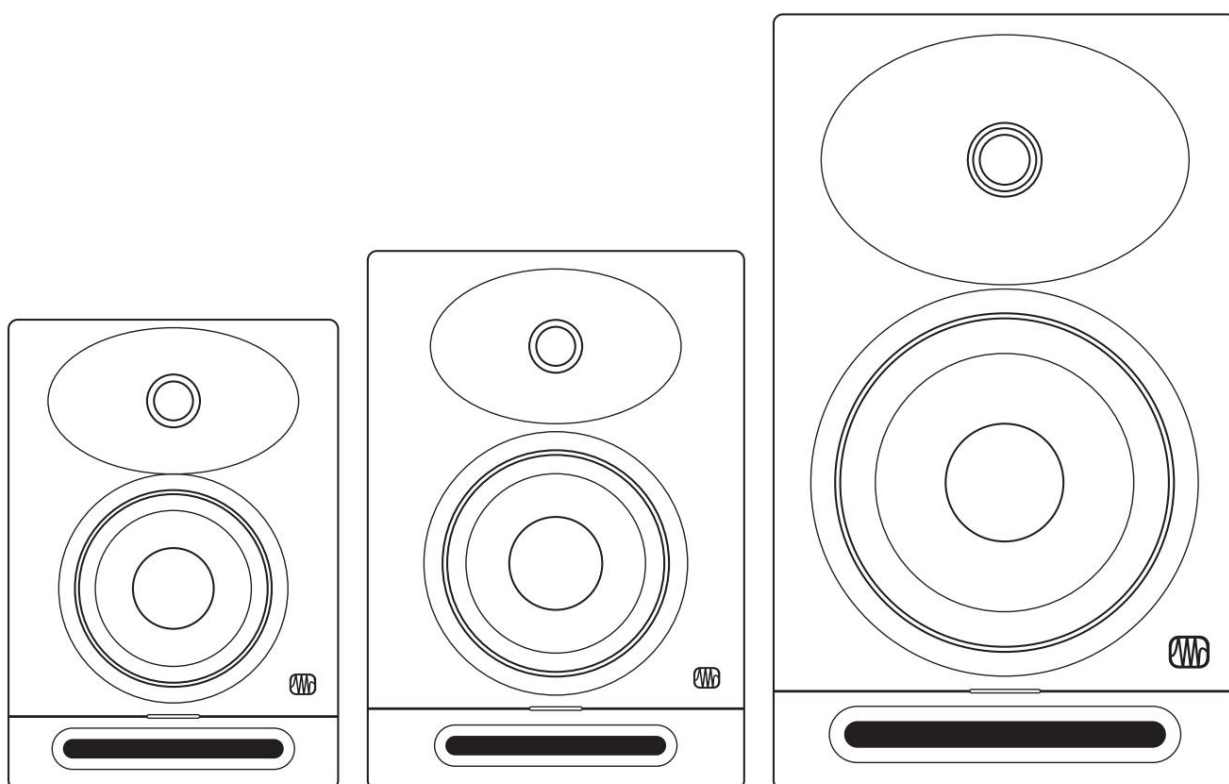


Eris® studijos serija

Didelės raiškos artimojo lauko studijos monitoriai

Savininko vadovas



Turinys

1 Apžvalga – 1

- 1.1 Įvadas – 1
- 1.2 Produkto registracija – 2
- 1.3 Kas yra dėžutėje – 2

2 Sujungimas – 4

- 2.1 Galinio skydelio jungtys ir valdikliai – 4
 - 2.1.1 Įėjimai – 4
 - 2.1.2 Galia – 4
 - 2.1.3 Vartotojo valdikliai – 5
- 2.2 Sujungimo schemos – 6
 - 2.2.1 Pagrindinė sąranka – 6
 - 2.2.2 Išplėstinė sąranka su monitoriaus valdikliu ir garsiakalbių perjungimu – 7

3 Pamokos – 8

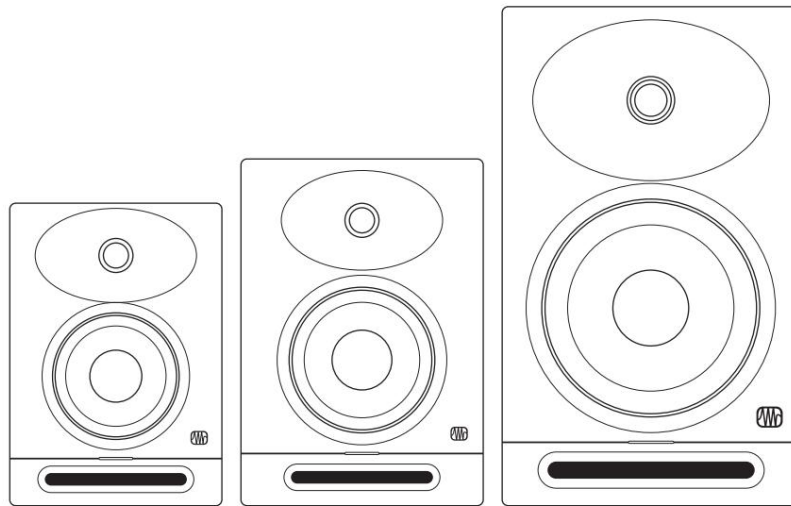
- 3.1 Monitoriaus vieta ir akustika
Erdvės nustatymai – 8
- 3.2 Kalibravimas naudojant 85 dB SPL
„Standartinė“ nuoroda – 10

4 Ištekliai – 12

- 4.1 Techninės specifikacijos – 12
- 4.2 Nustatykite savo Eris monitorius
Geriausias pasirodymas – 12
- 4.3 Triukšių šalinimas – 13

1 Apžvalga

1.1 Įvadas



Dėkojame, kad įsigijote Eris Studio-Series studijinius monitorius. Su puikiu aukšto dažnio atsaku; prailgintas žemas galas; galingas stiprinimas su daugybe vietos; ir akustinės derinimo funkcijos, kad sumažintų bet kokias problemas akustikoje jūsų mišinio aplinkoje, Eris Studio-Series monitoriai užtikrina, kad jūsų mišinys būtų perkeltas iš studijos į stereo.

PreSonus Audio Electronics yra įsipareigojusi nuolat tobulinti gaminius, todėl labai vertiname jūsų pasiūlymus. Manome, kad geriausias būdas pasiekti nuolatinio produkto tobulinimo tikslą yra klausytis tikrų ekspertų; mūsų vertinami klientai. Dėkojame už paramą, kurią mums parodėte pirkdami šį gaminį, ir esame įsitikinę, kad jums patiks savo Eris Studio serijos studijos monitoriai.

Apie šį vadovą: rekomenduojame naudoti šį vadovą, kad susipažintumėte su savo Eris Studio serijos monitorių funkcijomis, programomis ir darbo eigomis prieš bandant prijungti jį prie likusios studijos įrangos. Tai padės pasiekti geresnių rezultatų ir geresnių rezultatų.

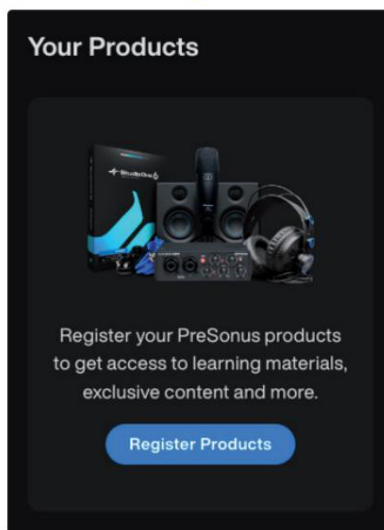
Šiame vadove rasite patyrusių naudotojų patarimų, kurie gali greitai paversti jus Eris ekspertu, kad galėtumėte kuo geriau išnaudoti savo investicijas. Jei tai jūsų pirmoji studijinių monitorių pora, peržiūrėkite 3 skyrių, kuriame rasite išsamios informacijos, kaip tinkamai juos nustatyti mišrioje aplinkoje. Daugiau informacijos rasite adresu My.PreSonus.com.

1.2 Produkto registracija

PreSonus yra įsipareigojusi teikti geriausią patirtį savo klientams.

MyPreSonus yra vieno langelio portalas, skirtas visiems mūsų registruotų klientų poreikiams. Savo MyPreSonus paskyroje galite peržiūrėti visas PreSonus aparatinės ir programinės įrangos registracijas; Susisiekite su palaikymo komanda; stebėti užsakymus ir kt.

Norėdami užregistruoti savo Eris studijos etaloninius monitorius, eikite į [My.PreSonus.com](https://www.presonus.com) ir vykdykite ekrane pateikiamas instrukcijas.



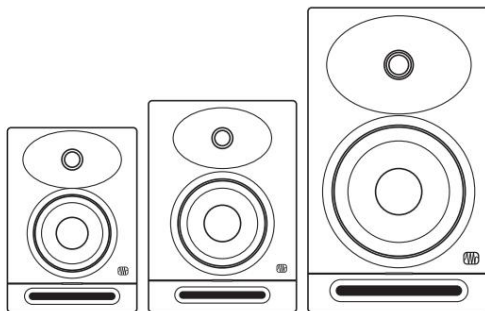
ARBA



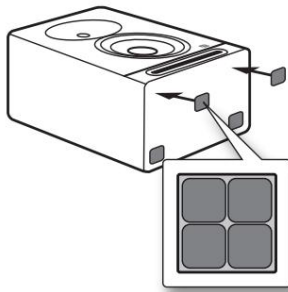
Atsisiųskite MyPreSonus programėlę iš Apple App Store arba Google Play.

1.3 Kas yra dėžutėje

Jūsų Eris Studio-Series paketą sudaro:



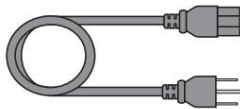
(1) Eris Studio 4, Studio 5 arba Studio 8 monitorius



(4) Putplasčio kojelės turi būti dedamos ant garsiakalbio apačios, kad būtų lengviau izoliuoti



Eris Studio-Series greitas pradžios vadovas

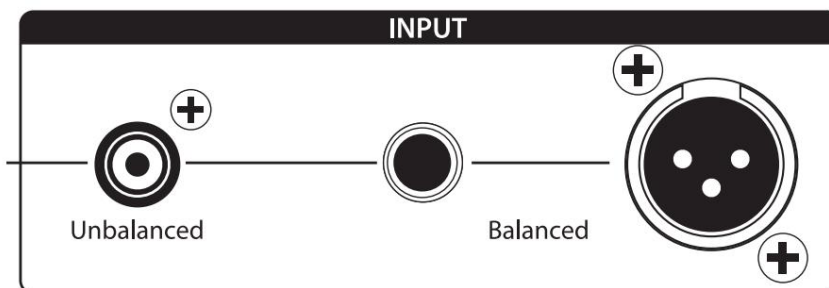


IEC maitinimo kabelis

2 Pakabinti

2.1 Galinio skydelio jungtys ir valdikliai

2.1.1 Įėjimai



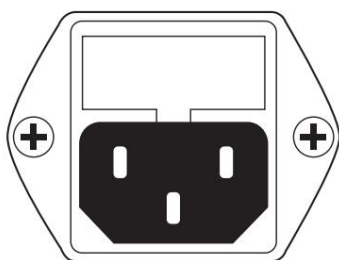
Linijinio lygio įėjimai. „Eris Studio-Series“ monitoriuose galima rinktis iš trijų linijos lygio įvesties tipų: subalansuoto XLR, subalansuoto ¼" TRS ir nesubalansuoto RCA. Vienu metu prie Eris studijos monitorių neprijunkite daugiau nei vieno šaltinio.

Patarimas vartotojui: kai tik įmanoma, rekomenduojama naudoti subalansuotas linijos lygio įvestis savo Eris Studio-Series monitoriuose. Subalansuoti kabeliai ir jungtys yra atsparūs radijo dažnių sukeliamam triukšmui ir elektromagnetiniams trukdžiams (RMI ir EMI). Jei jūsų garso šaltinis turi tik nesubalansuotas jungtis (¼" TS arba RCA), rekomenduojama naudoti RCA įvestį. ¼ colių TS-RCA kabelių ir adapterių galima įsigyti daugelyje muzikos prekių parduotuvių. Nesvarbu, ar naudojate subalansuotas ar nesubalansuotas įvestis, visada naudokite trumpiausią įmanomą laidą, kad sumažintumėte studijinio monitoriaus sukeliama triukšmo riziką.



Įvesties padidėjimas. Nustatomas įvesties signalo lygis prieš jį sustiprinant.

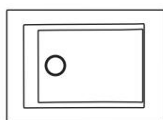
2.1.2 Galia



IEC maitinimo jungtis. Tai jūsų Eris Studio serijos monitoriaus maitinimo įvadas.

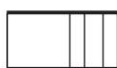


Įspėjimas: Nenuimkite centrinio žeminimo kaiščio ir nenaudokite žeminimo adapterio, nes tai gali sukelti elektros smūgį.



GALIA

Maitinimo jungiklis. Tai jūsų Eris Studio serijos monitoriaus įjungimo/išjungimo jungiklis. Kai jūsų Eris Studio-Series monitorius įjungtas, priekiniame skydelyje užsidegs mėlynas šviesos diodas.



AC SELECT

AC Pasirinkite jungiklį. Įvesties maitinimo įtampa gamykloje nustatyta taip, kad atitiktų šalį, į kurią buvo išsiųstas Eris Studio-Series monitorius. Naudokite šį jungiklį tik tuo atveju, jei savo Eris monitorių naudojate šalyje, kurioje naudojama kitokia standartinė įtampa, nei buvo toje šalyje, kurioje įsigijote monitorių.



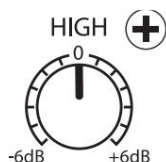
Budėjimo režimas. Kai įjungtas budėjimo režimas, Eris monitoriai persijungia į energijos taupymo režimą, kai garso negrojama ilgiau nei 40 minučių. Kai garsas atnaujinamas, energijos taupymo režimas išsijungia.



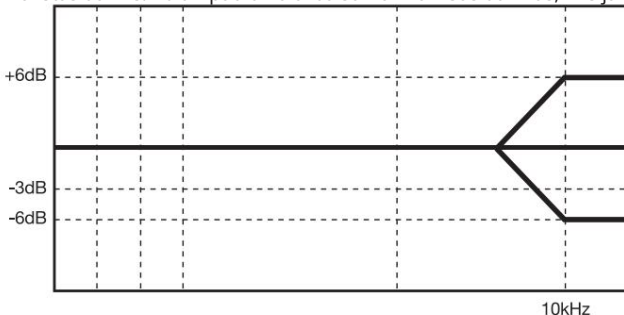
Maitinimo šviesos diodas. Garsiakalbio centre esantis šviesos diodas rodo maitinimo būseną taip:

- Visiškai balta: garsiakalbis Eris yra įjungtas ir veikia budėjimo režimu.
- Tvirtai mėlyna: Eris garsiakalbis yra įjungtas ir neveikia budėjimo režimu.

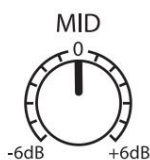
2.1.3 Vartotojo valdikliai



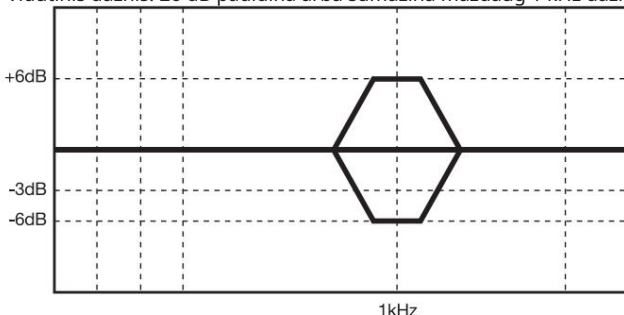
Aukštas dažnis. ± 6 dB padidina arba sumažina visus dažnius, viršijančius 10 kHz.



Patarimas vartotojui: „Eris Studio-Series“ monitorių aukštas valdiklis yra aukšto lygio EQ ir padidina arba sumažina visus dažnius, viršijančius 10 kHz. Šis ekvalaizeris yra labai panašus į automobilinės stereosistemos aukštųjų dažnių valdymą ir taip pat gali labai greitai pakeisti garsą. Jei manote, kad jūsų mišiniai verčiami per tamsiai kitose garsiakalbių sistemose, pabandykite sumažinti šį valdiklį. Per šviesus? Šiek tiek padidinkite šį valdymą. Bet kuriuo atveju anomalijos jūsų kambaryje gali neigiamai paveikti Eris Studio serijos monitorių veikimą. Sąrankos ir kalibravimo patarimus rasite 3 skyriuje.



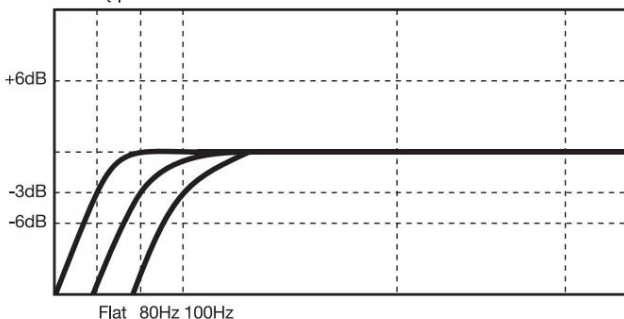
Vidutinis dažnis. ± 6 dB padidina arba sumažina maždaug 1 kHz dažnius.



Patarimas vartotojui: Vidutinis valdiklis yra didžiausias ekvalaizeris, leidžiantis pakelti arba sumažinti dviejų oktavų pločio dažnių juostos, kurios centre yra 1 kHz, lygį, kuris gali atlikti subtilius Eris Studio serijos monitorių dažnio atsako pokyčius. Apskritai šio valdiklio keisti nenorėsite, nes tai pakeis jūsų Eris Studio serijos monitorių vienodą dažnio atsaką. Tačiau, jei norite greitai pamėgdžioti plataus vartojimo garsiakalbių našumą, sumažinus šį valdymą bus imituojamas vidutinės klasės kaušelis, kuris yra vartotojų dizaino bruožas.



Žemas atskyrimas. Nukrenta visų dažnių lygis žemiau nurodyto dažnio (80 arba 100 Hz), esant -12 dB / oktavos nuolydžiui. Nustačius šį valdiklį į plokščią, Eris Studio-Series natūralų nusileidimą perims.



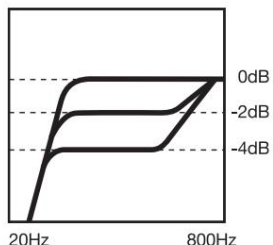
Patarimas galingam vartotojui: jei naudojate žemųjų dažnių garsiakalbį, kuriame nėra kintamo žemųjų dažnių filtro, pvz., „PreSonus Eris Pro Sub 10“, naudosite šį valdiklį norėdami nustatyti savo 2.1 sistemos perėjimo tašką. Norėdami gauti informacijos apie 2.1 sistemos konfigūravimą studijoje, [apsilankykite My.PreSonus.com](http://My.PreSonus.com).

ACOUSTIC SPACE

-4dB -2dB 0dB



0dB — Middle of room
-2dB — Close to wall
-4dB — Corner placement

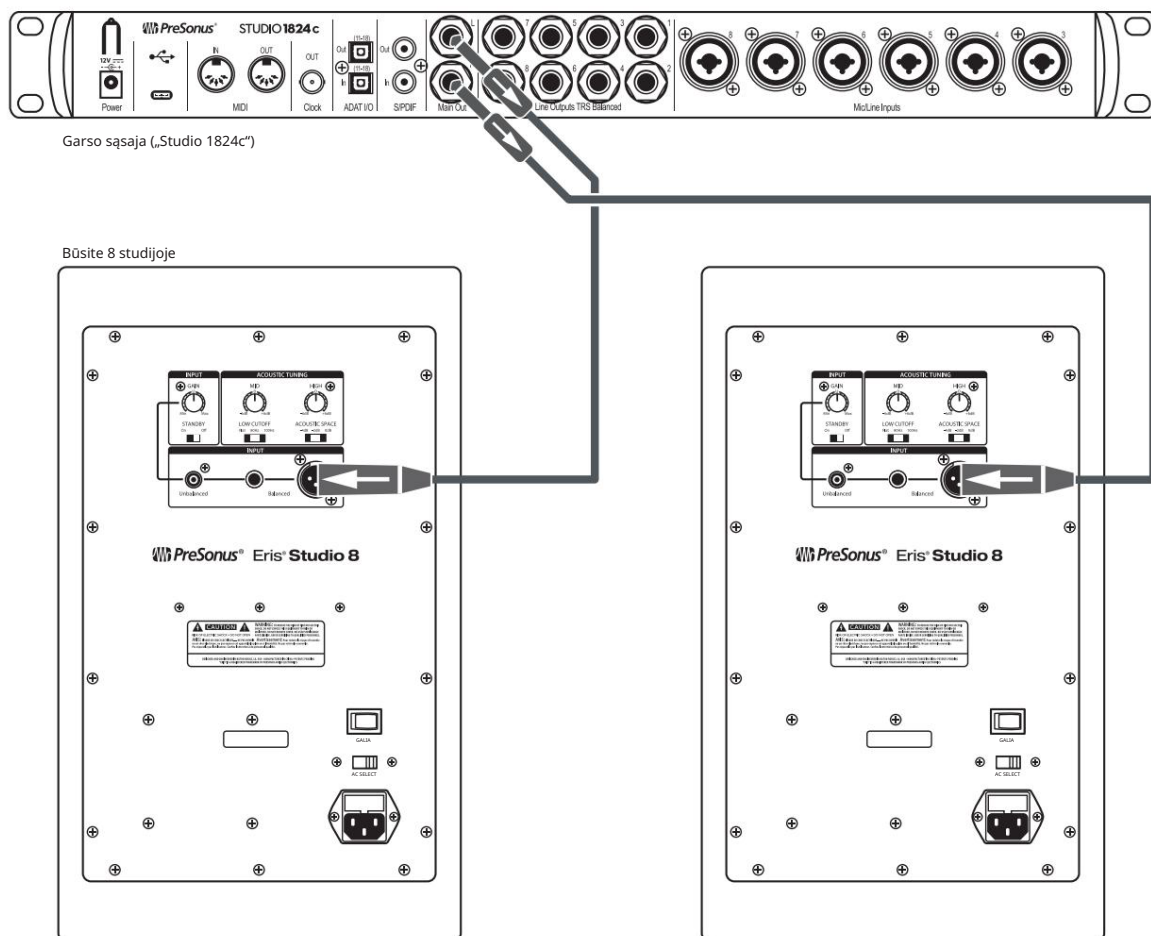


Akustinė erdvė. Sumažina visų žemesnių nei 800 Hz dažnių lygį -4 dB arba -2 dB, kad kompensuotų žemųjų dažnių stiprinimą, kuris natūraliai atsiranda, kai garsiakalbis pastatomas šalia sienos arba kampo. Jei jūsų Eris Studio-Series monitoriai gali būti atokiau nuo sienų maišymo erdvėje, palikite šį valdiklį į 0 dB.

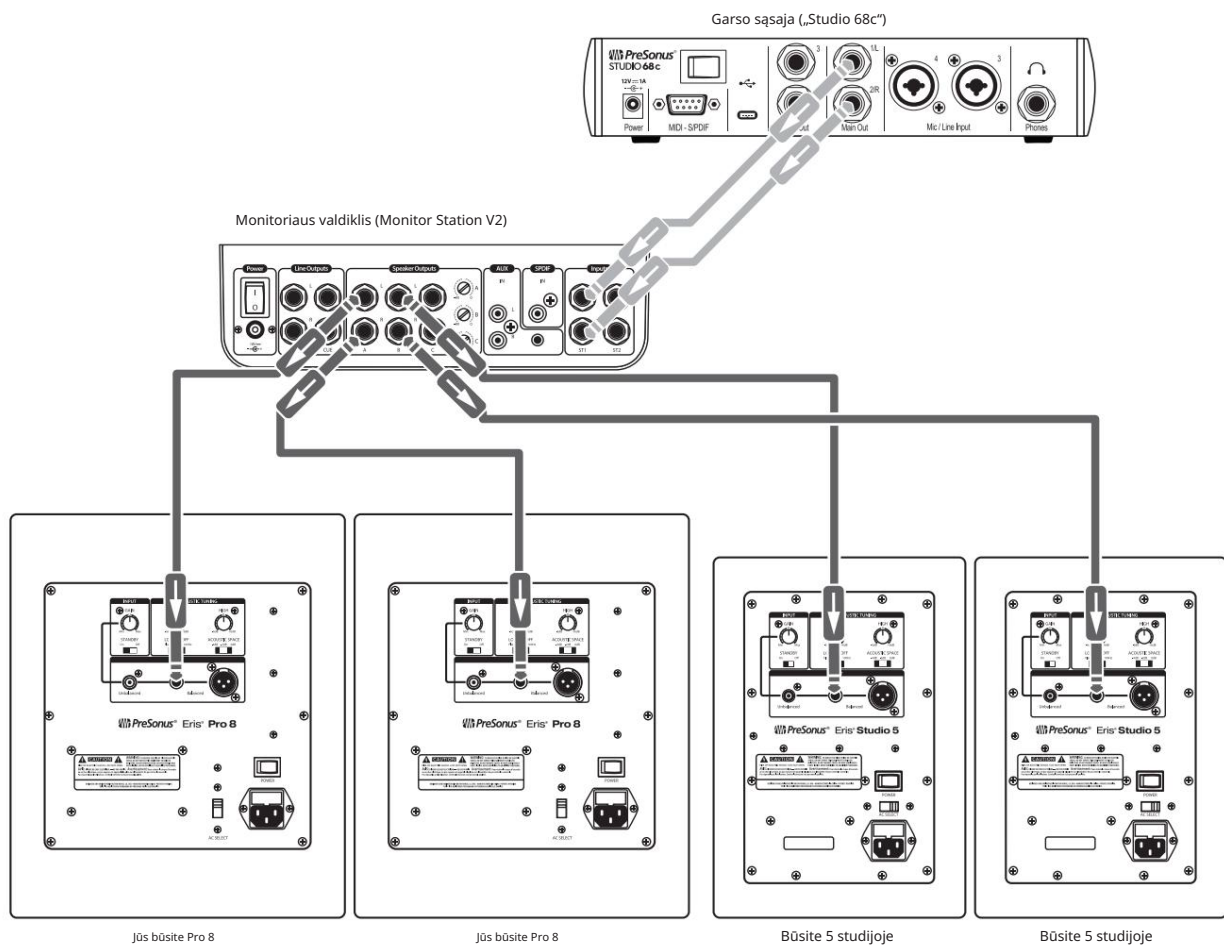
Patarimas galingam naudotojui: kuo arčiau jūsų studijos monitoriai yra prie sienos ar kampo, tuo labiau bus sustiprinti žemieji dažniai. Jei pastebite, kad jūsų mišiniams trūksta žemo lygio, kai grojate toli nuo mišinio aplinkos, pabandykite sureguliuoti akustinę erdvę, kad sukurtumėte tolygesnę dažnio atsaką ir sumažintumėte kompaktišką mišinio padėtį. Norėdami gauti daugiau informacijos apie studijos monitorių išdėstymą, žr. 3.1 skyrių.

2.2 Sujungimo schemas

2.2.1 Pagrindinė sąranka

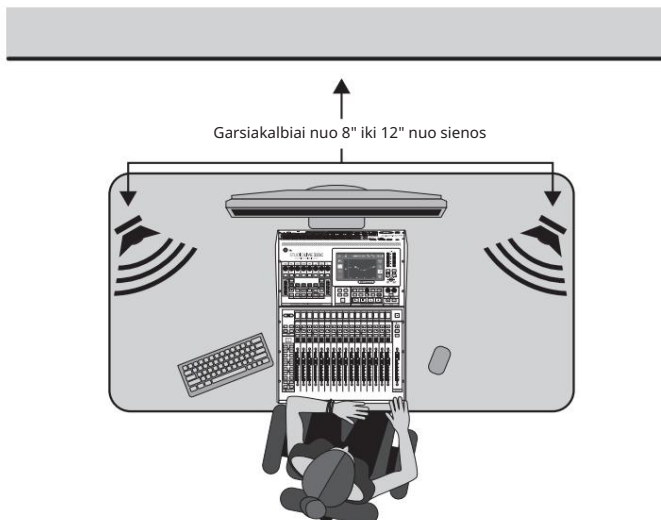


2.2.2 Išplėstinė sąranka su monitoriaus valdikliu ir garsiakalbių perjungimu



3 Pamokos

3.1 Monitoriaus išdėstymas ir akustinės erdvės nustatymai

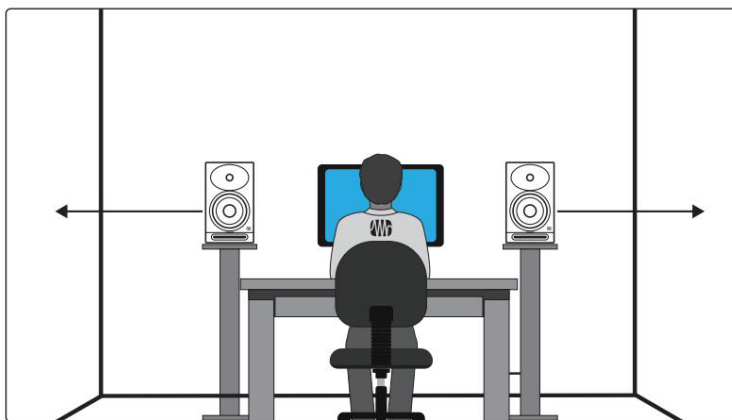


Prieš statydami studijinius monitorius maišymo aplinkoje, padėkite stalą arba monitorių stovus taip, kad garsiakalbiai būtų bent 8–12 colių atstumu nuo sienų ir kampų. To pakaks, kad garso bangos neatsitrenktų į sieną ir neatsispindėtų atgal, sukeldamos fazės atšaukimą ir kitas potencialiai žalingas akustines sąveikas. Tai ne visada įmanoma, ir yra keletas būdų, kaip sumažinti ankštas maišymo erdves.

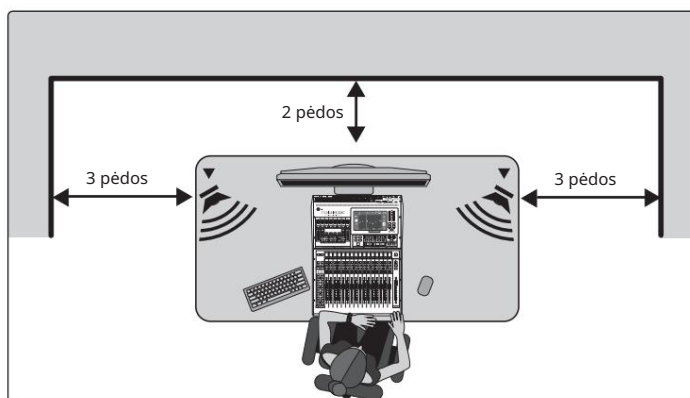
Kai monitorius pastatomas arti sienos arba kampe, žemi dažniai yra labiau išryškunami nei tuo atveju, jei monitorius yra tam tikru atstumu nuo bet kurios patalpos ribos. Paprastai vadinamas „ribinio žemųjų dažnių pastiprinimu“, jis ryškiausias, kai monitorius yra kampe, ir ne toks ryškus, bet vis tiek yra, jei monitorius yra šalia vienos sienos. Nors klausymosi aplinkoje gali būti pageidautina sustiprinti žemųjų dažnių atsaką, studijos maišymo atveju miksavimas gali skambėti per ryškiai, kai grojama naudojant plataus vartojimo stereosistemas, nes garso inžinierius instinktyviai sumažins žemųjų dažnių kiekį mišinyje, kad atsvertų tai, ką jie girdi. studijoje.

Siekiant kompensuoti šį reiškinį, Eris Studio-Series monitoriuose yra akustinės erdvės valdymas, kuris sumažina visus dažnius, mažesnius nei 800 Hz, nurodytu dydžiu:

- Jei jūsų Eris Studio-Series monitoriai yra arti kambario kampų, pradėkite nustatydami Acoustic Space jungiklį į -4 dB. Tai užtikrins didžiausią žemųjų dažnių slopinimą.
- Kai Eris Studio-Series monitoriai yra arčiau galinės sienos, nustatykite akustinės erdvės jungiklį į -2 dB.
- Jei jūsų mišinio aplinkoje yra pakankamai vietos studijos monitoriams statyti toliau nuo kambario ribų, palikite akustinės erdvės jungiklį ties 0 dB, nes žemųjų dažnių slopinimas neturėtų būti reikalingas.

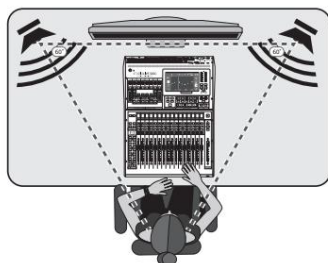


Jei įmanoma, jūsų mišinio padėtis turėtų būti pastatyta ant sienos centro, nes tai užtikrins labiau subalansuotą klausymosi padėtį. Padėkite garsiakalbius taip, kad jie būtų vienodu atstumu nuo kambario kraštų. Tai yra, jei jūsų kairysis garsiakalbis yra šešių pėdų atstumu nuo sienos į kairę ir dviejų pėdų atstumu nuo užpakalinės sienos, dešinysis garsiakalbis turi būti šešių pėdų atstumu nuo sienos į dešinę ir dviejų pėdų atstumu nuo užpakalinės sienos. Centruojant mišinio padėtį, monitoriaus sistema užtikrins patikimesnį žemo dažnio aiškumą. Stačiakampiame kambaryje geriausia įrengti vieną iš ilgų sienų, ypač mažesnėje patalpoje. Tai sumažins problemas, kylančias dėl šoninių sienų atspindžių.



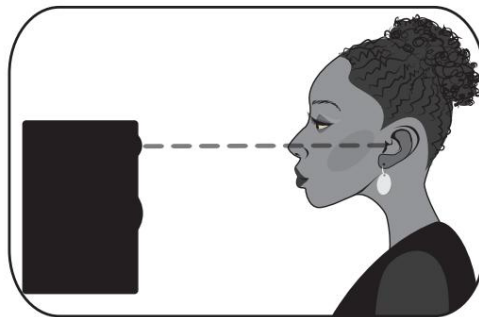
Lygiai taip pat, kaip nėra gera idėja nustatyti mišinio padėtį kampe, taip pat nėra gera idėja sukurti kampą su mišinio padėtimi. Įsitikinkite, kad atstumas nuo garsiakalbio iki sienos už jo skiriasi nuo atstumo nuo arčiausiai jo esančios šoninės sienelės. Pavyzdžiui, jei jūsų kairysis garsiakalbis yra viena koja nuo sienos į kairę, jis taip pat neturėtų būti viena koja nuo už jo esančios sienos.

„Eris Studio-Series“ fokusuotas EBM bangolaidžio dizainas užtikrina platesnę horizontalią aprėptį ir griežtą vertikalią dispersiją, kuri padeda apriboti ankstyvus atspindžius nuo jūsų stalo ar pulto. Skirtingai nuo kitų Eris monitorių, kuriuos galima pastatyti horizontaliai arba vertikaliai, šis dizainas reikalauja, kad Eris Studio serijos monitoriai visada būtų vertikaliai.



Kai žmonės kalba apie garsiakalbių sistemų klausymąsi, jie kalba apie „malonią vietą“. Kaip minėta anksčiau, tai yra vidurinė padėtis tarp dviejų stereo sistemos pusių, kur garsiakalbiai persidengia, ir čia stereo vaizdas bus geriausias.

Sukurti mielą vietą yra gana lengva. Paprasčiausiai pasukite kampą arba „sujunkite“ kiekvieną garsiakalbį taip, kad aukštų dažnių garsiakalbiai sudarytų lygiakraštį trikampį su jūsų galva, ty garsiakalbiai yra tokiu pat atstumu vienas nuo kito, kaip ir nuo jūsų. Monitoriai turi būti pakreipti arba „įtraukti“, kad kiekvienas būtų nukreiptas į ausį, o ne nukreiptas tiesiai į priekį.



Idealiu atveju artimojo lauko studijiniai monitoriai, tokie kaip „Eris Studio-Series“, turėtų būti išdėstyti taip, kad aukšto dažnio tvarkyklės (paprastai žinomos kaip „tweeters“) būtų tame pačiame aukštyje kaip jūsų ausys, kai sėdite maišymo padėtyje.

Aukšto dažnio turinys yra daug labiau nukreiptas nei žemo dažnio turinys. Dėl šios priežasties jūs galite tiksliau išgirsti, kas vyksta, jei aukšti dažniai yra nukreipti į jūsų ausį. Sukūrę mielą vietą, atsisėskite ir įsitikinkite, kad jūsų ausys yra aukštų dažnių garsiakalbio centro lygyje.

3.2

Kalibravimas naudojant 85 dB SPL „Standartinė“ nuoroda

Tinkamai nustatę studijos monitorių ir klausymosi padėtį, naudinga nustatyti visus studijos lygius, kad optimizuotumėte kiekvieną komponentą. Skiriant laiko tinkamai sukalibruoti garsiakalbius, šiuo atžvilgiu gali būti labai naudinga, be to, tai bus puikus atspirties taškas trikčių šalinimui arba maišymo aplinkos derinimui.

Pagrindinis garsiakalbių kalibravimo tikslas yra užtikrinti, kad konkretus išmatuotas garso lygis jūsų DAW arba maišytuve atitiktų iš anksto nustatytą SPL jūsų studijos aplinkoje. Priklausomai nuo kalibravimo metu naudojamo metodo ir atskaitos lygių, tinkamas kalibravimas gali padėti sumažinti nepageidaujamą triukšmą, sumažinti studijos monitorių ir ausų sugadinimo riziką, maksimaliai padidinti skirtingų tipų garsiakalbių atskaitos galimybes ir užtikrinti, kad garsą girdėsite taip tiksliai, kaip įmanoma.

Kalibruojant etaloninius monitorius studijoje, akustinis lygis arba garso slėgio lygis (SPL) turi būti matuojamas iš mišinio padėties sėdint ausies aukštyje. Rinkoje yra daugybė puikių SPL matavimo programų, skirtų išmaniesiems telefonams, ir daugelis jų yra nemokamos! Tikslus SPL matuoklis taip pat galite rasti savo mėgstamoje vietinėje elektronikos prekių parduotuvėje.

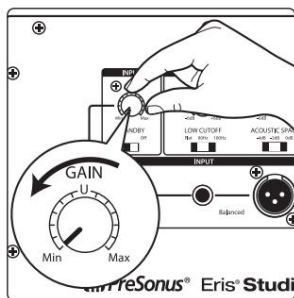


SPL matuoklis turi būti laikomas ištiestos rankos atstumu, mikrofonas turi būti nukreiptas į centrinį tašką tarp kairiojo ir dešiniojo garsiakalbių (kur bus jūsų galva), 45 laipsnių kampu, kad būtų užtikrintas tikslus rodmuo. Jei jūsų SPL matuoklis taip pat yra jūsų mobilusis telefonas, įsitikinkite, kad pirštas arba mobiliojo telefono dėklas neuždengia mikrofono!

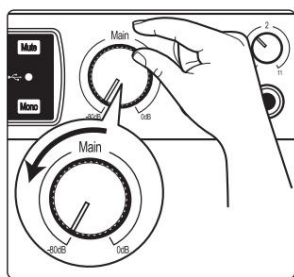
Turėtumėte atskirai kalibruoti dešinįjį ir kairįjį monitorius, kad įsitikintumėte, jog abu monitoriai yra nustatyti į tą patį akustinį lygį. Tai užtikrins, kad jūsų stereofoniniai mišiniai būtų subalansuoti ir gerai išverstų įvairiose garsiakalbių sistemose.

Šio standartinio etaloninio kalibravimo tikslas yra užtikrinti, kad kai jūsų DAW arba maišytuvo išvesties matuokliai registruoja 0 dB, SPL jūsų mišinio padėtyje yra 85 dB.

1. Prijunkite pagrindinius garso šaltinio išėjimus prie studijos monitorių.
Kairioji išvestis turi būti prijungta prie garsiakalbio kairėje pusėje. Dešinysis išėjimas turi būti prijungtas prie garsiakalbio dešinėje.



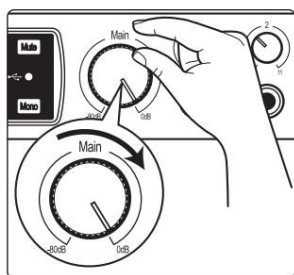
2. Pradėkite nustatydami savo Eris Studio serijos monitorių įvesties jautrumą į žemiausius nustatymus.



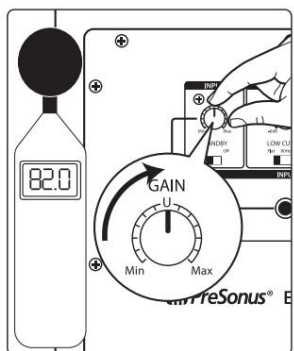
3. Įjunkite garso šaltinio (garso sąsajos, maišytuvo ar garsiakalbio) išvestį valdymo įrenginį iki žemiausio nustatymo.

Pastaba: jei tarp garso šaltinio ir monitorių prijungti išoriniai procesoriai (EQ, ribotuvai ir kt.), atjunkite arba apeikite juos. Jei jūsų garso šaltinis yra maišytuvas, įsitikinkite, kad jis išjungtas.

4. Leiskite nuo 20 Hz iki 20 kHz viso dažnių juostos pločio rožinį triukšmą esant 0 dB per išvestis jūsų pagrindinis garso šaltinis.



5. Sujunkite pagrindinio garso šaltinio išvestis iki vienodo stiprinimo nustatymo. „Vienybės stiprinimas“ yra nustatymas, kai signalo lygis nėra nei stiprinamas, nei susilpninamas. Paprastai jis žymimas „0“ arba „U“ ant garso įrenginio lygio fader arba rankenėlės. Daugelyje skaitmeninių sąsajų ir skaitmeninių įrenginių didžiausias įrenginio lygis taip pat yra jo vieningumo stiprinimo nustatymas. Daugiau informacijos apie jo lygius ir nustatymus ieškokite savo garso įrenginio vartotojo vadove arba gamintojo svetainėje. Jūs neturėtumėte girdėti rožinio triukšmo. Jei taip, pakartokite 2 veiksmą.



6. Matuodami išvesties lygį SPL matuokliu, pradėkite lėtai didinti kairiojo garsiakalbio įvesties jautrumą (garsumą), kol atkuriamo bandomojo tono akustinis lygis pasieks 82 dB SPL. Kai vienu metu groja abu garsiakalbiai, bendras SPL padidės maždaug +3 dB (85 dB).

7. Išjunkite kairįjį garsiakalbį.

8. Lėtai didinkite dešiniojo garsiakalbio įvesties jautrumą (garsumą), kol atkuriamo bandomojo tono akustinis lygis pasieks 82 dB SPL.

9. Sustabdykite rožinį triukšmą ir vėl įjunkite kairįjį garsiakalbį. Per garsiakalbius paleiskite jums pažįstamą programą ir atsisėskite mišrioje padėtyje. Gali tekti tiksliai sureguliuoti garsiakalbių vietą, kol garsas bus subalansuotas ir turėsite gražią plačią vietą, iš kurios galėsite maišyti.

Pastaba: jei 85 dB jūsų kambariui yra per garsus dėl triukšmo apribojimų arba dėl to, kad patalpa per maža, galite iš naujo atlikti pirmiau nurodytus kalibravimo veiksmus ir nustatyti kiekviename garsiakalbyje iki 79 dB. Svarbu, kad abu garsiakalbiai būtų nustatyti į tą patį SPL lygį, o ne patį lygį.

4 Ištekliai

4.1 Techninės specifikacijos

	Studija 4	Studija 5	Studija 8
Dažnio atsakas	55 Hz iki 20 kHz	48 Hz iki 20 kHz	35 Hz iki 20 kHz
Didžiausias SPL	99 dB (@ 1M)	102 dB (@ 1M)	106 dB (@ 1M)
LF stiprintuvo galia	25W, AB klasė	45W, AB klasė	75W, AB klasė
HF stiprintuvo galia	25W, AB klasė	35W, AB klasė	65W, AB klasė
LF vairotojas	4,5 colio austas kompozitas	5,25 colio austas sudėtinis	8 colių austas kompozitas
HF vairotojas	1 colio, šilko kupolas	1 colio, šilko kupolas	1,25 colio, šilko kupolas
Įėjimai (po 1)	Subalansuotas XLR Subalansuotas ¼ colio TRS Nesubalansuotas RCA	Subalansuotas XLR Subalansuotas ¼ colio TRS Nesubalansuotas RCA	Subalansuotas XLR Subalansuotas ¼ colio TRS Nesubalansuotas RCA
Valdikliai	Apimtis Aukštas dažnis Vidutinis dažnis Akustinė erdvė Low Cut Energijos taupymas	Apimtis Aukštas dažnis Vidutinis dažnis Akustinė erdvė Low Cut Energijos taupymas	Apimtis Aukštas dažnis Vidutinis dažnis Akustinė erdvė Low Cut Energijos taupymas
Matmenys (A x P x G)	10 colių x 7,01 x 7,28 colio (254 mm x 178 mm x 184,8 mm)	11,48 x 8 x 8,78 colio (291,5 mm x 203,2 mm x 223 mm)	16,5 x 9,84 x 11,73 col. (419 mm x 250 mm x 298 mm)
Svoris	8,82 svaro (4 kg)	11,46 svaro (5,2 kg)	22,27 svarai (10,1 kg)

4.2 Nustatykite savo Eris monitorius, kad jie veiktų geriausiai

- Norėdami prijungti monitorius prie garso įrenginio, naudokite subalansuotus laidus. Subalansuotas kabelis yra garso kabelio tipas, kuriame garso signalams perduoti naudojami trys laidai (du signalo laidininkai ir žeminimo laidininkas). Subalansuoti kabeliai padeda panaikinti bet kokį triukšmą ar trukdžius, kylančius per kabelio ilgį. Nesubalansuoti kabeliai yra jautresni triukšmui ir trukdžiams, todėl jų reikėtų vengti.
- Įsitikinkite, kad jūsų monitoriai yra prijungti prie gero maitinimo šaltinio. Nestabilūs arba triukšmingi maitinimo šaltiniai gali sukelti nepageidaujamą garso signalo triukšmą. Jei reikia, naudokite apsaugą nuo viršįtampių arba maitinimo kondicionierių.
- Laikykite laidus atokiai nuo maitinimo šaltinių ir kitų elektroninių prietaisų, kad išvengtumėte elektromagnetinių trukdžių, galinčių sukelti zvimbimą, dūzgimą ar kitokį garso signalo triukšmą.
- Tinkamai pastatykite monitorius, kad sumažintumėte triukšmą. Laikykite juos protingai atstumas nuo kitų elektroninių prietaisų, kad būtų išvengta trikdžių.
- Tinkamas stiprinimo nustatymas gali padėti išvengti garso signalo triukšmo. Stiprinimo nustatymas reikalauja garso signalų įvesties ir išvesties lygių nustatymo procesą įrašymo arba maišymo sistemoje, siekiant optimalios garso kokybės ir išvengti iškraipymų. Įsitikinkite, kad įvesties lygiai nėra per žemi ar per aukšti. Laikykite savo lygius protingame diapazone ir neperkraukite garso sąsajos ar maišytuvo.

4.3 Problemų sprendimas

Nėra elektros. Pirmiausia įsitikinkite, kad Eris Studio-Series monitorius yra prijungtas. Jei jis prijungtas prie maitinimo kondicionieriaus, patikrinkite, ar jis įjungtas ir veikia. Jei problema vis tiek išlieka, atjunkite maitinimo kabelį nuo studijos monitoriaus ir patikrinkite saugiklį galiniame skydelyje.

Monitoriui reikalingo saugiklio tipas nurodytas po maitinimo įvadu.

Būtinai naudokite nustatytai įvesties maitinimo įtampai tinkamą saugiklį. Jei saugiklis vėl perdegs, turėsite susisiekti su „PreSonus“ dėl remonto.

Nėra garso. Jei atrodo, kad Eris Studio monitorius įsijungia, bet negirdite jokio garso, kai leidžiate garsą iš garso šaltinio (šviesos dega, bet niekas nėra namuose), pirmiausia įsitikinkite, kad kabelis, jungiantis garso šaltinį su monitoriumi, veikia tinkamai. Taip pat patikrinkite, ar įvesties stiprinimo valdiklis nustatytas taip, kad signalui būtų pakankamai amplitudės.

Hum. Paprastai triukšmą sukelia žemimo kilpa. Patikrinkite, ar visa garso įranga prijungta prie to paties maitinimo šaltinio. Jei nenaudojate galios kondicionieriaus, labai rekomenduojame jį pridėti. Tai ne tik padės sumažinti triukšmą, bet ir geriau apsaugos jūsų įrangą nuo įtampos šuolių, gedimų ir pan.

Jei įmanoma, naudokite subalansuotus laidus. Jei jūsų garso įrenginys nepasiūlo subalansuotos išvesties, galite prijungti jį prie tiesioginio dėžutės, kuri suteiks žemės pakėlimo jungiklį ir subalansuotą išvestį. Galiausiai įsitikinkite, kad garso kabeliai nėra tiesiami šalia maitinimo laidų, ir naudokite laidus, kurie yra tinkamo ilgio jūsų programai. Naudojant per ilgus kabelius, ne tik padidėja triukšmo rizika, bet ir tikimybė, kad kabeliai bus suvynioti, o tai iš esmės sukurs anteną, kuri atima visų rūšių garso trikdžius.

Pridėta premija: „PreSonus“ ankstesnis „Top Secret“ receptas...

Raudonos pupelės ir ryžiai

Ingredientai:

- 1 svaras džiovintų raudonųjų pupelių • 1 didelis svogūnas (supjaustytas kubeliais) • 3 salierų stiebai (supjaustyti kubeliais) • 1 didelis žalias paprika (supjaustytas kubeliais) • 6–8 C daržovių sultinys • 1 valgomas šaukštas. Old Bay prieskoniai • ½ šviežių petražolių • 2 šaukšteliai. košerinė druska • 2 Valg. alyvuogių aliejus
- 1 rūkyto kumpio kulnas (nebūtina)

Virimo instrukcijos:

1. Raudonąsias pupeles nuplaukite šaltame vandenyje.
2. Greitpuodyje įkaitinkite alyvuogių aliejų ant vidutinės ugnies. Pakepinkite svogūną, salierą, papriką, pupeles ir kumpio kumpį (jei naudojate), kol svogūnai yra permatomi.
3. Įmaišykite Old Bay, petražoles ir druską.
4. Įpilkite daržovių sultinio, kol apsems pupeles ir daržoves.
5. Uždarykite greitpuodį ir padidinkite slėgį ant stiprios ugnies.
6. Sumažinkite šilumą iki minimumo, išlaikydami visą slėgį. Virkite 40 minučių.
7. Leiskite slėgiui natūraliai kristi (20-30 minučių).
8. Nuimkite dangtį ir sutrinkite bulvių trintuvu iki kreminės masės.
9. Jei reikia, pagardinkite druska ir pipirais.
10. Patiekite ant ryžių su karštu padažu ir ant grotelių kepta Andouille dešra (nebūtina).

Eris® studijos serija

Didelės raiškos artimojo lauko studijos monitoriai

Savininko vadovas

