

StudioLive® ARc-Series

Διασύνδεση ήχου/Αναλογικός Μίκτης/Στερεοφωνική συσκευή εγγραφής SD

Εγχειρίδιο ιδιοκτήτη



Πίνακας περιεχομένων

1 Επισκόπηση — 1

- 1.1 Εισαγωγή — 1
- 1.2 Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο — 1
- 1.3 Τι υπάρχει στο πλαίσιο — 2
- 1.4 Τι υπάρχει στον λογαριασμό σας στο My PreSonus — 2

2 Ξεκινώντας — 3

- 2.1 Διαδικασία ρύθμισης επιπέδου — 3

3 Σύνδεση - 5

- 3.1 Συνδέσεις και χειριστήρια — 5
 - 3.1.1 Είσοδοι — 5
 - 3.1.2 Έξοδοι — 6
 - 3.1.3 Συνδέσεις πίσω πίνακα — 7
- 3.2 Στοιχεία ελέγχου καναλιού — 7
 - 3.2.1 Ψηφιακές επιστροφές — 8
- 3.3 To Super Channel — 9
 - 3.3.1 Σύζευξη συσκευής Bluetooth — 9
- 3.4 Λεωφορεία Aux — 9
 - 3.4.1 Έλεγχος διαύλου ελέγχου — 10
 - 3.4.2 Δημιουργία μιγμάτων οθόνης — 10
- 3.5 Εσωτερικό λεωφορείο FX — 11
 - 3.5.1 Προεπιλογές εφέ — 11
 - 3.5.2 Εσωτερικό λεωφορείο FX Επιστροφή — 12
 - 3.5.3 Δημιουργία μιγμάτων εσωτερικών εφέ — 12
 - 3.5.4 Χρήση επεξεργαστή εξωτερικών εφέ — 13
- 3.6 Στοιχεία ελέγχου κύριου τμήματος — 14
 - 3.6.1 Επίπεδα Χώρου Ελέγχου — 14
- 3.7 Τυπικό διάγραμμα ρύθμισης ζώνης — 15
- 3.8 Τυπικό διάγραμμα εγκατάστασης Home Studio — 16

4 Εγγραφή και αναπαραγωγή SD — 17

- 4.1 Εγγραφή SD — 17
- 4.2 Αναπαραγωγή SD — 18

5 Σύνδεση σε υπολογιστή — 19

- 5.1 Εγκατάσταση για Windows — 19
 - 5.1.1 Universal Control (μόνο για Windows) — 20
 - 5.1.2 Επαναληπτική εγγραφή (μόνο για Windows) — 20
 - 5.1.3 Χρήση του StudioLive για Ήχος συστήματος — 22
- 5.2 Εγκατάσταση για macOS — 23
 - 5.2.1 Χρήση του StudioLive για Ήχος συστήματος — 23
- 5.3 Χρήση του StudioLive με δημοφιλείς εφαρμογές ήχου — 24
- 5.4 Ψηφιακές αποστολές και επιστροφές — 25
 - 5.4.1 Ψηφιακές αποστολές — 25
 - 5.4.2 Ψηφιακές επιστροφές — 26

6 Λήψη 2 — 27

- 6.1 Οδηγίες εγκατάστασης — 27
 - 6.1.1 macOS — 27
 - 6.1.2 Windows — 28
- 6.2 Αρχική σελίδα — 29
 - 6.2.1 Προσθήκη ετικετών και οργάνωση μιας συνεδρίας — 29
 - 6.2.2 Δημιουργία συνεδρίας — 30
 - 6.2.3 Άνοιγμα συνεδρίας — 31
 - 6.2.4 Συσκευή ήχου και ρυθμός δειγματοληψίας — 31
 - 6.2.5 Μενού επιλογών — 32
- 6.3 Η σελίδα συνεδρίας — 34
 - 6.3.1 Στήλη κομματιού — 35
 - 6.3.2 Μεταφορές — 35
 - 6.3.3 Εμφάνιση ώρας — 36
 - 6.3.4 Χάρακας χρονολογίου — 36
 - 6.3.5 Πλοήγηση στην περίοδο σύνδεσης — 36
 - 6.3.6 Εργαλεία επεξεργασίας — 37
 - 6.3.7 Meter Bridge — 42
 - 6.3.8 Οι δείκτες και η λίστα δεικτών — 42

- 6.4 Εγγραφή μιας συνεδρίας στη Λήψη — 44
- 6.5 Εισαγωγή και εξαγωγή αρχείων ήχου — 45
 - 6.5.1 Εισαγωγή αρχείων ήχου στο Capture — 45
 - 6.5.2 Εξαγωγή αρχείων ήχου — 46
- 6.6 Μίξη των περιόδων λήψης — 47
 - 6.6.1 Εξαγωγή της τελικής σας μίξης σε αρχείο ήχου — 47
 - 6.6.2 Μίξη μιας συνεδρίας Capture 2 στο Studio One — 47
 - 6.6.3 Μίξη μιας περιόδου λειτουργίας Capture 2 σε μια διαφορετική εφαρμογή εγγραφής — 47
- 6.7 Λήψη 2 βασικών εντολών — 49

7 Studio One Artist Quick Start — 50

- 7.1 Εγκατάσταση και εξουσιοδότηση — 50
- 7.2 Ρύθμιση του Studio One — 51
 - 7.2.1 Διαμόρφωση συσκευών ήχου — 52
 - 7.2.2 Διαμόρφωση συσκευών MIDI — 53
- 7.3 Δημιουργία νέου τραγουδιού — 56
 - 7.3.1 Διαμόρφωση I/O — 57
 - 7.3.2 Δημιουργία κομματιών ήχου και MIDI — 59
 - 7.3.3 Εγγραφή κομματιού ήχου — 60
 - 7.3.4 Προσθήκη εικονικών οργάνων και εφέ — 60

8 Πόροι — 62

- 8.1 Οδηγοί συχνότητας EQ — 62
- 8.2 Μπλοκ διαγράμματα — 64
 - 8.2.1 StudioLive AR16c και AR12c Μπλοκ διάγραμμα — 64
 - 8.2.2 StudioLive AR8c Block Diagram — 65
- 8.3 Φύλλα ανάκλησης — 66
 - 8.3.1 Φύλλο ανάκλησης AR16c και AR12c — 66
 - 8.3.2 Φύλλο ανάκλησης AR8c — 67
- 8.4 Τεχνικές προδιαγραφές — 68

9 Αντιμετώπιση προβλημάτων — 71

- 9.1 Αντιμετώπιση προβλημάτων — 71

1 ΣΦΑΙΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

1.1 Εισαγωγή



Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε έναν αναλογικό μίκτη διασύνδεσης ήχου σειράς PreSonus® StudioLive® ARC, το πιο προηγμένο σύστημα αναλογικής εγγραφής στον κόσμο. PreSonus Audio Electronics έχει σχεδιάσει τους μίκτες της σειράς StudioLive ARC χρησιμοποιώντας εξαρτήματα υψηλής ποιότητας για να εξασφαλίσει τη βέλτιστη απόδοση. Φορτωμένο με προενισχυτές μικροφώνου XMAX υψηλής χωρητικότητας, μια ενσωματωμένη μηχανή εγγραφής και αναπαραγωγής συμβατή με USB-C® με USB 2.0, παραμετρικό EQ σε κάθε κανάλι, ενσωματωμένη αναπαραγωγή Bluetooth®, ενσωματωμένη στερεοφωνική εγγραφή και αναπαραγωγή SD, επεξεργαστής πολλαπλών εφέ με αποκλειστικό δίαυλο μίξης, Μίγματα παρακολούθησης? εκτεταμένη μέτρηση LED, και πολλά άλλα, το StudioLive ARC σπάει νέα όρια για ηχογράφηση στούντιο και ζωντανή απόδοση. Το μόνο που χρειάζεστε είναι λίγα μικρόφωνα και καλώδια, ηχεία και τα όργανά σας και είστε έτοιμοι να κάνετε μίξη και ηχογράφηση στο στούντιο ή μπροστά σε ζωντανό κοινό!

Σας ενθαρρύνουμε να επικοινωνήσετε μαζί μας για ερωτήσεις ή σχόλια σχετικά με αυτό το προϊόν. Η PreSonus Audio Electronics δεσμεύεται για συνεχή βελτίωση των προϊόντων και εκτιμούμε ιδιαίτερα τις προτάσεις σας. Πιστεύουμε ότι ο καλύτερος τρόπος για να πετύχουμε τον στόχο μας για συνεχή βελτίωση των προϊόντων είναι ακούγοντας τους πραγματικούς ειδικούς: τους αξιότιμους πελάτες μας. Εκτιμούμε την υποστήριξη που μας δείξατε με την αγορά αυτού του προϊόντος.

Για τεχνική υποστήριξη, ανατρέξτε στην Ενότητα 9.1: Αντιμετώπιση προβλημάτων.

1.2 Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο

Σας προτείνουμε να χρησιμοποιήσετε αυτό το εγχειρίδιο για να εξοικειωθείτε με τις δυνατότητες, εφαρμογές και διαδικασίες σύνδεσης πριν χρησιμοποιήσετε το StudioLive Μίκτης σειράς ARC. Αυτό θα σας βοηθήσει να αποφύγετε προβλήματα κατά την εγκατάσταση και εγκατάσταση. Αυτό το εγχειρίδιο καλύπτει τις λειτουργίες και τις δυνατότητες υλικού και των τριών Μίκτες της σειράς StudioLive ARC. Όταν καλούνται οι λειτουργικές διαφορές, Πρώτα θα αναφερθεί το AR16c, ακολουθούμενο από το AR12c και μετά το AR8c.

Οι άδειες και τα προγράμματα εγκατάστασης για το Universal Control, το Capture® και το Studio One® Artist μπορούν να βρεθούν στον λογαριασμό χρήστη My PreSonus.

Σε όλο αυτό το εγχειρίδιο θα βρείτε Συμβουλές Power User. Αυτές οι συμβουλές παρέχουν κόλπα μίξης, μερικά από τα οποία είναι μοναδικά για τους μίκτες StudioLive ARC, καθώς και επεξηγήσεις διαφόρων ηχητικών όρων. Επιπλέον, θα βρείτε μια ποικιλία από ηχητικά σεμινάρια σε αυτό το εγχειρίδιο.

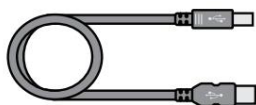
Σας ευχαριστούμε για άλλη μια φορά που αγοράσατε το προϊόν μας. Είμαστε σίγουροι ότι θα απολαύσετε το StudioLive ARC mixer σας!

1.3 Τι υπάρχει στο κουτί

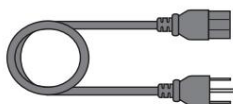
Εκτός από αυτό το εγχειρίδιο, το πακέτο StudioLive περιέχει τα εξής:



- Ήχος PreSonus StudioLive AR16c, AR12c ή AR8c
Διασύνδεση / Αναλογικό Μίκτη / Στερεοφωνικό SD Recorder

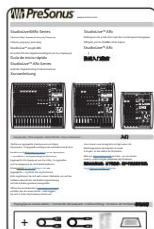


- Καλώδιο USB 1 μέτρου



- Καλώδιο τροφοδοσίας IEC

- Κιτ τοποθέτησης αυτιού σε rack (μόνο AR16c. Πωλούνται κιτ στερέωσης αυτιού AR8c και AR12c χωριστά)



- Οδηγός γρήγορης εκκίνησης της σειράς StudioLive ARc

1.4 Τι υπάρχει στον λογαριασμό σας στο My PreSonus

Μόλις καταχωρήσετε τον μίκτη StudioLive AR στο My.PreSonus.com, θα βρείτε το ακόλουθο λογισμικό διαθέσιμο για λήψη στον λογαριασμό χρήστη σας:

- Εγχειρίδιο κατόχων StudioLive ARc-Series
- Universal Control
- Λογισμικό εγγραφής πολλαπλών κομματιών
- Λογισμικό Studio One Artist DAW και πακέτο περιεχομένου

2 ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

Πριν ξεκινήσετε, ακολουθούν μερικοί γενικοί κανόνες:

- Πάντα να χαμηλώνετε το Main, το Control Room και τα τηλέφωνα ελέγχους επιπέδου πριν πραγματοποιήσετε συνδέσεις.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε ένα μικρόφωνο ενώ κάνετε άλλα κανάλια είναι ενεργά, απενεργοποιήστε το κανάλι στο οποίο συνδέεστε.
- Τα επίπεδα καναλιού θα πρέπει να ρυθμίζονται πάνω ή κοντά στην ένδειξη «U» όποτε είναι δυνατόν. Το "U" υποδηλώνει κέρδος μονάδας, που σημαίνει ότι το σήμα δεν ενισχύεται ούτε εξασθενεί.
- Μην αφήνετε τις εισόδους σας να αποκοπούν. Παρακολουθήστε τις ενδείξεις σήματος και βεβαιωθείτε η κόκκινη ένδειξη Clip ανάβει σπάνια, έως ποτέ. Κλείσιμο (υπερφόρτωση) οι εισοδοί μπορεί να οδηγήσουν σε ψηφιακή παραμόρφωση, η οποία ακούγεται τρομερό.

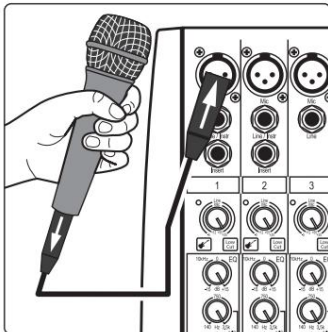
Προειδοποίηση: Η ενεργοποίηση φαντασμαγορικής τροφοδοσίας ή η σύνδεση πηγών χωρίς σίγαση των καναλιών μπορεί να οδηγήσει σε ένα πολύ δυνατό pop που μπορεί να προκαλέσει βλάβη στον εξοπλισμό ήχου σας. Πάντα να κάνετε σίγαση των καναλιών σας πριν ενεργοποιήσετε το Phantom power ή συνδέσετε πηγές.

Ο εξοπλισμός PA και στούντιο θα πρέπει να ενεργοποιούνται με την ακόλουθη σειρά:

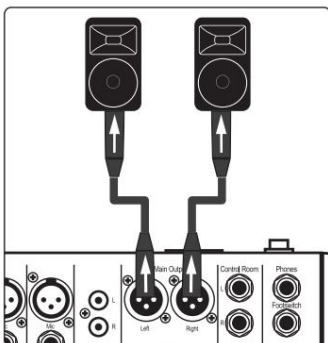
- Πηγές ήχου (πληκτρολόγια, άμεσες θυρίδες, μικρόφωνα, κ.λπ.) που συνδέονται με τις εισόδους ARc του StudioLive
- Μίκτης StudioLive ARc
- Υπολογιστής (αν υπάρχει)
- Ενισχυτές ισχύος ή τροφοδοτούμενες οθόνες

Όταν έρθει η ώρα να απενεργοποιηθεί, το σύστημά σας θα πρέπει να απενεργοποιηθεί με την αντίστροφη σειρά. Τώρα που ξέρετε τι δεν πρέπει να κάνετε, ας βάλουμε λίγο ήχο!

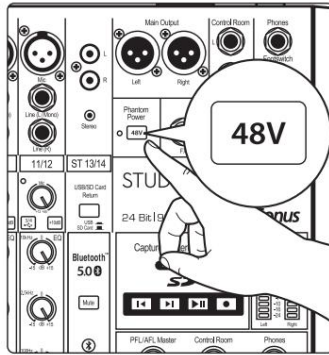
2.1 Διαδικασία ρύθμισης επιπέδου



1. Πάρτε ένα μικρόφωνο και ένα καλώδιο μικροφώνου και συνδέστε τα στο Είσοδος μικροφώνου καναλιού 1.



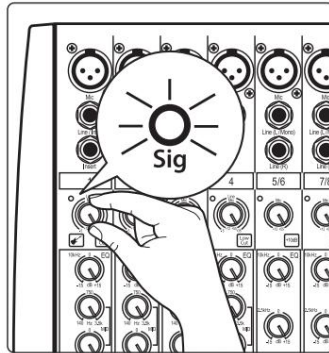
2. Συνδέστε τις κύριες εξόδους του StudioLive ARc στον ενισχυτή ισχύος ή τροφοδοτούμενες οθόνες.
3. Κατεβάστε όλα τα χειριστήρια επιπέδου στο δικό σας StudioLive ARc στη χαμηλότερη ρύθμιση.
4. Βεβαιωθείτε ότι το κουμπί Mic/Line στο Channel 1 είναι γύρισε τέρμα αριστερόστροφα.
5. Συνδέστε τον μείκτη της σειράς ARc StudioLive σε μια πρίζα και ενεργοποιήστε τον.



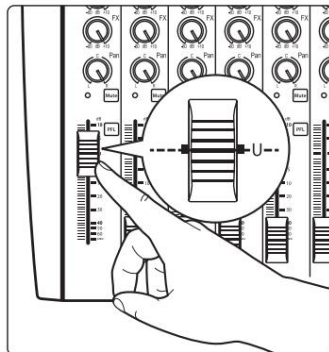
6. Εάν το μικρόφωνό σας χρειάζεται phantom power, ενεργοποιήστε το κουμπί 48V στον μίκτη StudioLive ARc.

7. Ενεργοποιήστε τον ενισχυτή ή τις τροφοδοτούμενες οθόνες.

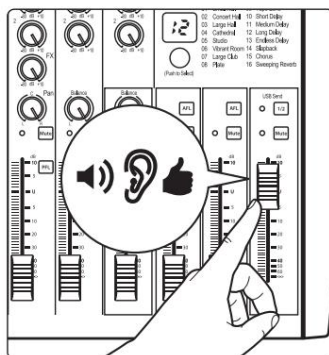
8. Μιλήστε ή τραγουδήστε στο μικρόφωνό σας με την ίδια περίπου ένταση που περιμένετε κατά τη διάρκεια της παράστασης.



9. Περιστρέψτε το περιστρεφόμενο κουμπί στο Κανάλι 1 δεξιόστροφα ενώ παρακολουθείτε το σήμα δείκτης. Ρυθμίστε το κουμπί περικοπής του Καναλιού 1 έως όπου η ένδειξη σήματος/κλιπ είναι κόκκινη και, στη συνέχεια, κάντε πίσω μέχρι να γίνει πράσινο και ακριβώς κάτω από το ψαλίδισμα στο πιο δυνατό επίπεδο εισόδου.



10. Ανεβάστε το χειριστήριο επιπέδου Καναλιού 1 στο κέρδος μονάδας (σημειώνεται με "U").



11. Ανεβάστε το Main επίπεδο μέχρι να μπορείτε να ακούτε άνετα το μικρόφωνό σας μέσω των ηχείων σας.

12. Σμιλέψτε τον ήχο προσθέτοντας EQ στη γεύση.

3 Σύνδεση

3.1 Συνδέσεις και χειριστήρια

3.1.1 Είσοδοι



Είσοδοι μικροφώνου. Ο μείκτης της σειράς ARc StudioLive είναι εξοπλισμένος με προενισχυτές μικροφώνου XMAX υψηλής απολαβής για χρήση με όλους τους τύπους μικροφώνων.



Phantom Power 48 volt. Οι μίκτες StudioLive ARc παρέχουν παγκόσμιο φάντασμα 48V ισχύς για όλες τις εισόδους μικροφώνου.



ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Απαιτείται Phantom power για τα πυκνωτικά μικρόφωνα, αλλά μπορεί να βλάψει σοβαρά ορισμένα δυναμικά μικρόφωνα, ειδικά τα μικρόφωνα με κορδέλα. Επομένως, εκτός αν ο κατασκευαστής των δυναμικών μικροφώνων σας δηλώνει ξεκάθαρα ότι το phantom power δεν θα τα βλάψει, θα πρέπει να χρησιμοποιείτε μόνο πυκνωτικά μικρόφωνα, με ενεργοποιημένη phantom power ή μόνο δυναμικά μικρόφωνα, με phantom power off.

Συμβουλή χρήστη Power: Τα δυναμικά μικρόφωνα και τα μικρόφωνα με κορδέλα είναι γενικά συσκευές χαμηλότερης εξόδου και δεν απαιτούν εξωτερική πηγή τροφοδοσίας. Το πιο σημαντικό πράγμα που πρέπει να σημειωθεί σχετικά με τα μικρόφωνα με κορδέλα είναι ότι πολύ σπάνια απαιτούν φανταστική ισχύ. Στην πραγματικότητα, εκτός εάν ένα μικρόφωνο με κορδέλα καλεί ειδικά για phantom power, η αποστολή phantom power σε αυτό μπορεί να προκαλέσει σοβαρή ζημιά. Τα πυκνωτικά μικρόφωνα είναι γενικά πιο ευαίσθητα από τα δυναμικά μικρόφωνα και τα μικρόφωνα με κορδέλα και συνήθως απαιτούν εξωτερική phantom power +48V. Να ελέγχετε πάντα την τεκμηρίωση του μικροφώνου σας για να βεβαιωθείτε τις συνιστώμενες πρακτικές λειτουργίας του κατασκευαστή.



Είσοδοι σε επίπεδο γραμμής. Κάθε κανάλι του μείκτη της σειράς ARc StudioLive έχει μια ισορροπημένη σύνδεση TRS ¼ ιντσών για είσοδο σε επίπεδο γραμμής. Τυπικά παραδείγματα συνδέσεων σε επίπεδο γραμμής είναι οι έξοδοι συνθεσάιζερ, οι έξοδοι συσκευής αναπαραγωγής CD/DVD και (με εξαιρέσεις) οι εισόδους και οι εξόδους του επεξεργαστή σήματος.

Σημείωση: Όπως συμβαίνει με οποιονδήποτε μίκτη, η σύνδεση ενός μικροφώνου ή μιας συσκευής εισόδου σε επίπεδο γραμμής ή η ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση της φανταστικής τροφοδοσίας θα δημιουργήσει μια στιγμιαία ακμή στην έξοδο ήχου του μίκτη StudioLive ARc. Εξαιτίας αυτού, συνιστάται ανεπιφύλακτα να κάνετε σίγαση ή να μειώσετε την περικοπή καναλιού πριν αλλάξετε τις συνδέσεις ή ενεργοποιήσετε ή απενεργοποιήσετε τη φανταστική τροφοδοσία. Αυτό το απλό βήμα θα προσθέσει χρόνια στη ζωή του ηχητικού σας εξοπλισμού.

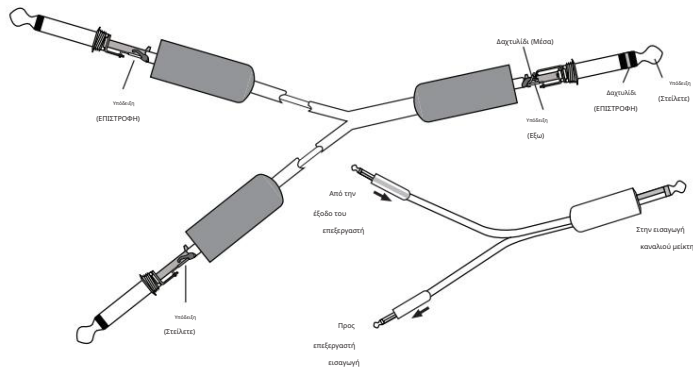


Είσοδοι οργάνων. Τα κανάλια 1 και 2 είναι εξοπλισμένα με είσοδο που μπορεί να εναλλάσσεται μεταξύ γραμμής και οργάνου. Χρησιμοποιήστε αυτές τις συνδέσεις ¼ ιντσών για όργανα που δεν διαθέτουν εσωτερικούς προενισχυτές (κιθάρα, μπάσο κ.λπ.). Δείτε το κουμπί Πηγή εισόδου στην Ενότητα 3.2 για περισσότερες πληροφορίες.

Συμβουλή χρήστη Power: Τα ενεργά όργανα διαθέτουν εσωτερικό προενισχυτή και έξοδο σε επίπεδο γραμμής. Αυτός ο τύπος οργάνου θα πρέπει να συνδέεται σε μια είσοδο γραμμής, αντί σε μια είσοδο οργάνου. Η σύνδεση μιας πηγής σε επίπεδο γραμμής σε μια είσοδο οργάνου ενέχει τον κίνδυνο βλάβης στην είσοδο και έχει ως αποτέλεσμα ένα πολύ δυνατό και συχνά παραμορφωμένο ηχητικό σήμα.



Ένθετο (AR16c και AR12c). Τα κανάλια 1 και 2 στο StudioLive AR16c και AR12c έχουν επίσης ένθετα. Αυτές οι μη ισορροπημένες υποδοχές ¼ ιντσών μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη σύνδεση εξωτερικών επεξεργαστών (όπως συμπιεστές, ισοσταθμιστές, απολυμαντήρες και φίλτρα) στις εισόδους καναλιών.



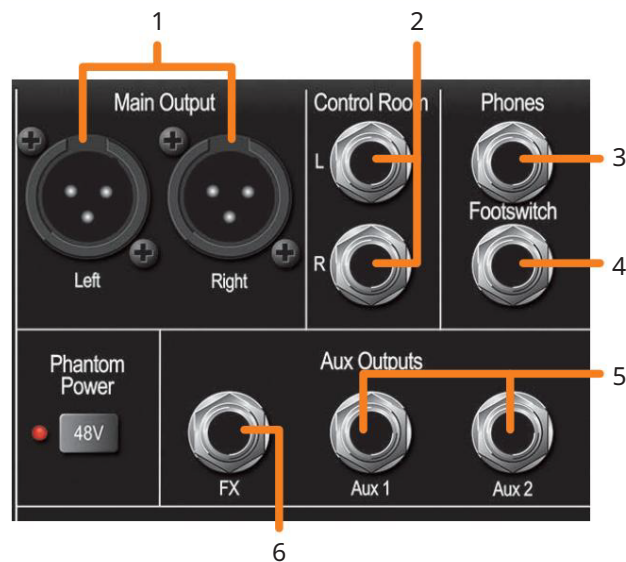
Καλωδίωση εισαγωγής-φίς:

Συμβουλή = αποστολή (έξοδος στην εισαγόμενη συσκευή)

Δακτύλιος = επιστροφή (είσοδος από την εισαγόμενη συσκευή)

Μανίκι = κοινός τόπος

3.1.2 Έξοδοι



1. Κύρια. Οι μίκτες της σειράς StudioLive ARc διαθέτουν κύριες εξόδους XLR.

2. Χώρος ελέγχου. Αυτές είναι οι ισορροπημένες εξόδους του θαλάμου ελέγχου.

Το κουμπί του Χώρου Ελέγχου στον επάνω πίνακα ελέγχει το επίπεδο.

3. Τηλέφωνα. Αυτή η σύνδεση TRS ¼ ιντσών προορίζεται για χρήση με ακουστικά.

Το κουμπί Phones στον επάνω πίνακα ελέγχει τη στάθμη.

4. Ποδοδιακόπτης. Αυτή η σύνδεση σας επιτρέπει να χρησιμοποιήσετε έναν εξωτερικό ποδοδιακόπτη (δεν περιλαμβάνεται) για τη σίγαση της επιστροφής εφέ.

Συμβουλή Power User: Το StudioLive σας θα ακολουθεί τη συμπεριφορά του τύπου του ποδοδιακόπτη που χρησιμοποιείτε. Ένας ποδοδιακόπτης κλειδώματος σας επιτρέπει να κάνετε σίγαση των εφέ που επιστρέφουν έως ότου ενεργοποιήσετε τον ποδοδιακόπτη για δεύτερη φορά. Ένας στιγμιαίος ποδοδιακόπτης θα σας επιτρέψει να απενεργοποιήσετε τα εφέ που επιστρέφουν μόνο όταν ο ποδοδιακόπτης είναι πατημένος.

5. Βοηθ. Οι μίκτες της σειράς StudioLive ARc είναι εξοπλισμένοι με εξόδους μίξης 2/2/1 aux. Τα μείγματα Aux δρομολογούνται σε αυτές τις εξόδους. Δείτε την Ενότητα 3.4 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία μειγμάτων Aux για παρακολούθηση.

6. FX. Η μίξη αποστολής FX δρομολογείται σε αυτήν την έξοδο, επιτρέποντάς σας να δημιουργήσετε μια πρόσθετη μίξη οθόνης. Όταν ενεργοποιείται αυτή η έξοδος, ο εσωτερικός επεξεργαστής εφέ παρακάμπτεται. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία μειγμάτων εφέ και τον επεξεργαστή εφέ μπορείτε να βρείτε στην Ενότητα 3.5.

3.1.3 Συνδέσεις πίσω πίνακα



Σύνδεση συμβατή με USB-C®. Χρησιμοποιήστε αυτήν τη θύρα για να συνδέσετε το μίκτη της σειράς StudioLive ARC σε μια θύρα USB του υπολογιστή σας όταν χρησιμοποιείτε το μίκτη ως διεπαφή ήχου. Δείτε την Ενότητα 5 για περισσότερες πληροφορίες. Ο μίκτης StudioLive ARC είναι μια συσκευή USB 2.0 και είναι συμβατός με όλες σχεδόν τις συνδέσεις USB.

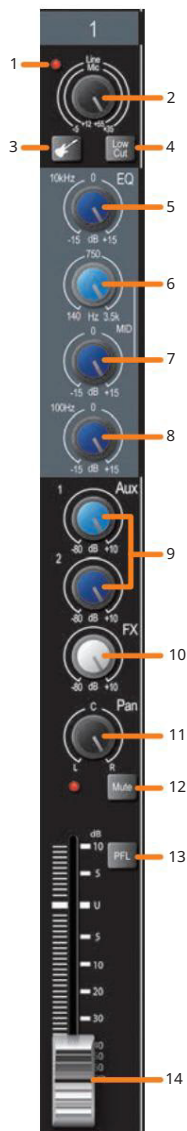


Είσοδος ισχύος. Συνδέστε εδώ το παρεχόμενο καλώδιο τροφοδοσίας IEC.



Διακόπτης ρεύματος. Πιέστε το επάνω μέρος του διακόπτη για να ενεργοποιήσετε το μίκτη StudioLive ARC. Πιέστε το κάτω μέρος του διακόπτη για να τον απενεργοποιήσετε.

3.2 Στοιχεία ελέγχου καναλιών



1. Ένδειξη σήματος εισόδου. Κάθε κανάλι διαθέτει μια λυχνία LED δίπλα στο χειριστήριο περικοπής που ανάβει πράσινο κάθε φορά που υπάρχει σήμα εισόδου. Το χρώμα LED θα αλλάξει σε κόκκινο εάν το σήμα (προ- ή μετά-EQ) φτάσει τα -3 dB.

2. Έλεγχος απολαβής εισόδου. Αυτά τα κουμπιά παρέχουν 43 dB μεταβλητού κέρδους για τις εισόδους μικροφώνου και 40 dB μεταβλητού κέρδους για τις εισόδους γραμμής (μόνο μονοφωνικά κανάλια).

3. Κουμπί Πηγή εισαγωγής. Τα κανάλια 1 και 2 προσφέρουν ένα κουμπί πηγής εισόδου που σας επιτρέπει να επιλέξετε επίπεδο οργάνου ή γραμμής για τις εισόδους ¼ ιντσών σε αυτά τα κανάλια. Πατήστε αυτό το κουμπί για να ενεργοποιήσετε τον προενισχυτή του οργάνου όταν συνδέετε κιθάρες ή παθητικό μπάσο.

Σημείωση: Η ενεργοποίηση του προενισχυτή οργάνου θα απενεργοποιήσει τον προενισχυτή του μικροφώνου στη σύνδεση XLR.

4. Φίλτρο χαμηλής αποκοπής (μόνο μονοφωνικά κανάλια). Όταν είναι ενεργοποιημένη, όλες οι συχνότητες κάτω των 100 Hz θα εξασθενούν (κόβονται) σε μια κλίση -18 dB/οκτάβα.

Συμβουλή Power User: Χρησιμοποιήστε το φίλτρο Low Cut για να αφαιρέσετε ανεπιθύμητες χαμηλές συχνότητες από το σήμα πηγής, αντί να προσπαθήσετε να τις εξισορροπήσετε.



Τα στερεοφωνικά κανάλια είναι εξοπλισμένα με +10 dB Boost. Όταν είναι ενεργοποιημένο, αυτό αυξάνει το επίπεδο τόσο των εισόδων μικροφώνου όσο και της γραμμής κατά +10 dB.

5. Έλεγχος απολαβής ισοσταθμιστή υψηλών ραφιών. Ρυθμίζει το επίπεδο της κεντρικής συχνότητας υψηλής ζώνης (10 kHz) από -15 έως +15 dB.

Συμβουλή για το Power User: Ένα EQ με ψηλά ράφια είναι σαν ένα κουμπί ελέγχου πρίμων σε ένα στερεοφωνικό. Σε αυτήν τη λειτουργία, ο έλεγχος Κεντρικής συχνότητας επιλέγει τη συχνότητα αποθήκευσης ραφιών.

6. Έλεγχος συχνότητας EQ μεσαίας κορυφής (AR16c και AR12c, μονοφωνικά κανάλια μόνο).

Ρυθμίζει την κεντρική συχνότητα του Mid EQ. Μπορείτε να ρυθμίσετε την κεντρική συχνότητα από 140 Hz έως 3,5 kHz. Αυτό το στοιχείο ελέγχου είναι διαθέσιμο μόνο στα μονοφωνικά κανάλια εισόδου.

7. Έλεγχος απολαβής EQ μεσαίας κορυφής. Ρυθμίζει το επίπεδο της κεντρικής συχνότητας μεσαίας ζώνης από -15 έως +15 dB.

Η κεντρική συχνότητα μπορεί να ρυθμιστεί στις μονοφωνικές εισόδους των AR16c και AR12c. Όλες οι άλλες εισοδοί και το AR8c έχουν σταθερή κεντρική συχνότητα στα 2,5 kHz.

8. Έλεγχος απολαβής EQ χαμηλών ραφιών. Ρυθμίζει το επίπεδο της κεντρικής συχνότητας χαμηλής ζώνης (100 Hz) από -15 έως +15 dB.
- Συμβουλή χρήστη Power: Ένας ισοσταθμιστής χαμηλών ραφιών είναι σαν ένα κουμπί ελέγχου μπάσων σε ένα στερεοφωνικό. Σε αυτήν τη λειτουργία, ο έλεγχος Κεντρικής συχνότητας επιλέγει τη συχνότητα αποθήκευσης ραφιών.
9. Αυχ στέλνει. Αυτά είναι τα στοιχεία ελέγχου επιπέδου για κάθε κανάλι στο αντίστοιχο μείγμα αυχ. Τα AR16c και AR12c παρέχουν δύο βοηθητικές αναμινύεται και το AR8c παρέχει ένα μείγμα Αυχ. Δείτε την Ενότητα 3.4 για περισσότερα πληροφορίες σχετικά με τη χρήση του διαύλου αυχ για τη δημιουργία μιας μίξης οθόνης.
10. Αποστολή FX. Αυτός είναι ο έλεγχος στάθμης για κάθε κανάλι για τη μίξη εφέ. Δείτε την Ενότητα 3.5 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία μειξιών εφέ.
11. Παν. Αυτό ρυθμίζει τη θέση των καναλιών στο Main stereo mix.
- Συμβουλή Power User: Το panning μπορεί να είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να επιτύχετε καλύτερο διαχωρισμό στην κύρια μίξη σας. Η χρήση του pan σε συνδυασμό με το επίπεδο θα σας επιτρέψει να δημιουργήσετε περισσότερη ευκρίνεια και χώρο μεταξύ του σήματος κάθε καναλιού.
12. Κουμπί και ένδειξη σίγασης. Αυτό το κουμπί απενεργοποιεί το κανάλι του σε όλες τις εξόδους. Η λυχνία LED στα αριστερά του θα ανάψει με κόκκινο χρώμα όταν το κανάλι είναι σε σίγαση.
13. Κουμπί PFL (Pre-Fader Listen). Αυτό το κουμπί θα κάνει μόνο του το κανάλι του οι έξοδοι Χώρου Ελέγχου και Ακουστικών, προ-fader. Όταν δεν υπάρχει PFL Το κουμπί είναι ενεργοποιημένο, η κύρια μίξη δρομολογείται σε αυτές τις εξόδους.
- Συμβουλή Power User: Εάν δεν μπορείτε να ακούσετε την κύρια μίξη ή ένα κανάλι στο δικό σας ακουστικά, βεβαιωθείτε ότι το PFL δεν είναι ενεργοποιημένο σε αχρησιμοποίητο κανάλι.
14. Επίπεδο καναλιού. Ελέγχει το συνολικό επίπεδο του καναλιού.

3.2.1 Ψηφιακές επιστροφές



Το τελευταίο στερεοφωνικό κανάλι (15/16, 11/12, 5/6) παρέχει μια επιλογή ροής ψηφιακής αναπαραγωγής. Το κουμπί Digital Return δρομολογεί τις ροές αναπαραγωγής 3 και 4 από το λογισμικό ήχου σας σε αυτό το κανάλι. Όταν ενεργοποιηθεί, η αναλογική πηγή θα παρακαμφθεί. Ωστόσο, το σήμα θα συνεχίσει να δρομολογείται στην ψηφιακή αποστολή, ώστε να μπορεί να καταγραφεί ή να υποβληθεί σε επεξεργασία από ένα plug-in. Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο αναφοράς λογισμικού της σειράς StudioLive ARc στον λογαριασμό σας στο My PreSonus.

3.3 To Super Channel



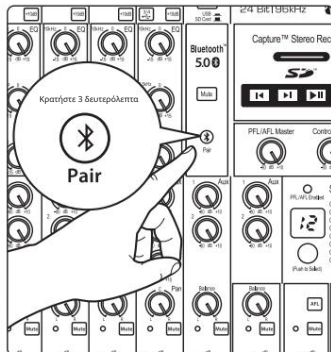
Κάθε μείκτη της σειράς StudioLive ARc διαθέτει ένα μοναδικό Super Channel που σας επιτρέπει να συνδέσετε πολλές αναλογικές και ψηφιακές πηγές ταυτόχρονα, ώστε να μπορείτε να αξιοποιήσετε στο έπακρο τον μίκτη σας.

1. Είσοδοι RCA. Αυτές οι μη ισορροπημένες εισόδους σας επιτρέπουν να συνδέσετε ένα στερεοφωνικό συσκευή σε επίπεδο γραμμής, όπως συσκευή αναπαραγωγής Blu-ray ή μηχανή караόке.
2. Στερεοφωνική είσοδος 1/8 ιντσών. Αυτό είναι ένα μη ισορροπημένο, στερεοφωνικό, 1/8 ιντσών σύνδεση για συσκευές σε επίπεδο γραμμής όπως smartphone και tablet.
3. Επιστροφή κάρτας USB / SD. Από προεπιλογή, η αναπαραγωγή για την ενσωματωμένη συσκευή εγγραφής SD είναι δρομολογήθηκε στο Super Channel. Η ενεργοποίηση αυτού του κουμπιού θα δρομολογήσει την αναπαραγωγή μέσω USB. Αντ' αυτού, μεταδίδει το 1-2 στο Super Channel. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη χρήση σας. Ο μίκτης της σειράς ARc StudioLive ως διεπαφή ήχου μπορεί να βρεθεί στην Ενότητα 5.
4. Σίγαση Bluetooth. Πατήστε αυτό το κουμπί για σίγαση της πηγής Bluetooth τον μίκτη ARc σας.
5. Σύζευξη Bluetooth. Χρησιμοποιήστε αυτό το κουμπί για να αντιστοιχίσετε τη συσκευή σας Bluetooth το μίξερ της σειράς ARc. Δείτε την Ενότητα 3.3.1 για οδηγίες σύζευξης.

Συμβουλή Power User: Όλες οι διαθέσιμες πηγές αθροίζονται στο Super Channel. Επειδή αυτό το κανάλι επιλέγει μόνο συσκευές σε επίπεδο γραμμής, η πλειονότητα των οποίων έχει ενσωματωμένα στοιχεία ελέγχου επιπέδου, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το κανάλι για να επεκτείνετε την ευελιξία εισόδου του μίκτη της σειράς StudioLive ARc.

3.3.1 Σύζευξη συσκευής Bluetooth

Για να αντιστοιχίσετε μια νέα συσκευή με τον μίκτη της σειράς ARc StudioLive:



1. Πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί σύζευξης Bluetooth για τρία δευτερόλεπτα.
2. Το κουμπί Bluetooth θα αναβοσβήνει μία φορά κάθε δευτερόλεπτο.
3. Αναζητήστε νέες συσκευές Bluetooth από τη συσκευή έως που θέλετε να αντιστοιχίσετε (smartphone, tablet, κ.λπ.).
4. Επιλέξτε "StudioLive AR16c/AR12c/AR8c" από τα διαθέσιμα λίστα συσκευών Bluetooth στη συσκευή σύζευξης.
5. Το κουμπί Bluetooth θα ανάψει σταθερά όταν γίνει επιτυχής σύζευξη.

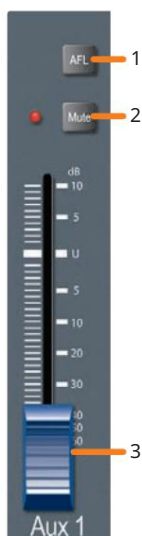
Σημείωση: Εάν έχει γίνει σύζευξη προηγουμένως, ο μίκτης StudioLive ARc θα συνδεθεί αυτόματα. Το κουμπί σύζευξης Bluetooth θα αναβοσβήνει γρήγορα (δύο έως τρεις φορές το δευτερόλεπτο) ενώ η μονάδα Bluetooth ανιχνεύει συνδεδεμένες συσκευές και θα ανάψει σταθερά όταν γίνει επιτυχής σύζευξη.

3.4 Λευφορεία Aux

Ο δίαυλος aux παρέχει εξόδους για τη δρομολόγηση βοηθητικών μειγμάτων που είναι ξεχωριστά από το κύριο μείγμα. Οι μίκτες της σειράς ARc StudioLive είναι εξοπλισμένοι με διαύλους aux 2/2/1, οι οποίοι διαθέτουν φυσικές υποδοχές εξόδου και έναν εσωτερικό δίαυλο εφέ.

Οι δίαυλοι Aux μπορούν να χρησιμοποιηθούν για πολλές εφαρμογές, οι δύο πιο κοινές από τις οποίες είναι η δημιουργία μείζων οθόνης και η εισαγωγή εξωτερικών επεξεργαστών εφέ στη μίξη.

3.4.1 Παρακολούθηση χειριστηρίων διαύλου



1. Κουμπί AFL. Αυτό το κουμπί θα σόλο το δίαυλο aux στις εξόδους aux μετά το fader.

Συμβουλή Power User: Η χρήση αυτού του στοιχείου ελέγχου για να ακούσετε τη μίξη οθόνης ενός καλλιτέχνη μπορεί να είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να καλέσετε γρήγορα τη σωστή ποσότητα κάθε σήματος και να φτάσετε σε μια εξαιρετική μίξη οθόνης πιο γρήγορα.

2. Κουμπί σίγασης. Αυτό το κουμπί θα απενεργοποιήσει ή θα καταργήσει τη σίγαση του διαύλου aux. Το LED σε το αριστερό του θα ανάψει κόκκινο όταν απενεργοποιηθεί η έξοδος του διαύλου aux.

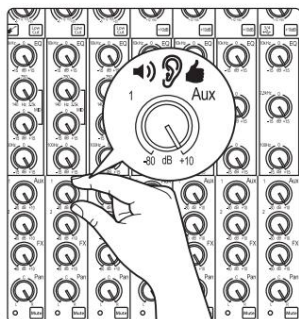
Συμβουλή χρήστη Power: Η σίγαση μιας εξόδου διαύλου aux κατά τα διαλείμματα απόδοσης είναι ένας γρήγορος και εύκολος τρόπος για να αποτρέψετε τυχαίες αιχμές σήματος ή ανατροφοδότηση.

3. Επίπεδο εξόδου. Ρυθμίζει το κύριο επίπεδο της εξόδου aux.

3.4.2 Δημιουργία μιγμάτων οθόνης

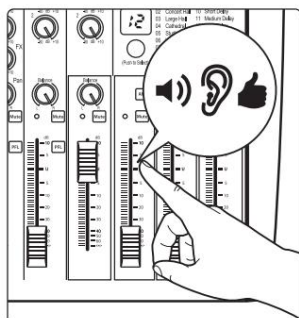
Η δημιουργία προσαρμοσμένων μείξεων οθόνης είναι κρίσιμης σημασίας. Εάν οι μουσικοί δεν μπορούν να ακούσουν τον εαυτό τους ή τους συμπαίκτες τους, οι εμφανίσεις τους θα υποφέρουν. Μια μίξη οθόνης μπορεί να είναι μονοφωνική ή στερεοφωνική. Τις περισσότερες φορές, ένα μεμονωμένο μείγμα ζωντανής οθόνης είναι μονοφωνικό και αποστέλλεται σε οθόνη δαπέδου ή πλευρικής πλήρωσης. (Η προφανής εξαίρεση είναι τα συστήματα in-ear monitor.) Μια μίξη στούντιο οθόνης είναι συνήθως στερεοφωνική επειδή αποστέλλεται σε έναν ενισχυτή ακουστικών που απαιτεί είσοδο αριστερού και δεξιού καναλιού. Και στις δύο περιπτώσεις, η λειτουργία του διαύλου aux είναι η ίδια.

Για παράδειγμα, ας δημιουργήσουμε ένα μείγμα για το Aux Bus 1:

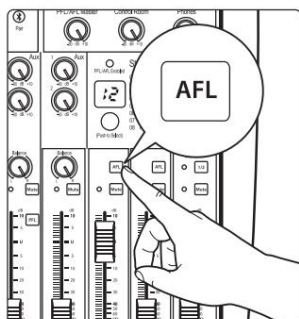


1. Ο έλεγχος αποστολής Aux 1 για κάθε κανάλι ορίζει το επίπεδο αποστολής στη μίξη Aux 1.

Χρησιμοποιήστε αυτά τα κουμπιά με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιείτε τα χειριστήρια στάθμης εξόδου για την κλήση στο κύριο μείγμα σας. Ρωτήστε τους μουσικούς σας τι θα ήθελαν στην οθόνη τους αναμειγνύονται και χρησιμοποιούν τα αιτήματά τους ως σημείο εκκίνησης.



2. Χρησιμοποιήστε το χειριστήριο Aux 1 Output για να προσαρμόσετε τη συνολική στάθμη εξόδου.



3. Πατήστε το κουμπί Aux 1 AFL για να ακούσετε τη μίξη μέσω των ακουστικών ή οι εξόδοι του δωματίου ελέγχου καθώς κάνετε τις τελικές προσαρμογές στο μείγμα.

3.5 Εσωτερικό λεωφορείο FX

Κάθε μείκτη της σειράς StudioLive ARC είναι εξοπλισμένο με έναν εσωτερικό επεξεργαστή εφέ με 16 προεπιλογές εφέ. Αυτή η ενότητα θα καλύψει κάθε προεπιλογή, καθώς και τον τρόπο προσθήκης και χρήσης εφέ στη μίξη σας.

3.5.1 Προεπιλογές εφέ



Για να επιλέξετε μια προεπιλογή εφέ, απλώς γυρίστε τον κωδικοποιητή μέχρι να εμφανιστεί ο επιθυμητός αριθμός προεπιλογής και πατήστε τον κωδικοποιητή.

Προκαθορισμένες περιγραφές και χρήσεις

Οχι.	Όνομα	Περιγραφή	Πότε να χρησιμοποιείται
1	Μικρή Αίθουσα	Προσθέτει ένα μεσαίο χρόνο αντήχησης για εξομείωση α μικρή αίθουσα συναυλιών	• Δίνει στα φωνητικά και τα όργανα μια «μεγάλη» ατμόσφαιρα • Προσθέτει μεγαλύτερη αίσθηση χώρου
2	Μέγαρο Μουσικής	Μιμείται μια μεγάλη αίθουσα συναυλιών με πιο μαλακές επιφάνειες	• Προσθέτει πλούσια πληρότητα στα ακουστικά όργανα και σόλο φωνητικά
3	Μεγάλη αίθουσα	Παρέχει μεγάλο χρόνο προ-καθυστέρησης και αντήχησης	• Δίνει ακουστικά όργανα και φωνητικά α αίσθηση «μεγαλύτερη από τη ζωή».
4	Καθεδρικός ναός	Μιμείται έναν μεγάλο καθεδρικό ναό προσθέτοντας μεγάλες προκαθυστερήσεις και αντανakλάσεις	• Προσθέτει μια πλούσια, αιθέρια αίσθηση σε οποιοδήποτε όργανο
5	Στούντιο	Μιμείται ένα δωμάτιο στούντιο με ακουστική επεξεργασία για να παρέχει έναν πιο οικείο και πιο ζεστό τόνο	• Απαλύνει τα σκληρά όργανα • Δίνει στα φωνητικά μια πλούσια ατμόσφαιρα • Προσθέτει διακριτική ατμόσφαιρα σε μια μίξη
6	Ζωντανό δωμάτιο	Μιμείται τον ήχο μεγάλου δωματίου με σκληρές επιφάνειες για να παρέχει πολλές πρώιμες αντανakλάσεις	• Δίνει ζωή σε ένα επίπεδο δωμάτιο • Βοηθά ένα φωνητικό ή ένα όργανο να ξεχωρίζει Μια μίξη
7	Μεγάλη Λέσχη	Ζεστό και γεμάτο αντήχηση για να μιμηθεί τον ήχο ενός μεγάλου ακουστικού χώρου	• Αντήχηση για όλες τις χρήσεις για συναυλικές μίξεις
8	Πλάκα	Μιμείται ένα vintage πιάτο αντήχησης παρέχοντας πολλές πρώιμες αντανakλάσεις χωρίς προκαθυστερήση	• Παχιάει τα κρουστά και τα δεύτερα φωνητικά
9	Tape Echo	Αυτή η μεσαίου μήκους, καθαρή καθυστέρηση μιμείται την παραδοσιακή ηχώ της ταινίας	• Εξαιρετικό για φωνητικά και κιθάρες για ρετρό ατμόσφαιρα
10	Σύντομη καθυστέρηση	Παρέχει καθυστέρηση 300 ms	• Βοηθά ένα φωνητικό ή κιθάρα να κόψει μια μίξη
11	Μεσαία καθυστέρηση	Παρέχει καθυστέρηση 380 ms	• Προσθέτει δράμα σε ένα φωνητικό ή δείγμα
12	Μεγάλη καθυστέρηση	Παρέχει καθυστέρηση 480 ms	• Λεπτό, ονειρικό εφέ για φωνητικά και όργανα
13	Ατελείωτη καθυστέρηση	Συνδυάζει μια αντήχηση μεγάλου δωματίου με μεγάλη καθυστέρηση	• Επειδή Purple Rain
14	Slapback	Προσθέτει μια ενιαία, σχετικά γρήγορη καθυστέρηση του αρχικού σήματος για εξομείωση vintage μονάδων καθυστέρησης που βασίζονται σε ταινία	• Vintage ήχος για κιθάρες • Διασκεδαστικό εφέ για φωνητικά
15	Χορωδία	Παίζει με τη φάση του σήματος για να δημιουργήσει ένα διαμορφωμένο, σαρωτικό εφέ	• Καλό εφέ για ηλεκτρική κιθάρα και πλήκτρα για vintage ατμόσφαιρα
16	Sweeping Reverb	Προσθέτει μια πλούσια αντήχηση σε ένα εφέ χορωδίας	• Πικνύνει και ενισχύει τα όργανα

3.5.2 Επιστροφή εσωτερικού διαύλου FX



Η εσωτερική επιστροφή FX σας επιτρέπει να προσαρμόσετε την ποσότητα των εξόδων εφέ που θέλετε στις μίξεις κύριας και οθόνης.

1. Αυχ στέλνει. Αυτά είναι τα χειριστήρια στάθμης για τα εφέ που παράγονται σε κάθε αυχ μείγμα. Τα AR16c και AR12c παρέχουν δύο μείγματα αυχ. το AR8c παρέχει ένα αυχ mix. Δείτε την Ενότητα 3.4.2 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία βοηθητικών μειγμάτων.

2. Ισορροπία. Αυτό ρυθμίζει τη θέση της επιστροφής FX στο κύριο στερεοφωνικό μείγμα.

3. Κουμπί σίγασης. Αυτό το κουμπί θα απενεργοποιήσει ή θα καταργήσει τη σίγαση της επιστροφής FX. Το LED στα αριστερά του θα ανάψει κόκκινο όταν η έξοδος FX είναι σε σίγαση.

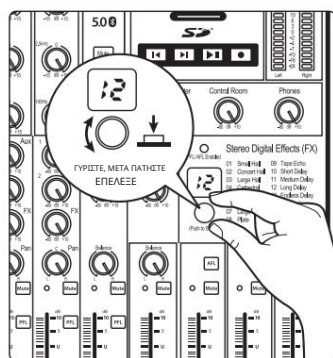
Συμβουλή Power User: Σίγαση της επιστροφής FX κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων της παράστασης ενώ το συγκρότημα μιλάει στο κοινό για να δημιουργήσει ένα πιο επαγγελματικό σόου.

4. Επίπεδο FX. Προσαρμόζει το κύριο επίπεδο της εξόδου εφέ στην κύρια μίξη σας.

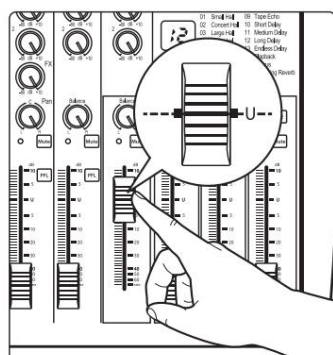
3.5.3 Δημιουργία μιγμάτων εσωτερικών εφέ

Υπάρχουν τουλάχιστον δύο βασικά πλεονεκτήματα στη δημιουργία ενός μείγματος εφέ, αντί της εισαγωγής ενός εφέ σε ένα κανάλι. Πρώτον, πολλά κανάλια μπορούν να σταλούν σε έναν μόνο επεξεργαστή. Εκτός από την πολύ απλοποίηση του αριθμού των παραμέτρων που πρέπει να ελέγξετε, αυτό μπορεί να δημιουργήσει έναν συνεκτικό ήχο στη μίξη σας. Το δεύτερο πλεονέκτημα της δημιουργίας ενός μείγματος εφέ είναι ότι μπορείτε να διαφοροποιήσετε το επίπεδο που αποστέλλεται από κάθε κανάλι στον επεξεργαστή, αντί να επιδιορθώσετε την έξοδο απευθείας στο εφέ. Αυτό σας επιτρέπει να προσθέσετε πολύ ή λίγο εφέ σε οποιοδήποτε κανάλι.

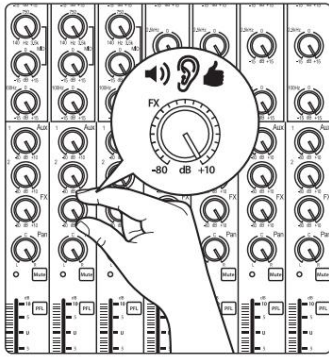
Ο εσωτερικός δίαυλος εφέ του μίκτη της σειράς StudioLive ARC χρησιμοποιείται με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιούνται οι δίαυλοι αυχ για τη δημιουργία μίξεων οθόνης.



1. Για να ξεκινήσετε, επιλέξτε τα προκαθορισμένα εφέ που θέλετε να χρησιμοποιήσετε περιστρέφοντας το Κωδικοποιητής εφέ στον επιθυμητό αριθμό και πατώντας τον κωδικοποιητή.



2. Αυξήστε το επίπεδο εξόδου επιστροφής FX στη μονάδα.



3. Χρησιμοποιήστε τα χειριστήρια αποστολής FX σε κάθε κανάλι με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιείτε το faders για να ρυθμίσετε το επίπεδο εξόδου στο κύριο μείγμα σας. Όσο υψηλότερο είναι ένα κανάλι επίπεδο είναι στη μίξη εφέ, τόσο πιο επεξεργασμένο («υγρό») θα ακούγεται.

Ας υποθέσουμε ότι χρησιμοποιείτε την αντήχηση για να ζωντανέψετε ένα σχετικά νεκρό δωμάτιο.

Μπορεί να στείλετε λίγο από κάθε είσοδο στην αντήχηση, αλλά πιθανότατα

δεν θα θέλει να επεξεργαστούν πολλά από τα ντραμς και το μπάσο

πολύ αντήχηση θα μπορούσε να μειώσει τον αντίκτυπό τους και να αφήσει το μείγμα σας χωρίς

γερό θεμέλιο. Έτσι, αντί να μετατρέψετε το επίπεδο αποστολής FX για το

κλωστήστε το κανάλι του τυμπάνου μέχρι το τέλος, γυρίστε το στη θέση 8 ή 9 η ώρα,

ώστε ο κορεσμός του να είναι μεταξύ 20% και 30%. Με αυτόν τον τρόπο, μόνο ένα μικρό

μέρος της εισόδου kick-drum θα επηρεαστεί από την αντήχηση.

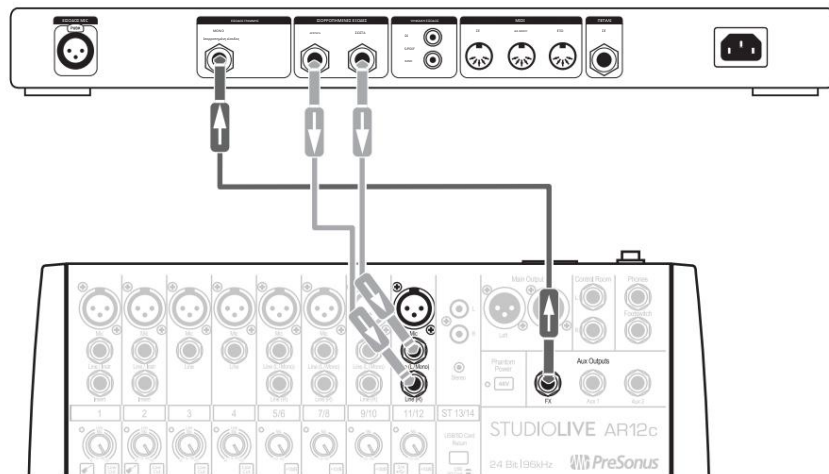
4. Χρησιμοποιήστε το Fader επιπέδου επιστροφής FX για αύξηση ή μείωση
τα συνολικά εφέ αναμειγνύονται στο Mains για γεύση.

5. Για να στείλετε τη μίξη επιστροφής FX σε μια μίξη οθόνης, προσαρμόστε το
Ο έλεγχος αποστολής της οθόνης FX επιστροφής κατά προτίμηση.

3.5.4 Χρήση επεξεργαστή εξωτερικών εφέ

Αυτή η ενότητα θα περιγράψει λεπτομερώς πώς να χρησιμοποιήσετε έναν εξωτερικό επεξεργαστή εφέ, παρακάμπτοντας τον εσωτερικό επεξεργαστή του μίκτη StudioLive ARC.

1. Για να ξεκινήσετε, συνδέστε την έξοδο FX στην είσοδο του εξωτερικού σας επεξεργαστή εφέ και συνδέστε τις εξόδους του επεξεργαστή σας σε ένα στερεοφωνικό κανάλι στον μίκτη StudioLive ARC.



2. Ανεβάστε τη στάθμη εξόδου του στερεοφωνικού καναλιού στη μονάδα.
3. Χρησιμοποιήστε τα χειριστήρια αποστολής FX σε κάθε κανάλι με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιείτε το faders για να ρυθμίσετε το επίπεδο εξόδου στο κύριο μείγμα σας. Όσο υψηλότερο είναι ένα κανάλι επίπεδο είναι στη μίξη εφέ, τόσο πιο επεξεργασμένο («υγρό») θα ακούγεται.
4. Χρησιμοποιήστε τον έλεγχο επιπέδου του στερεοφωνικού καναλιού για αύξηση ή μείωση
τα συνολικά εφέ αναμειγνύονται στο Mains για γεύση.
5. Για να στείλετε τη μίξη επιστροφής FX σε μια μίξη οθόνης, προσαρμόστε το
η οθόνη του στερεοφωνικού καναλιού στέλνει τον έλεγχο στη γεύση.

Συμβουλή Power User: Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την έξοδο FX για να δημιουργήσετε μια πρόσθετη μίξη οθόνης όταν οι μίξεις πολλαπλών οθονών έχουν μεγαλύτερη σημασία από την προσθήκη εφέ.

3.6 Χειριστήρια κύριου τμήματος



1. USB 1-2 Αποστολή. Από προεπιλογή, η κύρια μίξη μπορεί να εγγραφεί στον υπολογιστή σας στο τελευταίο ζεύγος αποστολής USB (17-18 / 13-14 / 7-8). Εάν ηχογραφείτε μόνο την κύρια μίξη σε στον υπολογιστή σας, η ενεργοποίηση του κουμπιού αποστολής USB 1-2 θα απλοποιήσει τη ρύθμιση στα περισσότερα καταστάσεις.

Σημείωση: Όταν αυτό το κουμπί είναι ενεργοποιημένο, τα κανάλια 1 και 2 δεν μπορούν να εγγραφούν μεμονωμένα, αν και θα εξακολουθούν να αποτελούν μέρος της κύριας μίξης.

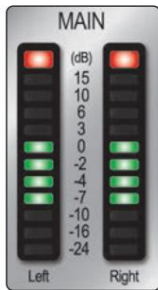
2. Κύριο κουμπί Σίγασης. Αυτό

Το κουμπί θα απενεργοποιήσει ή θα καταργήσει τη σίγαση του Κύριου διαύλου. Η λυχνία LED στα αριστερά του θα ανάψει με κόκκινο χρώμα όταν οι κύριες εξόδους είναι σε σίγαση.

Συμβουλή Power User: Η σίγαση του κύριου μείγματος κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων απόδοσης είναι ένας γρήγορος και εύκολος τρόπος για να αποτρέψετε τυχαίες αιχμές σήματος ή ανατροφοδότηση.

3. Έλεγχος επιπέδου εξόδου. Προσαρμόζει το κύριο επίπεδο

της κύριας εξόδου.



4. Κύριοι μετρητές εξόδου. Αυτοί οι μετρητές αιχμής εμφανίζουν τα επίπεδα εξόδου του κύριου ρεύματος στερεοφωνικό λεωφορείο. Αυτοί οι μετρητές έχουν κλίμακα από -24 έως +15 dBu. Για καλύτερη απόδοση, το Το υψηλότερο επίπεδο της μίξης σας θα πρέπει να παραμένει μεταξύ των δεικτών "0" και "+6".

Επειδή οι κύριες εξοδοί του μείκτη StudioLive ARc είναι ηλεκτρικές και όχι ψηφιακές, είναι πιο πλεονεκτικό να τις μετράτε σε σχέση με την τάση. Οι κύριοι μετρητές εμφανίζουν σήματα από -24 έως +15 dBu (-42 έως -3 dBFS). Αυτό σημαίνει ότι εάν αναπαράγετε ένα ψηφιακό σήμα μέσω USB ή από την κάρτα SD στα -18 dBFS, θα εγγραφεί στους κύριους μετρητές ως 0 dBu.

Αντίθετα, εάν εγγράψετε ένα σήμα μέσω USB που καταχωρείται στα 0 dBu στους κύριους μετρητές, θα εμφανίζεται στα -18 dBFS σε οποιαδήποτε εφαρμογή που μετρά σε dBFS.

3.6.1 Επίπεδα Χώρου Ελέγχου

Οι μίκτες της σειράς StudioLive ARc διαθέτουν έξοδο ακουστικών και εξόδους χώρου ελέγχου, που σας επιτρέπουν να ακούτε την κύρια μίξη και το Solo bus. Κάθε φορά που ένα κανάλι είναι σόλο, θα δρομολογείται αυτόματα στην αίθουσα ελέγχου και στις εξόδους ακουστικών. Όταν δεν υπάρχει σόλο κανάλι, η κύρια μίξη θα ακούγεται μέσω αυτών των εξόδων.

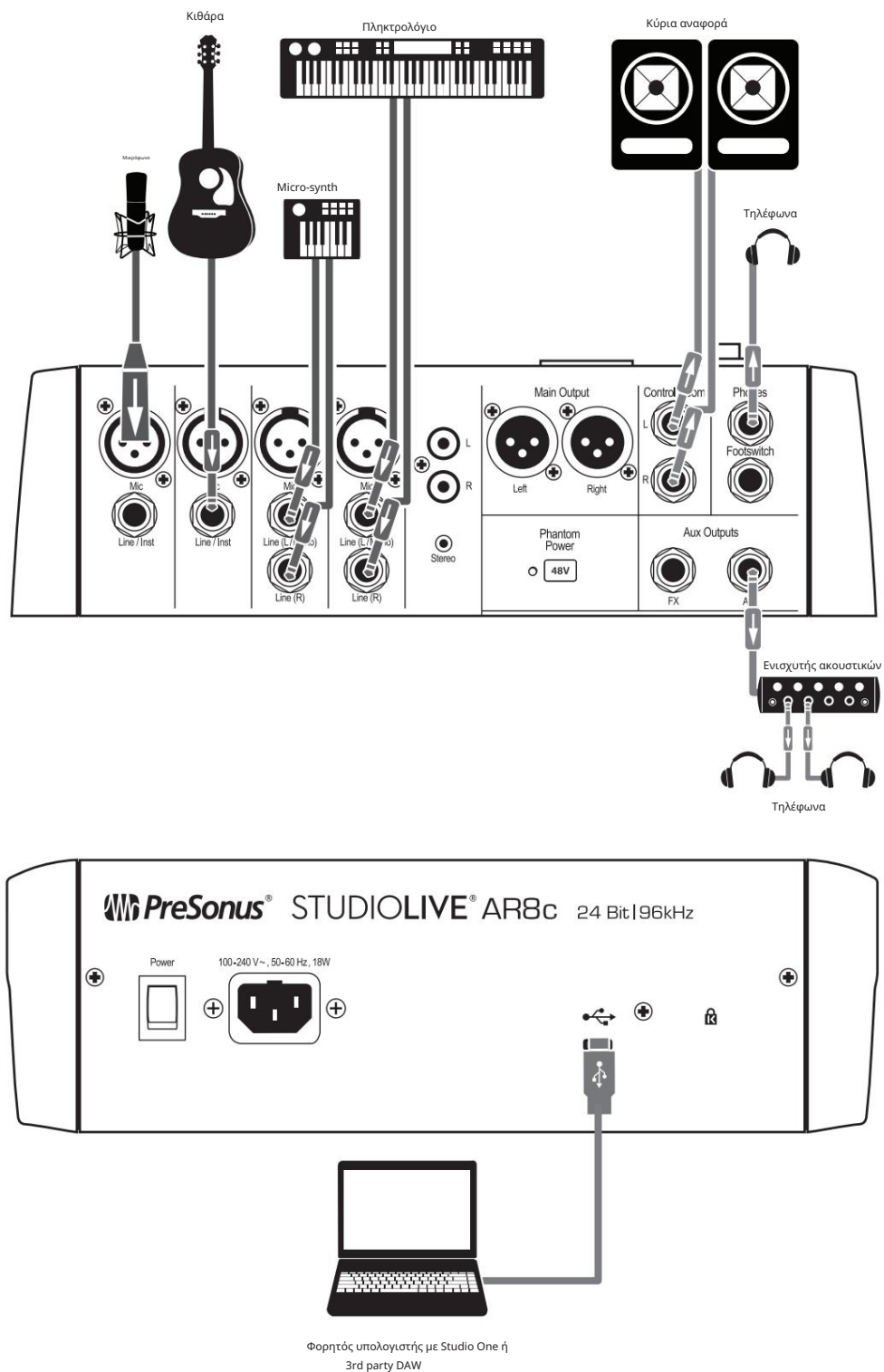


1. Κύριο πόμολο PFL / AFL. Προσαρμόζει το συνολικό επίπεδο του Solo bus.
2. Κουμπί Χώρου Ελέγχου. Προσαρμόζει το συνολικό επίπεδο του οι εξοδοί της οθόνης του δωματίου ελέγχου.

3.7 Τυπικό διάγραμμα ρύθμισης ζώνης



3.8 Τυπικό διάγραμμα εγκατάστασης Home Studio

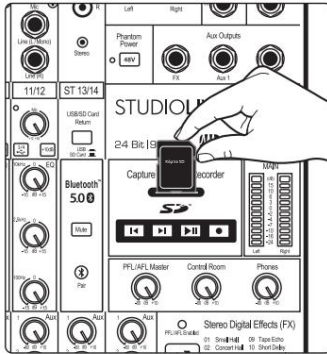


4 Εγγραφή και αναπαραγωγή SD

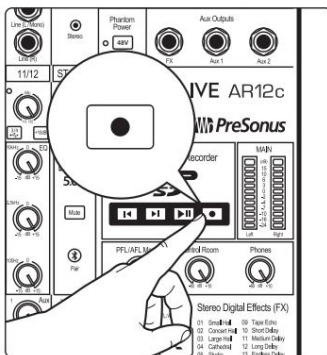
Οι μίκτες της σειράς StudioLive ARC είναι εξοπλισμένοι με μια ενσωματωμένη στερεοφωνική συσκευή εγγραφής SD που σας επιτρέπει να εγγράψετε την κύρια μίξη ως στερεοφωνικό αρχείο WAV σε οποιαδήποτε κάρτα SD με μορφή FAT16 ή κάρτα SDHC με μορφή FAT32. Μπορείτε επίσης να φορτώσετε στερεοφωνικά αρχεία WAV και MP3 σε μια κάρτα SD ή SDHC για αναπαραγωγή ήχου κατά τη διάρκεια μιας εκπομπής.

4.1 Εγγραφή SD

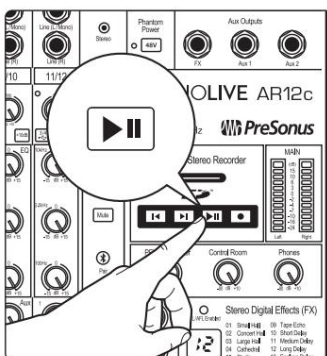
Αυτή η ενότητα εξηγεί τον τρόπο εγγραφής της κύριας μίξης ως στερεοφωνικό αρχείο WAV:



1. Εισαγάγετε μια κάρτα SD με μορφή FAT16 ή κάρτα SDHC με μορφή FAT32 στον μίκτη StudioLive ARC. Μια κάρτα SD θα παρέχει έως και 2 GB αποθηκευτικού χώρου. Μια κάρτα SDHC θα παρέχει έως και 32 GB.



2. Πατήστε το κουμπί Εγγραφής.



3. Η εγγραφή θα ξεκινήσει όταν τα κουμπιά Αναπαραγωγή/Παύση και Εγγραφή είναι και τα δύο φωτισμένα.

Εάν δεν αναγνωριστεί κάρτα SD, το κουμπί Εγγραφή θα αναβοσβήσει τρεις φορές.

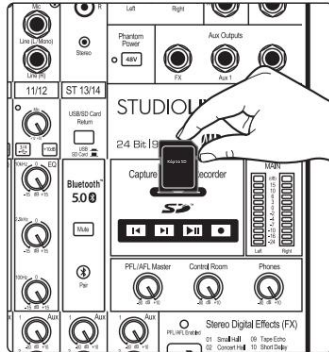
4. Πατήστε το κουμπί Αναπαραγωγή/Παύση για να σταματήσετε την εγγραφή.

Μόλις ολοκληρωθεί, μπορείτε να μεταφέρετε τις εγγραφές σας στον υπολογιστή σας εισάγοντας την κάρτα SD στη συσκευή ανάγνωσης καρτών SD του υπολογιστή σας και αντιγράφοντας τα αρχεία στον σκληρό δίσκο του υπολογιστή σας. Κάθε αρχείο θα επισημαίνεται με μια επικεφαλίδα "SL-ARC", ακολουθούμενη από έναν αριθμό.

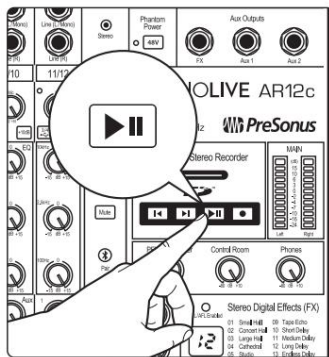
4.2 Αναπαραγωγή SD

Η αναπαραγωγή αρχείων από την κάρτα SD είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να ακούσετε μια παράσταση αμέσως και μπορεί να είναι χρήσιμη κατά τη διάρκεια μιας παράστασης. Οι κάρτες SD μπορούν να προφορτωθούν με υποστηρικτικά κομμάτια για απόδοση ή πρόβα. Ή τοποθετήστε μια κάρτα SD με την αγαπημένη σας μουσική διακοπής και μην σας πιάσετε ποτέ ξανά χωρίς τον κατάλληλο προσαρμογέα ή καλώδιο.

Για αναπαραγωγή ήχου από τη συσκευή εγγραφής SD:



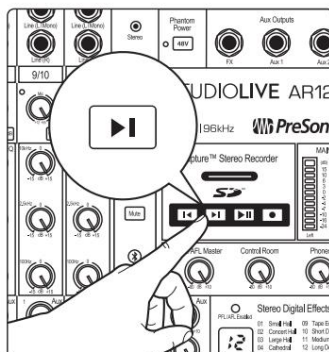
1. Εισαγάγετε στον μίκτη StudioLive ARC μια κάρτα SD με μορφή FAT16 ή κάρτα SDHC με μορφή FAT32 που έχει προφορτωθεί με αρχεία WAV ή MP3 ή την οποία έχετε εγγράψει χρησιμοποιώντας το μίκτη StudioLive ARC.



2. Πατήστε το κουμπί Αναπαραγωγή/Παύση. Το τρέχον στερεοφωνικό αρχείο ήχου θα αρχίσει να αναπαράγεται στην τελευταία θέση. Η αναπαραγωγή θα συνεχιστεί σε όλα τα αρχεία, με αλφαριθμητική σειρά, μέχρι να φτάσει στο τέλος του τελευταίου αρχείου. τότε η αναπαραγωγή θα σταματήσει αυτόματα.



3. Πατήστε ξανά το κουμπί Αναπαραγωγή/Παύση για παύση της αναπαραγωγής στην τρέχουσα θέση του αρχείου.
4. Πατήστε το κουμπί Return to Zero για επανεκκίνηση του τρέχοντος αρχείου ήχου. Πατήστε ξανά για να μετακινηθείτε στην αρχή του προηγούμενου αρχείου.



5. Πατήστε το κουμπί Μετάβαση στο τέλος για να προωθήσετε την αναπαραγωγή στο τέλος του τρέχοντος αρχείου ήχου. Πατήστε ξανά για να μετακινηθείτε στο τέλος του επόμενου αρχείου.

5 Σύνδεση σε υπολογιστή

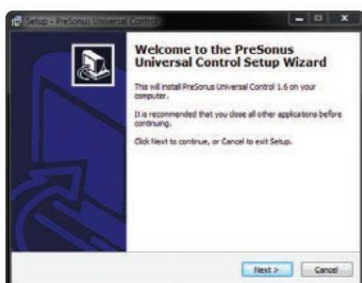
Η σύνδεση του μείκτη StudioLive ARC στον υπολογιστή σας είναι γρήγορη και εύκολη. Για χρήστες Mac, απλώς συνδέστε το μείκτη σας σε μια δωρεάν σύνδεση USB στον υπολογιστή σας και είστε έτοιμοι. Για χρήστες Windows, πρέπει πρώτα να εγκαταστήσετε το Universal Control. Αυτό θα εγκαταστήσει τόσο το πρόγραμμα οδήγησης ASIO/WDM όσο και τον πίνακα ελέγχου για τους μίκτες της σειράς StudioLive ARC. Κάναμε αυτό το πρόγραμμα εγκατάστασης όσο το δυνατόν πιο απλό και εύκολο στην παρακολούθηση, και θα σας οδηγήσει σε κάθε βήμα της διαδικασίας εγκατάστασης. Διαβάστε προσεκτικά κάθε μήνυμα για να βεβαιωθείτε ότι το πρόγραμμα οδήγησης StudioLive και ο πίνακας ελέγχου έχουν εγκατασταθεί σωστά. Ειδικότερα, προσέξτε να μην συνδέσετε το μείκτη StudioLive στον υπολογιστή πολύ σύντομα.

Επισκεφτείτε τη διεύθυνση www.presonus.com για τις πιο πρόσφατες απαιτήσεις συστήματος και μια ενημερωμένη λίστα συμβατού υλικού. Συνιστάται επίσης να ελέγξετε τις απαιτήσεις συστήματος του λογισμικού εγγραφής σας.

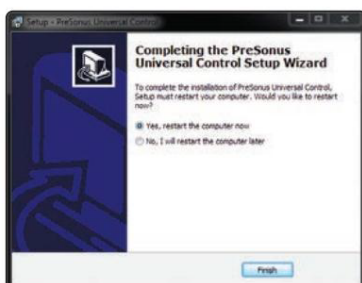
Συμβουλή Power User: Η ταχύτητα του επεξεργαστή σας, η ποσότητα της μνήμης RAM και η χωρητικότητα, το μέγεθος και η ταχύτητα των σκληρών δίσκων σας θα επηρεάσουν σημαντικά τη συνολική απόδοση του συστήματος εγγραφής σας. Ένας ταχύτερος επεξεργαστής και περισσότερη μνήμη RAM μπορεί να μειώσει την καθυστέρηση του σήματος (καθυστερήση) και να βελτιώσει τη συνολική απόδοση.

5.1 Εγκατάσταση για Windows

Πριν ξεκινήσετε τη ρύθμιση εγκατάστασης, κλείστε όλες τις εφαρμογές, συμπεριλαμβανομένου του λογισμικού προστασίας από ιούς, και αποσυνδέστε το μείκτη StudioLive από τον υπολογιστή σας.



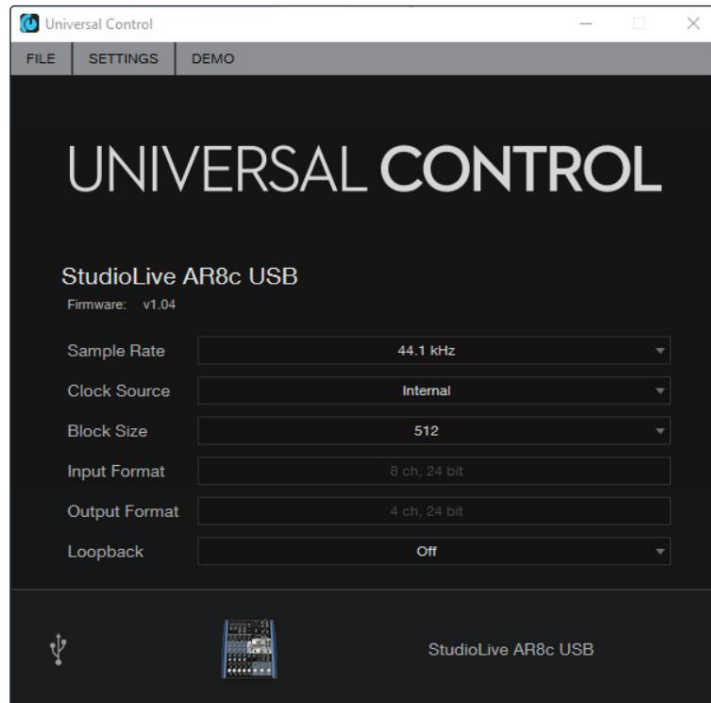
Ακολουθήστε τις οδηγίες στην οθόνη για να ολοκληρώσετε την εγκατάσταση. Όταν ολοκληρωθεί το πρόγραμμα εγκατάστασης, θα σας ζητήσει να επανεκκινήσετε τον υπολογιστή σας.



Κάντε κλικ στο «Τέλος» για αυτόματη επανεκκίνηση του υπολογιστή σας. Μόλις γίνει επανεκκίνηση του υπολογιστή σας, συνδέστε το StudioLive. Όταν εκκινηθεί ο οδηγός Found New Hardware, ακολουθήστε τα βήματα "Προτεινόμενα".

Το StudioLive σας είναι τώρα συγχρονισμένο με τον υπολογιστή σας και έτοιμο για χρήση!

5.1.1 Universal Control (μόνο για Windows)



Ρυθμός δειγματοληψίας. Αλλάζει τον ρυθμό δειγματοληψίας.

Μπορείτε να ρυθμίσετε τον ρυθμό δειγματοληψίας στα 44,1, 48, 88,2 ή 96 kHz. Ένας υψηλότερος ρυθμός δειγματοληψίας θα αυξήσει την πιστότητα της εγγραφής, αλλά θα αυξήσει το μέγεθος του αρχείου και την ποσότητα των πόρων του συστήματος που απαιτούνται για την επεξεργασία του ήχου.

Λειτουργία ασφαλείας. Προσαρμόζει το μέγεθος του buffer εισόδου.

Αυτές οι λειτουργίες σας επιτρέπουν να προσαρμόσετε το μέγεθος του buffer εισόδου για να βελτιστοποιήσετε την απόδοση του υπολογιστή σας.

Κατά την προσαρμογή της ασφαλούς λειτουργίας, το μέγεθος του μπλοκ θα προσαρμοστεί αυτόματα για να παρέχει την καλύτερη απόδοση.

Μέγεθος μπλοκ. Ορίζει το μέγεθος του buffer.

Από αυτό το μενού, μπορείτε να ορίσετε το μέγεθος του buffer από 16 έως 4.096 δείγματα (Mac) ή 64 έως 8192 δείγματα (Windows). Η μείωση του μεγέθους του buffer θα μειώσει την καθυστέρηση. Ωστόσο, αυτό θα αυξήσει επίσης τις απαιτήσεις απόδοσης στον υπολογιστή σας. Γενικά, θα θέλετε να ρυθμίσετε το μέγεθος του buffer τόσο χαμηλό όσο το σύστημά σας μπορεί να υποστηρίξει με ασφάλεια. Εάν αρχίσετε να ακούτε σκάει, κλικ ή παραμόρφωση στη διαδρομή ήχου σας, δοκιμάστε να αυξήσετε το μέγεθος του buffer.

Σημείωση: Κατά την προσαρμογή του μεγέθους του μπλοκ, η ασφαλής λειτουργία θα αλλάξει αυτόματα για να παρέχει την καλύτερη απόδοση.

5.1.2 Επαναληπτική εγγραφή (μόνο για Windows)

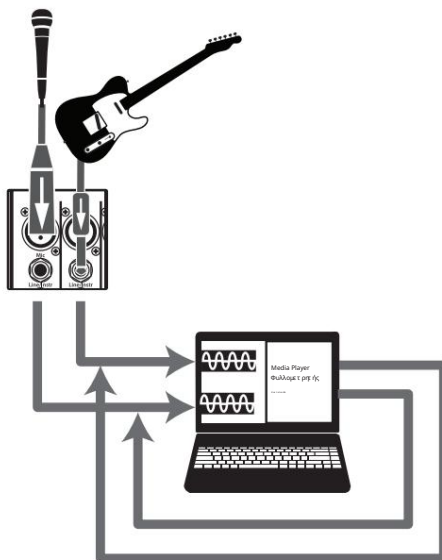
Τα προγράμματα οδήγησης των windows για τους μίκτες της σειράς StudioLive ARc παρέχουν δύο εικονικές ροές που σας επιτρέπουν να καταγράψετε την έξοδο σε εφαρμογή ήχου σε άλλη εφαρμογή. Το Loopback μπορεί να είναι χρήσιμο σε διάφορες καταστάσεις:

- Εγγραφή ήχου από βιντεοπαιχνίδι ή YouTube
βίντεο για podcast ή ζωντανή ροή.
- Ηχογράφηση φωνητικής σε πραγματικό χρόνο σε κομμάτι караόке
παίζεται από πρόγραμμα περιήγησης ιστού ή πρόγραμμα αναπαραγωγής πολυμέσων.

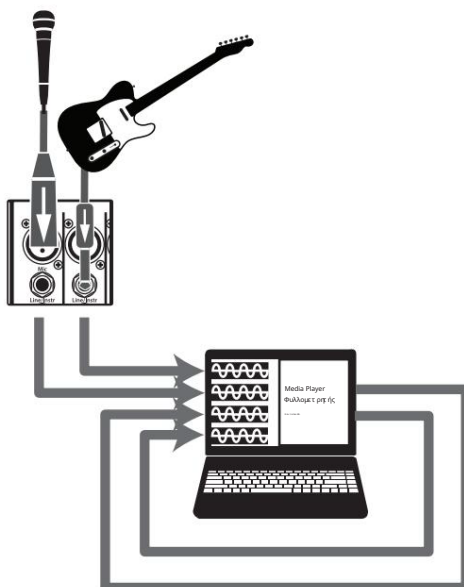
Συμβουλή Power User: Επειδή οι μίκτες της σειράς StudioLive ARc είναι συσκευές Core Audio συμβατές με την κατηγορία, αυτές οι εικονικές ροές δεν είναι διαθέσιμες στο macOS. Ωστόσο, υπάρχουν αρκετές εφαρμογές τρίτων που παρέχουν αυτήν τη λειτουργία στο macOS.

Από το Universal Control, μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε το Loopback και να επιλέξετε τις ροές στις οποίες θα εγγραφεί ο ήχος loopback.

Όταν είναι ενεργοποιημένο το Loopback και έχει επιλεγεί το "Merge Loopback with 1/2", ο ήχος από άλλη εφαρμογή θα εγγραφεί με την πηγή ήχου συνδεδεμένης αναλογικής εισόδου 1 και 2 στον μίκτη της σειράς ARc StudioLive.



Όταν το Loopback είναι ενεργοποιημένο και έχει επιλεγεί το "Virtual", ο ήχος από άλλη εφαρμογή θα εγγραφεί στο τελευταίο ζεύγος εισόδων προγράμματος οδήγησης (AR8c: 9/10, AR12c: 15/16, AR16c: 19/20).



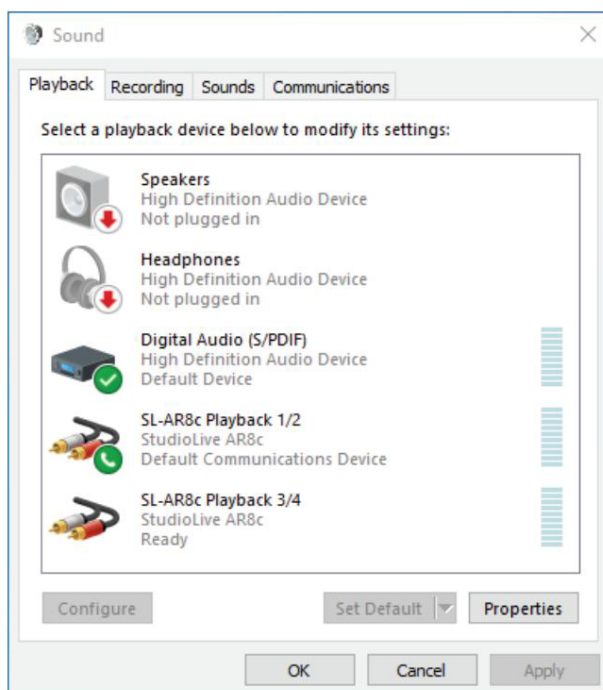
Συμβουλή Power User: Όταν χρησιμοποιείτε οποιαδήποτε από τις δύο επιλογές, θα πρέπει να επιλέξετε Έξοδοι 1 και 2 στην εφαρμογή ήχου που θέλετε να εγγραφεί. Βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει τις Έξοδοι 3 και 4 στην εφαρμογή ήχου στην οποία εγγραφάσατε, για να αποφύγετε έναν βρόχο ανάδρασης.

5.1.3 Χρήση του StudioLive για τον ήχο συστήματος

Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μικροφώνου στην κάτω δεξιά γωνία της οθόνης και επιλέξτε «Συσκευές αναπαραγωγής».

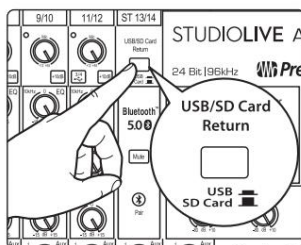


Επιλέξτε κανάλι αναπαραγωγής StudioLive ARC 1/2. Αυτό θα δρομολογήσει τον ήχο του συστήματός σας στην επιτοροφή USB στο Super Channel του μίκτη σας. Επιλέξτε "Set Default" στο κάτω μέρος της οθόνης και κάντε κλικ στο OK.



Τώρα που ο μίκτης της σειράς StudioLive ARC έχει ρυθμιστεί ως η προεπιλεγμένη συσκευή αναπαραγωγής για το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή σας, μπορείτε να τον χρησιμοποιήσετε για βασική αναπαραγωγή από τον υπολογιστή σας μέσω του προγράμματος αναπαραγωγής πολυμέσων ή από το πρόγραμμα περιήγησης στο Διαδίκτυο.

Για αναπαραγωγή ήχου συστήματος από τον υπολογιστή σας μέσω του μίκτη πατήστε το κουμπί. Επιτοροφή κάρτας USB/SD στο Super Channel και βεβαιωθείτε ότι βρίσκεται στην κάτω θέση.



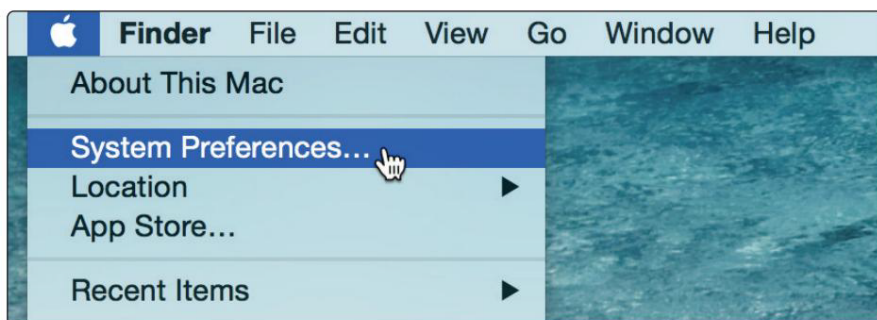
5.2 Εγκατάσταση macOS

Ο μίκτης StudioLive ARc είναι συσκευές ήχου συμβατές με την κατηγορία macOS. Δεν απαιτείται εγκατάσταση Apple ως συνδέεται ο μίκτης σε μια δωρεάν σύνδεση USB.

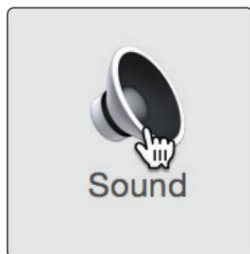
5.2.1 Χρήση του StudioLive για τον ήχο συστήματος

Μπορεί να διαμορφώσετε τον μίκτη της σειράς StudioLive ARc ως η διεπαφή ήχου για το σύστημα υπολογιστή (για αναπαραγωγή iTunes, Skype, κ.λπ.) από το μενού Προτιμήσεις συστήματος.

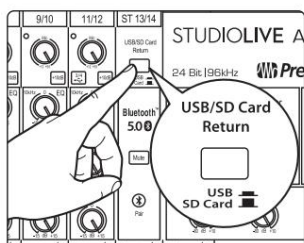
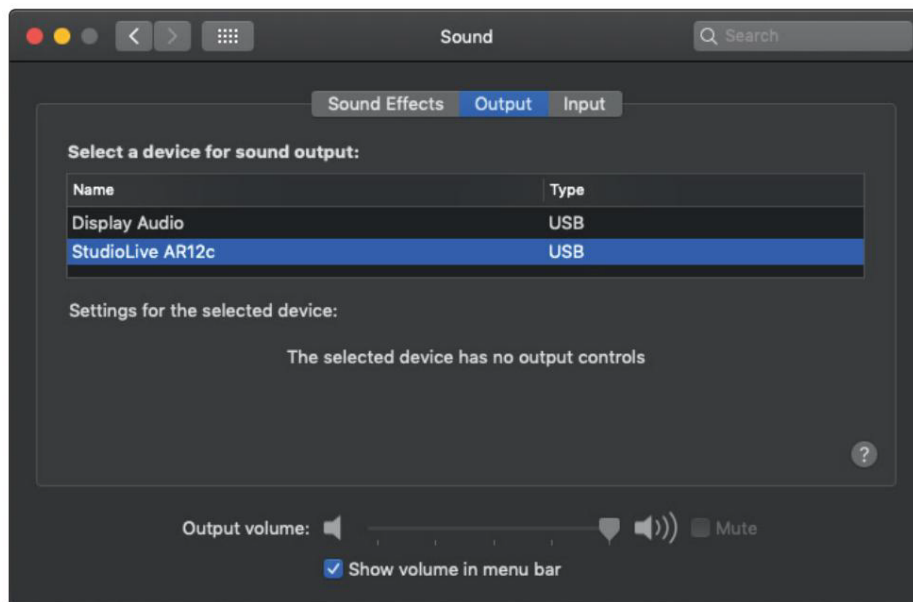
1. Ανοίξτε τις Προτιμήσεις συστήματος.



2. Ανοίξτε τις Προτιμήσεις ήχου συστήματος.



3. Επιλέξτε το μίκτη της σειράς ARc StudioLive από τις Έξοδοι λίστα. Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το μίκτη StudioLive για εισαγωγή συστήματος, επιλέξτε την και από την καρτέλα εισόδου.



Για αναπαραγωγή ήχου συστήματος από τον υπολογιστή μέσω του μίκτη πατήστε το κουμπί 'Επιστροφή κάρτας USB/SD' στο Super Channel και βεβαιωθείτε ότι βρίσκεται στην κάτω θέση.

5.3 Χρήση του StudioLive με δημοφιλείς εφαρμογές ήχου

Ακολουθούν βασικές οδηγίες ρύθμισης προγραμμάτων οδήγησης για πολλές δημοφιλείς εφαρμογές ήχου.

Οι πλήρεις οδηγίες εγκατάστασης για το PreSonus Studio One Artist και ένας σύντομος οδηγός για τις δυνατότητές του βρίσκονται στην Ενότητα 7 αυτού του εγχειριδίου.

Steinberg Cubase 4+

1. Εκκινήστε το Cubase.
2. Μεταβείτε στις Συσκευές | Ρύθμιση συσκευής.
3. Επιλέξτε "VST Audio System" από τη λίστα Devices στο Device Setup.
4. Επιλέξτε PreSonus FireStudio από την αναπτυσσόμενη λίστα ASIO Driver.
5. Κάντε κλικ στο "Switch" για να ξεκινήσετε να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα οδήγησης StudioLive.
6. Αφού αλλάξετε επιτυχώς το πρόγραμμα οδήγησης, μεταβείτε στο Devices | Συνδέσεις VST για να ενεργοποιήσετε τους διαύλους εισόδου και εξόδου.

Ableton Live 5+

1. Εκκινήστε το Ableton Live.
2. Μεταβείτε στις Επιλογές | Προτιμήσεις | Ήχος.
3. Επιλέξτε Τύπο προγράμματος οδήγησης: ASIO | Συσκευή ήχου: ASIO PreSonus StudioLive ARc
4. Μεταβείτε στο Input Config: Ενεργοποιήστε και επιλέξτε τα επιθυμητά κανάλια εισόδου.
5. Μεταβείτε στο Output Config: Ενεργοποιήστε και επιλέξτε τα επιθυμητά κανάλια εξόδου.
6. Τώρα μπορείτε να επιλέξετε τις εισόδους και τις εξόδους του StudioLive για κάθε κομμάτι που δημιουργείται στο Live.

Apple Logic Pro/Express 7+:

1. Εκκινήστε το Logic Pro/Express.
2. Μεταβείτε στο Logic | Προτιμήσεις | Ήχος.
3. Κάντε κλικ στην καρτέλα Συσκευές.
4. Στην καρτέλα Core Audio, επιλέξτε Enabled.
5. Επιλέξτε PreSonus StudioLive ARc από το μενού της συσκευής.
6. Θα ρωηθείτε εάν θέλετε να πανεκκινήσετε το Logic. Κάντε κλικ στο «δοκιμάστε (επανα)εκκίνηση».
7. Το StudioLive διαθέτει προσαρμοσμένες ετικέτες I/O για ταχύτητες εργασίας. Για να ενεργοποιήσετε αυτές τις ετικέτες για χρήση στο Logic, μεταβείτε στις Επιλογές | Ήχος | Ετικέτες I/O.
8. Η δεύτερη λήψη αναδυόμενου παράθυρου θα ονομάζεται "Παρέχεται από το πρόγραμμα οδήγησης". Ενεργοποιήστε καθεμία από αυτές τις ετικέτες για το StudioLive σας.
Όταν τελειώσετε, κλείστε αυτό το παράθυρο.
9. Τώρα είστε έτοιμοι να χρησιμοποιήσετε το StudioLive σας.

Avid Pro Tools 9+

1. Εκκινήστε το Pro Tools.
2. Πήγα στο Setup | Υλικό και επιλέξτε PreSonus StudioLive ARc από τη λίστα περιφερειακών. Κάντε κλικ στο OK.
3. Μεταβείτε στο Setup | Μηχανή αναπαραγωγής και επιλέξτε PreSonus FireStudio από το μενού στο επάνω μέρος του παραθύρου. Κάντε κλικ στο OK.

Cakewalk Sonar 6+

1. Εκκινήστε το Sonar.
2. Μεταβείτε στις Επιλογές | Ήχος... και κάντε κλικ στην καρτέλα Για αποχωρημένους.
3. Αλλάξτε τη λειττουργία προγράμματος οδήγησης σε "ASIO".
4. Κάντε κλικ στο κουμπί "OK".
5. Επανεκκινήστε το βιθόμετρο.
6. Μεταβείτε στις Επιλογές | Ήχος... και κάντε κλικ στην καρτέλα Προγράμματα οδήγησης.
7. Επισημάνετε όλα τα προγράμματα οδήγησης εισόδου και εξόδου που ξεκινούν με το "PreSonus StudioLive ARc".
8. Μεταβείτε στις Επιλογές | Ήχος... και κάντε κλικ στην καρτέλα Γενικά.
9. Ρυθμίστε το Playback Timing Master σε "PreSonus StudioLive ARc ... DAW Out 1."
10. Ρυθμίστε το Recording Timing Master σε "PreSonus StudioLive ARc ... Mic/Inst 1".

5.4 Ψηφιακές αποστολές και επεξεργασίες

Όταν χρησιμοποιείτε το StudioLive ως διεπαφή ήχου, είναι σημαντικό να κατανοείτε τους όρους «ψηφιακή αποστολή» και «ψηφιακή επεξεργασία». Επειδή η διεπαφή ήχου στο StudioLive είναι πλήρως ενσωματωμένη με τις άλλες λειτουργίες του μίκτη, το USB I/O έχει σχεδιαστεί για να λειττουργεί ως ανεξάρτητος δίαυλος. Μπορείτε να δρομολογήσετε (να στείλετε) σήματα από άλλους δίαυλους στο δίαυλο USB και το σήμα εξόδου (επεξεργασίας) είναι κωδικοποιημένο σε καθορισμένα κανάλια μίκτη.

Το StudioLive AR8c έχει 8 διαθέσιμες αποστολές και 4 επεξεργασίες.

Το StudioLive AR12c έχει 14 διαθέσιμες αποστολές και 4 επεξεργασίες.

Το StudioLive AR16c έχει 18 διαθέσιμες αποστολές και 4 επεξεργασίες.

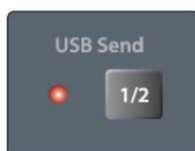
5.4.1 Ψηφιακές αποστολές

Κάθε μονοφωνικό και στερεοφωνικό κανάλι στον μίκτη της σειράς StudioLive ARc έχει τη δική του ψηφιακή αποστολή. Αυτός σας επιτρέπει να εγγραφείτε κάθε είσοδο καναλιού στο δικό του κομμάτι στο Capture, στο Studio One Artist ή στην αγαπημένη σας εφαρμογή ήχου Core Audio και ASIO.

Ο κύριος δίαυλος διαθέτει επίσης τη δική του ψηφιακή αποστολή στο τελευταίο ζεύγος ψηφιακών αποστολών (AR8c: 7/8, AR12c: 13/14 και AR16c: 17/18).

Σημείωση: Στα Windows, αυτές οι αποστολές είναι το δεύτερο έως το τελευταίο ζεύγος. Το τελευταίο ζεύγος εισόδων προγράμματος οδήγησης είναι δεσμευμένο για τη λειτουργία απευθείας. Δείτε την Ενότητα 5.1.2 για περισσότερες πληροφορίες.

Ο κύριος δίαυλος μπορεί επίσης να εγγραφεί στις δύο πρώτες ψηφιακές αποστολές πατώντας το κουμπί αποστολής USB 1/2 στον μίκτη της σειράς StudioLive ARc. Όταν είναι ενεργοποιημένο αυτό το κουμπί, τα κανάλια 1 και 2 δεν μπορούν να εγγραφούν ανεξάρτητα, αλλά θα εγγραφούν ως μέρος του Main Mix. Αυτή είναι μια εξαιρετική επιλογή για την εγγραφή προβών και podcast.



5.4.2 Ψηφιακές επιστορφές

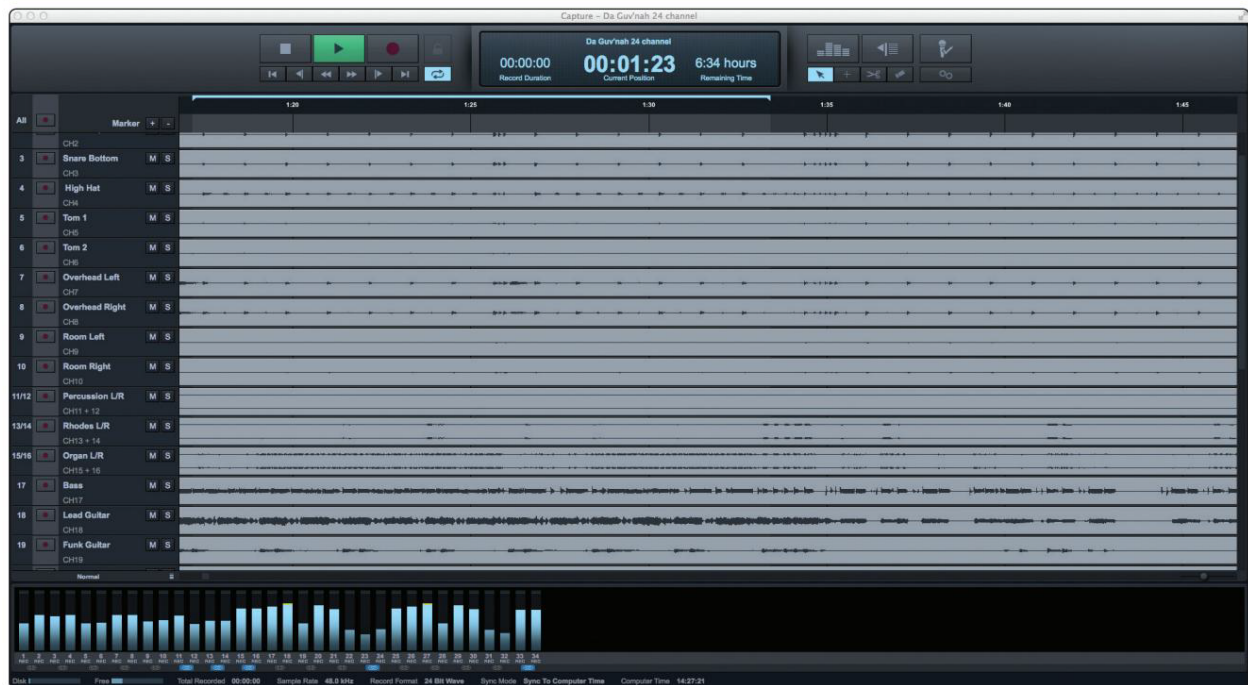


Τα δύο τελευαία στερεοφωνικά κανάλια στους μίκτης StudioLive ARc είναι κωδικοποιημένα για αλήψη δύο στερεοφωνικών ψηφιακών επιστορφών.

Οι ψηφιακές επιστορφές 1/2 είναι διαθέσιμες στο Super Channel, οι ψηφιακές επιστορφές 3/4 δρομολογούνται στο τελευαίο στερεοφωνικό κανάλι (AR8c: 7/8, AR12c: 13/14 και AR16c: 17/18). Οι έξοδοι 1 έως 4 στην εφαρμογή εγγραφής σας δρομολογούν αυτές τις ροές αναπαραγωγής σε αυτά τα κανάλια στο StudioLive (δηλαδή, οι έξοδοι 1/2 του λογισμικού πηγαίνουν πάντα στο StudioLive ARc Super Channel και η Έξοδος 3/4 πηγαίνουν πάντα στο τελευαίο στερεοφωνικό κανάλι). Μόλις δρομολογήσετε ένα κομμάτι στην εφαρμογή εγγραφής σας για αναπαραγωγή μέσω μιας από αυτές τις εξόδους, θα είναι πάντα διαθέσιμο στο κανάλι του παύτως απλώς το κουμπί Ψηφιακή επιστορφή.

Συμβουλή Power User: Είναι σημαντικό να σκάρτε τις ψηφιακές επιστορφές και τις αναλογικές εισόδους με τον ίδιο τρόπο. Όταν ενεργοποιείται μια ψηφιακή επιστορφή, αντικαθιστά την αναλογική είσοδο στο μέγμα

6 Λήψη 2



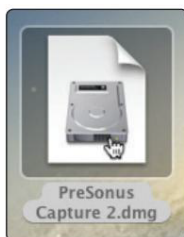
Το PreSonus® Capture™ 2.0 είναι μια εφαρμογή εγγραφής ψηφιακού ήχου πολλών καναλιών που έχει σχεδιαστεί για να κάνει την εγγραφή με τις StudioLive® γρήγορη και εύκολη. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εγγραφή ψηφιακής συσκευής εγγραφής σκληρού δίσκου πολλών διαδρομών, είναι αμέσως κλειστό. Χρησιμοποιεί την ίδια αμχική ήχου υψηλής ποιότητας με το πρωτότυπο Studio One® DAW του PreSonus και το Session του. Τα αρχεία μπορούν να ανοιχθούν απευθείας στο Studio One—δεν απαιτείται μετατροπή ή εξαγωγή.

Το Capture 2 σχεδιασμένο αποκλείει κατάγλυφες τις σειρές StudioLive, επιτρέποντας τη δημιουργία ρυθμισμένων εγγραφών απευθείας από το μέγεθος, με ακριβή αμχική Απώλεια εκκίνησης το Capture 2 και κάνοντας κλικ στην επιλογή Εγγραφή τώρα. Στο στοίχο της εκπομπής, κάνοντας κλικ στο Διανομή, αποθηκεύστε το αρχείο και τελειώσατε!

6.1 Οδηγίες Εγκατάστασης

6.1.1 macOS

Η εγκατάσταση του Capture 2 σε υπολογιστές macOS είναι τόσο απλή όσο ημετέρα αφορά και απόθεση



1. Κάντε κλικ στο αρχείο Capture .dmg.



2. Σύρετε το εικονίδιο Capture 2 στο φάκελο Applications.



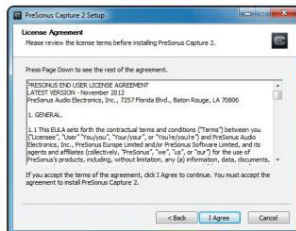
3. Μόλις το Capture αντιγραφεί στον σκληρό σας δίσκο, είναι έτοιμο για χρήση. Απλώς ανοίξετε το φάκελο Εφαρμογών και κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο Capture 2.

6.1.2 Windows

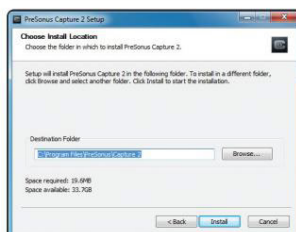
Το πρόγραμμα εγκατάστασης των Windows για το Capture 2 σχεδιάστηκε με εύκολες οδηγίες στην οθόνη για να κάνει τη διαδικασία εγκατάστασης γρήγορη και απλή.



1. Όταν εκκινεί το αρχείο Capture.exe, θα ξεκινήσει μια οθόνη υποδοχής. Εάν δεν το έχετε κάνει ήδη, κλείστε όλες τις άλλες ανοιχτές εφαρμογές πριν κάνετε κλικ στο «Επόμενο».



2. Πριν εγκαταστήσετε το Capture 2 στον υπολογιστή σας, πρέπει πρώτα να συμφωνήσετε με τους όρους αδειοδότησης. Κάντε κλικ στο «Συμφωνώ».



3. Από προεπιλογή, το Capture 2 θα εγκατασταθεί στο φάκελο Program Files στον υπολογιστή σας. Συνιστάται ιδιαίτερα να μην αλλάξετε αυτήν την προεπιλεγμένη οπιοθεσία. Κάντε κλικ στο «Εγκατάσταση».

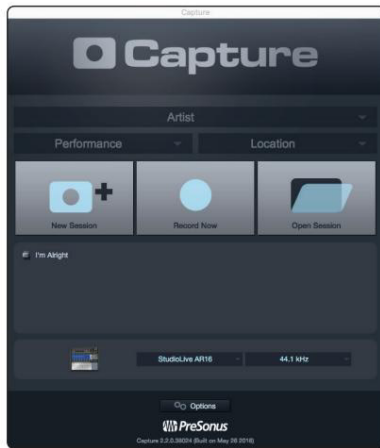


4. Μόλις εγκατασταθεί επιτυχώς το Capture 2 στον υπολογιστή σας, μπορείτε να κάνετε κλικ στο «Τέλος» για έξοδο από τον οδηγό εγκατάστασης. Είστε έτοιμοι να ξεκινήσετε την εγγραφή!

6.2 Αρχική σελίδα

Θα μεταφερθείτε στην Αρχική σελίδα όταν ξεκινήσει το Capture 2. Η Αρχική σελίδα σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια νέα περίοδο λειτούργειας, να ανοίξετε μια περίοδο λειτούργειας που είναι αποθηκευμένη στον υπολογιστή σας, να προβάλετε τις πρόσφατες περιόδους σύνδεσης και να επιβεβαιώσετε ότι το StudioLive σας επικοινωνεί σωστά με το πρόγραμμα οδήγητ. Επιπλέον, μπορείτε να ξεκινήσετε την εγγραφή αμέσως κάνοντας απλώς κλικ στο κουμπί. Εγγραφή τώρα.

6.2.1 Προσθήκη τικετών και οργάνωσής τους συνεδρίας



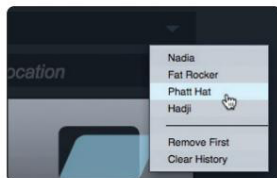
Στο επάνω μέρος της αρχικής σελίδας, θα βρείτε τα τριπλάσια ονόματα:

Κλλιτέχνης, Απόδοση και Τοποθεσία. Εισαγάγοντας πληροφορίες σε καθένα από αυτά τα πεδία, η συνεδρία σας θα ονομαστεί αυτόματα με αυτές τις πληροφορίες, με αυτήν τη σειρά, και θα επισημανθεί με ταίριαχρήσιμα μετ'εξέταση.

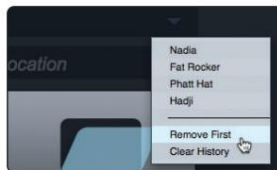
Αυτές οι επιμέλειες βοηθούν επίσης να διατηρείται τα αρχεία σας οργανωμένα. Αντιναρρίχεται κάθε περίοδο λειτούργειας σε έναν μόνο φάκελο, όλες οι περίοδοι λειτούργειας μετ'εξέταση τοποθετούνται αυτόματα με τη σειρά σε οργανωμένους φακέλους. Από προεπιλογή, το Capture 2 εισάγει την ημερομηνία απόδοσης και δημιουργεί υποφάκελους. Αυτές οι επιλογές μπορούν να αλλάξουν στο μενού Επιλογές, ανατρέξτε στην Ενότητα 6.2.5 για λεπτομέρειες.

Από προεπιλογή, το δέντρο φακέλου είναι Κλλιτέχνης/Απόδοση/Τοποθεσία. Αυτή η δομή είναι χρήσιμη για τακτικά συγκροτήματα που θέλουν να αρχικοθετούν παραστάσεις (π.χ. Κλλιτέχνης: PreSonus All Stars, Performance: Winter Tour 2017, Τοποθεσία: Baton Rouge – Manship Theatre). Ωστόσο, το Capture 2 δεν σας περιορίζει σε αυτήν τη δομή φακέλου. Μπορείτε να αλλάξετε την ιεραρχία των φακέλων από το μενού Επιλογές. Εδώ είναι άλλα διαδοχικά σχήματα ονομάτων:

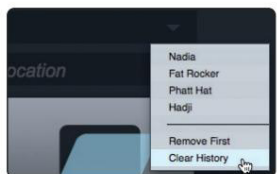
- Τοποθεσία/Κλλιτέχνης/Παράσταση. Αυτό το σχήμα ονομάτων είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για τους ιδιοκτήτες χώρων που αρχικοθετούν τις παραστάσεις στο ηχονητή τους (π.χ., Τοποθεσία: Manship Theatre/PreSonus All Stars/Winter Tour 2017).
- Τοποθεσία/Παράσταση/Κλλιτέχνης. Χρησιμοποιήστε αυτό το σχήμα ονομάτων κατά την εγγραφή ένα ολόκληρο φεστιβάλ (π.χ. PreSonusSphere/Stage 1/PreSonus All Stars).



Καθώς αρχικοθετείτε τις παραστάσεις σας, το Capture 2 αποθηκεύει ένα ιστορικό των ονομάτων που έχετε καταχωρίσει σε κάθε πεδίο. Για να χρησιμοποιήσετε ξανά ένα όνομα, απλώς κάντε κλικ στο αναπαισμένο μενού για αυτό το πεδίο και επιλέξτε το από τη λίστα.

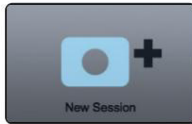


Για να διαγράψετε το τρέχον επιλεγμένο όνομα από τη λίστα, επιλέξτε Κατάργηση πρώτα από το αναπαισμένο μενού.



Για να αφαιρέσετε κάθε όνομα στη λίστα, επιλέξτε Εκκαθάριση ιστορικού. Αφού διαγραφεί το ιστορικό, δεν μπορεί να αναρθεί, επομένως βεβαιωθείτε πριν επιλέξετε αυτήν την επιλογή.

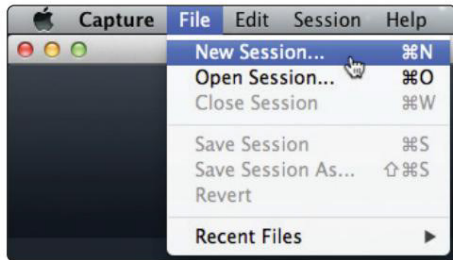
6.2.2 Δημιουργία συνεδρίας



Κάτω από το πεδίο Name Scheme, θα βρείτε το κουμπί New Session. Κάντε κλικ στο κουμπί. Νέα περίοδος λειτουργίας για να δημιουργήσετε μια κενή περίοδο λειτουργίας.

Συμβουλή Power User: Το Session είναι ένα αρχείο Capture 2 στο οποίο ηχογραφείτε, τερματίζετε και επεξεργάζεστε τα αρχεία ήχου σας. Τα αρχεία συνεδρίας δεν πρέπει να συγχρονίζονται με αρχεία ήχου. Σκεφτείτε μια συνεδρία Capture 2 όπως θα κάνατε μια σκηνή του StudioLive. Είναι ένα στιγμιότυπο του που αρχεία ήχου καταγράφηκαν και πώς επεξεργάστηκαν.

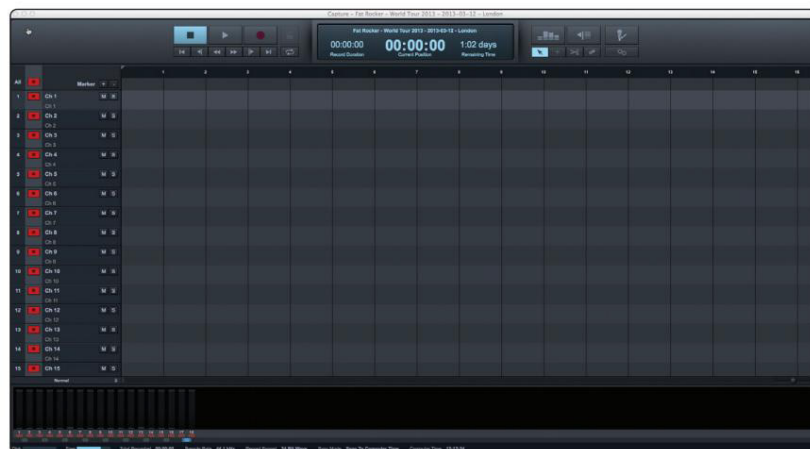
Μπορείτε επίσης να δημιουργήσετε μια νέα περίοδο λειτουργίας κάνοντας ένα από τα παρακάτω



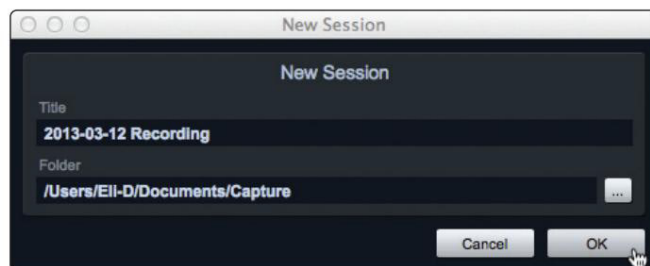
- Μεταβείτε στο Αρχείο/Νέα περίοδος λειτουργίας.

- Πατήστε [Ctrl]/[Cmd]+N στο πληκτρολόγιο.

Εάν έχετε συμπληρώσει τα πεδία σχήματος ονόματος, η νέα συνεδρία θα ξεκινήσει αυτόματα.



Εάν δεν έχετε συμπληρώσει αυτά τα πεδία, θα ανοίξει ένα μενού ρυθμίσεων.

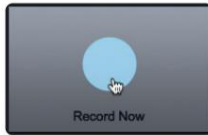


- Τίτλος συνεδρίας. Αυτός θα είναι ο τίτλος της συνεδρίας σας και θα είναι το όνομα αρχείου συνεδρίας, καθώς και το όνομα του νέου φακέλου που περιέχει όλα τα δεδομένα που σχετίζονται με τη συνεδρία σας.
- Φάκελος συνεδρίας. Εδώ θα αποθηκευτούν οι νέες συνεδρίες και όλα τα σχετικά δεδομένα. Η οποιαδήποτε συνεδρία μπορεί να επεξεργαστεί κάθε φορά που δημιουργείται μια περίοδος λειτουργίας. Από προεπιλογή, η νέα θέση συνεδρίας θα είναι ο φάκελος Capture 2 στο φάκελο Documents.



Μπορείτε να επεξεργαστείτε μια διαφορετική θέση αρχείου κάνοντας κλικ στο κουμπί Αναζήτηση και περιηγήστε σε μια νέα οποιοδήποτε Ηλεκτρονική γνώση ή οποιοδήποτε αποθηκευμένο θα εμφανιστεί ως προεπιλογή η επόμενη πληροφορία που θα δημιουργήσετε μια νέα περίοδο λειτουργίας.

Συμβουλή Power User: Τα πεδία Name Scheme έχουν προστεθεί στο Capture 2 για να σας βοηθήσουν να οργανώσετε τις περιόδους σύνδεσης και να κάνουν εύκολη την αναζήτηση της αρχικής θέσης βιβλιοθήκης ζωντανών παραστάσεων. Εξαιτίας αυτού, σας συνιστούμε να αφιερώσετε πάντα ένα λεπτό για να συμπληρώσετε αυτά τα πεδία.

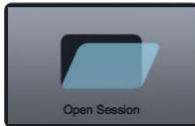


Κάντε εγγραφή τώρα! Κάνοντας κλικ στο κουμπί Εγγραφή τώρα στη σελίδα Έναρξη θα ξεκινήσει μια νέα περίοδος σύνδεσης, θα σπλιστεί όλα τα κομμάτια για εγγραφή και θα ξεκινήσει αμέσως η εγγραφή. Εάν δεν έχετε προσαρμόσει κανένα από τα πεδία του Σχεδίου ονομάτων, η Συνεδρία σας θα φέρει ετικέτα με τη ημερομηνία.

6.2.3 Άνοιγμα συνεδρίας

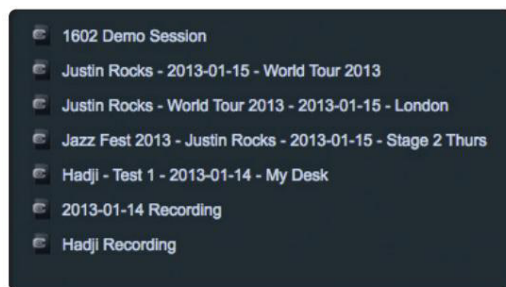
Η Αρχική σελίδα Capture 2 παρέχει δύο διαφορετικούς τρόπους για να ανοίξετε γρήγορα προηγούμενες περιόδους σύνδεσης.

Άνοιγμα κουμπιού συνεδρίας



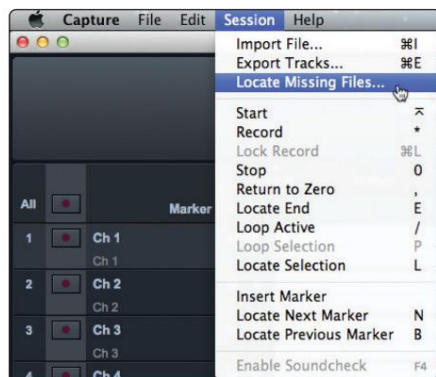
Κάνοντας κλικ στο κουμπί Άνοιγμα συνεδρίας θα ανοίξει ένα πρόγραμμα περιήγησης που θα σας επιτρέψει να περιηγηθείτε και να ανοίξετε μια υπάρχουσα περίοδο λειτουργίας.

Λίστα πρόσφατων αρχείων



Κάτω από το κουμπί Open Session, θα βρείτε τη λίστα πρόσφατων αρχείων. Αυτή η λίστα απεριλαμβάνει συνδέσμους προς τα πιο πρόσφατα ανοιχτά έγγραφα. Κάντε κλικ σε οποιονδήποτε από αυτούς τους συνδέσμους για να ανοίξετε γρήγορα η Συνεδρία.

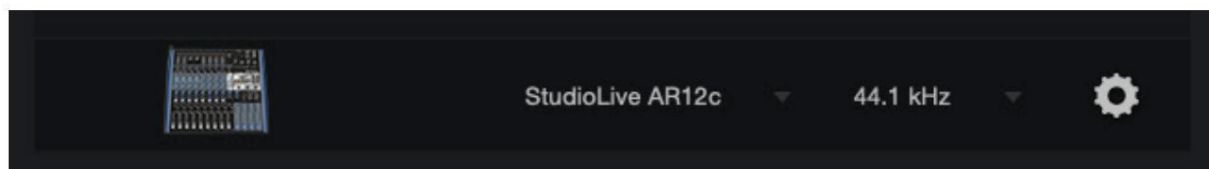
Εντοπίστε τα αρχεία που λείπουν



Σε περίπτωση που λείπουν αρχεία ήχου από η Συνεδρία που ανοίγετε, το Capture θα σας βοηθήσει να τα βρείτε. Χρησιμοποιήστε το Session > Εντοπισμός αρχείων που λείπουν για να πραγματοποιήσετε αναζήτηση χρησιμοποιώντας τις διαθέσιμες πόρους.

6.2.4 Συσκευή ήχου και ρυθμός δειγματοληψίας

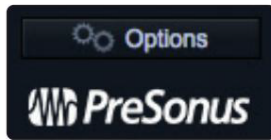
Το Capture 2 δημιουργήθηκε για χρήση με τις σειρές PreSonus StudioLive και λειτουργεί πλήρως μόνο με αυτήν τη συσκευή. Το μενού Συσκευή ήχου εμφανίζει το τρέχον επιλεγμένο πρόγραμμα οδήγησης ήχου. Εάν είναι συνδεδεμένο ένα StudioLive ARc Mixer, θα πρέπει να επιλέξετε "StudioLive AR16c/AR12c/AR8c" από τη λίστα Συσκευές ήχου.



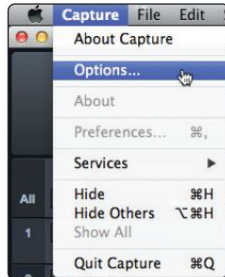
Εάν η ρύθμιση επιλεγμένης συσκευής ήχου έχει ακριβώς δύο εξόδους (όπως με την ενσωματωμένη κάρτα ήχου σε Mac), το Capture μεταβαίνει σε στερεοφωνική λειτουργία. Κατά τη λειτουργία Stereo, το Capture συνδέει όλα τα κομμάτια στο στερεοφωνικό έξοδο και προσαρμόζει αυτόματα την έξοδο για να ληφθεί υπόψη η στερεοφωνική άθροιση. Στο στερεοφωνικό λειτουργία σας δίνει τη δυνατότητα να ακούτε Sessions ενώ βρίσκεστε μακριά από το StudioLive σας. Εάν δεν έχει επιλεγεί το πρόγραμμα οδήγησης του StudioLive, δεν μπορείτε να δημιουργήσετε μια νέα περίοδο λειτουργίας ή να εγγραφείτε νέο ήχο.

Το μενού Sample Rate εμφανίζει τον τρέχοντα ρυθμισμό ρυθμού δειγματοληψίας.

6.2.5 Μενού επιλογών

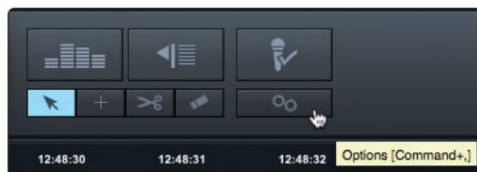


Το κουμπί Επιλογές βρίσκεται ακριβώς πάνω από το κάτω μέρος της αρχικής σελίδας. Αυτό εκκινεί το μενού Επιλογές.



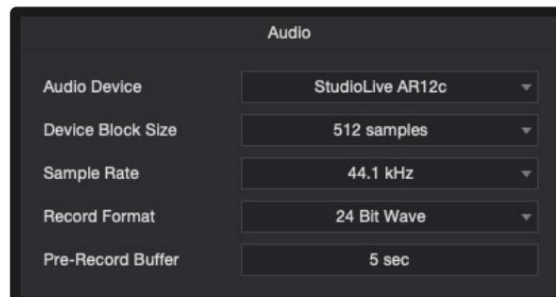
Αυτό το μενού είναι επίσης προσβάσιμο από το Capture > Options.

Μπορείτε επίσης να έχετε πρόσβαση κλικ στο κουμπί Επιλογές στην οθόνη Συνεδρία.



Το μενού Επιλογές παρέχει όλα τα απαραίτητα εργαλεία για να διαμορφώσετε τις προτιμήσεις της περιόδου σύνδεσης.

Επιλογές ήχου



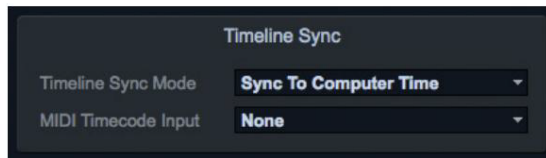
- Συσκευή ήχου. Στην κορυφή των Επιλογών ήχου, θα βρείτε το μενού Συσκευή ήχου. Αυτό είναι το ίδιο μενού που είναι ενεργοποιημένο στην αρχική σελίδα. Δείτε την Ενότητα 6.2.4 για πληροφορίες.
- Μέγεθος μπλοκ συσκευής. Αυτό εμφανίζει το μέγεθος του buffer. Σε γενικές γραμμές, όσο υψηλότερη είναι το μέγεθος του buffer έχει οριστεί, τόσο πιο σταθερό θα είναι το περιβάλλον εγγραφής σας.
- Ρυθμός δειγματοληψίας. Το μενού Sample Rate βρίσκεται επίσης στο Αρχική σελίδα. Δείτε την Ενότητα 6.2.4 για πληροφορίες.
- Μορφή εγγραφής. Το μενού Μορφή εγγραφής σας επιτρέπει να επιλέξετε το βάθος bit του εγγεγραμμένου ήχου. Μπορείτε να επιλέξετε 16-bit WAV, 24-bit WAV ή 32-bit WAV κινητής υποδιαστολής.

Συμβουλή Power User: Όσο μεγαλύτερο είναι το βάθος bit του ήχου σας, τόσο καλύτερη είναι η ανάλυσή του και τόσο μεγαλύτερο θα είναι το μέγεθος του αρχείου που προκύπτει. Γενικά, συνιστάται η εγγραφή σε 24-bit.

- Προκαταγραφή. Το Capture 2 σας επιτρέπει να ορίσετε ένα buffer Pre-Record. Αυτό το buffer ξεκινά την εγγραφή ήχου πριν κάνετε κλικ στο κουμπί Εγγραφή έτσι δεν θα χάσετε την αρχή μιας παράστασης. Το buffer Pre-Record Ο χρόνος είναι επιλέξιμος από τον χρήστη με αξύπνους δευτερόλεπτα και ενός λεπτού.

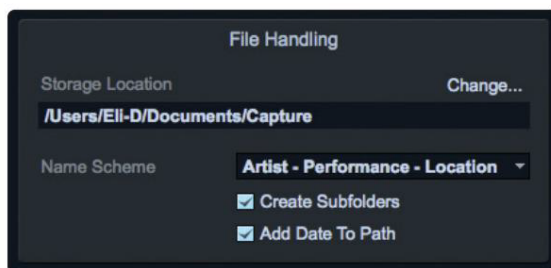
Συμβουλή Power User: Όσο υψηλότερο είναι το buffer Pre-Record, τόσο περισσότερο RAM Capture 2 θα χρειαστεί. Αν και αυτό δεν θα προκαλέσει προβλήματα σε σύγχρονα συστήματα που είναι εξοπλισμένα με άφθονη μνήμη RAM, συνιστάται ιδιαίτερα η ρύθμιση του buffer Pre-Record στο χαμηλότερο δυνατό επίπεδο σε συστήματα με την ελάχιστη απαιτούμενη μνήμη RAM (2 GB).

Επιλογές συγχρονισμού χρονολογίου



- Λειτουργία συγχρονισμού χρονολογίου. Το Capture 2 & σθές λειτουργία συγχρονισμού Timeline. Αυτός σας επιτρέπει να συγχρονίσετε τη γραμμή χρόνου στην περίοδο λειτουργίας εγγραφής σας με την ώρα της ημέρας ή να συγχρονίσετε με ένα εξωτερικό σήμα MIDI Time Code. Αυτός θα επηρεάσει επίσης τις πληροφορίες χρονικής σήμανσης, οι οποίες είναι γραμμένες στα αρχεία ήχου.
 - Χωρίς συγχρονισμό. Η γραμμή χρόνου θα ξεκινά από το 0 και θα εμφανίζει τη διάρκεια της εγγραφής σας (μόνο σε λεπτά και δευτερόλεπτα). Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να παρακολουθείτε μόνο τη διάρκεια της εγγραφής σας.
 - Συγχρονισμό με την ώρα του υπολογιστή. Ο χρονομετρητής γραμμής χρόνου θα ξεκινήσει την ακριβή ώρα της ημέρας που ξεκίνησε η εγγραφή. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη κατά την εγγραφή πολλαπλών παραστάσεων κατά τη διάρκεια μιας ημέρας (πχ. σε μια σκηνή φεστιβάλ).
 - Συγχρονισμό με το MTC. Το Capture θα συγχρονιστεί τη γραμμή χρόνου με τον εισερχόμενο κωδικό ώρας MIDI. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη κατά την εγγραφή ήχου για αζωνανό βίντεο.
- Επίστος κωδικός ώρας MIDI. Για να χρησιμοποιήσετε την επιλογή Sync to MTC, πρέπει να δώσετε στο Capture μια επίστος για τον πηγά ο κώδικα ώρας. Μπορεί να επιλέξετε αυτήν την πηγή από αυτό το μενού.

Επιλογές χειρισμού αρχείων



Όπως συζητήθηκε στην Ενότητα 6.2.1, το Capture 2 παρέχει μια ποικιλία χρήσιμων εργαλείων για την οργάνωση και την επίσσημηση των περιόδων λήψης.

- Τοποθεσία αποθήκευσης. Από προεπιλογή, όλες οι συνεδρίες λήψης αποθηκεύονται στο Καταγράψτε τον υποφάκελο στον φάκελο Documents. Μπορεί να οριστεί με νέα προεπιλεγμένη τοποθεσία κάνοντας κλικ στο σύνδεσμο «Αλλαγή...». Αυτός θα ανοίξει ένα παράθυρο του προγράμματος περιήγησης, επιτρέποντάς σας να βρείτε με νέα τοποθεσία για τις συνεδρίες λήψης.

- Σχέδιο ονομάτων. Η Ενότητα 6.2.1 εξετάζει τις διάφορες επιλογές για την ονομασία των οργάνων αρχείων σας. Αυτή η επιλογή σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξετε τη σειρά με την οποία καταγορεύονται τα αρχεία σας.

Διευργία υποφάκελων. Κάνοντας κλικ στις επιλογές Δημιουργία υποφάκελων θα δημιουργηθεί ένας φάκελος για κάθε μία από τις τρεις συμβάσεις ονομασίας: Καλλιτέχνης, Απόδοση και Τοποθεσία. Εάν αυτό το πλάνο δεν είναι επιλεγμένο, η Συνεδρία σας και τα αρχεία ήχου που θα προκύψουν θα ακολουθήσουν να επισημαίνονται χρησιμοποιώντας αυτές τις ετικέτες, αλλά δεν θα δημιουργηθεί μια ιεραρχία φάκελων. Αυτό το πλάνο είναι ενεργοποιημένο από προεπιλογή.

- Προσθήκη μερομηνίας στη διαδρομή. Από προεπιλογή, το Capture προσθέτει αυτόματα την ημερομηνία της περιόδου σύνδεσης στο όνομα της συνεδρίας. Μπορεί να καταργηθεί η ημερομηνία καταργώντας αυτήν την επιλογή.

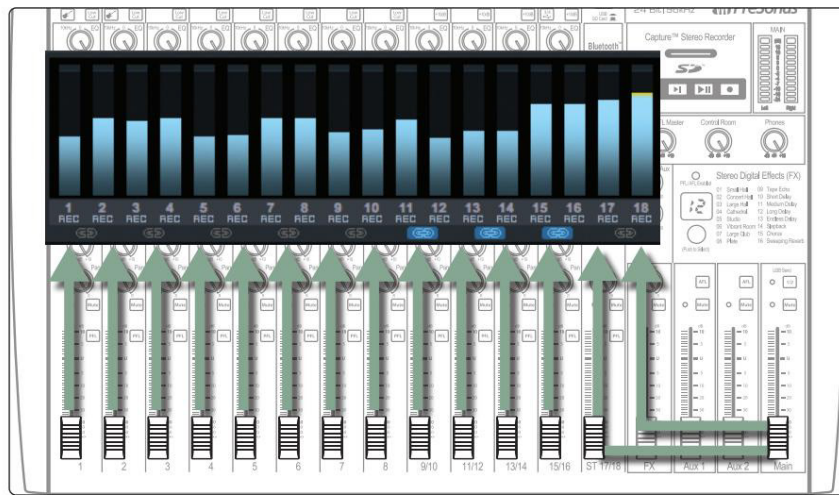
6.3 Η σελίδα συνεδρίας

Το Capture 2 διαθέτει διεπαφή χρήστη ένα παράθυρο, ώστε να μην χρειάζεται να διαχειριστείτε πολλά παράθυρα και προβολές. Όταν δημιουργείται μια νέα περίοδος λειτουργίας ανοίγει μια υπάρχουσα περίοδος λειτουργίας, θα μεταφερθείτε στη σελίδα συνεδρίας. Αυτή η σελίδα περιέχει όλα τα απαραίτητα εργαλεία για την εγγραφή και την επεξεργασία ήχου πολλαπλών κομματιών.

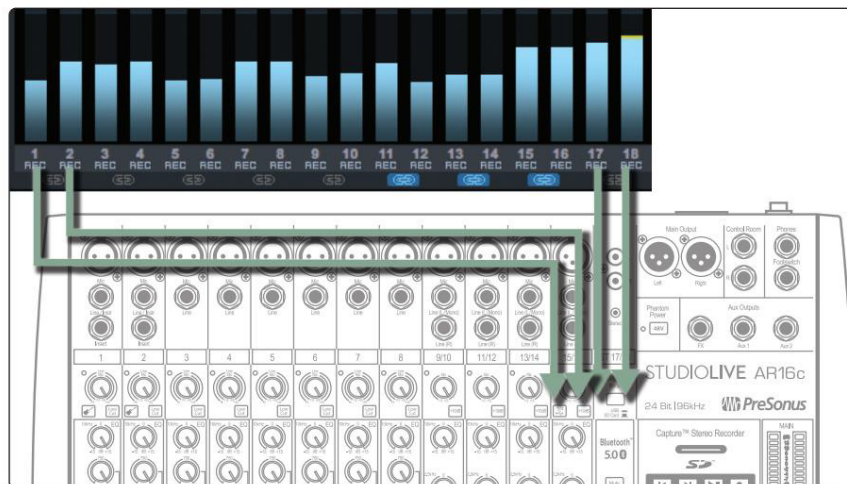
Όταν εκκινείτε το Capture 2, δημιουργείται ένα κομμάτι εγγραφής για κάθε κανάλι εισόδου στον μίκτη StudioLive ARc, συμπεριλαμβανομένου του κύριου διαύλου. Το κύριο κομμάτι διαύλου, με τη σειρά του, διορθώνει ταυτόματα στις δύο πρώτες ψηφιακές επιπλοφές που βρίσκονται στο Super Channel στον μίκτη StudioLive ARc για αναπαραγωγή.

Τα κανάλια 1 και 2 δρομολογούνται στο Digital Returns 3/4 στο τελεστικό επεξεργαστικό κανάλι. Τα παρακάτω διαγράμματα δείχνουν αυτές τις διαμορφώσεις.

Λήψη 2 Εγγραφή Δρομολόγηση



Λήψη 2 Δρομολόγηση αναπαραγωγής

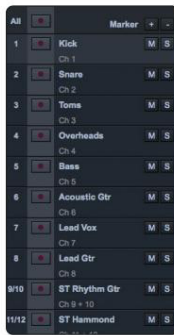


Δεν χρειάζεται να ρυθμίσετε εισόδους και εξόδους ήχου στο Capture 2, καθώς το λογισμικό εντοπίζει αυτόματα ποιό μοντέλο StudioLive είναι συνδεδεμένο και διαμορφώνει αυτόματα τις παραμέτρους για αυτό. Κάθε κανάλι από τον μίκτη StudioLive ARc αντιπροσωπεύεται με ένα μονοφωνικό κομμάτι εισόδου στο ηχητικό track της περιόδου λειτουργίας και έχει έναν αντίστοιχο μετρητή στάθμης στην γέφυρα μετρητή.

Ένα επιπλέον στερεοφωνικό κομμάτι θα προσεθεί επίσης στο Session για την εγγραφή της κύριας μίξης.

Συμβουλή Power User: Σε αντίθεση με μια εφαρμογή DAW, όπως το Studio One Artist, το Capture δεν έχει τη δική του μηχανή μίξης, αλλά βασίζεται στον φυσικό μίκτη που είναι συνδεδεμένος σε αυτό για να κάνει τη μίξη και τη χάραξη Εξαιτίας αυτού, μόλις έχετε έτοιμοι να αναμείξετε τις εγγραφές σας, θα χρειαστεί να μεταφερθείτε τον ήχο στην αγαπημένη σας εφαρμογή DAW. Εάν το αγαπημένο σας DAW είναι το Studio One, μπορείτε απλά να ανοίξετε την περίοδο λειτουργίας Capture από τη σελίδα δακτύλου του Studio One. Δείτε την Ενότητα 6.6.2 για λεπτομέρειες.

6.3.1 Στ ήληκοματιού



Ονομασία κομματιού



Στην οριστερή πλευρά της σελίδας Συνεδρία, θα βρείτε τη στήλη Track. Η στήλη Track περιέχει ένα αποκλειστικό κομμάτι ήχου για κάθε είσοδο ήχου στο Capture 2 από το μίκτη StudioLive ARC, καθώς και ένα στερεοφωνικό κομμάτι ήχου για την εγγραφή της κύριας μίξης.

Για να ονομάσετε ένα κομμάτι, κάντε διπλό κλικ στο προεπιλεγμένο όνομα για να ανοίξετε ένα πλαίσιο επεξεργασίας κειμένου. Εισαγάγετε το όνομα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και πατήστε Enter.

Υπάρχουν πολλά πλεονεκτήματα από το να δώσετε ένα όνομα σε κάθε κομμάτι της Συνεδρίας σας. Πρώτον, σας επιτρέπει να γνωρίζετε με μια ματιά τι κατ'αρχήν γράφεται. Δεύτερον, εάν ονομάσετε τα κομμάτια σας πριν ξεκινήσετε την εγγραφή, το αρχείο ήχου που έχει εγγραφεί στο ονομαστικό σας κομμάτι θα έχει το ίδιο όνομα. Έτσι, για παράδειγμα, αντί για γραμμή μπάσου να γράφεται ως Track 15, θα γράφεται ως Bass.

Συμβουλή Power User: Όπως και με το Studio One, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο Tab για να μεταβείτε στο πεδίο ονόματος του επόμενου κομματιού.

Arm All.



Στην επάνω οριζόντια γραμμή θα βρείτε το κουμπί Arm All. Κάντε κλικ σε αυτό το κουμπί για να οπλίσετε (ενεργοποιήσετε) όλες τις εισόδους για εγγραφή.

Χειριστήρια διδρομής.



Κάθε κομμάτι στη στήλη Track διαθέτει τα διαστοιχεία ελέγχου.

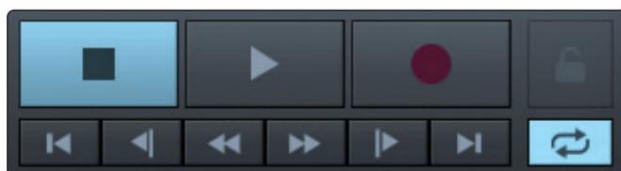
Κουμπί βραχίονα εγγραφής. Δίπλα σε κάθε αριθμό κομματιού υπάρχει το κουμπί Record Arm. Όταν αυτό το κουμπί είναι ενεργό, το Capture 2 είναι έτοιμο για εγγραφή ήχου που δρομολογείται στο κομμάτι.

Συμβουλή Power User: Ο αριθμός κομματιού στα αριστερά κάθε κομματιού στη στήλη αντιστοιχεί απευθείας στον ίδιο αριθμό καναλιού στον μίκτη StudioLive ARC.

Track Mute. Κάθε κομμάτι διαθέτει ένα κουμπί Σίγαση. Αυτό θέτει σε σίγαση το κομμάτι κατά την αναπαραγωγή.

Track Solo. Κάθε κομμάτι διαθέτει ένα κουμπί Solo. Αυτό θα κάνει σόλο το κομμάτι και θα κάνει σίγαση όλων των άλλων κομματιών κατά την αναπαραγωγή (παρόμοια με τη λειτουργία SIP στο StudioLive).

6.3.2 Μεταφορές



Η μεταφορά βρίσκεται στην επάνω οριζόντια γραμμή της σελίδας Συνεδρία. Περιέχει όλες τις λειτουργίες που χρειάζεστε για να πλοηγηθείτε στην οδό λειτουργίας σας.



Να σταματήσει. Διακόπτει την αναπαραγωγή.



Παύση. Ξεκινά την αναπαραγωγή στην τρέχουσα θέση αναπαραγωγής-δρομέα.



Ρεκόρ. Ξεκινά την εγγραφή στην τρέχουσα θέση αναπαραγωγής-δρομέα.



Κλείδωμα συνεδρίας. Το κουμπί Κλείδωμα Εγγραφής αποτρέπει την κατά λάθος διακοπή της εγγραφής με λάθος πάτημα του πλήκτρου διαστολής. Το Session Lock ενεργοποιείται αυτόματα όταν το Capture ξεκινά την εγγραφή. Μπορεί να αντικατασταθεί κάνοντας απλά κλικ πάνω του.

Συμβολή Power User: Οι δείκτες μπορούν ακόμα να υποβληθούν σε επεξεργασία και απόρριψή να ενεργοποιημένο το Session Lock.



Επιστροφή στο Μένι. Επιστρέφει τον κέρσορα αναπαραγωγής στην αρχή της περιόδου σύνδεσης.



Προηγούμενος δείκτης. Μετά από τον κέρσορα αναπαραγωγής στον προηγούμενο δείκτη.



Πίσω Γρήγορο. Προς τα πίσω σφύρον αυτό το κουμπί είναι ενεργοποιημένο.



Γρήγορο Προώθηση. Γρήγορη νήνη προς τα εμπρός αρκεί αυτό το κουμπί να είναι ενεργοποιημένο.



Επόμενος δείκτης. Μετά από τον κέρσορα αναπαραγωγής στον επόμενο δείκτη.



Μετάβαση στο τέλος. Μετακινεί τον κέρσορα αναπαραγωγής στο τέλος του εγγεγραμμένου ήχου.



Βρόχος. Εμπλέκει/απεμπλέκει τη λειτουργία βρόχου. Δείτε την Ενότητα 6.3.6 για περισσότερες πληροφορίες.

6.3.3 Εμφάνιση



Η οθόνη σας παρέχει κρίσιμες πληροφορίες σχετικά με την εγγραφή σας.

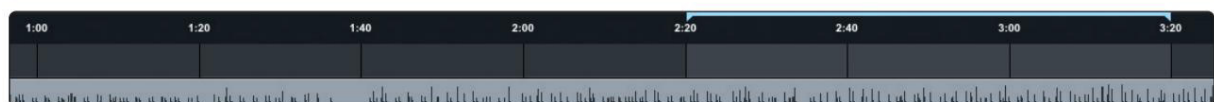
Όνομα συνεδρίας. Εμφανίζει το όνομα της τρέχουσας περιόδου σύνδεσης.

Διάρκεια εγγραφής. Εμφανίζει πόσο καιρό καταγράφεται η τρέχουσα περίοδος σύνδεσης.

Χρόνος δρομέα. Εμφανίζει την τρέχουσα θέση γραμμής χρόνου του δρομέα αναπαραγωγής.

Χρόνος που απομένει. Εμφανίζει τον υπολειπόμενο χρόνο που μπορεί να καταγραφεί, με βάση το μέγεθος του διαθέσιμου αποθηκευτικού χώρου που απομένει στον σκληρό δίσκο στον οποίο πραγματοποιείται η εγγραφή.

6.3.4 Χάρτα Timeline



Στη κορυφή του Επεξεργαστή Περίοδου σύνδεσης, θα βρείτε τον Χάρτα Χρονογραμμής. Αυτό εμφανίζει αυξημένες χρονοσειρές σε δευτερόλεπτα.

Όπως αναφέρθηκε στην Ενότητα 6.2.5, μπορεί να να ρυθμιστεί ο Χάρτα Timeline ώστε να συγχρονίζεται με το ρολόι του υπολογιστή σας ή με μια εξωτερική πηγή MIDI Time Code.

6.3.5 Πλοήγησις περίοδου λειτουργίας

Μεγέθυνση

Μπορείτε να κάνετε μεγέθυνση και σμίκρυνση της περιόδου σύνδεσής σας, σε σχέση με την ώρα στο παράθυρο Επεξεργασίας περιόδου σύνδεσης, ώστε να μπορείτε να δείτε ολόκληρη η διάρκεια της περιόδου σύνδεσης ή απλώς να προβάλετε μια μικρή χρονική περιοχή για να κάνετε ακριβείς αλλαγές. Μπορείτε επίσης να κάνετε μεγέθυνση και σμίκρυνση σε σχέση με το μέγεθος των αρχείων ήχου της Συνεδρίας σας.

Για μεγέθυνση κάντε ένα από τα εξής:

- Για μεγέθυνση σμίκρυνση κάντε κλικ και σύρετε αριστερά ή δεξιά στην γραμμή κύλισης. Οριζόντιες ζουμ στο κάτω δεξιό γωνία του παραθύρου Επεξεργασίας.
- Πατήστε [Ctrl]/[Cmd]+[+] στο πληκτρολόγιο για ελαφρά μεγέθυνση ή [Ctrl]/[Cmd]+[-] στο πληκτρολόγιο για ελαφρά σμίκρυνση.



- Κάντε κλικ στο εσωτερικό του Χάρακα Timeline σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή και σύρετε προς τα κάτω ή προς τα πάνω για μεγέθυνση ή μείωση.
- Στην κάτω σκευή γνώρι του παραθύρου Επεξεργασίας, θα βρείτε το κατάκόρυφο ζουμ ελάχους. Αυτό τα χειρίστηρί αωξάνουν ή μειώνουν το ύψος των τροχιών και αρχεία ήχου.



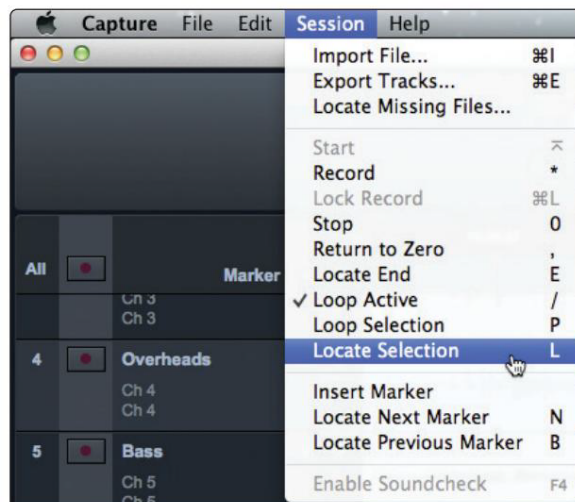
Κύλιση



Για κύλιση προς τα αριστερά και προς τα δεξιά στο χρόνο στην περίοδο λειτούργειας, κάντε κλικ και σύρετε την οριζόντια γραμμή κύλισης κοντά στο κάτω μέρος του παραθύρου Επεξεργασίας.

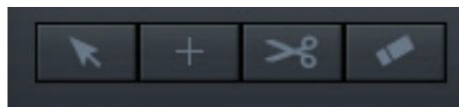
Μπορείτε επίσης να κάνετε κύλιση στην περίοδο λειτούργειας κάνοντας κλικ και σύροντας τον Χάρακα Χρονολογίας αριστερά ή δεξιά.

Εντοπίστε την επιλογή



Για να μεταβείτε στον κέρσορα αναπαραγωγής στην αρχή οποιαδήποτε ηχητικού συμβάντος, πατήστε L στο πληκτρολόγιο ή επιλέξτε Session > Locate Selection.

6.3.6 Εργαλεία επεξεργασίας



Στην επάνω δεξιά γωνία, θα δείτε τέσσερα κουμπιά εργαλείων επεξεργασίας. Αυτά τα εργαλεία θα καθορίσουν τη λειτουργία του ποντικιού σας κατά την επεξεργασία.

Συμβουλή Power User: Η διαδοχική επεξεργασία ήχου μπορεί να μην συγχωρείται. Μερικές ανακρίβειες κατά τον διαχωρισμό, τη μετακίνηση ή την εκτέλεση άλλων ενεργειών στον εγγεγραμμένο ήχο μπορεί να οδηγήσουν σε ανεπιθύμητα αποτελέσματα. Όσο απλό και αν φαίνεται, η πράξη της ακρόασης κατά την επεξεργασία συχνά παραβλέπεται.

Για παράδειγμα, όταν ρυθμίζετε το μέγεθος των άκρων ενός φωνητικού μέρους για να αφαιρέσετε ανεπιθύμητους ήχους με τσούτ των λέξεων, είναι δραστικό να κάνετε τις επεξεργασίες με βάση την οπτική αναπαράσταση της κυματομορφής. Αν και αυτό μπορεί να λειτουργήσει μερικές φορές, είναι πολύ καλύτερο να ακούτε καθώς μετράτε τα γεγονότα για να είστε σίγουροι ότι δεν αφαιρείτε κανένα κρίσιμο μέρος των φωνητικών. Η ακρόαση των επεξεργασιών σας καθώς τις κάνετε θα εξοικονομήσει χρόνο και απογοήτευση σε κάθε περίπλοκη

6.3.6.1 Εργαλείο βέλους

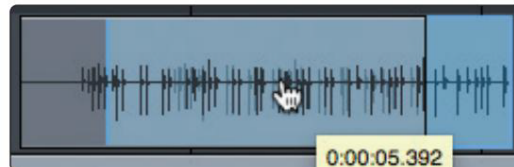


Αυτό είναι το προεπιλεγμένο εργαλείο για πρόσβαση στις περισσότερες λειτουργίες. Κάντε κλικ στο κουμπί εργαλείου βέλους ή πατήστε [αριθμός 1] στο πληκτρολόγιο για να επιλέξετε το εργαλείο βέλους.

Το εργαλείο βέλους μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τους ακόλουθους σκοπούς:

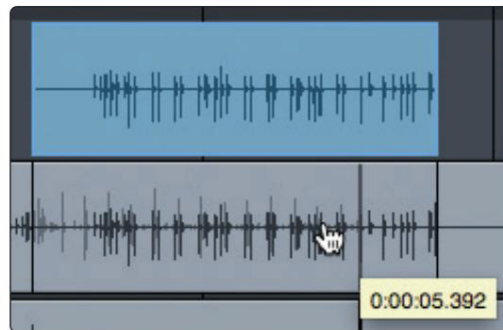
Μετακίνηση των συμβάντων.

Για να μετακινήσετε ένα ηχητικό συμβάν χρησιμοποιώντας το εργαλείο βέλους, κάντε κλικ οπουδήποτε στο συμβάν και σύρετε αριστερά, δεξιά, πάνω ή κάτω. Σύροντας το συμβάν προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά θα μετακινήσει το συμβάν προς τα πλάγια προς τα εμπρός στο χρόνο. Όταν σύρετε ένα συμβάν αριστερά ή δεξιά πέρα από τη διατεταγμένη δυνατότητα προβολής, κρατήστε πατημένο το [Space Bar] στο πληκτρολόγιο για να επιτύχετε την κύλιση.



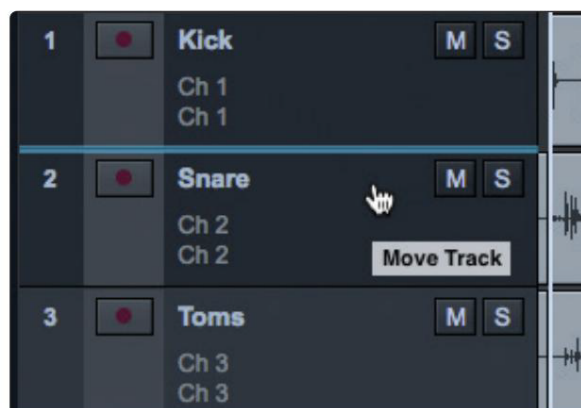
Σύροντας το συμβάν προς τα πάνω ή προς τα κάτω το συμβάν θα μετακινείται σε άλλο κομμάτι.

Κατά τη μεταφορά ενός συμβάντος από το ένα κομμάτι στο άλλο (πάνω ή κάτω), η θέση του συμβάντος θα περιοριστεί σε ένα αυτοματικό εύρος λήψης για να διευκολυνθεί η διατήρηση του συμβάντος σε αυτό το χρόνο. Για να αποφύγετε αυτό το χτύπημα, κρατήστε πατημένο το Shift ενώ σύρετε το συμβάν πάνω ή κάτω.



Αναδιατάξεις κομματιών.

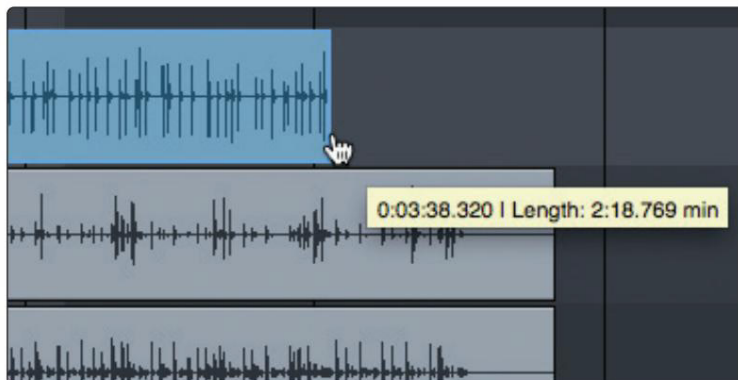
Για να αναδιατάξετε τα κομμάτια χρησιμοποιώντας το εργαλείο βέλους, κάντε κλικ στο κομμάτι που θέλετε να μετακινήσετε και σύρετε προς τα πάνω ή προς τα κάτω στην λίστα κομματιών. Θα παρατηρήσετε μια μπλε γραμμή που ακολουθεί το ποντίκι σας. Όταν αφήσετε το κομμάτι, θα εισαχθεί στο σημείο που βρίσκεται η μπλε γραμμή.



Μέγεθος ενός συμβάντος.

Τα συμβάντα μπορούν να θεωρηθούν ως παράθυρα σε αρχεία ήχου και μουσικές παραστάσεις, όπου αυτό που βλέπετε είναι αυτό που ακούτε. Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος των συμβάντων για να τα κάνετε μικρότερα ή μεγαλύτερα, ώστε να φαίνονται και να ακούγονται μόνο ένα μέρος των δεδομένων ήχου ή μουσικής.

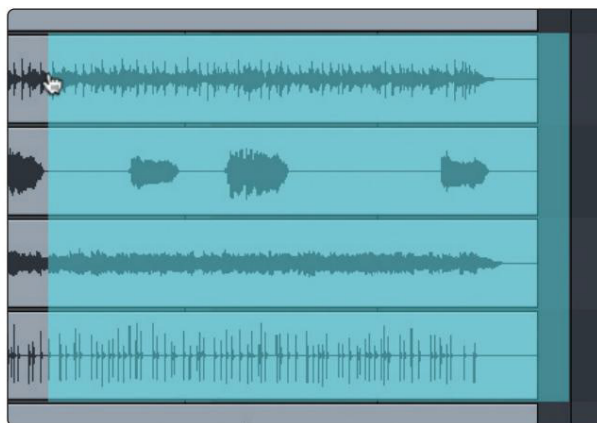
Για να κάνετε μέγεθος οποιουδήποτε συμβάντος, χρησιμοποιώντας το εργαλείο βλούς, μετακινήστε το ποντίκι στην αριστερή ή δεξιά άκρη του συμβάντος για να αποκαλύψετε το εργαλείο Sizing. Όταν εμφανιστεί αυτό το εργαλείο, κάντε κλικ και σύρετε αριστερά ή δεξιά για το μέγεθος του συμβάντος. Τα συμβάντα μπορούν να διαμορφωθούν και να αλλάξουν το μέγεθος χωρίς καταστροφικό τρόπο πολλές φορές.



Επιλέξτε Πολλαπλά συμβάντα.

Μπορούν να επιλεγούν πολλά συμβάντα για να τα επεξεργαστείτε όλα ταυτόχρονα, με ένα μόνο ενέργεια. Για να επιλέξετε πολλά συμβάντα με το εργαλείο βλούς, κάντε ένα από τα εξής:

- Κάντε κλικ εκτός του εύρους ενός συμβάντος και μετά σύρετε πάνω από οποιδήποτε άλλο εκδηλώσεις? ένα κρι πλάσι ο θα σχεδιαστεί ενώ σύρετε πάνω από την περιοχή επιλογής στόχου. Αφήστε το κουμπί του ποντικιού μόλις σχεδιαστεί το πλάσι ο σε όλα τα συμβάντα που θέλετε να επεξεργαστείτε και αυτά τα συμβάντα θα επιλεγούν για επεξεργασία.



- Κάντε κλικ σε οποιδήποτε συμβάν, στην ονεία ενώ κρατάτε πατημένο το [Shift] στο πληκτρολόγιο, κάντε κλικ σε οποιδήποτε άλλα συμβάντα για να τα επιλέξετε. Αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε πολλά συμβάντα που δεν βρίσκονται σε κοντινή απόσταση μεταξύ τους. Στην ονεία, όλα τα επιλεγμένα συμβάντα μπορούν να επεξεργαστούν ταυτόχρονα.

6.3.6.2 Εργαλείο εύρους



Το εργαλείο Εύρος χρησιμοποιείται για την επιλογή ενός εύρους ή περιοχής εντός συμβάντων. Κάντε κλικ στο κουμπί Εργαλείο Εύρος ή πατήστε [αριθμός 2] στο πληκτρολόγιο για να επιλέξετε το εργαλείο Εύρος.



Για να επιλέξετε μια περιοχή εντός ενός συμβάντος, χρησιμοποιώντας το εργαλείο Εύρος, κάντε κλικ και σύρετε στην περιοχή που θέλετε να επιλέξετε. Ανάγκρι πλάσι ο θα σχεδιαστεί πάνω από την περιοχή επιλογής στόχου.

Αφήστε το κουμπί του ποντικιού όταν το πλάσι ο σχεδιάζεται στο εύρος των

συμβάντων που θέλετε να επιλέξετε. Το εύρος που επιλέξετε αντιμετωπίζεται πλέον ως ένα ενιαίο, συγκεντρωτικό συμβάν.

Το εργαλείο Range μπορεί να είναι χρήσιμο με πολλούς τρόπους:

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο Εύρος για να επιλέξετε το περιεχόμενο πολλών συμβάντων ήχου σε πολλά κομμάτια για ένα συγκεκριμένο μέρος ενός τραγουδιού (ας πούμε, ένα καταπληκτικό αυλάκι τσιμπάνου) και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε το εργαλείο βθλους για να μετακινήσετε αυτό το τμήμα ήχου σε ένα άλλο τμήμα ενός τραγουδιού (ας πούμε, για να αντιστοιχάσετε ένα αυλάκι τσιμπάνου).
- Με άλλη κοινή χρήση του εργαλείου Εύρος είναι η γρήγορη πελογή και διαγραφή α εύρος ήχου μέσα σε ένα συμβάν, αντί να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο Split για να κάνετε δύο διαχωρισμούς και, στη συνέχεια, επιλέξετε και διαγράψετε την ενότητα με το εργαλείο βθλους.

Συμβουλή Power User: Όταν μετακινείτε τον κέρσορα του ποντικιού σε μια επιλεγμένη περιοχή, το εργαλείο βθλους θα εμφανιστεί προσωρινά. Αυτό καθιστά εύκολη η γρήγορη πελογή και επεξεργασία μιας σειράς συμβάντων.

Για να επιλέξετε πολλαπλές, ασυνεχείς περιοχές σε οποιοδήποτε συμβάν, σε οποιοδήποτε κομμάτι, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο [Shift] ενώ χρησιμοποιείτε το εργαλείο Εύρος. Συνεχίστε να κρατάτε πατημένο το [Shift] και χρησιμοποιήστε το εργαλείο βθλους για να επιλέξετε ολόκληρα συμβάντα. Για παράδειγμα, όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο βθλους, εάν πατήσετε και κρατήσετε πατημένο το [Ctrl], θα λάβετε το εργαλείο Εύρος. Πατήστε και κρατήστε πατημένο το [Ctrl] και το [Shift] για να επιλέξετε πολλαπλές περιοχές και, στη συνέχεια, συνεχίστε να κρατάτε πατημένο το [Shift] αλλά αφήστε το [Ctrl]. τω ραχέτε το εργαλείο βθλους και μπορεί να επιλέξετε ολόκληρα συμβάντα. Όλες οι επιλογές θα παραμείνουν επιλεγμένες.

Τα επιλεγμένα εύρη μπορούν να αξιονομηθούν μετακινώντας το εργαλείο Εύρος στα αριστερά/δεξιά άκρη της πελογής. Μπορείτε επίσης να χωρίσετε ένα επιλεγμένο εύρος στο αριστερό και το δεξιά άκρο της πελογής επελογώντας Διαίρεση εύρους από το μενού Επεξεργασία ή πατώντας [Ctrl]/[Cmd]+[Alt]+[X] αφού επιλέξετε μια περιοχή.

6.3.6.3 Εργαλείο διαχωρισμού



Χρησιμοποιώντας το εργαλείο Split, μεμονωμένα συμβάντα μπορούν να χωριστούν σε πολλαπλά συμβάντα. Κάντε κλικ στο κουμπί Split Tool ή πατήστε [number 3] στο πληκτρολόγιο για να επιλέξετε το Split tool.

Με επιλεγμένο το εργαλείο Split, με ακριβή οριζόντια γραμμή θα σχεδιαστεί κοντά στην τρέχουσα θέση του δρομέα του ποντικιού. Η κατακόρυφη γραμμή υποδεικνύει την ακριβή χρονική θέση του εργαλείου Split, ενώ η οριζόντια γραμμή υπογραμμίζει το κομμάτι στο οποίο βρίσκεται το γεγονός που θα χωριστεί. Το εργαλείο Split επηρεάζει αμέσως από τις τρέχουσες ρυθμίσεις Snap.

Κάντε κλικ σε οποιοδήποτε συμβάν με το εργαλείο Split για να χωρίσετε το συμβάν σε αυτήν τη θέση. Διαχωρίζοντας ένα μεμονωμένο συμβάν, δημιουργείτε δύο συμβάντα που μπορούν να επεξεργαστούν ανεξάρτητα. Εάν επιλεγούν πολλαπλά συμβάντα σε πολλά κομμάτια, το εργαλείο διαχωρισμού θα επηρεάσει όλα τα επιλεγμένα συμβάντα με τον ίδιο τρόπο.

Είναι επίσης δυνατό να χωρίσετε επιλεγμένα συμβάντα στον κέρσορα της γραμμής χρόνου, χωρίς τη χρήση του εργαλείου Split, πατώντας [Alt]+[X] στο πληκτρολόγιο.

6.3.6.4 Εργαλείο γόμας



Το εργαλείο Eraser χρησιμοποιείται για τη διαγραφή ενός συμβάντος. Κάντε κλικ στο κουμπί Εργαλείο γόμας ή πατήστε [αριθμός 4] στο πληκτρολόγιο για να επιλέξετε το εργαλείο Γόμας. Για να διαγράψετε οποιοδήποτε συμβάν χρησιμοποιώντας το εργαλείο Γόμα, απλώς κάντε κλικ στο συμβάν. Το εργαλείο Eraser δεν επηρεάζεται από την τρέχουσα πελογή και θα επηρεάσει μόνο το συμβάν στο οποίο γίνεται απευθείας κλικ.

Ωστόσο, εάν κάνετε κλικ σε ένα επιλεγμένο στοιχείο με το εργαλείο Γόμας, όλα τα τρέχοντα επιλεγμένα στοιχεία θα διαγραφούν.

6.3.6.5 Κονιές ενεργειών επεξεργασίας

Όπως οι περισσότερες εφαρμογές λογισμικού, το Capture 2 υποστηρίζει βασικές ενέργειες αποκοπής, αντιγραφής και επικόλλησης. Αφού επιλέξετε ένα συμβάν ή μια σειρά συμβάντων, μπορείτε να εκτελέσετε αυτές τις ενέργειες ως εξής:

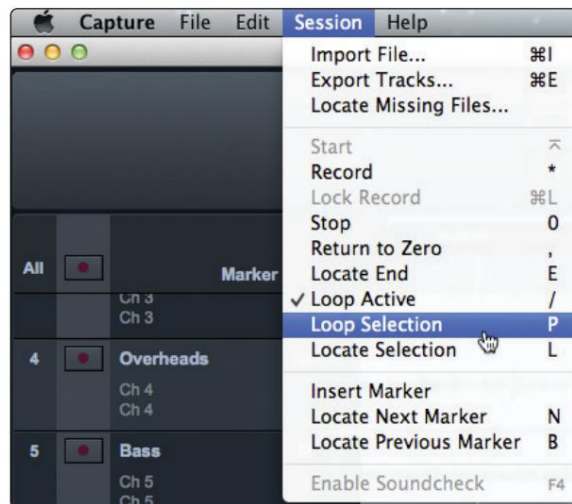
- Αποκοπή: Πατήστε [Ctrl]/[Cmd]+X στο πληκτρολόγιο για αποκοπή την τρέχουσα πελογή ή επιλέξετε Επεξεργασία > Αποκοπή.
- Αντιγραφή: Πατήστε [Ctrl]/[Cmd]+C στο πληκτρολόγιο για αντιγραφή την τρέχουσα πελογή ή επιλέξετε Επεξεργασία > Αντιγραφή.

- Επικόλληση Μόλις αποκοπεί ή αντιγραφεί μια επιλογή, πατήστε [Ctrl]/[Cmd]+V στο πληκτρολόγιο για να επικολληθεί στην επιλογή ή επιλέξτε Επεξεργασία>Επικόλληση. Η επιλογή θα επικολληθεί στο τρέχον σταθμό αναπαραγωγής-δρομέα ή στην αρχή του κομματιού από το οποίο η επιλογή προέκυψε εάν ο δρομέας αναπαραγωγής δεν έχει ρυθμιστεί πουθενά στην τριτογενή.

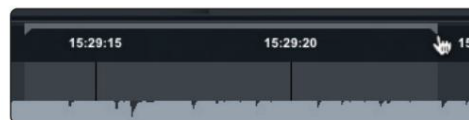
6.3.6.6 Looping

Για να επαναφέρετε την αναπαραγωγή οποιασδήποτε περιοχής της συνεδρίας Capture 2, κάντε ένα από τα εξής:

- Επιλογή βρόχου. Επιλέξτε ένα συμβάν με το εργαλείο βέλους ή επιλέξτε ένα εύρος με το εργαλείο Range. Μεταβείτε στο Session>Loop Selection ή πατήστε P στο πληκτρολόγιο σας. Αυτό θα δημιουργήσει έναν βρόχο με το ακριβές μήκος του επιλεγμένου ηχητικού συμβάντος. Το εύρος θα υποδεικνύεται από μια γραμμή που σχεδιάζεται στην γραμμή χρόνου, με σημεία στα άκρα.



- Προσαρμοσμένο εύρος βρόχου. Για να δημιουργήσετε ένα προσαρμοσμένο εύρος βρόχου, τοποθετήστε το δείκτη του ποντικιού πάνω στην γραμμή πάνω από τον χάρακα της γραμμής χρόνου. Πατήστε ότι ο κέρσορας σας αλλάζει σε ένα εργαλείο μολυβιού και μπορεί να σχεδιάσετε το εύρος βρόχων σας.

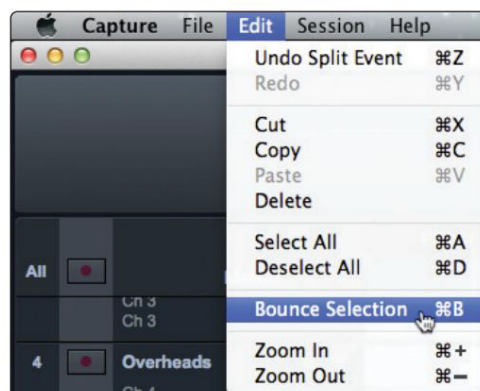


Μόλις ορίσει το εύρος βρόχου, μπορεί να κάνει κλικ στο κουμπί Loop στην ημετοφορά ή να πατήσει [L] ή [J] στο πληκτρολόγιο, για να ενεργοποιηθεί το ηλεκτρονικό βρόχο.

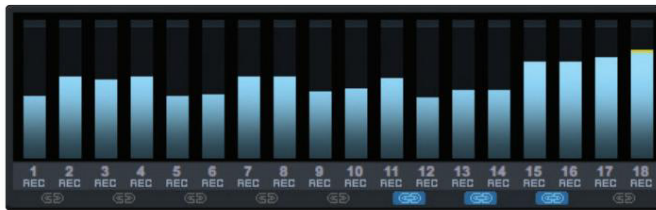
Σημείωση: Η ενεργοποίηση της εγγραφής στην ημετοφορά θα απενεργοποιήσει το ηλεκτρονικό βρόχο και θα ξεκινήσει η εγγραφή στην τρέχουσα θέση αναπαραγωγής-δρομέα. Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της Loop κατά την εγγραφή.

6.3.6.7 Επιλογή αναπήδρης

Αφού επεξεργαστείτε ένα αρχείο ήχου, ίσως θελήσετε να δημιουργήσετε ένα νέο αρχείο ήχου που περιλαμβάνει όλες τις επεξεργασίες σας. Για να το κάνετε αυτό, χρησιμοποιήστε το εργαλείο Εύρος για να επιλέξετε τα συμβάντα που θέλετε να συγχωνεύσετε όπως περιγράφεται στην Ενότητα 6.3.6.2 και πατήστε [Ctrl]/[Cmd]+[B] στο πληκτρολόγιο ή μεταβείτε στην επιλογή Επεξεργασία>Επιλογή αναπήδρης.

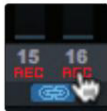


6.3.7 Μέτρα Γάρφα



Το Capture 2 παρέχει μέτρησιμόδους και εξόδους κατά την εγγραφή ή αναπαραγωγή ενός κομματιού. Αυτοί οι μετρητές υαχμής στο κάτω μέρος της σελίδας "Περίοδος σύνδεσης" διαθέτουν ενδείξεις κλιπικά κάθε είσοδο στο Capture 2 από τον μέκτη της σειράς ARC StudioLive.

Βραχίονας δισκού.



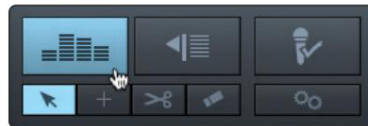
Κάτω από κάθε μέτρο, θα βρείτε ένα άλλο κουμπί. Βραχίονα εγγραφής. Αυτό το κουμπί παρέχει την ίδια λειτουργική τριάμε το κουμπί Record Arm στο ηχοηTrack. Βλέπε Ενότητα 6.3.1 Για περισσότερες πληροφορίες.

Κουμπί σύνδεσης.

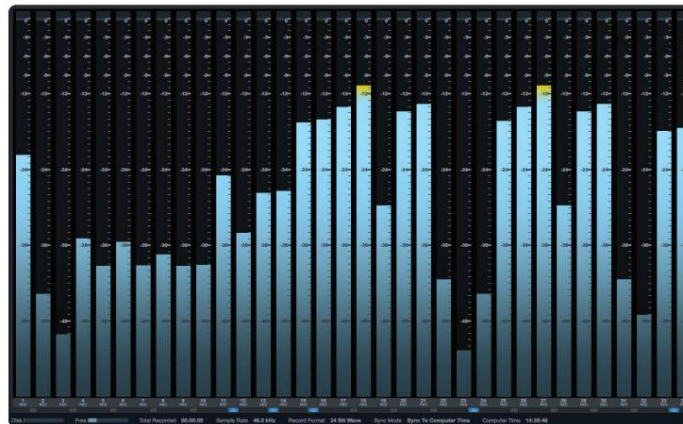


Ανάμεσα σε κάθε μετρητή θα βρείτε ένα κουμπί Link. Όταν αυτό το κουμπί είναι ενεργό, το Capture 2 θα εγγραφεί αυτό το κομμάτι ως στερεοφωνικό αρχείο. Από προεπιλογή, το κομμάτι μέξης είναι στερεοφωνικό.

Λειτουργία μεγάλου μετρητή.



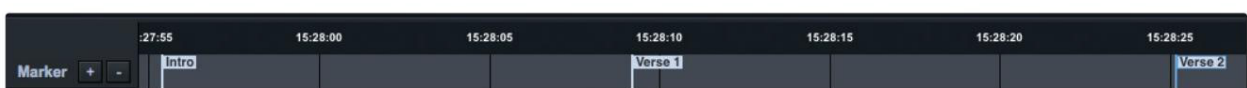
Το κουμπί Big Meter Mode βρίσκεται στην επάνω δεξιά γωνία της σελίδας Session, πάνω από τα εργαλεία επεξεργασίας.



Όταν είναι ενεργοποιημένο αυτό το κουμπί, τα κάτω τριάντα της σελίδας Συνεδρία θα εμφανίζονται λεπτομερή μετρητή για κάθε κομμάτι. Ενώ βρίσκεται σε αυτήν τη λειτουργία, τα κουμπιά Marker Lane, με τη φωνή, λειτουργία και τα εργαλεία επεξεργασίας θα εξακολουθούν να είναι ορατά.

6.3.8 Δείκτες και ηλίστα δεικτών

The Marker Lane.

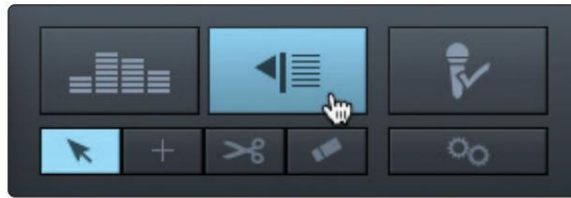


Η λήψη δασημάτων βρίσκεται ακριβώς κάτω από τον χρονογράφο γραμμής χρόνου. Εμφανίζει τα όν δείκτες που έχετε δημιουργήσει.

Στο Capture 2, η λήψη δασημάτων χρονο μπορεί να γίνει για την οποδήποτε ηλίστα σε επιθυμητές θέσεις στο γραμμής χρόνου, με τα η οποία η ηλίση ηλίση τους δείκτες είναι εύκολη. Οι δείκτες είναι επίσης χρήσιμοι κατά την εξαγωγή της Συνεδρίας σας σε μεμονωμένες μέξεις ή για επεξεργασία σε άλλη εφαρμογή εγγραφής.

Συμβουλή Power User: Συνιστούμε ανεπιφύλακτα να εισάγετε δείκτες κατά την εγγραφή με ζωντανή παρτίδα, καθώς οι μαρκάδοροι θα κάνουν την υπολοιπιδιαικασία παραγωγής πολύ πιο εύκολη.

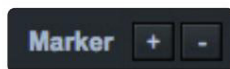
Ηλίστεαδεικτών.



Το κουμπί Λίστεαδεικτών βρίσκεται πάνω από τα εργαλεία επεξεργασίας στη δεξιά πλευρά της σελίδας Συνεδρία. Κάνοντας κλικ στο κουμπί, θα ανοίξει ηλίστεαδεικτών, η οποία απρόχειμα επικόπτηκάθε δείκτηστην περίοδο σύνδεσας και προσφέρει έναν ευκολότερο τρόπο για να ονομάσετε γρήγορα τους δείκτες και να τους μετακινήσετε στην περίοδο σύνδεσας.

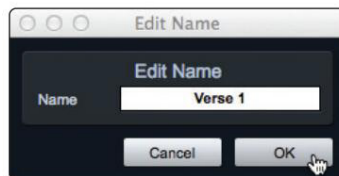
6.3.8.1 Εισαγωγή, ονομασία, διαγραφή και μετακίνηση δείκτων

Marker Lane.



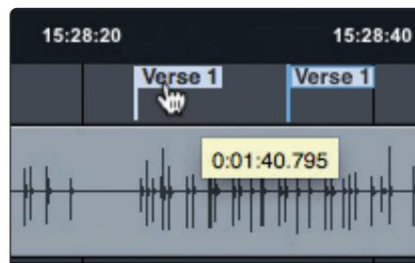
Προσθήκη/διαγραφή δείκτων. Στο επάνω μέρος της στήλης Track, θα δείτε το Προσθήκη/Αφαίρεση κουμπί. Για να εισαγάγετε έναν νέο δείκτη στην ηλωρίδα σήμανσης, με την αναπαραγωγή σε λειτουργία ή διακοπή, κάντε κλικ στο κουμπί Προσθήκη/Δείκτη (+) ή πατήστε [Εισαγωγή] στο πληκτρολόγιο. Κάθε νέος δείκτης θα αριθμηθεί διαδοχικά από προεπιλογή (#1, #2, #3...).

Επιλέξτε έναν δείκτη και κάντε κλικ στο κουμπί Αφαίρεση/Δείκτη (-) για να αφαιρέσετε τον δείκτη.



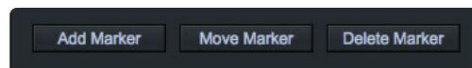
Δείκτες ονομασίας. Για να μεταομάσετε έναν δείκτη, κάντε διπλό κλικ στον δείκτη στην ηλωρίδα σήμανσης, πληκτρολογήστε έναν νέο όνομα και, στη συνέχεια, πατήστε [Enter] στο πληκτρολόγιο.

Κινούμενοι δείκτες. Για να μετακινήσετε έναν δείκτη, κάντε κλικ σε αυτόν στην ηλωρίδα σήμανσης και σύρετέ τον στην επιθυμητή θέση.



Λίστεαδεικτών.

Στο κάτω μέρος της λίστας δεικτών, θα βρείτε τρία κουμπιά.



Προσθήκη δεικτών. Κάντε κλικ στο Προσθήκη/Δείκτη για να προσθέσετε έναν δείκτη στην τρέχουσα θέση του δρομέα αναπαραγωγής.

Markers		
Loc #	Time	Name
1	15:28:23	Verse 1
2	15:28:43	1st Chorus

Όταν προσίθετα ένας δείκτης στην ηλίστεαδεικτών, το πεδίο Όνομα γίνεται αυτόματα επεξεργάσιμο. Εισαγάγετε έναν νέο όνομα και πατήστε Enter. Αυτό το όνομα μπορεί να επεξεργαστεί αργότερα κάνοντας διπλό κλικ πάνω του.

Κινούμενοι δείκτες. Κάνοντας κλικ στο κουμπί Μετακίνηση/Δείκτη, θα μετακινήσει ο τρέχων επιλεγμένος δείκτης στην ηλίστεαδεικτών στην τρέχουσα θέση αναπαραγωγής στην γραμμή χρόνου.

Διαγραφή δεικτών. Για να αφαιρέσετε έναν δείκτη, επιλέξτε τον στην λίστα δεικτών και κάντε κλικ στο κουμπί Διαγραφή/Δείκτη.

6.3.8.2 Δείκτες πλοήγησης

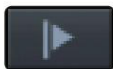
Είναι δυνατό να μετρηθεί η γρήγορα τον δρομέα αναπαραγωγής με αξύτων δεικτών στην οθόνη. Η μετρίαση δείκτες κατά την αναπαραγωγή πρέπει γρήγορες συγκρίσεις με αξύτων διαφορετικών ενότητων της Συνεδρίας σας.

Για να πλοηγηθείτε σε έναν προηγούμενο δείκτη κάντε ένα από τα εξής:



- Κάντε κλικ στο κουμπί Previous Marker στην οθόνη.
- Πατήστε [B] στο πληκτρολόγιο, για να μετρηθεί στον προηγούμενο δείκτη.

Για να πλοηγηθείτε στον επόμενο δείκτη κάντε ένα από τα εξής:



- Κάντε κλικ στο κουμπί Next Marker στην οθόνη.
- Πατήστε [N] στο πληκτρολόγιο, για να μετρηθεί στον επόμενο δείκτη.

Για να μετρηθεί σε οποιοδήποτε δείκτη στην περιόδο λειτουργίας σας, ανοίξτε τη λίστα δεικτών και κάντε κλικ στο πεδίο Τοποθεσία. Ο δρομέας αναπαραγωγής θα μετρήσει αυτήν τη θέση στην γραμμή χρόνου.

Markers		
Loc #	Time	Name
1	15:28:23	Verse 1
2	15:28:43	1st Chorus
3	15:29:35	Verse 2

6.4 Καταγραφή μιας συνεδρίας σε Λήψη

Ρύθμιση πεδίων εισαγωγής. Η ρύθμιση του σωστού πεδίου εισόδου είναι κρίσιμη για να κάνετε μια καλή ζωντανή μίξη και μια καλή ηχογράφηση. Η βασική ιδέα είναι να ρυθμίσετε το κέρδος εισόδου στον μίκτη της σειράς ARC StudioLive όσο το δυνατόν υψηλότερα χωρίς να υπερφορτωθείτε την είσοδο. Η υπερφόρτωση της εισόδου θα προκαλέσει αποκοπή (ψηφιακή παραμόρφωση), η οποία είναι ιδιαίτερα δυσάρεστη και θα καταστρέψει την εγγραφή. Αυτή η ζημία δεν μπορεί να αναρθεί στο λογισμικό. Υπάρχει μια ένδειξη κλιπ για ακάθε είσοδο στον μίκτη StudioLive ARC για αυτό το σκοπό.

Εάν ένα κανάλι εισόδου δεν αποκρίνεται στον μίκτη της σειράς ARC StudioLive, μπορεί να είναι βέβαια ότι δεν θα κάνει κλικ στο Capture 2. Ανατρέξτε στην Ενότητα 2.1 για τη σωστή ήττα και αρύθμιση επιπέδου.

Θα παρακολουθείτε τη ζωντανή είσοδο ήχου στον μίκτη της σειράς StudioLive ARC. Δεν υπάρχει χωριστή δυνατότητα παρακολούθησης στο Capture 2. Ανατρέξτε στην Ενότητα 3.4.2 για πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία μίγματος οθόνης.



Οπλισμός ιχνών. Για εγγραφή σε ηχητικό κομμάτι, το κομμάτι πρέπει να είναι ενεργοποιημένο ή "οπλισμένο". Το Capture 2 παρέχει δύο κουμπιά Record Enable για κάθε είσοδο: ένα στην πλάτη και στο γέφυρα του μετρητή. Μόλις ενεργοποιηθεί η εγγραφή ενός κομματιού ήχου, είστε έτοιμοι να εγγράψετε ήχο σε αυτό το κομμάτι.



Χτύπητο ρεκόρ! Για να ενεργοποιήσετε την εγγραφή, κάντε κλικ στο κουμπί. Εγγραφή στην οθόνη. Το κουμπί Εγγραφή θα γίνει κόκκινο και το κουμπί Αναπαραγωγή θα γίνει πράσινο. Ο κέρσορας αναπαραγωγής θα αρχίσει να κάνει κύλιση από αριστερά προς τα δεξιά από την τρέχουσα θέση και νέα ηχητικά συμβάντα θα εγγραφούν σε κομμάτια με δυνατότητα εγγραφής.



Η εγγραφή θα συνεχιστεί μέχρι να ησυχαστείτε ή χειροκίνητα κάνοντας κλικ στο κουμπί. Διότι η οθόνη αφόρα ή παύσε το πληκτρολόγιο διατάσσεται στο πληκτρολόγιο.



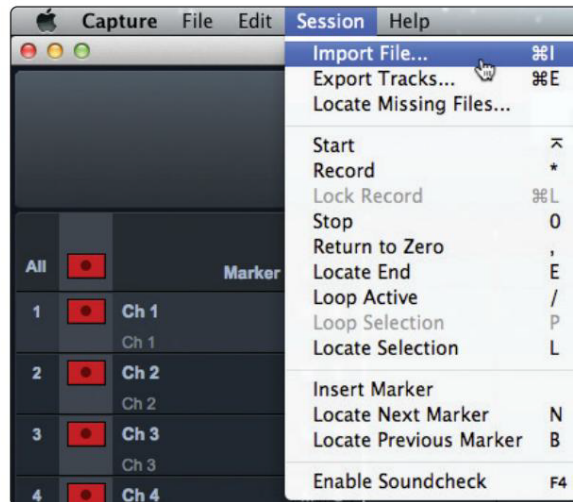
Όταν πατάτε Εγγραφή, η Συνεδρία κλειδώνει αυτόματα. Αυτό σας εμποδίζει να διακόψετε κατά λάθος την εγγραφή Session. Πρέπει να απενεργοποιήσετε το Session Lock για να μπορέσετε να σταματήσετε την εγγραφή.

6.5 Εισαγωγή και εξαγωγή αρχείων ήχου

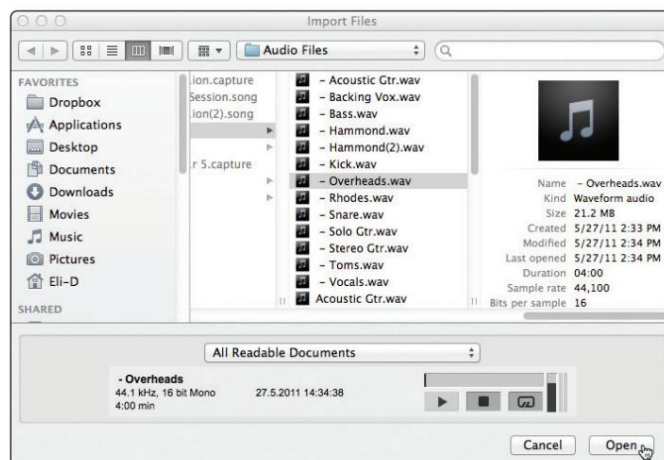
6.5.1 Εισαγωγή αρχείων ήχου στο Capture

Είναι δυνατή η εισαγωγή αρχείων ήχου WAV και AIFF στο ηξυνεδρία σας.

1. Για να εισαγάγετε ένα αρχείο ήχου, επιλέξτε Εισαγωγή αρχείου ήχου από το μενού Συνεδρία, ή [Ctrl]/[Cmd]+I στο πληκτρολόγιο, για να ανοίξετε το μενού Εισαγωγή αρχείου ήχου.



2. Περιηγηθείτε στο αρχείο που θέλετε και κάντε κλικ σε αυτό για να το επιλέξετε.



3. Κάντε κλικ στο Άνοιγμα για να εισαγάγετε το αρχείο στο ηξυνεδρία σας.

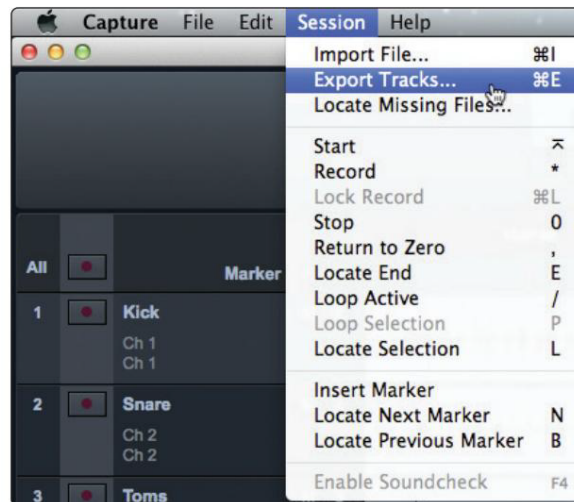
4. Ένα ηχητικό συμβάν για το εισαγόμενο αρχείο θα δημιουργηθεί και θα τοποθετηθεί στο τρέχον επιλεγμένο κομμάτι στην περίοδο λειτουργίας σας, στην τρέχουσα θέση αναπαραγωγής-δρομέα.

Συμβουλή Power User: Κατά την περιήγηση σε αρχεία στο μενού Εισαγωγή αρχείου ήχου, μπορείτε να ακούσετε τα αρχεία ήχου καθώς περιηγείστε στο πρόγραμμα αναπαραγωγής προεπισκόπησης. Κάντε κλικ στο κουμπί Αναπαραγωγή στο πρόγραμμα αναπαραγωγής προεπισκόπησης για αναπαραγωγή του τρέχοντος επιλεγμένου αρχείου ήχου. Κάντε κλικ στο κουμπί Διαισθητική για αναπαύση της αναπαραγωγής. Κάντε κλικ στο κουμπί Loop για να επαναφέρετε την αναπαραγωγή του τρέχοντος επιλεγμένου αρχείου ήχου.



6.5.2 Εξαγωγή αρχείων ήχου

Για να εξαγάγετε ήχο από τη συνεδρία στο Capture 2, μεταβείτε στο Session/Export Tracks ή πατήστε [Ctrl]/[Cmd]+E στο πληκτρολόγιο για να ανοίξετε το μενού Export to Tracks.



Τοποθεσία

Στην επάνω οντότητα του μενού Εξαγωγή κομματιών, επιλέξτε μια τοποθεσία και όνομα για το αρχείο ήχου.

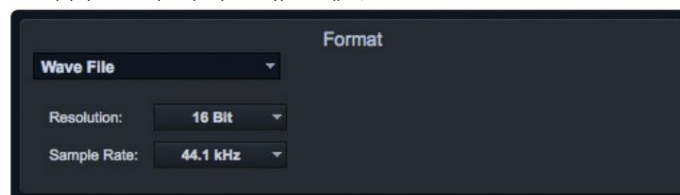


Κάντε κλικ στο κουμπί Αναζήτηση για να επιλέξετε μια θέση αρχείου.

Κάντε διπλό κλικ στο όνομα αρχείου, πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα και, στη συνέχεια, πατήστε Enter για να επιλέξετε ένα όνομα για το αρχείο. Κάθε αρχείο που εξαχθεί θα ξεκινά με το όνομα αρχείου που εισάγετε, ακολουθούμενο από το όνομα του κομματιού από το οποίο εξήχθη και τον πρώτο δείκτη του ζεύγους δεικτών (αν υπάρχει). Παραδείγματα: "French Quarter Fest 2012 - Kick" ή "French Quarter Fest 2012 - Kick - Chorus."

Μορφή.

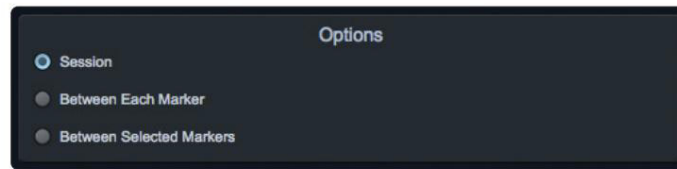
Στη μεσαία οντότητα του μενού Εξαγωγή κομματιών, επιλέξτε τη μορφή του αρχείου ήχου mixdown. Επιλέξτε μετὰξύ WAV ή AIFF και, στη συνέχεια, επιλέξτε την επιθυμητή ανάλυση και ρυθμό δειγματοληψίας.



Εάν θέλετε να τοποθετήσετε τον ήχο σας σε ένα υπικό CD ήχο, η μορφή θα πρέπει να είναι ένα αρχείο WAV με ανάλυση 16 bit και ρυθμό δειγματοληψίας 44,1 kHz.

Επιλογές.

Η κατά τον τ η α τ ο υ μ ε ν ο ύ Ε ξ α γ ω γ ή κο μ μ α τ ι ώ ν έ χ ε ι π ο λ λ ά ς ε π ι λ ο γ έ ς π ο υ θ α ε π ρ ε ά σ ο υ ν τ ο ν τ ρ ό π ο δ η μ ι ο υ ρ γ ί α ς τ ω ν α ρ χ ε ί ω ν:



- Το Export Session θα εξαγάγει ολόκληρο το εύρος της Συνεδρίας σας στο το πιο απομακρυσμένο χρονικό σημείο που εκτείνεται από οποιοδήποτε ηχητικό συμβάν σε ένα κομμάτι.
- Εξαγωγή μεταξύ κάθε δείκτη θα εξαγάγει ξεχωριστά αρχεία για κάθε εύρος μεταξύ των δεικτών στη γραμμή δασύνανσης.
- Εξαγωγή μεταξύ επιλεγμένων δεικτών θα εξαγάγει αρχεία ήχου μεταξύ του εύρους οποιωνδήποτε δύο επιλεγμένων δεικτών στη γραμμή δασύνανσης.

6.6 Μ ξητων περιόδων λήψης

6.6.1 Εξαγωγή της τελικής σας μίξης σε αρχείο ήχου

Το πιο κοινό φυσικό μέσο στο οποίο δημοσιεύονται οι ηχογραφήσεις είναι το CD ήχο. Για να τοποθετήσετε την τελική σας μίξη σε CD ήχο, το αρχείο μίξης πρέπει να είναι αρχείο WAV 16 bit, 44,1 kHz. Αφού ηχογραφήσετε την τελική σας μίξη στο Βοηθητικό Στερεοφωνικό κομμάτι στο Capture 2, συνιστάται να εξαγάγετε τον ήχο από το Βοηθητικό Στερεοφωνικό κομμάτι σε ένα αρχείο ήχου για το σκοπό αυτό.

Δείτε την Ενότητα 6.5.2 για λεπτομέρειες σχετικά με την Εξαγωγή κομματιών ήχου στο Capture 2.

Αφού εξαχθεί το σωστό αρχείο ήχου για τη μίξη σας, μπορεί να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε εφαρμογή εγγραφής CD (συμπεριλαμβανομένου του PreSonus Studio One Professional) για να τοποθετήσετε αυτήν τη μίξη σε ένα εγγράψιμο CD ήχο.

6.6.2 Μ ξημες συνεδρίες Capture 2 στο Studio One

Πολλοί χρήστες θέλουν να χρησιμοποιούν το Capture 2 αυστηρά ως εργαλείο εγγραφής κομματιών και θα αναμειγνύουν και θα γλυκαίνουν τα ηχογραφημένα κομμάτια αργότερα σε ένα DAW. Το PreSonus έχει συμπεριλάβει ένα αντίγραφο του Studio One Artist στο StudioLive σας για αυτόν τον σκοπό. Όλες οι εκδόσεις του Studio One μπορούν να ανοίξουν αρχεία Capture 2 Session. Όλοι οι δείκτες, οι επεξεργασίες, τα ονόματα των κομματιών κ.λπ. θα διατηρούνται και δεν απαιτείται περαιτέρω προσπάθεια. Απλώς εκκινήστε το Studio One και ανοίξτε τη συνεδρία Capture 2. Δείτε την Ενότητα 7 για περισσότερες λεπτομέρειες.

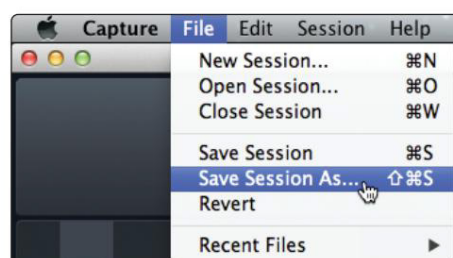
6.6.3 Μ ξημες περιόδου λειτ ουργίας Capture 2 σε μια διαφορετική εφαρμογή εγγραφής

Για χρήστες που επιθυμούν να συνδυάσουν τη συνεδρία Capture 2 σε DAW εκτός από το Studio One, υπάρχουν διάφοροι τρόποι εισαγωγής της συνεδρίας Capture 2.

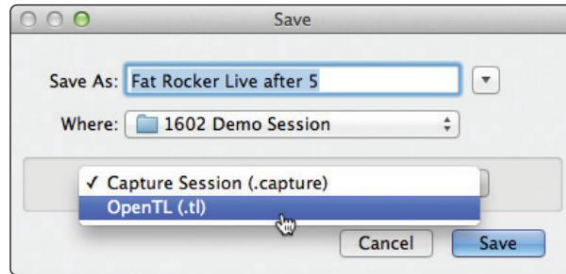
Αποθηκεύστε μια περιόδο λειτ ουργίας Capture 2 ως OpenTL

Πολλά προγράμματα εγγραφής ήχου μπορούν να ανοίξουν αρχεία OpenTL (Open Track List). Ένα αρχείο OpenTL παρέχει μια αναφορά για όλα τα ηχητικά κομμάτια και τα συμβάντα ήχου, με τις αντίστοιχες θέσεις τους, σε μια περιόδο λειτ ουργίας Capture 2, έτσι ώστε ένα άλλο πρόγραμμα ήχου να μπορεί να ανακατασκευάσει αυτόματα τη συνεδρία σας. Αυτό σας δίνει τη δυνατότητα να ανοίξετε το Capture 2 Session και να εργαστείτε όπως κάνετε συνήθως στην αγαπημένη σας εφαρμογή εγγραφής.

Για να αποθηκεύσετε μια έκδοση OpenTL της περιόδου λειτ ουργίας σας, επιλέξτε Αποθήκευση συνεδρίας ως στο μενού Αρχείο του Capture 2.



Ονομάστε το αρχείο ως συνήθως και επιλέξτε OpenTL (*.tl) στο πλαίσιο επιλογής Save As Type.



Κάντε κλικ στην επιλογή Αποθήκευση για να αποθηκεύσετε τη συνεδρία σας ως έγγραφο OpenTL και επιβεβαιώστε την εντολή κάνοντας κλικ στο Ναι στο παράθυρο επιβεβαίωσης. Αυτό το αρχείο θα τοποθετηθεί από προεπιλογή στον φάκελο Session και δεν θα αντικαταστήσει το αρχικό αρχείο Capture 2 Session. Σημειώστε ότι η ημερομηνία OpenTL δεν θα αποθηκεύσει τους δείκτες σας.

Απευθείας εισαγωγή αρχείων ήχου Capture 2 Session

Ορισμένες εφαρμογές επεξεργασίας ήχου (όπως σταθμοί εργασίας ψηφιακού ήχου ή DAW) δεν υποστηρίζουν τη ημερομηνία OpenTL, γεγονός που καθιστά τις επιλογές κάπως περιορισμένες κατά την εισαγωγή περιόδων σύνδεσης που έχουν δημιουργηθεί σε άλλα προγράμματα. Σε αυτήν την περίπτωση πρέπει να εισαγάγετε χειροκίνητα τα συμβάντα ήχου από το Capture 2 Session στην εφαρμογή επεξεργασίας ήχου, χρησιμοποιώντας ό,τι είναι δυνατό σε αυτό το πρόγραμμα. Ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του λογισμικού σας για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτήν τη διαδικασία.

Λάβετε υπόψη ότι σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί να έχετε περισσότερα από ένα συμβάντα ήχου σε ένα συγκεκριμένο κομμάτι, σε αντίθεση με ένα μεμονωμένο συνεχόμενο ηχητικό συμβάν ή μπορεί να έχετε συμβάντα ήχου που δεν έχουν την ίδια θέση έναρξης. Σε κάθε περίπτωση συνιστάται ιδιαίτερα να εισάγετε πρώτα τον ήχο για κάθε κομμάτι πριν επιχειρήσετε την εισαγωγή σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου, όπως περιγράφεται στο τμήμα Εξαγωγή αρχείων ήχου αυτής της ενότητας.

Βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει την επιλογή Εξαγωγή κομματιών στο μενού Εξαγωγή αρχείων ήχου, όπως φαίνεται, έτσι ώστε το αποτέλεσμα της διαδικασίας να είναι ένα ενιαίο συνεχές αρχείο ήχου για κάθε κομμάτι της Συνεδρίας.

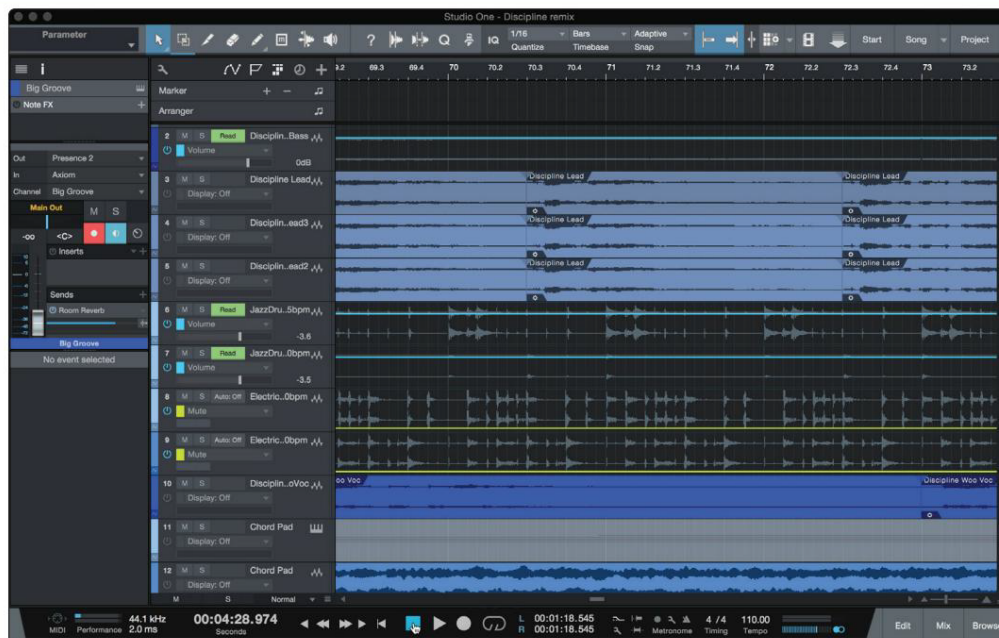
Μόλις έχετε μεμονωμένα, συνεχόμενα αρχεία ήχου για κάθε κομμάτι, η απευθείας εισαγωγή των αρχείων σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου είναι πολύ πιο εύκολη. Το μόνο που απαιτείται για την ανακατασκευή της συνεδρίας Capture 2 είναι να εθυγραμμιστεί κάθε αρχείο στην ίδια ώρα έναρξης. Για πλήρεις πληροφορίες σχετικά με την εξαγωγή κομματιών από το Capture 2, ανατρέξτε στην Ενότητα 6.5.2.

6.7 Λήψη 2 εντ ολώ ν πλήκτ ρω

Δράση	Εντ ολή κλει & ού
Μενού Αρχ εί ο	
Νέα Συνεδρί α	Cntrl/Cmd+N
Άνοιγμα συνεδρί ας	Cntrl/Cmd+O
Κλεί σιμο συνεδρί ας	Cntrl/Cmd+W
Αποθήκευση συνεδρί ας	Cntrl/Cmd+S
Αποθήκευση συνεδρί ας ως	Cntrl/Cmd+Shift+S
Έγγραφο	Cntrl/Cmd+Q
Μενού Επεξεργασί ας	
Ξεκάνω	Cntrl/Cmd+Z
Ξανακάνω	Cntrl/Cmd+Y
Τομή	Cntrl/Cmd+X
Αντίγραφο	Cntrl/Cmd+C
Επικόλληση	Cntrl/Cmd+V
Διαγράψω	Del
Επιλογή όλων	Cntrl/Cmd+A
Αποεπιλογή όλων	Cntrl/Cmd+D
Επιλογή ανσθηδης	Cntrl/Cmd+B
Μεγέθυνση	Cntrl/Cmd + ή E
Σμίκρυνση	Cntrl/Cmd - ή W
Πλήρης ζουμ	⌘
Μενού συνεδρί ας	
Εισαγωγή αρχ εί ου	Command+I
Εξαγωγή κομματι ώ ν	Command+E
Εναλλαγή Start/Stop	Πλήκτρο & οεικότη ας
Ρεκό ρ	NumPad *
Νέοι κλαί οί	0
Επιτεροφή στο Μφέν	+
Μετ άρση στο Τ θος	μ
Ενεργός βρόχος	/
Επιλογή βρόχου	Π
Εντ οπεί τε τ η επιλογή	—
Εισαγωγή δεί κτ η	Ins, I
Εισαγωγή δεί κτ η με όνομα	Shift+Ins, Shift+I
Εντ οπεί τε τον επόμεν ο δεί κτ η	N
Εντ οπεί τε τον προηγόμεν ο δεί κτ η	α
Ενεργοποι ήσ τε τον ελεγχ ο ήχ ου	F4
Εργαλεί α	
Επιλέξ τε Εργαλεί ο βλούς	1
Επιλέξ τε Εργαλεί ο εόρους	2
Επιλέξ τε Split Tool	3
Επιλέξ τε Εργαλεί ο γόμας	4
Προβολές	
Επιλογές	Cntrl/Cmd+{+}
Μεγάλοι Μετ ρη ές	F2
Αί σι α δεί κτ ώ ν	F3
Ενεργοποι ήσ τε τον Soundcheck	F4

Δράση	Εντ ολή κλει & ού
Μεταφορά	
Εναλλαγή Start/Stop	Πλήκτρο & οεικότη ας
Αρχ ή	Εισαγω
Ρεκό ρ	NumPad *
Νέοι κλαί οί	NumPad 0
Επιτεροφή στο Μφέν	NumPad
Κλεί δωμαεγγραφής	Cntrl/Cmd+L
Πλοήγηση	
Επιεί σσητε προηγεί α	Αυτ ί
Επιεί σσηΠροηγόμεν ο	Shift+Tab
Αρι σι ερό	Αρι σι ερό βθλος
Επέκτ σσητε λογής αρι σι ερά	Shift + Αρι σι ερό βθλος
Επέκτ σσητε λογής Αρι σι ερά Προσθήκη	Cntrl/Cmd+Shift+Αρι σι ερό βθλος
Παράλει ψή αρι σι ερά	Cntrl/Cmd+Αρι σι ερό βθλος
οισι ά	Δεξι βθλος
Επέκτ σσητε λογής δεξι ά	Shift+Δεξι βθλος
Επέκτ σσητε λογής Δεξι ά Προσθήκη	Cntrl/Cmd+Shift+Δεξι βθλος
Παράλει ψι δεξι ά	Cntrl/Cmd+Δεξι βθλος
Πάνω	Επάνω βθλος
Επέκτ σσητε λογής επάνω	Shift+Επάνω βθλος
Επέκτ σσητε λογής Επάνω Προσθήκη	Cntrl/Cmd+Shift+Επάνω βθλος
Skip Up	Cntrl/Cmd+Επάνω βθλος
Κ άτ ω	Κ άτ ω βελάκι
Επέκτ σσητε λογής προς τ ακάτ ω	Shift+βθλος προς τ ακάτ ω
Επέκτ σσητε λογής Κ άτ ω Προσθήκη	Cntrl/Cmd+Shift+Κ άτ ω βθλος
Skip Down	Cntrl/Cmd+Κ άτ ω βθλος
Σελί δα προς τ ακάτ ω	Σελί δα προς τ ακάτ ω
Επέκτ σσητε λογής σελί δας επάνω	Shift+Page Up
Επέκτ σσητε λογής σελί δας επάνω (Προσθήκη)	Cntrl/Cmd+Shift+Page Up
Παράλει ψι σελί δας επάνω	Cntrl/Cmd+Page Up
Σελί δα κάτ ω	Σελί δα κάτ ω
Επέκτ σσητε λί δας επιλογής προς τ ακάτ ω	Shift+Page Down
Επέκτ σσητε λί δας επιλογής προς τ ακάτ ω (Προσθήκη)	Cntrl/Cmd+Shift+Page Down
Παράλει ψι σελί δας προς τ ακάτ ω	Cntrl/Cmd+Κ άτ ω σελί δα
Αρχ ή	Σπί τι
Επέκτ σσητε λογής	Shift+Home
Επέκτ σσητε λογής Εναρξη Προσθήκη	Cntrl/Cmd+Shift+Home
Παράλει ψι εναρξη	Cntrl/Cmd+Home
Τ θος	Τ θος
Επέκτ σσητε λογής Τ θος	Shift+End
Επέκτ σσητε λογής Τ θος Προσθήκη	Cntrl/Cmd+Shift+End
Παράλει ψι Τ θος	Cntrl/Cmd+End

7 Studio One Artist Γρήγορη κλί νηρη



Όλα τα πακέλα είναι διαθέσιμα προ-εγκατεστημένα στο λογισμικό εγκατάστασης και παραγωγής Studio One Artist. Εάν προκειται να εγκαταστήσετε το πρώτο σας άλμπουμ, τότε το πενταπλό σας Studio One Artist σας παρέχει όλα τα απαραίτητα εργαλεία για να καταγράψετε και να συνδυάσετε με ακρίβεια την απόδοσή σας.

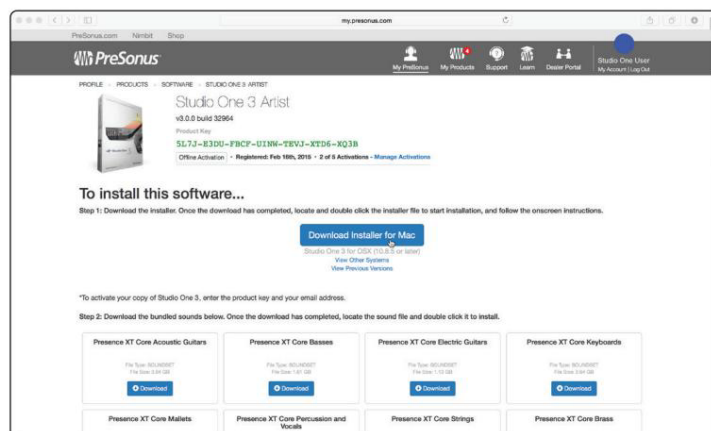
Συμβουλή Power User: Ως αξιόλογος πελάτης του PreSonus, πληροίτε τα κριτήρια για αναβάθμιση στην έκδοση Studio One Professional. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με το πρόγραμμα αναβάθμισης του Studio One για πελάτες PreSonus, επισκεφθείτε τη διεύθυνση <http://studioone.presonus.com/>.

7.1 Εγκατάσταση και εξουσιοδότηση

Αφού εγκαταστήσετε τα προγράμματα οδηγούς για τη διεπαφή ήχου και τη συνδεδεμένη υπολογιστή σας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό παραγωγής μουσικής PreSonus Studio One Artist που περιλαμβάνεται για να ξεκινήσετε την εγκατάσταση, τη μέτρηση και την παραγωγή της μουσικής σας. Για να εγκαταστήσετε το Studio One Artist, συνδεθείτε στον λογαριασμό σας στο My PreSonus και καχωρήστε τη διεπαφή σας. Το κλειδί προ-εγκατεστημένου Studio One Artist θα εγγραφεί αυτόματα στον λογαριασμό σας My PreSonus με την εγκατάστασή σας στο υλικό.

Λήψη εκθέσεων προγράμματος εγκατάστασης Studio One.

Για να εγκαταστήσετε το Studio One Artist, πραγματοποιήστε λήψη του προγράμματος εγκατάστασης του Studio One Artist από τον λογαριασμό σας στο My PreSonus στον υπολογιστή στον οποίο θα το χρησιμοποιήσετε.



- Χρήστες Windows: Εκκινήστε το πρόγραμμα εγκατάστασης Studio One Artist και ακολουθήστε τις οδηγίες στην οθόνη.
- Χρήστες Mac: Σύρετε την εφαρμογή Studio One Artist μέσα ο φάκελος Εφαρμογές στον ακληρό δίσκο Mac σας.

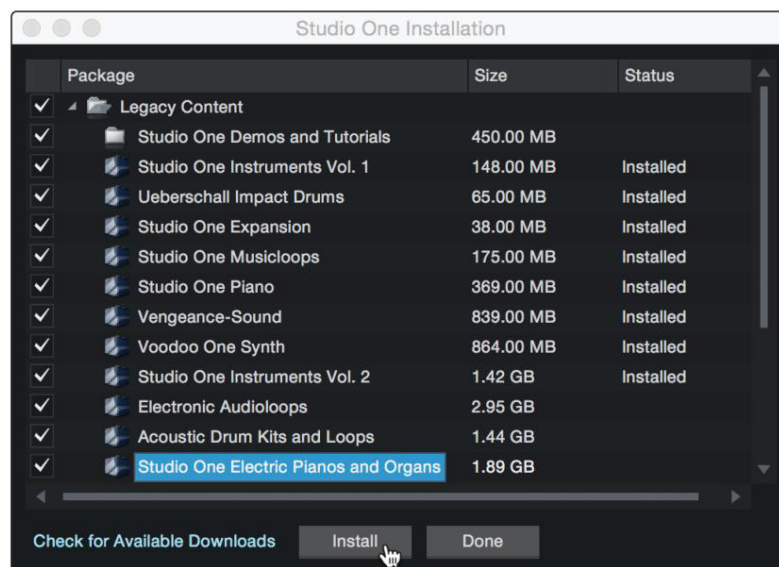
Εξουσιοδότηση Studio One

Όταν το Studio One εκκινηθεί για πρώτη φορά στον υπολογιστή σας, θα επικοινηθεί με τον λογαριασμό σας στο My PreSonus και θα επαληθεύσει την εγγραφή σας. Για να διασφαλίσετε μια απρόσκοπτη διαδικασία εξουσιοδότησης, φροντίστε να πραγματοποιήσετε λήψη του προγράμματος εγκατάστασης στον υπολογιστή στον οποίο θα το χρησιμοποιήσετε και βεβαιωθείτε ότι ο υπολογιστής είναι συνδεδεμένος στο Διαδίκτυο όταν εκκινήσετε την εφαρμογή για πρώτη φορά.

Εγκατάσταση ομαδοποιημένου περιεχομένου για το Studio One Artist.

Το Studio One Artist συνοδεύεται από μια σειρά από υλικά επίδειξης και εκμάθησης, όργανα, βρόχους και δείγματα. Το πακέτο Studio One Artist περιλαμβάνει όλα όσα χρειάζεστε για να ξεκινήσετε την παραγωγή μουσικής.

Την πρώτη φορά που θα εκκινήσετε το Studio One Artist, θα σας ζητηθεί να εγκαταστήσετε το συνοδευτικό του περιεχόμενο. Επιλέξτε το περιεχόμενο που θέλετε να προσθέσετε και κάντε κλικ στην «Εγκατάσταση». Το περιεχόμενο θα αρχίσει αυτόματα να γίνετε λήψη και εγκατάσταση από τον λογαριασμό χρήστη My PreSonus.



Συμβουλή Power User: Μπορεί να σας ζητηθεί να εισαγάγετε τα στοιχεία του λογαριασμού χρήστη My PreSonus. Κάνοντας κλικ στην επιλογή "Απομνημόνευση διαπιστευτηρίων" θα σας επιτρέψει να έχετε άμεση πρόσβαση σε οποιοδήποτε περιεχόμενο αγοράζετε από το PreSonus Marketplace.

7.2 Ρύθμιση του Studio One

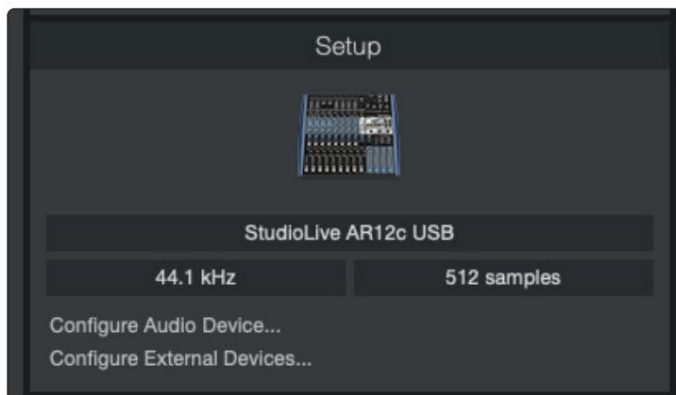
Το Studio One Artist σχεδιάστηκε για να λειτουργεί με διασυνδεδεμένες PreSonus και παρέχει μοναδική διαλειτουργικότητα και απλοποιημένη ρύθμιση. Όταν εκκινηθεί το Studio One Artist, από προεπιλογή θα μεταφερθείτε στην Αρχική σελίδα. Σε αυτή τη σελίδα, θα βρείτε στοιχεία ελέγχου διαχείρισης εγγράφων και διαμόρφωσης συσκευής, καθώς και ένα προσαρμοσμένο προφίλ καλλιτέχνη, μια ροή δίνων και συνδέσμους σε επιδείξεις και σεμινάρια από το PreSonus. Εάν διαθέτετε σύνδεση στο Διαδίκτυο στον υπολογιστή σας, αυτοί οι σύνδεσμοι θα ενημερωθούν καθώς νέα εκμάθηση θα είναι διαθέσιμα στον ιστότοπο του PreSonus.

Γλίστρει πληροφορίες για όλες τις πτυχές του Studio One Artist είναι διαθέσιμες στο Εγχειρίδιο Αναφοράς PDF που βρίσκεται στο Studio One. Οι πληροφορίες σε αυτό το σεμινάριο καλύπτουν μόνο τις βασικές πτυχές του Studio One Artist και έχουν σκοπό να σας κάνουν να ρυθμίσετε και να ηχογραφήσετε όσο το δυνατόν γρηγορότερα.

7.2.1 Διαμόρφωση συσκευών ήχου

1. Στη μέση της αρχικής σελίδας, θα δείτε την περιοχή Setup. Studio One

Ο καλλιτέχνης σαρώνει αυτόματα το σύστημά σας για όλα τα διαθέσιμα προγράμματα οδήγησης και επιλέγει ένα πρόγραμμα οδήγησης. Από προεπιλογή θα επιλέξει ένα πρόγραμμα οδήγησης PreSonus εάν είναι διαθέσιμο.



2. Εάν δεν βλέπετε τη συσκευή σας στη λίστα στην Αρχική σελίδα όταν εκκινώντας το Studio One, κάντε κλικ στο σύνδεσμο Διαμόρφωση συσκευών ήχου στην περιοχή Ρύθμιση για να ανοίξετε το παράθυρο Επιλογές.



Στο παράθυρο Επιλογές, κάντε κλικ στην καρτέλα Ρύθμιση ήχου και επιλέξτε το πρόγραμμα οδήγησης της συσκευής σας από το αναπτυσσόμενο μενού.

7.2.2 Διαμόρφωση συσκευών MIDI

Από το παράθυρο Εξωτερικές συσκευές στο Studio One Artist, μπορείτε να διαμορφώσετε τον ηλεκτρονικό πληκτρολόγιο MIDI, τις μονάδες ήχου και τις επιφάνειες ελέγχου. Αυτή η ενότητα θα σας καθοδηγήσει στη ρύθμιση του ηλεκτρονικού πληκτρολόγιου MIDI και των μονάδων ήχου. Συμβουλευτείτε το Εγχειρίδιο αναφοράς που βρίσκεται στο Studio One για πλήρεις οδηγίες εγκατάστασης για άλλες συσκευές MIDI.

Εάν χρησιμοποιείτε διασύνδεση MIDI τράπου κατασκευαστή ηλεκτρονικού ελεγκτή MIDI USB, πρέπει να εγκαταστήσετε τυχόν απαιτούμενα προγράμματα οδήγησης για αυτές τις συσκευές πριν ξεκινήσετε αυτή την ενότητα. Συμβουλευτείτε την τεκμηρίωση που συνοδεύει το υλικό MIDI σας για πλήρεις οδηγίες εγκατάστασης.

Εάν δεν έχετε συσκευές MIDI, μεταβείτε στην Ενότητα 7.3.

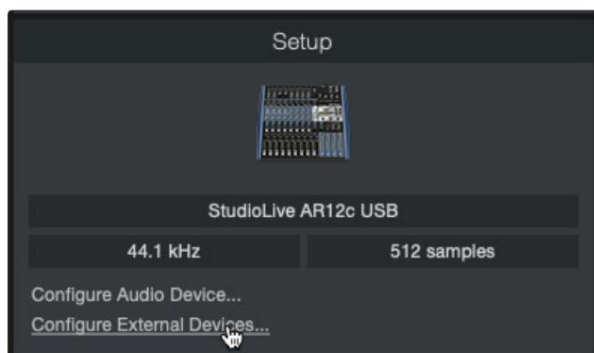
Ρύθμιση εξωτερικού ηλεκτρονικού πληκτρολόγιου MIDI από την Αρχική σελίδα.

Ο ηλεκτρονικός πληκτρολόγιο MIDI είναι μια συσκευή υλικού που χρησιμοποιείται γενικά για την αναπαραγωγή και τον έλεγχο άλλων συσκευών MIDI, ειδικών οργάνων και παραμέτρων λογισμικού. Στο Studio One Artist, αυτές οι συσκευές αναφέρονται ως πληκτρολόγια και πρέπει να ρυθμιστούν πριν να είναι διαθέσιμες για χρήση. Σε ορισμένες περιπτώσεις, ο ηλεκτρονικός πληκτρολόγιο MIDI χρησιμοποιείται επίσης για γεννήριό τόνου. Το Studio One Artist βλέπει τον ηλεκτρονικό και τις λειτουργίες παραγωγής ήχου ως δύο διαφορετικές συσκευές. Ένα χειριστήριο πληκτρολόγιου MIDI και μια μονάδα ήχου. Τα χειριστήρια MIDI (πληκτρολόγιο, πόμολα, faders, κ.λπ.) θα ρυθμιστούν ως πληκτρολόγιο. Οι μονάδες ήχου θα ρυθμιστούν ως όργανο.

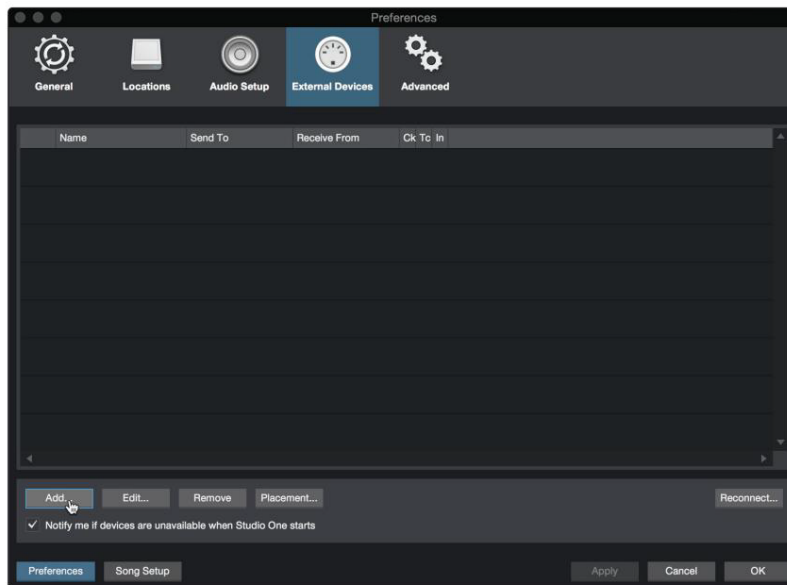
Μπορείτε να ρυθμίσετε τις εξωτερικές σας συσκευές MIDI από την περιοχή Setup στη σελίδα Έναρξης. Πριν ρυθμίσετε ένα νέο τραγούδι για εγγραφή αφιέρωσε λίγο χρόνο για να διαμορφώσετε τις εξωτερικές συσκευές.

Βεβαιωθείτε ότι έχετε συνδέσει το MIDI Out του εξωτερικού σας ηλεκτρονικού MIDI σε ένα MIDI In στη διεπαφή του PreSonus (εάν υπάρχει) ή σε άλλη διεπαφή MIDI. Εάν χρησιμοποιείτε ηλεκτρονικό USB MIDI, συνδέστε τον στον υπολογιστή σας και ενεργοποιήστε τον.

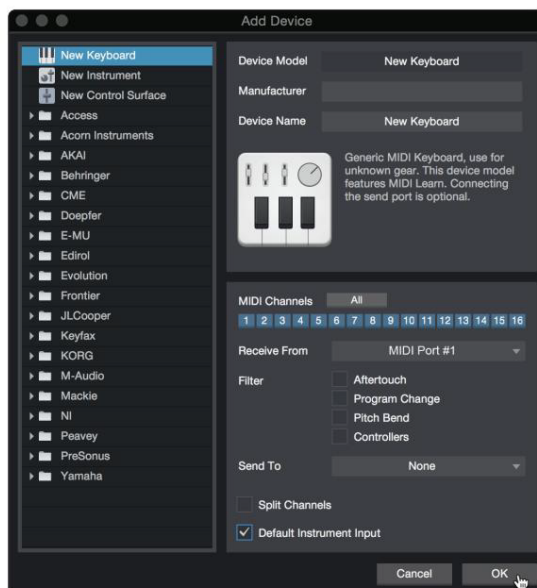
1. Κάντε κλικ στο σύμβολο Διαμόρφωση εξωτερικών συσκευών στην περιοχή Ρύθμιση στη σελίδα Έναρξης για να ανοίξετε το παράθυρο Εξωτερικές συσκευές.



2. Κάντε κλικ στο κουμπί Προσθήκη. Αυτό θα ανοίξει το παράθυρο Προσθήκη συσκευής.



3. Από το μενού στα αριστερά επιλέξτε τον ελεγκτή MIDI από τη λίστα κατασκευαστές και μοντέλα. Εάν δεν βλέπετε τον ελεγκτή MIDI στη λίστα, επιλέξτε Νέο πληκτρολόγιο. Σε αυτό το σημείο, μπορείτε να προσαρμόσετε το όνομα του πληκτρολογίου σας εισάγοντας τον κατασκευαστή και τα ονόματα της συσκευής.



4. Πρέπει να καθορίσετε ποιον κανάλι MIDI θα χρησιμοποιήσουν για την επικοινωνία με αυτό το πληκτρολόγιο. Για τους περισσότερους σκοπούς, θα πρέπει να επιλέξετε όλα τα κανάλια MIDI. Εάν δεν είστε βέβαιοι για το ποιον κανάλι MIDI να επιλέξετε, επιλέξτε και τα 16.

5. Το Studio One σάς επιτρέπει να φιλτράρετε συγκεκριμένες λειτουργίες ελέγχου. Εάν θέλετε το Studio One να αγνοήσει τα μηνύματα Aftertouch, Pitch Bend, Program Change ή All CC, ενεργοποιήστε το φιλτράρισμα για οποιοδήποτε ή όλα αυτά τα μηνύματα.

6. Στο αναπτυσσόμενο μενού Receive From, επιλέξτε την είσοδο διασύνδεσης MIDI από την οποία το Studio One Artist θα λάβει δεδομένα MIDI (δηλαδή τη θύρα MIDI στην οποία είναι συνδεδεμένο το πληκτρολόγιό σας).

Συμβουλή Power User: Στο αναπτυσσόμενο μενού Αποστολή, επιλέξτε την έξοδο διασύνδεσης MIDI από την οποία το Studio One Artist θα στείλει δεδομένα MIDI στο πληκτρολόγιό σας. Εάν ο ελεγκτής του πληκτρολογίου σας δεν χρειάζεται να λαμβάνει δεδομένα MIDI από το Studio One, μπορείτε να το αφήσετε μη επιλεγμένο.

7. Εάν αυτό είναι το μόνο πληκτρολόγιο που θα χρησιμοποιήσετε για τον έλεγχο του εξωτερικού σας συνθεσάιζερ και ειδικά όργανα, θα πρέπει να επιλέξετε το πλαίσιο διπλάσχη Προεπιλεγμένη είσοδο οργάνου. Αυτό θα σας εκχωρήσει αυτόματα πληκτρολόγιο για τον έλεγχο όλων των συσκευών MIDI στο Studio One Artist.

8. Κάντε κλικ στο OK.

Εάν έχετε μια μονάδα ήχου που θέλετε να συνδέσετε, αφίρτε ανοιχτό το παράθυρο Εξωτερικές συσκευές και προχωρήστε στο επόμενο μέρος αυτής της ενότητας.

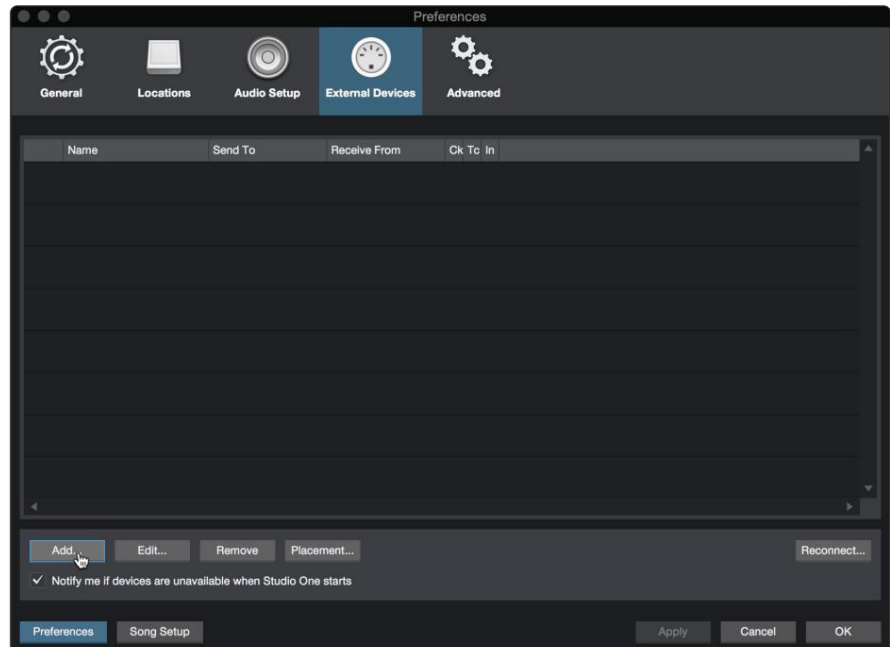
Εάν όχι, μπορείτε να κλείσετε το παράθυρο και να μεταβείτε στην επόμενη ενότητα.

Ρύθμιση εξωτερικής μονάδας ήχου MIDI από την Αρχική σελίδα.

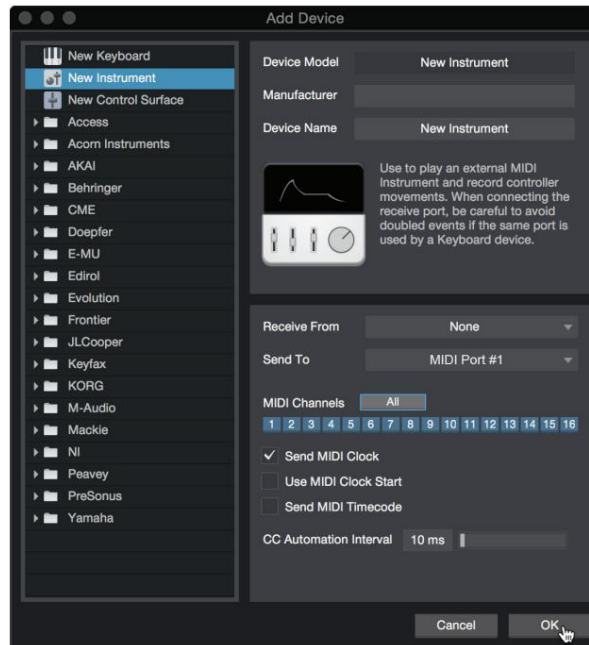
Οι ελεγκτές οργάνων MIDI (πληκτρολόγια, κιθάρες MIDI κ.λπ.) στέλνουν μουσικές πληροφορίες με τη μορφή δεδομένων MIDI σε μονάδες ήχου και ειδικά όργανα, τα οποία ανταποκρίνονται δημιουργώντας ήχο, σύμφωνα με τις οδηγίες. Οι μονάδες ήχου μπορούν να είναι αυτόνομες συσκευές ήχου ή μπορούν να ενσωματωθούν σε ένα όργανο MIDI, όπως ένα συνθεσάιζερ πληκτρολογίου. Το Studio One Artist αναφέρεται σε όλες τις γεννήτριες ήχου ως Όργανα. Αφού ρυθμίσετε τον ελεγκτή πληκτρολογίου MIDI, αφιρώστε λίγο χρόνο για να διαμορφώσετε τη μονάδα ήχου.

Βεβαιωθείτε ότι έχετε συνδέσει το MIDI In της εξωτερικής μονάδας ήχου στο MIDI Out της διεπαφής MIDI σας.

1. Στο παράθυρο Εξωτερικές συσκευές, κάντε κλικ στο κουμπί Προσθήκη.



2. Επιλέξτε τη συσκευή σας στο μενού στα αριστερά. Εάν η συσκευή δεν εμφανίζεται στη λίστα, επιλέξτε Νέο όργανο. Σε αυτό το σημείο μπορεί να προσαρμόσετε το όνομα του το πληκτρολόγιό σας εισάγοντας τον κατασκευαστή και τα ονόματα της συσκευής.



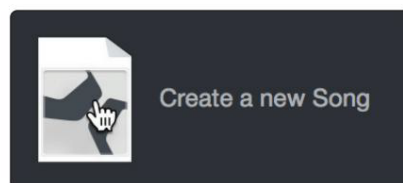
3. Καθορίστε ποια κανάλια MIDI θα χρησιμοποιηθούν για την επικοινωνία με αυτόν τον ήχο μονάδα μέτρησης. Για τους περισσότερους σκοπούς, θα πρέπει να επιλέξετε όλα τα κανάλια MIDI. Αν είστε Δεν είστε αβγούροι ποια κανάλια MIDI να επιλέξετε, σας προτείνουμε να επιλέξετε και τα 16.
4. Στο μενού Αποστολή, επιλέξτε την έξοδο διασύνδεσης MIDI από την οποία το Studio One Ο καλλιτέχνης θα στείλει δεδομένα MIDI στη μονάδα ήχου σας. Κάντε κλικ στο OK και κλείστε το Εξωτερικό Παράθυρο συσκευών. Είστε πλέον έτοιμοι να ξεκινήσετε την εγγραφή στο Studio One Artist.

Το υπόλοιπο αυτού του Οδηγού γρήγορης εκκίνησης θα εξετάσει τον τρόπο ρύθμισης ενός τραγουδιού και θα συζητήσει ορισμένες γενικές συμβουλές ροής εργασίας για την πλοήγηση στο περιβάλλον του Studio One Artist.

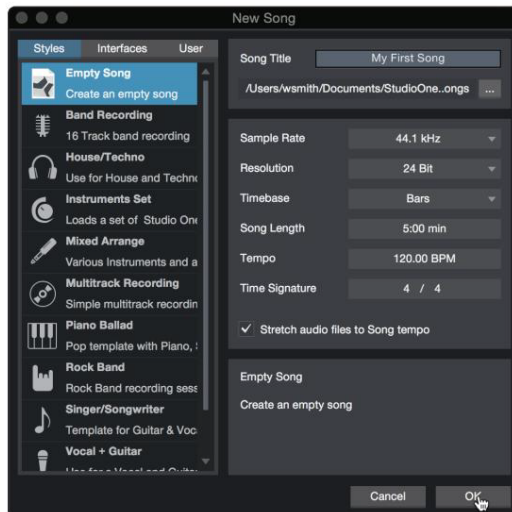
7.3 Δημιουργία νέου τραγουδιού

Τώρα που έχετε διαμορφώσει τις συσκευές ήχου και MIDI,ας δημιουργήσουμε ένα νέο τραγούδι. Θα ξεκινήσουμε με τη ρύθμιση της προεπιλεγμένης εισόδου/εξόδου ήχου.

1. Από την Αρχική οθόνη, επιλέξτε Δημιουργία νέου τραγουδιού.



2. Στο παράθυρο Νέο τραγούδι, ονομάστε το τραγούδι σας και επιλέξτε τον κατάλογο στον οποίο θέλετε να αποθηκευτεί. Από την καρτέλα Διεπαφές, μπορείτε να επιλέξετε προσαρμοσμένα πρότυπα για το μέγεθος της σειράς StudioLive ARC που θα ορίσει όλες τις ρυθμίσεις παραμέτρων και τις ρυθμίσεις I/O για εσάς. Η υπόλοιπη ενότητα θα περιγράψει τη δημιουργία ενός τραγουδιού από μια κενή συνεδρία.

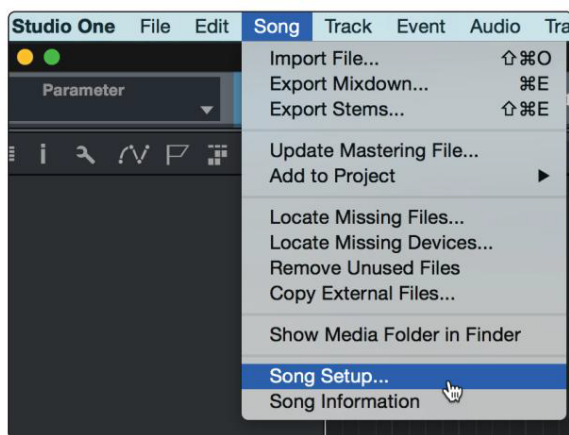


3. Επιλέξτε Κενό τραγούδι από τη λίστα Πρότυπα. Σε αυτό το σημείο, θα πρέπει να δώσετε ένα όνομα στο τραγούδι σας και να επιλέξετε τον προτιμώμενο ρυθμό δειγματοληψίας και το βάθος bit για εγγραφής αναπαραγωγή. Μπορείτε επίσης να ορίσετε τη διάρκεια του τραγουδιού σας και τον τύπο της μορφής ώρας που θέλετε να ακολουθεί η γραμμή ρόλου (γραμμές, σημεία ώρας, δευτερόλεπτα, δείγματα ή κάρτες). Κάντε κλικ στο κουμπί OK όταν τελειώσετε.

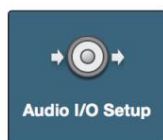
Συμβουλή Power User: Εάν σκοπεύετε να εισαγάγετε βρόχους στο τραγούδι σας, βεβαιωθείτε ότι είναι επιλεγμένη η επιλογή Stretch Audio Files to Song Tempo. Αυτό θα εισάγει αυτόματα βρόχους στο σωστό BPM.

7.3.1 Διαμόρφωση I/O σας

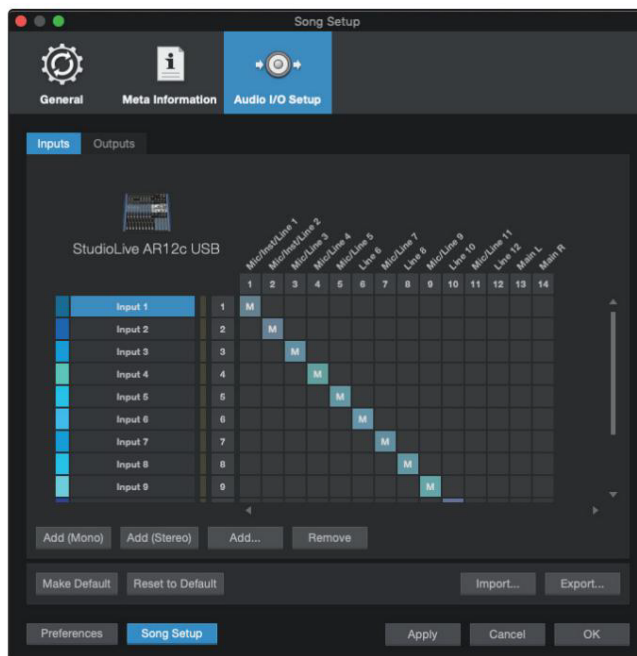
1. Κάντε κλικ στο Τραγούδι | Ρύθμιση τραγουδιού για να ορίσετε το ρυθμό δειγματοληψίας και την ανάλυση και να ρυθμίσετε τις παραμέτρους I/O του ήχου σας.



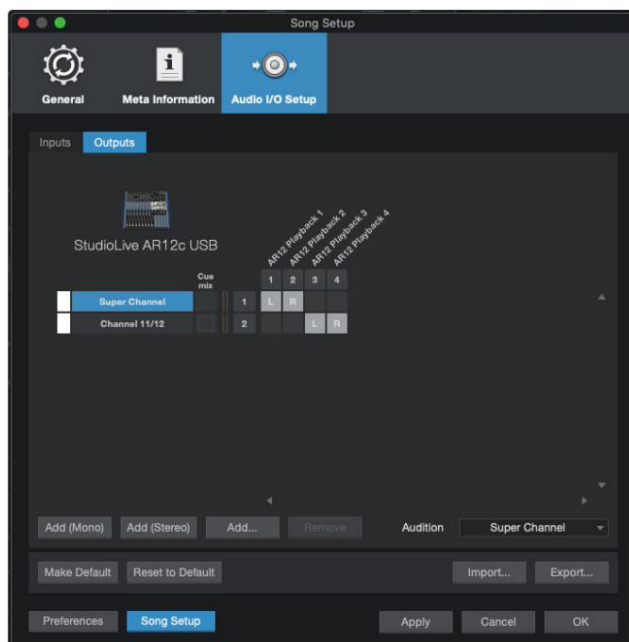
2. Κάντε κλικ στην καρτέλα Audio I/O Setup.



3. Από την καρτέλα Inputs, μπορείτε να ενεργοποιήσετε οποιαδήποτε ή όλες τις εισόδους στον μίκτη StudioLive ARC που θέλετε να έχετε διαθέσιμες. Συνιστούμε να δημιουργήσετε μια μονοφωνική είσοδο για κάθε μία από τις εισόδους στη διεπαφή σας. Εάν σκοπεύετε να ηχογραφείτε στερεοφωνικά, θα πρέπει επίσης να δημιουργήσετε μερικές στερεοφωνικές εισόδους. Μπορείτε να δώσετε σε κάθε είσοδο ένα προσαρμοσμένο όνομα κάνοντας απλά κλικ στο προεπιλεγμένο όνομα. Πατήστε το πλήκτρο TAB για να επεξεργαστείτε το επόμενο όνομα.



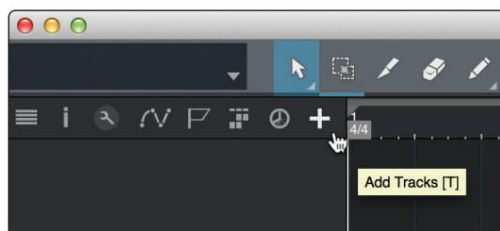
4. Κάντε κλικ στις καρτέλες Έξοδοι για να ενεργοποιήσετε οποιαδήποτε ή όλες τις εξόδους στο StudioLive ARC Mixer. Στην κάτω δεξιά γωνία, θα δείτε το μενού επιλογής ακρόασης. Αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε την έξοδο από την οποία θα κάνετε ακρόαση αρχείων ή του πριντα εισαγάγετε στο Studio One Artist. Γενικά θα θέλετε αυτός να είναι ο κύριος δείκτης εξόδου. Μπορείτε να δώσετε σε κάθε έξοδο ένα προσαρμοσμένο όνομα κάνοντας απλά κλικ στο προεπιλεγμένο όνομα. Πατήστε το πλήκτρο TAB για να επεξεργαστείτε το επόμενο όνομα.



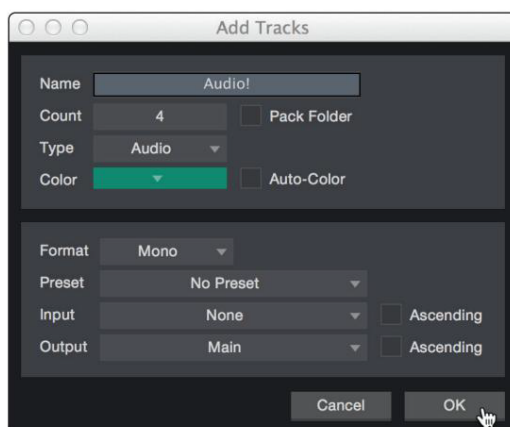
Συμβουλή Power User: Εάν θέλετε αυτή τη διαμόρφωση I/O να είναι η ίδια κάθε φορά που ανοίγετε το Studio One, κάντε κλικ στο κουμπί Ορισμός προεπιλογής.

7.3.2 Δημιουργία κομματιών ήχου και MIDI

1. Στην επάνω αριστερή γωνία του παραθύρου Arrange, θα παρατηρήσετε πολλά κουμπιά. Το κουμπί που δεξιά είναι το κουμπί Προσθήκη κομματιών. Κάντε κλικ σε αυτό το κουμπί για να ανοίξετε το παράθυρο Προσθήκη κομματιών.

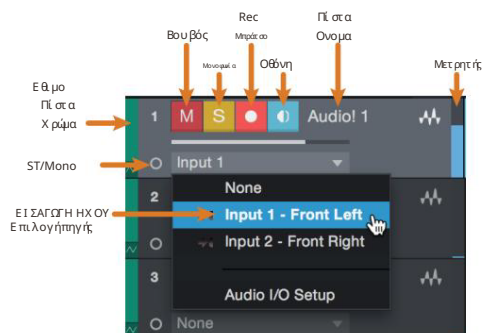


2. Στο παράθυρο Προσθήκη κομματιών, μπορείτε να προσαρμόσετε το όνομα και το χρώμα του κομματιού, να προσθέσετε ένα προκαθορισμένο ράφι, εφέ και να ορίσετε τη φυσική ήχου για την είσοδο και την έξοδο των κομματιών ήχου σας. Το πιο σημαντικό, μπορείτε να επιλέξετε τον αριθμό και τον τύπο των κομματιών που θέλετε να δημιουργήσετε.



- Ήχος. Χρησιμοποιήστε αυτόν τον τύπο κομματιού για εγγραφική αναπαραγωγή αρχείων ήχου.
- Όργανο. Χρησιμοποιήστε αυτό το κομμάτι για εγγραφική αναπαραγωγή δεδομένων MIDI για έλεγχο εξωτερικών συσκευών MIDI ή προσηκτών Virtual Instrument.
- Αυτοματισμός. Αυτός ο τύπος κομματιού σας επιτρέπει να δημιουργήσετε αυτοματισμούς σε οποιονδήποτε παραμέτρων για την περίοδο λειτουργίας σας.
- Ντοαέ. Αυτό το κομμάτι σας βοηθά να διαχειριστείτε τη συνεδρία σας καθώς και να επεξεργαστείτε γρήγορα πολλά κομμάτια ταυτόχρονα.

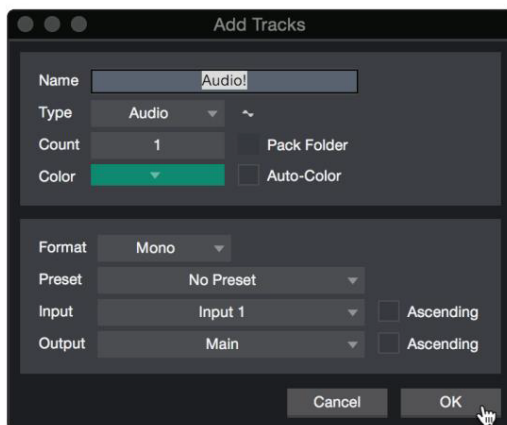
Συμβολή Power User: Εάν θέλετε να προσθέσετε ένα κομμάτι ήχου για κάθε μία από τις διαθεατές εισόδους, απλώς μεταβείτε στο Track | Προσθήκη κομματιών για όλες τις εισόδους.



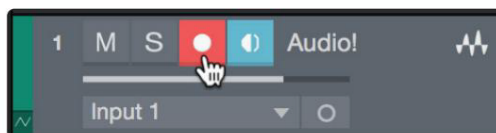
Σημείωση: Τα κομμάτια MIDI είναι σχεδόν πανομοιότυπα με τα κομμάτια ήχου. Η λίστα Πηγή εισόδου για κομμάτια MIDI παραθέτει τις διαθεατές εξωτερικές συσκευές MIDI καθώς και τυχόνει κονιά όργανα που έχουν προστεθεί στο τραγούδι.

7.3.3 Εγγραφή κομματιού ήχου

1. Για να ξεκινήσετε την εγγραφή δημιουργήστε ένα κομμάτι ήχου από το παράθυρο Προσθήκη κομματιών, ορίστε την είσοδό του σε Είσοδος 1 στον μεντελι της σειράς StudioLive ARc και συνδέστε ένα μικρόφωνο στην είσοδο.



2. Επιλέξτε Ενεργοποίηση εγγραφής στο κομμάτι. Ανεβάστε το επίπεδο Input 1 στη διασύνδεσή σας ενώ λαμβάνετε/τραγουδάτε στο μικρόφωνο. Θα πρέπει να δείτε τον μετρητή ήχου στο Studio One Artist να αντιδρά στην είσοδο. Ρυθμίστε το κέρδος έτσι ώστε η στάθμη εισόδου να είναι κοντά στο μέγιστο χωρίς ψαλίδισμα (παραμόρφωση).



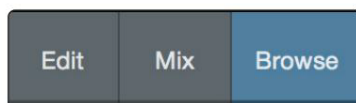
Είστε πλέον έτοιμοι να ξεκινήσετε την εγγραφή. Για πλήρεις οδηγίες, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο του Studio One Reference που βρίσκεται στη Βοήθεια | Εγχειρίδιο Studio One Reference.

7.3.4 Προσθήκη κοινών οργάνων και εφέ

Μπορείτε να προσθέσετε πρόσθετα και όργανα στο τραγούδι σας μεταφέροντάς τα από το πρόγραμμα περιήγησης. Μπορείτε επίσης να σύρετε ένα εφέ ή μια ομάδα εφέ από το ένα κανάλι στο άλλο, να σύρετε σε προσαρμοσμένες αλυσίδες εφέ και να φορτώσετε άμεσα την αγαπημένη σας προεπιλεγμένη κοινή οργάνου χωρίς ποτέ να κάνετε κύλιση σε ένα μενού.

Ανοιγμα του προγράμματος περιήγησης.

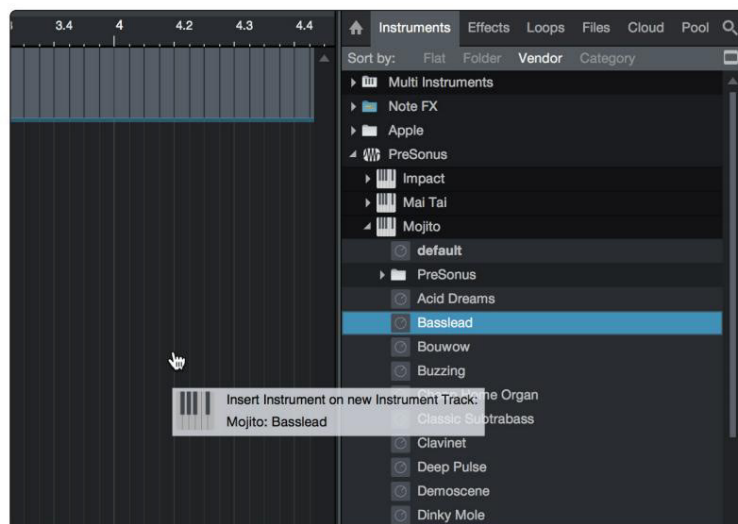
Στην κάτω δεξιά γωνία του παραθύρου Τακτοποίηση υπάρχουν τρία κουμπιά



- Το κουμπί Επεξεργασία ανοίγει και κλείνει τους επεξεργαστές ήχου και MIDI.
- Το κουμπί Mix ανοίγει και κλείνει το παράθυρο του Mixer.
- Το κουμπί Αναζήτηση ανοίγει το πρόγραμμα περιήγησης, το οποίο εμφανίζει όλα τα διαθέσιμα κοινά όργανα, εφέ plug-in, αρχεία ήχου και αρχεία MIDI, καθώς και το σύνολο των αρχείων ήχου που έχουν φορτωθεί στην τρέχουσα περίοδο λειτουργίας.

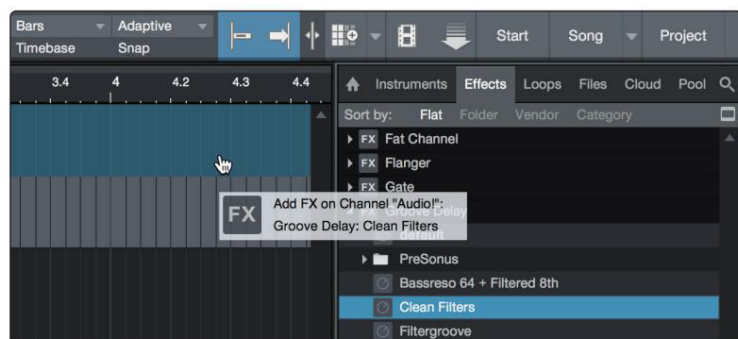
Σύρετε και αποθέστε ειδικά όργανα.

Για να προσθέσετε ένα ειδικό όργανο στην συνεδρία σας, ανοίξτε το πρόγραμμα περιήγησης και κάντε κλικ στο κουμπί Όργανο. Επιλέξτε το όργανο ήμια από τις ενημερωμένες κώδικα από το πρόγραμμα περιήγησης οργάνων και σύρετέ το στην προβολή Τακτοποίηση. Το Studio One Artist θα δημιουργήσει αυτόματα ένα νέο κομμάτι και θα φορτώσει το όργανο ως είσοδο.



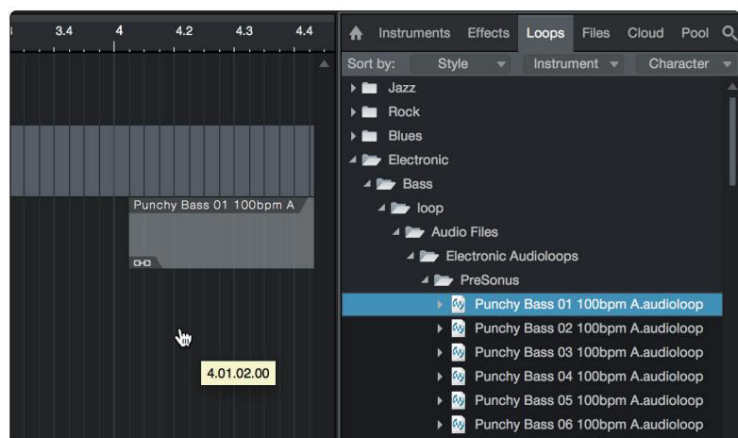
Εφέ μεταφοράς και απόθεσης.

Για να προσθέσετε ένα εφέ προσθήκη σε ένα κομμάτι, κάντε κλικ στο κουμπί Εφέ στο πρόγραμμα περιήγησης και επιλέξτε την προσθήκη ήμια από τις προεπιλογές της στο πρόγραμμα περιήγησης εφέ. Σύρετε και αποθέστε την επιλογή πάνω από το κομμάτι στο οποίο θέλετε να προσθέσετε το εφέ.



Σύρετε και αποθέστε αρχεία ήχου και MIDI.

Τα αρχεία ήχου και MIDI μπορούν να εντοπιστούν γρήγορα, να υποβληθούν σε ακρόαση και να εισαχθούν στο τραγουδί σας, σύροντάς τα από το πρόγραμμα περιήγησης αρχείων στην προβολή Τακτοποίηση. Εάν σύρετε το αρχείο σε κενό χώρο, θα δημιουργηθεί ένα νέο κομμάτι με αυτό το αρχείο τοποθετημένο στη θέση στην οποία το σύρατε. Εάν σύρετε το αρχείο σε ένα υπάρχον κομμάτι, το αρχείο θα τοποθετηθεί ως νέο τμήμα του κομματιού.



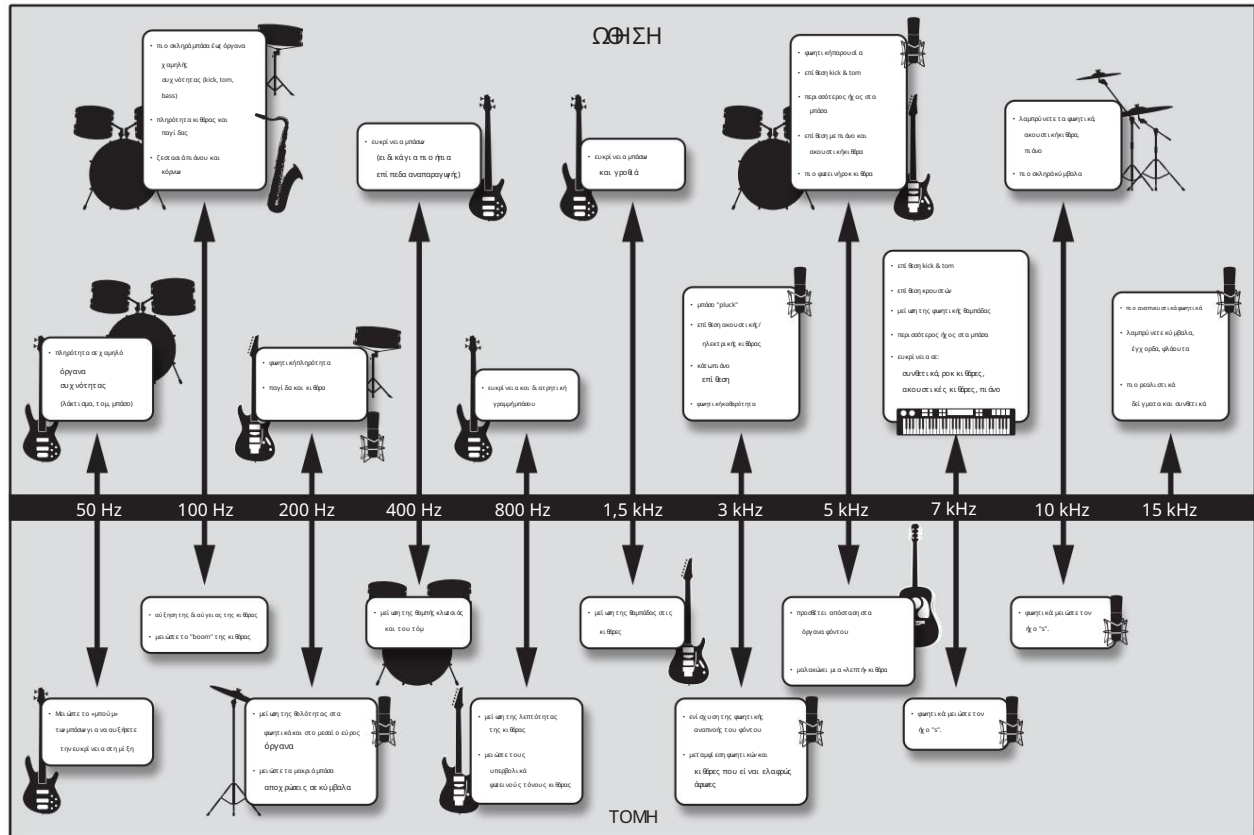
8 Πόροι

8.1 Οδηγοί συχνότητας EQ

Τραπέζι 1

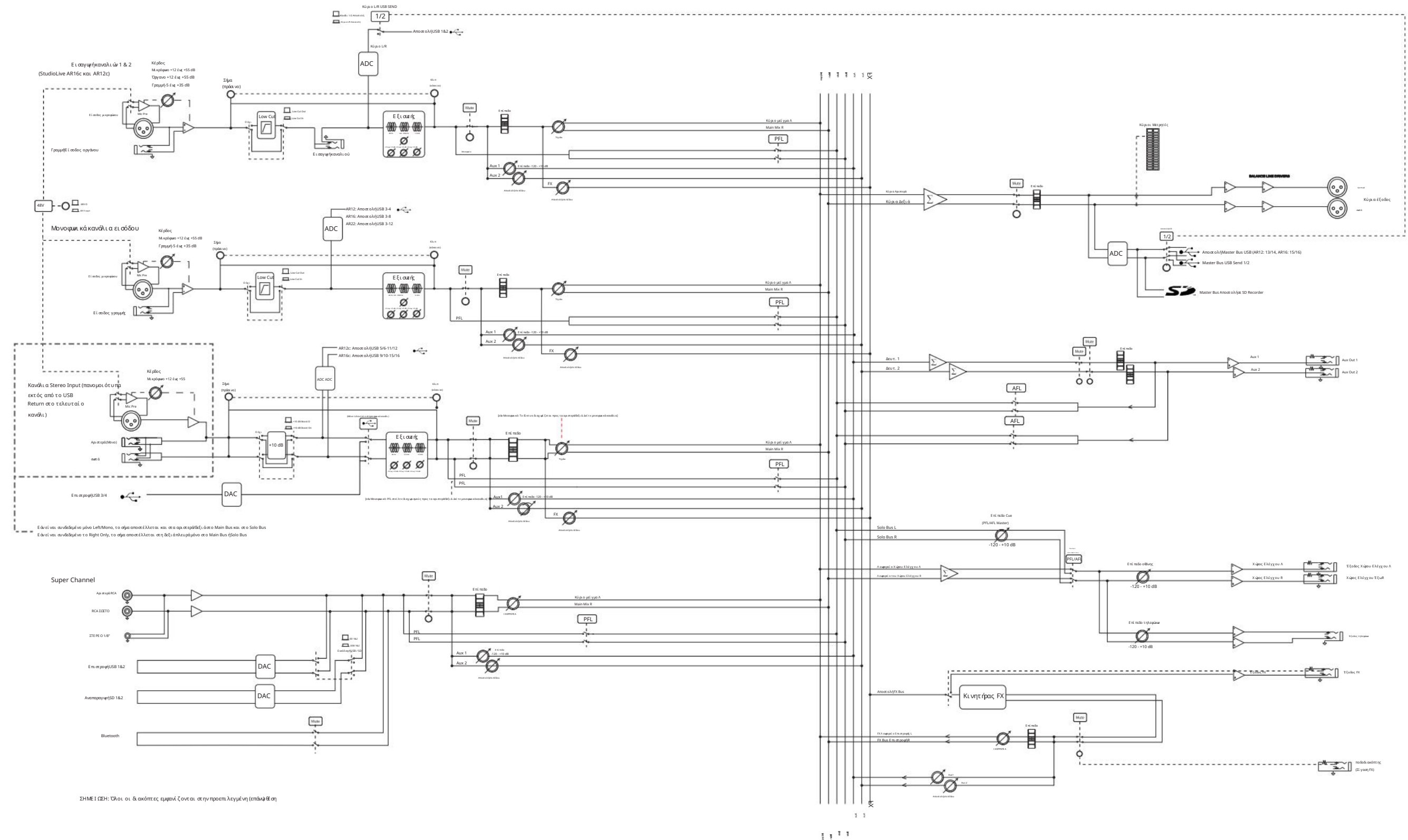
Όργανο	Τι να κόψετε	Γιατί να κόψω	Τι να ενισχυθεί	Γιατί να Boost
Ανθρώπινη φωνή	7 kHz	Συρσικότης	8 kHz	Μεγάλος ήχος
	2 kHz	Δυσφωνία	3 kHz και άνω	Σαφήνεια
	1 kHz	Ρυθμός	200-400 Hz	Σώμα
	80 Hz και κάτω	Popping P		
Πιάνο	1-2 kHz	Καθαρότητα	5 kHz	Περσσότερη παρουσία
	300 Hz	Boomy	100 Hz	Κάτω άκρο
Ηλεκτρική κιθάρα	1-2 kHz	Δυσφωνία	3 kHz	Σαφήνεια
	80 Hz και κάτω	Λασσιμένος	125 Hz	Κάτω άκρο
Ακουστική κιθάρα	2-3 kHz	Καθαρότητα	5 kHz και άνω	Λάμπω
	200 Hz	Boomy	125 Hz	Γεμάτος
Ηλεκτρικό μπάσο	1 kHz	Λεπτός	600 Hz	Γκριάρισμα
	125 Hz	Boomy	80 Hz και κάτω	Κάτω άκρο
Έγχροδο μπάσο	600 Hz	Κοίλος	2-5 kHz	Αιχμηρή επίθεση
	200 Hz	Boomy	125 Hz και κάτω	Κάτω άκρο
Ταμπούρο	1 kHz	Ενοχλητικός	2 kHz	Τραγανός
			150-200 Hz	Γεμάτος
			80 Hz	Βαθύς
Kick Drum	400 Hz	Λασσιμένος	2-5 kHz	Αιχμηρή επίθεση
	80 Hz και κάτω	Boomy	60-125 Hz	Κάτω άκρο
Τομς	300 Hz	Boomy	2-5 kHz	Αιχμηρή επίθεση
			80-200 Hz	Κάτω άκρο
Κύμβαλα	1 kHz	Ενοχλητικός	7-8 kHz	Τατσιάρισμα
			8-12 kHz	Λαμπρότητα
			15 kHz	Αέρας
Κέρατα	1 kHz	Honky	8-12 kHz	Μεγάλος ήχος
	120 Hz και κάτω	Λασσιμένος	2 kHz	Σαφήνεια
Τμήμα αυμβολοσειράς	3 kHz	Δυσφωνία	2 kHz	Σαφήνεια
	120 Hz και κάτω	Λασσιμένος	400-600 Hz	Καταπράσινο και γεμάτο

Πίνακας 2



8.2 Μπλοκ δι αγράμματα

8.2.1 Μπλοκ δι'άγραμμα StudioLive AR16c και AR12c

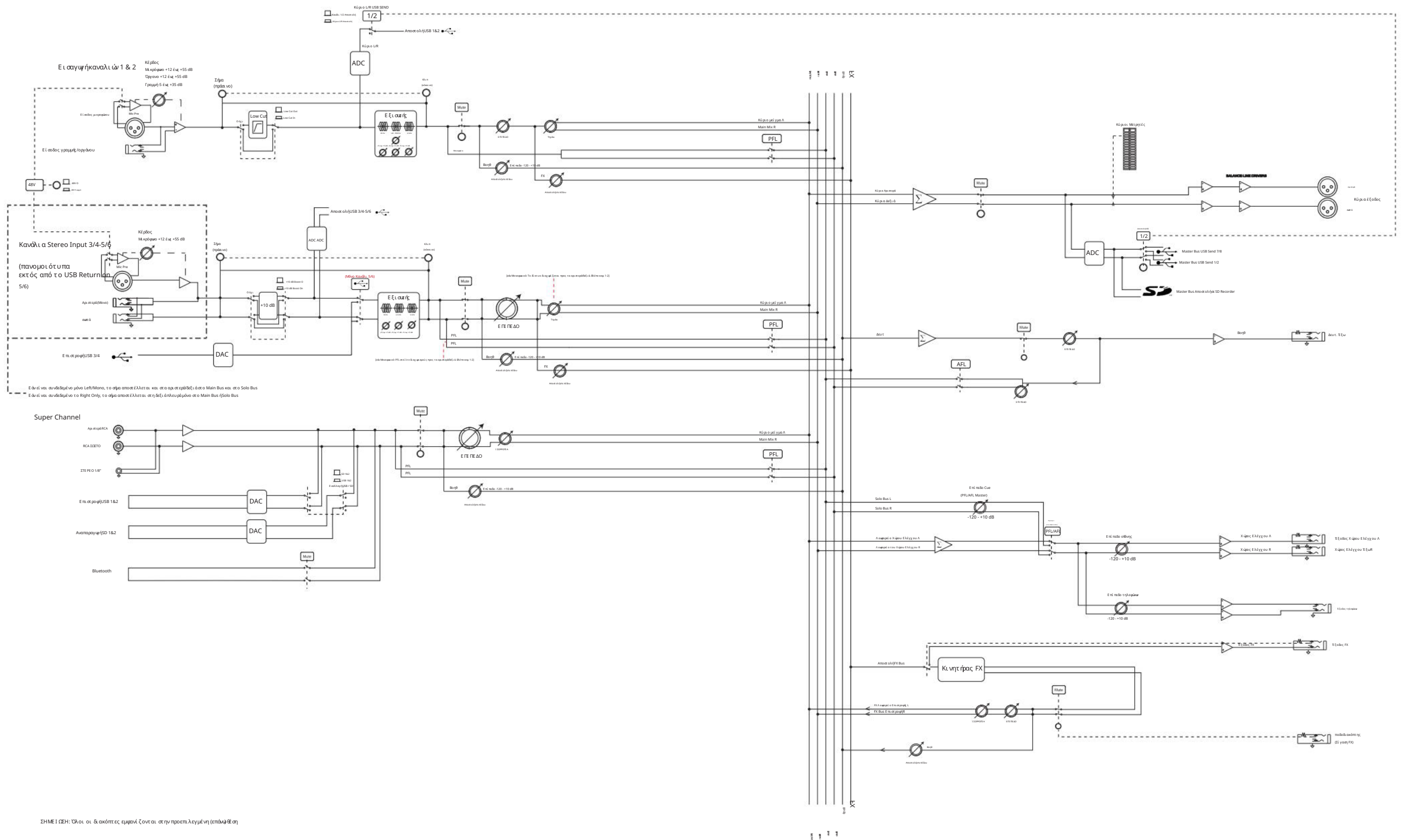


StudioLive® AR16c & AR12c

ΜΠΛ ΟΚ ΔΙ ΑΓΡΑΜΜΑ

Αριθμός Αναθ 11/6/2019

8.2.2 Μπλοκ δι'άγραμμα StudioLive AR8c

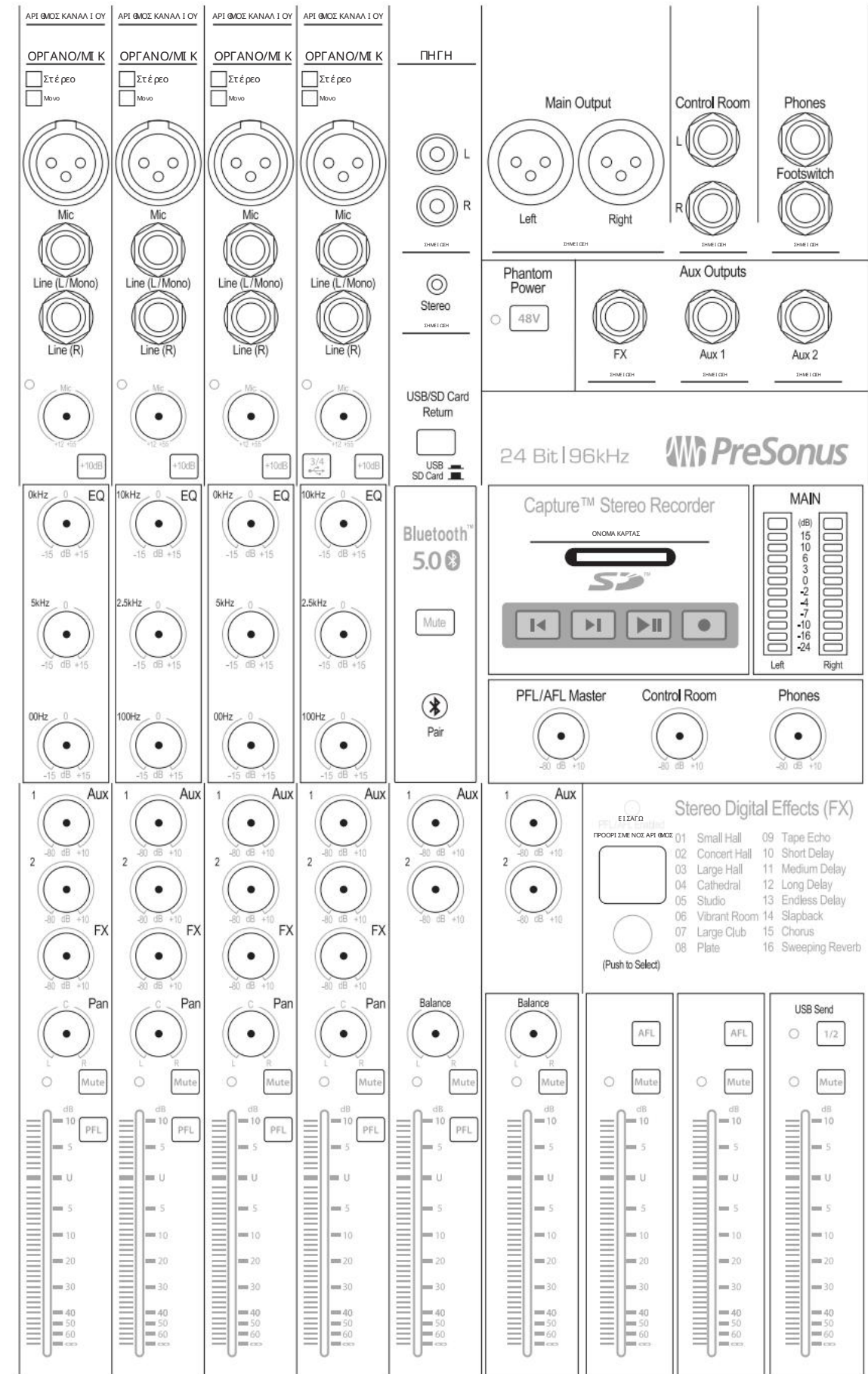
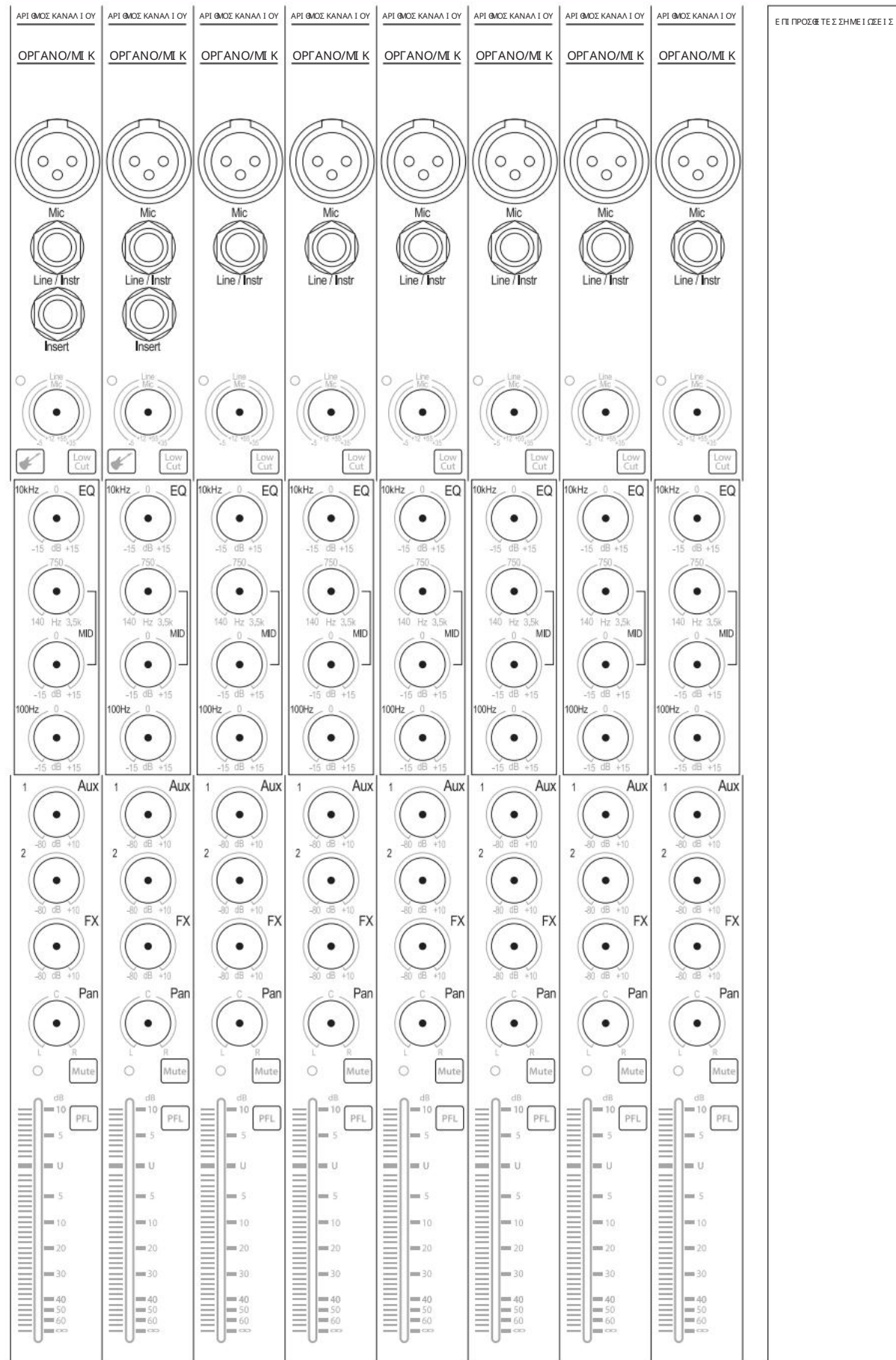


StudioLive® AR8c
ΜΠΛ ΟΚ ΔΙ ΑΓΡΑΜΜΑ

Αριθμός Αναθ 11/6/2019

8.3 Φύλλα ανάκλησης

8.3.1 Φύλλο ανάκλησης AR16c και AR12c



ПНГН



8.4 Τεχνικές προδιαγραφές

Προενισχυτή μικροφώνου

Τύπος	XLR 3-πολός, Κατηγορία A XMAX
Μέγιστο επίπεδο εισόδου (κέρδος μονάδας)	+9 dBu +/- 1,0 dB
Κερδίστε Εύρος Ελέγχου	43 dB (+12 έως +55 dB)
Απόκριση συχνότητας σε αναλογικές εξόδους	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Απόκριση συχνότητας σε USB (άμεση)	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Αναλογία S/N προς εξόδους (+4 dBu)	94 dB
THD+N (ελαχιστο κέρδος, A-wtd)	< 0,01%
Αντίσταση εισόδου	1 kΩ
EIN (+55 dB κέρδος, είσοδος 150Ω 20 Hz-22 kHz, A-wtd)	< -128 dBu
Λόγος απόρριψης κοινής λειτουργίας (1 kHz, +55 dB κέρδος)	65 dB
Phantom Power	+48 V, ±3V, Global

*Σημείωση: Όλες οι είσοδοι καναλιών αφορούν μετρημένο σήμα μικροφώνου.

Είσοδοι οργάνων

	¼" TS Female, Unbalanced, Hi-Z
Τύπος Μέγιστο επίπεδο εισόδου (ελαχιστο κέρδος, 1 kHz@0,5% THD+N)	+9 dBu ±1,0 dB
Εύρος ελέγχου	43 dB (+12 έως +55 dB)
κέρδους Απόκριση συχνότητας σε αναλογικές	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
εξόδους Απόκριση συχνότητας σε USB (άμεση)	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Δυναμικό εύρος (ελαχιστο κέρδος, A-wtd)	> 105 dB
Δυναμικό εύρος (μέσο κέρδος, μη)	> 108 dB
THD+N (1 kHz, -1 dBFS, A-wtd)	< 0,01%
THD+N (1 kHz, -1 dBFS, un-wtd)	< 0,01%
Αντίσταση εισόδου	> 1 MΩ

*Σημείωση: Όλες οι είσοδοι καναλιών αφορούν μετρημένο σήμα οργάνου.

Είσοδοι γραμμής

	¼" TRS Γυναίκα κλειστό, Ισορροπημένο
Τύπος Μέγιστο επίπεδο εισόδου (ελαχιστο κέρδος, 1 kHz@0,5% THD+N)	+26 dBu +/- 1,0 dB
Κερδίστε Εύρος Ελέγχου	Μονοφωνικό κανάλι: 40 dB +/- 1,0 dB (-5 έως +35 dB), Στερεοφωνικό κανάλι: 0 dB ή +10 dB (+10 dB Boost)
Απόκριση συχνότητας σε αναλογικές εξόδους	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Απόκριση συχνότητας σε USB (άμεση)	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Αναλογία S/N προς αναλογικές εξόδους (+4 dBu)	85 dB
THD+N (1 kHz, -1 dBFS, A-wtd)	< 0,01%
Αντίσταση εισόδου (ισορροπημένη)	10 kΩ

Κύρια, Χώρος Ελέγχου, Έξοδοι Aux και FX

Τύπος (Κύριες Έξοδοι)	XLR Αρσενικό, Ισορροπημένη αύνητη αντίσταση
Τύπος (Χώρος ελέγχου, Οθόνι, Έξοδοι FX)	¼" TRS Γυναίκα κέι, Ισορροπημένο
Ονομαστικό επίπεδο εξόδου (Κύριες Έξοδοι)	+24 dBu, ±1,0 dB
Ονομαστικό επίπεδο εξόδου (Χώρος ελέγχου, Aux, Έξοδοι FX)	+18 dBu
Απόκριση συχνότητας	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Δυναμικό εύρος (A-wtd)	> 108 dB
THD+N (Εύρος ζώνης 20–20 kHz, -1 dBFS, unwtd)	< 0,01%
Αντίσταση εξόδου	100 Ω

Έξοδος ακουστικών

Τύπος	¼" TRS Female, Stereo, Unbalanced
Μέγιστο επίπεδο εξόδου	150 mW/κανάλι @ 56Ω
Απόκριση συχνότητας	20 Hz έως 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Δυναμικό εύρος (a-wtd)	> 103 dB
THD+N (Εύρος ζώνης 20–20 kHz, -1 dBFS, unwtd)	< 0,01%

Συστήματα διασύνδεσης

Είσοδος στην έξοδο (Ref = +4 dBu, 20 Hz έως 20 kHz, unwtd)	-90 dBu
Παρακείμενα κανάλια (Ref = +4 dBu, 20 Hz έως 20 kHz, unwtd)	-85 dBu

LED σήματος

Σήμα	-30 dBFS (pre-EQ)
Συνθήκες	-3,0 dB πριν από το κλιπ (πριν ήμετα EQ)

EQ καναλιού

Low Cut	100 Hz, -18 dB/οκτάβα
Ψηλά ράφι	±15 dB @ 10 kHz
Μέση κορύφωση (Μονοφωνικά κανάλια: AR16c, AR12c)	±15 dB @ 140 Hz έως 3,5 kHz (μεταβλητή)
Μέση κορύφωση (Στερεοφωνικά κανάλια: AR16c, AR12c, Όλα: AR8c)	±15 dB @ 2,5 kHz
Mid-Band Q	Ενίσχυση: 1,0, Περικοπή 2,5
Χαμηλά ράφι	±15 dB @ 100 Hz

Διασύνδεση ήχου

Διασύνδεση και υπολογιστή	USB 2.0
Δυναμικό εύρος ADC (Στοιχείο)	114 dB
DAC Dynamic Range (Στοιχείο)	114 dB
Σήμα προς θόρυβο (A-wtd)	-96 dB
Βάθος bit	24-bit
Εισαγωγή και υποστήριξη ζόμενα ποσοστά δείγματος	44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Jitter	<80 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Εξασθένιση Jitter	>60 dB (1 ns in => 1 ps out)

Συσκευή εγγραφής SD

Υποστηρίξιμη μορφή πολυμέσων	Κάρτα SD με μορφή FAT16, Κάρτα SDHC με μορφή FAT32
Χωρητικότητα αποθήκευσης πολυμέσων	Κάρτα SD: 2 GB, Κάρτα SDHC: 32 GB
Μορφή αρχείου εγγραφής	Στερεοφωνικό WAV
Μορφές αρχείων αναπαραγωγής	Στερεοφωνικό WAV, MP3
Ρυθμός δειγματοληψίας (WAV)	44,1 kHz
Βάθος bit	Εγγραφή 24-bit, Αναπαραγωγή 16 και 24 bit

Εξουσία

Συνδετήρας	IEC
Εύρος τάσης εισόδου	90 έως 240 VAC

Φυσικός

	AR16c	AR12c	AR8c
Μήκος	15,6" (397 χλστ.)	15,6" (397 χλστ.)	12,3" (313 χλστ.)
Πλάτος (μόνο οσά)	18,9" (480 χλστ.)	15" (381 χλστ.)	11" (284 χλστ.)
Μέγιστο ύψος	3,5" (89 χλστ.)	3,5" (89 χλστ.)	3,5" (89mm)
Βάρος	14,1 λίβρες (6,4 κιλά)	11,9 λίβρες (5,4 κιλά)	7,1 λίβρες (3,2 κιλά)

Παγκόσμια υπερθέρμανση

Συνιστώμενη θερμοκρασία λειτουργίας περιβάλλοντος 0° έως 40° Κελσίου / 32° έως 104° Φαρενάιτ
--

9 Αντιμετώπιση προβλημάτων

9.1 Αντιμετώπιση προβλημάτων

Ελέγξτε την τοποθεσία Web του PreSonus (www.presonus.com) τακτικά για πληροφορίες και ενημερώσεις λογισμικού, ενημερώσεις υλικολογισμικού και τεκμηρίωση υποστήριξης, συμπεριλαμβανομένων των συχνών ερωτήσεων.

Διατίθεται ηλεκτρονική τεχνική υποστήριξη από τον λογαριασμό σας στο My PreSonus.

Η τηλεφωνική τεχνική υποστήριξη της PreSonus είναι διαθέσιμη στους πελάτες στις ΗΠΑ από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 9 π.μ. έως τις 5 μ.μ. Κεντρική γραμμή καλώντας στο 1-225-216-7887. Οι πελάτες εκτός των Η.Π.Α. θα πρέπει να επικοινωνήσουν με τους υπηκόους τους ή περιφέρειας, καθώς οι πληροφορίες για τη τηλεφωνική τεχνική υποστήριξη. Μιλάτε με διεθνή οι διανομείς παρέχονται στη διεύθυνση www.presonus.com/buy/international_distributors.

Δεν υπάρχει έξοδος σε κανάλι

Ελέγξτε το LED παρουσίας σήματος και βεβαιωθείτε ότι υπάρχει σήμα σε αυτό το κανάλι. Εάν δεν υπάρχει σήμα, ελέγξτε το καλώδιο και την πηγή σήματος. Βεβαιωθείτε ότι το χειριστήριο περικοπής έχει ρυθμιστεί στο κατάλληλο επίπεδο. Βεβαιωθείτε ότι το κανάλι δεν είναι σε αίσθηση. Βεβαιωθείτε ότι εάν η συσκευή σας χρειάζεται phantom power, η phantom power είναι ενεργοποιημένη για το κανάλι.

Δεν υπάρχει έξοδος στο Solo Bus κατά την παρακολούθηση

Βεβαιωθείτε ότι τόσο η ένταση ήχου Cue όσο και η ένταση των ακουστικών ήττης οθόνης είναι σε λογικό επίπεδο για άνετη ακρόαση και ότι το κουμπί PFL είναι ενεργοποιημένο στα επιθυμητά κανάλια.

Δεν ακούγεται η κύρια μίξη στα ακουστικά

Βεβαιωθείτε ότι ο έλεγχος εξόδου ακουστικών βρίσκεται σε επαρκές επίπεδο.
Βεβαιωθείτε ότι δεν είναι ενεργοποιημένα κουμπιά PFL ή AFL.

Το επίπεδο του διατίου ελέγχου δεν επηρεάζει τον όγκο

Βεβαιωθείτε ότι οι οθόνες σας είναι συνδεδεμένες στις εξόδους του Χύφρου Ελέγχου του StudioLive ARC και όχι στις κύριες εξόδους.

Το Main Fader δεν ελέγχει το Mix Level

Βεβαιωθείτε ότι οι οθόνες σας είναι συνδεδεμένες στις κύριες εξόδους και όχι στις εξόδους του Χύφρου Ελέγχου.

Ο προενισχυτής μικροφώνου 1 ή 2 δεν περνάει τον ήχο

Αρχικά βεβαιωθείτε ότι το κουμπί εισαγωγής οργάνου δεν είναι ενεργοποιημένο. Αυτό απενεργοποιεί τον προενισχυτή μικροφώνου. Στη συνέχεια, βεβαιωθείτε ότι το καλώδιο του μικροφώνου σας είναι σε λειτουργία και ότι ο έλεγχος περικοπής έχει ρυθμιστεί στο κατάλληλο επίπεδο.

Προσέθηκε μπόνους: Η προηγούμενη μουσική συνταγή του PreSonus για...

Κοτόπουλο και Andouille Gumbo

Συστατικά

- 1 C αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- ¾ C Φυτί κό Έλαι ο
- 1 μεγάλο κρεμμύδι (κομμένο σε κύβους)
- 1 μικρό κρεμμύδι (στα τέταρτα)
- 6 κοτσάκια σέλινο (κομμένα σε κύβους)
- 1 μεγάλη πράσινη πιπεριά (κομμένη σε κύβους)
- 3 σκελίδες σκόρδο (2 ψιλοκομμένες, 1 ολόκληρη)
- 1 λίβρα λουκάνικο Andouille
- 4 τέταρτα μπούτια κοτόπουλου
- 4 φ νερό
- 4 φύλλα δάφνης
- 1 κουταλάκι του γλυκού θυμάρι
- 1 κουταλάκι του γλυκού καρύκευμα Old Bay
- 1-2 C μπάμες κατεψυγμένες κομμένες σε φέτες
- ¼ C φρέσκο μαϊντανός, ψιλοκομμένος
- 6-8 αυγά (προαιρετικά)

Οδηγίες μαγειρέματος:

1. Σε μια μεγάλη κασαρόλα, ανακατέψτε ολόκληρα τέταρτα μπούτια κοτόπουλου, νερό, κρεμμύδι κομμένο στα τέσσερα, Old Bay, 2 φύλλα δάφνης και 1 ολόκληρη σκελίδα σκόρδο. Σκεπάζουμε και αφήνουμε να πάρει μια χαμηλή βράση. Σιγοβράζουμε τον ζωμό μέχρι να πέσει το κοτόπουλο από τα κόκαλα. Αφαιρούμε το κοτόπουλο και το αφήνουμε στην άκρη. Πετάζετε το κρεμμύδι, τα φύλλα δάφνης και το σκόρδο, κρατώντας το υγρό.
2. Σε μια βαριά κασαρόλα ζεσταίνουμε 1 κουταλιά της σούπας λάδι σε μέτρια δυνατή φωτιά και ροζίζουμε το αντσούγιο μέχρι να ψηθεί. Σειρά στην άκρη λουκάνικου για αργότερα.
3. Στην ίδια κασαρόλα προσθέτουμε και ζεσταίνουμε το υπόλοιπο λάδι. Προσθέστε αργά αλεύρι 1-2 κ.σ τη φορά ανακατεύοντας συνεχώς. Να συνεχίσει μαγειρεύοντας και ανακατεύοντας το ρουχ μέχρι να γίνει ακούρο καφέ (θα πρέπει να μοιάζει με λιωμένη μαύρη σοκολάτα). Προσέξτε να μην ζεσταθεί πολύ το λάδι γιατί το αλεύρι θα καεί και θα πρέπει να ξεκινήσετε από την αρχή.
4. Μόλις το ρουχ πάρει το σωστό χρώμα, προσθέστε το κρεμμύδι ψιλοκομμένο, το σέλινο, την πράσινη πιπεριά και το ψιλοκομμένο σκόρδο. Μαγειρέψτε μέχρι να λιαχάνει είναι πολύ τρυφερά. Μην καλύπτετε.
5. Προσθέστε αργά 1 λίτρο ζωμό κότας και αφήστε να πάρει μια χαμηλή βράση, ανακατεύοντας συνεχώς.
6. Μεταφέρετε το μείγμα του ρουχ σε μια κασαρόλα και αφήστε το να βράσει σε χαμηλή θερμοκρασία. Μην σκεπάζετε, το ρουξ θα καθίσει στον πάτο της κασαρόλας και θα καεί.
7. Προσθέστε τον υπόλοιπο ζωμό κοτόπουλου, τα φύλλα δάφνης και το θυμάρι. Σιγοβράζουμε για 30 λεπτά.
8. Όσο αγοβράζει το gumbo, ξεκοκαλίστε και ψιλοκόψτε το κοτόπουλο και κόψτε σε φέτες το αντσούγιο.
9. Προσθέστε το κοτόπουλο και το αντσούγιο στο gumbo και αγοβράστε. Σιγοβράζουμε για 30-45 λεπτά.
10. Ρίχνουμε τις παγμένες μπάμες και τον μαϊντανό και αφήνουμε να πάρουν μια βράση.
11. Προαιρετικά σπάστε ένα αυγό σε ένα φλιτζάνι τσαγιού και ρίξτε γρήγορα μέσα στο βραστό κόμμα. Επαναλάβετε με τα άλλα αυγά προσέχοντας να μην τα σπρώξετε πολύ κοντά. Αφού ανέβουν όλα τα αυγά στην επιφάνεια, χαμηλώνουμε τη φωτιά και αγοβράζουμε.
12. Δι ορμάστε το καρύκευμα με αλάτι και πιπέρι (κόκκινο, λευκό ή και μαύρο) εάν χρειάζεται.
13. Σερβίρετε πάνω από ρύζι με πατατοσαλάτα.

Σερβίρει 12

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Το AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Scerptre, StudioLive, Temblor, Tricomp και WorkAudio της Electronics έχουν καταχωρηθεί εμπορικά σήματα. Το Studio One είναι σήμα κατατεθέν της PreSonus Software Ltd.

To Mac, macOS, iOS και iPadOS είναι σήματα κατατεθέντα της Apple, Inc., στις ΗΠΑ και σε άλλες χώρες. Το Windows είναι σήμα κατατεθέν της Microsoft, Inc., στις ΗΠΑ και σε άλλες χώρες.

Το ASIO είναι εμπορικό σήμα και λογότυπο της Steinberg Media Technologies GmbH. Το VST είναι εμπορικό σήμα της Steinberg Media Technologies GmbH.

Άλλα ονόματα προϊόντων που αναφέρονται σε αυτόν τον οδηγό είναι να είναι εμπορικά σήματα των αντίστοιχων εταιρειών τους. Όλες οι προδιαγραφές υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς προειδοποίηση. Εκτός από τη συνταγή που είναι κλάση



StudioLive® AR-Series

Διασύνδεση ήχου / Αναλογικός Μίκτης / Στερεοφωνική συσκευή εγγραφής SD

Εγχειρίδιο ιδιοκτήτη



Baton Rouge • ΗΓΑ
www.presonus.com
Part# 70-22000144-A