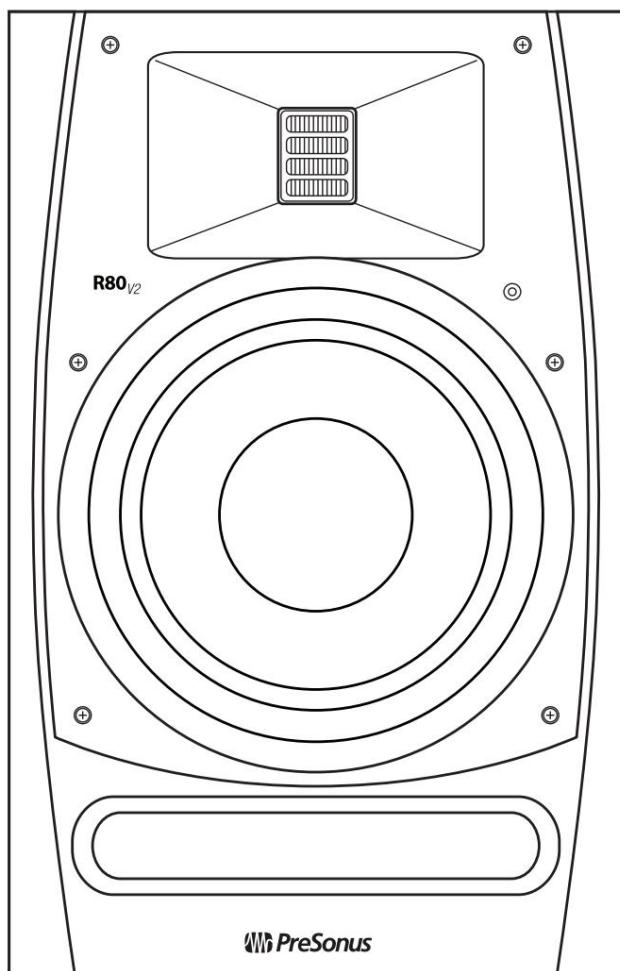
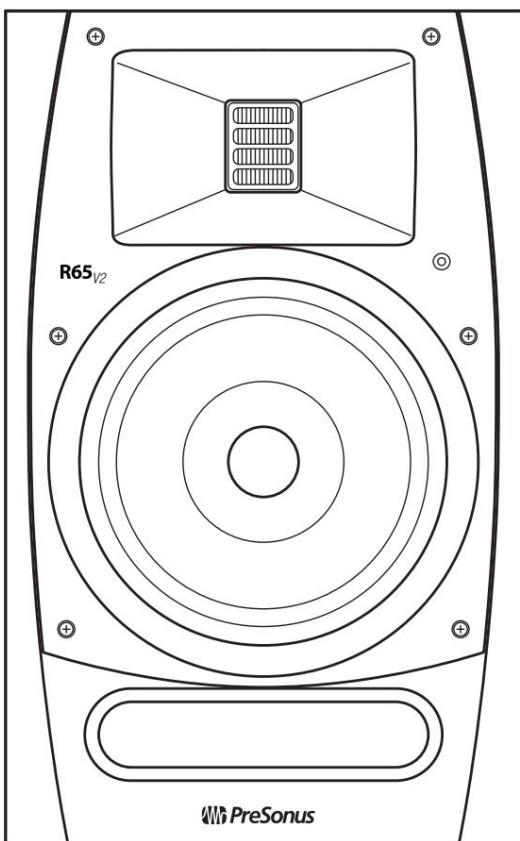


R-serija R65 V2 i R80 V2

Aktivni AMT studijski monitori

Upute za uporabu



Sadržaj

1 Pregled — 1

- 1.1 Uvod — 1
- 1.2 Registracija proizvoda — 2
- 1.3 Što je u kutiji — 2

2 Spajanje — 3

- 2.1 Priključci i kontrole na stražnjoj ploči — 3
 - 2.1.1 Ulazi — 3
 - 2.1.2 Snaga — 3
 - 2.1.3 Kontrole akustičnog ugađanja — 4
- 2.2 Dijagrami spajanja — 5
 - 2.2.1 Osnovna postavka — 5
 - 2.2.2 Napredno postavljanje s kontrolerom monitora i Prebacivanje zvučnika — 6

3 Vodič za primjenu — 7

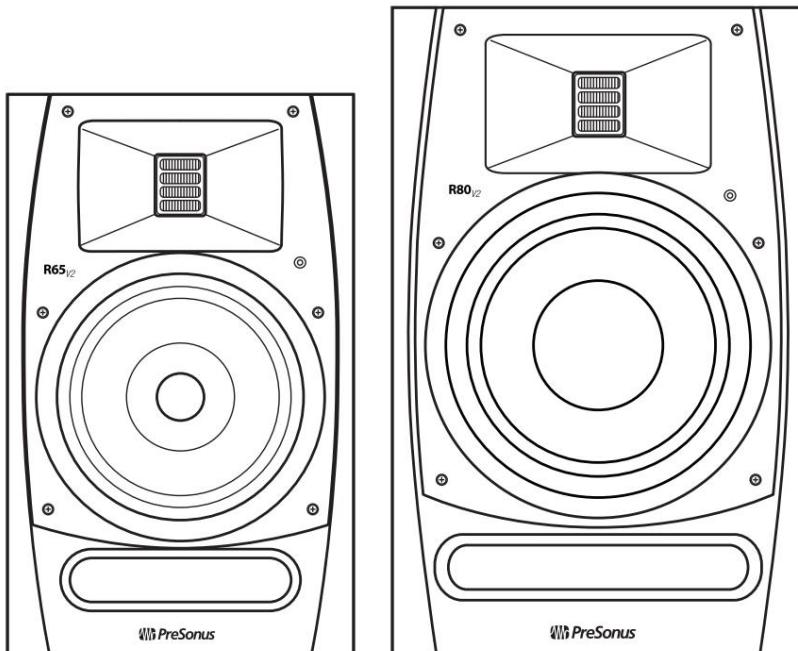
- 3.1 Položaj monitora i akustični prostor Postavke — 7
- 3.2 Kalibracija korištenjem 85 dB SPL "Standard" Referenca — 9

4 Resursi — 11

- 4.1 Tehničke specifikacije — 11
- 4.2 Rješavanje problema — 13

1 Pregled

1.1 Uvod



Hvala vam što ste kupili PreSonu® R65 V2 ili R80 V2 aktivni AMT studijski monitor. PreSonu Audio Electronics dizajnirao je R65 V2 i R80 V2 koristeći visokokvalitetne komponente kako bi se osigurala optimalna izvedba koja će trajati cijeli život.

R65 V2 i R80 V2 monitori bliskog polja s vlastitim napajanjem razlikuju se po veličini kućišta i pogona, frekvenciji skretnice, niskofrekventnom proširenju i maksimalnoj razini zvučnog tlaka; sve ostale specifikacije su identične. Oba modela koriste prilagođeni AMT visokotonac. Ovaj dizajn omogućuje ultra brz prijelazni odziv i dosljedan visokofrekventni odziv. AMT visokotonac od 6,8 inča reproducira suptilne ultravisoke harmonike, dodajući zrak i osjećaj prostora koji nije moguće s tradicionalnim kopolastim visokotoncima. Rezultat je da svaku nijansu svog miksa čujete sa zapanjujućom jasnoćom i koherentnošću.

PreSonu Audio Electronics je predan stalnom poboljšanju proizvoda i jako cijenimo vaše prijedloge. Vjerujemo da je najbolji način za postizanje našeg cilja stalnog poboljšanja proizvoda slušanje pravih stručnjaka: naših cijenjenih kupaca. Cijenimo podršku koju ste nam pružili kupnjom ovog proizvoda i uvjereni smo da ćete uživati u svom R65 V2/R80 V2!

O ovom priručniku: Predlažemo da koristite ovaj priručnik kako biste se upoznali sa značajkama, aplikacijama i tijekovima rada za svoje studijske monitore R-serije prije nego što ih pokušate spojiti na ostatak vaše studijske opreme. To će vam pomoći da postignete bolje performanse i rezultate.

Kroz ovaj priručnik pronaći ćete savjete za napredne korisnike koji vas mogu brzo učiniti stručnjakom za studijske monitore kako biste mogli izvući najviše iz svoje investicije. Ako je ovo vaš prvi par studijskih monitora, pogledajte odjeljak 3 za pojedinosti o njihovom ispravnom postavljanju u vašem miks okruženju. Više informacija dostupno je na www.presonus.com/learn/technical-articles.

1.2 Registracija proizvoda

PreSonus je predan pružanju najboljeg iskustva za naše klijente.
MyPreSonus je portal na jednom mjestu za potrebe svih naših registriranih kupaca.
Na svom my PreSonus računu možete pregledati sve svoje PreSonus hardverske i softverske registracije; obratite se podršci; pratiti narudžbe i više.

Don't have a My.PreSonus account yet?
Here's why you should sign up.



One account gets you everything you need, from support to forums to product info and upgrades. Get the inside track on training videos, tutorials, special offers, and advance notifications.



Register a product on My.PreSonus and you're eligible for technical support, timely updates, expedited warranty service and quick tracking should you ever need repair. You also get special promotions that are members only!



Join the ever-growing community of PreSonus users and share ideas, projects, and yes, gripes on our forum and blogs. It's a lively, Cajun-tinged vibe and it's waiting for you.

[Create My.PreSonus Account](#)

Za registraciju studijskog monitora R-serije idite na [My.PreSonus.com](#) i slijedite upute na zaslonu.

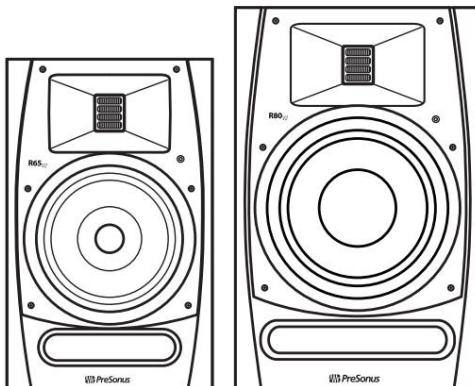
ILI



Preuzmite aplikaciju MyPreSonus iz Apple App Store ili Google Play.

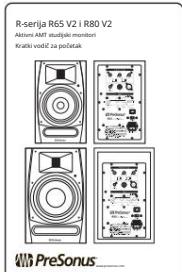
1.3 Što je u kutiji

Vaš paket R-serije sadrži sljedeće:

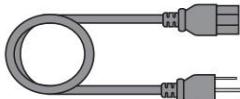


(1) R65 V2 ili R80 V2 aktivni AMT studijski monitor

Brzi vodič za seriju R



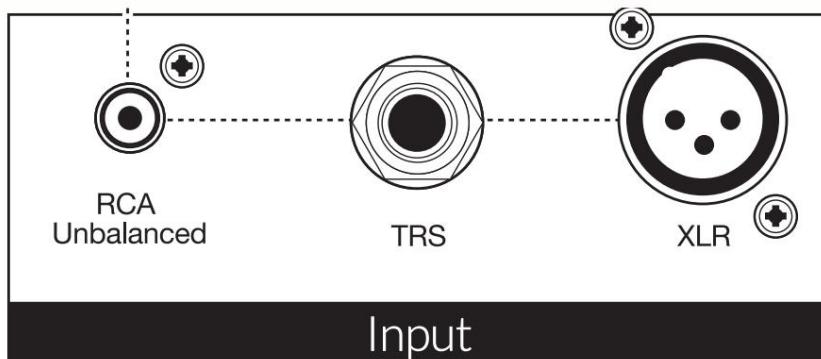
IEC kabel za napajanje



2 Spajanje

2.1 Priključci i kontrole na stražnjoj ploči

2.1.1 Unosi



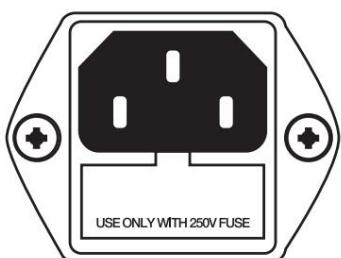
Ulazi na razini linije. Studijski monitori R-serije pružaju izbor između tri vrste ulaza na razini linije: balansirani XLR, balansirani ¼" TRS i nebalansirani RCA. Ne spajajte više od jednog izvora na studijske monitore R-serije istovremeno.

Savjet za napredne korisnike: Kad god je to moguće, preporuča se da koristite balansirane ulaze na razini linije na svojim studijskim monitorima R-serije. Balansirani kabeli i priključci otporni su na induciranoj buku radijskih frekvencija i elektromagnetske smetnje (RMI i EMI). Ako vaš izvor zvuka ima samo neuravnotežene priključke (bilo ¼" TS ili RCA), preporučuje se korištenje RCA ulaza. ¼" TS-to-RCA kabeli i adapteri dostupni su u većini trgovina glazbenom opremom. Bez obzira koristite li uravnotežene ili nebalansirane ulaze, uvijek koristite najkraću moguću duljinu kabela kako biste smanjili rizik od inducirane buke u svojim studijskim monitorima.



Ulazno pojačanje. Postavlja razinu ulaznog signala prije nego što se pojača.

2.1.2 Snaga

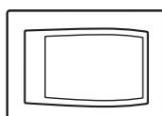


IEC priključak za napajanje. Ovo je ulaz za napajanje vašeg studijskog monitora R-serije.



Upozorenje: Nemojte uklanjati središnji uzemljeni utikač ili koristiti adapter za uzemljenje jer to može dovesti do strujnog udara.

100-120V~, 50-60Hz, T2AL
220-240V~, 50-60Hz, T1 AL
160W



Power

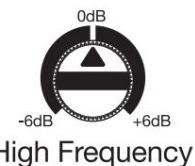
Prekidač za napajanje. Ovo je prekidač za uključivanje/isključivanje vašeg studijskog monitora serije R. Kada je vaš studijski monitor R-serije uključen, plava LED lampica na prednjoj ploči će svijetliti.



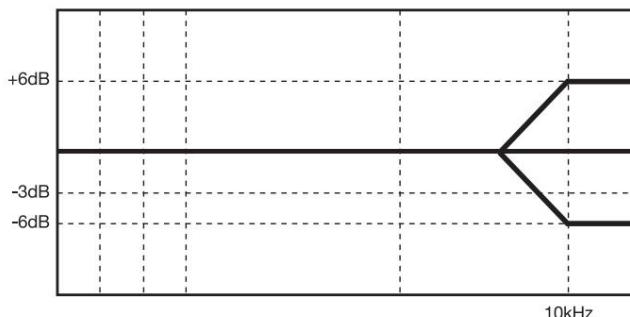
AC Select

AC Select prekidač. Ulazni napon napajanja postavljen je u tvornici tako da odgovara zemlji u koju je isporučen studijski monitor R-serije. Koristite ovaj prekidač samo ako koristite svoj monitor serije R u zemlji koja koristi drugačiji standardni napon od onoga koji se koristi u zemlji u kojoj ste originalno kupili svoj monitor.

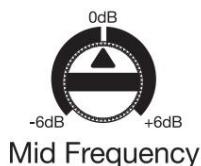
2.1.3 Kontrole akustičkog ugađanja



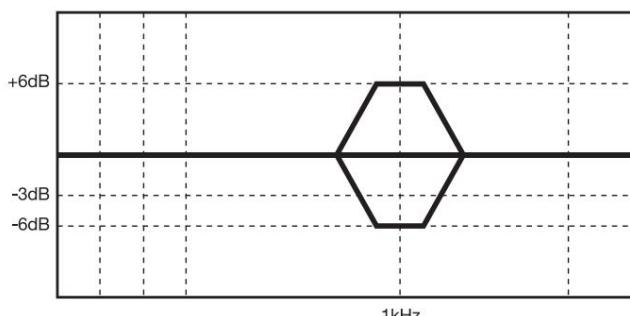
Visoka frekvencija. Pojačava ili smanjuje sve frekvencije iznad 10 kHz za ± 6 dB.



Savjet za napredne korisnike: High control na studijskim monitorima R-serije je EQ visoke police i podiže ili snižava sve frekvencije iznad 10 kHz. Ovaj EQ je sličan kontroli visokih tonova na stereo uređaju u automobilu i također može napraviti velike promjene u zvuku vrlo brzo. Ako smatrate da su vaši miksevi pretamni na drugim sustavima zvučnika, pokušajte smanjiti ovu kontrolu. Presvijetlo? Povećajte malo ovu kontrolu. U svakom slučaju, anomalije u vašoj sobi mogu negativno utjecati na izvedbu studijskih monitora serije R. Pogledajte Odjeljak 3 za savjete za postavljanje i kalibraciju.



Srednja frekvencija. Pojačava ili smanjuje frekvencije oko 1 kHz za ± 6 dB.

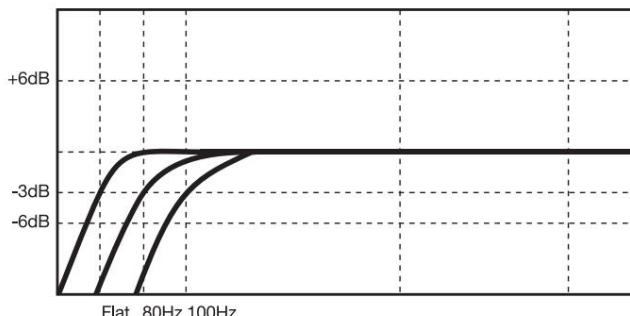


Savjet za napredne korisnike: Mid kontrola je vršni EQ koji vam omogućuje podizanje ili snižavanje razine dvije oktave širokog frekvencijskog pojasa sa središtem na 1 kHz koji može napraviti suptilne promjene u frekvencijskom odzivu vaših monitora R-serije. Općenito, nećete htjeti mijenjati ovu kontrolu jer će promijeniti ravnu frekvenciju vaših monitora R-serije. Međutim, ako želite brzo emulirati izvedbu potrošačkih zvučnika, smanjenjem ove kontrole oponašat će srednje tonove koji su zaštitni znak potrošačkog dizajna.

Low Cutoff

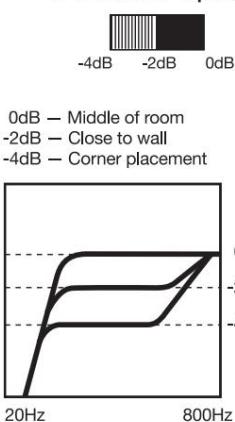


Low Cutoff. Spušta razinu svih frekvencija ispod navedene frekvencije (80 ili 100 Hz) uz nagib od -12 dB/oktavi. Postavljanje ove kontrole na Flat omogućuje prirodno okretanje zvučnika da preuzme kontrolu.



Savjet za napredne korisnike: Ako koristite subwoofer koji nema varijabilni niskopropusni filter, kao što to nudi PreSonus Temblor T10, koristit ćete ovu kontrolu za postavljanje točke skretnice za vaš 2.1 sustav. Za informacije o konfiguriranju 2.1 sustava u studiju, molimo posjetite www.PreSonus.com/Learn/Technical-Articles.

Acoustic Space



Akustični prostor. Smanjuje razinu svih frekvencija ispod 800 Hz za -4 dB ili -2 dB kako bi kompenzirao pojačanje basa koje se prirodno javlja kada se zvučnik postavi blizu zida ili kuta. Ako se vaši monitori serije R mogu postaviti dalje od zidova u prostoru za miješanje, ostavite ovu kontrolu postavljenu na 0 dB.

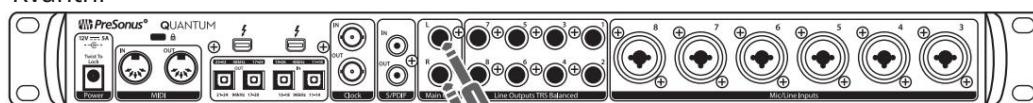
Savjet za napredne korisnike: Što su vaši studijski monitori bliže zidu ili kutu, to će granični bas biti pojačan. Ako primijetite da vašim miksevima nedostaju niske frekvencije kada se sviraju izvan okruženja vašeg miksa, pokušajte prilagoditi akustični prostor kako biste stvorili ravnomjerniji frekvencijski odziv i ublažili poziciju kompaktnog miksa. Za više informacija o postavljanju studijskog monitora pogledajte odjeljak 3.1.

Acoustic Space

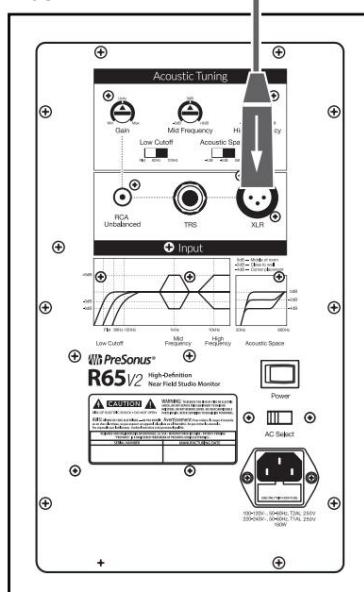
2.2 Dijagrami spajanja

2.2.1 Osnovno postavljanje

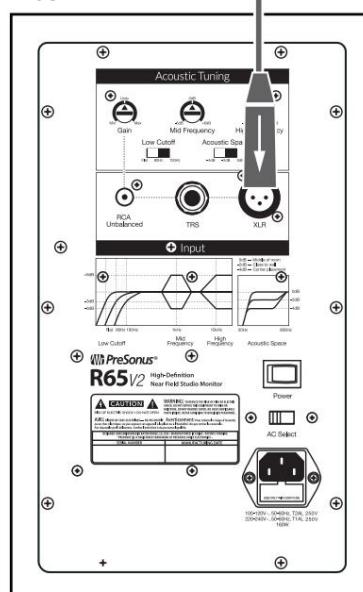
Kvantni



R65 V2

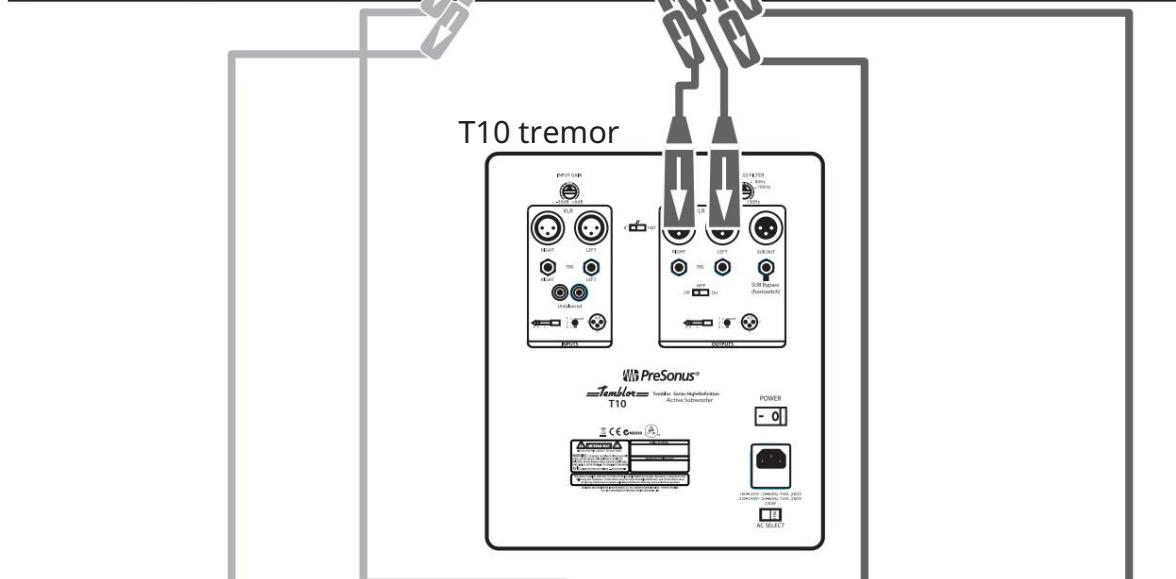
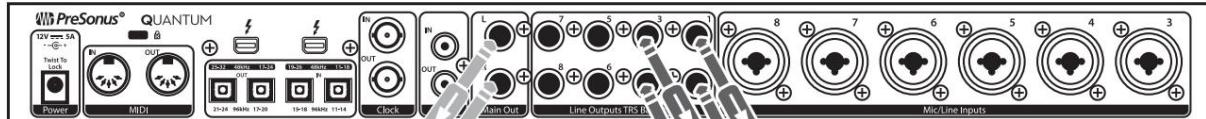


R65 V2

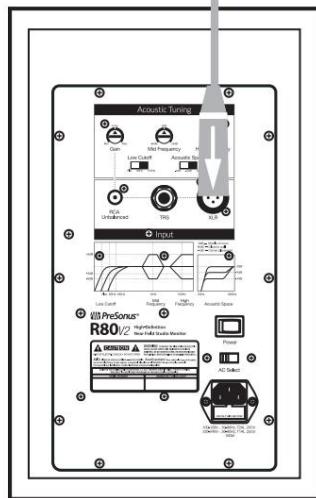


2.2.2 Napredno podešavanje s kontrolerom monitora i prebacivanjem zvučnika

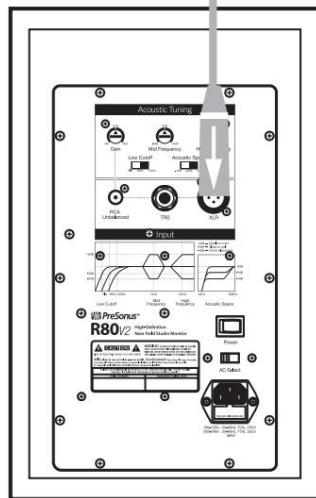
Kvantni



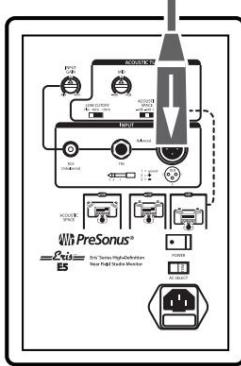
R80 V2



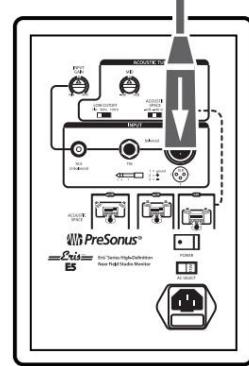
R80 V2



E5

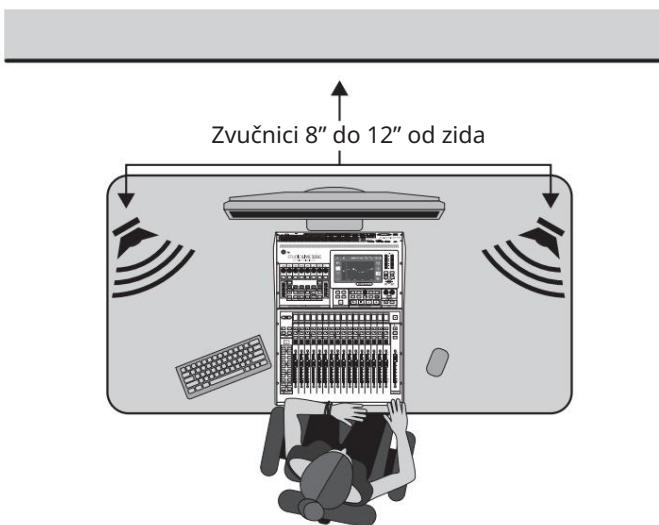


E5



3 Vodič za primjenu

3.1 Položaj monitora i postavke akustičkog prostora

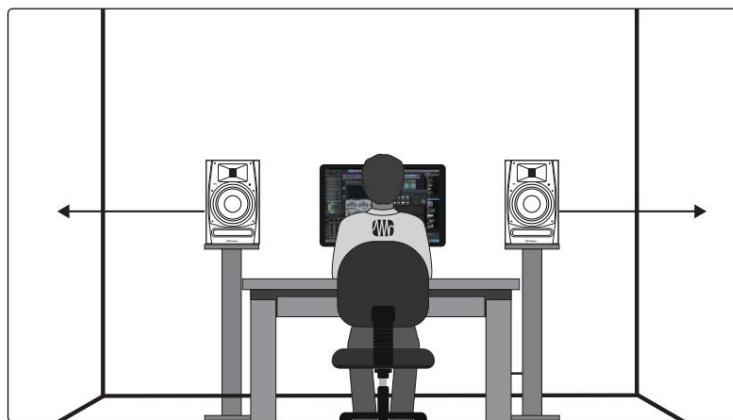


Prije postavljanja studijskih monitora u okruženje za miksanje, postavite stol ili postolja za monitore tako da zvučnici budu najmanje 8 do 12 inča udaljeni od zidova i uglova. To će biti dovoljno za sprječavanje udarca zvučnih valova o zid i refleksije natrag do vas, uzrokujući poništavanje faze i druge potencijalno štetne akustične interakcije. To možda nije uvijek moguće, a postoje neki načini za ublažavanje skućenih prostora za miješanje.

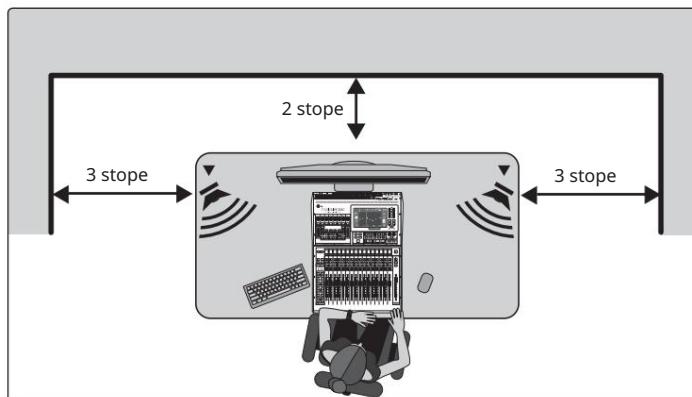
Kada je monitor postavljen blizu zida ili u kutu, niske frekvencije su više naglašene nego ako je monitor udaljen od bilo koje granice prostorije. Obično se naziva "granično pojačanje basa", najizraženije je ako je monitor u kutu i manje izraženo, ali još uvijek prisutno, ako je monitor blizu jednog zida. Iako bi pojačani odziv basa mogao biti poželjan u okruženju za slušanje, za studijsko miksanje to može uzrokovati da miksevi zvučevi previše svjetlo kada se reprodukuju na potrošačkim stereo sustavima jer će audio inženjer instinkтивno smanjiti sadržaj basa u miksu kako bi bio protuteža onome što čuju u studiju.

Kako bi se kompenzirao ovaj fenomen, svaki PreSonus studijski monitor opremljen je Acoustic Space kontrolom koja reže sve frekvencije ispod 800 Hz za određeni iznos:

- Ako su vaši studijski monitori serije R blizu kutova sobe, počnite postavljanjem prekidača Acoustic Space na -4 dB. Ovo će osigurati najviše prigušenja basa.
- Kada su studijski monitori serije R postavljeni bliže stražnjem zidu, postavite prekidač Acoustic space na -2 dB.
- Ako vaše miks okruženje pruža dovoljno prostora da se vaši studijski monitori smjestite dalje od granica prostorije, ostavite prekidač Acoustic Space na 0 dB jer ne bi trebalo biti potrebno prigušivanje basa.



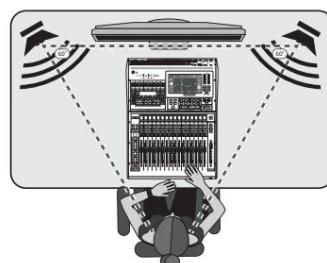
Ako je moguće, položaj vašeg miksa trebao bi biti postavljen na sredinu zida jer će to omogućiti uravnoteženiji položaj slušanja. Postavite zvučnike tako da budu na istoj udaljenosti od strana sobe. To jest, ako je vaš lijevi zvučnik šest stopa od zida s lijeve strane i dvije stope od zida iza, vaš desni zvučnik bi trebao biti šest stopa od zida s desne strane i dvije stope od zida iza. Centriranjem položaja miksa, vaš sustav monitora će pružiti pouzdaniju razumljivost niskih frekvencija. U pravokutnoj prostoriji najbolje je postaviti uz jedan od dugih zidova, pogotovo u manjoj prostoriji. To će minimizirati probleme uzrokovane refleksijom bočnih zidova.



Baš kao što nije dobra ideja postaviti svoju poziciju miksa u kut, nije dobra ideja stvoriti kut sa svojom pozicijom miksa. Provjerite je li udaljenost od zvučnika do zida iza njega različita od udaljenosti od bočnog zida koji mu je najbliži. Na primjer, ako je vaš lijevi zvučnik jednu stopu od zida s lijeve strane, ne bi trebao biti ni jednu stopu od zida iza njega.

Dizajn valovoda R-serije osigurava širu vodoravnu pokrivenost s čvrstom okomitom disperzijom koja pomaže u ograničavanju ranih refleksija od vašeg stola ili konzole.

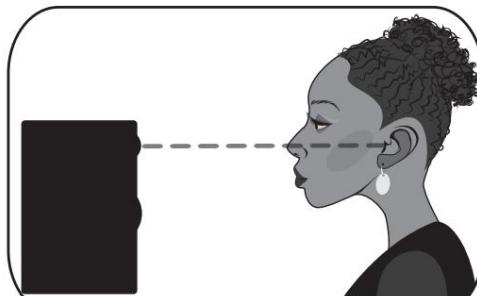
Za razliku od drugih monitora koji se mogu postaviti vodoravno ili okomito, ovaj dizajn zahtijeva da monitori serije R uvijek budu postavljeni u okomitom položaju.



Kad god ljudi govore o slušanju sustava zvučnika, govore o "slatkom mjestu".

Kao što je ranije spomenuto, ovo je srednji položaj između dviju strana stereo sustava, gdje se zvučnici preklapaju, i to je mjesto gdje će stereo slika biti najbolja.

Stvaranje slatkog mesta je relativno jednostavno. Jednostavno nagnite svaki zvučnik tako da visokotonci formiraju jednakostanični trokut s vašom glavom—to jest, zvučnici su jednakо udaljeni jedan od drugoga kao i od vas. Monitori bi trebali biti postavljeni pod kutom, ili "s prstima unutra", tako da su svaki usmjereni prema uhu, a ne usmjereni ravno naprijed.



U idealnom slučaju, studijski monitori bliskog polja kao što je R-serija trebali bi biti postavljeni tako da visokofrekventni drajveri (poznatiji kao 'visokotonci') budu u istoj visini kao i vaše uši kada sjedite u položaju miksera.

Visokofrekventni sadržaj puno je usmjereniji od niskofrekventnog sadržaja. Zbog toga možete točnije čuti što se događa ako su visoke frekvencije usmjerenе prema vašem uhu. Nakon što ste stvorili ugodno mjesto, sjednite i provjerite jesu li vam uši u ravnini sa središtem visokotonca.

3.2 Kalibracija korištenjem 85 dB SPL "Standardne" reference

Nakon što ste pravilno postavili studijske monitore i položaj slušanja, korisno je postaviti sve razine u studiju tako da optimizirate svaku komponentu. Odvajanje vremena za pravilno kalibriranje vaših zvučnika može biti vrlo dragocjeno u tom pogledu, a također će vam dati odličnu početnu točku za rješavanje problema ili fino podešavanje vašeg okruženja za miksanje.

Glavna svrha kalibracije zvučnika je osigurati da određena izmjerena razina zvuka u vašem DAW-u ili na vašem mikseru bude jednakna unaprijed određenom SPL-u u vašem studijskom okruženju. Ovisno o metodi i referentnim razinama korištenim tijekom kalibracije, pravilna kalibracija može pomoći u smanjenju neželjene buke, minimizirati rizik od oštećenja vaših studijskih monitora i ušiju, povećati referentne mogućnosti različitih vrsta zvučnika i osigurati da zvuk čujete što točnije koliko je moguće.

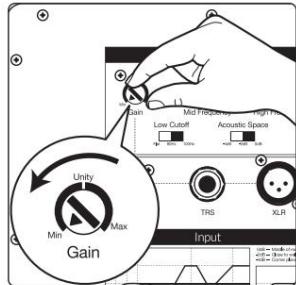
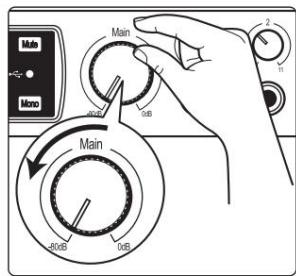
Prilikom kalibracije referentnih monitora u studiju, akustičnu razinu ili razinu zvučnog tlaka (SPL) treba mjeriti iz položaja miksera u visini uha sjedećeg tijela. Na tržištu postoji niz izvrsnih aplikacija za mjerjenje SPL za pametne telefone, a mnoge su besplatne! Također možete pronaći precizne SPL mjerače u vašoj omiljenoj lokalnoj trgovini elektronike.



SPL mjerač treba držati ispružene ruke, s mikrofonom usmjerenim u središnju točku između lijevog i desnog zvučnika (gdje će vam biti glava), pod kutom od 45 stupnjeva kako bi se osiguralo točno očitanje. Ako je vaš SPL mjerač ujedno i vaš mobilni telefon, provjerite da vaš prst ili torbica za mobitel ne prekrivaju mikrofon!

Trebali biste neovisno kalibrirati desni i lijevi monitor kako biste bili sigurni da su oba monitora postavljeni na istu razinu zvuka. Ovo će osigurati da su vaši stereo miksevi uravnoteženi i da će se dobro prevesti na različite sustave zvučnika.

Cilj ove standardne referentne kalibracije je osigurati da kada mjeraci izlaza u vašem DAW-u ili mikseru registriraju 0 dB, SPL na vašoj poziciji miksa bude 85 dB.

1. Spojite glavne izlaze vašeg audio izvora na studijske monitore.
Lijevi izlaz bi trebao biti spojen na zvučnik s vaše lijeve strane. Desni izlaz trebao bi biti spojen na zvučnik s vaše desne strane.
2. Započnite okretanjem ulazne osjetljivosti vaših monitora R-serije na najnižu postavljivanje.

3. Uključite izlaz vašeg audio izvora (audio sučelje, mikser ili zvučnik-upravljački uređaj) na najnižu postavku.
Napomena: Ako imate izvanbrodske procesore (EQ, limiter, itd.) spojene između audio izvora i vaših monitora, odspojite ih ili premostite. Ako je vaš izvor zvuka mikser, provjerite je li isključen na nulu.
4. Reproducirajte ružičasti šum pune pojedine širine od 20 Hz do 20 kHz na 0 dB kroz izlaze vaš primarni izvor zvuka.
5. Pojačajte izlaze vašeg primarnog audio izvora na postavku unity gain. "Unity gain" je postavka pri kojoj razina signala nije ni pojačana ni prigušena. Obično je označen s "0" ili "U" na regulatoru razine zvuka ili kotačiću. U mnogim digitalnim sučeljima i digitalnim uređajima, maksimalna razina uređaja također je njegova postavka jedinstvenog pojačanja. Više informacija o razinama i podešavanjima potražite u korisničkom priručniku audio uređaja ili na web stranici proizvođača. Ne biste trebali čuti ružičasti šum. Ako jeste, ponovite korak 2.

6. Dok mjerite izlaznu razinu s SPL mjerачem, počnите polako povećavati ulaznu osjetljivost (glasnoću) vašeg lijevog zvučnika dok akustična razina reprodukcije probnog tona ne dosegne 82 dB SPL. Kada oba zvučnika sviraju istovremeno, ukupni SPL će se povećati za oko +3 dB (85 dB).
7. Isključite lijevi zvučnik.
8. Polako povećavajte ulaznu osjetljivost (glasnoću) vašeg desnog zvučnika dok akustična razina reprodukcije ispitnog tona ne dosegne 82 dB SPL.
9. Zaustavite ružičasti šum i ponovno uključite lijevi zvučnik. Pustite programsku glazbu s kojom ste upoznati preko zvučnika i sjednite na svoje mjesto za miješanje. Možda ćete morati fino podešiti položaj zvučnika dok zvuk ne bude uravnotežen i dok ne dobijete lijepu, široku točku za miješanje.

Napomena: Ako je 85 dB preglasno za vašu sobu, bilo zbog ograničenja buke ili zato što je soba premala, možete ponoviti gornje korake kalibracije i umjesto toga podešiti svaki zvučnik na 79 dB. Važno je da su oba zvučnika postavljeni na istu SPL razinu, a ne na samu razinu.

4 Resursi

4.1 Tehničke specifikacije

IIULAZI (R65 V2 i R80 V2)

1 - Uravnoteženi XLR

1 - Balansirani ¼" TRS

1 - Neuravnoteženi RCA

IZVOĐENJE

Frekvencijski odziv (-3 dB)

R65 V2 45 Hz – 22 kHz

R80 V2 40 Hz – 22 kHz

Frekvencija skretnice

R65 V2 2,7 kHz

R80 V2 2,6 kHz

Snaga LF pojačala

R65 V2 i R80 V2 Klasa A/B, 75W

Snaga HF pojačala

R65 V2 i R80 V2 Klasa A/B, 65W

Vršni SPL na 1M

R65 V2 104 dB

R80 V2 107 dB

LF vozač

R65 V2 6,5" Tkani kompozit

R80 V2 8" Tkani kompozit

HF drajver (R65 V2 i R80 V2)

Tip AMT

Dijafragma 6,8 in² (4400 mm²)

Ekvivalent dijafragme ø 3" (76 mm)

Ulazna impedancija (R65 V2 i R80 V2)

Uravnotežen 20 kΩ

Neuravnotežen 10 kΩ

KORISNIČKE KONTROLE (R65 V2 i R80 V2)

Raspon glasnoće

Tip Konus tipa A

HF kontrola

postavke +/- 6dB polica @ 10kHz

Kontrola srednje frekvencije

postavke

+/- 6dB na 1kHz

Niski rez

postavke

Ravno, 80Hz ili 100Hz

Akustični prostor

postavke

Ravno, -2dB ili -4dB

ZAŠTITA (R65 V2 i R80 V2)

RF smetnje

Ograničenje izlazne struje

Preko temperature

Prijelazno uključivanje/isključivanje

Podzvučni filter

Vanjski mrežni osigurač

VLAST

R65 V2 i R80 V2

100-120V ~50/60 Hz ili 220-240V ~50/60 Hz

KABINET

R65 V2 i R80 V2

MDF laminiran vinilom

FIZIČKI

(Širina/Visina/Dubina)

R65 V2

8" (203 mm)/ 13" (328 mm)/ 10,3" (261 mm)

R80 V2

9,5" (241 mm)/ 15" (379 mm)/ 12" (309 mm)

Težina

R65 V2

14,7 lbs (6,65 kg)

R80 V2

19,8 lbs (9 kg)

4.2 Rješavanje problema

Bez snage. Najprije provjerite je li vaš studijski monitor R-Series priključen. Ako je spojen na klima uređaj, provjerite je li klima uređaj uključen i radi li. Ako problem i dalje postoji, odspojite kabel za napajanje iz studijskog monitora i provjerite osigurač na stražnjoj ploči.

Kućište osigurača nalazi se neposredno ispod priključka IEC kabela za napajanje. Pregorjeli osigurač može izgledati crno iznutra ili se žica iznutra može činiti slomljenom. Vrlo crn osigurač znak je da je nešto možda došlo do kratkog spoja. Pokušajte zamijeniti osigurač novim. R65 V2 i R80 V2 koriste i isporučuju se s dva osigurača T2AL u regijama koje koriste infrastrukturu napajanja od 100-120 volti i T1AL osigurače u regijama s infrastrukturom napajanja od 220-240 volti. Ako trebate zamijeniti osigurač, budite oprezni i koristite odgovarajući osigurač za svoju regiju.

Nema zvuka. Ako se čini da se vaš studijski monitor R-serije uključuje, ali ne čujete zvuk prilikom reprodukcije zvuka s vašeg audio izvora (svjetla su upaljena, ali nema nikoga kod kuće), prvo provjerite radi li kabel koji povezuje vaš audio izvor s monitorom ispravno. Također, provjerite je li kontrola ulaznog pojačanja postavljena tako da daje dovoljnu amplitudu za signal.

Pjevušti. Brujanje je obično uzrokovano petljom uzemljenja. Provjerite je li sva audio oprema spojena na isti izvor napajanja. Ako ne koristite kondicioner, preporučujemo da ga dodate. Ne samo da će ovo pomoći u smanjenju brujanja, nego će bolje zaštитiti vašu opremu od strujnih udara, nestanka struje itd.

Koristite uravnotežene kabele kad god je to moguće. Ako vaš audio uređaj ne nudi balansirani izlaz, možete ga spojiti na izravnu kutiju, koja će omogućiti prekidač za uzemljenje i balansirani izlaz. Na kraju, provjerite da vaši audiokabeli nisu postavljeni blizu energetskih kabela i koristite kabele koji su odgovarajuće duljine za vašu aplikaciju. Korištenje predugih kabela ne samo da povećava rizik od buke, već povećava i vjerojatnost da su kabeli namotani, što će u biti stvoriti antenu koja hvata sve vrste audio smetnji.

Dodatni bonus: PreSonusov prethodno Top Secret recept za...

Crveni grah i riža

Sastojci:

- 1 lb sušenog crvenog graha
- 1 veća glavica luka (narezana na kockice)
- 3 stabljike celera (narezane na kockice)
- 1 velika zelena paprika (na kockice)
- Temeljac od povrća 6-8 C
- 1 žlica. Začin od starog zaljeva
- $\frac{1}{2}$ svježeg peršina
- 2 žličice. košer soli
- 2 žlice. maslinovo ulje
- 1 kockica dimljene šunke (po želji)

Upute za kuhanje:

1. Crveni grah isperite u hladnoj vodi.
2. U ekspres loncu zagrijte maslinovo ulje na srednje jakoj temperaturi. Pirjajte luk, celer, papriku, grah i šunku (ako koristite) dok ne luk je proziran.
3. Umiješajte Old Bay, peršin i sol.
4. Dodajte povrtni temeljac dok grah i povrće ne budu pokriveni.
5. Zatvorite ekspres lonac i dovedite do punog tlaka na visokoj temperaturi.
6. Smanjite toplinu na najnižu dok održavate puni tlak. Kuhajte 40 minuta.
7. Pustite da tlak prirodno padne (20-30 minuta).
8. Uklonite poklopac i zdrobite grječilicom za krumpir dok ne postane kremast.
9. Po potrebi posolite i popaprите.
10. Poslužite preko riže s ljutim umakom i pečenom Andouille kobasicom (po želji).

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Sva prava pridržana. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Tremblor, Tricomp i WorxAudio registrirani su zaštitni znakovi tvrtke PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One je registrirani zaštitni znak tvrtke PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS i iPadOS registrirani su zaštitni znakovi tvrtke Apple, Inc. u SAD-u i drugim zemljama.

Windows je registrirani zaštitni znak tvrtke Microsoft, Inc., u SAD-u i drugim zemljama.

Ostali ovdje spomenuti nazivi proizvoda mogu biti zaštitni znakovi njihovih odgovarajućih tvrtki. Sve specifikacije podložne promjenama bez prethodne najave... osim recepta koji je klasičan.

R-serija R65 V2 i R80 V2

Aktivni AMT studijski monitori

Upute za uporabu

