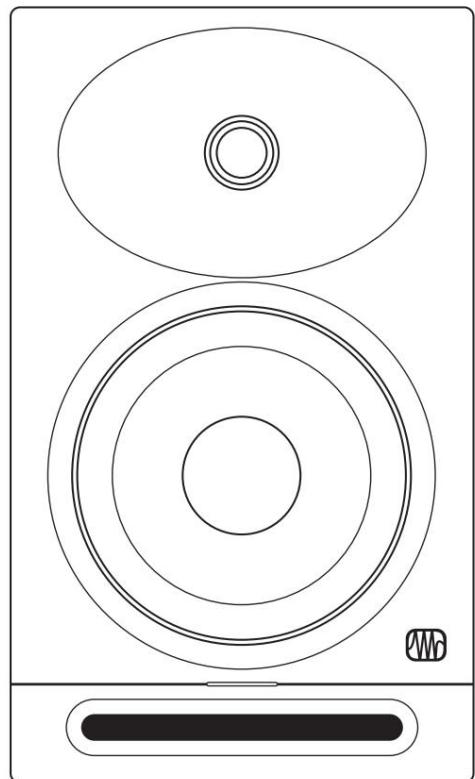
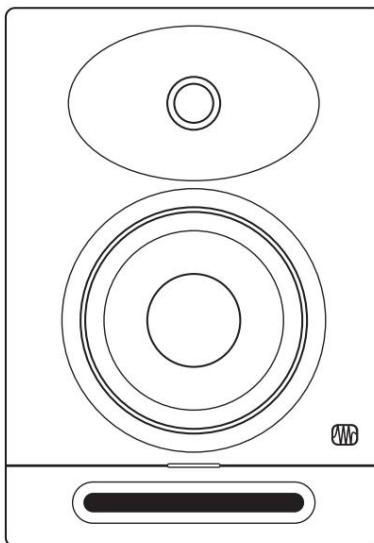
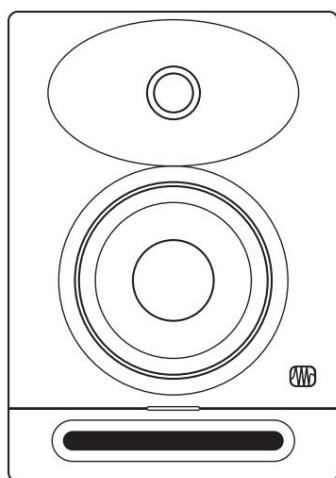


Série Eris® Studio

Monitores de estúdio de campo próximo de alta definição

Manual do proprietário



Índice

1 Visão geral - 1

- 1.1 Introdução - 1
- 1.2 Registro do Produto — 2
- 1.3 O que vem na caixa – 2

2 Conexão - 4

- 2.1 Conexões e controles do painel traseiro - 4
 - 2.1.1 Entradas - 4
 - 2.1.2 Potência — 4
 - 2.1.3 Controles do usuário – 5
- 2.2 Diagramas de conexão - 6
 - 2.2.1 Configuração Básica — 6
 - 2.2.2 Configuração avançada com controlador de monitor e troca de alto-falante — 7

3 Tutoriais - 8

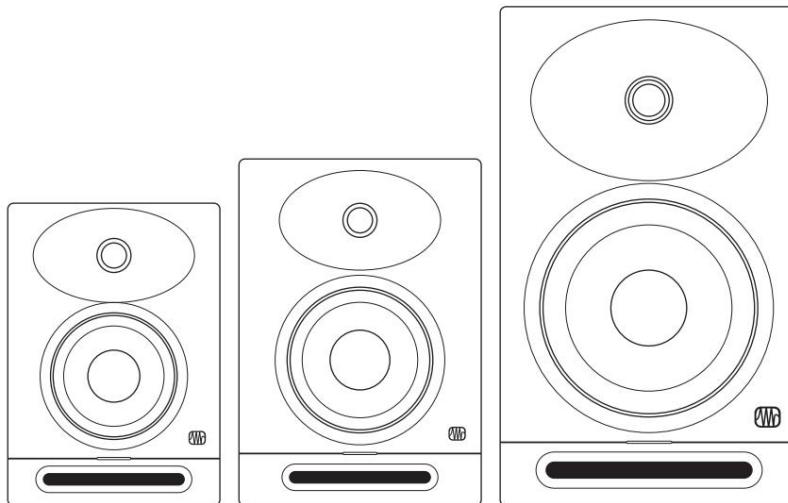
- 3.1 Posicionamento e acústica do monitor
 - Configurações de espaço – 8
- 3.2 Calibrando usando 85 dB SPL
Referência “Padrão” - 10

4 Recursos – 12

- 4.1 Especificações Técnicas — 12
- 4.2 Configurando seus monitores Eris para Melhor desempenho — 12
- 4.3 Solução de problemas – 13

1 Visão geral

1.1 Introdução



Obrigado por adquirir monitores de estúdio Eris Studio-Series. Com sua excelente resposta de alta frequência; graves estendidos; amplificação poderosa com muito headroom; e funções de ajuste acústico para mitigar qualquer problema acústico em seu ambiente de mixagem, os monitores Eris Studio-Series garantem que sua mixagem seja traduzida do estúdio para o estéreo.

A PreSonus Audio Electronics está comprometida com a melhoria constante dos produtos e valorizamos muito suas sugestões. Acreditamos que a melhor forma de atingir o nosso objetivo de melhoria constante dos produtos é ouvir os verdadeiros especialistas; nossos valiosos clientes. Agradecemos o apoio que você nos deu ao adquirir este produto e temos certeza de que você aproveitará seus monitores de estúdio Eris Studio-Series.

Sobre este manual: Sugerimos que você use este manual para se familiarizar com os recursos, aplicativos e fluxos de trabalho dos monitores Eris Studio Series antes de tentar conectá-los ao restante do equipamento de estúdio. Isso o ajudará a obter melhor desempenho e resultados.

Ao longo deste manual você encontrará dicas para usuários avançados que podem rapidamente torná-lo um especialista em Eris para que você possa aproveitar ao máximo seu investimento. Se este for seu primeiro par de monitores de estúdio, dê uma olhada na Seção 3 para obter detalhes sobre como configurá-los corretamente em seu ambiente de mixagem. Mais informações estão disponíveis em My.PreSonus.com.

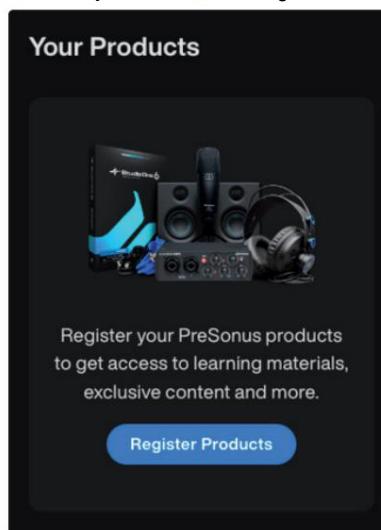
1.2 Registo de produto

A PreSonus está comprometida em oferecer a melhor experiência para nossos clientes.

MyPreSonus é um portal completo para todas as necessidades de nossos clientes registrados.

Na sua conta MyPreSonus, você pode visualizar todos os seus registros de hardware e software PreSonus; entre em contato com o suporte; rastrear pedidos e muito mais.

Para registrar seus monitores de referência do estúdio Eris,
acesse My.PreSonus.com e siga as instruções na tela.



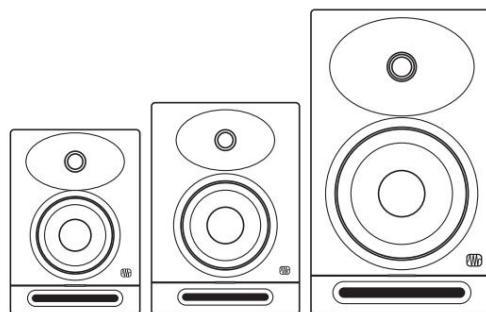
OU



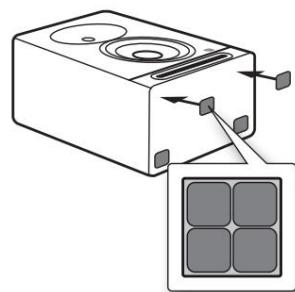
Baixe o aplicativo MyPreSonus na Apple App Store ou Google Play.

1.3 O que está na caixa

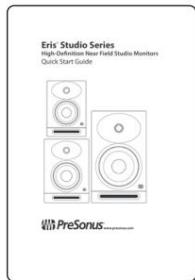
Seu pacote Eris Studio-Series contém o seguinte:



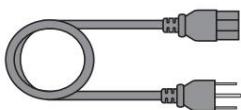
(1) Monitor Eris Studio 4, Studio 5 ou Studio 8



(4) Pés de espuma a serem colocados na parte inferior do alto-falante para melhorar o isolamento



Guia de início rápido da série Eris Studio

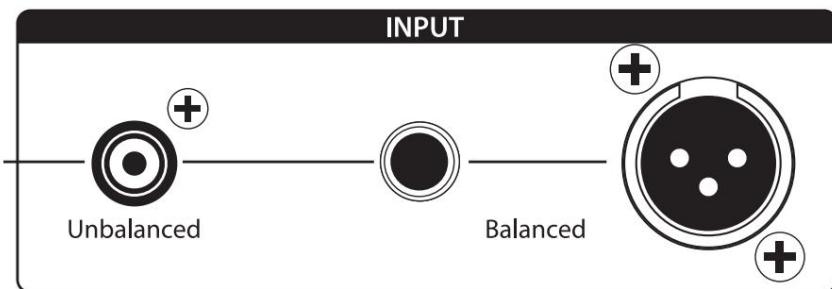


Cabo de alimentação IEC

2 Ligar

2.1 Conexões e controles do painel traseiro

2.1.1 Entradas



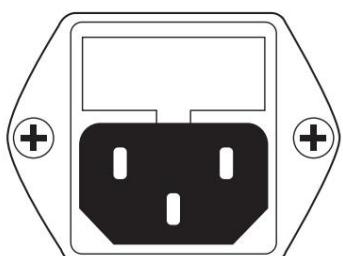
Entradas de nível de linha. Os monitores Eris Studio-Series oferecem três tipos de entrada de nível de linha: XLR balanceado, TRS de ¼" balanceado e RCA não balanceado. Não conecte mais de uma fonte aos monitores de estúdio Eris simultaneamente.

Dica para usuário avançado: Sempre que possível, é recomendável utilizar as entradas de nível de linha平衡adas em seus monitores Eris Studio-Series. Cabos e conexões平衡adas são resistentes a ruídos induzidos de radiofrequências e interferências eletromagnéticas (RFI e EMI). Se a sua fonte de áudio tiver apenas conexões não平衡adas (seja ¼" TS ou RCA), é recomendado que a entrada RCA seja usada. Cabos e adaptadores TS para RCA de ¼" estão prontamente disponíveis na maioria das lojas de materiais musicais. Seja utilizando entradas平衡adas ou não平衡adas, sempre use o comprimento de cabo mais curto possível para minimizar o risco de ruído induzido nos monitores de seu estúdio.



Ganho de entrada. Define o nível do sinal de entrada antes de ser amplificado.

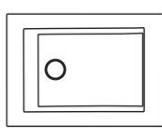
2.1.2 Potência



Conexão de alimentação IEC. Esta é a entrada de energia do seu monitor Eris Studio-Series.



Aviso: Não remova o pino de aterramento central nem use um adaptador de aterramento, pois isso pode resultar em choque elétrico.



Interruptor de alimentação. Este é o botão liga/desliga do monitor Eris Studio-Series. Quando o monitor Eris Studio-Series estiver ligado, o LED azul no painel frontal acenderá.



SELEÇÃO DE CA

Chave de seleção AC. A tensão de alimentação de entrada é definida na fábrica para corresponder ao país para o qual o monitor Eris Studio-Series foi enviado. Use esta opção somente se você estiver usando o monitor Eris em um país que usa uma voltagem padrão diferente daquela usada no país onde você comprou o monitor originalmente.



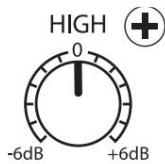
Espera. Quando o modo de espera está ativado, os monitores Eris entram no modo de economia de energia quando não há reprodução de áudio por mais de 40 minutos. Assim que o áudio for retomado, o modo de economia de energia será desativado.



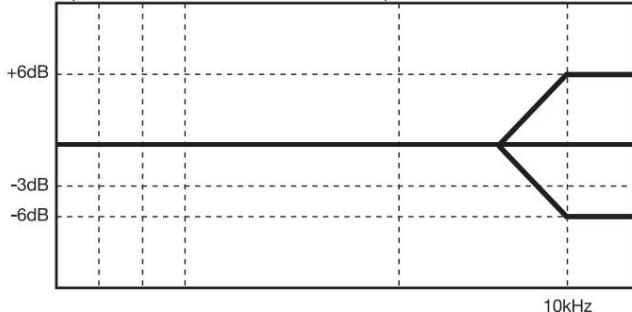
LED de força. O LED no centro do alto-falante indica o status de alimentação da seguinte forma:

- Branco sólido: o alto-falante Eris está ligado e em modo de espera.
- Azul sólido: o alto-falante Eris está ligado e não está no modo de espera.

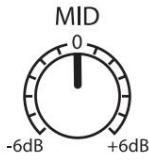
2.1.3 Controles do usuário



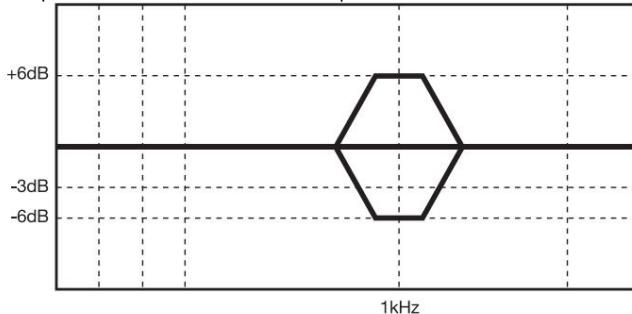
Alta frequência. Aumenta ou corta todas as frequências acima de 10 kHz em ± 6 dB.



Dica para usuário avançado: O controle High nos monitores da série Eris Studio é um equalizador de alta qualidade e aumenta ou diminui todas as frequências acima de 10 kHz. Este equalizador é muito parecido com o controle de agudos do som de um carro e também pode fazer grandes alterações no som muito rapidamente. Se você achar que suas mixagens estão muito escuras em outros sistemas de alto-falantes, tente diminuir esse controle. Muito brilhante? Aumente um pouco esse controle. Em ambos os casos, anomalias na sua sala podem afetar negativamente o desempenho dos monitores Eris Studio-Series. Consulte a Seção 3 para dicas de configuração e calibração.



Frequência Média. Aumenta ou reduz frequências em torno de 1 kHz em ± 6 dB.



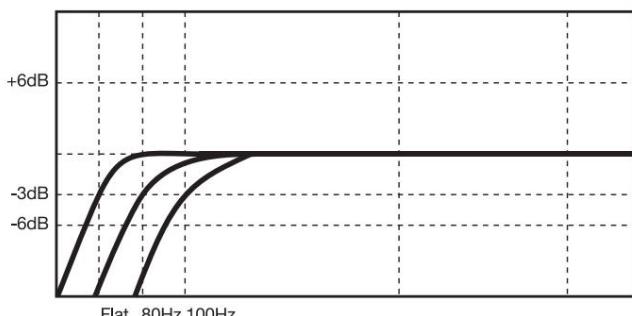
Dica para usuário avançado: O controle Mid é um equalizador de pico que permite aumentar ou diminuir o nível de uma banda de frequência de duas oitavas centrada em 1 kHz que pode fazer alterações sutis na resposta de frequência de seus monitores Eris Studio-Series. Em geral, você não desejará alterar este controle, pois ele alterará a resposta de frequência plana dos monitores Eris Studio-Series. No entanto, se você quiser emular rapidamente o desempenho dos alto-falantes de consumo, reduzir esse controle irá imitar o alcance médio que é a marca registrada dos designs de consumo.

LOW CUTOFF

Flat 80Hz 100Hz



Corte baixo. Reduz o nível de todas as frequências abaixo da frequência especificada (80 ou 100 Hz) em uma inclinação de -12 dB/oitava. Definir este controle como Flat permite que o roll off natural do Eris Studio-Series assuma o controle.



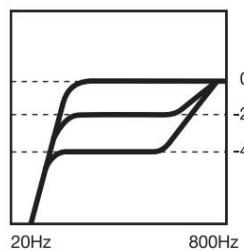
Dica para usuário avançado: Se você estiver usando um subwoofer que não possui um filtro passa-baixo variável, como o PreSonus Eris Pro Sub 10 fornece, você usará este controle para definir o ponto de cruzamento para seu sistema 2.1. Para obter informações sobre como configurar um sistema 2.1 no estúdio, visite My.PreSonus.com.

ACOUSTIC SPACE

-4dB -2dB 0dB



0dB — Middle of room
-2dB — Close to wall
-4dB — Corner placement

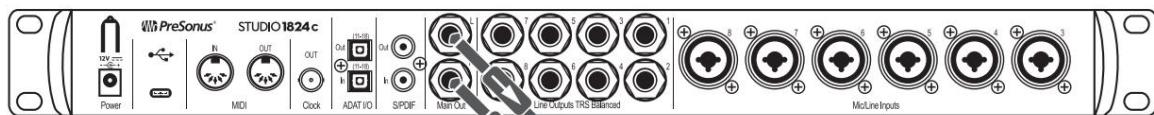


Espaço Acústico. Reduz o nível de todas as frequências abaixo de 800 Hz em -4 dB ou -2 dB para compensar o reforço de graves que ocorre naturalmente quando um alto-falante é colocado próximo a uma parede ou canto. Se seus monitores Eris Studio-Series puderem ser colocados longe das paredes em seu espaço de mixagem, deixe este controle definido como 0 dB.

Dica para usuário avançado: Quanto mais próximos seus monitores de estúdio estiverem de uma parede ou canto, mais os graves limites serão aumentados. Se você notar que faltam graves em suas mixagens quando tocadas fora do ambiente de mixagem, tente ajustar o Espaço Acústico para criar uma resposta de frequência mais uniforme e ajudar a mitigar uma posição de mixagem compacta. Para obter mais informações sobre o posicionamento do monitor de estúdio, consulte a Seção 3.1.

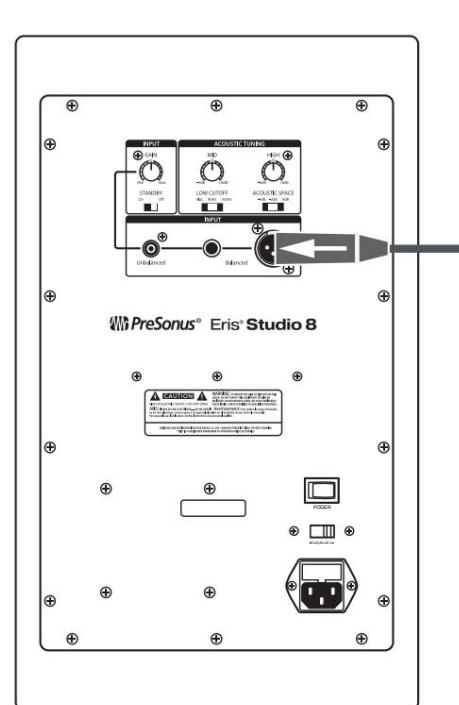
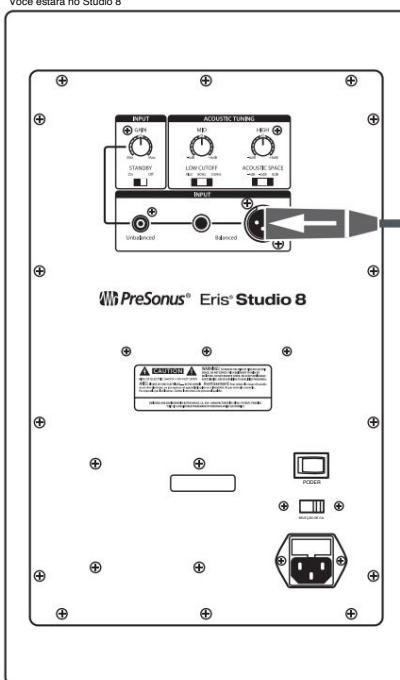
2.2 Diagramas de conexão

2.2.1 Configuração básica

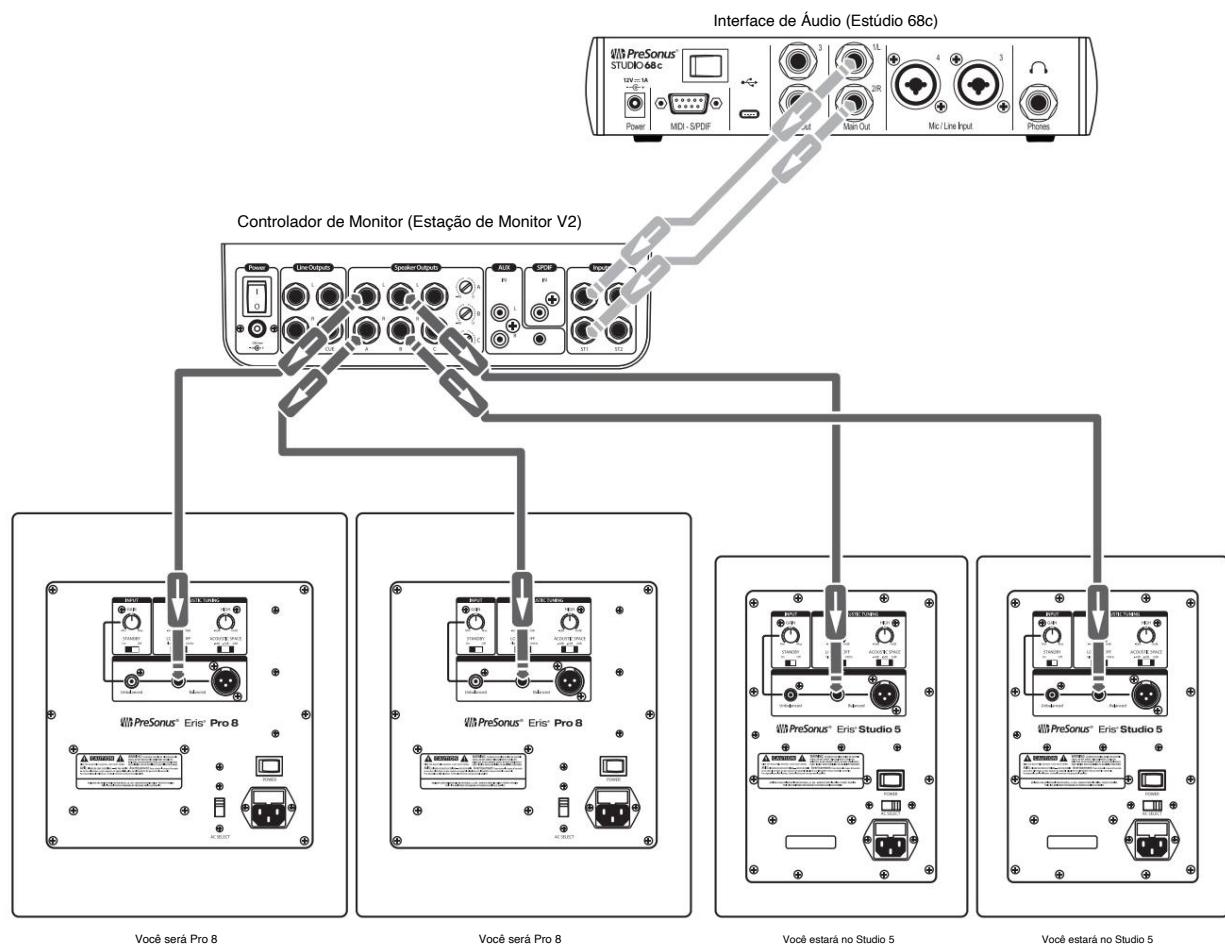


Interface de Áudio (Estúdio 1824c)

Você estará no Studio 8

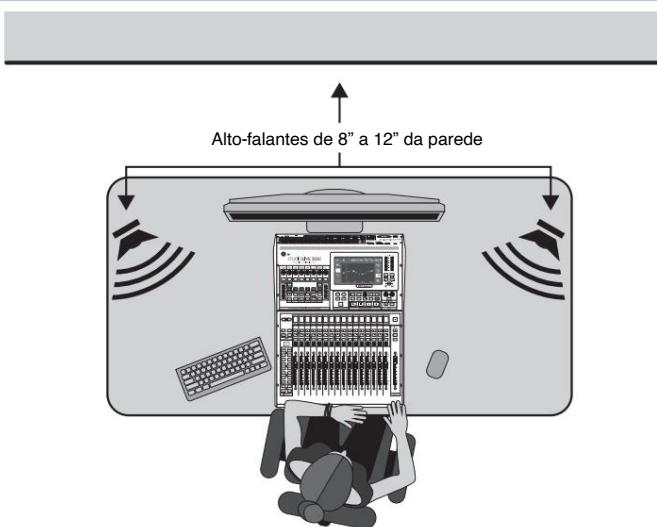


2.2.2 Configuração avançada com controlador de monitor e troca de alto-falante



3 Tutoriais

3.1 Posicionamento do monitor e configurações de espaço acústico

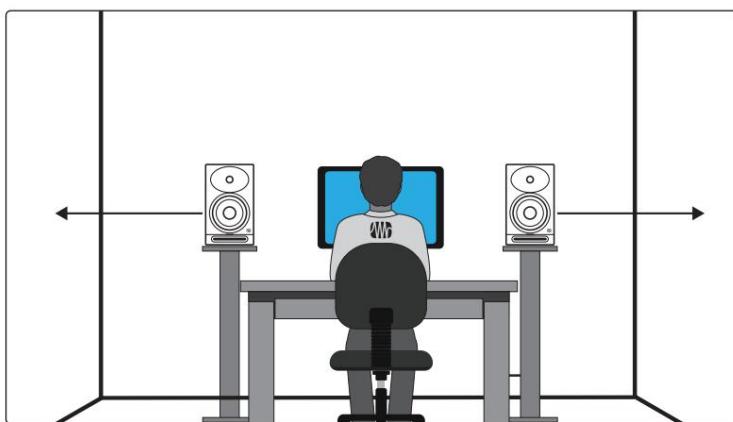


Antes de colocar seus monitores de estúdio em seu ambiente de mixagem, posicione sua mesa ou suportes de monitor de forma que seus alto-falantes fiquem a pelo menos 20 a 30 centímetros de distância de paredes e cantos. Isto será adequado para evitar que as ondas sonoras atinjam a parede e sejam refletidas de volta para você, causando cancelamento de fase e outras interações acústicas potencialmente prejudiciais. Isso nem sempre é possível e existem algumas maneiras de mitigar espaços de mixagem apertados.

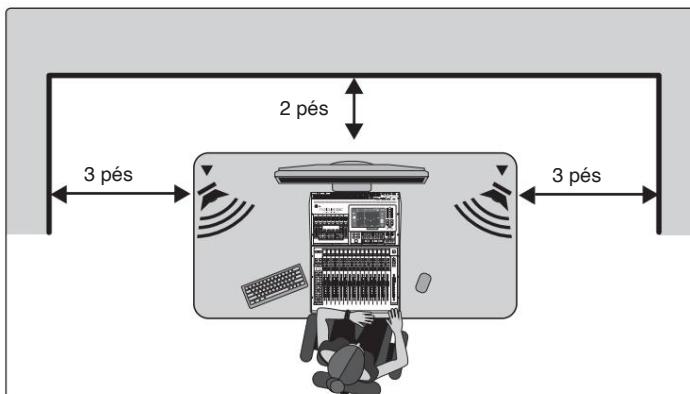
Quando um monitor é colocado próximo a uma parede ou em um canto, as frequências baixas tendem a ser mais enfatizadas do que se o monitor estiver a alguma distância de qualquer limite da sala. Comumente chamado de “reforço de graves de limite”, é mais pronunciado se o monitor estiver em um canto e menos pronunciado, mas ainda presente, se o monitor estiver próximo a uma parede. Embora uma resposta de graves aumentada possa ser desejável em um ambiente de audição, para mixagem de estúdio isso pode fazer com que a mixagem soe muito brilhante quando reproduzida em sistemas estéreo de consumo, porque o engenheiro de áudio reduzirá instintivamente o conteúdo de graves na mixagem para contrabalançar o que está ouvindo no estúdio.

Para compensar esse fenômeno, os monitores da série Eris Studio são equipados com um controle Acoustic Space que corta todas as frequências abaixo de 800 Hz em um valor especificado:

- Se os seus monitores Eris Studio-Series estiverem próximos aos cantos da sala, comece ajustando a chave Acoustic Space para -4 dB. Isso fornecerá a maior atenuação de graves.
- Quando os monitores Eris Studio-Series forem colocados mais próximos da parede traseira, ajuste a chave Acoustic space para -2 dB.
- Se o seu ambiente de mixagem permitir espaço suficiente para que os monitores do seu estúdio sejam colocados longe dos limites da sala, deixe a chave Acoustic Space em 0 dB, pois nenhuma atenuação de graves será necessária.

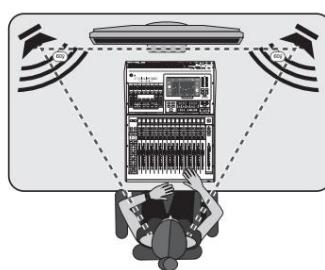


Se possível, sua posição de mixagem deve ser colocada no centro de uma parede, pois isso proporcionará uma posição de audição mais equilibrada. Coloque os alto-falantes de forma que fiquem à mesma distância das laterais da sala. Ou seja, se o alto-falante esquerdo estiver a dois metros da parede à esquerda e a meio metro da parede atrás, o alto-falante direito deverá estar a dois metros da parede à direita e a meio metro da parede atrás. Ao centralizar sua posição de mixagem, seu sistema de monitor fornecerá inteligibilidade de baixa frequência mais confiável. Em uma sala retangular, é melhor instalar ao longo de uma das paredes longas, especialmente em uma sala menor. Isto minimizará os problemas causados pelos reflexos das paredes laterais.



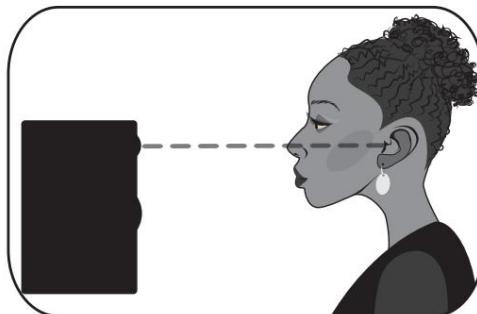
Assim como não é uma boa ideia configurar sua posição de mixagem em um canto, não é uma boa ideia criar um canto com sua posição de mixagem. Certifique-se de que a distância do alto-falante à parede atrás dele seja diferente da distância da parede lateral mais próxima a ele. Por exemplo, se o alto-falante esquerdo estiver a 30 centímetros da parede à sua esquerda, ele também não deverá estar a 30 centímetros da parede atrás dele.

O design de guia de onda EBM focado da série Eris Studio garante uma cobertura horizontal mais ampla com uma dispersão vertical estreita que ajuda a limitar os primeiros reflexos de sua mesa ou console. Ao contrário de outros monitores Eris que podem ser colocados horizontalmente ou verticalmente, este design exige que os monitores Eris Studio-Series sejam sempre colocados na orientação vertical.



Sempre que as pessoas falam sobre ouvir sistemas de alto-falantes, elas falam sobre o “ponto ideal”. Conforme mencionado anteriormente, esta é a posição intermediária entre os dois lados de um sistema estéreo, onde os alto-falantes se sobrepõem e é onde a imagem estéreo será melhor.

Criar o ponto ideal é relativamente fácil. Simplesmente incline ou “incline” cada alto-falante para que os tweeters formem um triângulo equilátero com sua cabeça - ou seja, os alto-falantes estejam à mesma distância um do outro e de você. Os monitores devem ser inclinados, ou “inclinados”, de modo que cada um deles fique direcionado para um ouvido, em vez de apontado diretamente para a frente.



Idealmente, monitores de estúdio de campo próximo, como o Eris Studio-Series, devem ser colocados de forma que os drivers de alta frequência (comumente conhecidos como 'tweeters') fiquem na mesma altura dos seus ouvidos quando você estiver sentado na posição de mixagem.

O conteúdo de alta frequência é muito mais direcional do que o conteúdo de baixa frequência. Por causa disso, você poderá ouvir com mais precisão o que está acontecendo se as altas frequências forem direcionadas ao seu ouvido. Depois de criar o ponto ideal, sente-se e certifique-se de que seus ouvidos estejam nivelados com o centro do tweeter.

3.2 Calibração usando referência “padrão” de 85 dB SPL

Depois de posicionar corretamente os monitores de estúdio e a posição de audição, é útil definir todos os níveis do estúdio para otimizar cada componente. Reservar um tempo para calibrar adequadamente seus alto-falantes pode ser muito valioso nesse aspecto e também será um excelente ponto de partida para solucionar problemas ou ajustar seu ambiente de mixagem.

O principal objetivo da calibração do alto-falante é garantir que um nível de áudio medido específico em sua DAW ou em seu mixer seja igual a um SPL predeterminado em seu ambiente de estúdio. Dependendo do método e dos níveis de referência usados durante a calibração, a calibração adequada pode ajudar a reduzir ruídos indesejados, minimizar o risco de danos aos monitores de estúdio e aos seus ouvidos, maximizar as capacidades de referência de diferentes tipos de alto-falantes e garantir que você ouça o áudio com a maior precisão possível. que possível.

Ao calibrar monitores de referência em um estúdio, o nível acústico ou nível de pressão sonora (SPL) deve ser medido a partir da posição da mixagem na altura do ouvido sentado. Há uma variedade de ótimos aplicativos de medição de SPL no mercado para smartphones, e muitos são gratuitos! Você também pode encontrar medidores SPL precisos em sua loja local de produtos eletrônicos favorita.

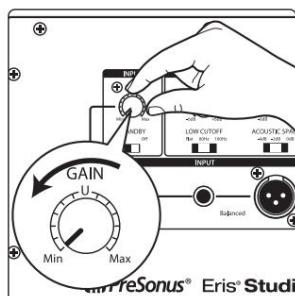


O medidor SPL deve ser segurado com o braço esticado, com o microfone apontado para o ponto central entre os alto-falantes esquerdo e direito (onde ficará sua cabeça), angulado em 45 graus para garantir uma leitura precisa. Se o seu medidor SPL também for o seu celular, certifique-se de que o dedo ou a capa do celular não estejam cobrindo o microfone!

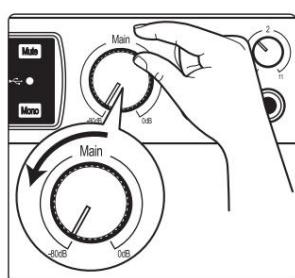
Você deve calibrar os monitores direito e esquerdo independentemente para garantir que ambos os monitores estejam configurados para o mesmo nível acústico. Isso garantirá que suas mixagens estéreo sejam balanceadas e sejam bem traduzidas em diferentes sistemas de alto-falantes.

O objetivo desta calibração de referência padrão é garantir que quando a saída do seu DAW ou mixer registrar 0 dB, o SPL na sua posição de mixagem seja de 85 dB.

1. Conecte as saídas principais da sua fonte de áudio aos monitores do estúdio.
 A saída esquerda deve ser conectada ao alto-falante à sua esquerda. A saída direita deve ser conectada ao alto-falante à sua direita.



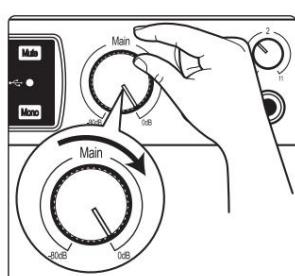
2. Comece ajustando a sensibilidade de entrada dos monitores Eris Studio-Series para configuração mais baixa.



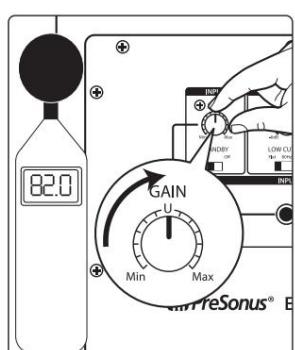
3. Ligue a saída da sua fonte de áudio (interface de áudio, mixer ou alto-falante dispositivo de gerenciamento) para sua configuração mais baixa.

Nota: Se você tiver processadores externos (EQs, limitador, etc.) conectados entre a fonte de áudio e seus monitores, desconecte-os ou ignore-os. Se a sua fonte de áudio for um mixer, certifique-se de que esteja zerado.

4. Reproduza ruído rosa em largura de banda total de 20 Hz a 20 kHz a 0 dB através das saídas do sua fonte de áudio principal.



5. Aumente as saídas da sua fonte de áudio primária para a configuração de ganho unitário. “Ganho de unidade” é a configuração na qual o nível do sinal não é aumentado nem atenuado. Geralmente é marcado por um “0” ou um “U” no fader ou botão de nível do dispositivo de áudio. Em muitas interfaces digitais e dispositivos digitais, o nível máximo do dispositivo é também a sua configuração de ganho unitário. Consulte o manual do usuário do seu dispositivo de áudio ou o site do fabricante para obter mais informações sobre seus níveis e ajustes. Você não deve ouvir o ruído rosa. Se você fizer isso, repita a etapa 2.



6. Ao medir o nível de saída com um medidor SPL, comece a aumentar lentamente a sensibilidade de entrada (volume) do alto-falante esquerdo até que o nível acústico do tom de teste reproduzido atinja 82 dB SPL. Quando ambos os alto-falantes tocam simultaneamente, o SPL geral aumentará em cerca de +3 dB (85 dB).

7. Desligue o alto-falante esquerdo.

8. Aumente lentamente a sensibilidade de entrada (volume) do alto-falante direito até que o nível acústico do tom de teste reproduzido atinja 82 dB SPL.

9. Pare o ruído rosa e ligue novamente o alto-falante esquerdo. Toque alguma música de programa que você conheça nos alto-falantes e sente-se na posição de mixagem. Pode ser necessário ajustar o posicionamento do alto-falante até que o som esteja equilibrado e você tenha um ponto ideal amplo e agradável para mixar.

Nota: Se 85 dB for muito alto para a sua sala, seja por causa de restrições de ruído ou porque a sala é muito pequena, você pode refazer as etapas de calibração acima e ajustar cada alto-falante para 79 dB. O importante é que ambos os alto-falantes estejam configurados para o mesmo nível de SPL, e não para o nível em si.

4 Recursos

4.1 Especificações técnicas

	Estúdio 4	Estúdio 5	Estúdio 8
Resposta de frequência	55 Hz a 20 kHz	48 Hz a 20 kHz	35 Hz a 20 kHz
Pico de NPS	99dB (@ 1M)	102dB (@ 1M)	106dB (@ 1M)
Potência do amplificador LF	25W, Classe AB	45W, Classe AB	75W, Classe AB
Potência do amplificador HF	25W, Classe AB	35W, Classe AB	65W, Classe AB
Materiais de baixa frequência	Composto tecido de 4,5 polegadas	Tecido de 5,25 polegadas composto	Composto tecido de 8 polegadas
Materiais de alta frequência	Cúpula de seda de 1 polegada	Cúpula de seda de 1 polegada	Cúpula de seda de 1,25 polegadas
Entradas (1 cada)	XLR balanceado TRS balanceado de ¼ de polegada RCA desequilibrado	XLR balanceado TRS balanceado de ¼ de polegada RCA desequilibrado	XLR balanceado TRS balanceado de ¼ de polegada RCA desequilibrado
Controles	Volume Alta frequência Frequência Média Espaço Acústico Corte baixo Economizador de energia	Volume Alta frequência Frequência Média Espaço Acústico Corte baixo Economizador de energia	Volume Alta frequência Frequência Média Espaço Acústico Corte baixo Economizador de energia
Escurece (A x L x P)	10" x 7,01" x 7,28" (254 mm x 178 mm x 184,8 mm)	11,48" x 8" x 7,78" (291,5 mm x 203,2 mm x 223 mm)	16,5" x 9,84" x 11,73" (419 mm x 250 mm x 298 mm)
Peso	8,82 libras (4kg)	5,2 kg (11,46 libras)	22,27 libras (10,1 kg)

4.2 Configurando seus monitores Eris para melhor desempenho

1. Use cabos平衡ados para conectar seus monitores ao dispositivo de áudio. Um cabo平衡ado é um tipo de cabo de áudio que utiliza três condutores (dois condutores de sinal e um condutor de aterrimento) para transmitir sinais de áudio. Cabos平衡ados ajudam a cancelar qualquer ruído ou interferência captada ao longo do comprimento do cabo. Cabos desbalanceados são mais suscetíveis a ruídos e interferências e devem ser evitados.
2. Certifique-se de que seus monitores estejam conectados a uma boa fonte de alimentação. Fontes de alimentação instáveis ou barulhentas podem causar ruídos indesejados no sinal de áudio. Use um protetor contra surtos ou condicionador de energia, se necessário.
3. Mantenha os cabos afastados de fontes de alimentação e outros dispositivos eletrônicos para evitar interferência eletromagnética que pode causar zumbidos, zumbidos ou outros ruídos no sinal de áudio.
4. Posicione seus monitores corretamente para minimizar o ruído. Mantenha-os em um nível razoável distância de outros dispositivos eletrônicos para evitar interferências.
5. O teste de ganho adequado pode ajudá-lo a evitar ruído no sinal de áudio. O estágio de ganho refere-se ao processo de configuração dos níveis de entrada e saída dos sinais de áudio em um sistema de gravação ou mixagem para obter a qualidade de som ideal e evitar distorção. Certifique-se de que seus níveis de entrada não sejam muito baixos ou muito altos. Mantenha seus níveis dentro de uma faixa razoável e evite sobreregar sua interface de áudio ou mixer.

4.3 Solução de problemas

Nenhum poder. Primeiro, certifique-se de que o monitor Eris Studio-Series esteja conectado.

Se estiver conectado a um condicionador de energia, verifique se o condicionador de energia está ligado e funcionando. Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação do monitor de estúdio e verifique o fusível no painel traseiro.

O tipo de fusível necessário para o seu monitor está listado abaixo da entrada de energia.

Certifique-se de usar o fusível correto para a tensão de alimentação de entrada definida. Se o fusível queimar novamente, você precisará entrar em contato com a PreSonus para reparos.

Sem áudio. Se o seu monitor Eris Studio parecer ligado, mas você não ouvir nenhum som ao reproduzir o áudio da sua fonte de áudio (as luzes estão acesas, mas não há ninguém em casa), primeiro certifique-se de que o cabo que conecta sua fonte de áudio ao monitor esteja funcionando corretamente. Além disso, verifique se o controle Input Gain está configurado para fornecer amplitude suficiente para o sinal.

Zumbir. Normalmente, o zumbido é causado por um loop de terra. Verifique se todos os equipamentos de áudio estão conectados à mesma fonte de alimentação. Se você não estiver usando um condicionador de energia, é altamente recomendável adicionar um. Isso não apenas ajudará a minimizar o zumbido, mas também protegerá melhor o seu equipamento contra picos de energia, quedas de energia, etc.

Use cabos平衡ados sempre que possível. Se o seu dispositivo de áudio não oferecer uma saída balanceada, você poderá conectá-lo a uma caixa direta, que fornecerá uma chave de aterramento e uma saída balanceada. Por fim, certifique-se de que os cabos de áudio não estejam próximos a cabos de alimentação e use cabos com comprimento apropriado para sua aplicação. Usar cabos muito longos não apenas aumenta o risco de ruído, mas também aumenta a probabilidade de os cabos ficarem enrolados, o que criará essencialmente uma antena que capta todos os tipos de interferência de áudio.

Bônus adicional: receita anteriormente secreta da PreSonus para...

Feijão Vermelho e arroz

Ingredientes:

- 1 kg de feijão vermelho seco • 1 cebola grande (cortada em cubos) • 3 talos de aipo (cortados em cubos) • 1 pimentão verde grande (cortado em cubos) • 6-8 C caldo de legumes
- 1 colher de sopa. Tempero Old Bay
- ½ salsa fresca • 2 colheres de chá. sal kosher • 2 colheres de sopa. azeite
- 1 jarrete de presunto defumado (opcional)

Instruções de cozimento:

1. Lave o feijão vermelho em água fria.
2. Numa panela de pressão, aqueça o azeite em fogo médio. Refogue a cebola, o aipo, o pimentão, o feijão e o presunto (se usar) até as cebolas são translúcidas.
3. Junte Old Bay, salsa e sal.
4. Adicione o caldo de legumes até cobrir o feijão e os legumes.
5. Feche a panela de pressão e leve à pressão total em fogo alto.
6. Reduza o fogo enquanto mantém a pressão total. Cozinhe por 40 minutos.
7. Deixe a pressão cair naturalmente (20-30 minutos).
8. Retire a tampa e amasse com um espremedor de batatas até ficar cremoso.
9. Corrija o tempero com sal e pimenta se necessário.
10. Sirva sobre arroz com molho picante e linguiça Andouille grelhada (opcional).

Série Eris® Studio

Monitores de estúdio de campo próximo de alta definição

Manual do proprietário

