

STUDIO26c i STUDIO68c

Interfejsy audio USB-C 24-bitowe, 192 kHz

Instrukcja obsługi



Spis treści

1 Przegląd — 1

- 1.1 Wprowadzenie — 1
- 1.2 Informacje o tym podręczniku — 1
- 1.3 Podsumowanie funkcji sprzętowych serii Studio — 2
- 1.4 Podsumowanie funkcji oprogramowania Studio One Artist — 2
- 1.5 Zawartość pudełka — 3

2 Podłączenie — 4

- 2.1 Połączenia na panelu przednim — 4
- 2.2 Połączenia na panelu tylnym — 6
- 2.3 Schematy połączeń — 8
 - 2.3.1 STUDIO26c — 8
 - 2.3.2 STUDIO68c — 9

3 Podłączanie do komputera — 10

- 3.1 Instalacja dla Windows — 10
 - 3.1.1 Sterowanie uniwersalne (Windows) — 10
 - 3.1.2 Nagrywanie w pętli zwrotnej (tylko Windows) — 12
- 3.2 Instalacja dla systemu macOS — 13
- 3.3 Używanie interfejsów serii Studio z popularnymi aplikacjami audio — 13

4 Szybki start dla artysty Studio One — 15

- 4.1 Instalacja i autoryzacja — 15
- 4.2 Konfigurowanie Studio One — 16
 - 4.2.1 Konfiguracja urządzeń audio — 17
 - 4.2.2 Konfigurowanie urządzeń MIDI — 17
- 4.3 Tworzenie nowej piosenki — 21
 - 4.3.1 Konfigurowanie wejść/wyjść — 22
 - 4.3.2 Tworzenie dźwięku i ścieżki instrumentów — 23
 - 4.3.3 Nagrywanie ścieżki audio — 24
 - 4.3.4 Dodawanie wirtualnych instrumentów i efektów — 25

5 Informacje techniczne — 27

- 5.1 Dane techniczne — 27

1 Przegląd

1.1 Wprowadzenie



Dziękujemy za zakup interfejsu audio z serii PreSonus® Studio. Firma PreSonus Audio Electronics, Inc. zaprojektowała interfejsy serii Studio, wykorzystując wysokiej jakości komponenty, aby zapewnić optymalną wydajność przez całe życie. Wyposażony w przedwzmacniacze mikrofonowe klasy A o dużym zapasie; solidny pomiar, przełączanie Cue Mix A/B, konwersja wysokiej rozdzielczości 24-bity, 192 kHz; i nie tylko, seria Studio przełamuje nowe granice w zakresie wykonawstwa i produkcji muzyki. Wszystko czego potrzebujesz to komputer ze złączem USB-C lub USB-A (2.0 lub 3.0), kilka mikrofonów i kabli, aktywne głośniki oraz instrumenty i możesz nagrywać!

1.2 Informacje o tej instrukcji

Sugerujemy skorzystanie z tej instrukcji w celu zapoznania się z funkcjami, aplikacjami i prawidłowymi procedurami podłączania interfejsu audio serii Studio przed próbą podłączenia go do komputera. Pomoże to uniknąć problemów podczas instalacji i konfiguracji.

Wiele cech i funkcji obu modeli interfejsów serii Studio jest takich samych. W przypadku wystąpienia różnic na liście jako pierwszy pojawi się STUDIO26c, a następnie STUDIO68c.

W tej instrukcji znajdziesz porady dla zaawansowanych użytkowników, dzięki którym szybko staniesz się ekspertem w dziedzinie interfejsu serii Studio.

1.3 Produkty towarzyszące PreSonus

Dziękujemy za wybranie PreSonus! Jako firma oferująca rozwiązania wierzymy, że najlepszym sposobem dbania o naszych klientów (czyli Ciebie) jest zapewnienie możliwie najlepszego doświadczenia od początku do końca łańcucha sygnałowego. Aby osiągnąć ten cel, od pierwszego dnia za priorytet uznaliśmy bezproblemową integrację na każdym etapie projektowania tych produktów. Rezultatem są systemy, które komunikują się ze sobą zgodnie z oczekiwaniami — od razu po wyjęciu z pudełka — bez nadmiernych problemów konfiguracyjnych.

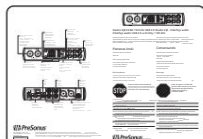
Jesteś tu dla Ciebie. Więcej informacji znajdziesz na www.presonus.com.



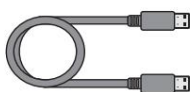
1.4 Zawartość pudełka

Twój pakiet z serii Studio zawiera:

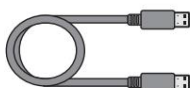
- Interfejs audio STUDIO26c lub STUDIO68c 24-bitowy, 192 kHz



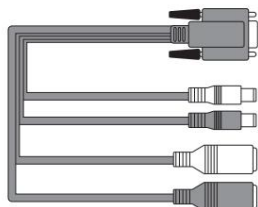
- Skrócona instrukcja obsługi



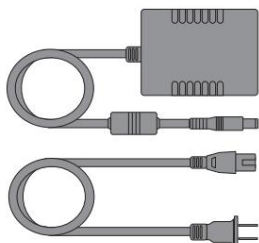
- Kabel USB-C do C o długości 1 m



- Kabel USB-C do A o długości 1 m



- Kabel rozłączający MIDI / S/PDIF (tylko STUDIO68c)



- Zewnętrzny zasilacz (tylko STUDIO68c)



Przewodnik dotyczący bezpieczeństwa i zgodności z przepisami firmy PreSonus

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Całe oprogramowanie towarzyszące i sterowniki interfejsów audio serii PreSonus Studio można pobrać z konta użytkownika My PreSonus. Odwiedź witrynę <http://my.presonus.com> i zarejestruj interfejs serii Studio, aby otrzymywać pliki do pobrania i licencje.

2 Połączenie

2.1 Połączenia na panelu przednim



Wejścia mikrofonowe. Interfejs serii Studio jest wyposażony w wysokiej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe do użytku ze wszystkimi typami mikrofonów. STUDIO26c jest wyposażony w półprzewodnikowe przedwzmacniacze mikrofonowe XMAX-L zoptymalizowane do zasilania magistrali. STUDIO68c posiada przedwzmacniacze mikrofonowe XMAX z buforem wejściowym klasy A, po którym następuje stopień wzmacnienia z dwoma serwami.

Każdy kanał wejściowy interfejsu serii Studio jest wyposażony w gniazda combo. To wygodne złącze obsługuje wtyczkę 1/4 cala lub XLR.

Wejścia instrumentalne. Złącza TS 1/4 cala na kanałach 1 i 2 mogą być używane z instrumentami pasywnymi (gitara, bas itp.). Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Przycisk źródła sygnału wejściowego.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Aktywne instrumenty to te, które mają wewnętrzny przedwzmacniacz lub wyjście liniowe. Aktywne instrumenty należy podłączać do wejścia liniowego, a nie do wejścia instrumentalnego. Podłączenie źródła liniowego do wejść instrumentu nie tylko grozi uszkodzeniem tych wejść, ale także skutkuje bardzo głośnym i często zniekształconym sygnałem audio.

Wejścia liniowe. Zbalansowane złącze TRS o średnicy 1/4 cala akceptuje wejścia o poziomie liniowym. Typowymi przykładami połączeń liniowych są wyjścia syntezatora, wyjścia odtwarzacza CD/DVD i (z wyjątkami) wyjścia procesora sygnałowego. Pierwsze dwa wejścia 1/4 cala można przełączać pomiędzy źródłami liniowymi i instrumentalnymi. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Przycisk źródła sygnału wejściowego.

Uwaga: tak jak w przypadku każdego wejściowego urządzenia audio, podłączenie mikrofonu lub instrumentu albo włączenie lub wyłączenie zasilania fantomowego spowoduje chwilowy wzrost sygnału wyjściowego audio. Z tego powodu zdecydowanie zalecamy zmniejszenie poziomu trymera kanału przed zmianą połączeń lub włączeniem lub wyłączeniem zasilania fantomowego. Ten prosty krok wydłuży żywotność Twojego sprzętu audio o lata.



Przycisk źródła sygnału wejściowego. Pierwsze dwa kanały wejściowe oferują przycisk źródła sygnału wejściowego, który umożliwia wybór poziomu instrumentu lub linii dla wejść 1/4 cala. Gdy przycisk jest podświetlony, wejście akceptuje źródło o poziomie liniowym, takie jak syntezator lub moduł modelujący wzmacniacz gitarowy. Naciśnij ten przycisk, aby włączyć przedwzmacniacz instrumentu podczas podłączania gitar lub pasywnego basu.



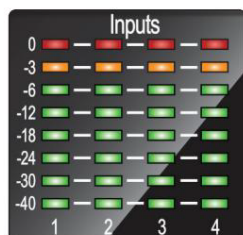
Zasilanie fantomowe 48 V. Interfejsy serii Studio zapewniają zasilanie fantomowe 48 V dla wejść mikrofonowych. Naciśnięcie przycisku 48V powoduje włączenie i wyłączenie zasilania fantomowego dla wszystkich wejść mikrofonowych; przycisk zaświeci się na niebiesko, gdy w przedwzmacniaczach mikrofonowych będzie dostępne zasilanie phantom. .



OSTRZEŻENIE: Zasilanie Phantom jest wymagane tylko w przypadku mikrofonów pojemnościowych i może poważnie uszkodzić niektóre mikrofony dynamiczne, zwłaszcza mikrofony wstęgowe. Dlatego należy wyłączać zasilanie fantomowe, gdy nie jest ono potrzebne. Przed włączeniem zasilania fantomowego zapoznaj się z dokumentacją użytkownika dołączonej do mikrofonu.

Okablowanie złącza XLR dla zasilania fantomowego:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48 V Pin 3 = +48 V



Mierniki wejściowe. Te mierniki LED pokazują poziom wejściowy wejść analogowych interfejsu serii Studio. Czerwona dioda LED Clip zaświeci się, gdy sygnał wejściowy osiągnie -0,5 dBFS. Na tym poziomie sygnał zacznie przeciążać przetworniki analogowo-cyfrowe i będzie wykazywać oznaki przesterowania. Użyj regulatorów wzmocnienia, aby utrzymać sygnał poniżej tego poziomu.



Mierniki wyjściowe. Te mierniki wyświetlają poziom sygnału odbieranego z pierwszych dwóch zwrotów przetwornika (główny lewy/prawy). Mierniki te mają taki sam zakres jak mierniki wejściowe i wyświetlają poziom sygnału przed główną regulacją poziomu wyjściowego.



Dioda synchronizacji. Ta kontrolka wskazuje, czy interfejs serii Studio jest zsynchronizowany z komputerem. Jeśli synchronizacja nie jest dostępna, lampka będzie migać na czerwono/niebiesko.



Monitor bezpośredni. Przycisk Direct łączy źródło sygnału słyszanego przez wyjścia słuchawkowe i główne w następujący sposób:

- Gdy monitorowanie bezpośrednie jest wyłączone, będziesz słyszeć tylko odtwarzanie z komputera.
- Gdy włączone jest monitorowanie bezpośrednie, przycisk zaświeci się na niebiesko, a Ty będziesz usłyszeć mieszankę 50/50 odtwarzania z komputera i sygnałów źródła wejściowego.



Sygnał A/B. Ten przycisk umożliwia przełączanie źródła, którego słuchasz przez wyjście słuchawkowe. Gdy przycisk nie jest podświetlony, strumień odtwarzania 1 i 2 będą kierowane na wyjście słuchawkowe. Naciśnij przycisk, aby zamiast tego skierować strumień odtwarzania 3 i 4 do słuchawek.



Kontrola wzmocnienia wejścia. Te pokrętki regulują wzmocnienie wejść interfejsu audio.



Poziom słuchawek. Pokrętko to reguluje poziom sygnału wyjściowego słuchawek na tylnym panelu.



Główny. Główne pokrętko steruje poziomem wyjściowym dla głównych wyjść lewych/prawych z tyłu interfejsu serii Studio i ma zakres od -80 dB do 0 dB. Ta kontrola zapewnia jedynie tłumienie.

2.2 Połączenia na panelu tylnym



Wyjście słuchawkowe. Wyjście słuchawkowe na tylnym panelu można przełączać pomiędzy strumieniami odtwarzania 1/2 i 3/4, tymi samymi strumieniami, co wyjścia główne lewe/prawe i wyjścia 3/4. Strumienie te przełączane są za pomocą przycisku Cue A/B.



Wejścia mikrofonowe/liniowe (STUDIO68c). Te złącza combo mikrofon/linia są przeznaczone do użytku z mikrofonami na wejściu XLR oraz z urządzeniami o poziomie liniowym za pośrednictwem 1/4-calowych połączeń TRS.



Główne wyjścia. To są główne wyjścia interfejsu serii Studio. Poziom wyjściowy wyjść głównych jest kontrolowany za pomocą głównego regulatora poziomu z przodu urządzenia. Do tych wyjść kierowane są strumienie odtwarzania 1 i 2.



Wyjścia liniowe. Te 1/4-calowe, zbalansowane wyjścia liniowe umożliwiają kierowanie do urządzeń zewnętrznych, takich jak wzmacniacze słuchawkowe, procesory sygnałowe i dodatkowe monitory. Każde wyjście posiada niezależny strumień odtwarzania (strumienie odtwarzania 3 i 4).



Złącze kabla MIDI i S/PDIF (STUDIO68c). W tym miejscu podłącza się kabel rozłączający dla wejść/ wyjść MIDI i S/PDIF.

- MIDI oznacza „cyfrowy interfejs instrumentu muzycznego”. Jednak MIDI można używać do wielu celów innych niż instrumenty i sekwencjonowanie. Wejścia i wyjścia MIDI umożliwiają połączenie z różnorodnym sprzętem wyposażonym w MIDI, takim jak kontrolery klawiaturowe, i mogą być używane do wysyłania i odbierania sterowania maszyną MIDI i kodu czasowego MIDI.

Uwaga: MIDI nie przenosi sygnałów audio, ale jest często używany do wyzwalania lub sterowania źródłem dźwięku, takim jak instrument wirtualny lub synteza sprzątu. Należy upewnić się, że dane MIDI są prawidłowo wysyłane i odbierane przez odpowiedni sprzęt lub oprogramowanie. Może być również konieczne przekierowanie dźwięku ze sprzątu do wejść interfejsu serii Studio. Aby uzyskać pomoc dotyczącą konfiguracji i użytkowania MIDI, zapoznaj się z instrukcją obsługi swoich urządzeń MIDI.

- Standard S/PDIF umożliwia transmisję 2 kanałów dźwięku o rozdzielczości do 24 bitów i częstotliwości 96 kHz. We/wy S/PDIF umożliwiają także interfejsowi STUDIO68c wysyłanie i odbieranie sygnału zegarowego do zewnętrznych urządzeń cyfrowych.

We/wy MIDI (STUDIO26c). To są złącza wejściowe i wyjściowe MIDI.

- MIDI oznacza „cyfrowy interfejs instrumentu muzycznego”. Jednak MIDI można używać do wielu celów innych niż instrumenty i sekwencjonowanie. Wejścia i wyjścia MIDI umożliwiają połączenie z różnorodnym sprzętem wyposażonym w MIDI, takim jak kontrolery klawiaturowe, i mogą być używane do wysyłania i odbierania sterowania maszyną MIDI i kodu czasowego MIDI.

Uwaga: MIDI nie przenosi sygnałów audio, ale jest często używany do wyzwalania lub sterowania źródłem dźwięku, takim jak instrument wirtualny lub synteza sprzątu. Należy upewnić się, że dane MIDI są prawidłowo wysyłane i odbierane przez odpowiedni sprzęt lub oprogramowanie. Może być również konieczne przekierowanie dźwięku ze sprzątu do wejść interfejsu serii Studio. Aby uzyskać pomoc dotyczącą konfiguracji i użytkowania MIDI, zapoznaj się z instrukcją obsługi swoich urządzeń MIDI.



Przełącznik zasilania (STUDIO68c). To jest wyłącznik zasilania Twojego STUDIO68c.



Port USB typu C. Użyj tego portu, aby podłączyć STUDIO26c lub 68c do komputera. Chociaż STUDIO26c i 68c łączą się za pomocą USB-C, oba są w pełni kompatybilne z połączeniami USB 2.0 i 3.0. Użyj kabla USB-C do A dostarczonego z interfejsem, jeśli komputer jest wyposażony w złącze USB-A, a nie złącze USB-C.

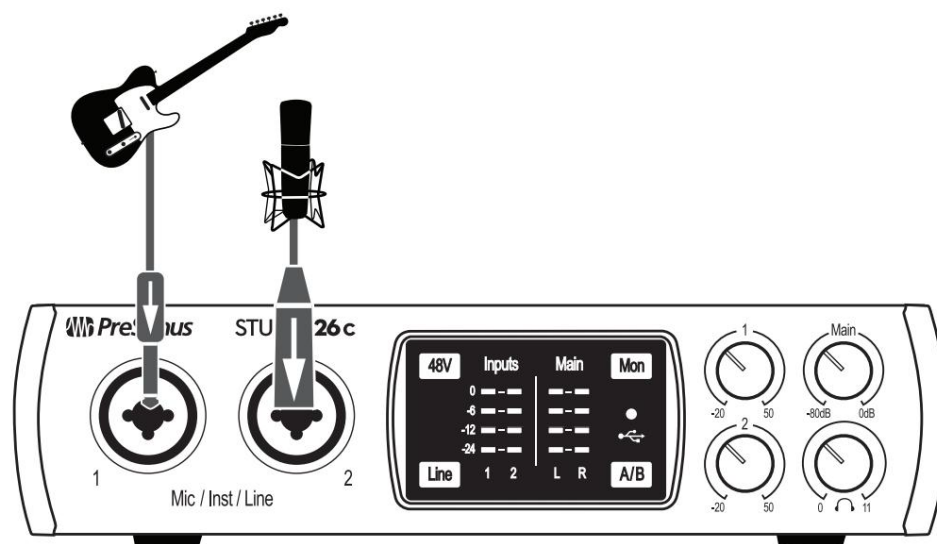
Uwaga: interfejsy serii Studio są wstecznie kompatybilne z szybkimi połączeniami USB 2.0 i USB 3.0. USB 1.1 nie jest obsługiwane. Interfejsy STUDIO26c mogą być zasilane z magistrali poprzez złącza USB-C lub USB-A.



Podłączenie zasilania (STUDIO68c). W tym miejscu podłącza się dołączony do zestawu zewnętrzny zasilacz 12V.

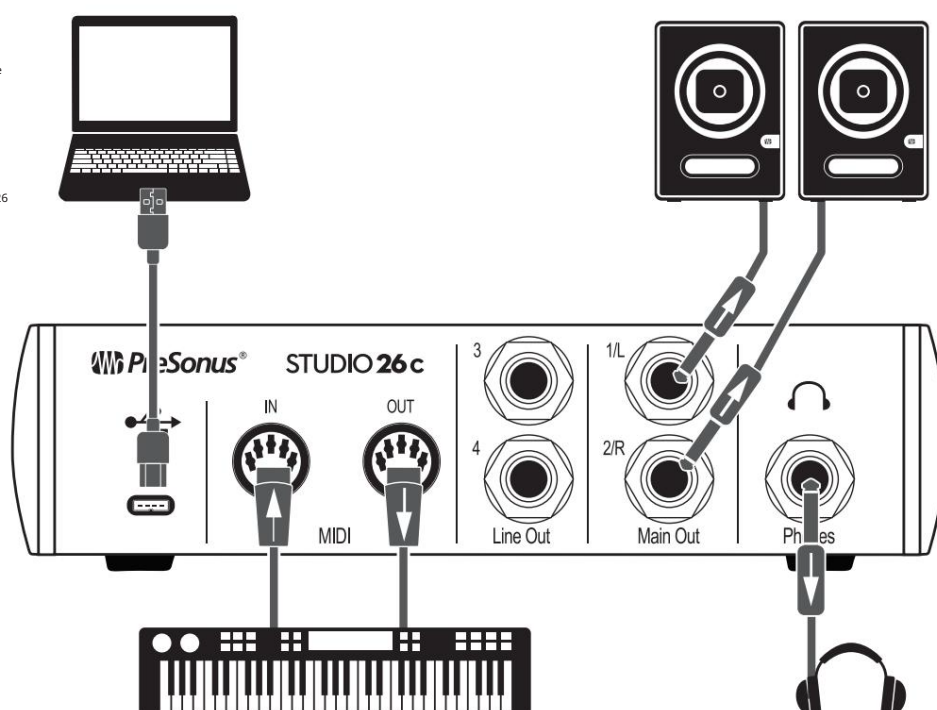
2.3 Schematy połączeń

2.3.1 STUDIO26c

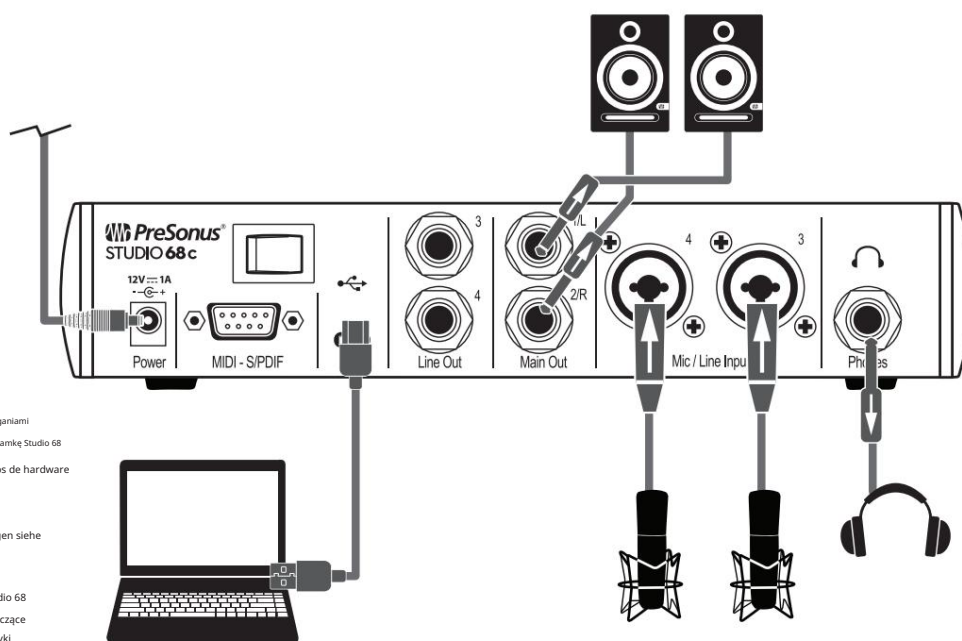
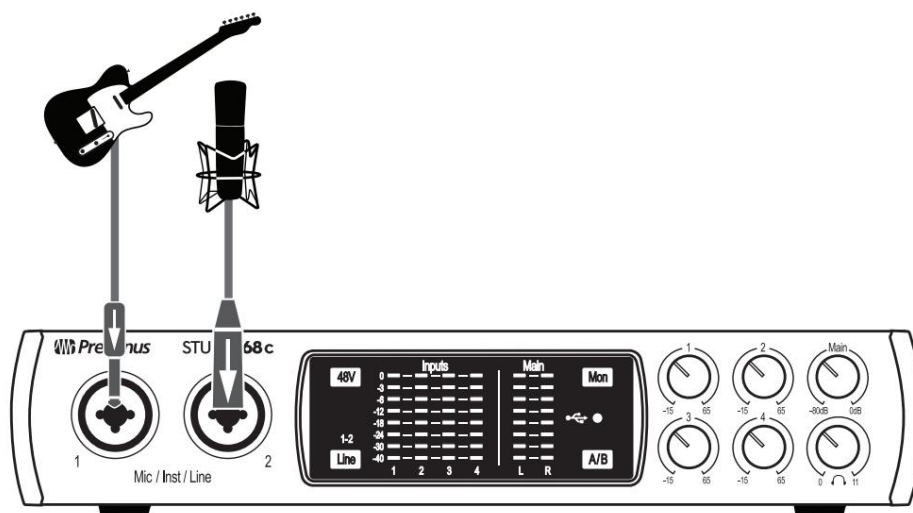


Zobacz pudełko Studio 26
wymagania komputera
Vea los requerimientos de
hardware en la caja de
Pracownia 26

Systemvoraussetzungen
siehe Studio 26
Packungsaufdruck
Voir la boîte de la Studio 26
wymaganych konfiguracji
informatycznych



2.3.2 STUDIO68c



Abby zapoznać się z wymaganiami
komputerowymi, zobacz ramkę Studio 68

Vea los requerimientos de hardware
en la caja de
Pracownia 68

Systemvoraussetzungen siehe
Studio 68

Packungsaufdruck

Voir la boîte de la Studio 68
włać wymagania dotyczące
konfiguracji informatyki

3 Podłączanie do komputera

Interfejs serii Studio to potężny interfejs audio wyposażony w profesjonalne narzędzia audio i elastyczne elementy sterujące monitorowaniem. Przed podłączeniem do komputera odwiedź stronę www.presonus.com, aby sprawdzić najnowsze wymagania systemowe.

Uwaga: Szybkość procesora, ilość pamięci RAM oraz pojemność, rozmiar i szybkość dysków twardych będą miały ogromny wpływ na ogólną wydajność systemu nagrywania. Szybszy procesor i więcej pamięci RAM mogą zmniejszyć opóźnienie sygnału (opóźnienie) i poprawić ogólną wydajność.

Sterownik ASIO dla systemu Windows i instalator Universal Control dla systemów macOS i Windows można pobrać z konta użytkownika My PreSonus.

Aby rozpocząć, musisz najpierw odwiedzić [stronę http://my.presonus.com](http://my.presonus.com), utwórz lub zaloguj się na swoje konto użytkownika i zarejestruj swój interfejs serii Studio. Po rejestracji wszystkie programy do pobrania będą dostępne na Twoim koncie użytkownika My PreSonus, w tym Studio One Artist i pakiet Studio Magic.

3.1 Instalacja dla Windowsa

Pobierz instalator Universal Control ze swojego konta My PreSonus. Podłącz interfejs serii Studio do dostępnego portu USB-C lub USB-A (2.0 lub 3.0) i uruchom instalator. Instalator przeprowadzi Cię przez każdy etap procesu instalacji. Ta aplikacja zainstaluje sterowniki ASIO i WDM, a także Universal Control. Przeczytaj uważnie każdą wiadomość.

Zaleca się zamknięcie wszystkich aplikacji przed rozpoczęciem instalacji.

Instalator serii Studio przeprowadzi Cię przez każdy etap procesu instalacji. Prosimy o uważne zapoznanie się z każdą wiadomością, aby za wcześniej nie podłączyć interfejsu serii Studio.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Zaleca się tymczasowe wyłączenie lub wyłączenie wszystkich uruchomionych programów antywirusowych, aby zapobiec problemom z instalacją.

3.1.1 Sterowanie uniwersalne (Windows)



Universal Control to potężna aplikacja do zarządzania sprzętem dla wszystkich produktów interfejsowych PreSonus. Umożliwia przeglądanie dowolnego produktu interfejsu PreSonus podłączonego do komputera lub sieci komputera.

Po uruchomieniu Universal Control pojawi się okno Uruchom.

W tym oknie możesz zarządzać wszystkimi ustawieniami sterownika ASIO.



Próbna stawka. Zmienia częstotliwość próbkowania.

Częstotliwość próbkowania można ustawić na 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 lub 192 kHz. Wyższa częstotliwość próbkowania zwiększy wierność nagrania, ale zwiększy rozmiar pliku i ilość zasobów systemowych niezbędnych do przetworzenia dźwięku.

Źródło zegara (Studio 68). Ustawia źródło zegara cyfrowego. W tym menu możesz ustawić źródło zegara dla Studio 68 na wewnętrzne lub zewnętrzne S/PDIF.

Rozmiar bloku. Ustawia rozmiar bufora.

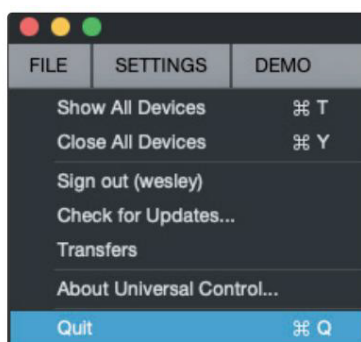
W tym menu można ustawić rozmiar bufora od 64 do 2048 próbek.

Obniżenie rozmiaru bufora zmniejszy opóźnienia; jednakże spowoduje to również zwiększenie wymagań wydajnościowych komputera. Ogólnie rzecz biorąc, będziesz chciał ustawić rozmiar bufora na tak mały, jak może bezpiecznie obsługiwać twój system. Jeśli zaczniesz słyszeć trzaski, kliknięcia lub zniekształcenia na ścieżce audio, spróbuj zwiększyć rozmiar bufora.

Podczas dostosowywania rozmiaru bloku tryb awaryjny zostanie automatycznie zmieniony, aby zapewnić najlepszą wydajność.

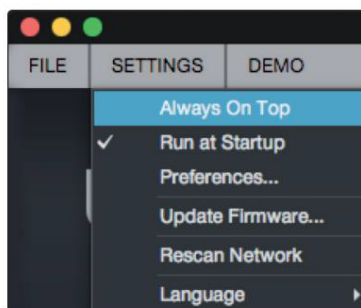
Funkcja sprzężenia zwrotnego (tylko w systemie Windows). Sterownik ASIO

STUDIO26c/68c zapewnia dwa strumienie zwrotne umożliwiające nagrywanie dźwięku z jednej aplikacji do drugiej. Więcej informacji można znaleźć w sekcji 3.1.2.



Menu Plik. Zarządza urządzeniami podłączonymi do Universal Control.

- Pokaż wszystkie urządzenia. Uruchamia wszystkie okna kontrolne dla wszystkich obsługiwane urządzenia podłączone do komputera.
- Zamknij wszystkie urządzenia. Zamyka wszystkie otwarte okna kontrolne.
- Wyloguj się. Wylogowuje się z konta użytkownika My PreSonus.
- Sprawdź aktualizacje... Łączy się z Twoim kontem użytkownika My PreSonus w celu sprawdzenia dostępności aktualizacji dla Universal Control.
- Transfery. Wyświetla najnowsze pliki pobrane z Twojego konta użytkownika my PreSonus.
- Informacje o uniwersalnym sterowaniu. Wyświetla informacje o wersji i dacie kompilacji.
- Zrezygnować. Zamyka aplikację Universal Control i wszystkie okna sterowania sprzętem.



Menu ustawień. Zapewnij opcje dostosowywania, aby spersonalizować doświadczenie Universal Control.

- Zawsze na górze. Utrzymuje okno uruchamiania Universal Control na wierzchu, niezależnie od tego, czy jest to aktualnie aktywna aplikacja, czy nie.
- Uruchom przy uruchomieniu. Uruchamia Universal Control automatycznie podczas uruchamiania komputera.
- Preferencje. Ustawia opcje języka i wyglądu (patrz poniżej).
- Przeskanuj ponownie sieć. Skanuje sieć i lokalną magistralę transportową (USB lub FireWire) w poszukiwaniu wszystkich obsługiwanych produktów PreSonus.
- Język. Ustawia język (angielski, francuski, niemiecki, koreański, chiński uproszczony lub hiszpański).

3.1.2 Nagrywanie w pętli zwrotnej (tylko Windows)

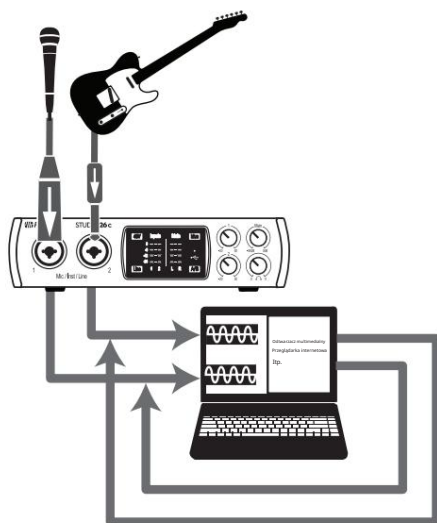
Sterowniki systemu Windows dla interfejsów serii Studio udostępniają dwa wirtualne strumienie, które umożliwiają nagrywanie wyjścia aplikacji audio w innej aplikacji. Loopback może być przydatny w różnych sytuacjach:

- Nagrywanie dźwięku z gry wideo lub filmu z YouTube do podcastu lub transmisji na żywo.
- Nagrywanie wokalu w czasie rzeczywistym na ścieżce karaoke odtwarzanej z przeglądarki internetowej lub odtwarzacza multimedialnego.

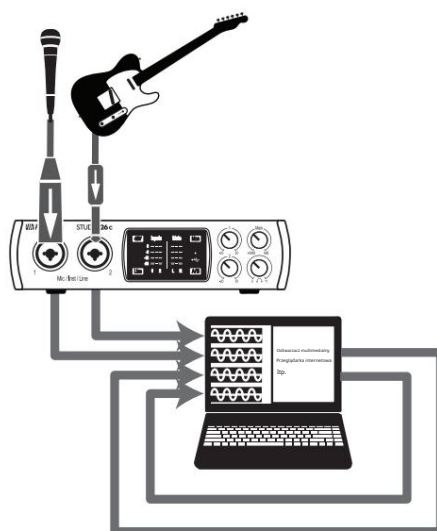
Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Ponieważ interfejsy serii Studio są urządzeniami Core Audio zgodnymi z klasą, te strumienie wirtualne nie są dostępne w systemie OS X. Istnieje jednak kilka aplikacji innych firm, które zapewniają tę funkcjonalność w systemie OS X.

W Universal Control możesz włączyć lub wyłączyć funkcję Loopback i wybrać strumienie, w których będzie nagrywany dźwięk pętli zwrotnej.

Gdy włączona jest funkcja Loopback i w panelu sterowania Universal Control wybrano opcję „Mix 1/2”, dźwięk z innej aplikacji zostanie nagrany ze źródłem dźwięku podłączonym do wejść analogowych 1 i 2 interfejsów serii Studio.



Gdy włączona jest funkcja Loopback i wybrana jest opcja „Wirtualna” w sterowaniu uniwersalnym, dźwięk z innej aplikacji zostanie nagrany na ostatniej parze wejść sterownika (STUDIO26c: 5/6, STUDIO68c: 7/8).



Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Korzystając z którejkolwiek z opcji, ważne jest, aby unikać tworzenia pętli sprzężenia zwrotnego. Aby to zrobić, musisz podłączyć monitory lub słuchawki do wyjść 3/4 interfejsu zamiast do wyjść 1/2,

ponieważ Studio One będzie słuchać na wyjściach 1/2, z których będzie nagrywane. Jednoczesne słuchanie i monitorowanie wyjść 1/2 stworzy problematyczną pętlę sprzężenia zwrotnego.

1. Najpierw wybierz Wyjścia 1/2 jako wyjścia audio w aplikacji, z której chcesz nagrywać. (Skype, Chrome itp.)
2. Wybierz wyjścia 3/4 jako wyjścia audio w Studio One, do którego nagrywasz.
3. Wybierz Virtual In 1/2 lub Wejście 1/2 jako źródło sygnału wejściowego dla ścieżki stereo w Studio One.
4. Upewnij się, że słuchawki lub monitory są podłączone do fizycznych wyjść 3/4 z tyłu interfejsu.
5. Ustaw główny kanał wyjściowy w Studio One na Outs 3/4. (Ustawienie domyślne to zwykle 1/2.)

3.2 Instalacja dla systemu macOS

Interfejs serii Studio jest zgodnym z klasą urządzeniem Core Audio w systemie macOS. W przypadku żadnego urządzenia z serii Studio nie jest wymagana instalacja sterownika.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Po zakończeniu instalacji aplikację Universal Control znajdziesz w folderze Aplikacje. Z tej aplikacji możesz uruchomić UC Surface. Zaleca się umieszczenie tego w Docku, aby mieć do niego łatwy dostęp.

3.3 Używanie interfejsów serii Studio z popularnymi aplikacjami audio

Pełne instrukcje konfiguracji Studio One Artist i krótki samouczek na temat jego funkcji można znaleźć w Części 4 tej instrukcji. Można jednak używać interfejsu serii Studio z dowolną aplikacją do nagrywania dźwięku obsługującą Core Audio lub ASIO. Aby uzyskać szczegółowe instrukcje dotyczące wybierania sterownika interfejsu serii Studio jako sterownika urządzenia audio dla używanego oprogramowania, zapoznaj się z dokumentacją dołączoną do aplikacji audio.

Poniżej znajdują się podstawowe instrukcje konfiguracji sterowników dla kilku popularnych aplikacji audio.

Steinberg Cubase 4+

1. Uruchom Cubase.
2. Przejdź do Urządzenia | Konfiguracja urządzenia.
3. Wybierz opcję „VST Audio System” w kolumnie Urządzenia w Ustawieniach urządzenia.
4. Wybierz interfejs serii Studio z listy rozwijanej Sterownik ASIO.
5. Kliknij „Przełącz”, aby rozpocząć korzystanie ze sterownika serii Studio.
6. Po pomyślnej zmianie sterownika przejdź do Urządzenia | Połączenia VST umożliwiające obsługę magistrali wejściowych i wyjściowych.

Ableton Live 5+

1. Uruchom Ableton Live.
2. Przejdź do Opcje | Preferencje | Audio.
3. Wybierz typ sterownika: ASIO | Urządzenie audio: ASIO [interfejs serii Studio]
4. Przejdź do konfiguracji wejścia: Włącz i wybierz żądane kanały wejściowe.
5. Przejdź do konfiguracji wyjścia: Włącz i wybierz żądane kanały wyjściowe.
6. Możesz teraz wybrać wejścia i wyjścia interfejsu serii Studio dla każdej ścieżki utworzonej w Live.

Apple Logic Pro/Express 7+:

1. Uruchom Logic Pro/Express.
2. Przejdź do Logiki | Preferencje | Audio.
3. Kliknij zakładkę Urządzenia.
4. Na karcie Core Audio zaznacz opcję Włączone.
5. Z menu urządzenia wybierz interfejs serii Studio.
6. Zostaniesz zapytany, czy chcesz ponownie uruchomić Logic. Kliknij „spróbuj (ponownie) uruchomić”.
7. Interfejs serii Studio zawiera niestandardowe etykiety wejść/wyjść, które przyspieszają pracę.
Aby włączyć te etykiety do użycia w Logic, przejdź do Opcje | Dźwięk | Etykiety wejść/wyjść.
8. Druga kolumna w wyskakującym oknie zostanie nazwana „Dostarczane przez kierowcę.” Aktywuj każdą z tych etykiet dla interfejsu serii Studio. Kiedy skończysz, zamknij to okno.
9. Teraz możesz już korzystać z interfejsu serii Studio.

Avid Pro Tools 9+

1. Uruchom Pro Tools.
2. Przejdź do konfiguracji | Sprzęt i wybierz interfejs serii Studio z listy Peryferia. Kliknij OK.
3. Przejdź do Ustawienia | Playback Engine i wybierz interfejs serii Studio z menu u góry okna. Kliknij OK.

Sonar Cakewalk 6+

1. Uruchom sonar.
2. Przejdź do Opcje | Audio... i kliknij kartę Zaawansowane.
3. Zmień tryb sterownika na „ASIO”.
4. Kliknij przycisk „OK”.
5. Uruchom ponownie sonar.
6. Przejdź do Opcje | Audio... i kliknij kartę Sterowniki.
7. Podświetl wszystkie sterowniki wejścia i wyjścia, zaczynając od nazwy produktu z serii Studio.
8. Przejdź do Opcje | Audio... i kliknij kartę Ogólne.
9. Ustaw opcję Playback Timing Master na „[Model z serii Studio]...” DAW Out 1.”
10. Ustaw główny regulator czasowy nagrywania na „[model z serii Studio]...” DAW Out 2.”

4 Szybki start dla artysty Studio One



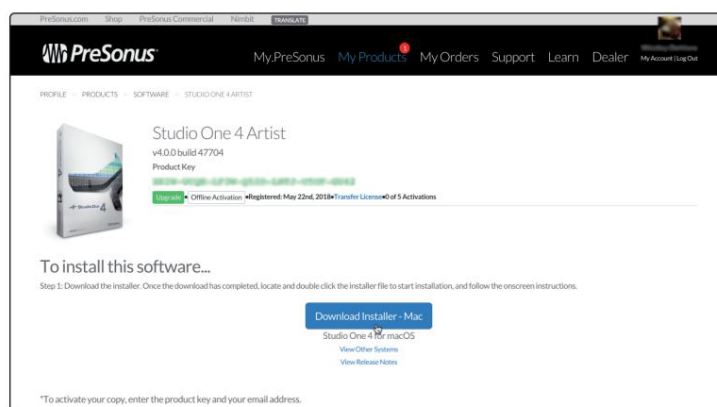
Wszystkie profesjonalne produkty do nagrywania PreSonus są dostarczane z oprogramowaniem do nagrywania i produkcji Studio One Artist. Niezależnie od tego, czy masz zamiar nagrać swój pierwszy, czy pięćdziesiąty album, Studio One Artist zapewnia wszystkie narzędzia niezbędne do przechwytywania i miksowania świetnego wykonania.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jako ceniony klient PreSonus masz prawo do zniżki na aktualizację do Studio One Professional. Więcej szczegółów na temat programu aktualizacji Studio One dla klientów PreSonus można znaleźć na stronie <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

4.1 Instalacja i autoryzacja

Po zainstalowaniu sterowników interfejsu audio i podłączeniu go do komputera możesz użyć dołączonego oprogramowania do produkcji muzyki PreSonus Studio One Artist, aby rozpocząć nagrywanie, miksowanie i produkcję muzyki. Aby zainstalować Studio One Artist, zaloguj się na swoje konto My PreSonus i zarejestruj swój interfejs. Twój klucz produktu dla Studio One Artist zostanie automatycznie zarejestrowany na Twoim koncie My PreSonus wraz z rejestracją sprzętu.

Pobieranie i uruchamianie instalatora Studio One



Aby zainstalować Studio One Artist, pobierz instalator Studio One Artist ze swojego konta My PreSonus na komputer, na którym będziesz go używać.

Windows: Uruchom instalator Studio One Artist i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

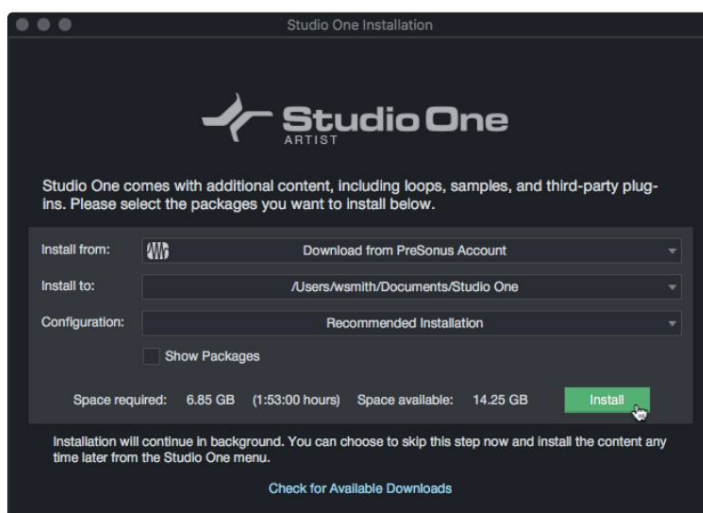
Mac: Przeciągnij aplikację Studio One Artist do folderu Aplikacje na dysku twardym komputera Mac.

Autoryzacja Studio One

Kiedy Studio One zostanie uruchomione po raz pierwszy na Twoim komputerze, nawiąże połączenie z Twoim kontem My PreSonus i zweryfikuje Twoją rejestrację. Aby proces autoryzacji przebiegł bezproblemowo, pamiętaj o pobraniu instalatora na komputer, na którym będziesz z niego korzystał, a także upewnij się, że przy pierwszym uruchomieniu aplikacji Twój komputer jest podłączony do Internetu.

Instalowanie dołączonej zawartości dla artysty Studio One

Studio One Artist jest dostarczane w zestawie z szeregiem materiałów demonstracyjnych i samouczków, instrumentów, pętli i próbek. Pakiet Studio One Artist zawiera wszystko, czego potrzebujesz, aby rozpocząć produkcję muzyki.



Przy pierwszym uruchomieniu Studio One Artist zostaniesz poproszony o zainstalowanie zawartości towarzyszącej. Wybierz zawartość, którą chcesz dodać, i kliknij „Zainstaluj”. Pobieranie i instalacja zawartości z Twojego konta użytkownika My PreSonus rozpocznie się automatycznie.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Może zostać wyświetlony monit o wprowadzenie informacji o koncie użytkownika My PreSonus. Kliknięcie „Zapamiętaj dane uwierzytelniające” umożliwi natychmiastowy dostęp do wszelkich treści zakupionych na rynku PreSonus.

4.2 Konfiguracja Studio One

Studio One Artist zostało zaprojektowane do współpracy z interfejsami PreSonus i zapewnia wyjątkową interoperacyjność i uproszczoną konfigurację. Po uruchomieniu Studio One Artist domyślnie zostaniesz przeniesiony na stronę startową. Na tej stronie znajdziesz narzędzia do zarządzania dokumentami i konfiguracją urządzeń, a także konfigurowalny profil artysty, kanał aktualności oraz łącza do demonstracji i samouczków firmy PreSonus. Jeśli Twój komputer jest podłączony do Internetu, łącza te będą aktualizowane w miarę udostępniania nowych samouczków w witrynie internetowej PreSonus.

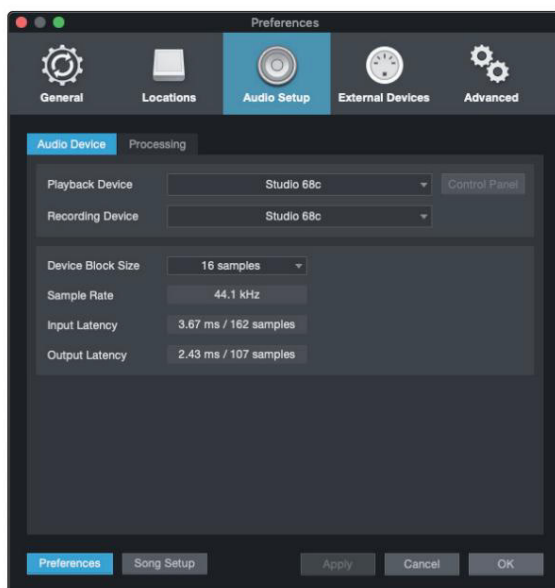
Pełne informacje na temat wszystkich aspektów Studio One Artist są dostępne w Podręczniku referencyjnym w formacie PDF znajdującym się w Studio One. Informacje zawarte w tym samouczku obejmują tylko podstawowe aspekty Studio One Artist i mają na celu jak najszybszą konfigurację i nagrywanie.

4.2.1 Konfiguracja urządzeń audio

Na środku strony startowej zobaczysz obszar Ustawienia. Studio One Artist automatycznie skanuje system w poszukiwaniu wszystkich dostępnych sterowników i wybiera sterownik. Domyślnie wybierze sterownik PreSonus, jeśli jest dostępny.



Jeśli nie widzisz swojego urządzenia na stronie startowej po uruchomieniu Studio One, kliknij łącze Konfiguruj urządzenia audio w obszarze Ustawienia, aby otworzyć okno Opcje.



W oknie Opcje kliknij kartę Konfiguracja audio i wybierz sterownik urządzenia z listy rozwijanej.

4.2.2 Konfigurowanie urządzeń MIDI

W oknie Urządzenia zewnętrzne w Studio One Artist możesz skonfigurować kontroler klawiatury MIDI, moduły dźwiękowe i powierzchnie sterujące. Ta sekcja poprowadzi Cię przez konfigurację kontrolera klawiatury MIDI i modułów dźwiękowych. Pełne instrukcje dotyczące konfiguracji innych urządzeń MIDI można znaleźć w Podręczniku referencyjnym znajdującym się w Studio One.

Jeśli używasz interfejsu MIDI innej firmy lub klawiatury kontrolera USB MIDI, przed rozpoczęciem tej sekcji musisz zainstalować wszelkie wymagane sterowniki dla tych urządzeń. Pełne instrukcje dotyczące instalacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do sprzętu MIDI.

Jeśli nie masz żadnych urządzeń MIDI, przejdź do Sekcji 4.3.

Konfigurowanie zewnętrznego kontrolera klawiatury MIDI na stronie początkowej

Kontroler klawiatury MIDI to urządzenie sprzętowe, które jest powszechnie używane do odtwarzania i kontrolowania innych urządzeń MIDI, instrumentów wirtualnych i parametrów oprogramowania. W Studio One Artist urządzenia te nazywane są Klawiaturami i muszą zostać skonfigurowane, zanim będą dostępne do użytku. W niektórych przypadkach kontroler klawiatury MIDI służy również jako generator brzmień. Studio One Artist postrzega kontroler i funkcje generowania dźwięku jako dwa różne urządzenia: kontroler klawiatury MIDI i moduł dźwiękowy. Elementy sterujące MIDI (klawiaturowa, pokrętła, tłumiki itp.) zostaną skonfigurowane jako klawiatura. Moduły dźwiękowe zostaną skonfigurowane jako instrument.

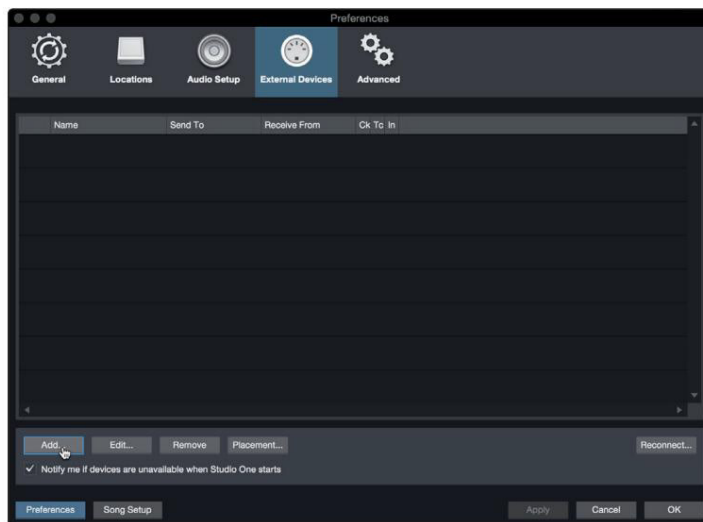
Możesz skonfigurować zewnętrzne urządzenia MIDI w obszarze Ustawienia na stronie startowej. Przed skonfigurowaniem nowego utworu do nagrywania poświęć chwilę na skonfigurowanie urządzeń zewnętrznych.

Upewnij się, że podłączyłeś wyjście MIDI Out zewnętrznego kontrolera MIDI do wejścia MIDI In interfejsu audio PreSonus (jeśli jest dostępny) lub innego interfejsu MIDI. Jeśli używasz kontrolera USB MIDI, podłącz go do komputera i włącz.

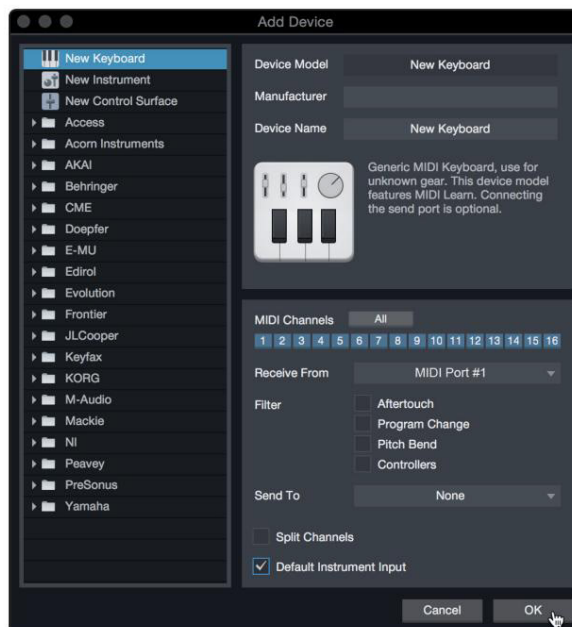
1. Kliknij łącze Konfiguruj urządzenia zewnętrzne w obszarze Ustawienia na stronie startowej, aby otworzyć okno Urządzenia zewnętrzne.



2. Kliknij przycisk Dodaj. Spowoduje to otwarcie okna Dodaj urządzenie.



3. Z menu po lewej stronie wybierz z listy swój kontroler MIDI producentów i modeli. Jeśli nie widzisz swojego kontrolera MIDI na liście, wybierz opcję Nowa klawiatura. W tym momencie możesz dostosować nazwę swojej klawiatury, wprowadzając nazwę producenta i urządzenia.



4. Musisz określić, które kanały MIDI będą używane do komunikacji z tą klawiaturą. W większości przypadków należy wybrać wszystkie kanały MIDI. Jeśli nie jesteś pewien, który kanał MIDI wybrać, wybierz wszystkie 16.
5. Studio One umożliwia odfiltrowanie określonych funkcji sterujących. Jeśli chcesz, aby Studio One ignorowało Aftertouch, Pitch Bend, Program Change lub wszystkie komunikaty CC, włącz filtrowanie jednego lub wszystkich tych komunikatów.
6. Z rozwijanego menu Odbierz z wybierz wejście interfejsu MIDI, z którego Studio One Artist będzie odbierać dane MIDI (tzn. port MIDI, do którego podłączona jest Twoja klawiatura).
- Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Z rozwijanego menu Wyślij do wybierz wyjście interfejsu MIDI, z którego Twój Studio One Artist będzie wysyłał dane MIDI do Twojej klawiatury. Jeśli kontroler klawiatury nie musi odbierać danych MIDI ze Studio One, możesz pozostawić tę opcję niezaznaczoną.
7. Jeśli jest to jedyna klawiatura, której będziesz używać do sterowania zewnętrznymi syntezytorami i instrumentami wirtualnymi, powinieneś zaznaczyć pole obok Domyślne wejście instrumentu. Spowoduje to automatyczne przypisanie Twojej klawiatury do sterowania wszystkimi urządzeniami MIDI w Studio One Artist.
8. Kliknij „OK”.

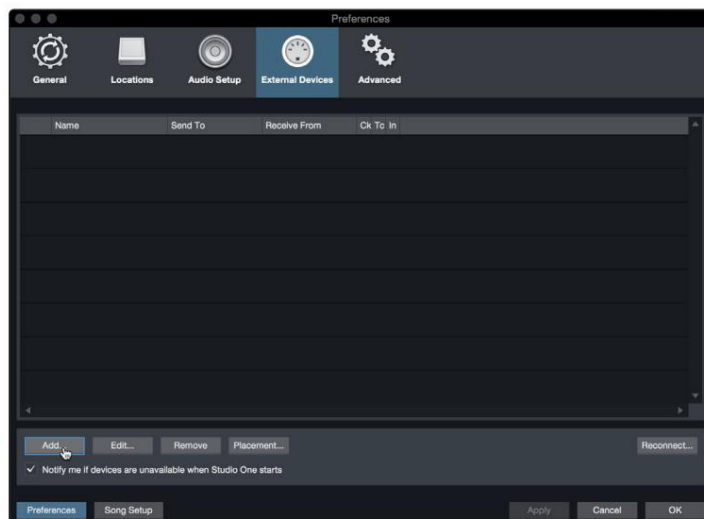
Jeśli posiadasz moduł dźwiękowy, który chcesz podłączyć, pozostaw okno Urządzenia zewnętrzne otwarte i przejdź do następnej części tej sekcji.
Jeśli nie, możesz zamknąć okno i przejść do następnej sekcji.

Konfigurowanie zewnętrznego modułu dźwiękowego MIDI ze strony początkowej

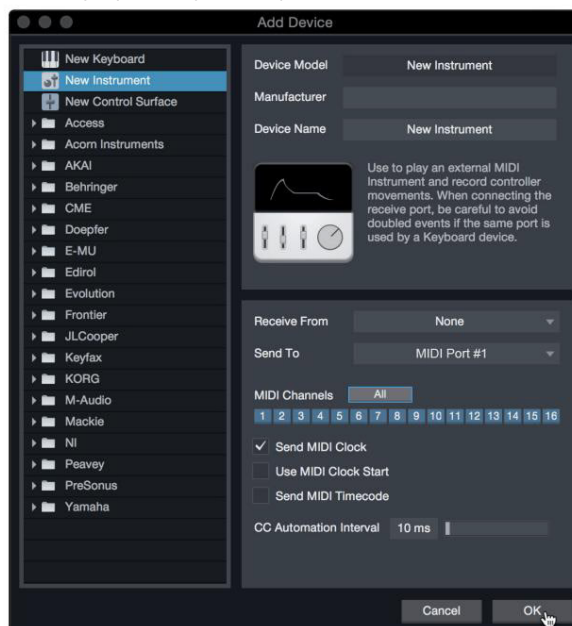
Kontrolery instrumentów MIDI (klawisze, gitary MIDI itp.) wysyłają informacje muzyczne w postaci danych MIDI do modułów brzmieniowych i instrumentów wirtualnych, które w odpowiedzi generują dźwięk zgodnie z instrukcjami. Moduły brzmieniowe mogą być samodzielnymi urządzeniami dźwiękowymi lub można je zintegrować z instrumentem MIDI, takim jak syntezytor klawiatury. Studio One Artist nazywa wszystkie generatory brzmień instrumentami. Po skonfigurowaniu kontrolera klawiatury MIDI poświęć chwilę na skonfigurowanie modułu dźwiękowego.

Upewnij się, że połączyłeś wejście MIDI In zewnętrznego modułu dźwiękowego z wyjściem MIDI Out interfejsu MIDI.

1. W oknie Urządzenia zewnętrzne kliknij przycisk Dodaj.



2. Wybierz swoje urządzenie w menu po lewej stronie. Jeśli Twojego urządzenia nie ma na liście, wybierz opcję Nowy instrument. W tym momencie możesz dostosować nazwę swojej klawiatury, wprowadzając nazwę producenta i urządzenia.



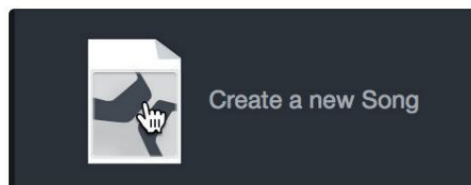
3. Określ, które kanały MIDI będą używane do komunikacji z tym modułem dźwiękowym. W większości przypadków należy wybrać wszystkie kanały MIDI. Jeśli nie masz pewności, które kanały MIDI wybrać, sugerujemy wybranie wszystkich 16.
4. W menu Send To wybierz wyjście interfejsu MIDI, z którego Studio One będzie wysyłane
Artysta wyśle dane MIDI do Twojego modułu dźwiękowego. Kliknij „OK” i zamknij okno Urządzenia zewnętrzne. Możesz teraz rozpocząć nagrywanie w Studio One Artist.

W pozostałej części tego Przewodnika szybkiego startu omówiono sposób konfigurowania utworu i omówiono pewne ogólne wskazówki dotyczące przepływu pracy dotyczące poruszania się po środowisku artysty Studio One.

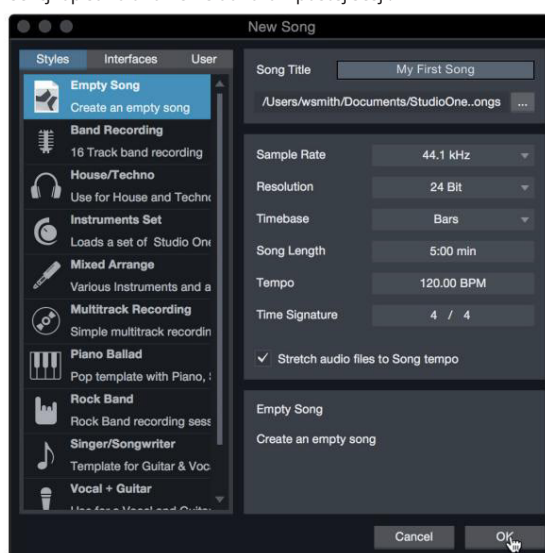
4.3 Tworzenie nowego utworu

Teraz, gdy masz już skonfigurowane urządzenia audio i MIDI, utwórzmy nowy utwór. Zaczniemy od skonfigurowania domyślnego wejścia/wyjścia audio.

1. Na stronie startowej wybierz „Utwórz nowy utwór”.



2. W oknie Nowy utwór nazwij swój utwór i wybierz katalog, w którym się znajduje który chcesz zapisać. Po lewej stronie zauważysz listę szablonów. Szablony te umożliwiają szybką konfigurację dla różnych urządzeń i sytuacji związanych z nagrywaniem. W tej sekcji opisano tworzenie utworu z pustej sesji.

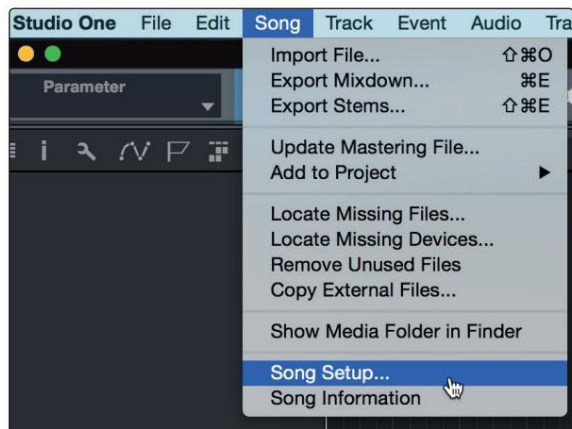


3. Z listy szablonów wybierz opcję „Empty Song”. W tym momencie powinieneś nadać swojemu utworowi nazwę i wybrać preferowaną częstotliwość próbkowania i głębść bitową do nagrywania i odtwarzania. Możesz także ustawić długość utworu i typ formatu czasu, jaki ma mieć oś czasu (paski zapisu, sekundy, próbki lub klatki). Po zakończeniu kliknij przycisk OK.

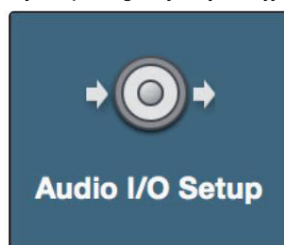
Wskazówka dla użytkownika Power: Jeśli planujesz importować pętle do utworu, upewnij się, że jest zaznaczona opcja Rozciągnij pliki audio do tempa utworu. Spowoduje to automatyczne zaimportowanie pętli we właściwym tempie.

4.3.1 Konfigurowanie wejść/wyjść

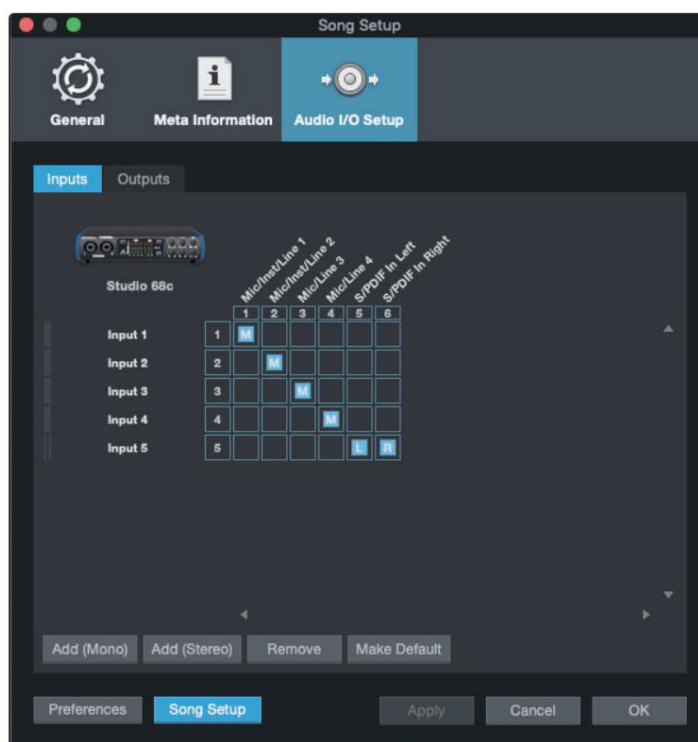
1. Kliknij **Utwór** | **Song Setup**, aby ustawić częstotliwość próbkowania i rozdzielczość oraz skonfigurować wejścia/wyjścia audio.



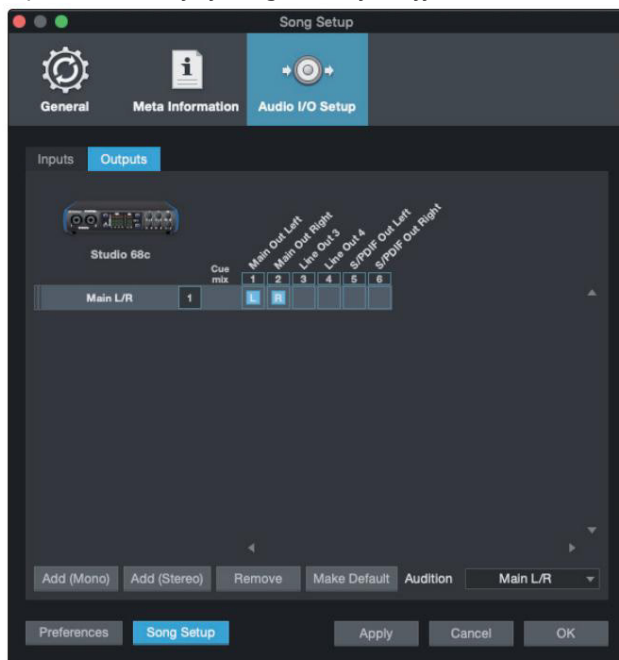
2. Kliknij kartę **Konfiguracja wejścia/wyjścia audio**.



3. Na karcie **Wejścia** możesz włączyć dowolne lub wszystkie wejścia interfejsu audio serii PreSonus Studio, które chcesz mieć dostępne. Zalecamy utworzenie wejścia mono dla każdego wejścia w interfejsie. Jeśli planujesz nagrywać w stereo, powinieneś także stworzyć kilka wejść stereo.



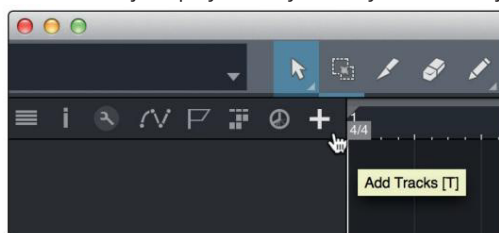
4. Kliknij zakładkę Wyjścia, aby włączyć dowolne lub wszystkie wyjścia w urządzeniu Interfejs audio serii Studio. W prawym dolnym rogu zobaczysz menu wyboru przesłuchania. Pozwala to wybrać wyjście, z którego będziesz odsłuchiwać pliki audio przed zaimportowaniem ich do Studio One Artist. Ogólnie rzecz biorąc, będziesz chciał, aby była to główna szyna wyjściowa.



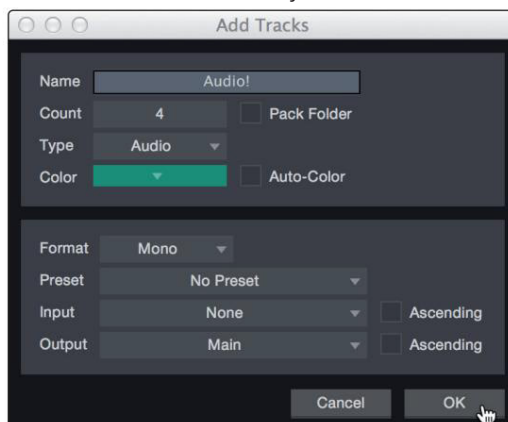
Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jeśli chcesz, aby konfiguracja wejść/wyjść była taka sama za każdym razem, gdy otwierasz Studio One, kliknij przycisk Ustaw jako domyślną.

4.3.2 Tworzenie ścieżek audio i instrumentów

1. W lewym górnym rogu okna Rozmieść zobaczysz kilka przycisków. Przycisk położony najdalej na prawo to przycisk Dodaj ścieżki. Kliknij ten przycisk, aby otworzyć okno Dodaj ścieżki.

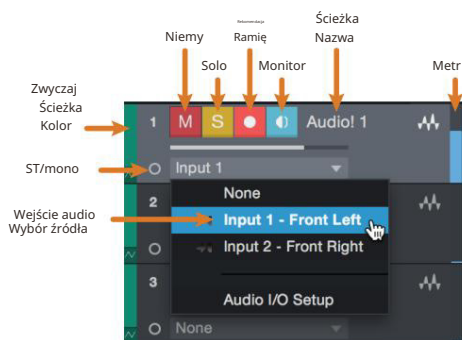


2. W oknie Dodaj ścieżki możesz dostosować nazwę i kolor ścieżki, dodać wstępnie ustawiony zestaw efektów i ustawić fizyczne źródło wejścia i wyjścia ścieżek audio. Co najważniejsze, możesz wybrać liczbę i typ utworów, które chcesz utworzyć.



- Dźwięk. Użyj tego typu ścieżki do nagrywania i odtwarzania plików audio.
- Instrument. Użyj tej ścieżki do nagrywania i odtwarzania danych MIDI w celu sterowania zewnętrznymi urządzeniami MIDI lub wtyczkami instrumentów wirtualnych.
- Automatyzacja. Ten typ ścieżki umożliwia tworzenie automatycznych kontroli parametrów sesji.
- Teczka. Ta ścieżka pomaga zarządzać sesją, a także szybko edytować wiele ścieżek jednocześnie.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jeśli chcesz dodać ścieżkę audio dla każdego z dostępnych wejść, przejdź do opcji Ścieżka | Dodaj ścieżki dla wszystkich wejść.

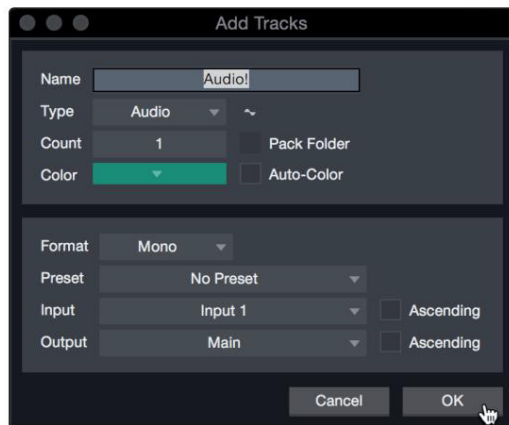


Uwaga: ścieżki instrumentów są prawie identyczne ze ścieżkami audio. Lista źródeł wejściowych dla ścieżek instrumentów zawiera listę dostępnych zewnętrznych urządzeń MIDI, a także wszelkich instrumentów wirtualnych dodanych do utworu.

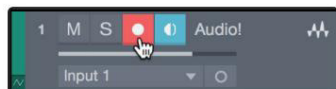
4.3.3 Nagrywanie ścieżki audio

1. Aby rozpocząć nagrywanie, utwórz ścieżkę audio z Dodaj

Tracks, ustaw jego wejście na Wejście 1 w interfejsie serii Studio i podłącz mikrofon do tego samego wejścia.



2. Wybierz opcję Włącz nagrywanie na ścieżce. Zwiększ poziom wejścia 1 w interfejsie audio podczas mówienia/śpiewania do mikrofonu. Powinieneś zobaczyć, jak miernik wejściowy w Studio One Artist reaguje na sygnał wejściowy. Dostosuj wzmocnienie tak, aby poziom wejściowy był bliski maksymalnego, bez przesterowania (zniekształcenia).

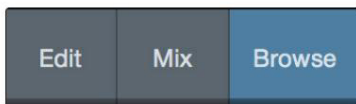


Teraz możesz rozpocząć nagrywanie. Aby uzyskać pełne instrukcje, zapoznaj się z podręcznikiem Studio One Reference znajdującym się w Pomocy | Podręcznik referencyjny Studio One.

4.3.4 Dodawanie wirtualnych instrumentów i efektów

Do utworu możesz dodawać wtyczki i instrumenty, przeciągając je i upuszczając z przeglądarki. Możesz także przeciągać efekt lub grupę efektów z jednego kanału na drugi, przeciągać niestandardowe łańcuchy efektów i natychmiastowo ładować swoje ulubione ustawienia wirtualnego instrumentu bez konieczności przewijania menu.

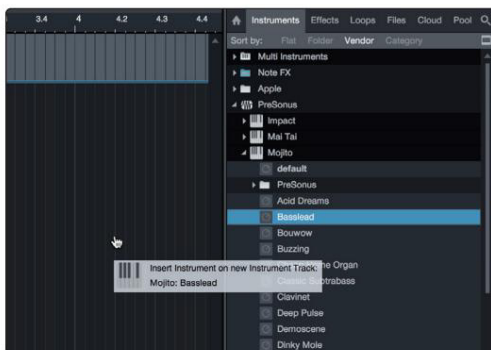
Otwieranie przeglądarki.



W prawym dolnym rogu okna Rozmieść znajdują się trzy przyciski:

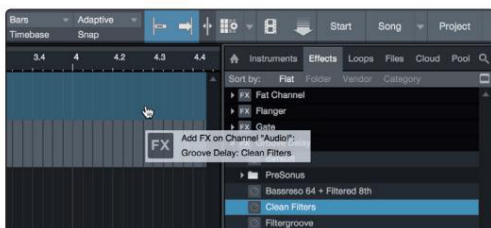
- Przycisk Edytuj otwiera i zamyka edytory audio i MIDI.
- Przycisk Mix otwiera i zamyka okno Mikser.
- Przycisk Przeglądaj otwiera przeglądarkę, która wyświetla wszystkie dostępne instrumenty wirtualne, efekty wtyczek, pliki audio i pliki MIDI, a także pulę plików audio załadowanych do bieżącej sesji.

Przeciągnij i upuść wirtualne instrumenty



Aby dodać instrument wirtualny do swojej sesji, otwórz przeglądarkę i kliknij przycisk Instrument. Wybierz instrument lub jeden z jego zestawów z przeglądarki instrumentów i przeciągnij go do widoku aranżacji. Studio One Artist automatycznie utworzy nową ścieżkę i załaduje instrument jako wejście.

Efekty przeciągnij i upuść



Aby dodać efekt wtyczki do ścieżki, kliknij przycisk Efekty w przeglądarce i wybierz wtyczkę lub jedno z jej ustawień wstępnych w przeglądarce efektów. Przeciągnij i upuść zaznaczenie na ścieżkę, do której chcesz dodać efekt.

Przeciągnij i upuść pliki audio i MIDI



Pliki audio i MIDI można szybko zlokalizować, odsłuchać i zaimportować do utworu, przeciągając je z przeglądarki plików do widoku aranżacji. Jeśli przeciągniesz plik w puste miejsce, zostanie utworzona nowa ścieżka z tym plikiem umieszczonym w miejscu, do którego go przeciągnąłeś. Jeśli przeciągniesz plik na istniejącą ścieżkę, plik zostanie umieszczony jako nowa część ścieżki.

5 Specyfikacja

5.1 Dane techniczne

Ogólny	Pracownia 26	Pracownia 68
Przykładowe stawki	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 lub 192 kHz	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 lub 192 kHz
Rozdzielczość konwertera	24-bitowy	24-bitowy
Zakres dynamiki przetwornika ADC	114dB	114dB
Zakres dynamiki przetwornika DAC	114dB	114dB

Wejścia mikrofonowe

Maksymalny poziom	+4,5 dBu (zbalansowane, minimalne wzmocnienie)	+16 dBu (zbalansowane, minimalne wzmocnienie)
Zyskaj zasięg	70 dB	80dB
Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,1 dB, minimalne wzmocnienie, 48 kHz)	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,15 dB, minimalne wzmocnienie, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	110 dB (A-wtd, min. wzmocnienie)	114 dB (A-wtd, minimalne wzmocnienie)
THD + N	0,004% (1 kHz, -1 dBFS, wzmocnienie)	0,007% (1 kHz, -1 dBFS, minimalne wzmocnienie)
EIN	jednostkowe -125 dBu (maks. wzmocnienie, 150 Ω, A-wtd)	-130 dBu (maks. wzmocnienie, 150 Ω, A-wtd)
Impedancja wejściowa	1,6 KΩ	1,6 KΩ
Moc fantomowa	+48 VDC (łącznie 10 mA)	+48 VDC (10 mA na kanał)

Wejścia liniowe

Maksymalny poziom	+19,5 dBu (zbalansowane, minimalne wzmocnienie)	+22 dBu (zbalansowane, minimalne wzmocnienie)
Zyskaj zasięg	70 dB	40dB
Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,1 dB, minimalne wzmocnienie, 48 kHz)	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,15 dB, minimalne wzmocnienie, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	110 dB (A-wtd, minimalne wzmocnienie)	113,9 dB (A-wtd, minimalne wzmocnienie)
THD + N	0,007% (1 kHz, -1 dBFS, minimalne wzmocnienie)	0,007% (1 kHz, -1 dBFS, minimalne wzmocnienie)
Impedancja wejściowa	10 kiloomów	10 kiloomów

Wejścia instrumentalne

Maksymalny poziom	+14 dBu (niezbalansowane, minimalne wzmocnienie)	+15 dBu (niezbalansowane, minimalne wzmocnienie)
Zyskaj zasięg	70 dB	80dB
Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,15 dB, 48 kHz, min. wzmocnienie) 110	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,1 dB, 48 kHz, minimalne wzmocnienie)
Zakres dynamiczny	dB (A-wtd, min. wzmocnienie)	114,7 dB (A-wtd, minimalne wzmocnienie)
THD + N	0,008% (1 kHz, -1 dBFS, min. wzmocnienie)	0,012% (1 kHz, -1 dBFS, minimalne wzmocnienie)
Impedancja wejściowa	1M Ω	1M Ω

Wyjścia liniowe (sieciowe)

Maksymalny poziom	+10 dBu (zbalansowane)	+18 dBu (zbalansowane)
Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,1 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,2 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	108 dB (A-wtd)	109 dB (A-wtd)
THD + N	0,0015% (1 kHz, -1 dBFS)	0,001% (1 kHz, -1 dBFS)

Wyjścia liniowe (3/4)

Pracownia 26

Pracownia 68

Maksymalny poziom	+10 dBu (zbalansowane)	+18 dBu (zbalansowane)
Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,1 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,2 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	kHz) 113 dB (A-wtd)	109 dB (A-wtd)
THD + N	0,008% (1 kHz, -1 dBFS)	0,0015% (1 kHz, -1 dBFS)

Wyjścia słuchawkowe

Maksymalna moc	30 mW/kanal (obciążenie 56 Ω)	150 mW/kanal (obciążenie 56 Ω)
Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,2 dB, obciążenie 56 Ω, 48 kHz)	20 Hz - 20 kHz (+/- 0,2 dB, obciążenie 56 Ω, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	104 dB (A-wtd, obciążenie 56 Ω)	107 dB (A-wtd, bez obciążenia)
THD + N	0,009% (1 kHz, -1 dBFS, bez obciążenia)	0,002% (1 kHz, -1 dBFS, bez obciążenia)
Zakres roboczy impedancji	32 Ω do 300 Ω	32 Ω do 300 Ω

Dodany bonus: wcześniej ściśle tajny przepis PreSonus na...

Czerwona fasola i ryż

Składniki:

- 1 funt suszonej czerwonej fasoli
- 1 duża cebula (pokrojona w kostkę)
- 3 łodygi selera (pokrojone w kostkę)
- 1 duża zielona papryka (pokrojona w kostkę)
- 6-8 C bulionu warzywnego
- 1 łyżka Przyprawa Old Bay
- ½ świeżej pietruszki
- 2 łyżeczki. Sól koszerne
- 2 łyżki. Oliwa z oliwek
- 1 golonka wędzona (opcjonalnie)

Instrukcje gotowania:

1. Fasolę czerwoną opłucz w zimnej wodzie.
2. W szybkowarze rozgrzej oliwę z oliwek na średnim ogniu. Podsmaż cebulę, seler, paprykę, fasolę i szynkę (jeśli używasz), aż się zeszkłą cebula jest przezroczysta.
3. Dodaj Old Bay, pietruszkę i sól.
4. Dodaj bulion warzywny, aż fasola i warzywa zostaną przykryte.
5. Zamknąć szybkowar i doprowadzić do pełnego ciśnienia na dużym ogniu.
6. Zmniejsz ogień do niskiego, utrzymując pełne ciśnienie. Gotuj przez 40 minut.
7. Pozwól, aby ciśnienie naturalnie opadło (20-30 minut).
8. Zdejmij pokrywkę i rozgnieć tłuczkiem do ziemniaków na kremową masę.
9. W razie potrzeby dopraw solą i pieprzem.
10. Podawać z ryżem z ostrym sosem i grillowaną kielbasą Andouille (opcjonalnie).

STUDIO26c i STUDIO68c

Interfejsy audio USB-C 24-bitowe, 192 kHz

Instrukcja obsługi

