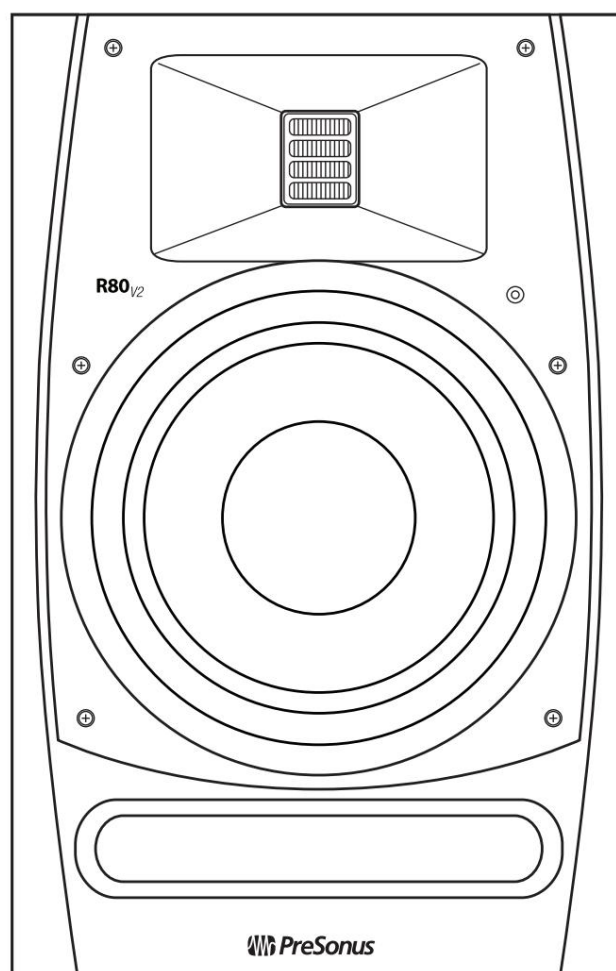
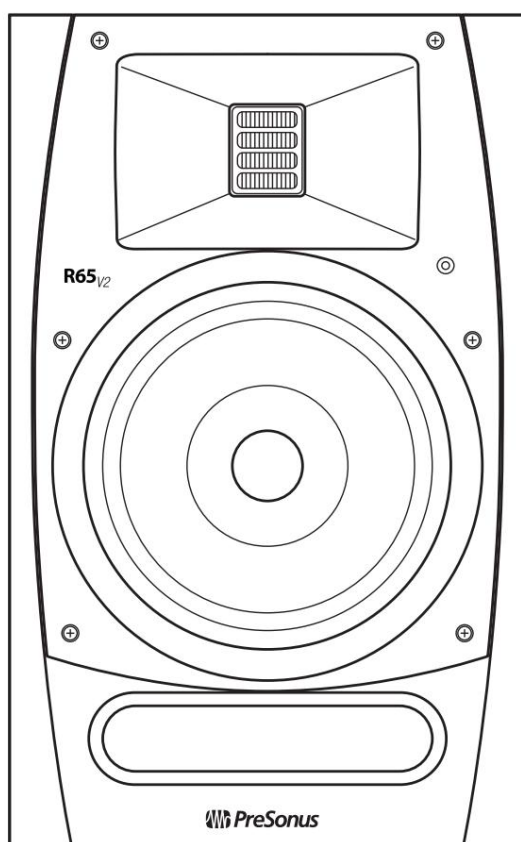


R-Series R65 V2 un R80 V2

Aktīvie AMT Studio monitori

Lietotāja rokasgrāmata



Satura rādītājs

1 Pārskats - 1

- 1.1 Ievads - 1
- 1.2 Produkta reģistrācija — 2
- 1.3 Kastītē - 2

2 Savienojums — 3

- 2.1 Aizmugurējā paneļa savienojumi un vadības ierīces — 3
 - 2.1.1 Ieejas - 3
 - 2.1.2. Jauda — 3
 - 2.1.3 Akustiskās regulēšanas vadības ierīces — 4
- 2.2 Savienojumu diagrammas — 5
 - 2.2.1 Pamata iestatīšana — 5
 - 2.2.2 Papildu iestatīšana ar monitora kontrolieri un
Skatījumu pārslēgšana — 6

3 Pieteikšanās rokasgrāmata — 7

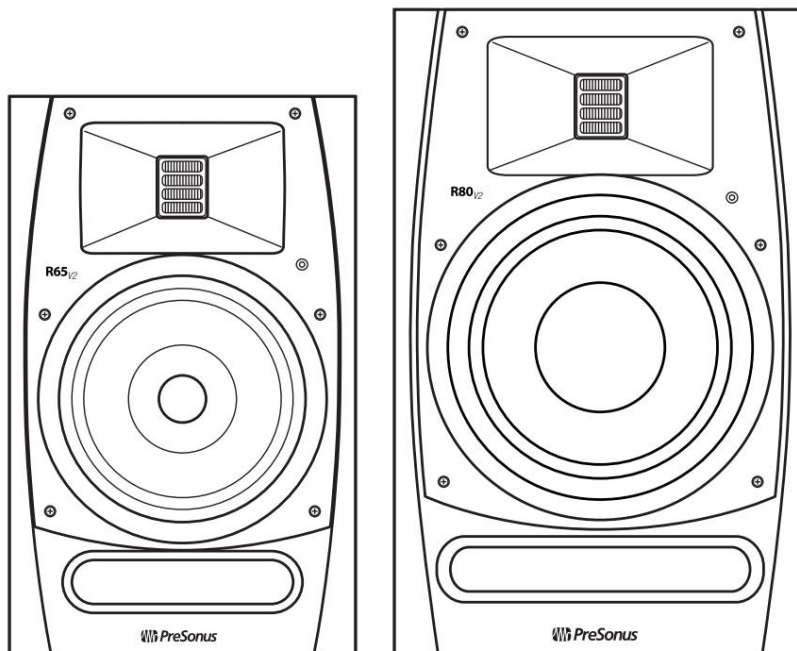
- 3.1 Monitora izvietojums un akustiskā telpa
Iestatījumi — 7
- 3.2 Kalibrēšana, izmantojot 85 dB SPL "standarta"
Atsauce — 9

4 Resursi — 11

- 4.1 Tehniskās specifikācijas — 11
- 4.2 Traucējummeklēšana — 13

1 Pārskats

1.1 Ievads



Paldies , ka iegādājāties PreSonus® R65 V2 vai R80 V2 aktīvo AMT studijas monitoru. PreSonus Audio Electronics ir izstrādājis R65 V2 un R80 V2, izmantojot augstas kvalitātes komponentus, lai nodrošinātu optimālu veikspēju, kas kalpos visu mūžu.

R65 V2 un R80 V2 pašdarbināmie tuvā lauka monitori atšķiras pēc korpusa un draivera izmēra, pārejas frekvences, zemfrekvences paplašinājuma un maksimālā skaņas spiediena līmeņa; visas pārējās specifikācijas ir identiskas. Abos modeļos tiek izmantots pielāgots AMT tweeter. Šis dizains nodrošina īpaši ātru pārejošu reakciju un konsekventu augstfrekvences reakciju. 6,8 collu AMT augstfrekvences skaļrunis atveido smalkas īpaši augstas harmonikas, pievienojot gaisu un telpas sajūtu, kas nav iespējama ar tradicionālajiem kupolveida augstfrekvences skaļruņiem. Rezultāts ir tāds, ka jūs dzirdat katru sava miksa niansi ar pārsteidzošu skaidrību un saskaņotību.

PreSonus Audio Electronics ir apņēmies pastāvīgi uzlabot produktu, un mēs augstu vērtējam jūsu ieteikumus. Mēs uzskatām, ka labākais veids, kā sasniegt mūsu mērķi pastāvīgi uzlabot produktu, ir uz klausīt īstos ekspertus: mūsu vērtīgos klientus. Mēs novērtējam atbalstu, ko esat mums izrādījis, iegādājoties šo produktu, un esam pārliecināti, ka jums patiks jūsu R65 V2/R80 V2!

Par šo rokasgrāmatu: mēs iesakām izmantot šo rokasgrāmatu, lai iepazītos ar R sērijas studijas monitoru funkcijām, lietojumprogrammām un darbplūsmām, pirms mēģināt to savienot ar pārējo studijas aprīkojumu. Tas palīdzēs jums sasniegt labāku veikspēju un rezultātus.

Šajā rokasgrāmatā jūs atradīsiet padomus enerģiskiem lietotājiem , kas var ātri padarīt jūs par studijas monitoru ekspertu, lai jūs varētu gūt maksimālu labumu no ieguldījumiem. Ja šis ir jūsu pirmais studijas monitoru pāris, lūdzu, skatiet 3. sadaļu, lai iegūtu sīkāku informāciju par to pareizu iestatīšanu jūsu mix vidē. Plašāka informācija ir pieejama vietnē www.presonus.com/learn/technical-articles.

1.2 Produktu reģistrācija

PreSonus ir apņēmies nodrošināt saviem klientiem vislabāko pieredzi. MyPreSonus ir vienas pieturas portāls visām mūsu reģistrēto klientu vajadzībām. Savā manā PreSonus kontā varat skatīt visas savas PreSonus aparātūras un programmatūras reģistrācijas; Sazinieties ar atbalsta dienestu; izsekot pasūtījumiem un daudz ko citu.

Don't have a My.PreSonus account yet? Here's why you should sign up.

- One account gets you everything you need, from support to forums to product info and upgrades. Get the inside track on training videos, tutorials, special offers, and advance notifications.
- Register a product on My.PreSonus and you're eligible for technical support, timely updates, expedited warranty service and quick tracking should you ever need repair. You also get special promotions that are 'members only'!
- Join the ever-growing community of PreSonus users and share ideas, projects, and yes, gripes on our forum and blogs. It's a lively, Cajun-tinged vibe and it's waiting for you.

Create My.PreSonus Account

Lai reģistrētu savu R-Series studijas monitoru, dodieties uz [My.PreSonus.com](https://www.presonus.com) un izpildiet ekrānā redzamos norādījumus.

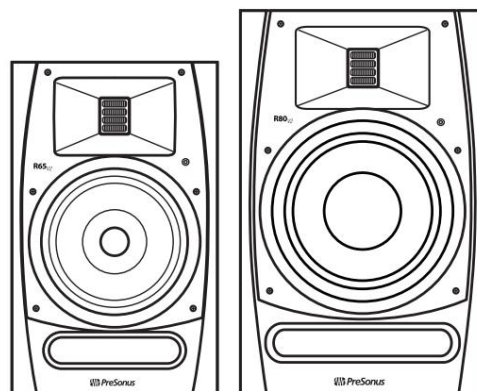
VAI



Lejupielādējiet lietotni MyPreSonus no Apple App Store vai Google Play.

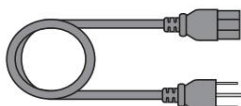
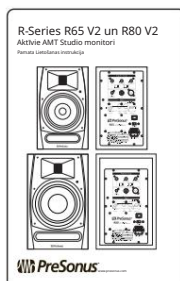
1.3 Kas atrodas kastē

Jūsu R-Series pakotnē ir:



(1) R65 V2 vai R80 V2 aktīvais AMT studijas monitors

R-Series Īsā lietošanas pamācība

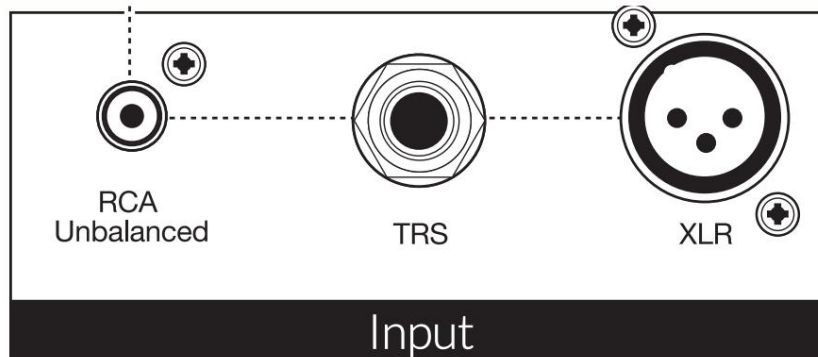


IEC barošanas kabelis

2 Savienojums

2.1 Aizmugurējā paneļa savienojumi un vadības ierīces

2.1.1 Ievades



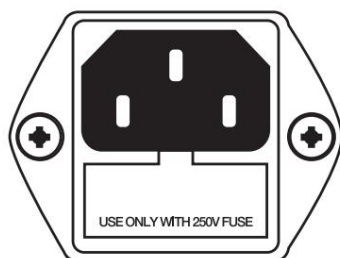
Līnijas līmeņa ieejas. R sērijas studijas monitori nodrošina trīs līnijas līmeņa ievades veidu izvēli: līdzsvarotu XLR, balansētu ¼" TRS un nebalansētu RCA. Nepievienojiet saviem R sērijas studijas monitoriem vienlaikus vairāk nekā vienu avotu.

Padoms jaudīgajam lietotājam: kad vien iespējams, R sērijas studijas monitoros ieteicams izmantot līdzsvarotās līnijas līmeņa ievades. Līdzsvaroti kabeli un savienojumi ir izturīgi pret radiofrekvenču izraisītiem trokšņiem un elektromagnētiskajiem traucējumiem (RMI un EMI). Ja jūsu audio avotam ir tikai nesabalansēti savienojumi (¼" TS vai RCA), ieteicams izmantot RCA ieeju. ¼" TS-RCA kabeli un adapteri ir viegli pieejami lielākajā daļā mūzikas piederumu veikalu. Neatkarīgi no tā, vai izmantojat līdzsvarotās vai nelīdzsvarotās ieejas, vienmēr izmantojiet iespējami īsāko kabeļa garumu, lai samazinātu trokšņa risku studijas monitoros.



Ievades pastiprinājums. Iestata ievades signāla līmeni pirms tā pastiprināšanas.

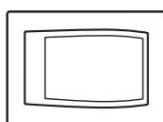
2.1.2. Jauda



100-120V~, 50-60Hz, T2AL
220-240V~, 50-60Hz, T1 AL
160W

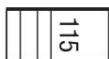


Brīdinājums: nenoņemiet centrālo zemējuma zaru un neizmantojiet zemes pacelšanas adapteri, jo tas var izraisīt elektriskās strāvas triecienus.



Power

Strāvas slēdzis. Šis ir jūsu R sērijas studijas monitora ieslēgšanas/izslēgšanas slēdzis. Kad jūsu R sērijas studijas monitors ir ieslēgts, priekšējā panelī iedegsies zilā gaismas diode.



AC Select

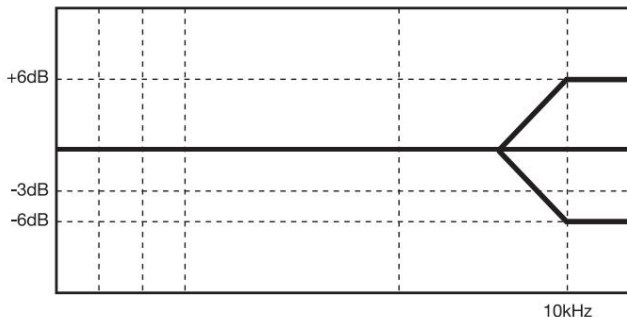
AC Select Switch. Ieejas strāvas spriegums rūpnīcā ir iestatīts atbilstoši valstij, uz kuru tika nosūtīts R sērijas studijas monitors. Izmantojiet šo slēdzi tikai tad, ja izmantojat savu R sērijas monitoru valstī, kurā tiek izmantots cits standarta spriegums nekā valstī, kurā sākotnēji iegādājāties monitoru.

2.1.3. Akustiskās regulēšanas vadīklas

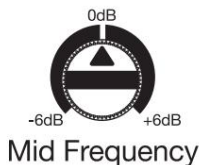


High Frequency

Augsta frekvence. Paaugstina vai samazina visas frekvences virs 10 kHz par ± 6 dB.

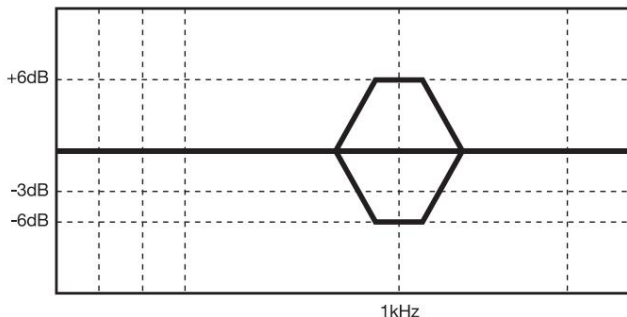


Jaudīga lietotāja padoms: R sērijas studijas monitoru augstā vadība ir augsta līmeņa EQ un paaugstina vai pazemina visas frekvences virs 10 kHz. Šis ekvalaizers ir līdzīgs auto stereosistēmas diskanto toņu vadībai, un tas arī var ļoti ātri veikt lielas skaņas izmaiņas. Ja jums šķiet, ka jūsu skaņdarbi citās skaļruņu sistēmās tiek tulkoti pārāk tumši, mēģiniet pazemināt šo vadīklu. Pārāk gaišs? Nedaudz paaugstiniet šo kontroli. Jebkurā gadījumā anomālijas jūsu telpā var negatīvi ietekmēt jūsu R sērijas studijas monitoru veiktspēju. Iestatīšanas un kalibrēšanas padomus skatiet 3. sadaļā.



Mid Frequency

Vidējā frekvence. Palielina vai samazina frekvences aptuveni 1 kHz par ± 6 dB.

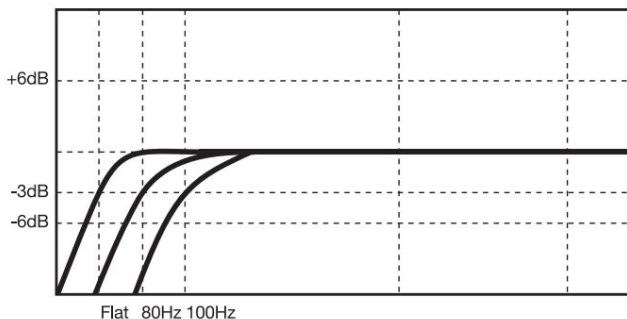


Padoms jaudīgajam lietotājam: Vidēja vadība ir maksimālais EQ, kas ļauj paaugstināt vai pazemināt divu oktāvu platas frekvenču joslas līmeni, kuras centrā ir 1 kHz, kas var veikt smalkas izmaiņas jūsu R sērijas monitoru frekvences atbildē. Kopumā jūs nevēlaties mainīt šo vadību, jo tas mainīs jūsu R sērijas monitoru plakanās frekvences reakciju. Tomēr, ja vēlaties ātri līdzināties patērētāju skaļruņu veiktspējai, šīs vadības līmeņa pazemināšana atdarinās vidēja diapazona lāpstīņu, kas ir patērētāju dizaina iezīme.

Low Cutoff



Zema robežvērtība. Nolaiž visu frekvenču līmeni zem noteiktās frekvences (80 vai 100 Hz) ar slīpumu -12 dB / oktāva. Iestatot šo vadību uz Flat, skaļruņa dabiskais gājiens pārņems virsroku.

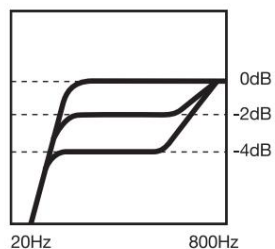


Padoms jaudīgajam lietotājam: ja izmantojat zemfrekvences skaļruni, kam nav mainīga zemfrekvences filtra, kā tas ir PreSonus Temblor T10, jūs izmantosiet šo vadīklu, lai iestatītu pārejas punktu savai 2.1 sistēmai. Lai iegūtu informāciju par 2.1 sistēmas konfigurēšanu studijā, lūdzu, apmeklējiet vietni www.PreSonus.com/Learn/Technical-Articles.

Acoustic Space



0dB — Middle of room
-2dB — Close to wall
-4dB — Corner placement



Akustiskā telpa. Samazina visu frekvenču līmeni zem 800 Hz par -4 dB vai -2 dB, lai kompensētu basa pastiprinājumu, kas dabiski rodas, kad skaļrunis tiek novietots pie sienas vai stūra. Ja jūsu R sērijas monitorus var novietot tālāk no sienām jūsu miksēšanas telpā, atstājiet šo vadību iestatītu uz 0 dB.

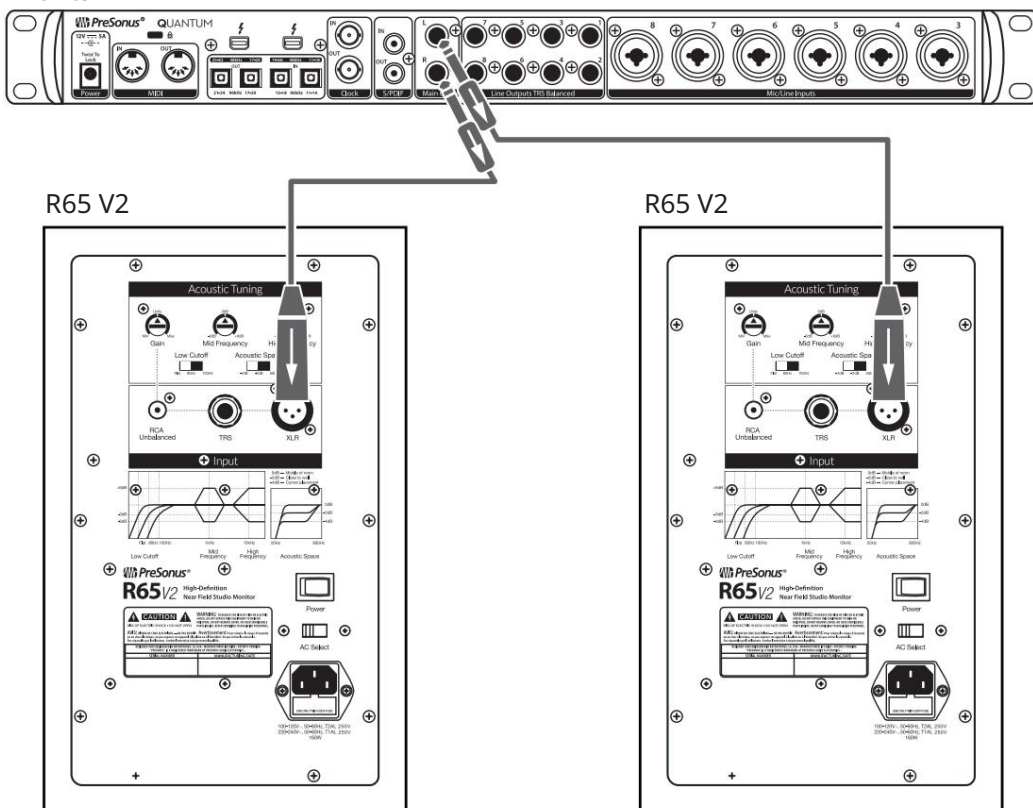
Padoms jaudīgam lietotājam: jo tuvāk jūsu studijas monitori atrodas sienai vai stūrim, jo vairāk tiks pastiprināti robežu basi. Ja pamanāt, ka jūsu miksiem trūkst zemā līmeņa, kad tie tiek atskaņoti ārpus jūsu miksēšanas vides, mēģiniet pielāgot akustisko telpu, lai radītu vienmērīgāku frekvences reakciju un palīdzētu mazināt kompaktas miksēšanas pozīciju. Lai iegūtu papildinformāciju par studijas monitora izvietojumu, lūdzu, skatiet 3.1. sadaļu.

Acoustic Space

2.2 Savienojuma diagrammas

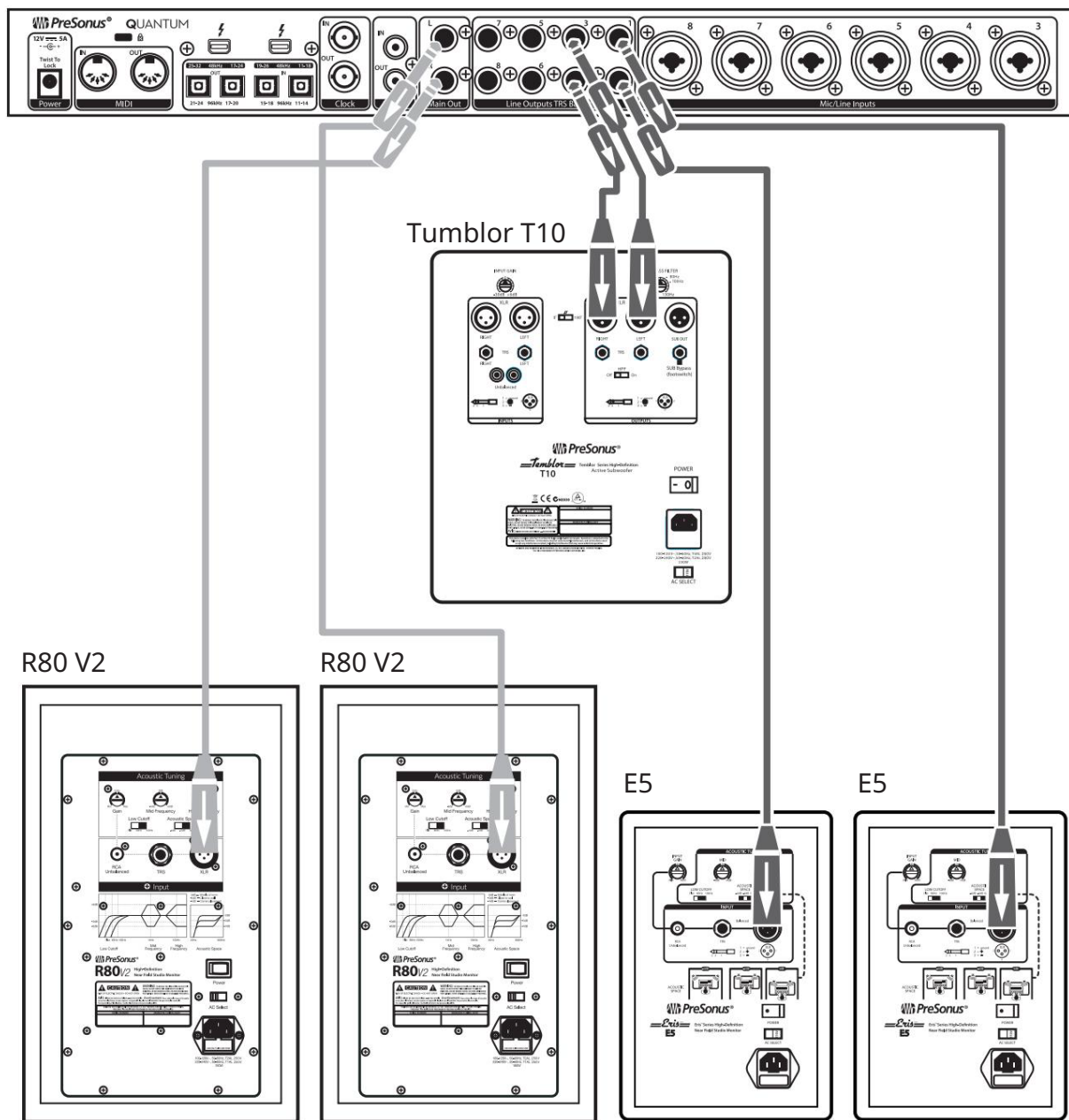
2.2.1 Pamata iestatīšana

Kvants



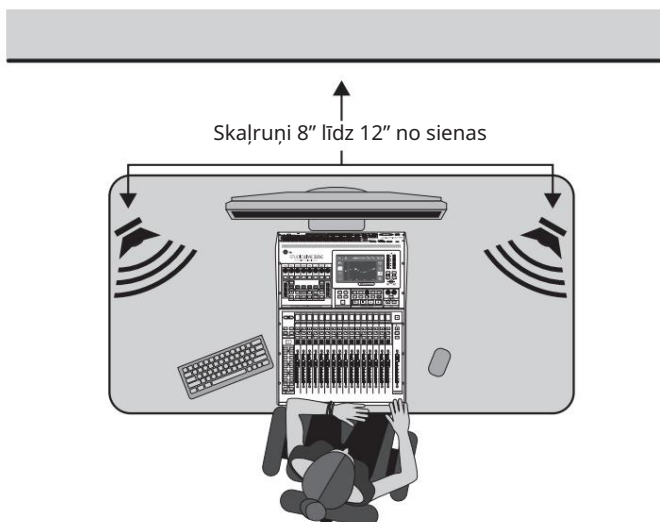
2.2.2. Papildu iestatīšana ar monitora kontrollera un skaļruņu pārslēgšanu

Kvants



3 Pieteikšanās rokasgrāmata

3.1 Monitors izvietojuma un akustiskās telpas iestatījumi

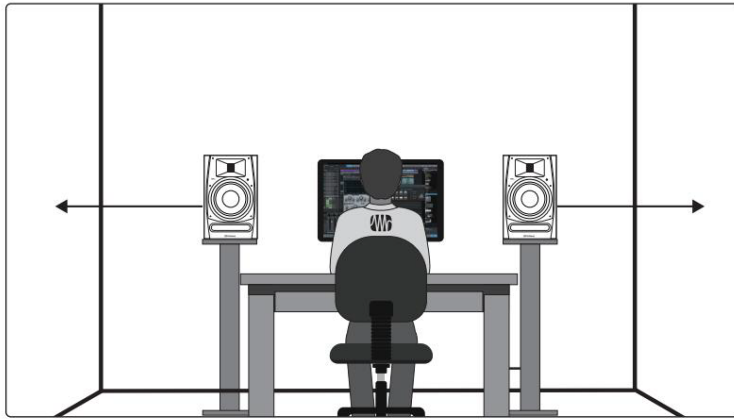


Pirms studijas monitoru ievietošanas miksēšanas vidē novietojiet galdu vai monitora statīvus tā, lai skaļruņi atrastos vismaz 8 līdz 12 collu attālumā no sienām un stūriem. Tas būs pietiekami, lai novērstu skaņas viļņu triecienu pret sienu un atstarošanu pret jums, izraisot fāzes pārtraukšanu un citas potenciāli kaitīgas akustiskas mijiedarbības. Tas ne vienmēr var būt iespējams, un ir daži veidi, kā mazināt šaurās sajaukšanas telpas.

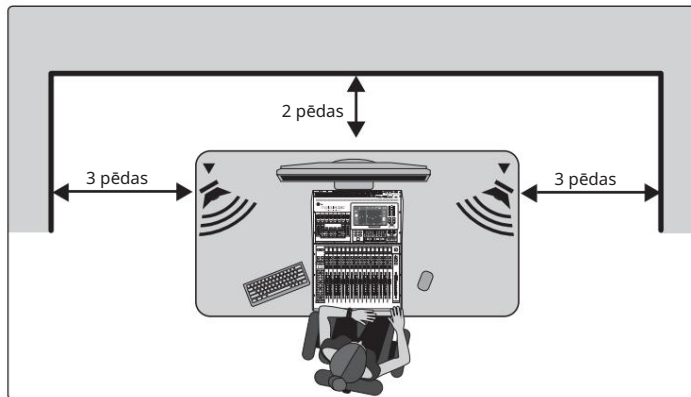
Ja monitoru novieto tuvu sienai vai stūrī, zemās frekvences parasti tiek uzsvērtas vairāk nekā tad, ja monitors atrodas kādu attālumu no jebkuras telpas robežas. Parasti tiek saukts par "robežas basa pastiprinājumu", tas ir visizteiktākais, ja monitors atrodas stūrī, un mazāk izteikts, bet joprojām pastāv, ja monitors atrodas pie vienas sienas. Lai gan klausīšanās vidē var būt vēlama pastiprināta basa reakcija, studijas miksēšanai tas var izraisīt pārāk spilgtu miksu skaņu, atskaņojot tos patērētāju stereo sistēmās, jo audio inženieris instinktīvi samazina basu saturu mikšā, lai līdzsvarotu dzirdamo. studijā.

Lai kompensētu šo parādību, katrs PreSonus studijas monitors ir aprīkots ar akustiskās telpas vadību, kas samazina visas frekvences zem 800 Hz par noteiktu summu:

- Ja jūsu R sērijas studijas monitori atrodas tuvu telpas stūriem, sāciet, iestatot Acoustic Space slēdzi uz -4 dB. Tas nodrošinās vislielāko basu vājināšanos.
- Ja R sērijas studijas monitori ir novietoti tuvāk aizmugurējai sienai, iestatiet akustiskās telpas slēdzi uz -2 dB.
- Ja jūsu miksēšanas vidē ir pietiekami daudz vietas, lai jūsu studijas monitorus novietotu prom no telpas robežām, atstājiet Acoustic Space slēdzi uz 0 dB, jo basa vājināšanās nav nepieciešama.

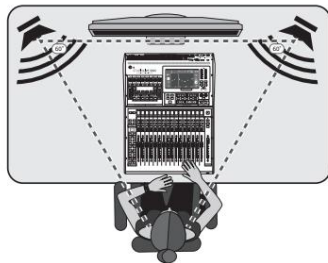


Ja iespējams, miksēšanas pozīcija jānovieto sienas centrā, jo tas nodrošinās līdzsvarotāku klausīšanās pozīciju. Novietojiet skaļruņus tā, lai tie būtu vienādā attālumā no telpas malām. Tas ir, ja jūsu kreisais skaļrunis atrodas sešu pēdu attālumā no sienas uz kreiso pusi un divas pēdas no sienas aiz muguras, labajam skaļrunim jābūt sešām pēdām no sienas labajā pusē un divu pēdu attālumā no aizmugures sienas. Centrējot miksēšanas pozīciju, jūsu monitora sistēma nodrošinās uzticamāku zemfrekvences uztveramību. Taisnstūrveida telpā vislabāk ir uzstādīt gar kādu no garajām sienām, īpaši mazākā telpā. Tas samazinās problēmas, ko rada sānu sienas atstarošana.



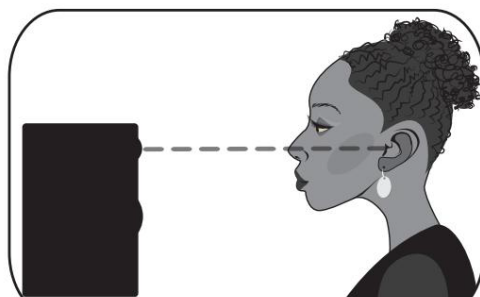
Tāpat kā nav laba ideja iestatīt maisījuma pozīciju stūrī, nav laba ideja izveidot stūri ar savu maisījuma pozīciju. Pārliecinieties, vai attālums no skaļruņa līdz sienai aiz tā atšķiras no attāluma no tai tuvākās sānu sienas. Piemēram, ja kreisais skaļrunis atrodas vienas pēdas attālumā no sienas uz kreiso pusi, tam nevajadzētu būt arī vienas pēdas attālumā no sienas aiz tā.

R sērijas viļņvada dizains nodrošina plašāku horizontālo pārklājumu ar ciešu vertikālu izkliedi, kas palīdz ierobežot agrīnus atstarojumus no jūsu galda vai konsoles. Atšķirībā no citiem monitoriem, kurus var novietot horizontāli vai vertikāli, šis dizains prasa, lai R sērijas monitori vienmēr būtu novietoti vertikālā orientācijā.



Ikreiz, kad cilvēki runā par skaļruņu sistēmu klausīšanos, viņi runā par "jauko vietu". Kā minēts iepriekš, šī ir vidējā pozīcija starp abām stereosistēmas pusēm, kur skaļruņi pārklājas, un šeit būs vislabākais stereo attēls.

Saldās vietas izveidošana ir salīdzinoši vienkārša. Vienkārši novietojiet katru skaļruņi leņķī jeb “savienojiet” tā, lai augstfrekvences skaļruņi veidotu vienādmalu trīsstūri ar jūsu galvu — tas ir, skaļruņi atrodas tādā pašā attālumā viens no otra kā no jums. Monitoriem jābūt novietotiem leņķī jeb “ievietot”, lai katrs no tiem būtu vērsts pret ausi, nevis taisni uz priekšu.



Ideālā gadījumā tuvplāna studijas monitori, piemēram, R-Series, ir jānovieto tā, lai augstfrekvences draiveri (pazīstami kā “tvītotāji”) atrastos vienā augstumā ar jūsu ausīm, kad sēžat miksēšanas pozīcijā.

Augstas frekvences saturs ir daudz vairāk virzīts nekā zemas frekvences saturs. Pateicoties tam, jūs varat precīzāk dzirdēt, kas notiek, ja augstās frekvences ir vērstas uz jūsu ausi. Kad esat izveidojis saldo punktu, apsēdieties un pārliecinieties, ka jūsu ausis atrodas vienā līmenī ar tweeter centru.

3.2 Kalibrēšana, izmantojot 85 dB SPL “standarta” atsauci

Kad esat pareizi novietojis studijas monitorus un klausīšanās pozīciju, ir lietderīgi iestatīt visus studijas līmeņus, lai optimizētu katru komponentu. Atvēlot laiku, lai pareizi kalibrētu skaļruņus, šajā ziņā var būt ļoti vērtīgi, kā arī tas būs lielisks sākumpunkts traucējummeklēšanai vai miksēšanas vides precīzai noregulēšanai.

Skaļruņu kalibrēšanas galvenais mērķis ir nodrošināt, lai konkrēts izmērītais audio līmenis jūsu DAW vai mikserī būtu vienāds ar iepriekš noteiktu SPL jūsu studijas vidē. Atkarībā no kalibrēšanas laikā izmantotās metodes un atskaite līmeņiem, pareiza kalibrēšana var palīdzēt samazināt nevēlamo troksni, samazināt studijas monitoru un ausu bojājumu risku, maksimāli palielināt dažādu skaļruņu tipu atsaucē spējas un nodrošināt, ka audio dzirdat tikpat precīzi. pēc iespējas.

Kalibrējot atsaucē monitorus studijā, akustiskais līmenis vai skaņas spiediena līmenis (SPL) jāmēra no sajaukšanas pozīcijas sēdus auss augstumā. Tirgū ir pieejamas dažādas lieliskas SPL mērīšanas lietotnes viedtālruniem, un daudzas no tām ir bezmaksas! Precīzus SPL mērītājus varat atrast arī savā iecienītākajā vietējā elektronikas preču veikalā.



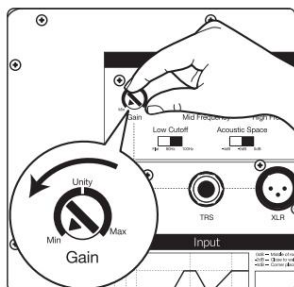
Lai nodrošinātu precīzu rādījumu, SPL mērītājs jātur rokas stiepiena attālumā, mikrofonam jābūt vērstam uz centru starp kreiso un labo skaļruņi (kur atradīsies jūsu galva), un tas ir jānoliek 45 grādu leņķī. Ja jūsu SPL mērītājs ir arī jūsu mobilais tālrunis, pārliecinieties, vai jūsu pirksts vai mobilā tālruņa korpuss neaizsedz mikrofoni!

Labais un kreisais monitors ir jākalibrē atsevišķi, lai nodrošinātu, ka abi monitori ir iestatīti vienā akustiskajā līmenī. Tas nodrošinās, ka jūsu stereo salikumi ir līdzsvaroti un labi translēs dažādās skaļruņu sistēmās.

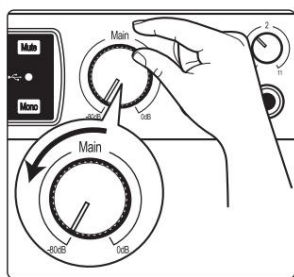
Šis standarta atskautes kalibrēšanas mērķis ir nodrošināt, ka tad, kad izejas mērītāji jūsu DAW vai mikserī reģistrē 0 dB, SPL jūsu mikšēšanas pozīcijā ir 85 dB.

1. Savienojiet audio avota galvenās izejas ar studijas monitoriem.

Kreisajai izejai jābūt savienotai ar skaļruni kreisajā pusē. Labajai izejai jābūt savienotai ar skaļruni labajā pusē.



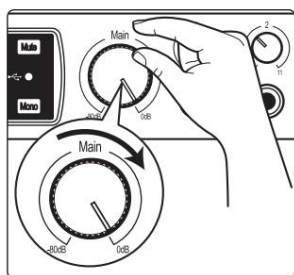
2. Sāciet, pagriežot R sērijas monitoru ievades jutību uz zemāko iestatījumu.



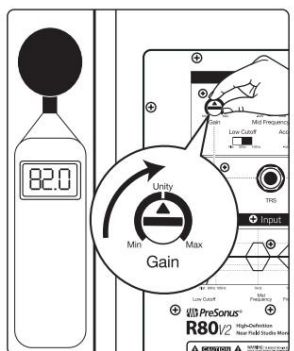
3. Ieslēdziet sava audio avota (audio interfeisa, miksera vai skaļruņa) izvadi. pārvaldības ierīce) uz zemāko iestatījumu.

Piezīme. Ja starp audio avotu un monitoriem ir pievienoti ārējie procesori (ekvalaizeri, ierobežotājs utt.), atvienojiet tos vai apiejiēt tos. Ja jūsu audio avots ir mikseris, pārlicinieties, vai tas ir izslēgts.

4. Atskaņojiet 20 Hz līdz 20 kHz pilna joslas platuma rozā troksni ar 0 dB, izmantojot izejas jūsu galvenais audio avots.



5. Pagrieziet primārā audio avota izejas uz vienotības pastiprinājuma iestatījumu. "Vienotības pastiprinājums" ir iestatījums, kurā signāla līmenis netiek ne pastiprināts, ne vājināts. Tas parasti tiek apzīmēts ar "0" vai "U" uz audioierīces līmeņa regulētāja vai pogas. Daudzās digitālajās saskarnēs un digitālajās ierīcēs ierīces maksimālais līmenis ir arī tās vienotības pastiprinājuma iestatījums. Lai iegūtu plašāku informāciju par tās līmeņiem un regulējumiem, lūdzu, skatiet savas audioierīces lietotāja rokasgrāmatu vai ražotāja vietni. Jums nevajadzētu dzirdēt rozā troksni. Ja to darāt, atkārtojiet 2. darbību.



6. Mērot izvades līmeni ar SPL mērītāju, sāciet lēnām palielināt kreisā skaļruņa ievades jutību (skaļumu), līdz testa signāla atskaņošanas akustiskais līmenis sasniedz 82 dB SPL. Kad abi skaļruņi tiek atskaņoti vienlaicīgi, kopējais SPL palielināsies par aptuveni +3 dB (85 dB).

7. Izslēdziet kreiso skaļruni.

8. Lēnām palieliniet labā skaļruņa ievades jutību (skaļumu), līdz testa signāla atskaņošanas akustiskais līmenis sasniedz 82 dB SPL.

9. Apturiet rozā troksni un atkal ieslēdziet kreiso skaļruni. Skaļruņos atskaņojiet zināmu programmu mūziku un apsēdieties mikšēšanas pozīcijā. Jums var būt nepieciešams precīzi noregulēt skaļruņu izvietošanu, līdz skaņa ir līdzsvarota un jums ir jauka, plaša vieta, no kuras sajaukt.

Piezīme. Ja 85 dB ir pārāk skaļš jūsu telpai trokšņa ierobežojumu vai tāpēc, ka telpa ir pārāk maza, varat atkārtoti veikt iepriekš minētās kalibrēšanas darbības un katrā skaļrunī iestatīt 79 dB. Svarīgi ir tas, ka abi skaļruņi ir iestatīti uz vienu un to pašu SPL līmeni, nevis pašu līmeni.

4 Resursi

4.1 Tehniskās specifikācijas

IEEJAS (R65 V2 un R80 V2)

1 — līdzsvarots XLR

1 — līdzsvarots ¼" TRS

1 — nelīdzsvarots RCA

IZPILDE

Frekvences reakcija (-3 dB)

R65 V2 45 Hz – 22 kHz

R80 V2 40 Hz – 22 kHz

Crossover frekvence

R65 V2 2,7 kHz

R80 V2 2,6 kHz

LF pastiprinātāja jauda

R65 V2 un R80 V2 A/B klase, 75W

HF pastiprinātāja jauda

R65 V2 un R80 V2 A/B klase, 65W

Maksimālais SPL 1 miljons

R65 V2 104 dB

R80 V2 107 dB

LF vadītājs

R65 V2 6,5 collu austs kompozīts

R80 V2 8" Austs kompozīts

HF draiveris (R65 V2 un R80 V2)

Tips AMT

Diafragma 6,8 collas 2 (4400 mm²)

Ekvivalenta diafragma Ø 3 collas (76 mm)

Ievades pretestība (R65 V2 un R80 V2)

Līdzsvarots 20 kΩ

Nesabalansēts 10 kΩ

LIETOTĀJA VADĪBAS IEKĀRTAS (R65 V2 un R80 V2)

Skaļuma diapazons

Tips A veida konusveida

HF kontrole

Iestatījumi +/- 6dB plaukts @ 10kHz

Vidējās frekvences kontrole

Iestatījumi	+/- 6dB @ 1kHz
-------------	----------------

Zems griezumš

Iestatījumi	Plakans, 80Hz vai 100Hz
-------------	-------------------------

Akustiskā telpa

Iestatījumi	Plakans, -2dB vai -4dB
-------------	------------------------

AIZSARDZĪBA (R65 V2 un R80 V2)

RF traucējumi

Izejas strāvas ierobežojums

Pārmērīga temperatūra

Ieslēgšanas/izslēgšanas pārejoša

Zemskaņas filtrs

Ārējais tīkla drošinātājs

SPĒKS

R65 V2 un R80 V2	100-120V ~50/60 Hz vai 220-240V ~50/60 Hz
------------------	---

SKAPIS

R65 V2 un R80 V2	Vinila laminēts MDF
------------------	---------------------

FIZISKĀS

(platums/augstums/dzīļums)

R65 V2	8 collas (203 mm)/ 13 collas (328 mm)/10,3 collas (261 mm)
--------	--

R80 V2	9,5 collas (241 mm)/ 15 collas (379 mm)/12 collas (309 mm)
--------	--

Svars

R65 V2	14,7 mārciņas (6,65 kg)
--------	-------------------------

R80 V2	19,8 mārciņas (9 kg)
--------	----------------------

4.2 Problēmu novēršana

Nav spēka. Vispirms pārliedzieties, vai R-Series studijas monitors ir pievienots strāvas avotam. Ja tas ir pievienots strāvas kondicionētājam, pārbaudiet, vai strāvas kondicionētājs ir ieslēgts un darbojas. Ja problēma joprojām pastāv, atvienojiet strāvas kabeli no studijas monitora un pārbaudiet drošinātāju aizmugurējā panelī.

Drošinātāja korpuss atrodas tieši zem IEC strāvas kabeļa savienojuma.

Izdedzis drošinātājs iekšpusē var izskatīties melns, vai iekšpusē esošais vads var izskatīties salauzts. Ļoti melns drošinātājs ir zīme, ka kaut kas varētu būt īssavienojums. Mēģiniet nomainīt drošinātāju pret jaunu. R65 V2 un R80 V2 tiek izmantoti un piegādāti ar diviem T2AL drošinātājiem reģionos, kuros tiek izmantota 100–120 voltu elektroenerģijas infrastruktūra, un T1AL drošinātājiem reģionos, kuros darbojas 220–240 voltu strāvas infrastruktūra. Ja nepieciešams nomainīt drošinātāju, esiet piesardzīgs, lai izmantotu savam reģionam atbilstošu drošinātāju.

Nav audio. Ja šķiet, ka R-Series studijas monitors ieslēdzas, bet, atskaņojot audio no audio avota, nedzirdat skaņu (deg gaismas, bet neviena nav mājās), vispirms pārliedzieties, vai kabelis, kas savieno audio avotu ar monitoru, darbojas pareizi. Tāpat pārbaudiet, vai ievades pastiprinājuma vadība ir iestatīta tā, lai nodrošinātu pietiekamu signāla amplitūdu.

Hum. Parasti dūkoņu izraisa zemējuma cīņa. Pārbaudiet, vai visas audio iekārtas ir pievienotas vienam un tam pašam barošanas avotam. Ja neizmantojat jaudas kondicionētāju, ļoti iesakām to pievienot. Tas ne tikai palīdzēs samazināt troksni, bet arī labāk aizsargās jūsu aprīkojumu no strāvas pārspriegumiem, pārtraukumiem utt.

Kad vien iespējams, izmantojiet līdzsvartus kabelus. Ja jūsu audio ierīce nepiedāvā līdzsvarotu izvadi, varat to savienot ar tiešo kārbu, kas nodrošinās zemes pacelšanas slēdzi un līdzsvarotu izvadi. Visbeidzot, pārliedzieties, vai audio kabeli nav novietoti strāvas kabeļu tuvumā, un izmantojiet kabelus, kas atbilst jūsu lietojumam. Pārāk garu kabeļu izmantošana ne tikai palielina trokšņa risku, bet arī palielina kabeļu uztīšanas iespējamību, kas būtībā radīs antenu, kas uztver visa veida audio traucējumus.

Pievienots bonuss: PreSonus iepriekš īpaši slepenā recepte...

Sarkanās pupiņas un rīsi

Sastāvdaļas:

- 1 mārciņa žāvētu sarkano pupiņu
- 1 liels sīpols (sagriezts kubiņos)
- 3 selerijas kāti (sagriezti kubiņos)
- 1 liela zaļā paprika (sagriezta kubiņos)
- 6-8 C dārzeņu buljona
- 1 ēd.k. Old Bay garšvielas
- ½ svaigu pētersīļu
- 2 tēj.k. košera sāls
- 2 ēd.k. olīvu eļļa
- 1 kūpināta šķiņķa cīpsla (pēc izvēles)

Ēdienu gatavošanas instrukcijas:

1. Sarkanās pupiņas noskalo aukstā ūdenī.
2. Spiediena katlā uzkarsē olīvēlļu vidēji augstā temperatūrā. Cepiet sīpolus, seleriju, papriku, pupiņas un šķiņķi (ja lieto), līdz sīpoli ir caurspīdīgi.
3. Samaisiet Old Bay, pētersīļus un sāli.
4. Pievienojiet dārzeņu buljonu, līdz pupiņas un dārzeņi ir pārklāti.
5. Aizveriet spiediena katlu un uzkarsē līdz pilnam spiedienam.
6. Samaziniet siltumu līdz zemam, vienlaikus saglabājot pilnu spiedienu. Pagatavojiet 40 minūtes.
7. Ļaujiet spiedienam dabiski kristies (20-30 minūtes).
8. Noņemiet vāku un sasmalciniet ar kartupeļu smalcinātāju līdz krēmīgai konsistencei.
9. Ja nepieciešams, koriģējiet garšvielas ar sāli un pipariem.
10. Pasniedziet pāri rīsiem ar karstu mērci un grilētu Andouille desu (pēc izvēles).

R-Series R65 V2 un R80 V2

Aktīvie AMT Studio monitori

Lietotāja rokasgrāmata

