

Integración de Studio One® y arranque rápido para las mesas de mezcla StudioLive® Series III

Manual de referencia



Tabla de contenidos

1 Arranque rápido de Studio One Artist — 1

1.1 Acerca de este manual — 1

2 Instalación y autorización — 3

2.1 Descarga e inicio del instalador de Studio One. — 3

2.2 Autorización de Studio One — 3

2.3 Instalación del contenido del paquete Studio One Artist. — 4

3 Arrancando — 5

3.1 Configuración de dispositivos de audio — 5

3.2 Configuración de dispositivos MIDI — 6

3.2.1 Configuración de un teclado controlador MIDI externo — 6

3.2.2 Configuración de un módulo de sonido MIDI externo — 8

3.3 Creación de una Nueva Canción — 9

3.3.1 Configuración de sus E/S — 10

3.3.2 Creación de pistas de audio y MIDI — 12

3.3.3 Grabación de una pista de audio — 13

4 Añadir instrumentos virtuales, efectos y archivos — 14

4.1 Abrir el navegador — 14

4.2 Arrastrar y soltar instrumentos virtuales — 14

4.3 Añadir efectos — 15

4.4 Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI — 15

5 Integración en StudioLive — 16

5.1 Controles integrados de StudioLive — 16

5.1.1 Control de previos de micro remotos — 16

5.1.2 El plug-in Fat Channel — 17

5.2 Mezclando sesiones Capture — 19

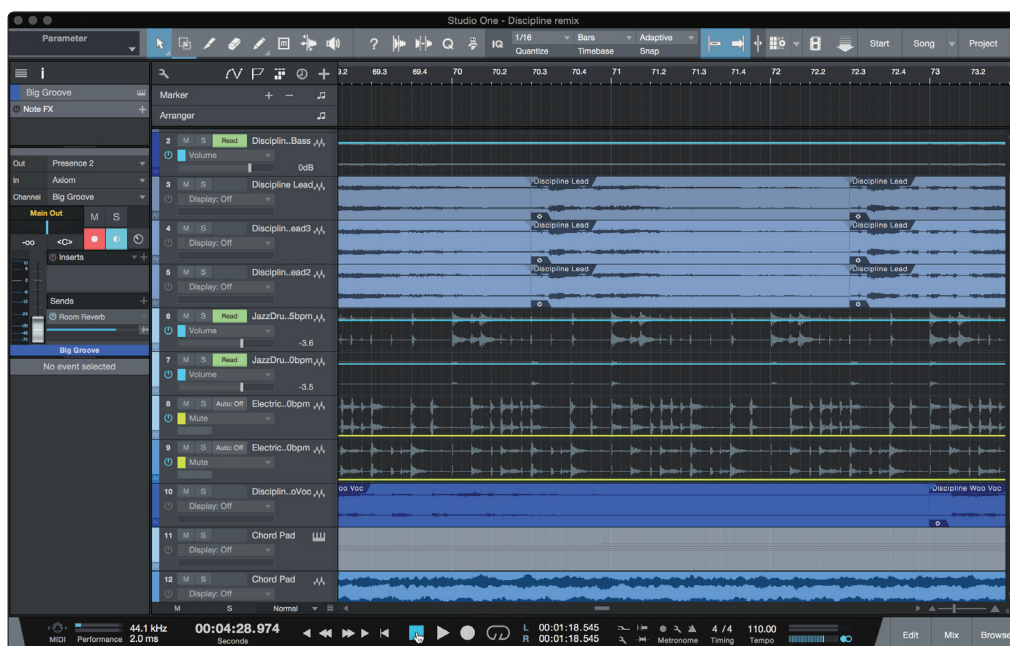
5.3 Configuración de mezclas Cue para las mesas de mezcla StudioLive Series III — 20

5.3.1 Paso 1: Configuración de su mezclador — 20

5.3.2 Configuración del encaminamiento de audio en Studio One — 22

5.3.3 Creación de una mezcla de auriculares — 24

1 Arranque rápido de Studio One Artist



Studio One Artist contiene todo lo que necesita para saltar a realizar sus grabaciones y producción musical. Con su rápido interfaz, funciones de arrastrar y soltar orientadas a un fluido flujo de trabajo, Studio One Artist fue creado por gente creativa para una creativa producción musical. Y en ningún otro sitio esto es tan aparente que cuando se trabaja con las mesas de mezcla StudioLive Series III y Studio One a la vez.

Las exclusivas opciones de control bidireccional hacen que Studio One y las mesas de mezclas StudioLive Series III sean una combinación ideal para cualquier tamaño de estudio.

1.1 Acerca de este manual

Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con Studio One Artist antes de intentar usarlo con su mezclador. Esta guía asume que usted ha seguido el proceso de instalación y conexión descrito en *Guía de referencia del uso de su StudioLive como interface de audio con Universal Control*.

No es posible usar StudioLive como interface de audio para Studio One Artist sin instalar Universal Control. Si todavía no lo ha hecho así, **por favor descargue e instale Universal Control y revise la Guía de referencia del uso de su StudioLive como interface de audio con Universal Control antes de continuar.**

Esta guía destaca las características y funciones básicas de Studio One Artist así como funciones avanzadas de integración que son exclusivas para las mesas de mezcla StudioLive. Encontrará un completo Manual de referencia en el menú Ayuda dentro de Studio One.

A lo largo de todo este manual encontrará **Consejos para usuarios avanzados**. Estos consejos ofrecen pistas útiles sobre cómo usar mejor Studio One Artist y aprovechar las funciones y características exclusivas del flujo de trabajo.

Esta guía proporciona una visión general de Studio One Artist, así como explicaciones más avanzadas de las funciones de integración disponibles en Studio One para las mesas de mezclas StudioLive Series III. También están disponible las siguientes guías de acompañamiento:

Guías del hardware:

- **Manual del usuario de las mesas de mezcla StudioLive Series III.** Use esta guía de referencia para comprender todas las funciones hardware en su mesa de mezclas StudioLive Series III (StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32SC, StudioLive 32, StudioLive 24, StudioLive 16).
- **Manual del usuario de las mesas de mezcla en rack StudioLive Series III.** Use esta guía de referencia para comprender todas las funciones hardware en su mesa de mezclas en rack StudioLive Series III (StudioLive 32R, StudioLive 24R, StudioLive 16R).

Guías del software:

- **Manual de referencia de Capture 3.** Incluido con los mezcladores StudioLive está Capture, una aplicación de grabación multipistas de audio digital diseñada para que la grabación sea rápida y sencilla.
- **Interconexión de Remote Control para StudioLive.** Esta guía le asistirá en cómo crear una red LAN para controlar de forma remota su StudioLive desde un ordenador, tableta o dispositivo móvil.
- **Manual de referencia de QMix-UC.** Esta guía describe las características y funciones de QMix-UC con cualquier modelo de mezclador StudioLive. QMix-UC permite que hasta 16 usuarios controlen de forma remota las mezclas auxiliares en su StudioLive usando sus smartphones.
- **Manual de referencia de UC Surface.** Esta guía describe las características y funciones de UC Surface con cualquier modelo de mezclador StudioLive. UC Surface se puede utilizar para controlar de forma remota cualquier función de su mezclador StudioLive o funciones específicas, dependiendo de los permisos establecidos, o para convertir su tableta en pantallas adicionales para su mezclador.
- **Guía de referencia de cómo usar su StudioLive como interface de audio con Universal Control.** Esta guía describe las características y funciones de Universal Control así como la forma de usar su mezclador StudioLive como interface de audio con tu aplicación DAW favorita.

Recursos adicionales:

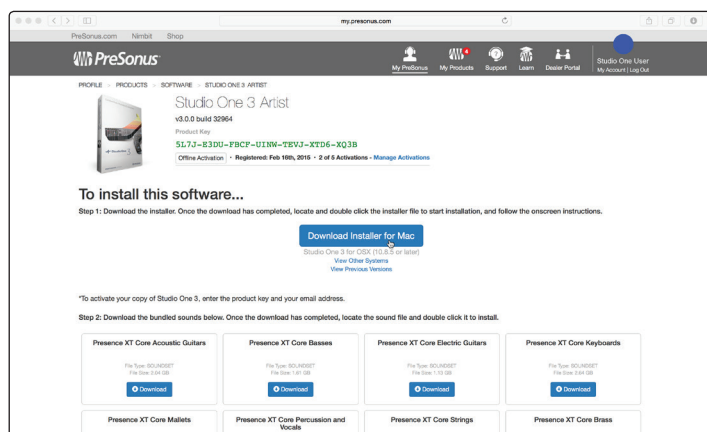
- **Guía de interconexión AVB de StudioLive Series III.** Este manual cubre una avanzada configuración de interconexiones AVB para las mesas de mezcla StudioLive Series III.
- **Apéndice del Modo Stage box de StudioLive Series III.** Las mesas de mezcla en montaje de rack StudioLive Series III (StudioLive 32R, StudioLive 24R, StudioLive 16R) pueden usarse como avanzados cajetines de escenario o stageboxes para las mesas de mezcla StudioLive Series III (StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32SC, StudioLive 32, StudioLive 24, StudioLive 16).
- **Apéndice de StudioLive Series III Studio One DAW Control.** Las mesas de mezcla StudioLive Series III (StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32SC, StudioLive 32, StudioLive 24, StudioLive 16) pueden usarse para controlar Studio One y Studio One Artist.
- **Apéndice de emulación HUI para DAW Control de StudioLive Series III.** Las mesas de mezcla StudioLive Series III (StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32SC, StudioLive 32, StudioLive 24, StudioLive 16) pueden usarse para controlar Pro Tools utilizando la emulación HUI.
- **Apéndice de emulación MCU DAW Control de StudioLive Series III.** Las mesas de mezcla StudioLive Series III (StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32SC, StudioLive 32, StudioLive 24, StudioLive 16) pueden usarse para controlar Pro Tools utilizando la emulación MCU.

2 Instalación y autorización

Una vez que haya instalado los drivers para su interfaz de audio y lo haya conectado a su ordenador, ya puede usar el software de producción musical incluido Studio One Artist de PreSonus para comenzar a grabar, mezclar y producir su música. Para instalar Studio One Artist, inicie sesión en su cuenta de My PreSonus y registre su interfaz. La clave del producto para su copia de Studio One Artist se registrará de forma automática en su cuenta en My PreSonus con el registro de su hardware.

2.1 Descarga e inicio del instalador de Studio One.

Para instalar Studio One Artist, descargue el instalador de Studio One Artist desde su cuenta en My PreSonus al ordenador en el que lo va a usar.



- **Usuarios de Windows:** Lance el instalador Studio One Artist y siga las instrucciones en pantalla.
- **Usuarios de Mac** Arrastre la aplicación Studio One Artist a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

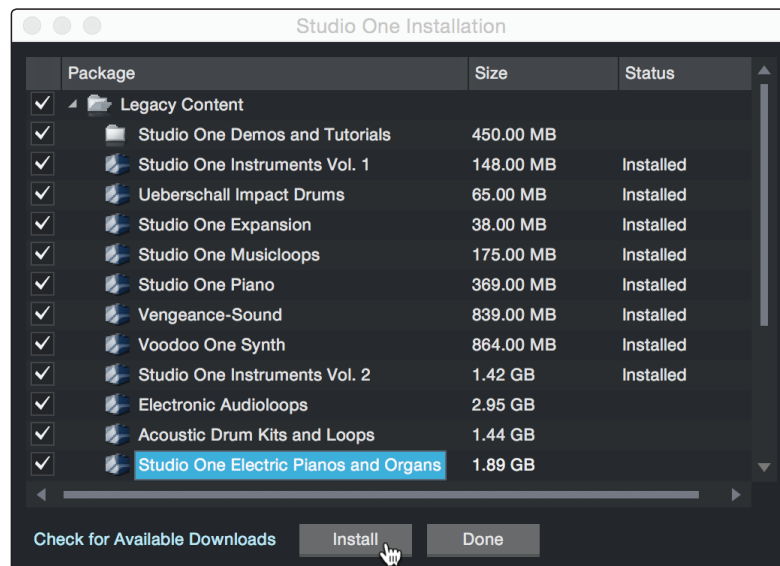
2.2 Autorización de Studio One

Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en My PreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.

2.3 Instalación del contenido del paquete Studio One Artist.

Studio One Artist viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. El paquete Studio One Artist incluye todo lo que necesita para comenzar a producir música.

La primera vez que lance Studio One Artist, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desee añadir y haga clic en "Install." El contenido comenzará a descargarse e instalarse de forma automática desde su cuenta de usuario en My PreSonus.



Consejo de usuario avanzado: Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando del mercado de PreSonus.

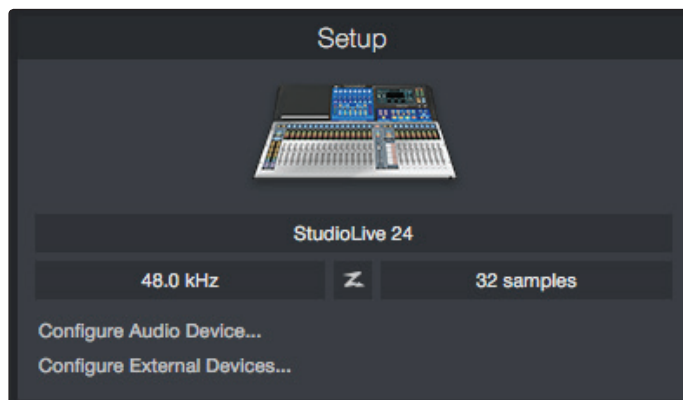
3 Arrancando

Studio One Artist se diseñó para que funcione con los interfaces de PreSonus y proporciona una interfaz exclusiva y una sencilla configuración. Cuando se lanza Studio One Artist, por defecto se le llevará a la página de Inicio. En esta página, encontrará controles para el manejo de documentos y la configuración de dispositivos, así como un perfil del artista personalizable, un proveedor de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si dispone de una conexión a Internet en su ordenador, estos enlaces se irán actualizando a medida que estén disponibles nuevos tutoriales en la página web de PreSonus.

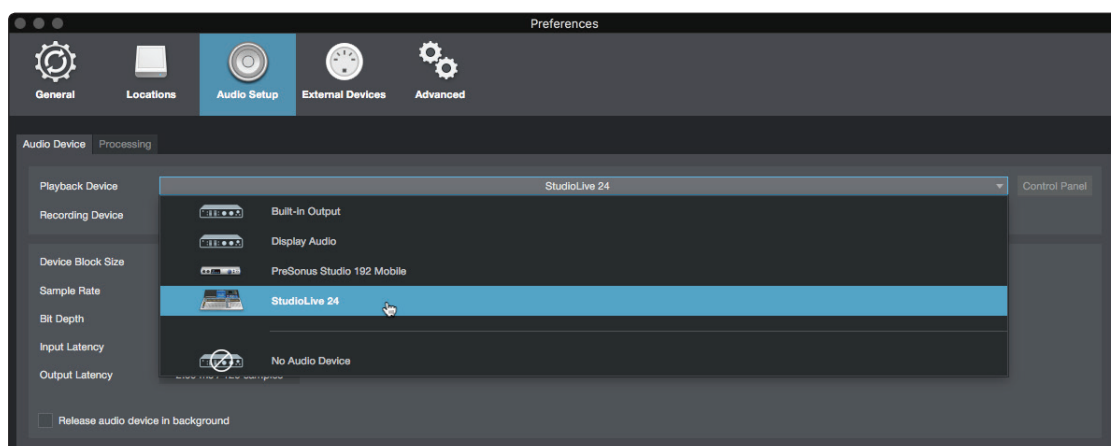
Hay disponible toda una completa información sobre cualquier aspecto de Studio One Artist en el Manual de Referencia en PDF incorporado en Studio One. La información en este tutorial cubre sólo los aspectos básicos de Studio One Artist y su objetivo es que lo configure y se ponga a grabar lo antes posible.

3.1 Configuración de dispositivos de audio

1. En medio de la página de Inicio, verá un área de configuración. Studio One Artist realiza una comprobación de forma automática de su sistema en busca de cualquier driver disponible y selecciona un driver. Por defecto, elegirá un driver PreSonus si hay alguno disponible.



2. Si no ve que su dispositivo aparece en la lista en la página de Inicio cuando lance Studio One, haga clic en el enlace Configurar dispositivos de audio en el área de configuración para abrir la ventana Opciones.



En la ventana Opciones, haga clic en la pestaña Configuración de audio y seleccione el driver de su dispositivo desde el menú desplegable.

3.2 Configuración de dispositivos MIDI

Desde la ventana Dispositivos externos en Studio One Artist, es posible configurar su teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección le guiará en el proceso de configuración de su teclado controlador MIDI y módulos de sonido. Por favor consulte el Manual de referencia incluido dentro de Studio One para seguir una completas instrucciones de configuración de otros dispositivos MIDI.

Si está usando un interfaz MIDI o teclado controlador MIDI USB de terceras partes, deberá instalar los drivers necesarios para estos dispositivos antes de comenzar esta sección. Por favor consulte la documentación que le llegó con su hardware MIDI para unas completas instrucciones de instalación.

Si no tiene ningún dispositivo MIDI, por favor salte hasta la Sección 3.3.

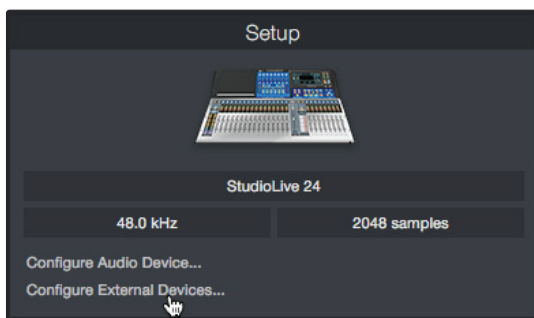
3.2.1 Configuración de un teclado controlador MIDI externo

Un teclado controlador MIDI es un dispositivo hardware que se usa generalmente para tocar y controlar otros dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros del software. En Studio One Artist, a estos dispositivos se les denomina Teclados (Keyboards) y hay que configurarlos antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, su teclado controlador MIDI también se usa como generador de tonos. Studio One Artist ve las funciones de controlador y generador de tonos como dos dispositivos distintos; un teclado controlador MIDI y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclado, knobs, deslizadores, etc.) se configurarán como un Teclado (Keyboard). Los módulos de sonido se configurarán como un Instrumento.

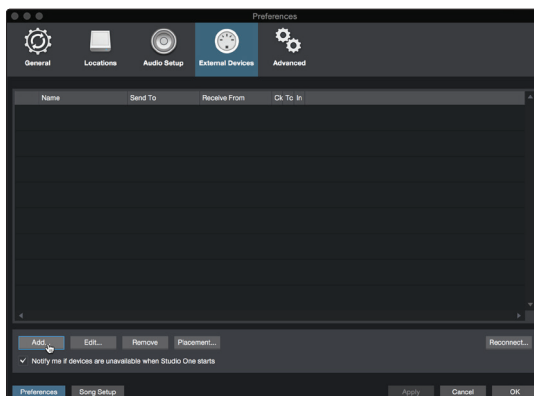
Es posible configurar sus dispositivos MIDI externos desde el área de Configuración en la página Inicio. Antes de configurar una nueva Canción (Song) para grabación, tómese unos instantes para configurar los dispositivos externos.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI OUT de su controlador MIDI externo a un MIDI IN en su interfaz de audio PreSonus (si está disponible) u otro interfaz MIDI. Si está usando un controlador MIDI USB, conéctelo a su ordenador y enciéndalo.

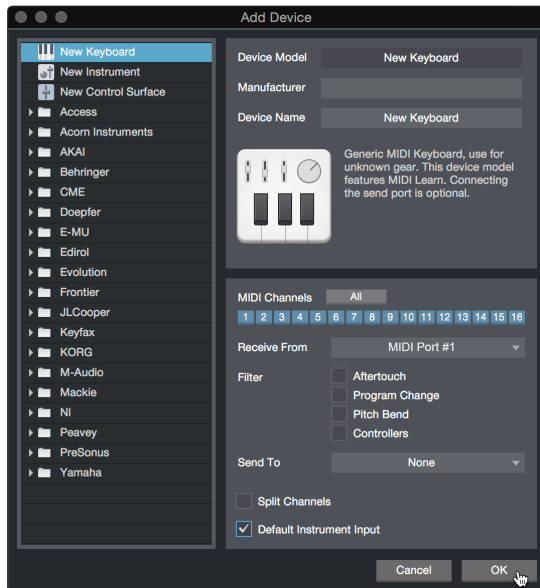
1. Haga clic en el enlace Configurar Dispositivos Externos en el área de Configuración de la página Inicio para lanzar la ventana Dispositivos externos.



2. Pulse en el botón Añadir. Esto lanzará la ventana Añadir dispositivo (Add Device).



- Desde el menú de la izquierda, seleccione su controlador MIDI de la lista de fabricantes y modelos. Si no ve su controlador MIDI en la lista, seleccione Nuevo teclado (New Keyboard). En este punto, es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



- Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este teclado. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, seleccione los 16.
- Studio One le permite filtrar funciones de control específicas. Si quiere que Studio One ignore Aftertouch (postpulsación), Pitch Bend (estiramiento de tono), Program Change o todos los mensajes CC, active el filtrado para cualquiera o todos estos mensajes.
- En el menú desplegable Recibir desde (Receive From), seleccione la entrada del interfaz MIDI desde la que Studio One Artist recibirá los datos MIDI (esto es, el puerto MIDI al que se ha conectado su teclado).

Consejo de usuario avanzado: En el menú desplegable Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que su Studio One Artist enviará datos MIDI a su teclado. Si su teclado controlador no necesita recibir datos MIDI desde Studio One, puede dejar esto sin seleccionar.

- Si este es el único teclado que usará para controlar sus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, debería marcar la casilla junto a la entrada Default Instrument. Esto asignará de forma automática a su teclado para que controle todos los dispositivos MIDI en Studio One Artist.
- Haga clic en OK.

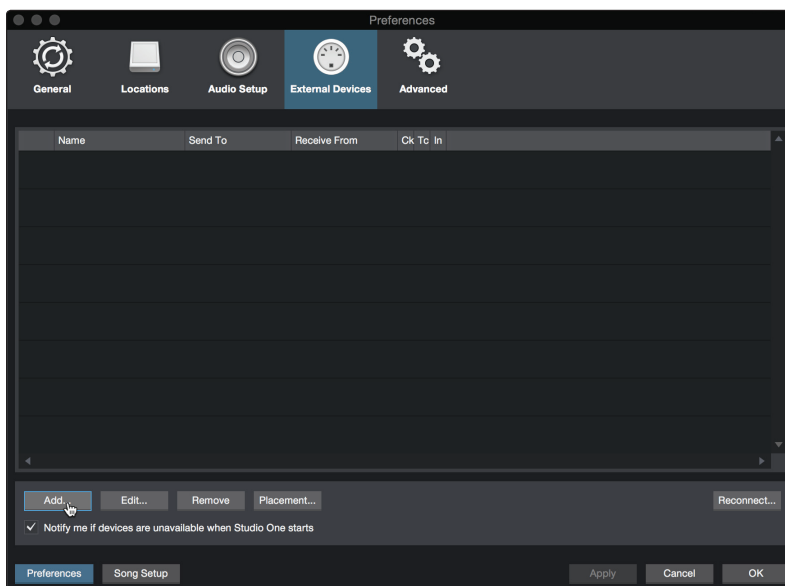
Si dispone de un módulo de sonido que le gustaría conectar, deje la ventana Dispositivos Externos abierta y proceda con la siguiente parte de esta sección. Si no es así, puede cerrar la ventana y saltar a la siguiente sección.

3.2.2 Configuración de un módulo de sonido MIDI externo

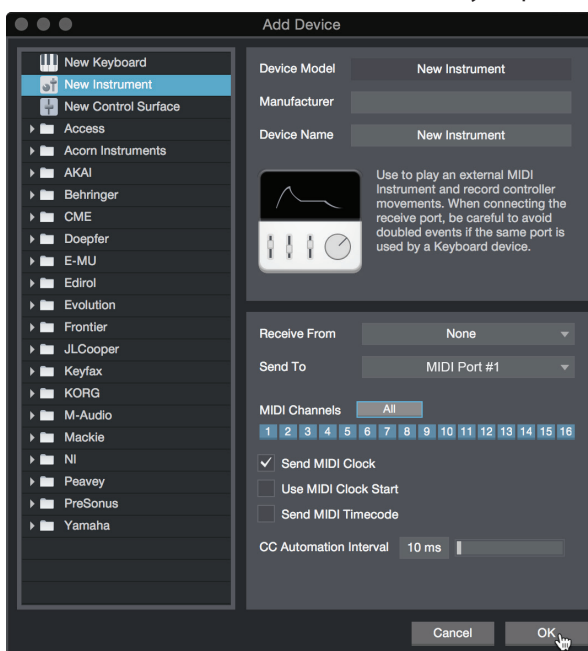
Los controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI a módulos de sonido e instrumentos virtuales, que responden generando sonido, como es indicado. Los módulos de sonido pueden ser dispositivos de sonido autónomos o pueden estar integrados en un instrumento MIDI, como un teclado sintetizador. Studio One Artist se refiere a todos los generadores de sonidos como Instrumentos. Una vez haya configurado su teclado controlador MIDI, tómese unos instantes para configurar su módulo de sonido.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI In de su módulo de sonido externo al MIDI Out de su interfaz MIDI.

1. En la ventana Dispositivos externos, haga clic en el botón Añadir.



2. Seleccione su dispositivo en el menú de la izquierda. Si su dispositivo no aparece en la lista, seleccione Nuevo Instrumento. En este punto es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



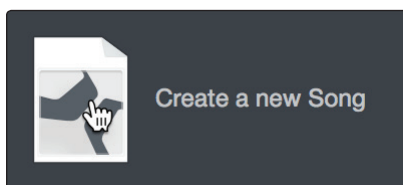
3. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este módulo de sonido. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, le sugerimos que seleccione los 16.
4. En el menú Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que Studio One Artist enviará datos MIDI a su módulo de sonido. Haga clic en OK y cierre la ventana Dispositivos externos. Ahora ya está listo para comenzar a grabar con Studio One Artist.

La siguiente sección tratará sobre cómo configurar una Canción y comentará algunos consejos sobre flujo de trabajo en general para moverse en el entorno de Studio One Artist.

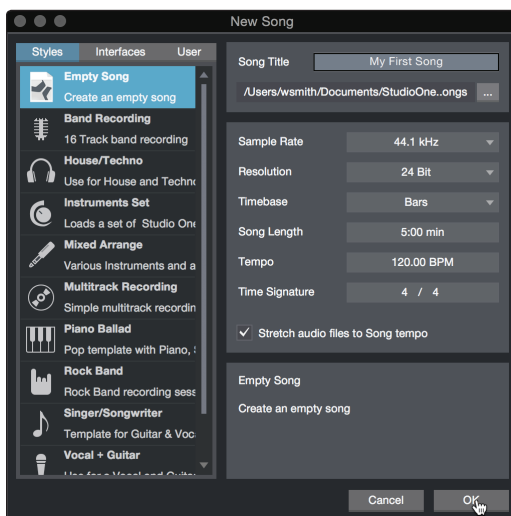
3.3 Creación de una Nueva Canción

Ahora que ya ha configurado sus dispositivos de audio y MIDI, vamos a crear una nueva Canción. Comenzaremos por configurar sus E/S de audio por defecto.

1. Desde la página Inicio, seleccione Crear una nueva canción.



2. En la ventana Nueva canción, dele un nombre a su Canción y elija el directorio en el que quiere guardarla. Desde la pestaña Interfaces, es posible seleccionar plantillas personalizadas para su mezclador StudioLive que realizarán toda la configuración y ajustes de E/S por usted. El resto de la sección describirá la creación de una Canción a partir de una sesión vacía.

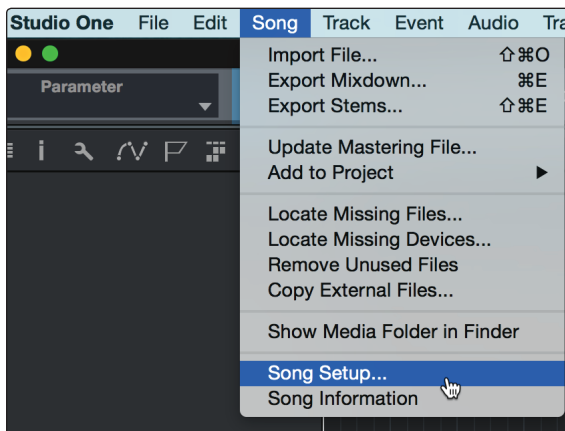


3. Seleccione "Canción vacía" (Empty Song) desde la lista de Plantillas. En este punto, debería darle un nombre a su Canción y seleccionar su frecuencia de muestreo y profundidad de bits preferidos para grabar y reproducir. También puede ajustar la duración de su Canción y el tipo de formato de tiempo que quiere que siga la línea de tiempo (compases, segundos, muestras o cuadros). Haga clic en el botón OK cuando haya acabado.

Consejo de usuario avanzado: Si tiene la intención de importar loops a su Canción, asegúrese de tener seleccionada la opción Estirar archivos de audio al tempo de la canción. Esto importará loops de forma automática al BPM correcto.

3.3.1 Configuración de sus E/S

1. Haga clic en Canción | Configuración de canción para ajustar su frecuencia de muestreo y resolución y configurar sus E/S de audio.



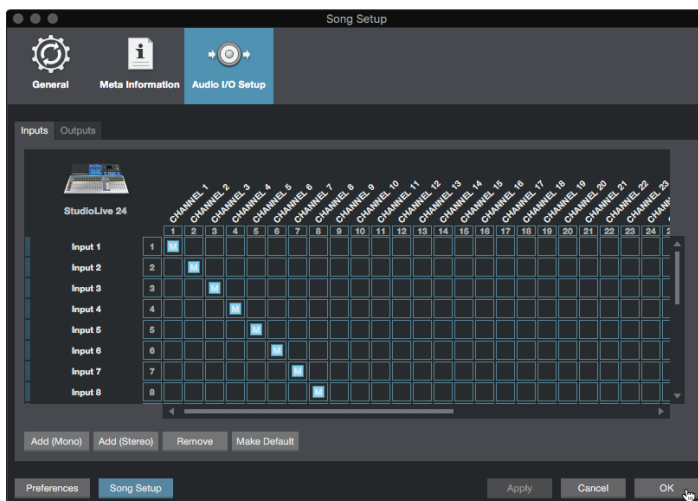
2. Haga clic en la pestaña Configuración E/S de audio.



3. Desde la pestaña Entradas (Inputs), puede activar cualquiera o todas las entradas de su mezclador StudioLive que quiera tener disponibles. Con la excepción de StudioLive 16R, todos los mezcladores StudioLive Serie III ofrecen 64 entradas y 64 salidas. Dependiendo del tamaño de su sesión, es posible que desee o no habilitar todos los flujos de E/S USB.

En general, le sugerimos que cree una entrada mono para cada canal de entrada del mezclador StudioLive que esté conectado a una entrada física, ya sea a través de las entradas incorporadas o a través de la red. Si su plan es grabar en estéreo, puede crear los canales estéreo que necesite para las entradas que desee en su mesa de mezclas.

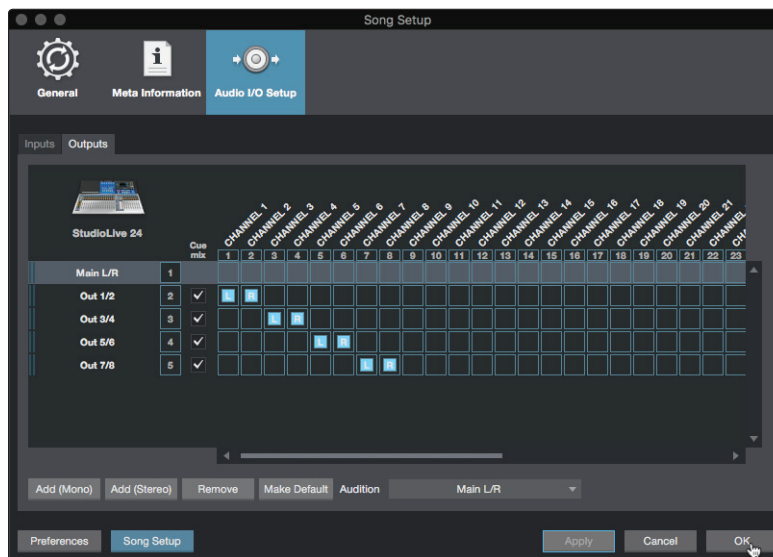
Puede darle a cada entrada un nombre personalizado simplemente haciendo clic en el nombre por defecto. Pulse la tecla TAB para editar el siguiente nombre.



4. Haga clic en las pestañas Salidas para activar cualquiera o todos los retornos USB hacia su mezclador StudioLive. Una vez más, con la excepción de StudioLive 16R, todos los mezcladores StudioLive Series III están equipados con 64 transmisiones (streams) USB que se pueden retornar a cualquier canal del mezclador.

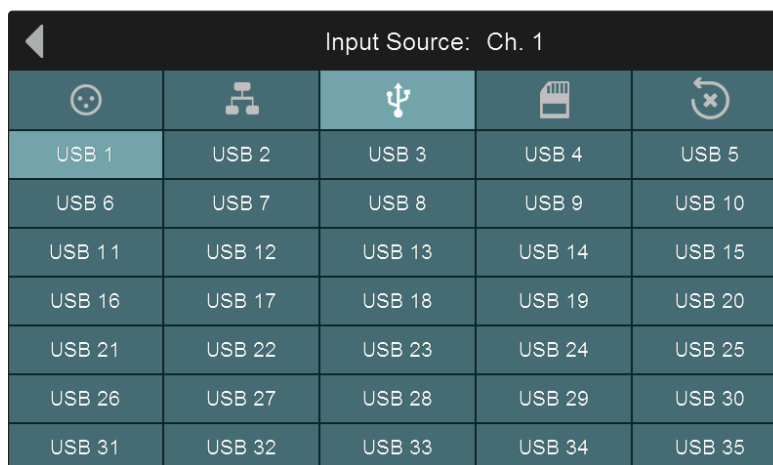
Se recomienda que habilite un retorno USB para cada canal de entrada del mezclador StudioLive. Esto facilitará la creación de mezclas de monitorización o de mezclas rápidas mediante las funciones de mezcla de su StudioLive.

En la esquina inferior derecha, verá el menú de selección de Audición. Este le permite elegir la salida desde la que escuchará los archivos de audio antes de importarlos a Studio One Artist. En general, querrá que esto sea el bus de salida principal. Puede darle a cada salida un nombre personalizado simplemente haciendo clic en el nombre por defecto. Pulse la tecla TAB para editar el siguiente nombre.



Consejo de usuario avanzado: Si quiere que esta configuración de E/S sea la misma cada vez que abra Studio One, haga clic en el botón *Ajustar por defecto*.

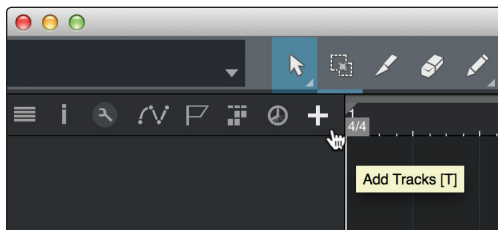
Hay varias formas de mezclar en Studio One usando su mesa de mezclas StudioLive. Si lo que quiere es mezclar en su StudioLive, en vez de desde dentro de Studio One, cree una salida mono para cada Retorno Digital. Por defecto, los USB Returns se conectan a su canal correspondiente en el mezclador StudioLive, sin embargo, cualquier retorno USB puede enrutarse a cualquier canal de entrada desde el menú fuente de entrada (Input Source) de la pantalla táctil de la consola StudioLive o desde UC Surface:



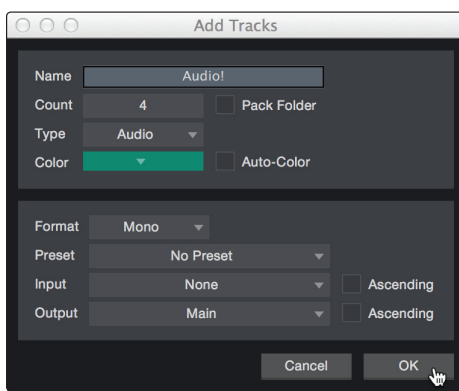
Si lo que quiere es mezclar dentro de Studio One, necesitará crear al menos una salida estéreo para el bus principal (Main). En general, se recomienda que use el Tape Left/Right Return para los mezcladores Series III ya que esto le permite retornar audio a su mezclador sin usar un canal en su StudioLive. Por defecto, los retornos USB 63-64 son la fuente para la entrada Tape. Esto también puede cambiarse desde le menú Input Source.

3.3.2 Creación de pistas de audio y MIDI

1. En la esquina superior izquierda de la ventana Arreglos, verá varios botones. El botón más a la derecha es el botón Añadir pistas. Haga clic en este botón para abrir la ventana Añadir pistas.

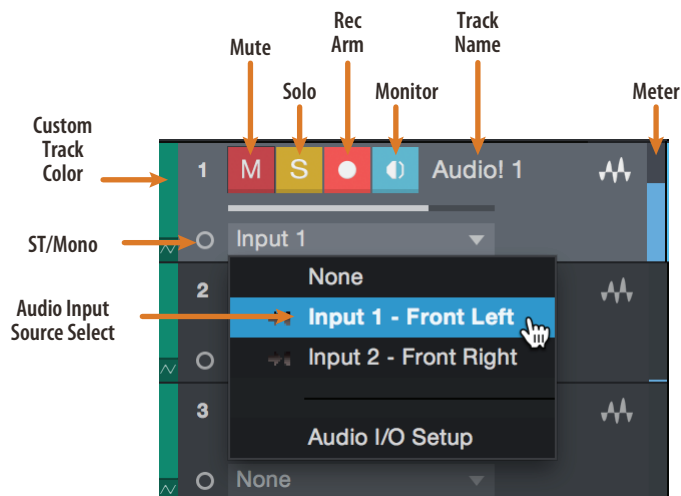


2. En la ventana Añadir pistas, puede personalizar el nombre y color de la pista, añadir un rack de efectos preconfigurado y ajustar la fuente física para la entrada y salida de sus pistas de audio. Y lo más importante, puede seleccionar el número y tipo de pistas que le gustaría crear.



- **Audio.** Use este tipo de pista para grabar y reproducir archivos de audio.
- **Instrument.** Use esta pista para grabar y reproducir datos MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o plug-ins de instrumentos virtuales.
- **Automation.** Este tipo de pistas le permiten crear controles automatizados de parámetros para su sesión.
- **Folder.** Esta pista le ayuda a administrar su sesión así como editar de forma rápida múltiples pistas a la vez.

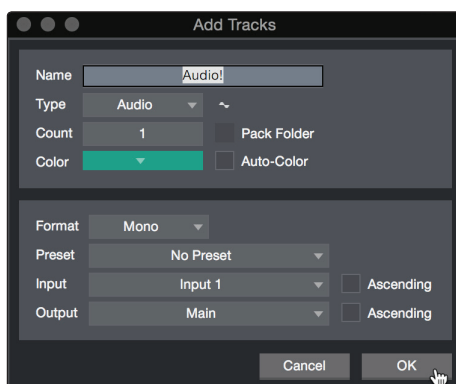
Consejo de usuario avanzado: Si quiere añadir una pista de audio para cada una de las entradas disponibles, sólo tiene que ir a Pista | Añadir pistas para todas las entradas.



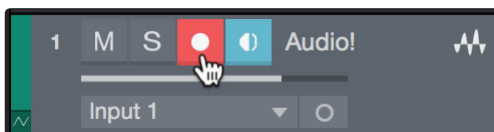
Nota: Las pistas MIDI son casi idénticas a las pistas de Audio. La lista Fuentes de entrada para las pistas MIDI presenta los dispositivos MIDI externos disponibles así como cualquier instrumento virtual que se haya añadido a la Canción.

3.3.3 Grabación de una pista de audio

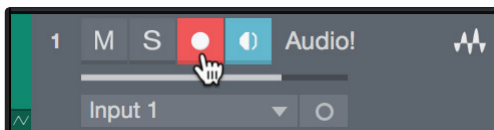
1. Para comenzar a grabar, cree una pista de audio desde la ventana Añadir pistas, ajuste su entrada a Input 1 en su mezclador StudioLive y conecte un micrófono a la misma entrada.



2. Seleccione Activar grabación en la pista.



3. Suba el nivel de Input 1 en su mezclador mientras habla o canta al micro. Esto puede hacerse desde la superficie de control de su mezclador, o desde Studio One.



4. Debería ver como el medidor entrada en Studio One Artist reacciona a la entrada. Ajuste la ganancia para que el nivel de entrada esté cerca de su máximo sin recortar o hacer clipping (distorsionar).

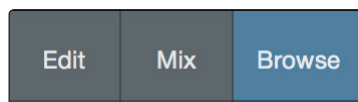
Ya está listo para comenzar a grabar. Para unas instrucciones completas, por favor consulte el manual de referencia de Studio One en Ayuda | Manual de referencia de Studio One.

4 Añadir instrumentos virtuales, efectos y archivos

Es posible añadir plug-ins e instrumentos a su Canción, arrastrando y soltándolos desde el navegador. También es posible arrastrar un efecto o grupo de efectos desde un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizados y cargar al instante el preset de su instrumento virtual favorito sin tener que desplazarle por un menú.

4.1 Abrir el navegador

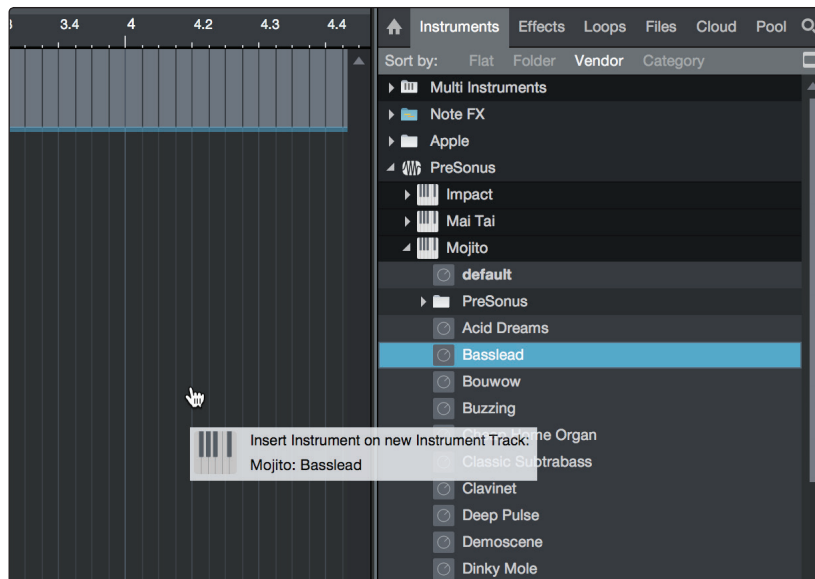
En la esquina inferior derecha de la ventana Arreglo hay tres botones:



- El botón Editar abre y cierra los editores de audio y MIDI.
- El botón Mezcla abre y cierra la ventana del mezclador (Mixer).
- El botón Navegar abre el navegador, que muestra todos los instrumentos virtuales, efectos plug-in, archivos de audio y archivos MIDI disponibles, así como el grupo de archivos de audio cargados en la sesión actual.

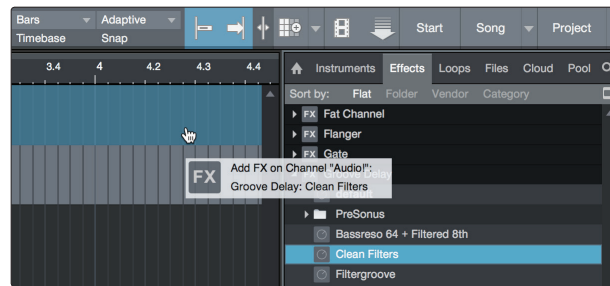
4.2 Arrastrar y soltar instrumentos virtuales

Para añadir un instrumento virtual a su sesión, abra el navegador y haga clic en el botón Instrumento. Seleccione el instrumento o uno de sus patches desde el navegador de instrumentos y arrástrelo hasta la vista Arreglo. Studio One Artist creará de forma automática una nueva pista y cargará el instrumento como entrada.



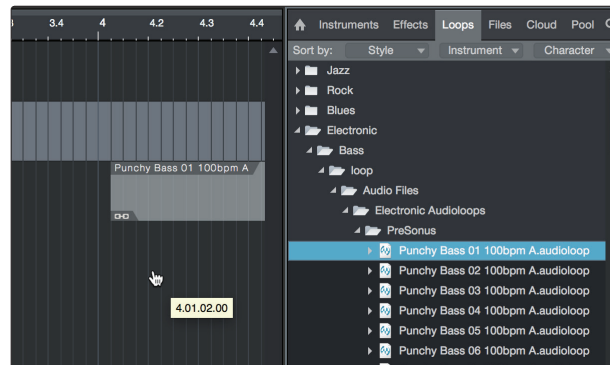
4.3 Añadir efectos

Para añadir un plug-in de efectos a una pista, haga clic en el botón Efectos del navegador y seleccione el plug-in o uno de sus presets en el navegador de efectos. Arrastre y suelte la selección sobre la pista en la que quiera añadir el efecto.



4.4 Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI

Es posible localizar, escuchar e importar de forma rápida los archivos de audio y MIDI a su Canción, arrastrándolos desde el navegador de archivos hasta la vista Arreglos. Si arrastra el archivo a un espacio vacío, se creará una nueva pista con ese archivo colocado en la posición donde lo arrastró. Si arrastra el archivo hasta una pista ya existente, el archivo se colocará como una nueva parte de la pista.



5 Integración en StudioLive

Cuando está conectado a Studio One como interface de audio, su mezclador StudioLive es una ampliación integrada de su entorno de grabación. El exclusivo plug-in híbrido Fat Channel está funcionando en el DSP de su mezclador y en Studio One en su ordenador, por lo que puede grabar y monitorizar con procesamiento basado en StudioLive y cambiar sin cortes y sin fisuras al Fat Channel de Studio One para la reproducción.

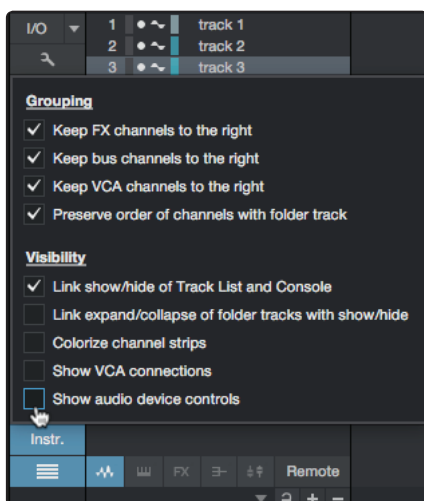
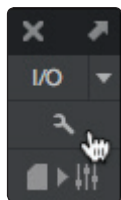
Los mezcladores StudioLive Series III también van provistos de controles remotos de previos desde dentro de Studio One por lo que es posible hacer llamadas de los controles de entrada de su sesión de grabación además de su audio.

Desde Studio One, usted también dispone de la opción de ajustar mezclas de cue o pre-escucha que le permiten monitorizar a través de su mezclador y crear mezclas personalizadas dentro de Studio One sin crear una mezcla auxiliar en su StudioLive.

5.1 Controles integrados de StudioLive

Studio One ofrece controles integrados para los mezcladores StudioLive permitiéndole controlar de forma remota tanto los previos de su StudioLive como el Fat Channel. En cuanto selecciona un mezclador StudioLive como interface de audio para Studio One y crea una pista de audio para cualquier entrada del mezclador, encontrará estos controles en la vista de la consola en Studio One. Cabe indicar que estos controles son bidireccionales, por lo que los cambios realizados en Studio One se reflejan en su mezclador y viceversa.

Es posible elegir ocultar los controles Fat Channel y Preamp de su mezclador StudioLive desde el menú Opciones de la consola (Console Options).



Sólo tiene que desmarcar la casilla junto a “Mostrar controles del dispositivo de audio.”

5.1.1 Control de previos de micro remotos



Una vez se ha creado un canal de audio y se ha configurado para usar uno de los canales de entrada de la StudioLive como fuente, los controles de previo para ese canal de su StudioLive estarán disponible en la consola de Studio One.

Encima del canal en Studio One, encontrará controles para la alimentación phantom, polaridad y recorte (trim). Estos controlan de forma remota los controles físicos de su mezclador StudioLive y al mismo tiempo reflejan estas acciones en los controles de UC Surface.

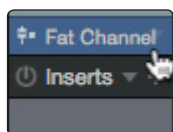


Para ajustar el recorte de entrada, mantenga pulsado sobre la lectura de los dB. Esto abrirá un control deslizador.

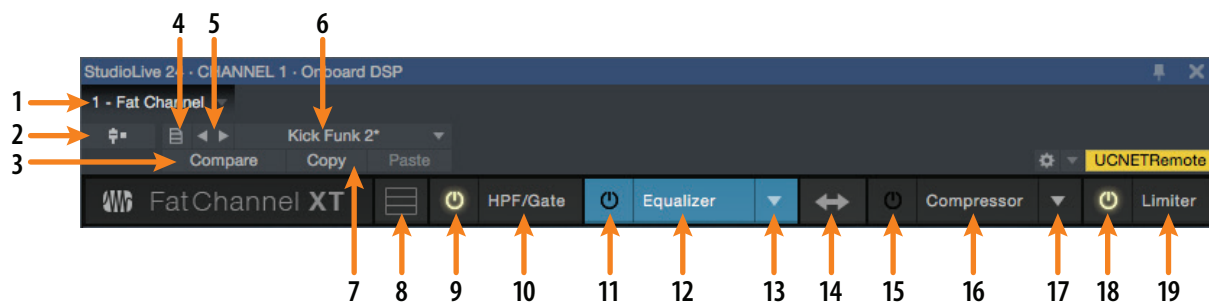
5.1.2 El plug-in Fat Channel



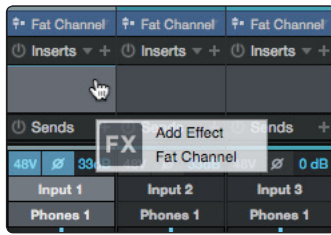
Studio One ofrece un formato plug-in híbrido exclusivo que permite que el plug-in Fat Channel funcione o bien en el motor DSP incorporado en su mezclador StudioLive o bien en el procesador de su ordenador en Studio One. Y así, mientras está grabando, el plug-in funciona en el DSP de su mezclador. Mientras reproduce, está funcionando en su ordenador.



La instancia de StudioLive del plug-in Fat Channel se carga de forma automática en el mezclador en cuanto selecciona una de las entradas analógicas en su StudioLive como fuente para una pista de audio. Se mostrará en azul encima de las inserciones en la consola.



1. **Canal en uso.** Muestra el canal en el que está funcionando en ese momento el plug-in Fat Channel.
2. **Apply DSP to Input Signal.** Imprime el procesamiento de Fat Channel sobre el audio grabado.
3. **Compare.** Use este botón para cambiar entre dos ajustes distintos del Fat Channel.
4. **Preset Menu.** Haga clic para ver las opciones Store/Recall/Export/Import para los presets de Fat Channel.
5. **Next / Prev track.** Avanza a la pista siguiente o anterior en la que se haya insertado Fat Channel.
6. **Preset List.** Haga clic aquí para ver la lista de presets guardados de Fat Channel.
7. **Copy / Paste.** Use estos botones para copiar ajustes de un canal a otro.
8. **Stacked Mode.** Por defecto, el Fat Channel muestra un componente a la vez. Si se activa el modo apilado (Stacked Mode) verá todos los componentes de Fat Channel como una única inserción (*Como se muestra al comienzo de la Sección 5.1.2.*).
9. **Gate On/Off.** Activa / desactiva el Noise Gate en la ruta de señal del Fat Channel.
10. **View HPF / Gate.** Haga clic para ver los controles del filtro paso-alto y de Noise Gate.
11. **EQ On / Off.** Activa / desactiva el compresor de la ruta de señal del Fat Channel.
12. **View EQ.** Haga clic para ver los controles del ecualizador.
13. **EQ Models.** Haga clic para seleccionar el modelo de ecualizador que quiera usar. Si ha comprado cualquiera de los modelos de EQ adicionales de Fat Channel, estarán disponible aquí.
14. **EQ <-> Compressor.** Haga clic para intercambiar la EQ y el compresor en la ruta de señal.
15. **Compressor On / Off.** Activa / desactiva la EQ de la ruta de señal del Fat Channel.
16. **View Compressor.** Haga clic para ver los controles del compresor.
17. **Compressor Models.** Haga clic para seleccionar el modelo de compresor que quiera usar. Si ha comprado cualquiera de los modelos de compresor adicionales de Fat Channel, estarán disponible aquí.
18. **Limiter On/Off.** Activa / desactiva el limitador de la ruta de señal del Fat Channel.
19. **View Limiter.** Haga clic para ver los controles del limitador.

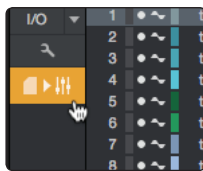


Para escuchar su grabación a través del mismo procesamiento del Fat Channel como el audio que está monitorizando, arrastre el plug-in DSP Fat Channel hasta la inserción del canal. Esto cargará una instancia del plug-in nativo de Fat Channel.



Por defecto, el “botón enlazar a DSP” estará activado. Esto enlaza los controles de parámetros entre las instancias nativas y DSP del plug-in Fat Channel. Por lo que, al editar cualquiera de ellas cambiará las dos.

Consejo de usuario avanzado: También es posible arrastrar hasta él sus presets favoritos del plug-in Fat Channel desde el Navegador. Una vez insertado en el canal, pulsando en el botón “link to DSP” copiará ese preset a su DSP Fat Channel. Este flujo de trabajo bidireccional le permite copiar ajustes desde su DSP Fat Channel hasta su inserción del DAW o viceversa.



Cuando se han guardado los ajustes del DSP Fat Channel en una sesión de Studio One, se le ofrecerá la opción de restablecer estos ajustes en el mezclador.

5.2 Mezclando sesiones Capture

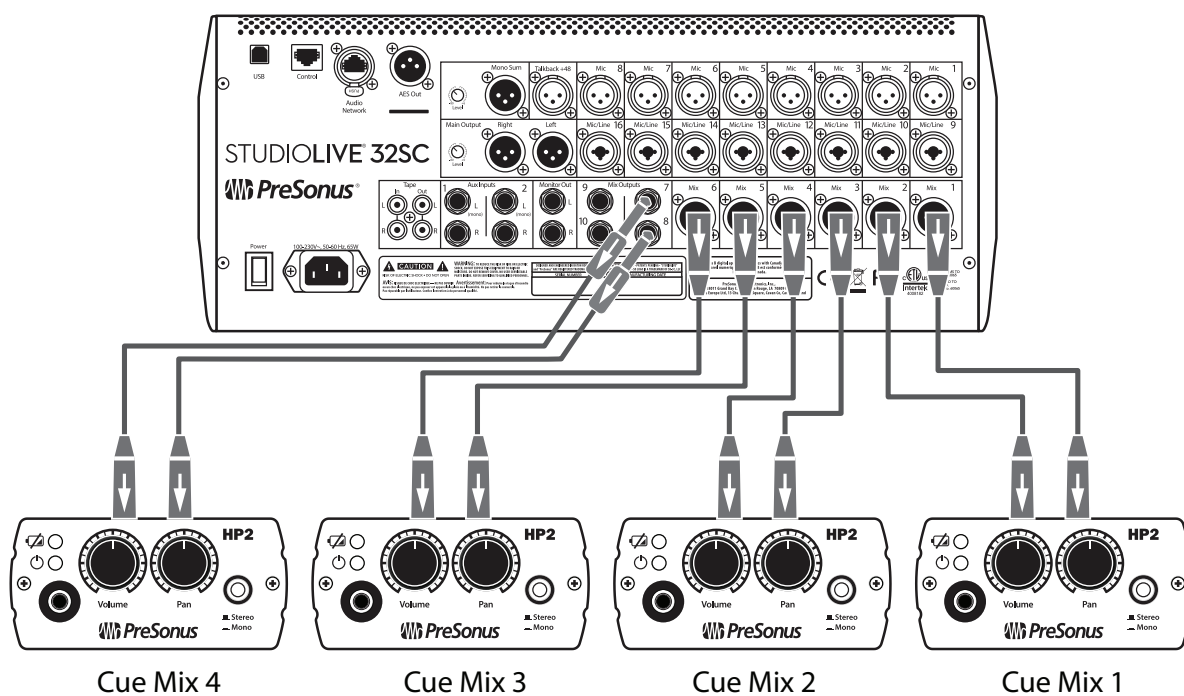
Si su Capture Session tiene una escena de mezcla de StudioLive guardada, el mezclador de Studio One cargará la escena en su consola, junto con todos los ajustes de su Fat Channel, niveles de fader, envíos FX, muteos, solos, ajustes de paneo y asignaciones de bus. Esto le permite mezclar sus sesiones Capture con los mismos ajustes de Fat Channel que uso en directo, incluso cuando esté lejos de su mesa de mezclas StudioLive. Studio One creará cuatro buses FX y conservará los envíos de canal a estos; sin embargo necesitará arrastrar y soltar sus plug-ins de reverb y delay favoritos en estos buses ya que no hay versiones nativas de los motores de reverb y delay de StudioLive. Para los canales enlazados, Studio One también cargará el plug-in Binaural Pan para mantener el control de amplitud suministrado por su mesa de mezclas StudioLive para los canales estéreo.



5.3 Configuración de mezclas Cue para las mesas de mezcla StudioLive Series III

Como las mesas de mezcla StudioLive Series III ofrecen un modo de control de DAW para Studio One, son un el complemento natural para cualquier entorno de estudio que use Studio One como su DAW principal. Las mezclas Cue pueden configurarse de dos formas distintas. Puede usar los FlexMixes en su mesa de mezclas StudioLive para crear mezclas auxiliares para sus músicos, o puede controlar todo el encaminamiento desde dentro de Studio One. El primer enfoque es genial para una grabación inicial. El segundo hace que realizar punch-ins y grabación en post-producción sea más flexible y sencillo. Esta sección le llevará a ver el encaminamiento de esta última aplicación.

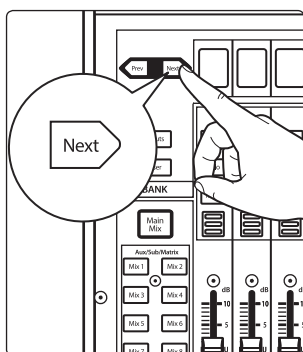
5.3.1 Paso 1: Configuración de su mezclador



En esta configuración, lo ajustaremos para mezclas Cue (pre-escucha) estéreo usando los últimos ocho retornos digitales de su mezclador. Este escenario asume que no están usando estas entradas para otros fines. Otras opciones para los retornos de mezcla Cue son las entradas aux (Aux Inputs) y el Tape Return. No obstante, los mismos principios se aplican sin importar el retorno digital que desee usar.

En nuestro ejemplo, vamos a usar FlexMixes 1-8 para nuestras mezclas de auriculares.

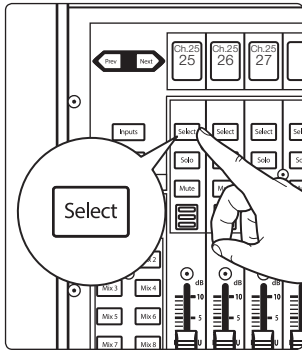
Configuración de sus canales de retorno de mezcla Cue:



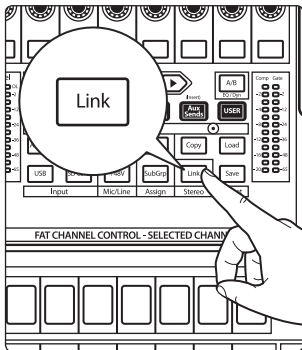
1. En su mezclador, diríjase a las Entradas 25-32.

5 Integración en StudioLive

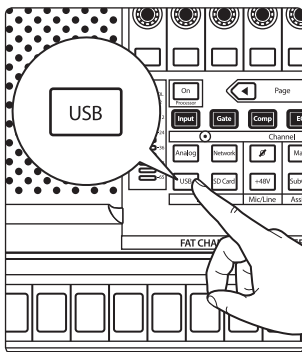
5.3 Configuración de mezclas Cue para las mesas de mezcla StudioLive Series III



2. Pulse el botón Select en el Canal 25.



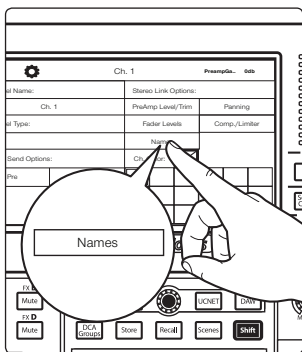
3. Pulse el botón Link para enlazar en estéreo las Entradas 25-26.



4. Pulse el botón USB para que haya retorno de audio desde Studio One a las entradas 25-26.



5. Pulse el botón Channel Settings en la pantalla táctil (Touchscreen).



6. Active las opciones Names in Stereo Link (nombres en los enlaces estéreo).

7. Escriba "Cue Mix 1" en el Canal 25.

8. Repita los pasos 1-5 para los canales 27, 29 y 31, nombrando cada uno Cue Mix 2, Cue Mix 3 y Cue Mix 4 respectivamente.

Configuración de sus mezclas de monitoraje

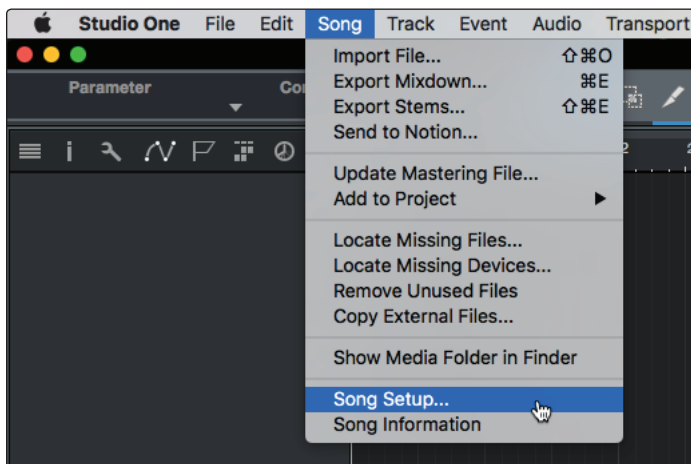
1. Seleccione Mix 1 y enlázelo al Mix 2.
2. Diríjase a los canales 25-26 y suba los faders a unidad.
3. Repita los pasos 1-2 para las mezclas 3, 5 y 7 con los canales 27-28, 29-30 y 31-32 respectivamente.

5.3.2 Configuración del encaminamiento de audio en Studio One

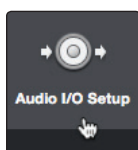
Es posible configurar mezclas de monitoraje dentro de Studio One usando Mezclas Cue. Esta característica le ofrece la posibilidad de crear mezclas de monitoraje con material pre-grabado sin tener que encaminar todo de vuelta a su mezclador. Esta es una opción genial para los que mezclan “en la caja” (o sea, el ordenador) o cuando tiene solo unas pocas voces de acompañamiento que añadir al final de una larguísima sesión.

Sólo tiene que designar un par o pares de salidas como mezcla de referencia o Cue Mix, y encontrará los controles Cue Mix en el mezclador de su Studio One. Es posible crear una mezcla cue y enviarla a cualquier Retorno digital en su mezclador StudioLive desde donde se podrá encaminar a cualquier salida.

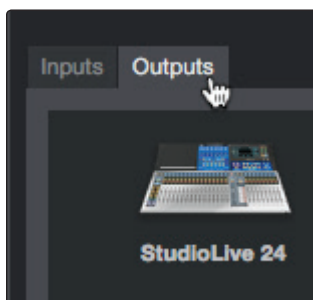
1. Desde el menú Canción, seleccione “Configuración de la canción.”



2. Haga clic en la pestaña Configuración de la E/S de audio.

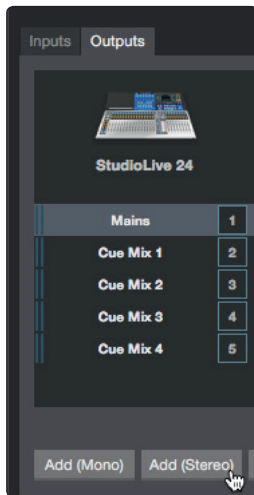


3. Haga clic en la pestaña Salidas.



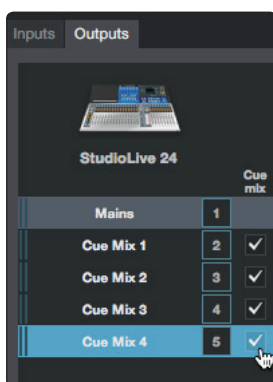
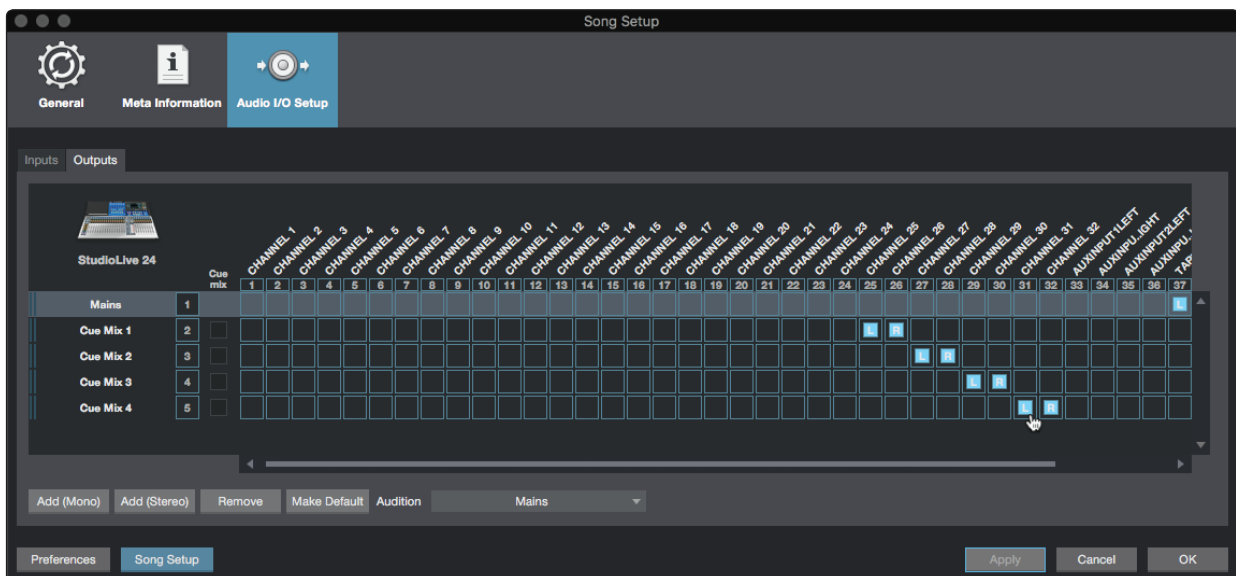
5 Integración en StudioLive

5.3 Configuración de mezclas Cue para las mesas de mezcla StudioLive Series III



- Añada cuatro nuevos buses estéreo y etiquételos como Cue Mix 1, Cue Mix 2, Cue Mix 3 y Cue Mix 4, respectivamente.

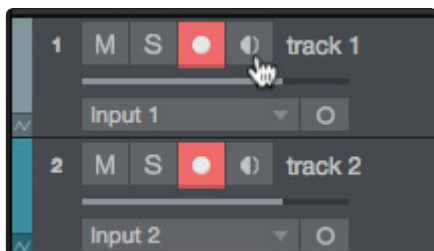
- Encamine "Cue Mix 1" a los canales 25-26, "Cue Mix 2" a los canales 27-28, "Cue Mix 3" a los canales 29-30 y "Cue Mix 4" a los canales 31-32.



- Marque la casilla junto a "Cue Mix" al lado de cada uno de sus nuevos buses.
- Haga clic en "Apply" y luego en "OK" para completar.

5.3.3 Creación de una mezcla de auriculares

Ahora que su mezclador y su sesión de Studio One están configurados, puede crear una mezcla de monitoraje. Para los fines que persigue este tutorial, configuraremos la mezcla de auriculares solo para Cue Mix 1. Puede usar estos mismos pasos también para las otras mezclas.



Para cada canal que este monitorizando en vivo mientras graba, debe desconectar la opción de monitoraje de Studio One. Ahora monitorizará estos canales desde su consola, no a través de Studio One.



Para el resto de las pistas en Studio One, estará usando el objeto Cue Mix 1 en el mezclador de Studio One para ajustar el nivel de su mezcla de auriculares.

El nivel general de los canales de reproducción está controlado por los canales 25 y 26 en FlexMix 1-2.

Consejo de usuario avanzado: Las mezclas Cue pueden controlarse desde su mezclador mientras esté en el modo DAW para Studio One. Mientras el modo DAW esté activo, Mix 9 controla los niveles de la mezcla para Cue Mix 1. Consulte el apéndice *Modo DAW de StudioLive Series III para Studio One* para más detalles.

Beneficios adicionales: La receta alto secreto de PreSonus para...

Frijoles y arroz

Ingredientes:

- 1 lb de frijoles deshidratados
- 1 cebolla grande en dados o cubitos
- 3 tallos de apio en trocitos
- 1 pimiento verde grande en trocitos
- 6-8 C caldo de verduras
- 1 cucharada Aliño Old Bay
- ½ perejil fresco
- 2 cucharaditas de sal kosher
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 corvejón de jamón ahumado (opcional)

Instrucciones de cocción:

1. Enjuagar los frijoles con agua fría.
2. En una olla a presión, calentar aceite de oliva a fuego medio alto. Saltear cebolla, apio, pimientos, frijoles y el corvejón de jamón (si se usa) hasta que la cebolla esté translúcida.
3. Agregarle Old Bay, perejil y sal y remover.
4. Añadir el caldo de verdura hasta que los frijoles y las verduras queden cubiertas.
5. Cerrar la olla a presión y llevarlo a la máxima presión con fuego vivo.
6. Bajar el fuego conservando la presión máxima. Cocinar durante 40 minutos.
7. Dejar que la presión vaya disminuyendo de forma natural (20-30 minutos).
8. Quitar la tapa y aplastar con un pasapurés hasta que quede cremoso.
9. Corregir el aliño con sal y pimienta si fuera necesario.
10. Servir sobre arroz con salsa picante y salchichas Andouille a la parrilla (opcional).

Integración de Studio One® y arranque rápido para las mesas de mezcla StudioLive®

Manual de referencia



18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-62000086-B