

StudioLive™ série III

Addenda pour le contrôle de la STAN Studio One



Table des matières

1 Introduction — 1

2 Pour commencer — 1

3 Contrôle de Studio One — 2

3.1 Faire les connexions — 2

3.2 Commandes de canal — 3

3.2.1 Armement des pistes — 3

3.3 Commandes de Fat Channel — 4

3.4 Commandes de l'écran tactile — 5

3.4.1 Inserts — 6

3.4.2 Départs (Sends) — 7

3.4.3 Mixages de retour — 8

3.5 Gestion du mixage — 8

3.6 Mesure du niveau — 8

3.7 Liaison de contrôle Control Link — 9

3.8 Transport — 9

3.8.1 Écran de transport (mode Software Control) — 10

3.9 Outils généraux de session — 11

3.9.1 Affichages — 11

3.9.2 Sauvegarde et annulation — 11

3.9.3 Touches rapides — 12

3.10 Commandes de mélangeur encore actives — 12

1 Introduction

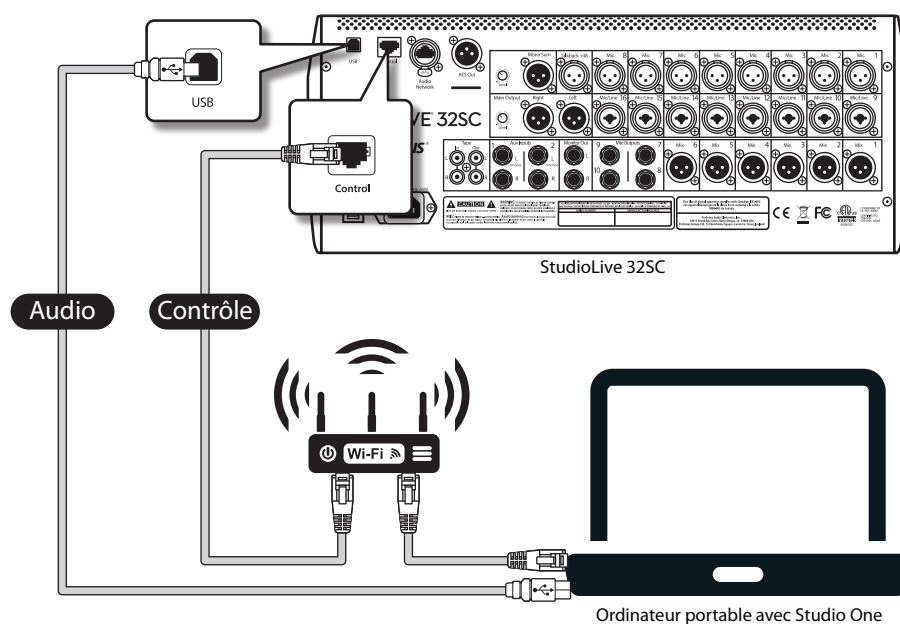


Votre mélangeur StudioLive III au format console offre un contrôle matériel étendu de Studio One. Il permet de contrôler les faders et l'automation des canaux, les paramètres de plug-in, les fonctions de transport et plus encore.

Nous vous suggérons d'utiliser cet addenda pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de connexion de votre mélangeur StudioLive avant d'essayer de le brancher à votre ordinateur pour contrôler Studio One. Cela vous aidera à éviter des problèmes durant l'installation et la configuration.

2 Pour commencer

Pour commencer à utiliser votre mélangeur StudioLive III comme contrôleur de Studio One, branchez-le à un port Ethernet libre sur le routeur auquel votre ordinateur est connecté (avec ou sans fil) ou directement à un port Ethernet de votre ordinateur.



À noter : au moment de la publication, la télécommande par USB n'était pas prise en charge. Vous devez mettre en réseau votre mélangeur et votre ordinateur pour utiliser le mode DAW (STAN en français) en plus de faire le branchement USB pour le transport audio afin de pouvoir utiliser votre StudioLive comme interface audio.

Important : si vous câblez physiquement votre ordinateur au même routeur que votre mélangeur, vous devez désactiver la connexion sans fil sur votre ordinateur. UCNET ne prend pas en charge les doubles connexions réseau.

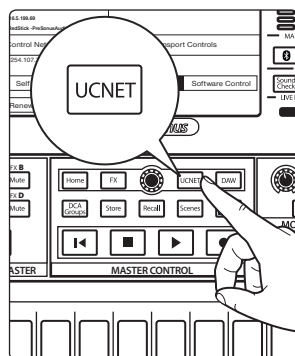
Note : les adaptateurs Ethernet-vers-Thunderbolt et Ethernet-vers-USBC sont également pris en charge. Les adaptateurs Ethernet-vers-USB ne permettront pas à votre ordinateur de se connecter à un mélangeur StudioLive.

3 Contrôle de Studio One

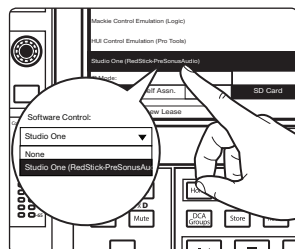
3.1 Faire les connexions



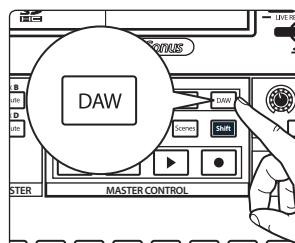
1. Une fois que vous avez mis en réseau votre mélangeur et votre ordinateur, l'étape suivante consiste à lancer Studio One. Studio One détectera automatiquement votre mélangeur, aucune configuration n'est nécessaire dans l'application.



2. Pressez la touche UCNET sur votre mélangeur StudioLive.



3. Touchez le menu Software Control (contrôle du logiciel) dans l'écran tactile et sélectionnez Studio One dans la liste déroulante.



4. Pressez la touche DAW (STAN) de votre mélangeur pour lancer le mode de contrôle de STAN.

Conseil d'expert : le mode DAW peut être activé ou désactivé à volonté, ce qui vous permet de contrôler le moteur DSP de votre mélangeur et de revenir au contrôle de Studio One par simple pression d'une touche.

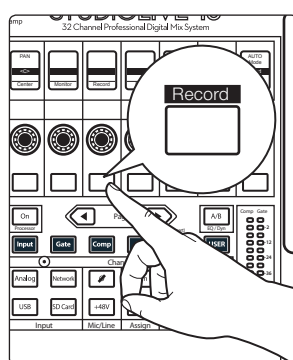
Vous êtes maintenant prêt à contrôler Studio One !

3.2 Commandes de canal



1. **Nom de la piste.** Affiche le nom de la piste ou du bus que contrôlent les fonctions de la tranche de canal.
2. **Numéro de la piste.** Affiche le numéro de la piste ou du bus que contrôlent les fonctions de la tranche de canal.
3. **Mode d'automation.** Affiche le mode d'automation actuellement sélectionné pour la piste.
4. **Position panoramique.** Affiche la position panoramique actuelle de la piste.
5. **Touche Select.** Cette touche sélectionne la piste ou le bus correspondant dans Studio One et prend la couleur correspondant au code couleur de canal que vous avez choisi dans votre session.
6. **Solo.** Isole le signal de sortie de la piste correspondante dans le mixage.
7. **Mute.** Coupe le signal de sortie de la piste correspondante dans le mixage.
8. **Indicateur de niveau.** Affiche le niveau de signal du canal correspondant.
9. **Fader tactile.** Ce fader motorisé de 100 mm peut être utilisé pour contrôler les niveaux de volume de n'importe quel canal ou bus dans votre mixage.

3.2.1 Armement des pistes



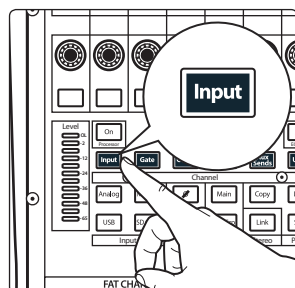
Quand le mode d'entrée (Input) est activé dans le Fat Channel, maintenez pressée la touche sous l'écran Record (enregistrement) pour accéder en mode d'armement d'enregistrement. Cela vous permettra d'armer plusieurs pistes pour l'enregistrement en pressant leurs touches de sélection respectives.



Lorsqu'une piste est armée pour l'enregistrement, son nom s'affiche en négatif dans l'écran de bande légende pour indiquer qu'elle est armée. L'armement individuel des pistes peut également se contrôler depuis l'écran tactile et le Fat Channel. *Voir les sections 3.3 et 3.4 pour plus d'informations.*

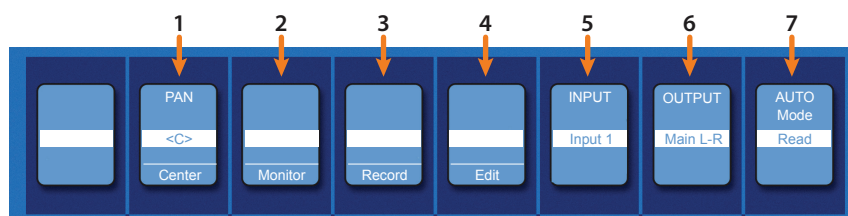
Conseil d'expert : maintenir pressée la touche de mode d'armement d'enregistrement dans le Fat Channel vous permet également de rapidement contrôler le statut d'armement de toutes les pistes de votre session. Quand on maintient la touche de mode d'armement d'enregistrement pressée, la touche Select de toute piste déjà armée pour l'enregistrement s'allume en rouge.

3.3 Commandes de Fat Channel



Pressez Input dans le Fat Channel pour accéder aux commandes de canal suivantes :

À noter : en raison de la conception unique et fixe de leur Fat Channel, les StudioLive 32SX et StudioLive 32SC n'offrent pas cette fonctionnalité.



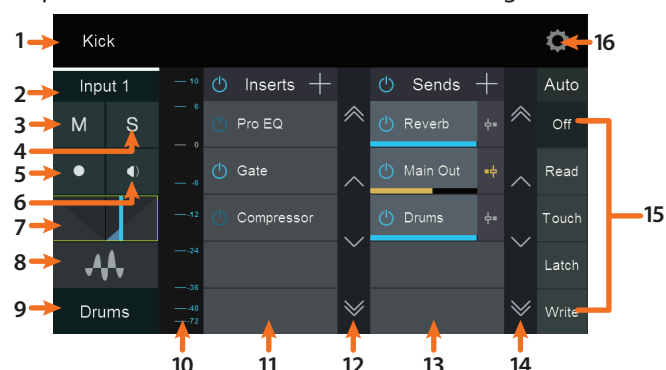
1. **Pan.** Utilisez l'encodeur pour régler le panoramique du canal actuellement sélectionné. La position panoramique actuelle s'affichera sur l'écran légende. Pressez la touche pour ramener le panoramique au centre.

Conseil d'expert : le panoramique peut également se régler au moyen de l'encodeur de valeur et de l'écran tactile de votre mélangeur. **Voir la section 3.4 pour plus d'informations.**

2. **Monitor.** Pressez cette touche pour activer l'écoute de contrôle du canal sélectionné. Maintenez-la pressée pour permettre l'écoute de contrôle de plusieurs canaux à la fois en pressant les touches Select des canaux désirés.
3. **Record.** Pressez cette touche pour armer l'enregistrement sur le canal sélectionné. Maintenez-la pressée pour armer plusieurs canaux en pressant les touches Select des canaux désirés. **Voir la section 3.2.1 pour plus d'informations.**
4. **Edit.** Pressez cette touche afin d'ouvrir l'éditeur de liaison de contrôle Control Link pour votre mélangeur StudioLive dans Studio One. Dans cette fenêtre, vous pouvez assigner n'importe quelle fonction de votre session aux boutons et touches de la section Fat Channel de votre mélangeur. **Voir la section 3.7 pour plus d'informations.**
5. **Input.** Tournez l'encodeur pour faire changer l'entrée du canal sélectionné.
6. **Output.** Tournez l'encodeur pour faire changer la sortie du canal sélectionné.
7. **Mode d'automation.** Tournez l'encodeur pour faire changer le mode d'automation du canal sélectionné. Ce mode peut également être changé depuis l'écran tactile, **voir la section 3.4 pour plus d'informations.**

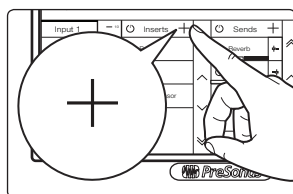
3.4 Commandes de l'écran tactile

Lorsqu'une piste est sélectionnée dans Studio One, les commandes suivantes sont disponibles sur l'écran tactile de votre mélangeur StudioLive :

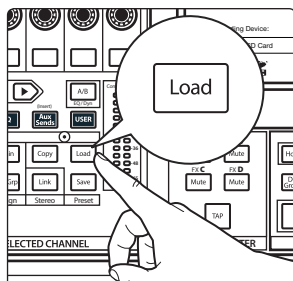


1. **Nom de la piste.** Affiche le nom de la piste actuellement sélectionnée.
2. **Entrée.** Affiche la source d'entrée pour la piste actuellement sélectionnée (entrée audio ou MIDI selon le type de piste).
3. **Mute.** Coupe le son de la piste actuellement sélectionnée.
4. **Solo.** Isole la piste actuellement sélectionnée.
5. **Armement d'enregistrement.** Arme pour l'enregistrement la piste actuellement sélectionnée.
6. **Écoute de contrôle.** Active l'écoute de contrôle de l'entrée de la piste actuellement sélectionnée.
7. **Panoramique.** Affiche la position panoramique. Touchez-la pour la sélectionner et réglez-la avec l'encodeur de valeur.
8. **Type.** Affiche le type de piste.
9. **Sortie.** Affiche la destination de sortie pour la piste actuellement sélectionnée.
10. **Indication de niveau.** Affiche le niveau du signal pour la piste actuellement sélectionnée.
11. **Inserts.** Affiche les inserts de canal. Touchez le signe plus pour insérer un plug-in. Touchez le nom du plug-in pour ouvrir sa fenêtre dans Studio One et ses commandes dans le Fat Channel du StudioLive. *Voir la section 3.4.1 pour plus d'informations.*
12. **Défilement des inserts.** Utilisez ces flèches pour faire défiler les inserts et accéder aux inserts de canal supplémentaires.
13. **Départs.** Affiche les départs du canal actuellement sélectionné. Touchez le signe plus pour ajouter un nouveau départ. Touchez n'importe quel départ dans la liste pour activer le mode Aux Sends (départs Aux) sur le Fat Channel du StudioLive afin de régler le niveau de départ. *Voir la section 3.4.2 pour plus d'informations.*
14. **Défilement des départs.** Utilisez ces flèches pour faire défiler et accéder aux départs de canal supplémentaires.
15. **Modes d'automation.** Touchez un mode d'automation afin de le choisir pour la piste actuellement sélectionnée.
16. **Réglages du canal.** Touchez cette icône pour ouvrir la fenêtre des réglages du canal. Dans celle-ci, vous pouvez changer la couleur et le nom de la piste actuellement sélectionnée.

3.4.1 Inserts

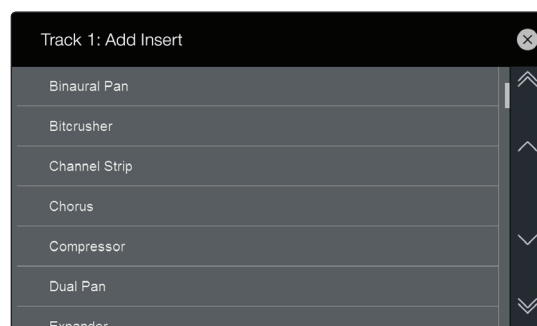


Vous pouvez ajouter et modifier des plug-ins dans votre session en touchant le bouton d'ajout d'insert (signe plus) dans l'écran tactile.

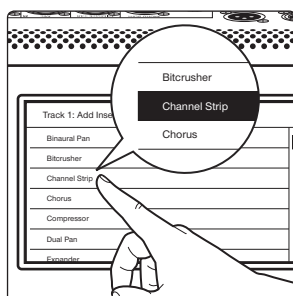
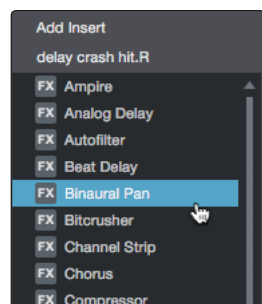


Conseil d'expert : vous pouvez également ouvrir l'écran d'ajout d'insert (Add Insert) en pressant la touche Load du Fat Channel.

Cela ouvrira l'écran Add Insert dans votre mélangeur.

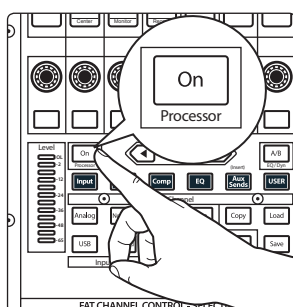


La fenêtre Ajouter un insert s'ouvrira également dans Studio One.



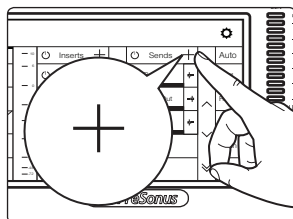
Sélectionnez le plug-in que vous souhaitez insérer en le touchant sur l'écran tactile ou en cliquant dessus dans Studio One.

Touchez « X » pour annuler.



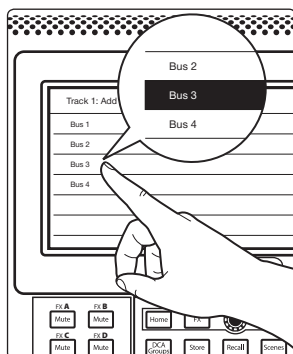
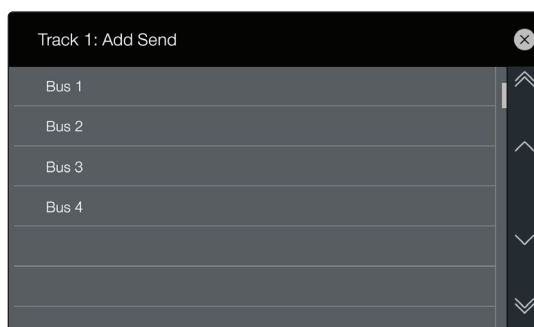
Conseil d'expert : pressez la touche Processor On pour activer ou désactiver la chaîne d'effets du canal actuellement sélectionné.

3.4.2 Départs (Sends)



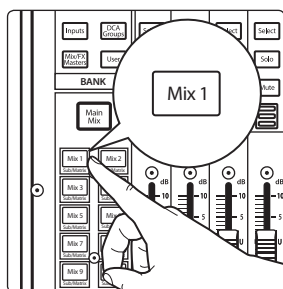
Vous pouvez ajouter et modifier des départs dans votre session en touchant le bouton d'ajout de départ (signe plus) dans l'écran tactile.

Cela ouvrira l'écran Add Send sur votre mélangeur et la fenêtre Ajouter un départ dans Studio One.



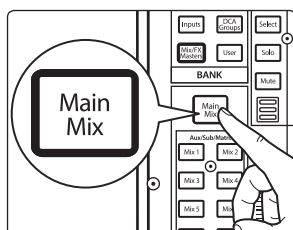
Sélectionnez le départ que vous souhaitez insérer en le touchant sur l'écran tactile ou en cliquant dessus dans Studio One.

Touchez « X » pour annuler.



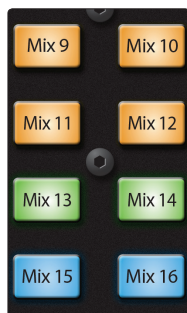
Les huit premiers départs de chaque canal sont également disponibles sur les faders en pressant les touches Mix 1-8. Cela appelle le slot de départ correspondant pour chaque canal. Le nom du bus actif pour chacun s'affichera sous le nom de piste.

Si aucun bus n'est actif pour le slot de départ actuellement sélectionné sur un canal donné, ce champ du milieu restera vide.

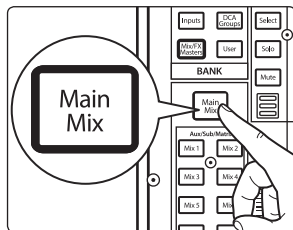


Conseil d'expert : pressez la touche Main Mix pour revenir au mixage principal de Studio One.

3.4.3 Mixages de retour



Les huit premiers départs de mixage de retour pour chaque canal sont disponibles sur les faders en pressant les touches Mix 9-16. Cela appellera le départ de mixage de retour correspondant pour chaque canal sur les faders.



Conseil d'expert : pressez la touche Main Mix pour revenir au mixage principal de Studio One.

3.5 Gestion du mixage

Le mode de contrôle de la STAN StudioLive vous permet de n'afficher que les canaux voulus sur le mélangeur :



Par défaut, la couche USER est active quand vous activez le mode DAW (STAN) et tous les types de canaux sont affichés sur votre mélangeur StudioLive.



Pressez la touche Inputs pour n'afficher que les canaux d'entrée.



Pressez la touche Aux Inputs pour afficher les canaux d'effet.



Pressez la touche DCA Groups pour afficher les canaux à VCA.



Pressez la touche Mix/FX Master pour afficher les masters de bus.

Conseil d'expert : sur les StudioLive 24 et StudioLive 32, les canaux d'effet, canaux à VCA et masters de bus seront affichés sur la dernière banque de huit faders. De cette façon, vous pouvez scinder les grands mixages et avoir facilement et rapidement accès aux canaux essentiels.



Utilisez les touches Next et Prev pour voir d'autres canaux.

3.6 Mesure du niveau

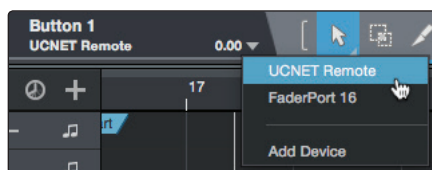
La mesure du niveau est essentielle au processus de production. Les indicateurs de niveau de Studio One matérialisent les niveaux audio en fonction de votre choix de style de mesure, et vous pouvez mesurer ces niveaux à divers endroits du trajet du signal. Pour plus de commodité, ces mêmes indicateurs sont disponibles sur votre mélangeur StudioLive et subissent la mise à l'échelle suivante :

- **LED verte du bas :** -48 dBVU à -7 dBVU
- **LED verte du milieu :** -6 dBVU à +9 dBVU
- **LED rouge du haut :** +10 dBVU

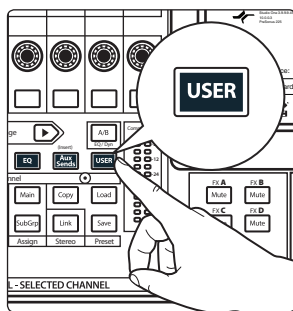
Conseil d'expert : la LED « écrêtage » du haut reste allumée durant 5 secondes après que le signal soit redescendu sous -0,5 dB FS.

3.7 Liaison de contrôle Control Link

Cliquez sur le menu déroulant dans la fenêtre Contrôle et sélectionnez UCNET Remote pour lancer la fenêtre de l'éditeur de couche USER du Fat Channel du StudioLive.



Cliquez avec le bouton droit sur n'importe quelle commande de la fenêtre d'association des commandes et sélectionnez « Assigner la commande... » pour personnaliser votre couche USER de Fat Channel.



Pressez la touche USER pour accéder à ces commandes depuis votre StudioLive.

3.8 Transport

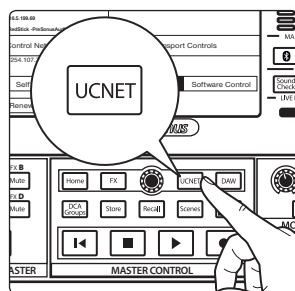


1. **Retour à zéro.** Ramène la tête de lecture à la position de départ. Pressez-la avec Option pour un recul rapide. Pressez-la avec Ctrl pour sauter au marqueur précédent.
2. **Stop.** Arrête la lecture. Pressez-la avec Option pour une avance rapide. Pressez-la avec Ctrl pour sauter au marqueur suivant.
3. **Lecture.** Lance la lecture depuis la position actuelle.
4. **Enregistrement.** Lance l'enregistrement depuis la position actuelle.



Pressez la touche Tap pour activer ou désactiver le métronome.

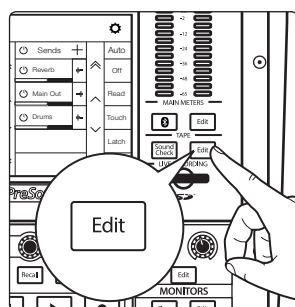
Lorsque le mode DAW (STAN) est activé, les commandes de transport sur votre mélangeur StudioLive contrôlent toujours votre session de Studio One. Cependant, vous avez deux options de contrôle quand vous êtes en mode de mixage live et que le mode DAW est désactivé.



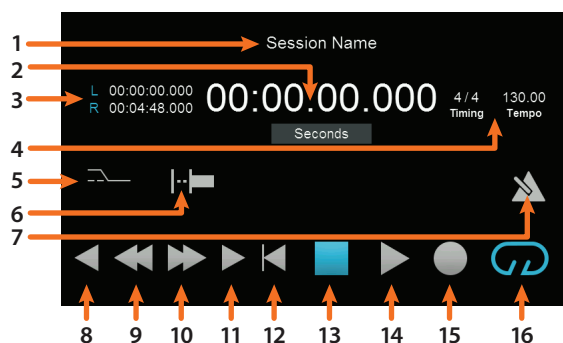
Dans l'écran UCNET, vous avez la possibilité de choisir l'appareil d'enregistrement que contrôleront les commandes de transport : SD Card (carte SD ou Software Control (contrôle du logiciel).

Quand SD Card est activé, les commandes de transport contrôlent la session Capture sur carte SD si le mode DAW est désactivé. Quand Software Control est activé, les commandes de transport contrôlent la session de Studio One connectée, que le mode DAW soit activé ou non.

3.8.1 Écran de transport (mode Software Control)



Lorsque le mode Software Control est activé, presser la touche Edit de la section Live Recording ouvre l'écran Transport :



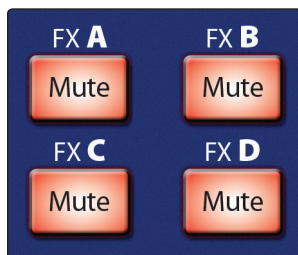
1. **Nom de la session.** Affiche le nom de la session en cours.
2. **Position du curseur de lecture.** Affiche la position actuelle du curseur de lecture.
3. **Longueur de la boucle.** Affiche la longueur de boucle actuelle.
4. **Signature rythmique et tempo.** Affiche la signature rythmique et le tempo de la session Studio One en cours.
5. **Mode d'enregistrement.** Touchez-le pour activer/désactiver le mode Remplacer l'enregistrement.
6. **Pré-roll.** Touchez-le pour activer ou désactiver le pré-défilement.
7. **Clic.** Touchez-le pour activer ou désactiver le clic de métronome.
8. **Marqueur précédent.** Touchez-le pour sauter au marqueur précédent.
9. **Recul rapide.** Touchez-le et maintenez la pression pour faire reculer rapidement la position de lecture.
10. **Avance rapide.** Touchez-le et maintenez la pression pour faire avancer rapidement la position de lecture.
11. **Marqueur suivant.** Touchez-le pour sauter au marqueur suivant.
12. **Retour à zéro.** Touchez-le pour ramener le curseur de lecture sur la position zéro.
13. **Stop.** Touchez-le pour arrêter la lecture.
14. **Lecture.** Touchez-le pour lancer la lecture.
15. **Enregistrement.** Touchez-le pour enclencher l'enregistrement.
16. **Bouclage.** Touchez-le pour activer ou désactiver le bouclage.

3.9 Outils généraux de session

En plus de contrôler à distance divers aspects de votre session, votre StudioLive fournit également des commandes plus générales pour simplifier votre flux de travail dans Studio One. Cette section décrit ces fonctions supplémentaires.

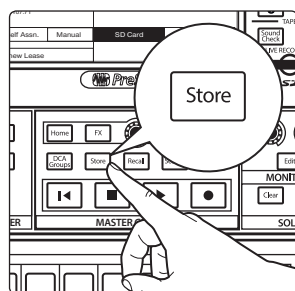
3.9.1 Affichages

Les quatre touches FX Mute de votre StudioLive vous permettent d'ouvrir et de fermer les affichages suivants dans votre session de Studio One :

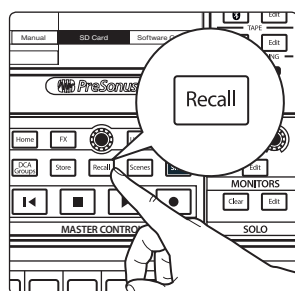


- **FXA Mute** : ouvre/ferme l'inspecteur.
- **FXB Mute** : ouvre/ferme l'éditeur.
- **FXC Mute** : ouvre/ferme la console de mixage.
- **FXD Mute** : ouvre/ferme le navigateur.

3.9.2 Sauvegarde et annulation



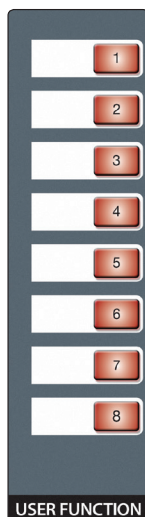
Pressez Store pour sauvegarder votre session.



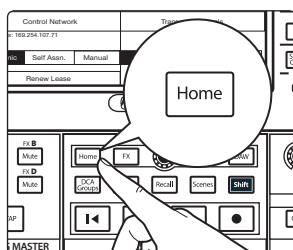
Pressez Recall pour annuler la dernière action effectuée.

Conseil d'expert : pressez **SHIFT + Recall** pour ramener votre session à une version antérieure.

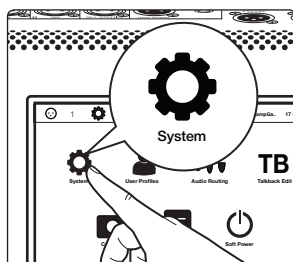
3.9.3 Touches rapides



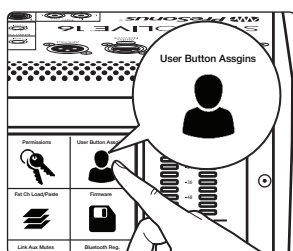
Les touches User Function peuvent être affectées à n'importe quelle commande importante de Studio One. Pour programmer vos commandes préférées :



1. Quand le mode DAW (STAN) est activé, pressez la touche Home.



2. Touchez l'icône System dans l'écran tactile.



3. Touchez l'icône User Button Assigns dans l'écran tactile.

4. Affectez des fonctions aux huit touches User Function en pressant la touche Edit à côté du nom de touche User Function correspondant dans l'écran tactile.

3.10 Commandes de mélangeur encore actives

Quand le mode de contrôle de Studio One est activé, les commandes de mélangeur suivantes sont toujours actives pour votre mélangeur StudioLive plutôt que pour votre session de Studio One :

- Commandes de bus d'écoute de contrôle (Monitor)
- Commandes de bus solo
- Commandes Tape
- Commandes de talkback

Conseil d'expert : lorsqu'une interface audio PreSonus avec talkback intégré (série Quantum ou Studio 192) est sélectionnée comme interface audio pour votre session Studio One, le talkback du StudioLive contrôle le talkback de Studio One/de l'interface, pas du StudioLive.

Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du...

Riz « sale » cajun

Ingrédients :

- 500 g de bœuf haché
- 500 g de foies de volaille en dés
- 1 oignon (coupé en dés)
- 2 poivrons verts (coupés en dés)
- 4-6 branches de céleri (coupées en dés)
- 2 gousses d'ail (hachées)
- 4 cuillerées à soupe de persil frais, haché
- 75 cl de bouillon de volaille
- 1,5 kg de riz cuit
- 1 cuillerée à soupe d'huile
- Salez et poivrez à votre goût
- Ajoutez du piment de Cayenne à votre goût

Instructions de cuisson :

1. Dans un grand fait-tout, faites chauffer l'huile à feu moyen fort et ajoutez la viande, le sel et le poivre à votre goût. Mélangez jusqu'à ce que la viande brunisse.
2. Baissez le feu et ajoutez tous les légumes. Faites cuire jusqu'à ce que les oignons soient translucides et le céleri très tendre. Ajoutez le bouillon de volaille si nécessaire pour éviter que cela ne brûle.
3. Mélangez le riz cuit. Ajoutez le bouillon restant et faites mijoter à feu doux jusqu'à ce que vous soyez prêt à servir.

StudioLive™ série III

Addenda pour le contrôle de la STAN
Studio One

