecte aqui o cabo incluso a uma tomada A/C aterrada de acordo com a classificação de voltagem e frequência especificadas perto da entrada. Fonte de alimentação universal para operação dentro de 100V a 240V.

J. POWER: Liga e desliga o amplificador.

K. MUTE: Silencia o amplificador de potência. Quando no modo MUTE, a saída de linha XLR permanece ativa para uso em estúdio ou "palco silencioso", e a iluminação POWER JEWEL (H) muda de vermelho para âmbar.

L. POTÊNCIA DE SAÍDA: O seletor oferece a potência total (12 watts) e cinco outros níveis de potência reduzidos para ajustar o volume geral no local de produção. Ajuste o volume no painel frontal de acordo com as suas preferências e a intensidade desejada da resposta emulada de tubo e depois ajuste o botão OUTPUT POWER para a potência adequada.

M. CABINET SIM: Ao usar XLR BALANCED LINE OUTPUT XLR (saída de linha XLR balanceada) (P) este interruptor oferece três opções de áudio diferentes - um sinal de amplificador direto e não ajustado sem simulação de alto-falante (DESLIGADO); e duas características de resposta ao impulso (IR) que simulam diferentes combinações de localizações de alto-falante / microfone:

IR PROFILE 1: Microfone dinâmico localizado próximo para fornecer forte ataque e definição IR foi criado usando um microfone Shure® SM57.

IR PROFILE 2: Microfone de fita com microfone situado muito perto para maior suavidade e resposta de graves. IR criado usando um microfone Royer Labs® R-121 Studio Ribbon.

N. SAÍDA DE LINHA EQUILIBRADA: Ajusta o nível de saída da linha equilibrada XLR BALANCED LINE OUTPUT (P) para dispositivos e sistemas externos (por exemplo, PA ou equipamento de gravação), seja o nível de microfone ou linha.

O. GROUND LIFT: Ao usar o XLR BALANCED LINE OUTPUT (P), o acionamento deste botão pode eliminar o zumbido resultante da conexão com um equipamento aterrado incorretamente.

P. SAÍDA DE LINHA XLR EQUILIBRADA: Para conexão simétrica a um dispositivo externo e sistemas (por exemplo, sistemas PA e dispositivo de gravação). A saída de linha XLR fica ativa quando o amplificador está no modo MUTE (K).

Q. PEDAL/FOOTSWITCH: Conecte o pedal de dois botões incluso para ligar e desligar a reverberação e tremolo aqui.

R. PORTA USB (NÃO MOSTRADA): A porta USB usada para atualizar o firmware está localizada na parte inferior da estrutura, na seção OUTPUT POWER. *Não olvide visitar regularmente fender.com/firmware/support para obter atualizações de firmware que melhoraram e aprimoraram a sua experiência com Tone Master.*

Todos os outros nomes de produtos não-FMIC e marcas registadas que aparecem neste manual são de propriedade de os seus respectivos proprietários e são usados exclusivamente para identificar os produtos cujos tons e sons foram estudados durante o desenvolvimento do modelo de som para este produto. O uso desses produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, conexão, patrocínio ou aprovação entre o FMIC e com ou por terceiros.

e você tiver alguma dúvida ou problema, entre em contato com os especialistas da Fender em:
1-800-856-9801 (Ligaçāo gratuita nos EUA)
1-480-596-7195 (Internacional)



ESPECIFICAÇÕES

TIPO	PR 6126
REQUERIMENTOS PODEROSOS	300W (max)
POWER AMP OUTPUT	50W para 80 (simula o desempenho do amplificador valvulado de 12W)
IMPEDÂNCIA DE ENTRADAS	Entrada 1: 1MΩ Entrada 2: 136kΩ
IMPEDÂNCIA DE SAÍDA DE LINHA XLR	600Ω
ALTO-FALANTE	1 10" Jensen® C10R, 8Ω (PN 0069347000)
FOOTSWITCH/PEDAL	De dois botões Tone Master (incluído, PN 7716005000)
CAPA	Capa precisa (incluído, PN 0075947000) altura
DIMENSÕES E PESO	Largura: 19,875" (50,5 cm) Altura 16" (40,6 cm) Profundidade: 9,5" (24,13 cm) Peso: 19,9 lbs. (9,03 kg)

As especificações do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS

TONE MASTER® PRINCETON REVERB®

2274400000 (120V, 60Hz) NA
 2274401000 (110V, 60Hz) TW
 2274403000 (240V, 50Hz) AU
 2274404000 (230V, 50Hz) UK
 2274405000 (220V, 50Hz) ARG
 2274406000 (230V, 50Hz) EU
 2274407000 (100V, 50/60Hz) JP
 2274408000 (220V, 50Hz) CN
 2274409000 (220V, 60Hz) ROK
 2274413000 (240V, 50Hz) MA
 2274414000 (120V, 60Hz) MX

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
 O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
 注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF
 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
 311 CESSNA CIRCLE
 CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO
 IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.
 Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
 RFC: FVM-140508-CIO
 Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender®, Tone Master® and Princeton Reverb® are trademarks of FMIC.

Other trademarks are property of their respective owners.

Copyright © 2022. All rights reserved.