

FaderPort® 16 e FaderPort 8

Controller di produzione multicanale

Manuale del proprietario



Sommario

1 Panoramica — 1

- 1.1 Introduzione — 1
- 1.2 Caratteristiche — 2
- 1.3 Caratteristiche dell'artista di Studio One — 2
- 1.4 Cosa c'è nella scatola - 3
- 1.5 Cosa c'è nel tuo account My PreSonus — 4
- 1.6 Aggiornamenti firmware — 4

2 Studio Uno — 6

- 2.1 Iniziare — 6
- 2.2 Raggruppamento di Faderport — 7
- 2.3 Striscia di canale — 8
 - 2.3.1 Seleziona modificatori di pulsanti — 9
 - 2.3.2 Cancellazione in modalità Solo e Mute — 9
- 2.4 Controlli del trasporto — 9
- 2.5 Il Navigatore di Sessione — 9
 - 2.5.1 Funzioni F1-F8 — 10
- 2.6 Controlli di automazione — 11
 - 2.6.1 Funzioni utente — 11
- 2.7 Modalità fader — 11
 - 2.7.1 Modifica plug-in — 12
 - 2.7.2 Modalità di invio — 13
 - 2.7.3 Modalità invio cue mix — 14
 - 2.7.4 Modalità guadagno in ingresso — 14
- 2.8 Gestione del mix — 15
 - 2.8.1 Controllo del metronomo — 15
- 2.9 Controlli avanzati di Studio One — 15
 - 2.9.1 Modalità di collegamento — 15
 - 2.9.2 Collegamento di controllo — 15
 - 2.9.3 Controlli macro (editor canali) — 16

3 Pro Tools (HUI) — 17

- 3.1 Iniziare — 17
- 3.2 Striscia di canale — 18
 - 3.2.1 Seleziona modificatori dei pulsanti — 19

- 3.2.2 Selezionare le funzioni di modifica dei pulsanti — 19

3.3 Controlli dei trasporti — 19

3.4 Il Navigatore di Sessione — 20

- 3.4.1 Funzioni F1-F8 — 20

3.5 Controlli di automazione — 21

3.6 Modalità fader — 21

- 3.6.1 Modifica plug-in — 21
- 3.6.2 Modalità di invio — 22
- 3.6.3 Modalità Panoramica — 23
- 3.6.4 Codice temporale — 23

3.7 Gestione della sessione — 23

4 Logica (MCU) — 24

4.1 Iniziare — 24

4.2 Channel Strip — 27

- 4.2.1 Pulsanti modificatori — 27
- 4.2.2 Panoramica — 28

4.3 Controlli dei trasporti — 28

4.4 Il Navigatore di Sessione — 29

- 4.4.1 Funzioni F1-F8 — 30
- 4.4.2 Modalità Marker grande/temporaneo — 30

4.5 Controlli di automazione — 32

4.6 Modalità fader — 32

- 4.6.1 Modifica plug-in — 33
- 4.6.2 Codice temporale — 34
- 4.6.3 Invii — 34

4.7 Gestione del mix — 35

5 Cubase/Nuendo (MCU) — 36

5.1 Per iniziare — 36

5.2 Channel Strip — 39

- 5.2.1 Seleziona modificatori dei pulsanti — 40
- 5.2.2 Funzioni di modifica dei pulsanti di selezione — 40

5.3 Controlli dei trasporti — 40

5.4 Il Navigatore di Sessione — 41

- 5.4.1 Funzioni F1-F8 — 41

5.5 Controlli di automazione — 42

5.6 Modalità fader — 42

5.6.1 Modifica plug-in — 43

5.7 Gestione del mix — 43

6 Sonar (MCU) — 44

6.1 Per iniziare — 44

6.2 Striscia di canale — 47

6.2.1 Seleziona modificatori dei pulsanti — 47

6.3 Controlli dei trasporti — 48

6.4 Il Navigatore di Sessione — 48

6.5 Controlli di automazione — 49

6.6 Modalità fader — 49

6.6.1 Modalità Modifica plug-in — 50

6.6.2 Modalità di invio — 50

6.6.3 Modalità panoramica : 50

6.6.4 Codice temporale — 50

6.7 Gestione del mix — 50

7 Ableton Live (MCU) — 51

7.1 Per iniziare — 51

7.2 Striscia di canale — 53

7.2.1 Seleziona modificatori dei pulsanti — 53

7.2.2 Seleziona funzioni di modifica dei pulsanti — 54

7.3 Controlli dei trasporti — 54

7.4 Il Navigatore di Sessione — 55

7.5 Controlli di automazione — 56

7.6 Modalità fader — 56

7.6.1 Modifica plug-in — 56

7.6.2 Codice temporale — 57

7.7 Gestione del mix — 57

7.8 Controlli Live personalizzati — 57

8 Modalità MIDI — 58

8.1 Per iniziare — 58

8.1.1 Utilizzo della modalità MIDI con la modalità DAW — 58

8.1.2 Attuazione — 58

8.1.3 Impostazione DAW della modalità MIDI — 59

8.2 Utilizzo della modalità

MIDI con la modalità operativa DAW — 59

8.2.1 Configurazione DAW per la modalità MIDI — 59

8.3 Mappature MIDI — 60

9 Avvio rapido di Studio One Artist — 62

9.1 Installazione e autorizzazione — 62

9.2 Configurazione di Studio One — 63

9.2.1 Configurazione di dispositivi audio — 64

9.2.2 Configurazione dei dispositivi MIDI — 65

9.3 Creare una nuova song — 69

9.3.1 Configurazione degli I/O audio — 70

9.3.2 Creazione di audio e Tracce strumentali — 72

9.3.3 Registrazione di una traccia audio — 73

9.3.4 Aggiunta di strumenti ed effetti virtuali — 73

10 Personalizzazione di FaderPort — 75

10.1 Fader di sintonizzazione — 75

10.2 Sensibilità del fader di sintonizzazione — 75

10.3 Modalità di test — 76

10.4 Impostazioni di fabbrica — 76

10.5 Opzioni di visualizzazione — 76

11 Appendice — 78

11.1 Risoluzione dei problemi — 78

11.2 Protocollo MIDI controller multicanale FaderPort — 79

11.2.1 SysEx — 79

11.2.2 Fader — 80

11.2.3 Encoder — 80

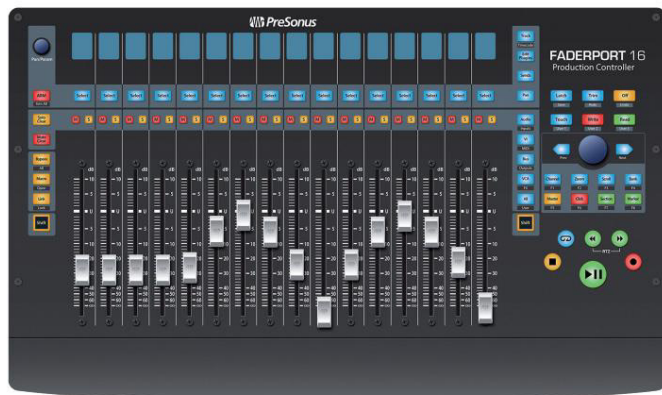
11.2.4 Pulsanti e LED — 80

11.2.5 Barra dei valori — 83

11.2.6 Scribble Strip — 83

1 Panoramica

1.1 introduzione



Grazie per aver acquistato il controller di produzione multicanale PreSonus® FaderPort® 16 o FaderPort 8. Dotato di fader motorizzati ultra fluidi, sensibili al tocco; strisce per scarabocchi digitali; controlli completi di automazione e trasporto; e l'esclusivo Session Navigator, i controller multicanale FaderPort rendono il mixaggio nella tua applicazione DAW preferita semplice e veloce.

PreSonus Audio Electronics è impegnata nel costante miglioramento dei prodotti e apprezziamo molto i tuoi suggerimenti. Crediamo che il modo migliore per raggiungere il nostro obiettivo di miglioramento costante del prodotto sia ascoltare i veri esperti: i nostri stimati clienti. Apprezziamo il supporto che ci hai dimostrato con l'acquisto di questo prodotto e siamo certi che apprezzerai il tuo FaderPort!

Informazioni su questo manuale: ti suggeriamo di utilizzare questo manuale per familiarizzare con le funzionalità, le applicazioni e le procedure di connessione corrette per FaderPort prima di provare a collegarlo al computer. Ciò ti aiuterà a evitare problemi durante l'installazione e la configurazione.

Questo manuale descrive il comportamento di FaderPort nelle DAW per le quali è stata progettata ciascuna modalità operativa. **Consultare la Sezione 8.1 per le applicazioni non elencate nel Sommario.**

In questo manuale troverai **suggerimenti per utenti esperti** che potranno trasformarti rapidamente in un esperto di FaderPort e aiutarti a ottenere il massimo dal tuo investimento.

Questo manuale descrive le funzioni sia di FaderPort 16 che di FaderPort 8. In caso di differenze, FaderPort 16 verrà chiamato per primo, seguito da FaderPort 8.

1.2 Caratteristiche

- Fader motorizzati sensibili al tocco, a lunga escursione da 100 mm
- Visualizza la scribble strip LCD
- Controlli completi di trasporto della registrazione: Play, Stop, Avanza velocemente, riavvolgi, registra, esegui il loop
- Rilascia Marker, Marker Successivo/Precedente, Evento Successivo/Precedente
- Controlli generali della sessione: Annulla/Ripeti, Arma tutto, Solo/ Disattiva audio, Gestione traccia, Fare clic su On/Off
- Session Navigator fornisce un controllo rapido sullo scorrimento delle tracce, sul channel banking, sullo scorrimento della timeline e molto altro
- Controlli canale: Livello, Pan, Solo, Mute, Rec Arm
- Controlli di automazione: tocco, blocco, taglio, scrittura, lettura, disattivazione
- Funzionalità Fader opzionale: modifica plug-in, mandate bus, pan
- Compatibile con macOS® / Windows® con supporto nativo di Studio One® ed emulazione HUI e Mackie Control Universal
- Modalità MCU personalizzate per Logic, Cubase e Sonar
- Ingresso interruttore a pedale per avvio/arresto a mani libere
- Connettività USB 2.0

1.3 Caratteristiche dell'artista di Studio One

Una volta registrato il tuo FaderPort su my.presonus.com, troverai una licenza per il software di registrazione PreSonus Studio One Artist e più di 4 GB di plug-in, loop e campioni nel tuo account utente. Studio One Artist fornisce tutti gli strumenti e le funzionalità di cui hai bisogno per la registrazione e la produzione moderne.

Sebbene FaderPort funzioni sia come dispositivo MCU che come dispositivo HUI nella maggior parte delle principali DAW, all'interno di Studio One Professional e Studio One Artist fornisce funzioni uniche e una stretta integrazione, rendendo il flusso di lavoro semplificato di Studio One ancora più veloce. La Guida rapida nella **Sezione 9** di questo manuale fornirà una breve panoramica delle funzionalità di Studio One Artist.

- Conteggio di tracce, inserimenti e invii illimitati
- 20 plug-in Native Effects™ di alta qualità; modellazione di amplificatori (Ampire XT), ritardo (Analog Delay, Beat Delay), distorsione (RedLightDist™), elaborazione delle dinamiche (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), equalizzatore (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulazione (Filtro automatico, Chorus, Flange, Phaser, X-Trem), riverbero (Mixverb™, Room Reverb) e utilità (Pan binaurale, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)
- Più di 4 GB di loop, campioni e strumenti, tra cui:
 - Lettore di campioni virtuali Presence™ XT, drum machine virtuale Impact, Campionatore virtuale SampleOne™, sintetizzatore a modellazione analogica polifonica virtuale Mai Tai, sintetizzatore sottrattivo a modellazione analogica virtuale Mojito
- Mappatura MIDI innovativa e intuitiva
- Potente funzionalità drag-and-drop per un flusso di lavoro più rapido
- Disponibile per macOS® e Windows®

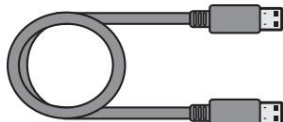
1.4 Cosa c'è nella scatola

Il pacchetto FaderPort contiene quanto segue:

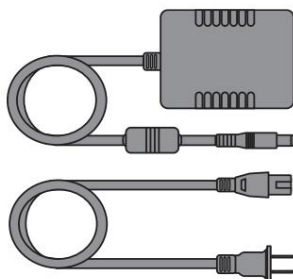
Controller di produzione multicanale FaderPort 16 o FaderPort 8



Guida Rapida



Cavo USB da 6' (1,8 m).



Alimentazione esterna



Guida PreSonus su salute, sicurezza e conformità

1.5 Cosa c'è nel tuo account My PreSonus

Una volta registrato il tuo FaderPort, sarai in grado di scaricare quanto segue:

Software e contenuti di registrazione Studio One Artist



Controllo Universale (necessario per gli aggiornamenti del firmware)



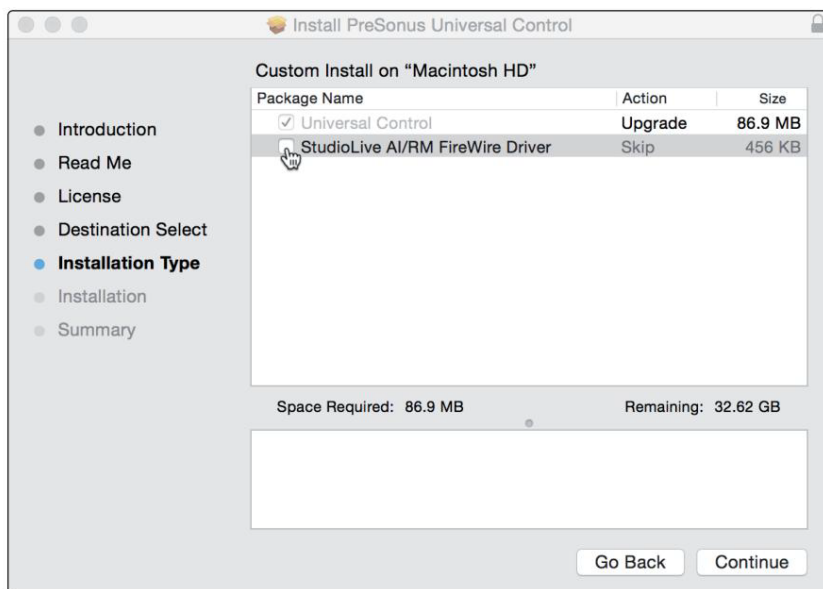
Visita <http://my.presonus.com> per registrare FaderPort e scaricare il software e la licenza.

1.6 Aggiornamenti del firmware

PreSonus è impegnata nel costante miglioramento dei prodotti. Nell'ambito di questo impegno, offriamo aggiornamenti periodici del firmware che aggiungono funzionalità, migliorano la funzionalità e risolvono i problemi rilevati sul campo. Per questo motivo, ti consigliamo vivamente di scaricare Universal Control dal tuo account My PreSonus dopo aver registrato FaderPort.

Nota: al momento della pubblicazione di questo manuale, è richiesto un aggiornamento del firmware per la piena funzionalità di FaderPort. È necessario scaricare e installare Universal Control ed eseguire l'aggiornamento del firmware sull'unità.

Durante l'installazione, ti verrà data la possibilità di installare vari driver audio PreSonus. Non è richiesta l'installazione di driver per utilizzare FaderPort.



Una volta installato, collega FaderPort al tuo computer.



Universal Control ti avviserà se è disponibile un nuovo firmware per FaderPort. Facendo clic sul pulsante Aggiorna firmware verrà avviato il processo di aggiornamento. Questo processo può richiedere fino a cinque minuti. Al termine dell'aggiornamento del firmware, ti verrà richiesto di riavviare FaderPort.

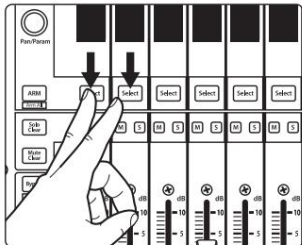
Una volta riavviati, i fader FaderPort potrebbero richiedere una ricalibrazione. Questo è un processo automatizzato. Non interferire o interrompere il processo di calibrazione del fader.

Nota: per eseguire un aggiornamento del firmware è necessario selezionare una delle modalità operative.

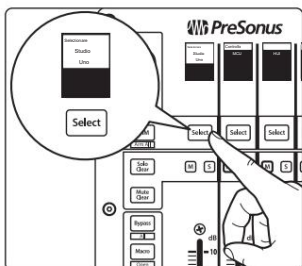
2 Studio Uno

2.1 Iniziare

Per impostazione predefinita, FaderPort è configurato per Studio One.
Non è necessaria alcuna ulteriore configurazione del dispositivo.

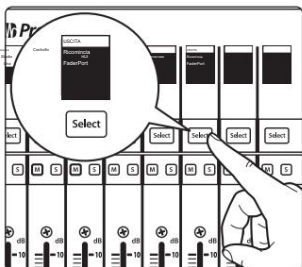


Se hai modificato la modalità operativa di FaderPort e desideri tornare a utilizzarlo con Studio One, premi i primi due pulsanti Seleziona mentre accendi l'unità.



Premi il pulsante Seleziona sotto Studio One.

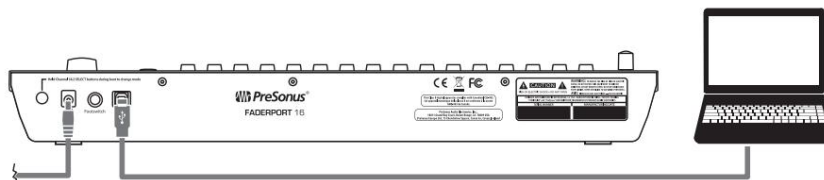
Nota: oltre a Studio One, questa modalità operativa deve essere utilizzata con altre DAW che forniscono supporto FaderPort nativo. Un elenco completo delle applicazioni DAW con supporto nativo è disponibile su www.presonus.com.



Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Questa modalità verrà selezionata automaticamente ogni volta che avvii FaderPort.

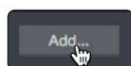
Suggerimento per gli utenti esperti: dal menu di avvio, puoi anche regolare la sensibilità e la velocità del fader per mettere a punto FaderPort in modo che funzioni nel modo desiderato. **Consultare la Sezione 10 per ulteriori informazioni sulle modalità di configurazione personalizzate.**

FaderPort è un dispositivo conforme alla classe sia in macOS® che in Windows®.
Collega semplicemente FaderPort a una porta USB libera del tuo computer. Non è necessaria alcuna ulteriore installazione.



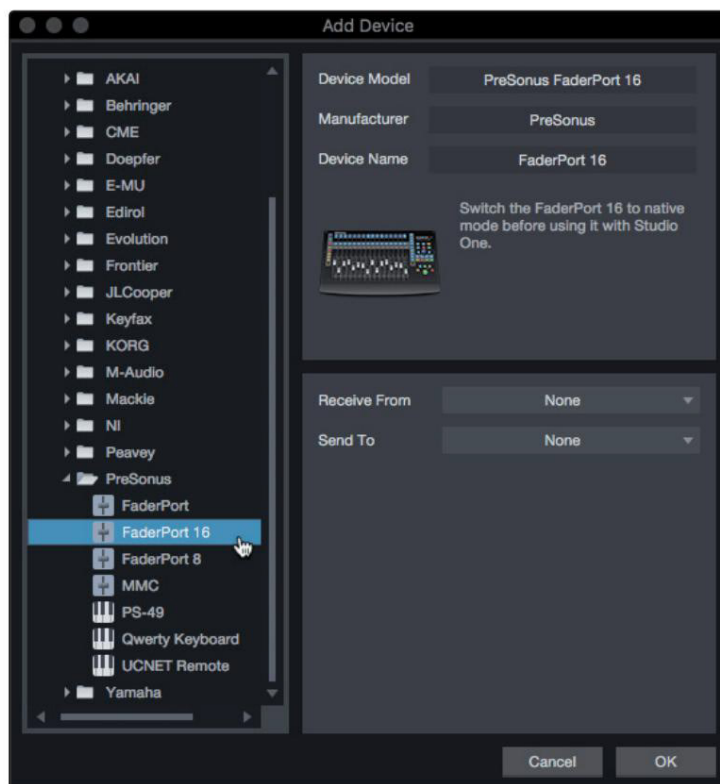
FaderPort verrà automaticamente aggiunto come dispositivo hardware all'avvio di Studio One. Se per qualsiasi motivo il tuo FaderPort non viene rilevato, puoi configurarlo manualmente come segue:

1. Dalla pagina iniziale, fare clic sul collegamento Configura dispositivi esterni.

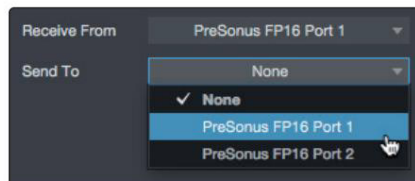


2. Fare clic sul pulsante Aggiungi.

- Dall'elenco dei produttori a sinistra, fare clic su PreSonus e quindi selezionare il modello FaderPort corretto.



- Impostare i campi Invia a e Ricevi da su "PreSonus FP16 Porta 1" o "PreSonus FP8" (a seconda del modello).



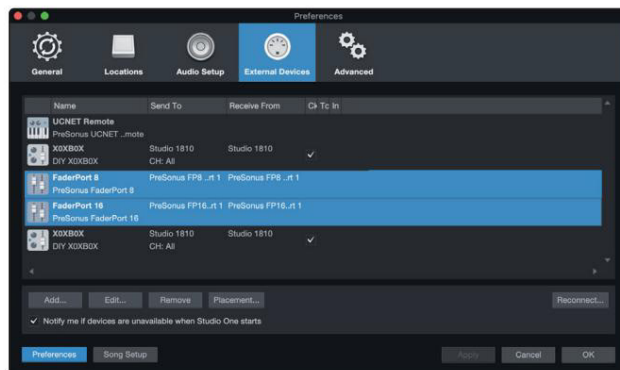
Il tuo FaderPort è ora pronto per l'uso.

2.2 Raggruppamento di Faderport

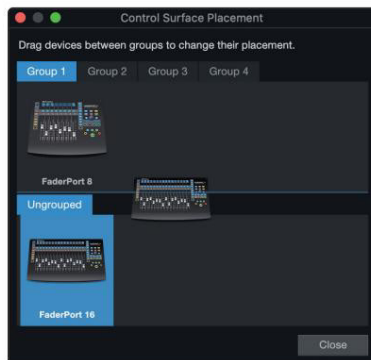
Se utilizzi Studio One 5.2 o versione successiva, puoi raggruppare più FaderPort 8 e FaderPort 16 insieme per aumentare il numero di canali controllati simultaneamente!

Ecco come configurare più FaderPort 8/16:

- Apri il menu Preferenze di Studio One (macOS, menu Opzioni per Windows) e fai clic su Dispositivi esterni.



- Fare clic su Posizionamento. Dovresti vedere i tuoi FaderPort nella sezione Non raggruppati.

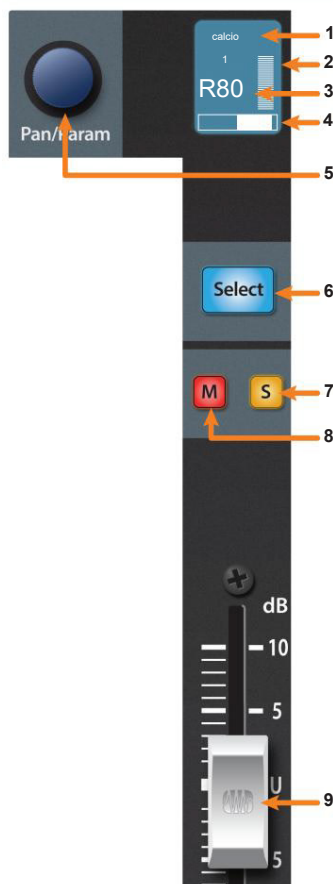


- Fare clic e trascinare le icone FaderPort fino all'area del Gruppo 1.
- Fare clic e trascinare le icone a sinistra o a destra per abbinare la posizione dei FaderPort sulla scrivania.
- Fare clic su Chiudi.

I tuoi FaderPort sono ora raggruppati! I dispositivi raggruppati distribuiranno i canali di Studio One su dispositivi dello stesso gruppo.

Nota: anche se FaderPort Classic, FaderPort 2018 e ioStation 24c non possono essere raggruppati, possono comunque essere utilizzati per il controllo del canale globale o selezionato.

2.3 Striscia di canale



- Nome del canale.** Visualizza il nome del canale.
- Misurazione.** Visualizza la misurazione del canale. Questo può essere attivato o disattivato premendo il pulsante traccia.
- Valore.** Visualizza il valore della posizione pan corrente del canale. Mentre il fader viene regolato, questo valore visualizzerà il livello corrente del fader.
- Visualizzazione panoramica.** Visualizza la posizione pan corrente del canale.
- Pan/Param.** Controlla il pan per il canale attualmente selezionato. Premere per riportare la posizione del pan al centro.
- Selezionare Pulsante.** Questo pulsante seleziona il canale corrispondente in Studio One e cambia colore per corrispondere ai codici colore del canale che hai scelto nella sessione. Tenendo premuto il pulsante Shift è possibile selezionare più canali. **Vedere la Sezione 2.2.1 per funzioni e modalità alternative.**
- Solo.** Isola il segnale di uscita del canale corrispondente nel mix. Tieni premuto per un momento per eseguire l'assolo.
- Muto.** Disattiva il segnale di uscita del canale corrispondente. Tenere premuto per disattivare momentaneamente l'audio.
- Fader sensibile al tocco.** Questo fader motorizzato da 100 mm può essere utilizzato per controllare i livelli del volume, i livelli delle mandate aux, il pan o i parametri dei plug-in, a seconda della modalità. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.6.**

Suggerimento per gli utenti esperti: in modalità Traccia, tenendo premuto il pulsante Shift mentre si tocca e si rilascia un fader si ripristina il valore predefinito del fader.

2.3.1 Selezione Modificatori di pulsanti



Braccio. Premendo il pulsante Arma potrai armare la traccia per la registrazione premendo il pulsante Seleziona della traccia corrispondente.



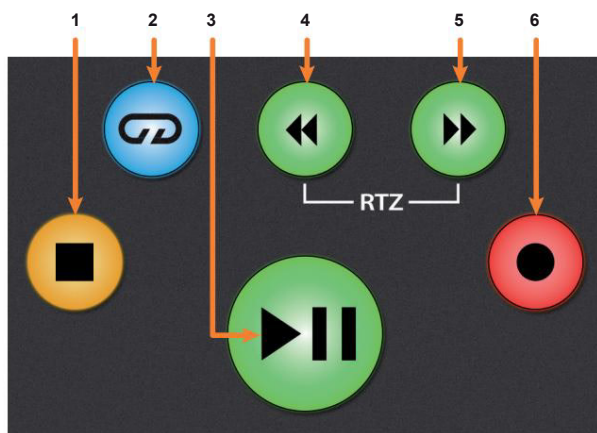
Arma tutti. Premi Maiusc + Arma per armare tutte le tracce per la registrazione.

2.3.2 Cancellazione in Solo e Muto



Solo e Muto Cancella. Questi pulsanti cancelleranno tutti gli assoli o i mute.

2.4 Controlli dei trasporti

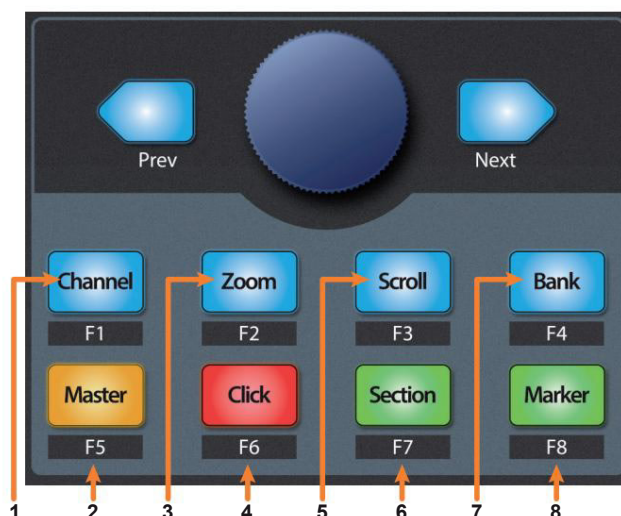


1. **Fermati.** Interrompe la riproduzione. Premere due volte per riportare il cursore di riproduzione a zero.
2. **Ciclo.** Attiva/disattiva il Looping.
3. **Riproduci/Pausa.** Avvia la riproduzione nella posizione corrente del cursore di riproduzione. Premere di nuovo per mettere in pausa la riproduzione.
4. **Riavvolgi.** Premere per riavvolgere o tenere premuto per il riavvolgimento continuo. premi il Pulsanti Riavvolgi e Avanti veloce contemporaneamente per tornare a zero.
5. **Avanti veloce.** Premere l'avanzamento veloce o tenere premuto per l'avanzamento veloce continuo.
6. **Registra.** Premere per avviare la registrazione nella posizione corrente del cursore di riproduzione per le tracce abilitate alla registrazione.

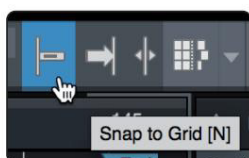
2.5 Il Navigatore di Sessione

Il Session Navigator fornisce navigazione rapida e controlli di sessione. Ciascun pulsante altera le funzioni del codificatore del pulsante e dei pulsanti Successivo e Precedente su entrambi i lati.

Suggerimento per gli utenti esperti: premere Shift con uno qualsiasi di questi pulsanti per accedere alle funzioni F1-F8. Queste funzioni sono definibili dall'utente. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.4.1.**



1. **Canale.** Il codificatore controlla lo scorrimento dei singoli canali. I pulsanti di navigazione regolano il banco di fader attualmente visibile su FaderPort con un banco di otto o sedici canali (a seconda del modello).
2. **Maestro.** L'encoder controlla il livello Master. Premere l'Encoder per reimpostare il livello Master su 0 dB. In questa modalità, i pulsanti di navigazione controlleranno le operazioni bancarie.
3. **Ingrandisci.** Il codificatore controlla lo zoom orizzontale. I pulsanti di navigazione controllano lo zoom verticale. Premi l'encoder per annullare lo zoom in entrambe le direzioni.
4. **Fare clic.** Attiva/disattiva il metronomo. Il metronomo può essere attivato o disattivato mentre è attiva una qualsiasi modalità.
5. **Scorrere.** Il codificatore controlla lo scorrimento della sequenza temporale. Spingi il codificatore per adattare la timeline alle dimensioni della finestra. Utilizzare i pulsanti di navigazione per scorrere l'elenco dei brani.
6. **Sezione.** Il codificatore sposta l'evento selezionato. Utilizza i pulsanti di navigazione per navigare tra gli eventi della traccia Arranger.



Suggerimento per gli utenti esperti: abilitare Aggancia alla griglia per spostamenti grossolani. Disabilitarlo per la regolazione fine. Per impostazione predefinita, questo pulsante è controllato dalla funzione Utente 2 su FaderPort. Vedere la Sezione 2.4.1 per i dettagli.

7. **Banca.** L'encoder scorre l'elenco dei brani. I pulsanti di navigazione scorrono attraverso canali in banchi da sedici o otto (a seconda del modello). Spingere l'encoder per scorrere il canale selezionato e visualizzarlo su FaderPort.
8. **Indicatore.** L'encoder sposta il cursore di riproduzione nella timeline. Utilizzare i pulsanti di navigazione per scorrere i marcatori. Premi Encoder per rilasciare un marker.

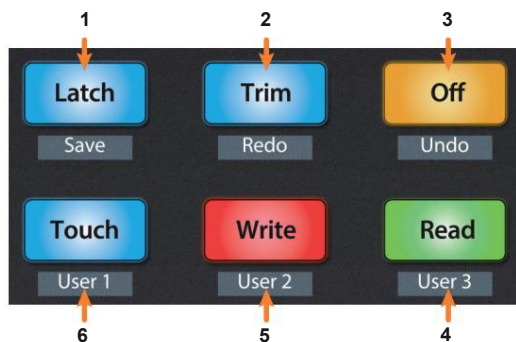
2.5.1 Funzioni F1-F8

Utilizzando Shift più qualsiasi pulsante Session Navigator si accederà a funzioni alternative per FaderPort. Per impostazione predefinita, questi vengono assegnati come segue:

- **F1.** Apri Ispettore
- **F2.** Apri Editor
- **F3.** Apri Mixer
- **F4.** Apri Browser
- **F5.** Apri Appunti (Studio One Pro)
- **F6.** Apri la traccia del tempo
- **F7.** Apri traccia Arrangiatore (Studio One Pro)
- **F8.** Apri la traccia Marker

Suggerimento per gli utenti esperti: le assegnazioni predefinite per i pulsanti funzione possono essere personalizzate utilizzando l'editor del dispositivo FaderPort. Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.8.2.

2.6 Controlli di automazione



- 1. Blocca/Salva.** Attiva Latch Automation sulla traccia o sul plug-in attualmente selezionato. Premi contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Latch per salvare la sessione.
- 2. Taglia/Ripeti.** Al momento della pubblicazione, Trim Automation non è disponibile in Studio One. Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Trim per ripetere l'ultima azione.
- 3. Disattiva/Annulla.** Disattiva l'automazione sulla traccia o sul plug-in attualmente selezionato. Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Off per annullare l'ultima azione.
- 4. Lettura/Utente 3.** Attiva l'automazione della lettura sulla traccia attualmente selezionata o plug-in. Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Leggi per attivare la funzione Utente 3. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.5.1.**
- 5. Scrivi/Utente 2.** Attiva l'automazione della scrittura sulla traccia attualmente selezionata o plug-in. Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Write per attivare la funzione Utente 2. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.5.1.**
- 6. Touch / Utente 1.** Attiva l'automazione touch sull'utente attualmente selezionato traccia o plug-in. Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Touch per attivare la funzione Utente 1. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.5.1.**

2.6.1 Funzioni utente

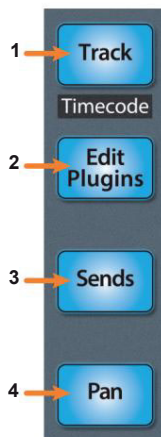
Per impostazione predefinita, le tre funzioni Utente sono impostate come segue:

- **Utente 1.** Mostra/nascondi automazione
- **Utente 2.** Blocca sulla griglia
- **Utente 3.** Scorrimento automatico attivato/disattivato

I pulsanti utente possono essere riassegnati dalla finestra Control Link. **Vedere la sezione 2.8.2.**

2.7 Modalità dissolvenza

I fader su FaderPort possono essere utilizzati per impostare i livelli, controllare i parametri dei plug-in, impostare i livelli di mandata e il pan per ogni traccia.



- 1. Traccia.** Quando la modalità Track è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno i livelli dei canali. Premendo il pulsante Traccia si attiva e disattiva la misurazione sulle visualizzazioni della scribble strip. Premere contemporaneamente Maiusc e Traccia per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. Mentre il Timecode è attivo, i fader continuano a controllare il livello.
- 2. Modifica plug-in.** Quando la modalità Edit Plug-ins è attiva, i fader motorizzati controlleranno le impostazioni dei parametri. La scribble strip visualizzerà il parametro controllato da ciascun fader. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.7.1.**
- 3. Invia.** Quando la modalità Sends è attiva, i fader motorizzati controlleranno il inviare i livelli per il canale selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.7.2.**
- 4. Panoramica.** Quando la modalità Pan è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno il pan del canale. La manopola Pan/Param a sinistra delle scribble strip controlla il pan per il canale attualmente selezionato. Premendo Shift con Pan si abiliterà la modalità Guadagno in ingresso. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 2.7.4.**

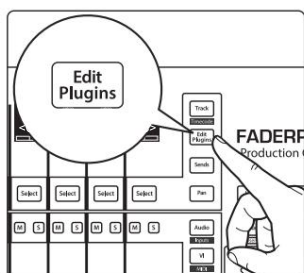
Nota: PreSonus FaderPort 8 e FaderPort 16 ora forniscono il pieno supporto delle modalità pan aggiuntive aggiunte con **Studio One 6.1.**

Il pulsante Panoramica su entrambi i dispositivi ora dispone delle seguenti nuove opzioni:

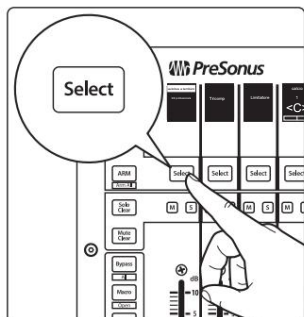
- **Pan (senza spostamento):** alterna tra la panoramica panoramica e la modalità messa a fuoco panoramica
- **Modalità panoramica panoramica:** controlla il pan per il canale attualmente selezionato.
Premere per riportare la posizione del pan al centro.
- **Modalità di messa a fuoco panoramica:**
 - i fader delle strisce controllano i parametri individuali della modalità pan
 - i display a striscia mostrano i parametri di pan e i loro valori
 - selezionare una modalità pan diversa con i pulsanti "Prec" / "Next"
 - Il display più a destra mostra la traccia selezionata e la modalità pan selezionata
 - la selezione della modalità pan richiede il canale/
il routing deve essere "stereo-stereo"

2.7.1 Modifica plug-in

Per controllare i plug-in in Studio One:



1. Premere il pulsante Modifica plug-in per visualizzare gli insert per il canale selezionato.



2. Premere il pulsante Seleziona sotto la scribble strip che visualizza il nome del plug-in.
in che desideri modificare.

3. I fader e i pulsanti Select controlleranno il
parametri visualizzati nelle scribble strip.



Modalità di riempimento automatico

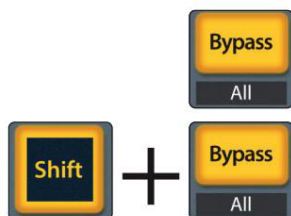


FaderPort offre una modalità alternativa per distribuire i parametri del plug-in sui fader FaderPort e sui pulsanti Select. La modalità di riempimento automatico assegna ogni parametro disponibile per il plug-in attualmente selezionato a un'assegnazione di controllo FaderPort su più banchi di fader, se necessario. Per attivare la modalità di riempimento automatico, premi Shift + Modifica plugin su FaderPort. Questo può anche essere attivato dalla finestra Control Link in Studio One (**vedi Sezione 2.8.2**).



1. Utilizzare i pulsanti Successivo e Precedente nel Navigatore Sessione per passare ai parametri aggiuntivi.
2. Premere nuovamente il pulsante Modifica plug-in per tornare alla visualizzazione di selezione degli inserti.

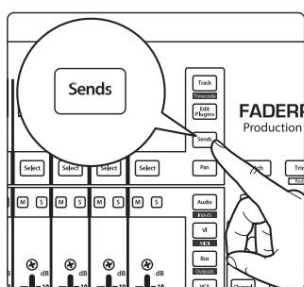
Opzioni di bypass



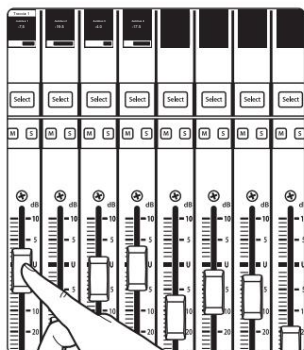
Premi il pulsante bypass per bypassare ogni plug-in sul canale selezionato.

Premi SHIFT + Bypass per disabilitare tutti i plug-in nella Session.

2.7.2 Modalità di invio



FaderPort offre due modi per visualizzare e controllare le mandate bus e FX: individualmente e globalmente.

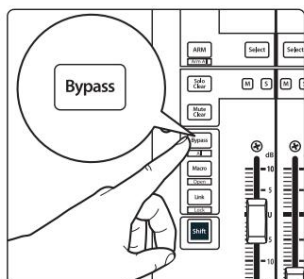


Premere una volta il pulsante Mandate per controllare i livelli di mandata per tutte le mandate sul canale attualmente selezionato.

Premere nuovamente il pulsante Mandate per controllare i livelli di mandata del primo bus di insert per tutti i canali focalizzati.



Mentre si continua a premere il pulsante Invia, è possibile scorrere tutti gli slot di invio disponibili fino al raggiungimento dell'ultimo slot attivo. Una volta che tutte le mandate disponibili sono state scorrete, verrai riportato a visualizzare ancora una volta le mandate per il canale attualmente selezionato.



Quando le mandate sono in focus, il pulsante Bypass bypasserà, o disattiverà, la mandata dei canali selezionati.

2.7.3 Modalità di invio del mix cue



FaderPort offre due modi per visualizzare e controllare le mandate del Cue Mix: individualmente e globalmente. Premere una volta contemporaneamente i pulsanti Shift e Sends per controllare i livelli di mandata per tutte le mandate sul canale attualmente selezionato.



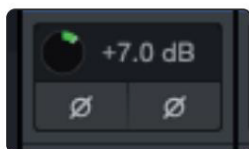
Premere nuovamente i pulsanti Shift e Sends per controllare i livelli di mandata del primo Cue Mix per tutti i canali focalizzati.



Mentre si continuano a premere i pulsanti Shift e Sends, è possibile scorrere tutti gli slot di mandata Cue Mix disponibili fino al raggiungimento dell'ultimo slot attivo.

Una volta che tutte le mandate disponibili sono state scorrete, verrai riportato a visualizzare ancora una volta le mandate per il canale attualmente selezionato.

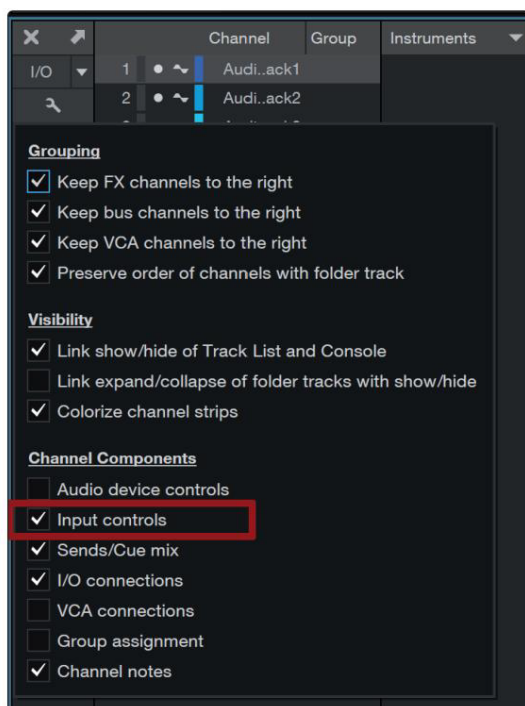
2.7.4 Modalità guadagno in ingresso



Premendo contemporaneamente i pulsanti Shift e Pan si avvierà la modalità Guadagno in ingresso. Da qui, puoi utilizzare i fader su FaderPort per controllare il guadagno di ingresso per ciascun canale nella console di mixaggio Studio One.

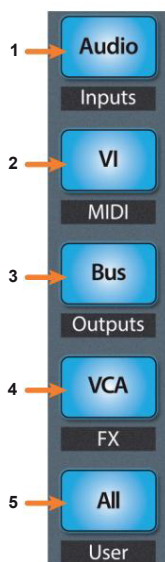
Quando si tocca ciascun fader, verrà visualizzato il livello dB corrente.

Nota: per visualizzare i controlli Guadagno di ingresso nella console Studio One, è necessario abilitare i controlli di ingresso dal menu Utilità.



2.8 Gestione della miscela

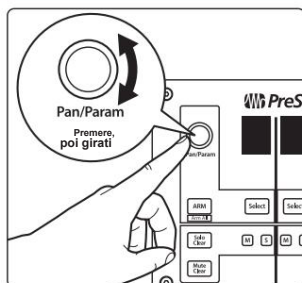
I pulsanti Mix Management ti consentono di filtrare quali tipi di canali puoi visualizzare e controllare da FaderPort come segue:



- 1. Audio/Ingressi.** Premere per visualizzare solo le tracce audio. Premi Maiusc + Audio per visualizzare tutti i canali di ingresso.
- 2. VI/MIDI.** Premere per visualizzare solo le tracce strumentali. **Nota:** questa vista mostra sia le tracce MIDI che quelle di strumento virtuale.
- 3. Bus/Uscite.** Premere per visualizzare solo gli autobus. Premi Shift + Bus per visualizzare i canali di output.
- 4. VCA/FX.** Premere per visualizzare i VCA. Premi Shift + VCA per visualizzare tutti i canali degli effetti.
- 5. Tutti/Utente.** Premere per visualizzare tutti i canali del mixer Studio One visibili sullo schermo. Premi Shift + All per visualizzare la banca remota dell'utente.

Suggerimento per gli utenti esperti: se utilizzi Studio One 5.2 o versioni successive, il filtro Tutto di FaderPort si sincronizzerà automaticamente con le impostazioni di visibilità del canale nell'elenco dei canali di Studio One. Ciò significa che non è necessario utilizzare la Remote Bank di Studio One per la sincronizzazione della visibilità del canale.

2.8.1 Controllo del metronomo



Quando i canali di uscita sono in Focus, l'uscita del metronomo può essere attivata premendo l'encoder Pan/Param. Il volume del metronomo può essere regolato ruotando il controller.

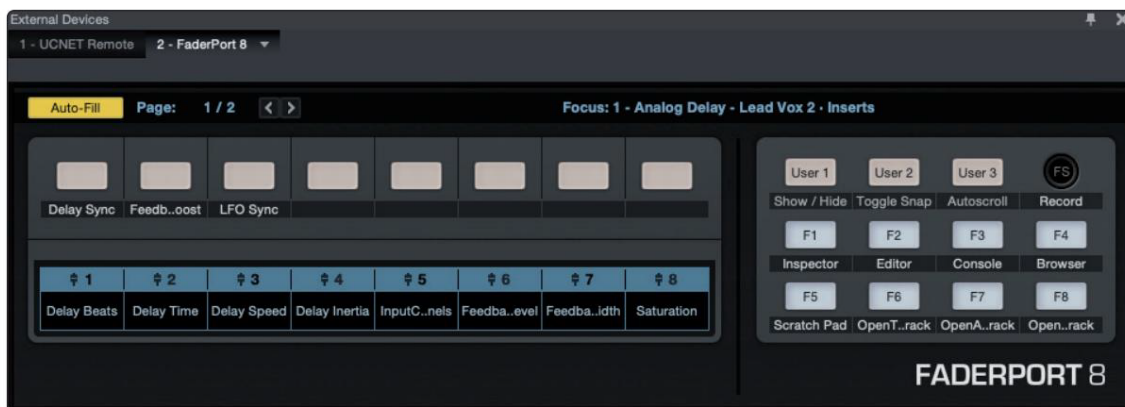
2.9 Controlli avanzati di Studio One

2.9.1 Modalità di collegamento

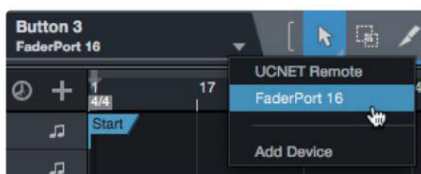


Collegamento. Quando Link è abilitato, l'encoder Pan/Param controllerà qualsiasi parametro sotto il mouse. Per bloccare un parametro su questo codificatore, premere SHIFT + Link.

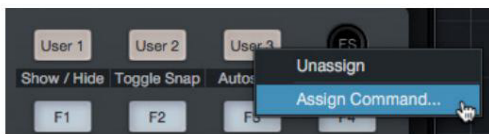
2.9.2 Collegamento di controllo



Studio One fornisce un editor di dispositivi personalizzato per FaderPort. L'editor dei collegamenti di controllo consente di creare e modificare mappature di parametri personalizzate. Per modificare la mappa dei parametri predefinita, fare clic sul menu a discesa nel display Control Link per avviare la finestra dell'editor FaderPort.



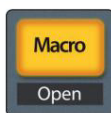
Fai clic con il pulsante destro del mouse su qualsiasi controllo FaderPort e seleziona "Assegna comando" per personalizzare FaderPort.



Nella modalità Control Link è possibile personalizzare i parametri visualizzati nella modalità plug-in per ciascun plug-in. Questo può essere fatto anche trascinando i parametri nell'editor del dispositivo FaderPort dall'angolo in alto a sinistra della barra degli strumenti o nell'editor del plug-in.

Ulteriori informazioni sull'utilizzo di Control Link sono disponibili nel Manuale di riferimento di Studio One.

2.9.3 Controlli macro (editor canali)



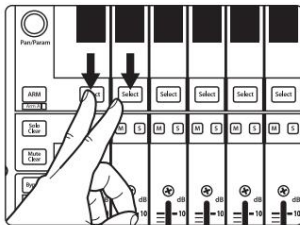
Macro. Premere per visualizzare i controlli macro dell'Editor canali per il canale selezionato su FaderPort (solo Studio One Pro).



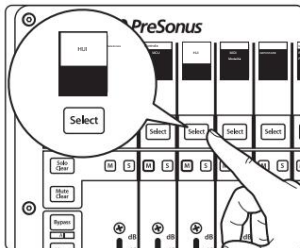
Suggerimento per gli utenti esperti: Channel Editor è una potente funzionalità di Studio One Pro che consente di mappare più parametri sullo stesso controllo, con intervallo/polarità/controlli della curva. È possibile assegnare ulteriori pad vettoriali XY con parametri individuali; e altro ancora.

3 Strumenti Pro (HUI)

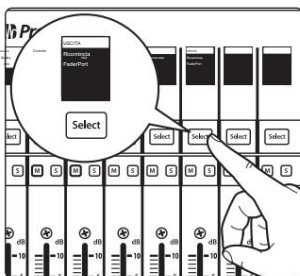
3.1 Iniziare



Per impostazione predefinita, FaderPort è in modalità operativa Studio One. Per passare al funzionamento Pro Tools, accendere l'unità premendo i primi due pulsanti di selezione.



Si aprirà la schermata della modalità di avvio e ti verrà data l'opportunità di selezionare la modalità operativa che desideri utilizzare. Quando si utilizza FaderPort con Pro Tools, selezionare HUI premendo il pulsante Seleziona sotto la scribble strip.

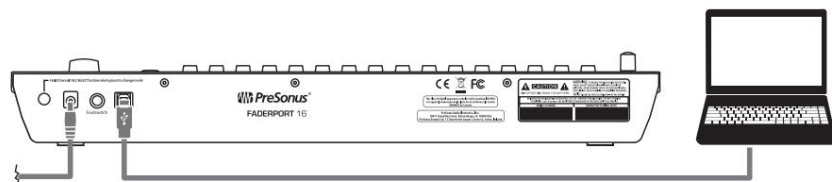


Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Questa modalità verrà selezionata automaticamente ogni volta che avvia FaderPort.

Se desideri cambiare la modalità in qualsiasi momento, accendi l'unità tenendo premuti i primi due pulsanti Seleziona.

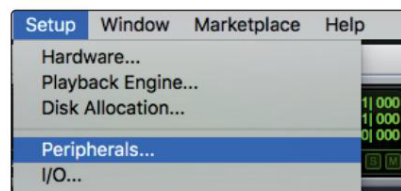
Suggerimento per gli utenti esperti: da questo menu è anche possibile regolare la sensibilità e la velocità del fader per mettere a punto FaderPort in modo che funzioni nel modo desiderato. **Consultare la Sezione 10 per ulteriori informazioni sulle modalità di configurazione personalizzate.**

FaderPort è un dispositivo conforme alla classe sia in macOS® che in Windows®. Collega semplicemente FaderPort a una porta USB libera del tuo computer. Non è necessaria alcuna ulteriore installazione.

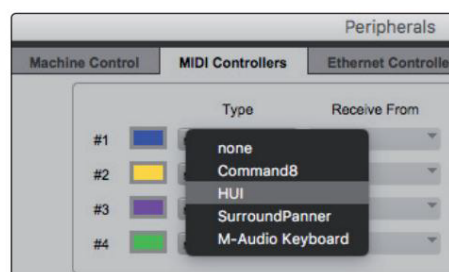


Dopo aver collegato FaderPort al computer e all'alimentatore, accenderlo, quindi accendere l'alimentatore e avviare Pro Tools per configurare FaderPort come dispositivo HUI. FaderPort 16 richiede la configurazione come due dispositivi HUI, mentre FaderPort 8 richiede solo la configurazione come un singolo dispositivo HUI.

1. Andare su Impostazioni | Periferiche.

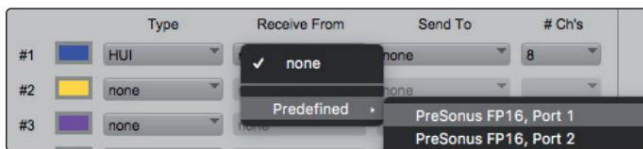


2. Crea un dispositivo HUI in Controller MIDI.



3. Impostare i menu Ricevi da e Invia a su "PreSonus FP16

Porta 1" o "PreSonus FP8" (a seconda del modello). Sia che si utilizzi FaderPort 16 o FaderPort 8, i #Ch dovrebbero essere impostati su 8.



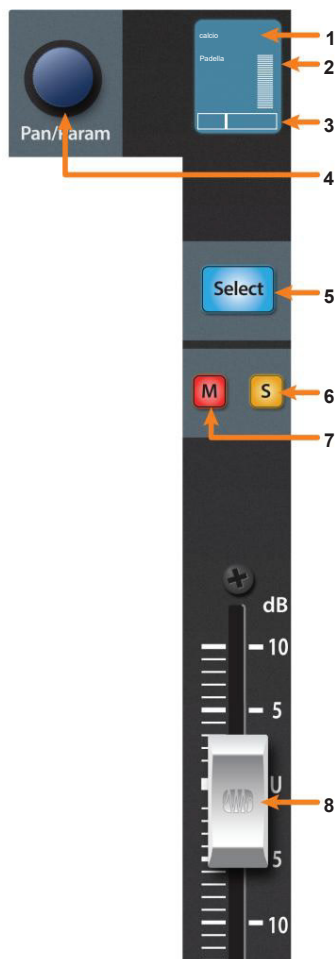
4. **SOLO FaderPort 16:** creare un secondo dispositivo HUI e impostare i menu Ricevi da e Invia a su "PreSonus FP16 Port 2" e "#Ch's" su 8.



5. Fare clic su "OK".

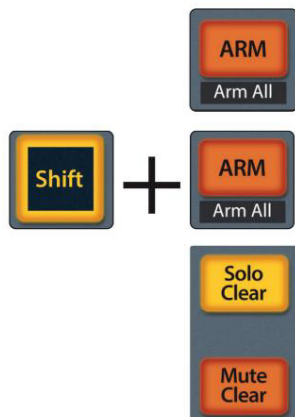
Il tuo FaderPort è ora pronto per l'uso. Godere!

3.2 Striscia di canale



- Nome del canale.** Visualizza il nome del canale. Durante la regolazione del fader, verrà visualizzato anche il valore del fader. Questo può essere attivato o disattivato con il pulsante Macro.
- Misurazione.** Visualizza la misurazione del canale. Questo può essere attivato o disattivato premendo SHIFT più il pulsante codificatore nel Session Navigator.
- Posizione panoramica.** Visualizza la posizione pan corrente del canale.
- Pan/Param.** L'encoder a pulsante controlla il pan del canale attualmente selezionato in modalità Traccia. Per i canali stereo, verrà utilizzato per impostazione predefinita il controllo pan sinistro. Spingere l'encoder per accedere al controllo pan destro.
- Selezionare Pulsante.** Questo pulsante seleziona il canale corrispondente in Pro Tools. Quando selezionato, sono disponibili diverse funzioni di modifica. **Vedere la sezione 3.2.1.**
- Muto.** Disattiva il segnale di uscita del canale corrispondente.
- Solo.** Isola il segnale di uscita del canale corrispondente nel mix.
- Fader sensibile al tocco.** Questo fader motorizzato da 100 mm può essere utilizzato per controllare i livelli di volume, i livelli di mandata aux, il pan o i parametri dei plug-in, a seconda della modalità. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 3.6.**

3.2.1 Seleziona Modificatori di pulsanti



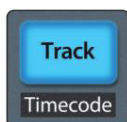
Braccio. Premendo il pulsante Arma potrai armare la traccia per la registrazione premendo il pulsante Seleziona della traccia corrispondente.

Arma tutti. Premi Maiusc + Arma per armare tutte le tracce per la registrazione. Premere di nuovo per disattivare tutte le tracce.

Solo e Muto Cancella. Questi pulsanti cancelleranno tutti gli assoli o i mute nel banco di canali attualmente focalizzato.

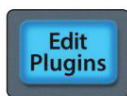
3.2.2 Selezionare le funzioni di modifica dei pulsanti

La selezione di una traccia fornirà diverse potenti funzioni di modifica. Ciascuna funzione dipende dalla modalità Fader attualmente attiva.



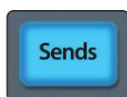
Modalità traccia

- **Padella.** Mentre la modalità Traccia è attiva, l'encoder Pan/Parametro controllerà la posizione pan per quella traccia. Come accennato in precedenza, per i canali stereo, questo codificatore controllerà per impostazione predefinita il pan sinistro. Per accedere al pannello destro, premere l'encoder.



Modifica plug-in

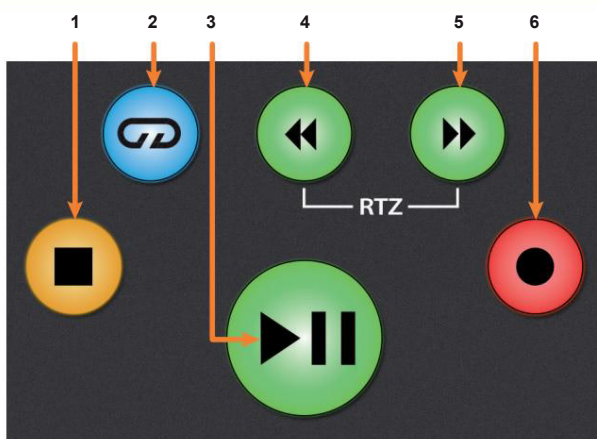
- **Inseriti.** Quando la modalità Modifica plug-in è attiva, i plug-in inseriti per il Verrà visualizzato il canale selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 3.6.1.**



Invia

- **Invia.** Quando la modalità Invio è attiva, gli slot di invio AE per ogni verrà visualizzato il canale. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 3.6.2.**

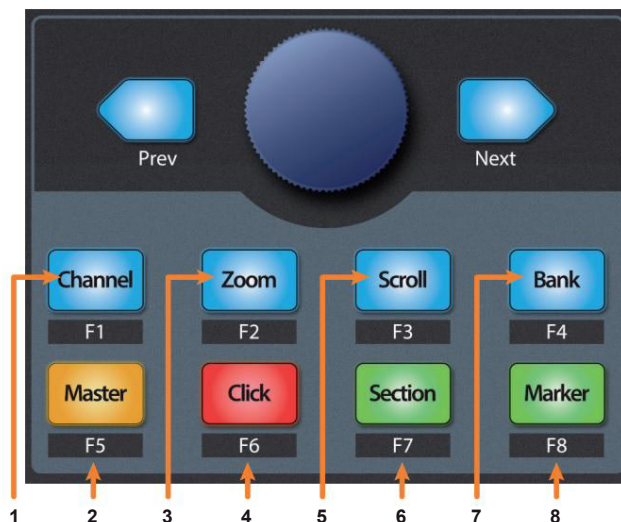
3.3 Controlli dei trasporti



1. **Fermati.** Interrompe la riproduzione.
2. **Ciclo.** Attiva/disattiva il Looping.
3. **Riproduci/Pausa.** Avvia la riproduzione nella posizione corrente del cursore di riproduzione.
4. **Riavvolgi.** Premere una volta per regredire la riproduzione in base alla barra, al secondo, al fotogramma o alla frequenza di campionamento base, a seconda della modalità. Tenere premuto per regredire con incrementi più fini. Premere contemporaneamente i pulsanti Riavvolgi e Avanzamento veloce per tornare a zero.
5. **Avanti veloce.** Premere una volta per far avanzare la riproduzione per misura, secondo, fotogramma o base frequenza di campionamento a seconda della modalità. Tenere premuto per avanzare con incrementi più fini.
6. **Registra.** Premere per abilitare la registrazione pronta. Premere con Play per avviare la registrazione nella posizione corrente del cursore di riproduzione per le tracce abilitate alla registrazione.

3.4 Il Navigatore di Sessione

Il Session Navigator fornisce navigazione rapida e controlli di sessione. Ciascun pulsante altera le funzioni del codificatore del pulsante e dei pulsanti Successivo e Precedente su entrambi i lati.



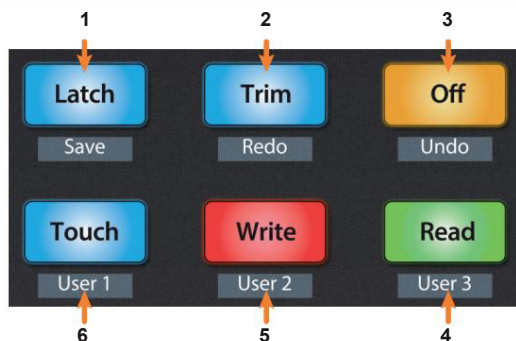
1. **Canale.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione regolano il banco di fader attualmente visibile su FaderPort di un canale.
2. **Maestro.** Questa funzione non è disponibile in modalità HUI.
3. **Ingrandisci.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione controllano lo zoom orizzontale.
4. **Fare clic.** Attiva e disattiva il metronomo. **Nota:** funziona solo se è stata creata una traccia di clic per la sessione di Pro Tools.
5. **Scorrere.** Premere una volta per abilitare la pulizia dell'audio. Premere due volte per abilitare la pulizia audio più rapida. Premere Stop o qualsiasi altro pulsante Session Navigator per disattivare lo scrubbing.
6. **Sezione.** Questa funzione non è disponibile in modalità HUI.
7. **Banca.** L'encoder e i pulsanti di navigazione scorrono attraverso i canali in banchi di sedici o otto (a seconda del modello).
8. **Indicatore.** I pulsanti del codificatore e di navigazione scorrono tra i marcatori 1-9. Premi Encoder per rilasciare un marker. Premi Maiusc e Indicatore per scorrere gli strumenti.

3.4.1 Funzioni F1-F8

Premendo il pulsante Shift destro con qualsiasi sessione I pulsanti del navigatore daranno accesso alle seguenti funzioni:

- **F1.** Volume di abilitazione scrittura.
- **F2.** Abilita scrittura disattivata.
- **F3.** Scrivi abilita pan e invia pan.
- **F4.** Scrittura abilita il volume di invio.
- **F5.** Plug-in di abilitazione alla scrittura.
- **F6.** Abilita scrittura, invia muto.
- **F7.** Attiva/disattiva Fader Fixed o Velocity in modalità Modifica plug-in.
- **F8.** Scorrere gli strumenti.

3.5 Controlli di automazione

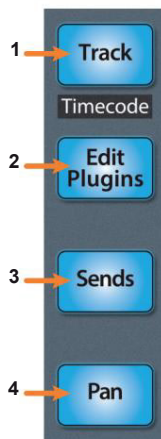


1. **Blocca/Salva.** Attiva Latch Automation sulla traccia attualmente selezionata. Premi i pulsanti SHIFT e Latch due volte contemporaneamente per salvare la sessione.
2. **Taglia/Ripeti.** Attiva o disattiva la modalità di automazione del taglio per le modalità di automazione Latch, Write e Touch. Al momento della pubblicazione, Redo non è una funzione HUI supportata.
3. **Disattiva/Annulla.** Disattiva l'automazione sulla traccia attualmente selezionata. Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Off per annullare l'ultima azione.
4. **Lettura/Utente 3.** Attiva l'automazione della lettura sulla traccia attualmente selezionata.
5. **Scrivi/Utente 2.** Attiva l'automazione della scrittura sulla traccia attualmente selezionata.
6. **Touch / Utente 1.** Attiva l'automazione touch sulla traccia attualmente selezionata.

Nota: al momento della pubblicazione, le funzioni User non sono disponibili in Pro Tools.

3.6 Modalità dissolvenza

I fader su FaderPort possono essere utilizzati per impostare i livelli, controllare i parametri dei plug-in, impostare i livelli di mandata e il pan per ogni traccia.

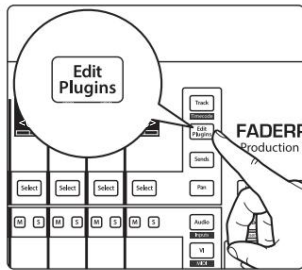


1. **Traccia.** Quando la modalità Track è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno i livelli dei canali. Premere contemporaneamente Maiusc e Traccia per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 3.6.4.**
2. **Modifica plug-in.** Quando la modalità Edit Plug-ins è attiva, i fader motorizzati controlleranno le impostazioni dei parametri. La scribble strip visualizzerà il parametro controllato da ciascun fader. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 3.6.1.**
3. **Invia.** Quando la modalità Sends è attiva, i fader motorizzati controlleranno i livelli di mandata. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 3.6.2.**
4. **Panoramica.** Quando la modalità Pan è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno il pan del canale. Quando non è attiva, la manopola Pan/Param a sinistra delle scribble strip controlla il pan per il canale attualmente selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 3.6.3.**

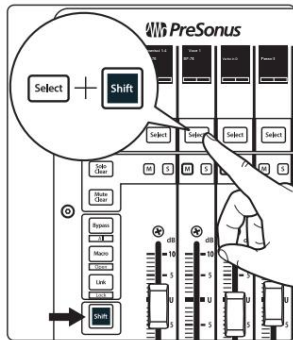
3.6.1 Modifica plug-in

Mentre si lavora in modalità HUI in Pro Tools, l'attivazione dei plug-in di modifica consentirà ai fader e ai pulsanti di selezione 1-4 di controllare i parametri e gli interruttori del plug-in focalizzato. La scribble strip sopra ciascun fader visualizzerà il parametro controllato dal fader e dal pulsante Seleziona.

Nota: a partire da Pro Tools 8.0.5, Avid non supporta più nuovi sviluppi per il protocollo HUI e ha lasciato l'HUI all'interno di Pro Tools come protocollo legacy. Il supporto per la modifica dei plug-in varia notevolmente da sviluppatore di plug-in a sviluppatore e in alcuni casi potrebbe non funzionare.

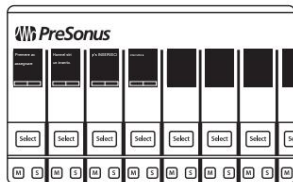


1. Premi il pulsante Modifica plugin.

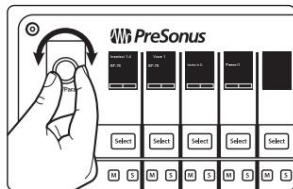


2. Premi SHIFT con il pulsante Seleziona per il canale che desideri visualizzare.

Nota per gli utenti di FaderPort 16: a causa delle limitazioni del protocollo HUI, è possibile accedere solo ai plugin per i primi 8 canali di un banco di 16 canali. Per accedere ai canali 9-16, ad esempio, dovrai spostare il banco per singolo canale per spostare i banchi su 9-16 e 17-24.



3. In Pro Tools, fai clic sul plug-in che desideri modificare.



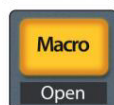
4. Utilizzare l'encoder Pan/Param per impostare l'encoder per alternare tra la visualizzazione degli insert 1-4 o dell'insert 5.

5. Premi Seleziona sotto il plug-in che desideri modificare. Premere il pulsante Pan/Manopola Param per tornare alla vista di inserimento. Utilizzare la manopola Pan/Param per scorrere le diverse pagine dei parametri, quando applicabile.

Suggerimento per gli utenti esperti: utilizzare il pulsante VCA per mostrare o nascondere il plug-in selezionato in Pro Tools.

6. Utilizzo dei fader e dei pulsanti Select per modificare i valori e gli stati dei parametri.

Premi il pulsante Bypass per bypassare il plugin focalizzato.

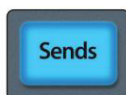


Premere il pulsante Macro per confrontare le modifiche del plug-in.



Premi il pulsante Link per cambiare plug-in. Il pulsante Link lampeggerà, premi il pulsante Select sotto il plug-in che desideri modificare. Quindi utilizzare la manopola Pan/Param per scorrere i plug-in. Premere la manopola Pan/Param per confermare la selezione.

3.6.2 Modalità di invio



La modalità Mandate attivate consentirà ai fader e ai pulsanti di selezione di controllare le mandate dei canali in Pro Tools. La scribble strip sopra ciascun fader visualizzerà la mandata controllata dal fader e dal pulsante Seleziona. Premere il pulsante di disattivazione dell'audio sotto la mandata desiderata per disattivarla.

1. Premere il pulsante "Invia" per accedere alla modalità Invia. Gli slot di mandata A - E verranno elencati nelle Scribble strip.

2. Premere il pulsante Seleziona sotto lo slot di mandata con lettera che si desidera regolare e utilizzare i fader per regolare il livello di mandata di ciascun canale.

3. Premere nuovamente il pulsante Invii per tornare alla visualizzazione di selezione dello slot di invio.
4. Premere il pulsante Seleziona sotto la schermata Esci (Canale 8 o 16, a seconda del modello) per tornare alla modalità Traccia.

3.6.3 Modalità panoramica



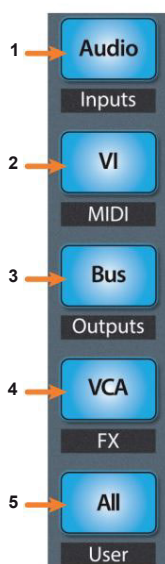
Premendo il pulsante Pan potrai regolare il pan per ogni traccia utilizzando i fader. Per i canali stereo, il pan sinistro è attivo per impostazione predefinita. Per passare al controllo pan destro, premere la manopola Pan/Param.

3.6.4 Codice temporale



Premere contemporaneamente i pulsanti Shift e Track per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. Questo segue il tipo di codice temporale selezionato da Pro Tools. Mentre il Timecode è attivo, i fader continuano a controllare il livello.

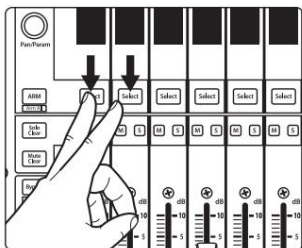
3.7 Gestione della sessione



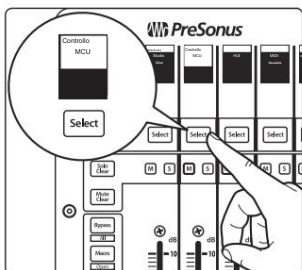
1. **Audio/Ingressi.** Premere per visualizzare la finestra Mixer.
2. **VI/MIDI.** Premere per visualizzare la finestra dell'Arranger.
3. **Bus/Uscite.** Premere per visualizzare la finestra Trasporto.
4. **VCA/FX.** Premere per visualizzare la finestra del plug-in.
5. **Tutti/Utente.** Premere per visualizzare la finestra Configurazione sessione.

4 Logica (MCU)

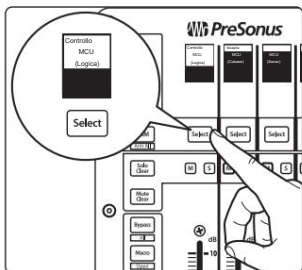
4.1 Iniziare



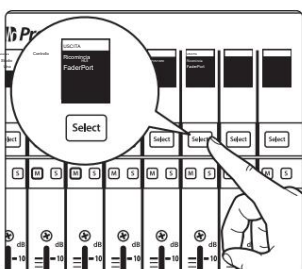
Per impostazione predefinita, la modalità operativa su FaderPort è impostata su Studio One. Per passare al funzionamento logico, accendere l'unità premendo i primi due pulsanti di selezione.



Si aprirà la schermata della modalità di avvio e ti verrà data l'opportunità di selezionare la modalità operativa che desideri utilizzare. Premere il pulsante Seleziona sotto MCU per visualizzare le modalità operative personalizzate dell'MCU.



Quando si utilizza FaderPort con Logic, selezionare MCU (Logic) premendo il pulsante Seleziona sotto la scribble strip.

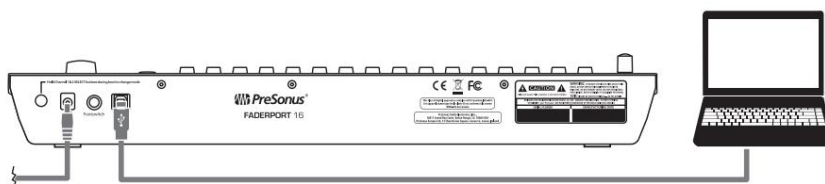


Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Questa modalità verrà selezionata automaticamente ogni volta che avvia FaderPort.

Se desideri cambiare la modalità in qualsiasi momento, accendi l'unità tenendo premuti i primi due pulsanti Seleziona.

Suggerimento per gli utenti esperti: da questo menu è anche possibile regolare la sensibilità e la velocità del fader per mettere a punto FaderPort in modo che funzioni nel modo desiderato. **Consultare la Sezione 10 per ulteriori informazioni sulle modalità di configurazione personalizzate.**

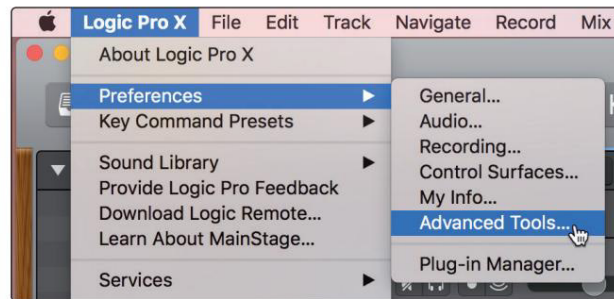
FaderPort è un dispositivo conforme alla classe sia in macOS® che in Windows®. Collega semplicemente FaderPort a una porta USB libera del tuo computer. Non è necessaria alcuna ulteriore installazione.



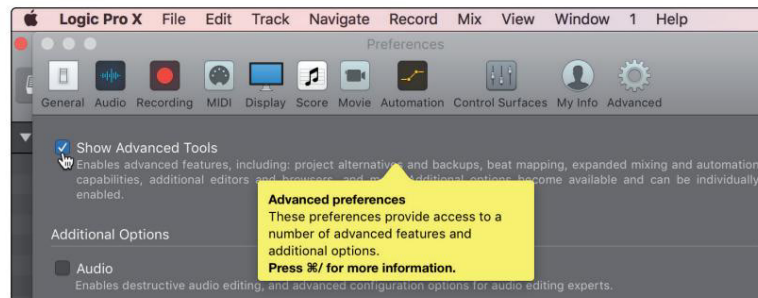
Dopo aver collegato FaderPort al computer e all'alimentatore, accendilo e avvia Logic. FaderPort 16 si configurerà automaticamente come due dispositivi: un Mackie Control Universal e un Mackie Control Extender. FaderPort 8 si configurerà automaticamente solo come dispositivo Mackie Control Universal.

Se per qualche motivo ciò non accade, dovrai abilitarlo manualmente.

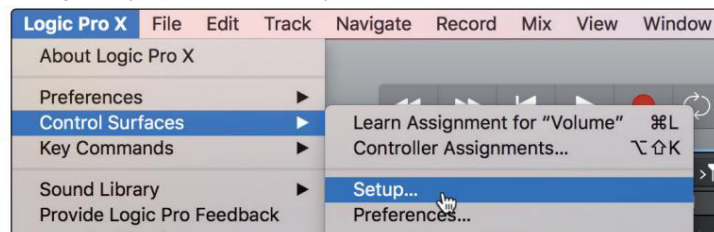
1. Se non hai abilitato le preferenze Avanzate, vai su Logic Pro | Preferenze | Strumenti avanzati...



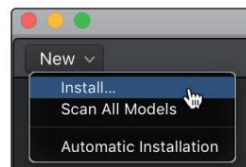
2. Abilita "Mostra strumenti avanzati".



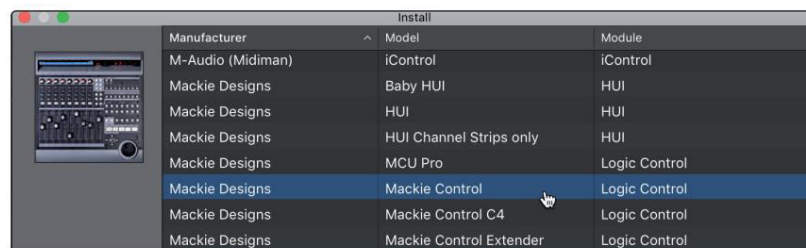
3. Vai a Logic Pro | Superfici di controllo | Impostare...



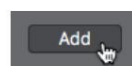
4. Nel menu a comparsa, andare su Nuovo | Installare...



5. Dall'elenco dei dispositivi, selezionare Mackie Control.



6. Fare clic su Aggiungi.



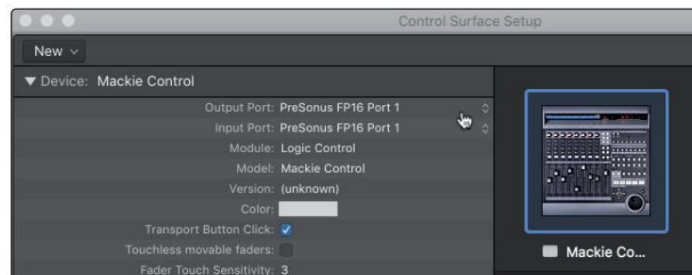
7. Fare clic con il pulsante destro del mouse su Mackie Control nell'impostazione della superficie di controllo e selezionare Mostra/Nascondi ispettore.



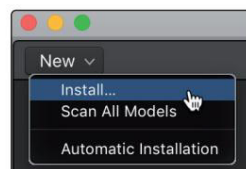
8. Nell'Inspector, impostare le porte di ingresso e uscita su "PreSonus FP16 Port 1" o "PreSonus FP8" (a seconda del modello).

Utenti FaderPort 8: il tuo FaderPort 8 è ora pronto per l'uso!

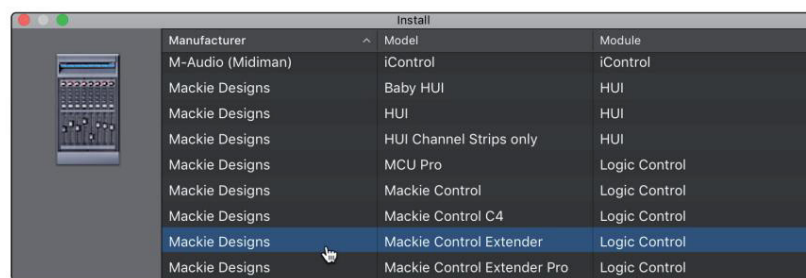
Utenti FaderPort 16: continuare con i passaggi rimanenti per completare la configurazione.



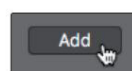
9. Nel menu a comparsa, andare su Nuovo | Installare...



10. Dall'elenco dei dispositivi, selezionare Mackie Control Extender.



11. Fare clic su Aggiungi.

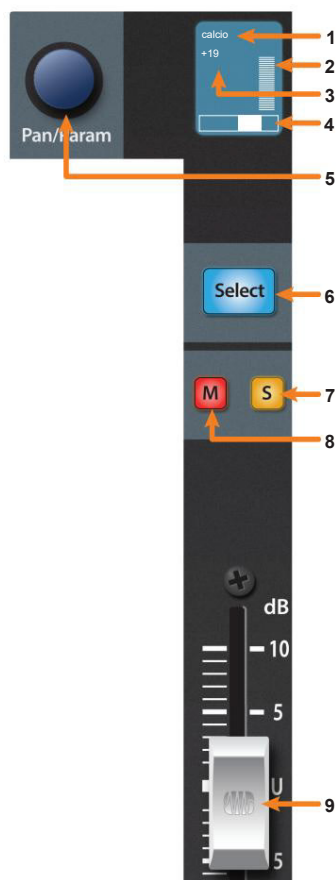


12. Selezionare il dispositivo Mackie Control Extender e impostare le porte di ingresso e uscita su "PreSonus FP16 Port 2" nell'Inspector.



Il tuo FaderPort 16 è ora pronto per l'uso. Godere!

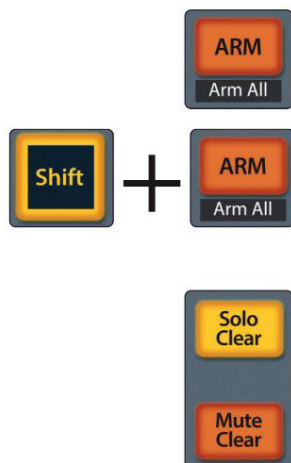
4.2 Striscia di canale



1. **Nome del canale.** Visualizza il nome del canale.
2. **Misurazione.** Visualizza la misurazione del canale. Questo può essere attivato o disattivato premendo contemporaneamente il pulsante Shift destro e il codificatore del pulsante nel Navigatore Sessione.
3. **Valore.** Visualizza il valore della posizione pan corrente del canale. Mentre il fader viene regolato, questo valore visualizzerà il livello corrente del fader.
4. **Visualizzazione panoramica.** Visualizza la posizione pan corrente del canale.
5. **Pan/Param.** Controlla il pan per il canale attualmente selezionato.
6. **Selezionare Pulsante.** Questo pulsante seleziona il canale corrispondente in Logic.
Vedere la Sezione 4.2.1 per funzioni e modalità alternative.
7. **Solo.** Isola il segnale di uscita del canale corrispondente nel mix.
8. **Muto.** Disattiva il segnale di uscita del canale corrispondente.
9. **Fader sensibile al tocco.** Questo fader motorizzato da 100 mm può essere utilizzato per controllare i livelli di volume, i livelli di mandata aux, il pan o i parametri dei plug-in, a seconda della modalità. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 4.6.**

Suggerimento per gli utenti esperti: è possibile ripristinare rapidamente il livello di qualsiasi canale su 0 dB premendo contemporaneamente il pulsante Shift sinistro e il pulsante Select del canale desiderato.

4.2.1 Pulsanti modificatori



Braccio. Premendo il pulsante Arma potrai armare la traccia per la registrazione premendo il pulsante Seleziona della traccia corrispondente.

Arma tutti. Premi Shift (destra) + Arma per armare il banco di tracce attualmente focalizzato per la registrazione.

Suggerimento per gli utenti esperti: il pulsante Shift destro può essere temporaneo o bloccato. Premere per il bloccaggio, tenere premuto per 2 secondi per un istante.

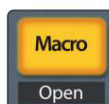
Solo e Muto Cancella. Questi pulsanti cancelleranno tutti gli assoli o i mute nel banco di canali attualmente focalizzato.



Maiusc (sinistra). Questo pulsante funziona allo stesso modo del pulsante Shift su un MCU e fornisce una funzione alternativa per i pulsanti indicati.



Collegamento. Questo pulsante funziona allo stesso modo del pulsante di controllo su un MCU. Mentre è premuto, la frizione di gruppo è impegnata e i gruppi di channel strip verranno temporaneamente disabilitati.

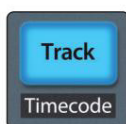


Macro. Questo pulsante funziona allo stesso modo del pulsante Opzione su un MCU. Premerlo mentre si regola un dato parametro per impostarlo automaticamente sul valore minimo (se in diminuzione) o massimo (se in aumento).



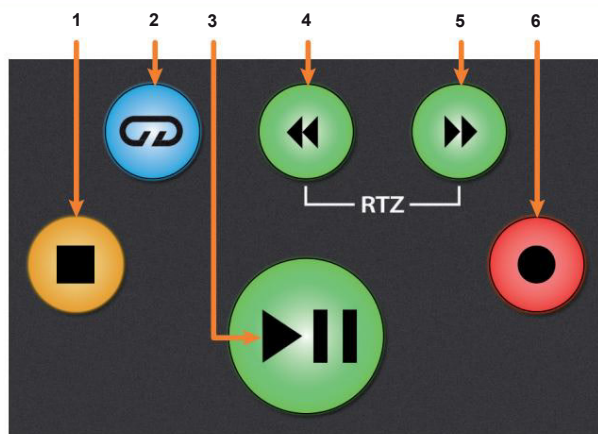
Circonvallazione. Questo pulsante funziona allo stesso modo del pulsante CMD/ALT su un MCU. Premere durante la regolazione di un parametro per abilitare la regolazione fine.

4.2.2 Panoramica



Mentre la modalità traccia è attiva, l'encoder Pan/Parametro controllerà la posizione pan per la traccia attualmente selezionata.

4.3 Controlli dei trasporti



1. **Fermati.** Interrompe la riproduzione. Premere una seconda volta per tornare al punto di inizio del progetto o all'inizio dell'area ciclabile più vicina, se la modalità Ciclo è attiva.
2. **Ciclo.** Attiva/disattiva la riproduzione in ciclo/loop.

Tieni premuti contemporaneamente i pulsanti Loop e Riavvolgi per impostare il punto di inizio del ciclo nella posizione corrente della timeline.

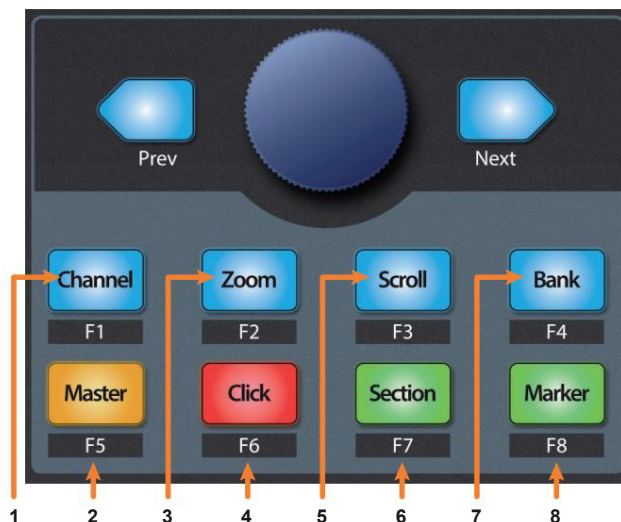
Tieni premuti contemporaneamente i pulsanti Loop e Avanzamento veloce per impostare il punto finale del ciclo nella posizione corrente della timeline.
3. **Riproduci/Pausa.** Avvia la riproduzione nella posizione corrente del cursore di riproduzione.

Premere di nuovo per riavviare la riproduzione dalla posizione di riproduzione precedente. Tieni premuto il pulsante Maiusc sinistro e premi Riproduci per mettere in pausa la riproduzione.
4. **Riavvolgi.** Tenere premuto per spostare il cursore indietro nella timeline. Premendo ripetutamente si accelera la velocità.
5. **Avanti veloce.** Tenere premuto per spostare il cursore in avanti nella timeline. Premendo ripetutamente si accelera la velocità.
6. **Registra.** Avvia la registrazione nella posizione corrente del cursore di riproduzione per le tracce abilitate alla registrazione.

4.4 Il Navigatore di Sessione

Il Session Navigator fornisce navigazione rapida e controlli di sessione.

Ciascun pulsante altera le funzioni del codificatore del pulsante e dei pulsanti Successivo e Precedente su entrambi i lati.



1. **Canale.** Il controllo del codificatore e dei pulsanti di navigazione sposta il banco corrente di un canale.

2. **Maestro.** L'encoder controlla il livello Master.

3. **Ingrandisci.** I pulsanti di navigazione controllano lo zoom verticale. Premendo e tenendo premuto il pulsante Macro con i pulsanti di navigazione si controlla lo zoom verticale solo per la traccia selezionata. Premendo e tenendo premuto il pulsante Macro mentre si gira l'encoder si ripristina l'altezza della traccia.

Premendo e tenendo premuto il pulsante Maiusc sinistro in modalità Zoom potrai utilizzare il codificatore e i pulsanti di navigazione come emulazioni dei tasti freccia del computer come segue:

- **Prec.** Freccia su.
- **Prossimo.** Freccia in giù.
- **Ruotare l'encoder in senso orario.** Freccia destra.
- **Ruotare l'encoder in senso antiorario.** Freccia sinistra.

4. **Fare clic.** Accende il metronomo. Premere il pulsante Maiusc sinistro con il pulsante Clic per attivare o disattivare sia la modalità di sincronizzazione esterna che la trasmissione di MMC.

5. **Scorrere.** Premere una volta per far avanzare la posizione di riproduzione corrente di una barra. Premere una seconda volta per avviare la pulizia. Mentre lo scrubbing è attivo, il pulsante di scorrimento lampeggia.

Tieni premuto il pulsante Loop nel Trasporto per utilizzare l'Encoder per impostare un intervallo di loop a partire dalla posizione di riproduzione corrente.

6. **Sezione.** Il codificatore seleziona la regione successiva o precedente. I pulsanti di navigazione e riavvolgimento/avanzamento rapido controllano lo spostamento della regione.

7. **Banca.** L'encoder e i pulsanti di navigazione selezionano il banco successivo o precedente.

Tenendo premuto il pulsante Macro e ruotando l'encoder in senso orario passerai all'ultimo banco di canali nel tuo progetto. Ruotando l'encoder in senso antiorario passerai al primo banco di canali nel tuo progetto.

8. **Indicatore.** Il codificatore sposta la posizione di riproduzione avanti o indietro nella timeline. I pulsanti di navigazione si spostano attraverso i marcatori. Tenere premuto il pulsante Marker per attivare la modalità Marker temporaneo e utilizzare le scribble strip per effettuare una selezione. Tieni premuto il pulsante Shift sinistro con il pulsante Marker per abilitare e bloccare la modalità Marker grande. **Per i dettagli vedere la Sezione 4.4.2.**

4.4.1 Funzioni F1-F8

Premendo il pulsante Shift destro con uno qualsiasi dei pulsanti Session Navigator si accederà ai primi otto Screenset. Questi pulsanti possono essere riassegnati utilizzando l'editor dei comandi chiave di Logic:

- **F1.** Schermata 1
- **F2.** Schermata 2
- **F3.** Schermata 3
- **F4.** Schermata 4
- **F5.** Schermata 5
- **F6.** Schermata 6
- **F7.** Schermata 7
- **F8.** Schermata 8

Blocca il pulsante Shift destro premendo per 2 secondi e rilasciando, quindi utilizza il pulsante Shift sinistro per accedere a queste funzioni alternative:

- **F1 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi la finestra Disponi
- **F2 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi Miscelatore
- **F3 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi elenco eventi
- **F4 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi editor della partitura
- **F5 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi Hyper Editor
- **F6 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi l'editor Piano Roll
- **F7 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi la finestra di trasporto
- **F8 + Maiusc sinistro.** Apri/Chiudi il contenitore audio

Blocca il pulsante Shift destro premendo per 2 secondi e rilasciando, quindi utilizza il pulsante Bypass per accedere a queste funzioni alternative:

- **F1 + Esclusione.** Taglio
- **F2 + Esclusione.** copia
- **F3 + Esclusione.** Impasto
- **F4 + Esclusione.** Chiaro
- **F5 + Esclusione.** Seleziona tutto
- **F6 + Esclusione.** Seleziona tutti i seguenti
- **F7 + Esclusione.** Seleziona regioni/eventi simili
- **F8 + Esclusione.** Seleziona Localizzatori interni

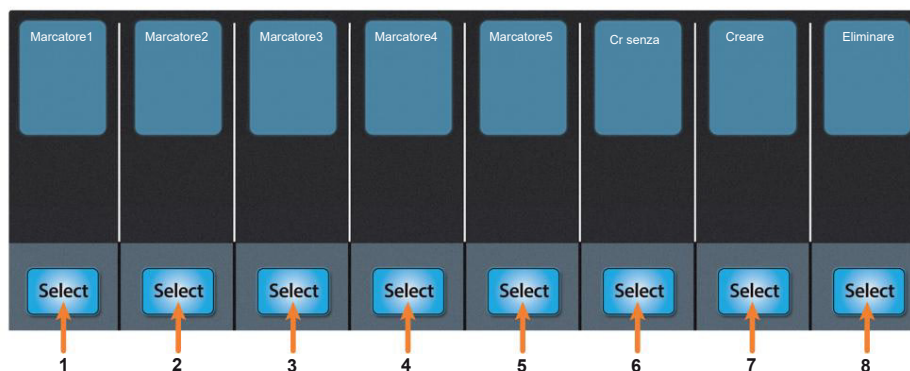
4.4.2 Modalità Marker grande/temporaneo



Come accennato in precedenza, premendo e tenendo premuto il pulsante Marker si attiverà la modalità Marker temporaneo in Logic. Premendo e rilasciando il pulsante Marker si attiverà la modalità Marker grande.

Modalità indicatore grande

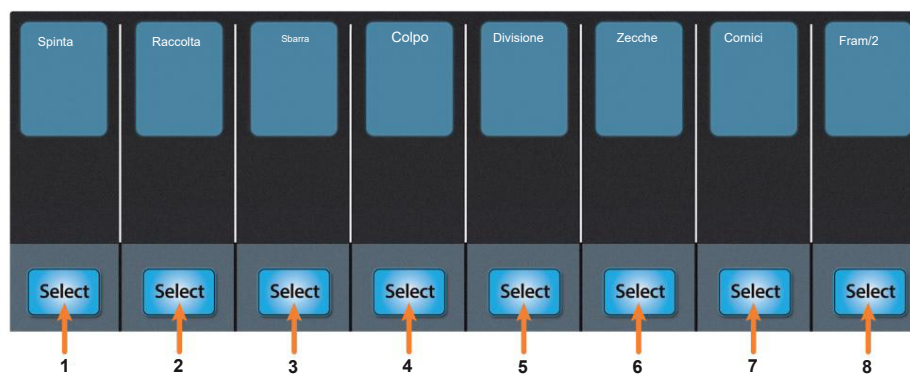
In modalità Indicatore grande, i pulsanti Seleziona controlleranno le seguenti funzioni:



1. **Selezionare 1.** Contrassegno 1
2. **Selezionare 2.** Contrassegno 2
3. **Selezionare 3.** Contrassegno 3
4. **Selezionare 4.** Contrassegno 4
5. **Selezionare 5.** Contrassegno 5
6. **Selezionare 6.** Crea nuovo marcatore nella posizione di riproduzione corrente
7. **Selezionare 7.** Crea nuovo marker nella barra più vicina
8. **Selezionare 8.** Elimina il marcatore più vicino

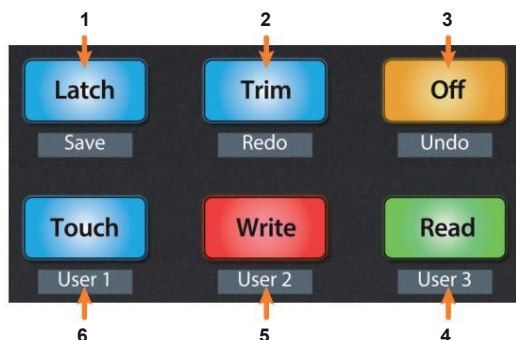
Modalità Marker temporaneo

In modalità Indicatore temporaneo, i pulsanti Seleziona controlleranno le seguenti funzioni:



1. **Spinta.** Premere il pulsante Select sotto Nudge quindi utilizzare la manopola Pan/Param per modificare l'impostazione.
2. **Ritiro.** Premi il pulsante Seleziona sotto Pickup per spostare la regione selezionata nella posizione corrente della testina.
3. **Barra.** Premi il pulsante Seleziona sotto la barra, quindi utilizza il pulsante Pan/Manopola Param per spostare la regione selezionata tramite barre.
4. **Batti.** Premere il pulsante Select sotto Beat, quindi utilizzare la manopola Pan/Param per spostare la regione selezionata in base al battito.
5. **Divisione.** Premere il pulsante Seleziona sotto Divisn quindi utilizzare il pulsante Pan/Manopola Param per spostare la regione selezionata in base al valore di divisione del progetto.
6. **Zecche.** Premere il pulsante Seleziona sotto Ticks quindi utilizzare la manopola Pan/Param per spostare la regione selezionata tramite singoli tick.
7. **Cornici.** Premere il pulsante Select sotto Frames quindi utilizzare la manopola Pan/Pam per spostare la regione selezionata di un frame SMPTE.
8. **Frammento/2.** Premere il pulsante Select sotto Fram/2 quindi utilizzare la manopola Pan/Param per spostare la regione selezionata di mezzo fotogramma SMPTE.

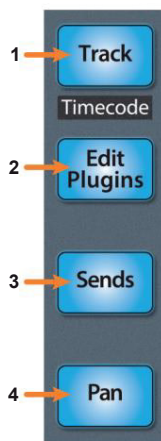
4.5 Controlli di automazione



1. **Blocca/Salva.** Attiva Latch Automation sulla traccia attualmente selezionata. Premi contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Latch per salvare la sessione. Premere i pulsanti Shift, Macro e Latch per aprire il menu Salva con nome.
2. **Taglia/Ripeti.** Attiva/disattiva il taglio quando le modalità Latch o Touch sono attive. Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Trim per ripetere l'ultima azione.
3. **Annulla.** Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Off per annullare l'ultima azione. Premi i pulsanti Maiusc, Macro e Off per aprire la finestra Cronologia annullamenti in Logic.
4. **Leggi.** Attiva l'automazione della lettura sulla traccia attualmente selezionata. Premi di nuovo per disattivare l'automazione sulla traccia attualmente selezionata.
5. **Scrivi.** Attiva l'automazione della scrittura sulla traccia attualmente selezionata. Premi Maiusc e Scrivi contemporaneamente per selezionare Annulla in qualsiasi menu contestuale.
6. **Toccare.** Attiva l'automazione touch sulla traccia attualmente selezionata. Premi Shift e tocca contemporaneamente per selezionare Invio in qualsiasi menu contestuale.

Suggerimento per gli utenti esperti: per modificare la modalità di automazione su tutti i canali, tenere premuto il pulsante Macro mentre si attiva la modalità di automazione desiderata.

4.6 Modalità dissolvenza



I fader su FaderPort possono essere utilizzati per impostare i livelli, controllare i parametri dei plug-in, impostare i livelli di mandata e il pan per ogni canale.

1. **Traccia.** Quando la modalità Track è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno i livelli dei canali. Premere contemporaneamente Maiusc e Traccia per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 4.6.2.**
2. **Modifica plug-in.** Quando la modalità Modifica plug-in è attiva, i fader motorizzati controllano le impostazioni dei parametri del plug-in. La scribble strip visualizzerà il parametro controllato da ciascun fader. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 4.6.1.**
3. **Invia.** Quando la modalità Sends è attiva, i fader motorizzati controlleranno i parametri di mandata. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 4.6.3.**
4. **Panoramica.** Quando la modalità Pan è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno il pan del canale. Quando non è attiva, la manopola Pan/Param a sinistra delle scribble strip controlla il pan per il canale attualmente selezionato.

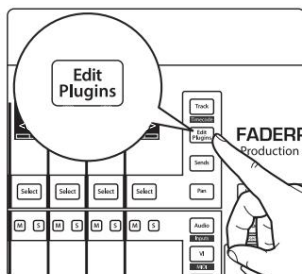
Premere il pulsante Shift sinistro insieme al pulsante Pan per attivare la modalità Scambio. Mentre la modalità Swap è attiva, il volume della traccia selezionata sarà controllato dalla manopola Pan/Param e il Panning sarà controllato dal fader.

Tieni premuto il pulsante Link con Pan per attivare la modalità Zero. In questa modalità, tutti i fader verranno impostati su infinito e **non si muoveranno**. Ciò è utile in situazioni in cui FaderPort si trova vicino ai microfoni e non si desidera catturare il rumore meccanico del movimento dei fader.

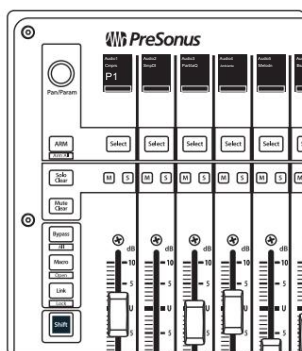
4.6.1 Modifica plug-in

FaderPort fornisce due diverse modalità per controllare i plugin all'interno di Logic: Plug-in Mixer e Plug-in Channel Views.

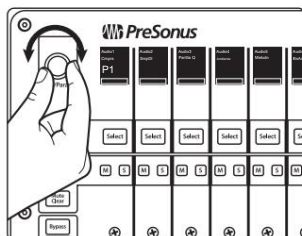
Per attivare la vista Mixer plug-in:



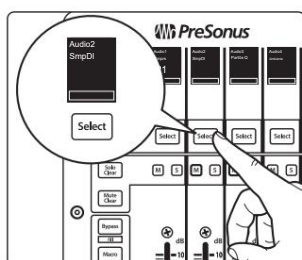
1. Premi Modifica plugin una volta. P1 verrà visualizzato sullo schermo 1.



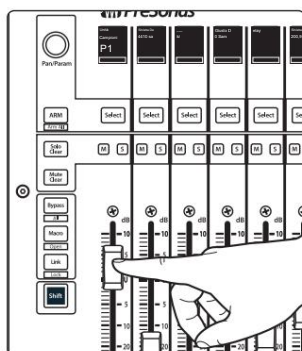
Verrà visualizzato il primo slot di inserimento per ogni canale nella sessione di Logic.



2. Utilizzare l'encoder Pan/Param per scorrere gli slot disponibili. La posizione dello slot verrà visualizzata nell'angolo inferiore sinistro della prima visualizzazione delle scribble strip fino a un massimo di 14 slot. Premendo la manopola Pan/Param la sua funzione cambia in Freccia sinistra (CCW) e Freccia destra (CW).

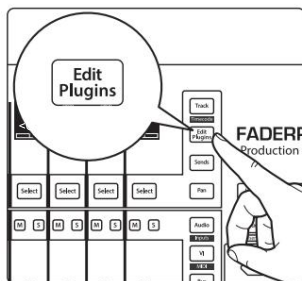


3. Premi il pulsante Seleziona sotto il plug-in che desideri modificare.

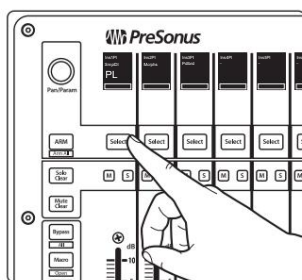


4. Visualizza i parametri del plug-in sulle scribble strip e consente di controllare ciascun parametro con il fader corrispondente. Utilizza l'encoder Pan/Param per scorrere altri plugin sullo stesso canale. La manopola Pan/Param avanza alla pagina dei parametri successiva (CW) o precedente (CCW) quando P1 è evidenziato (impostazione predefinita) nella schermata 1. Premere la manopola Pan/Param per selezionare lo slot del plug-in successivo (CW) o precedente (CCW) per il canale selezionato.

Per attivare la modalità di visualizzazione del canale plug-in:



1. Premi Modifica plugin due volte. Nella schermata 1 verrà visualizzato "PL". Verranno visualizzati tutti gli slot di inserimento per il canale attualmente selezionato nelle scribble strip.



2. Premere il pulsante Seleziona sotto uno qualsiasi degli slot di inserimento per modificare i parametri del plug-in. Utilizzare i pulsanti di navigazione per accedere a parametri aggiuntivi.

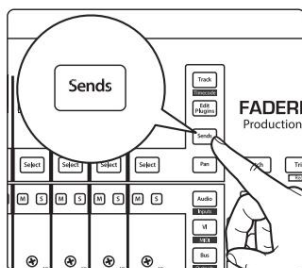
Suggerimento per gli utenti esperti: mentre sei in modalità Modifica plug-in, puoi tenere premuto il pulsante Maiusc sinistro, quindi premere il pulsante Mute per lo slot del plug-in corrispondente per bypassare un plug-in.

4.6.2 Codice temporale



Premere contemporaneamente i pulsanti Shift e Track per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. La visualizzazione predefinita è Misure e movimenti. Tieni premuto il pulsante Shift destro, quindi premi il pulsante All per alternare tra Bars, Beats e Time. Mentre il Timecode è attivo, i fader continueranno a controllare il livello.

4.6.3 Invii



Premere il pulsante Mandata per alternare tra la vista Mixer di mandata, che consente di modificare un parametro di mandata per tutte le strisce di canale: destinazione, livello, posizione o silenziamento, e la vista canale di mandata che consente di modificare i parametri di mandata per la striscia di canale selezionata.

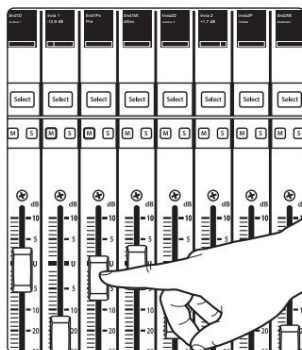
Nella vista Send Mixer è possibile selezionare ciò che viene visualizzato premendo il codificatore Pan/Param. S1 verrà evidenziato e potrai scegliere di visualizzare lo stato di invio destinazione, livello di invio, invio pre/post o invio disattivato.

Premere nuovamente il codificatore Pan/Param per tornare alla normale visualizzazione Send Mixer. Per la maggior parte delle applicazioni, dovrai selezionare Invia livello.

Nella vista Send Mixer, premendo il pulsante di disattivazione dell'audio di un canale verrà disattivata la mandata del canale corrispondente.

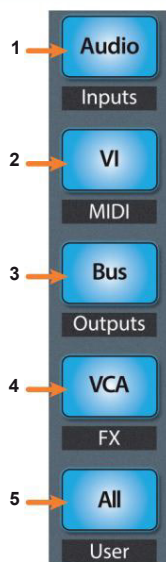
In questa vista del canale di invio, sono disponibili i seguenti quattro parametri per tutti gli slot di invio. È possibile accedere ad ulteriori slot di mandata premendo prima il codificatore Pan/Param che evidenzierà SE nella prima schermata. Quando è evidenziato SE, è possibile ruotare la manopola Pan/Param per accedere a slot aggiuntivi.

- **Invia destinazione.** Visualizza la destinazione corrente.
- **Invia livello.** Utilizzare il fader per controllare il livello di mandata.
- **Invia la selezione Pre/Post.** Utilizzare il fader per alternare tra le posizioni di mandata pre e post fader.
- **Invia attivo/muto.** Utilizzare il fader per disattivare/attivare l'audio della mandata.



4.7

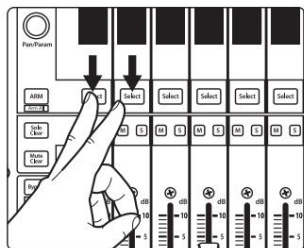
Gestione della miscela



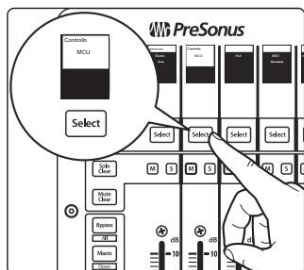
1. **Audio/Ingressi.** Premere per visualizzare solo le tracce audio. Premi Maiusc + Audio per visualizzare tutti i canali di ingresso.
2. **VI/MIDI.** Premere per visualizzare solo le tracce strumentali. Premi Shift + VI per visualizzare le tracce MIDI.
3. **Bus/Uscite.** Premere per visualizzare solo gli autobus. Premi Shift + Bus per visualizzare i canali di output.
4. **VCA/FX.** Visualizza i canali Aux.
5. **Tutti/Utente.** Premere per visualizzare tutti i canali. La visualizzazione utente non è disponibile in Logic.

5 Cubase/Nuendo (MCU)

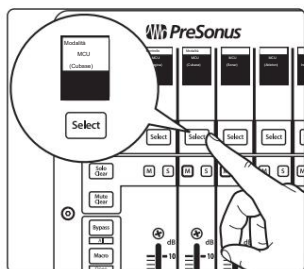
5.1 Iniziare



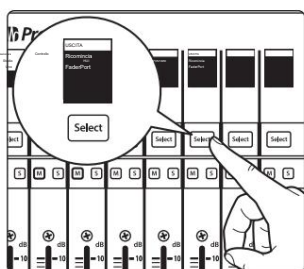
La modalità operativa predefinita per FaderPort è Studio One. Per passare al funzionamento Cubase, accendere l'unità premendo i primi due pulsanti di selezione.



Si aprirà la schermata della modalità di avvio e ti verrà data l'opportunità di selezionare la modalità operativa che desideri utilizzare. Premere il pulsante Seleziona sotto MCU per visualizzare le modalità operative personalizzate dell'MCU.



Quando si utilizza FaderPort con Cubase, selezionare MCU (Cubase) premendo il pulsante Seleziona sotto la scribble strip.

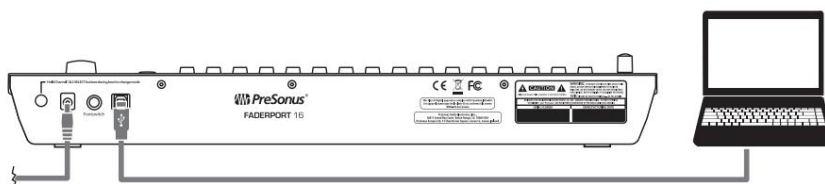


Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Questa modalità verrà selezionata automaticamente ogni volta che avvii FaderPort.

Se desideri cambiare la modalità in qualsiasi momento, accendi l'unità tenendo premuti i primi due pulsanti Seleziona.

Suggerimento per gli utenti esperti: da questo menu è anche possibile regolare la sensibilità e la velocità del fader per mettere a punto FaderPort in modo che funzioni nel modo desiderato. **Consultare la Sezione 10 per ulteriori informazioni sulle modalità di configurazione personalizzate.**

FaderPort è un dispositivo conforme alla classe sia in macOS® che in Windows®. Collega semplicemente FaderPort a una porta USB libera del tuo computer. Non è necessaria alcuna ulteriore installazione.



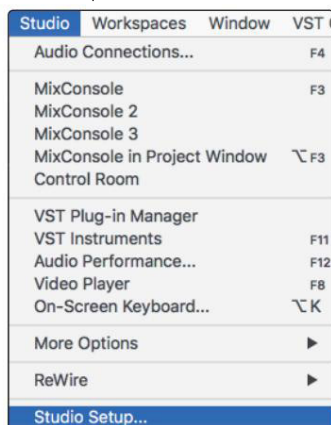
5.1 Per iniziare

Dopo aver collegato FaderPort al computer e all'alimentatore, accendilo e avvia Cubase o Nuendo per configurare FaderPort come dispositivo Mackie Control Universal.

Utenti FaderPort 16: poiché Mackie Control Universal è un protocollo a 8 canali, sarà necessario creare due dispositivi Mackie Control: uno per la sponda destra e uno per la sponda sinistra.

FaderPort 16 presenta due porte MIDI quando è collegato a un computer. In modalità MCU (Cubase), la porta MIDI 1 controlla il banco sinistro di otto fader. La porta MIDI 2 controlla il banco destro di otto fader nonché i pulsanti.

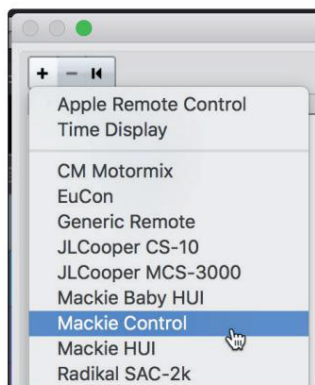
1. Vai a Studio | Installazione dello studio.



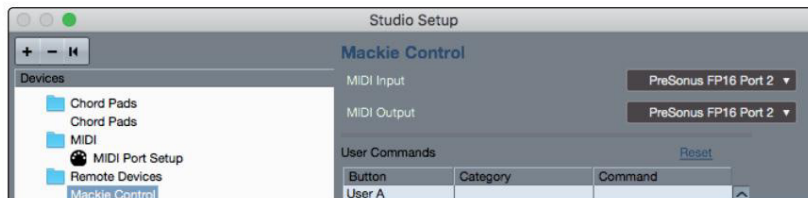
2. Nella finestra Setup, fare clic sul menu "Aggiungi/Rimuovi" per aggiungere il primo dispositivo Mackie Control.



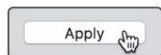
3. Selezionare "Mackie Control" dal menu a discesa.



4. Impostare l'ingresso e l'uscita MIDI su "PreSonus FP16 Port 2" o "PreSonus FP8" (a seconda del modello).



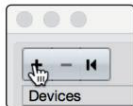
5. Fare clic su "Applica".



Utenti FaderPort 8: passare al passaggio 10.

Utenti FaderPort 16: continuare con i passaggi rimanenti per completare la configurazione.

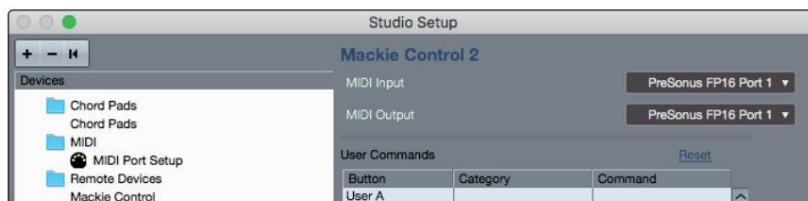
6. Nella finestra Setup, fare clic sul menu "Aggiungi/Rimuovi" per aggiungere il secondo dispositivo Mackie Control.



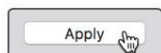
7. Selezionare "Mackie Control" dal menu a discesa.



8. Imposta l'ingresso e l'uscita MIDI per Mackie Control 2 su "PreSonus FP16 Port 1".

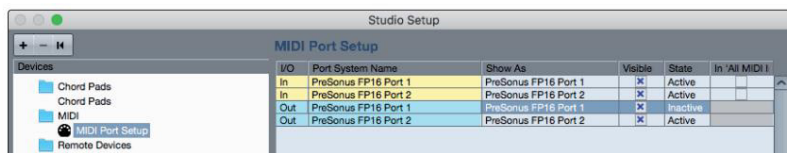


9. Fare clic su "Applica".

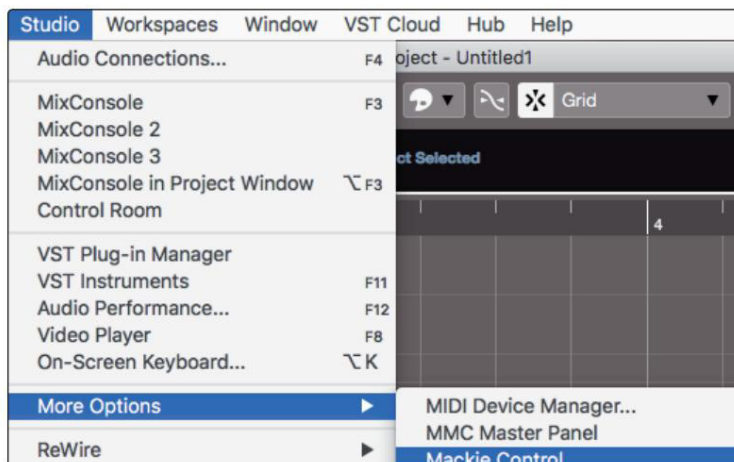


Nota: l'ordine del porto è fondamentale per il corretto funzionamento. Il primo dispositivo Mackie Control deve essere impostato sulla Porta 2 e il secondo dispositivo Mackie Control deve essere impostato sulla Porta 1.

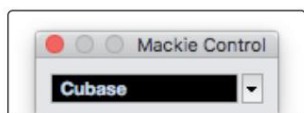
10. Selezionare Impostazione porta MIDI e assicurarsi che la casella "In All MIDI" sia deselezionata per entrambe le porte FaderPort 16 o FaderPort 8, quindi fare clic su "OK".



Sia che tu stia utilizzando FaderPort 16 o FaderPort 8, dovrai impostare i dispositivi Mackie Control in modalità Compatibilità. Per fare ciò, selezionare sia Mackie Control che Mackie Control 2 (solo FaderPort 16) dalla finestra Studio | Menù Altre opzioni.

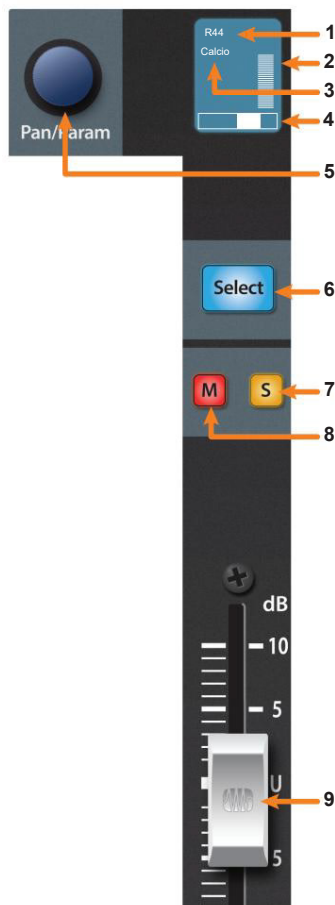


Dalle finestre pop-up, seleziona Cubase dal menu.



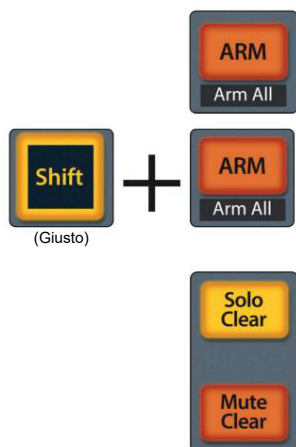
Il tuo FaderPort è ora pronto per l'uso. Godere!

5.2 Striscia di canale



1. **Valore panoramica.** Visualizza il valore Pan mentre il pan viene regolato attivamente.
2. **Misurazione.** Visualizza la misurazione del canale. Questo può essere attivato o disattivato premendo SHIFT più il pulsante codificatore nel Session Navigator.
3. **Nome del canale.** Visualizza il nome del canale.
4. **Visualizzazione panoramica.** Visualizza la posizione pan corrente del canale.
5. **Pan/Param.** Controlla il pan per il canale attualmente selezionato.
6. **Selezionare Pulsante.** Questo pulsante seleziona il canale corrispondente in Cubase. **Vedere la Sezione 5.2.1 per funzioni e modalità alternative.**
7. **Solo.** Isola il segnale di uscita del canale corrispondente nel mix.
8. **Muto.** Disattiva il segnale di uscita del canale corrispondente.
9. **Fader sensibile al tocco.** Questo fader motorizzato da 100 mm può essere utilizzato per controllare i livelli di volume, i livelli di mandata aux, il pan o i parametri dei plug-in, a seconda della modalità. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 5.6.**

5.2.1 Seleziona Modificatori di pulsanti



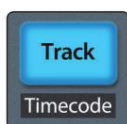
Braccio. Premendo il pulsante Arma potrai armare la traccia per la registrazione premendo il pulsante Seleziona della traccia corrispondente.

Arma tutti. Premi Shift destro + Arma per armare il banco di tracce attualmente focalizzato per la registrazione.

Solo e Muto Cancella. Questi pulsanti cancelleranno tutti gli assoli o i mute nel banco di canali attualmente focalizzato.

5.2.2 Selezionare le funzioni di modifica dei pulsanti

La selezione di una traccia fornirà diverse potenti funzioni di modifica. Ciascuna funzione dipende da quale modalità Fader è attiva.



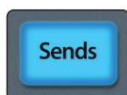
Modalità traccia

- **Padella.** Mentre la modalità traccia è attiva, l'encoder Pan/Parametro controllerà la posizione pan per quella traccia.



Modifica plug-in

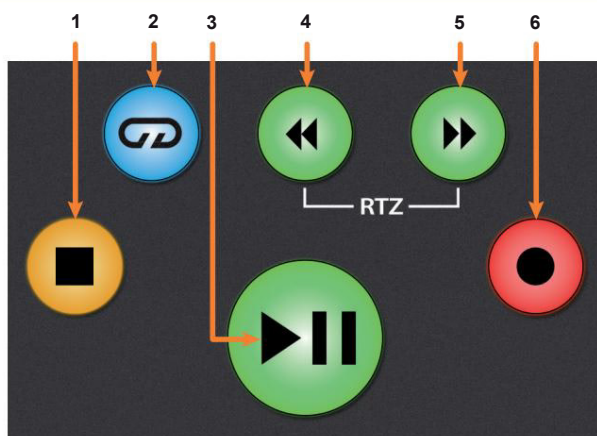
- **Inseriti.** Quando la modalità Modifica plug-in è attiva, i plug-in inseriti per il Verrà visualizzato il canale selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 5.6.1.**



Invia

- **Invia.** Quando la modalità Mandate è attiva, verranno visualizzate le mandate aux per il canale selezionato. Con la modalità Mandate attivata, il pulsante Bypass disabiliterà le mandate del canale attualmente in Focus.

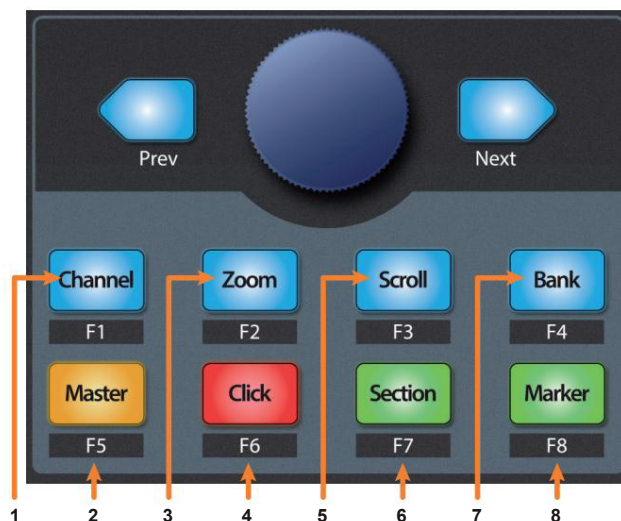
5.3 Controlli dei trasporti



1. **Fermati.** Interrompe la riproduzione. Premere due volte per tornare alla posizione di riproduzione iniziale.
2. **Ciclo.** Attiva/disattiva il Looping.
3. **Riproduci/Pausa.** Avvia la riproduzione nella posizione corrente del cursore di riproduzione. La pausa non è disponibile in Cubase.
4. **Riavvolgi.** Tenere premuto per spostare il cursore indietro nella timeline. Premere contemporaneamente i pulsanti Riavvolgi e Avanzamento veloce per tornare a zero.
5. **Avanti veloce.** Tenere premuto per spostare il cursore in avanti nella timeline.
6. **Registra.** Avvia la registrazione nella posizione corrente del cursore di riproduzione per le tracce abilitate alla registrazione.

5.4 Il Navigatore di Sessione

Il Session Navigator fornisce i controlli rapidi necessari per navigare nella sessione e nel flusso di lavoro. Ciascun pulsante altera le funzioni del codificatore del pulsante e dei pulsanti Successivo e Precedente su entrambi i lati. Premendo Shift con uno qualsiasi di questi pulsanti sarà possibile accedere alle funzioni F1-F8.



1. **Canale.** Il codificatore scorre e seleziona i singoli canali.

I pulsanti di navigazione regolano il banco corrente di un canale.

2. **Maestro.** L'Encoder controlla il livello del bus Master. I pulsanti di navigazione alternano tra la panoramica sinistra/destra e la panoramica anteriore/posteriore.

3. **Ingrandisci.** Il codificatore controlla lo zoom orizzontale.

I pulsanti di navigazione controllano lo zoom verticale.

Suggerimento per gli utenti esperti: lo zoom funziona per qualsiasi finestra attualmente messa a fuoco, non solo per la finestra dell'arrangiatore.

4. **Fare clic.** Al momento della pubblicazione questa funzione non è disponibile.

5. **Scorrere.** Il codificatore controlla lo scorrimento della timeline di 1/16 di nota incrementi. Utilizzare i pulsanti di navigazione per uno scorrimento più rapido.

6. **Sezione.** Abilita il controllo dello scrubbing con il codificatore e i pulsanti di navigazione.

7. **Banca.** L'encoder e i pulsanti di navigazione scorrono attraverso i canali in banchi di sedici o otto (a seconda del modello).

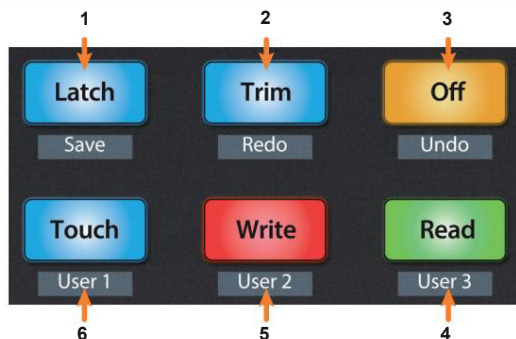
8. **Indicatore.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione scorrono attraverso i marcatori. Premi l'Encoder per rilasciare un marcatore.

5.4.1 Funzioni F1-F8

Premendo Shift con uno qualsiasi dei pulsanti Session Navigator potrai passare tra le prime otto configurazioni di visibilità del canale:

- **F1.** Configurazione della visibilità del canale 1
- **F2.** Configurazione della visibilità del canale 2
- **F3.** Configurazione della visibilità del canale 3
- **F4.** Configurazione della visibilità del canale 4
- **F5.** Configurazione della visibilità del canale 5
- **F6.** Configurazione della visibilità del canale 6
- **F7.** Configurazione della visibilità del canale 7
- **F8.** Configurazione della visibilità del canale 8

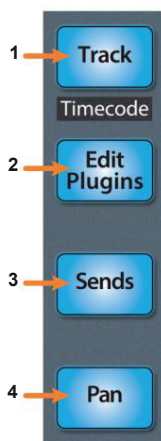
5.5 Controlli di automazione



1. **Blocca/Salva.** Premere per salvare la sessione, con o senza SHIFT abilitato.
2. **Taglia/Ripeti.** Premere per ripetere l'ultima azione, con o senza SHIFT abilitato.
3. **Disattiva/Annulla.** Premere per annullare l'ultima azione, con o senza SHIFT attivato.
4. **Leggi.** Attiva l'automazione della lettura sulla traccia attualmente selezionata. Premi di nuovo per disattivare l'automazione sulla traccia attualmente selezionata.
5. **Scrivi.** Attiva l'automazione della scrittura sulla traccia attualmente selezionata. Premere di nuovo per attivare l'automazione della lettura.
6. **Toccare.** Attiva il comando Ripristina, riportando il brano all'ultima versione salvata e scartando tutte le modifiche introdotte.

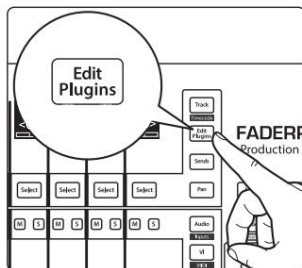
5.6 Modalità dissolvenza

I fader su FaderPort possono essere utilizzati per impostare i livelli, controllare i parametri dei plug-in, impostare i livelli di mandata e il pan.



1. **Traccia.** Quando la modalità Track è attiva, i fader motorizzati visualizzerà e controllerà i livelli dei canali. Premere contemporaneamente Maiusc e Traccia per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip.
Nota: al momento della pubblicazione, la visualizzazione del timecode non è disponibile in Cubase.
2. **Modifica plug-in.** Quando la modalità Edit Plug-ins è attiva, i fader motorizzati consentiranno di selezionare insert plug-in e bypassare gli slot di insert. La scribble strip visualizzerà il parametro controllato da ciascun fader. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 5.6.1.**
3. **Invia.** Quando la modalità Sends è attiva, i fader motorizzati controlleranno i livelli di mandata per il canale attualmente selezionato.
4. **Panoramica.** Quando la modalità Pan è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno il pan del canale. Quando non è attiva, la manopola Pan/Param a sinistra delle scribble strip controlla il pan per il canale attualmente selezionato.

5.6.1 Modifica plug-in



Premendo Modifica plugin potrai visualizzare e modificare gli slot di inserimento per il canale attualmente selezionato. Mentre è attivo:

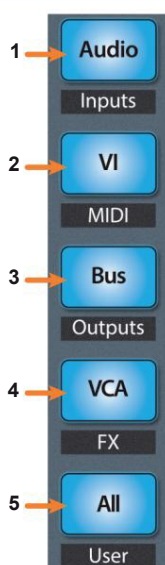
- **Fader 1 (FaderPort 8) / Fader 9 (FaderPort 16).** Seleziona lo slot di inserimento.
- **Fader 2 (FaderPort 8) / Fader 10 (FaderPort 16).** Attiva/disattiva l'Inserimento selezionato.
- **Fader 3 (FaderPort 8) / Fader 11 (FaderPort 16).** Scorre le disponibili plug-in.

Suggerimento per gli utenti esperti: per un'esperienza ottimale, crea un'istanza del plug-in che desideri modificare prima di attivare la modalità Modifica plug-in.

Premi due volte Modifica Plugin per accedere alla sezione EQ della channel strip integrata.

Premi Modifica Plugin una terza volta per accedere alla sezione Dinamiche della channel strip integrata.

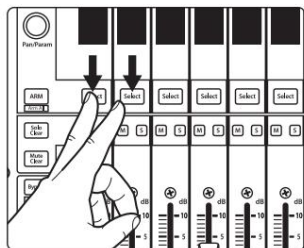
5.7 Gestione della miscela



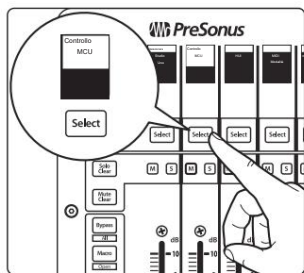
1. **Audio/Ingressi.** Questo visualizza gli insert del canale master e funziona allo stesso modo dei plugin di modifica. **Per i dettagli vedere la Sezione 5.6.1.**
2. **VI/MIDI .** Al momento della pubblicazione, questo pulsante non ha funzionalità in Cubase.
3. **Bus/Uscite.** Premi per mostrare gli insert FX Bus.
4. **VCA/FX.** Premere per aprire/chudere la finestra Mixer in Cubase.
5. **Tutti/Utente.** Premere per aprire/chudere la finestra Modifica impostazioni canale in Cubase.

6 Sonar (MCU)

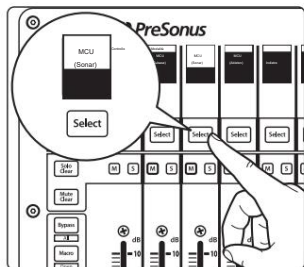
6.1 Iniziare



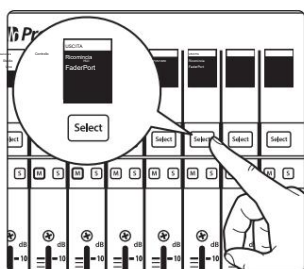
La modalità operativa predefinita per FaderPort è Studio One. Per passare al funzionamento Sonar, accendere l'unità premendo i primi due pulsanti di selezione.



Si aprirà la schermata della modalità di avvio e ti verrà data l'opportunità di selezionare la modalità operativa che desideri utilizzare. Premere il pulsante Seleziona sotto MCU per visualizzare le modalità operative personalizzate dell'MCU.



Quando si utilizza FaderPort con Sonar, selezionare MCU (Sonar) premendo il pulsante Seleziona sotto la scribble strip.

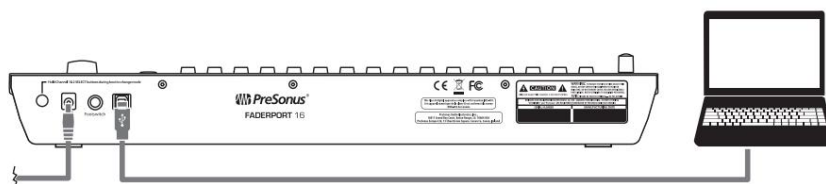


Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Questa modalità verrà selezionata automaticamente ogni volta che avvii FaderPort.

Se desideri cambiare la modalità in qualsiasi momento, accendi l'unità tenendo premuti i primi due pulsanti Seleziona.

Suggerimento per gli utenti esperti: da questo menu è anche possibile regolare la sensibilità e la velocità del fader per mettere a punto FaderPort in modo che funzioni nel modo desiderato. **Consultare la Sezione 10 per ulteriori informazioni sulle modalità di configurazione personalizzate.**

FaderPort è un dispositivo conforme alla classe sia in macOS® che in Windows®. Collega semplicemente FaderPort a una porta USB libera del tuo computer. Non è necessaria alcuna ulteriore installazione.

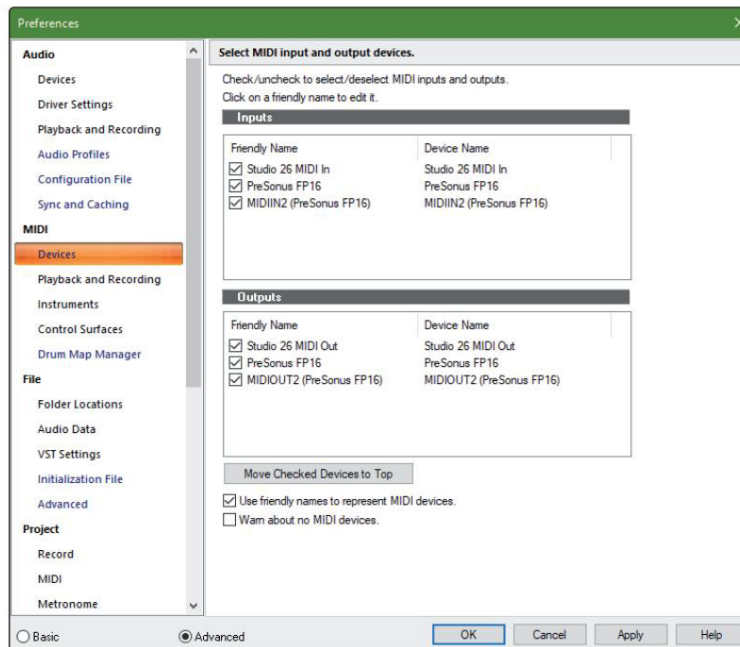


Dopo aver collegato FaderPort al computer e all'alimentatore, accendilo e avvia Sonar per configurare FaderPort come dispositivo Mackie Control Universal.

Utenti FaderPort 16: poiché Mackie Control Universal è un protocollo a 8 canali, sarà necessario creare due dispositivi: un Mackie Control e un Mackie ControlXT.

1. In Sonar, vai su Modifica | Preferenze | MIDI | Dispositivi e controlla PreSonus FP16 o PreSonusFP8. **Gli utenti di FaderPort 16** devono anche controllare MIDIIN2 (PreSonus FP16) come ingressi MIDI e PreSonus FP16 e MIDIOUT2 (PreSonus FP16) come uscite MIDI.

Fare clic su Applica al termine.



2. Successivamente, vai alla sezione Superfici di controllo e fai clic sulla stella gialla per aggiungere una nuova superficie di controllo.
3. Selezionare Mackie Control come Controller/Superficie.
4. Selezionare "MIDIIN1 (PreSonus FP16)" o "MIDIIN (PreSonus FP8)" per la porta di ingresso e "MIDIOUT1 (PreSonus FP16)" o "MIDIOUT (PreSonus FP8)" per la porta di uscita.

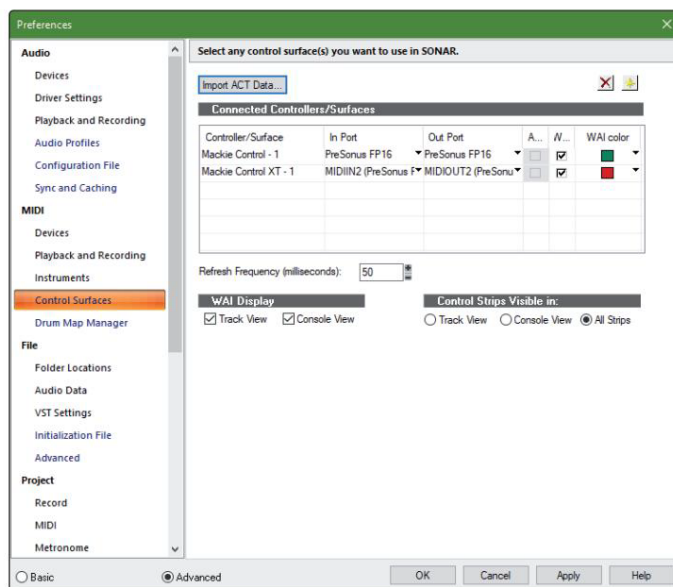
Utenti FaderPort 8: fare clic su "Applica" e quindi su "OK" per chiudere la finestra. Il tuo FaderPort 8 è ora pronto per l'uso.

Utenti FaderPort 16: continuare con i passaggi rimanenti per completare la configurazione.

5. Successivamente, vai alla sezione Superfici di controllo e fai clic sulla stella gialla per aggiungere una nuova superficie di controllo.
6. Selezionare Mackie ControlXT come Controller/Superficie.

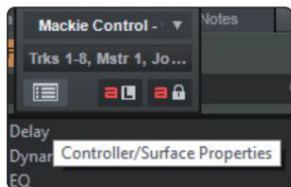
6.1 Per iniziare

7. Selezionare "MIDIIN2 (PreSonus FP16)" per la porta di ingresso e "MIDIOUT2 (PreSonus FP16)" per la porta di uscita.



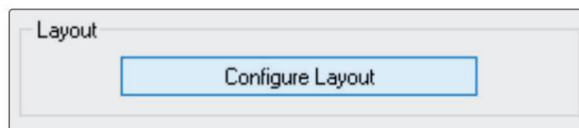
8. Fare clic su "Applica" e quindi su "OK" per chiudere la finestra.

9. Fare clic sul pulsante del pannello ACT.

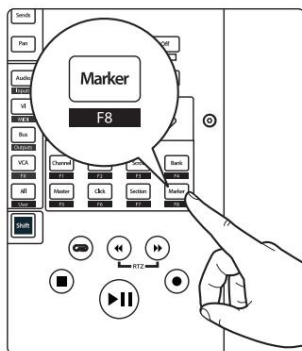


10. Fare clic sul pulsante Proprietà superficie di controllo.

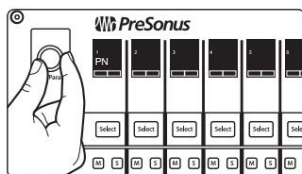
11. Dalla finestra Proprietà superficie di controllo, fare clic sul pulsante Configura layout.



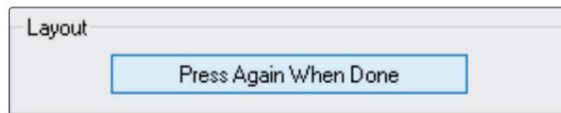
12. Su FaderPort 16, premere il pulsante Marker.



13. Ruotare il codificatore Pan/Param di un clic verso destra, fino a quando le scribble strip non vengono visualizzate visualizzare 1-16.

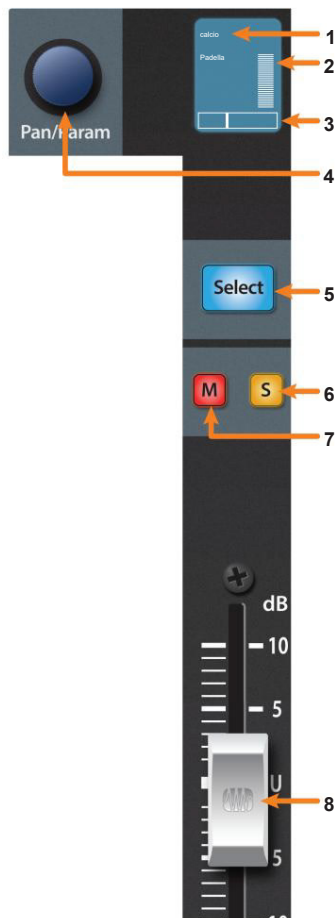


14. In Sonar, fare clic sul pulsante "Premi ancora una volta terminato" e chiudere la finestra.



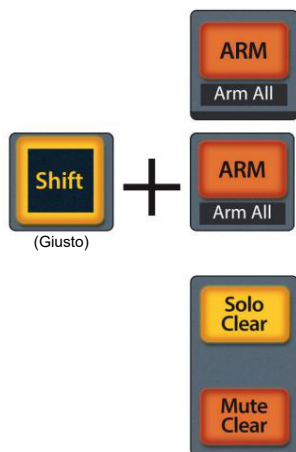
Il tuo FaderPort 16 è ora pronto per l'uso. Godere!

6.2 Striscia di canale



1. **Nome del canale.** Visualizza il nome del canale.
2. **Misurazione.** Visualizza la misurazione del canale. Questo può essere attivato o disattivato premendo SHIFT più il pulsante codificatore nel Session Navigator.
3. **Posizione panoramica.** Visualizza la posizione pan corrente del canale.
4. **Pan/Param.** Questo codificatore a pulsante controlla il pan del canale attualmente selezionato in modalità Traccia.
5. **Selezionare Pulsante.** Questo pulsante seleziona il canale corrispondente nel Sonar. **Vedere la Sezione 6.2.1 per le funzioni alternative.**
6. **Solo.** Isola il segnale di uscita del canale corrispondente nel mix.
7. **Muto.** Disattiva il segnale di uscita del canale corrispondente.
8. **Fader sensibile al tocco.** Questo fader motorizzato da 100 mm può essere utilizzato per controllare i livelli del volume, i livelli delle mandate aux, il pan o i parametri dei plug-in, a seconda della modalità.

6.2.1 Seleziona Modificatori di pulsanti

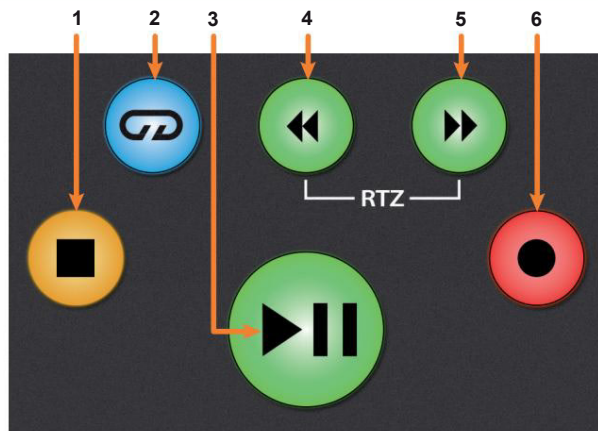


Braccio. Premendo il pulsante Arma potrai armare la traccia per la registrazione premendo il pulsante Seleziona della traccia corrispondente.

Arma tutti. Premi Shift destro + Arma per armare il banco di tracce attualmente focalizzato per la registrazione.

Solo e Muto Cancella. Questi pulsanti cancelleranno tutti gli assoli o i mute nel banco di canali attualmente focalizzato.

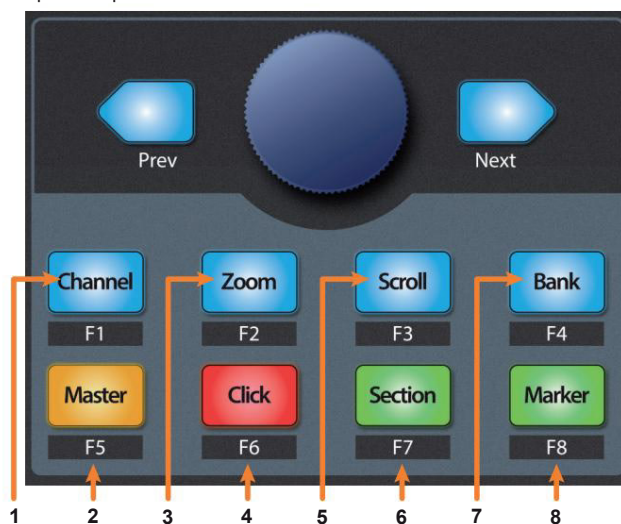
6.3 Controlli dei trasporti



1. **Fermati.** Interrompe la riproduzione.
2. **Ciclo.** Attiva/disattiva il looping.
3. **Riproduci/Pausa.** Avvia la riproduzione nella posizione corrente del cursore di riproduzione. Premere di nuovo per mettere in pausa la riproduzione.
4. **Riavvolgi.** Premere una volta per regredire la riproduzione in base alla barra, al secondo, al fotogramma o alla frequenza di campionamento base, a seconda della modalità. Tenendo premuto si riavvolgerà più rapidamente.
5. **Avanti veloce.** Premere una volta per far avanzare la riproduzione per battuta, secondo, frame o frequenza di campionamento base a seconda della modalità. Tenendo premuto si avanzerà più velocemente.
6. **Registra.** Avvia la registrazione nella posizione corrente del cursore di riproduzione per le tracce abilitate alla registrazione.

6.4 Il Navigatore di Sessione

Il Session Navigator fornisce i controlli rapidi necessari per navigare nella sessione e nel flusso di lavoro. Ciascun pulsante altera le funzioni del codificatore del pulsante e dei pulsanti Successivo e Precedente su entrambi i lati. Premere Shift con uno qualsiasi di questi pulsanti per accedere alle funzioni sonar F1-F8.

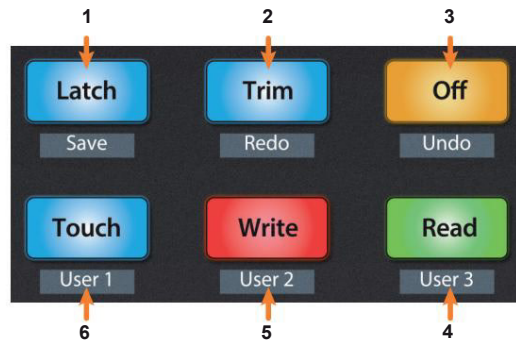


1. **Canale.** I pulsanti dell'encoder e di navigazione scorrono e selezionano i singoli canali.
2. **Maestro.** Pulsanti di navigazione per scorrere i canali. Al momento della pubblicazione, il controllo sul master fader in Sonar non è disponibile.
3. **Ingrandisci.** Il codificatore controlla lo zoom orizzontale. I pulsanti di navigazione controllano lo zoom verticale.
4. **Fare clic.** Al momento della pubblicazione, il clic non è disponibile in Sonar.

5. **Scorrere.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione controllano lo scorrimento della sequenza temporale.
6. **Sezione.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione spostano il banco corrente di un canale.
7. **Banca.** L'encoder e i pulsanti di navigazione scorrono attraverso i canali in banchi di sedici o otto (a seconda del modello).
8. **Indicatore.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione scorrono attraverso i marcatori. Premi Encoder per rilasciare un marker.

Nota: al momento della pubblicazione, le funzioni F1-F8 non sono disponibili in Sonar.

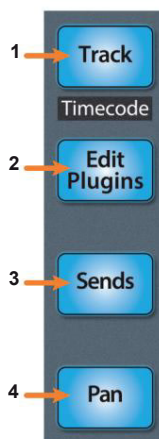
6.5 Controlli di automazione



1. **Blocca/Salva.** Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Latch per salvare la sessione. Al momento della pubblicazione, il controllo dell'automazione Latch non è disponibile in Sonar.
2. **Taglia/Ripeti.** Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Trim per ripetere l'ultima azione. Al momento della pubblicazione, il controllo dell'automazione del Trim non è disponibile in Sonar.
3. **Disattiva/Annulla.** Premere contemporaneamente i pulsanti SHIFT e Off per annullare l'ultima azione.
4. **Leggi/Utente 3.** Al momento della pubblicazione, questo pulsante non ha alcuna funzione in Sonar.
5. **Scrivi/Utente 2.** Al momento della pubblicazione, questo pulsante non ha alcuna funzione in Sonar.
6. **Touch / Utente 1.** Al momento della pubblicazione, questo pulsante non ha alcuna funzione in Sonar.

6.6 Modalità dissolvenza

I fader su FaderPort possono essere utilizzati per impostare i livelli, controllare i parametri dei plug-in, impostare i livelli di mandata e il pan per ogni traccia.



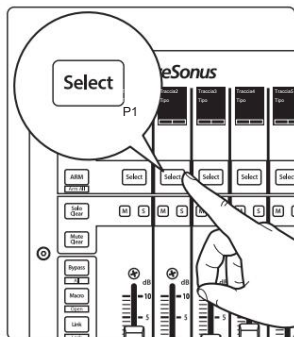
1. **Traccia.** Quando la modalità Track è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno i livelli dei canali. Premere contemporaneamente Maiusc e Traccia per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 6.6.4.**
2. **Modifica plug-in.** Quando Modifica Plugin è attivo, i fader motorizzati controlleranno i parametri del plugin sugli slot di insert del canale attualmente selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 6.6.1.**
3. **Invia.** Quando la modalità Sends è attiva, i fader motorizzati controlleranno il livelli di mandata per il primo slot di mandata di ogni canale. Premere due volte per controllare le funzioni di invio solo per il canale selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 6.6.2.**
4. **Panoramica.** Quando la modalità Pan è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno i pan dei canali. Premere due volte per controllare il pan della mandata e il pan principale per il canale selezionato. Quando non è attiva, la manopola Pan/Param a sinistra delle scribble strip controlla il pan per il canale attualmente selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 6.6.3.**

6.7 Gestione della miscelazione

6.6.1 Modifica modalità plug-in

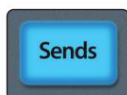


Premendo Modifica plug-in verrà visualizzato il primo slot di inserimento per ogni canale nelle scribble strip.



Premi il pulsante Seleziona sotto uno qualsiasi degli slot di inserimento per abilitare o disabilitare quel plug-in.

6.6.2 Modalità di invio



Premendo il pulsante Mandate sarà possibile regolare le prime mandate assegnate per ogni traccia della sessione.

Premere due volte il pulsante Mandate per controllare tutte le funzioni di mandata per la traccia attualmente selezionata (Livello, Pre/Post, Pan, ecc.).

6.6.3 Modalità panoramica



Premendo il pulsante Pan potrai regolare i pan per ogni traccia utilizzando i fader.

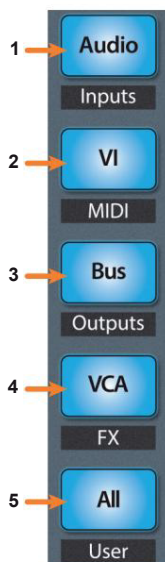
Premere una seconda volta il pulsante Pan per controllare i pan delle mandate e il pan principale per il canale attualmente selezionato.

6.6.4 Codice temporale



Premere contemporaneamente i pulsanti Shift e Track per visualizzare il codice temporale sulle ultime quattro scribble strip. Questo segue il tipo di codice temporale selezionato da Sonar. Mentre il Timecode è attivo, i fader continueranno a controllare il livello.

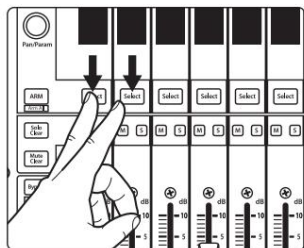
6.7 Gestione della miscela



1. **Audio/Ingressi.** Premere per visualizzare solo le tracce audio. Premi Maiusc + Audio per creare un file nuovo canale audio.
2. **VI/MIDI.** Premere per visualizzare tutte le tracce MIDI. Premi Shift + VI per creare una nuova traccia MIDI.
3. **Bus/Uscite.** Premere per visualizzare tutti gli Aux.
4. **VCA/FX.** Al momento della pubblicazione questo pulsante non ha alcuna funzione.
5. **Tutti/Utente.** Al momento della pubblicazione questo pulsante non ha alcuna funzione.

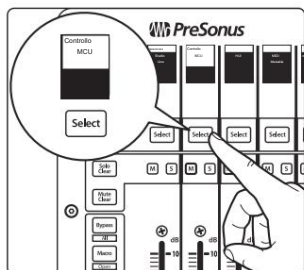
7 Ableton Live (MCU)

7.1 Iniziare

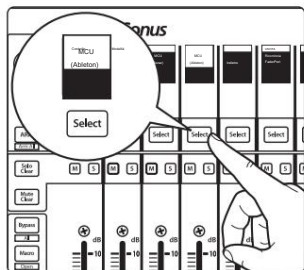


Per impostazione predefinita, la modalità operativa su FaderPort è impostata su Studio One.

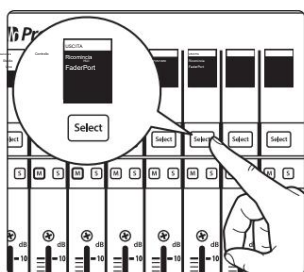
Per passare al funzionamento Ableton Live, accendere l'unità premendo i primi due pulsanti di selezione.



Si aprirà la schermata della modalità di avvio e ti verrà data l'opportunità di selezionare la modalità operativa che desideri utilizzare. Premere il pulsante Seleziona sotto MCU per visualizzare le modalità operative personalizzate dell'MCU.



Quando si utilizza FaderPort con Live, selezionare MCU (Ableton) premendo il pulsante Seleziona sotto la scribble strip.

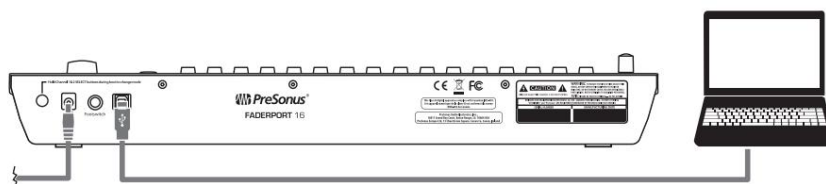


Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Questa modalità verrà selezionata automaticamente ogni volta che avvii FaderPort.

Se desideri cambiare la modalità in qualsiasi momento, accendi l'unità tenendo premuti i primi due pulsanti Seleziona.

Suggerimento per gli utenti esperti: da questo menu è anche possibile regolare la sensibilità e la velocità del fader per mettere a punto FaderPort in modo che funzioni nel modo desiderato. **Consultare la Sezione 10 per ulteriori informazioni sulle modalità di configurazione personalizzate.**

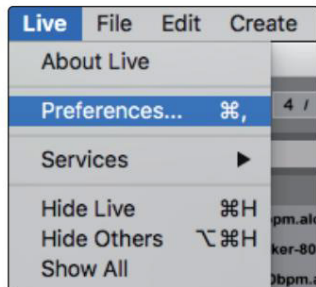
FaderPort è un dispositivo conforme alla classe sia in macOS® che in Windows®. Collega semplicemente FaderPort a una porta USB libera del tuo computer. Non è necessaria alcuna ulteriore installazione.



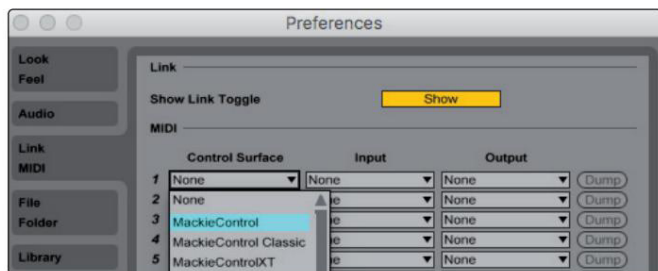
Dopo aver collegato FaderPort al computer e all'alimentatore, accendilo e avvia Live per configurare FaderPort come dispositivo Mackie Control Universal.

Utenti FaderPort 16: poiché Mackie Control Universal è un protocollo a 8 canali, sarà necessario creare due dispositivi: un Mackie Control e un Mackie ControlXT.

1. Vai a Live | Preferenze



2. Scegli la scheda Link MIDI e imposta Control Surface 1 su Mackie Control e l'ingresso e l'uscita su "PreSonus FP16 (Porta 1)" o "PreSonus FP8".

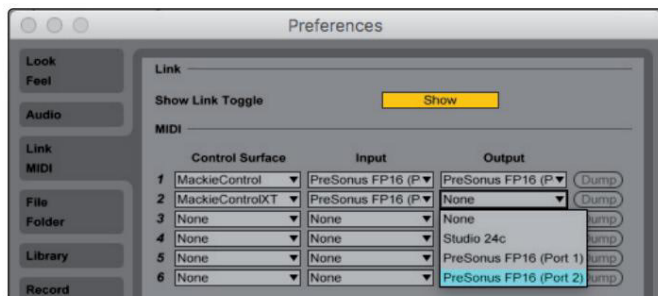


3. Assicurati che Track, Sync e Remote siano tutti abilitati sia per l'Input che per l'Output di "MackieControl".

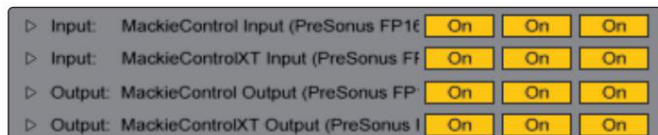
Utenti FaderPort 8: FaderPort 8 è ora pronto per l'uso.

Utenti FaderPort 16: continuare con i passaggi rimanenti per completare la configurazione.

4. Imposta la superficie di controllo 2 su Mackie ControlXT e l'ingresso e l'uscita su "PreSonus FP16 (porta 2)."



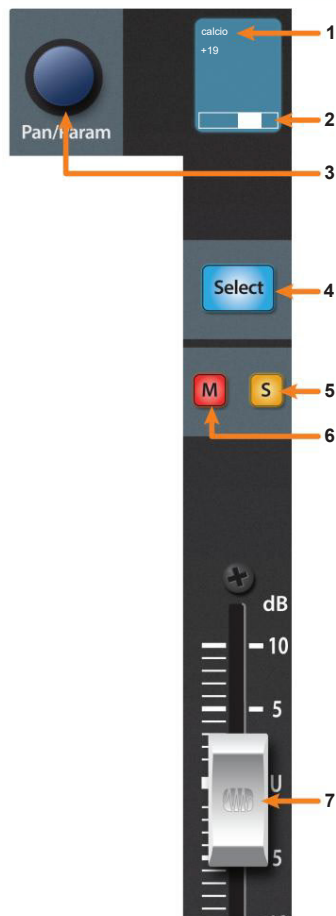
5. Assicurati che Traccia, Sincronizzazione e Remoto siano tutti abilitati sia per l'Ingresso che per l'Uscita per entrambi i dispositivi.



6. Chiudi la finestra Preferenze.

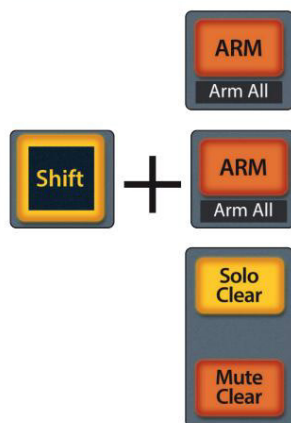
Il tuo FaderPort 16 è ora configurato e pronto per l'uso. Godere!

7.2 Striscia di canale



1. **Nome del canale.** Visualizza il nome del canale e il livello corrente del fader quando viene toccato un fader.
2. **Visualizzazione panoramica.** Visualizza la posizione pan corrente del canale.
3. **Pan/Param.** Controlla il pan per il canale attualmente selezionato in modalità Traccia. Premere per ripristinare la panoramica al centro.
4. **Selezionare Pulsante.** Questo pulsante seleziona il canale corrispondente in Live. **Vedere la Sezione 7.2.1 per funzioni e modalità alternative.**
5. **Solo.** Isola il segnale di uscita del canale corrispondente nel mix.
6. **Muto.** Disattiva il segnale di uscita del canale corrispondente.
7. **Fader sensibile al tocco.** Questo fader motorizzato da 100 mm può essere utilizzato per controllare i livelli del volume, i livelli delle mandate aux, il pan o i parametri dei plug-in, a seconda della modalità. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 7.6.**

7.2.1 Seleziona Modificatori di pulsanti



Braccio. Premendo il pulsante Arma potrai armare la traccia per la registrazione premendo il pulsante Seleziona della traccia corrispondente.

Arma tutti. Premi Shift + Arm per armare il banco di tracce attualmente focalizzato per la registrazione.

Solo e Muto Cancella. Questi pulsanti cancelleranno tutti gli assoli o i mute nel banco di canali attualmente focalizzato.

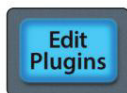
7.2.2 Selezionare le funzioni di modifica dei pulsanti

La selezione di una traccia fornirà diverse potenti funzioni di modifica.
Ciascuna funzione dipende da quale modalità Fader è attiva.



Modalità traccia

- **Padella.** Mentre la modalità traccia è attiva, l'encoder Pan/Parametro controllerà la posizione pan per quella traccia.



Modifica plug-in

- **Dispositivo.** Quando la modalità Modifica plug-in è attiva, verranno visualizzati i dispositivi per il canale selezionato. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 7.6.1.**

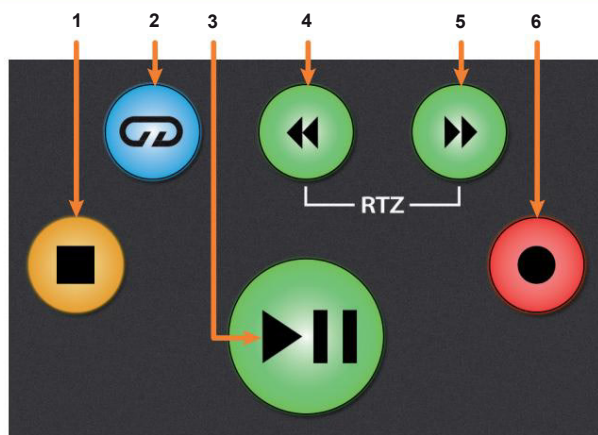


Invia

- **Invia.** Quando la modalità Mandate è attiva, verranno visualizzate le mandate aux per il canale selezionato.

7.3

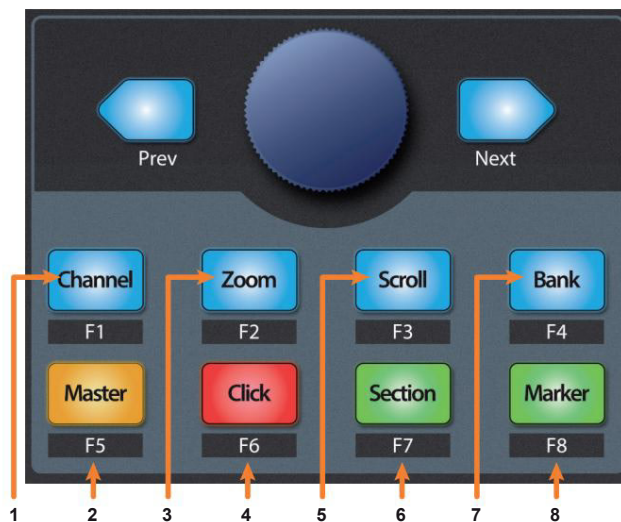
Controlli dei trasporti



1. **Fermati.** Interrompe la riproduzione. Premere due volte per tornare a zero.
2. **Ciclo.** Attiva/disattiva il Looping.
3. **Riproduci/Pausa.** Avvia la riproduzione nella posizione corrente del cursore di riproduzione.
Premere di nuovo per riavviare la riproduzione dalla posizione di riproduzione precedente.
4. **Riavvolgi.** Tenere premuto per spostare il cursore indietro nella timeline.
Premere contemporaneamente i pulsanti Riavvolgi e Avanzamento veloce per tornare a zero.
5. **Avanti veloce.** Tenere premuto per spostare il cursore in avanti nella timeline.
6. **Registra.** Avvia la registrazione nella posizione corrente del cursore di riproduzione per le tracce abilitate alla registrazione.

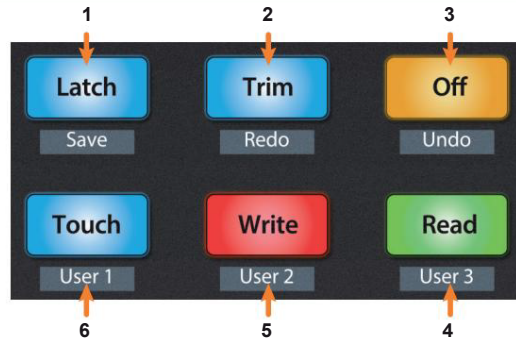
7.4 Il Navigatore di Sessione

Il Session Navigator fornisce navigazione rapida e controlli di sessione. Ciascun pulsante altera le funzioni del codificatore del pulsante e dei pulsanti Successivo e Precedente su entrambi i lati.



1. **Canale.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione spostano il banco corrente con incrementi di un canale.
2. **Maestro.** L'encoder controlla il livello principale. I pulsanti di navigazione controllano la modalità canale.
3. **Ingrandisci.** Nella vista Arranger, l'encoder controlla lo zoom orizzontale. I pulsanti di navigazione controllano lo zoom verticale per la traccia attualmente selezionata.
Nella vista Sessione, premendo Zoom una volta si attiverà la clip/ modalità di lancio della scena. Zoom e Scorrimento si illumineranno entrambi.
 - Il codificatore seleziona la scena successiva/precedente. I pulsanti di navigazione selezionano la traccia successiva/precedente.
 - Premere Zoom per avviare la clip attualmente selezionata. • Premere Scorrimento per avviare la scena attualmente selezionata.
 - Premere qualsiasi altra modalità per uscire dalla modalità di lancio clip/scena.
4. **Fare clic.** Abilita l'interruttore Punch In.
5. **Scorrere.** Nella vista Arranger, il codificatore e i pulsanti di navigazione controllano lo scorrimento della timeline. Nella vista Sessione, Scorrimento avvia la scena attualmente selezionata. **Per ulteriori informazioni, fare riferimento a Zoom (call-out n. 3).**
6. **Sezione.** Abilita l'interruttore Punch Out.
7. **Banca.** Il codificatore e i pulsanti di navigazione scorrono attraverso i canali nei banchi di 8 o 16.
8. **Indicatore.** Il codificatore scorre la sequenza temporale. I pulsanti di navigazione scorrono attraverso i marcatori. Premi Encoder per rilasciare un marker.

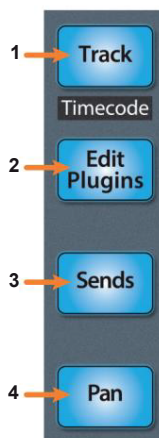
7.5 Controlli di automazione



1. **Blocca/Salva.** Al momento della pubblicazione questa funzione non è disponibile in Live.
2. **Taglia/Ripeti.** Premere per ripetere l'ultima azione.
3. **Annulla.** Premere per annullare l'ultima azione.
4. **Leggi.** Abilita la modalità Segui. Nota: al momento della pubblicazione, questo pulsante non si illumina quando la modalità Segui è abilitata o disabilitata.
5. **Scrivi.** Abilita la modalità disegno.
6. **Toccare.** Al momento della pubblicazione questa funzione non è disponibile in Live.

7.6 Modalità dissolvenza

I fader su FaderPort possono essere utilizzati per impostare i livelli, controllare i parametri dei plug-in, impostare i livelli di mandata e il pan per ogni canale.



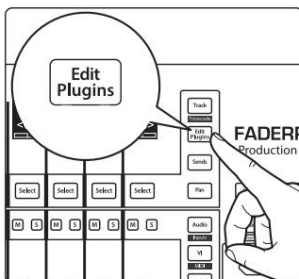
1. **Traccia.** Quando la modalità Track è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno i livelli dei canali. Premere contemporaneamente Maiusc e Traccia per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 7.6.2.**

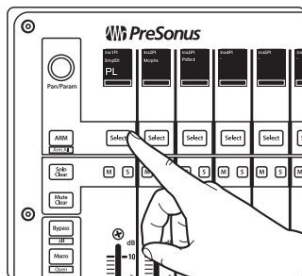
Suggerimento per gli utenti esperti: premere contemporaneamente i pulsanti Shift e All per alternare la visualizzazione del time code tra le battute invece che tra il tempo.
2. **Modifica plug-in.** Quando la modalità Edit Plug-ins è attiva, i fader motorizzati controlleranno le impostazioni dei parametri. La scribble strip visualizzerà il parametro controllato da ciascun fader. **Per ulteriori informazioni vedere la Sezione 7.6.1.**
3. **Invia.** Quando la modalità Sends è attiva, i fader motorizzati controlleranno i livelli di mandata per il canale selezionato.
4. **Panoramica.** Quando la modalità Pan è attiva, i fader motorizzati visualizzeranno e controlleranno il pan del canale. Quando non è attiva, la manopola Pan/Param a sinistra delle scribble strip controlla il pan per il canale attualmente selezionato.

7.6.1 Modifica plug-in

Il tuo FaderPort può essere utilizzato per controllare i tuoi plug-in preferiti in Live come segue:

1. Premi Modifica plugin una volta. Verranno visualizzati tutti i dispositivi attualmente selezionati canale nelle scribble strip.





2. Premere il pulsante Seleziona sotto uno qualsiasi degli slot di inserimento per modificare i parametri del plug-in. Utilizzare la manopola Pan/Param per accedere a parametri aggiuntivi.
Premi nuovamente il pulsante Modifica plugin per tornare alla selezione del dispositivo.

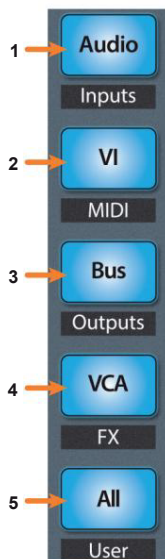
7.6.2 Codice temporale



Premere contemporaneamente i pulsanti Shift e Track per visualizzare il codice temporale sulle scribble strip. Questo segue il tipo di Timecode che hai selezionato da Live. Mentre il Timecode è attivo, i fader continueranno a controllare il livello.

Premere contemporaneamente i pulsanti Shift e All per alternare la visualizzazione del time code tra le battute invece che tra il tempo.

7.7 Gestione della miscela

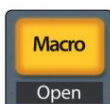


1. **Audio/Ingressi.** Premi per alternare tra la vista Sessione e quella Arrangiamento. Quando la visualizzazione Sessione è attiva, questo pulsante si illuminerà di blu.
2. **VI/MIDI.** Premi per alternare tra la visualizzazione Clip e FX. Quando la visualizzazione Clip è attiva, questo pulsante si illuminerà di blu.
3. **Bus/Uscite.** Premere per attivare e disattivare la visualizzazione del browser. Quando la vista Browser è attiva, questo pulsante si illuminerà di blu.
4. **VCA/FX.** Premere per attivare e disattivare la visualizzazione dettagliata. Quando la visualizzazione Dettagli è attiva, questo pulsante si illuminerà di blu.
5. **Tutti/Utente.** Al momento della pubblicazione, questo pulsante non ha alcuna funzione in Live.

7.8 Controlli live personalizzati



Collegamento. Torniamo all'Arrangiamento. Il pulsante Collegamento sarà blu se è presente una clip attualmente in riproduzione nella vista Sessione.



Macro. Visualizza il percorso di entrata/uscita. Ad ogni pressione dell'encoder Pan/Param, il display cambierà come segue:

1. Predefinito, Tipo di ingresso
2. Canale di ingresso
3. Tipo di uscita
4. Canale di uscita (se applicabile)

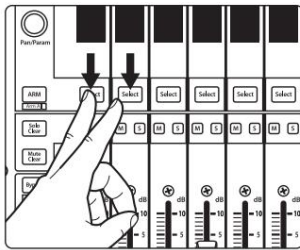
Dopo aver raggiunto il canale di uscita, alla pressione successiva il display tornerà al tipo di ingresso.



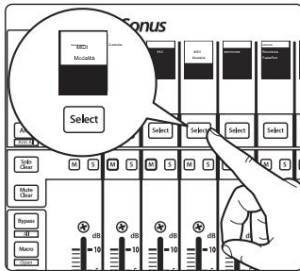
Circonvallazione. Cambia i fader per controllare le tracce di ritorno.

8 Modalità MIDI

8.1 Iniziare

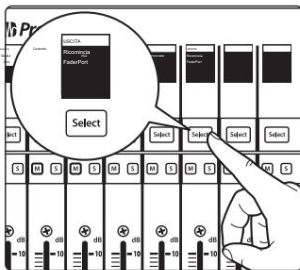


Per impostazione predefinita, la modalità operativa su FaderPort è impostata su Studio One. Per passare al controllo MIDI, accendere l'unità premendo i primi due pulsanti di selezione.



Si aprirà la schermata della modalità di avvio e ti verrà data l'opportunità di selezionare la modalità operativa che desideri utilizzare. Premi il pulsante Seleziona sotto la modalità MIDI per abilitare le mappature MIDI predefinite per ogni funzione su FaderPort.

Ciò ti consentirà di creare una mappa personalizzata all'interno dell'applicazione desiderata.



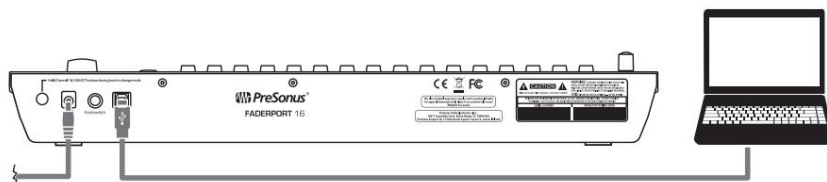
Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Questa modalità verrà selezionata automaticamente ogni volta che avvii FaderPort.

Se desideri cambiare la modalità in qualsiasi momento, accendi l'unità tenendo premuti i primi due pulsanti Seleziona.

Suggerimento per gli utenti esperti: da questo menu è anche possibile regolare la sensibilità e la velocità del fader per mettere a punto FaderPort in modo che funzioni nel modo desiderato. **Consultare la Sezione 10 per ulteriori informazioni sulle modalità di configurazione personalizzate.**

FaderPort è un dispositivo conforme alla classe sia in macOS® che in Windows®.

Collega semplicemente FaderPort a una porta USB libera del tuo computer. Non è necessaria alcuna ulteriore installazione.



8.1.1 Utilizzo della modalità MIDI con la modalità DAW

FaderPort 8 e 16 offrono anche un modo per passare alla modalità MIDI "al volo" da qualsiasi modalità di controllo DAW. Ciò consente all'utente di passare dalla modalità di controllo DAW alla modalità di controllo MIDI in qualsiasi momento senza dover spegnere e riaccendere FaderPort 8/16.

8.1.2 Attuazione

La modalità MIDI di FaderPort 8/16 è stata concepita per consentire agli utenti una serie di controlli (fader, pulsanti, encoder) preassegnati ai comuni messaggi MIDI CC utilizzati da molti compositori e produttori. Inoltre, la maggior parte dei DAW o dei software per strumenti possono anche utilizzare i controller MIDI CC per la funzionalità di apprendimento MIDI in quel software. Questa implementazione è intesa come comunicazione unidirezionale dal controller al software. Non è necessario che il controller riceva feedback dal software per il posizionamento del fader o la sincronizzazione dei pulsanti LED.

8.1.3 Configurazione DAW della modalità MIDI

Nella DAW, un utente deve configurare un controller MIDI generico separato e impostare le sue porte MIDI su "PreSonus FP8 MIDI Mode" e "PreSonus FP16 Port 3" per macOS. Su Windows, la porta MIDI per la modalità MIDI sarà denominata "PreSonus FP8 MIDIIN2" e "PreSonus FP8 MIDIOUT2" per FaderPort 8 e per FaderPort 16, "FP16 MIDIIN3" e "FP16 MIDIOUT3". Quando si utilizza Studio One, questo deve essere configurato come dispositivo "Nuova tastiera" nel menu "Dispositivi esterni".

Seguire le istruzioni del manuale per configurare un controller MIDI in altre DAW.

Per impostazione predefinita, è possibile utilizzare i comuni messaggi MIDI CC pre-mappati generati da ciascun fader, pulsante o codificatore per la maggior parte delle applicazioni.

Tuttavia, utilizzando la funzionalità di apprendimento MIDI del software musicale, un utente può collegare in modo specifico i controlli hardware ai parametri software.

8.2 Utilizzo della modalità MIDI con la modalità operativa DAW

La modalità MIDI può anche essere attivata e disattivata in una qualsiasi delle modalità operative DAW. Ciò consente di alternare tra qualsiasi modalità operativa DAW e modalità di controllo MIDI in qualsiasi momento senza dover spegnere e riaccendere FaderPort.

La modalità MIDI è progettata per fornire una serie di controlli (fader, pulsanti, codificatori) preassegnati ai messaggi MIDI CC comunemente utilizzati da compositori e produttori.

Inoltre, la maggior parte delle applicazioni DAW e di strumenti autonomi possono anche utilizzare questi messaggi MIDI CC per le funzioni di apprendimento MIDI in queste applicazioni.

Questa implementazione è intesa come comunicazione unidirezionale dal controller al software.

Non è necessario che il controller riceva feedback dal software per il posizionamento del fader o la sincronizzazione dei pulsanti LED.

8.2.1 Configurazione DAW per la modalità MIDI

Per poter alternare tra la modalità MIDI e la modalità operativa della DAW, è necessario configurare un controller MIDI generico separato e impostare le sue porte MIDI su "FaderPort [8 o 16] MIDI Mode" (macOS) o "MIDIIN3 (FaderPort [8 o 16])" (Finestre).

Quando si utilizza Studio One, questo deve essere impostato come dispositivo "Nuova tastiera" nel menu "Dispositivi esterni". Per tutti gli altri DAW, segui le istruzioni fornite con il tuo DAW per configurare un nuovo controller MIDI.

Per impostazione predefinita, è possibile utilizzare i comuni messaggi MIDI CC pre-mappati generati da ciascun fader, pulsante o codificatore per la maggior parte delle applicazioni. Tuttavia, utilizzando la funzionalità di apprendimento MIDI del tuo software musicale, puoi collegare i controlli hardware a parametri software specifici di tua scelta.

Per accedere alla modalità operativa MIDI su FaderPort in qualsiasi modalità operativa:

1. In qualsiasi modalità operativa standard (Studio One, Live, ecc.), premere entrambi i pulsanti Shift contemporaneamente.
2. Le schermate visualizzeranno "Modalità MIDI".
3. La modalità operativa standard precedente (Studio One, Live, ecc.) verrà disabilitata e FaderPort invierà solo i valori MIDI definiti **nella Sezione 8.3**.

Per uscire dalla modalità MIDI su FaderPort e tornare alle funzioni di controllo DAW:

1. Premere entrambi i pulsanti Shift contemporaneamente.
2. FaderPort tornerà all'ultima modalità operativa standard utilizzata

8.3 Mappature MIDI

Mentre la modalità MIDI è attiva, i seguenti messaggi MIDI verranno inviati da FaderPort:

Controlli del Channel Strip		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Solitario 1	B3017	23
Solitario 2	B3018	24
Solitario 3	B3019	25
Solitario 4	B301A	26
Solitario 5	B301B	27
Solitario 6	B301C	28
Solitario 7	B301D	29
Solitario 8	B301E	30
Solo 9 (FaderPort 16)	B301F	31
Solo 10 (FaderPort 16)	B3055	85
Solo 11 (FaderPort 16)	B3056	86
Solo 12 (FaderPort 16)	B3057	87
Solo 13 (FaderPort 16)	B3058	88
Solo 14 (FaderPort 16)	B3059	89
Solo 15 (FaderPort 16)	B305A	90
Solo 16 (FaderPort 16)	B3066	102
Muto 1	B2017	23
Muto 2	B2018	24
Muto 3	B2019	25
Muto 4	B201A	26
Muto 5	B201B	27
Muto 6	B201C	28
Muto 7	B201D	29
Muto 8	B201E	30
Muto 9 (FaderPort 16)	B201F	31
Muto 10 (FaderPort 16)	B2055	85
Muto 11 (FaderPort 16)	B2056	86
Muto 12 (FaderPort 16)	B2057	87
Muto 13 (FaderPort 16)	B2058	88
Muto 14 (FaderPort 16)	B2059	89
Muto 15 (FaderPort 16)	B205A	90
Muto 16 (FaderPort 16)	B2066	102

Controlli del Channel Strip		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Seleziona 1	B1040	64
Seleziona 2	B1042	66
Seleziona 3	B1043	67
Seleziona 4	B1041	65
Seleziona 5	B1044	68
Seleziona 6	B1050	80
Seleziona 7	B1051	81
Seleziona 8	B107B	123
Selezionare 9 (FaderPort 16)	B101F	127
Seleziona 10 (FaderPort 16)	B1055	85
Selezionare 11 (FaderPort 16)	B1056	86
Selezionare 12 (FaderPort 16)	B1057	87
Selezionare 13 (FaderPort 16)	B1058	88
Selezionare 14 (FaderPort 16)	B1059	89
Selezionare 15 (FaderPort 16)	B105A	90
Selezionare 16 (FaderPort 16)	B1066	102
Fader 1	B0001	1
Fader 2	B000B	11
Fader 3	B0007	7
Fader 4	B000A	10
Fader 5	B0005	5
Fader 6	B0054	84
Fader 7	B0002	2
Fader 8	B0010	16
Fader 9 (FaderPort 16)	B0011	17
Fader 10 (FaderPort 16)	B0012	18
Fader 11 (FaderPort 16)	B0013	19
Fader 12 (FaderPort 16)	B0046	70
Fader 13 (FaderPort 16)	B0047	71
Fader 14 (FaderPort 16)	B0048	72
Fader 15 (FaderPort 16)	B0049	73
Fader 16 (FaderPort 16)	B004A	74

Modalità MIDI

8 8.3 Mappature MIDI

Controlli generali (lato sinistro)		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Encoder di rotazione Pan/Param	B0030	48
Encoder push Pan/Param	B0017	23
Braccio	B0018	24
Solo chiaro	B0019	25
Muto Cancelli	B001A	26
Circosvalutazione	B001B	27
Macro	B001C	28
Contagente	B001D	29

Pulsanti della modalità dissolvenza		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Traccia	B4017	23
Modifica plugin	B4018	24
Inviare	B4019	25
Padella	B401A	26

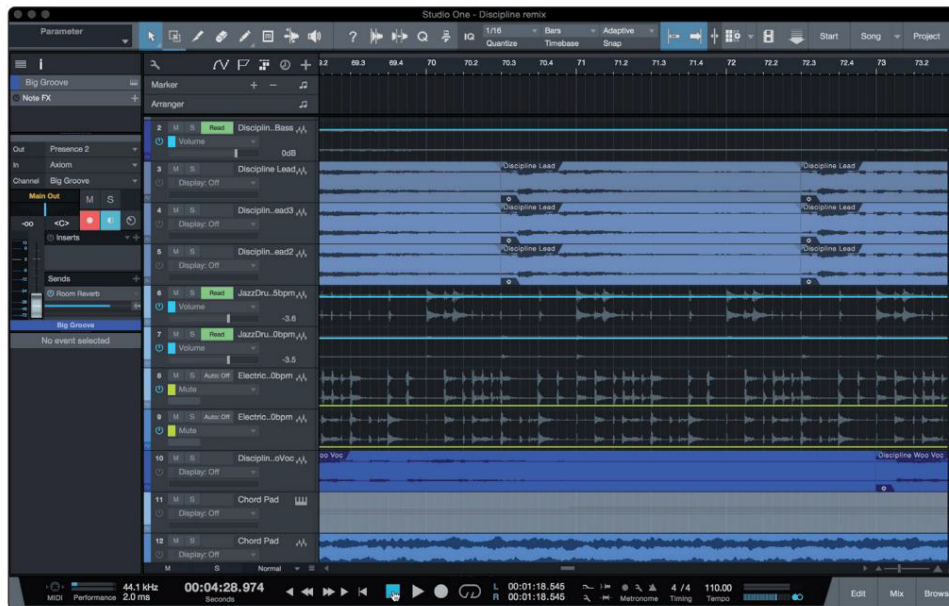
Navigatore di sessione		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Prec	B4066	102
Codificatore di rotazione del navigatore di sessione	B0031	49
Codificatore push del navigatore di sessione	B5017	23
Prossimo	B5018	24
Canale	B5019	25
Ingrandisci	B501A	26
Scorrere	B501B	27
Banca	B501C	28
Maestro	B501D	29
Clic	B501E	30
Sezione	B501F	31
Marcatore	B5055	85

Gestione della miscela		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Audio	B401B	27
VI	B401C	28
Autobus	B401D	29
VCA	B401E	30
Tutto	B401F	31

Automazione		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Fermo	B4055	85
Ordinare	B4056	86
Spazio	B4057	87
Tocco	B4058	88
Scrivere	B4059	89
Leggere	B405A	90

Trasporto		
Etichetta del pulsante	Valore esadecimale	MIDI CC
Interrompi	0xF0 7F 7F 06 01 F7	n / a
Ciclo continuo	B5057	87
Riavvolgi	0xF0 7F 7F 06 05 F7	n / a
Avanzamento veloce	0xF0 7F 7F 06 04 F7	n / a
Registra	0xF0 7F 7F 06 06 F7	n / a
Riproduci	0xF0 75 75 06 02 F7	n / a
Interruttore a pedale	B6017	23

9 Avvio rapido di Studio One Artist



Tutti gli utenti registrati del controller multicanale FaderPort ricevono il software di registrazione e produzione Studio One Artist. Che tu stia per registrare il tuo primo album o il tuo cinquantesimo, Studio One Artist ti fornisce tutti gli strumenti necessari per catturare e mixare una grande performance.

Suggerimento per gli utenti esperti: in qualità di stimato cliente PreSonus, hai diritto a un aggiornamento scontato a Studio One Professional. Per maggiori dettagli sul programma di aggiornamento di Studio One per i clienti PreSonus, visitare <https://shop.presetonus.com/products/software/studio-one-prods>.

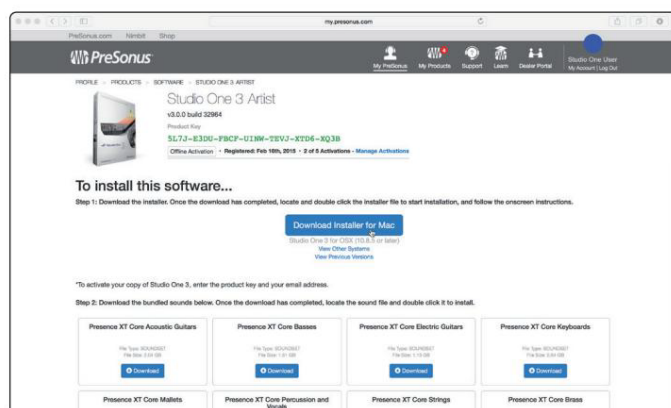
9.1 Installazione e autorizzazione

Dopo aver installato i driver per la tua interfaccia audio e averla collegata al computer, puoi utilizzare il software di produzione musicale PreSonus Studio One Artist incluso per iniziare a registrare, mixare e produrre la tua musica.

Per installare Studio One Artist, accedi al tuo account My PreSonus e registra FaderPort. Il tuo codice prodotto per Studio One Artist verrà automaticamente registrato sul tuo account My PreSonus, insieme alla registrazione dell'hardware.

Download ed esecuzione del programma di installazione di Studio One

Per installare Studio One Artist, scarica il programma di installazione di Studio One Artist dal tuo account My PreSonus sul computer su cui lo utilizzerai.



Windows: avvia il programma di installazione di Studio One Artist e segui le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Mac: trascina l'applicazione Studio One Artist nella cartella Applicazioni sul disco rigido del tuo Mac.

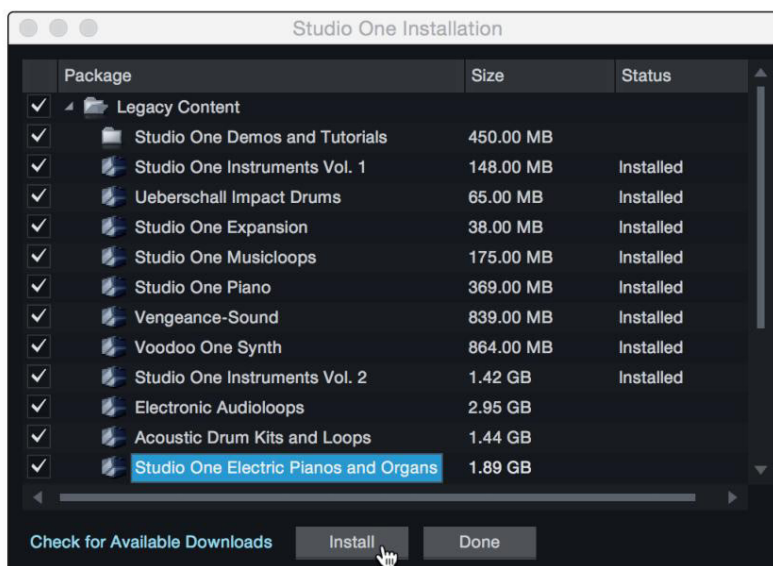
Autorizzazione Studio Uno

Quando Studio One viene avviato per la prima volta sul tuo computer, comunicherà con il tuo account My PreSonus e verificherà la tua registrazione. Per garantire un processo di autorizzazione senza interruzioni, assicurati di scaricare il programma di installazione sul computer su cui lo utilizzerai e assicurati che il tuo computer sia connesso a Internet quando avvii l'applicazione per la prima volta.

Installazione del contenuto in bundle per Studio One Artist

Studio One Artist viene fornito in bundle con una serie di materiali demo e tutorial, strumenti, loop e campioni. Il pacchetto Studio One Artist include tutto ciò di cui hai bisogno per iniziare a produrre musica.

La prima volta che avvii Studio One Artist, ti verrà richiesto di installare il contenuto associato. Seleziona il contenuto che desideri aggiungere e fai clic su "Installa". Il contenuto inizierà automaticamente a essere scaricato e installato dal tuo account utente My PreSonus.



Suggerimento per gli utenti esperti: potrebbe essere richiesto di inserire le informazioni dell'account utente My PreSonus. Facendo clic su "Ricorda credenziali" potrai avere accesso immediato a qualsiasi contenuto acquistato dal Marketplace PreSonus.

9.2 Configurazione di Studio Uno

Studio One Artist è stato progettato per funzionare con le interfacce PreSonus e fornisce interoperabilità unica e configurazione semplificata. Quando Studio One Artist viene avviato, per impostazione predefinita verrai indirizzato alla pagina iniziale. In questa pagina troverai i controlli per la gestione dei documenti e la configurazione del dispositivo, oltre a un profilo artista personalizzabile, un feed di notizie e collegamenti a demo e tutorial di PreSonus. Se il tuo computer è connesso a Internet, questi collegamenti verranno aggiornati non appena saranno disponibili nuovi tutorial sul sito Web PreSonus.

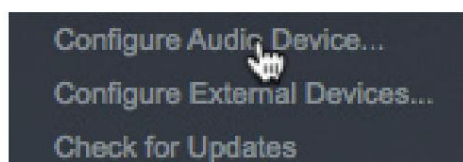
Informazioni complete su tutti gli aspetti di Studio One Artist sono disponibili nel PDF del Manuale di riferimento situato all'interno di Studio One. Le informazioni contenute in questo tutorial coprono solo gli aspetti di base di Studio One Artist e hanno lo scopo di aiutarti a configurare e registrare il più rapidamente possibile.

9.2.1 Configurazione dei dispositivi audio

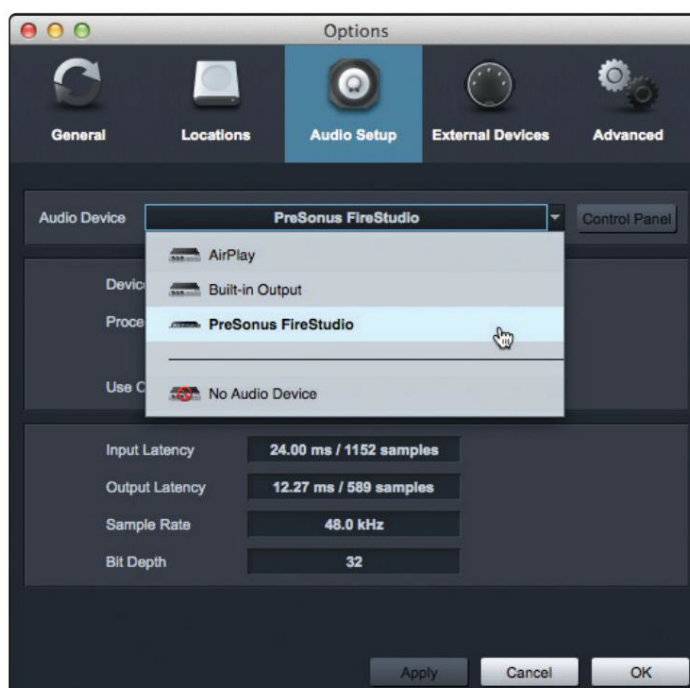
Al centro della pagina iniziale vedrai l'area Configurazione. Studio One Artist esegue automaticamente la scansione del sistema per tutti i driver disponibili e seleziona un driver. Per impostazione predefinita, sceglierà un driver PreSonus se disponibile.



1. Fare clic sul collegamento Configura interfaccia audio per selezionare il driver dell'interfaccia audio.



2. Seleziona la tua interfaccia audio dal pull-up Dispositivo audio menu in basso. Da questa pagina puoi anche regolare la dimensione del blocco del buffer del dispositivo. Fai clic su OK quando hai finito.



9.2.2 Configurazione dei dispositivi MIDI

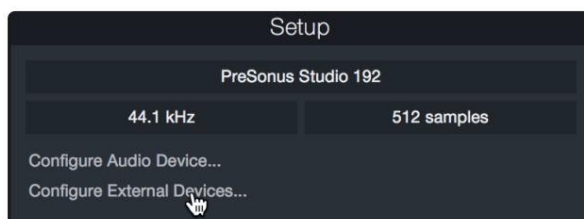
Dalla finestra Dispositivi esterni in Studio One Artist, puoi configurare FaderPort, controller della tastiera MIDI, moduli audio e superfici di controllo. Questa sezione ti guiderà attraverso la configurazione di FaderPort e di altri controller per tastiere MIDI e moduli audio. Consultare il Manuale di riferimento situato in Studio One per istruzioni complete sulla configurazione di altri dispositivi MIDI.

Se si utilizza un'interfaccia MIDI di terze parti o una tastiera controller MIDI USB, è necessario installare tutti i driver richiesti per questi dispositivi prima di iniziare questa sezione. Consultare la documentazione fornita con l'hardware MIDI per istruzioni complete sull'installazione.

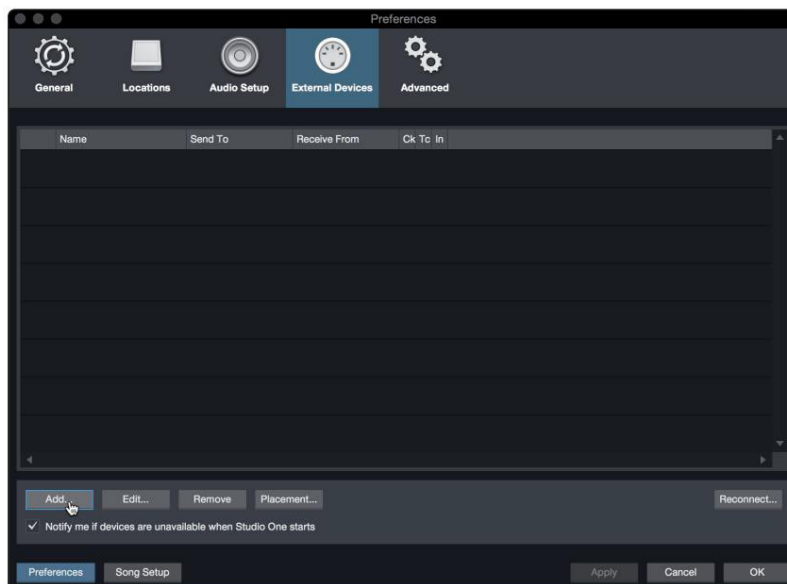
Configurazione di FaderPort

È possibile configurare FaderPort dall'area Configurazione nella pagina iniziale. Prima di iniziare, assicurati che FaderPort sia collegato a una delle porte USB del tuo computer, sia acceso e impostato sulla modalità Studio One.

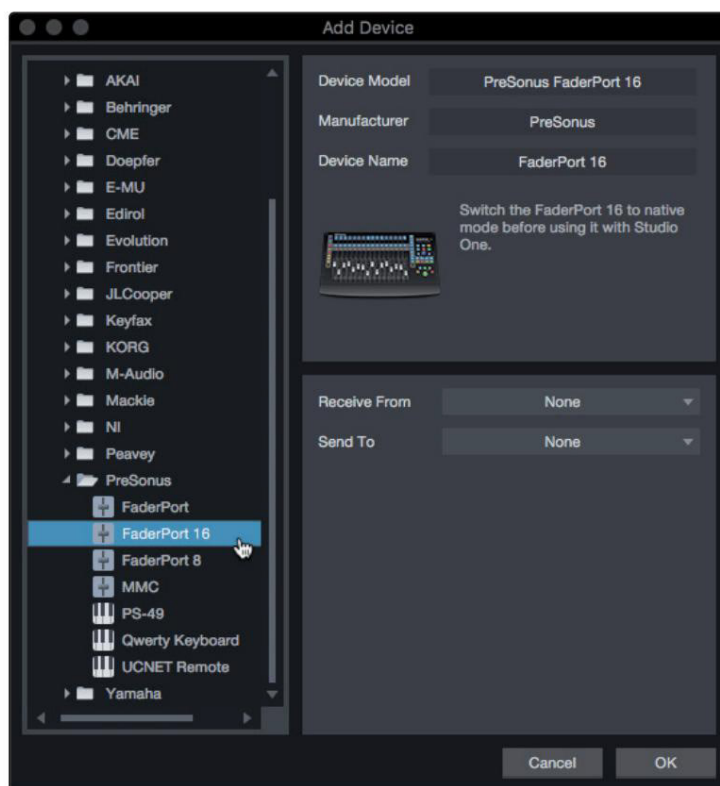
1. Fare clic sul collegamento Configura dispositivi esterni nell'area Configurazione della pagina iniziale per avviare la finestra Dispositivi esterni.



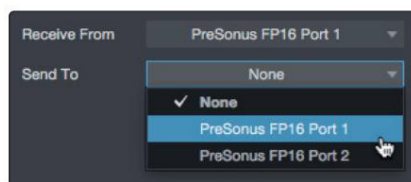
2. Fare clic sul pulsante Aggiungi. Questo avvierà la finestra Aggiungi dispositivo.



3. Dal menu a sinistra, fare clic sulla cartella PreSonus e selezionare "FaderPort 16" o "FaderPort 8" dall'elenco a discesa.



4. Nei menu a discesa Ricevi da e Invia a, selezionare "PreSonus FP16 Port 1" o "PreSonus FP8".



5. Fare clic su "OK".

Configurazione di un controller tastiera MIDI

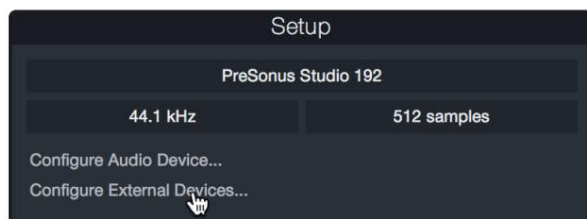
Un controller per tastiera MIDI è un dispositivo hardware generalmente utilizzato per riprodurre e controllare altri dispositivi MIDI, strumenti virtuali e parametri software.

In Studio One Artist, questi dispositivi vengono definiti tastiere e devono essere configurati prima di essere disponibili per l'uso. In alcuni casi, la tastiera controller MIDI viene utilizzata anche come generatore di suoni. Studio One Artist vede il controller e le funzioni di generazione del suono come due dispositivi diversi: un controller della tastiera MIDI e un modulo sonoro. I controlli MIDI (tastiera, manopole, fader, ecc.) verranno configurati come una tastiera. I moduli sonori verranno impostati come uno strumento.

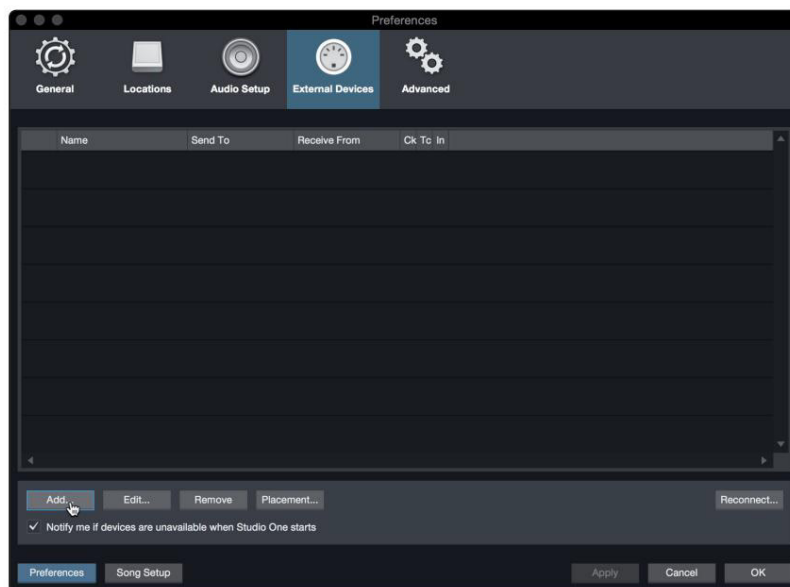
È possibile configurare i dispositivi MIDI esterni dall'area Configurazione nella pagina iniziale. Prima di impostare una nuova song per la registrazione, dedicare un momento alla configurazione dei dispositivi esterni.

Assicurati di aver collegato l'uscita MIDI del controller MIDI esterno a un ingresso MIDI sull'interfaccia audio PreSonus (se disponibile) o su un'altra interfaccia MIDI. Se utilizzi un controller MIDI USB, collegalo al computer e accendilo.

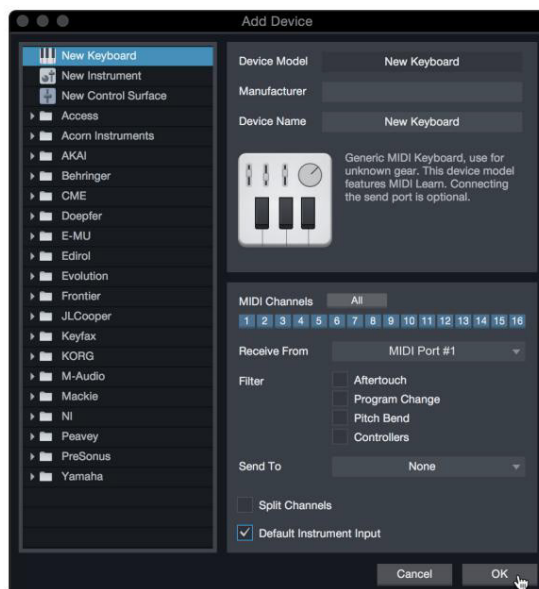
1. Fare clic sul collegamento Configura dispositivi esterni nell'area Configurazione della pagina iniziale per avviare la finestra Dispositivi esterni.



2. Fare clic sul pulsante Aggiungi. Questo avvierà la finestra Aggiungi dispositivo.



3. Dal menu a sinistra, seleziona il tuo controller MIDI dall'elenco di produttori e modelli. Se non vedi il tuo controller MIDI nell'elenco, seleziona Nuova tastiera. A questo punto puoi personalizzare il nome della tua tastiera inserendo il nome del produttore e del dispositivo.



4. È necessario specificare quali canali MIDI verranno utilizzati per comunicare con questa tastiera. Per la maggior parte degli scopi, dovresti selezionare tutti i canali MIDI. Se non sei sicuro di quali canali MIDI scegliere, selezionali tutti e 16.
5. Studio One consente di filtrare funzioni di controllo specifiche. Se desideri che Studio One ignori Aftertouch, Pitch Bend, Program Change o tutti i messaggi CC, abilita il filtraggio per uno o tutti questi messaggi.

6. Nel menu a discesa Ricevi da, seleziona l'ingresso dell'interfaccia MIDI da cui Studio One Artist riceverà i dati MIDI (ovvero, la porta MIDI a cui è collegata la tastiera).

Suggerimento per gli utenti esperti: nel menu a discesa Invia a, seleziona l'uscita dell'interfaccia MIDI da cui Studio One Artist invierà i dati MIDI alla tastiera. Se il tuo controller tastiera non ha bisogno di ricevere dati MIDI da Studio One, puoi lasciarlo deselezionato.

7. Se questa è l'unica tastiera che utilizzerai per controllare i tuoi sintetizzatori esterni e strumenti virtuali, dovresti selezionare la casella accanto a Ingresso strumento predefinito. Questo assegnerà automaticamente la tua tastiera al controllo di tutti i dispositivi MIDI in Studio One Artist.
8. Fare clic su "OK".

Se hai un modulo sonoro che desideri connettere, lascia aperta la finestra Dispositivi esterni e procedi con la parte successiva di questa sezione.

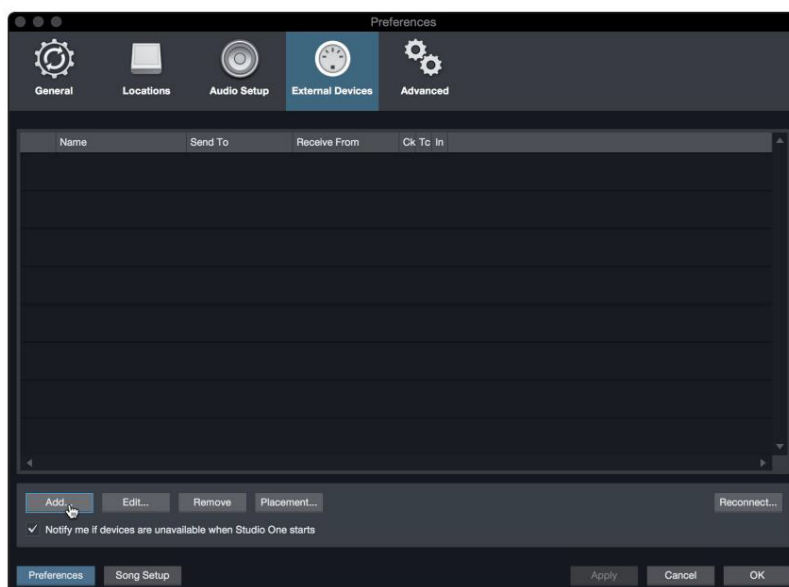
In caso contrario, puoi chiudere la finestra e passare alla sezione successiva.

Configurazione di un modulo audio MIDI esterno

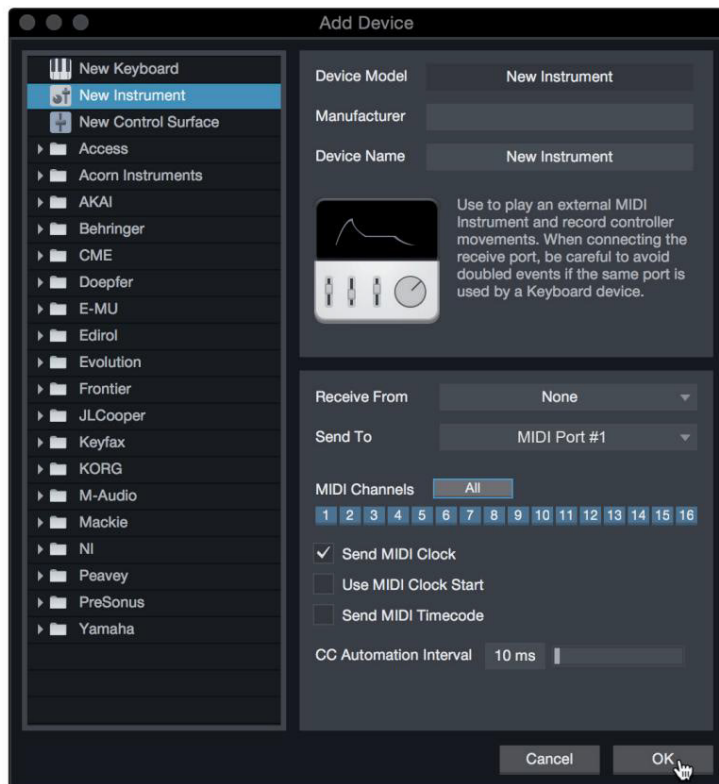
I controller degli strumenti MIDI (tastiere, chitarre MIDI, ecc.) inviano informazioni musicali, sotto forma di dati MIDI, a moduli tono e strumenti virtuali, che rispondono generando suono come indicato. I moduli sonori possono essere dispositivi audio autonomi o possono essere integrati in uno strumento MIDI, come un sintetizzatore a tastiera. Studio One Artist si riferisce a tutti i generatori di suoni come strumenti. Dopo aver impostato il controller della tastiera MIDI, prenditi un momento per configurare il tuo modulo sonoro.

Assicurati di aver collegato il MIDI In del tuo modulo sonoro esterno al MIDI Out della tua interfaccia MIDI.

1. Nella finestra Dispositivi esterni, fare clic sul pulsante Aggiungi.



2. Seleziona il tuo dispositivo nel menu a sinistra. Se il tuo dispositivo non è nell'elenco, seleziona Nuovo strumento. A questo punto puoi personalizzare il nome della tua tastiera inserendo il nome del produttore e del dispositivo.



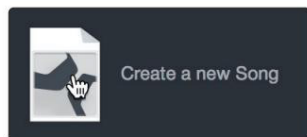
3. Specificare quali canali MIDI verranno utilizzati per comunicare con questo modulo sonoro. Per la maggior parte degli scopi, dovresti selezionare tutti i canali MIDI. Se non sei sicuro di quali canali MIDI selezionare, ti suggeriamo di selezionarli tutti e 16.
4. Nel menu Invia a, seleziona l'uscita dell'interfaccia MIDI da cui Studio One L'artista invierà i dati MIDI al tuo modulo sonoro. Fare clic su "OK" e chiudere la finestra Dispositivi esterni. Ora sei pronto per iniziare a registrare in Studio One Artist.

Il resto di questa guida rapida spiegherà come impostare una canzone e discuterà alcuni suggerimenti generali sul flusso di lavoro per navigare nell'ambiente di Studio One Artist.

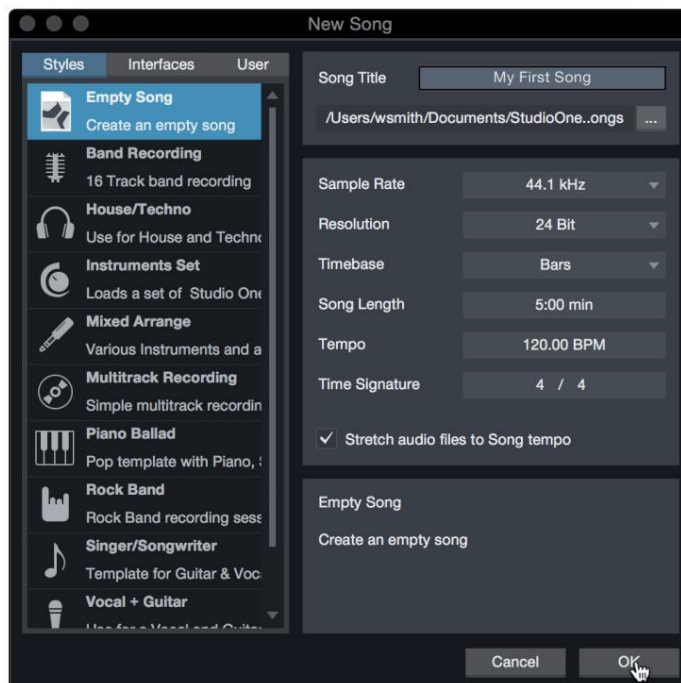
9.3 Creazione di una nuova canzone

Ora che hai configurato i tuoi dispositivi audio e MIDI, creiamo una nuova canzone. Inizieremo configurando l'I/O audio predefinito.

1. Dalla pagina iniziale, seleziona "Crea una nuova canzone".



- Nella finestra Nuova canzone, dai un nome alla tua canzone e scegli la directory in cui si trova che vorresti fosse salvato. Noterai un elenco di modelli sulla sinistra. Questi modelli forniscono configurazioni rapide per una varietà di dispositivi e situazioni di registrazione. La sezione descriverà la creazione di una song da una sessione vuota.

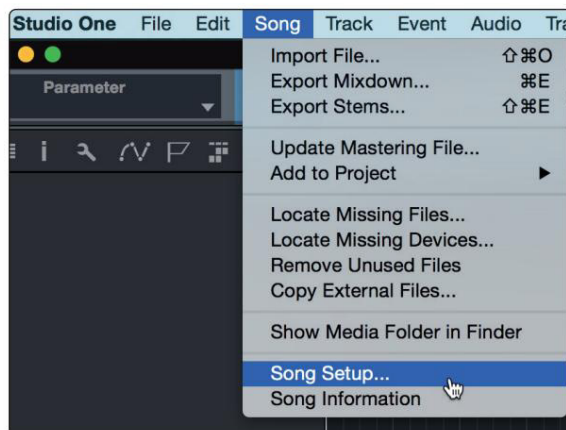


- Selezionare "Canzone vuota" dall'elenco dei modelli. A questo punto, dovresti dare un nome alla tua song e selezionare la frequenza di campionamento e la profondità di bit preferite per la registrazione e la riproduzione. Puoi anche impostare la durata della tua song e il tipo di formato temporale che desideri che la timeline segua (barre di notazione, secondi, campioni o fotogrammi). Fare clic sul pulsante OK quando hai finito.

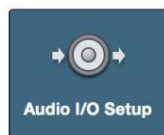
Suggerimento per gli utenti esperti: se prevedi di importare loop nella tua canzone, assicurati che l'opzione Allunga i file audio al tempo della canzone sia selezionata. Ciò importerà automaticamente i loop al tempo corretto.

9.3.1 Configurazione degli I/O audio

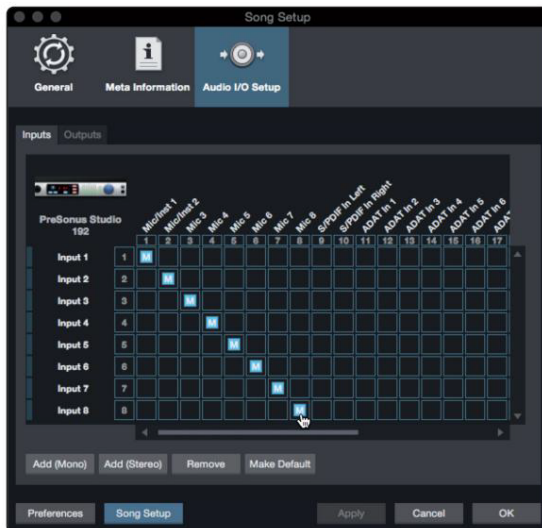
- Fare clic su Canzone | Song Setup per impostare la frequenza di campionamento e la risoluzione e configurare l'I/O audio.



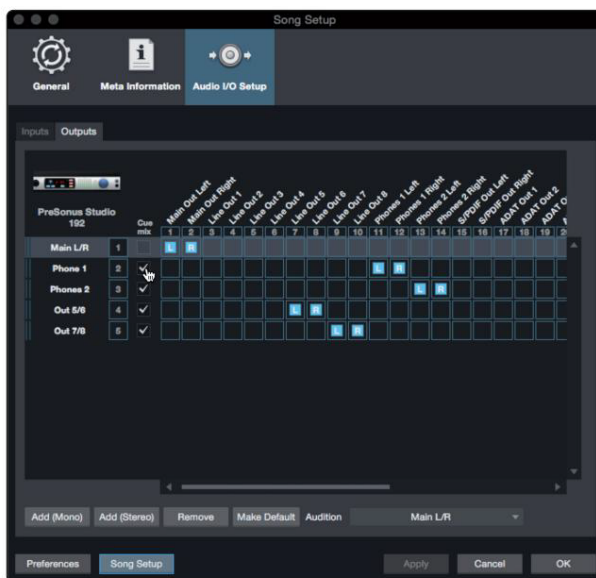
- Fare clic sulla scheda Configurazione I/O audio.



3. Dalla scheda Ingressi, puoi abilitare uno o tutti gli ingressi sul tuo interfaccia audio che vorresti avere a disposizione. Ti consigliamo di creare un ingresso mono per ciascuno degli ingressi della tua interfaccia. Se hai intenzione di registrare in stereo, dovresti creare anche alcuni ingressi stereo.



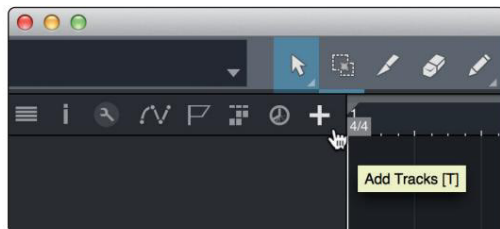
4. Fare clic sulle schede Uscite per abilitare una o tutte le uscite sull'interfaccia audio. Nell'angolo in basso a destra vedrai il menu di selezione dell'audizione. Ciò ti consente di scegliere l'output da cui ascolterai i file audio prima di importarli in Studio One Artist. In generale, vorrai che questo sia il bus di uscita principale.



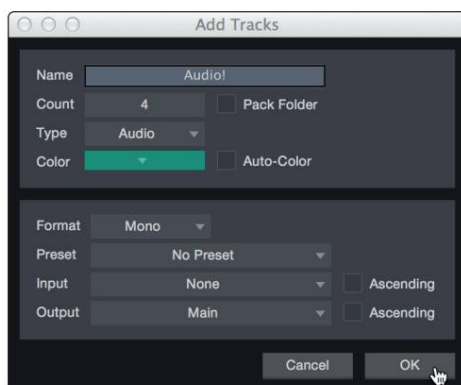
Suggerimento per gli utenti esperti: se desideri che questa configurazione I/O sia la stessa ogni volta che apri Studio One, fai clic sul pulsante Rendi predefinito.

9.3.2 Creazione di tracce audio e strumentali

1. Nell'angolo in alto a sinistra della finestra Disponi, noterai diversi pulsanti. Il pulsante più a destra è il pulsante Aggiungi tracce. Fare clic su questo pulsante per aprire la finestra Aggiungi tracce.



2. Nella finestra Aggiungi tracce, puoi personalizzare il nome e il colore della traccia, aggiungere un rack preimpostato di effetti e impostare la sorgente fisica per l'ingresso e l'uscita delle tracce audio. Ancora più importante, puoi selezionare il numero e il tipo di tracce che desideri creare.



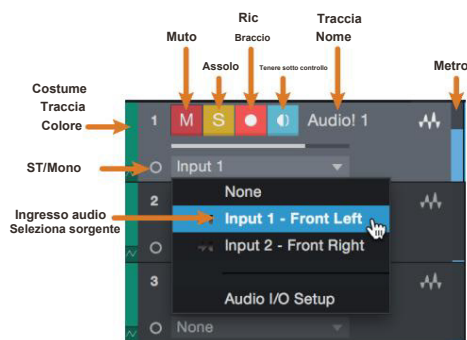
Audio. Utilizzare questo tipo di traccia per registrare e riprodurre file audio.

Strumento. Utilizza questa traccia per registrare e riprodurre dati MIDI per controllare dispositivi MIDI esterni o plug-in di strumenti virtuali.

Automazione. Questo tipo di traccia ti consente di creare controlli automatizzati dei parametri per la tua sessione.

Cartella. Questa traccia ti aiuta a gestire la tua sessione e a modificare rapidamente più tracce contemporaneamente.

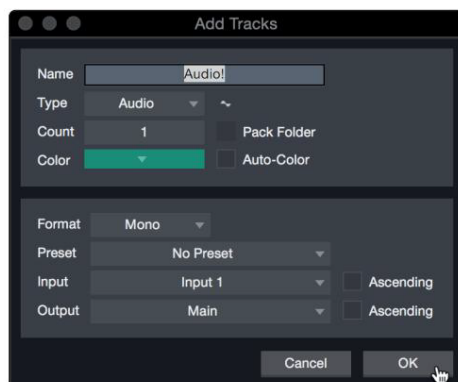
Suggerimento per gli utenti esperti: se desideri aggiungere una traccia audio per ciascuno degli ingressi disponibili, vai su Traccia | Aggiungi tracce per tutti gli input.



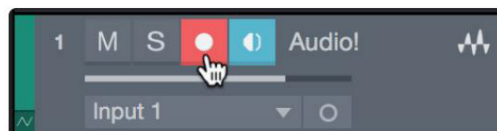
Nota: le tracce strumentali sono quasi identiche alle tracce audio. L'elenco delle sorgenti di ingresso per le tracce strumento elenca i dispositivi MIDI esterni disponibili nonché eventuali strumenti virtuali che sono stati aggiunti alla song.

9.3.3 Registrazione di una traccia audio

1. Per iniziare la registrazione, crea una traccia audio dalla finestra Aggiungi tracce, imposta il suo ingresso su Ingresso 1 sull'interfaccia audio e collega un microfono allo stesso ingresso.



2. Selezionare Abilita registrazione sulla traccia. Aumenta il livello dell'ingresso 1 sulla tua interfaccia audio mentre parli/canta nel microfono. Dovresti vedere il misuratore di input in Studio One Artist reagire all'input. Regolare il guadagno in modo che il livello di ingresso sia vicino al massimo senza saturare (distorcere).



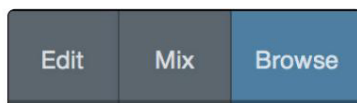
Ora sei pronto per iniziare la registrazione. **Per istruzioni complete, consultare il manuale di riferimento di Studio One situato in Aiuto | Manuale di riferimento di Studio One.**

9.3.4 Aggiunta di strumenti ed effetti virtuali

Puoi aggiungere plug-in e strumenti alla tua canzone trascinandoli dal browser. Puoi anche trascinare un effetto o un gruppo di effetti da un canale all'altro, trascinare catene di effetti personalizzate e caricare istantaneamente il preset del tuo strumento virtuale preferito senza nemmeno scorrere un menu.

Apertura del browser

Nell'angolo in basso a destra della finestra Arrange ci sono tre pulsanti:



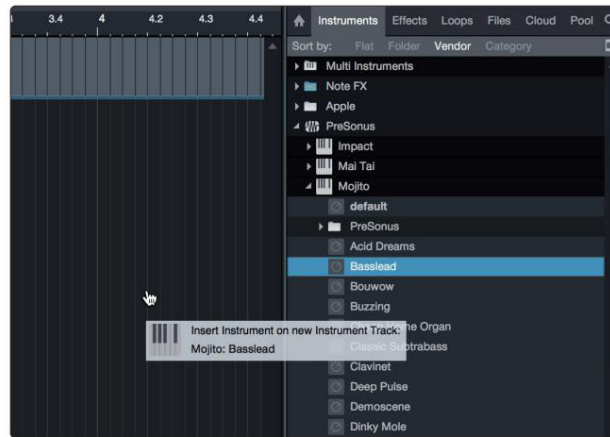
Modificare. Il pulsante Modifica apre e chiude gli editor audio e MIDI.

Mescolare. Il pulsante Mix apre e chiude la finestra Mixer.

Navigare. Il pulsante Sfoglia apre il browser, che visualizza tutti gli strumenti virtuali, gli effetti plug-in, i file audio e i file MIDI disponibili, nonché il pool di file audio caricati nella sessione corrente.

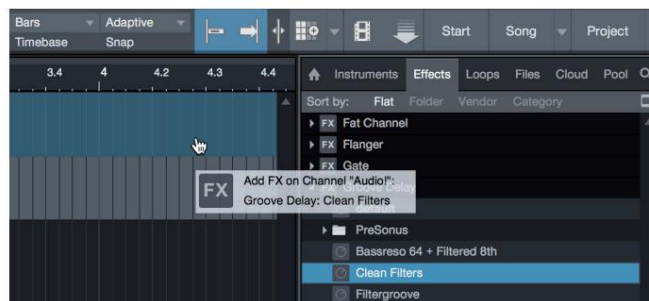
Strumenti virtuali drag-and-drop

Per aggiungere uno strumento virtuale alla tua sessione, apri il browser e fai clic sul pulsante Strumento. Seleziona lo strumento o una delle sue patch dal browser Strumento e trascinalo nella vista Arrange. Studio One Artist creerà automaticamente una nuova traccia e caricherà lo strumento come input.



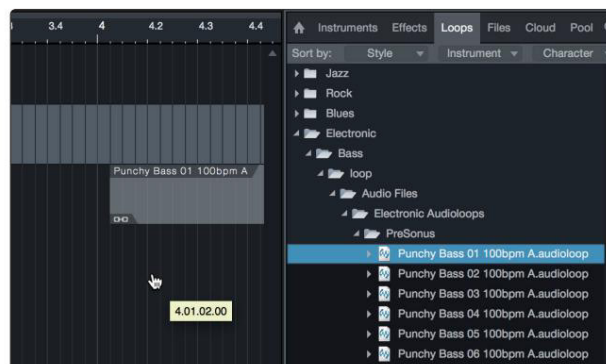
Effetti di trascinamento della selezione

Per aggiungere un effetto plug-in a una traccia, fai clic sul pulsante Effetti nel browser e seleziona il plug-in o uno dei suoi preset nel browser degli effetti. Trascina e rilascia la selezione sulla traccia a cui desideri aggiungere l'effetto.

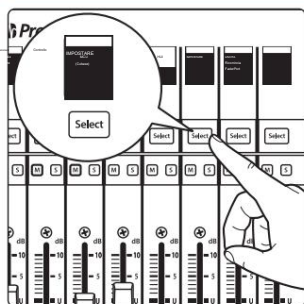


Trascina e rilascia file audio e MIDI

I file audio e MIDI possono essere rapidamente individuati, ascoltati e importati nella tua canzone trascinandoli dal browser dei file nella vista Arrange. Se trascini il file in uno spazio vuoto, verrà creata una nuova traccia con quel file posizionato nella posizione in cui lo hai trascinato. Se trascini il file su una traccia esistente, il file verrà inserito come una nuova parte della traccia.



10 Personalizzazione di FaderPort



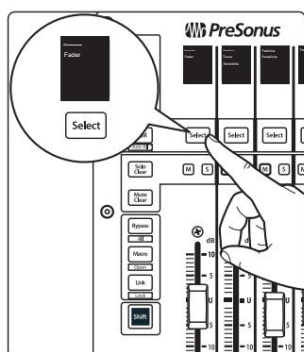
Diverse utili funzionalità di personalizzazione disponibili per FaderPort. Ciò consente di regolare la sensibilità del fader, regolare il contrasto e altro ancora.

In generale, le impostazioni predefinite funzioneranno bene per più utenti.

Se desideri regolare queste impostazioni, tieni premuti i primi due pulsanti Seleziona mentre accendi FaderPort.

Una volta acceso FaderPort, premi il pulsante Seleziona sotto la scrivania "Configura".

10.1 Accordare i fader



Per regolare la velocità del fader, premere il pulsante Seleziona sotto la schermata Sintonizza fader. Si aprirà il menu Tune Faders.

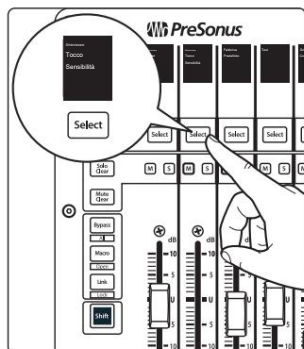


Puoi regolare la velocità con cui i fader seguiranno i movimenti di automazione da 1 a 7, dove 1 è il più lento e 7 è il più veloce. Per impostazione predefinita, è impostato su "5". Velocità più basse forniranno movimenti del fader più fluidi. Velocità più elevate forniranno un richiamo del fader più rapido.

Una volta terminato, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata Indietro. Questo ti riporterà al menu Configurazione.

Nota: potrebbe essere necessaria la calibrazione del fader prima di poter regolare la velocità. In tal caso, è necessario consentire il completamento del processo di calibrazione.

10.2 Regolazione della sensibilità del fader



Per regolare la sensibilità al tocco dei fader, premere il pulsante Seleziona sotto la schermata Sintonizza sensibilità fader. Si aprirà il menu Sensibilità fader.



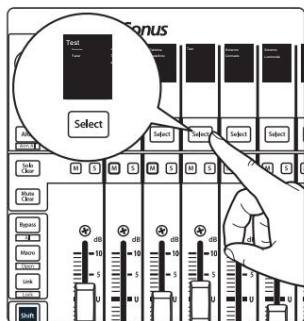
Puoi regolare la sensibilità di risposta dei condensatori touch nei fader. La sensibilità può essere regolata da 1 a 7, dove 1 è la minima sensibilità e 7 la massima.

Per impostazione predefinita, è impostato su "3". Se noti che i fader non reagiscono immediatamente al tuo tocco, aumenta la sensibilità. Se ritieni che i fader siano troppo sensibili, abbassali.

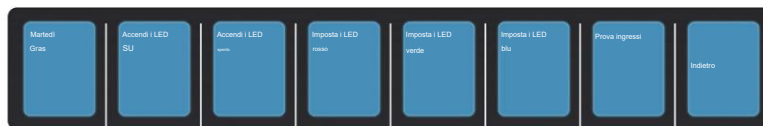
Nota: in alcuni ambienti, aumentare la sensibilità troppo in alto può causare falsi tocchi, quindi si consiglia di apportare regolazioni incrementalmente.

Una volta terminato, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata Indietro. Questo ti riporterà al menu Configurazione.

10.3 Modalità di prova

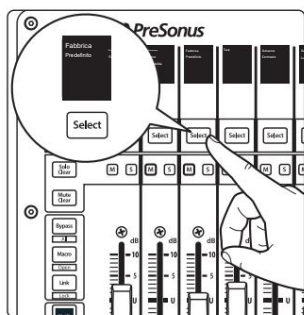


Il tuo FaderPort è dotato di molteplici modalità di test per verificare la funzionalità elettrica di tutti i suoi componenti. Premere Seleziona pulsante sotto la schermata Test per accedere a queste modalità.



- **Martedì grasso.** Questa modalità di test passerà in rassegna tutti i LED e i movimenti dei fader. Premere l'ultimo pulsante Seleziona per uscire.
- **Accendere i LED.** Questa modalità di test accende tutti i LED, permettendoti di verificarne la funzionalità. Premere il pulsante Seleziona sotto "Spegni LED" per terminare il test.
- **Impostare i LED (rosso, verde, blu).** Queste modalità di test consentono di testare la funzionalità cromatica dei LED RGB. • **Prova ingressi.** Utilizzare questa modalità per testare fader ed encoder.

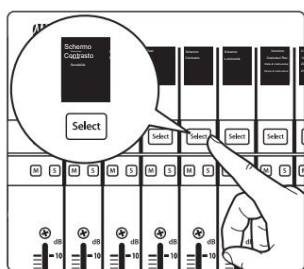
10.4 Impostazioni di fabbrica



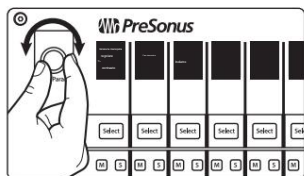
Nell'improbabile caso in cui un aggiornamento del firmware fallisca, il ripristino di FaderPort alle impostazioni di fabbrica ti consentirà di ripristinare l'unità alla versione del firmware di fabbrica.

10.5 Opzioni di visualizzazione

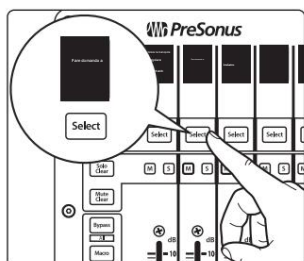
Contrasto



Premere il pulsante Seleziona sotto "Contrasto display" per impostare il contrasto dei display scribble strip sull'impostazione desiderata.

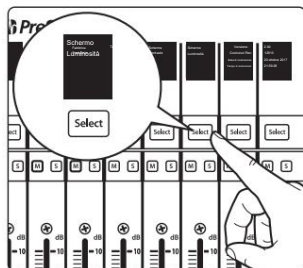


Ruotare l'encoder Pan/Param a sinistra fino a raggiungere l'impostazione desiderata.



Premere il pulsante Seleziona sotto la schermata Applica per impostare.

Luminosità



Premi il pulsante Seleziona sotto "Luminosità display" per regolare le impostazioni di visualizzazione della Scribble Strip. Puoi scegliere tra Fioco, Medio e Luminoso.

11 Appendice

11.1 Risoluzione dei problemi

Session Navigator e Scribble Strip non rispondono. Assicurati di essere nella modalità corretta per la tua applicazione DAW e che FaderPort sia configurato come il tipo di dispositivo corretto nella tua DAW:

DAW	Modalità consigliata
Ableton dal vivo	MCU (Ableton)
Logica di Apple	MCU (logica)
Avid Pro Tools	HUI
Sonar Cakewalk	MCU (sonar)
MOTU esecutore digitale	MCU (logica)
PreSonus Studio One	Studio Uno
Steinberg Cubase	MCU (Cubase)
Steinberg Nuendo	MCU (Cubase)
Altri	MCU (logica): se "FaderPort 16" o "FaderPort 8" non è elencato come dispositivo supportato nella DAW, sarà necessario configurarlo come segue: FaderPort 16: come (2) dispositivi Mackie Control o (1) Mackie Control e (1) Mackie Control Extender a seconda dell'applicazione. FaderPort 8: (1) dispositivo Mackie Control. O Studio One: se "FaderPort 16" o "FaderPort 8" è elencato come dispositivo supportato dalla tua DAW, è stato integrato nella tua applicazione utilizzando il protocollo nativo di Studio One.

I nomi delle tracce non si aggiornano. Se colleghi FaderPort mentre una sessione è già aperta, i nomi delle tracce sulle scribble strip potrebbero non aggiornarsi immediatamente. Per aggiornare, inclina a sinistra o a destra.

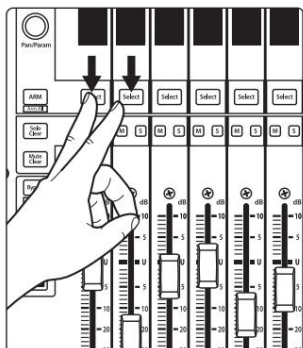
FaderPort 16: I primi otto fader rispecchiano i secondi otto fader. Se il fader back FaderPort 16 si divide in due banchi identici da otto, non è stato configurato correttamente. In generale, la prima porta MIDI FaderPort 16 deve essere utilizzata per il primo dispositivo Mackie Control o HUI e la seconda porta MIDI FaderPort 16 deve essere utilizzata per Mackie Control Extender o il secondo dispositivo Mackie Control/HUI.

L'eccezione è Cubase. Si prega di rivedere le istruzioni contenute in questo manuale.

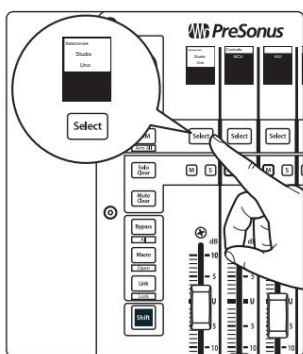
11.2 Protocollo MIDI controller multicanale FaderPort

La modalità operativa Studio One utilizza un protocollo MIDI nativo. Per utenti avanzati o sviluppatori, questo protocollo MIDI può essere utilizzato per accedere direttamente agli elementi dell'interfaccia utente FaderPort.

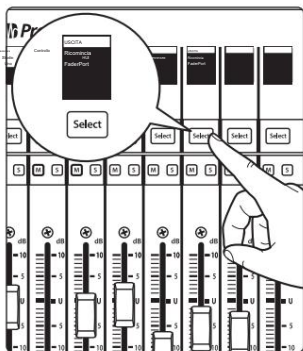
Per accedere a questa modalità, premere i primi due pulsanti Select mentre si accende FaderPort.



Premere il pulsante Seleziona per abilitare la modalità Studio One.



Dopo aver selezionato la modalità, premi il pulsante Seleziona sotto la schermata "Esci" per riavviare FaderPort. Una volta impostata la modalità operativa, FaderPort conserverà queste informazioni.



11.2.1 SysEx

SysEx	
Intestazione SysEx <SysExHdr>	F0 00 01 06 02
ID produttore	00 01 06
FaderPort 16 ID dispositivo	16
FaderPort 8 ID dispositivo	02

11.2.2 Fader

Utilizzare il messaggio MIDI di pitch bend per trasmettere i movimenti del fader e ricevere le posizioni del fader.

FaderPort 8. I canali 0-7 vengono utilizzati rispettivamente per indirizzare i fader 1-8.

FaderPort 16. I canali 0-15 vengono utilizzati rispettivamente per indirizzare i fader 1-16.

Fader	
Ricevuto Ex	ll, hh
Trasmesso Ex, ll	hh
Indice fader x	
Basso 7 bit	ll
Alto 7 bit	hh

11.2.3 Encoder

Utilizzare i messaggi CC per trasmettere valori di incremento e decremento.

Valori delta dell'encoder rotativo infinito trasmessi:

Encoder Pan/Parametri: **B0, 10, xx**

Codificatore Session Navigator: **B0, 3C, xx**

xx bit del valore delta (Bit 6 = direzione, Bit 0-5 = numero di passi)

11.2.4 Pulsanti e LED

I **pulsanti** utilizzano i messaggi Note On/Off per trasmettere lo stato premuto e rilasciato sul canale 0.

I **LED** utilizzano i messaggi Note On/Off per ricevere lo stato acceso, spento e lampeggiante sul canale 0.

Trasmesso	
Premere il pulsante e rilasciare il messaggio	90, id, ss
ID	Vedere la tabella ID
ss	Stato (versione: 00, pressato, 7F)
Ricevuto (acceso, spento, lampeggiante)	
Messaggio di accensione/spegnimento	LED 90, id, ss
ID	Vedere la tabella ID
ss	Stato (Spento: 00, Acceso: 7F, Lampeggiante: 01)
Ricevuto (colore)	
Messaggio colore LED	canale MIDI 1-3 viene utilizzato per impostare i valori RGB di un colore LED con risoluzione a 7 bit per colore
Rosso	91, id, cc
Verde	92, id, cc
Blu	93, id, cc
ID	Vedi la tabella ID
cc	Valore del colore a 7 bit

Tabelle ID pulsanti e LED:

Controlli generali (lato sinistro)		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Encoder push Pan/Param	20	n / a
Braccio	00	GLUEATO
Solo chiaro	01	GLUEATO
Muto Cancella	02	GLUEATO
Circosvalutazione	03	RGB
Macro	04	RGB
Collegamento	05	RGB
Maiusc (sinistra)	06	GLUEATO

Controlli del Channel Strip		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Solitario 1	08	GLUEATO
Solitario 2	09	GLUEATO
Solitario 3	0A	GLUEATO
Solitario 4	0B	GLUEATO
Solitario 5	0C	GLUEATO
Solitario 6	0D	GLUEATO
Solitario 7	0E	GLUEATO
Solitario 8	0F	GLUEATO
Solo 9 (FaderPort 16)	50	GLUEATO
Solo 10 (FaderPort 16)	51	GLUEATO
Solo 11 (FaderPort 16)	52	GLUEATO
Solo 12 (FaderPort 16)	58	GLUEATO
Solo 13 (FaderPort 16)	54	GLUEATO
Solo 14 (FaderPort 16)	55	GLUEATO
Solo 15 (FaderPort 16)	59	GLUEATO
Solo 16 (FaderPort 16)	57	GLUEATO
Muto 1	10	GLUEATO
Muto 2	11	GLUEATO
Muto 3	12	GLUEATO
Muto 4	13	GLUEATO
Muto 5	14	GLUEATO
Muto 6	15	GLUEATO
Muto 7	16	GLUEATO
Muto 8	17	GLUEATO
Muto 9 (FaderPort 16)	78	GLUEATO
Muto 10 (FaderPort 16)	79	GLUEATO
Muto 11 (FaderPort 16)	7A	GLUEATO
Muto 12 (FaderPort 16)	7B	GLUEATO
Muto 13 (FaderPort 16)	7C	GLUEATO
Muto 14 (FaderPort 16)	7D	GLUEATO
Muto 15 (FaderPort 16)	7E	GLUEATO
Muto 16 (FaderPort 16)	7F	GLUEATO

Controlli del Channel Strip		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Selezione 1	18	RGB
Selezione 2	19	RGB
Selezione 3	1A	RGB
Selezione 4	1B	RGB
Selezione 5	1C	RGB
Selezione 6	1D	RGB
Selezione 7	1E	RGB
Selezione 8	1F	RGB
Selezione 9 (FaderPort 16)	07	RGB
Selezione 10 (FaderPort 16)	21	RGB
Selezione 11 (FaderPort 16)	22	RGB
Selezione 12 (FaderPort 16)	23	RGB
Selezione 13 (FaderPort 16)	24	RGB
Selezione 14 (FaderPort 16)	25	RGB
Selezione 15 (FaderPort 16)	26	RGB
Selezione 16 (FaderPort 16)	27	RGB
Dissolvenza Toccare 1	68	n / a
Tocco dissolvenza 2	69	n / a
Tocca il cursore 3	6A	n / a
Tocca il cursore 4	6B	n / a
Tocco dissolvenza 5	6C	n / a
Tocco dissolvenza 6	6D	n / a
Tocco dissolvenza 7	6E	n / a
Tocco dissolvenza 8	6F	n / a
Fader Touch 9 (FaderPort 16)	70	n / a
Fader Touch 10 (FaderPort 16)	71	n / a
Fader Touch 11 (FaderPort 16)	72	n / a
Fader Touch 12 (FaderPort 16)	73	n / a
Fader Touch 13 (FaderPort 16)	74	n / a
Fader Touch 14 (FaderPort 16)	75	n / a
Fader Touch 15 (FaderPort 16)	76	n / a
Fader Touch 16 (FaderPort 16)	77	n / a

Pulsanti della modalità dissolvenza		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Traccia	2B	GLBATO
Modifica plugin	2B	GLBATO
Inviare	29	GLBATO
Padella	2A	GLBATO

Navigatore di sessione		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Prec	2E	GLBATO
Codificatore push del navigatore di sessione	53	n / a
Prossimo	2F	GLBATO
Canale	3B	GLBATO
Ingrandisci	37	GLBATO
Scorrere	38	GLBATO
Banca	39	GLBATO
Maestro	3A	GLBATO
Clic	3B	GLBATO
Sezione	3C	GLBATO
Marcatore	3D	GLBATO

Gestione della miscela		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Audio	3E	RGB
VI	3F	RGB
Autobus	40	RGB
VCA	41	RGB
Tutto	42	RGB
Maiusc (destra)	46	GLBATO

Automazione		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Leggere	4A	RGB
Scrivere	4B	RGB
Ordinare	4C	RGB
Tocco	4D	RGB
Fermo	4E	RGB
Spinto	4F	RGB

Trasporto		
Etichetta del pulsante	ID (esadecimale)	Tipo LED
Questa sessione	5B	GLBATO
Riavvolgi	5B	GLBATO
Avanti veloce	5C	GLBATO
Fermare	5D	GLBATO
Giocare	5E	GLBATO
Documentazione	5F	GLBATO
Interruttore a pedale	6B	n / a

11.2.5 Barra dei valori

Ricevuto:

B0, 3i, vv i

Numero della barra del valore (da 0 a 7)

valore **vv** (da 0 a 7F)

B0, 3i, mm i

Numero della barra dei valori sfalsato di 8 (da 8 a 15) **mm**

Modalità della barra dei valori (0: normale, 1: bipolare, 2: riempimento, 3: allargato, 4: disattivato)

B0, 4i, vv

i Numero della misura del valore (da 0 a 7) per la striscia 9-16

valore **vv** (da 0 a 7F)

B0,4i,mm

i Numero della barra dei valori (da 8 a 15) per la striscia da 9-16

mm Modalità della barra dei valori (0: normale, 1: bipolare, 2: riempimento, 3: allargata, 4: disattivata)

11.2.6 Scribble Strip

Indirizzamento: ID Scribble Strip e linea Scribble Strip tramite SysEx:

Ricevuto:

Modalità impostata:

<SysExHdr> 13, xx, mn F7 xx = ID

scribble strip 0-7

m = bit da **6 a 4**

• **bit 4 = 0** - non cancella le stringhe/ridisegna le vecchie stringhe in nuova modalità

[<SysExHdr> **0x13**, 0x01, 0x05 F7] - Cambia la modalità di visualizzazione in

Modalità 5 e ridisegna le vecchie stringhe nella nuova modalità

• **bit 4 = 1** - le stringhe cancellate/le nuove stringhe verranno inviate e disegnate in modalità nuova

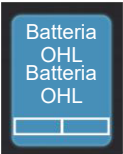
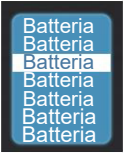
[<SysExHdr> **0x13**, 0x01, 0x12 F7] - Cambia la modalità di visualizzazione in

Modalità 2 e cancella le vecchie stringhe per Scribble Strip #1)

• **bit 5** = non utilizzato

• **bit 6** = non utilizzato

n = numero di modalità (bit da **3 a 0**)

Modalità	Valore N	Modalità Scribble Strip	Descrizione	Esempio
0	0x00	Modalità di default	3 righe di testo* e barra dei valori: Linea 0: Piccolo min. 7 caratteri Linea 1: Piccolo min. 7 caratteri Linea 2: Grande min. 4 caratteri	
1	0x01	Modalità predefinita alternativa	3 righe di testo* e barra dei valori: Linea 0: Grande min. 4 caratteri Linea 1: Piccolo min. 7 caratteri Linea 2: Piccolo min. 7 caratteri	
2	0x02	Modalità testo piccolo	4 righe di testo* e barra dei valori: Linea 0: Piccolo min. 7 caratteri Linea 1: Piccolo min. 7 caratteri Linea 2: Piccolo min. 7 caratteri Linea 3: Piccolo min. 7 caratteri	
3	0x03	Modalità testo grande	2 righe di testo* e barra dei valori: Linea 0: Grande min. 4 caratteri Linea 1: Grande min. 4 caratteri	
4	0x04	Modalità di misurazione del testo di grandi dimensioni	2 righe di testo*, metri e barra dei valori: Linea 0: Grande min. 2 caratteri Linea 1: Grande min. 2 caratteri	
5	0x05	Modalità di misurazione del testo predefinita	3 righe di testo*, metri e barra dei valori: Linea 0: Piccolo min. 4 caratteri Linea 1: Piccolo min. 4 caratteri Linea 2: Grande min. 2 caratteri	
6	0x06	Modalità testo misto	3 righe di testo* e barra dei valori: Linea 0: Piccolo min. 7 caratteri Linea 1: Grande min. 4 caratteri Linea 2: Piccolo min. 7 caratteri	
7	0x07	Modalità di misurazione del testo alternativa	3 righe di testo*, contatori e valore sbarra: Linea 0: Grande min. 2 caratteri Linea 1: Piccolo min. 4 caratteri Linea 2: Piccolo min. 4 caratteri	
8	0x08	Modalità di misurazione del testo mista	3 righe di testo*, metri e barra dei valori: Linea 0: Piccolo min. 4 caratteri Linea 1: Grande min. 2 caratteri Linea 2: Piccolo min. 4 caratteri	
9	0x09	Modalità Menù	Linea 0: Piccolo min. 7 caratteri Linea 1: Piccolo min. 7 caratteri Linea 2: Piccolo min. 7 caratteri Linea 3: Piccolo min. 7 caratteri Linea 4: Piccolo min. 7 caratteri Linea 5: Piccolo min. 7 caratteri Linea 6: Piccolo min. 7 caratteri	

*Il carattere non è a spaziatura fissa, quindi il numero di caratteri per riga può variare.

Invia stringa:

Invia i messaggi di testo alle strisce di scarabocchi.

Ricevuto:

<SysExHdr> **12, xx, yy, zz, tx,tx,tx,... F7 xx** = ID

scribble strip 0-7

yy = numero di riga 0-3 **zz**

= flag di allineamento e normale/invertito

- bit flag **xxxxiaa (0000000)** = normale centrato) • **aa** = allineamento

(centro: 0, sinistra: 1, destra: 2)

- **io** = invertito

- **x** = non utilizzato

tx = testo in formato **ASCII**

Messaggio

di pressione del canale **di misurazione** (After Touch) per i misuratori di picco e riduzione.

Ricevuto:

No, vv

n indirizzo del contatore

- 0-7 metri di picco 1-8
- 9-15 riduzione metri 1-8

valore contatore **vv** (0...7F)

I misuratori di picco decadono automaticamente.

I contatori di riduzione sono impostati solo dall'host (nessun decadimento automatico).

Messaggio di cambio programma per i misuratori di picco e riduzione 9-16.

Cn, vv

n indirizzo del contatore

- 0-7 metri di picco striscia 9-16 • 9-15

metri di riduzione striscia 9-16

valore contatore **vv** (0...7F)

I misuratori di picco decadono automaticamente. Decadimento del 100% in 1,8 secondi.

I contatori di riduzione sono impostati solo dall'host (nessun decadimento automatico).

Stato di esecuzione

Il seguente messaggio deve essere inviato **ogni secondo**:

A0,00,00

Bonus aggiuntivo: la ricetta precedentemente Top Secret di PreSonus per...

Couvillion dello scorfano

Ingredienti: • ¼ C

di olio vegetale

• ¼ C di farina

• 1 cipolla tagliata a dadini

• 1 spicchio d'aglio tritato • 1

peperone verde tagliato a dadini •

3 gambi di sedano tagliati a dadini

• 1 lattina da 14 once di pomodori a cubetti

• 1 bottiglia di birra chiara • 2

foglie di alloro • 1

cucchiaino di timo

• 2 libbre di filetti di scorfano

Istruzioni per la cottura: 1. In

una casseruola pesante o in una padella grande, scaldare l'olio a temperatura medio-alta e aggiungere lentamente la farina un cucchiaino alla volta per creare un roux.

Continuare la cottura del roux fino a quando non inizierà a dorarsi, creando un roux biondo scuro.

2. Aggiungi l'aglio, le cipolle, il peperone verde e il sedano al roux.

3. Far rosolare le verdure per 3-5 minuti finché non iniziano ad ammorbidirsi.

4. Aggiungi i pomodori, le foglie di alloro, il timo e lo scorfano. Cuocere per diversi minuti.

5. Aggiungi lentamente la birra e porta a ebollizione bassa.

6. Ridurre la fiamma e cuocere a fuoco lento senza coperchio per 30-45 minuti fino a completa cottura dello scorfano e delle verdure, mescolando di tanto in tanto. Spezzettare lo scorfano in bocconcini e incorporarlo. Aggiungere pepe o salsa piccante a piacere. Non coprire.

7. Servire sul riso

Serve 6-8

Pur non essendo uno dei piatti più famosi del sud-est della Louisiana, il Redfish Couvillion è il modo preferito per servire il nostro pesce preferito del Golfo.

Conosciuto anche come Reds o Red Drum, lo scorfano non è solo divertente da catturare, è anche delizioso!

FaderPort® 16 e FaderPort 8

Controller di produzione multicanale

Manuale del proprietario

