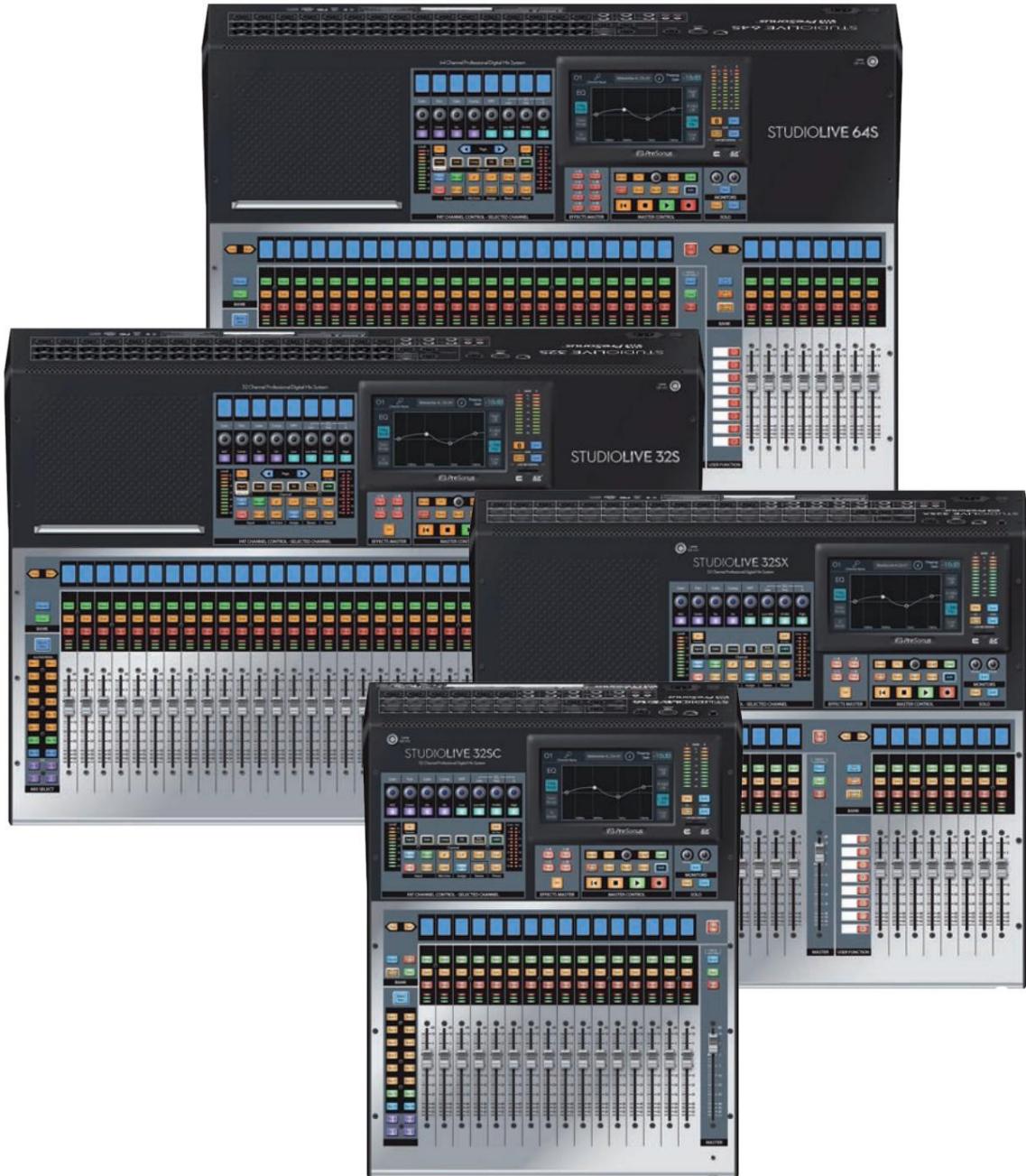


# StudioLive® serija III

Digitalna miks konzola/snimač s motoriziranim regulatorima  
Upute za uporabu



# Sadržaj

## 1 Pregled — 1

- 1.1 Uvod — 1
- 1.2 O ovom priručniku — 1
- 1.3 Prateći PreSonus proizvodi — 2
- 1.4 Što je u kutiji — 3
- 1.5 Dodatni izvori — 4

## 2 Početak — 5

- 2.1 Postupak postavljanja razine — 5
- 2.2 Korisni koncepti — 9
  - 2.2.1 Odaberite gumbe i Fat Channel — 9
  - 2.2.2 Fat Channel dodaci — 10
  - 2.2.3 FlexMixes — 10
  - 2.2.4 Fader slojevi — 10
  - 2.2.5 DCA grupe — 11
  - 2.2.6 Snimanje i reprodukcija — 11
  - 2.2.7 Digitalno krpanje — 11
  - 2.2.8 Projekti, scene i unaprijed postavljene postavke — 11
  - 2.2.9 Korisnički profili — 12

## 3 Spajanje — 13

- 3.1 Konfiguracije stražnje ploče — 13
  - 3.1.1 StudioLive 64S — 13
  - 3.1.2 StudioLive 32S — 13
  - 3.1.3 StudioLive 32SX — 14
  - 3.1.4 StudioLive 32SC — 14
  - 3.1.5 StudioLive 32 (plavi model) — 15
  - 3.1.6 StudioLive 24 (plavi model) — 15
  - 3.1.7 StudioLive 16 (plavi model) — 15
- 3.2 Priklučci na stražnjoj ploči — 16
  - 3.2.1 Analogni ulazi — 16
  - 3.2.2 Analogni izlazi — 17
  - 3.2.3 Digitalno i umrežavanje — 18
  - 3.2.4 Snaga — 19
- 3.3 Spajanje gornje ploče — 19

- 3.4 Tipični dijagrami postavljanja opsega — 20
- 3.5 Tipični dijagrami uređenja crkve — 21

## 4 Pregled osnovnih funkcija miksanja — 22

- 4.1 Osnove trake kanala — 22
- 4.2 Fader slojevi i banke — 23
  - 4.2.1 Korisnički fader sloj — 24
- 4.3 Filtrirajte DCA grupe — 25
  - 4.3.1 Stvaranje filtarskih DCA-ova — 25
  - 4.3.2 Uređivanje ili brisanje filtra DCA grupe — 26
- 4.3.3 Upravljanje masterima DCA grupe — 26
- 4.3.4 Opcije DCA grupe — 27
- 4.4 Glavna mјerača — 27
- 4.5 Talkback sustav — 27
  - 4.5.1 Zaslon za uređivanje Talkbacka — 28

## 5 Autobusi i rute — 29

- 5.1 FlexMixes — 29
- 5.2 Miksevima — 30
  - 5.2.1 Prije/naknadno slanje kanala — 31
  - 5.2.2 Stvaranje pomoćnih mikseva — 31
  - 5.2.3 Rad s procesorima vanjskih efekata — 32
- 5.3 Podskupine — 33
  - 5.3.1 Stvaranje podgrupe — 34
  - 5.3.2 Fiksne podgrupe (samo modeli s 32 kanala) — 34
  - 5.3.3 Stvaranje podgrupa instrumenata — 35
- 5.4 Matrix miksevi — 37
  - 5.4.1 Stvaranje Matrix miksa — 37
  - 5.4.2 Stvaranje prednje mješavine za punjenje — 38
- 5.5 FX autobusi — 38
  - 5.5.1 Stvaranje internih bus FX mikseva — 39
- 5.6 Glavna mono/središnja sabirnica (samo StudioLive 64S) — 39
  - 5.6.1 Mono Bus način rada — 40
  - 5.6.2 LCR način — 41

## 6 The Fat Channel — 43

- 6.1 Pregled — 43
  - 6.1.1 A/B usporedba za EQ i dinamičke postavke — 44
  - 6.1.2 Kopiraj/Zalijepi i unaprijed postavi Učitaj/Spremi — 44
- 6.2 Navigacija Fat Channel — 46
- 6.3 Način unosa — 48
- 6.4 Gate Mode (Dynamic Fat Channel) — 50
  - 6.4.1 Kontrole dinamičkog masnog kanala — 50
- 6.5 Mod kompresora (dinamički masni kanal) — 51
  - 6.5.1 Standardni kompresor — 51
  - 6.5.2 Pojačalo za nivелiranje cijevi — 52
  - 6.5.3 FET kompresor klase A — 53
- 6.6 Način EQ (Dynamic Fat Channel) — 54
  - 6.6.1 Standardni EQ — 54
  - 6.6.2 Pasivni program EQ — 55
  - 6.6.3 Vintage 1970-ih EQ — 55
- 6.7 Način pomoći nog slanja (dinamički masni kanal) — 56
- 6.8 Zasloni Fat Channel — 57
  - 6.8.1 Pregled kanala — 57
  - 6.8.2 Zaslon postavki kanala — 58
  - 6.8.3 Zaslon s pregledom vrata — 59
  - 6.8.4 Zasloni s pregledom kompresora — 60
  - 6.8.5 Zasloni pregleda ekvilajzera — 63
  - 6.8.6 Zaslon s pregledom pomoći slanja — 68
- 6.9 Korisnički način — 68
- 6.10 Ulazne kontrole — 68
  - 6.10.1 Ulazni izvor — 68
  - 6.10.2 Ulazni mijerači — 69
  - 6.10.3 Usmjeravanje ulaznog izvora — 69
  - 6.10.4 Polaritet i fantomsko napajanje — 71
  - 6.10.5 Stereo vez — 71
- 6.11 Gumbi za dodjelu izlaza — 72
  - 6.11.1 Dodjela glavne/mono sabirnice (samo StudioLive 64S) — 72
  - 6.11.2 Dodjela glavne/podgrupe (svih 32 kanala StudioLive modeli) — 72

## 7 Kontrole trake — 73

- 7.1 Uparivanje Bluetooth uređaja — 73

## 8 SD snimanje — 74

- 8.1 Stvaranje nove sesije za snimanje — 74
- 8.2 Učitavanje sesije za reprodukciju — 75
- 8.3 Snimanje zaslona — 75
  - 8.3.1 Snimanje statusnih poruka — 76
  - 8.3.2 Kontrole transporta — 77
- 8.4 Virtualna provjera zvuka — 78

## 9 Glavna kontrola — 79

- 9.1 StudioLive Series III FLEX DSP Rack efekti — 79
  - 9.1.1 Uređivač efekata — 80
  - 9.1.2 Vrste efekata — 80
  - 9.1.3 Unaprijed podešeni efekti — 85
- 9.4 UCNET — 86
  - 9.4.1 Mikser nadimak — 86
  - 9.4.2 Dopuštenja — 86
  - 9.4.3 Kontrola softvera — 87
  - 9.4.4 Kontrola mrežne IP adrese Postavke — 88
  - 9.4.5 Kontrole transporta — 88
- 9.5 Gumb DAW — 89
- 9.6 Scene i projekti — 89
  - 9.6.1 Stvaranje i ponovno pozivanje projekata — 89
  - 9.6.2 Stvaranje i ponovno pozivanje scena — 90
  - 9.6.3 Filteri — 92
  - 9.6.4 Uređivač popisa — 94
  - 9.6.5 Sigurna scena — 95
  - 9.6.6 AutoStore — 95
  - 9.6.6 Ponovno postavljanje — 96
  - 9.6.7 Parametri poništavanja — 97

## 10 Nadzorne kontrole — 98

- 10.1 Samostalne kontrole — 98
  - 10.1.1 Solo načini — 99
  - 10.1.2 Korištenje solo sabirnice za nadzor — 100
  - 10.1.3 Korištenje Solo na mjestu za postavljanje miksa — 101

## 11 Grafički EQ — 102

- 11.1 Dodjeljivanje GEQ-ova — 103
- 11.2 Korištenje GEQ-a —
- 11.3 GEQ unaprijed postavljene postavke — 104
- 11.4 Korištenje RTA za oglašavanje monitora — 104

## 12 Početna — 106

- 12.1 Zaslon sustava — 107
  - 12.1.1 Dopuštenja — 108
  - 12.1.2 Dodjela korisničkih gumba — 108
  - 12.1.3 Učitavanje/ljepljenje masnog kanala — 109
  - 12.1.4 Ažuriranje firmvera — 110
  - 12.1.5 Link Aux Mutes — 110
- 12.2 Korisnički profili — 110
  - 12.2.1 Zadani administrator — 111
  - 12.2.2 Stvaranje novog profila — 112
  - 12.2.3 Uređivanje korisničkih dopuštenja — 114
- 12.3 Usmjerenje zvuka i zaslon za digitalno krpanje — 115
  - 12.3.1 Digitalno krpanje: ulazni izvor — 116
  - 12.3.2 Digitalno krpanje: Analogno slanje — 116
  - 12.3.3 Digitalno krpanje: AVB šalje — 117
  - 12.3.4 Digitalno krpanje: USB šalje — 118
  - 12.3.5 Digitalno krpanje: SD kartica — 119
  - 12.3.6 Digitalno krpanje: AES — 119
- 12.4 Komunalije — 120
- 12.5 Soft Power — 120

## 13 Resursi — 121

- 13.1 Pregled umrežavanja — 121
  - 13.1.1 Postavljanje upravljanja žičanim Ethernetsom — 121
- 13.2 Polozaj stereo mikrofona — 123
  - 13.2.1 Veliki glasovir — 123
  - 13.2.2 Električna gitara — 123
  - 13.2.3 Akustična gitara — 124
  - 13.2.4 Bas gitara (izravno i zvučnik) — 124
  - 13.2.5 Troškovi bubnja (XY primjer) — 125
  - 13.2.6 Mali bubenj (gornji i donji) — 125
- 13.3 Prijedlozi postavki kompresije — 126
  - 13.3.1 Vokali — 126
  - 13.3.2 Udaraljke — 126
  - 13.3.3 Glazbeni instrumenti — 126
  - 13.3.4 Tipkovnice — 127
  - 13.3.5 Stereo miks — 127
  - 13.3.6 Učinci — 127
- 13.4 EQ vodič i za frekvencije — 128
  - 13.4.1 Koje frekvencije smanjiti i pojačati — 128
  - 13.4.2 Rasponi instrumenata — 129
- 13.5 Prijedlozi za postavke EQ — 129
  - 13.5.1 Vokali — 129
  - 13.5.2 Udaraljke — 130
  - 13.5.3 Glazbeni instrumenti — 131
  - 13.5.4 Tipkovnice — 131
- 13.6 Korištenje ulazne odgode — 132
  - 13.6.1 Uskladištanje stražnje linije s vokalnim mikrofonom — 132
  - 13.6.2 Uskladištanje izravnih i mikrofonskih signala — 133
- 13.7 Korištenje izlazne odgode — 134
  - 13.7.1 Ispred kuće — 134
  - 13.7.2 Sustavi kašnjenja — 135
  - 13.7.3 Uskladištanje pomoćnika s mrežom — 136
- 13.8 Sidechaining — 137
  - 13.8.1 Sidechaining the Gate — 137
  - 13.8.2 Bočno povezivanje kompresora — 138

13.9 Vrste učinaka — 138
13.9.1 Reverb i njegovi parametri — 138
13.9.2 Odgoda i njeni parametri — 139
13.9.3 Chorus and Flange — 139
13.10 Korištenje RTA tijekom miješanja — 140

## 14 Tehničke informacije — 141

14.1 Specifikacije — 141
14.2 Zadano usmjeravanje — 143
14.2.1 Ulazni izvor — 143
14.2.2 Analogna slanja — 145
14.2.3 AVB šalje — 146
14.2.4 USB šalje — 147
14.2.5 SD kartica — 149
14.3 Blok dijagrami — 150
14.4 Informacije o rješavanju problema — 150

## 1 Pregled

### 1.1 Uvod



Zahvaljujemo što ste kupili PreSonus® StudioLive® Series III digitalni mikser. PreSonus Audio Electronics izradio je vaš StudioLive mikser visoke kvalitete komponente kako bi se osigurala optimalna izvedba dugi niz godina. StudioLive Serija III ruši nove granice za glazbenu izvedbu i produkciju.

Potičemo vas da nam se obratite s pitanjima ili komentarima u vezi s ovim proizvodom. PreSonus Audio Electronics je predan stalnom poboljšanju proizvoda i visoko cijenimo vaše prijedloge. Vjerujemo da je to najbolji način za postizanje našeg cilja stalnog poboljšanja proizvoda je slušajući i prave stručnjake: naše cijenjene kupaca. Cijenimo podršku koju ste nam iskazali kupnjom ovaj proizvod.

### 1.2 O ovom priručniku

Predlažemo da provedete neko vrijeme s ovim priručnikom prije nego počnete raditi sa svojim StudioLive Series III mikserom, kako biste se upoznali s njegovim značajkama, tijekovima rada i postupcima povezivanja. To će pomoći da vaš postupak postavljanja prođe što je moguće glatko. Ovaj priručnik se odnosi na sve miksete StudioLive serije III. Dok svaki StudioLive Series III mikser pruža gotovo identične mogućnosti miksanja, neke značajke i tijek rada razlikuju se od modela do modela. Tamo gdje se te razlike pojave, bit će prozvane. Sve ilustracije zajedničkih značajki i funkcija prikazuju StudioLive 64S.

Ovaj priručnik pokriva sljedeće hardverske proizvode:

Modeli StudioLive serije III S

- StudioLive 64S
- StudioLive 32S
- StudioLive 32SX
- StudioLive 32SC

Modeli StudioLive Series III Blue (zahtijeva firmware v. 2.0 ili noviji)

- StudioLive 32
- StudioLive 24
- StudioLive 16

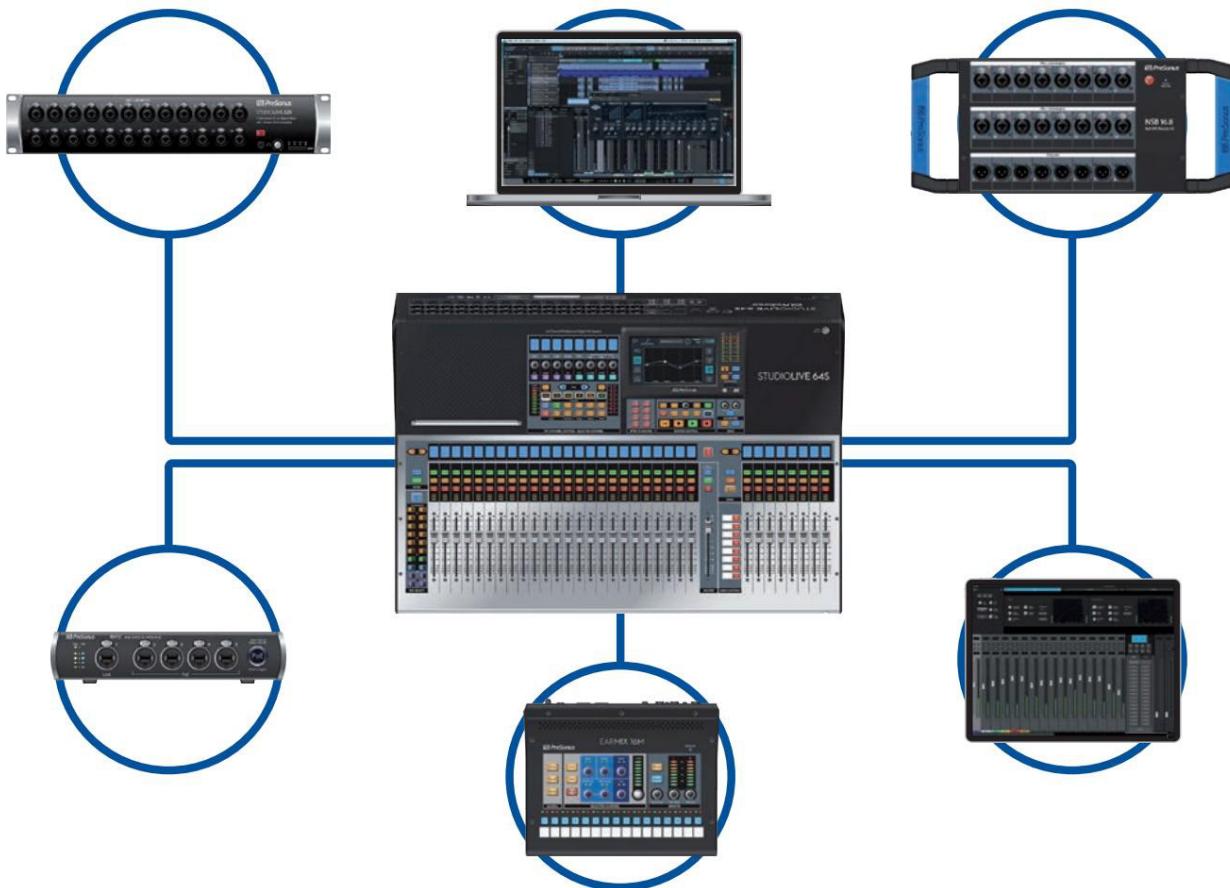
U ovom priručniku pronaći ćete savjete za napredne korisnike koji daju trikove miksanja i objašnjenja raznih korisnih audio pojmovima. Pri kraju ovog priručnika pronaći ćete izbor audio vodiča koji pokrivaju sve, od postavljanja mikrofona do preporučenih postavki ekvilizatora i kompresije. Nadamo se da će vam ovi vodiči i pomoći da izvučete najviše iz svog miksera StudioLive Series III.

Svi modeli, osim StudioLive 64S, su 32-kanalni mikseri i tako će se nazivati kada se pojave razlike između StudioLive 64S i ostalih miksera u obitelji StudioLive Series III.

Hvala vam još jednom što ste kupili naš proizvod. Uvjereni smo da ćete uživati u svom novom StudioLiveu.

## 1.3 Prateći i PreSonus proizvodi

Dobrodošli u PreSonus ekosustav! Kao tvrtka koja se bavi rješenjima, vjerujemo da je najbolji način da se brinemo o našim klijentima (a to ste vi) da osiguramo najbolje moguće iskustvo od početka vašeg signalnog lanca do kraja. Kako bismo postigli ovaj cilj, dali smo prednost bespriječnoj integraciji kroz svaku fazu dizajna ovih proizvoda od prvog dana. Rezultat su sustavi koji komuniciraju jedan s drugim kako je predviđeno—ravno iz kutije—bez pretjeranih konfiguracijskih problema.



Za više informacija o tome kako naši PreSonus AVB uređaji za umrežavanje tako dobro funkcionišu jedni s drugima, pogledajte Vodič za umrežavanje PreSonus AVB.

Za više informacija o pojedinačnim proizvodima posjetite [www.presonus.com](http://www.presonus.com).

#### 1.4 Što je u kutiji

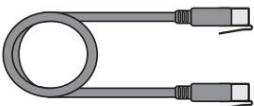
Uz vizualni vodič za brzi početak, vaš StudioLive paket sadrži sljedeće:



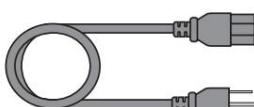
- PreSonus StudioLive Series III digitalni mikser za snimanje i izvedbu
- 1 metar USB kabela



- 1 metar CAT6 Ethernet kabela



- Kratki vodič za StudioLive Series III



- IEC kabel za napajanje

Savjet za napredne korisnike: Sav popratni softver i upravljački programi za vaš PreSonus StudioLive Series III mikser dostupni su za preuzimanje s vašeg korisničkog računara My PreSonus. Posjetite <http://my.presonus.com> i registrirajte svoj StudioLive Series III mikser za primanje preuzimanja i licenci.

## 1.5 Dodatna sredstva

Vodič i za softver:

- Referentni priručnik za Capture 3. Uz miksete StudioLive uključen je Capture, a aplikacija za digitalno audio snimanje s više zapisa dizajnirana za brzo i jednostavno snimanje.
- Umrežavanje za StudioLive daljinski upravljač. Ovaj će vam vodič pomoći u stvaranju LAN mreže za daljinsko upravljanje vašim StudioLive s računalom, tableta ili mobilnog uređaja.
- Referentni priručnik za QMix-UC. Ovaj vodič opisuje značajke i funkcije QMix-UC sa svakim modelom miksera StudioLive. QMix-UC omogućuje do 16 korisnika daljinsko upravljanje Aux miksevima na vašem StudioLive koristeći svoj pametni telefon.
- Referentni priručnik za integraciju Studio One. Studio One Artist je uključen u svaki StudioLive mikser. Osim što je moćan DAW, Studio One pruža jedinstvene značajke usmjeravanja i integracije. Ovaj će vam priručnik pomoći da maksimalno iskoristite svoj StudioLive mikser kada ga koristite sa Studio One ili Studio One Artist. • UC Surface Reference Manual. Ovaj vodič opisuje značajke i funkcije UC Surface sa svakim modelom miksera StudioLive. UC Surface može se koristiti za daljinsko upravljanje bilo kojom funkcijom na vašem StudioLive mikseru ili određenim funkcijama, ovisno o postavljenim dopuštenjima, ili za pretvaranje vašeg tableta u dodatne zaslone za vaš mikser.
- Korištenje vašeg StudioLive kao audio sučelja s univerzalnim referentnim vodičem za upravljanje. Ovaj vodič opisuje značajke i funkcije Universal Control kao i kako koristiti vaš StudioLive mikser kao audio sučelje s vašom omiljenom DAW aplikacijom.

Dodatna sredstva:

- Vodič za umrežavanje StudioLive Series III AVB. Ovaj priručnik pokriva naprednu konfiguraciju AVB audio umrežavanja za miksete StudioLive Series III.
- StudioLive Series III Fat Channel Plug-ins dodatak. Dodatni Fat Channel plug-in modeli mogu se kupiti na PreSonus.com. Ovaj vodič pokriva postupak instalacije i autorizacije kao i značajke svakog plug-in modela.
- StudioLive Series III HUI za ProTools DAW Kontrolni dodatak. Serija StudioLive III konzolne miksete mogu kontrolirati Avid ProTools® pomoći u HUI emulacije.
- StudioLive Series III MCU za Logic DAW Control Addendum. StudioLive Series III konzolne miksete mogu kontrolirati Apple Logic® pomoći u Mackie Control Universal emulacije.
- StudioLive Series III Stage Box Mode Dodatak. Serija StudioLive III rackmount mikseri (StudioLive 32R, StudioLive 24R, StudioLive 16R) mogu se koristiti kao napredne pozornice za bilo koji StudioLive Series III konzolni mikser.
- Dodatak za kontrolu StudioLive Series III Studio One DAW. Serija StudioLive III konzolne miksete mogu se koristiti za kontrolu Studio One i Studio One Artist.

## 2 Početak rada

Prije nego počnete, evo nekoliko pravila za početak:

- Uvijek smanjite glavni regulator i gumbe Monitor i Phones u Monitor odjeljak prije povezivanja.
- Prije uključivanja ili isključivanja mikrofona dok su drugi kanali aktivni, isključite kanal na koji se spajate.
- Vaše regulatore treba postaviti na ili blizu oznake "U" kad god je to moguće. "U" označava unity gain, što znači da signal nije ni pojačan ni oslabljen.
- Nemojte dopustiti da vaši unosi budu isječeni. Pazite na mjerac razine; kada se signal približi Gornja LED dioda svijetli, pokazujući da su analogno-digitalni pretvarači u opasnosti od prenaprezanja. Pretjerano pojačavanje pretvarača uzrokovat će digitalno izobličenje, što ima negativan učinak na kvalitetu zvuka.

Vaš razglas i studijsku opremu treba uključiti sljedećim redoslijedom:

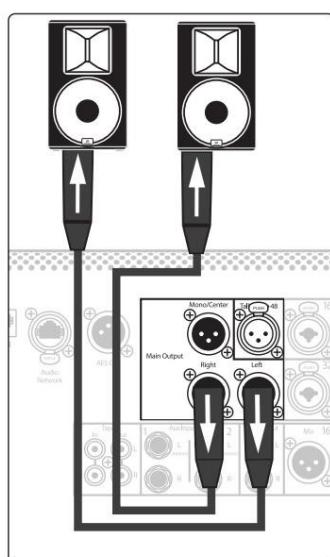
- Izvori zvuka (tipkovnice, izravne kutije, mikrofoni itd.) spojeni na StudioLive ulaze
- Mikser StudioLive Series III
- Računalno (ako je primjenjivo)
- Pojačala snage ili električni zvučnici

Kada dođe vrijeme za isključivanje, vaš sustav treba isključiti obrnutim redoslijedom.  
Sad kad znate što ne smijete činiti, počnimo!

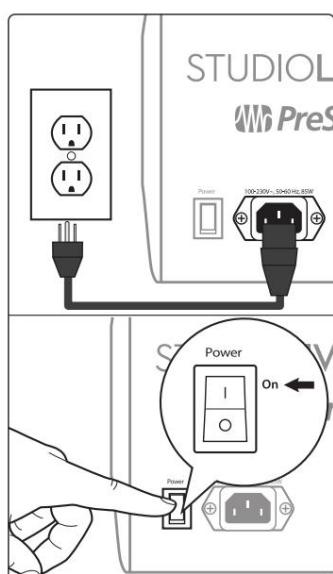
### 2.1 Postupak postavljanja razine



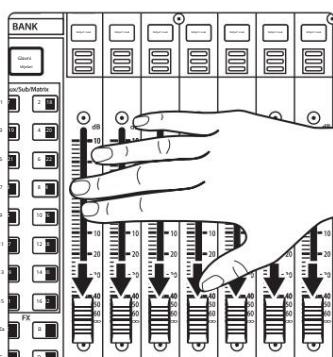
1. Uključite mikrofon u ulaz Channel 1 na vašem StudioLive Series III standardnim XLR kabelom.



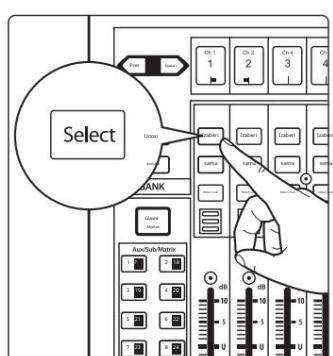
2. Povežite glavne izlaze vašeg StudioLivea s vašim monitorima s napajanjem (ili pojačalo snage ako koristite pasivne zvučnike).



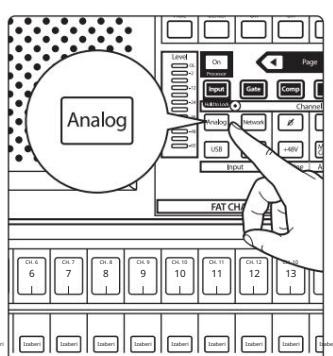
3. Uključite StudioLive u utičnicu i uključite ga.



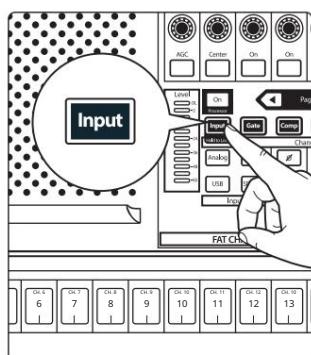
4. Pomaknite sve regulatore na vašem StudioLiveu na najnižu postavku.



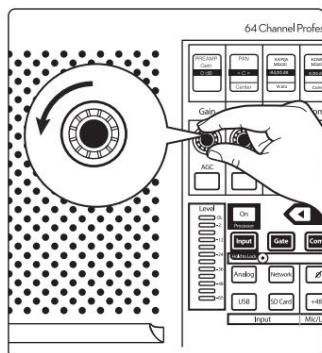
5. Pritisnite gumb Odaberi na kanalu 1 kako biste fokusirali njegove postavke u Debeli kanal.



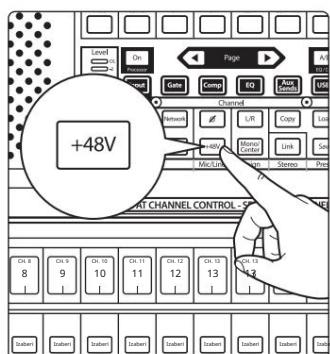
6. Pritisnite tipku Analog u Fat Channelu za spajanje analognog ulaza.



7. Pritisnite tipku za unos u Fat Channelu.



8. Okrenite prvu tipku u odjeljku Fat Channel (Pojačanje prepojačala) suprotno od kazaljke na satu na najnižu postavku.

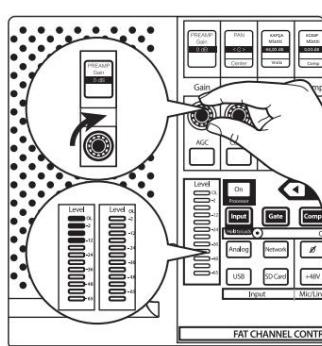


9. Ako vaš mikrofon zahtijeva fantomsko napajanje, pritisnite tipku +48v u Debeli kanal.

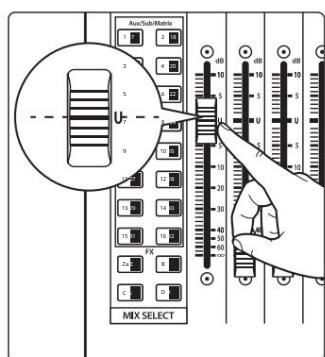


10. Uključite svoje monitore ili pojačalo.

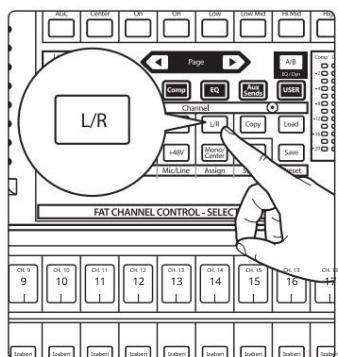
11. Govorite ili pjevajte u svoj mikrofon istom glasnoćom kao i nastup.



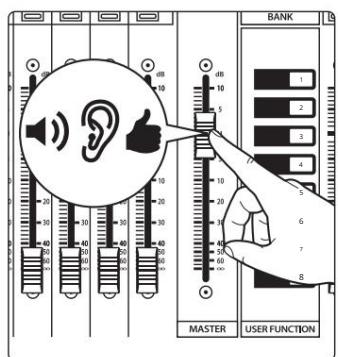
12. Okrenite prvi kotačić u dijelu Fat Channel (Pojačanje prepojačala) u smjeru kazaljke na satu dok gledate mjerac razine (inputa) u Fat Channelu. Podesite gumb Preamp Gain dok mjerac ne pokazuje prosječnu razinu oko sredine svog raspona. Izbjegavajte paljenje crvene LED diode (kopča) na vrhu mjeraca.



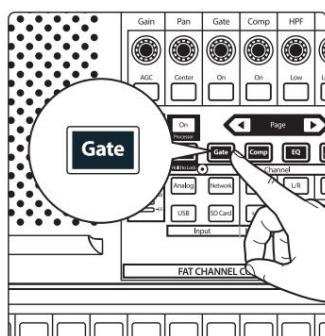
13. Podignite regulator kanala 1 na "U" postavku (jedinstveno pojačanje).



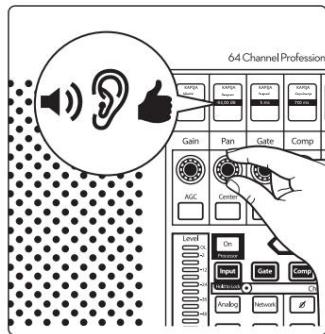
14. Pritisnite tipku "Glavni" u Fat Channelu kako biste kanal 1 dodijelili glavnom izlaznu sabirnicu.



15. Podignite glavni regulator dok pjevate ili govorite u mikrofon dok zadovoljni ste izlaznom razinom.



16. Odaberite Fat Channel procesor (Gate, Compressor ili EQ) koji želite prvo urediti.



17. Koristite kontrole u kanalu Fat Channel ili na zaslonu osjetljivom na dodir za postavljanje parametara po ukusu.

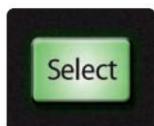
StudioLive 32SX i 32SC korisnici će koristiti zaslon osjetljiv na dodir za uređivanje svih parametara Fat Channel. Kontrole u kanalu Fat Channel fiksirane su na svoju određenu funkciju.

## 2.2

## Korisni koncepti

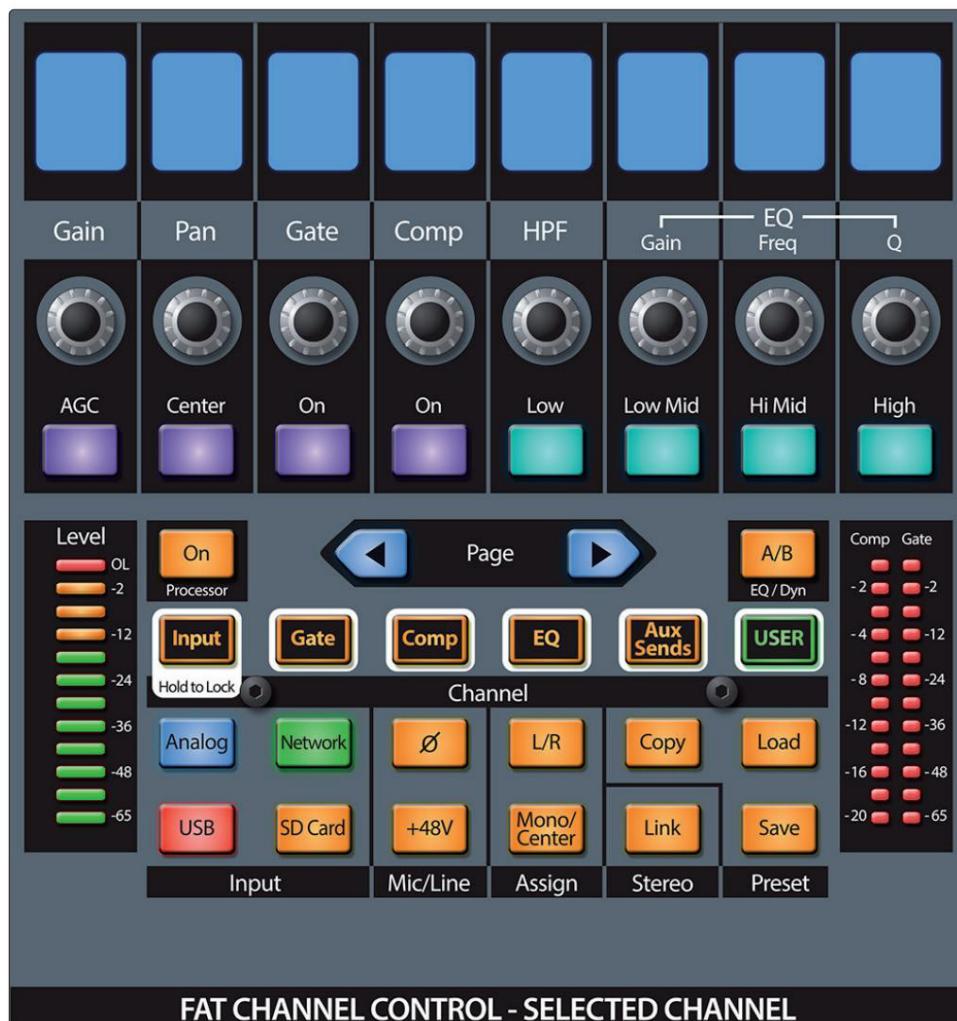
Ovaj odjeljak pokriva neke osnovne koncepte tijeka rada koji će vam pomoći i da se brže upoznate sa svojim StudioLiveom.

## 2.2.1 Odaberite Gumbi i Fat Channel



Posvuda oko StudioLive vidjet ćete gumbe Odaberi. Postoji gumb za odabir na svakom kanalu, kao i glavni fader. Svaki od ovih gumba služi i potpuno istoj svrsi: pristup dostupnim parametrima Fat Channel za svoj kanal ili sabirnicu.

Ovi gumbi će također promijeniti boju kako bi vas upozorili na vrstu miksa koji gledate (Aux, Subgroup ili Matrix)



Fat Channel srce je StudioLivea. Daje vam obilje snažnih alata za obradu signala, miksanje i konfiguraciju koji će vam pomoći i da maksimalno iskoristite svoj mikser.

Svaki kanal i miks u vašem StudioLiveu može iskoristiti funkcije Fat Channel dodirom odgovarajuće tipke Select.

8 višenamjenskih gumba, gumba i zaslona s škrabanjem u Fat Channelu mijenjaju svoje funkcije kako bi odgovarale vašim potrebama dok se krećete između zadataka. Integrirani zaslon osjetljiv na dodir radi u tandemu, pružajući korisne informacije i fluidnu kontrolu dodirom.



StudioLive 32SX i 32SC imaju Fat Channel fiksног načina rada koji je zaključan za kontrole ulaznog sloja koje su vam potrebne brzo pod prstima. Svi ostali korisnici StudioLivea mogu se prebacivati između fiksног i dinamičkog načina rada pritiskom i držanjem gumba za unos u Fat Channelu.

Za više informacija o korištenju sustava Fat Channel, pogledajte odjeljak 6.

## 2.2.2 Fat Channel dodaci

Kompresor i EQ u Fat Channelu opremljeni su višestrukim plug-in modelima koji se mogu učitati na svaki ulaz i izlaz kako bi se promijenio zvuk i dao vašem miksu više karaktera. Dodatni Fat Channel dodaci mogu se kupiti u PreSonus Shopu.

Svaki model dodatka Fat Channel također se može učitati u Studio One. Kupljeni dodaci dolaze s oba uključena programa za instalaciju.

Za više informacija o učitavanju kupljenih Fat Channel modela, pogledajte StudioLive Series III Fat Channel Plug-ins dodatak.

## 2.2.3 FlexMixes

U tradicionalnoj analognoj konzoli postoji nekoliko različitih tipova sabirnica, od kojih svaka daje namjenski izlaz. Vaš StudioLive mikser ima analogne Mix izlaze, a svaki pokreće FlexMix sabirnicu. Zašto ih zovemo FlexMixes? Budući da se svaki FlexMix može konfigurirati kao bilo koji od tri tipa sabirnice:

- Pre- ili Post-Fader Send Aux Bus. Aux sabirnice daju pomoćne mikseve koji su odvojiti od glavne i podskupine mješavine.
- Podskupina. Podgrupe su alternativne sabirnice koje djeluju slično kao glavna sabirница L+R vaš StudioLive.
- Matrični miks prije ili poslije fadera. Matrix miksevi daju pomoćne mikseve stvorene od bilo koji izlaz sabirnice kao i svaki ulazni kanal.

Štoviše, FlexMixes se mogu stereo povezati ili koristiti kao mono, pružajući maksimalnu fleksibilnost.

Savjet za napredne korisnike: Kompaktni mikseri StudioLive serije III, poput StudioLive 32SC, opremljeni su s više FlexMix sabirnica nego fizičkih analognih FlexMix izlaza. Ove dodatne sabirnice mogu se usmjeriti preko AVB mreže do NSB-serije stageboxova, EarMix osobnih monitorskih sustava i drugih miksera na mreži.

Za više informacija o korištenju i konfiguriranju FlexMixesa, pogledajte odjeljak 5.1.

## 2.2.4 Fader slojevi

Kako bi osigurao najkompaktniji oblik, StudioLive mikser koristi fader slojeve. Svaki sloj vam omogućuje pregled kontrola trake kanala za ulazne kanale u svakom miksu. Dodatni fader slojevi omogućuju pregled samo pomoćnih ulaza, DCA grupe izlazima ili izlazima Mix Master-a.

Više informacija o Fader slojevima možete pronaći u odjeljku 4.2.

## 2.2.5 DCA grupe

Filter DCA grupe su način za kontrolu ukupne glasnoće grupu povezanih kanala (kao što su svi bubenj kanali). Dok možete postići sličan rezultat usmjeravanjem kanala u podskupinu i kontroliranjem njihove glasnoće s glavnim podskupinom, DCA Filter Groups ne zahtijevaju takvo preusmjeravanje i nude dodatnu korisnost.

Grupe DCA filtera pružaju dvije različite funkcije prigušivanja: zadalu i tradicionalnu.

- Dok ste u zadanim načinima rada, klizač za kanale dodijeljen Filter DCA  
Grupa će se pomaknuti kada se podeši prigušivač Filter DCA Group. Na ovaj način, vi uvijek imate jasan vizualni znak stvarne razine slabljenja za svaki kanal.
- Dok ste u tradicionalnom načinu rada, klizač za kanale dodijeljen filtru DCA  
Grupa se neće pomoci kada se podešava prigušivač Filter DCA Group.

Za više informacija o korištenju grupa DCA filtera, pogledajte odjeljak 4.3.

## 2.2.6 Snimanje i reprodukcija

Mikseri StudioLive Series III opremljeni su SD snimačem s 34 zapisa koji je u potpunosti integriran s vašim mikserom, čime snimanje s više kanala i Virtual Soundchecks brzim i lakinim. Kanali za reprodukciju sa SD kartice mogu se mijenjati pojedinačno po kanalu.

Uz ugrađeni SD snimač, uključeno je i USB audio sučelje. Ovo sučelje je kontinuirano dvosmjerno, što vam omogućuje da koristite dodatke kao umetke, kao i aplikacije za snimanje i reprodukciju.

Više informacija o SD snimanju i reprodukciji dostupno je u odjeljku 8.

Više informacija o USB snimanju i reprodukciji dostupno je u Referentnom vodiču Korištenje vašeg StudioLive kao audio sučelja s univerzalnim upravljanjem.

## 2.2.7 Digitalno krpanje

Mikseri StudioLive Series III omogućuju vam usmjeravanje bilo kojeg ulaza na bilo koji kanal i bilo kojeg miksa na bilo koji izlaz. To vam omogućuje stvaranje prilagođene konfiguracije za vaš mikser. Na ovaj način možete spojiti bilo koji analogni ulaz ili digitalni povrat (AVB, USB ili SD) na bilo koji kanal koji želite, kao i usmjeriti bilo koji FlexMix na bilo koji analogni izlaz, AVB mrežu ili kao izvore za USB audio sučelje i SD snimač s više staza.

Zaslon Digital Patching pruža detaljan pregled vrste izvora koji napaja svaki kanal, koji je ulaz ili povrat spojen na svaki kanal i kamo je svaka sabirnica usmjerena.

Za više informacija pogledajte odjeljak 12.3.

## 2.2.8 Projekti, scene i unaprijed postavljene postavke

Svaki parametar na vašem StudioLive mikseru može se pohraniti i kasnije pozvati. Ove postavke spremaju se na sljedeći način:

### Projekti

Globalne postavke sustava i usmjeravanje pohranjeni su unutar projekta. Projekt sprema način rada za svaki FlexMix, Talkback dodjelu i sve usmjeravanje postavljeno u izborniku Digital Patching uz postavke sustava kao što su Sample Rate, Network Settings i Cue Source.

Budući da se temeljno usmjeravanje i struktura sabirnice mijenjaju kada se projekt opozove, vrijeme učitavanja za projekte malo je dulje od učitavanja scene ili unaprijed postavljenih postavki. Preporuča se da se projekti ne učitavaju tijekom izvedbe ili druge aplikacije uživo.

Za više informacija o spremanju i učitavanju projekata, pogledajte odjeljak 9.6.1.

## Scene

Scene koje dijele iste postavke globalnog sustava trebaju biti pohranjene unutar istog projekta. Mnoge scene mogu se pohraniti unutar svakog projekta. Scena sprema sve postavke koje su vam potrebne za ponovno pozivanje vašeg miksa kao što su parametri Channel Strip-a, modeli i postavke Fat Channel-a i Identifikatori kanala kao što su naziv, boja i vrsta. Scene stvorene u jednom projektu ne mogu se pozvati ni u jednom drugom projektu.

Za više informacija o spremanju i učitavanju scena, pogledajte odjeljak 9.6.2.

Unaprijed postavljene postavke

Kada odaberete postavku za Fat Channel ili FX procesor koju želite koristiti na drugom kanalu kasnije ili u budućem miksu, možete je spremiti kao Preset. Presets su globalno dostupni iz bilo kojeg projekta ili scene. Dakle, čak i ako ste stvorili savršeni reverb unaprijed postavljeni u jednom projektu ili sceni, možete ga kasnije pozvati iz bilo kojeg drugog projekta ili scene.

Za više informacija o spremanju i učitavanju Fat Channel Presets, pogledajte odjeljak 6.1.2.

## 2.2.9 Korisnički profili

Korisnički profili omogućuju jednostavan način odobravanja pristupa nekim značajkama i scenama nekim korisnicima, dok blokiraju druge. Na ovaj način, napredniji korisnici mogu upravljati kritičnim funkcijama kao što su Digital Patching i konfiguracija sabirnice koje gosti korisnici ne mogu promjeniti.

Prema zadanim postavkama, profil administratora je aktivan kada je vaš StudioLive mikser uključen. Ova vrsta profila ima pristup svim značajkama i funkcijama na mikseru.

Ograničeni profili uvijek su zaključani sa zaslona postavki, usmjeravanja zvuka i UCNET-a i ne mogu zaključati ili otključati scene niti promjeniti soft patch.

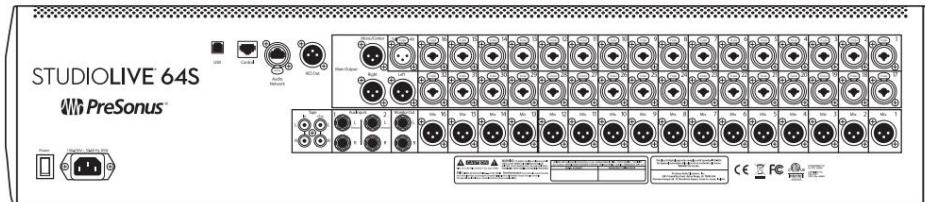
Ograničeni profili također se mogu zaključati iz drugih opcionalnih funkcija kako Admin korisnik smatra prikladnim.

Za više informacija o konfiguraciji i korištenju korisničkih profila, pogledajte odjeljak 12.2.

## 3 Spajanje

### 3.1 Konfiguracije stražnje ploče

#### 3.1.1 StudioLive 64S



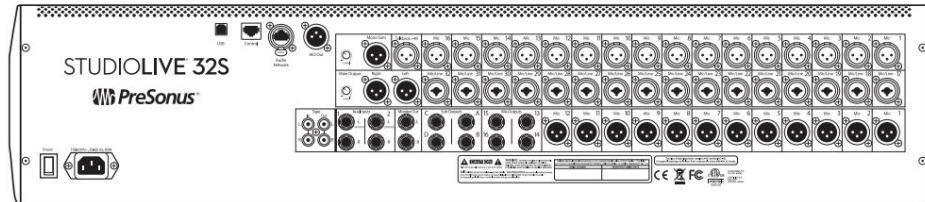
#### Analogni ulazi

Mikrofon / linija	Samo mikrofon	Na ulaze	Ulazi za trake	Talkback ulaz
32 Kombinacija	n/a	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

#### Analogni izlazi

Flex mješavina	Podgrupa Main	Out	Mono / središnji izlaz za monitor	Tape Out
16 XLR (M)	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS

#### 3.1.2 StudioLive 32S



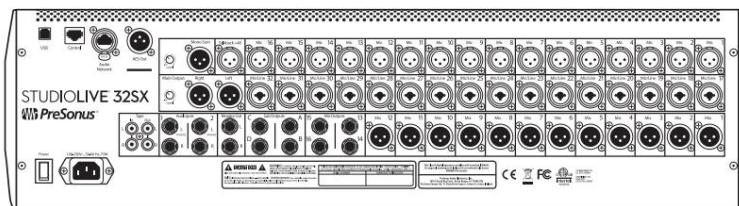
#### Analogni ulazi

Mikrofon / linija	Samo mikrofon	Na ulaze	Ulazi za trake	Talkback ulaz
16 Kombinacija	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

#### Analogni izlazi

Flex mješavina	Podgrupa Main	Out	Mono Sum Monitor	Out Tape Out
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS

## 3.1.3 StudioLive 32SX



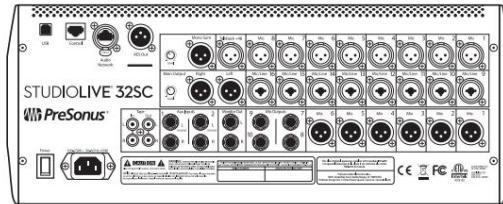
## Analogni ulazi

Mikrofon / linija	Samo mikrofon	Na ulaze	Ulazi za trake	Talkback ulaz
16 Kombinacija	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

## Analogni izlazi

Flex mješavina	Podgrupa Main	Out	Mono Sum Monitor Out	Tape Out	
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

## 3.1.4 StudioLive 32SC



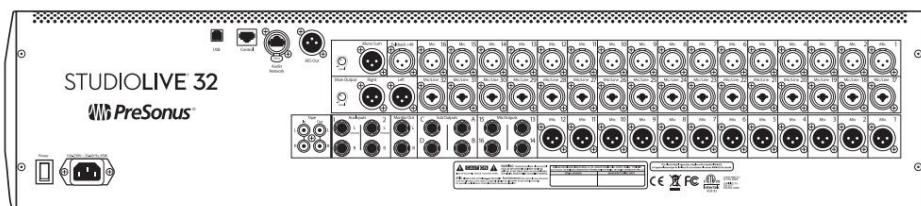
## Analogni ulazi

Mikrofon / linija	Samo mikrofon	Na ulaze	Ulazi za trake	Talkback ulaz
8 Kombinacija	8 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

## Analogni izlazi

Flex mješavina	Podgrupa Main	Out	Mono Sum Monitor Out	Tape Out	
6 XLR (M) 4 1/4" TRS	N/A	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

## 3.1.5 StudioLive 32 (plavi model)



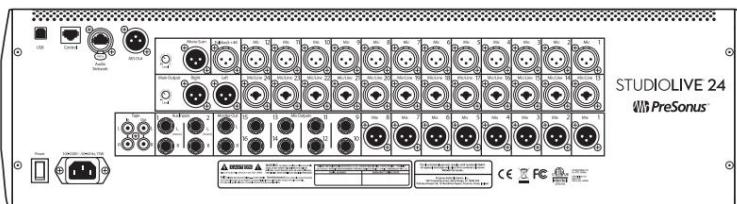
## Analogni ulazi

Mikrofon / linija	Samo mikrofon	Na ulaze	Ulazi za trake	Talkback ulaz
16 Kombinacija	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

## Analogni izlazi

Flex mješavina	Podgrupa Main	Out	Mono Sum	Monitor Out	Tape Out
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

## 3.1.6 StudioLive 24 (model plave boje)



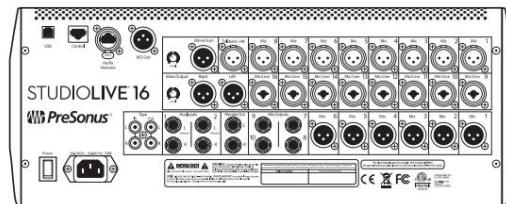
## Analogni ulazi

Mikrofon / linija	Samo mikrofon	Na ulaze	Ulazi za trake	Talkback ulaz
12 Kombinacija	12 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

## Analogni izlazi

Flex mješavina	Podgrupa Main	Out	Mono Sum	Monitor Out	Tape Out
8 XLR (M) 8 1/4" TRS	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

## 3.1.7 StudioLive 16 (model plave boje)



## Analogni ulazi

Mikrofon / linija	Samo mikrofon	Na ulaze	Ulazi za trake	Talkback ulaz
8 Kombinacija	8 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

## Analogni izlazi

Flex mješavina	Podgrupa Main	Out	Mono Sum	Monitor Out	Tape Out
6 XLR (M) 4 1/4" TRS	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

### 3.2 Priključ ci na straž njoj ploč i

Dok se dopuna analognih I/O razlikuje između različitih modela StudioLive Series III, funkcija svake komponente je dosljedna u rasponu miksera.

#### 3.2.1 Analogni ulazi



Mikrofonski/linijski ulazi. Svaki mikrofonski ulaz na StudioLive Series III mikserima isporučuje se s daljinskim PreSonus XMAX mikrofonskim prepojačem, za korištenje sa svim vrstama mikrofona. XMAX prepojač takođe ima krug ulaznog međuspremnika klase A, pravilan dvostrukim servo pojačanjem. To rezultira iznimno niskim šumom i širokim rasponom pojačanja, što vam omogućuje značajno pojačanje signala bez unošenja neželjene pozadinske buke.

Važno je napomenuti da je krug XMAX analogni dizajn kojim se daljinski upravlja digitalno.

Svaki model takođe je opremljen određenim brojem ulaza koji takođe mogu prihvati signalne na razini linije. Ovi ulazi koriste TRS-XLR kombinirane priključke koji mogu prihvati i XLR i balansirane ili nebalansirane 1/4" kabele. TRS konektori od 1/4 inča zaobilaze stupanj pojačanja i skalirani su za prihvatanje signala na razini linije do +18 dBu.

StudioLive 64S ima kombinirane priključke za zaključavanje. Svi ostali modeli opremljeni su standardnim kombiniranim priključcima.

Savjet naprednog korisnika: Kada su uključeni linijski ulazi, krug prepojača mikrofona je potpuno premošten, međutim dostupno je +20 dB digitalnog pojačanja. Tipični primjeri veza na razini linije su izlazi sintesajzera, procesori signala i samostalna mikrofonska prepojačala i trake kanala. Upotrijebite kontrolu izlazne razine na svom uređaju za linijsku razinu kako biste prilagodili njegovu razinu.



Ulazi samo za mikrofon. Svaki model mikseta StudioLive Series III, osim StudioLive 64S, takođe ima ulaz samo za mikrofon. Ovi se ulazi mogu koristiti samo s izvorima na razini linije spojenim na DI box.

48-voltno fantomsko napajanje. StudioLive nudi individualno promjenjivo fantomsko napajanje od 48 V za svaki mikrofonski ulaz.

**UPOZORENJE:** Fantomsko napajanje potrebno je za kondenzatorske mikrofone i neke druge specijalne mikrofone koji sadrže sklop aktivnog prepojača ala. Međutim, primjena fantomskog napajanja na mikrofone koji ne zahtijevaju napajanje može ih oštetiti (osobito vrlo stare mikrofone). Isključite fantomsko napajanje za sve kanale gdje nije potrebno.

Ožičenje XLR konektora za fantomsko napajanje:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V

Napomena: Kao i kod mnogih audio uređaja, priključivanje mikrofona ili uređaja na razini linije ili omogućavanje/onemogućavanje fantomskog napajanja može stvoriti trenutni skok buke u audio izlazu vašeg StudioLive miksera. Preporučljivo je da prije promjene veze ili uključivanja ili isključivanja fantomskog napajanja isključite ili smanjite fader kanala.



Pomoći ulazi. StudioLive nudi dva balansirana stereo pomoći na ulazu.

Iako se ovi linijski ulazi općenito koriste kao povratni efekti, oni se takođe mogu koristiti za bilo koji izvor na razini linije (sintesajzeri, modeleri pojačala, itd.). Lijevi ulaz svakog para je normaliziran na desni ulaz, tako da ako vraćate mono signal u miks, spojite ga na lijevi ulaz, i signal će biti usmjeren na obje strane miksa.

Savjet za napredne korisnike: Više informacija o korištenju vanjskih procesora efekata možete pronaći u odjeljku 5.2.3.



Napomena: Fantomsko napajanje je uvijek omogućeno na ulazu Talkback Mic. Ako koristite dinamički mikrofon, preporučujemo da provjerite njegovu dokumentaciju kako biste potvrdili da ga fantomsko napajanje neće oštetiti.

Savjet za napredne korisnike: Talkback mikrofonski ulaz koristi isto visokokvalitetno XMAX mikrofonsko prepojačalo koje koriste drugi ulazni kanali i može se omogućiti kao ulaz za snimanje ili kao dodatni ulazni kanal u bilo kojem miksu.

Traka In/Out. Ovi RCA ulazni i izlazni priključci mogu se koristiti za spajanje glazbenog playera (MP3, CD, kaseta) ili drugog potrošača kog uređaja na vaš sustav. Ulazi za vrpcu dostupni su ulazni izvor unutar miksete, dok izlazi za vrpcu odražavaju izlaz glavnog izlaznog para.

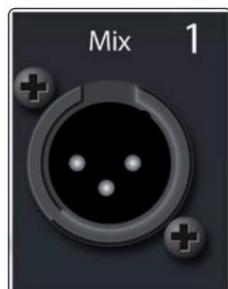


### 3.2.2 Analogni izlazi



Savjet za napredne korisnike: dok drugi modeli StudioLive Series III ne nude namjenske izlaze za podgrupe, svaki 32-kanalni StudioLive Series III opremljen je s četiri namjenske podgrupe uz FlexMixes. Ove podgrupe mogu se preusmjeriti na bilo koji FlexMix izlaz, USB slanje ili preusmjeriti na drugi hardver, poput NSB-serije stagebox, preko AVB mreže. StudioLive 64S opremljen je s 32 FlexMixa, od kojih se bilo koji ili svi mogu konfigurirati kao podgrupa.

Više informacija o podskupinama možete pronaći u odjeljku 5.3.1.



Više informacija o konfiguraciji FlexMixesa možete pronaći u odjeljku 5.1.

Više informacija o usmjeravanju na Mix Outputs možete se pronaći u odjeljku 12.3.2.



- StudioLive 64S. Mono izlaz na StudioLive 64S opremljen je vlastitom mono sabirnicom. Ova sabirница se može konfigurirati kao mono miks ili središnji kanal i osigurava kontrolu razine za sav ulaz neovisno o sabirnici glavnog miksa. Kada je konfiguriran kao središnji kanal, svaki kanal ima jedinstvenu kontrolu središnje divergencije. Za više informacija o StudioLive 64S Mono Bus, pogledajte odjeljak 5.6.
- Svi ostali modeli. Za sve ostale modele StudioLive Series III, Mono izlaz je analogni zbroj glavnog stereo miksa.



Kontrole glavne/mono razine (32-kanalni modeli). Svi 32-kanalni modeli miksera StudioLive opremljeni su kontrolom razine za podešavanje izlazne razine na analognom stupnju. Kontrola prigušenja glavnog (stereo) izlaza ima raspon od -80 do 0 dB. Mono izlazna razina ima raspon od -80 do +6 dB.

Napomena: Ova značajka nije dostupna na StudioLive 64S



Izlazi monitora. Ovaj par balansiranih 1/4" TRS izlaza predviđen je za povezivanje para monitora u kontrolnoj sobi ili zvučnoj kabini. Razina se kontrolira gumbom Monitor u odjeljku Monitori na gornjoj ploči.

### 3.2.3 Digitalno i umrežavanje



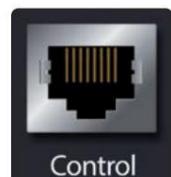
AES izlaz. Prema zadanim postavkama, AES/EBU digitalni izlaz prima isti signal kao i glavni stereo izlazi. Međutim, možete usmjeriti bilo koju od mix sabirnica, ulaz trake ili Solo bus do ovog izlaza. Budući da se StudioLive ne može eksterno sinkronizirati, vi hoćete morate ga koristiti kao glavni sat i postaviti svoj uređaj opremljen AES-om da prima riječ sat eksterno putem AES-a. Pogledajte dokumentaciju za vaš vanjski digitalni uređaj uređaj za upute.

Savjet za napredne korisnike: Ovaj se izlaz također može spojiti na uređaje S/PDIF formata, putem korištenje AES/EBU-S/PDIF adaptera. Standardni XLR-RCA adapter neće raditi. AES/EBU-S/PDIF adapteri sadrže strujni krug za usklajivanje impedancije koji je potreban za ispravnu funkciju.



Audio mreža. Ova veza prihvata i zaključava XLR Ethernet (npr. etherCON®) i RJ45 veze i koristi se za AVB audio umrežavanje.

Za više informacija o AVB umrežavanju pogledajte StudioLive Series III AVB Vodič za umrežavanje.



Ethernet priključak. Ovaj RJ45 priključak koristi se za spajanje vašeg StudioLive na standardni LAN mrežu samo za kontrolne aplikacije.

Za više informacija o konfiguriranju mreže i za daljinsko upravljanje vašim mikserom, pogledajte StudioLive Series III AVB Networking Guide.



USB priključak. Ovaj je USB-B priključak omogućuje povezivanje s računalom za zvuk dužnosti sučelja, kontrole i prijenosa datoteka.

#### 3.2.4 Snaga



Ulažna snaga. Spojite isporučeni IEC kabel za napajanje na ovaj ulaz.



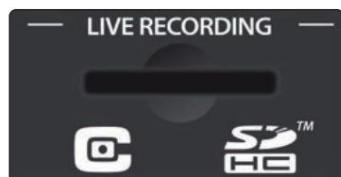
Prekidač za napajanje. Pritisnite gornji dio ovog prekidača kako biste uključili svoj StudioLive, a donji dio kako biste ga isključili.

Savjet za napredne korisnike: StudioLive Series III mikseri pružaju opciju Soft Power Down iz početnog izbornika. Ako najprije odaberete ovu opciju, pohraniti će se trenutno stanje miksa vašeg StudioLivea, što vam omogućuje da ga isključite bez gubitka postavki. Također ćete dobiti mogućnost da se odjavite iz trenutnog korisničkog profila.

#### 3.3 Spajanje gornje ploče



Priklučak za svjetiljku. Ovaj 12V BNC priključak je predviđen za spajanje konzolne svjetiljke treće strane. Nemojte koristiti žarulju veću od 12 V, 380 mA.

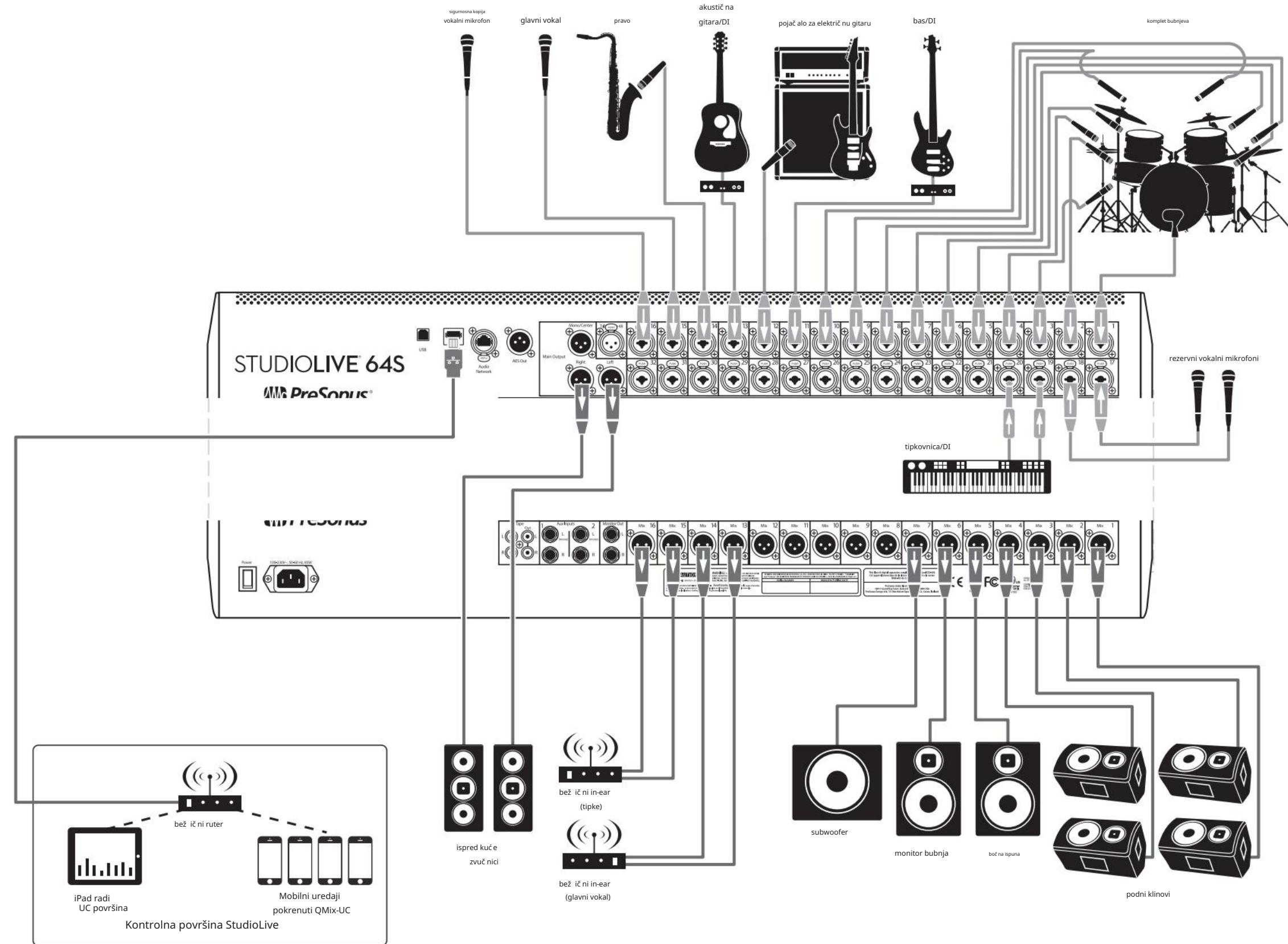


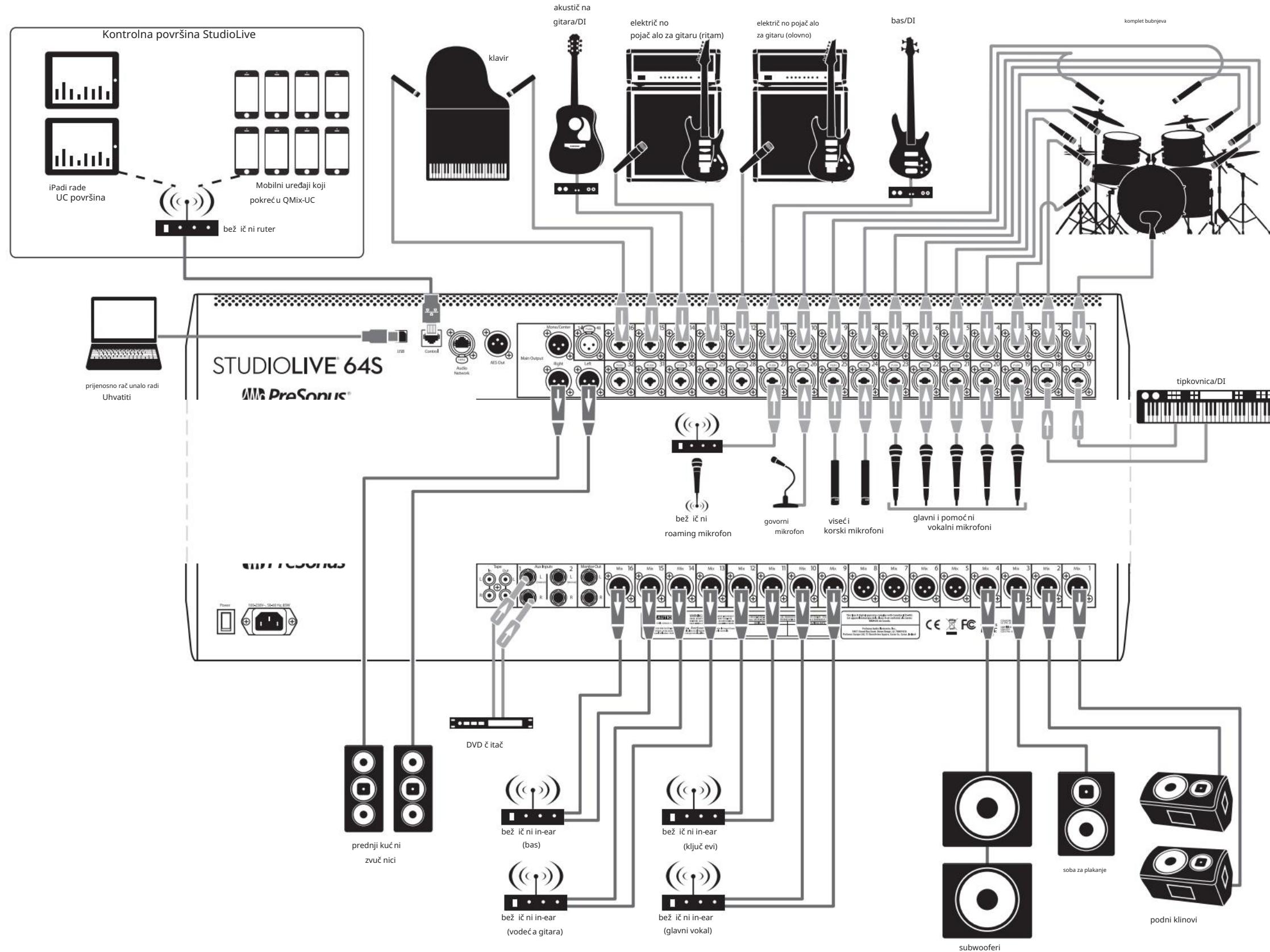
Utor za SD karticu. Ovaj utor prihvata SD kartice standardne veličine kapaciteta do 32 GB (SDHC podržan). SD kartice se mogu koristiti za audio snimanje i reprodukciju, prijenos Capture 3 sesije s vašeg računala na vaš mikser i aktiviranje firmvera.



Izlaz za slušalice. Na prednjoj strani StudioLivea dostupan je TRS priključak od 1/4 inča za spajanje para slušalica. Razina izlaza za slušalice postavlja se okretanjem gumba Phones u odjeljku Monitori miksete. Prema zadanim postavkama, ovaj izlaz prima svoj signal iz solo sabirnice, ali možete slobodno dodijeliti bilo koju sabirnicu za miks (prije ili poslije fadera), kao i Tape Input izlazu za slušalice. Pogledajte odjeljak 10 za više informacija.

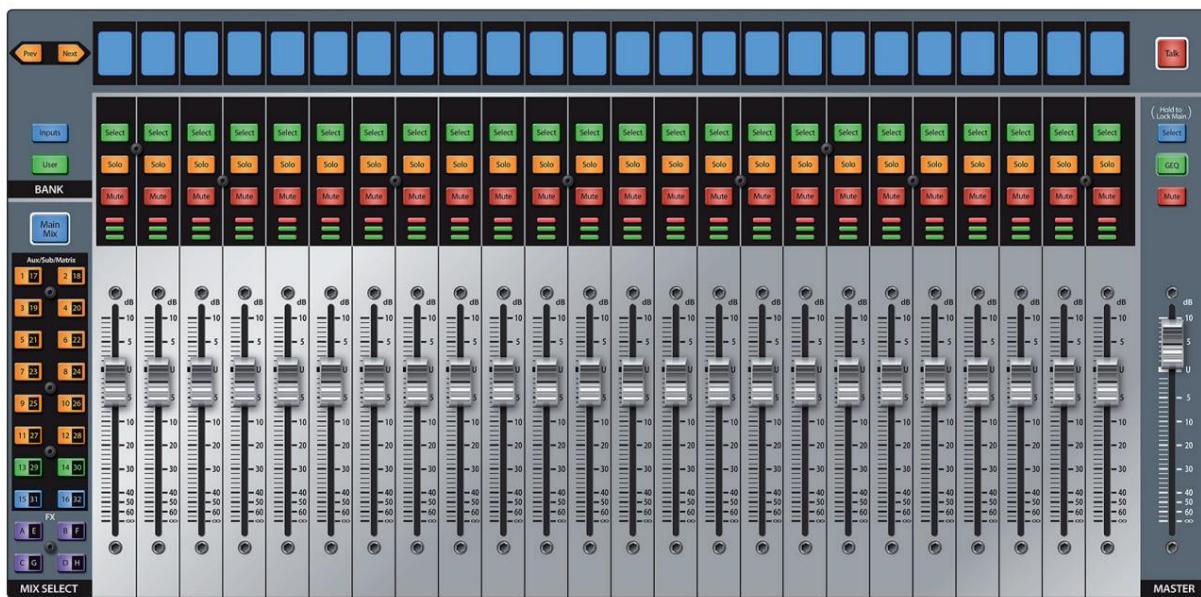
3.4 Tipični dijagrami postavljanja opsega





## 4

## Pregled osnovnih funkcija miješanja



StudioLive mikseri serije III nude mnogo snažnih i fleksibilnih alata za miksanje koji vam omogućuju brzo postavljanje i praćenje više mikseva odjednom i dizajnirani su za upravljanje višestrukim slojevima ulaznih kanala, miks mastera i fader mikseva, kao i navigaciju čak i najkomplikiraniji sustavi jednostavni.

## 4.1 Osnove trake kanala

Ako ste prije koristili mikser, izgled trake kanala StudioLive trebao bi vam izgledati poznato.

Svaka traka kanala na vašem StudioLiveu (osim Mastera) sadrži sljedeće kontrole i vizualna pomagala:

Prikaz trake s škrabanjem



Ovaj grafički prikaz prikazuje korisne informacije o ulaznom kanalu ili masteru miksa kojem se kanal trenutno obraća. Prikazuju se sljedeći detalji:

- Ime. Prikazuje naziv kanala koji trenutno kontrolira kanal traka.
- Broj. Prikazuje broj i vrstu kanala koji se trenutno kontrolira trakom kanala. Standardni ulazi su normalno numerirani. Aux ulazni kanali počinju s "A", ulazi trake s "Tape", FX se vraćaju s "FX", Aux Bus Masters s "Ax", Masters podgrupe s "Sb" i Masters matrice s "Mx".
- Pan Položaj. Prikazuje trenutnu poziciju pomicanja za kanal koji se trenutno nalazi kontrolirana trakom kanala.

Odaberite gumb



Pritisnite ovu tipku za odabir kanala ili sabirnice za fokusiranje njegovih postavki Fat Channel. Gumbi za odabir također se mogu koristiti za dodavanje i uklanjanje kanala iz podgrupa, DCA filtera i grupa za isključivanje zvuka. Za više informacija pogledajte odjeljke 5.3, 4.3 i 12.1.

Solo gumb



Ovaj gumb će solo svoj kanal na glavne izlaze ili na izlaze monitora, ovisno o tome je li AFL/PFL (Pre-Fader Listening) ili SIP (Solo In Place) odabran u Solo Edit Menu. Za detalje pogledajte odjeljak 10.1.1.

Gumb za isključivanje zvuka



Pritisnite ovu tipku za isključivanje odgovarajućeg kanala, miksra ili sabirnice.

Pritisnite ga ponovno za uključivanje zvuka.

## Mjerač razine



Svaki kanal ima trosegmentni LED mjerač razine za indikaciju razine signala. Donji segment svijetli kada signal dosegne -40 dBFS. Srednji segment svijetli kada signal dosegne -18 dBFS. Gornji segment će početi svijetliti crveno kako se ulazni signal približava isječku na -1,5 dBFS. Nakon što signal prijeđe -0,2 dBFS, LED će svijetliti jače.



## Fader kanala

Ovaj motorizirani fader osjetljiv na dodir omogućuje vam kontrolu izlazne glasnoće za ulaz, mik ili sabirnicu kojoj se kanal trenutno obraća. Kad se regulator povuče do kraja (do oznake U), signal se potpuno utiša. Na oznaci "U" (za jedinični dobitak), mikser niti pojačava niti prigušuje signal. Postavke iznad "U" dodaju do 10 dB pojačanja.

Savjet za napredne korisnike: Budući da su regulatori kanala motorizirani, možete brzo prelaziti između mikseva i pozivati miks scene bez potrebe da ih ručno pozivate.

## 4.2 Fader slojevi i banke

S toliko dostupnih analognih i digitalnih ulaza, mikseva, sabirnica i DCA-ova, vaš StudioLive ima više unutarnjih elemenata miksa nego što ima trake kanala za njihovu kontrolu. Ovdje dolaze fader slojevi.

Možete se prebacivati između ovih slojeva pomoću sljedećih gumba:



Unosi. Ovo prikazuje ulazne kanale preko svih regulatora. Prema zadanim postavkama, svaki lokalni analogni ulaz je usmjeren na odgovarajući kanal (tj. Ulaz 1 je usmjeren na Kanal 1, itd.), međutim, svaki lokalni analogni ulaz ili mrežni izvor može biti usmjeren na svaki kanal.

Za više informacija o digitalnom krpanju pogledajte odjeljak 12.3.

Za detaljniji pregled zadanog analognog usmjeravanja pogledajte tablicu u odjeljku 14.2.1.



Korisnik. Korisnički sloj vam omogućuje stvaranje prilagođenog odabira kanala za brži pristup. Za više informacija o korisničkom sloju, pogledajte odjeljak 4.2.1.



Pomoći ulazi. Dok je aktivno, osam traka kanala desno od Master fadera kontrolira FX Returns AD, Aux Input 1 & 2, Tape Input i Talkback. Trake kanala s lijeve strane Master fadera nastavljaju adresirati ulazne kanale kao i obično. Napomena: ova kontrola nije dostupna na StudioLive 32SC i StudioLive 16.



DCA grupe. Svaka od 24 DCA grupe opremljena je glavnom kontrolom grupe. Pritisnite gume Prev i Next za bankarstvo kroz 24 DCA grupe. Kada je omogućeno, masteri grupe dostupni su s vaše kontrolne površine StudioLive na sljedeći način:

- StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32 i StudioLive 24. 8-kanalne trake s desne strane glavnog regulatora kontrole Filtrirajte mastere DCA grupe.
- StudioLive 32SC i StudioLive 16. DCA Group masteri dostupni su na regulatori kanala.

Savjet naprednog korisnika: Uz 24 korisnički definirane DCA grupe, vaš StudioLive mikser će automatski kreirati DCA grupe za kanale koji se nalaze unutar iste kategorije (bubnjevi, gitara, itd.). Ove Auto DCA grupe će se popuniti ispod grupa koje definira korisnik.



Mix/FX majstori. Kada je omogućeno, glavna razina za podgrupe, FlexMixes i FX sabirnice dostupna je s vaše kontrolne površine StudioLive kako slijedi:

- StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32 i StudioLive 24. 8-kanalne trake desno od Master fadera kontroliraju mastere sabirnice.

- StudioLive 32SC i StudioLive 16. Bus masteri bit će dostupni na regulatori kanala.

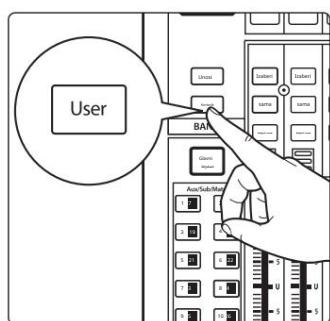
Pritisnite gume Prev i Next za pomicanje kroz ostale dostupne ulazne kanale i izlazne sabirnice.



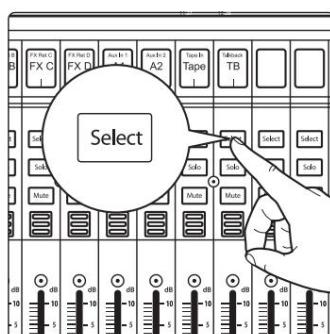
#### 4.2.1 Korisnički fader sloj

Sloj Korisnik omogućuje vam odabir kanala koji su vidljivi kada pritisnete gumb Korisnik . Ovo može biti korisno za brzi pristup ključnim kanalima, posebno u miksevima s velikim brojem kanala.

Da biste dodijelili kanale korisničkom sloju, učinite sljedeće.

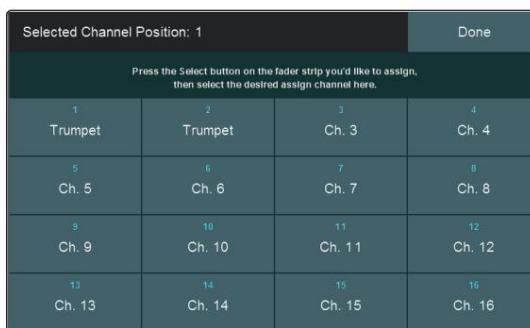


1. Dođite do sloja Korisnik pritiskom na gumb Korisnik .



2. Pritisnite Select na traci kanala kojoj želite dodijeliti kanal miksera ili bilo koji neiskorišteni kanal u korisničkom sloju.

3. Zaslon za dodjelu slojeva korisnika prikazat će se na zaslonu osjetljivom na dodir.



4. Odaberite kanal po svom izboru na zaslonu osjetljivom na dodir kako biste ga dodijelili traci kanala po vašem izboru.

5. Po potrebi ponovite korake 2-4 za popunjavanje korisničkog sloja najpotrebnijim kanalima.

6. Pritisnite Gotovo kada završite.

Za uređivanje korisničkog sloja pritisnite i držite gumb Odaberite za kanal za koji želite promijeniti dodjelu. Ovo će otvoriti zaslon za dodjelu slojeva korisnika. Odavde možete potpuno poništiti dodjelu kanala ili promijeniti kanal koji mu je dodijeljen.

Savjet naprednog korisnika: Svaki kanal, master miksa i master DCA grupe dostupan je za dodjelu korisničkom sloju. Koristite koder ispod zaslona osjetljivog na dodir za navigaciju kroz sve dostupne opcije.

#### 4.3 Filtrirajte DCA grupe

Profesionalne miks konzole rješile su problem upravljanja složenim miksevima sa populacijskim grupama koje smanjuju kanale koje gledate odjednom i DCA-ima koji kontroliraju ukupnu razinu grupe kanala.

Kombinirali smo najbolje aspekte ovih rješenja s filterima DCA. Filter DCA može sadržavati bilo koju kombinaciju dostupnih ulaznih kanala i povratnih efekata. Možete čak uključiti isti kanal u više Filter DCA-ova tako da možete upravljati miksevima na više načina. Svaka grupa ima kontrolu nad glavnom razinom tako da možete kontrolirati ukupnu razinu grupe dok održavate relativnu ravnotežu svakog kanala u miksu. Na ovaj način, na primjer, možete stvoriti jedan fader za kontrolu svakog bubnja u miksu za praćenje i održavati relativnu razinu miksa bubnjeva koji ste stvorili.

Nakon odabira, Filter DCA grupa ostaje aktivna dok se ne izađe iz nje, bez obzira koja je mješavina odabrana. To vam omogućuje da neovisno prilagodite grupu u različitim miksevima.

Također možete prelaziti između grupa u hodu kako biste promijenili prikaz odabranog miksa.

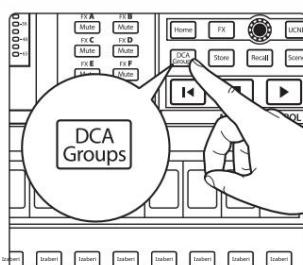
Možete stvoriti do 24 Filter DCA grupe.

Kada kontrolirate glavnu razinu DCA grupe, regulatori za kanale dodijeljene toj grupi će se pomaknuti kako bi točnije pružili vizualnu indikaciju stvarne razine svakog kanala u grupi.

##### Traditional DCA

Ova se značajka može poništiti omogućavanjem načina rada "Traditional DCA" na zaslonu za uređivanje grupe Filter DCA.

###### 4.3.1 Stvaranje filtarskih DCA-ova

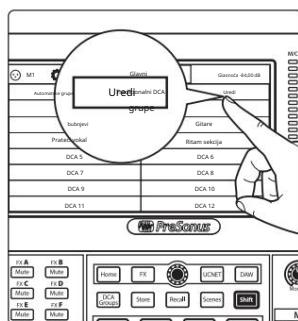


1. Za stvaranje nove DCA grupe pritisnite gumb DCA grupe u odjeljku Master Control.

2. Ovo će otvoriti zaslon za uređivanje Filter DCA Group.

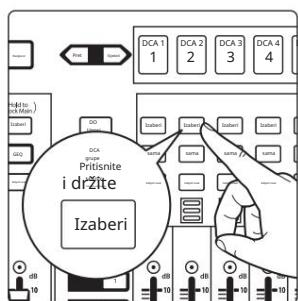


3. Odaberite DCA grupu koju želite koristiti.



4. Pritisnite gumb "Uredi" na glavnom upravljačkom zaslonu osjetljivom na dodir.
5. Pritisnite zadani naziv za stvaranje prilagođenog naziva filtra. Pritisnite "Enter" kada završite.
6. Tipke za odabir na vašem mikseru će treperiti. Pritisnite gume Odaberi za kanale koje želite dodijeliti svojoj novoj Filter DCA grupi. Gumbi za odabir svijetlit će stalno dok se kanal dodjeljuje grupi. Također možete koristiti gume za odabir na zaslonu osjetljivom na dodir za dodjelu kanala.
7. Pritisnite "Gotovo" kada završite s odabirom kanala.

24		Ch. 24		Volume -84.00 dB	
Done		DCA 1		Delete	
Ch. 1	Ch. 2	Ch. 3	Ch. 4	Ch. 5	
Ch. 6	Ch. 7	Ch. 8	Ch. 9	Ch. 10	
Ch. 11	Ch. 12	Ch. 13	Ch. 14	Ch. 15	
Ch. 16	Ch. 17	Ch. 18	Ch. 19	Ch. 20	



Možete dodavati i uklanjati kanale iz DCA grupe ili brzo stvoriti novu grupu pritiskom i držanjem tipke Group Master Select.

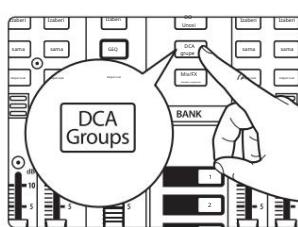
Sve tipke Odaberi za bilo koji kanal koji trenutno nije u DCA grupi će treperiti. Jednostavno dodirnite gumb za odabir kanala da biste ga dodali ili uklonili u grupu.

#### 4.3.2 Uređivanje ili brisanje filtra DCA grupe

1. Za uređivanje ili brisanje Filter DCA grupe, najprije dodirnite njezin naziv da biste ga odabrali.
2. Dodirnite gumb Uredi za ulazak u zaslon za uređivanje grupe DCA filtera.
3. Za dodavanje ili uklanjanje kanala iz grupe, dodirnite naziv kanala u ponuđenom popisu da biste ih odabrali ili poništili odabir.
4. Za imenovanje ili preimenovanje grupe dodirnite polje za naziv.
5. Za brisanje ove grupe dodirnite gumb Izbriši.

Kada završite, dodirnite Gotovo za potvrdu promjena.

#### 4.3.3 Upravljanje DCA Group Masters



Možete dovesti glavne prigušivače za sve postojeće DCA grupe filtera na traku kanala pritiskom na gumb DCA grupe u odjeljku Banka.

Pritiskom na gumb Odaberi na masteru DCA grupe dok je zaslon DCA grupa aktivan odabrat ćete ga na zaslonu.

Pritiskom i držanjem tipke Odaberi za master DCA grupe omogućit ćeće dodavanje ili uklanjanje kanala iz grupe pritiskom na tipku Odabir želenog kanala.

Savjet za iskusne korisnike: Pritiskom na tipku Select za DCA Group Master će se grupa preliti na regulatore. Na ovaj način možete brzo prilagoditi DCA mješavinu.

### 4.3.4 Opcije DCA grupe

Na stranici DCA Grupe imate dvije opcije za prilagodbu načina na koji te grupe funkcionišu na vašem mikseru:

**Auto Groups**

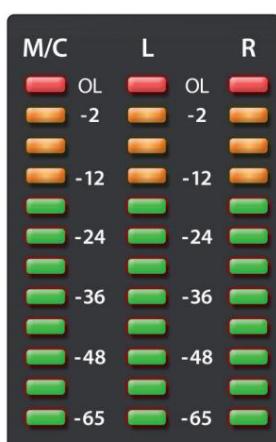
Vaš StudioLive će automatski stvoriti DCA grupu za kanale koji su označeni u istoj kategoriji (tj. bubenjevi, rogovi, itd.), ovaj gumb vam omogućuje da uključite ili isključite tu opciju.

**Traditional DCA**

Prema zadanim postavkama, pojedinačne razine svakog kanala u DCA grupi prilagodit će se s glavnim prigušivačem grupe i zadržati svoj relativni mik. Omogućavanjem tradicionalnog DCA načina rada prilagodit će se izlazna razina grupe bez promjene položaja prigušivača kanala unutar te grupe.

## 4.4

### Glavni mjerači



Ovi mjerači pokazuju razinu signala za glavnu sabirnicu. Dodatni mjerač nalazi se lijevo od glavnih L/R mjerača na StudioLive 64S za praćenje razine signala na Mono/Center sabirnicu.

Za sve glavne mjerače, zelene LED diode na dnu počinju svijetleti na -65 dBFS, nastavljajući prema gore do -18 dBFS. Najdonja žuta LED dioda počinje svijetleti na -12 dBFS, nastavljajući prema gore do -2 dBFS. Crvena LED dioda na vrhu mjerača svijetli kada signal dosegne -0,1 dBFS i ostaje upaljena 5 sekundi, nakon što se aktivira, kako bi vas bolje upozorila da dolazi do rezanja.

## 4.5

### Talkback sustav

StudioLive ima Talkback ulaz za mikrofon na stražnjoj ploči. Ovo se može preusmjeriti na pomoćne izlaze po vašem izboru, kao i na glavni izlaz.

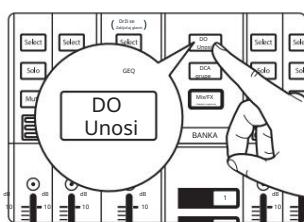


Da biste omogućili povratni razgovor, pritisnite gumb Razgovor. Radi sprječavanja neželjene buke, ovo je prema zadanim postavkama onemogućeno. Gumb za razgovor mora biti uključen da bi se Talkback ulaz čuo u bilo kojem miksu.

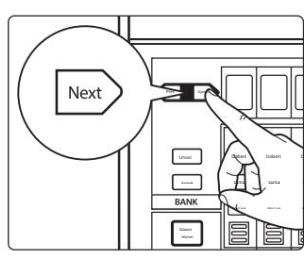
Razina Talkbacka može se podešiti neovisno u svakom miksu.

Pritisom na tipku Aux Inputs pojavit će se Talkback kanal na zadnjem prigušivaču.

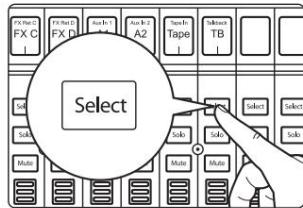
Napomena: Ova značajka nije dostupna na StudioLive 32SC i StudioLive 16. Talkback kanal je uvijek na kraju sloja Inputs. Pritisnite gumb Dalje za navigaciju do posljednje banke kanala.



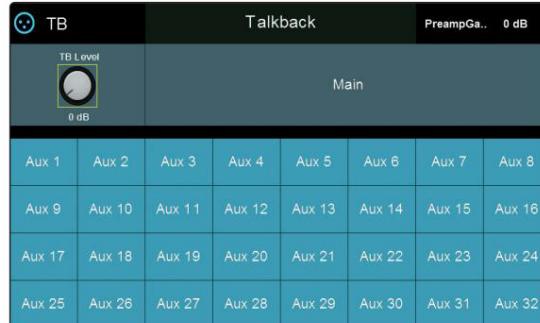
Alternativno, pritisnite gumb Sljedeće za prebacivanje na Talkback kanal na sloju Inputs.



#### 4.5.1 Zaslon za uređivanje Talkbacka



Pritisnite gumb za odabir Talkback kanala kako biste otvorili zaslon za uređivanje Talkbacka, dajući vam pristup dodatnim opcijama.



- Pojačanje prepojačala. Postavlja pojačanje prepojačala za Talkback mikrofonski ulaz.
- Odredište razgovora. Koristite ove gume za odabir mikseva koje želite usmjerite Talkback ulaz.

Savjet za napredne korisnike: Iako Talkback ima namjenski analogni ulaz na stražnjoj ploči, on se može promjeniti i izvoriti iz bilo kojeg analognog, AVB, USB ili SD stremata iz izbornika Digital Patching. Na ovaj način možete brzo spojiti reprodukciju na svaki wedge za probu, koristiti NSB-series stage box ulaz i još mnogo toga. Za promjenu vrste izvora Talkbacka između Analognog, Mrežnog, USB-a ili SD kartice, upotrijebite gume Izvor ulaza u Fat Channel-u. Za više informacija o korištenju izbornika Digital Patching za promjenu Talkback izvora, pogledajte odjeljak 12.3.1.

## 5 Autobusi i ruta

Mikseri StudioLive Series III dizajnirani su da budu vrlo prilagodljivi vašem miksu okruženju. U središtu ove filozofije dizajna su FlexMixes, međutim, namjenske interne FX sabirnice, četiri fiksne podgrupe (32-kanalni modeli) i glavna mono sabirnica (StudioLive 64S) zaokružuju nadopunu rutabilnih izlaza na vašem StudioLive mikseru.

### 5.1 FlexMixes



Mikseri StudioLive serije III pružaju FlexMixe koji se mogu koristiti za razne primjene. StudioLive 64S opremljen je s 32 FlexMixa; svi ostali modeli opremljeni su sa 16. Bez obzira na model, svi FlexMixes funkcioniraju na potpuno isti način i mogu se konfigurirati na sljedeći način:

- Aux Mix. Zbraja ulazne kanale nakon što su usmjereni na sabirnicu, prije ili poslije razina glavne mješavine. Svaki kanal opremljen je vlastitom kontrolom razine za stvaranje potpuno neovisnog miksa. Pomoćne mješavine mogu se koristiti za mnoge primjene. Dvije najčešće primjene su stvaranje monitor mikseva i umetanje vanjskih procesora efekata u miksu.
- Podskupina. Podgrupa vam omogućuje kombiniranje više kanala u jednu sabirnicu tako da ukupnu razinu za cijelu grupu kontrolira jedan fader i obrađuje Fat Channel. Podgrupe se mogu preusmjeriti na glavni miks, na namjenski izlaz ili oboje.
- Matrica. Varijanta Auxa, Matrix može kombinirati signale s ulaza, drugo miksevi, sabirnice, glavna izlazna sabirnica i tako dalje. Matrix miksevi se češće koriste za slanje zvuka u različite zone zvučnika, stvaranje prednjeg ispuna ili za pružanje drugačijeg miksa producentu ili redatelju.

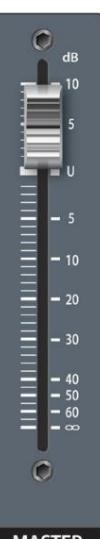
Gumbi za odabir miksa omogućuju vam da odaberete miks kojim želite upravljati. Kad je odabran miks, regulatori kanala će prikazati razinu samo za taj mik. Ovi gumbi mijenjaju boju ovisno o tome kako su konfiguirirani.

Korisnici StudioLive 64s: Za pristup drugom sloju miješanja za bilo koji gumb Mix, pritisnite gumb drugi put. Na primjer, ako jednom pritisnete gumb Mix 1 | 17, vidjet ćete Mix 1. Drugi pritisak na ovaj gumb prikazat će Mix 17. Gumb će se prebacivati između dva miksa svakim uzastopnim pritiskom dok se ne odabere drugi gumb Mix . Kada je prvi sloj Mix odabran za bilo koji gumb Mix, svjetlo gumba svijetli stalno i treptat će kada je drugi sloj odabran za vizualnu referencu.

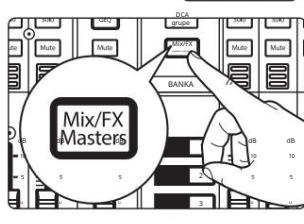
Kada se odabere miks, glavni fader će kontrolirati njegovu izlaznu razinu.

Savjet za napredne korisnike: Iako je najčešće potrebno da glavni regulator za slabljenje prati trenutno odabrani miks, povremeno će biti korisno zaključati glavni regulator za glavni miks. Da biste to učinili, jednostavno pritisnite i držite tipku Master Select. Tipka Select prestati će svijetliti, što znači da je funkcija sada zaključana za glavni miks. Kako biste otključali fader i vratili se na normalnu funkcionalnost, pritisnite i držite tipku Odaberi.

Korisnici StudioLive 64S: Pritisnite tipku za odabir glavnog miksa drugi put dok ste fokusirani na glavni miks za pristup glavnoj centralnoj sabirnici.

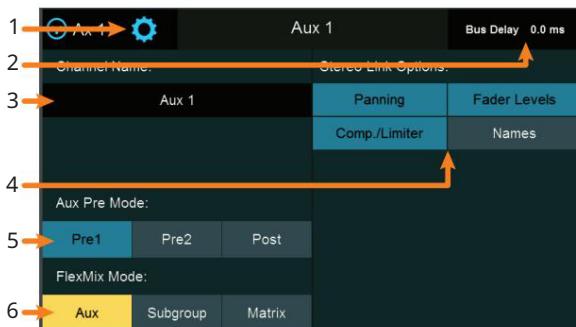


Za prikaz glavne izlazne razine za svaki miks, pritisnite tipku Mix/FX Masters.





Za odabir vrste FlexMix funkcionalnosti (Aux, Subgroup ili Matrix), dodirnite gumb u obliku zupčanika da biste otvorili zaslon FlexMix Settings i izvršite svoj odabir iz izbornika. Kada završite, izadite iz zaslona postavki FlexMixa i izradite svoj miks.



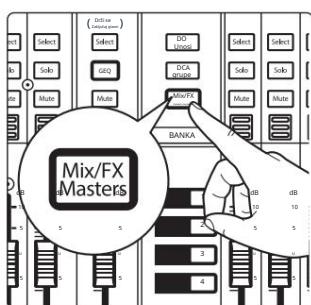
1. Zatvorite postavke. Dodirnite za izlaz iz izbornika postavki.
2. Trenutni parametar. Prikazuje trenutno odabrani parametar i njegovu trenutnu vrijednost.
3. Naziv mješavine. Dodirnite za prilagodbu imena.
4. Mogućnosti stereo veze. Možete odabrati povezivanje četiriju funkcija prilikom stvaranja stereo sabirnice ili ih ostaviti neovisno kontroliranim: Fader Level, Compressor/Limiter, Names i Bus Panning (samo Stereo Matrix Mixing).
5. Aux Pre Mode (samo Aux i Matrix modovi). Postavlja poziciju slanja kanala kada je FlexMix određen kao Aux Mix. Za detalje pogledajte odjeljke 5.2 i 5.4.
6. FlexMix način rada. Postavlja funkcionalnost FlexMixa: Aux, Subgroup ili Matrix.

Napomena za korisnike StudioLive 64S: opcija Matrix Mix dostupna je samo na FlexMixes 17-32. Opcije Aux i Subgroup dostupne su na svakom FlexMixu.

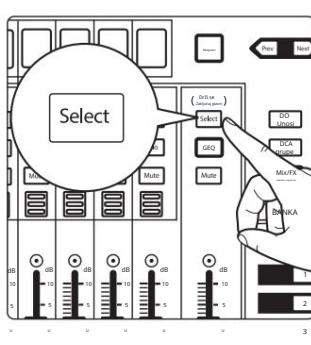
## 5.2 Za mješavine

Kao što mu ime govori, Aux miks vam omogućuje stvaranje alternativnog, ili "pomoćnog" miksa koji se može preusmjeriti na izlaz odvojen od glavne sabirnice. Aux sabirnice imaju mnoge primjene, od kojih su dvije najčešće kreiranje monitorskih mikseva i umetanje vanjskih procesora efekata u miks. Kada pojačate razinu aux slanja na kanalu, njegov signal se šalje na odgovarajući aux izlaz na razini koju odaberete. Na ovaj način, isti kanal se može koristiti za stvaranje nekoliko alternativnih mikseva za glavni miks.

Za izradu Aux miksa:

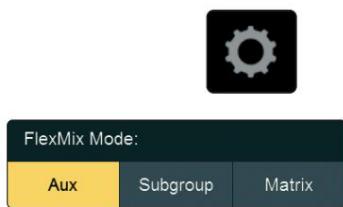


1. Pritisnite tipku Mix/FX Master . Ovo će pokrenuti FlexMix Masters trake kanala.



2. Pritisnite gumb Odaberi za FlexMix Master koji želite učiniti Aux

Miješati.

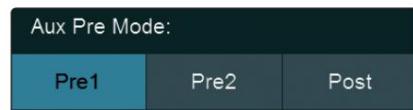


3. Pritisnite gumb Postavke na glavnom upravljačkom zaslonu osjetljivom na dodir.

4. Pritisnite tipku Aux u načinu FlexMix.

### 5.2.1 Prije/naknadno slanje kanala

Možete odabrati položaje slanja za kanale usmjerene na svaki Aux miks. Prema zadanim postavkama, sve aux sabirnice su postavljene na Pre 1. Ovo postavlja slanje svakog ulaznog kanala na svaku aux sabirnicu prije fadera, limitera, EQ-a i kompresora, ali nakon prekidača Invert Polarity, visokopropusnog filtra i vrata.



Iz izbornika postavki FlexMixa možete birati između tri pozicije slanja za vaš miks:

Pre 1: Šalje svaki kanal na Aux sabirnicu nakon okretanja polariteta, visokopropusnog filtra i vrata.

Pre 2: Šalje svaki kanal na aux sabirnicu nakon obrade Fat Channel (invertiranje polariteta, visokopropusni filter, gate, kompresor, EQ i limiter), ali prije fadera.

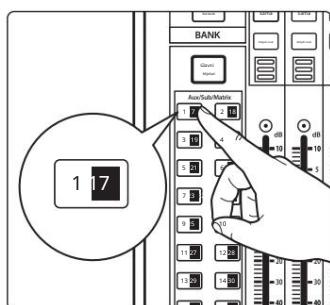
Post: Šalje svaki kanal na Aux sabirnicu nakon obrade Fat Channel-a (invertiranje polariteta, visokopropusni filter, vrata, kompresor, EQ i limiter) i nakon fadera.

Savjet za napredne korisnike: Koristite položaj Pre 2 za mikseve za slušalice i in-ear kako biste svojim izvođačima dali ugađeni "studijski" zvuk. Ovu postavku treba izbjegavati za podne klinove jer kompresija može uzrokovati probleme s povratnom spregom.

### 5.2.2 Stvaranje pomoćnih mikseva

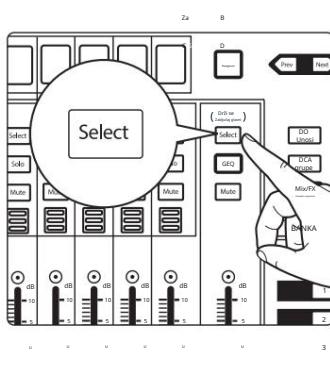
Stvaranje prilagođenih monitorskih mikseva je kritično. Ako glazbenici ne mogu čuti sebe ili svoje kolege iz benda, njihova izvedba će patiti. Miks monitora može biti mono ili stereo. Najčešće je pojedinačna mješavina monitora uživo mono i šalje se monitoru s podnim klinom ili bočnim monitorom (očita iznimka su sustavi monitora u uhu). Miks studijskog monitora obično je stereo jer se šalje na pojačalo za slušalice koje zahtijeva i ulaz lijevog i desnog kanala. U oba slučaja, funkcija aux sabirnice je ista.

Kao primjer, stvorimo mono monitor miks na FlexMix 1.

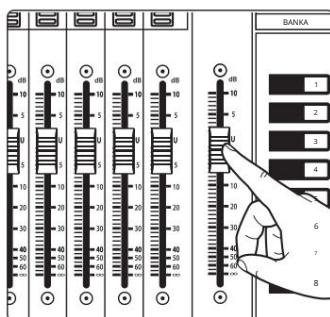


1. Pritisnite tipku Mix 1 u odjeljku Mix Select za pristup postavkama za Aux Mix 1. Faderi se pomiču kako bi prikazali razine slanja na Aux 1 za svaki kanal u vašem miksу.

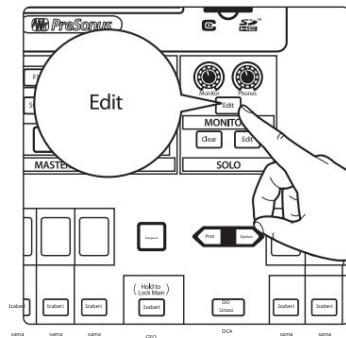
2. Pitajte glazbenika(e) koje bi signale željeli čuti na svojim monitorima i upotrijebite njihove zahtjeve kao početnu točku, podešavajući prigušivače za relevantne kanale kako biste stvorili miks za monitor.



3. Pritisnite tipku Flex Fader Select za pristup Fat Channel obradi za izlaz miksa monitora. Ovo može biti korisno za uklanjanje povratnih informacija u monitoru. EQ se također može koristiti za povećanje prisutnosti instrumenta pojačavanjem tog određenog frekvencijskog raspona bez nužnog pojačavanja razine slanja u miksu. Ovo je odlično za dobivanje vodeće gitare da se probije kroz miks monitora gitarista i za pružanje te dodatne tutnjave u miksu basista.



4. Pomaknite glavni regulator za podešavanje ukupne razine miksa za monitor.

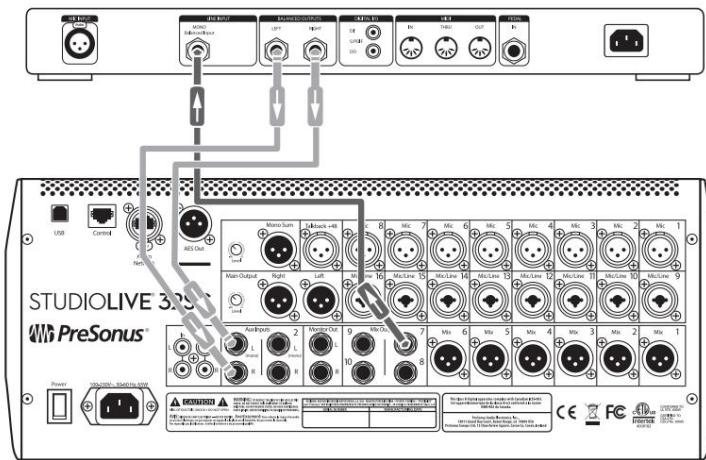


5. Možete slušati monitor mix koji stvarate u svojim slušalicama ili monitore u kontrolnoj sobi pritiskom na gumb Uredi u odjeljku Kontrola monitora.

6. Odaberite Monitor ili Phones na zaslonu osjetljivom na dodir, zatim dodirnite Aux miks na kojem trenutno radite (miks 1, u ovom primjeru).

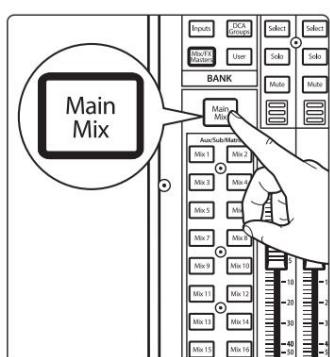
### 5.2.3 Rad s procesorima vanjskih efekata

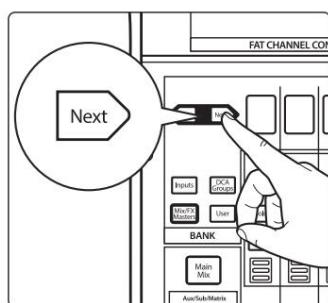
Stvaranje miksa za slanje vanjskom procesoru efekata slično je stvaranju unutarnjeg FX miksa, samo što u ovom slučaju usmjeravamo signal miksa na izlaz miksa (Mix Output 7, u ovom primjeru) i usmjeravamo efektirani signal iz procesor natrag na stereo Aux ulaz (Aux Input 1, u ovom primjeru) na StudioLive 32SC, za naš primjer. Ako je vaš procesor efekata mono, spojite njegov izlaz na L (lijevu) utičnicu pomoćnog ulaza.



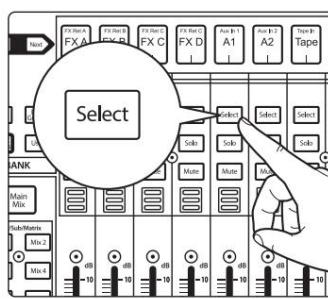
1. Spojite Mix Output 7 na ulaz vašeg vanjskog procesora efekata, a spojite izlaze procesora na Aux Input 1 priključke.

2. Pritisnite tipku Glavni miksi.

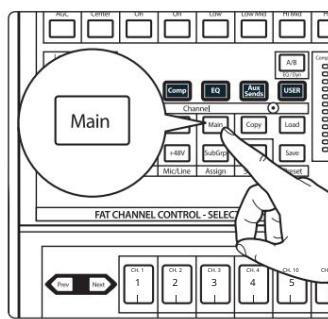




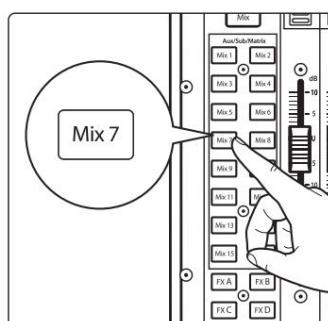
3. Pritisnite gumb Dalje za prikaz sloja Aux Input kanala.



4. Pritisnite gumb za odabir koji odgovara pomoćnom ulazu 1 (ulazni par koristite kao povrat efekta), za pristup njegovim postavkama u Fat Channelu.



5. Pritisnite LR (StudioLive 64S) ili glavnu tipku u Fat Channelu za dodjelu Pomoćni ulaz 1 na glavni izlazni mikš.



6. Pritisnite gumb Mix 7 u odjeljku Mix Select za pristup postavkama za Aux 7 (Aux mikš koji koristite za slanje kanala vanjskom procesoru). Faderi se pomiču kako bi prikazali razine slanja na Aux 7 za svaki kanal u vašem miksu.

7. Za svaki kanal koji želite poslati vanjskom procesoru, pomaknite odgovarajući regulator na željenu razinu. Postavljanje višeg fadera čini povezani kanal zvukom obrađenijim (ili "mokrim").

8. Pomaknite glavni regulator za podešavanje ukupne razine izlaza koji šaljete vanjskom procesoru.

9. Ako želite poslati stereo signal (umjesto mono) vašim efektima procesor, spojite par Aux izlaza, počevši s izlazom neparnog broja (1 & 2, 3 & 4 ili slično) na ulaze vašeg procesora efekata i povežite izlazni par kako biste stvorili stereo sabirnicu.

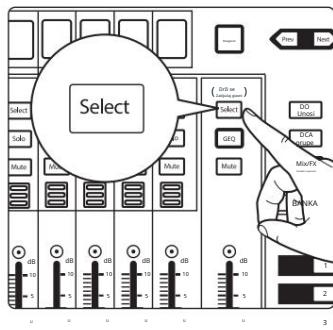
### 5.3 Podskupine

Podgrupa vam omogućuje kombiniranje više kanala u jednu sabirnicu tako da ukupnu razinu za cijelu grupu kontrolira jedan fader i može se obraditi korištenjem noise gatea, limitera, kompresije i EQ-a Fat Channel-a, uz obradu. dostupno za svaki kanal. Podgrupe također mogu biti solo i utišane.

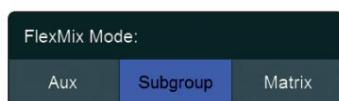
Naći ćete mnoge namjene za podgrupe koje će miksanje učiniti praktičnijim i omogućiti bolju kontrolu vašeg miksa. Na kraju ovog odjeljka istražujemo jedan od najčešćih načina na koji vam podgrupe mogu pomoći da stvorite učinkovitije okruženje za miksanje i uspješniji mikš uživo. Ali prvo prođimo preko kontrola podskupina.

Napomena: Osim što pružaju FlexMixe koji mogu funkcionirati kao podgrupe, 32-kanalni StudioLive modeli također nude četiri namjenske podgrupe.

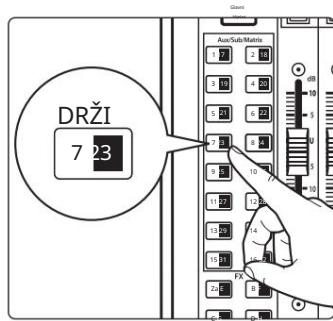
### 5.3.1 Stvaranje podgrupe



- Pritisnite gumb Odaberij za FlexMix Master koji želite napraviti Podskupina.



- Pritisnite gumb Postavke na glavnom upravljačkom zaslonu osjetljivom na dodir.



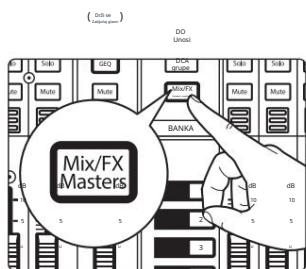
- Pritisnite i držite tipku FlexMix. Svi gumbi za odabir kanala počet će treperiti. Pritisnite gume Odaberij za kanale koje želite dodati podskupini. Otpustite tipku FlexMix kada završite s odabirom kanala.

Samo kanali koji su dodani podskupini FlexMix bit će prikazani preko slojeva za prigušivanje kada se odabere FlexMix.

Kanali se mogu dodati ili ukloniti u bilo kojem trenutku pritiskom i držanjem tipke FlexMix za željenu FlexMix podgrupu.

### 5.3.2 Fiksne podgrupe (samo modeli s 32 kanala)

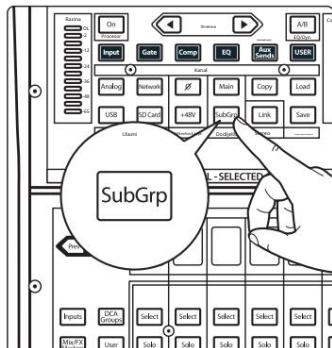
Uz FlexMixes, 32-kanalni StudioLive modeli miksera opremljeni su s četiri podgrupe. Poput FlexMix podgrupa, StudioLive vam omogućuje grupiranje kanala i primjenu noise gatea, limitera, kompresije i EQ Fat Channel-a na grupu kao cjelinu, uz obradu koja je dostupna za svaki kanal. Podgrupe mogu biti solo i utišane. StudioLive 32S, 32SX i 32 imaju namjenske izlaze za podgrupe na stražnjoj ploči. Podgrupe na StudioLive 32SC, 24 i 16 mogu se preusmjeriti na AVB mrežu.



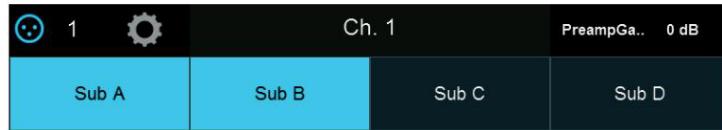
Da biste vidjeli glavne prigušivače fiksnih podgrupa, pritisnite gumb Mix/FX Masters. Ovo će dovesti do glavne izlazne kontrole za svaku izlaznu sabirnicu.

Upotrijebite gumb Dalje za bankrotiranje do kraja FlexMixesa.

Za dodavanje kanala u fiksnu podgrupu:



- Odaberite kanal i pritisnite gumb Subgroup u odjeljku Assign Fat Channel. Ovo će prikazati izbornik Assigns na zaslonu osjetljivom na dodir. Četiri fiksne podskupine nalaze se na vrhu zaslona.
- Dodirnjte podgrupu kojoj želite dodijeliti kanal.



Za više informacija o dodjelama usmjeravanja podgrupa, pogledajte odjeljak 5.3.1.

### 5.3.3 Stvaranje podgrupa instrumenata

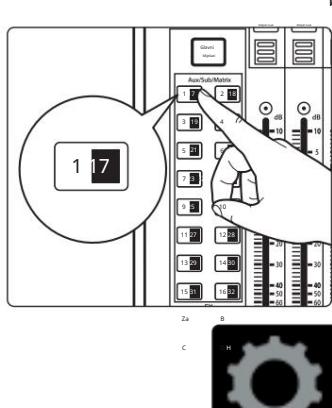
Grupiranje pojedinačnih instrumenata koji stvaraju odjeljak u vašem miksu ima očigledne prednosti: cijela grupa može biti utišana ili solirana, podignuta ili spuštena u miksu, te smanjena ili zatamnjena za uglađeniji intro ili outro. Budući da Fat Channel također može obraditi podgrupe, neke uobičajene grupe su bubnjevi, prateći vokali, dionice rogova i dionice gudača. Bubnjevi su klasična aplikacija za miksanje podgrupa.

Iako ćemo u ovom konkretnom primjeru koristiti grupu bubnjeva, ova se načela mogu primjeniti pri grupiranju bilo koje vrste sekcije instrumenata.

U ovom primjeru, naši će bubnjevi biti spojeni na StudioLive na sljedeći način:

- Kanal 1: udarac
- Kanal 2: Snare Top
- Kanal 3: Snare Bottom
- Kanal 4: Floor Tom
- Kanal 5: Tom 1
- Kanal 6: Tom 2
- Kanal 7: Lijevo iznad glave
- Kanal 8: Desno iznad glave
- Kanal 9: Hi-Hat

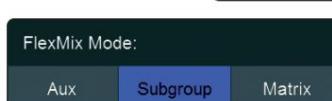
Stvorit ćemo stereo podgrupu tako da prvo napravimo podgrupe FlexMix 1 i 2 i povežemo ih kako bismo stvorili stereo sabirnicu.



- Pritisnite tipku Mix 1 Select. Ovo će također automatski omogućiti gumb Select za glavni izlaz Mix 1.

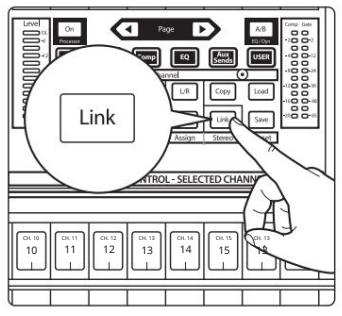
- Na zaslonu osjetljivom na dodir pritisnite zupčanik postavki.

- Pritisnite gumb Subgroup pod FlexMix načinom rada.

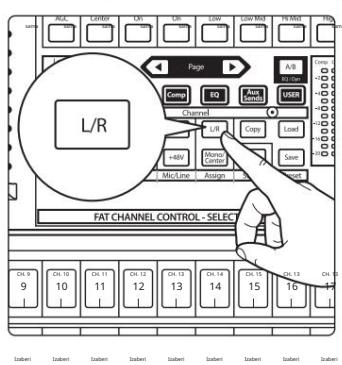




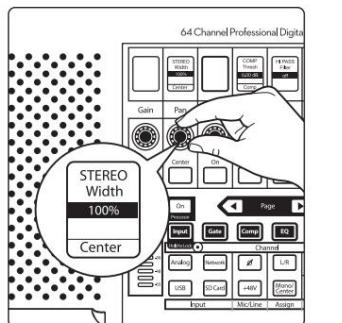
4. Omogućite sve četiri opcije stereo veze.



5. U Fat Channelu pritisnite gumb Stereo Link .



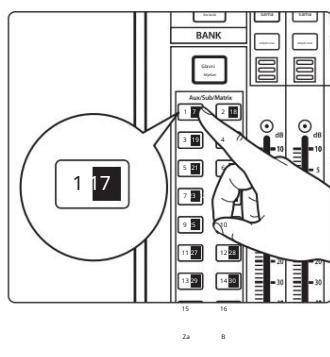
6. Dodijelite podgrupu glavnoj sabirnici pritiskom na L/R (StudioLive 64S) ili Glavni gumb za dodjelu u Fat Channelu.

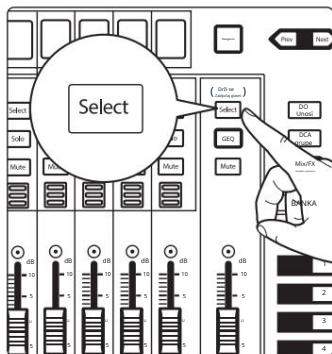


7. Okrenite gumb Pan do kraja u smjeru kazaljke na satu kako biste postavili stereo pomicanje na oštro lijevo i desno. Sada su podskupine 1 i 2 povezane, pri čemu je podskupina 1 pomaknuta oštro lijevo, a podskupina 2 oštro desno. Pomicanje kanala je sačuvano.

Sada kada smo stvorili stereo podgrupu, napravimo grupu instrumenata:

- Pritisnite i držite tipku FlexMix, a zatim pritisnite tipku Odaberi za svaku kanala bubenja da biste ih dodijelili podskupini.
- Prvi korak je dobiti dobar miks instrumenata koje grupirate—u ovom slučaju bubnjevi. Počevši od Channel 1 (Kick), podignite fader i, uz pomoć bubnjara, postavite ulazno podešavanje, EQ i dinamiku za svaki bubenj zasebno.
- Dok odabirete svaki kanal i birate njegove postavke Fat Channel, poništite njegovu dodjelu iz glavne sabirnice tako da se dodjeljuje samo podskupini. Kada završite sa svakim kanalom, spustite regulator prije nego nastavite.
- Nakon što ste prošli kroz cijeli pribor i sa svakim ste zadovoljni EQ i dinamiku kanala, neka bubnjari odsvira cijeli komplet i odaberite Mix 1 u području Mix Select i postavite relativnu glasnoću i pomicanje za svaki mikrofon u miksu.





5. Pritisnite tipku za odabir FlexMix fadera kako biste koristili odjeljak Fat Channel za dodavanje dinamičke obrade i EQ grupi stereo bubenjeva.

## 5.4 Matrix miksevi

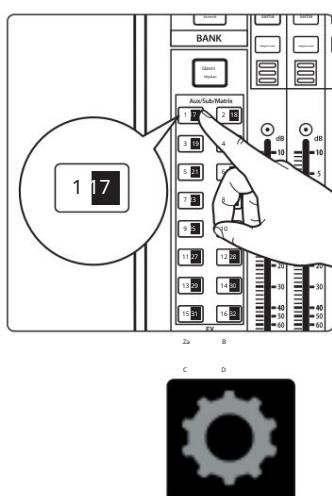
Na najjednostavnijoj razini, matrična mješavina je mješavina mješavina. Matrični miks omogućuje vam kombiniranje bilo koje sabirnice na vašem StudioLiveu kao i ulaznih kanala. Matrix miksevi mogu biti svicarski nož za rješavanje nekih od najproblematičnijih problema s usmjeravanjem zvuka.

Evo nekih od najčešćih upotreba:

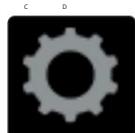
- Hranjenje kućne mješavine na više lokacija (tj. predvorje, webcast feed)
- Stvaranje prednje mješavine za punjenje.

Napomena za korisnike StudioLive 64S: opcija Matrix Mix dostupna je samo na FlexMixes 17-32. Opcije Aux i Subgroup dostupne su za svaki FlexMix.

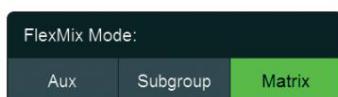
### 5.4.1 Stvaranje Matrix Miksa



1. Pritisnite tipku Mix Select za FlexMix Master koji želite napraviti Matrix mix.



2. Pritisnite gumb Postavke na glavnom upravljačkom zaslonu osjetljivom na dodir.



3. Pritisnite gumb Matrix u načinu rada FlexMix

Kada odaberete svoj Matrix miks, sabirnice StudioLive bit će na prvom sloju ulaza, nakon čega slijede ulazni kanali.

#### Prije/naknadno slanje kanala

Možete odabrati položaje slanja za kanale usmjereni na svaki Matrix miks. Prema zadanim postavkama, svi matrični miksevi postavljeni su na Pre 1. Ovo postavlja slanje svakog ulaznog kanala na svaku aux sabirnicu prije fadera, limitera, EQ-a i kompresora, ali nakon prekidača Invert Polarity, visokopropusnog filtra i vrata.

Iz izbornika postavki FlexMixa možete birati između tri pozicije slanja za vaš miks: Pre 1: Šalje svaki kanal na

Matrix sabirnicu nakon okretanja polariteta, visokopropusnog filtra i vrata.

Pre 2: Šalje svaki kanal na Matrix sabirnicu nakon obrade Fat Channel-a (okretanje polariteta, visokopropusni filter, vrata, kompresor, EQ i limiter), ali prije fadera.

Post: Šalje svaki kanal na Matrix sabirnicu nakon obrade Fat Channel-a (okretanje polariteta, visokopropusni filter, vrata, kompresor, EQ i limiter) i nakon fadera.

Napomena: sabirnice u koje je umetnut GEQ bit će poslane na Matrix mikseve prije GEQ-a.

#### 5.4.2 Stvaranje prednje mješavine za punjenje

U nekim prostorima kućni razglas ne pokriva učinkovito prve redove. To može biti posebno problematično ako bend na pozornici koristi monitore u ušima umjesto podnih klinova. Bez podnih klinova ljudi koji sjede u prvih nekoliko redova zapravo su "iza" razglasa jer će čuti više glasnoće od instrumenata na pozornici nego od front-of-house sustava. Ovaj se problem može riješiti postavljanjem nekoliko niskoprofilnih zvučnika na prednji rub pozornice kako bi pokrili prvih nekoliko redova publike.

Htjet ćete pomiješati glavni lijevi/desni miks na niskoj razini sa signalima izvora koje je teško čuti, poput vokalnih i izravnih bas kanala.

#### 5.5 FX autobusi

FX sabirnice djeluju baš kao Aux miksevi, ali umjesto da daju izlaz, oni daju jedan od internih procesora efekata StudioLive. To vam omogućuje da prilagodite količinu signala kanala na koju se utječe. Vaš StudioLive ima namjenske FX sabirnice, od kojih svaka napaja vlastiti interni FX procesor. StudioLive 64S ima 8 internih FX sabirnica; svi ostali modeli imaju 4.

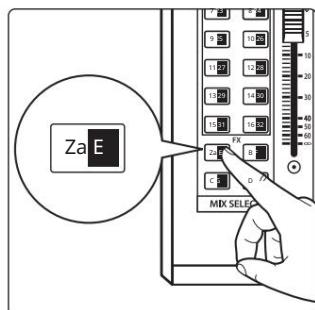
#### Prije/naknadno slanje kanala

Kao i Aux miksevi, možete odabrati poziciju slanja za svaki kanal koji je usmjeren na FX miks. Prema zadanim postavkama, sve FX sabirnice postavljene su na Post. Ovo postavlja slanje svakog ulaznog kanala na svaku FX sabirnicu nakon fadera, limitera, EQ-a i kompresora, prekidača za invertiranje polariteta, visokopropusnog filtra i vrata. Pogledajte odjeljak 5.2 za više informacija o drugim dostupnim postavkama.

### 5.5.1 Stvaranje internih bus FX mikseva

Postoje najmanje dvije glavne prednosti stvaranja miksa efekata umjesto umetanja efekta na kanal. Prvo, nekoliko kanala može se poslati jednom procesoru. Osim što uvelike pojednostavljuje broj parametara koje morate kontrolirati, ovo može pomoći u stvaranju kohezivnog zvuka za vaš miks. Drugo, možete mijenjati razinu poslanu od svakog kanala do procesora, umjesto da izravno krpate izlaz u efekt. To vam omogućuje da dodate puno ili malo učinka bilo kojem kanalu.

Unutarnje sabirnice efekata koriste se uglavnom na isti način na koji se koriste Aux sabirnice za kreiranje monitorskih mikseva. Kreirajmo miks za FX A:



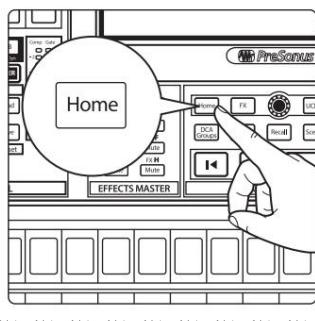
1. Pritisnite gumb FX A u odjeljku Odabir mješavine za pristup postavkama za FX A mješavinu. Faderi se pomiču kako bi prikazali razine slanja FX A za svaki kanal u vašem miksu.
2. Za svaki kanal koji želite poslati na FX A, pomaknite odgovarajući regulator željenu razinu. Povećanje razine zatamnjivanja povećava koliko će obrađeni ili "mokri" svaki kanal zvučati.
3. Koristeći Fat Channel, možete primijeniti kompresiju i EQ na FX A izlaz. To može pomoći u suzbijanju neželjene rezonancije i učiniti efektirani signal uglađenijim.
4. Pomaknite regulator Flex kako biste podešili ukupnu razinu efektiranog izlaza FX A.
5. FX A sabirnica ima povrat u svakom FlexMixu kao i u glavnoj mreži. Za podešavanje povrata FX A u bilo kojem miksu, pritisnite gumb za odabir miksa i idite na kanal "FX A".

### 5.6 Glavna mono/središnja sabirnica (samo StudioLive 64S)

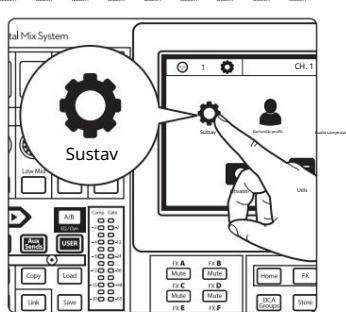
Za razliku od ostalih modela miksera StudioLive Series III koji su opremljeni Mono Sum izlazom koji dijeli glavnu sabirnicu s glavnim stereo izlazima, Mono izlaz StudioLive 64S ima vlastitu sabirnicu za miks.

Ova sabirnica se može konfigurirati kao mono sabirnica za glavni stereo miks ili kao središnji kanal u LCR konfiguraciji.

#### Odabir Pan Mode



1. Prema zadanim postavkama, vaš StudioLive 64S je postavljen na Stereo Pan Mode; promjeniti ovo u LCR Pan Mode, pritisnite tipku Home.



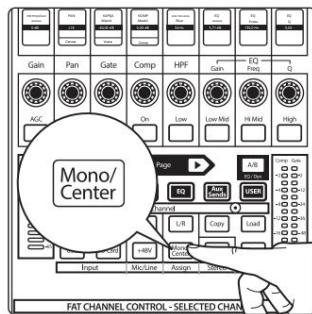
2. Pritisnite ikonu Sustav za otvaranje izbornika Sustav.



3. Iz ovog izbornika možete se prebacivati između Stereo Pan Mode i LCR Pan način rada.

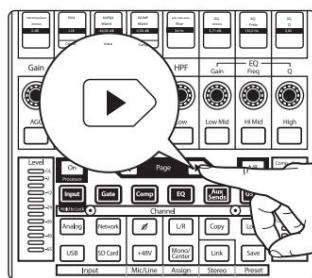
Bez obzira na način rada, Mono/Center izlazna razina uvijek je grupirana na glavnu izlaznu razinu. To znači da dok se Mono/Center izlazna razina može podesiti prema gore ili dolje neovisno o ukusu, kada pomaknete Master fader dok je odabran Main Mix, kontrolirat će relativnu mješavinu i stereo Main Mix-a i Mono/ Centrirajte izlazne razine.

### 5.6.1 Mono bus način rada

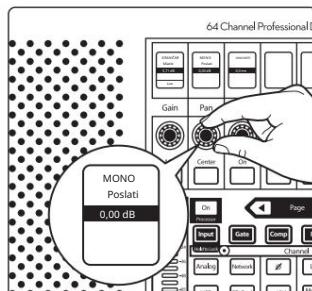


Kada je Stereo Pan mod aktivan, razina slanja za svaki kanal na Mono sabirnicu postavljena je na 0,0 dB, a pozicija slanja je prema zadanim postavkama postavljena na post-fader. Na ovaj način, svaki kanal se može dodijeliti Mono sabirnici jednostavnim uključivanjem gumba Mono/Center assign u Fat Channelu.

Dok je u Stereo Pan modu, svaki kanal ima Mono Send iz odjeljka Input Fat Channel tako da se njegova razina može podesiti u Mono bus izlazu neovisno o glavnom miksu.



Dok je ulazni sloj aktiviran, pređite na sljedeću banku.



Na drugoj stranici ulaznog sloja upotrijebite koder ispod zaslona Mono slanje da biste podesili razinu slanja prema gore ili dolje.

Slanje na Mono sabirnicu uvijek je postavljeno na postfader.

#### 5.6.1.1 Korištenje mono sabirnice za napajanje subwoofera

Jedan od najboljih načina za poboljšanje učinkovitosti u bilo kojem sustavu zvučnika je pogon subwoofera odvojeno od zvučnika punog raspona. Izoliranjem samo onih kanala koje želite u svojim subwooferima, možete postići puno čišću mješavinu pod frekvenciju.

To vam također omogućuje slanje manje niskofrekventnog sadržaja vašem sustavu punog raspona i stvaranje veće jasnoće u kritičnom srednjem rasponu vašeg sustava.

U konvencionalnom mikseru to se može učiniti korištenjem podgrupe, pomoćnog miksa ili matričnog miksa. Svaki od njih ima svoje jedinstvene prednosti, međutim, svi imaju isti nedostatak: morate iskoristiti jedan od svojih dragocjenih autobusa za pogon subwoofera i ništa drugo.

StudioLive 64S vam omogućuje da koristite svoj Mono bus kao podgrupu ili aux miks.

Prednost korištenja tijeka rada podgrupa je u tome što je dodavanje kanala u subwoofer uvelike pojednostavljeno: jednostavno trebate pritisnuti gumb za dodjelu i kanal će se emitirati kroz subwoofer na istoj razini koju ste postavili u glavnom miksu.  
Ovo je zadano ponašanje Mono sabirnice.

Ali što ako želite još više u svom subwooferu? Ili manje ključeva?

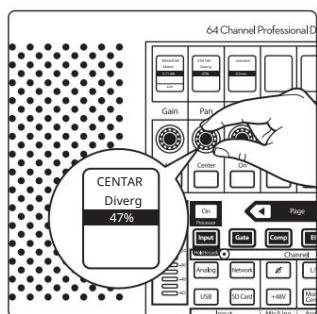
Ovdje Mono send stupa na scenu, omogućujući vam da prilagodite svoju niskofrekventnu mješavinu kako biste bolje poboljšali svoj sustav.

Ako vam je potrebna još veća kontrola, možete postaviti položaj slanja na pre-fader za istinski neovisni miš subwoofera.

### 5.6.2 LCR način rada

LCR Pan način rada omogućuje vam pomicanje svakog kanala preko tri položaja, od lijevog prema središtu prema desnom i natrag, kroz bilo koji položaj između. To se postiže pomoću kontrole središnje divergencije. Ova snažna značajka pruža istinsko LCR iskustvo pomicanja i omogućuje vam precizno postavljanje svakog kanala gdje ga želite u vašem LCR sustavu, pružajući veću jasnoću i veću učinkovitost sustava.

Središnja divergencija radi zajedno s pan kontrolom, postavljajući istaknutost svakog kanala u središnjoj sabirnici kako se pan položaj približava središtu (<C>).

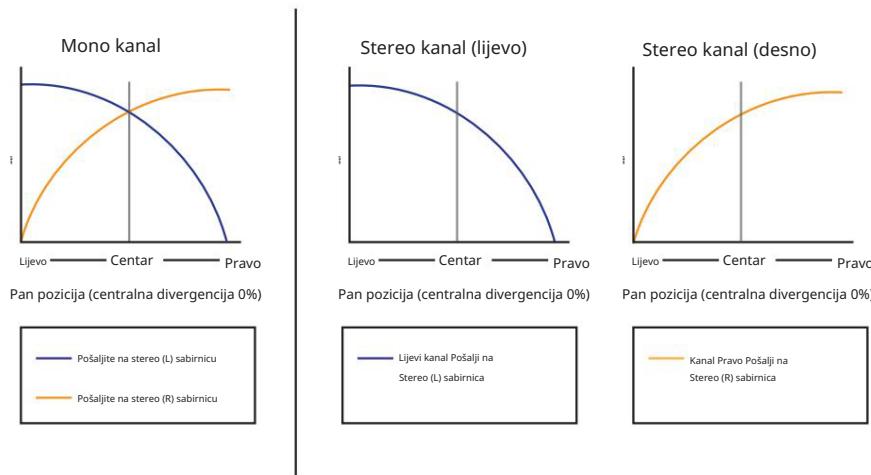


Da biste podešili središnju divergenciju, pomaknite se na drugu stranicu ulaznog sloja Fat Channel i upotrijebite koder ispod prikaza središnje divergencije.

Kontrola središnje divergencije ima raspon od 0% do 100%.

#### Razumijevanje središnje divergencije

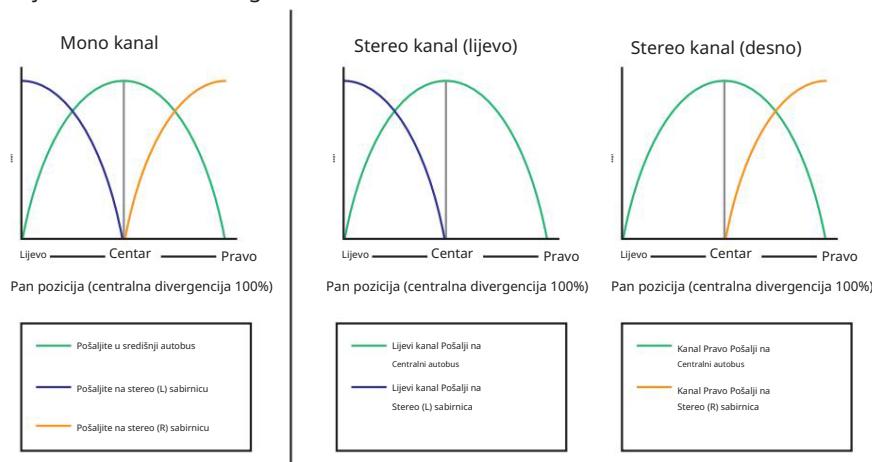
Kada je kontrola centralne divergencije postavljena na 0% i kanal je pomaknut u središte (<C>), signal mono kanala će se jednako slati na lijevu i desnu stranu glavne stereo sabirnice. Stereo kanali će zadržati svoje stereo pozicije (tj. lijeva strana će biti poslana na lijevu stranu glavne stereo sabirnice, a desna strana će biti poslana na desnu stranu).



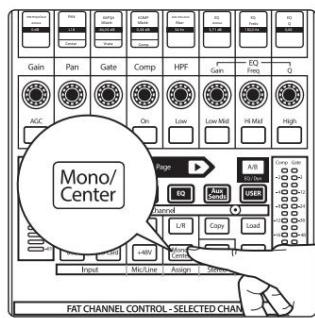
Kako se središnja divergencija podešava od 0% prema 100%, kanal pomaknut u središte (<C>) bit će istaknutiji u središnjoj sabirnici kako se povećava postotak središnje divergencije.

Kada je središnja divergencija postavljena na 50% i kanal je pomaknut u središte (<C>), signal će biti poslan na obje strane stereo sabirnice i središnje sabirnice na istoj razini.

Kada je kontrola središnje divergencije postavljena na 100% i kanal je pomaknut u središte (<C>), cijeli signal će biti poslan u središnju sabirnicu i nijedan neće biti poslan na lijevu ili desnu stranu glavne stereo sabirnice:



Bilo koji kanal ili podgrupa može se dodijeliti L/D glavnoj sabirnici i/ili središnjoj sabirnici pritiskom na tipku Mono/Center.





Fat Channel vam daje moćne alate za obradu signala, miksanje i konfiguraciju za svaki kanal i sabirnicu na vašem StudioLiveu.



Za početak rada na kanalu ili miješanje s Fat Channelom, jednostavno pritisnite njegov Select dugme. Kada pritisnete gumb za odabir, broj (i naziv, ako je primjenjivo) odabranog kanala ili miksa prikazuje se na zaslonu osjetljivom na dodir.

Tipkama za odabir mješavine može se pristupiti na jedan od dva načina:

- Pritisnite tipku Mix/FX Masters u odjeljku Bank. Ovo čini mješavinu i master faderi sabirnice dostupni na trakama kanala. Zatim možete pritisnuti Odaberij gumb koji odgovara miksu ili busu s kojim želite raditi, stavljajući ga u fokus na Fat Channelu.
- Pritisnite gumb za odabir miksa koji odgovara miksu ili sabirnici koju želite Raditi sa. Glavni regulator na površini miksera zatim se obraća glavnom regulatoru za taj mikс ili sabirnicu. Pritisnite gumb Select iznad Master fadera za pristup kontrolama Fat Channela za taj mikс ili sabirnicu.

Fat Channel pruža različite vrste obrade i uslužnih postavki ovisno o odabranoj vrsti kanala ili miksa. Slijedi brzi pregled dostupnih procesora i postavki uslužnih programa za svaku vrstu signala koji Fat Channel može obraditi.

	Ulazni kanali	Aux & ulaz za traku	FX povrati	FlexMixes	Glavni miks
Pojačanje pretpojačala		---	---	---	---
Hi Pass Filter		---	---		---
Pan		---	---	---	---
Vrata		---	---	---	---
Kompresor					
EQ	4-pojasni	4-pojasni	4-pojasni	6-Pojas	6-Pojas
Limiter		---	---		
USB slanje	Svi kanali i Autobusi do 64				
SD Pošalji*	Kanali 1-32	---	---	Do 1 stereo sabirnice	Do 1 stereo sabirnice
Odgoditi		---	---		
Aux šalje				---	---
Za isključivanje zvuka				---	---
Pomočna tava				---	---

\*Napomena za korisnike StudioLive 64S: 34 SD slanja mogu se slobodno usmjeravati između svih kanala i sabirnica.

### 6.1.1 A/B usporedba za EQ i Dynamics postavke



Gumb A/B omogućuje vam A/B usporedbu EQ, kompresora i postavki ulaza za odabrani kanal ili miks. Ova vam funkcija omogućuje isprobavanje raznih promjena dok tražite optimalnu postavku, bez rizika od gubitka izvornih postavki. Ako je ovaj gumb zatamnjen, gledate "A" skup postavki parametara. Ako ovaj gumb svijetli u potpunosti, gledate skup parametara "B".

Za postavke A/B Fat Channel pritisnite gumb A/B. Ovo spremi trenutne EQ i postavke dinamike za odabrani kanal kao snimku "A" i kopira njegove postavke u drugu snimku koju ćemo nazvati "B". Gumb A/B svijetli, da vam kaže da sada radite sa snimkom "B".

Savjet naprednog korisnika: A/B funkcija se također može koristiti za održavanje dvije različite postavke Fat Channel za dati kanal ili sabirnicu. Dakle, sljedeći put kad vam gitarist kaže da planira prebaciti na hollowbody usred nastupa, možete biti spremni s prikladnjom alternativnom postavkom, spremljenom kao "B" snimka.

### 6.1.2 Kopiraj/zalijepi i unaprijed postavljeni učitaj/spremi



Pritisnite Copy za kopiranje postavki Fat Channel-a s trenutno odabranog kanala na jedan ili više drugih kanala. Nakon što se pritisne Copy, tipke za odabir za sve ostale kanale počinju treperiti. Pritisnite gumb Odaber na bilo kojem kanalu na koji želite kopirati postavke Fat Channel s trenutno odabranog kanala.

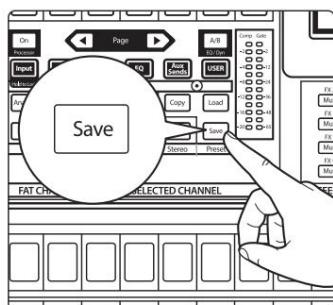


Pritisnite Učitaj za ljepljenje postavki na odabранe kanale.

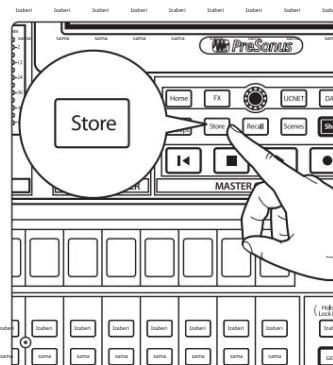


Gumbi Spremi i Učitaj omogućuju vam spremanje i učitavanje unaprijed postavljenih postavki Fat Channela, omogućujući vam pohranu i ponovnu primjenu korisnih postavki Fat Channel obrade i uslužnih programa na buduće mikseve. Dok su sve postavke Fat Channela uključene kada spremite unaprijed postavljenu postavku, možete odabrati filtriranje nekih vrsta postavki, kako biste učitali samo dio unaprijed postavljene postavke (kao što su samo EQ i parametri kompresora).

Za spremanje unaprijed postavljenih postavki:



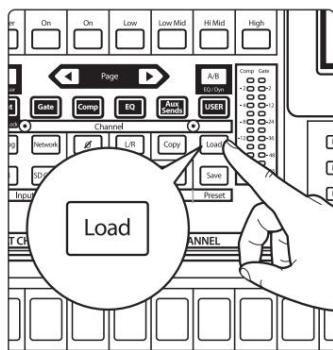
1. Pritisnite Spremi. Prikaz Fat Channel Presets prikazan je na zaslonu osjetljivom na dodir.



2. Pritisnite gumb Store u području glavne kontrole da biste prikazali zaslonsku tipkovnicu. Tipkovnicom unesite unaprijed postavljeni naziv i po želji odaberite kategoriju (kao što je bubanj ili gitara) iz izbornika kategorije.

3. Pritisnite tipku Enter na tipkovnici za spremanje unaprijed postavljenih postavki ili pritisnite strelicu unatrag za poništavanje i izlaz iz ovog zaslona.

Za učitavanje unaprijed postavljene postavke:



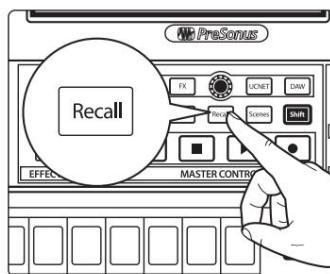
1. Pritisnite Učitaj. Prikaz Fat Channel Presets prikazan je na zaslonu osjetljivom na dodir.



2. Za djelomično učitavanje unaprijed podešene postavke (na primjer, samo EQ parametri), pritisnite relevantne gume u stupcu Filter za onemogućavanje učitavanja za jedan ili više procesora.

3. Za filtriranje unaprijed postavljenih postavki prema kategoriji kanala (kao što je bubanj ili gitara), make izbor iz izbornika kategorije.





4. Odaberite prepostavljenu postavku i učitajte je pritiskom na gumb za ponovno pozivanje u Masteru. Kontrolno područje.

Izaberi Izaberi Izaberi Izaberi Izaberi Izaberi Izaberi Izaberi

Također možete trenutno preslušati učinke unaprijed postavljene postavke odabirom postavke i pritiskom na gumb Audition na zaslonu osjetljivom na dodir ili ga preimenovati pritiskom na Preimenuj i unosom novog naziva pomoću zaslonske tipkovnice. Za vraćanje svih parametara Fat Channel-a na tvorničke postavke pritisnite tipku Reset.

Presets	Ch. 1	Audition		
Category:	All	▼	Rename	Reset

## Advanced Filters

Ako trebate finiju kontrolu nad postavkama Fat Channel-a koje su uključene prilikom kopiranja/ljepljenje ili učitavanje unaprijed postavljenih postavki, pritisnite Napredno filtriranje za otvaranje zaslona Kopiraj/zalijepi i unaprijed postavljeno filtriranje. Na ovom zaslonu možete postaviti točne vrste parametara koji su uključeni u ove dvije unaprijed postavljene radnje.

- Dodirnite Kopiraj/Zalijepi i pritisnite željene gume parametara za filtriranje parametara akcije kopiranja/lijepljenja.
  - Dodirnite Preset Load da učinite isto za radnje unaprijed postavljenog učitavanja.



## 6.2 Fat Channel Navigacija

Mikseri StudioLive Series III nude dvije opcije Fat Channel: Dynamic i Fixed. StudioLive 32SX i 32SC cijelo vrijeme koriste Fixed Fat Channel. Svi ostali modeli mogu koristiti oboje.

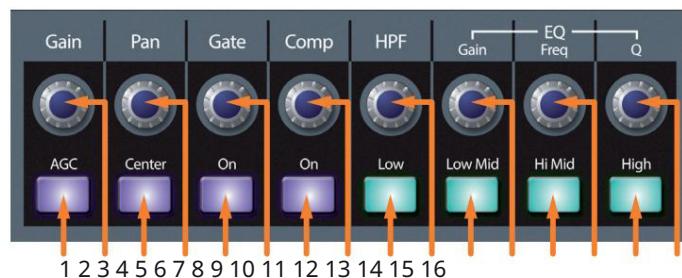
### Dinamički masni kanal



Osam Scribble Strip zaslona, kodera i gumba na vrhu Fat Channel dinamički se mijenjaju kako bi omogućili pristup raznim značajkama i alatima za miješanje. Ono što se ovdje kontrolira je određeno i vrstom kanala ili sabirnice koja je odabrana i gumbima nažinpa rada Fat Channel.

## Fiksni Fat Channel

Osam enkodera i tipki na StudioLive 32SX i StudioLive 32SC uvijek kontroliraju sljedeće funkcije:



1. AGC (Automatska kompenzacija pojačanja).

2. Pojačanje prepojačala.

3. Središte.

4. Tava.

5. Vrata za uključivanje / isključivanje.

6. Prag vrata.

7. Kompresor uključen/isključen.

8. Prag kompresora.

9. Low Band Active.

10. Frekvencija visokopropusnog filtra.

11. Low Mid Band Active.

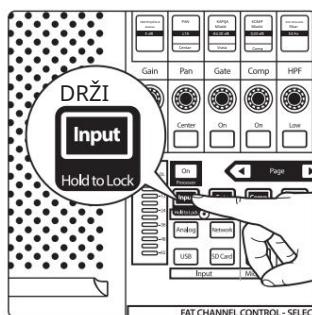
12. Aktivna kontrola pojačanja pojasa EQ.

13. High Mid Band Active.

14. Aktivna kontrola frekvencije pojasa EQ.

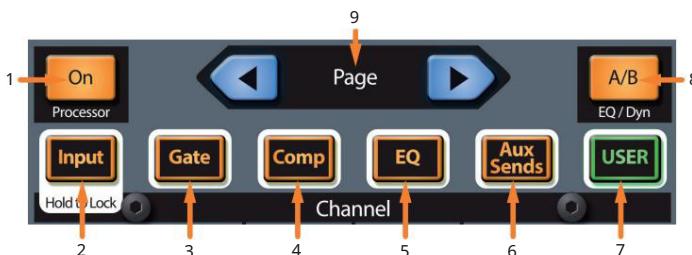
15. High Band Active.

16. Active EQ Band Q kontrola.



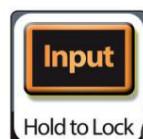
Svi drugi mikseri mogu se zaključati na ove kontrole pritiskom i držanjem tipke ulaznog sloja.

Za više informacija o funkcijama unosa pogledajte odjeljak 6.3.



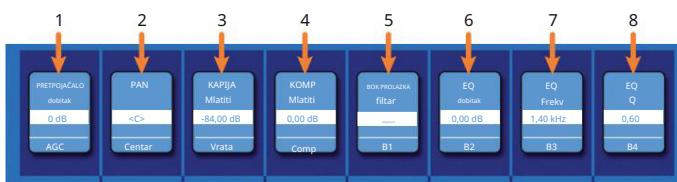
1. Uključivanje/isključivanje procesora. Omogućuje/onemogućuje trenutno aktivni procesor.
2. Unos. Za sve modelle StudioLive ovo otvara zaslon Pregled kanala na Zaslon na dodir. Za modele opremljene Dynamic Fat Channelom, ovaj gumb će prosuti kontrole ulaznog sloja na zaslone Fat Channel, kodere i gumbi. Vidi odjeljke 6.3 i 6.8.1.
3. Vrata. Za sve modelle StudioLive ovo otvara zaslon Pregled vrata na Zaslon na dodir. Za modele opremljene Dynamic Fat Channelom, ovaj gumb će preliti Gate kontrole na Fat Channel zaslone, kodere i gumbi. Vidi odjeljke 6.4 i 6.8.3.
4. Komp. Za sve modelle StudioLive ovo otvara zaslon Pregled kompresora zaslon osjetljiv na dodir. Za modele opremljene Dynamic Fat Channelom, ovaj gumb će prosuti kontrole kompresora na zaslone Fat Channel, kodere i gumbi. Vidi odjeljke 6.5 i 6.8.4.
5. EQ. Za sve modelle StudioLive ovo otvara zaslon EQ Pregled na Touchu Prikaz. Za modele opremljene kanalom Dynamic Fat Channel, ovaj gumb će se razliti kontrole EQ-a na zaslonima, koderima i gumbima Fat Channel-a. Vidi odjeljke 6.6 i 6.8.5.
6. Aux šalje. Za sve modelle StudioLive ovo otvara pregled Aux Sends zaslon na zaslonu osjetljivom na dodir. Za modele opremljene kanalom Dynamic Fat Channel, ovaj gumb će preliti razine Aux Send, isključivanje zvuka i kontrole pomicanja za trenutno odabrani kanal na zaslone Fat Channel, kodere i gume. Vidi odjeljke 6.7 i 6.8.6.
7. Korisnik. Ovisno o modelu:
  - StudioLive 32SX i 32SC. Otvara zaslon korisničkog profila na zaslonu osjetljivom na dodir.
  - Svi ostali modeli. Prolijeva parametre koje korisnik može prilagoditi na Fat Channel zasloni, koderi i gumbi. Vidi odjeljak 6.9.
8. Masni kanal A/B. Prebacuje između dvije različite postavke Fat Channel. Vidi odjeljak 6.1.1.
9. Prethodna/sljedeća stranica. Kreće do dodatnih parametara (ako su dostupni). Napomena: Ove kontrole nisu dostupne na StudioLive 32SX i 32SC.

## 6.3 Način unosa



Pritiskom na gumb Input u Fat Channelu dobivate pristup važnim kontrolama i informativnim prikazima za trenutno odabrani kanal ili miks.

Napomena: Ove kontrole su fiksne na StudioLive 32SX i 32SC. Za sve ostale modele, pritiskom i držanjem gumba za unos zaključat ćete ili otključati ove funkcije na kontrolama Dynamic Fat Channel.



1. Pojačanje prepojačala (samo ulazni kanali). Koristite koder za postavljanje količine pojačanja prepojačala primjenjenog na trenutno odabrani kanal. Traka za škrabanje prikazuje trenutnu razinu pojačanja. Pritisnite donji gumb da omogućite automatsko pojačanje Kompenzacija. Za više informacija o Gain Compensation, molimo pogledajte NSB-series Stage Box Owners Manual.

2. Tava. Koristite koder za postavljanje trenutno odabranog kanala ili podgrupe panoramski položaj preko stereo polja. Položaj pan bit će prikazan na Škrabljiva traka. Pritisnite gumb ispod kodera za resetiranje položaja pomicanja na Centar.
  3. Prag vrata. Enkoder postavlja vrata, a traka za škrabanje prikazuje prag za odabrani kanal. Prag vrata postavlja razinu na kojoj kapija se otvara. U suštini, svi signali iznad postavke praga su propušteni kroz nepromijenjeno, dok se signali ispod postavke praga smanjuju u razini za količinu postavljenu kontrolom raspona. Ako je prag postavljen u potpunosti suprotno od kazaljke na satu, vrata su isključena (uvijek otvorena), dopuštajući svim signalima proći nepromijenjeno. Možete postaviti prag od 0 do -84 dB. Pogledajte odjeljak 6.4 za više informacija o Noise Gateu i njegovim parametrima.
  4. Prag kompresora. Ovaj koder postavlja, a traka za škrabanje prikazuje prag kompresora za odabrani kanal ili izlaznu sabirnicu. Kada je signal amplituda (razina) premašuje postavku praga, kompresor se uključuje. Okretanjem gumba u smjeru suprotnom od kazaljke na satu smanjuje se prag tako da kompresija počinje s nižom amplitudom. Prag se može postaviti od -56 do 0 dB. Pogledajte odjeljak 6.5 za više informacija o kompresoru i njegovim parametrima.
  5. Visokopropusni filter. Upotrijebite koder za postavljanje frekvencije visokopropusnog filtra Prag za odabrani kanal ili izlaznu sabirnicu. Prag filtra može biti postaviti od 24 Hz do 1 kHz. Kad je prag postavljen na najnižu točku, filter je isključeno. Nagib visokopropusnog filtra je -12 dB/8va. Pritisnite donji gumb za uključivanje Low Band (B1) za kontrolu.
- Savjet za napredne korisnike: visokopropusni filter prigušuje sve frekvencije ispod postavljenog praga. Upotrijebite visokopropusni filter Fat Channel za uklanjanje neželjenih niskih frekvencija iz signala izvora, umjesto da ih pokušavate ekvilizirati.
6. EQ pojačanje. Postavlja iznos za koji će odabrana frekvencija biti pojačana ili izrezati. Pritisnite donji gumb kako biste omogućili kontrolu niskog srednjeg pojasa (B2).
  7. EQ frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju na kojoj se signali pojačavaju ili smanjuju trenutni pojas EQ. Pritisnite gumb ispod da biste omogućili visoki srednji pojas (B3) za kontrolu.
  8. EQ Q. Postavlja Q (ili širinu) trenutnog pojasa EQ. Veće Q vrijednosti utječu na a uži raspon frekvencija. Niže Q vrijednosti utječu na širi raspon. pritisni gumb ispod kako biste omogućili High Band (B4) za kontrolu.

Pritiskom na gumb Sljedeća stranica u Fat Channelu možete pristupiti dodatnim parametrima.

Napomena: Ove kontrole nisu dostupne s Fat Channel-a na StudioLive 32SX i 32SC.



1. Prag ograničenja. Ovaj koder postavlja, a traka za škrabanje prikazuje prag limitera za odabrani kanal ili izlaznu sabirnicu. Kada je signal amplituda (razina) premašuje postavku praga, limiter je uključen. Okretanje gumba u smjeru suprotnom od kazaljke na satu snižava prag, tako da ograničenje počinje na nižem amplitudu. Omjer ograničenja je 1:1.
2. Mono slanje / središnja divergencija (samo StudioLive 64S). Koder postavlja Razinu mono slanja ili postotak središnje divergencije, ovisno o Pan Način rada postavljen u izborniku sustava. Gumb prebacuje između Pre- i Post-fader poslati u Mono Bus. Za više informacija o Mono sabirnici, pogledajte odjeljak 5.6.
3. Odgoda. Postavlja odgodu poravnjanja za trenutno odabran ulaz ili sabirnicu. Više informacije o ulaznim i izlaznim kašnjenjima i nalaze se u odjeljku 13.6 i 13.7.

## 6.4 Gate Mode (Dynamic Fat Channel)



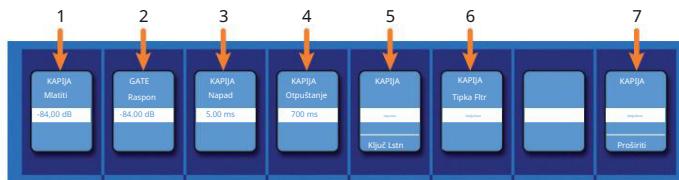
Pritiskom na gumb Gate u Fat Channel-u možete pristupiti parametrima Noise Gate za odabrani kanal ili miks. Gate je dinamički procesor koji vam omogućuje utišavanje (ili prigušivanje) signala koji su ispod odabrane razine signala. To omogućuje smanjenje prisutnosti šuma ili drugih nepoželjnih signala u razmacima između zvukova koje želite.

Noise Gate se može prebaciti da funkcioniра kao Expander. Ekspander je druga vrsta dinamičkog procesora koji radi kao kompresor u obrnutom smjeru. Umjesto prigušivanja signala koji prelaze odabranu razinu praga, ekspander pojačava signale koji prelaze njegov prag. Ovo je korisno kada pokušavate vratiti snagu i utjecaj na signale koji su bili previše komprimirani ili koji nisu prirodno dinamični koliko želite.

Savjet naprednog korisnika: U praksi se ekspanderi i noise gateovi koriste gotovo identično. Glavna razlika je u tome što je ekspander glatkiji i postupniji, tako da je lakše točno postaviti vrijeme napada i otpuštanja. Više informacija o Gatesu i ekspanderima možete pronaći na: [www.presonus.com/learn/technical-articles/How-To-Use-Dynamics-Processing-Getting-Started-With-Compressors-Gates-and-More](http://www.presonus.com/learn/technical-articles/How-To-Use-Dynamics-Processing-Getting-Started-With-Compressors-Gates-and-More)

### 6.4.1 Kontrole dinamičkog masnog kanala

Osam zaslona iznad kontrola Gate/Expander prikazuju relevantne podatke o trenutnim postavkama ovih kontrola.



1. Prag. Postavlja razinu signala koja dijeli signale od kojih se želite zadržati signale koje želite prigušiti. Signali ispod ove razine su prigušeni prema postavci parametra Raspon. Signali iznad ove razine prolaze kroz nepromijenjen.
2. Raspon. Postavlja količinu prigušenja koja se primjenjuje na signal kada njegova razina padne ispod Praga. Niže postavke dodatno spuštaju razinu signala, sve to put do -, ako želite. Više postavke smanjuju signal u manjoj mjeri, suptilnije smanjivanje naglašavanja šuma i drugih neugodnih signala (bez "tvrdog" prekida). Napomena: Domet je onemogućen kada je ekspander uključen.
3. Napadaj. Postavlja vrijeme potrebno da se vrata "otvore" kada signal prođe prag.

Savjet za napredne korisnike: Brza stopa napada ključna je za udaraljke. Sporo rastući signali poput vokala i bas gitare zahtijevaju sporiji napad; uz ove signale, brži napad može izazvati zvučni klik. Sva vrata imaju mogućnost klika pri otvaranju, ali pravilno postavljena vrata nikada neće kliknuti.

4. Otpuštanje. Postavlja vrijeme potrebno da se vrata "zatvore" kada signal padne ispod prag.

Savjet za napredne korisnike: vremena otpuštanja gatea obično se trebaju postaviti tako da se ne utječe na prirodno opadanje instrumenta ili vokala koji se gatira. Kraća vremena otpuštanja pomažu u uklanjanju šuma u signalu, ali mogu uzrokovati "klepetanje" s perkusivnim instrumentima. Dulje vrijeme otpuštanja obično eliminira klepetanje i treba ga podesiti pažljivim slušanjem za najprirodnije otpuštanje signala.

5. Ključno slušanje. Pritisnite gumb za uključivanje ili isključivanje funkcije Key Listen solo autobus. Svijetlit će kao znak da je slušanje ključa aktivno. Kada ključ Slušanje je omogućeno, a odabrani kanal je solo, možete koristiti Control Izlazi sobe za praćenje onoga što filter ključa vrata uklanja.

6. Ključni filter. Ovaj koder postavlja, a škrabotina prikazuje, frekvenciju na kojoj će se vrata otvoriti.

Postavljanje određene frekvencije, uz određenu razinu decibela, omogućuje bolje zvučno oblikovanje.

Savjet naprednog korisnika: Ispravno postavljen filter ključa na gateu može uvelike poboljšati ukupnu kvalitetu zvuka miksa. Na primjer, ako umetnete gate na mikrofon za mali bubanj, možete dobiti dovoljno protoka iz buba da otvorite gate. Ovdje vam može dobro doći ključni filter. Postavljanjem ključnog filtra da ukloni neke od tih niskih frekvencija, vrata neće biti prikladna za otvaranje za bubanj.

7. Način ekspandera. Pritisnite gumb ili okrenite enkoder za prebacivanje između funkcija Gate i Expander za ovaj procesor. Pogledajte sljedeći odjeljak ovog priručnika za informacije o dostupnim parametrima u načinu rada Expander.



Pritisnite tipku procesora za uključivanje ili isključivanje vrata.

## 6.5 Mod kompresora (Dynamic Fat Channel)



Pritiskom na tipku Comp u Fat Channelu dobivate pristup parametrima kompresora za odabrani kanal ili miš. Kompresor je dinamički procesor koji smanjuje dinamički raspon signala prigušujući ga prema postavljenom omjeru kada prijeđe definirani prag.

Mikseri StudioLive Series III isporučuju se s tri modela kompresora među kojima možete birati, a Fat Channel se ponaša drugačije, ovisno o tome koji je model učitan.

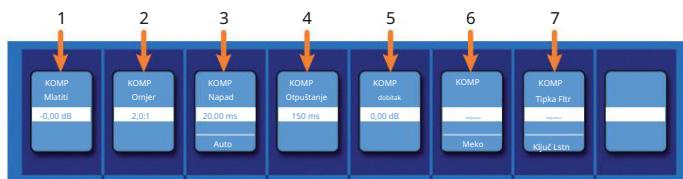
Osam škrabajućih traka u Fat Channelu prikazuju relevantne podatke o trenutnim postavkama ovih kontrola. Kontrole se razlikuju ovisno o modelu kompresora koji odaberete.

Za više informacija o dostupnim modelima dodataka Fat Channel, pogledajte odjeljak 6.8.4.

### 6.5.1 Standardni kompresor

Standardni kompresor je prema zadanim postavkama odabran na svakom kanalu.

Dinamičke kontrole masnog kanala



1. Prag. Postavlja razinu iznad koje kompresor počinje prigušivati signal.

2. Omjer. Postavlja odnos iznosa koji signal prelazi prag i iznos koji je prigušen. Pri omjeru 1 prema 1 (često se piše kao 1:1) ne dolazi do kompresije. U omjeru 4:1, signal koji prijeđe prag za 8 dB prigušuje se unutar 2 dB od praga (dijeleći s četiri). Što je veći omjer koji odaberete, to je učinak kompresora izraženiji.

3. Napadaj. Postavlja vrijeme koje je potrebno kompresoru da počne prigušivati signal nakon što prijeđe prag. Pritisnite donji gumb za uključivanje ili isključivanje automatskog načina rada. Kada je Automatski način rada aktiviran, kontrole napada i otpuštanja postaju neoperativne, a koristi se unaprijed programirana krivulja napada i otpuštanja. U ovom načinu rada napad je postavljen na 10 ms, a otpuštanje je postavljeno na 150 ms. Svi ostali parametri kompresora mogu se podešiti ručno.

4. Otpuštanje. Postavlja vrijeme koje je potrebno kompresoru da prestane prigušivati signal nakon što padne ispod praga.

Savjet za iskusne korisnike: Vrlo kratka vremena otpuštanja kompresora mogu proizvesti isprekidan ili "drhtav" zvuk, posebno kada se komprimiraju instrumenti koji imaju puno niskofrekventnih komponenti, kao što je bas gitara. Vrlo duga vremena otpuštanja mogu rezultirati prekomjernim

komprimirani ili "zgnječeni" zvuk. Međutim, svi rasponi otpuštanja mogu biti korisni i trebali biste eksperimentirati kako biste se upoznali s različitim zvučnim mogućnostima.

5. Dobitak. Postavlja količinu "pojačanja nadoknade" koja se primjenjuje na signal. Jednom kada je signal komprimiran, njegova ukupna razina često je smanjena. Ova kontrola pojačanja omogućuje vam da ga vratite na odgovarajuću razinu nakon kompresije.

6. Koljeno kompresora meko/tvrdo. Pritisnite ovaj gumb za uključivanje kompresora između načina mekog i tvrdog koljenja. Soft-knee kompresija nudi gladak prijelaz između nekomprimiranog i komprimiranog stanja. Čvrsta kompresija koljena nudi naglji prijelaz i zahtjevnu zaštitu od lutajućih vrhova.

7. Ključni filter. Ovaj koder postavlja, a škrabotina prikazuje, frekvenciju na koju će kompresor uključiti. Kompresor će i dalje obrađivati cijeli raspon frekvencija, ali je uključen samo kada je navedena frekvencija prisutna. Pritisnite donji gumb za slušanje signala koji se koristi za pokretanje kompresora (uključujući efekte visokopropusnog filtra, kao što je postavljeno pomoću kontrole Key Filter). Pritisnite ponovno za povratak na normalni signal kanala.



Pritisnite tipku procesora za uključivanje ili isključivanje kompresora.

### 6.5.2 Pojačalo za nивелиranje cijevi

#### Dinamičke kontrole masnog kanala

Kada je odabранo pojačalo za izravnavanje cijevi, sljedeće kontrole dostupne su u kanalu Fat Channel:



1. Dobitak. Postavlja pojačanje ulaza na kompresor. Budući da ovaj tip kompresora radi na drugačiji način od standardnog kompresora, velik dio načina na koji utječe na signale temelji se na ulaznoj razini. Isprobajte različite postavke kako biste vidjeli što odgovara vašim potrebama.

2. Smanjenje vrha. Postavlja količinu smanjenja vršne vrijednosti koja se primjenjuje na signal. Više postavke rezultiraju većim smanjenjem pojačanja i izraženijim učinkom kompresije.

3. Prekidač kompresora/limitera. Gumb ispod prebacuje pojačalo za niveliiranje cijevi između kompresora i limitera. Kada je u kompresorskom načinu rada, radi s promjenjivim omjerom od 1:1-10:1. Kada je u načinu limitera, djeluje s promjenjivim omjerom od 10:1-20:1, agresivnije ograničavajući vrhove.

4. Ključni filter. Ovaj koder postavlja, a škrabotina prikazuje, frekvenciju na kojoj će se uključiti pojačalo za niveliiranje cijevi. I dalje će obrađivati cijeli raspon frekvencija, ali je uključen samo kada je navedena frekvencija prisutna. Pritisnite donji gumb za slušanje signala koji se koristi za pokretanje kompresora (uključujući efekte visokopropusnog filtra, kao što je postavljeno pomoću kontrole Key Filter).

Pritisnite ponovno za povratak na normalni signal kanala.

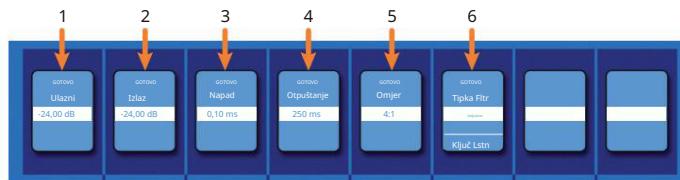


Pritisnite tipku procesora za uključivanje ili isključivanje kompresora.

### 6.5.3 FET kompresor klase A

Dinamičke kontrole masnog kanala

Kada je odabran Class-A FET Compressor, sljedeće kontrole dostupne su u Fat Channel:



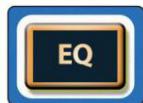
1. Ulazno pojačanje. Postavlja pojačanje ulaza na kompresor. Ova postavka utječe na djelovanje kompresor, stoga slobodno isprobajte različite postavke kako biste pronašli optimalni učinak za vaše potrebe.
2. Izlazno pojačanje. Postavlja količinu "pojačanja nadoknade" koja se primjenjuje na signal. Jednom signal komprimiran, njegova ukupna razina često je smanjena. Ova vam kontrola pojačanja omogućuje vratite ga na odgovarajuću razinu nakon što dođe do kompresije.
3. Napadaj. Postavlja vrijeme koje je potrebno kompresoru da počne prigušivati signal jednom kad prijeđe prag.
4. Otpuštanje. Postavlja vrijeme potrebno da kompresor prestane prigušivati signal jednom kada padne ispod praga.
5. Omjer. Postavlja omjer za kompresor. Dostupni su sljedeći omjeri: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 ili Sve.
6. Ključni filter. Ovaj koder postavlja, a škrabotina prikazuje, frekvenciju na koju će kompresor uključiti. Kompresor će i dalje obraditi cijeli frekvencijski raspon, ali je uključen samo kada je određena frekvencija predstaviti. Pritisnite donji gumb za slušanje signala koji se koristi za aktiviranje kompresor (uključujući učinke visokopropusnog filtra, kao što je postavljeno s ključnim filtrom). Kontrolirati). Pritisnite ponovno za povratak na normalni signal kanala.

Pritisnite tipku procesora za uključivanje ili isključivanje kompresora.



## 6.6

## Način rada EQ (Dynamic Fat Channel)



Pritiskom na tipku EQ u Fat Channel-u možete pristupiti postavkama ekvilizacije za trenutno odabrani kanal ili miš. EQ (ili ekvilajzer) je kontrola tona koja vam omogućuje promjene tonske ravnoteže signala. Možete pojačati ili smanjiti razinu raspona frekvencija kako biste napravili korektivne ili kreativne promjene signala.

Kao i kompresor, mikseri StudioLive Series III isporučuju se s tri EQ modela među kojima možete birati, a Fat Channel se ponaša drugačije, ovisno o tome koji je model učitan. Za više informacija o dostupnim modelima dodataka Fat Channel, pogledajte odjeljak 6.8.5.

## 6.6.1

## Standardni EQ

Dinamičke kontrole masnog kanala

Standardni EQ odabran je na svakom ulaznom kanalu i izlazu prema zadanim postavkama:



1. Pojas 1 / niski dobitak. Postavlja iznos za koji će odabrana frekvencija biti pojačana ili smanjena. Pritisnite donji gumb za uključivanje ili isključivanje trake.
2. Pojas 1 / Niska frekvencija/Q. Koder može kontrolirati frekvenciju ili Q za ovaj pojas EQ-a. Upotrijebite gumb ispod za prebacivanje između ova dva. Kada je u načinu rada Frequency, postavlja središnju frekvenciju na kojoj su signali pojačani ili smanjeni ovim pojasom EQ-a. Kada je u Q modu, postavlja Q (ili širinu) trenutnog pojasa EQ. Veće vrijednosti Q utječu na uži raspon frekvencija. Niže Q vrijednosti utječu na širi raspon.
3. Pojas 2 / Nisko-srednje pojačanje. Postavlja iznos za koji će odabrana frekvencija biti pojačana ili smanjena. Pritisnite donji gumb za uključivanje ili isključivanje trake.
4. Pojas 2 / Niska-srednja frekvencija/Q. Koder može kontrolirati frekvenciju ili Q za ovaj pojas EQ-a. Upotrijebite gumb ispod za prebacivanje između ova dva. Kada je u načinu rada Frequency, postavlja središnju frekvenciju na kojoj su signali pojačani ili smanjeni ovim pojasom EQ-a. Kada je u Q modu, postavlja Q (ili širinu) trenutnog pojasa EQ. Veće vrijednosti Q utječu na uži raspon frekvencija. Niže Q vrijednosti utječu na širi raspon.
5. Pojas 3 / Visoko-srednje pojačanje. Postavlja iznos za koji će odabrana frekvencija biti pojačana ili smanjena. Pritisnite donji gumb za uključivanje ili isključivanje trake.
6. Pojas 3 / visoka-srednja frekvencija/Q. Koder može kontrolirati frekvenciju ili Q za ovaj pojas EQ-a. Upotrijebite gumb ispod za prebacivanje između ova dva. Kada je u načinu rada Frequency, postavlja središnju frekvenciju na kojoj su signali pojačani ili smanjeni ovim pojasom EQ-a. Kada je u Q modu, postavlja Q (ili širinu) trenutnog pojasa EQ. Veće vrijednosti Q utječu na uži raspon frekvencija. Niže Q vrijednosti utječu na širi raspon.
7. Pojas 4 / Visoki dobitak. Postavlja iznos za koji će odabrana frekvencija biti pojačana ili smanjena. Pritisnite donji gumb za uključivanje ili isključivanje trake.
8. Pojas 4 / Visoka frekvencija / Q. Koder može kontrolirati frekvenciju ili Q za ovaj pojas EQ-a. Upotrijebite gumb ispod za prebacivanje između ova dva. Kada je u načinu rada Frequency, postavlja središnju frekvenciju na kojoj su signali pojačani ili smanjeni ovim pojasom EQ-a. Kada je u Q modu, postavlja Q (ili širinu) trenutnog pojasa EQ. Veće vrijednosti Q utječu na uži raspon frekvencija. Niže Q vrijednosti utječu na širi raspon.



Kada je odabrana sabirnica, EQ ima šest pojaseva. Koristite gume za navigaciju stranicama za navigaciju između pojaseva 1-4 i opsega 5-6.

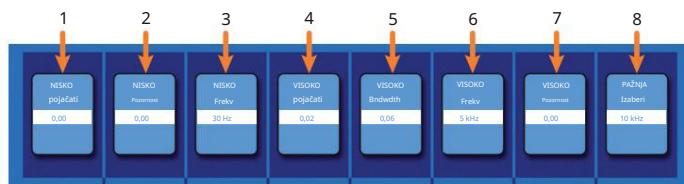


Pritisnite tipku procesora za uključivanje ili isključivanje EQ-a.

## 6.6.2 Pasivni program EQ

Dinamičke kontrole masnog kanala

Kada je odabran Passive EQ, sljedeće kontrole dostupne su u Fat Channel:



1. Low Boost. Postavlja razinu pojačanja koja se primjenjuje oko odabrane niske frekvencije.

Ova kontrola lijepo komunicira s kontrolom Low Attenuation, dopuštajući pojačanje prvidne energije basa dok ukupnu energiju basa održava unutar optimalnih granica.

2. Nisko prigušenje. Postavlja razinu prigušenja koja se primjenjuje oko odabrane niske frekvencije.

Ova kontrola lijepo komunicira s kontrolom Low Boost, dopuštajući pojačanje prvidne energije basa dok ukupnu energiju basa održava unutar optimalnih granica.

3. Odabir niske frekvencije. Postavlja središnju frekvenciju pojasa koji pokriva Kontrole Low Boost i Low Attenuation.

4. Visoko pojačanje. Postavlja razinu pojačanja koja se primjenjuje oko odabrane visoke frekvencije.

5. Visoka propusnost. Postavlja Q (ili širinu) učinka visokog EQ pojasa.

6. Visoka frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju visokog EQ pojasa.

7. Visoko prigušenje. Postavlja količinu prigušenja primjenjenu na način na koji se postavljaju police na frekvencije na i iznad odabrane visoke frekvencije.

8. Odabir prigušenja. Postavlja frekvenciju na i iznad koje je High Kontrola prigušenja prigušuje sadržaj visokih tonova.

Pritisnite tipku procesora za uključivanje ili isključivanje EQ-a.



## 6.6.3 Vintage EQ iz 1970-ih

Dinamičke kontrole masnog kanala

Kada je odabran Vintage 1970s EQ, sljedeće kontrole dostupne su u Fat Kanal:



1. Nizak dobitak. Postavlja količinu pojačanja ili smanjenja za primjenu niskofrekventnog pojasa ovaj EQ.

2. Niska frekvencija. Postavlja frekvenciju niskofrekventnog pojasa ovog EQ-a.

3. L-srednje pojačanje. Postavlja količinu pojačanja ili smanjenja za primjenu niske-srednje frekvencije pojas ovog EQ-a.
4. L-srednja frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju nisko-srednjefrekvencijskog pojasa ovaj EQ.
5. H-srednje pojačanje. Postavlja količinu pojačanja ili smanjenja za primjenu visoke srednje frekvencije pojas ovog EQ-a.
6. H-srednja frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju visoko-srednjefrekvencijskog pojasa ovaj EQ.
7. Visoki dobitak. Postavlja količinu pojačanja ili smanjenja za primjenu visokofrekventnog pojasa ovaj EQ.



Pritisnite tipku procesora za uključivanje ili isključivanje EQ-a.

## 6.7 Način pomoćnog slanja (Dynamic Fat Channel)

Dinamičke kontrole masnog kanala



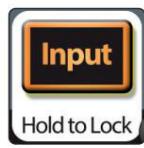
Kada je Fat Channel u načinu rada Aux Sends, Scribble Strips će prikazati različite parametre ovisno o tome kako ste konfigurirali svoje FlexMixes:



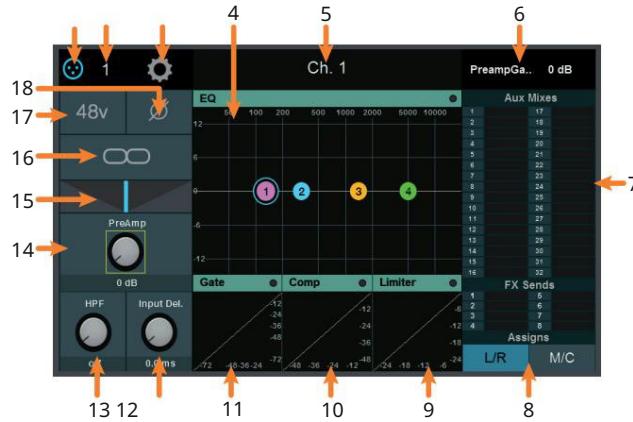
1. Mono pom. Koder kontrolira razinu slanja kanala na Mono Aux. Gumb ispod upravlja isključivanjem kanala u Mono Aux.
2. Stereo Aux slanje. Koder kontrolira razinu slanja kanala na Stereo pom. Gumb ispod upravlja isključivanjem kanala u Stereo Auxu.
3. Stereo Aux Pan. Enkoder kontrolira pan položaj kanala u Stereo pom.
4. Mono matrica. Koder kontrolira razinu slanja kanala na Mono Matrix Mix. Gumb ispod upravlja isključivanjem kanala u Mono Matrixu Miješati.
5. Podskupina. Gumb ispod kontrolira dodjelu kanala kanalu Podskupina. Stereo podgrupe također će imati kontrolu pomicanja.
6. Stereo matrica. Enkoder kontrolira razinu slanja kanala na Stereo Matrix Mix. Gumb ispod upravlja isključivanjem kanala u Stereo Matrixu Miješati.
7. Stereo Matrix Pan. Enkoder kontrolira pan položaj kanala u Stereo Matrix Mix.

## 6.8 Fat Channel Screens

### 6.8.1 Pregled kanala



Dok je odabran ulazni kanal i aktivan je način unosa, pregled kanala prikazan je na zaslonu osjetljivom na dodir: 1 2 3

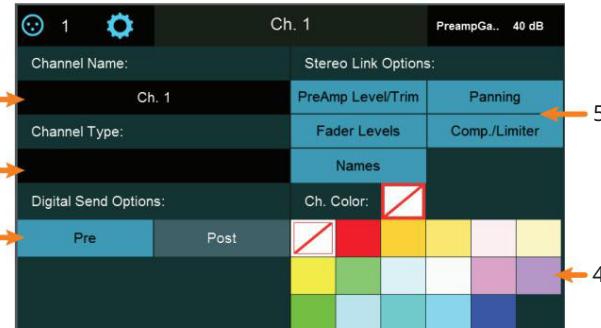


1. Izvor signala. Prikazuje prima li ovaj kanal analogni signal ili digitalni izvor. Pritisnite za otvaranje zaslona izvora unosa. Za više informacija, vidi odjeljak 6.10.1.
2. Unesite broj izvora. Prikazuje broj ulaznog izvora dodijeljenog trenutni kanal.
3. Gumb za postavke. Dodirnite za pristup dodatnim postavkama kanala ili sabirnice.
4. EQ. Prikazuje pregled EQ-a. Dodirnite za otvaranje EQ zaslona. Pogledajte odjeljak 6.6 za više informacija.
5. Ime. Prikazuje trenutno odabrani naziv kanala ili sabirnice.
6. Trenutni parametar. Prikazuje trenutno kontrolirani parametar i njegovu vrijednost.
7. Aux i FX Send razine. Prikazuje razine slanja za trenutni kanal. Dodirnite ovo područje za otvaranje zaslona Channel Bus Sends. Pogledajte odjeljak 6.7 za više informacija.
8. Zadaci. Pomoću ovih kontrola dodijelite/poništite dodjelu trenutnog kanala kanalu Glavna sabirница i Mono/središnja sabirница (StudioLive 64S) ili četiri namjenske Podskupine (svi 32-kanalni modeli).
9. Limiter. Prikazuje pregled limitera. Dodirnite za otvaranje zaslona Limiter.
10. Kompresor. Prikazuje pregled kompresora. Dodirnite za otvaranje kompresora zaslona. Pogledajte odjeljak 6.8.4 za više informacija.
11. Vrata. Prikazuje pregled Noise Gatea. Dodirnite za otvaranje zaslona Noise Gate. Pogledajte odjeljak 6.8.3 za više informacija.
12. Odgoda. Postavlja količinu odgode poravnjana koja se primjenjuje na ulazni kanal ili sabirnicu. Dodirnite da biste omogućili upravljanje glavnim kontrolnim koderom. Za više informacija pogledajte odjeljak 13.6 i 13.7.
13. Frekvencija HPF-a. Postavlja graničnu frekvenciju visokopropusnog filtra. Dodirnite za uključivanje manipulacija koderom Master Control.  
  
Napomena: Glavna stereo i Mono sabirница na StudioLive 64S osiguravaju prekidač između ponašanja niskopropusnog i visokopropusnog filtra.
14. Pojačanje prepojačala. Postavlja pojačanje prepojačala. Dodirnite ovaj gumb da omogućite manipulaciju pomoći glavni upravljački koder.
15. Tava. Postavlja položaj paniranja. Dodirnite kako biste omogućili upravljanje glavnom kontrolom koderom.
16. Veza. Povezuje ili poništava vezu kanala sa susjednim kanalom ili sabirnicom za stvaranje stereo par.
17. +48v. Dodirnite za uključivanje/isključivanje fantomskog napajanja.
18. Invertiranje polariteta. Dodirnite kako biste omogućili/onemogućili okretanje polariteta.

## 6.8.2 Zaslon postavki kanala



Kada je otvoren zaslon s pregledom za kanal ili sabirnicu, možete pristupiti zaslonu s postavkama kanala tako da dodirnete gumb Postavke (poziv #3).



1. Naziv kanala. Dodirnite polje za naziv za unos novog imena na zaslonu tipkovnica.
2. Vrsta kanala. Dodirnite polje vrste za odabir između standardne identifikacije vrste kanala (kao što su gitare ili bubnjevi).
3. Mogućnosti digitalnog slanja. Dodirnite Pre (signal se šalje prije obrade Fat Channel) ili Post (signal se šalje nakon Fat Channel Processing) za odabir usmjeravanja signala prilikom slanja ovog kanala ili sabirnice na USB ili mrežni audio uređaj.
4. Boja kanala. Postavlja boju gumba za odabir kanala. Ako nije odabrana boja, gumb Odaberi bit će plav.
5. Mogućnosti stereo veze. Ove vam opcije omogućuju da odredite ponašanje povezivanja kada povezujete parove kanala ili sabirnica, sa sljedećim opcijama:
  - Razina/podešavanje prepojačala. Omogućite oву opciju za povezivanje razine prepojačala i podešavanja postavke kada su kanali povezani. Onemogućite da biste omogućili pojedinačno postavljanje ovih postavki za svaki povezani kanal.
  - Pomicanje. Omogućite oву opciju za "stereo" način pomicanja, koji vam omogućuje koristite pan kontrole na povezanim kanalima ili sabirnicama za kontrolu ukupne stereo "širine". Pomicanje pan kontrole na povezanim kanalima pomiče odgovarajuće pan kontrolu za isti iznos u suprotnom smjeru. Onemogućite oву opciju kako biste omogućili neovisno pomicanje povezanih kanala ili sabirnica.
  - Razine prigušivanja. Omogućite oву opciju za povezivanje regulatora glasnoće za povezane parove kanala ili sabirnica. Onemogućite ga kako biste omogućili neovisnu manipulaciju razinama prigušivanja za povezane kanale.
  - komp./limiter. Omogućite oву opciju za povezivanje kompresije i ograničenja ponašanje otkrivanja za povezane kanale ili sabirnice. S uključenom ovom opcijom, signali koji se pojavljuju na bilo kojem povezanim kanalu uzrokuju identično smanjenje pojačanja u oba. Onemogućite ovu opciju kako bi kompresor/limiter djelovao neovisno na svakom povezanim kanalu.
  - Imena. Omogućite oву opciju da nazivi povezanih kanala/sabirnice ostanu identični. S uključenom ovom opcijom, promjena bilo kojeg imena u povezanim paru odražava se na drugom povezanim kanalu.

Savjet naprednog korisnika: Ako je jedan od digitalnih ulaza (mreža, USB ili SD) odabran kao izvor kanala, prikazat će vam se opcija da odredite izvor digitalnog slanja kao analogni ili digitalni. Ovo je sjajan način za korištenje obrade dodataka kao umetanja. Ovo je također potrebno ako želite snimiti AVB ili USB ulaz na SD snimač. Za više informacija pogledajte Referentni vodič za korištenje vašeg StudioLive kao audio sučelja s univerzalnim upravljanjem.

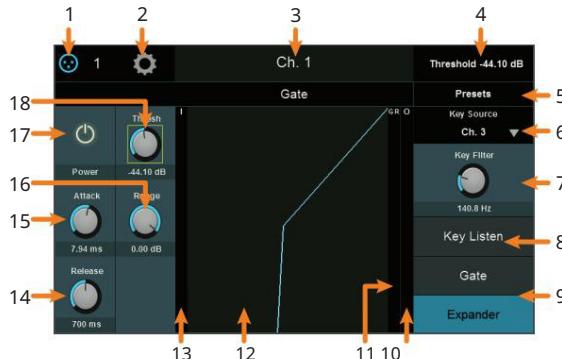
### 6.8.3 Zaslon s pregledom vrata



Dok je Gate aktivan u Fat Channelu, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon Gate Overview, prikazujući svaki Gate parametar koji je dostupan, zajedno s korisnim mjerjenjem i grafičkim prikazom učinka trenutnih postavki. Dodirivanje bilo koje tipke na zaslonu omogućuje vam korištenje glavnog upravljačkog kodera za postavljanje odabranog parametra.

Dodirom padajućeg izbornika (kao što je Key Source) možete odabrati s popisa relevantnih izbora. Koristite glavni upravljački koder za pomicanje kroz izbore. Dodirivanje gumba na zaslonu uključuje ili isključuje odgovarajući parametar.

Savjet za napredne korisnike: Za modele StudioLive s dinamičkim zaslonima Fat Channel, mnogi od ovih parametara također se mogu kontrolirati s kodera i gumba u Fat Channelu. Pogledajte odjeljak 6.4.1 za detalje.



1. Izvor signala. Prikazuje prima li ovaj kanal signal od analogni ili digitalni izvor. Pritisnite za otvaranje zaslona Digital Patching. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.3.
2. Gumb za postavke. Dodirnite za pristup dodatnim postavkama kanala.
3. Naziv i broj kanala. Prikazuje naziv i broj trenutno odabranog kanala.
4. Trenutni parametar. Prikazuje trenutno kontrolirani parametar i njegovu vrijednost.
5. Unaprijed postavljene postavke. Otvara biblioteku unaprijed postavljenih postavki. Pogledajte odjeljak 5.9 za više informacija.
6. Ključni izvor (samo ulazni kanali). Enkoder postavlja i traka za Škrabanje prikazuje ulazni signal koji će pokrenuti vrata. Ova metoda pokretanja dinamičkog procesora često se naziva sidechaining. Postavite na "Ništa" da biste onemogućili bočno ulančavanje. Za više informacija o Sidechainingu, pogledajte odjeljak 13.8.
- Napomena: Budući da StudioLive 64S koristi četverojezgre FLEX DSP motor, bilo koji od prva 32 kanala može se koristiti kao ključni izvor za kanale 1-32, dok se bilo koji od druga 32 kanala može koristiti kao ključni izvor za kanale 33- 64.
7. Ključni filter. Postavlja frekvenciju ključnog filtra.
8. Ključno slušanje. Dodirnite za uključivanje funkcije Key Listen.
9. Prekidač vrata/proširivača. Prebacuje funkciju procesora između Gate ili Ekspander.
10. Mjerač izlaza. Prikazuje razinu signala nakon vrata.
11. Mjerač smanjenja pojačanja. Prikazuje količinu smanjenja pojačanja koju primjenjuje Vrata za kanal.
12. Grafikon. Prikazuje Gate krivulju.
13. Mjerač ulaza. Prikazuje razinu signala prije vrata.
14. Otpuštanje. Postavlja vrijeme otpuštanja za vrata/proširivač.
15. Napadaj. Postavlja vrijeme napada za vrata/proširivač.
16. Raspon. Postavlja raspon za vrata.
17. Prag. Postavlja prag za vrata/proširivač.
18. Vrata za uključivanje/isključivanje. Uključuje ili isključuje vrata za trenutni kanal ili sabirnicu.

Savjet naprednog korisnika: Koristite tipke Tap ili Shift za "null" tipku bilo kojeg parametra tako da pritisnete i držite tipke Tap ili Shift dok podešavate kontrolu po svom izboru kako biste tu kontrolu vratili na zadanu postavku.

#### 6.8.4 Zasloni s pregledom kompresora



Pritiskom na tipku Comp u Fat Channelu dobivate pristup parametrima kompresora za odabrani kanal ili miks. Kompresor je dinamički procesor koji smanjuje dinamički raspon signala prigušujući ga prema postavljenom omjeru kada prijeđe definirani prag.

To vam omogućuje da ukrotite prijelazne pojave u signalu i povećate njegovu ukupnu razinu (ako želite). Također smanjuje rizik od šiljanja i rezultirajućeg izobličenja. Sažimanje signala i podizanje njegove razine također vam omogućuje da naglasite suptilne detalje (kao što je odjek u prostoriji ili duhovite note) koji bi se inače mogli čuti.

Fat Channel vam nudi sljedeće različite modele dodataka kompresora koje možete izabrati, svaki sa svojim skupom kontrola i vlastitim ponašanjem.

- Standardni kompresor. Čist kompresor s punim značajkama koji nudi transparentno smanjenje dinamičkog raspona.
- Pojačalo za niveliranje cijevi. Model cijevnog optoelektroničkog kompresora, s jednostavnim, brzim kontrolama i klasičnim tonskim karakterom.
- Class-A FET pojačalo za izravnavanje. Model kompresora klase A FET-a, sa agresivan, prodroran tonski karakter.

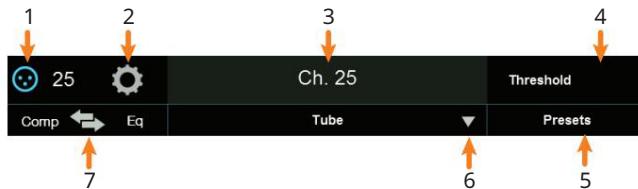
Uz tri plug-in modela koja dolaze s vašim StudioLive mikserom, sljedeći dodatni modeli kompresora dostupni su za kupnju na [shop.presonus.com](http://shop.presonus.com):

- Brit Comp. Snimanje jedinstvenog zvuka dvostrukog VCA pojačala za smanjenje pojačanja dizajna, Brit Comp je idealan za ukroćivanje dinamike klavira ili dodavanje puncha bubnjevi i udaraljke. Uključeno u paket Classic Studio.
- Klasični kompresor. Glatki karakter ovog kompresora omogućuje vam da stvorite prozirne ili ekstremne promjene boje na svom zvuku, čineći ga radnim konjem za gotovo svaku primjenu. Uključeno u paket Vintage Channel Strips.
- Kompresor Comp 160. S jednostavnim kontrolama, ali sposoban za ekstreme svojstva kompresije, Comp 160 pruža VCA karakter s osobnošću vlastiti. Probajte na bubnjevima — bit će vam drago! Uključeno u moderne klasike Paket.
- Everest C100A kompresor. Temeljen na klasičnom dizajnu usmjerenom na nježno smanjenje pojačanja prirodnog zvuka, Everest C100A pomaže kontrolirati dinamiku dok je miran puštajući signal da diše. Uključeno u paket modernih klasika.
- FC-670 kompresor. Ovaj model kulturnog kompresora/limitera iz 1950-ih daje nepogrešivu svilenkastu toplinu gotovo svakom signalu. Uključeno u Classic Studio Bundle.
- RC-500 kompresor. Kompresori temeljeni na FET-u kao što je onaj u PreSonusu RC 500 koristi tranzistore za oponašanje rada i zvuka triodne cijevi. Modelirano nakon prepoznatljivog FET kompresora PreSonus RC500, ovaj dodatak pruža ultrabrzu vrijeme napada i ponovljive performanse. Uključeno u besplatni paket PreSonus.
- Cijevni P1B kompresor. Općenito, vrijeme odziva optičkih kompresora nastoji ublažiti napad i otpuštanje, što može izglađiti neujednačen volumen fluktuacije. Oponašajući potpuno cijevni, optički dizajn, kompresor Tube P1B pruža muzikalnost, čuvajući jasnoću signala čak i kod najekstremnijih postavki. Uključeno u paket Vintage Channel Strips.
- VT-1 kompresor. Zapanjujući vrhunski zvuk i nevjerojatna svestranost su obilježja PreSonusovog VT-1, koji je modeliran prema popularnoj vakuumskoj cijevi FET kompresor trake kanala. VT-1 pruža brz napad i ponovljivost performanse s potpuno promjenjivim omjerom. Uključeno u besplatni paket PreSonus.

Više informacija o instaliranju i korištenju plug-in modela može se pronaći u Dodatku PreSonus StudioLive Fat Channel Plug-ins. Nakon što se dodatak instalira na vaš StudioLive, bit će dostupan s padajućeg popisa na zaslonu osjetljivom na dodir.

Savjet za napredne korisnike: Koristite tipke Shift ili Tap za "null" tipku bilo kojeg parametra tako da pritisnete i držite tipku Shift ili Tap dok prilagođavate kontrolu po svom izboru kako biste tu kontrolu vratili na zadanu postavku.

Modeli kompresora mogu se odabratи sa zaslona osjetljivog na dodir kada je način rada kompresora aktivan u Fat Channelu:



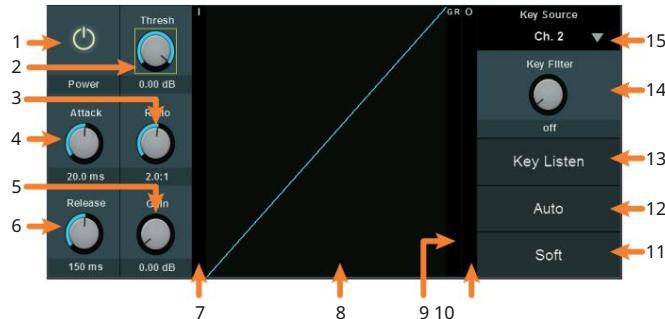
1. Izvor signala. Prikazuje prima li ovaj kanal analogni signal ili digitalni izvor. Pritisnite za otvaranje zaslona izvora unosa. Za više informacija, vidi odjeljak 6.11.
2. Gumb za postavke. Dodirnite za pristup dodatnim postavkama.
3. Naziv i broj. Prikazuje trenutno odabrani naziv kanala ili sabirnice i broj.
4. Trenutni parametar. Prikazuje trenutni kontrolni parametar i njegovu vrijednost.
5. Unaprijed postavljene postavke. Otvara izbornik Presets na zaslunu osjetljivom na dodir.
6. Vrsta kompresora. Mijenja tip modela kompresora.
7. Comp>EQ. Kompresor i EQ mogu se promjeniti u rasporedu signala. Po standardno, signal prolazi kroz kompresor prije prolaska kroz EQ. Kada se promijeni redoslijed, EQ se postavlja ispred kompresora u put signala.

Savjet za napredne korisnike: Postavljanje kompresora ispred EQ-a omogućuje vam dramatične promjene postavki EQ-a bez potrebe za mijenjanjem postavki kompresora. Međutim, ako postavite EQ ispred kompresora, možete bolje kontrolirati različite frekvencije, postižući prirodniji odgovor.

#### 6.8.4.1 Zaslon s pregledom standardnog kompresora

Kada je Fat Channel u standardnom kompresorskom načinu rada, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon s pregledom koji prikazuje relevantne parametre, zajedno s korisnim mjerjenjem i grafičkim prikazom učinka trenutnih postavki. Dodirivanje bilo koje tipke na zaslonu omogućuje vam korištenje glavnog upravljačkog kodera za postavljanje odabranog parametra. Dodirom padajućeg izbornika (kao što je Key Source) možete odabratи s popisa relevantnih izbora. Koristite glavni upravljački koder za pomicanje kroz izbore. Dodirivanje gumba na zaslonu uključuje ili isključuje odgovarajući parametar.

Savjet za napredne korisnike: Za modele StudioLive s dinamičkim zaslonima Fat Channel, mnogi od ovih parametara također se mogu kontrolirati s kodera i gumba u Fat Channelu. Pogledajte odjeljak 6.5.1 za detalje.



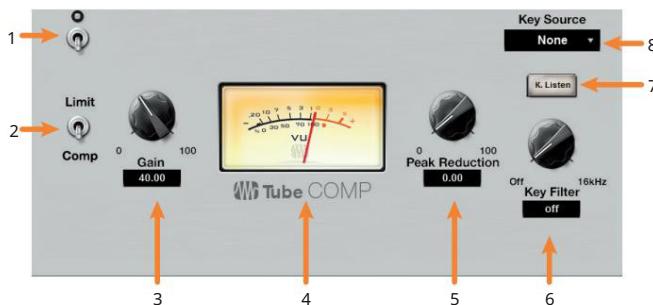
1. Uključivanje/isključivanje procesora. Omogućuje ili onemogućuje kompresor.
2. Prag. Postavlja prag za kompresor.
3. Omjer. Postavlja omjer kompresora.
4. Napadaj. Postavlja vrijeme napada za kompresor.

5. Dobitak. Postavlja pojačanje kompresora.
  6. Otpuštanje. Postavlja vrijeme otpuštanja za kompresor.
  7. Mjerač ulaza. Prikazuje razinu signala pretkompresora.
  8. Grafikon. Prikazuje trenutnu krivulju kompresije.
  9. Mjerač smanjenja pojačanja. Prikazuje količinu smanjenja pojačanja koju primjenjuje kompresor na kanal.
  10. Mjerač izlaza. Prikazuje razinu signala postkompresora.
  11. Mekano. Omogućuje meku kompresiju koljena.
  12. Automatski. Omogućuje automatski način rada.
  13. Ključno slušanje. Dodirnite za uključivanje funkcije Key Listen.
  14. Ključni filter. Postavlja frekvenciju ključnog filtra.
  15. Ključni izvor (samo ulazni kanali). Postavlja izvor ključa za kompresor.
- Napomena: Budući da StudioLive 64S koristi četverojezgredi FLEX DSP motor, bilo koji od prva 32 kanala može se koristiti kao ključni izvor za kanale 1-32, dok se bilo koji od druga 32 kanala može koristiti kao ključni izvor za kanale 33- 64.

#### 6.8.4.2 Zaslon s pregledom pojačala za izravnavanje cijevi

Kada je Fat Channel u načinu rada Tube Compressor, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon s pregledom koji prikazuje relevantne parametre. Dodirivanje bilo koje tipke na zaslonu omogućuje vam korištenje glavnog upravljačkog kodera za postavljanje odabranog parametra. Dodirom padajućeg izbornika (kao što je Key Source) možete odabrati s popisa relevantnih izbora. Koristite glavni upravljački koder za pomicanje kroz izvore. Dodirivanje gumba na zaslonu uključuje ili isključuje odgovarajući parametar.

Savjet za napredne korisnike: Za modele StudioLive s dinamičkim zaslonima Fat Channel, mnogi od ovih parametara također se mogu kontrolirati s kodera i gumba u Fat Channelu. Pogledajte odjeljak 6.5.2 za detalje.



1. Uključivanje/isključivanje procesora. Omogućuje ili onemogućuje kompresor.
2. Comp / Limiter. Prebacuje između načina kompresora i limitera.
3. Dobitak. Postavlja ulazni dobitak kompresora.
4. VU mjerač. Prikazuje razinu signala postkompresora.
5. Smanjenje vrha. Postavlja količinu smanjenja vršne vrijednosti koja se primjenjuje na signal.
6. Ključni filter. Postavlja frekvenciju ključnog filtra.
7. Ključno slušanje. Dodirnite za uključivanje funkcije Key Listen.
8. Ključni izvor (samo ulazni kanali). Postavlja izvor ključa za kompresor.

Napomena: Budući da StudioLive 64S koristi četverojezgredi FLEX DSP motor, bilo koji od prva 32 kanala može se koristiti kao ključni izvor za kanale 1-32, dok se bilo koji od druga 32 kanala može koristiti kao ključni izvor za kanale 33- 64.

#### 6.8.4.3 Zaslon s pregledom FET kompresora klase A

Kada je Fat Channel u načinu rada FET kompresora klase A, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon s pregledom koji prikazuje relevantne parametre. Dodirivanje bilo koje tipke na zaslonu omogućuje vam korištenje glavnog upravljačkog kodera za postavljanje odabranog parametra. Dodirom padajućeg izbornika (kao što je Key Source) možete odabrati s popisa relevantnih izbora. Koristite glavni upravljački koder za pomicanje kroz izbore. Dodirivanje gumba na zaslonu uključuje ili isključuje odgovarajući parametar.

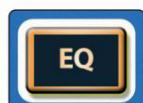
Savjet za napredne korisnike: Za modele StudioLive s dinamičkim zaslonima Fat Channel, mnogi od ovih parametara također se mogu kontrolirati s kodera i gumba u Fat Channelu. Pogledajte odjeljak 6.5.3 za detalje.



1. Uključivanje/isključivanje procesora. Omogućuje ili onemogućuje kompresor.
2. Unos. Postavlja ulazni dobitak kompresora.
3. Izlaz. Postavlja pojačanje kompresora.
4. Napadaj. Postavlja vrijeme napada za kompresor.
5. Otpuštanje. Postavlja vrijeme otpuštanja kompresora.
6. VU mjerac. Prikazuje razinu signala postkompresora.
7. Omjer. Postavlja omjer za kompresor.
8. Ključni filter. Postavlja frekvenciju ključnog filtra.
9. Ključno slušanje. Dodirnite za uključivanje funkcije Key Listen.
10. Ključni izvor (samo ulazni kanali). Postavlja izvor ključa za kompresor.

Napomena: Budući da StudioLive 64S koristi četverojezgrevni FLEX DSP motor, bilo koji od prva 32 kanala može se koristiti kao ključni izvor za kanale 1-32, dok se bilo koji od druga 32 kanala može koristiti kao ključni izvor za kanale 33- 64.

#### 6.8.5 Zasloni pregleda ekvilajzera



Pritiskom na tipku EQ u Fat Channel-u možete pristupiti postavkama ekvilizacije za trenutno odabrani kanal ili miks. EQ (ili ekvilajzer) je kontrola tona koja vam omogućuje promjene tonske ravnoteže signala. Možete pojačati ili smanjiti razinu raspona frekvencija kako biste napravili korektivne ili kreativne promjene signala.

Fat Channel vam nudi sljedeće različite modele EQ-a na izbor, svaki sa svojim vlastitim skupom kontrola i vlastitim ponašanjem.

- Standardni EQ. Čist i potpuno opremljen EQ koji nudi transparentno oblikovanje tonova.
- Pasivni program EQ. Model EQ-a na bazi cijevi s jednostavnim, brzim i klasičnim tonskim karakterom.
- Vintage EQ iz 1970-ih. Model klasičnog solid-state EQ-a, s jednostavnim, glazbenim frekvencijske postavke i puno karaktera.

Uz tri modela koja dolaze s vašim StudioLive mikserom, sljedeći dodatni EQ modeli dostupni su za kupnju na [shop.presonus.com](http://shop.presonus.com). Poput Passive i Vintage EQ modela, svaki od ovih dodataka može se koristiti na bilo kojem ulaznom ili izlaznom kanalu:

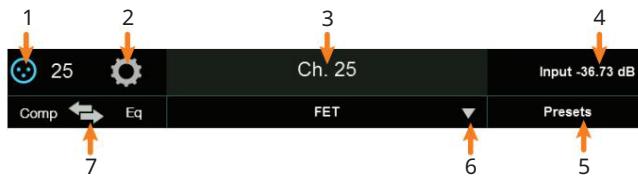
- Alpine EQ-550. Starinski EQ iz 1960-ih pruža dosljedan, ponovljiv zvuk izjednačavanje pomoću tri preklapajuća pojasa, podijeljena u sedam fiksnih frekvencijskih točaka, svaka s pet koraka pojačanja ili smanjenja. Njegovi filtri za visoke i niske frekvencije koji se mogu odabrati za visoke i niske frekvencije, zajedno s propusnim filtrom koji se može neovisno umetnuti, pružaju jednostavan put do stvaranja akustički superiorne ekvilizacije. Uključeno u paket Classic Studio.
- Baxandall EQ. Ovaj EQ nudi najpopularniju EQ krivulju na svijetu. Nježno koristeći širokim policama EQ za visoke i niske tonove, omogućuje vam da napravite suptilne, ali učinkovite promjene u širokim dijelovima frekvencijskog spektra. Uključeno u paket modernih klasika.
- RC-500 EQ. Rijetkost je pronaći doista izvanrednu solid-state traku za kanale koja može isporučiti vintage vibru koja podsjeća na klasične vrhunske proizvode, a opet ima potpuno moderan dizajn. PreSonus RC 500 bio je jedan od tih rijetkih dragulja. Dodatak RC 500 EQ modeliran je prema 3-pojasnom semi-parametarskom EQ-u kanalske trake i kombinira izolirane filtre i optimizirani Q po pojasu za pružanje suptilnog oblikovanja signala bez grubih artefakata. Uključeno u besplatni paket PreSonus.
- Solarni 69 EQ. Zvuk klasičnog britanskog EQ-a je apsolutno legendaran i poboljšao je mnoge sjajne snimke. Oponašajući ovaj klasični britanski dizajn, Solar 69 EQ dodaje definiciju bubnjevima, oblikuje električne gitare i dodaje svjetlucanje akustičnim gitarama i vokalima bez žrtvovanja tijela. Uključeno u paket Classic Studio.
- Tube Midrange EQ. Ovaj srednjotoniski EQ temelji se na pasivnom dizajnu sa svim cijevima za ultra-glatko i glazbeno izjednačavanje, što ga čini idealnim za bilo koji srednjotoniski izvorni materijal. Uključeno u paket Vintage Channel Strips.
- Vintage 3-pojasni EQ. Sa svojim posebnim oblikom filtra, sjajem i ugrizom, ovaj trostruki band active EQ uključuje i visoke i niske filtre za police, pružajući poboljšane mogućnosti oblikovanja tonova. Uključeno u paket Vintage Channel Strips.
- VT-1 EQ. VT-1 EQ modelira popularnu 4-pojasnu traku kanala s vakuumskom cijevi poluparametarski EQ, koji kombinira izolirane filtre i optimizirane, po pojasu Q. Dizajniran imajući na umu muzikalnost, ovaj EQ je gladak i profinjen, što ga je odmah učinilo klasikom. Uključeno u besplatni paket PreSonus.

Više informacija o instaliranju i korištenju plug-in modela možete pronaći u dodatku PreSonus StudioLive Fat Channel Add-on. Nakon što se dodatak instalira na vaš StudioLive, bit će dostupan s padajućeg popisa na zaslonu osjetljivom na dodir.

Osam škrabajućih traka u kanalu Fat Channel prikazuje relevantne podatke o trenutnim postavkama ovih kontrola. Kontrole se razlikuju ovisno o modelu EQ-a koji odaberete.

Savjet naprednog korisnika: Koristite gumb Tap za "null" gumb bilo kojeg parametra tako da pritisnete i držite gumb Tap dok podešavate kontrolu po svom izboru kako biste tu kontrolu vratili na zadalu postavku.

Modeli EQ-a mogu se odabrati sa zaslona osjetljivog na dodir kada je način EQ aktivan u Fat Channel-u:



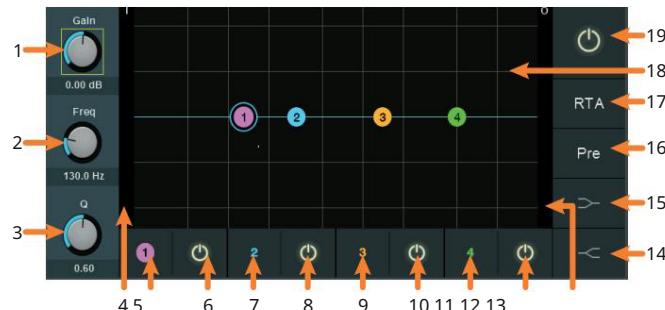
1. Izvor signala. Prikazuje prima li ovaj kanal signal od analogni ili digitalni izvor. Pritisnite za otvaranje zaslona Digital Patching. Za više informacije, pogledajte odjeljak 12.3.1.
2. Gumb za postavke kanala. Dodirnite za pristup dodatnim postavkama kanala.
3. Naziv i broj. Prikazuje trenutno odabrani naziv kanala ili sabirnice i broj.
4. Trenutni parametar. Prikazuje trenutni kontrolni parametar i njegovu vrijednost.
5. Unaprijed postavljene postavke. Otvara izbornik Presets na zaslonu osjetljivom na dodir.
6. Vrsta EQ-a. Mjenja tip EQ modela.
7. Comp>EQ. Kompresor i EQ mogu se promijeniti u rasporedu signala. Po standardno, signal prolazi kroz kompresor prije prolaska kroz EQ. Kada se promijeni redoslijed, EQ se postavlja ispred kompresora u put signala.

Savjet za napredne korisnike: Postavljanje kompresora ispred EQ-a omogućuje vam dramatične promjene postavki EQ-a bez potrebe za mijenjanjem postavki kompresora. Međutim, ako postavite EQ ispred kompresora, možete bolje kontrolirati različite frekvencije, postižući prirodniji odgovor.

#### 6.8.5.1 Zaslon s pregledom standardnog ekvilajzera

Kada je Fat Channel u standardnom načinu rada EQ, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon s pregledom EQ-a, prikazujući relevantne parametre, zajedno s korisnim mjerjenjem i grafičkim prikazom učinka trenutnih postavki. Dodirivanje bilo koje tipke na zaslonu (ili EQ čvora, u standardnom EQ-u) omogućuje vam korištenje glavnog upravljačkog kodera za postavljanje odabranog parametra. Dodirom padajućeg izbornika (kao što je Key Source) možete odabratи s popisa relevantnih izbora. Koristite glavni upravljački koder za pomicanje kroz izbore. Dodirivanje gumba na zaslonu uključuje ili isključuje odgovarajući parametar.

Savjet za napredne korisnike: Za modele StudioLive s dinamičkim zaslonima Fat Channel, mnogi od ovih parametara također se mogu kontrolirati s kodera i gumba u Fat Channelu. Pogledajte odjeljak 6.6.1 za detalje.



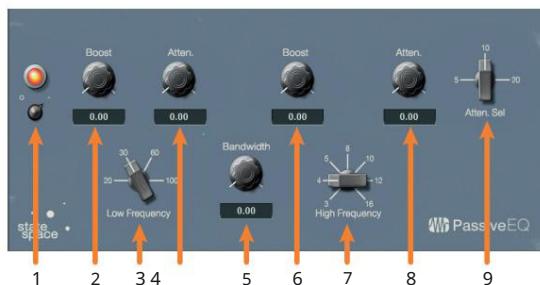
1. Dobitak. Kontrolira količinu pojačanja ili smanjenja primjenjenu na frekvenciju trenutno odabranog opsega (Poziv #5, 7, 9 ili 11).
2. Učestalost. Postavlja središnju frekvenciju za trenutno odabrani pojas (Poziv #5, 7, 9 ili 11).
3. Q. Postavlja Q za trenutno odabranu područje (Call-out #5, 7, 9 ili 11).
4. Mjerač ulaza. Prikazuje ulazni signal za EQ.

5. Band 1 Odaberite. Odabire pojaz 1 za kontrolu putem pojačanja (#1), frekvencije (#2), i Q (#3).
  6. Pojas 1 Uključi/Isključi. Omogućuje/onemogućuje pojaz 1.
  7. Band 2 Odaberite. Odabire pojaz 2 za kontrolu putem pojačanja (#1), frekvencije (#2), i Q (#3).
  8. Pojas 2 Uključi/Isključi. Omogućuje/onemogućuje pojaz 2.
  9. Band 3 Odaberite. Odabire pojaz 3 za kontrolu putem pojačanja (#1), frekvencije (#2), i Q (#3).
  10. Pojas 3 Uključi/Isključi. Omogućuje/onemogućuje Band 3.
  11. Band 4 Odaberite. Odabire pojaz 4 za kontrolu putem pojačanja (#1), frekvencije (#2), i Q (#3).
  12. Pojas 4 Uključi/Isključi. Omogućuje/onemogućuje Band 4.
- Napomena: Kada je odabrana jedna od izlaznih sabirnica, pojasevi 5 i 6 također će biti vidljivi.
13. Mjerač izlaza. Prikazuje izlazni signal nakon EQ.
  14. Uključivanje/isključivanje visoke police. Omogućuje/onemogućuje EQ visoke police. Kada gumb Shelf nije uključen, High band je parametarski EQ. Omogućavanje gumba Shelf pretvara visoki pojaz u visoki regal EQ koji mijenja, za fiksni iznos, pojaz visokih frekvencija na i iznad frekvencije regala koju je odabrao korisnik.
- Savjet za iskusne korisnike: Visoko postavljeni EQ je poput gumba za kontrolu visokih tonova na stereo uređaju. U ovom načinu rada kontrola središnje frekvencije odabire frekvenciju odlaganja.
15. Uključivanje/isključivanje niske police. Omogućuje/onemogućuje EQ niske police. Kada gumb Shelf nije aktiviran, Low band je parametarski. Omogućavanje gumba Shelf pretvara niski pojaz u niski ekvilajzer koji mijenja, za fiksni iznos, pojaz niskih frekvencija na i ispod frekvencije stakla koju je odabrao korisnik.
- Savjet za iskusne korisnike: Nisko postavljeni EQ je poput gumba za kontrolu basa na stereo uređaju. U ovom načinu rada kontrola središnje frekvencije odabire frekvenciju odlaganja.
16. Prije/post. Prebacuje RTA mjerjenje između Pre- ili Post-EQ.
  17. RTA. Uključuje/isključuje RTA prikaz na EQ grafikonu.
  18. Grafikon. Prikazuje EQ krivulju.
  19. EQ On/Off. Globalno uključuje ili isključuje sve pojaseve EQ-a.

#### 6.8.5.2 Zaslon s pregledom pasivnog programa EQ

Kada je Fat Channel u Passive EQ modu, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon s pregledom, prikazujući relevantne parametre. Dodirivanje bilo koje tipke na zaslonu omogućuje vam korištenje glavnog upravljačkog kodera za postavljanje odabranog parametra.

Savjet za napredne korisnike: Za modele StudioLive s dinamičkim zaslonima Fat Channel, mnogi od ovih parametara također se mogu kontrolirati s kodera i gumba u Fat Channelu. Pogledajte odjeljak 6.6.2 za detalje.



1. EQ On/Off. Globalno omogućuje/onemogućuje EQ. Dodirnite za uključivanje ili isključivanje.
2. Low Boost. Pojačava niski pojaz.
3. Niska frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju za niski pojaz.
4. Nisko prigušenje. Prigušuje niski pojaz.
5. Visoka propusnost. Postavlja propusnost (Q) za High Band.
6. Visoko pojačanje. Pojačava High Band.
7. Visoka frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju za visoki pojaz.
8. Visoko prigušenje. Postavlja prigušenje za High Band.
9. Odabir prigušenja. Postavlja frekvenciju na kojoj počinje prigušenje.

#### 6.8.5.3 Zaslon s pregledom starinskog EQ-a iz 1970-ih

Kada je Fat Channel u načinu Vintage EQ, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon s pregledom, prikazujući relevantne parametre.

Savjet za napredne korisnike: Za modele StudioLive s dinamičkim zaslonima Fat Channel, mnogi od ovih parametara također se mogu kontrolirati s kodera i gumba u Fat Channelu. Pogledajte odjeljak 6.6.3 za detalje.

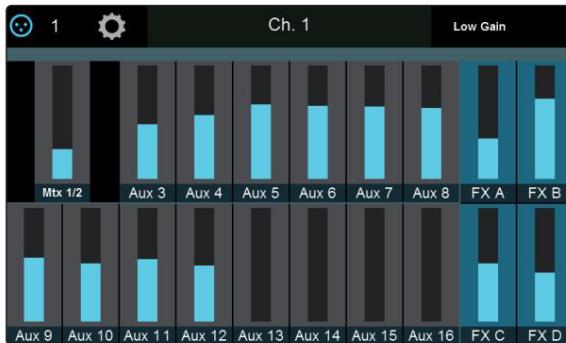


1. EQ On/Off. Globalno omogućuje/onemogućuje EQ. Dodirnite za uključivanje ili isključivanje.
2. Niska frekvencija. Postavlja frekvenciju odlaganja za niski pojaz.
3. Nizak dobitak. Postavlja pojačanje za niski pojaz.
4. Niska-srednja frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju za nisko-srednji pojaz.
5. Nisko-srednje pojačanje. Postavlja pojačanje za nisko-srednji pojaz.
6. Visoka-srednja frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju za High-Mid Band.
7. Visoki srednji dobitak. Postavlja pojačanje za visoko-srednji pojaz.
8. Visoki dobitak. Postavlja pojačanje za visoki pojaz.

#### 6.8.6 Zaslon s pregledom pomoćnih slanja



Dok je uključen način rada Aux Sends, zaslon osjetljiv na dodir prikazuje zaslon s pregledom Aux Sends. Ovaj zaslon prikazuje razinu slanja odabranog kanala u svakom FlexMixu:



#### 6.9

Korisnički način rada



Korisnički način rada omogućuje vam stvaranje vlastitih prilagođenih kontrola Fat Channel. Da biste dodijelili funkciju koderu i njegovom susjednom gumbu, pritisnite bilo koji nedodijeljeni gumb. Ovo će otvoriti zaslon za uređivanje korisničkog načina rada:

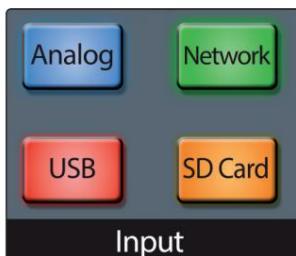


Kada završite s dodjeljivanjem funkcije, pritisnite gumb Gotovo na zaslonu osjetljivom na dodir.

Za uređivanje bilo koje funkcije pritisnite i držite bilo koju funkciju tipku Fat Channel dok je korisnički način aktiviran.

#### 6.10 Kontrole unosa

##### 6.10.1 Izvor unosa

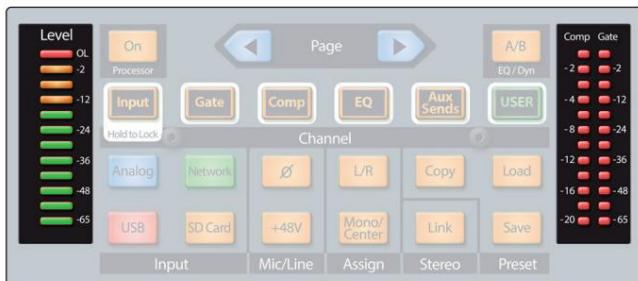


Kada je odabran kanal (umjesto sabirnice ili izlaza), ova četiri gumba daju vam izbor vrste ulaza koji će se preusmjeriti na taj kanal. Odaberite nešto od sljedećeg:

- Analogni. Signal se usmjerava s odgovarajućeg analognog ulaza.
- Mreža. Signal se usmjerava s odgovarajućeg kanala iz AVB mreže unos (ako je primjenjivo).
- USB. Signal se usmjerava s odgovarajućeg USB audio kanala za reprodukciju s računalom.
- SD kartica. Signal se usmjerava s odgovarajućeg kanala trenutno učitanog višekanalno snimanje na umetnutu SD karticu.

Pritiskom i držanjem bilo kojeg od ovih gumba, uči ćeete u način rada Multi-Assign, koji vam omogućuje postavljanje izvora ulaza za više kanala odjednom. Jednom u ovom načinu rada, gumb Odaber i za svaki ulazni kanal će treperiti. Pritisnite gumb Odaber i za bilo koji kanal koji želite postaviti na taj izvor. Na primjer, ako želite uključiti USB povrat za svaki ulazni kanal, pritisnite i držite tipku USB ulaznog izvora, zatim pritisnite tipku Odaber i za svaki ulazni kanal. Ovo će uključiti odgovarajući USB Return za svaki kanal.

### 6.10.2 Ulazni mjerači



Na lijevoj strani kontrolnog odjeljka Fat Channel, vidjet ćete mjerač "Razine". Ovaj mjerač vam daje vizualnu indikaciju razine ulaznog signala za odabrani kanal ili miks. Na desnoj strani vidjet ćete mjerače koji se odnose na dinamičku obradu: "Comp" pokazuje smanjenje pojačanja kompresora, a "Gate" pokazuje smanjenje pojačanja vrata.

### 6.10.3 Usmjeravanje ulaznog izvora



Dok je bilo koji zaslon pregleda aktivan, vidjet ćete gumb Izvor unosa u gornjem lijevom kutu. Dodirom ovog gumba otvorit će se zaslon izvora unosa. Odavde možete odabrati izvore za različite vrste ulaza dostupnih za trenutno odabrani kanal ili sabirnicu.



Prema zadanim postavkama, svaki ulazni izvor je usmjerjen na svoj odgovarajući kanal (analogni ulaz 1 na kanal 1, USB reprodukcija 7 na kanal 7 itd.). Možete resetirati usmjeravanje na zadanu postavku u bilo kojem trenutku, pritiskom na gumb Reset.

Napomena: Za detaljniji pregled zadanih usmjeravanja kanala, pogledajte odjeljak 14.2.

#### Analogni ulazni izvor (samo ulazni kanali)

Input Source: Ch. 1				
Analog 1	Analog 2	Analog 3	Analog 4	Analog 5
Analog 6	Analog 7	Analog 8	Analog 9	Analog 10
Analog 11	Analog 12	Analog 13	Analog 14	Analog 15
Analog 16	Analog 17	Analog 18	Analog 19	Analog 20
Analog 21	Analog 22	Analog 23	Analog 24	Analog 25
Analog 26	Analog 27	Analog 28	Analog 29	Analog 30
Analog 31	Analog 32			

Pritisnite ikonu Analogni ulazni izvor za odabir ulaznog kanala koji će biti aktiviran na trenutno odabranom kanalu kada je izvor postavljen na Analogni u Fat kanalu. Dodirnite analogni ulaz da biste ga spojili na trenutni kanal.

Mrežni ulazni izvor

Input Source: Ch. 1				
⊕	▪▪▪	USB	SD	⟳
AVB 1	AVB 2	AVB 3	AVB 4	AVB 5
AVB 6	AVB 7	AVB 8	AVB 9	AVB 10
AVB 11	AVB 12	AVB 13	AVB 14	AVB 15
AVB 16	AVB 17	AVB 18	AVB 19	AVB 20
AVB 21	AVB 22	AVB 23	AVB 24	AVB 25
AVB 26	AVB 27	AVB 28	AVB 29	AVB 30
AVB 31	AVB 32	AVB 33	AVB 34	AVB 35

Pritisnite ikonu Mrežni ulazni izvor za odabir mrežnog ulaza koji će biti aktiviran na trenutno odabranom kanalu ili sabirnici kada je izvor postavljen na Mreža u Fat kanalu. Dodirnite AVB ulaz da biste ga spojili na trenutni kanal.

Savjet naprednog korisnika: Važno je razumjeti da je za izlazne sabirnice ovo ulaz u sabirnicu, a ne sam izlaz. U većini slučajeva, to će biti izvor internog DSP-a. Ova se značajka može koristiti za umetanje vanjskog efekta iz AVB mreže.

USB ulazni izvor (samo ulazni kanali)

Input Source: Ch. 1				
⊕	▪▪▪	USB	SD	⟳
USB 1	USB 2	USB 3	USB 4	USB 5
USB 6	USB 7	USB 8	USB 9	USB 10
USB 11	USB 12	USB 13	USB 14	USB 15
USB 16	USB 17	USB 18	USB 19	USB 20
USB 21	USB 22	USB 23	USB 24	USB 25
USB 26	USB 27	USB 28	USB 29	USB 30
USB 31	USB 32	USB 33	USB 34	USB 35

Pritisnite ikonu USB ulaznog izvora za odabir USB stremova reprodukcije koji će biti aktiviran na trenutno odabranom kanalu kada je izvor postavljen na USB u Fat kanalu. Dodirnite USB povratak kako biste ga spojili na trenutni kanal.

SD ulazni izvor (samo ulazni kanali)

Input Source: Ch. 1				
⊕	▪▪▪	USB	SD	⟳
SD 1	SD 2	SD 3	SD 4	SD 5
SD 6	SD 7	SD 8	SD 9	SD 10
SD 11	SD 12	SD 13	SD 14	SD 15
SD 16	SD 17	SD 18	SD 19	SD 20
SD 21	SD 22	SD 23	SD 24	SD 25
SD 26	SD 27	SD 28	SD 29	SD 30
SD 31	SD 32	SD 33	SD 34	

Pritisnite ikonu SD ulaznog izvora za odabir SD zapisa koji će biti aktiviran na trenutno odabranom kanalu ili sabirnici kada je izvor postavljen na SD u Fat kanalu. Dodirnite bilo koji SD reproduktijski stream da biste ga spojili na trenutni kanal.

#### 6.10.4 Polaritet i fantomsko napajanje



Kada je odabran analogni ulazni kanal, ove tipke vam omogućuju uključivanje ili isključivanje promjene polariteta kanala ( $\emptyset$ ) i fantomskog napajanja (+48 V).

Savjet za napredne korisnike: kada snimate s više od jednog otvorenog mikrofona, koristite okretanje polariteta kako biste spriječili poništavanje faze između mikrofona.

#### 6.10.5 Stereo veza



Kada se odabere kanal ili miks, pritiskom na ovaj gumb povezuju se neki od parametara kanala ili miksa s onima njegovog parnog ili neparnog parnjaka (kanal 1 povezuje se samo s 2, 7 se povezuje s 8 itd.). Kada ovaj gumb svijetli, odabrani kanal je povezan sa svojim uparenim kanalom.

Sljedeći parametri uvijek se drže u paritetu između povezanih kanala ili sabirnica:

- Dodjela ulaza
- Vrsta kanala
- Bus mod (pomoćna/podgrupa)
- Vrsta kompresora/ekvilajzera
- Parametri vrata i ključanje (signal s bilo kojeg kanala ili miksa može pokrenuti oba povezana vrata)
- EQ parametri
- Postavke grafičkog EQ-a
- Mute i Solo stanja
- Autobusni zadaci
- Status fantomskog napajanja i polariteta
- Fat Channel EQ/Dyn A/B status
- Aux i FX slanje razina
- Pan položaj
- Filtar dodjele DCA grupe
- Talkback i postavke usmjeravanja monitora
- Pre/post fader postavke
- Kašnjenje izlaza sabirnice

Neki parametri imaju konfigurable ponašanje povezivanja koje im omogućuje da rade u tandemu (stereo povezani) ili da se postavljaju neovisno. Ovo je konfiguirano na zaslonu Postavke kanala u odjeljku Glavna kontrola:

- Podešavanje prepojačala
- Postavke pomicanja
- Kanal ili mix razine zatamnjivanja
- Označavanje kompresora i limitera
- Imena kanala/sabirnice

Za više informacija o odabiru opcija povezivanja, pogledajte odjeljak 6.8.2.

## 6.11 Gumbi za dodjelu izlaza

### 6.11.1 Dodjela glavne/mono sabirnice (samo StudioLive 64S)



Kada je odabran ulazni kanal, možete upotrijebiti ove gume da ga dodijelite glavnoj i mono/središnjoj sabirnici. Pritisnite L/R za slanje izlaza odabranog kanala na glavnu stereo sabirnicu. Pritisnite Mono/Center za slanje izlaza kanala na Mono ili Center sabirnicu (ovisno o Pan Mode).

Za više informacija o glavnoj sabirnici, pogledajte odjeljak 5.6.

### 6.11.2 Dodjela glavne/podgrupe (svi 32-kanalni StudioLive modeli)



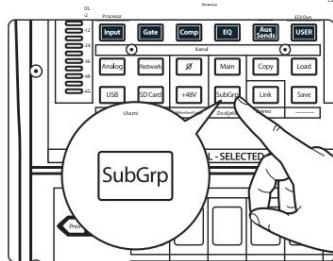
Kada je odabran ulazni kanal, pomoću ovih gumba možete ga dodijeliti izlaznom putu. Pritisnite Main za slanje izlaza odabranog kanala na glavnu sabirnicu. Pritisnite SubGrp za otvaranje zaslona za dodjelu sabirnice na dodirnom zaslonu.

Izlaz kanala možete dodijeliti podskupini na dva različita načina:

1		Ch. 1		PreampGa.. 0 dB	
		Sub A	Sub B	Sub C	Sub D
Aux 1		Aux 2		Aux 3	Aux 4
Aux 5		Aux 6		Aux 7	Aux 8
Aux 9		Aux 10		Aux 11	Aux 12
Aux 13		Aux 14		Aux 16	Aux 16

Pritisnite gumb Subgroup i otpustite ga, na zaslonu osjetljivom na dodir prikazuje se prikaz Dodjela podgrupa s popisom svih dostupnih podgrupa. Zatim možete dodirnuti željenu podskupinu kako biste usmjerili kanal na podskupinu po svom izboru.

Za dodjelu kanala više FlexMix podgrupa:



- Dok je kanal odabran, pritisnite i držite gumb SubGrp u Dodjeljite odjeljak Fat Channel.



- Gumbi za odabir dostupne podgrupe FlexMix će treperiti. Pritisnite FlexMix odaberite gume za podgrupe kojima želite dodijeliti kanal.

## 7 Kontrole trake



Prema zadanim postavkama, kanal za vrpcu istovremeno dolazi iz analognih ulaznih priključaka za vrpcu na stražnjoj strani miksete i trenutno uparenog Bluetooth audio uređaja. Dva signala se miješaju zajedno i zbrajaju na kanalu Tape In.

Napomena za korisnike StudioLive 32SX i 32SC: Bluetooth audio nije dostupan na ovim modelima.

Ako želite, umjesto toga možete usmjeriti zvuk s povezanog mrežnog uređaja, računala povezanog putem USB-a ili sa zapisa 33-34 u sesiji snimanja pohranjenoj na umetnutoj SD kartici.

Da biste konfigurirali opcije unosa trake, pritisnite gumb Uredi u području kontrole trake, pored zaslona osjetljivog na dodir.



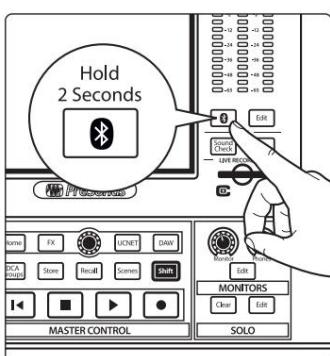
Prikazuje se zaslon za uređivanje trake. Ovdje možete odabrati signal koji će se usmjeriti na ulazni kanal trake između sljedećih opcija:

- Analogni/BT. Dodirnite ovaj gumb za usmjeravanje i ulaznih priključaka trake i trenutno odabranog uparenog Bluetooth uređaja na ulazni kanal trake. Kada je odabранo, prikazana su dva utora za uparene Bluetooth uređaje. Dodirnite gumb koji se odnosi na vaš izbor uređaja kako biste njegov audio izlaz usmjerili na ulazni kanal trake. Gumb Zaboravi uređaje dostupan je za prekid veza za uparivanje, što vam omogućuje uparivanje drugog uređaja ili rješavanje problema s uparivanjem s uređajem za koji se čini da ne radi. Bluetooth audio nije dostupan na StudioLive 32SX i 32SC.
- Mreža. Dodirnite ovaj gumb za korištenje zvuka s označene mrežne trake kanala kao lokalni ulazni izvor trake. Za više informacija pogledajte odjeljak 5.4.1.
- USB. Dodirnite ovaj gumb za usmjeravanje zvuka s USB spojenog računala na Uzalni kanal trake. Nakon odabira, USB tokovi 37 i 38 bit će dostupni kao izvor trake. Za više informacija o USB audio usmjeravanju, pogledajte odjeljak 6.10.3.
- SD kartica. Dodirnite ovaj gumb za usmjeravanje zvuka koji se nalazi na umetnutoj SD kartici u Uzalni kanal trake.

Gumb Tape to Main zrcali postavku federa ulaznog kanala Tape. Dodirnite gumb za podešavanje ove postavke pomoću kodera Master Control.

### 7.1 Uparivanje Bluetooth uređaja

Za uparivanje Bluetooth audio uređaja za korištenje s ulazom trake:



- Pritisnite i držite gumb Bluetooth u području kontrole trake dvije sekunde za ulazak u način uparivanja.
- Gumb će treptati, pokazujući da vaš StudioLive traži Bluetooth uređaj koji se može otkriti.
- Nakon što je vaš uređaj uspješno uparen, gumb Bluetooth će zasvijetliti i prestati treptati.

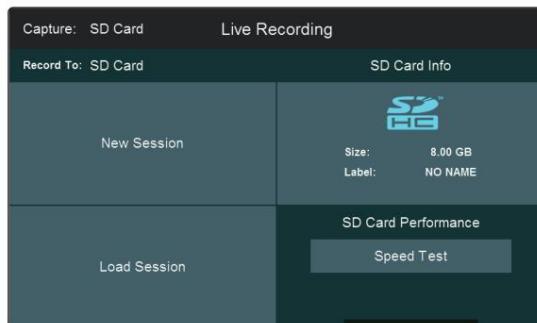
Imajte na umu da dok se do dva Bluetooth uređaja mogu upariti odjednom, samo jedan uređaj može unijeti zvuk u isto vrijeme. Za uklanjanje uređaja dodirnite Zaboravi uređaje. Bluetooth nije dostupan na StudioLive 32SX i 32SC.

## 8 SD snimanje



Vaš StudioLive mikser ima mogućnosti snimanja i reprodukcije zvuka koje mogu biti vrlo korisne, posebno u kontekstu zvuka uživo. Možete snimiti nastupe uživo s više pjesama na SD karticu za kasniju upotrebu. Također, možete reproducirati audio s više zapisa iz prethodno snimljenih nastupa, za korištenje kao "virtualna provjera zvuka", što vam omogućuje da birate svoj miks čak i kada bend nije u blizini.

Za početak postupka snimanja ili reprodukcije izvedbe pritisnite Uredi gumb u odjeljku za kontrolu snimanja uživo, koji otvara zaslon za uređivanje snimanja uživo na zaslonu osjetljivom na dodir.



Ovaj zaslon je početna točka za snimanje ili reprodukciju izvedbe uživo na SD kartici i omogućuje vam stvaranje novih sesija, učitavanje spremljenih sesija sa SD kartice/SDHC karticu i testirajte brzinu svoje SD/SDHC kartice.

Prije početka bilo kakvog višekanalnog snimanja, preporuča se da formatirate SD/SDHC karticu u FAT32 formatu, čak i ako je vaša kartica formatirana prije pakiranja. Postoji nekoliko uslužnih programa koji vam omogućuju formatiranje SD/SDHC kartice.

Imajte na umu: mikseri StudioLive Series III podržavaju SD i SDHC kartice do 32 GB.

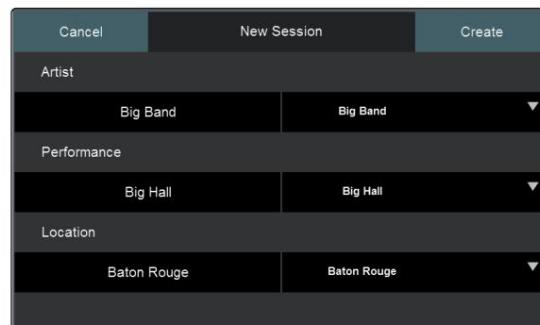
Testirani i odobreni modeli i marke mogu se pronaći na [www.PreSonus.com](http://www.PreSonus.com).

Kada prvi put umetnete svoju SD/SDHC karticu, trebali biste provesti test brzine. Ovaj jednostavan test može potrajati nekoliko minuta, ovisno o brzini kartice, i reći će vam brzinu prijenosa vaše kartice, kao i količinu istodobnih staza koje možete pouzdano snimiti.

Savjet za napredne korisnike: Vaš StudioLive također je opremljen USB audio sučeljem za snimanje i reprodukciju s računalima. Više informacija o USB snimanju i reprodukciji dostupno je u Referentnom vodiču Korištenje vašeg StudioLive kao audio sučelja s univerzalnim upravljanjem.

### 8.1 Stvaranje nove sesije za snimanje

Kada se na zaslonu osjetljivom na dodir prikaže zaslon za snimanje uživo, možete stvoriti novu sesiju snimanja uživo dodirom na New Session na zaslonu osjetljivom na dodir. Ovo dovodi do zaslona Nova sesija .



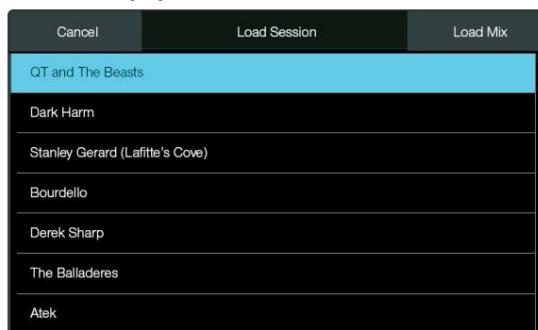
Na ovom zaslonu možete unijeti ime izvođača, naziv izvedbe (mjesto, datum itd.) i mjesto izvedbe kako biste lakše pratili razne snimke uživo. Ako dodirnete polje Izvođač, Izvedba ili Lokacija na dodirnom zaslonu, prikazuje se zaslonska tipkovnica koja vam omogućuje unos potrebnih informacija.

Kada unesete ime izvođača, naziv izvedbe ili lokaciju za jednu sesiju, to se spremata za jednostavnu upotrebu u budućim sesijama (do 10 iz svake kategorije odjednom). Spremljeni označivači mogu se jednostavno odabrati dodirivanjem padajućih izbornika u desnom stupcu kontrola na ovoj stranici. Koristite glavni upravljački koder za pomicanje kroz izbore.

Nakon što unesete potrebne podatke za svoju novu sesiju, dodirnite Stvori na zaslonu osjetljivom na dodir kako biste stvorili novu sesiju ili dodirnite Odustani za poništanje ove operacije i izlaz iz zaslona Nova sesija. Nakon što se stvori nova sesija, zaslon za snimanje prikazuje se na zaslonu osjetljivom na dodir i možete započeti snimanje. Za više informacija pogledajte odjeljak 8.3.

## 8.2 Učitavanje sesije za reprodukciju

Kada se na zaslonu osjetljivom na dodir prikaže zaslon za snimanje uživo, možete učitati prethodno snimljenu sesiju za reprodukciju ili virtualnu provjeru zvuka dodirom na Učitaj sesiju na zaslonu osjetljivom na dodir. Ovo dovodi do zaslona Load Session.



Na ovom zaslonu možete odabrati s popisa postojećih sesija snimanja uživo na trenutno odabranom mediju za reprodukciju. Koristite koder ispod zaslona osjetljivog na dodir za pomicanje kroz popis.

Za učitavanje sesije za reprodukciju:

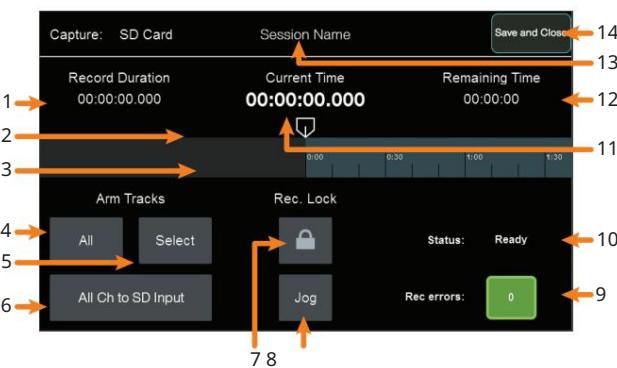
- Dodirnite sesiju po svom izboru za odabir. Tipka Recall treperi.
- Pritisnite Pozovi za učitavanje sesije.
- Nakon što se sesija učita, prikazuje se zaslon za snimanje i možete započeti reprodukciju vaše sesije.

Kada je gumb Učitaj miks aktivan, također će se učitati miks scena pohranjena sa sesijom. Parametri koji se učitavaju filtriraju se prema postavkama na zaslonu Scene. Za više informacija o stvaranju i pozivanju scena miksera, pogledajte odjeljak 9.6.2.

## 8.3 Snimi zaslon

PreSonus Capture je aplikacija za snimanje digitalnog zvuka s više kanala dizajnirana za napravite snimanje uz StudioLivemixers brzim i laskim. Ova je aplikacija ugrađena u StudioLive mikseri serije III, koji vam omogućuju praćenje izravno na SD karticu pomoću isti visokokvalitetni audio mehanizam kao PreSonusov revolucionarni Studio One DAW. Datoteke sesije snimljene na SD karticu mogu se otvoriti izravno u Studio One i Snimanje – nije potrebna konverzija ili izvoz.

Snimite sesije snimljene u Capture 3.0 na računalu koristeći USB audio sučelje se može učitati na SD karticu za kasniju reprodukciju. Za više informacija pogledajte Referentni priručnik za softver Capture® 3.



1. Trajanje zapisa. Prikazuje ukupno snimljeno trajanje trenutne sesije.
2. Trenutačna pozicija. Prikazuje trenutnu poziciju snimanja i reprodukcije.
3. Vremenska linija. Prikazuje trenutnu lokaciju kurzora na vremenskoj traci trenutnog Sjednika.
4. Uključite sve staze. Dodirom ovog gumba aktivirat ćete sva 34 zapisa za snimanje. Ovo će snimite sva 32 ulazna kanala i svoj glavni mik.
5. Odaberite Ručne staze. Pritisnite gumb Odaberi kako biste omogućili način odabira kanala.

U ovom načinu rada možete pritisnuti tipke za odabir na svakom kanalu u mikseru kako biste aktivirali određene kanale za snimanje. Kada je kanal odabran, njegova tipka za odabir svijetli postojano. Kad kanal nije odabran, tipka treperi.

Napomena za korisnike StudioLive 64S: Budući da je SD snimanje ograničeno na 34 zapisa, bilo koji kanal na vašem StudioLive 64S može se preusmjeriti na bilo koji od 34 zapisa u vašoj Capture SD sesiji. Zbog toga je važno razumjeti da gumbi za odabir u ovom načinu rada aktiviraju stazu u sesiji snimanja SD kartice, a ne odabiru kanal za snimanje. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.3.5.

6. Svi kanali na SD ulaz. Dodirnite ovaj gumb za usmjeravanje zvuka iz sesije snimanja na ulazne kanale. Ponovno dodirnite ovaj gumb za povratak na prethodno postavljenu rutu.
7. Zaključavanje snimanja. Dodirnite ovaj gumb kako biste omogućili način zaključavanja snimanja. Kada je ovaj način rada omogućen, snimanje se ne može zaustaviti pritiskom na gumb Stop u kontrolama Prijenosnika. Kako biste onemogućili ovaj način, ponovno dodirnite gumb za zaključavanje.
8. Trčite. Dodirnite ovu tipku za korištenje Master Control kodera kao kotačića za pomicanje kurzora za snimanje/reprodukcijsku.
9. Zap. Greške. Ovo polje pokazuje broj grešaka i mogućnost grešaka nastati. Pogledajte odjeljak 8.3.1 za više informacija.
10. Status. Prikazuje trenutni status snimanja. Pogledajte odjeljak 8.3.1 za detalje.
11. Trenutačna pozicija na vremenskoj traci. Prikazuje trenutnu reprodukciju i snimanje položaj.
12. Preostalo vrijeme. Prikazuje količinu vremena dostupnog za snimanje na povezani medij za snimanje
13. Naziv sesije. Prikazuje naziv trenutne sesije.
14. Spremi i zatvor. Sprema sesiju i vraća se na zaslon za uređivanje snimke uživo.

### 8.3.1 Snimanje statusnih poruka

Sljedeći pokazatelji na zaslonu snimanja pomoći će vam da pratite kako dobro napreduje vaša sesija snimanja:

Status:

**Status: Ready**

- Spremni. Sesija SD kartice je učitana, trenutno nije zauzeta i čeka korisnika ulazni.

**Status: Recording**

- Snimanje. Zvuk se snima na bilo koju stazu(e) koja je trenutno aktivirana snimanje.

Status: Preparing...

- Priprema... Sesija koja trenutno obrađuje radnju. To se obično vidi kada se pokušava reproducirati duga sesija nakon što je prvi put učitana ili je upravo završilo snimanje.

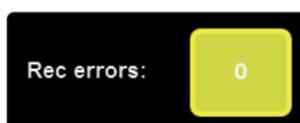
Status: Playing

- Igranje. Trenutno se reproducira snimljeni zvuk sesije.

Pogreške snimanja:

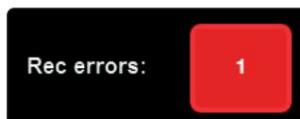


- Zelena. Sesija snimanja trenutno nema grešaka u snimanju i nema šanse da se pojavi greška. Zeleni okvir će prikazati 0 unutra, pokazujući da trenutno nema grešaka u zapisu.



- Žuta. Sesija snimanja trenutno nema pogrešaka u snimanju, ali SD Brzina čitanja/pisanja kartice rastegnuta je do krajnjih granica. U tom slučaju moguće je da dođe do grešaka u snimanju. Žuti okvir će prikazati 0 unutra, pokazujući da trenutno nema grešaka u zapisu.

Napomena: Kako se prostor za pohranu SD kartice puni, njezina brzina čitanja/pisanja se usporava. Zbog toga se indikator Rec Errors može promjeniti iz zelene u žutu kako se kartica puni.



- Crveni kvadrat. Čim dođe do pogreške u snimanju, ova će indikacija postati crvena kako bi vas upozorila. Broj pogrešaka bit će prikazan u okviru. Kada dođe do pogreške, čut ćete preskakanje ili ispadanje u snimljenom zvuču.

Savjet naprednog korisnika: Čim vidite prikaz pogreške, zabilježite trenutnu poziciju na vremenskoj traci. To će vam pomoći da lakše izolirate ispadanje zvuka.

### 8.3.2 Kontrole transporta

Kada se stvori nova sesija ili se učita postojeća sesija, gumbi Prijenos vam daju kontrolu nad snimanjem, reproducijom i navigacijom kroz vremensku traku trenutne sesije. Koristite ove kontrole u kombinaciji s onima na zaslonu za snimanje za potpunu kontrolu nad vašim potrebama snimanja i reprodukcije. Funkcije gumba su sljedeće:



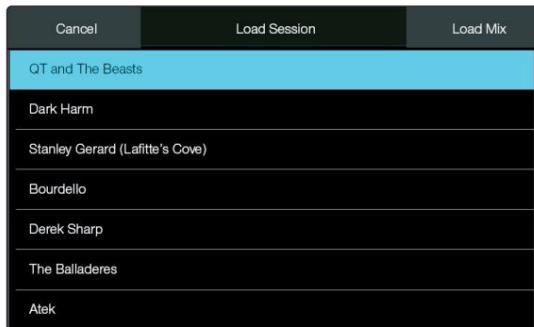
1. Povratak na nulu. Pritisnite ovaj gumb za pomicanje pokazivača snimanja/reprodukcijske trake na početak vremenske trake sesije. Omogućite Shift i pritisnite Return to Zero za premotavanje unatrag.
2. Zaustavite se. Pritisnite ovaj gumb za zaustavljanje reprodukcije ili snimanja.
3. Igrajte se. Pritisnite ovaj gumb za početak reprodukcije od trenutnog položaja kursora na vremenskoj traci sesije. Omogućite Shift i pritisnite Reproduciraj za premotavanje unaprijed.
4. Snimanje. Pritisnite ovaj gumb za početak snimanja od trenutnog položaja kursora na vremenskoj traci sesije.

## 8.4 Virtualna provjera zvuka

Svi smo bili tamo. Bubnjar je zapeo u prometu. Gitarist je zapeo na poslu. I zapeli ste u front-of-house (FOH) s razvikanim glavnim pjevačem i basistom i nemate načina da unesete front-of-house miks, a kamoli da postavite pjevačev miks za in-ear. Nemojte paničariti! S Capture's Virtual Soundcheck modom, biranje dobrog grubog miksa bez benda—ili s pola benda nedostaje—je brzo i jednostavno.



1. Za početak, kreirajte novu sesiju, pritisnite gumb Soundcheck na vašem StudioLive mikseru.
2. Ovo će pokrenuti zaslon Učitaj sesiju. Odaberite prethodno snimljenu sesiju koju biste željeli koristiti za svoj Virtual Soundcheck.



3. Tipka Recall će početi treperiti. Pritisnite gumb Opoziv za učitavanje spremljene sesije. Ovo će također uključiti sve povrate SD kanala.
4. Vaša se scena miksera automatski sprema s vašom sesijom snimanja. Omogućavanje funkcije Load Mix također će učitati spremljenu scenu StudioLive mixa.
5. Koristite kontrole Prijenosa za reprodukciju snimljenog zvuka i uključite svoj miks.



6. Kada ste završili s postavljanjem svojeg miksa, ponovno pritisnite tipku Soundcheck za izlaz. Ovo će zatvoriti sesiju snimanja i isključiti sve SD povrate na vašem StudioLiveu, ostavljajući oznake pjesama na vašem mikseru.

## 9 Glavna kontrola



Područje glavne kontrole sadrži niz kontrola koje vam daju pristup vitalnim funkcijama miksete uključujući StudioLive Series III FX stalak, UCNET komunikaciju, DAW kontrolu i biblioteku scene. Sljedeći odjeljak detaljno opisuje korištenje ovih kontrola i značajke koje donose.

### 9.1 StudioLive Series III FLEX DSP Rack efekti



Vaš StudioLive Series III mikser opremljen je unutarnjim procesorima efekata s modelima klasičnih reverb jedinica, kašnjenja i modulacijskih efekata. Svaki procesor opremljen je vlastitom internom sabirnicom efekata. Svaki kanal na vašem StudioLiveu ima slanje na svaku od ovih sabirnica. Svaki FlexMix i glavna sabirnica imaju povrat sa svake sabirnice efekata.

Pritisnite tipku FX za otvaranje zaslona FX Rack na zaslonu osjetljivom na dodir.

FX G	FX G	Predelay
FX A: Digital XL Reverb		Mute
FX B: PAE-16 Digital Reverb		Mute
FX C: 335 Digital Reverb		Mute
FX D: Vintage Plate Reverb		Mute
FX E: Mono Delay		Mute
FX F: Stereo Delay		Mute
FX G: Stereo Delay		Mute
FX H: Digital XL Reverb		Mute

Ovaj zaslon prikazuje trenutni efekt učitan u svaki procesor. Dodirom naziva efekta otvorit će se Effects Editor za taj utor za efekte.



32-kanalni StudioLive modeli također imaju namjensku tipku Tap Tempo u ovom istom odjeljku. Ovaj gumb kontrolira tempo za bilo koju odgodu. Za sinkronizaciju a efekt odgode na glazbu dok je čujete, dodirnite ovaj gumb u ritmu s glazbom (u 1/4 note ili intervali od jednog otkucanja), dok se efekt odgode ne sinkronizira prema vašim željama.

Savjet za napredne korisnike: Gumb Tap također djeluje kao "null" gumb za parametre u procesorima Fat Channel, Graphic EQ i FX. Pritisnite i držite Dodirnite i prilagodite kontrolu po svom izboru kako biste tu kontrolu vratili na zadalu postavku.

## Tap Assign

Ako imate samo jedan utor za efekte zauzet efektom odgode, ovaj gumb će postaviti njegov tempo. Ako imate više od jednog aktivnog efekta odgode, morate odabrati kojom odgodom upravlja ovaj gumb pritiskom na gumb Tap Assign u uređivaču efekata za željenu odgodu.

StudioLive modeli miksera koji su opremljeni gumbima korisničkih funkcija mogu namijeniti jedan ili više ovih gumba da djeluju kao kontrola tempa dodira za bilo koju učitanu odgodu. Za više informacija o gumbima korisničkih funkcija, pogledajte odjeljak 12.1.2.

### 9.1.1 Uređivač efekata

Kao što je prethodno spomenuto, pritiskom na bilo koji od utora u Effects Racku pokrenut će se Effects Editor. Na vrhu ovog zaslona pronaći ćete padajući izbornik Effects Type. Dodirom na ovaj izbornik moći ćete odabrati između sljedećih efekata:

- Digitalni XL reverb
- PAE-16 digitalni reverb
- 335 digitalni reverb
- Vintage Plate Reverb
- Mono odgoda
- Stereo kašnjenje
- Odgoda za stolni tenis
- Zbor
- Prirubnice



1. FX utor. Prikazuje trenutno odabrani FX utor.
2. Izbornik vrste efekata. Ovaj padajući izbornik omogućuje promjenu aktivnog učinka trenutno odabrani FX slot.
3. Unaprijed postavljene postavke. Otvara FX unaprijed postavljeni zaslon. Pogledajte odjeljak 9.1.3 za više informacija.
4. Trenutni parametar. Prikazuje parametar koji trenutno kontrolira vrijednost Koder ispod zaslona osjetljivog na dodir, kao i njegova postavka.

### 9.1.2 Vrste efekata

#### 9.1.2.1 Digitalni XL reverb

Ovaj reverb u stilu konvolucije oponaša akustični prostor kako bi dodao život i živost i pruža sljedeće kontrole:



- Predodgoda. Postavlja duljinu kratke odgode prije početka odjeka, dajući osjećaj prostora refleksijama.
- Odraz. Ova vam kontrola omogućuje postavljanje razine (u decibelima) ranih refleksija. Što su rani odrizi glasniji, to će se soba činiti manjom.

- Veličina. Postavlja širinu stereo slike.
- LPF frekvencija. Koristite ovu kontrolu za prigušivanje niskih frekvencija koje mogu zamutiti odjek.
- LF frekvencija prigušenja. Koristite ovu kontrolu za stvaranje toplijeg zvuka. Ovo će poboljšati sadržaj učestalošću koju postavite.
- LF pojačanje prigušenja. Postavlja razinu na kojoj će frekvencija prigušenja biti pojačan.

### 9.1.2.2 335 Digitalni reverb

Ovaj reverb oponaša kontrole i zvuk klasičnog digitalnog reverba iz 1970-ih i pruža sljedeće kontrole:



- Predodgoda. Postavlja duljinu kratke odgode prije početka odjeka, dajući osjećaj prostora refleksijama.
- Difuzija. Postavlja količinu difuzije koja se primjenjuje na rep odjeka.
- Odraz. Ova vam kontrola omogućuje postavljanje razine (u decibelima) ranih refleksija. Što su rani odrazi glasniji, to će se soba činiti manjom.
- Veličina. Postavlja širinu stereo slike.
- Low Pass. Koristite ovu kontrolu za prigušivanje niskih frekvencija koje mogu zamutiti reverb.
- LF Damp Freq. Koristite ovu kontrolu za stvaranje toplijeg zvuka. Ovo će poboljšati sadržaj učestalošću koju postavite.
- LF pojačanje prigušenja. Postavlja razinu na kojoj će frekvencija prigušenja biti pojačan.

### 9.1.2.3 PAE-16 digitalni reverb

Ovaj efekt reverbiranja nadahnut je klasičnom digitalnom reverb jedinicom iz ere 80-ih i pruža sljedeće kontrole:



- Predodgoda. Postavlja duljinu kratke odgode prije početka odjeka, dajući osjećaj prostora refleksijama.
- Difuzija. Postavlja količinu difuzije koja se primjenjuje na rep odjeka.
- Refleksija (vrijeme). Ova vam kontrola omogućuje postavljanje razine (u decibelima) ranih refleksija. Što su rani odrazi glasniji, to će se soba činiti manjom.
- Low Pass. Koristite ovu kontrolu za prigušivanje niskih frekvencija koje mogu zamutiti reverb.

- LF Damp Freq. Koristite ovu kontrolu za stvaranje toplijeg zvuka. Ovo će poboljšati sadržaj učestalošću koju postavite. • LF pojačanje prigušenja. Postavlja razinu na kojoj će frekvencija prigušenja biti pojačan.

#### 9.1.2.4 Vintage Plate Reverb

Ovaj reverb efekt inspiriran je klasičnom mehaničkom pločastom reverb jedinicom i pruža sljedeće parametre:



- Predodgoda. Postavlja duljinu kratke odgode prije početka odjeka, dajući osjećaj prostora refleksijama.
- Odraz. Ova vam kontrola omogućuje postavljanje razine (u decibelima) ranih refleksija. Što su rani odrizi glasniji, to će se soba činiti manjom.
- Low Pass. Koristite ovu kontrolu za prigušivanje niskih frekvencija koje mogu zamutiti reverb. • LF Damp Freq. Koristite ovu kontrolu za stvaranje toplijeg zvuka. Ovo će poboljšati sadržaj učestalošću koju postavite. • LF pojačanje prigušenja.

Postavlja razinu na kojoj će frekvencija prigušenja biti pojačan.

#### 9.1.2.5 Mono odgoda

Ovaj efekt odgode nudi jednostavan, brz za korištenje raspored odgode s više dodira i pruža sljedeće parametre:



- Vrijeme odgode. Postavlja duljinu linije kašnjenja. • Dodirnite Dodijeli. Dodjeljuje Tap Tempo gumbu TAP. • Povratne informacije. Postavlja količinu odgođenog signala koji se vraća na ulaz efekta. Više postavke dovode do dužih repova kašnjenja (i na kraju do potpunog kaosa).

- LP filter. Postavlja graničnu frekvenciju za niskopropusni filter, primijenjen na odgođeni signal. • HP filter.

Postavlja graničnu frekvenciju za visokopropusni filter, primijenjenu na odgođeni signal.

- LPF povratne veze. Postavlja graničnu frekvenciju za niskopropusni filter primijenjen na povratni signal.
- HPF povratne informacije. Postavlja graničnu frekvenciju za visokopropusni filter primijenjen na povratni signal.

### 9.1.2.6 Stereo kašnjenje

Ovaj efekt odgode inspiriran je klasičnom jedinicom s dvostrukom odgodom iz ere 80-ih i pruža sljedeće kontrole:



- Vrijeme odgode A i B. Postavlja duljinu njihove odgovarajuće linije odgode.
- Tap Assign A i B. Dodjeljuje odgovarajuću funkciju Tap Tempo tipki TAP.
- Feedback A i B. Postavlja količinu odgođenog signala koji se vraća na njihove odgovarajuće ulaze efekta. Više postavke dovode do dužih repova kašnjenja (i na kraju do potpunog kaosa).
- Širenje. Postavlja širinu stereo slike
- LP filter. Postavlja graničnu frekvenciju za niskopropusni filter, primijenjen na odgođeni signal.
- HP filter. Postavlja graničnu frekvenciju za visokopropusni filter, primijenjenu na odgođeni signal.
- Povratna veza A i B LPF. Postavlja graničnu frekvenciju za primijenjeni niskopropusni filter odgovarajući povratni signal.
- Povratna veza A i B HPF. Postavlja graničnu frekvenciju za visokopropusni filter primijenjen na odgovarajući povratni signal.

### 9.1.2.7 Odgoda ping pong

Kao što mu ime kaže, ovo stereo kašnjenje odbija signal preko stereo polja kako bi stvorilo širu sliku.



- Tap Assign L i R. Dodjeljuje odgovarajuću funkciju Tap Tempo gumbu TAP.
- Vrijeme lijevo i desno. Postavlja vrijeme odgode za lijevu i desnu stranu.
- Širina. Postavlja širinu stereo slike.
- Povratne informacije. Postavlja količinu odgođenog signala koji se vraća na ulaz efekta.
- Fb vrijeme. Postavlja pomak kašnjenja povratnog signala.
- LP filter. Postavlja graničnu frekvenciju za niskopropusni filter na odgođenom signalu.
- HP filter. Postavlja graničnu frekvenciju za visokopropusni filter na odgođenom signalu.
- Fb LPF. Postavlja graničnu frekvenciju za niskopropusni filter na povratnom signalu.
- Fb HPF. Postavlja graničnu frekvenciju za visokopropusni filter na povratnom signalu.

### 9.1.2.8 Zbor

Efekt zbora stvara se miješanjem izvornog signala s jednom ili više njegovih kopija s pomakom u visini i zatim moduliranjem kopija pomoću LFO-a.



- Ocijenite. Postavlja frekvenciju LFO-a.
- Dubina. Postavlja amplitudu modulacije od 0 do 100%.
- Širina. Pomiče fazu LFO-a.
- Polaritet LFO. Prebacuje polaritet između pozitivnog (isključeno) i bipolarnog (uključeno).
- Oblik. Postavlja vrstu valnog oblika za LFO.
- Pomak. Postavlja vrijeme (u milisekundama) između signala izvora i signala modulirani signal.
- Povratne informacije. Varijabilna povratna sprega, ili regeneracija, proizvodi višestruko propadanje ponavlja. Povećanje vrijednosti povratne sprege povećava broj odjeka, kao i rezonanciju koja se stvara kada jedan odjek nestane u drugom.

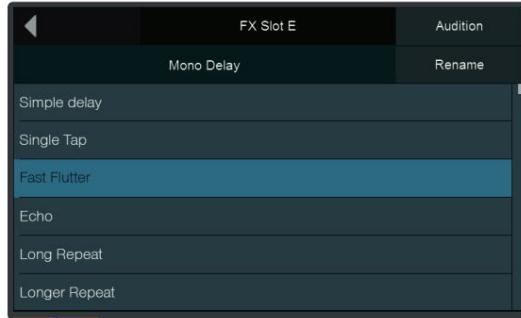
### 9.1.2.9 Prirubnice

Flanger spaja dva identična signala zajedno i odgađa jedan za stalno različito vrijeme.



- Ocijenite. Postavlja frekvenciju LFO-a.
- Raspon. Postavlja amplitudu modulacije od 0 do 100%.
- Širina. Pomiče fazu LFO-a.
- Pomak. Postavlja vrijeme (u milisekundama) između signala izvora i signala modulirani signal.
- Povratne informacije. Varijabilna povratna sprega, ili regeneracija, proizvodi višestruko propadanje ponavlja. Povećanje vrijednosti povratne sprege povećava broj odjeka, kao i rezonanciju koja se stvara kada jedan odjek nestane u drugom.

### 9.1.3    Unaprijed podešeni efekti



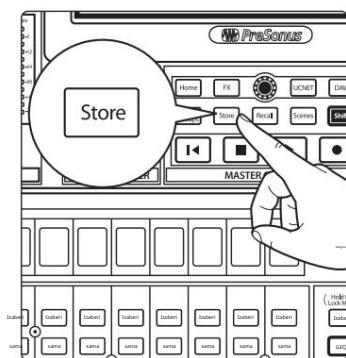
Sa zaslona Effects Presets možete učitati tvorničke i prilagođene unaprijed postavke za svaku vrstu efekta, kao i pohraniti vlastite prilagođene unaprijed postavke.

Za spremanje unaprijed postavljenih efekata:

1. Dodirnite željeno mjesto za svoju novu unaprijed postavljenu postavku. Možete odabrati Prazno Lokacija ili prethodno korištena lokacija. Odabir prethodno pohranjene postavke prebrisat će pohranjene postavke trenutnim postavkama.

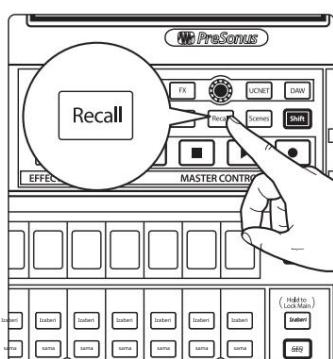
2. Pritisnite gumb Store u području glavne kontrole da biste prikazali zaslonsku tipkovnicu. Tipkovnicom unesite unaprijed postavljeni naziv.

3. Ponovno pritisnite gumb Pohrani kako biste spremili svoje unaprijed postavljene postavke ili pritisnite gumb Odustani na zaslonu za otkazivanje i povratak na zaslon Biblioteke unaprijed postavljenih postavki.



Za učitavanje unaprijed postavljenih efekata:

Dodirnite željenu postavku na zaslonu i pritisnite gumb Pozovi u području glavne kontrole da biste je učitali.



Također možete trenutno preslušati učinke unaprijed postavljene postavke odabirom postavke i pritiskom na gumb Audition na zaslonu osjetljivom na dodir ili ga preimenovati pritiskom na Preimenuj i unosom novog naziva pomoću zaslonske tipkovnice.

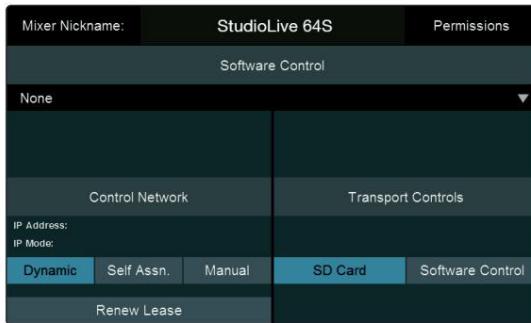
Audition

Rename

## 9.4 UCNET



UCNET je poseban mrežni protokol koji je PreSonus stvorio kako bi omogućio napredno daljinsko upravljanje i značajke prijenosa zvuka između različitih PreSonus hardverskih i softverskih proizvoda. To uključuje uređaje sa softverom Studio One, Capture, UC Surface i QMix-UC.



Napomena: Za više informacija o mrežnoj konfiguraciji i postavljanju za proizvode kompatibilne s UCNET-om, pogledajte odgovarajuće priručnike proizvoda.

### 9.4.1 Mikser Nadimak

Mixer Nickname:

StudioLive 64S

Na vrhu UCNET ekrana ćete popraviti naziv vašeg miksera. Naziv svog miksera možete prilagoditi dodirom na polje "Nadimak miksera". Ovo će promijeniti naziv miksera gdje god je prikazan (UC Surface, QMix-UC, itd.)

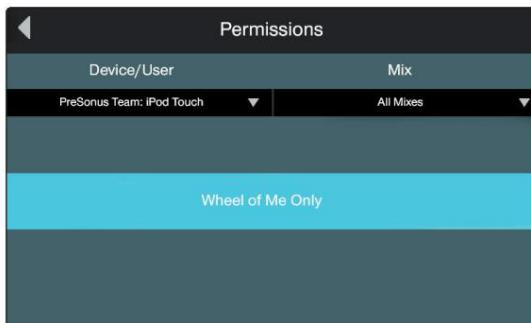
### 9.4.2 Dopuštenja

#### Permissions

Vaš StudioLive može se daljinski kontrolirati pomoću umreženih uređaja koji pokreću softver UC Surface i QMix-UC.

Pritisnite gumb Dozvole za postavljanje razine kontrole dostupne svakom korisniku. Na vrhu zaslona nalazi se birač uređaja/korisnika koji vam omogućuje da odaberete za koji od povezanih uređaja želite postaviti dopuštenja kontrole. Ovisno o vrsti uređaja koji odaberete (QMIX-UC ili UC Surface), zaslon prikazuje različite opcije:

Dozvole za QMix-UC uređaj



Prilikom postavljanja dopuštenja za uređaj koji pokreće softver QMix-UC, selektor Mixa daje vam sljedeće načine dopuštenja za kontrolu koje možete izabrati:

- Ništa. Odaberite ovo kako biste onemogućili daljinsko upravljanje na odabranom uređaju.
- Sve mješavine. Kontrola svake Aux Mix Send razine i postavke paniranja.
- Mix X. Kontrola pojedinačne Aux Send razine i postavke paniranja.
- Prekidač Wheel of Me Only. Ograničava pristup samo upravljanju Wheel of Me.

Dopuštenja za UC površinski uređaj

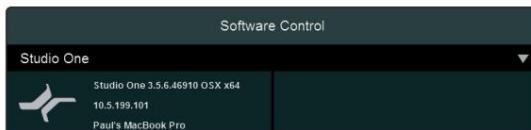
Device/User		Mix	
PreSonus Team: iPad		FOH	
Name	Scenes	GEQ	Channel Source
Mute Groups	FX	Groups	Preamps
Assigns	Channel Type	EQ and Dynamics	

Prilikom postavljanja dopuštenja za UC Surface možete odabrati filtriranje određenih funkcija. Kada je tipka isključena, funkcija neće biti dostupna za odabrani uređaj.

Sljedeće funkcije mogu se pojedinačno onemogućiti:

- Ime. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinske promjene naziva kanala i sabirnice.
- Vrste kanala. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinske promjene vrste kanala.
- Izvor kanala. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinske promjene kanala izvor.
- EQ & Dynamics. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinske promjene EQ i Dynamics postavki za kanale i dostupne sabirnice.
- Predpojačala. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinskog upravljanja funkcijama prepojačala.
- GEQ. Omogućuje/onemogućuje mogućnost podešavanja GEQ-a za dostupne sabirnice.
- Dodjeljuje. Omogućuje/onemogućuje mogućnost dodjele i poništavanja dodjele kanala glavnom i autobusni podskupina.
- FX. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinskog uređivanja efekata.
- Scene. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinske promjene scena.
- Grupe. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinskog stvaranja Filter DCA grupe.
- Isključite zvuk grupa. Omogućuje/onemogućuje mogućnost daljinskog upravljanja grupama s isključenim zvukom.

#### 9.4.3 Kontrola softvera

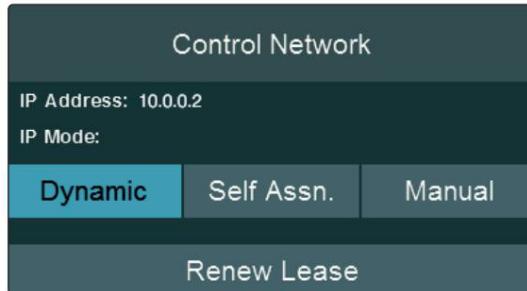


Vaš StudioLive Series III mikser može kontrolirati Studio One osim što funkcioniра као Mackie Control Emulation uređaj за Logic i HUI emulacijski uređaj за ProTools.

Za više informacija o korištenju vašeg StudioLive miksera kao kontrolera za vašu DAW aplikaciju, pogledajte sljedeće dodatke:

- Dodatak za kontrolu StudioLive Series III Studio One DAW
- StudioLive Series III MCU za Logic DAW Control Addendum
- StudioLive Series III HUI Emulation for ProTools DAW Control Addendum

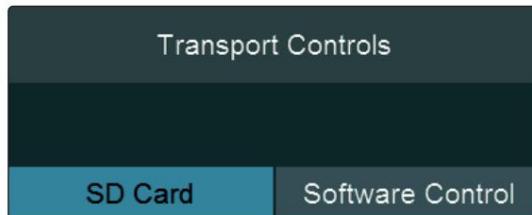
#### 9.4.4 Kontrolirajte postavke mrežne IP adrese



U području Control Network na UCNET zaslonu, vidjet ćete trenutnu IP adresu vašeg StudioLive. Ova IP adresa može se dodijeliti na jedan od tri načina. Odaberite potreban način dodjele IP-a dodirom na jedan od sljedećih gumba:

- Dinamičan. IP adresa se dodjeljuje automatski nakon spajanja na mreže i može se prebaciti na novu adresu kada je to potrebno zbog promjena u dostupnost mreže. U ovom načinu rada na zaslonu se prikazuje gumb Obnovi . Dodirnite ovo gumb za obnovu najma DHCP-a za vaš StudioLive.
- Static Self (Self-Assigned). IP adresa se dodjeljuje automatski, ali ostaje isto nakon toga dok ga ne trebate promjeniti. U ovom načinu rada nalazi se gumb Primijeni prikazano. Dodirnite ovaj gumb za automatsku dodjelu nove statičke IP adrese vašem StudioLive-u.
- Statički priručnik. IP adresa se može podesiti ručno i ostaje ista dok ne se mijenja. U ovom načinu rada prikazuje se gumb Uredi . Dodirnite ovaj gumb za otvaranje Zaslona za statičko ručno uređivanje, gdje možete odrediti IP adresu, podmrežnu masku i postavke pristupnika za vaš StudioLive prema potrebi za vašu mrežnu konfiguraciju. Dodirnite svako polje u obrascu da biste prikazali zaslonsku tipkovnicu za unos. Kada završili ste s unosom postavki, pritisnite Primijeni za postavljanje novih postavki. Do izadite bez ponovnog postavljanja IP postavki, dodirnite gumb Odustani .

#### 9.4.5 Kontrole transporta



Dok vaš StudioLive Series III mikser kontrolira DAW, možete odabrati da odjeljak za prijenos kontrolira SD snimač kada je DAW način rada onemogućen, ili možete nastaviti kontrolirati prijenos u svom DAW-u bez obzira je li DAW način rada aktivan ili ne.

Za više informacija o korištenju vašeg StudioLive miksera kao kontrolera za vašu DAW aplikaciju, pogledajte sljedeće dodatke:

- Dodatak za kontrolu StudioLive Series III Studio One DAW
- StudioLive Series III MCU za Logic DAW Control Addendum
- StudioLive Series III HUI Emulation for ProTools DAW Control Addendum

## 9.5 Gumb DAW



Vaš StudioLive može djelovati kao upravljačka površina za funkcije miksera na računalu koje pokreće naš softver Studio One, Logic ili ProTools. Pritisnite tipku DAW za prebacivanje između normalnih funkcija miksanja i DAW kontrole. Za povratak na normalan rad ponovno pritisnite tipku DAW.



Dok radite u načinu upravljanja DAW-om, ako postoji više kanala dostupnih u povezanim DAW-u ili mikseru nego što ima traka kanala na vašem StudioLiveu, možete pritisnuti gume Prev i Next u odjeljku Banka za prebacivanje između banaka kanala.

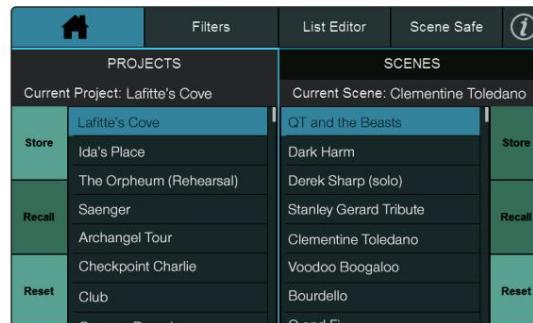
Za više informacija o korištenju vašeg StudioLive miksera kao kontrolera za vašu DAW aplikaciju, pogledajte sljedeće dodatke:

- Dodatak za kontrolu StudioLive Series III Studio One DAW
- StudioLive Series III MCU za Logic DAW Control Addendum
- StudioLive Series III HUI Emulation for ProTools DAW Control Addendum

## 9.6 Scene i projekti



Kao što je prethodno spomenuto, svaki parametar na vašem StudioLive mikseru može se istovremeno pohraniti i kasnije pozvati pomoću projekata i scena. Za pristup ovim bibliotekama pritisnite gumb Scene. Ovo će otvoriti biblioteku Projekti.



Biblioteka scene za svaki projekt također je vidljiva s ovog zaslona. Kontrole na lijevoj strani zaslona spremaju i učitavaju projekte, kao i vraćaju zadano usmjeravanje vašeg miksera.

Kontrole na desnoj strani zaslona spremaju i učitavaju scene unutar trenutnog projekta, kao i vraćaju zadano stanje svakog trenutno opozivog parametra.

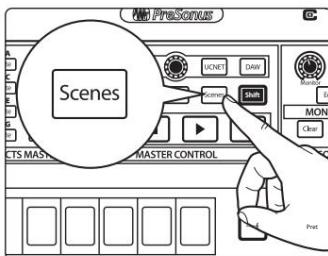
### 9.6.1 Stvaranje i ponovno pozivanje projekata

Globalne postavke sustava i usmjeravanje pohranjeni su unutar projekta. Projekt sprema sljedeće globalne parametre:

- Gumbi korisničkih funkcija. Dodjele za sve gume korisničkih funkcija.
- GEQ postavke. Svi zadaci autobusa i krivulje.
- FlexMix načini rada. Aux, podgrupa, matrica.
- Načini prije/poslije. FlexMix i FX Mix.
- Korisničke postavke solo autobusa. Solo način rada (radio, zasun ili kontrolna soba), Solo na mjestu, Solo odabiri, Solo PFL, Solo razina.
- Globalne opcije. Peak Hold, Link Aux Mute Mode.
- Opcije monitora. Phones Cue Izvor.
- Postavke mrežne IP adrese. Dinamički, samododijeljeni ili ručni.
- Digitalno krpanje. Ulaz, izlaz, AVB, SD i USB.
- AVB streamovi slušatelja. Svi AVB streamovi koje mikser sluša.

Iako se bilo koja od ovih postavki može promijeniti dok se projekt učitava, one neće biti spremljene osim ako se projekt ne pohrani s novim promjenama. Učitavanje nove scene neće promijeniti nijednu od ovih postavki.

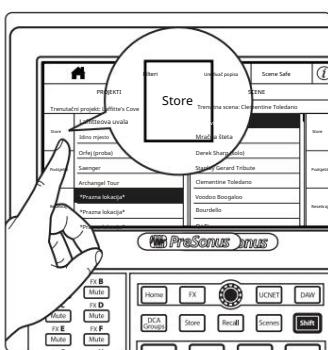
## Spremanje projekta



1. Za spremanje projekta pritisnite gumb Scene .



2. Dodirnite željenu lokaciju za svoj novi projekt. Možete odabrati Prazno Lokaciju ili prethodno korištena lokacija. Odabir prethodno pohranjenog projekta prebrisat će pohranjene postavke trenutnim postavkama.



3. Pritisnite lijevu tipku Store na zaslonu osjetljivom na dodir da biste prikazali zaslonsku tipkovnicu. Unesite naziv projekta pomoću tipkovnice.
4. Pritisnite tipku Enter da biste spremili svoj projekt ili pritisnite tipku Odustani na ekranu da biste otkazali i vratili se na ekran Biblioteke projekata.
5. Nakon spremanja, polje Current Project će vas upozoriti da je vaš projekt uspješno spremljen, a zatim će prikazati vaš novi naziv projekta.
6. Tipke Store i Recall počet će treperiti. Koristite ove gume za stvaranje nove scene s vašim trenutnim parametrima miksa ili za pozivanje pohranjene scene (ako je primjenjivo). Za više informacija o spremjanju i pozivanju scena, pogledajte odjeljak 9.6.2.

## Učitavanje projekta:

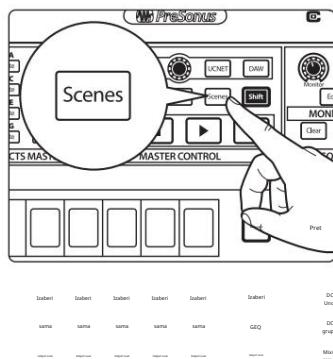
1. Dodirnite naziv željenog projekta.
2. Pritisnite lijevu tipku za ponovo pozivanje na zaslonu osjetljivom na dodir.
3. Nakon učitavanja, polje Current Project će prikazati naziv projekta.

### 9.6.2 Stvaranje i ponovno pozivanje scena

Stvaranje scene zahtijeva jednostavno biranje miksa koji želite koristiti kasnije i njegovo spremanje. Ovo ima očite prednosti i za studijski i za live zvuk. Na primjer, u studiju vam spremanje i ponovno pozivanje scene omogućuje prijelaz na drugu pjesmu i povratak na trenutni miks kasnije. Za nastupe uživo s više bendova, možete postaviti prilagođene mikseve za svaki bend pri provjeri zvuka i pozvati miks kad taj bend izađe na pozornicu.

Scene s istim globalnim usmjeravanjem i postavkama trebaju biti pohranjene unutar istog projekta. Ovo uvelike smanjuje vrijeme učitavanja prilikom prebacivanja između scena.

## Spremanje scene



1. Za spremanje scene pritisnite tipku Scene .



2. Ovo će otvoriti izbornik biblioteke scena na zaslonu osjetljivom na dodir. Gumbi Store i Recall počet će treperiti.

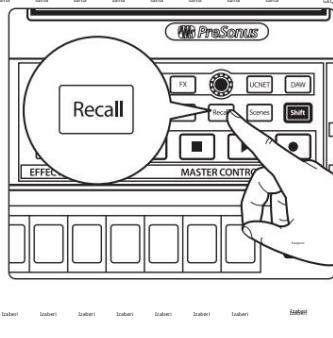
PROJECTS		SCENES	
Current Project: Lafitte's Cove		Current Scene: Clementine Toledano	
Store	Lafitte's Cove	QT and the Beasts	Store
	Ida's Place	Dark Harm	Recall
	The Orpheum (Rehearsal)	Derek Sharp (solo)	Reset
Recall	Saenger	Stanley Gerard Tribute	
	Archangel Tour	Clementine Toledano	
	Checkpoint Charlie	Voodoo Boogaloo	
Reset	Club	Bourdello	
	Coupons Denoch	O and E!	

3. Pomaknите se do prazne lokacije scene i pritisnite gumb Store u području glavne kontrole ili na desnoj strani zaslona za unos prilagođenog naziva.

4. Ponovno pritisnite gumb Store ili pritisnite gumb Enter na ekranu da biste spremili scenu u memoriju miksera.



Da biste pozvali scenu, dodirnite jednu od pohranjenih scena na popisu biblioteke kako biste je odabrali, zatim pritisnite gumb Pozovi da biste pozvali scenu.



### 9.6.3 Filteri

#### Filters

Na vrhu zaslona knjižnice projekata i scena pronaći ćete gumb Filtri. Dodirom na ovo otvorit će se zaslon Filtri. Odavde možete odabrati parametre na koje želite utjecati kada se prijetite projekta ili scene. Uz izuzetak Fantomskog napajanja, svi filtri su omogućeni prema zadanim postavkama.

##### Filtri projekta

PROJECT FILTERS	SCENE FILTERS	
Recall Input Source	Recall Flex Mix Mode	Recall Flex Mix Pre/Post Mode
Recall FX Mix Pre/Post Mode	Recall Talkback Assignments	Recall Solo Settings
Recall General Settings	Recall AVB Stream Routing	Recall Analog Input Patching
Recall Output Patching	Recall AVB Patching	Recall SD Patching
Recall USB Patching	Recall GEQ	Recall User Functions

Sljedeći skupovi parametara koji se mogu opozvati mogu se izostaviti prilikom pozivanja projekta. Kada su izostavljeni, ti su parametri i dalje pohranjeni s novim projektom. Filter utječe samo na opoziv.

- Ulazni izvor. Analogni, mrežni, SD i USB.
- FX Mix prije/poslije načina. Pre 1, Pre 2 ili Post postavke za sve FX mikseve.
- Opće postavke. Peak Hold, Link Aux Mute Mode, Phones Cue Source, IP postavke mreže.
- Krpanje izlaza. Usmjeravanje analognog izlaza postavljeno u izborniku Digital Patching.
- USB krpanje. USB Stream Routing postavljen u izborniku Digital Patching.
- Fleksibilni načini miješanja. Način sabirnice za svaki FlexMix (Aux, Podgrupa ili Matrix).
- Talkback dodjela. Svi Talkback zadaci.
- AVB usmjeravanje toka. Svi AVB streamovi s vanjskih uređaja na koje je mikser sluša. Talker streamovi su globalne postavke na koje ne utječu niti se pohranjuju unutar postavki Projekta.
- AVB Krpanje. Interno krpanje svih AVB tokova postavljenih u Digitalnom krpanju jelovnik.
- GEQ. Dodjela GEQ sabirnice i postavke krivulje.
- Flex Mix prije/poslije načina rada. Pre 1, Pre 2 ili Post postavke za sve FlexMixe.
- Korisničke postavke solo autobusa. Solo način rada (radio, zasun ili kontrolna soba), Solo na mjestu, Solo odabiri, Solo PFL, Solo razina.
- Krpanje analognog ulaza. Krpanje analognog ulaza postavljeno u digitalnom Izbornik za krpanje.
- SD Krpanje. SD Patching postavljen u izborniku Digital Patching.
- Korisničke funkcije. Dodjela gumba korisničke funkcije, kao i korisnički fader i Dodjela slojeva Fat Channel.

### Filtri scene

Naziv filtra	Uključeni parametri
Informacije o kanalu	Ime Boja Tip
Ulazni masni kanal	Postavke Fat Channel za sve ulaze:  Visokopropusni filter Postavke vrata i izvor ključa Postavke kompresora i izvor ključa Postavke EQ-a Fat Channel Order (EQ<>Comp) Postavka limitera
Usta	Uključeno/isključeno stanje za sve Mute
Zadaci podskupina	Dodjela kanala svakoj podskupini
FX Vrsta/Postavke	Vrsta aktivnog efekta za svaki utor FX Rack Sve povezane postavke FX parametara
prepojačalo	Podešavanje prepojačala i digitalno pojačanje Fantomska snaga Polaritet
Izlazni masni kanal	Postavke Fat Channel za sve izlaze:  Visokopropusni/niskopropusni filter Postavke kompresora Postavke EQ-a Fat Channel Order (EQ<>Comp) Postavka limitera
Glavna razina miksa	Izlazna razina glavnog miksa
Aux/Matrix miksevi	Razine miksa za svaki FlexMix konfiguriran kao Aux ili a Matrica:  Slanje razina Pošalji Mute Pošalji Pans
DCA grupe	Ime Boja Vrsta kanala Dodijeljeni kanali Razine miješanja (Glavni, FlexMixes, FX)
Channel Strip	sama Pan Stereo veza Opcije veze Prije/naknadno digitalno slanje Izvor digitalnog slanja Fat Channel A/B stanje
Kašnjenje kanala	Postavke ulazne odgode
Glavni miks dodjeljuje	Dodjela kanala i podgrupa glavnog miksu
FX miksevi	Razine miksa za svaku FX sabirnicu:  Slanje razina Pošalji Mute Pošalji Pans
Isključi zvuk grupa	Ime Dodijeljeni kanali Nijemo stanje

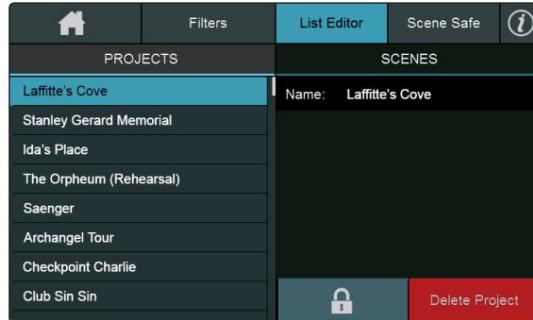
## 9.6.4 Uređivač popisa

Uređivač popisa omogućuje vam promjenu naziva projekata i scena, njihovo brisanje, zaključavanje mogućnosti unošenja izmjena na njih, kao i promjenu rasporeda biblioteke scena prema potrebi.

Dodirom na karticu List Editor otvara se uređivač.

## Projekti

Dodirnite popis projekata za uređivanje bilo kojeg projekta u vašoj knjižnici. Nakon odabira možete ga preimenovati, zaključati ili potpuno izbrisati.



Za preimenovanje projekta dodirnite polje za uređivanje.

Name: Laffitte's Cove

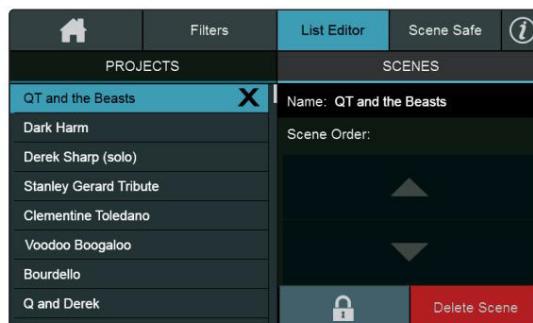


Dodirom gumba Lock spriječit ćete prepisivanje pohranjenih parametara.

Dodirnite gumb Izbriši projekt da biste ga uklonili iz miksera. Ovo će također izbrisati sve scene pohranjene u njemu.

## Scene

Za uređivanje scena unutar projekta prvo odaberite projekt iz uređivača popisa projekata, a zatim dodirnite karticu Scene.



Za preimenovanje scene dodirnite polje za uređivanje.

X Name: QT and the Beasts



Koristite strelice za pomicanje Scene gore ili dolje na popisu.



Dodirom gumba Lock spriječit ćete prepisivanje pohranjenih parametara.

Dodirnite gumb Izbriši scenu da biste je uklonili iz projekta.

Također možete dodirnuti 'X' pokraj scene na popisu za uređivanje kako biste je uklonili iz projekta.

Savjet za napredne korisnike: Vaš StudioLive mikser će uvijek tražiti da potvrdite svoj odabir prije nego što izbriše projekt ili scenu.

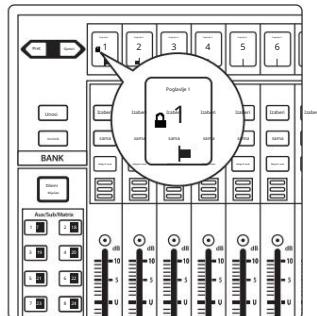
## 9.6.5 Sigurna scena

### Scene Safe

U nekim slučajevima možda ćete htjeti zaštititi kanal ili sabirnicu od utjecaja kada se prizivaju scene. Da biste to učinili, dodirnite gumb Scene Safe . Time se otvara ekran Scene Safe na zaslonu osjetljivom na dodir.

Ovaj vam zaslon prikazuje popis svih dostupnih kanala i autobusa. Dodirnite kanal ili sabirnicu po svom izboru da biste ga stavili u način rada za sigurnu scenu i zaštitili ga od promjena kada se pozove scena.

Kada je kanal uključen u grupu Sigurna scena, lokot će se pojaviti na njegovoј škrabastoj traci kako bi vas upozorio da će biti izostavljen iz bilo koje scene koja se opozove.



## 9.6.6 AutoStore

Nije potrebno stvoriti scenu za vaš StudioLive kako biste sačuvali njegove postavke kada ga isključite. StudioLive kontinuirano snima trenutnu poziciju svakog parametra na mikseru i pohranjuje ih u memoriju svake 3 sekunde. Ovo osigurava da će sljedeći put kada uključite StudioLive sve vaše postavke biti vraćene na istu postavku na kojoj su bile kada ste ga isključili.



Ikona AutoStore to Disk će treperiti u gornjem lijevom kutu zaslona osjetljivog na dodir kada se napravi AutoStore snimka, upozoravajući vas da je sigurno isključiti vaš mikser.

Napomena: Ako napravite promjene na pohranjenoj sceni, AutoStore neće spremiti te promjene kao trajni dio scene. Sve promjene napravljene na sceni u biblioteci StudioLivea moraju se spremiti pomoću izbornika Scene, kao što je opisano u prvom dijelu ovog odjeljka.

## 9.6.6 Ponovno postavljanje

**Reset**

I za projekte i za scene pronaći ćete gumb Reset. Ovaj gumb vraća trenutno učitani projekt ili scenu na zadano stanje. Budući da ćete potencijalno izgubiti sve promjene svoje trenutne mješavine, od vas će se tražiti da potvrdite ovaj izbor.

## Ponovno postavljanje projekta

Ulazi i sabirnice	Način rada
Ulazni kanali	n/a
FlexMix način rada	Aux (svi FlexMixevi)
FlexMix prije/poslije	Prije 1 (sve FlexMiksevi)
FX miks prije/poslije	Post
Solo postavke	AFL Radio solo način Solo razina: Jedinstvo
Phones Cue Izvor	sama
Zadržavanje vrha	isključeno
Uzorak stope	48 kHz
Link Aux Mute Mode	Nepovezano
IP način rada mreže	Dinamičan
Kontrole transporta	SD kartica
GEQ	Nema zadataka

Napomena: Vidi Odjeljak 14.2 za zadano usmjeravanje izbornika Digital Patching za svaki model miksera.

## Ponovno postavljanje scene

Ulazi i sabirnice	Izlazna razina	Dodijeliti	Pan	sama	isključi zvuk	Stereo vezа	Aux/FX šalje	Tip
Ulazni kanali (Svi miksevi)	-	Mrežni	C	isključeno	isključeno	isključeno	-	n/a
FX (svi)	Jedinstvo	Mrežni	n/a	n/a	isključeno	n/a	n/a	Digitalni XL Reverb
Pomoćni ulaz A/B	-	Mrežni	n/a	n/a	n/a	n/a	-	n/a
Traka In	-	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	-	-

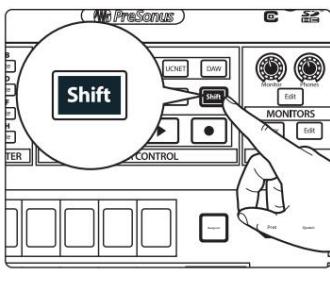
Fat Channel će se vratiti na istu postavku za svaki ulaz i izlaz na StudioLive. Svaki od dinamičkih procesora i svi pojasevi EQ-a bit će isključeni.

Njihovi parametri bit će postavljeni na sljedeći način:

Parametri masnog kanala													
KANAL		HIPaus	VRATA ZA BUKU		OGRAĐIVIĆI		KOMPRESOR		EQ	NISKO	L.MID	H.MID	VISOKO
DOBITI	0 db	izjavljeno	DRŽAVA	izjavljeno	STANJE ISKLJUČENO	MLAĆITI	0 dB	DRŽAVA	izjavljeno	izjavljeno	izjavljeno	izjavljeno	
PAN	<C>		RANGE	N/A		ŠTAKOR	2:1	P.S	VRH	n/a	n/a	VRH	
Analogni izvor			ATK	5 ms		ATK	20 ms	Q	0.6	0.6	0.6	0.6	
			REL 0,7 ms			REL	150 ms	FREKV	130 Hz	320 Hz	1,4 kHz	5 kHz	
			Ključ Src	izjavljeno		DOBITI	0 dB	DOBITI	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
			Tipka Fltr	izjavljeno		MODE Standard	MODE Standard						
			Način Proširi										

Savjet za napredne korisnike: Prije početka bilo koje nove situacije miksanja, preporučujemo da resetujete svoju scenu. Ovo je najlakši način da osigurate da nema dugotrajnih postavki parametara koje bi vam mogle uzrokovati probleme u vašem novom miksu.

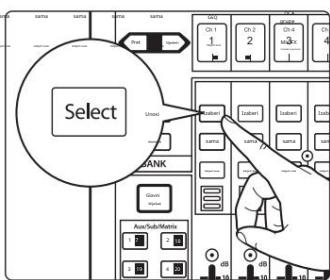
#### 9.6.7 Poništavanje parametara



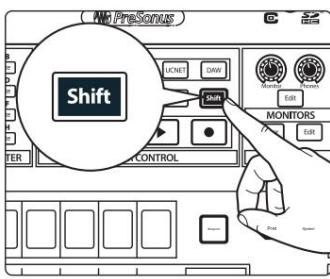
Za vraćanje bilo kojeg Fat Channel parametra na zadanu postavku, jednostavno pritisnite i držite tipku Shift i okrećite njen koder.

Na primjer, ako želite poništiti trenutnu postavku za Pan Channel 1:

1. Odaberite Kanal 1.



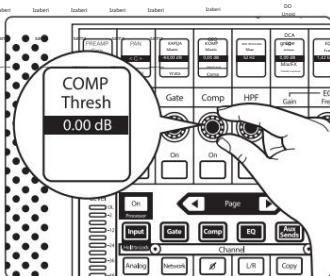
2. Pritisnite i držite tipku Shift .



3. Istovremeno okrenite Encoder 7: Compressor Threshold u Fat Channel.

Prag kompresora za Kanal 1 vratić će se na zadanu postavku.

Savjet naprednog korisnika: Parametri na 32-kanalnim StudioLive Series III modelima također se mogu poništiti držanjem tipke TAP.



## 10

## Kontrole praćenja



Uz glavne izlaze, vaš StudioLive mikser ima set izlaza za monitor i priključak za slušalice, svaki sa svojim zasebnim putem signala. Dok ove izlaze možete koristiti za slušanje glavnog miksa, možete im dodijeliti i druge signale, kao što su Aux miksevi, solo bus ili ulaz za vrpcu. To omogućuje jednostavno praćenje vašeg izbora signala dok radite, dok puni miks nastavlja teći iz glavnih izlaza.

Kontrolni odjeljak monitora je mjesto gdje možete komunicirati s ovim izlazima. Okrenite gumb Monitor kako biste postavili izlaznu razinu za izlaze monitora. Okrenite tipku Phones za podešavanje glasnoće slušalice. Za pristup naprednjim postavkama nadzora pritisnite gumb Uredi. Ovo otvara zaslon monitora na zaslonu osjetljivom na dodir.



Na ovom zaslonu možete odabrati koje ćeete signale poslati na izlaze za monitor i slušalice. Dodirnite gumb Monitor za konfiguriranje usmjeravanja signala za izlaze monitora.

Pritisnite gumb Telefoni da biste to učinili za izlaz za slušalice. U svakom slučaju, prikazana je mreža dostupnih izvora (Solo, Main, Tape, FlexMixes). Dodirivanje bilo kojeg od ovih izvora usmjerava ga na trenutno odabrani izlaz praćenja.

Savjet naprednog korisnika: Kada je Solo sustav u CR (kontrolnoj sobi) načinu rada, samostalno korištenje kanala ili sabirnice uzrokuje slanje tog signala na izlaze monitora, privremeno nadjačavajući sve postojeće usmjeravanja na taj izlaz. Kada se solo isključi, vraćaju se rute koje ste odabrali na zaslonu monitora. Za više informacija o Solo modovima, pogledajte odjeljak 10.1.1.

Kontrola odgode omogućuje podešavanje količine odgode koja se primjenjuje na izlazne signale slušalica i kontrolne sobe. Dodirnite gumb za odgodu i okrenite enkoder glavne kontrole za dodavanje odgode bilo kojem izlazu. Ovo je korisno za usklađivanje vremena signala nadzora ispred kuće sa signalom koji dolazi iz PA sustava ispred kuće. PA zvuk mora prijeći udaljenost od zvučnika do položaja vašeg miksa prije nego što ga možete čuti, tako da se javlja određena količina kašnjenja, što može zamagliti sitnije detalje vašeg miksa kada koristite izlaze monitora. Prilagođavajte ovu kontrolu dok se efekti faziranja/zapaljivanja ne svedu na minimum.

## 10.1 Solo kontrole



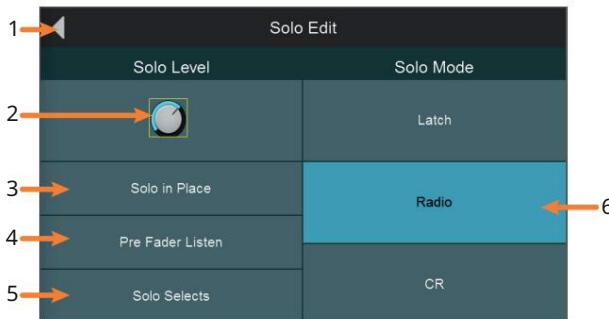
StudioLive ima neovisni Solo bus. Ova je značajka izuzetno korisna u postavljanju razina za monitorske mikseve, biranju dinamičke obrade na svakom kanalu i rješavanju problema tijekom emisije uživo bez prekidanja glavnog miksa.

Solo bus ima tri različita načina: AFL (zadano), PFL i SIP.

- AFL (After-Fader Listen). AFL šalje signal kanala ili podgrupe Solo uređaju bus post-fader tako da možete kontrolirati razinu solo signala s faderom. Ovo je zadana postavka za StudioLive.
- PFL (Pre-Fader Listen). PFL šalje signal kanala ili podskupine na Solo sabirnicu prije nego što stigne do fadera tako da fader ne utječe na solirani signal.
- SIP (Solo na mjestu). Ovo je također poznato kao "destruktivni solo". Kada su kanali solo u ovom načinu rada, svaki kanal koji nije solo bit će utišan, a samo kanal solo bit će poslan na njihove dodijeljene izlaze. Iako je koristan za pozivanje dinamike tijekom tonske provjere, ovaj je način rada opasan tijekom nastupa uživo. Mi preporučamo da se ovaj način isključi kada miksate događaje uživo.

Savjet naprednog korisnika: Za poništavanje solo svih kanala, pritisnite gumb Clear u odjeljku Solo control.

### 10.1.1 Solo načini



Za pristup kontrolama Solo sabirnice pritisnite gumb Uredi u odjeljku Solo kontrola. Ovo će učiniti dostupnim sljedeće kontrole na zaslonu osjetljivom na dodir.

1. Izlaz. Zatvara zaslon Solo Edit.
2. Kontrola razine Cue Mixa. Podešava ukupnu razinu solo autobusa. Dodirnite ovo gumb za podešavanje ukupne razine za Solo sabirnicu s Master Control enkoderom.
3. Gumb za uključivanje/isključivanje na mjestu. Omogućuje Solo na mjestu. SIP (Solo In Place), odn "destruktivno soliranje", utišava svaki nesolirani kanal na StudioLiveu. Ako jedan isključenih kanala je usmjeren na glavno napajanje ili podgrupu, bit će isključen u tim izlazima. Ovo se također odnosi na solo kanale: izlazno usmjeravanje je još uvijek aktivan. Imajte na umu da iako možete ručno uključiti kanal, ovaj način treba koristiti s velikim oprezom tijekom nastupa uživo. Samo unos kanali se mogu smjestiti u destruktivno soliranje. Podskupine i pomoćne sabirnice su izostavljeni iz SIP načina rada.

Savjet naprednog korisnika: Kada je uključen SIP, isključivanje kanala primjenjivat će se samo na dodjelu podgrupe i glavne sabirnice. SIP ne isključuje ulazne kanale u aux-bus miksevima. Zbog toga možete koristiti SIP za biranje miksa u glavnoj mreži bez ometanja glazbenika na probi u posljednjem trenutku na pozornici.

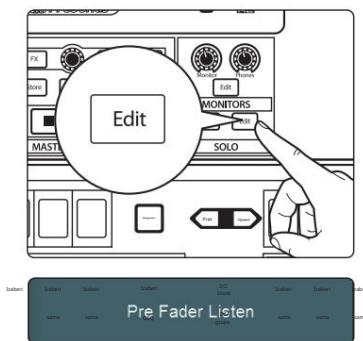
Destruktivno soliranje također je izvrstan način za podešavanje dinamike svakog kanala pojedinačno u situacijama mišanja uživo ili kirurškog uređivanja u studiju. SIP način rada isključuje svaki kanal i sabirnicu koji nisu solo u glavnoj sabirnici (to jest, ako je Kanal 3 solo, čut će se samo Kanal 3 u svojoj mreži). Ovo je izvrstan alat za fino ugađanje, ali može brzo uništiti miks uživo. Toplo preporučujemo da napustite ovaj način rada nakon što je emisija započela.

4. Gumb za uključivanje PFL/AFL. Omogućuje Pre-Fader Listen (PFL) soliranje. Zadana vrijednost postavka za Solo bus je After-Fader Listen (AFL); pritiskom na PFL, Pre-Fader Slušanje je omogućeno. U oba načina, pritiskom na Solo na bilo kojem kanalu ili autobusnim rutama taj kanal na Solo bus i nema utjecaja na mikseve glavne ili podgrupe.
  - PFL soliranje nije dostupno za podskupine.
  - Soliranje pomoćne sabirnice uvijek je PFL, bez obzira je li uključen ovaj način.
5. Solo odabire. Kada je omogućen način rada Radio Solo, bit će uključena opcija Solo Select dostupno. Kada je Solo Select aktivran, soliranje kanala također će ga odabrati. Ovo je dostupan za sva tri solo načina.
6. Solo načini. (Zadani način rada Radio) Ovi gumbi vam omogućuju odabir između sljedeći načini ponašanja za soliranje kanala:
  - Zasun. U ovom načinu možete solo više kanala ili sabirnica odjednom.
  - Radio. U ovom načinu, samo jedan kanal ili sabirnica mogu biti solo u isto vrijeme. Kada odabran je ovaj način rada, pojavljuje se gumb Select Follows Solo. Omogućavanjem ove opcije odabiru se kanali i sabirnice za uređivanje Fat Channela kada se soliraju (kao da je pritisнутa odgovarajuća tipka Select).
  - CR (kontrolna soba). U ovom načinu rada, solo signali se šalju izravno na nadzire izlaznu sabirnicu, privremeno onemogućujući sve druge signale koji se usmjeravaju na taj izlaz. Kada je solo isključen, sve postojeće rute prema izlazu monitora ponovno su omogućeni. Dok je CR način aktivran, više solo tipki mogu biti uključeni istovremeno.

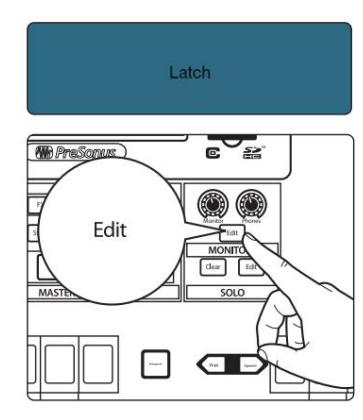
## 10.1.2 Korištenje solo sabirnice za nadzor

Prilikom miksanja uživo ili snimanja više glazbenika odjednom, često je potrebno brzo poslušati samo jedan instrument ili grupu. Sabirnice Solo i Monitor mogu se koristiti zajedno u tu svrhu. Važno je napomenuti da ako želite pratiti sa zvučnicima, a ne sa slušalicama, potrebno je spojiti zvučnike na monitorske izlaze, a ne na glavne izlaze.

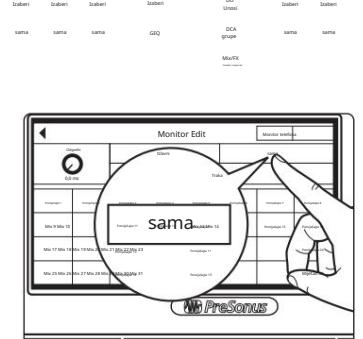
Za korištenje Solo sabirnice u svrhu praćenja, učinite sljedeće:



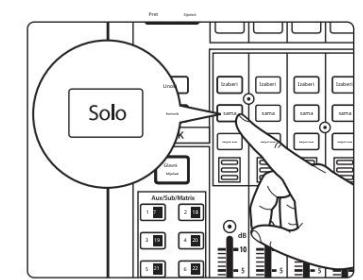
1. Pritisnite gumb Uredi u odjeljku Solo da biste otvorili zaslon Solo.



2. Uključite opciju Pre-Fader Listen ako želite čuti solo kanale pretfader (ne utječe razina fadera). Onemogućite ga ako želite razine kanala biti pod utjecajem razina slabljenja.
3. Dodirnite Latch u odjeljku Solo Mode na zaslonu osjetljivom na dodir kako biste omogućili Zasun solo način. To vam omogućuje solo više kanala u isto vrijeme, što se obično želi, u ovom slučaju.



4. Pritisnite gumb Uredi u odjeljku Monitori da biste otvorili Monitor zaslon.
5. Pritisnite Monitori ako želite slušati na svojoj kabini ili u kontrolnoj sobi zvučnici. Pritisnite Telefoni ako želite slušati na slušalicama. Ovo dovodi do a popis dostupnih izvora za usmjeravanje na odabrani sustav praćenja.

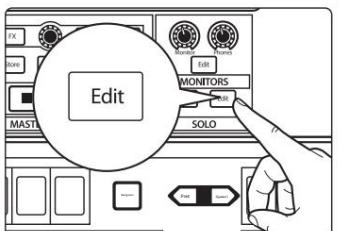


6. Dodirnite Solo na zaslonu osjetljivom na dodir za usmjeravanje Solo sabirnice na monitor sustav koji ste odabrali.
7. Pritisnite Solo na kanalima ili sabirnicama koje želite pratiti. Signal se koji se dovodi do glavnih izlaza ne utječe.

### 10.1.3 Korištenje Solo in Place za postavljanje miksa

Ovaj smo priručnik započeli s brzim i jednostavnim načinom postavljanja ulaznih razina za vaš StudioLive, osiguravajući da imate najvišu moguću u ulaznu razinu bez prekidanja analogno-digitalnih pretvarača.

Sljedeći korak je postavljanje vašeg miksa biranjem postavki dinamike, EQ-a i fadera za svaki kanal. Ovo je posao za način Solo In Place (SIP). Kao što je ranije spomenuto, Solo In Place odličan je način da uključite svoj miks bez ometanja glazbenika na probama u posljednjem trenutku ili podvrgavanja publike onom improviziranim jam sessionom na pozornici. Način rada Radio Solo posebno je koristan za ovu svrhu jer vam omogućuje brzo solo samo jedan po jedan kanal.



1. Pritisnite gumb Uredi u odjeljku Solo da biste otvorili zaslon Solo.



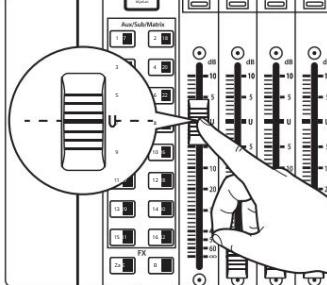
2. Dodirnite Radio u odjeljku Solo Mode na zaslonu osjetljivom na dodir kako biste omogućili Radio Samo moda.



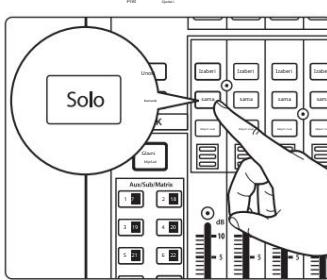
3. Dodirnite Solo na mjestu na zaslonu osjetljivom na dodir kako biste omogućili način rada Solo na mjestu.



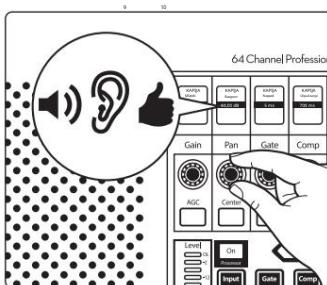
4. Dodirnite Solo Selects na zaslonu osjetljivom na dodir kako biste omogućili način Solo Selects.



5. Podignite prigušivač kanala i glavni prigušivač na jedinični dobitak.



6. Mnogi inženjeri počinju s bubnjevima i rade odozgo prema gore, dakle pritisnite tipku Solo na svom kanalu mikrofona za bubanj. Primijetite da sve drugi kanali na vašem StudioLive-u su utišani, a bubanj kanal je odabran.



7. Fat Channel je sada fokusiran na odabrani kanal, dajući vam pristup na EQ, dinamiku i postavke efekata za kanal bubnja. Postavite ove na tvoja naklonost.

8. Kada ste zadovoljni, pritisnite gumb Solo na sljedećem kanalu i ponovite korak 6. Na ovaj način nastavite sa svakim kanalom u svom miksu.

9. Kada završite, pritisnite gumb Uredi u odjeljku Solo i dodirnite Solo na mjestu na zaslonu osjetljivom na dodir da biste ga onemogućili i postavili svoj fader mikser.

Savjet za napredne korisnike: Dok je način rada Radio Solo posebno koristan za postavljanje razina kako je gore opisano, nije idealan za soliranje tijekom nastupa uživo. Zbog toga, nakon što postavite svoje razine, vratite se na izbornik Solo Edit i odaberite ili Latch ili CR Solo Mode.

## 11 Grafički EQ



Vaš StudioLive dolazi upakiran s 31-pojasnim grafičkim EQ procesorima koji se mogu slobodno dodijeliti glavnom miksu ili FlexMixes po vašem izboru. Oni se mogu koristiti za ugađanje sustava, suptilna podešavanja ili gdje god ih smatrate korisnima. StudioLive 64S miksete opremljene su sa 16 grafičkih EQ-a dok su svi ostali modeli opremljeni sa osam.

Grafički EQ općenito se koriste za fino podešavanje ukupnog miksa za određenu sobu. Na primjer, ako miksate u "mrtvoj" sobi, možete biste trebali pojačati visoke frekvencije i smanjiti neke niske. Ako miksate u sobi "uživo", možete biste morati sniziti visoke srednje i najviše frekvencije. Općenito, ne biste trebali raditi drastične prilagodbe amplitude za bilo koji određeni frekvencijski pojas. Umjesto toga, napravite manje, postupne prilagodbe u širem spektru kako biste zaokružili svoj konačni mik. Kako bismo vam pomogli s ovim prilagodbama, ovdje je pregled načina na koji različiti frekvencijski rasponi utječu na karakteristike zvuka:

**Sub-bas (16 Hz do 60 Hz).** Najniže od ovih bas frekvencija se više osjećaju nego čuju, kao kod tutnjave na autocesti ili potresa. Ove frekvencije daju vašem miksu osjećaj snage, čak i kada se pojavljuju samo povremeno. Međutim, prenaglašavanje frekvencija u ovom rasponu rezultirat će mutnom mješavinom.

**Bas (60 Hz do 250 Hz).** Budući da ovaj raspon sadrži temeljne note ritam sekcije, sve promjene EQ-a utjecat će na ravnotežu u vašem miksu, čineći ga debelim ili tankim. Previše isticanja će stvoriti bučan mik.

**Niski srednji (250 Hz do 2 kHz).** Općenito, htjet ćete naglasiti donji dio ovog raspona i smanjiti naglasak na gornji dio. Povećanje raspona od 250 Hz do 500 Hz će naglasiti ambijent u studiju i dodati jasnoću basu i instrumentima niže frekvencije. Raspon između 500 Hz i 2 kHz može učiniti instrumente srednjeg tona (gitara, snare, saksofon itd.) "honky", a previše pojačanja između 1 kHz i 2 kHz može učiniti vaš mik tanak ili "tinjav".

**Visoki srednji (2 kHz do 4 kHz).** Napadni dio udaraljki i ritamskih instrumenata javlja se u ovom rasponu. Visoki srednji tonovi također su odgovorni za projekciju instrumenata srednjeg tona.

**Prisutnost (4 kHz do 6 kHz).** Ovaj frekvencijski raspon djelomično je odgovoran za jasnoću miksa i pruža određenu mjeru kontrole nad percepcijom udaljenosti. Ako pojačate ovaj frekvencijski raspon, mik je se percipirati kao bliži slušatelju. Prigušenjem oko 5 kHz mik je zvučati dalje, ali i transparentnije.

**Sjaj (6 kHz do 16 kHz).** Dok ovaj raspon kontrolira brillantnost i jasnoću u vašem miksu, njegovo previše pojačavanje može uzrokovati isječak, pa pripazite na svoj glavni mjerač.

## 11.1 Dodjeljivanje GEQ-ova



Kako biste dodijelili Graphic EQ jednoj od mješavina, odaberite željenu mješavinu i pritisnite tipku GEQ. Ovo će otvoriti GEQ ekran. Dodirom miksa umetnut će se grafički EQ na njega nakon fadera.

GEQ Assignment							
Main L/R		Main M/C		Free GEQs:      //			
Mix 1	Mix 2	Mix 3	Mix 4	Mix 5	Mix 6	Mix 7	Mix 8
Mix 9	Mix 10	Mix 11	Mix 12	Mix 13	Mix 14	Mix 15	Mix 16
Mix 17	Mix 18	Mix 19	Mix 20	Mix 21	Mix 22	Mix 23	Mix 24
Mix 25	Mix 26	Mix 27	Mix 28	Mix 29	Mix 30	Mix 31	Mix 32

Na gornjoj desnoj strani zaslona vidjet ćete koliko je GEQ-ova dostupno za dodjelu.

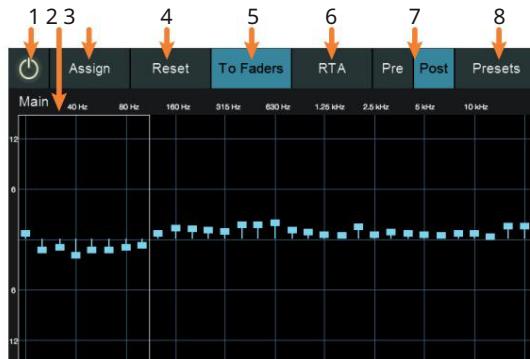
Free GEQs: **None**

Bit ćete upozorenji kada svaki dostupni GEQ bude dodijeljen.

Nakon što je dodijeljen, možete pristupiti GEQ-u u bilo kojem trenutku pritiskom na gumb GEQ na željenoj mješavini:

Koristite Fat Channel kodere za kontrolu grafičkog EQ-a u grupama od osam. Upotrijebite Master Control koder za pomicanje na drugu banku.

## 11.2 Korištenje GEQ



1. Uključivanje/isključivanje. Koristite ovu tipku za uključivanje/isključivanje trenutnog GEQ-a.
2. Tekuća banka. Prema zadanim postavkama, GEQ se kontrolira iz kodera Fat Channel u grupama od osam. Ovo naglašava banku koja se trenutno kontrolira iz Fat Channela. Upotrijebite koder vrijednosti za prelazak na drugu banku.
3. Dodjelite. Otvara zaslon Assign GEQ. Vidi odjeljak 11.1.
4. Ponovno postavljanje. Pritisnite ovu tipku za izravnavanje GEQ-a.
5. Faderima. Omogućite ovaj gumb za kontrolu vašeg GEQ-a iz vaših StudioLive regulatora.
6. RTA. Omogućuje RTA. Vidi odjeljak 11.4.



Korisnici StudioLive 32SX i 32SC Savjet za napredne korisnike: Za korisnike StudioLive 32SX i 32SC,

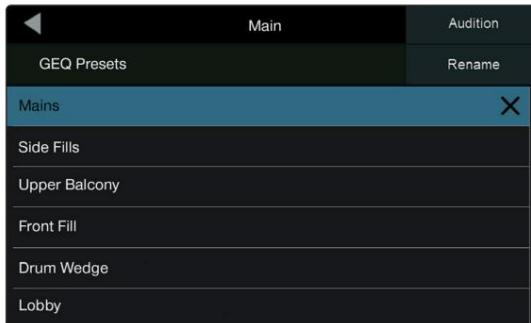
RTA se može omogućiti i onemogućiti s kontrolne površine pritiskom na gumb RTA.

7. Prije/poslije GEQ. Omogućuje prije ili poslije GEQ na RTA. Vidi odjeljak 11.4.

8. Unaprijed postavljene postavke. Otvara zaslon GEQ unaprijed postavljenih postavki. Vidi odjeljak 11.3.

## 11.3 GEQ unaprijed postavljene postavke

Za pohranjivanje ili učitavanje unaprijed postavljenih postavki GEQ-a za trenutno odabranu instancu, dodirnite gumb Presets (Unaprijed postavljene postavke) dok je GEQ zaslon aktiviran. Ovo učita zaslon GEQ unaprijed postavljenih postavki. Na ovom zaslonu, za učitavanje unaprijed postavljenih postavki, pomiciće se kroz popis postojećih unaprijed postavljenih postavki i dodirnite unaprijed postavljenu postavku po svom izboru kako biste je odabrali. Pritisnite gumb Pozovi za učitavanje odabrane unaprijed postavljene postavke. Za pohranjivanje unaprijed postavljene postavke GEQ-a pritisnite gumb Store. Pojavljuje se polje za unos teksta koji vam omogućuje da imenujete svoju novu unaprijed postavljenu postavku. Dodirnite Spremi za dovršetak postupka. Dodirnite Odustani za poništavanje procesa.



## 11.4 Korištenje RTA za oglašavanje monitora



Svaki grafički EQ opremljen je analizatorom u stvarnom vremenu ili RTA, u kojem je x = frekvencija i y = amplituda. Kao što je ranije spomenuto, RTA pruža blizak vizualni prikaz onoga što čujete. Omogućuje pogled na dugoročni spektar signala—na primjer, dugoročni prosjek spektra jedne trećine oktave glazbene izvedbe.

Povratna sprege je kratkotrajna za petlju povratne sprege, gdje se dio signala iz zvučnika vraća u mikrofon, što rezultira konstantnim tonom na pogrešnoj frekvenciji. "Odzvonjenje" je proces prigušivanja frekvencija koje se vraćaju kako bi se povećao dobitak prije povratne informacije u vašim podnim monitorima.

1. S pojačanjem mikrofonskog ulaza na odgovarajućoj razini, povisite razinu aux-send na kanalu mikrofona koji želite zvoniti.

Savjet za napredne korisnike: Ako koristite jednu konzolu za scenske monitore i drugu konzolu za ispred kuće, postavite pojačanje ulaza mikrofona na konzolu ispred kuće. Nemojte "pojačati" signal mikrofona na mikseti monitora radi dobivanja više glasnoće iz monitora pozornice, jer to može uticati na drugim mjestima (razina miksa za pojedinačne kanale, razina Aux Out za globalnu kontrolu, itd.). Uprizorenje dobitka vrlo je važno kako biste imali predstavu bez povratnih informacija.

2. Odaberite grafički EQ za Aux Mix izlaz vašeg monitora pozornice odzvanjujući.
3. Otvorite Graphic EQ pritiskom na tipku GEQ.
4. Polako povećajte razinu pomoćnog izlaza dok ne čujete (i vidite) povratnu informaciju.

Napomena: zvonjenje scenskih monitora proizvest će povratnu informaciju. Ako niste pažljivo, možete proizvesti mnogo povratnih informacija. Nemojte naglo pojačavati; idite polako i pažljivo kako ne biste oštetili zvučnike i uši.

5. Povratna informacija će se prikazati kao vrh linije na RTA.
6. Smanjite kontrolu pojačanja GEQ-a za frekvenciju koja vrijedi u koracima od 3 dB kako biste je prigušili izvan monitora pozornice.

Savjet za napredne korisnike: vratite razinu na klizaču u GEQ na točku neposredno prije povratne informacije kako ne biste izbacili previše frekvencijskog sadržaja i što vrtovali ukupnu boju zvuka. Budući da je zvučnik usmjeren prema mikrofonu, povratna informacija pozornice i monitora obično se javlja u višim frekvencijama, odakle dolazi razumljivost. Povećanje vaše razumljivosti i strukture pojačanja rezultira jasnijim zvukom monitora.

Ovaj postupak može biti primjenjeni i na glavni sustav. Ovo je posebno korisno kod aplikacija koje zahtijevaju lavaliere ili podijske mikrofone. Ove vrste mikrofona obično su višesmjerni kondenzatori i vrlo su skloni povratnoj sprezi.

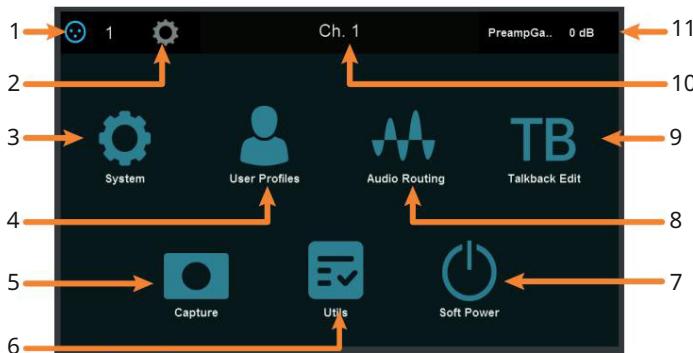
U glavnem sustavu povratna sprega je obično u srednjem do niskom rasponu. Frekvencije koje se obnavljaju i stvaraju petlju povratne sprege one su frekvencije koje se omotavaju oko glavnog sustava zbog gubitka kontrole usmjerena niže frekvencija.

Kada aktivirate sustav, a više od dvije ili tri povratne petlje se događaju istovremeno, dosegli ste razinu na kojoj se stabilnost više ne može postići. Pokušajte smanjiti ukupnu izlaznu razinu ili pronađite fizičko rješenje, poput pomicanja zvučnika ili mikrofona.

## 12 Dom



Kada pritisnete tipku Home, početni zaslon se otvara na zaslonu osjetljivom na dodir. Ovaj zaslon vam daje pristup postavkama i funkcijama koje se odnose na konfiguraciju sustava i rješavanje problema.



1. Izvor kanala. Prikazuje ulazni izvor trenutno odabranog kanala. Pritisnite za otvaranje zaslona Digital Patching. Za više informacija pogledajte odjeljak 6.10.3.
2. Postavke. Otvara zaslon postavki kanala ili sabirnice. Za više informacija, vidi odjeljak 6.8.2.
3. Sustav. Omogućuje podešavanje svjetline zaslona i mnoštvo drugih korisnih postavki i uslužnih programa. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.1.
4. Korisnički profili. Omogućuje vam stvaranje prilagođenih profila i odobravanje pristupa za odabir značajke određenim korisnicima dok druge zaključavate. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.2.
5. Hvatanje. Omogućuje snimanje i reprodukciju zvuka s više zapisa, snimljenog na SD karticu ili povezano računalu. Za više informacija pogledajte odjeljak 8.3.
6. Utils. Omogućuje vam izvođenje raznih testova kako biste lakše locirali hardverske greške u slučaju problema. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.4.
7. Meka moć. Pritiskom na Soft Power automatski se aktivira Autostore za spremanje svih postavki miksera prije isključivanja. Također ćete dobiti mogućnost da se odjavite iz trenutnog korisničkog profila. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.5.
8. Audio usmjeravanje. Omogućuje vam konfiguiranje usmjeravanja audio signala za uređajne audio uređaje, SD karticu/USB audio i signale s kompatibilnih AVB mrežnih uređaja. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.3.
9. Talkback Uredi. Otvara stranicu Talkback Edit. Za više informacija, vidi odjeljak 4.5.1.
10. Odabrani kanal. Prikazuje trenutno odabrani kanal ili sabirnicu.
11. Trenutni parametar. Prikazuje trenutni parametar.

## 12.1 Zaslon sustava

Zaslon sustava daje vam pristup mnogim korisnim postavkama i funkcijama koje vam omogućuju da odaberete kako će vaš StudioLive izgledati i raditi. Dostupne su sljedeće funkcije:



1. Stopa uzorkovanja. Postavlja brzinu uzorkovanja miksera. StudioLive Series III mikseri mogu raditi na 48 kHz ili 44,1 kHz.
2. Mrežni sat. Omogućuje odabir glavnog sata prilikom konfiguriranja složene AVB mreže. Za većinu aplikacija ovo se može postaviti na Interno. Za više informacija pogledajte StudioLive Series III AVB Networking Guide.
3. Prikaz i zadržavanje vrha. Uključite ovu opciju kako biste omogućili način zadržavanja vršnog opterećenja za raznih mjeraca u StudioLiveu. Kada je omogućeno, segment indikatora svijetli na svakom mjeracu, pokazujući najvišu točku na skali amplitude koju je dosegnuo povezani signal.
4. LED svjetlina. Daje niz postavki svjetline za LED diode. Odaberite nisku, srednju ili visoku svjetlinu za svaki.
5. Svjetlina pozadinskog osvjetljenja. Postavlja svjetlinu za zaslone na vašem StudioLive (škrabanje i dodir). Odaberite između niske ili visoke.
6. Pan način rada. Postavlja način rada za Mono sabirnicu. Za više informacija, vidi odjeljak 5.6.
7. Povežite Aux Mutes. Omogućuje odabir načina rada za povezivanje gumba za isključivanje zvuka između kanala i aux slanja. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.1.5.
8. Bluetooth registracija. Kliknite za pregled važnih regulatornih informacija u vezi s Bluetooth modulom vašeg StudioLive.
9. Filtri za učitavanje/ljepljenje masnog kanala. Omogućuje vam da odaberete koji su parametri uključeni kada učitate Fat Channel unaprijed postavljene postavke ili kopirate/zalijepite Fat Channel postavke između kanala. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.1.3.
10. Firmware. Prikazuje trenutno instaliranu verziju firmvera StudioLive, i nudi funkcije za instaliranje ažuriranja firmvera. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.1.4.
11. Dopuštenja. Omogućuje vam konfiguriranje dopuštenja kontrole StudioLive za bilo koji povezani kompatibilni kontroleri. Za više informacija pogledajte odjeljak 12.1.1.
12. Dodjela korisničkih gumba. Omogućuje vam postavljanje funkcija korisničkih gumba. Za više informacije, pogledajte odjeljak 12.1.2. Napomena: Ova značajka nije dostupna na StudioLive 32SC i StudioLive 16.

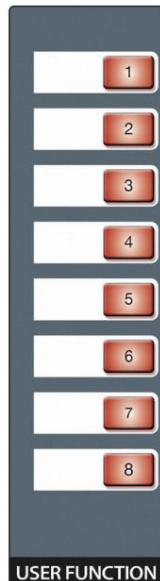
### 12.1.1 Dopuštenja

Daljinsko upravljanje vašim StudioLive pomoću UC Surface ili QMix-UC za mobilne uređaje omogućuje vam slobodno kretanje po prostoru. Međutim, također možete dati punu snagu vašeg miksera u više ruku—neke vještije od drugih. Stoga vam StudioLive omogućuje ograničavanje pristupa svakog bež ič nog uređaja značajkama miksera postavljanjem dopuštenja.



U izborniku Sustav pritisnite gumb Dozvole za postavljanje razine kontrole dostupne svakom korisniku. Ovim postavkama možete pristupiti i sa zaslona UCNET. Za više informacija o postavljanju dopuštenja miksera pogledajte odjeljak 9.4.2.

### 12.1.2 Dodjela korisničkih gumba



Svaki mikser StudioLive Series III ima osam gumba koje možete dodijeliti korisniku. Ovi gumbi mogu kontrolirati sljedeće funkcije: Mute Groups 1-8, Tap Tempo AD, Quick Scene 1-8, Scene Navigation ili DAW Navigation. Ovi su gumbi prema zadanim postavkama dodijeljeni grupama za isključivanje zvuka 1-8.

Napomena: zbog činjenice da su kompaktnog oblika, ova značajka nije dostupna na StudioLive 32SC i StudioLive 16.



U izborniku System (Sustav), dodirnite gumb User Assign (Dodatak korisnika) kako biste korisniku dodelili postavljene funkcije. Kada prvi put vidite ovaj ekran, vidjet ćete trenutne dodjele svakog korisničkog gumba, svaki sa svojim gumbom Uredi:

User Buttons			
1: Mute Group 1	Edit	2: Mute Group 2	Edit
3: Mute Group 3	Edit	4: Mute Group 4	Edit
5: Mute Group 5	Edit	6: Mute Group 6	Edit
7: Mute Group 7	Edit	8: Mute Group 8	Edit

Pritisnite gumb Uredi koji odgovara korisničkom gumbu koji želite uređiti i vidjet ćete ekran za dodjelu funkcija.



Na ovom zaslonu možete odabrati funkciju koju želite dodijeliti odabranom gumbu u sljedećim kategorijama:

- Isključite zvuk grupa. Omogućuje stvaranje pohranjenih skupova postavki za isključivanje zvuka koje odgovaraju trenutnom stanju miksete, koje se mogu pozvati pritiskom na odabranu korisničku tipku.  
Nakon što je korisnički gumb konfiguriran kao grupa za isključivanje zvuka, možete urediti grupu za isključivanje zvuka pritiskom i držanjem korisničkog gumba dok i on i svi gumbi za odabir ne počnu crveno svijetliti. Dodajte ili uklonite kanale u Mute grupu pritiskom na njihove gume za odabir. Otpustite korisnički gumb za pohranu.
- Dodirnite Tempo. Omogućuje vam da odabranoj korisničkoj tipki dodijelite funkciju tipke za taktanje tempa za sve efekte odgode koji su trenutno dodijeljeni sabirnicama efekata. Prikazuju se samo sabirnice efekata s dodijeljenim efektom kašnjenja. Kada je korisnički gumb dodijeljen Tap Tempo, on će treptati u skladu s tempom dodijeljene odgode.
- Brza scena. Omogućuje stvaranje pohranjenih skupova postavki miksera koje odgovaraju trenutnom stanju miksera, a koje se mogu pozvati pritiskom na odabranu korisničku tipku.  
Nakon što je korisnički gumb konfiguriran kao brza scena, možete ga urediti pritiskom i držanjem korisničkog gumba dok ne počne treperiti. Ovo će pohraniti trenutno stanje miksera u odabranu brzu scenu.
- Navigacija scenom. Omogućuje vam dodjeljivanje funkcije navigacije scene trenutnom korisničkom gumbu. Opcije uključuju prethodnu scenu, sljedeću scenu, opoziv scene i pohranu scene.

#### 12.1.3 Učitavanje/lijeplopljenje masnog kanala



Da biste odabrali koje se vrste postavki parametara Fat Channel primjenjuju kada učitate unaprijed postavljene postavke Fat Channel ili kopirate i zaliđepite postavke Fat Channel između kanala, dodirnite gumb Fat Channel Load/Paste na izborniku System.

#### Copy/Paste

Dodirnite Kopiraj/Zalijepi za postavljanje postavki filtera za kopiranje/lijeplopljenje.

Sljedeće kategorije postavki dostupne su za uključivanje ili isključivanje:

- Pretpojačalo. (Filtrirano prema zadanim postavkama)
- +48V. (Filtrirano prema zadanim postavkama)
- Polaritet. (Filtrirano prema zadanim postavkama)
- Tava.
- Vrsta kanala.
- Naziv kanala.
- Alt A/B postavke.
- Autobusni zadaci. (Filtrirano prema zadanim postavkama)
- Aux/FX Send/Pan. (Filtrirano prema zadanim postavkama)
- Isključi zvuk. (Filtrirano prema zadanim postavkama)
- Faderi. (Filtrirano prema zadanim postavkama)

#### 12.1.4 Ažuriranje firmvera



Iz izbornika Sustav možete provjeriti trenutnu verziju firmvera i ažurirati firmvera pritiskom na gumb firmvera.



Pritisnite gumb Provjeri ažuriranja da biste instalirali najnoviju verziju firmvera. Firmware se može ažurirati sa SD kartice ili UC Surfacea. Za ažuriranje pomoći u SD kartice, prijavite se na svoj My PreSonus račun i preuzmite novu verziju firmvera. Spremite firmware datoteku na SD karticu i umetnite karticu u svoj StudioLive mikser. Dodirnite Ažuriraj da biste dovršili ažuriranje firmvera ili pritisnite Odustani da biste otkazali ažuriranje. Za informacije o ažuriranju firmvera pomoći u UC Surfacea, pogledajte Referentni priručnik za UC Surface.

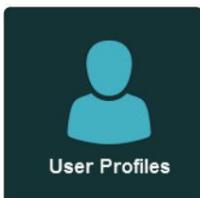
#### 12.1.5 Link Aux Mutes



Pritiskom na gumb Link Aux Mutes iz izbornika System omogućuje vam odabir između četiri načina povezivanja koji odabiru način na koji će utišavanja kanala i Aux send isključiti interakciju:

- nepovezano. Kada se odabere ovaj način rada, isključivanje kanala može biti neovisno kontrolirani u svakom pomoćnom miksu i glavnom miksu.
- Glavne pomoći jedinice za isključivanje zvuka. Kada je odabran ovaj način rada, utišavanje kanala u glavnom mix-ju će ga utišati u svakom pomoćnom miksu. Međutim, kanali se mogu isključiti i uključiti neovisno u svakom pomoćnom miksu.
- All Aux Mute Link. Kada je odabran ovaj način rada, prigušivanje kanala za svaki pomoćni miksu je povezana. U ovom načinu rada, isključivanje kanala iz bilo kojeg pomoćnog miksa će ga isključiti u svakom pomoćnom miksu, ali ne i u glavnem miksu.
- Global Mute Link. Kada je odabran ovaj način rada, prigušivanje kanala za svaki pomoćni miksu i glavni miksu su povezani. U ovom načinu rada isključivanje kanala iz bilo kojeg miksa isključiće ga u svakom miksu.

#### 12.2 Korisnički profili



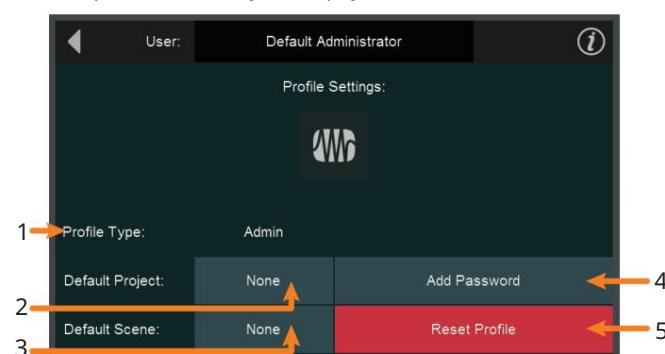
Korisnički profili omogućuju stvaranje prilagođenih postavki koje ograničavaju pristup određenim funkcijama. Određene scene takođe se mogu dodijeliti svakom profilu tako da kada se korisnik prijavi u mikser, imat će opciju učitavanja željene scene.

### 12.2.1 Zadani administrator



Korisnički profili moraju biti aktivirani na vašem mikseru. Prema zadanim postavkama, vaš je mikser prijavljen u profil zadanoog administratora. Ovaj profil ima pristup svim postavkama i parametrima na vašem mikseru.

#### Profile Settings



1. Vrsta profila. Ova se postavka ne može promijeniti za zadani administratorski račun. Za više informacija o vrstama profila, pogledajte odjeljak 12.2.2.

2. Zadani projekt. Dodirnite za otvaranje popisa svih dostupnih projekata. Nakon što je projekt odabran, bit će vam upitati želite li ga učitati kada se prijavite kao zadani administrator.

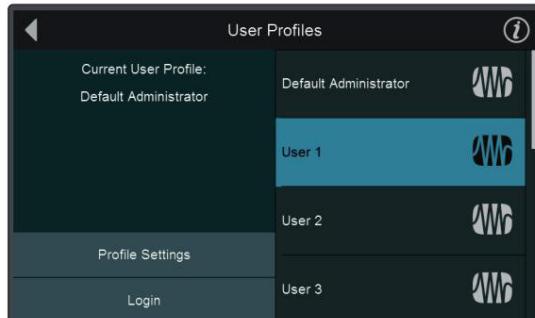
3. Zadana scena. Dodirnite za otvaranje popisa svih dostupnih scena za zadani projekt.

Savjet za napredne korisnike: Zadani projekt i scenu možete postaviti istovremeno odabirom bilo koje opcije. Iako se bilo koji projekt može postaviti kao zadani, samo se scene unutar zadanoog projekta mogu odabrati kao zadani.

4. Dodajte lozinku. Dodirnite za zaštitu lozinkom profila zadanoog administratora. Ako se odjavite iz ovog profila, od vas će se tražiti da unesete lozinku za ponovnu prijavu. Za uklanjanje zadane administratorske lozinke, držite tipku Master Mute dok uključujete mikser. Nakon što se traka napretka pojavi na zaslonu, lozinka će biti izbrisana.

5. Resetiraj profil. Vraća profil na zadano stanje.

## 12.2.2 Stvaranje novog profila



Možete stvoriti do 10 korisničkih profila uz zadani profil administratora.

### Profile Settings

Kako biste prilagodili bilo koji profil, odaberite ga s popisa i dodirnite Postavke profila.

Savjet naprednog korisnika: morate biti prijavljeni kao administrator (zadano ili prilagođeno) da biste stvorili novi korisnički profil.

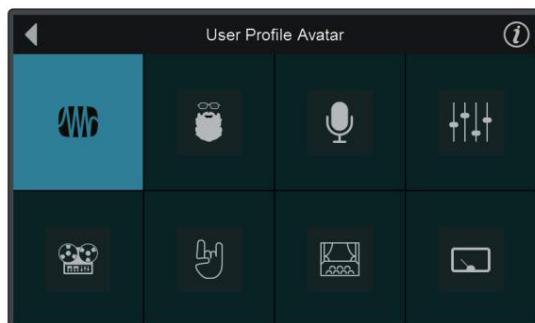
Odaberite naziv

User: User 1

Dodirnite polje sa zadanim imenom za unos prilagođenog naziva profila. Jedino ime koje se ne može promijeniti je zadani administrator.

Dodirnite gumb Enter kada završite. Dodirnite Odustani kako biste ostavili nepromijenjeno ime.

Odaberite avatar



Prema zadanim postavkama, logotip PreSonus je avatar za svakog korisnika. To se može promijeniti dodirivanjem zadanih postavki na stranici postavki profila.

Vrsta profila

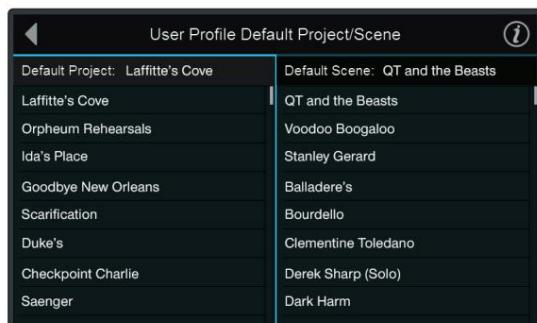
Profile Type: User

Možete stvoriti dvije različite vrste profila: Administrator i Korisnik. Administratorski profili imaju pristup svakoj funkciji i parametru. Korisnički profili mogu imati ograničena dopuštenja. Za više informacija o postavljanju korisničkih dopuštenja, pogledajte odjeljak 12.2.3.

Zadani projekt i scena



Baš kao i za profil zadanog administratora, možete odabrati projekt koji će se učitati kada se netko prijavi na svoj korisnički profil. Ovo je posebno korisno za manje iskusne korisnike.



Dodirom na zadani projekt ili scenu na zaslonu postavki profila otvoriti će se zaslon zadanog projekta/scene korisničkog profila. Odavde možete odabrati zadani projekt i scenu.

Napomena: Iako se bilo koji projekt može odabrati kao zadani, možete se odabrati samo scena koja je pohranjena unutar određenog zadanog projekta.

Ograničenje razine

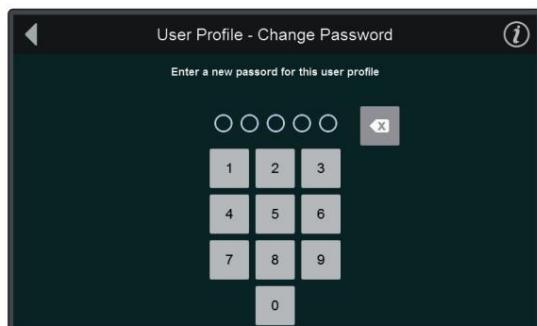


Koristite ovo za postavljanje maksimalne razine za glavnu sabirnicu.

Promjena lozinke (nije obvezno)

Add Password

5-znamenkaste numeričke lozinke mogu se postaviti za bilo koji korisnički profil. Administratori mogu pristupiti postavkama za bilo koji korisnički profil sa ili bez lozinke jednostavnom prijavom na administratorski račun.



Resetiraj profil

Reset Profile

Za vraćanje profila na tvorničke postavke odaberite Reset Profile. Od vas će se tražiti da potvrdite ovaj izbor.

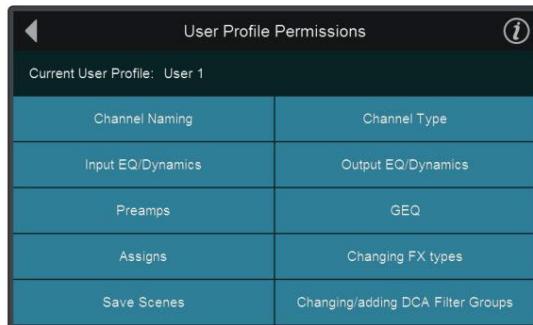
### 12.2.3 Uređivanje korisničkih dopuštenja

Edit Permissions

Kada je korisnički profil postavljen na "Korisnik", dopuštenja se mogu dodijeliti za određene funkcije i uskratiti za druge.

Sljedeće značajke dostupne su samo iz administratorskih profila i uvijek su zaključane u svakom korisničkom profilu:

- Postavke sustava
- Opcije usmjeravanja zvuka
- Krpanje ulaznog izvora
- UCNET opcije
- Zaključavanje/otključavanje scene



Na zaslonu za uređivanje dopuštenja možete ograničiti pristup sljedećim funkcijama po korisniku:

- Nazivi kanala/sabirnice. Ovo zaključava mogućnost preimenovanja bilo kojeg kanala ili sabirnice.
- Vrste kanala. Time se zaključava mogućnost promjene vrste kanala.
- Ulazni EQ/Dynamics. Ovo zaključava mogućnost upravljanja vratima, kompresorom, EQ i parametrima limitera za svaki ulazni kanal.
- Izlazni EQ/Dynamics. Ovo zaključava mogućnost kontrole parametara kompresora, ekvilajzera i limitera za svaku izlaznu sabirnicu, kao i kašnjenje izlaza.
- Predpojačala. Time se zaključava mogućnost podešavanja ulaznog podešavanja, digitalnog pojačanja, fantomskog napajanja, polariteta, visokopropusnog filtra i ulaznog kašnjenja.
- GEQ. Ovo u potpunosti zaključava korisnika iz GEQ izbornika.
- Dodjeljuje. Ovo zaključava mogućnost dodjele kanala glavnoj sabirnici ili Podskupine.
- Promjena vrste efekta. Time se zaključava mogućnost promjene vrsta efekata učitanih u StudioLive Series III Effects Rack.
- Spremi scene. Time se zaključava mogućnost spremanja ili stvaranja novih scena.
- Promjena/dodavanje grupe DCA filtera. Ovo zaključava mogućnost stvaranja ili mijenjanja grupe DCA filtera.

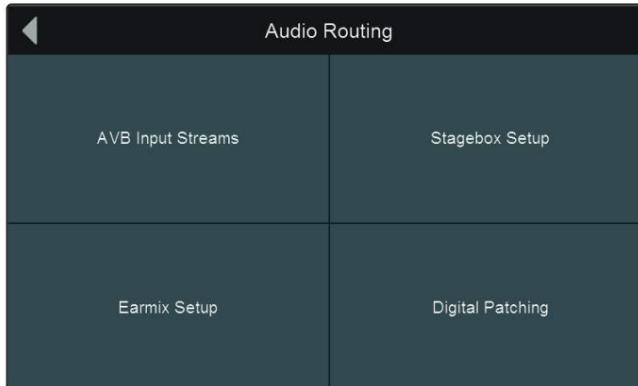
Kad god korisnik pokuša pristupiti funkciji za koju nema dopuštenje, prikazat će mu se ikona lokota ili u gornjem desnom kutu zaslona osjetljivog na dodir ili na samoj funkciji zaslona osjetljivog na dodir.



## 12.3 Usmjeravanje zvuka i zaslon za digitalno krpanje



Pritiskom na gumb Usmjeravanje zvuka na početnom zaslonu dobiti će se pristup opcijama usmjeravanja zvuka za umrežene audio uređaje, USB izvore, snimke SD kartice i posebne postavke za umrežene PreSonus uređaje.



- AVB ulazni tokovi. Dodirnite za usmjeravanje dostupnih mrežnih izvora na AVB ulaze vašeg StudioLive miksera. Za više informacija pogledajte StudioLive AVB Networking Guide.
- Postavljanje Stageboxa. Dodirnite za konfiguraciju NSB-serije Network Stage Boxes ili StudioLive serije III stalne miksete kao pozornice s vašim StudioLiveom. Za više informacija pogledajte Korisnički priručnik za NSB-seriju i StudioLive Series III Rack Mixer Stage Box Dodatak.
- Postavljanje EarMixa. Dodirnite za dodavanje EarMix 16M miksera za osobni monitor u vaš StudioLive. Više informacija potražite u korisničkom priručniku za EarMix 16M.
- Digitalno krpanje. Dodirnite za otvaranje zaslona Digital Patching. Napomena: ostatak ovog odjeljka pružiće informacije o digitalnom krpanju.

Digital Patching		Master Reset		
Input Source	Input	Assigned Source	Available Source	
Analog Sends	Ch. 1			Analog 1
AVB Sends	Ch. 2			Analog 2
USB Sends	Ch. 3			Analog 3
SD Card	Ch. 4			Analog 4
AES	Ch. 5			Analog 5
Reset Sources	Ch. 6			Analog 6

Digitalno krpanje omogućuje usmjeravanje bilo kojeg analognog ili digitalnog ulaza na bilo koji kanal i bilo kojeg miksa na bilo koji izlaz. To vam može uštedjeti sate frustracije koje morate ponovno ožičiti i ponovno krpiti svoje fizičke ulaze i izlaze, osobito u fiksnoj instalaciji. Digitalno krpanje također vam omogućuje slobodno usmjeravanje zvuka na vašu AVB mrežu i snimanje svega što želite putem USB-a.

**Master Reset**

Pritisnite Glavni reset za vraćanje svih digitalnih krpanja za cijeli mikser na zadane postavke.



Upotrijebite gumb Reset za vraćanje pojedinačne zakrpe.

Savjet naprednog korisnika: I glavni reset i izvori resetiranja pružaju vam mogućnost da potvrdite promjenu. Vraćanje pojedinačne zakrpe na zadane ne.

### 12.3.1 Digitalno krpanje: ulazni izvor

Digital Patching		Master Reset			
Input Source	Input	Assigned Source		Available Source	
Analog Sends	Ch. 1				
AVB Sends	Ch. 2				
USB Sends	Ch. 3				
SD Card	Ch. 4				
AES	Ch. 5				
Reset Sources	Ch. 6				

Odabir izbornika Input Source omogućit će vam spajanje bilo kojeg izvora na bilo koji kanal.

U izborniku Assigned Source odaberite vrstu izvora koju želite preusmjeriti na kanal:



- Analogni. Analogni ulazi.



- Mreža. AVB se vraća.



- USB. USB reprodukcija se vraća.



- SD kartica. SD Multitrack reprodukcija se vraća.

Bez obzira koju vrstu izvora odabrali, odgovarajući popis ulaza otvorit će se u izborniku Dostupni izvor. Iz ovog izbornika možete, na primjer, usmjeriti analogni ulaz 10 na kanal 1.



Pritiskom na tipku za poništavanje poništiti ćeće zadano usmjeravanje za trenutno odabranu vrstu unosa.

Savjet naprednog korisnika: usmjeravanje koje odaberete za svaku vrstu izvora se sprema. Na ovaj način možete se prebacivati između prilagođenih analognih, mrežnih i USB usmjeravanja baš kao što možete sa zadanim usmjeravanjem.

**Reset Sources**

Pritisnite Reset Sources dok je Input Source aktivan za vraćanje na zadane postavke.

### 12.3.2 Digitalno krpanje: analogno slanje

Digital Patching		Master Reset			
Input Source	Output	Assigned Source		Available Source	
Analog Sends	Mix 1	Mix 1		Mix 1	
AVB Sends	Mix 2	Mix 2		Mix 2	
USB Sends	Mix 3	Mix 3		Mix 3	
SD Card	Mix 4	Mix 4		Mix 4	
AES	Mix 5	Mix 5		Mix 5	
Reset Sends	Mix 6	Mix 6		Mix 6	

Odabir izbornika Analog Sends omogućit će vam spajanje bilo kojeg miksa na bilo koji FlexMix izlaz. Prvo odaberite izlaz na koji želite usmjeriti svoj mikš. Zatim odaberite mješavinu s popisa dostupnih izvora s desne strane.



Pritisnite tipku za resetiranje da biste ponovno zakrpalili zadano usmjeravanje.

Možete usmjeriti bilo koji od sljedećih mikseva na fizičke miks izlaze na vašem StudioLive mikseru:

- FlexMixes
- FX Send Mixes (procesor predefekta)
- Podgrupe AD (samo 32-kanalni modeli)
- Glavni L/D miks
- Glavna mono/središnja sabirnica (samo StudioLive 64S)
- Samo L/D autobus

**Reset Sends**

Pritisnite Reset Sends dok je analogno slanje aktivno za vraćanje na zadane postavke.

### 12.3.3 Digitalno krpanje: AVB šalje

Digital Patching		Master Reset		i
Input Source	AVB Send	Assigned Source	Available Source	
Analog Sends	AVB 1	Ch. 1		Ch. 1
AVB Sends	AVB 2	Ch. 2		Ch. 2
USB Sends	AVB 3	Ch. 3		Ch. 3
SD Card	AVB 4	Ch. 4		Ch. 4
AES	AVB 5	Ch. 5		Ch. 5
Reset Sends	AVB 6	Ch. 6		Ch. 6

Odabir izbornika AVB slanja omogućit će vam da zakrpite bilo koji kanal koji šaljete ili miksite s bilo kojim AVB slanjem. Odaberite pošiljatelj na koji prvo želite usmjeriti svoj zvuk. Zatim odaberite kanal ili miks s popisa dostupnih izvora s desne strane.



Pritisnite tipku za resetiranje da biste ponovno zakrpalili zadano usmjeravanje.

Sljedeći lokalni StudioLive izvori mogu se poslati na AVB mrežu:

- Ulazi

- Pomoćni ulaz AL i R
- Aux In BL i R
- Traka u L i R
- Talkback
- FlexMixes
- FX Send Mixes (procesor predefekta)

Podgrupe AD (samo 32-kanalni modeli)

• Glavni miks L i R

• Mono bus (samo StudioLive 64S)

• Solo L i R

**Reset Sends**

Pritisnite Reset Sends dok je AVB Sends aktivan za vraćanje na zadane postavke.

### 12.3.4 Digitalno krpanje: USB šalje

Digital Patching		Master Reset		<i>i</i>
Input Source	Output	Assigned Source	Available Source	
Analog Sends	USB 1	Ch. 1		Ch. 1
AVB Sends	USB 2	Ch. 2		Ch. 2
USB Sends	USB 3	Ch. 3		Ch. 3
SD Card	USB 4	Ch. 4		Ch. 4
AES	USB 5	Ch. 5		Ch. 5
Reset Sends	USB 6	Ch. 6		Ch. 6

Odabir izbornika USB šalje omogućit će vam da zakrpite bilo koji kanal koji se šalje ili miksat u bilo koji USB upravljački program. Odaberite poslati USB upravljački program na koji prvo želite usmjeriti svoj zvuk. Zatim odaberite kanal ili mik s popisa dostupnih izvora s desne strane.



Pritisnite tipku za resetiranje da biste ponovno zakrpali zadano usmjeravanje.

Sljedeći lokalni StudioLive izvori mogu se poslati na USB sabirnicu za snimanje u vašoj omiljenoj DAW aplikaciji:

- Ulazi

- Pomoćni ulaz AL i R
  - Aux In BL i R
  - Traka u L i R
  - Talkback
  - FlexMixes
  - FX Send Mixes (procesor predefekta)
- Podgrupe AD (samo 32-kanalni modeli)
- Glavni mik L i R
  - Mono bus (samo StudioLive 64S)
  - Solo L i R

Reset Sends

Pritisnite Reset Sends dok je USB Sends aktivan za vraćanje na zadane postavke.

### 12.3.5 Digitalno krpanje: SD kartica

Digital Patching		Master Reset		<i>i</i>
Input Source	SD Track	Assigned Source	Available Source	
Analog Sends	SD 1	Ch. 1		Ch. 1
AVB Sends	SD 2	Ch. 2		Ch. 2
USB Sends	SD 3	Ch. 3		Ch. 3
SD Card	SD 4	Ch. 4		Ch. 4
AES	SD 5	Ch. 5		Ch. 5
Reset Sends	SD 6	Ch. 6		Ch. 6

Korisnici StudioLive 64S. Odabirom izbornika SD kartice omogućit će spajanje bilo kojeg ulaza ili miksanja na bilo koji od 34 ulaza za snimanje SD kartice. Prvo odaberite ulaz za snimanje SD kartice na koji želite usmjeriti svoj zvuk. Zatim odaberite kanal ili miš s popisa dostupnih izvora s desne strane.

Svi ostali korisnici. Odabirom izbornika SD kartice omogućit će spajanje bilo kojeg miša na zadnji stereo par ulaza za snimanje SD kartice (33-34).



Pritisnite tipku za resetiranje da biste ponovno zakrpali zadano usmjeravanje.

### 12.3.6 Digitalno krpanje: AES

Digital Patching		Master Reset		<i>i</i>
Input Source	Output	Assigned Output	Available Output	
Analog Sends	AES	Main L/R		Main L/R
AVB Sends				Flex Mix 1/2
USB Sends				Flex Mix 3/4
SD Card				Flex Mix 5/6
AES				Flex Mix 7/8
				Flex Mix 9/10

Odabir AES izbornika omogućit će vam da spojite bilo koji miš na AES izlaz.

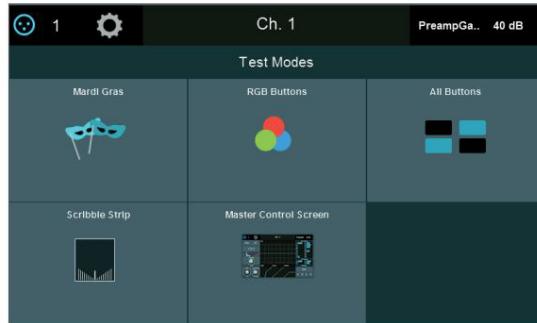


Pritisnite tipku za resetiranje da biste ponovno zakrpali zadano usmjeravanje.

## 12.4 Komunalije



Vaš StudioLive opremljen je raznim uslužnim programima koji vam omogućuju testiranje funkcionalnosti vašeg miksera. Pritisom na gumb Uslužni program na početnom zaslonu otvorit će se ovaj izbornik.



Dostupni su sljedeći načini testiranja:

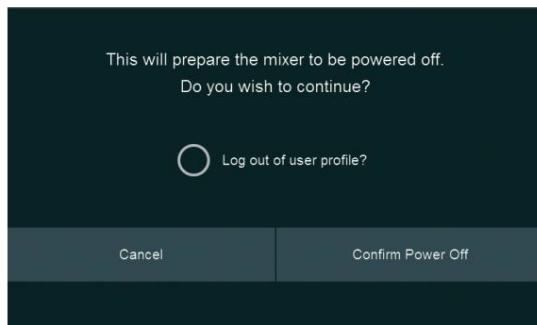
- Mardi Gras. Uzrokuje da svi regulatori, LED diode i zasloni kruže kroz svoje raspone kretanje, boja i svjetlina.
- Svi gumbi. Uzrokuje da svi mjerači i LED diode gumba kruže kroz svoje raspone boja i svjetline.
- RGB tipke. Uzrokuje da svi gumbi za promjenu boje kruže kroz svoje raspone boja i svjetlina.
- Škrabljiva traka. Uzrokuje da svi zasloni škrabanja kruže kroz niz boja ispitni obrasci.
- Glavni kontrolni zaslon. Uzrokuje kruženje zaslona osjetljivog na dodir kroz niz uzorci za testiranje boja.

Kada završite s određenim načinom testiranja, pritisnite bilo gdje na zaslonu osjetljivom na dodir za povratak na zaslon načina rada testiranja.

## 12.5 Meka moć



Kada isključite mikser, imate mogućnost uključiti Soft Power. Ovo će automatski aktivirati Autostore za spremanje svih postavki miksera prije isključivanja kada se odabere "Confirm Power Off". Također ćete dobiti opciju da se odjavite iz trenutnog korisničkog profila.



## 13 Resursi

### 13.1 Pregled umrež avanja

Umrež avanje vašeg miksera StudioLive Series III uključuje i hardverske i softverske komponente. Cijeli postupak instalacije i konfiguracije dan je u ovom priručniku, ali prije početka morate preuzeti i instalirati softver za upravljanje dodirom UC Surface na macOS ili Windows računalom ili iPad, kao što je opisano u Referentnom priručniku knjizi "nice softvera StudioLive".

Računalna kontrola i audio podatkovne veze

Dvije vrste protoka podataka između vašeg miksera serije III i vašeg računala. Prvo ćemo ih opisati, a zatim vam pokazati različite scenarije povezivanja miksete Series III s računalom.

**Kontrola:** Ovo je primarna veza između vašeg StudioLivea, vašeg računala, vašeg mobilnog uređaja i vašeg iPada. S ovih vanjskih uređaja možete koristiti UC Surface ili QMix-UC (iOS ili Android) za daljinsko miješanje i kontrolu većine postavki miksera ili dodavanje drugog zaslona vašem sustavu.

Više informacija o opcijama kontrolnog umrežavanja možete pronaći u odjeljku 9.4.

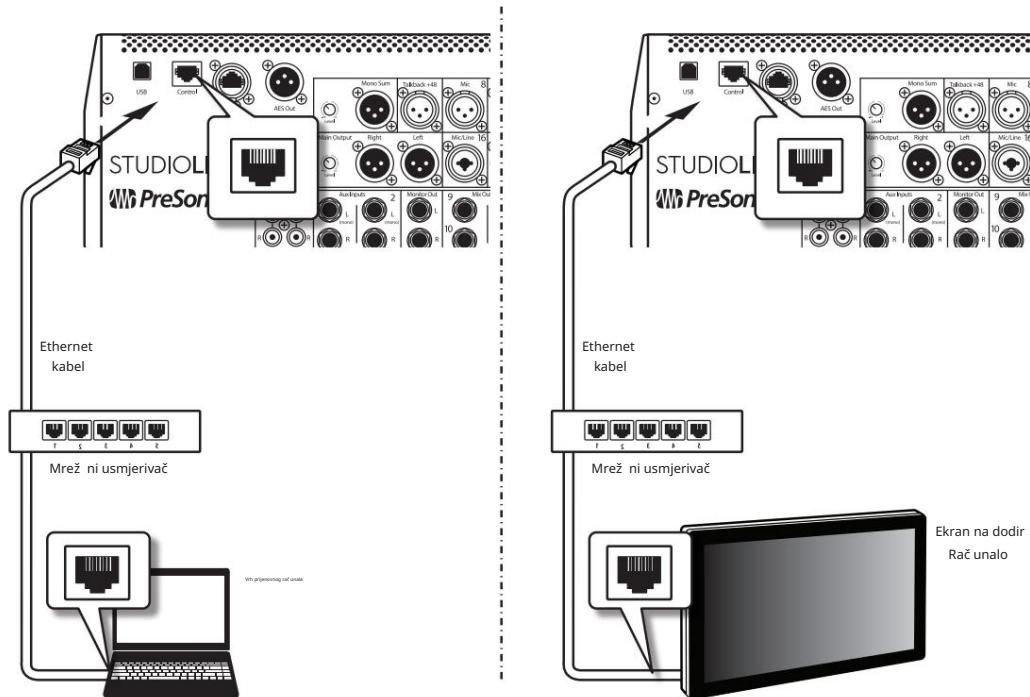
**Audio:** Korištenje AVB veze na vašem StudioLive mikseru omogućuje vam snimanje i reprodukciju zvuka s vašeg Mac računala s macOS 10.11 ili novijim. Ova veza nije potrebna za miksanje zvuka uživo. Jedno računalo se može koristiti i za kontrolu i za snimanje iz StudioLivea, ili se odvojena računala mogu koristiti za kontrolu i audio.

Većina rasprave o umrežavanju u ovom priručniku odnosi se na kontrolnu podatkovnu vezu, budući da je to najčešća aplikacija za umrežavanje vašeg StudioLive.

**Savjet za napredne korisnike:** Mrežne veze povremeno zahtijevaju rješavanje problema, posebno kada se koristi mnogo bežičnih mreža. Zbog toga je uvijek dobra ideja da vaši umreženi uređaji i StudioLive sretно komuniciraju prije nego što pritisak poraste i imate pjevača koji pokušava uključiti monitorski miksi dok vi pokušavate mikrofonirati komplet bubenjeva. Dakle, dok gitarist flerti s barmenom, iskoristite trenutak da vaš iPad, iPhone, računalo i StudioLive sretно komuniciraju jedni s drugima.

#### 13.1.1 Postavljanje upravljanja ičanog Ethernetom

Postavljanje ičanog Etherneta je najjednostavnije:

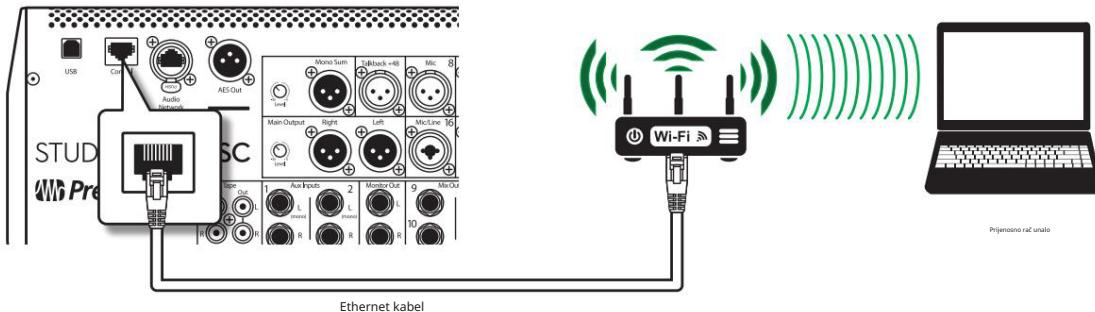


1. Spojite standardne CAT5e ili CAT6 Ethernet kabele s Ethernet priključka vašeg računalna na Ethernet usmjerivač, a s usmjerivačem na kontrolni priključak na stražnjoj ploči i StudioLive-a.

2. Pokrenite Universal Control na računalnu (macOS ili Windows) koji je spojen na ruter.

3. Kada se pojavi prozor za pokretanje Universal Control. Dodirnite ikonu miksera za pokrenuti UC Surface.

Za više informacija o UC Surface, pogledajte UC Surface Reference Manual.



Korištenjem bezičnog nogu usmjerivača također možete povezati svoje računalo:

Windows 7+

1. Pritisnite ikonu mreže u području obavijesti kako biste otvorili Poveži se sa Upravljačem ka ploči mreže.

2. Odaberite naziv bezične mreže koju ste postavili za bezični usmjerivač.

3. Unesite lozinku.

4. Pritisnite Poveži se.

macOS 10.8 i noviji

1. Na traci izbornika kliknite na ikonu Wireless Status.

2. Odaberite naziv bezične mreže koju ste postavili za bezični usmjerivač.

3. Unesite lozinku.

4. Pritisnite Pridruži se.

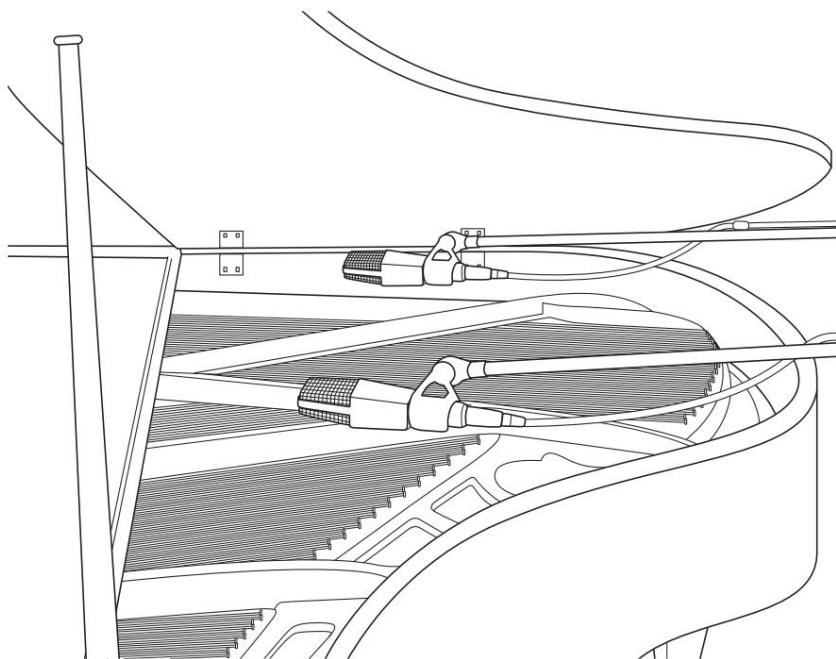
Napomena: Informacije o povezivanju vašeg iOS uređaja na bezičnu mrežu možete pronaći u Referentnom vodiču za umrežavanje za StudioLive Remote Control.

Pogledajte odjeljak 9.4.4 za informacije o prilagodbi IP postavki.

## 13.2 Položaj stereo mikrofona

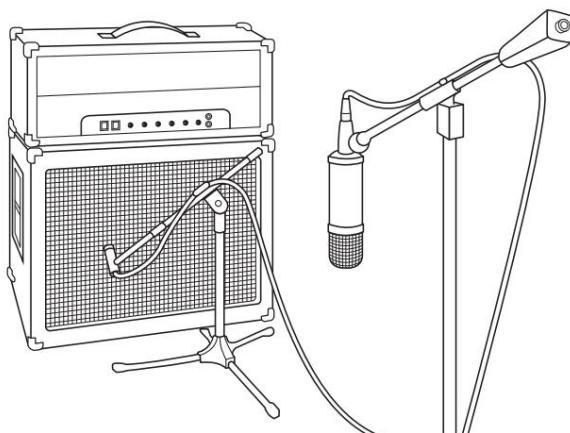
Slijedi nekoliko aplikacija za snimanje koje će vam pomoći da počnete koristiti svoj StudioLive. Ovo nikako nisu jedini načini snimanja ovih instrumenata. Izbor i postavljanje mikrofona je umjetnost. Za više informacija, posjetite svoju knjižnicu ili lokalnu knjižaru, jer postoje mnoge knjige i časopisi o tehnikama snimanja. Internet je također odličan izvor za snimanje informacija, kao i video uputama. Neki od ovih prijedloga za postavljanje mikrofona mogu se koristiti u aplikacijama uživo, kao i za studijska snimanja.

### 13.2.1 Veliki glasovir



Postavite jedan mikrofon iznad visokih žica i jedan mikrofon iznad niskih žica. Eksperimentirajte s udaljenošću (što dalje unatrag, više ćete prostora zauzeti). Ova tehnika se može koristiti za live i studijske aplikacije.

### 13.2.2 Električna gitara



Postavite dinamički mikrofon centimetar ili dva od zvučnika gitarskog pojačala. Eksperimentirajte s točnom lokacijom. Ako snimate pojačalo s više zvučnika, eksperimentirajte sa svakim kako biste vidjeli zvuči li jedan bolje od ostalih. Postavite kondenzatorski mikrofon otprilike šest stopa, usmjeren prema pojačalu. Eksperimentirajte s udaljenošću. Također eksperimentirajte s invertiranjem faze sobnog mikrofona kako biste provjerili poništavanje faze i pojačanje. (Odaberite poziciju "punijeg" zvuka.) Za korištenje ove tehnike u aplikaciji uživo, izostavite kondenzatorski mikrofon.

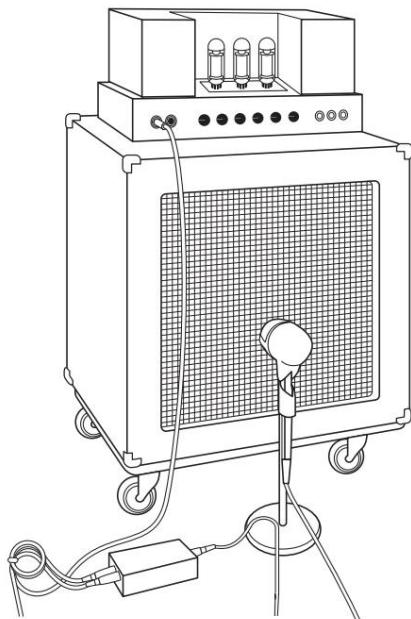
## 13.2.3 Akustična gitara



Usmjerite kondenzatorski mikrofon s malom dijafragmom na 12. prag, otprilike 8 inč a dalje. Usmjerite kondenzatorski mikrofon velike dijafragme prema mostu gitare, otprilike 12 inč a od gitare. Eksperimentirajte s udaljenostima i položajem mikrofona. Druga popularna metoda je korištenje XY položaja mikrofona s dva kondenzatorska mikrofona s malom dijafragmom.

(Pogledajte sliku bubnja iznad glave na sljedećoj stranici.)

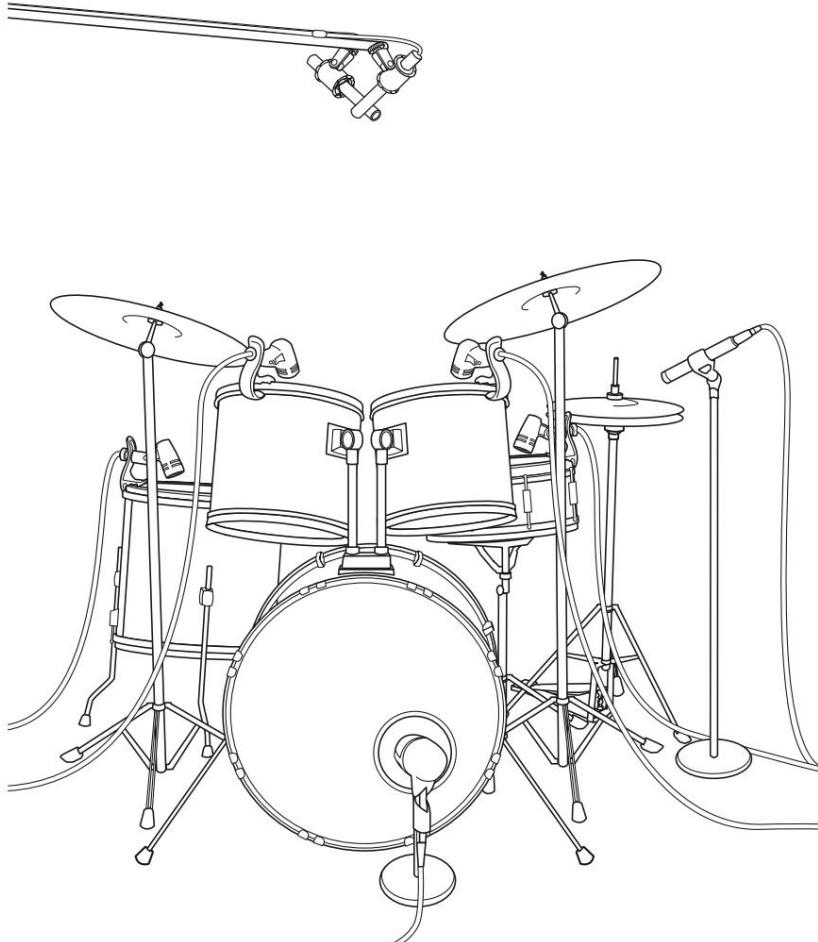
## 13.2.4 Bas gitara (izravno i zvučnik)



Uključite električnu bas gitaru u pasivnu izravnu kutiju. Spojite izlaz instrumenta iz pasivne izravne kutije na bas pojačalo. Postavite dinamički mikrofon centimetar ili dva od zvučnika i spojite ga na mikrofonski ulaz StudioLive. Spojite linijski izlaz iz pasivne izravne kutije na linijski ulaz na drugom kanalu StudioLive.

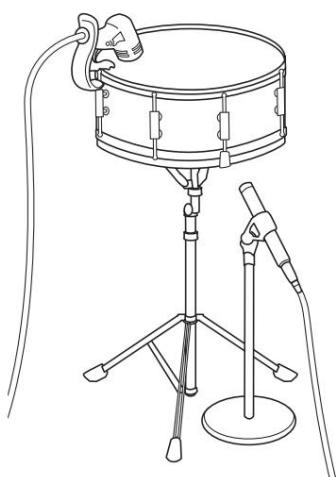
Za snimanje postavite ove signale na zasebne staze. Tijekom miksanja možete miješati izravni signal i signal pojačala po želji. Ova tehnika također može biti koristiti u raznim aplikacijama.

### 13.2.5 Troškovi bubenja (XY primjer)



Postavite dva kondenzatorska mikrofona s malom dijafragmom na XY držać (šipka) stereo mikrofona. Postavite mikrofone tako da svaki bude pod kutom od 45 stupnjeva, usmjeren prema dolje prema kompletu bubenjeva, otprilike 7 ili 8 stopa iznad poda ili uspona bubenja. Eksperimentirajte s visinom. Ova tehnika može koristiti u živim aplikacijama.

### 13.2.6 Mali bubanj (gornji i donji)



Usmjerite dinamički mikrofon u središte zamke, pazeći da je postavljen tako da ga bubenjar ne udari. Postavite kondenzatorski mikrofon s malom dijafragmom ispod bubenja, usmjeren prema zamkama. Eksperimentirajte s postavljanjem oba mikrofona. Također eksperimentirajte s invertiranjem faze donjeg mikrofona. Ova tehnika se može koristiti u živim aplikacijama.

### 13.3 Prijedlozi postavki kompresije

Sljedeće su postavke kompresije koje su korištene u PreSonus BlueMax. Uključili smo ih kao početnu točku za postavljanje kompresije na StudioLive.

#### 13.3.1 Vokali

Meko. Ovo je jednostavna kompresija s postavkom niskog omjera za balade, što omogućuje širi dinamički raspon. Dobar je za upotrebu uživo. Ova postavka pomaže vokalu da "sjedne u stazu".

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-8,2 dB	1,8:1	0,002 ms	38 ms

Srednji. Ova postavka ima više ograničenja nego postavka Soft compression, stvarajući už i dinamički raspon. Pomiče vokal više naprijed u miksu.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-3,3 dB	2,8:1	0,002 ms	38 ms

vrištač. Ova postavka je za glasne vokale. To je prilično teška postavka kompresije za pjevača koji je često na mikrofonu i bez njega. Stavlja vam glas "u lice".

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-1,1 dB	3,8:1	0,002 ms	38 ms

#### 13.3.2 Udaraljke

Zamka/udarac. Ova postavka dopušta prvi prijelaz i komprimira ostatak signala, dajući snažan "šklijocaj" naprijed i dulje otpuštanje.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-2,1 dB	3,5:1	78 ms	300 ms

Lijevo/desno (stereo) rezanje. Niski omjer i prag u ovoj postavci daju "masnu" konturu za ujednačavanje zvuka iz mikrofona bubenja iznad glave. Low end je povećan, a ukupni zvuk je prisutniji i manje ambijentalan. Dobivate više "buma", a manje "prostora".

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-13,7 dB	1,3:1	27 ms	128 ms

#### 13.3.3 Instrumenti s žicom

Električni bas. Brzi napad i sporo otpuštanje u ovoj postavci će pojačati električni bas i dati vam kontrolu za dosljedniju razinu.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-4,4 dB	2,6:1	45,7 ms	189 ms

Akustična gitara. Ova postavka naglašava napad akustične gitare i pomaže u održavanju ravnomjerne razine signala, sprječavajući da akustična gitara nestane u stazi.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-6,3 dB	3,4:1	188 ms	400 ms

Električna gitara. Ovo je postavka za "crunch" električnu ritam gitaru. Polagani napad pomaže da se električna ritam gitara približi i "izbliza i osobno" i daje snagu vašem trzanju.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBODENJE
-0,1 dB	2,4:1	26 ms	193 ms

### 13.3.4 Tipkovnice

Klavir. Ovo je posebna postavka za ravnomjernu razinu na tipkovnici.

Dizajniran je kako bi pomogao ujednačiti gornji i donji dio akustičnog klavira.

Drugim riječima, pomaže da se lijeva ruka čuje zajedno s desnom.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBOĐENJE
-10,8 dB	1,9:1	108 ms	112 ms

Sint. Brzi napad i otpuštanje na ovoj postavci mogu se koristiti za udarce trube sintesajzera ili za bas linije svirane na sintesajzeru.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBOĐENJE
-11,9 dB	1,8:1	0,002 ms	85 ms

Orkestarski. Koristite ovu postavku za gudačke podloge i druge vrste sintetiziranih orkestarskih dionica. Smanjiti će ukupni dinamički raspon radi lakšeg postavljanja u miks.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBOĐENJE
3,3 dB	2,5:1	1,8 ms	50 ms

### 13.3.5 Stereo miks

Stereo limiter. Kao što naziv implicira, ovo je postavka tvrdog limitera ili "zida od cigle"— idealan za kontrolu razine na dvotračnom mixdown deku ili stereo izlazu.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBOĐENJE
5,5 dB	7,1:1	0,001 ms	98 ms

Kontura. Ova postavka deblja glavnu mješavinu.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBOĐENJE
-13,4 dB	1,2:1	0,002 ms	182 ms

### 13.3.6 Učinci

Iscijediti. Ovo je dinamička kompresija za solo rad, posebno električnu gitaru. Daje vam onaj stakleni "Tele/Strat" zvuk. To je pravi klasik.

PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBOĐENJE
-4,6 dB	2,4:1	7,2 ms	93 ms

Pumpa. Ovo je postavka koja omogućuje kompresoru "pumpu" na poželjan način. Ovaj efekt je dobar za male bubenjeve kako bi se povećala duljina prijelaza podizanjem signala nakon početnog skoka.

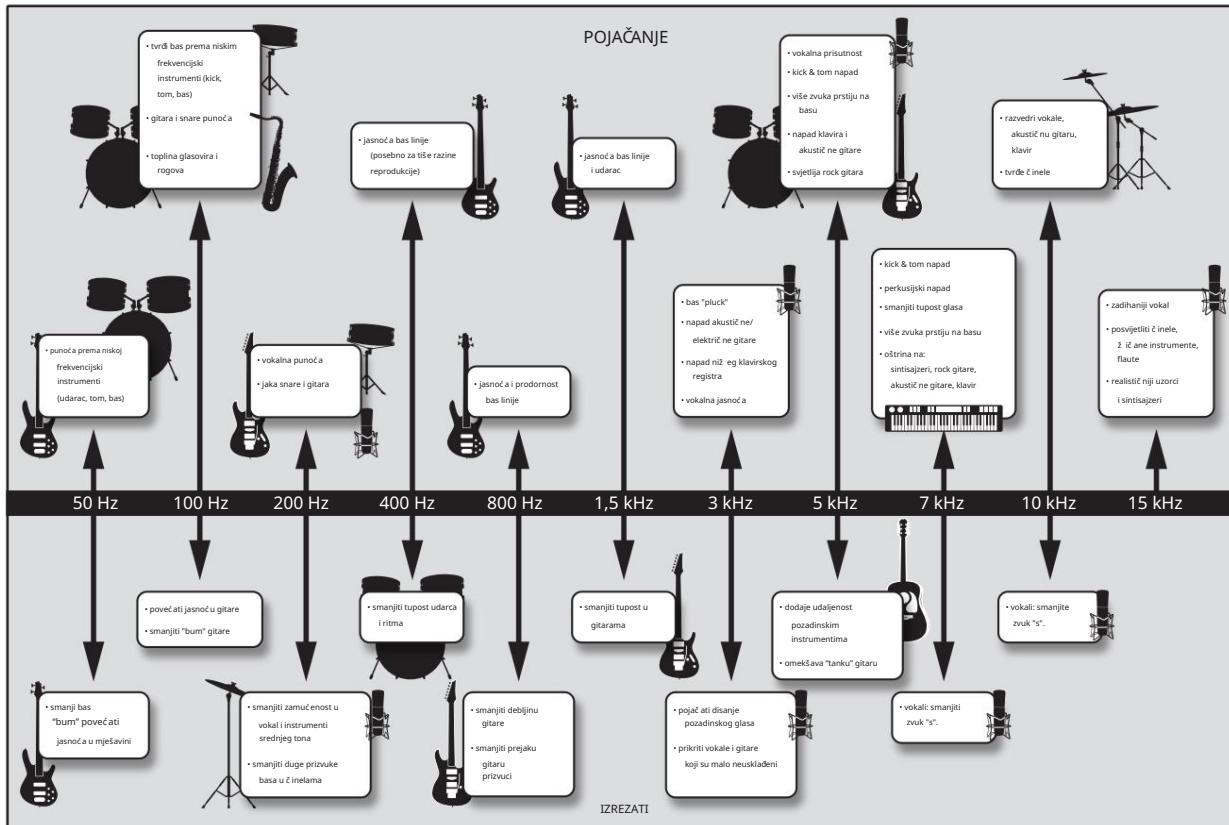
PRAG	OMJER	NAPAD	OSLOBOĐENJE
0 dB	1,9:1	1 ms	0,001 ms

## 13.4 EQ vodič i za frekvencije

### 13.4.1 Koje frekvencije smanjiti i pojačati

Instrument	Što rezati	Zašto rezati	Što pojačati	Zašto pojačati
Ljudski glas	7 kHz	Sibilance	8 kHz	Veliki zvuk
	2 kHz	Kreštavo	3 kHz i više	Jasnoća
	1 kHz	Nazalni	200-400 Hz	Tijelo
	80 Hz i niže	Pucanje P		
Klavir	1-2 kHz	Kositren	5 kHz	Više prisutnosti
	300 Hz	bučno	100 Hz	Donji kraj
Električna gitara	1-2 kHz	Kreštavo	3 kHz	Jasnoća
	80 Hz i niže	Mutno	125 Hz	Donji kraj
Akustična gitara	2-3 kHz	Kositren	5 kHz i više	Svjetlucati
	200 Hz	bučno	125 Hz	puna
Električni bas	1 kHz	Tanak	600 Hz	Režanje
	125 Hz	bučno	80 Hz i niže	Donji kraj
Gudački bas	600 Hz	Šuplje	2-5 kHz	Oštari napad
	200 Hz	bučno	125 Hz i niže	Donji kraj
Mali bubenj	1 kHz	dosadno	2 kHz	Hrskav
			150-200 Hz	puna
			80 Hz	Duboko
Bubenj	400 Hz	Mutno	2-5 kHz	Oštari napad
	80 Hz i niže	bučno	60-125 Hz	Donji kraj
Toms	300 Hz	bučno	2-5 kHz	Oštari napad
			80-200 Hz	Donji kraj
Činele	1 kHz	dosadno	7-8 kHz	Cvrčanje
			8-12 kHz	Sjaj
			15 kHz	Zrak
Rogovi	1 kHz	Honky	8-12 kHz	Veliki zvuk
	120 Hz i niže	Mutno	2 kHz	Jasnoća
Žičani odjeljak	3 kHz	Kreštavo	2 kHz	Jasnoća
	120 Hz i niže	Mutno	400-600 Hz	Bujno i puno

### 13.4.2 Rasponi instrumenata



### 13.5 Prijedlozi postavki EQ-a

Uključeno u vaš StudioLive je biblioteka Fat Channel unaprijed postavljenih postavki. Odjeljak 6.1.2 raspravlja o tome kako učitati te unaprijed postavljene postavke na kanal ili sabirnicu i kako stvoriti vlastite unaprijed postavljene postavke. Za ideju o tome gdje početi, pogledajte sljedeće generičke postavke EQ-a za nekoliko različitih instrumenata. Kao i kod postavki kompresije u odjeljku 13.3, prava postavka EQ za bilo koji instrument ovisit će o prostoriji i tonalitetu instrumenta.

#### 13.5.1 Vokali

##### Pop ženski vokal

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA UKLJUČENO, ISKLJUČENO	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAĆANJE
NA	izključeno	130	0.6	-2	NA	465	0.6	-2
VISOKO SREDNJE UKLJUČENI/ izključeno	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOK SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAĆANJE	VISOKO UKLJUČENO/ISKLJUČENO	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	2.4	0.4	+2	NA	izključeno	6.0	0.3	+8

##### Rock ženski vokal

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA UKLJUČENO, ISKLJUČENO	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAĆANJE
NA	NA	155	N/A	+4	NA	465	0.4	+6
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ izključeno	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOK SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAĆANJE	VISOKO UKLJUČENO/ISKLJUČENO	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	1.4	0.6	+6	NA	izključeno	4.2	0.5	+2

## Pop muški vokal

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA uključeno, isključeno	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	isključeno	225	0.3	-2	NA	960	0.3	0
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ isključeno	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOKI SREDNJI Q VISOKI SREDNJI POJAČANJE		VISOKO UKLJUČENO/isključeno	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	2.0	0.6	+2	NA	isključeno	7.2	0,5	+4

## Rock muški vokal

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA uključeno, isključeno	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	isključeno	155	0,5	+2	NA	265	0.3	-6
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ isključeno	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOKI SREDNJI Q VISOKI SREDNJI POJAČANJE		VISOKO UKLJUČENO/isključeno	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	2.4	0.6	-2	NA	NA	7.2	0.6	+4

## 13.5.2 Udaraljke

## Zamka

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA uključeno, isključeno	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	isključeno	130	0.6	-4	NA	665	0,5	+4
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ isključeno	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOKI SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAČANJE	VISOKO UKLJUČENO/isključeno	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	1.6	0.3	+4	NA	NA	4.2	N/A	+4

## Lijevo/desno (stereo) rezljije

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA uključeno, isključeno	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	isključeno	108	0.6	-2	NA	385	0.6	-2
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ isključeno	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOKI SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAČANJE	VISOKO UKLJUČENO/isključeno	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	2.9	0.3	0	NA	NA	8.0	N/A	+4

## bubanj

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA uključeno, isključeno	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	isključeno	108	0.4	+4	NA	265	2.0	-4
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ isključeno	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOKI SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAČANJE	VISOKO UKLJUČENO/isključeno	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	1.6	0.6	0	NA	isključeno	6.0	2.0	+4

### 13.5.3 Instrumenti s žicom

#### Električni bas

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	NA	36	N/A	-8	NA	130	0,4	+4
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ IZKLJUČENO	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOK SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAČANJE	VISOKO UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	2.0	0.6	+4	NA	NA	4.2	N/A	+1

#### Akustična gitara

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	isključeno	155	0.4	+4	NA	665	2.0	+2
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ IZKLJUČENO	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOK SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAČANJE	VISOKO UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	2.0	0.3	0	NA	NA	6.0	N/A	+4

#### Distorzirana električna gitara

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	isključeno	320	0,5	+6	NA	960	0,4	0
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ IZKLJUČENO	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOK SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAČANJE	VISOKO UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	3.5	1.0	+4	NA	NA	12	N/A	0

### 13.5.4 Tipkovnice

#### Klavir

LOW ON/OFF	NISKA POLICA	NISKA FREKV. (Hz)	NISKI Q	NISKI DOBITAK	NISKA SREDNJA UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	NISKA SREDNJA FREKV. (Hz)	NISKI SREDNJI Q	NISKO SREDNJE POJAČANJE
NA	NA	108	N/A	-2	NA	665	0,2	+2
VISOKO SREDNJE UKLJUČENO/ IZKLJUČENO	VISOKA SREDNJA FREKV. (kHz)	VISOK SREDNJI Q	VISOKO SREDNJE POJAČANJE	VISOKO UKLJUČENJE/IZKLJUČENJE	VISOKA POLICA	VISOKA FREKV. (kHz)	VISOKI Q	VISOKI DOBITAK
NA	2.9	0.4	+2	NA	isključeno	7.2	0.6	+4

## 13.6 Korištenje ulazne odgode

Kada je odabran jedan od ulaznih kanala, možete postaviti ulaznu odgodu do 85 ms u koracima od 0,1 ms. Ulazno kašnjenje ima mnogo namjena.

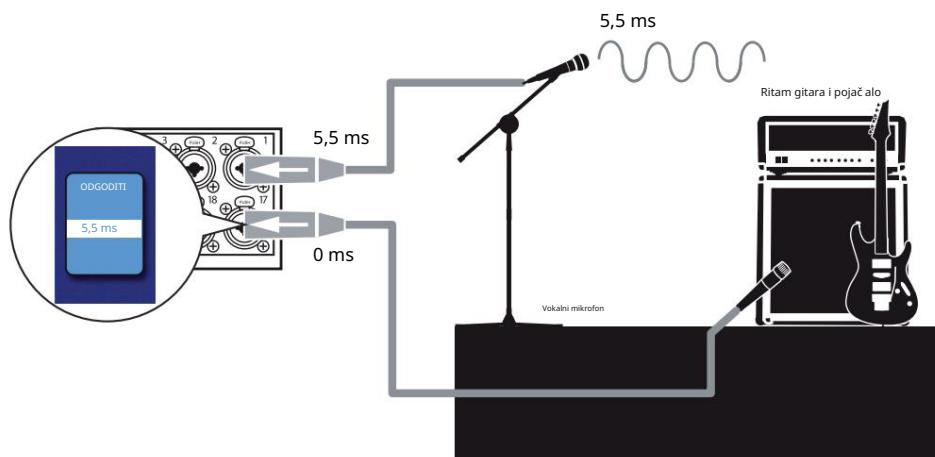
Na malim pozornicama gdje se gitarsko pojačalo i mikrofoni za udarac i snare mogu jasno čuti u vokalnom mikrofonu, ulazna odgoda može "pomaknuti" stražnju liniju. Odgoda stražnje linije tako da se signali bliskog mikrofona i bleed u vokalnom mikrofonu usklade jedan s drugim na mikseru će smanjiti češljasto filtriranje koje se zamućuje u miks. To će učvrstiti cjelokupni miks i dati mu više jasnoće i prodornosti.

U velikim prostorima, donji snare mikrofon može se poravnati s gornjim mikrofonom ili se bas kabinet mikrofon može poravnati s izravnim signalom kako bi se stvorio koherentniji signal.

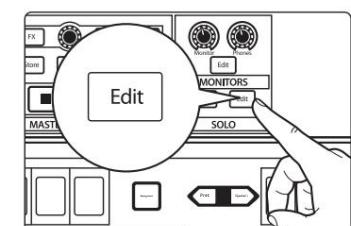
Ovo je posebno korisno za sprječavanje problema s fazama.

### 13.6.1 Usklađivanje stražnje linije s vokalnim mikrofonom

U ovom primjeru, odgoditi ćemo bliski mikrofon gitarskog pojačala do njegovog dolaska na vokalni mikrofon. Opcionito, mali bubnjevi i gitarska pojačala najčešći su krivci za bleed backline. Ovisno o tome gdje stoji vaš pjevač, jedan ili oba mogu biti odgođeni kako bi se nadoknadila količina češljastog filtriranja koja je prisutna.



1. Za početak pritisnite gumb Solo edit .

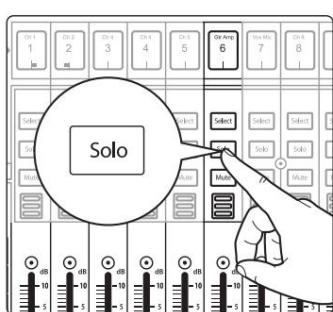


2. Na zaslonu osjetljivom na dodir odaberite način Solo na mjestu i Latching Solo .

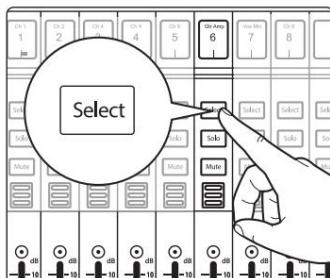


3. Solo gitara i vokalni kanali; primijetite da su svi ostali kanali isključeni.

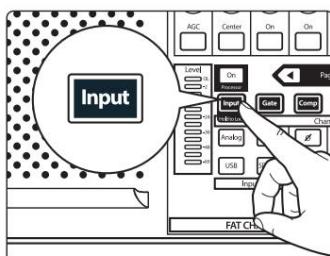
4. Izmjerite udaljenost od ormarića gitare do vokalnog mikrofona. Zvuk putuje brzinom od 1130 stopa u sekundi. To znači da trebate postaviti 1,1 ms odgode za svaku stopu udaljenosti. Za naš primjer, recimo da je gitarsko pojačalo udaljeno 5 stopa od vokalnog mikrofona.



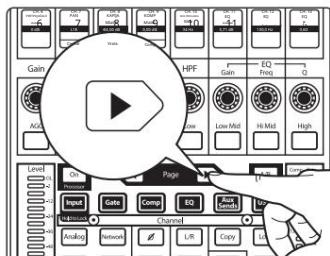
## 13.6 Korištenje ulazne odgode



5. Pritisnite tipku za odabir gitarskog kanala .

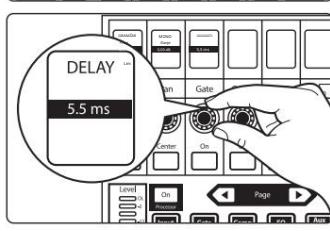


6. Pritisnite tipku za unos u Fat Channelu.



7. Pritisnite gumb Sljedeća stranica u Fat Channelu za prelazak na drugu stranicu ulaznog sloja Fat Channel.

Napomena: korisnici StudioLive 32SX i 32SC moraju postaviti Input Delay sa zaslona osjetljivog na dodir.



8. Koristite treći enkoder za kašnjenje ulaza na 5,5 ms.

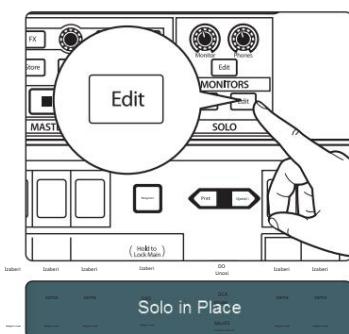
9. Zamolite svog gitarista da odsvira staccato puls i osluškujte preostali flammimg.

Pomičite se gore ili dolje 0,1 ms dok ne čujete najčvršći zvuk.

### 13.6.2 Usklađivanje izravnih i mikrofonskih signala

Kada se kombinira izravni ulazni signal sa signalom iz mikrofona iz jednog izvora, izravni zvuk će stići ranije od signala mikrofona jer izvor potonjeg mora prije i određenu udaljenost kroz zrak prije nego što stigne do mikrofona.

To rezultira time da dva signala nisu u fazi jedan u odnosu na drugi. Ovaj se problem ponekad može ispraviti alternativnim mijenjanjem polariteta na izravnem i mikrofonskom kanalu kako bi se utvrdilo koja kombinacija dvaju signala daje željeni rezultat. Međutim, korištenjem ulazne odgode moguće je postići bliži, točniji fazni odnos.



1. Za početak pritisnite gumb Solo edit .

2. Na zaslonu osjetljivom na dodir odaberite Solo In Place i Latching Solo Mode.

3. Solo i izravni ulazni kanal i mikrofonski kanal.

4. Postavite položaj pomicanja oba kanala u sredinu. Ovo će zbrojiti oboje signalizira mono i omogućiti vam da bolje čujete fazne razlike između kanala.

5. Pritisnite gumb za odabir izravnog ulaznog kanala .

6. Pritisnite gumb za unos u Fat Channel.
7. Povećajte vrijeme odgode na izravnom ulaznom kanalu. Ovo je najlakši način da čujete promjenu faze između dva signala. Slušajte oba dok ne pronađete sretan medij između kombiniranih signala.

Savjet naprednog korisnika: konačni rezultat može da neće biti savršen u vremenu, ali to nije nužno vaš cilj. Podešavanje faznog odnosa između izravnog i mikrofonskog signala može pomoći u stvaranju prostora u miksnu i održavanju zvukova koherentnim.

### 13.7

### Korištenje kašnjenja izlaza

Kada je odabrana jedna od izlaznih sabirnica, možete postaviti izlaznu odgodu do 170 ms u koracima od 0,1 ms. Kada su zvučničici postavljeni jedan od drugog, slušatelji će čuti zvuk iz najbližeg izvora prije nego što će ga čuti iz najudaljenijeg.

To je zato što električna energija putuje mnogo brže do svakog zvučnika nego što akustični valovi putuju od svakog zvučnika do slušatelja. To takođe može biti problem kada se akustična razina instrumenta ili pojačala na pozornici može čuti preko istog instrumenta ili pojačala koje reproducira zvučnik. To može prigušiti napad i razumljivost zvuka i stvoriti neugodan efekt faziranja. Da biste to kompenzirali, morate odgoditi signal koji ide do zvučnika koji su najbliži slušatelju.

U malim prostorima gdje se gitarsko pojačalo i komplet bubnjeva mogu jasno čuti preko glavnog Front-of-House sustava, izlazna odgoda može "pomaknuti" Front-of-House sustav natrag u stražnju liniju. Ovo će izoštiti napad instrumenata i sprječiti probleme s faziranjem.

U velikim prostorima koji pomicaju u granice pokrivenosti Front-of-House sustava, korištenje zvučnika s odgodom raspoređenih po prostoriji, od kojih je svaki odgođen prema glavnom sustavu, omogućuje vam stvaranje zona slušanja za ravnomerniju pokrivenost i bolju razumljivost.

Zvuk putuje brzinom od 1130 stopa u sekundi (uz neke varijacije zbog temperature, vlažnosti i nadmorske visine). Stoga je potrebno 1,1 ms da zvuk pređe jednu nogu. Na primjer, potrebno je oko 11 ms da zvuk prijeđe 10 stopa. Dakle, ako uskladjujete svoj Front-of-House sustav na 10 stopa od vašeg kompleta bubnjeva, trebate odgoditi signal koji ide prema tom sustavu za 11 ms.

Postoje profesionalni softverski proizvodi koji mogu izračunati točno vremena poravnjanja, ali uz malo matematike i malo pažljivog slušanja, to se može birati bez dodatnih dodataka.

#### 13.7.1 Front-of-House

U malom prostoru s relativno malom pozornicom, slušatelji i publični mogu čuti i sustav glavnih zvučnika i akustičnu razinu gitarskih pojačala i kompleta bubnjeva na pozornici. To može smanjiti razumljivost sustava zvučnika jer, na primjer, signal snare mikrofona i signal snare akustičnog zvuka dolaze do uha slušatelja u različito vrijeme. Tu nastupaju kašnjenja izlaza.

Prvo što ćete morati učiniti je pronaći najglasniji instrument na pozornici. Opcenito, ovo je mali buben, ali može biti gitarsko pojačalo, pa neka vaše uši odluče.

1. Izmjerite udaljenost od bubenja do srednjofrekventnih zvučnika vašeg glavnog Front-of-House sustava i podijelite je s 1,1 (ako se mjeri u stopama) ili 0,34 (ako se mjeri u metrima).
2. Na vašem StudioLive mikseru odaberite Glavni miks i postavite izlaznu odgodu na rezultat vašeg izračuna.
3. Podignite razinu snare kanala na svom mikseru na jedinicu i uzmite svoj bubenj koji svira pojedinačne hitove na zamci, otrprilike jedan hit svake sekunde. Provjerite svira li on ili ona na razini na kojoj će svirati tijekom nastupa.
4. Upotrijebite razinu glavnog miksa kako biste postavili razinu na Front-of-house sustavu tako da bliže moguće akustičnoj razini malog bubenja.
5. Pažljivo slušajte zvučnike i snare i napravite manje prilagodbe izlazne odgode dok vrijeme napada ne zvuči i što je moguće skladnije.

### 13.7.2 Sustavi kašnjenja

U većini situacija, PA sustav se oslanja na sustav glavnih zvučnika, smješten u prednjem dijelu prostorije, za reprodukciju zvuka za cijeli prostor za izvođenje. Kao rezultat toga, razina sustava je znatno glasnija u prednjem dijelu prostorije nego na poziciji miksa.

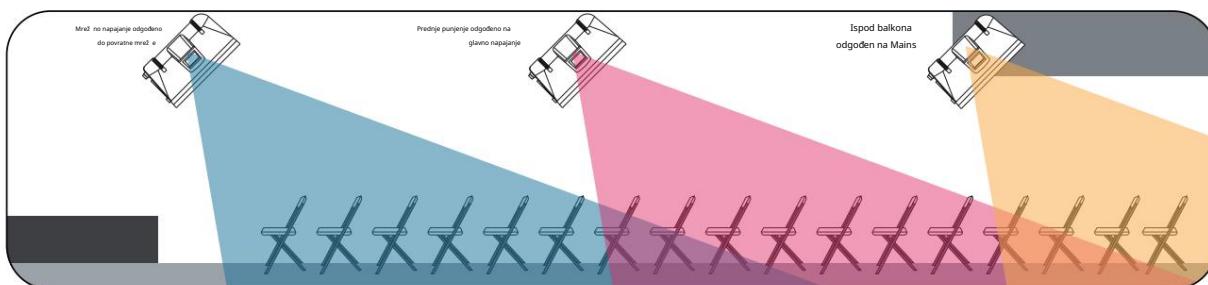
U situacijama kada se zvuk mora reproducirati izvan optimalnog raspona glavnog sustava, dobro postavljeni sustavi kašnjenja mogu proširiti razumljivost front-of-house sustava. Stvaranjem zona slušanja u cijeloj prostoriji, vaš sustav ispred kuće treba biti dovoljno glasan da pokrije prednji dio sobe. Kao rezultat toga, možete sniziti razinu glavnog napajanja, odmoriti uši slušatelja u prvom redu i dobiti bolju vjernost iz vaših zvučnika.

Kada postavljate sustave s kašnjenjem, postavite sustave s kašnjenjem tamo gdje se razumljivost glavnog sustava raspada jer ga nadvladaju prepreke iz okoline:

Iznutra. U zatvorenom prostoru pokušavate nadvladati izravne refleksije odjeka. Vaš cilj je pronaći gdje je izravni omjer signala i odjeka dosegao oko 50/50. U ovom trenutku, refleksije u prostoriji su na istoj razini kao i izravni zvuk razгласa, a glasovna razumljivost se gubi.

Vani. Na otvorenom, pokušavate održati razinu dok razina buke gomile počinje biti jednaka razini PA u rasponu razumljivosti. U ovom trenutku, glavni sustav treba više podrške kako bi isporučio istu percipiranu glasnoću što se više udaljavate od izvora.

Cilj distribuiranog zvuka je da ljudi u zadnjem redu imaju isto iskustvo slušanja kao i ljudi sprijeda, ali to nije tako jednostavno kao samo donijeti dodatni par zvučnika. Za stvaranje distribuiranog zvučnog sustava potrebno je odgoditi signal koji ide do dodatnih zvučnika.



1. Nakon što postavite svoje sustave s odgomodom, izmjerite udaljenost od lijevog prednjeg zvučnika do najbliže zvučnika s odgomodom (najvjerojatnije lijevog bočnog zvučnika s odgomodom). Podijelite udaljenost s 1,1 (ako se mjeri u stopama) ili 0,34 (ako se mjeri u metrima).

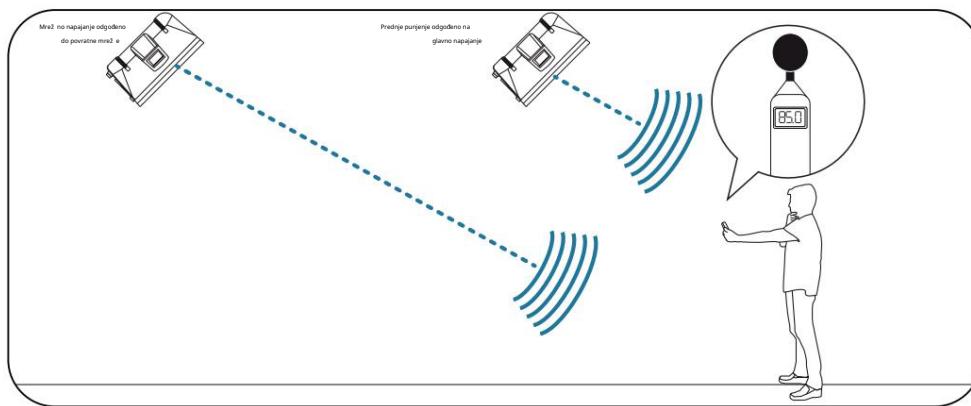
2. Na vašem StudioLive mikseru odaberite FlexMix koji pokreće izlaz spojen na vaš lijevi zvučnik s kašnjenjem i konfigurirajte ga kao podgrupu.

3. Postavite kašnjenje izlaza na vašoj novostvorenoj podskupini na rezultat vaš izračun.

4. Ponovite korake 1-3 s desnom stronom sustava.

5. Nakon što pozicionirate i odgodite svoj satelitski sustav, upotrijebite SPL mjerač za usklađivanje izlaza glavnog i sustava odgode na točki mjerena.

Na primjer, ako stojite 30 stopa od lijeve strane glavnog sustava i 10 stopa od lijeve strane sustava za kašnjenje, a izlaz glavnog sustava je 85 dB, tada bi izlaz sustava za kašnjenje također trebao biti 85 dB.

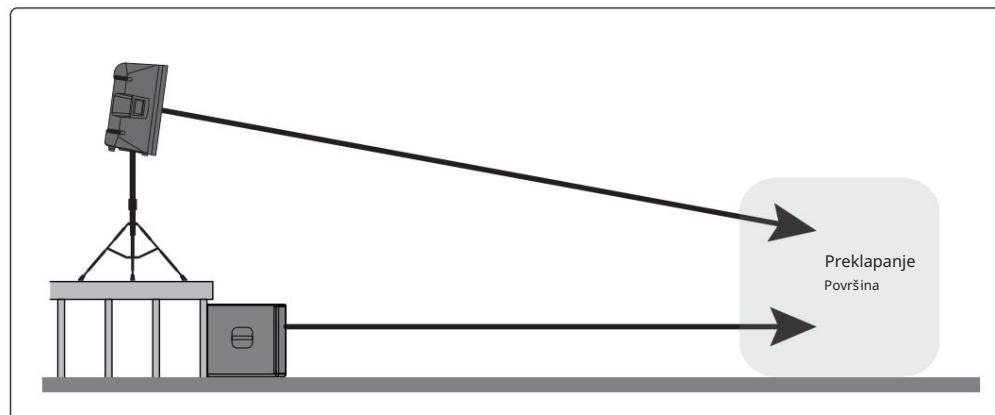


Valja napomenuti da frekvencije u sub-bas rasponu sustava kašnjenja ne zahtijevaju distribuciju. Zapravo, visokopropusni filter sustava s kašnjenjem trebao bi biti postavljen na 300 do 400 Hz kako bi se izbjegao povratak zvuka prema pozornici jer niske frekvencije postaju svesmrerne.

#### 13.7.3 Usklađivanje pomoćnika s glavnim napajanjem

Kada su vaš subwoofer i vaš zvučnik punog raspona postavljeni na određenoj udaljenosti, može doći do poništavanja ili pojačanja niskih frekvencija kada oba sustava reproduciraju iste frekvencije. Korištenje odgode poravnanja na vašem subwooferu sustavu će to nadoknaditi. Da biste postavili ispravnu odgodu za prilagođenu instalaciju, morat ćete malo izračunati:

1. Pronadite mjesto u prostoriji gdje se pokrivenost iz glavnih zvučnika i subwoofera preklapa.



2. Izmjerite udaljenost od područja preklapanja do lokacije svakog zvučnika.
3. Oduzmite manju udaljenost (udaljenost do subwoofera) od veće udaljenost (udaljenost do širokopojasnog zvučnika).
4. Podijelite udaljenost s 1,1 (ako se mjeri u stopama) ili 0,34 (ako se mjeri u metrima) i primijenite tu vrijednost kašnjenja na pomoćni miks koji pokreće subwoofer. Imajte na umu da područje preklapanja može biti iza prednje strane kuće.

## 13.8 Sidechaining

I kompresor i vrata na ulaznim kanalima mogu se pokrenuti s drugog kanala. Sidechaining ima mnoge namjene. Ovaj odjeljak objasnit će kako bočni ulanč avanje može pomoći u rješavanju mnogih uobičajenih problema s miješanjem.

### 13.8.1 Bočno ulanč avanje vrata

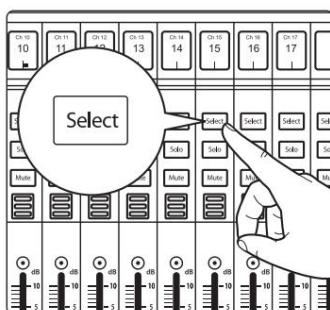
Kao što je ranije spomenuto, Gateov ključni filter može se povezati s drugim kanalom. To vam omogućuje da odaberete drugi kanal kao izvor okidača za ključni filter vašeg StudioLive Gate-a. Sidechaining ima mnoge namjene:

Zategnite ritam sekciju. Možete koristiti sidechained ključni filter za učvršćivanje ritam sekcije bočnim ulančavanjem kanala bubnja s kanalom basa i postavljanjem vrata da se otvaraju na frekvenciji bubnja. Ovo, u kombinaciji s brzim napadom i otpuštanjem, učiniti će vašu ritam sekciju kohezivnjom. Povećajte vrijeme otpuštanja kako biste ublažili osjećaj.

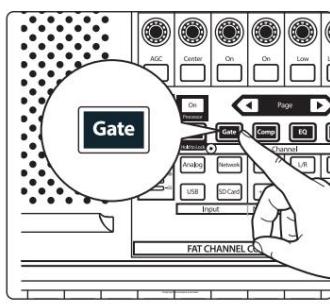
Ritmički učinak. Još jedna velika upotreba bočnog lanca je kao efekt u EDM proizvodnji. Pokušajte bočni lanac petlje bubnja na stalni izvor, poput jastučića ili žica. Čineći to, svaki put kada udarac bubnja aktivira ključni filter, vaš kontinuirani izvor će se čuti. Između pogodaka, ovaj izvor će biti utišan. Igranje s napadom i otpuštanjem transformirat će ovaj učinak od ritmičkog pulsa sve do usitnjene zapinjanja.

Ovaj vodič će vas voditi kroz prvi slučaj upotrebe. Imajte na umu da, dok bočno povezivanje bubnja s bas kanalom može učvrstiti dobru ritam sekciju i učiniti da zvuči još bolje, to neće ispraviti probleme s vremenom i zapravo će ih preuveći ati ako vam basist i bubnjar nisu u džepu.

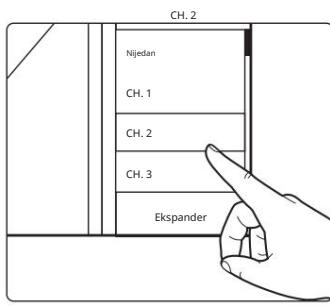
Za potrebe ovog vodiča, koristite ćemo dinamiku bubnja na Kanalu 1 da pokrenemo vrata za bas na Kanalu 15.



- Pritisnite gumb Odaberi na bas kanalu kako biste ga fokusirali u Debeli kanal.



- Pritisnite gumb Gate u Fat Channelu za pristup kontrolama gate/expander za bas kanal.



- Odaberite kanal bubnja kao Key Source ili pomoći u izborniku Key Source na zaslonu osjetljivom na dodir.

- Podesite kontrole praga, napada i otpuštanja kako biste stvorili prolaz učinak koji tražite.

Ako želite prekinuti vezu bočnog lanca, vratite Key Source za vrata na "None".

### 13.8.2 Bočno povezivanje kompresora

Bočno povezivanje kompresora omogućuje vam smanjenje razine jednog ulaznog izvora kako biste napravili mesta za drugi. Ovo je posebno korisno u prijenosu uživo ili aplikaciji gdje se glazba i komentari odvijaju istovremeno. U aplikacijama za snimanje, to se općenito postiže pažljivom automatizacijom razine. Bočni lanac kompresora omogućuje vam postizanje sličnog rezultata bez potrebe za prigušivanjem.

U nastavku su dvije najčešće upotrebe:

**Dijalog Ducking.** Ovo je vjerojatno najpoznatija aplikacija bočnog lančanja kompresora. Razmotrite uobičajenu situaciju u Domu bogoslužja u kojem pastor vodi meditaciju dok se svira klavir ili unaprijed snimljena glazba. Primijenite kompresor na stereo glazbeni zapis s prilično niskim pragom, visokim omjerom, brzim napadom i dugim vremenom otpuštanja, koristeći i kanal pastorovog mikrofona kao ključni izvor za kompresor. Sada će kompresor reagirati na fluktuacije razine iz pastorovog mikrofona, dopuštajući glazbi da se prirodno podiže i spušta u kontrapunktu s uzorkom govora.

**Izvođenje bubnja.** U nekim slučajevima, bas linija sintisajzera ili užurbana dionica bas gitare ometa prisutnost bubnja i udarac u miksu. Za ovu aplikaciju, primijenite kompresor na kanal basa, koristeći kanal bubnja kao ključnu izvoru, dopuštajući vašem bubnju da probije bas liniju.

## 13.9 Vrste uč inaka

Vaš StudioLive mikser opremljen je s četiri procesora stereo efekata. Svaki od ovih procesora ima vlastitu pomoćnu sabirnicu, što vam omogućuje neovisnu kontrolu mješavine kanala koji ih napajaju. Ovaj odjeljak će vas voditi kroz osnove nekoliko uobičajenih vrsta efekata.

### 13.9.1 Reverb i njegovi parametri

Reverberacija - ili reverb, kako je poznatiji - može da je najčešće korišteni efekt. Prirodni odjek stvaraju zvučni valovi koji se odbijaju od površine ili više površina. Na primjer, kada hodate preko drvene pozornice u velikoj dvorani, tisuće refleksija se generiraju gotovo trenutno dok se zvučni valovi odbijaju od poda, zidova i stropova. Oni su poznati kao rani odrazi, a njihov uzorak pruža psihosuznici indikacije o prirodi prostora u kojem se nalazite, čak i ako ga ne možete vidjeti. Kako se svaki odraz reflektira od više površina, složenost zvuka se povećava, dok reverb polako opada.

Razlog za široku upotrebu reverba u audio snimanju prilično je očigledan: ljudska bića ne žive u vakuumu. Budući da naši mozgovi primaju znakove o prirodi prostora oko nas djelomično na temelju zvučnih refleksija, osjećaj prostora čini audio snimku prirodnjom i stoga ugodnjom.

Ispod su neki od najčešćih reverb parametara za reverb efekte:

**Propadanje.** Zatajenje je vrijeme (u sekundama) potrebno da refleksije (reverberacija) nestanu. U većini suvremenih glazbenih produkcija prevladavaju vremena slabljenja reverba između jedne i tri sekunde. Postavka reverba sa jakim ranim refleksijama i brzim opadanjem izvrstan je način za stvaranje stereo efekta iz mono izvora.

**Predogdoga.** Predogdoga je vrijeme (u milisekundama) između kraja početnog zvuka i trenutka kada se čuju prve refleksije. Zamislite da ste ponovno na toj pozornici u velikoj glazbenoj dvorani. Ovaj put stojite na samom rubu pozornice i više ete "Hello world!" prema središtu dvorane. Usljedit će kratka stanka prije nego što će ujete prve zamjetne odraze svoga glasa, jer zvučni valovi mogu putovati mnogo dalje prije nego što naiđu na površinu i odbiju natrag. (Postoje bliže površine, naravno — osobito pod i strop neposredno ispred pozornice — ali samo mali dio izravnog zvuka će ići tamо, tako da će te refleksije biti mnogo manje primjetne.) Podešavanje parametra predelay na reverb vam omogućuje promjenu prividne veličine prostorije bez potrebe za promjenom ukupnog vremena slabljenja. To će vašem miksu dati malo više transparentnosti ostavljujući i malo prostora između izvornog zvuka i njegovog odjeka.

Rana razmišljanja. Rani odrazi su oni koji dođu do slušatelja nekoliko milisekundi nakon što stigne izravni signal. Vaših mozak koristi za prepoznavanje veličine sobe u kojoj se nalazite. Ako pokušavate simulirati određenu vrstu sobe, ova će kontrola biti iznimno važna. Ova vam kontrola omogućuje postavljanje razine (u decibelima) ranih refleksija. Što su rani odrazi glasniji, to će se soba činiti manjom.

### 13.9.2 Odgoda i njeni parametri

Odgoda u biti stvara jeku, iako će esto može te koristiti odgode za stvaranje složenijih vremenskih učinaka. Signal izvora je odgođen tako da se čuje kasnije nego što se stvarno pojavio.

Ispod su neki od najčešćih parametara odjeka za efekte kašnjenja:

Vrijeme. Ovo je vrijeme (u milisekundama) između signala izvora i njegovog odjeka. Najjednostavniji efekt kašnjenja je jedno ponavljanje. Kratka odgoda između 30 i 100 ms može se koristiti za stvaranje povratnog odjeka, dok duža odgoda proizvodi udaljeniji odjek. Vremena kašnjenja koja su prekratka da bi se čula kao različiti odjeci mogu se koristiti za stvaranje efekata zgušnjavanja. Hoće li ti odjeci biti uskladeni s tempom stvar je stilskog izbora.

Ovo je parametar koji se kontrolira tipkom Tap Tempo. Pomoći u gumbu Tap na StudioLiveu može te ubrzati ili usporiti ta ponavljanja ili, što je još uobičajeno, tempirati ponavljanja s tempom glazbe.

Savjet naprednog korisnika: Iako morate odabrati parametar Vrijeme kako biste koristili gumb Dodirni, to trebate učiniti samo prvi put kada koristite gumb Dodirni za taj učinak. Nakon što se gumb Dodirni koristi za kontrolu parametra vremena, on će uvijek kontrolirati vrijeme te određene odgode, bez obzira koju stranicu trenutno gledate. Da biste dodijelili tipku Tap za upravljanje drugom odgodom, jednostavno dođite do parametra vremena te odgode i koristite tipku za unos željenog vremena odgode.

Vrijeme X. Vrijeme X je vrijednost takta koji koristite kao referencu za tempo. Osnovna mjerljina je četvrtina note, tako da, na primjer, ako otukcaji koje tapkate predstavljaju četvrtinske note u glazbi, postavili biste vrijeme X na 1,00. Ako su to osmine, postavili biste vrijeme X na 0,50; pola novčanice bi bile 2,00; i tako dalje. Na ovaj način može te precizno sinkronizirati ili sinkopirati odjeke kašnjenja s glazbom u stvarnom vremenu.

Variabilna povratna informacija. Variabilna povratna sprega, ili regeneracija, proizvodi višestruku opadajuću ponavljanja. Povećanje vrijednosti povratne sprege povećava broj odjeka, kao i rezonanciju koja se stvara kada jedan odjek nestane u drugom.

F\_Frekvencija. Postavlja središnju frekvenciju u Hz za odgodu filtra. F\_Pojačanje. Postavlja pojačanje na središnju frekvenciju za odgodu filtra.

F\_Q. Postavlja Q za odgodu filtra. Q je omjer središnje frekvencije i propusnosti. Kada je središnja frekvencija konstantna, širina pojasa je obrnuto proporcionalna Q, pa kako podiže te Q, smanjuje se širina pojasa.

### 13.9.3 Zbor i prirubnica

Bliski srodnici efekata kašnjenja, efekti modulacije mijenjaju visinu i vrijeme odgođenog signala pomoći u niskofrekventnog oscilatora ili LFO-a. Dva najčešća modulacijska efekta su chorus i flange.

Stvoren miješanjem dva identična signala zajedno i kašnjenjem jednog od signala za stalno promjenjivo vrijeme, flanger je može da najjednostavniji modulacijski učinak.

Rezultirajući učinak stvara neku vrstu šištećeg zvuka dok signal kašnjenja raste i pada u različitim dijelovima frekvencijskog spektra.

Slično flangeru, efekt zbora stvara se miješanjem izvornog signala s jednom ili više njegovih kopija sa pomakom u visini. Svaka kopija se zatim modulira LFO-om. Refren se razlikuje od flangera na nekoliko načina. Prvo, vrijeme između moduliranog delay signala i izvornog izvornog signala duže je u chorusu nego u flangeru. Također, flanger ima samo jedan odgođeni signal, dok refren može imati dva ili više. I konačno, zborovi ne vraćaju ništa od obrađenog signala natrag u procesor.

Ispod su neki od najčešćih parametara za flanger i chorus efekte:

- Ocijenite. Postavlja frekvenciju LFO modulacije odgođenog signala.
- Širina. Pomiči fazu LFO modulirajući odgođeni signal. • Oblik. Postavlja vrstu valnog oblika koji će LFO koristiti za modulaciju odgođenog signala.
- Odmak kašnjenja. Ovo je vrijeme (u milisekundama) između signala izvora i signala odgođeni signal.
- Amplituda modulacije kašnjenja. Postavlja amplitudu LFO modulacije odgođeni signal.
- Odgoda povratne informacije. Varijabilna povratna sprega, ili regeneracija, proizvodi višestruka opadajuća ponavljanja. Povećanje vrijednosti povratne sprege povećava broj odjeka, kao i rezonanciju koja se stvara kada jedan odjek nestane u drugom.

### 13.10 Korištenje RTA tijekom miješanja



Standardni EQ opremljen je analizatorom u stvarnom vremenu ili RTA, u kojem je  $x =$  frekvencija i  $y =$  amplituda. RTA pruža i blizak vizualni prikaz onoga što čujete jer je to prikaz sadržaja amplitude i frekvencije u određenoj ravnini u stvarnom vremenu. Omogućuje pogled na dugoročni spektar signala—na primjer, dugoročni prosjek spektra jedne trećine oktave glazbene izvedbe.

Sposobnost analiziranja frekvencijskog sadržaja—točno nije moguće napisati točno nih frekvencija koje čujete kako biste usavršili problematičnu području—čini RTA tajnim oružjem za mnoge inženjere miksa. RTA je također vrlo pogodan za uvježbavanje uha i daje vam povjerenje da birate prave frekvencije prilikom prilagođavanja.

Budući da RTA digitalno analizira signal kanala ili sabirnice, anomalije prostorije i zvučnika izbačene su iz jednadžbe. Ovo omogućuje čisto mjerjenje vašeg miksa jer mjerite što se događa unutar vašeg StudioLivea.

Na primjer, recimo da miksite solo gitaru koja zvuči posebno nervozno i koja se natječe s muškim vokalom i odvlači pažnju od općeg dobrog tona instrumenta. Korištenjem RTA u Fat Channelu, možete brzo identificirati problematičnu učestalost traženjem skokova u RTA. Ovo štedi vrijeme i frustracije jer uklanja dio nagađanja iz izjednačavanja.

**Savjet naprednjog korisnika:** Treba imati na umu da se RTA ne može koristiti kao zamjena za pažljivo slušanje. Iako ovi alati pružaju izvrsnu vizualnu analizu vašeg miksa, kritičko slušanje uvek mora biti vaš glavni vodič.

## 14 Tehničke informacije

### 14.1 Tehnički podaci

#### Mikrofonsko prepojačalo

Vrsta unosa	XLR ženski, uravnotežen
Frekvenčni odziv na glavni izlaz (na jediničnom pojačanju)	20-20 kHz, ±0,5 dBu
Ulazna impedancija	1 kΩ
THD prema glavnom izlazu	<0,005%, +4 dBu, 20-20 kHz, jedinični dobitak, unwt
Omjer S/N prema glavnom izlazu (Ref = +4 dB, 20 kHz BW, jedinični dobitak, A-wtd)	94 dB
Omjer odbijanja zajedničkog načina rada (1 kHz na jediničnom pojačanju)	65 dB
Raspont kontrola pojačanja (±1 dB)	0 dB do +60 dB
Maksimalna ulazna razina (jedinično pojačanje)	+12 dBu
Fantomsko napajanje (±2 VDC)	48 VDC, promjenljivo po kanalu

#### Linijski ulazi

Tip	1/4" TRS ženski, uravnotežen
Frekvenčni odziv na glavni izlaz (na jediničnom pojačanju)	20-20 kHz, ±0,5 dBu
Ulazna impedancija	10 kΩ
THD prema glavnom izlazu	<0,005%, +4 dBu, 20-20 kHz, jedinični dobitak, unwt
Omjer S/N prema glavnom izlazu (Ref = +4 dB, 20 kHz BW, jedinični dobitak, A-wtd)	94 dB
Maksimalna ulazna razina	+18 dBu

#### Ulazi za trake

Tip	RCA ženski, neuravnoteženi (stereo par)
Maksimalna ulazna razina	+12 dBu, ±0,5 dBu

#### XLR izlazi

Tip	XLR muški, uravnotežen
Maksimalna izlazna razina	+24 dBu, ±0,5 dBu
Izlazna impedancija	100Ω

#### Linijski izlazi

Tip	1/4" TRS ženski, uravnotežen
Maksimalna izlazna razina	+18 dBu, ±0,5 dBu
Izlazna impedancija	100Ω

#### Izlazi za trake

Tip	RCA ženski, neuravnoteženi (stereo par)
Maksimalna izlazna razina	+18 dBu, ±0,5 dBu
Izlazna impedancija	100Ω

#### Izlaz za slušalice

Tip	1/4" TRS ženski, aktivni stereo
Maksimalni učinak	100 mW/ch. @ 60Ω opterećenje
Frekvenčni odziv	20 Hz - 20 kHz (± 0,5 dB)
THD+N	0,01%, 1 kHz, maksimalni dobitak, 20 kHz BW, unwt
Omjer S/N	96 dB, 1 kHz, maks. pojačanje, 20 kHz BW, unwt

## Preslušavanje sustava

Ulaz u izlaz	-90 dB (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, unwtd)
Susjedni kanali	-87 dB (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, unwtd)

## Digitalni audio i kontrola

ADC dinamički raspon	115 dB (A-wtd, 48 kHz)
DAC dinamički raspon	115 dB (A-wtd, 48 kHz)
USB priključak za snimanje	USB 2.0, tip-B
Bluetooth	4.1, stereo
AES/EBU izlaz	XLR muški
Mrežni kontrolni priključak	RJ45
AVB audio mrežni priključak	Ethercon
Interna obrada	32-bitni, s pomicnim zarezom
Stopa uzorkovanja	48 kHz
A/D/A dubina bita	24
Referentna razina za 0 dBFS	+18 dBu
Ukupna latencija sustava	1,9 ms (lokalno usmjeravanje, analogni ulaz-analogni izlaz, sva obrada aktivna)

## Sat

podrhtavanje	<20 ps RMS (20 Hz - 20 kHz)
Prigušenje podrhtavanja	>60 dB (1 ns ulaz, 1 ps izlaz)

## Snaga/ekologija

Priključak	IEC
Raspon ulaznog napona	90 do 230 VAC ( $\pm 10\%$ )
Zahtjevi za napajanje (kontinuirano)	85W
Preporučena radna temperatura okoline	0° do 40° Celzija / 32° do 104° Fahrenheita

## Fizički

Visina	7" (179 mm)
Širina	StudioLive 32SC: 18" (457 mm); StudioLive 32SX: 25,6" (650 mm); StudioLive 32S i 64S: 32,5" (826 mm)
Dubina	23" (584 mm)
Težina	StudioLive 32SC: 23 lbs. (10,5 kg); StudioLive 32SX: 30 lbs. (13,6 kg); StudioLive 32S i 64S: 37,2 lbs. (16,9 kg)

## 14.2 Zadano usmjeravanje

### 14.2.1 Izvor unosa

Ulazni	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
Kanal 1	Analogni 1	Analogni 1	Analogni 1	Analogni 1	Analogni 1	Analogni 1	Analogni 1
Kanal 2	Analogni 2	Analogni 2	Analogni 2	Analogni 2	Analogni 2	Analogni 2	Analogni 2
Kanal 3	Analogni 3	Analogni 3	Analogni 3	Analogni 3	Analogni 3	Analogni 3	Analogni 3
Kanal 4	Analogno 4	Analogno 4	Analogno 4	Analogno 4	Analogno 4	Analogno 4	Analogno 4
Kanal 5	Analogno 5	Analogno 5	Analogno 5	Analogno 5	Analogno 5	Analogno 5	Analogno 5
Kanal 6	Analogno 6	Analogno 6	Analogno 6	Analogno 6	Analogno 6	Analogno 6	Analogno 6
Kanal 7	Analogno 7	Analogno 7	Analogno 7	Analogno 7	Analogno 7	Analogno 7	Analogno 7
Kanal 8	Analogno 8	Analogno 8	Analogno 8	Analogno 8	Analogno 8	Analogno 8	Analogno 8
Kanal 9	Analogno 9	Analogno 9	Analogno 9	Analogno 9	Analogno 9	Analogno 9	Analogno 9
Kanal 10	Analogno 10	Analogno 10	Analogno 10	Analogno 10	Analogno 10	Analogno 10	Analogno 10
Kanal 11	Analogno 11	Analogno 11	Analogno 11	Analogno 11	Analogno 11	Analogno 11	Analogno 11
Kanal 12	Analogno 12	Analogno 12	Analogno 12	Analogno 12	Analogno 12	Analogno 12	Analogno 12
Kanal 13	Analogno 13	Analogno 13	Analogno 13	Analogno 13	Analogno 13	Analogno 13	Analogno 13
Kanal 14	Analogno 14	Analogno 14	Analogno 14	Analogno 14	Analogno 14	Analogno 14	Analogno 14
Kanal 15	Analogno 15	Analogno 15	Analogno 15	Analogno 15	Analogno 15	Analogno 15	Analogno 15
Kanal 16	Analogno 16	Analogno 16	Analogno 16	Analogno 16	Analogno 16	Analogno 16	Analogno 16
Kanal 17	Analogno 17	Analogno 17	Analogno 17	AVB 17	Analogno 17	Analogno 17	AVB 17
Kanal 18	Analogno 18	Analogno 18	Analogno 18	AVB 18	Analogno 18	Analogno 18	AVB 18
Kanal 19	Analogno 19	Analogno 19	Analogno 19	AVB 19	Analogno 19	Analogno 19	AVB 19
Kanal 20	Analogno 20	Analogno 20	Analogno 20	AVB 20	Analogno 20	Analogno 20	AVB 20
Kanal 21	Analogno 21	Analogno 21	Analogno 21	AVB 21	Analogno 21	Analogno 21	AVB 21
Kanal 22	Analogno 22	Analogno 22	Analogno 22	AVB 22	Analogno 22	Analogno 22	AVB 22
Kanal 23	Analogno 23	Analogno 23	Analogno 23	AVB 23	Analogno 23	Analogno 23	AVB 23
Kanal 24	Analogno 24	Analogno 24	Analogno 24	AVB 24	Analogno 24	Analogno 24	AVB 24
Kanal 25	Analogno 25	Analogno 25	Analogno 25	AVB 25	Analogno 25	AVB 25	AVB 25
Kanal 26	Analogno 26	Analogno 26	Analogno 26	AVB 26	Analogno 26	AVB 26	AVB 26
Kanal 27	Analogno 27	Analogno 27	Analogno 27	AVB 27	Analogno 27	AVB 27	AVB 27
Kanal 28	Analogno 28	Analogno 28	Analogno 28	AVB 28	Analogno 28	AVB 28	AVB 28
Kanal 29	Analogno 29	Analogno 29	Analogno 29	AVB 29	Analogno 29	AVB 29	AVB 29
Kanal 30	Analogno 30	Analogno 30	Analogno 30	AVB 30	Analogno 30	AVB 30	AVB 30
Kanal 31	Analogno 31	Analogno 31	Analogno 31	AVB 31	Analogno 31	AVB 31	AVB 31
Kanal 32	Analogno 32	Analogno 32	Analogno 32	AVB 32	Analogno 32	AVB 32	AVB 32
Kanal 33	AVB 33	---	---	---	---	---	---
Kanal 34	AVB 34	---	---	---	---	---	---
Kanal 35	AVB 35	---	---	---	---	---	---
Kanal 36	AVB 36	---	---	---	---	---	---
Kanal 37	AVB 37	---	---	---	---	---	---
Kanal 38	AVB 38	---	---	---	---	---	---
Kanal 39	AVB 39	---	---	---	---	---	---
Kanal 40	AVB 40	---	---	---	---	---	---
Kanal 41	AVB 41	---	---	---	---	---	---
Kanal 42	AVB 42	---	---	---	---	---	---
Kanal 43	AVB 43	---	---	---	---	---	---
Kanal 44	AVB 44	---	---	---	---	---	---

Ulazni (nastavak)	StudioLive 64S (nastavak)	StudioLive 32S (nastavak)	StudioLive 32SX (nastavak)	StudioLive 32SC (nastavak)	StudioLive 32 (nastavak)	StudioLive 24 (nastavak)	StudioLive 16 (nastavak)
Kanal 45	AVB 45	---	---	---	---	---	---
Kanal 46	AVB 46	---	---	---	---	---	---
Kanal 47	AVB 47	---	---	---	---	---	---
Kanal 48	AVB 48	---	---	---	---	---	---
Kanal 49	AVB 49	---	---	---	---	---	---
Kanal 50	AVB 50	---	---	---	---	---	---
Kanal 51	AVB 51	---	---	---	---	---	---
Kanal 52	AVB 52	---	---	---	---	---	---
Kanal 53	AVB 53	---	---	---	---	---	---
Kanal 54	AVB 54	---	---	---	---	---	---
Kanal 55	AVB 55	---	---	---	---	---	---
Kanal 56	AVB 56	---	---	---	---	---	---
Kanal 57	AVB 57	---	---	---	---	---	---
Kanal 58	AVB 58	---	---	---	---	---	---
Kanal 59	AVB 59	---	---	---	---	---	---
Kanal 60	AVB 60	---	---	---	---	---	---
Kanal 61	AVB 61	---	---	---	---	---	---
Kanal 62	AVB 62	---	---	---	---	---	---
Kanal 63	AVB 63	---	---	---	---	---	---
Kanal 64	AVB 64	---	---	---	---	---	---
Pomoćni ulaz 1 L/R	Pomoćni ulaz 1 L/R	Pomoćni ulaz 1 L/R	Pomoćni ulaz 1 L/R	Pomoćni ulaz 1 L/R	Pomoćni ulaz 1 L/R	Pomoćni ulaz 1 L/R	Pomoćni ulaz 1 L/R
Pomoćni ulaz 2 L/R	Pomoćni ulaz 2 L/R	Pomoćni ulaz 2 L/R	Pomoćni ulaz 2 L/R	Pomoćni ulaz 2 L/R	Pomoćni ulaz 2 L/R	Pomoćni ulaz 2 L/R	Pomoćni ulaz 2 L/R
Traka u L/D	Traka u L/D	Traka u L/D	Traka u L/D	Traka u L/D	Traka u L/D	Traka u L/D	Traka u L/D
Talkback	Talkback	Talkback	Talkback	Talkback	Talkback	Talkback	Talkback
FX Povratak AL/R	FX Povratak AL/R	FX Povratak AL/R	FX Povratak AL/R	FX Povratak AL/R	FX Povratak AL/R	FX Povratak AL/R	FX Povratak AL/R
FX povrat BL/R	FX povrat BL/R	FX povrat BL/R	FX povrat BL/R	FX povrat BL/R	FX povrat BL/R	FX povrat BL/R	FX povrat BL/R
FX povrat CL/R	FX povrat CL/R	FX povrat CL/R	FX povrat CL/R	FX povrat CL/R	FX povrat CL/R	FX povrat CL/R	FX povrat CL/R
FX povrat DL/R	FX povrat DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX povrat DL/R	FX povrat DL/R	FX povrat DL/R	FX povrat DL/R
FX povrat EL/R	FX povrat EL/R	---	---	---	---	---	---
FX Povratak FL/R	FX Povratak FL/R	---	---	---	---	---	---
FX Povratak GL/R	FX Povratak GL/R	---	---	---	---	---	---
FX povrat HL/R	FX povrat HL/R	---	---	---	---	---	---
FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1
FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2
FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3
FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4
FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5
FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6
FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7
FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8
FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9
FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10
FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11
FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12
FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13
FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14
FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15

Ulazni (nastavak)	StudioLive 64S (nastavak)	StudioLive 32S (nastavak)	StudioLive 32SX (nastavak)	StudioLive 32SC (nastavak)	StudioLive 32 (nastavak)	StudioLive 24 (nastavak)	StudioLive 16 (nastavak)
FlexMix 16	FlexMix 16	FlexMix 16	---	---	---	---	---
FlexMix 17	FlexMix 17	---	---	---	---	---	---
FlexMix 18	FlexMix 18	---	---	---	---	---	---
FlexMix 19	FlexMix 19	---	---	---	---	---	---
FlexMix 20	FlexMix 20	---	---	---	---	---	---
FlexMix 21	FlexMix 21	---	---	---	---	---	---
FlexMix 22	FlexMix 22	---	---	---	---	---	---
FlexMix 23	FlexMix 23	---	---	---	---	---	---
FlexMix 24	FlexMix 24	---	---	---	---	---	---
FlexMix 25	FlexMix 25	---	---	---	---	---	---
FlexMix 26	FlexMix 26	---	---	---	---	---	---
FlexMix 27	FlexMix 27	---	---	---	---	---	---
FlexMix 28	FlexMix 28	---	---	---	---	---	---
FlexMix 29	FlexMix 29	---	---	---	---	---	---
FlexMix 30	FlexMix 30	---	---	---	---	---	---
FlexMix 31	FlexMix 31	---	---	---	---	---	---
FlexMix 32	FlexMix 32	---	---	---	---	---	---
Ruka L/R	Ruka L/R	Ruka L/R	Ruka L/R	Ruka L/R	Ruka L/R	Ruka L/R	Ruka L/R

#### 14.2.2 Analogna slanja

Izlaz	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
Miješajte 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1
Miješajte 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2
Miješajte 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3
Miješajte 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4
Miješajte 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5
Miješajte 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6
Miješajte 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7
Miješajte 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8
Miješajte 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9
Miješajte 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10
Miješajte 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	---	FlexMix 11	FlexMix 11	---
Miješajte 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	---	FlexMix 12	FlexMix 12	---
Miješajte 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	---	FlexMix 13	FlexMix 13	---
Miješajte 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	---	FlexMix 14	FlexMix 14	---
Miješajte 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	---	FlexMix 15	FlexMix 15	---
Miješajte 16	FlexMix 16	FlexMix 16	FlexMix 16	---	FlexMix 16	FlexMix 16	---
Podskupina 1	Podskupina A	Podskupina A	Podskupina A	---	Podskupina A	---	---
Podskupina 2	Podskupina B	Podskupina B	Podskupina B	---	Podskupina B	---	---
Podskupina 3. izlaz	Podskupina C	Podskupina C	Podskupina C	---	Podskupina C	---	---
Podskupina 4	Podskupina D	Podskupina D	Podskupina D	---	Podskupina D	---	---

### 14.2.3 AVB šalje

AVB slanje	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
AVB slanje 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1
AVB slanje 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2
AVB slanje 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3
AVB slanje 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4
AVB slanje 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5
AVB slanje 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6
AVB slanje 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7
AVB slanje 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8
AVB slanje 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9
AVB Pošalji 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10
AVB Pošalji 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11
AVB Pošalji 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12
AVB Pošalji 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13
AVB Pošalji 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14
AVB Pošalji 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15
AVB Pošalji 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16
AVB Pošalji 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17
AVB Pošalji 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18
AVB Pošalji 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19
AVB Pošalji 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20
AVB Pošalji 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21
AVB Pošalji 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22
AVB Pošalji 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23
AVB Pošalji 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24
AVB Pošalji 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25
AVB Pošalji 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26
AVB Pošalji 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27
AVB Pošalji 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28
AVB Pošalji 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29
AVB Pošalji 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30
AVB Pošalji 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31
AVB slanje 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32
AVB slanje 33	Kanal 33	Aux ulaz 1 lijevo					
AVB slanje 34	Kanal 34	Pomoći ulaz 1 desno					
AVB Pošalji 35	Kanal 35	Pomoći ulaz 2 lijevo					
AVB Pošalji 36	Kanal 36	Aux ulaz 2 desno					
AVB Pošalji 37	Kanal 37	Traka lijevo					
AVB Pošalji 38	Kanal 38	Traka u desno					
AVB Pošalji 39	Kanal 39	Glavna lijeva					
AVB Pošalji 40	Kanal 40	Glavna desna					
AVB Pošalji 41	Kanal 41	PomijeLajte 1					
AVB Pošalji 42	Kanal 42	PomijeLajte 2					
AVB Pošalji 43	Kanal 43	PomijeLajte 3					
AVB Pošalji 44	Kanal 44	PomijeLajte 4					

AVB slanje (nastavak)	StudioLive 64S (nastavak)	StudioLive 32S (nastavak)	StudioLive 32SX (nastavak)	StudioLive 32SC (nastavak)	StudioLive 32 (nastavak)	StudioLive 24 (nastavak)	StudioLive 16 (nastavak)
AVB Pošalji 45	Kanal 45	Pomjeđajte 5	Pomjeđajte 5	Pomjeđajte 5	Pomjeđajte 5	Pomjeđajte 5	Pomjeđajte 5
AVB Pošalji 46	Kanal 46	Pomjeđajte 6	Pomjeđajte 6	Pomjeđajte 6	Pomjeđajte 6	Pomjeđajte 6	Pomjeđajte 6
AVB Pošalji 47	Kanal 47	Pomjeđajte 7	Pomjeđajte 7	Pomjeđajte 7	Pomjeđajte 7	Pomjeđajte 7	Pomjeđajte 7
AVB Pošalji 48	Kanal 48	Pomjeđajte 8	Pomjeđajte 8	Pomjeđajte 8	Pomjeđajte 8	Pomjeđajte 8	Pomjeđajte 8
AVB Pošalji 49	Kanal 49	Pomjeđajte 9	Pomjeđajte 9	Pomjeđajte 9	Pomjeđajte 9	Pomjeđajte 9	Pomjeđajte 9
AVB Pošalji 50	Kanal 50	Pomjeđajte 10	Pomjeđajte 10	Pomjeđajte 10	Pomjeđajte 10	Pomjeđajte 10	Pomjeđajte 10
AVB slanje 51	Kanal 51	Pomjeđajte 11	Pomjeđajte 11	Pomjeđajte 11	Pomjeđajte 11	Pomjeđajte 11	Pomjeđajte 11
AVB Pošalji 52	Kanal 52	Pomjeđajte 12	Pomjeđajte 12	Pomjeđajte 12	Pomjeđajte 12	Pomjeđajte 12	Pomjeđajte 12
AVB Pošalji 53	Kanal 53	Pomjeđajte 13	Pomjeđajte 13	Pomjeđajte 13	Pomjeđajte 13	Pomjeđajte 13	Pomjeđajte 13
AVB slanje 54	Kanal 54	Pomjeđajte 14	Pomjeđajte 14	Pomjeđajte 14	Pomjeđajte 14	Pomjeđajte 14	Pomjeđajte 14
AVB Pošalji 55	Kanal 55	Pomjeđajte 15	Pomjeđajte 15	Pomjeđajte 15	Pomjeđajte 15	Pomjeđajte 15	Pomjeđajte 15
AVB Pošalji 56	Kanal 56	Pomjeđajte 16	Pomjeđajte 16	Pomjeđajte 16	Pomjeđajte 16	Pomjeđajte 16	Pomjeđajte 16
AVB Pošalji 57	Kanal 57	---	---	---	---	---	---
AVB Pošalji 58	Kanal 58	---	---	---	---	---	---
AVB Pošalji 59	Kanal 59	---	---	---	---	---	---
AVB Pošalji 60	Kanal 60	---	---	---	---	---	---
AVB Pošalji 61	Kanal 61	---	---	---	---	---	---
AVB Pošalji 62	Kanal 62	---	---	---	---	---	---
AVB Pošalji 63	Kanal 63	---	---	---	---	---	---
AVB Pošalji 64	Kanal 64	---	---	---	---	---	---

#### 14.2.4 USB slanje

USB slanje	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
USB slanje 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1	Kanal 1
USB slanje 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2	Kanal 2
USB slanje 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3	Kanal 3
USB slanje 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4	Kanal 4
USB slanje 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5	Kanal 5
USB slanje 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6	Kanal 6
USB slanje 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7	Kanal 7
USB slanje 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8	Kanal 8
USB slanje 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9	Kanal 9
USB slanje 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10	Kanal 10
USB slanje 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11	Kanal 11
USB slanje 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12	Kanal 12
USB slanje 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13	Kanal 13
USB slanje 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14	Kanal 14
USB slanje 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15	Kanal 15
USB slanje 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16	Kanal 16
USB slanje 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17	Kanal 17
USB slanje 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18	Kanal 18
USB slanje 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19	Kanal 19
USB slanje 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20	Kanal 20
USB slanje 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21	Kanal 21
USB slanje 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22	Kanal 22
USB slanje 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23	Kanal 23

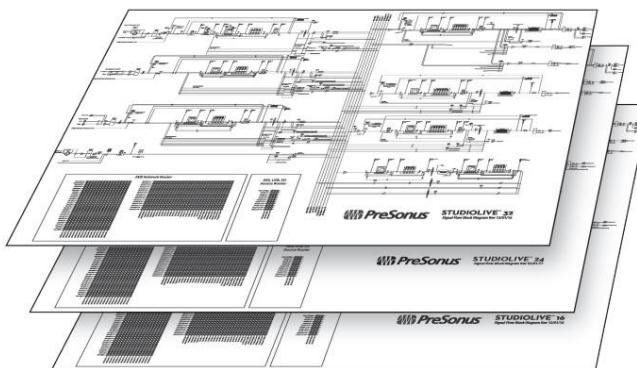
USB slanje (nastavak)	StudioLive 64S (nastavak)	StudioLive 32S (nastavak)	StudioLive 32SX (nastavak)	StudioLive 32SC (nastavak)	StudioLive 32 (nastavak)	StudioLive 24 (nastavak)	StudioLive 16 (nastavak)
USB slanje 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24	Kanal 24
USB slanje 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25	Kanal 25
USB slanje 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26	Kanal 26
USB slanje 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27	Kanal 27
USB slanje 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28	Kanal 28
USB slanje 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29	Kanal 29
USB slanje 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30	Kanal 30
USB slanje 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31	Kanal 31
USB slanje 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32	Kanal 32
USB slanje 33	Kanal 33	Aux ulaz 1 lijevo	Aux ulaz 1 lijevo	Aux ulaz 1 lijevo	Aux ulaz 1 lijevo	Aux ulaz 1 lijevo	Aux ulaz 1 lijevo
USB slanje 34	Kanal 34	Pomoćni ulaz 1 desno	Pomoćni ulaz 1 desno	Pomoćni ulaz 1 desno	Pomoćni ulaz 1 desno	Pomoćni ulaz 1 desno	Pomoćni ulaz 1 desno
USB slanje 35	Kanal 35	Pomoćni ulaz 2 lijevo	Pomoćni ulaz 2 lijevo	Pomoćni ulaz 2 lijevo	Pomoćni ulaz 2 lijevo	Pomoćni ulaz 2 lijevo	Pomoćni ulaz 2 lijevo
USB slanje 36	Kanal 36	Aux ulaz 2 desno	Aux ulaz 2 desno	Aux ulaz 2 desno	Aux ulaz 2 desno	Aux ulaz 2 desno	Aux ulaz 2 desno
USB slanje 37	Kanal 37	Traka lijevo	Traka lijevo	Traka lijevo	Traka lijevo	Traka lijevo	Traka lijevo
USB slanje 38	Kanal 38	Traka u desno	Traka u desno	Traka u desno	Traka u desno	Traka u desno	Traka u desno
USB slanje 39	Kanal 39	Glavna lijeva	Glavna lijeva	Glavna lijeva	Glavna lijeva	Glavna lijeva	Glavna lijeva
USB slanje 40	Kanal 40	Glavna desna	Glavna desna	Glavna desna	Glavna desna	Glavna desna	Glavna desna
USB slanje 41	Kanal 41	---	---	---	---	---	---
USB slanje 42	Kanal 42	---	---	---	---	---	---
USB slanje 43	Kanal 43	---	---	---	---	---	---
USB slanje 44	Kanal 44	---	---	---	---	---	---
USB slanje 45	Kanal 45	---	---	---	---	---	---
USB slanje 46	Kanal 46	---	---	---	---	---	---
USB slanje 47	Kanal 47	---	---	---	---	---	---
USB slanje 48	Kanal 48	---	---	---	---	---	---
USB slanje 49	Kanal 49	---	---	---	---	---	---
USB slanje 50	Kanal 50	---	---	---	---	---	---
USB slanje 51	Kanal 51	---	---	---	---	---	---
USB slanje 52	Kanal 52	---	---	---	---	---	---
USB slanje 53	Kanal 53	---	---	---	---	---	---
USB slanje 54	Kanal 54	---	---	---	---	---	---
USB slanje 55	Kanal 55	---	---	---	---	---	---
USB slanje 56	Kanal 56	---	---	---	---	---	---
USB slanje 57	Kanal 57	---	---	---	---	---	---
USB slanje 58	Kanal 58	---	---	---	---	---	---
USB slanje 59	Kanal 59	---	---	---	---	---	---
USB slanje 60	Kanal 60	---	---	---	---	---	---
USB slanje 61	Kanal 61	---	---	---	---	---	---
USB slanje 62	Kanal 62	---	---	---	---	---	---
USB slanje 63	Kanal 63	---	---	---	---	---	---
USB slanje 64	Kanal 64	---	---	---	---	---	---

## 14.2.5 SD kartica

Slanje SD kartice	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
SD zapis 1	Kanal 1	CH. 1 (fiksno)					
SD zapis 2	Kanal 2	CH. 2 (fiksno)					
SD zapis 3	Kanal 3	CH. 3 (fiksno)					
SD zapis 4	Kanal 4	CH. 4 (fiksno)					
SD zapis 5	Kanal 5	CH. 5 (fiksno)					
SD zapis 6	Kanal 6	CH. 6 (fiksno)					
SD zapis 7	Kanal 7	CH. 7 (fiksno)					
SD zapis 8	Kanal 8	CH. 8 (fiksno)					
SD zapis 9	Kanal 9	CH. 9 (fiksno)					
SD zapis 10	Kanal 10	CH. 10 (fiksno)					
SD zapis 11	Kanal 11	CH. 11 (fiksno)					
SD zapis 12	Kanal 12	CH. 12 (fiksno)					
SD zapis 13	Kanal 13	CH. 13 (fiksno)					
SD zapis 14	Kanal 14	CH. 14 (fiksno)					
SD zapis 15	Kanal 15	CH. 15 (fiksno)					
SD zapis 16	Kanal 16	CH. 16 (fiksno)					
SD zapis 17	Kanal 17	CH. 17 (fiksno)					
SD zapis 18	Kanal 18	CH. 18 (fiksno)					
SD zapis 19	Kanal 19	CH. 19 (fiksno)					
SD zapis 20	Kanal 20	CH. 20 (fiksno)					
SD zapis 21	Kanal 21	CH. 21 (fiksno)					
SD zapis 22	Kanal 22	CH. 22 (fiksno)					
SD zapis 23	Kanal 23	CH. 23 (fiksno)					
SD zapis 24	Kanal 24	CH. 24 (fiksno)					
SD zapis 25	Kanal 25	CH. 25 (fiksno)					
SD zapis 26	Kanal 26	CH. 26 (fiksno)					
SD zapis 27	Kanal 27	CH. 27 (fiksno)					
SD zapis 28	Kanal 28	CH. 28 (fiksno)					
SD zapis 29	Kanal 29	CH. 29 (fiksno)					
SD zapis 30	Kanal 30	CH. 30 (fiksno)					
SD zapis 31	Kanal 31	CH. 31 (fiksno)					
SD zapis 32	Kanal 32	CH. 32 (fiksno)					
SD zapis 33	Kanal 33	Glavna lijeva					
SD zapis 34	Kanal 34	Glavna desna					

## 14.3 Blok dijagrami

Blok dijagrami za naše miksete StudioLive Series III su preveliki da bi bili uključeni u ovaj priručnik. Posjetite našu web stranicu za najnovije blok dijagrame serije III u Adobe PDF formatu.



## 14.4 Informacije o rješavanju problema

Provjerite PreSonus web stranicu ([www.presonus.com](http://www.presonus.com)) redovito za informacije i ažuriranja softvera, ažuriranja firmvera i dokumentaciju podrške, uključujući često postavljana pitanja.

Online tehnička podrška dostupna je registriranim korisnicima putem vašeg My PreSonus računa. Posjetite [my.presonus.com](http://my.presonus.com) registrirati se.

Pokreti fadera nemaju utjecaja na zvuk. Pritisnite tipku Main Mix u odjeljku Mix Select, a zatim pokušajte pomicati regulatore kanala gore-dolje kako biste vidjeli utječe li njihovo kretanje na ukupnu izlaznu glasnoću, kao što pokazuje mjerač glavnog izlaza. Ako nije, provjerite jesu li vaši kanali dodijeljeni glavnoj sabirnici.

Nema unutarnjih učinaka u glavnoj sabirnici. Pritisnite tipku Aux u odjeljku Mjerenje i provjerite izlazne razine internih FX sabirnica. Ako je razina preniska, upotrijebite povratni kanal efekta za povećanje glavne razine za miks efekata. Pritisnite gumb Select za svaku FX sabirnicu i provjerite je li dodijeljen glavnom izlazu u odjeljku Assign Fat Channel.

Nema izlaza na solo sabirnici tijekom praćenja. Provjerite jesu li i Solo glasnoća i glasnoća slušalice ili monitora na razumnoj razini za ugodno slušanje. Provjerite jeste li odabrali samo Solo u odjeljku Monitor vašeg StudioLivea.

Ne čuje se glavni miks u slušalicama. Provjerite je li glavni miks omogućen kao izvor za slušalice i je li izlazna kontrola slušalice na dovoljnoj razini.

Kontrole sabirnice monitora ne mijenjaju rutu. Provjerite jesu li vaši monitori spojeni na izlaze kontrolne sobe na stražnjoj ploči vašeg StudioLivea, a ne na glavne izlaze.

Glavni fader ne kontrolira razinu miska. Provjerite jesu li vaši monitori spojeni na glavne izlaze na stražnjoj ploči vašeg StudioLivea, a ne na izlaze kontrolne sobe.

## Dodatni bonus: PreSonusov prethodno Top Secret recept za...

### Kuglice od garfa

Sastojci: • 5 kg  
mljevenog garana • 4 bijela  
krumpira • 1 veliki luk • 2  
stabljike celera • 1  
vezica peršina • 6  
glavica mladog luka • 1  
ž ličica kajenskog papra  
• 1 ž ličica crnog papra • 2 ž ličice  
soli

• Brašno

#### Upute za kuhanje: 1. Ogulite

krumpir i kuhajte ga dok ne omeša. Ostaviti sa strane da se ohladi.

2. Luk i celer sitno narežite i pirjajte na maslacu dok ne omešaju. Ostaviti sa strane da se ohladi.

3. Sargane sameljite u stroju za mljevenje mesa ili u sjeckalici.

4. Pire krumpir s kuhanim povrćem.

5. Zeleni luk i peršin sitno nasjeckajte.

6. Pomiješajte mljevenu garfiju sa smjesom krumpira, peršinom, mladim lukom, paprom i soli. Dobro promiješajte.

7. Oblikujte kuglice veličine bejzbolske lopte i stavite ih na ohlađeni lim za kekse.

8. Svaku lopticu uvaljati u brašno.

9. Zagrijte 1/2-inča ulja za kuhanje u tavi.

10. Stavite loptice u ulje za pečenje i lopaticom ih spljoštite u pljeskavice.

11. Kuhajte otprilike 1-2 minute i okrenite. Kuhajte još minutu dok ne bude kuhano.

12. Izvadite iz ulja i ostavite sa strane da se ocijedi.

13. Poslužite sa smedim umakom preko riže.

#### Služi 12

Po ovom receptu dobit ćete otprilike 24 okruglice od garfiša. Kuglice se mogu zamrznuti u koraku 8. Nemojte zamrzavati kuhanе pljeskavice.

Garfish ima mnogo kostiju koje je teško ukloniti. Preporuča se zatražiti da je otkošti vaš prodavač ribe ako je moguće. Također se može zamjeniti za bakalar ili bjelutak...ali morski morski mor je bolji.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Sva prava pridržana.

AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp i WorxAudio registrirani su zaštitni znakovi tvrtke PreSonus Audio Electronics, Inc.

Studio One je registrirani zaštitni znak tvrtke PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS i iPadOS registrirani su zaštitni znakovi tvrtke Apple, Inc. u SAD-u i drugim zemljama.

Windows je registrirani zaštitni znak tvrtke Microsoft, Inc., u SAD-u i drugim zemljama.

ASIO je zaštitni znak i softver tvrtke Steinberg Media Technologies GmbH.

VST je zaštitni znak tvrtke Steinberg Media Technologies GmbH.

Ostali ovdje spomenuti nazivi proizvoda mogu biti zaštitni znakovi njihovih odgovarajućih tvrtki.

Sve specifikacije podložne su promjenama bez prethodne najave... osim recepta koji je klasičan.



# StudioLive® serija III

## Digitalna miks konzola/snimač s motoriziranim regulatorima Upute za uporabu

