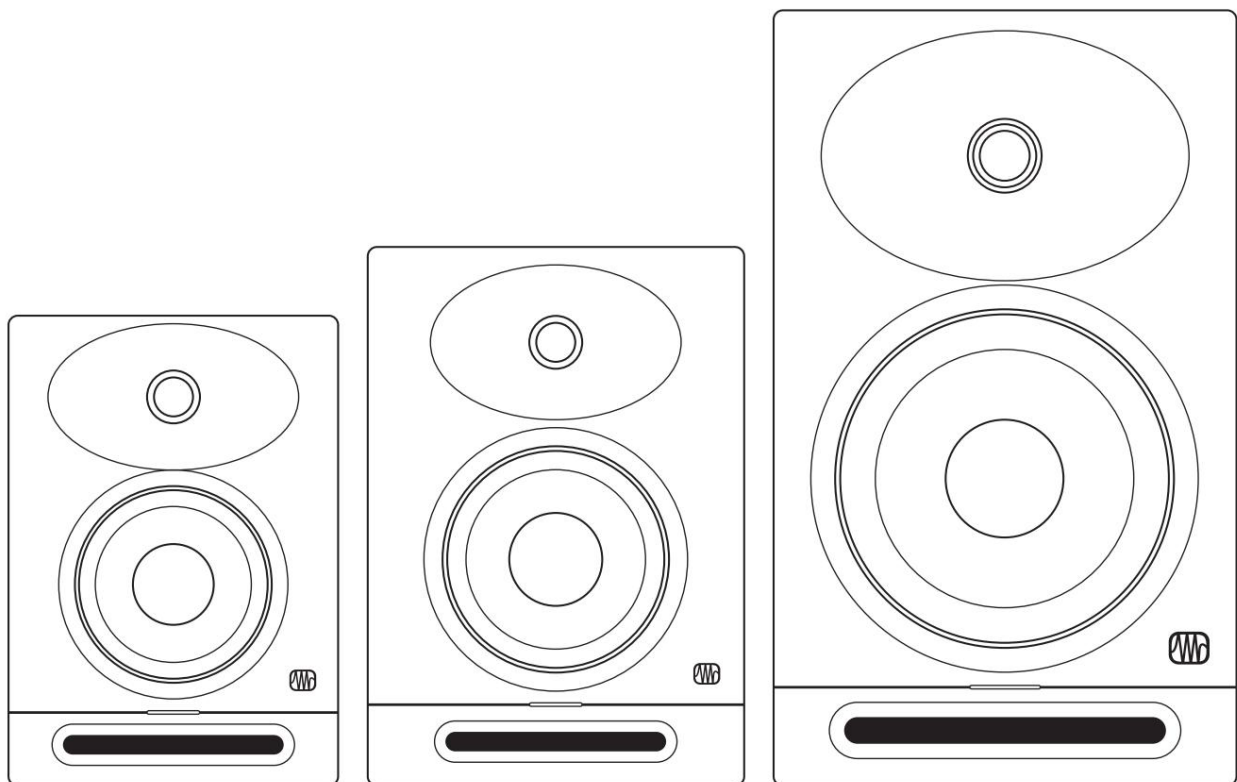


Eris[®] stuudiosari

Kõrglahutusega lähiväljastuudio monitorid

Omaniku manuaal



Sisukord

1 Ülevaade - 1

- 1.1 Sissejuhatus - 1
- 1.2 Toote registreerimine – 2
- 1.3 Mis on karbis - 2

2 Ühendus - 4

- 2.1 Tagapaneeli ühendused ja juhtnupud — 4
 - 2.1.1 Sisendid - 4
 - 2.1.2 Võimsus — 4
 - 2.1.3 Kasutaja juhtnupud – 5
- 2.2 Ühendusskeemid – 6
 - 2.2.1 Põhiseadistus – 6
 - 2.2.2 Täpsem häälestus koos monitori kontrolleri ja kõlarite vahetamisega — 7

3 Õpetused – 8

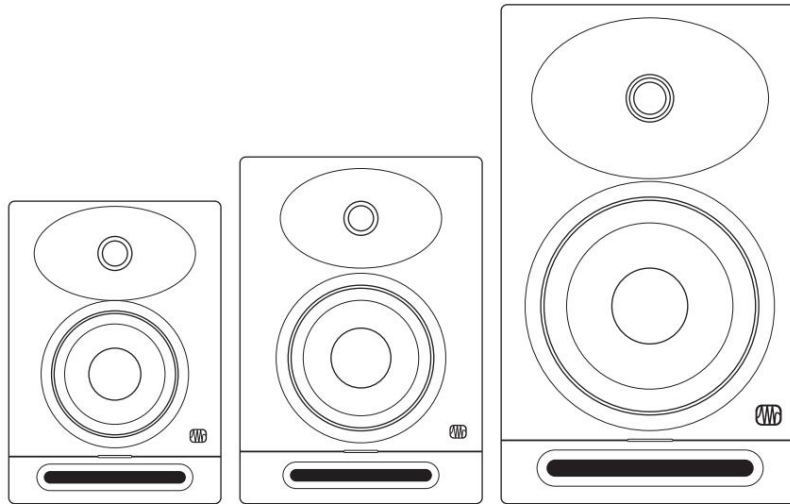
- 3.1 Monitori paigutus ja akustika
 - Ruumi seaded – 8
- 3.2 Kalibreerimine 85 dB SPL-iga
 - “Standard” viide – 10

4 Vahendid — 12

- 4.1 Tehnilised andmed — 12
- 4.2 Erise monitoride seadistamine
 - Parim esitus – 12
- 4.3 Veatsing — 13

1 Ülevaade

1.1 Sissejuhatus



Täname, et ostsite Eris Studio-seeria stuudiomonitori. Nende suurepärase kõrgsagedusreaktsiooniga; pikendatud madal ots; võimas võimendus tonnide kõrgusega; ja akustilised häälestusfunktsioonid, mis leevendavad mis tahes probleemset akustikat teie miksimiskeskkonnas, Eris Studio-seeria monitorid tagavad, et teie miks tõlgitakse stuudiost stereosse.

PreSonus Audio Electronics on pühendunud toodete pidevale täiustamisele ja hindame teie ettepanekuid kõrgelt. Usume, et parim viis pideva tootearenduse eesmärgi saavutamiseks on kuulata tõelisi eksperte; meie hinnatud kliendid. Hindame toetust, mida olete meile selle toote ostmisega näidanud, ja oleme kindlad, et nautite oma Eris Studio-seeria stuudiomonitori.

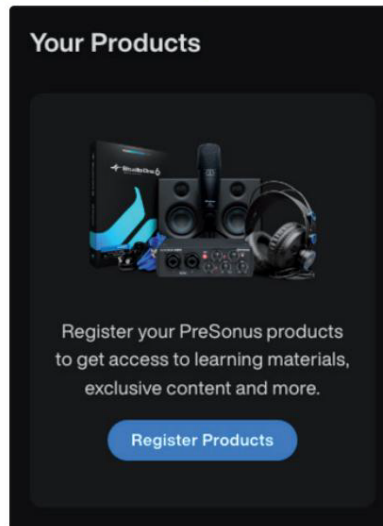
Teave selle juhendi kohta. Soovitame teil kasutada seda juhendit oma Eris Studio-seeria monitoride funktsioonide, rakenduste ja töövoogudega tutvumiseks, enne kui proovite neid ühendada ülejäänud stuudioseadmetega. See aitab teil saavutada paremaid tulemusi ja tulemusi.

Sellest juhendist leiate **näpunäiteid tõhusatele kasutajatele**, mis muudavad teid kiiresti Erise eksperdiks, et saaksite oma investeeringust maksimumi võtta. Kui see on teie esimene paar stuudiomonitori, siis vaadake jaotist 3, et saada üksikasjalikku teavet nende õige seadistamise kohta oma mixikeskkonnas. Lisateavet leiate saidilt My.PreSonus.com.

1.2 Toote registreerimine

PreSonus on pühendunud oma klientidele parima kogemuse pakkumisele. MyPreSonus on kõigi meie registreeritud klientide vajaduste jaoks mõeldud portaal. Oma MyPreSonuse kontolt saate vaadata kõiki oma PreSonuse riist- ja tarkvara registreerimisi; võtke ühendust toega; jälgida tellimusi ja palju muud.

Erise stuudio võrdlusmonitoride registreerimiseks minge saidile [My.PreSonus.com](https://www.presonus.com) ja järgige ekraanil kuvatavaid juhiseid.



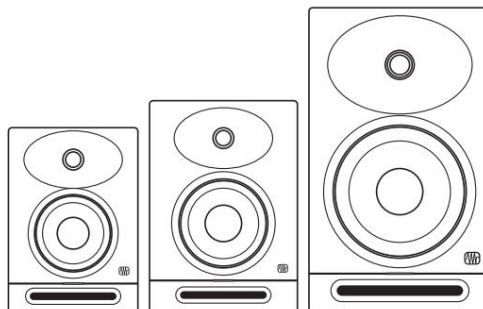
VÕI



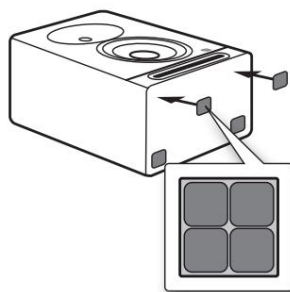
Laadige **rakendus MyPreSonus** alla Apple App Store'ist või Google Playst.

1.3 Mis on karbis

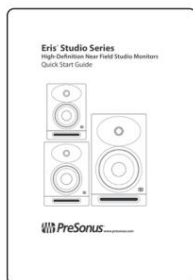
Teie Eris Studio-Series pakett sisaldab järgmist:



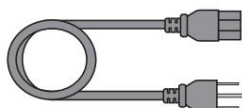
(1) Eris Studio 4, Studio 5 või Studio 8 monitor



(4) Vahtjalad, mis tuleb isolatsiooni parandamiseks asetada kõlari põhjale



Eris Studio-sarja kiirjuhend

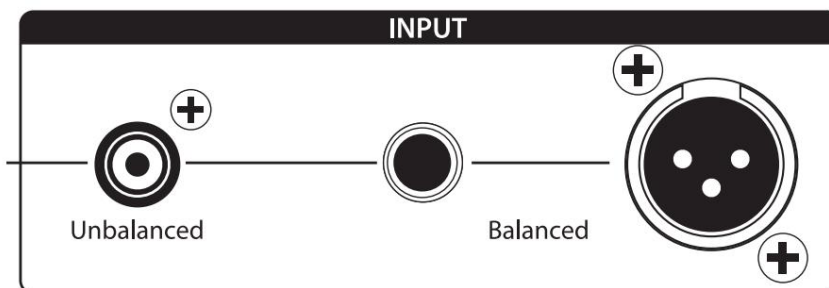


IEC toitekaabel

2 Ühendus

2.1 Tagapaneeli ühendused ja juhtnupud

2.1.1 Sisendid



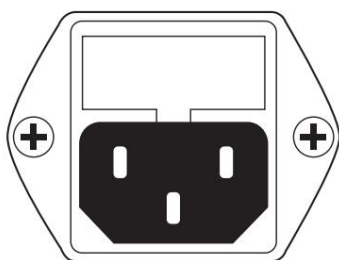
Reataseme sisendid. Eris Studio-seeria monitorid pakuvad kolme liinitaseme sisenditüüpi: tasakaalustatud XLR, tasakaalustatud ¼-tolline TRS ja tasakaalustamata RCA. Ärge ühendage oma Erise stuudiomonitoriga korraga rohkem kui ühte allikat.

Võimsakasutaja nõuanne. Võimaluse korral on soovitatav kasutada Eris Studio-seeria monitoridel tasakaalustatud liinitaseme sisendeid. Tasakaalustatud kaablid ja ühendused on vastupidavad raadiosageduste tekitatud mürale ja elektromagnetilistele häiretele (RMI ja EMI). Kui teie heliallikal on ainult tasakaalustamata ühendused (kas ¼" TS või RCA), on soovitatav kasutada RCA-sisendit. ¼-tollised TS-RCA kaablid ja adapterid on hõlpsasti saadaval enamikus muusikatarvete kauplustes. Olenemata sellest, kas kasutate tasakaalustatud või tasakaalustamata sisendeid, kasutage alati võimalikult lühikest kaabli pikkust, et minimeerida stuudiomonitoride tekitatud müra ohtu.



Sisendvõimendus. Määrab sisendsignaali taseme enne selle võimendamist.

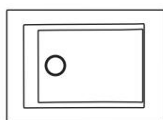
2.1.2 Võimsus



IEC toiteühendus. See on teie Eris Studio-seeria monitori toitepesa.

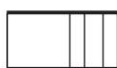


Hoiatus: Ärge eemaldage keskmist maandusharku ega kasutage maandustõsteadapterit, kuna see võib põhjustada elektrilöögi.



VÕIMSUS

Toitelüliti. See on Eris Studio-seeria monitori sisse/välja lüliti. Kui teie Eris Studio-Series monitor on sisse lülitatud, süttib esipaneelil olev sinine LED-tuli.



AC SELECT

AC Vali lüliti. Sisend-toitepinge on tehases seatud vastama riigile, kuhu Eris Studio-Series monitor tarniti. Kasutage seda lüliti ainult siis, kui kasutate Erise monitori riigis, kus kasutatakse erinevat standardpinget kui riigis, kust monitori algselt ostsite.



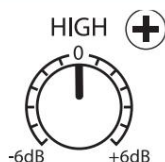
Ootel. Kui ooterežiim on sisse lülitatud, lähevad Erise monitorid energiasäästurežiimi, kui heli ei esitata kauem kui 40 minutit. Kui heli taastub, lülitub energiasäästurežiim välja.



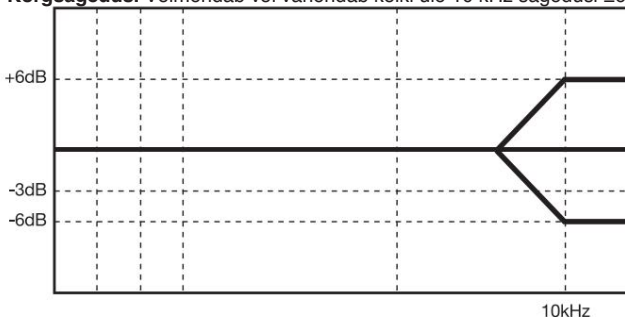
Toite LED. Valgusdiodid kõlari keskel näitab toiteolekut järgmiselt.

- **Ühtlane valge:** Erise kõlar on sisse lülitatud ja ooterežiimis.
- **Ühtlane sinine:** Erise kõlar on sisse lülitatud ja ei ole ooterežiimis.

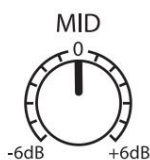
2.1.3 Kasutaja juhtnupud



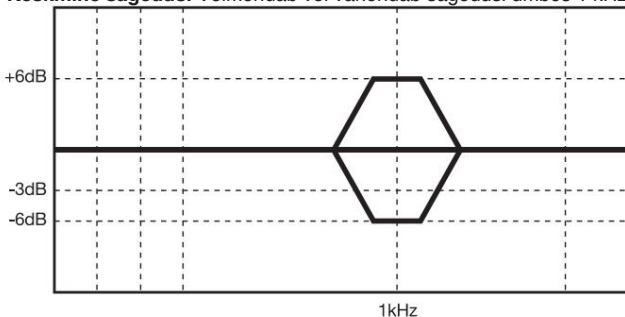
Kõrgsagedus. Võimendab või vähendab kõiki üle 10 kHz sagedusi ± 6 dB võrra.



Võimsa kasutaja näpunäide: Eris Studio-seeria monitoride kõrge juhtnupp on kõrgetasemeline EQ ja tõstab või langetab kõiki sagedusi üle 10 kHz. See ekvalaiser sarnaneb autostereo kõrgete helide regulaatoriga ja võib samuti väga kiiresti helis suuri muudatusi teha. Kui leiate, et teie mikse tõlgitakse teistes kõlarisüsteemides liiga tumedaks, proovige seda juhtelementi madalamale viia. Liiga hele? Tõstke seda kontrolli veidi. Mõlemal juhul võivad anomaaliad teie ruumis teie Eris Studio-Series monitoride jõudlust negatiivselt mõjutada. **Seadistamise ja kalibreerimise näpunäiteid leiate jaotisest 3.**



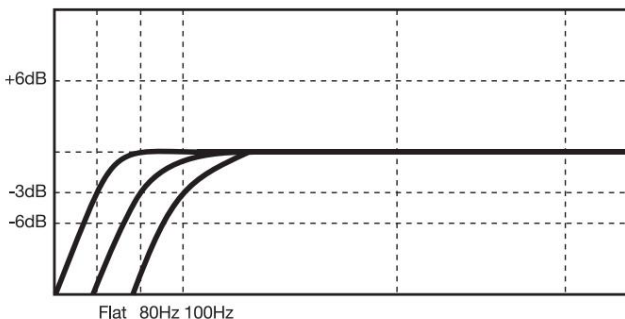
Keskmine sagedus. Võimendab või vähendab sagedusi umbes 1 kHz ± 6 dB võrra.



Võimsakasutaja näpunäide: Keskmise juhtnupp on tipp-ekvalaiser, mis võimaldab teil tõsta või langetada kahe oktaavi laiuse sagedusriba taset, mille keskpunkt on 1 kHz, mis võib teie Eris Studio-seeria monitoride sagedusarakteristikust peenelt muuta. Üldiselt ei soovi te seda juhtelementi muuta, kuna see muudab teie Eris Studio-seeria monitoride ühtlast sagedusreaktsiooni. Kui soovite aga kiiresti jäljendada tavakõlarite jõudlust, jäljendab selle kontrolli vähendamine keskmist vahemikku, mis on tarbijakujunduse tunnuseks.



Madal piir. Veereb kõigi sageduste tasemed alla määratud sageduse (80 või 100 Hz) kaldega -12 dB / oktaavi kohta. Kui seadistate selle juhtelementi olekusse Flat, saab Eris Studio-seeria loomulik veeremine võimust võtta.



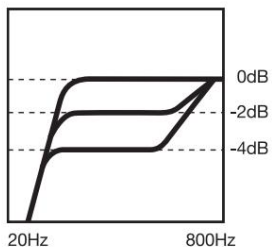
Võimsakasutaja näpunäide. Kui kasutate bassikõlarit, millel ei ole muutuvat madalpääsfiltrit, nagu seda pakub PreSonus Eris Pro Sub 10, saate seda juhtelementi kasutada oma 2.1 süsteemi ristumispunkti määramiseks. **Lisateavet studios 2.1 süsteemi seadistamise kohta leiate veebisaidilt My.PreSonus.com.**

ACOUSTIC SPACE

-4dB -2dB 0dB



0dB — Middle of room
-2dB — Close to wall
-4dB — Corner placement



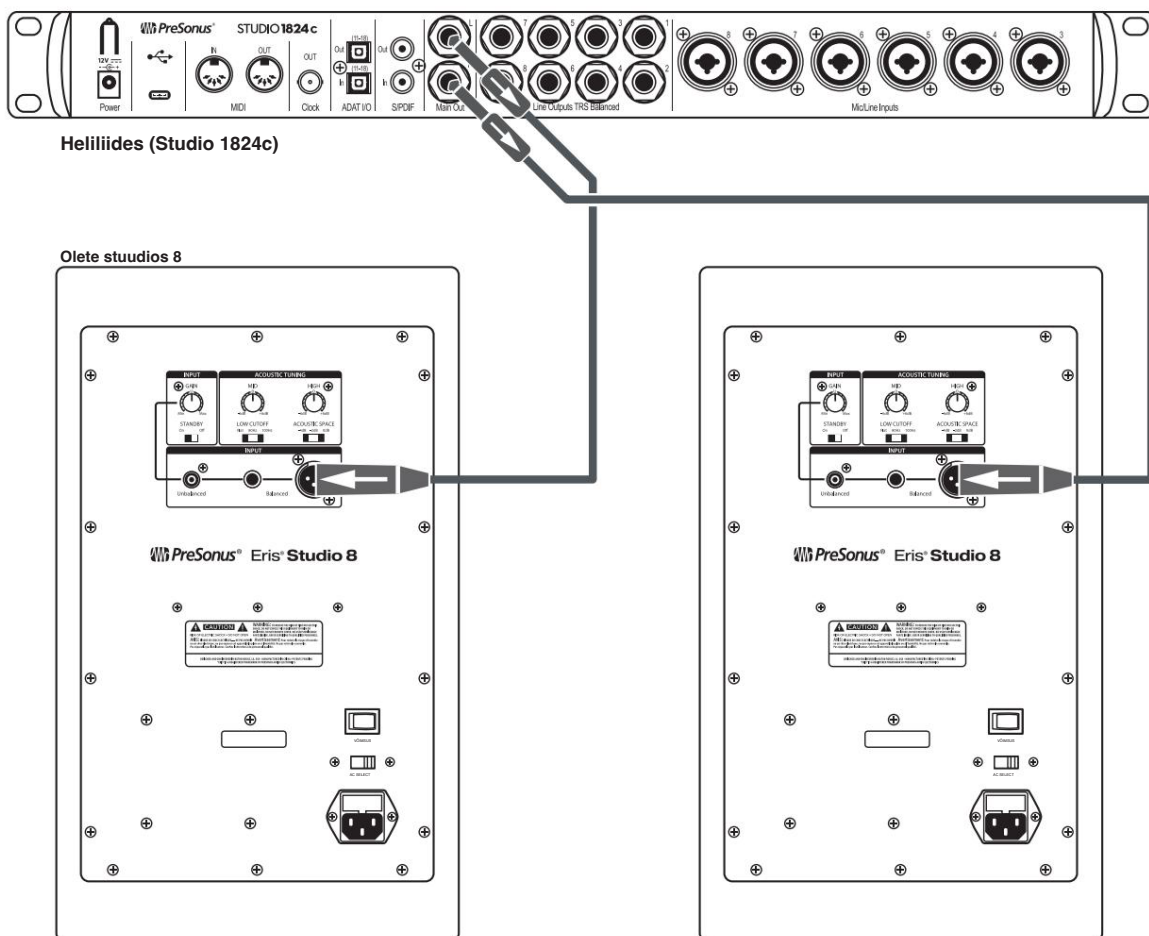
Akustiline ruum. Vähendab kõigi sageduste taset alla 800 Hz kas -4 dB või -2 dB võrra, et kompenseerida bassi võimendust, mis tekib siis, kui kõlar asetatakse seina või nurga lähedusse. Kui teie Eris Studio-seeria monitorid saab paigutada seguruumi seintest eemale, jätke see juhtseade 0 dB peale.

Võimsa kasutaja näpunäide. Mida lähemal on teie studiomonitorid seinale või nurgale, seda rohkem võimendatakse piiripealset bassi. Kui märkate, et teie miksidel on oma miksikeskkonnast eemal mängides madal ots, proovige reguleerida akustilist ruumi, et luua ühtlasem sageduskarakteristik ja aidata leevendada kompaktset miksimisasendit.

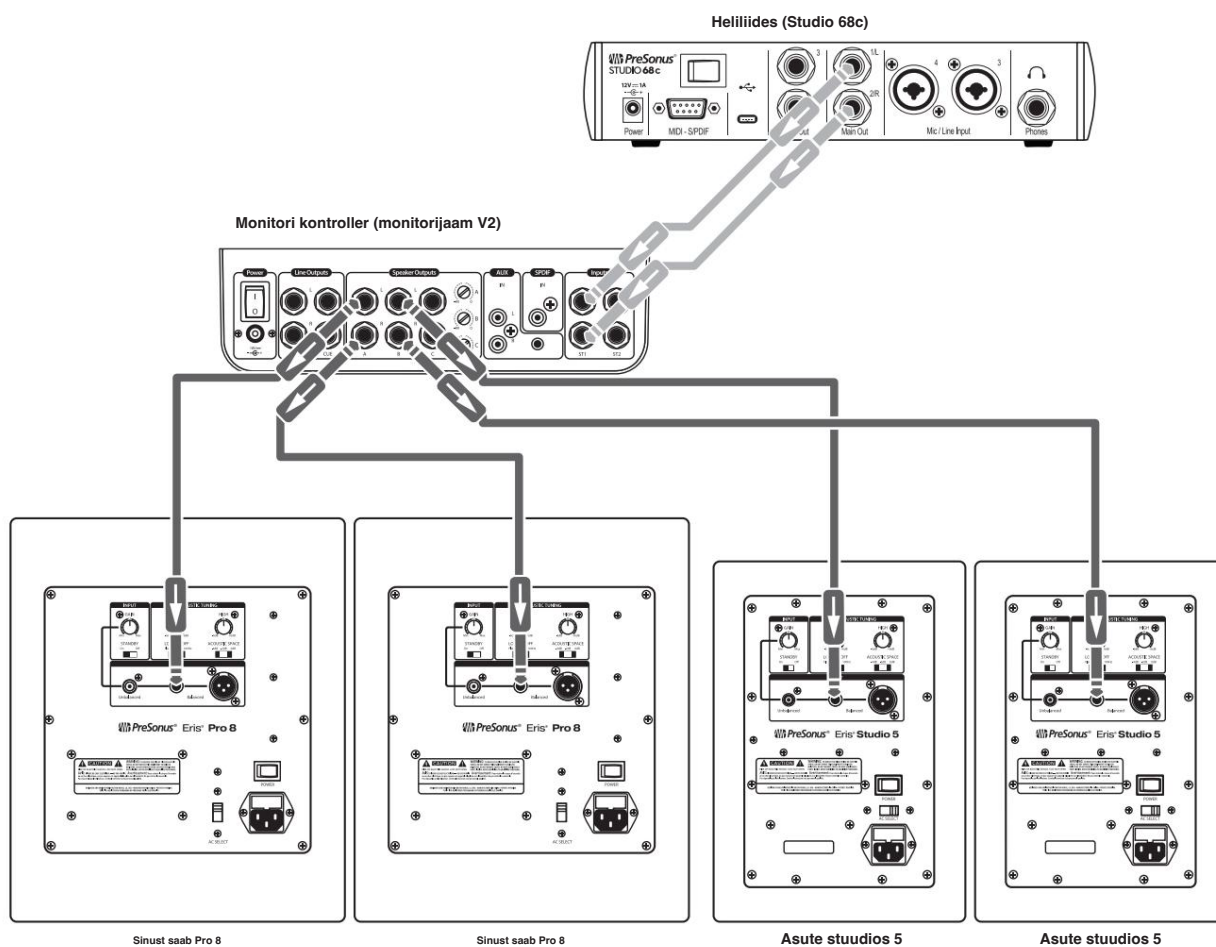
Studiomonitori paigutuse kohta lisateabe saamiseks vaadake jaotist 3.1.

2.2 Ühendusskeemid

2.2.1 Põhiseadistus

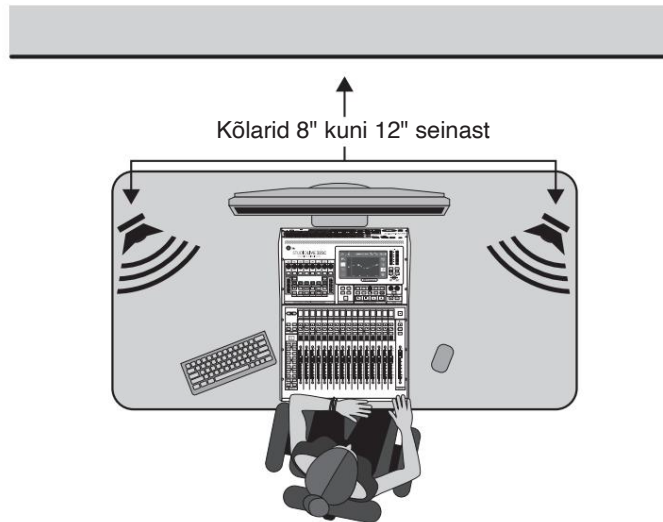


2.2.2 Täpsem häälestus monitori kontrolleri ja kõlarite vahetamisega



3 Õpetused

3.1 Monitori paigutus ja akustilise ruumi sätted

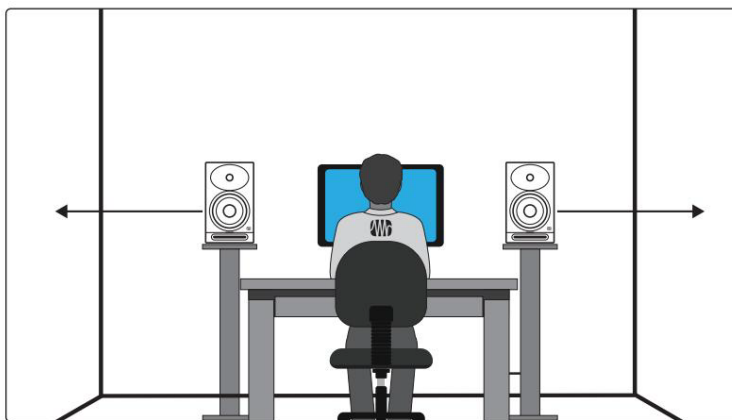


Enne stuudiomonitoride segamiskeskkonda paigutamist asetage laud või monitori alused nii, et kõlarid oleksid seintest ja nurkadest vähemalt 8–12 tolli kaugusel. See on piisav, et vältida helilainete tabamist seina ja tagasipeegeldumist teile, põhjustades faaside katkemist ja muid potentsiaalselt kahjulikke akustilisi koostoimeid. See ei pruugi alati olla võimalik ja kitsaste segamisruumide leevendamiseks on mõned viisid.

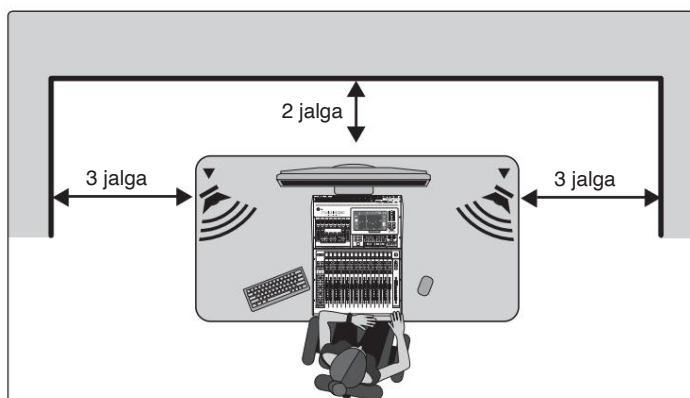
Kui monitor asetatakse seina lähedale või nurka, kipuvad madalad sagedused olema rohkem rõhutatud kui siis, kui monitor on ruumi piiridest mõnel kaugusel. Tavaliselt nimetatakse seda "piirilise bassi võimenduseks", see on kõige tugevam, kui monitor on nurgas, ja vähem väljendunud, kuid siiski esineb, kui monitor on ühe seina lähedal. Kuigi kuulamiskeskkonnas võib parem bassireaktsioon olla soovitatav, võib see stuudiomiksimise korral tavapärastes stereosüsteemides mängides mikserit liiga eredalt kõlada, sest heliinsener vähendab vaistlikult segu bassisisaldust, et tasakaalustada kuulduid. stuudios.

Selle nähtuse kompenseerimiseks on Eris Studio-seeria monitorid varustatud akustilise ruumi juhtseadmega, mis vähendab kõiki sagedusi alla 800 Hz teatud määral:

- Kui teie Eris Studio-Series monitorid asuvad ruumi nurkade lähedal, alustage akustilise ruumi lüliti seadmisega -4 dB. See tagab kõige suurema bassi sumbumise.
- Kui Eris Studio-Series monitorid asetatakse tagaseinale lähemale, seadke Akustilise ruumi lüliti asendisse -2 dB.
- Kui teie miksimiskeskkond võimaldab teie stuudiomonitoride paigutamiseks ruumi piiridest eemale piisavalt ruumi, jätke akustilise ruumi lüliti 0 dB peale, kuna bassi sumbumine pole vajalik.

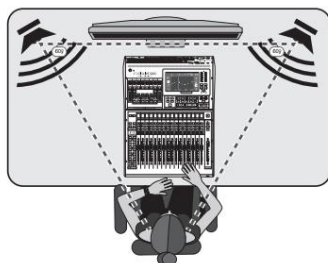


Võimaluse korral tuleks mikseri asukoht asetada seina keskele, kuna see tagab tasakaalustatuma kuulamisasendi. Asetage kõlarid nii, et need oleksid ruumi külgedest samal kaugusel. See tähendab, et kui teie vasak kõlar asub seinast kuus jalga vasakul ja kaks jalga tagaseinast, peaks teie parem kõlar asuma seinast kuus jalga paremal ja kahe jala kaugusel seinast taga. Segamisasendi tsentreerimisega tagab teie monitorisüsteem usaldusväärsema madala sagedusega arusaadavuse. Ristkülikukujulises ruumis on kõige parem seadistada piki mõnda pikka seina, eriti väiksemas ruumis. See vähendab külgeina peegeldustest põhjustatud probleeme.



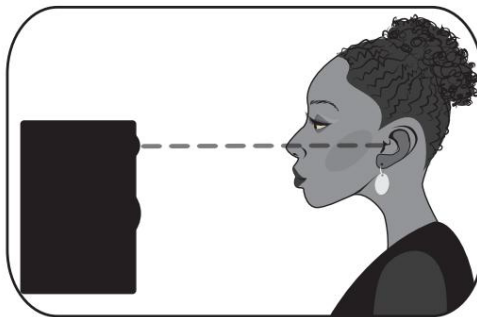
Nii nagu ei ole hea mõte seada oma segamisasendit nurgas, ei ole hea mõte luua oma segamisasendiga nurka. Veenduge, et kõlari ja selle taga oleva seina vaheline kaugus erineks kaugusest sellele kõige lähemal olevast külgeinast. Näiteks kui teie vasak kõlar on ühe jala kaugusel seinast vasakul, ei tohiks see olla ka selle taga olevast seinast ühe jala kaugusel.

Eris Studio-Series fookuseeritud EBM lainejuhi disain tagab laiemat horisontaalset katvust tiheda vertikaalse dispersiooniga, mis aitab piirata varajast peegeldust teie laualt või konsoolilt. Erinevalt teistest Erise monitoridest, mida saab paigutada horisontaalselt või vertikaalselt, nõuab see disain, et Eris Studio-seeria monitorid oleksid alati paigutatud vertikaalsesse asendisse.



Iga kord, kui inimesed räägivad kõlarisüsteemide kuulamisest, räägivad nad "magusast kohast". Nagu varem mainitud, on see stereosüsteemi kahe külje vaheline keskmine asend, kus kõlarid kattuvad, ja see on koht, kus stereopilt on parim.

Magusa koha loomine on suhteliselt lihtne. Lihtsalt keerake iga kõlar nurga all või "sisse" nii, et kõrgkõlarid moodustavad teie peaga võrdkülgse kolmnurga – see tähendab, et kõlarid on üksteisest samal kaugusel kui teist. Monitorid peaksid olema nurga all või "sisse asetatud", nii et igaüks neist oleks suunatud kõrva, mitte otse ette.



Ideaalis tuleks lähivälja stuudiomonitorid, nagu Eris Studio-Series, paigutada nii, et kõrgsagedusdraiverid (üldtuntud kui "tweeter") oleksid segamisasendis istudes teie kõrvaodega samal kõrgusel.

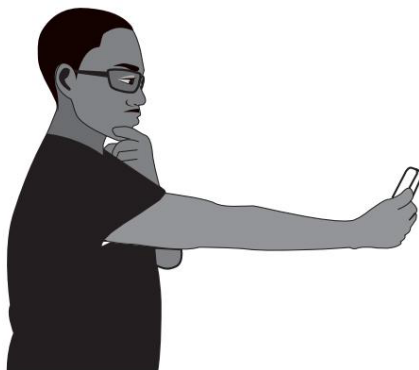
Kõrgsageduslik sisu on palju suunatum kui madala sagedusega sisu. Tänu sellele kuulete toimuvat täpsemalt, kui kõrged sagedused on suunatud teie kõrva. Kui olete magusa koha loonud, istuge maha ja veenduge, et teie kõrvad oleksid kõrgetasemelise kõlari keskpunktiga samal tasemel.

3.2 Kalibreerimine, kasutades 85 dB SPL "Standard" viidet

Kui olete oma stuudiomonitori ja kuulamisasendi õigesti paigutanud, on kasulik seadistada stuudio kõik tasemed, et optimeerida iga komponenti. Kõlarite õigeks kalibreerimiseks kuluv aeg võib selles osas olla väga väärtuslik ja annab teile ka suurepärase lähtepunkti segamiskeskkonna tõrkeotsinguks või peenhäälestamiseks.

Kõlarite kalibreerimise põhieesmärk on tagada, et konkreetne mõõdetud helitase teie DAW-is või mikseris oleks võrdne teie stuudiokeskkonnas ettemääratud helitugevusega. Sõltuvalt kalibreerimisel kasutatud meetodist ja võrdlustasemetest võib õige kalibreerimine aidata vähendada soovimatut müra, minimeerida stuudiomonitoride ja kõrvade kahjustamise ohtu, maksimeerida eri tüüpi kõlarite võrdlusvõimalusi ja tagada, et kuulete heli võimalikult täpselt, kui võimalik.

Stuudios võrdlusmonitoride kalibreerimisel tuleks akustilist taset või helirõhutaset (SPL) mõõta segamisasendist istuva kõrva kõrgusel. Nutitelefonide turul on lai valik suurepäraseid SPL-mõõtmisrakendusi ja paljud neist on tasuta! Täpsed SPL-mõõturid leiate ka oma kohalikust lemmikelektronikakauplusest.



SPL-mõõturit tuleks hoida käsivarre kaugusel, mikrofoni on suunatud vasaku ja parema kõlari vahelisele keskpunktile (kus on teie pea), mis on 45-kraadise nurga all, et tagada täpne näit. Kui teie SPL-mõõtur on ka teie mobiiltelefon, veenduge, et teie sõrm või mobiiltelefoni ümbris ei kataks mikrofoni!

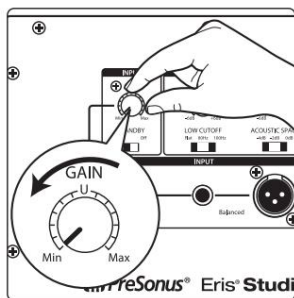
Peaksite parema ja vasaku monitori kalibreerima eraldi, et tagada mõlema monitori sama akustiline tase. See tagab, et teie stereomiksid on tasakaalustatud ja tõlgivad hästi erinevates kõlarisüsteemides.

Selle standardse võrdluskalibreerimise eesmärk on tagada, et kui teie DAW või mikseri väljundmõõturid registreerivad 0 dB, on SPL teie miksimispositsioonis 85 dB.

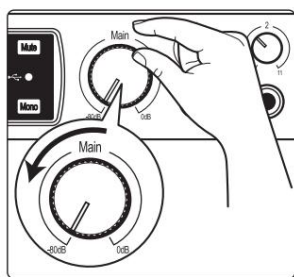
1. Ühendage heliallika peamised väljundid stuudiomonitoritega.

Vasakpoolne väljund peaks olema ühendatud vasakpoolse kõlariga.

Parempoolne väljund peaks olema ühendatud paremal asuva kõlariga.



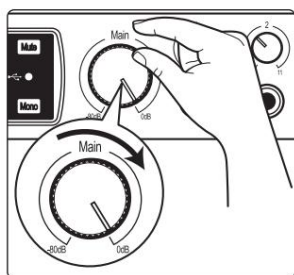
2. Alustuseks keerake Eris Studio-seeria monitoride sisendtundlikkus asendisse madalaim seadistus.



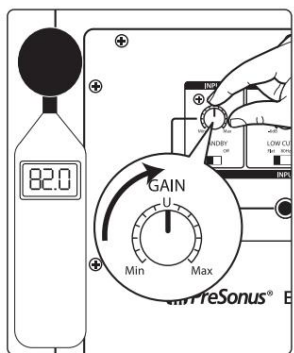
3. Keerake oma heliallika (heliliides, mikser või kõlar) väljund haldusseade) madalaimale seadistusele.

Märkus. Kui teil on heliallika ja monitoride vahele ühendatud päraprotsessorid (ekvalaiserid, piiraja jne), ühendage need lahti või jätke need mõõda. Kui teie heliallikaks on mikser, veenduge, et see oleks nullitud.

4. Esitage 20 Hz kuni 20 kHz täisribalaiusega roosat müra 0 dB väljundi kaudu teie peamine heliallikas.



5. Pöörake oma peamise heliallika väljundid ühtse võimenduse sättele. "Ühtne võimendus" on seadistus, mille korral signaali taset ei suurendata ega nõrgendata. Tavaliselt tähistatakse seda heliseadme heliseadme taseme hämarusel või nupul tähega "0" või "U". Paljudes digitaalliideses ja digitaalseadmetes on seadme maksimaalne tase ka selle ühtsusvõimenduse seade. Selle tasemete ja seadistuste kohta lisateabe saamiseks vaadake oma heliseadme kasutusjuhendit või tootja veebisaiti. Te ei tohiks kuulda roosat müra. Kui teete, korraldage 2. sammu.



6. Mõõtes SPL-mõõturiga väljundtasest, alustage aeglaselt vasaku kõlari sisendtundlikkuse (helitugevuse) suurendamist, kuni testtooni esitamise akustiline tase jõuab 82 dB SPL-ni. Kui mõlemad kõlarid mängivad samaaegselt, suureneb üldine SPL umbes +3 dB (85 dB) võrra.

7. Lülitage vasak kõlar välja.

8. Suurendage aeglaselt oma parema kõlari sisendtundlikkust (helitugevust), kuni testtooni esitamise akustiline tase jõuab 82 dB SPL-ni.

9. Lõpetage roosa müra ja lülitage vasak kõlar uuesti sisse. Esitage kõlaritest mõnda teile tuttavat programmimuusikat ja istuge mikseri asendisse. Võimalik, et peate oma kõlarite paigutust viimistlema, kuni heli on tasakaalus ja teil on segamiseks kena lai armas koht.

Märkus. Kui 85 dB on teie ruumi jaoks liiga vali, kas müraapiirangute või liiga väikese ruumi tõttu, saate üldtöödud kalibreerimistoimingud uuesti teha ja valida iga kõlari 79 dB. Oluline on see, et mõlemad kõlarid oleksid seatud samale SPL-tasemele, mitte tasemele endale.

4 Vahendid

4.1 Tehnilised kirjeldused

	Stuudiokorter 4	Stuudiokorter 5	Stuudiokorter 8
Sagedusvastus	55 Hz kuni 20 kHz	48 Hz kuni 20 kHz	35 Hz kuni 20 kHz
SPL tipp	99 dB (@ 1M)	102 dB (@ 1M)	106 dB (@ 1M)
LF võimendi võimsus	25W, klass AB	45W, klass AB	75W, klass AB
HF võimendi võimsus	25W, klass AB	35W, klass AB	65W, klass AB
LF juht	4,5-tolline kootud komposiit	5,25-tolline kootud komposiit	8-tolline kootud komposiit
HF draiver	1-tolline, siidist kuppel	1-tolline, siidist kuppel	1,25-tolline, siidist kuppel
Sisendid (igaüks 1)	Tasakaalustatud XLR Tasakaalustatud ¼-tolline TRS Tasakaalustamata RCA	Tasakaalustatud XLR Tasakaalustatud ¼-tolline TRS Tasakaalustamata RCA	Tasakaalustatud XLR Tasakaalustatud ¼-tolline TRS Tasakaalustamata RCA
Juhtnupud	Helitugevus Kõrgsagedus Keskmise sagedus Akustiline ruum Madal lõigatud Energia säästja	Helitugevus Kõrgsagedus Keskmise sagedus Akustiline ruum Madal lõigatud Energia säästja	Helitugevus Kõrgsagedus Keskmise sagedus Akustiline ruum Madal lõigatud Energia säästja
Mõõdud (K x L x S)	10" x 7,01" x 7,28" (254 mm x 178 mm x 184,8 mm)	11,48" x 8" x 8,78" (291,5 mm x 203,2 mm x 223 mm)	16,5 x 9,84 x 11,73 tolli (419 mm x 250 mm x 298 mm)
Kaal	8,82 naela (4 kg)	11,46 naela (5,2 kg)	22,27 naela (10,1 kg)

4.2 Erise monitoride seadistamine parima jõudluse saavutamiseks

- Kasutage monitoride ühendamiseks heliseadmega tasakaalustatud kaableid. Tasakaalustatud kaabel on teatud tüüpi helikaabel, mis kasutab helisignaali edastamiseks kolme juhti (kaks signaali juhti ja maandusjuhet). Tasakaalustatud kaablid aitavad kõrvaldada kogu kaabli pikkuses tekkivat müra või häireid. Tasakaalustamata kaablid on vastuvõtlikumad mürale ja häiretele ning neid tuleks vältida.
- Veenduge, et teie monitorid on ühendatud hea toiteallikaga.
Ebastabiilsed või mürarikad toiteallikad võivad põhjustada teie helisignaalis soovimatut müra. Vajadusel kasutage liigpingekaitset või voolu konditsioneer.
- Hoidke oma kaablid toiteallikatest ja muudest elektroonilistest seadmetest eemal, et vältida elektromagnetilisi häireid, mis võivad helisignaalis põhjustada suminat, suminat või muud müra.
- Müra minimeerimiseks paigutage monitorid õigesti. Hoidke neid mõistlikul tasemel häirete vältimiseks hoidke teistest elektroonikaseadmetest eemal.
- Õige võimenduse lavastamine aitab teil helisignaalis müra vältida. Võimenduse lavastus viitab helisignaali sisend- ja väljundtasemete seadistamisele salvestus- või miksimissüsteemis, et saavutada optimaalne helikvaliteet ja vältida moonutusi. Veenduge, et teie sisestustasemed ei oleks liiga madalad ega liiga kõrged. Hoidke oma tasemed mõistlikus vahemikus ja vältige heliliidese või mikseri ülesõitu.

4.3 Veaotsing

Jõudu pole. Esmalt veenduge, et teie Eris Studio-Series monitor on ühendatud. Kui see on ühendatud toitekonditsioneeriga, veenduge, et see oleks sisse lülitatud ja töötaks. Kui probleem püsib, ühendage toitekaabel stuudiomonitori küljest lahti ja kontrollige tagapaneelil olevat kaitset.

Teie monitori jaoks vajaliku kaitsme tüüp on loetletud toitepesa all.

Kasutage kindlasti seadistatud sisend-toitepingele vastavat kaitset. Kui kaitse uuesti läbi põleb, peate parandamiseks ühendust võtma PreSonusega.

Heli puudub. Kui näib, et Eris Studio monitor lülitub sisse, kuid te ei kuule heliallikast heli esitamisel heli (tuled põlevad, kuid kedagi pole kodus), veenduge esmalt, et heliallikat monitoriga ühendav kaabel töötab korralikult. Samuti kontrollige, kas sisendvõimenduse juhtseade on seadistatud nii, et see tagaks signaali jaoks piisava amplituudi.

Humm. Tavaliselt põhjustab suminat maandusahel. Veenduge, et kõik heliseadmed on ühendatud sama toiteallikaga. Kui te ei kasuta toitepalsamit, soovitame tungivalt selle lisada. See mitte ainult ei aita suminat minimeerida, vaid kaitseb teie seadmeid paremini vooluringete, katkestuste jms eest.

Kasutage võimaluse korral tasakaalustatud kaableid. Kui teie heliseade ei paku tasakaalustatud väljundit, saate selle ühendada otseboksiga, mis tagab maapealse tõstelüliti ja tasakaalustatud väljundi. Lõpuks veenduge, et teie helikaablid ei oleks toitekaablite läheduses, ja kasutage teie rakendusele sobiva pikkusega kaableid. Liiga pikkade kaablite kasutamine mitte ainult ei suurenda müraohtu, vaid suurendab ka kaablite kokkukerimise tõenäosust, mis loob sisuliselt antenni, mis võtab vastu kõikvõimalikke helihäireid.

Lisatud boonus: PreSonuse varem ülisalajane retsept...

Punased oad ja riis

Koostis:

- 1 nael kuivatatud punaseid ube • 1 suur sibul (kuubikuteks lõigatud) • 3 sellerivart (kuubikuteks lõigatud) • 1 suur roheline paprika (kuubikuteks lõigatud) • 6–8 C köögiviljapuljong • 1 spl. Old Bay maitseaine • ½ värsket peterselli • 2 tl. koššersool • 2 spl. oliiviõli • 1 suitsusingi kann (valikuline)

Toiduvalmistamise juhised:

1. Loputa punased oad külmas vees.
2. Kuumuta kiirkeetjas oliiviõli keskmisel kuumusel. Prae sibul, seller, paprika, oad ja singikann (kui kasutad), kuni sibul on poolläbipaistev.
3. Segage Old Bay, petersell ja sool.
4. Lisa köögiviljapuljongit, kuni oad ja köögiviljad on kaetud.
5. Sulgege kiirkeetja ja laske kõrgel kuumusel täisrõhku.
6. Vähendage kuumust madalale, säilitades samal ajal täisrõhku. Küpseta 40 minutit.
7. Laske rõhul loomulikult langeda (20-30 minutit).
8. Eemaldage kaas ja purustage kartulimassriga kreemjaks.
9. Maitsesta vajadusel soola ja pipraga.
10. Serveeri peale riisi kuuma kastme ja Andouille'i grillvorstiga (valikuline).

Eris[®] stuudiosari

Kõrglahutusega lähiväljastuudio monitorid

Omaniku manuaal

