

revelator

Profesionalus USB mikrofonas,
skirtas muzikantams, podcasteriams
ir kt.

Savininko vadovas



Turinys

Turinys	1
1. Apžvalga	4
1.1 Įvadas	4
1.2 Kas yra dėžutėje?	4
1.3 Kas yra jūsų „MyPreSonus“ paskyroje 1.3.1	5
veiksmai: registruokite „Revelator“	6
1.3.2 2 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite „Universal Control“ 1.3.3	8
veiksmai: atsisiųskite ir įdiekite „Studio One Artist“ (pasirenkama)	9
1.3.4 4 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite „Studio Magic“ (pasirenkama)	12
2. Jungtis ir valdikliai	13
2.1 Pagrindinis prijungimas	13
2.2 Atskiri valdikliai	14
2.2.1 Mikrofono lygio nustatymas 2.2.2	15
Ausinių lygio nustatymas	15
2.2.3 Monitoriaus lygio nustatymas 2.2.4	16
Išankstinių nustatymų pasirinkimas	17
2.2.5 Revelator nuėmimas nuo pagrindo	18
3. Universalus valdymas	20
3.1 Paleidimo langas	20
3.1.1 Paleisti lango meniu elementus	22
3.2 „Revelator“ naudojimas su populiariomis programomis	23
3.2.1 Revelator naudojimas sistemos garsui	23
3.2.2 Revelator for Skype naudojimas	28
3.2.3 Revelator for Zoom naudojimas	29
3.2.4 „Revelator“ naudojimas „Google Meets“ 3.2.5	35
„Revelator“ naudojimas OBS	37
3.2.6 „Revelator“ naudojimas su „iOS“ / „iPadOS“ įrenginiais	39
3.2.7 „Revelator“ naudojimas su „Android“ įrenginiais	40
3.2.8 „Revelator“ naudojimas „Chromebook“	41
3.2.9 „Revelator“ naudojimas su „Zoom“ „Chromebook“ įrenginyje	41
3.2.10 „Revelator“ naudojimas su „Google Meet“ „Chromebook“.	42
4. Išankstiniai nustatymai ir scenos	44
4.1 Išankstinių nustatymų valdymas	44
4.1.1 Iš anksto nustatytų mygtukų lizdų keitimas	45

4.1.2 Naujų išankstinių nustatymų saugojimas	47
4.1.3 Išankstinių nustatymų eksportavimas / importavimas	49
4.1.4 Scenos – išsaugoti ir atšaukti	53
5. Riebalų kanalas ir balso efektai	56
5.1 Fat Channel ir Voice FX	56
5.1.1 Aukšto dažnio filtras (HPF)	56
5.1.2 Vartai	57
5.1.3 Kompresorius (Comp)	58
5.1.4 Ekvalaizeris (EQ)	59
5.1.5 Ribotuvas	60
5.1.6 Balso FX	61
5.2 Reverb	62
6. Maišymas ir atgalinis garsas 6.1 Kas yra	64
atgalinis garsas?	64
6.2 Maršruto parinkimas	64
6.3 Maišytuvo valdikliai	65
6.3.1 Mikrofono kanalų valdikliai	65
6.3.2 Maišytuvo kanalų valdikliai	66
6.3.3 Pagrindiniai išvesties valdikliai ir mišinio pasirinkimas	67
6.4 Atsiliepimai yra blogi	68
7. Išplėstinės funkcijos ir tinkinimo įrankiai	69
7.1 Nustatymų meniu	69
7.2 Išplėstiniai riebalų kanalo ir balso efektų valdikliai	71
7.2.1 Aukšto dažnio filtras	72
7.2.2 Triukšmo vartai	72
7.2.3 Kompresorius	73
7.2.4 Signalų grandinės keitimas 7.2.5	76
Ekvalaizeris	77
7.2.6 Ribotuvas	80
7.2.7 Balso FX	80
8. Greita „Studio One Artist“ pradžia	85
8.1 Diegimas ir autorizacija	85
8.2 „Studio One“ atlikėjo nustatymas	87
8.2.1 Garso įrenginių konfigūravimas	87
8.3 MIDI įrenginių konfigūravimas	88

8.4 Naujos dainos kūrimas	92
8. Įvesties/išvesties konfigūravimas	94
8. Garso ir instrumentų takelių kūrimas	96
8.0.1 Garso takelio įrašymas 8.0.2	97
Virtualių instrumentų ir efektų pridėjimas	97
9. Ištekliai	99
9.1 Padidinkite 101 etapą: pradėkite nuo pradžių 9.2	99
Mikrofono patarimai ir gudrybės 9.2.1	100
Triukšmo valdymas	100
9.2.2 Kaip arti yra per arti?	101
9.2.3 Probleminis tarimas	101
9.2.4 Visko sujungimas	102
9.3 Techninės specifikacijos	103
10. Teisinė	105
11. Vakarienė patiekiamą!	106

1. Apžvalga

1.1 Įvadas

Dėkojame, kad įsigijote Revelator USB mikrofoną! „Revelator“ yra puikus mikrofonas tiesioginiam srautiniam perdavimui ar podcast'ui, taip pat paprastas įrašymo sprendimas balso perdavimui jūsų namų studijoje. Jis sukurtas taip, kad lengvai pasiektų nugalintus, profesionaliai skambančius rezultatus. Užregistravę „Revelator“ adresu my.presonus.com galėsite atsisiųsti tvarkykles, nemokamą „Studio One Artist“ kopiją, papildomus papildinius, turinį ir kt. Tai mūsų dovana jums, kad tapote „PreSonus“ klientu.

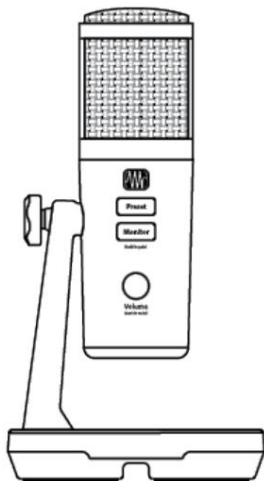
Siūlome perskaityti šį vadovą, kad susipažintumėte su Revelator funkcijomis ir programomis prieš bandant prijungti jį prie kompiuterio. Tai padės išvengti problemų diegimo ir naudojimo metu.

Šiame vadove rasite patarimus patyrusiems vartotojams. Šie patarimai ir gudrybės padės jums tapti Revelator ekspertu, taip pat padės geriau suprasti garso terminologiją, kad galėtumėte išnaudoti visas pirkinio galimybes ir gauti geriausią garso kokybę.

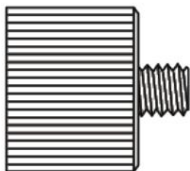
Dėkojame, kad prisijungėte prie PreSonus šeimos. Džiaugiamės, kad esate čia.

1.2 Kas yra dėžutėje?

Jūsų Revelator paketą sudaro:



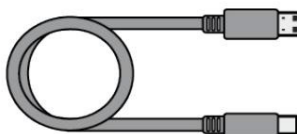
Revelator USB mikrofonas su StudioLive viduje.



Kūrėjas prie strėlės stovo adapteris.



Greitas pradmenų gidas. Naudokite tai kaip patogų aparatinės įrangos funkcijų vadovą, kai susipažinsite su nauju mikrofonu



2M USB-C-USB-A laidas. Naudokite tai norėdami prijungti Revelator prie kompiuterio USB prievado arba maitinamo USB šakotuvo.

Patarimas patyrusiam naudotojui: jei jūsų kompiuteryje yra tik USB-C prievadai, turėsite įsigyti standartinį USB-C kabelį arba naudoti papildomą, kurį galbūt turite po ranka.



PreSonus sveikatos, saugos ir atitikties vadovas. Teisinė kalba jūsų nemigai gydyti.

1.3 Kas yra jūsų „MyPreSonus“ paskyroje



Jūsų Revelator yra daugiau nei dėžutėje! Užregistruokime savo Revelator ir atsisiųskime su juo pateiktus skaitmeninius produktus. Jie apima:

I Universalus valdymas. Atrakinkite „StudioLive“ savo „Revelator“ viduje naudodami „Universal Control“.

Šiame diegimo pakete taip pat yra garso tvarkyklės valdikliai, kuriuos turėsite reikia naudoti išplėstines Revelator funkcijas.

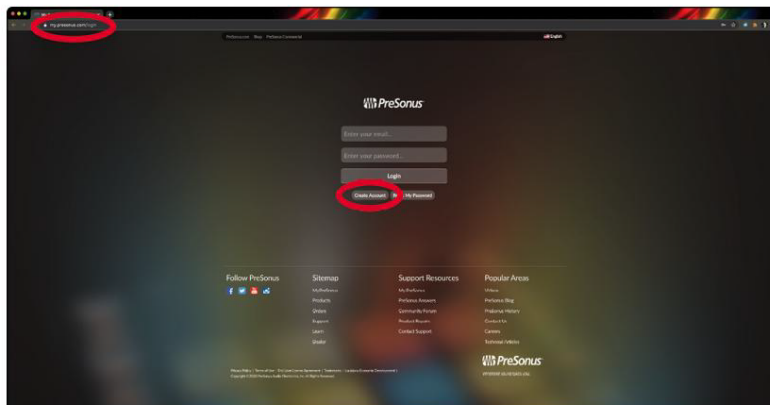
I Studio One Artist. „Studio One Artist“ yra mūsų apdovanojimus pelniusi įrašymo ir gamybos programinė įranga. tai Taip pat sukurtas taip, kad būtų intuityvus ir paprastas naudoti, todėl nesvarbu, ar esate patyręs profesionalas, ar tik pradėdote veiklą, „Studio One Artist“ turi įrankius, kurių reikia norint padaryti puikų įrašą.

I Studio Magic Bundle. Daugiau nei 1000 USD vertės papildinių, garsų ir kt. „Studio Magic“ padidina jūsų „Studio One Artist“ patirtį!

1.3.1 1 veiksmas: užregistruokite „Revelator“.

Norėdami atsisiųsti savo skaitmeninius produktus, pirmiausia turite sukurti MyPreSonus paskyrą. Ši paskyra leidžia tvarkyti visas PreSonus produktų registracijas, teikia kuruojamą mokomąjį turinį ir yra visų techninės pagalbos ir paslaugų užklausų portalas. Pradėkime!

1. Pasirinktoje interneto naršyklėje apsilankykite my.presonus.com ir spustelėkite „Sukurti paskyrą“.



Patarimas vartotojui: jei jau turite MyPreSonus paskyrą, prisijunkite ir pereikite prie 5 veiksmo.

2. Užpildykite formą su reikiama informacija. Būtinai patikrinkite, ar iš tikrųjų esate žmogus ir sutikite su mūsų „PreSonus“ naudojimo sąlygomis. Jei norite retkarčiais gauti el. laiškus apie reklamas ir naują vaizdo įrašų turinį, pažymėkite šį laukelį ir dabar.

Create Account

First Name
[Text Field]

Last Name
[Text Field]

Country/Region
United States of America

Email
[Text Field]

Password
[Text Field]
Your password must be at least 8 characters.

Confirm Password
[Text Field]

☐ I'm not a robot

☐ I have read and agree to the [PreSonus Terms of Use](#).

☐ I would like to receive occasional PreSonus updates about new features, products, special offers, and events.

3. Spustelėkite „Išsaugoti“.

4. Spustelėkite „Eiti į MyPreSonus“, kad prisijungtumėte prie naujos blizgančios „MyPreSonus“ paskyros.

Welcome.

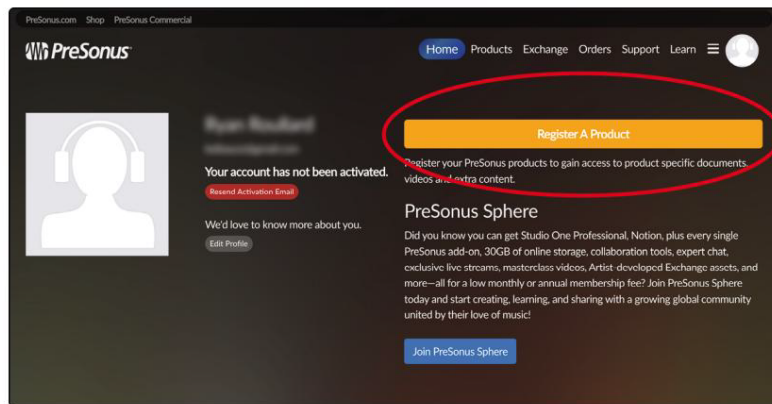
Thanks for signing up! If you have a PreSonus Sphere subscription key, enter it below.

Enter a subscription key...

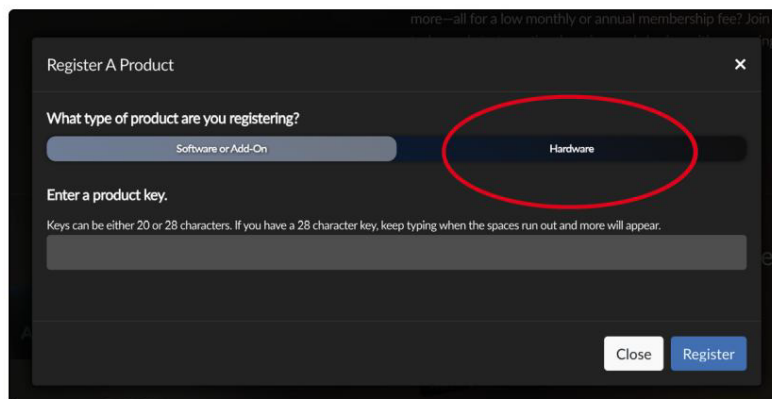
[Learn more about PreSonus Sphere](#)

If you don't have a PreSonus Sphere subscription key, continue to your MyPreSonus dashboard.

5. Spustelėkite „Registruoti produktą“.



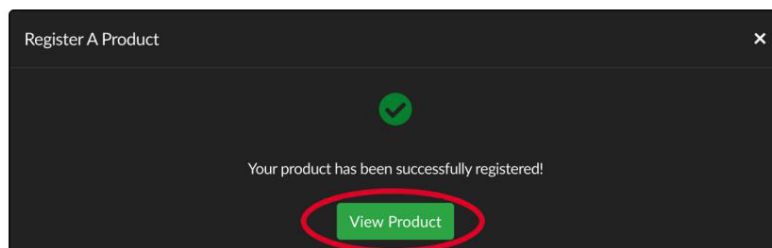
6. Iššokančiajame meniu spustelėkite skirtuką Aparatūra.



7. Pasirinkite pirkimo datą ir įveskite savo Revelator serijos numerį. Galite rasti savo serijos numerį mikrofono apačioje ir Greitosios pradžios vadove.

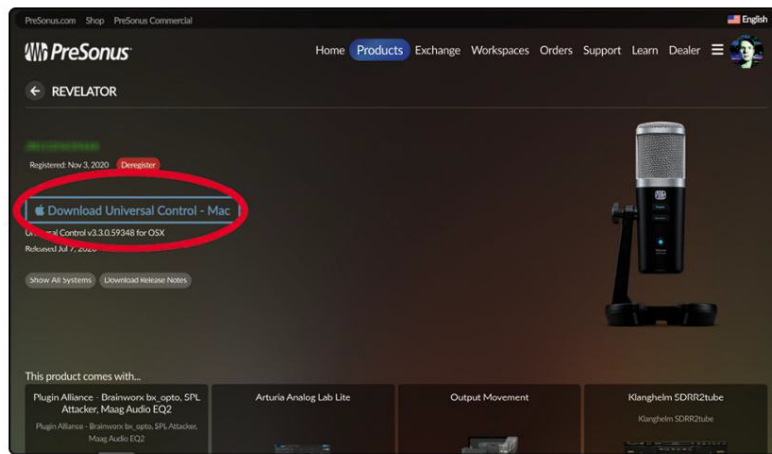
8. Spustelėkite Registruotis.

9. Spustelėkite Peržiūrėti produktą, kad atsisiųstumėte papildomą programinę įrangą.

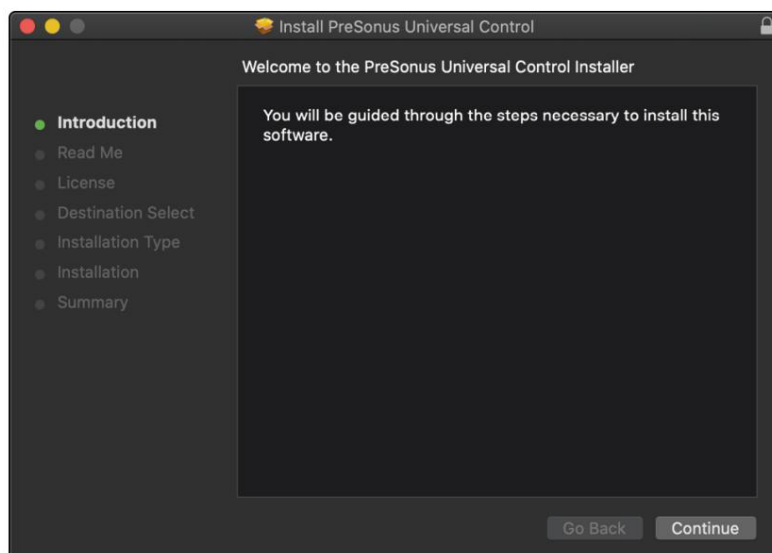


1.3.2 2 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite universalųjį valdiklį

1. Revelator produktų sąrašė MyPreSonus spustelėkite viršuje esantį mygtuką „Atsisiųsti universalųjį valdymą“. „MyPreSonus“ nuskaitys jūsų kompiuterį ir pateiks tinkamą jūsų operacinės sistemos diegimo programą.



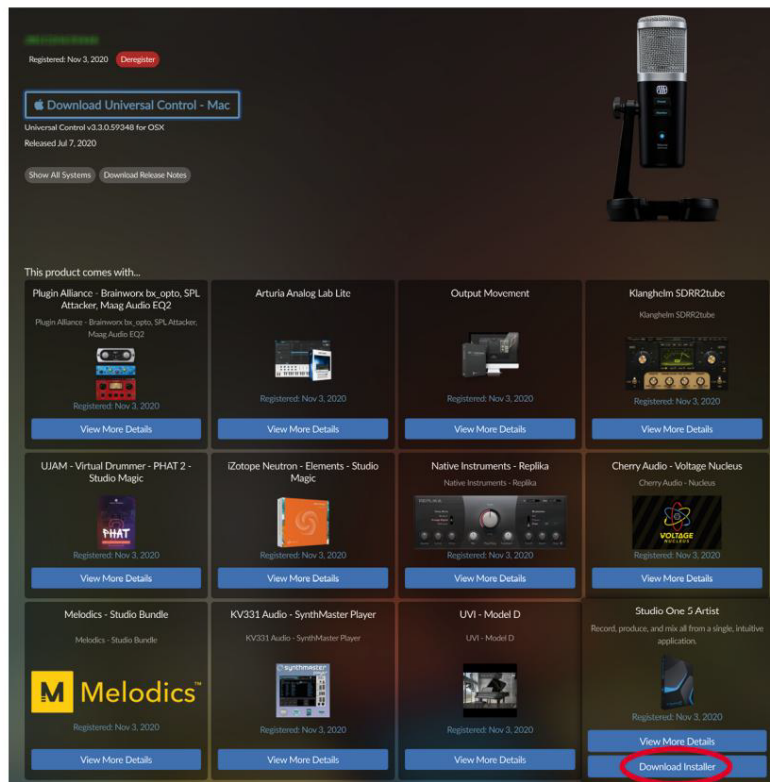
2. Aplankė Atsisiuntimai raskite Universal Control diegimo programą. Dukart spustelėkite, kad atidarytumėte.
3. Vykdykite ekrane pateikiamus nurodymus, kad įdiegtumėte Universal Control.



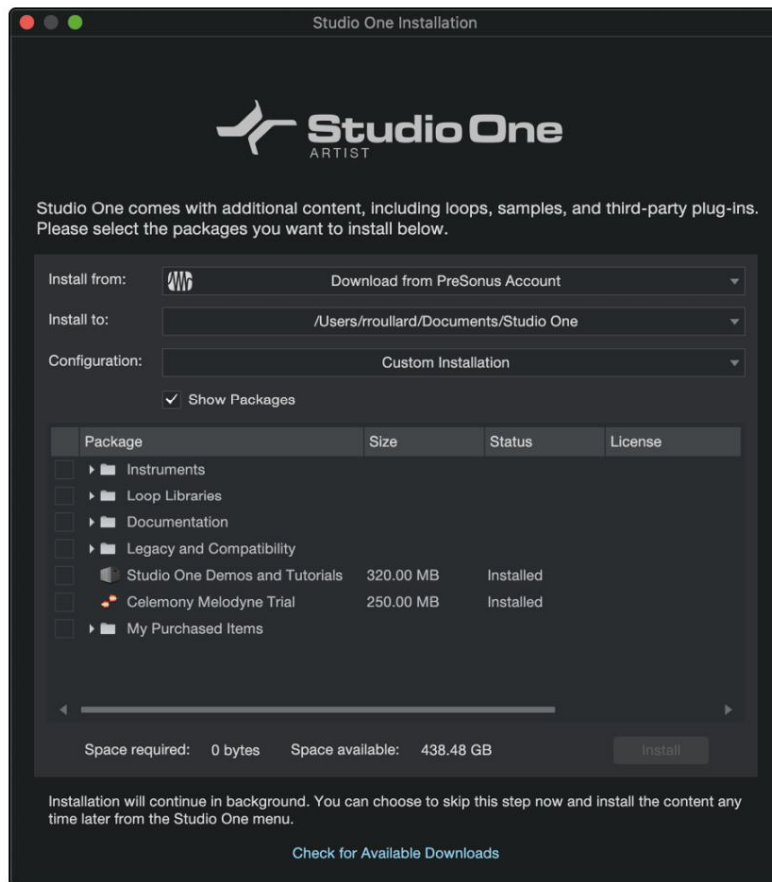
Informaciją ir naudojimo instrukcijas apie visas universalias funkcijas rasite 3–6 skyriuose Kontrolė.

1.3.3 3 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite „Studio One Artist“ (pasirenkama)

1. „MyPreSonus“ esančiame „Revelator“ produktų sąraše raskite „Studio One Artist“ produktų sąrašą. Čia bus pateiktos sparcios nuorodos į kiekvieną skaitmeninį produktą, pateikiamą kartu su Revelator. Spustelėkite mygtuką „Atsisiųsti diegimo programą“, esantį „Studio One“ atlikėjo sąrašo apačioje. „MyPreSonus“ nuskaitys jūsų kompiuterį ir pateiks jūsų operacinei sistemai tinkamą diegimo programą.



2. Aplanke Atsisiuntimai raskite „Studio One“ diegimo programas. Dukart spustelėkite, kad atidarytumėte. „Windows“: paleiskite „Studio One Artist“ diegimo programą ir vykdykite ekrane pateikiamas instrukcijas.
„Mac“: vilkite „Studio One Artist“ programą į „Mac“ standžiojo disko aplanką „Applications“.
3. Savo Programose suraskite Studio One ir paleiskite ją. Kai „Studio One“ pirmą kartą paleidžiama jūsų kompiuteryje, ji susisieks su jūsų „My.PreSonus“ paskyra ir patvirtins jūsų registraciją.
Norėdami užtikrinti sklandų autorizacijos procesą, būtina atsisiųskite diegimo programą į kompiuterį, kuriame ją naudosite, ir įsitikinkite, kad kompiuteris yra prijungtas prie interneto, kai pirmą kartą paleidžiate programą.



Patarimas galingam vartotojui: gali būti paprašyta įvesti My.PreSonus vartotojo abonemento informaciją. Spustelėję „Prisiminti kredencialus“, galėsite iš karto pasiekti bet kokį turinį, kurį perkate iš shop.presonus.com.

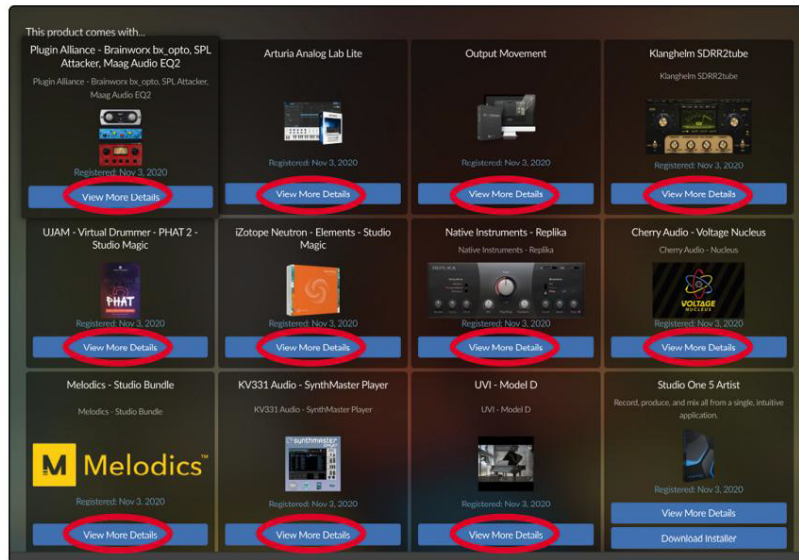
„Studio One Artist“ pateikiamas su daugybe demonstracinės ir mokymo medžiagos, instrumentų, kilpų ir pavyzdžių. Pirmą kartą paleidus Studio One Artist, būsite paraginti įdiegti papildomą turinį. Pasirinkite turinį, kurį norite pridėti, ir spustelėkite „Įdiegti“. Turinys bus automatiškai pradėtas atsisiųsti ir įdiegti iš jūsų My.PreSonus vartotojo paskyros.

Patarimas patyrusiems vartotojams: norėdami pasirinkti tik dalį turimo turinio, spustelėkite „Rodyti paketus“. Čia galite tinkinti turinio diegimą.

8 skyriuje rasite darbo pradžios vadovą, kuris padės pradėti įrašinėti ir maišyti naudojant „Studio One Artist“.

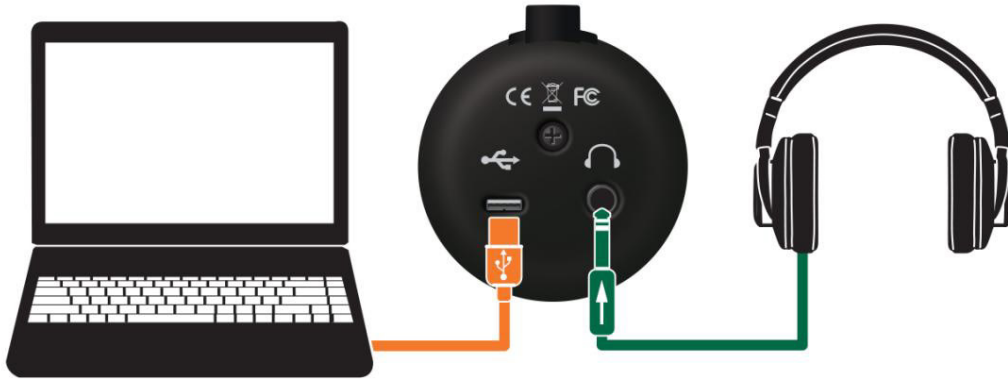
1.3.4 4 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite „Studio Magic“ (pasirenkama)

„MyPreSonus“ esančiame „Revelator“ produktų sąraše taip pat rasite visą sąrašą su nuorodomis į visus „Studio Magic“ produktus, gautus su „Revelator“ registracija. Spustelėkite mygtuką „Žiūrėti daugiau informacijos“, esantį po bet kuriuo produktu, kurį norite įdiegti.



2. Jungtys ir valdikliai

2.1 Pagrindinis prijungimas



Visos jungtys, kurių jums reikia Revelator, yra mikrofono apačioje.



USB-C suderinama jungtis. Naudokite šį prievadą, kad prijungtumėte savo Revelator į savo kompiuterį. Nors „Revelator“ integruota jungtis yra USB tipo C, ji visiškai suderinama su A 2.0 tipo USB ir 3.0 jungtys. Naudokite USB-C į A kabelį, kurį gavote kartu su Revelator, jei jūsų kompiuteryje yra USB-A jungtis, o ne a USB-C jungtis. Atkreipkite dėmesį: „Revelator“ yra suderinama atgal su USB 2.0 ir USB 3.0 greičio jungtimis. USB 1.1 nepalaikomas.

USB-A



USB-C



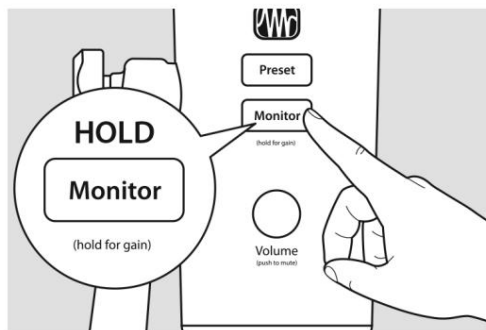
Ausinių išvestis. Tai yra jūsų Revelator ausinių jungtis. Lygis valdomas garsumo rankenėle. Taip pat galite pakeisti mišinį, kurio klausotės naudodami Universal Control. Daugiau informacijos rasite 6 skyriuje.

2.2 Atskiri valdikliai

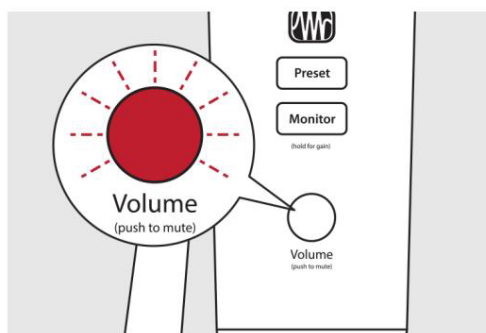
Nors daugelį „Revelator“ galimų funkcijų galima rasti „Universal Control“, kiekvienas svarbus valdiklis pasiekiamas po ranka. Daugumą šių nustatymų galima pakeisti iš „Universal Control“, kad „Revelator“ būtų pritaikytas jūsų programai ir poreikiams.

Svarbiausia atsiminti, kad Revelator garsumo valdikliu galima nustatyti mikrofono lygį, reguliuoti ausinių garsumą ir derinti įvesties signalą ir atkūrimą iš kompiuterio. Greitos pradžios vadovas, gautas kartu su Revelator, gali būti naudojamas kaip patogi nuoroda, kol susigauni.

2.2.1 Mikrofono lygio nustatymas



Norėdami nustatyti Revelator įvesties lygį, paspauskite ir palaikykite monitorių mygtuką. Garsumo rankenėlė taps žalia, pranešdama, kad dabar ji valdo mikrofono lygį.

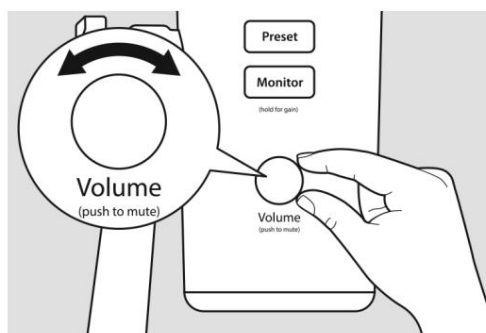


Patarimas vartotojui: jei įvesties lygis per garsus, garsumo rankenėlė mirksės raudonai. Tai reiškia, kad jūsų įvesties signalas yra „nukirptas“ ir pradės skambėti iškraipyta. Jei jūsų įvesties signalas nutrūksta, jis perkraus analoginio į skaitmeninį keitiklius, kurie perima jūsų balso garsą ir konvertuoja jį į 1s ir 0s, kurias gali suprasti kompiuteris. skaitmeninis iškraipymas. Skaitmeninis iškraipymas skamba siaubingai ir jo negalima anuluoti, jei įrašomas. Dėl šios priežasties svarbu nuolat stebėti šį rodiklį, kol nustatote lygius. Kitų įrašų ieškokite 8 skyriuje

patarimai.

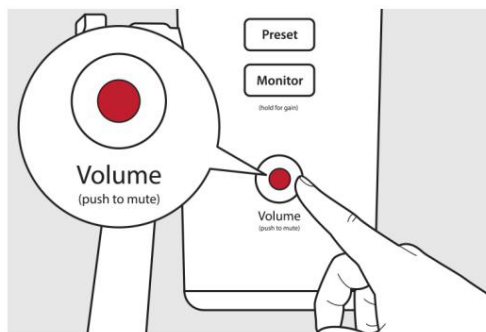
Norėdami išeiti iš šio režimo, tiesiog palaukite penkias sekundes arba dar kartą paspauskite monitoriaus mygtuką.

2.2.2 Ausinių lygio nustatymas



Pagal numatytuosius nustatymus „Revelator“ garsumo rankenėlė valdo

ausinių išvesties lygį. Numatytoje būsenoje rankenėlė nešviečia.



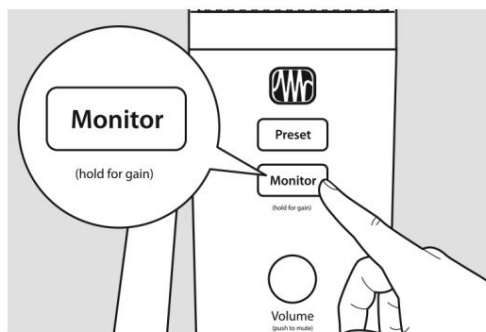
Paspauskite rankenėlę, kad išjungtumėte mikrofoną. Tuo metu rankenėlė taps raudona

jūsų mikrofonas nutildytas. Vis tiek galėsite klausytis garso iš kompiuterio, kol mikrofonas nutildytas.

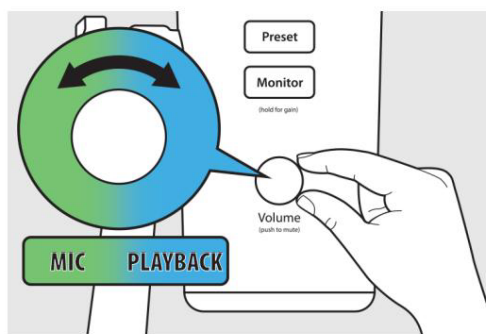
Taip pat galite pasirinkti nutildyti monitoriaus derinį iš Universal Control. Naudokite šią parinktį, jei norite visiškai nutildyti ausines. Atminkite, kad tai nenutildo jūsų mikrofono... todėl būkite atsargūs tame mastelio keitimo susitikime! Instrukcijas rasite 6 skyriuje.

2.2.3 Monitoriaus lygio nustatymas

„Revelator“ suteikia paprastą būdą susieti mikrofono signalą ir atkūrimą iš kompiuterio. Tai leidžia klausytis savo pasirodymo realiuoju laiku be jokio delsos (delsimo).



Paspauskite monitoriaus mygtuką ir pasukite rankenėlę, kad sureguliuotumėte mikrofono ir atkūrimo iš kompiuterio derinį. Šiuo režimu rankenėlė bus mėlyna.

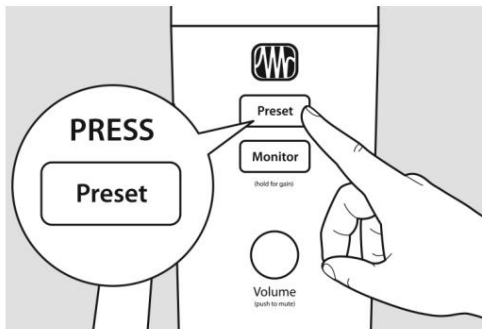


Pasukus rankenėlę į kairę, įvesties lygis padidės signalą, palyginti su atkūrimu iš jūsų kompiuterio. Pasukus į dešinę, padidės lygis

atkūrimas iš kompiuterio, palyginti su įvesties signalu.

Patarimas vartotojui: Universalus valdymas leidžia sukurti pasirinktinį mikrofono, pagrindinio kompiuterio atkūrimo ir abiejų stereofoninio garso kanalų derinį. Taigi, kai būsite pasiruošę rinkti ausinių rinkinį, eikite į 5 skyrių ir sužinokite daugiau!

2.2.4 Išankstinių nustatymų pasirinkimas



EQ ir suspaudimas yra profesionalo paslaptis

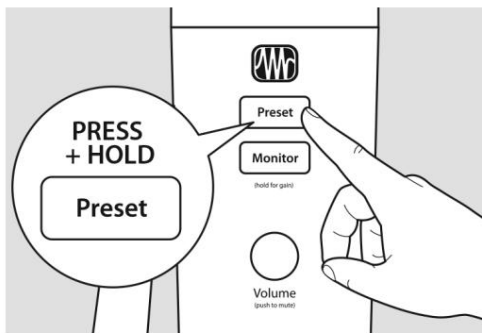
transliacijos studijos garsą, kurį visi taip gerai žinome. Jūsų Revelator siūlo 8 lengvai naudojamus, profesionaliai sukurtus apdorojimo ir efektų nustatymus. Šie išankstiniai nustatymai yra sukurti taip, kad gautumėte puikų skambesį be garso inžinerijos patirties!

Pirmus keturis išankstinius nustatymus galite pasiekti tiesiai iš Revelator mygtuko Iš anksto nustatyti. Norėdami juos peržiūrėti, pakartotinai paspauskite išankstinio nustatymo mygtuką. Mygtukas pakeis spalvą, kad žinotumėte, kuris išankstinis nustatymas yra aktyvus.

1. Mėlyna. Transliacija Vyras.
2. Geltona. Transliacija Moteris.
3. Žalia. Robotas.
4. Rožinė. Slap Echo.

Patarimas vartotojui: bet palaukite! Yra daugiau! Tikrai ne, yra daug daugiau. Atidarykite Universal Control, kad pasiektumėte kitus išankstinius nustatymus. Taip pat rasite dar aštuonis iš anksto nustatytus lizdus, kad galėtumėte sukurti savo. Galite pasirinkti bet kuriuos keturis iš šių 16 išankstinių nustatymų, kuriuos galite pasiekti tiesiogiai naudodami Revelator mygtuką Išankstiniai nustatymai. Informacijos apie išankstinių nustatymų kūrimą ir saugojimą rasite 4.1 skyriuje.

Pagal numatytuosius nustatymus ausinėse girdimas garsas bus įrašytas. Jei norite naudoti išankstinius nustatymus tik stebėjimo tikslais, galite atidaryti universalųjį valdymą ir pakeisti šį nustatymą. Norėdami sužinoti, kaip tai padaryti, žr. 6 skyrių.

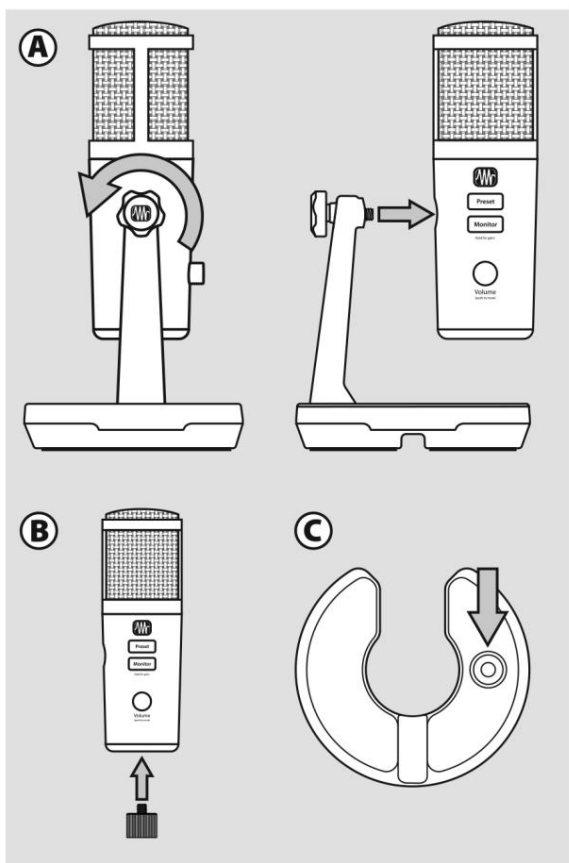


Norėdami apeiti išankstinius nustatymus, tiesiog paspauskite ir palaikykite išankstinio nustatymo mygtuką.

Mygtukas užsidegs raudonai, kol išankstiniai nustatymai bus apeiti.

Patarimas patyrusiam vartotojui: apeikite išankstinius nustatymus, kai norite švaraus garso be jokių efektų – puikiai tinka vėliau apdoroti įrašą arba kai norite stebėti naudodami savo mėgstamos įrašymo programos papildinius.

2.2.5 Revelator nuėmimas nuo pagrindo



Norėdami pašalinti Revelator nuo pagrindo delniniam kompiuteriui

naudoti arba su stovu / strėle:

1. Atlaisvinkite reguliatorių, esantį kairėje Revelator pagrindo pusėje, sukdami jį prieš laikrodžio rodyklę, kol

Revelator lengvai nuimamas nuo pagrindo.

2. Norėdami pritvirtinti prie stovo arba strėlės svirties, pritvirtinkite strėlės stovo adapterį prie srieginės prievado Revelator apačioje. Prijungę šį adapterį galėsite pritvirtinti Revelator prie stovo arba strėlės svirties.
3. Norėdami naudoti rankoje, apverskite atskirtą pagrindą aukštyn kojomis ir apatinėje stovo pusėje rasite nedidelį guminį žiedą. Galite nuimti šį žiedą ir užkimšti Revelator montavimo angą, kad būtų patogiau valdyti.

3. Universalus valdymas

„Revelator“ yra daug daugiau nei puikiai skambantis USB mikrofonas, o jo pažangių funkcijų ir maišymo galimybių paslaptis atrakinama naudojant universalųjį valdymą.

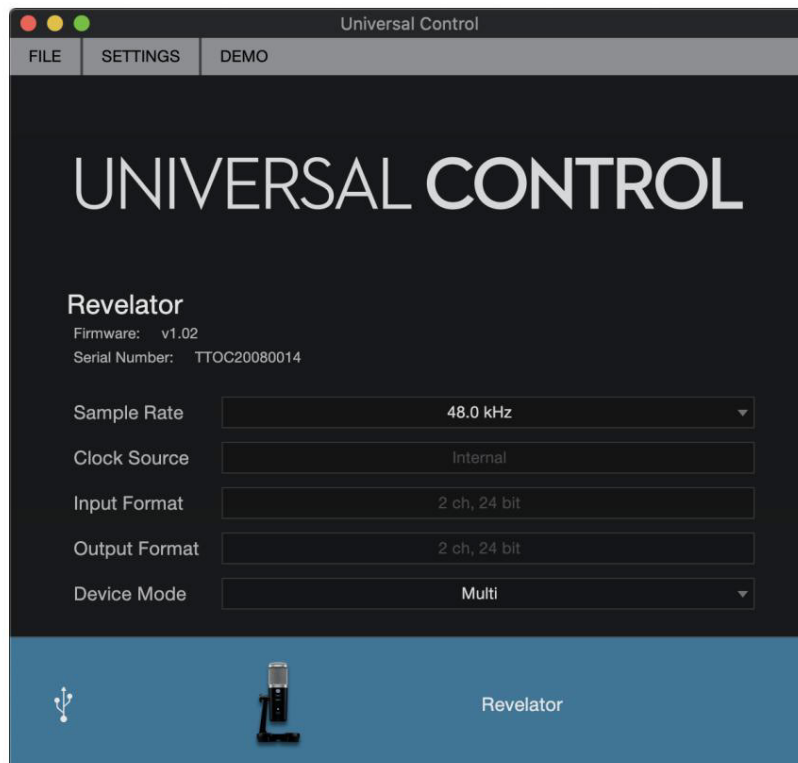


Prieš tęsdami įsitinkite, kad vykdėte 1.3.2 skyriuje pateiktas instrukcijas ir atsisiuntėte bei įdiegėte Universal Control.

3.1 Paleidimo langas



Pasiruoškite pakilti! Kai bus paleistas universalus valdymas, pamatysite paleidimo langą. Šiame lange galite valdyti visus savo Revelator tvarkyklės nustatymus.



1. Mėginio dažnis. Keičia mėginių dažnį. Galite nustatyti atrankos dažnį į 44,1, 48, 88,2 arba 96 kHz. („MacOS“ sistemoje „Multi Mode“ atrankos dažnis ribojamas iki 44,1 ir 48 kHz.) Didesnis atrankos dažnis padidins įrašo tikslumą, bet taip pat padidins failo dydį ir sistemos išteklių, reikalingų garso apdorojimui, kiekį.

Patarimas patyrusiam vartotojui: daugumoje programų palikę šį nustatymą ties 48 kHz, geriausius rezultatus pasieksite su mažiausiai vargo.

2. Bloko dydis (tik „Windows“). Nustato buferio dydį. Šiame meniu galite nustatyti buferio dydį nuo 64 iki 8192 mėginių. Sumažinus buferio dydį, sumažės delsa, t. tačiau tai taip pat padidins jūsų kompiuterio našumo reikalavimus. Apskritai, jūs norėsite nustatyti tokį mažą buferio dydį, kokį gali saugiai palaikyti jūsų sistema. Jei pradėsite girdėti spragtelėjimus, spragtelėjimus ar iškraipymus garso kelyje, pabandykite padidinti buferio dydį. Reguluojant bloko dydį, saugusis režimas automatiškai pasikeis, kad būtų užtikrintas geriausias našumas.

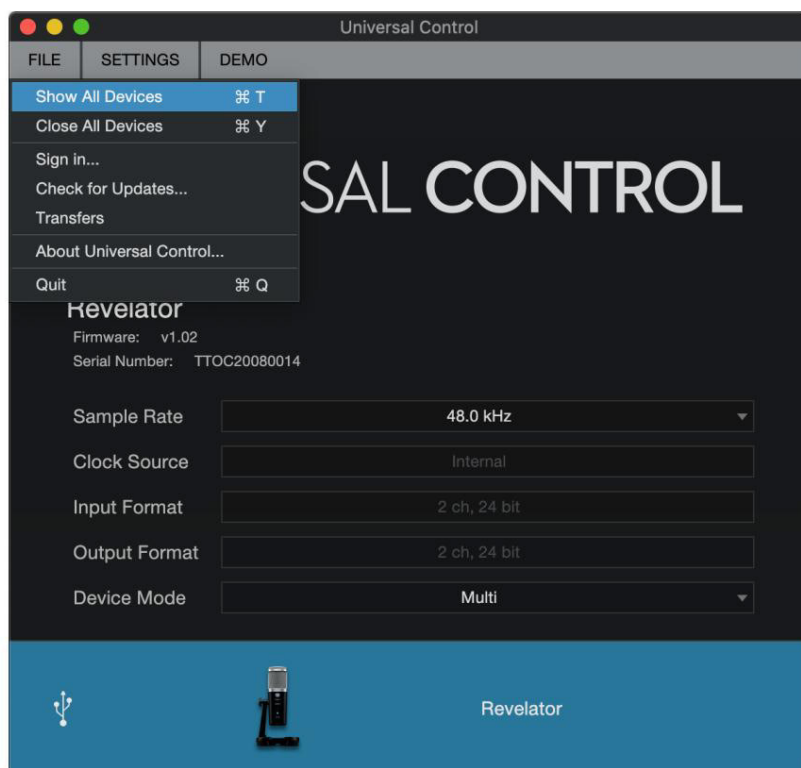
Patarimas patyrusiam vartotojui: jūsų „Revelator“ turi integruotą nulinės delsos stebėjimą, todėl galite palikti didelį bloko dydį ir mažus kompiuterio našumo reikalavimus. Apskritai galite naudoti numatytąjį bloko dydį, bet jei naudojate senesnį kompiuterį, kuriam sunku neatsilikti, eikite į priekį ir padidinkite šį nustatymą. Eksperimentuokite, kad sužinotumėte, kas jums labiausiai tinka!

3. Įrenginio režimas (tik „MacOS“). Pagal numatytuosius nustatymus jūsų Revelator pristato save kaip vieną garso sąsają su 6 įėjimais ir 6 išėjimais. Bet kai esate pasiruošę naudoti atgalinio garso srautus, norėdami įrašyti arba nukreipti garsą į kelias programas vienu metu (pvz., „Skype“ skambučio išvestis į „Facebook“ tiesioginės transliacijos garso įvestį), čia atsiranda kelių režimas. Šiuo režimu jūsų „Revelator“ jūsų kompiuteryje bus rodomas kaip 3 skirtingi įrenginiai: „Revelator“, „Revelator Virtual A“ ir „Revelator Virtual B“. Kiekvienas iš šių įrenginių turi 2 įvestis ir 2 išvestis. Tai puikiai tinka tokioms programoms kaip „Skype“, kurios leidžia naudoti tik pirmuosius du bet kurios garso sąsajos įvestis ir išvestis. „PreSonus“ rekomenduoja naudoti „Multi Mode“ režimą, kad gautumėte geriausią patirtį. Atminkite, kad kelių režimu imties dažnio parinktys yra ribojamos iki 44,1 kHz arba 48 kHz. Daugiau informacijos apie tai, kaip veikia atgalinis garsas ir kaip jį naudoti podcast'ams, srautams ir kt., rasite 6 skyriuje.

Patarimas galingam vartotojui „Windows“ naudotojams: „Windows“ sistemoje „Revelator“ visada veikia vieno režimo režimu. Jei WDM naudojate tokioms programoms kaip Skype, žiniatinklio naršyklė ir kt., ieškokite Revelator pavadinimo atitinkamų programų garso sąrankos meniu. Jei ASIO naudojate tokioms programoms kaip Studio One ir kiti DAW, ieškokite atitinkamų programų garso sąrankos meniu „PreSonus DSP USB“.

3.1.1 Paleisti lango meniu elementus

Failo meniu. Tvarko įrenginius, prijungtus prie universalaus valdymo.



Į Rodyti visus įrenginius. Paleidžiami visi valdymo langai visiems palaikomiems įrenginiams, prijungtiems prie jūsų ryšio puteris.

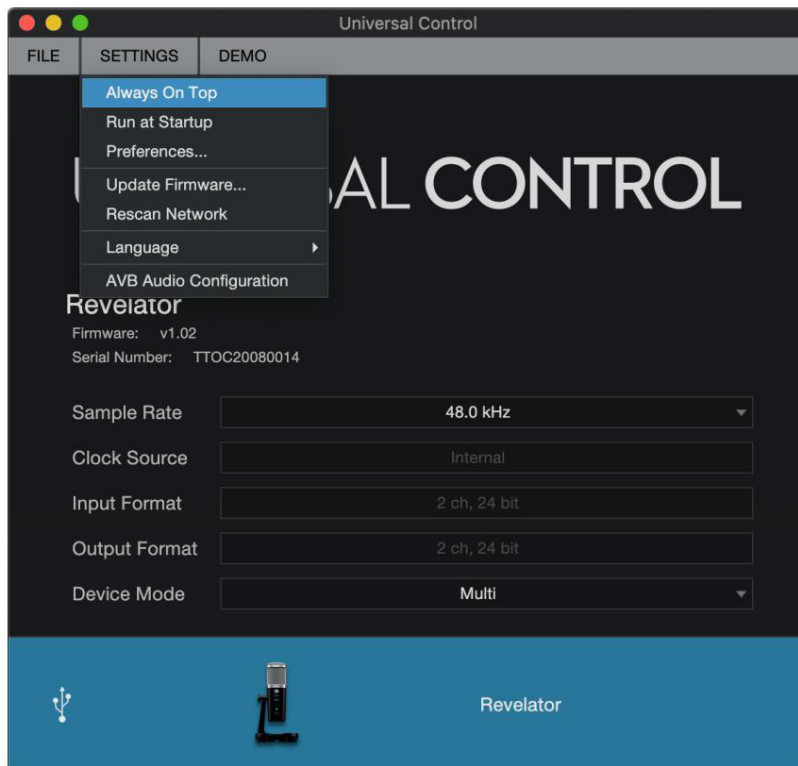
Į Uždarykite visus įrenginius. Uždaro visus atidarytus valdymo langus. Į

Atsijungti. Atsijungia nuo „My.PreSonus“ vartotojo paskyros. Į Patikrinkite, ar

nėra naujinių... Prisijungia prie jūsų My.PreSonus vartotojo abonemento, kad patikrintų, ar nėra naujinių, skirtų Universal Control.

Į Pervedimai. Rodo naujausius atsisiuntimus iš jūsų My.PreSonus vartotojo paskyros. Į Apie universalųjį valdymą. Rodo informaciją apie versiją ir sukūrimo datą. Į Išeik. Išjungia universalaus valdymo programą ir visus aparatūros valdymo langus.

Nustatymų meniu. Pateikite tinkinimo parinktį, kad suasmenintumėte universalaus valdymo patirtį.



I Visada viršuje. Išlaiko universalaus valdymo paleidimo langą viršuje, nesvarbu, ar jis šiuo metu aktyvus paraiška ar ne.

I Paleiskite paleidžiant. Automatiškai paleidžia universalųjį valdymą, kai kompiuteris paleidžiamas. I

Parinktys. Nustato kalbos ir išvaizdos parinktis (žr. toliau). I Iš naujo nuskaityti

tinklą. Nuskaityto jūsų kompiuterio ryšius ir ieško visų palaikomų PreSonus produktų. I Kalba. Nustatoma kalba (anglų, prancūzų, vokiečių, korėjiečių, supaprastinta kinų arba ispanų).

Patarimas patyrusiam vartotojui: paleidimo langas informuos jus, kai jūsų „Revelator“ bus pasiekiamas naujas programinės aparatinės įrangos naujinimas. atnaujinti arba kita PreSonus aparatinė įranga.

3.2 „Revelator“ naudojimas su populiariomis programomis

Jei niekada nenaudojote garso sąsajos, jūsų kompiuteris ir visos jame esančios programos šiuo metu gauna garso iš integruoto mikrofono ir nukreipia garso išvestį į integruotą garso plokštę. Norėdami naudoti Revelator su bet kuria programa, galinčia pasiekti garso įvestis arba išvestis arba abu, pirmiausia turite nustatyti savo kompiuterį naudoti Revelator kaip garso sąsają.

Šiame skyriuje aprašomi kai kurie dažniausiai pasitaikantys naudojimo atvejai. Jei naudojate programą, kurios nėra šiame skyriuje, turėsite patikrinti su ja pateiktą dokumentaciją.

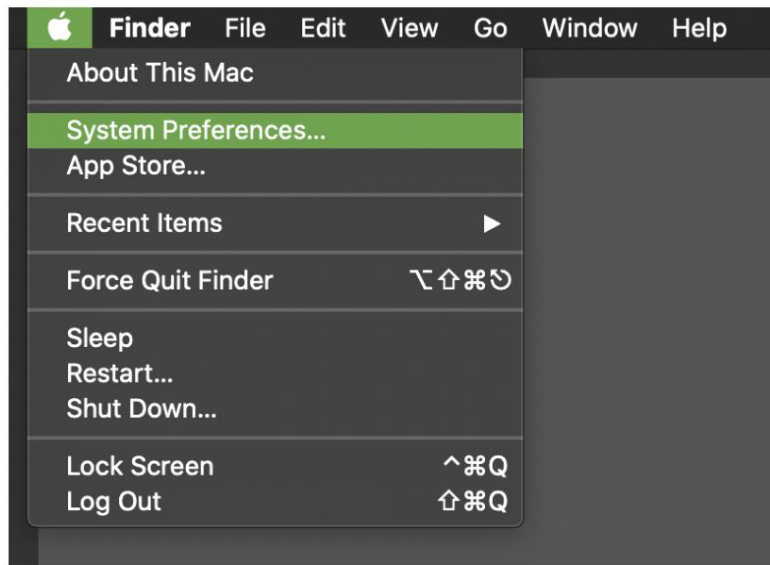
3.2.1 Revelator naudojimas sistemos garsui

Lengviausias būdas padaryti Revelator matomą beveik bet kuriai kompiuterio programai – nustatyti jį kaip numatytąjį kompiuterio garso šaltinį. Tai ne tik paskatins daugumą vaizdo konferencijų ir srautinio perdavimo programų ieškoti Revelator, bet ir nustatys, kad jūsų numatytoji interneto naršyklė taip pat naudotų Revelator.

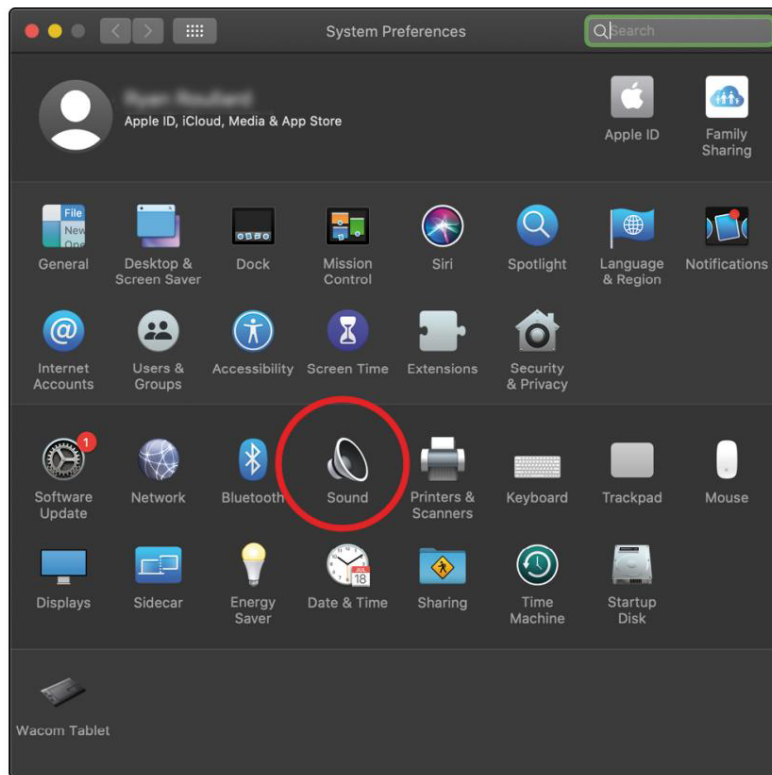
Patarimas patyrusiam vartotojui: Nustačius Revelator kaip numatytąją sistemos garso plokštę, muzikos srautinio perdavimo programos, pvz., „Spotify“ ir „Apple Music“, bus nukreiptos į naujo mikrofono ausinių išvestį. Jei tu ne
Jei norite naudoti mikrofoną tokiu būdu, geriausia sukonfigūruoti Revelator kaip garso įvesties / išvesties tik programoms kuriam norite jį naudoti.

macOS

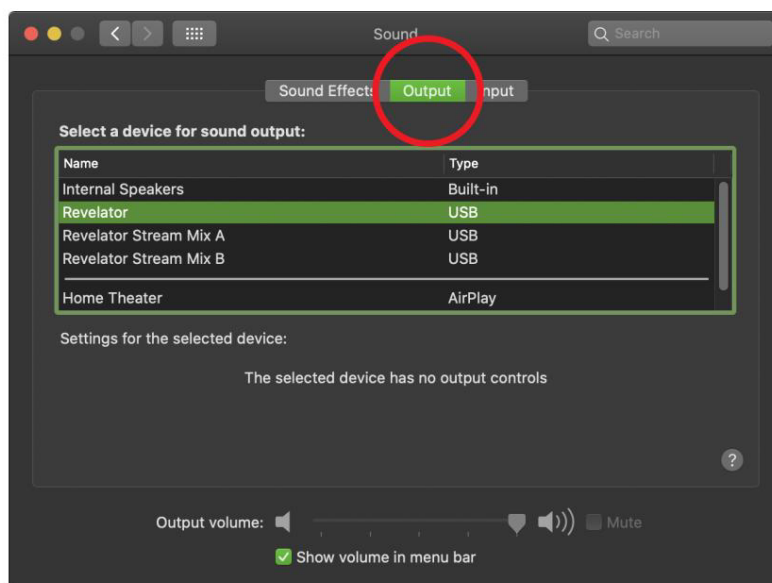
1. Apple meniu eikite į System Preferences.



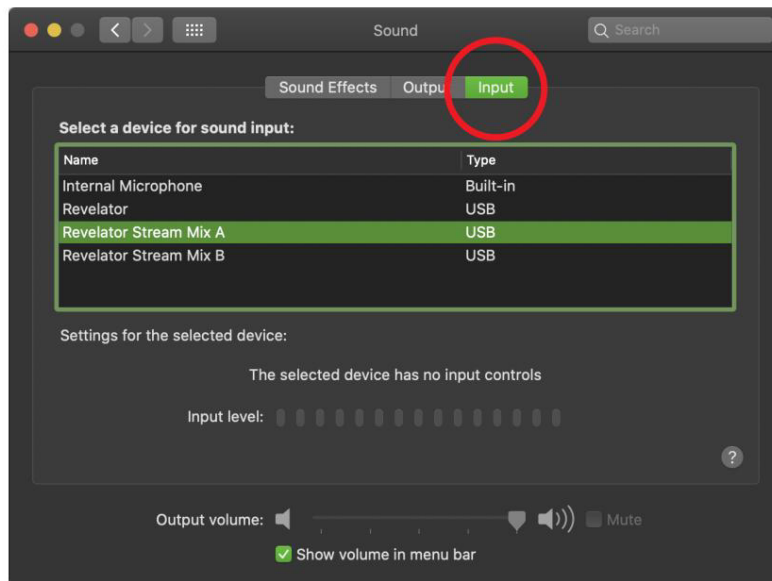
2. Spustelėkite Garsas.



3. Spustelėkite skirtuką Outputs ir įrenginių sąraše pasirinkite Revelator. Taip bus nukreiptas visas garsas iš jūsų kompiuterį prie „Revelator“ ausinių išvesties.



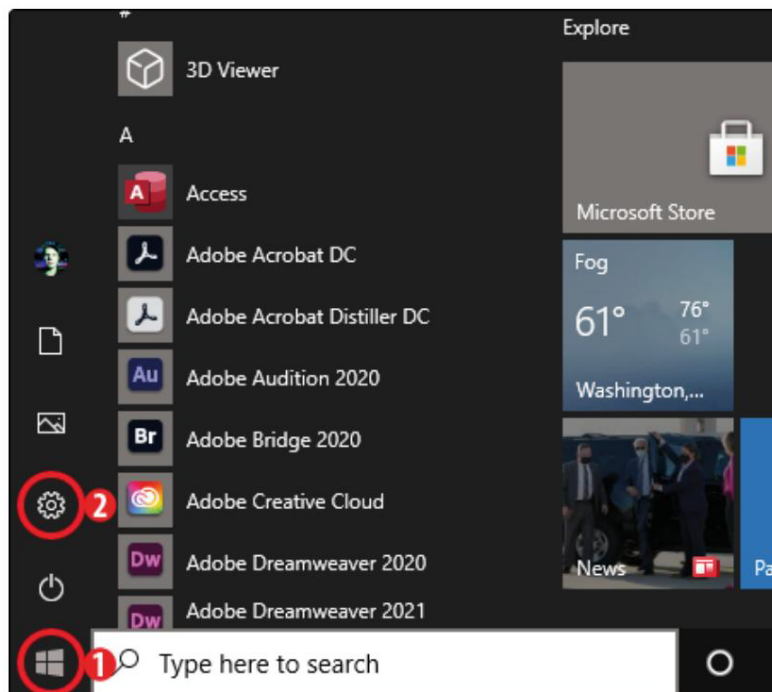
4. Spustelėkite skirtuką Inputs ir įrenginių sąraše pasirinkite RevelatorStream Mix A. Tai nustatys jūsų Revelator mikrofona kaip kompiuterio įvesties šaltinį.



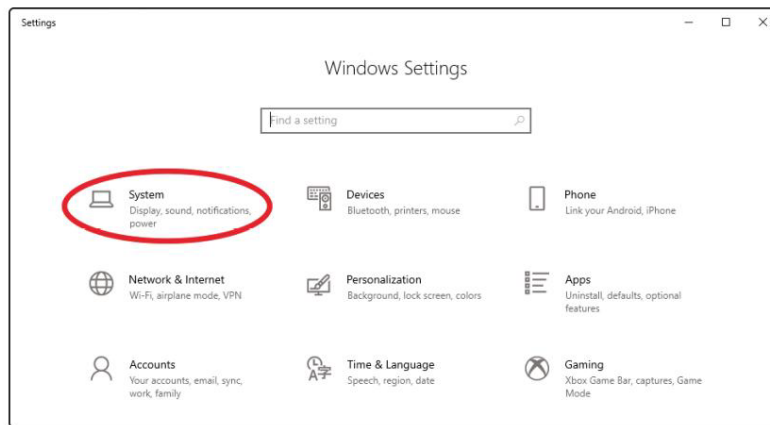
Jūsų Revelator paruoštas naudoti!

Windows

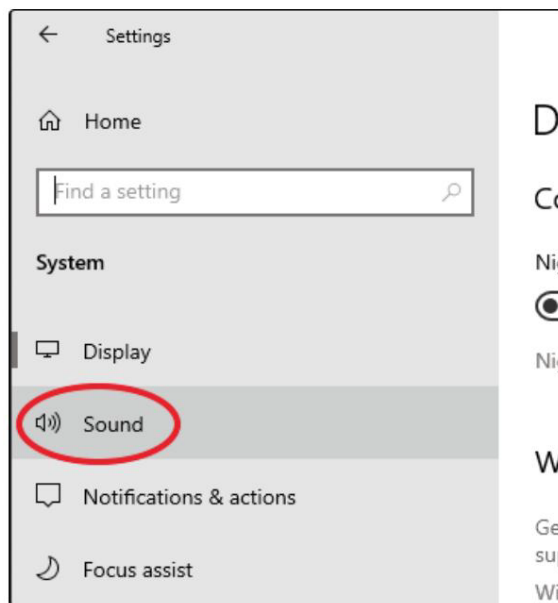
1. Spustelėkite pradžios piktogramą apatiniame kairiajame kampe



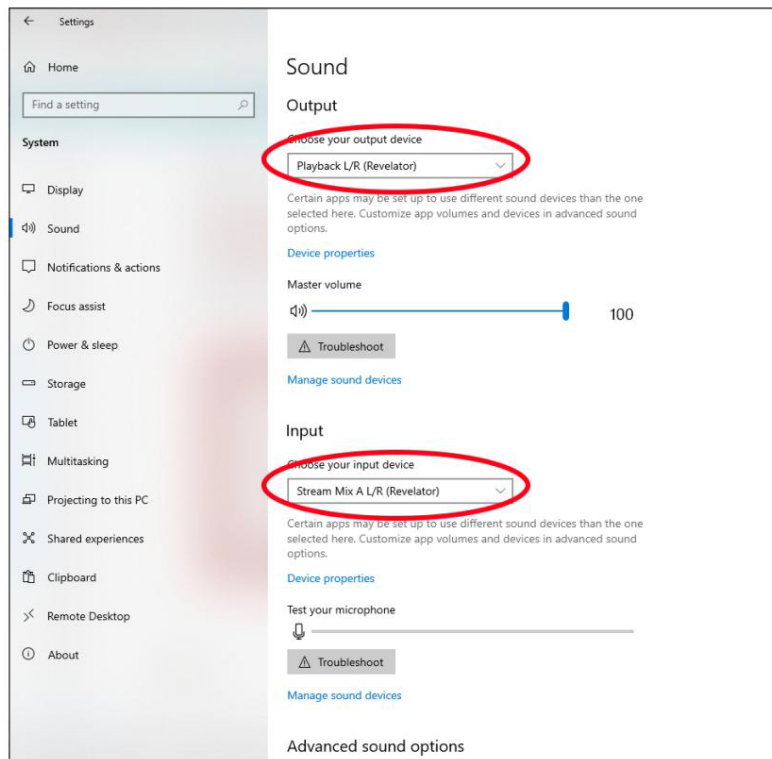
2. Spustelėkite nustatymų krumpliciaračio piktogramą
3. Spustelėkite Sistema



4. Spustelėkite Garsas

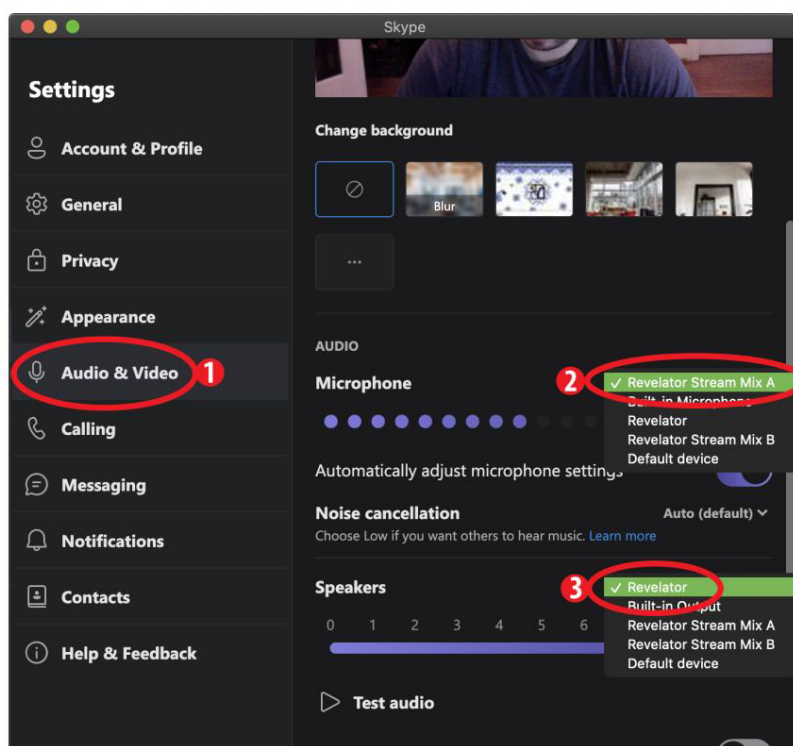


5. Spustelėkite „Pasirinkite išvesties įrenginį“ ir pasirinkite Playback L/R (Revelator)



6. Spustelėkite „Pasirinkti įvesties įrenginį“ ir pasirinkite Stream Mix A L/R (Revelator)

3.2.2 „Revelator for Skype“ naudojimas

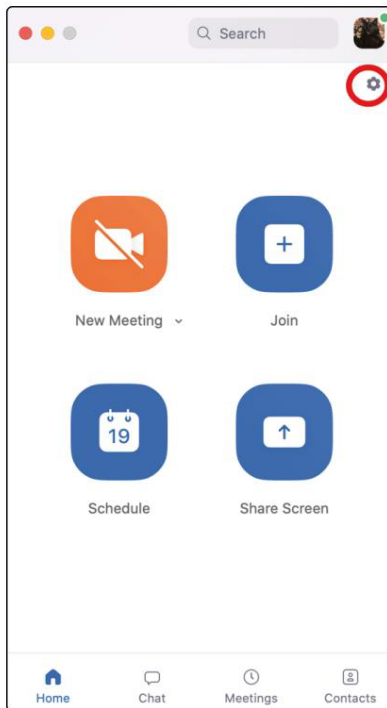


1. „Skype“ meniu eikite į „Garso ir vaizdo nustatymai“.
2. Skiltyje Mikrofonai pasirinkite „RevelatorStream Mix A“. Tai nukreips garsą iš „Revelator“ mikrofono į „Skype“ skambutį.
3. Dalyje Garsiakalbiai pasirinkite „Revelator“. Tai nukreips garsą iš „Skype“ skambučio į ausines išvestis jūsų Revelator.

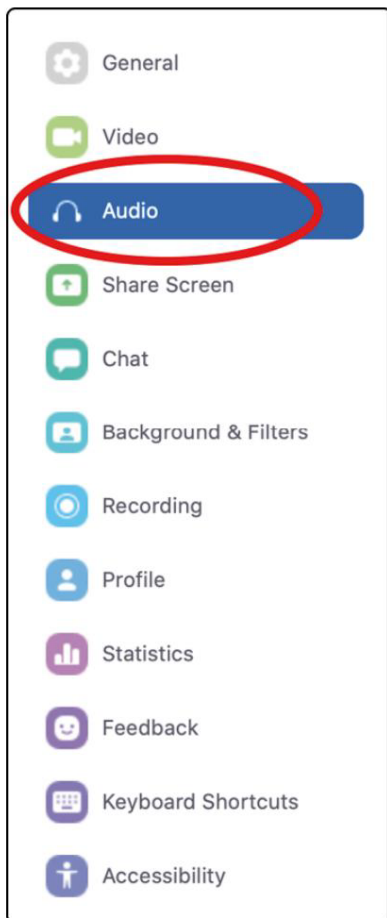
Patarimas vartotojui: jei norite įrašyti savo Skype skambutį, meniu Garsiakalbis pasirinkite Revelator Virtual A arba Revelator Virtual B. Daugiau informacijos apie atgalinio garso naudojimą rasite 6 skyriuje.

3.2.3 Revelator naudojimas priartinimui

1. Paleiskite mastelio keitimą ir spustelėkite krumpliciaračio piktogramą, kad patektumėte į mastelio keitimo nuostatas.



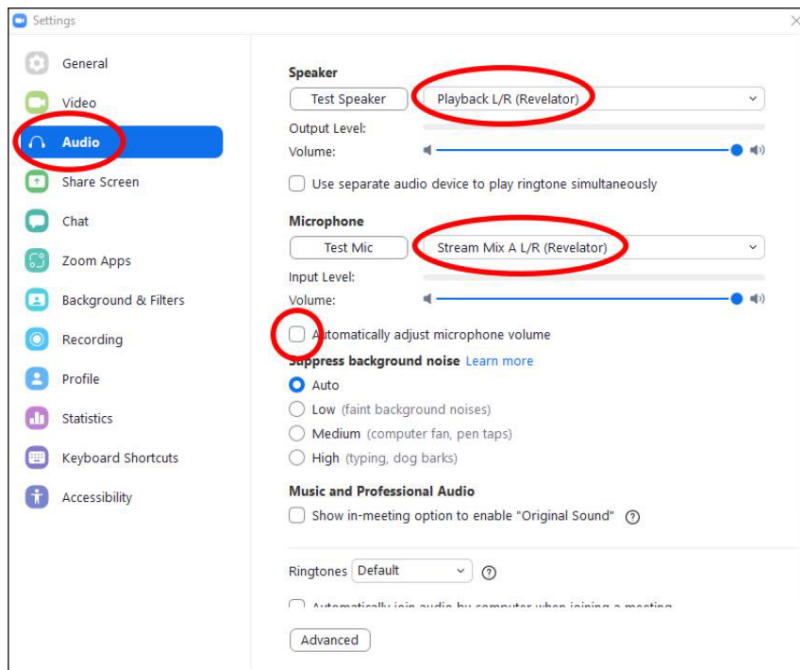
2. Spustelėkite skirtuką „Garsas“.



„Windows“:

- I Nustatykite garsiakalbį į Playback L/R (Revelator)
- I Nustatykite mikrofoną srautiniam mišiniui AL/R (Revelator)
- I Atžymėkite laukelį, pažymėtą „Automatiškai reguliuoti mikrofono garsumą“

Patarimas patyrusiam vartotojui: pasirinkus šią parinktį, mastelio keitimo slankikliai neturės jokios įtakos garsiakalbio išvesties ar mikrofono įvesties stiprinimui, nes juos valdo pats „Revelator“ arba integruoti valdikliai. ir (arba) per Universal Control programinę įrangą.



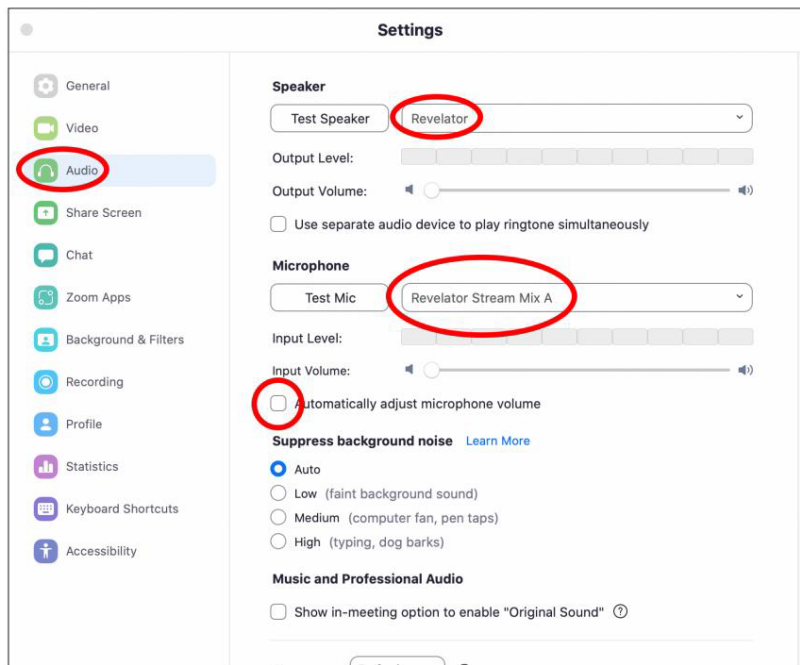
macOS:

I Nustatyti garsiakalbį į

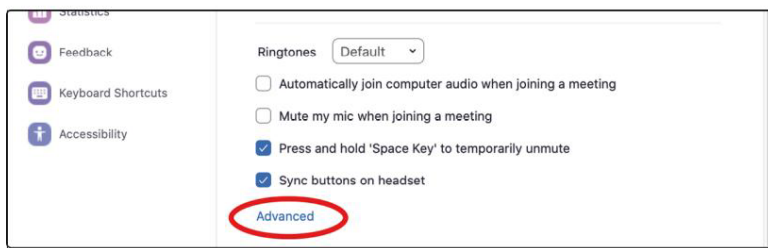
Revelator I Nustatyti mikrofoną į Revelator srauto

mišinį A I Atžymėkite laukelį, pažymėtą „Automatiškai reguliuoti mikrofono garsumą“

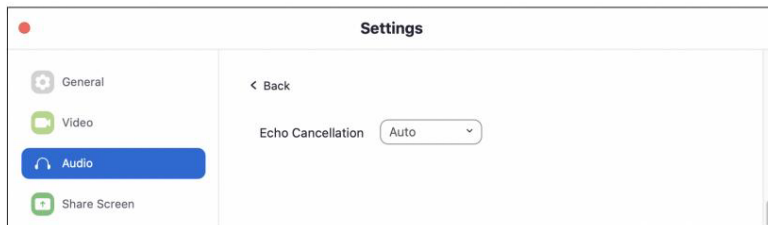
Patarimas galingam vartotojui: pasirinkus šią parinktį, mastelio keitimo slankikliai neturės jokios įtakos garsiakalbio išvesties ar mikrofono įvesties stiprinimui, nes juos valdo pats „Revelator“ – įtaisytais valdikliais ir (arba) Universalaus valdymo programinė įranga. „Mac“ naudotojai matys, kad slankikliai nejuda, ir grįš į nulinę padėtį, nurodydami, kad šie mastelio keitimo valdikliai yra išjungti.



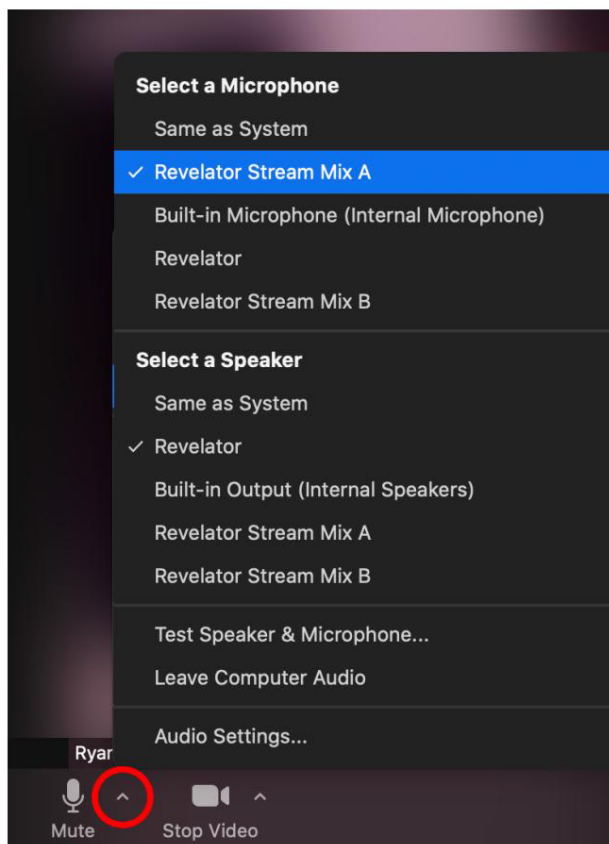
1. Slinkite žemyn ir spustelėkite Išplėstinė.



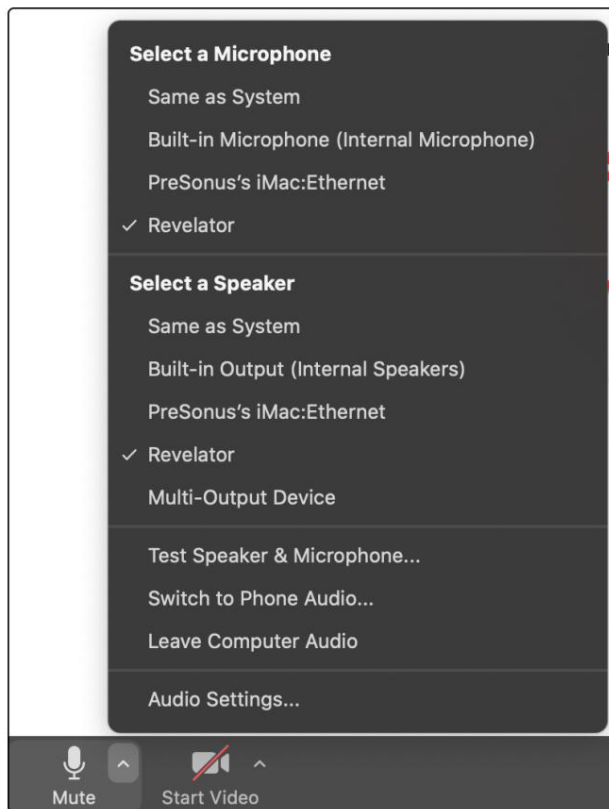
2. Mastelio keitimo išplėstinių garso nustatymų meniu įsitikinkite, kad aidų panaikinimas yra nustatytas į Auto.



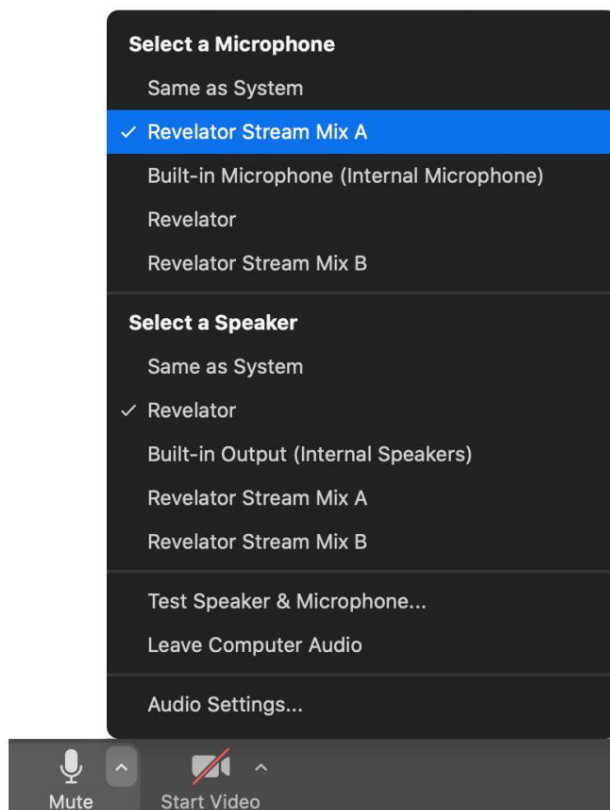
Jei susitikimo metu reikia perjungti garso įrenginį į Revelator, pasirinkite rodyklę šalia mygtuko Nutildyti, kad pasirinktumėte garso įrenginių sąrašą.



„MacOS“ naudotojai, naudojantys „Revelator“ vienu režimu, matys „Revelator“ rodomą „Zoom“ mikrofone ir Garsiakalbiai pasirenkami taip:

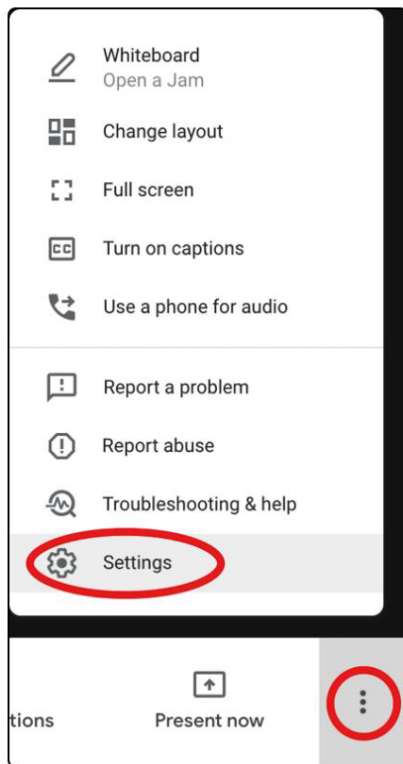


Visi „Windows“ ir „Mac“ naudotojai, naudojantys „Revelator“ kelių režimu, matys „Revelator“ sąrašę, panašią į šią:



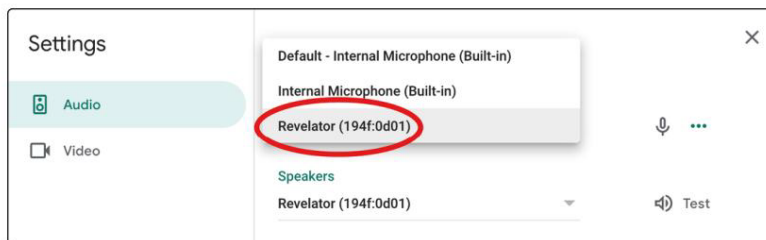
3.2.4 „Revelator“ naudojimas „Google Meets“.

Atidarykite „Google Meet“ ir apatiniame dešiniajame „Google Meet“ lango kampe spustelėkite vertikalius taškus. Iššokančiajame meniu pasirinkite „Nustatymai“ pagal krumpliaračio piktogramą.

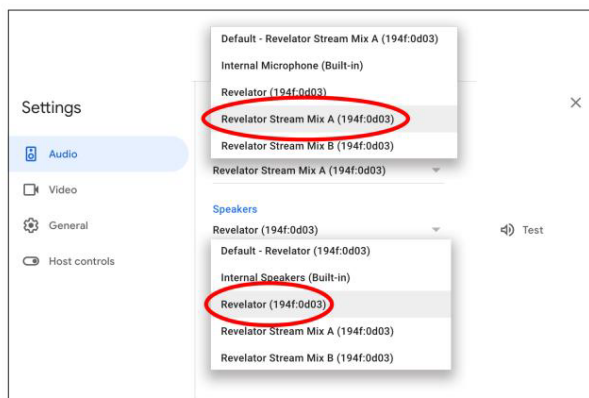


„Google Meet“ garso meniu bus paryškintas pagal numatytuosius nustatymus. Jei Revelator dar nepasirinktas, spustelėkite rodyklę žemyn skiltyje Mikrofonas ir garsiakalbiai ir spustelėkite „Revelator“.

I „Mac“ naudotojai , naudojantys „Revelator“ vienu režimu, vieną „Revelator“ egzempliorių matys taip:



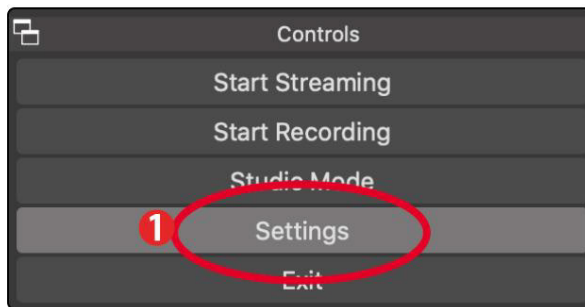
I „Windows“ ir „Mac“ naudotojai, naudojantys „Revelator“ kelių režimu, matys kelis „Revel-ator“ egzempliorius. Tai normalu. Pasirinkite „RevelatorStream Mix A“ savo mikrofonui ir „Revelator“ savo garsiakalbiai.



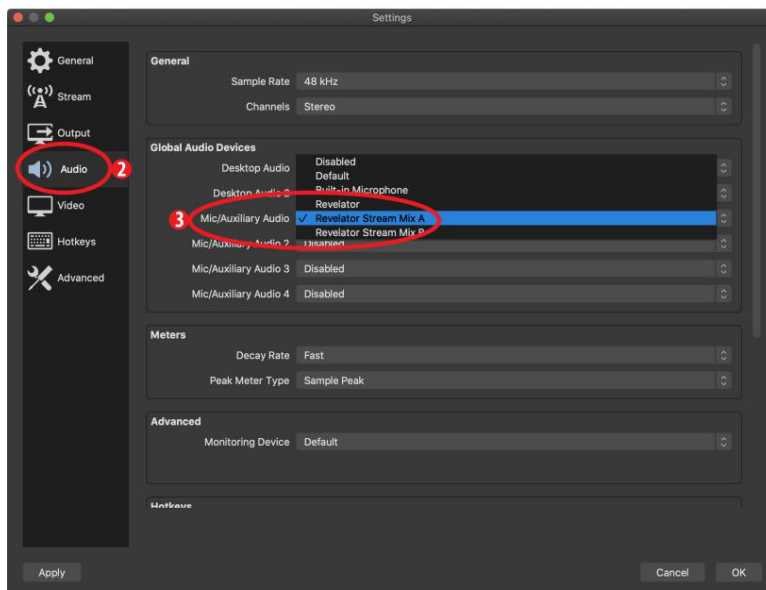
Patarimas patyrusiam naudotojui: „Google Meet“ automatiškai perjungs garso įrenginius į paskutinį įrenginį, prijungtą prie sistemos. Yra tikimybė, kad kitą kartą atidarius „Google Meet“, jis gali būti naudojamas pagal numatytuosius nustatymus kitam garso įrenginiui jums nepranešęs. Būtinai patikrinkite garso nustatymus, kad įsitikintumėte, jog pasirinkta Revelator. „PreSonus“ nekontroliuoja, kaip veikia šis įrenginio pasirinkimas.

3.2.5 Revelator naudojimas OBS

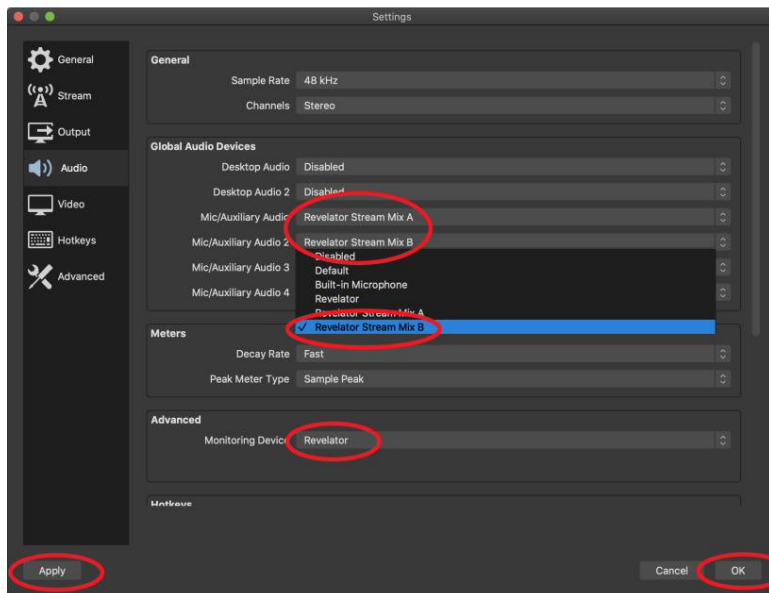
1. Skiltyje „Valdikliai“ spustelėkite Nustatymai



2. Spustelėkite „Garsas“.



3. Dalyje Mic/Auxiliary Audio pasirinkite RevelatorStream Mix A.



4. Jei norite gauti garso šaltinį kitoms programoms, galite nustatyti Mic/Auxiliary Audio 2 ir 3 atitinkamai į Revelator Stream Mix A ir Stream Mix B. Atminkite, kad tų programų išvestį turite nukreipti į tą patį įrenginį. Pavyzdžiui, jei norite, kad „Skype“ skambučio garso išvestis būtų pasiekama naudojant „Auxiliary Audio 2“, „Revelator Stream Mix A“ nustatykite ir kaip „Skype“ garsiakalbio išvestį, ir kaip „Auxiliary Audio 2“ šaltinį. Žr. 6 skyrių. Daugiau informacijos.

5. Dalyje Advanced nustatykite Monitoring Device į Revelator. Tai nukreips išvesties garsą iš OBS į ausinių išvestis Revelator.

6. Spustelėkite Taikyti.

7. Spustelėkite Gerai.

Jūsų Revelator dabar nustatytas naudoti OBS!

3.2.6 „Revelator“ naudojimas su „iOS“ / „iPadOS“ įrenginiais

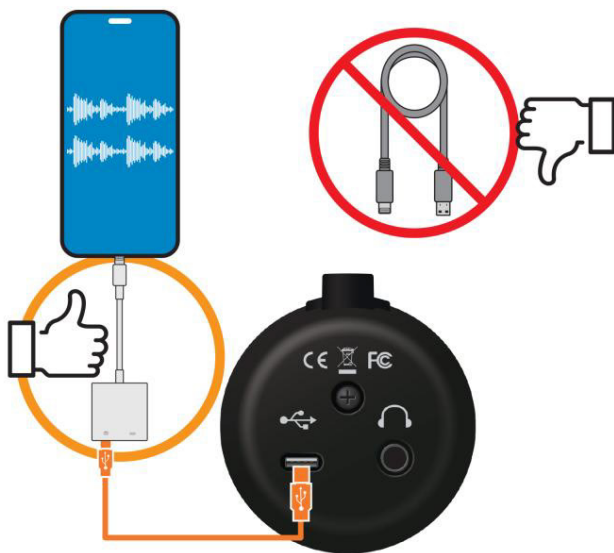
„Revelator“ veikia tiesiogiai prijungus prie „iOS“ / „iPadOS“ įrenginių, pvz., „iPad“, tačiau turėtumėte žinoti:

I Prijungus prie iPad Pro planšetinių kompiuterių su USB-C priedais, „Revelator“ veiks kaip numatyta papildomo maitinimo arba tiesioginio prijungimo. Tačiau nėra galimybės įkrauti „iPad“, kol „Revelator“ yra prijungtas.

I Visiems kitiems iOS įrenginiams su „Lightning“ jungtimis reikės naudoti „Apple Lightning to USB 3“ kameros adapterį, kuriame yra maitinimo kabelio perėjimas.

I Revelator neveiks, kai bus tiesiogiai prijungtas prie iPhone, nes reikia papildomos energijos.

Pastaba: turite naudoti Apple Lightning to USB 3 kameros adapterį, o ne Lightning to USB kabelį.



3.2.7 „Revelator“ naudojimas „Android“ įrenginiuose

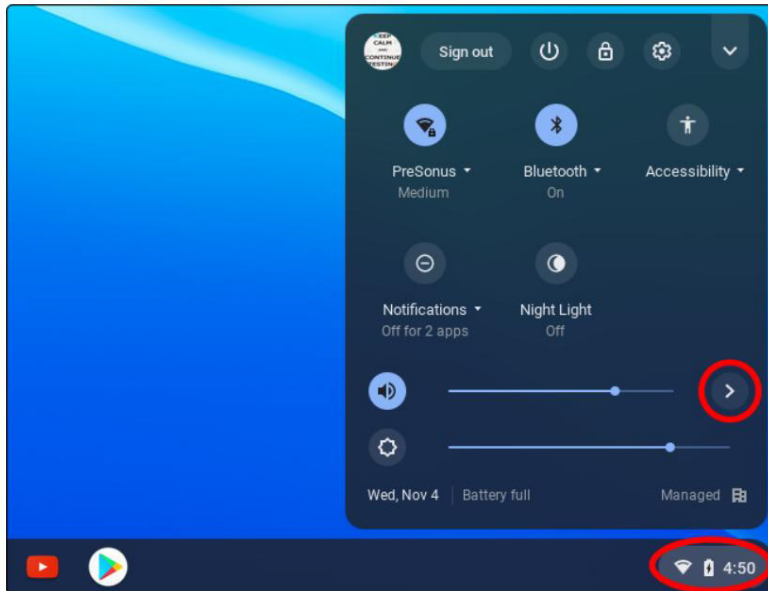
„Revelator“ puikiai veikia, kai yra tiesiogiai prijungtas prie „Android“ įrenginių. Jei pastebėsite, kad „Android“ įrenginys tiekia nepakankamai energijos, prie „Android“ įrenginio galima prijungti išorinį USB šakotuvą, kad „Revelator“ būtų suteikta papildomos energijos.



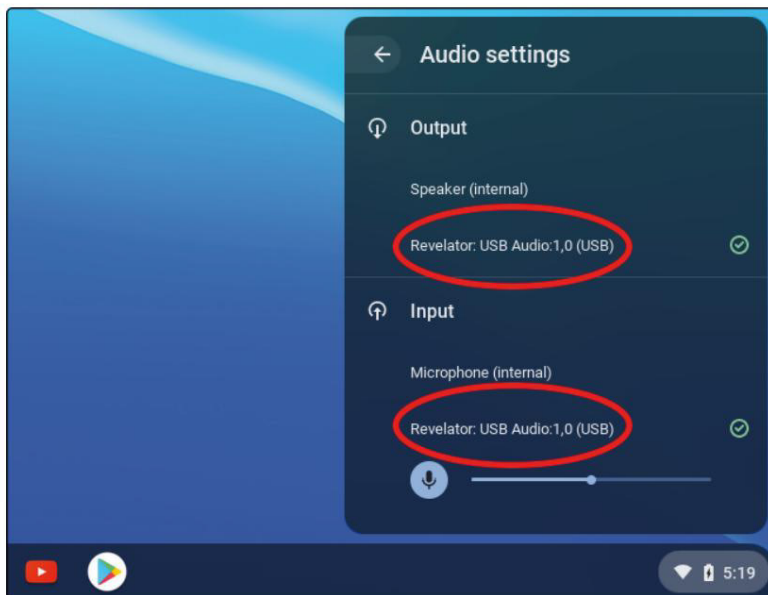
3.2.8 „Revelator“ naudojimas „Chromebook“.

Nors „Chromebook“ įrenginiai suderinami su „Revelator“, nėra jokio būdo paleisti „Universal Control“, kad būtų galima išplėsti nustatymų ar efektų išankstinių nustatymų redagavimą, išskyrus tai, kas tiesiogiai pasiekama pačiame mikrofone. Be to, garso sąranka „Google Chromebook“ įrenginiuose yra labai paprasta.

1. Prijungę Revelator mikrofoną prie „Chromebook“, apatiniame dešiniajame kampe (prie laikrodžio) pasirinkite užduočių juostos meniu, kad būtų rodomas sistemos meniu.



2. Pasirinkite didesnį nei simbolį (>), esantį garsumo slankiklio dešinėje, kad įeitumėte į Garso nustatymus ir pasirinkite savo garso įrenginį. Žalias apskritimas su varnele nurodo jūsų pageidaujamą įrenginį. Jei Revelator dar nepasirinktas, pasirinkite jį čia ir išvestis, ir įvestis.

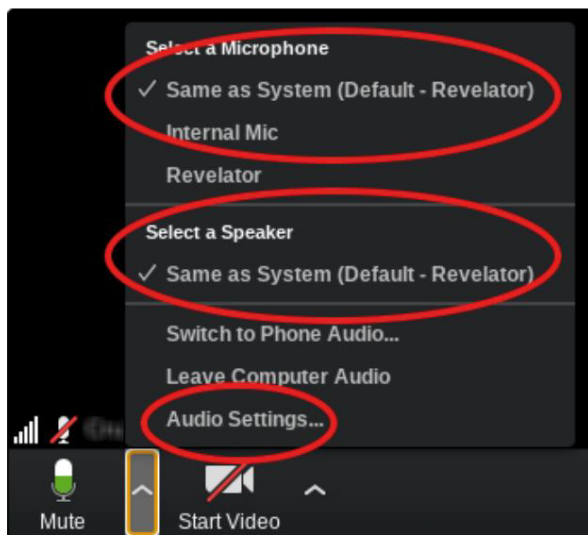


3.2.9 „Revelator“ su „Zoom“ naudojimas „Chromebook“ įrenginyje

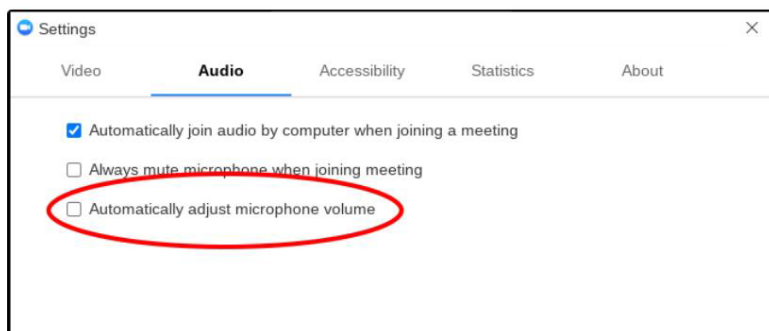
„Chromebook“ įrenginyje galite naudoti „Revelator“ mastelio keitimo susitikimams vesti.

„Chrome“ neįdiegia mastelio keitimo programos, kaip tai daroma „MacOS“ ar „Windows“. Vietoj to, „Chrome“ knygoje „Zoom“ įdiegia „Chrome“ naršyklės valdiklį, kurį naudodami galite pasirinkti garso įrenginį ir perjungti kai kuriuos išplėstinius garso nustatymus.

1. Paleiskite „Zoom“ ir pradėkite „Zoom“ susitikimą.
2. Kai dalyvaujate mastelio keitimo susitikime, galite pakeisti garso įrenginį pasirinkdami šalia esančią rodyklę aukštyje mikrofono piktogramą apatiniame kairiajame ekrano kampe.



3. Pasirinkite Revelator kaip mikrofoną ir garsiakalbį.
4. Spustelėkite Garso nustatymai, kad pasiektumėte meniu Išplėstinės parinktys.



5. Įsitinkinkite, kad nepažymėtas laukelis „Automatiškai reguliuoti mikrofono garsumą“.

Revelator rankiniu būdu galite reguliuoti įvesties stiprinimą ir garsiakalbių atkūrimo garsumą.

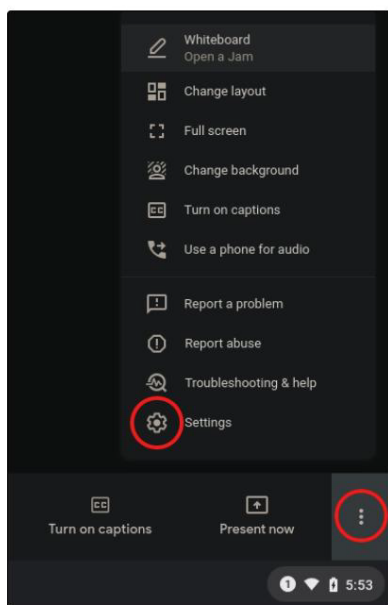
Nėra jokių kitų išplėstinių meniu parinkčių, kurios yra „Mac“ / „Windows“ „Zoom“ versijose.

3.2.10 „Revelator“ naudojimas su „Google Meet“ „Chromebook“.

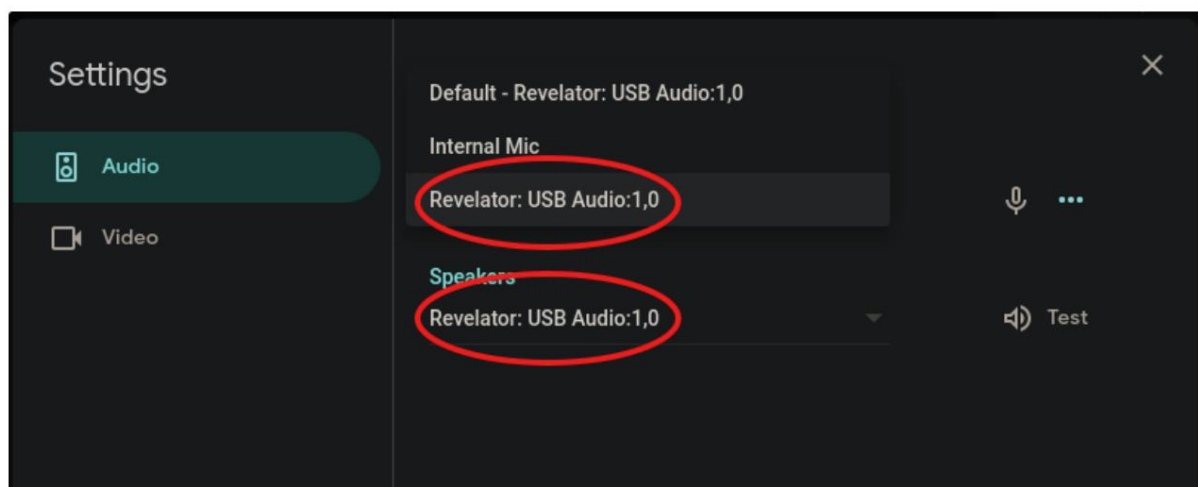
„Revelator“ veiks su „Google Chromebook“, skirtu „Google Meet“.

1. Atidarykite „Google Meet“ ir pradėkite susitikimą.
2. Kai esate „Google“ susitikime, apatiniame dešiniajame „Google Meet“ lango kampe pasirinkite vertikalius taškus, kad atidarytumėte parinkčių meniu.

3. Spustelėkite piktogramą Settings Cog.



„Google Meet“ garso meniu bus paryškintas pagal numatytuosius nustatymus. Jei Revelator dar nepasirinktas, spustelėkite rodyklę žemyn, esančią skiltyje Mikrofonas ir garsiakalbiai, ir spustelėkite „Revelator“.



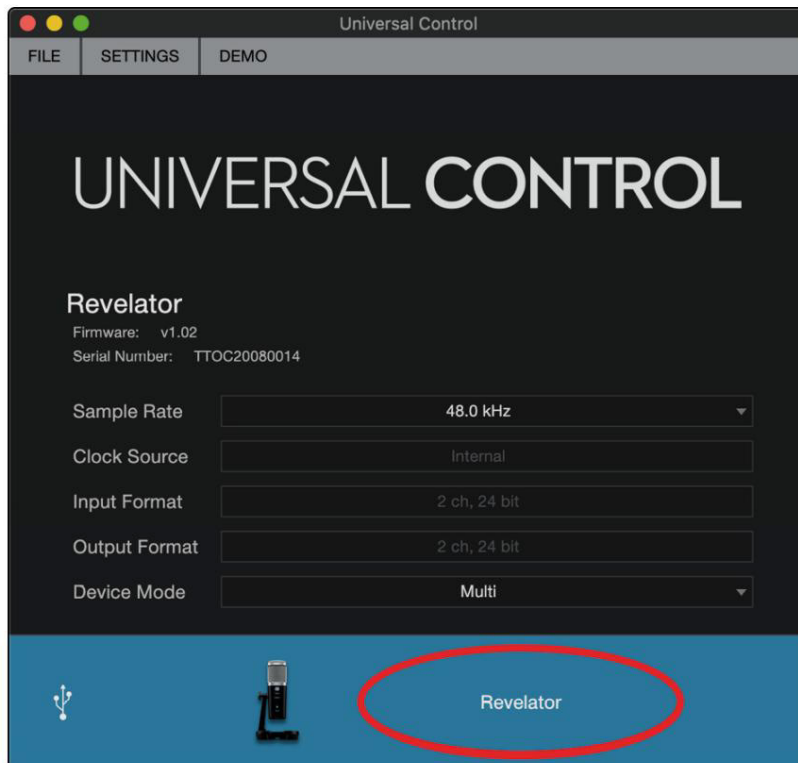
Patarimas patyrusiems vartotojams : „Google Meet“ automatiškai persijungs į paskutinį prie sistemos prijungtą garso įrenginį. Yra tikimybė, kad kitą kartą atidarius „Google Meet“, jis gali pasirinkti kitą garso įrenginį jums neįspėjęs. Būtinai patikrinkite garso nustatymus, kad įsitikintumėte, jog pasirinkta Revelator. „PreSonus“ nekontroliuoja, kaip veikia šis įrenginio pasirinkimas.

4. Išankstiniai nustatymai ir scenos

4.1 Išankstinių nustatymų valdymas

Jūsų Revelator gali pasiekti 4 išankstinius nustatymus naudodamas išankstinių nustatymų mygtuką... bet yra dar 4 PreSonus sukurti išankstiniai nustatymai, kuriais galėsite mėgautis – ir dar 8 išankstinių nustatymų lizdai, skirti sukurti pasirinktinius išankstinius nustatymus. Visus šiuos 16 išankstinių rinkinių galima įsigyti iš Universal Control.

Norėdami peržiūrėti išplėstines funkcijas, universaliojo valdymo paleidimo lange Įrenginių sąrašą spustelėkite Revelator.



Viršutiniame kairiajame kampe pamatysite išankstinių nustatymų tvarkyklę. Trumpai apžvelkime:

3.2.6 „Revelator“ naudojimas su „iOS“ / „iPadOS“ įrenginiais

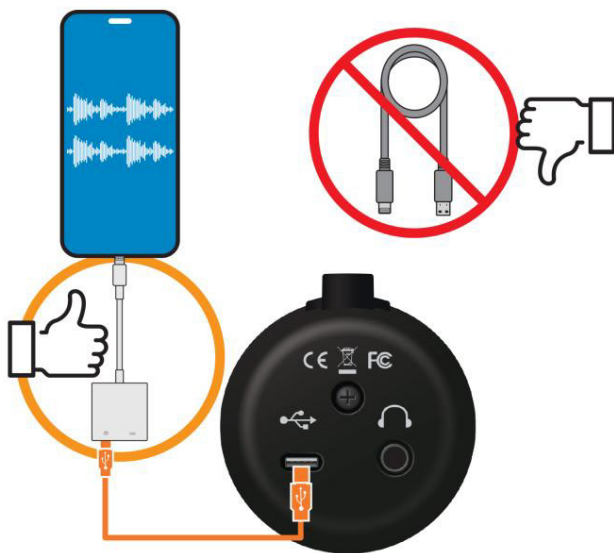
„Revelator“ veikia tiesiogiai prijungus prie „iOS“ / „iPadOS“ įrenginių, pvz., „iPad“, tačiau turėtumėte žinoti:

I Prijungus prie iPad Pro planšetinių kompiuterių su USB-C prievadais, „Revelator“ veiks kaip numatyta papildomo maitinimo arba tiesioginio prijungimo. Tačiau nėra galimybės įkrauti „iPad“, kol „Revelator“ yra prijungtas.

I Visiems kitiems iOS įrenginiams su „Lightning“ jungtimis reikės naudoti „Apple Lightning to USB 3“ kameros adapterį, kuriame yra maitinimo kabelio perėjimas.

I Revelator neveiks, kai bus tiesiogiai prijungtas prie iPhone, nes reikia papildomos energijos.

Pastaba: turite naudoti Apple Lightning to USB 3 kameros adapterį, o ne Lightning to USB kabelį.



3.2.7 „Revelator“ naudojimas „Android“ įrenginiuose

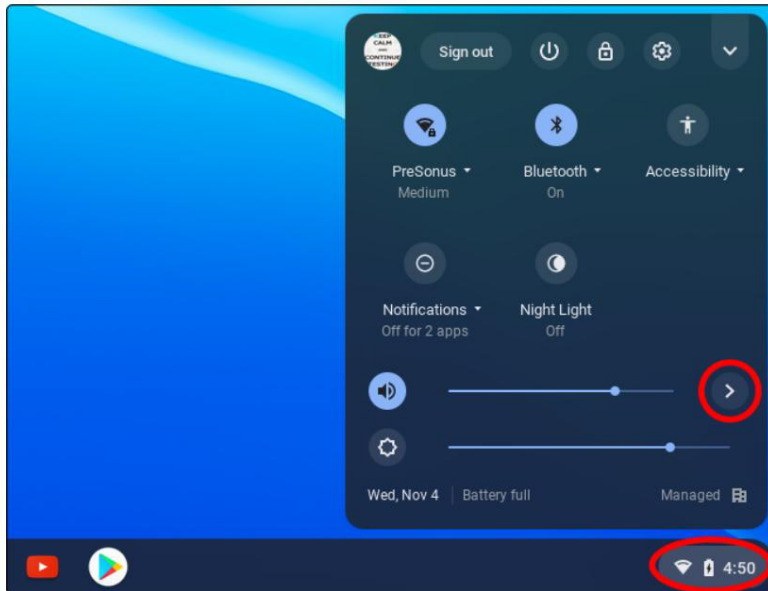
„Revelator“ puikiai veikia, kai yra tiesiogiai prijungtas prie „Android“ įrenginių. Jei pastebėsite, kad „Android“ įrenginys tiekia nepakankamai energijos, prie „Android“ įrenginio galima prijungti išorinį USB šakotuvą, kad „Revelator“ būtų suteikta papildomos energijos.



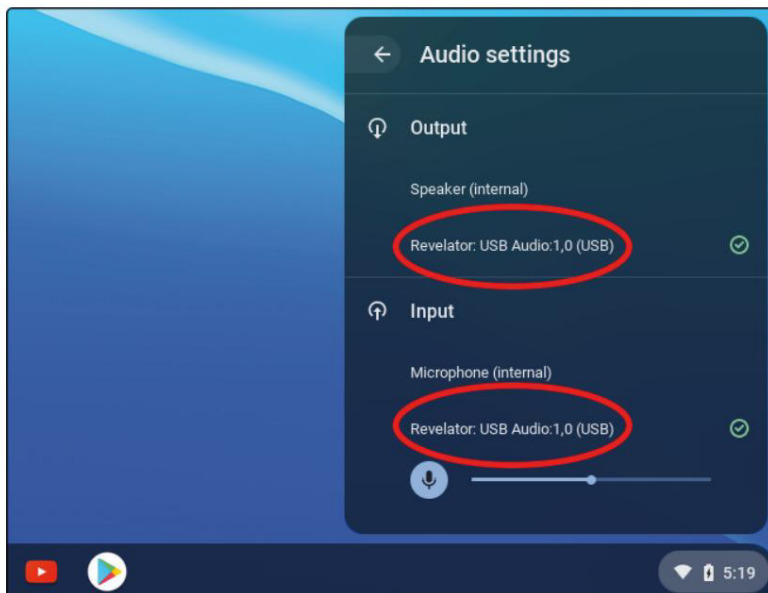
3.2.8 „Revelator“ naudojimas „Chromebook“.

Nors „Chromebook“ įrenginiai suderinami su „Revelator“, nėra jokio būdo paleisti „Universal Control“, kad būtų galima išplėsti nustatymų ar efektų išankstinių nustatymų redagavimą, išskyrus tai, kas tiesiogiai pasiekama pačiame mikrofone. Be to, garso sąranka „Google Chromebook“ įrenginiuose yra labai paprasta.

1. Prijungę Revelator mikrofoną prie „Chromebook“, apatiniame dešiniajame kampe (prie laikrodžio) pasirinkite užduočių juostos meniu, kad būtų rodomas sistemos meniu.



2. Pasirinkite didesnį nei simbolį (>), esantį garsumo slankiklio dešinėje, kad įeitumėte į Garso nustatymus ir pasirinkite savo garso įrenginį. Žalias apskritimas su varnele nurodo jūsų pageidaujamą įrenginį. Jei Revelator dar nepasirinktas, pasirinkite jį čia ir išvestis, ir įvestis.

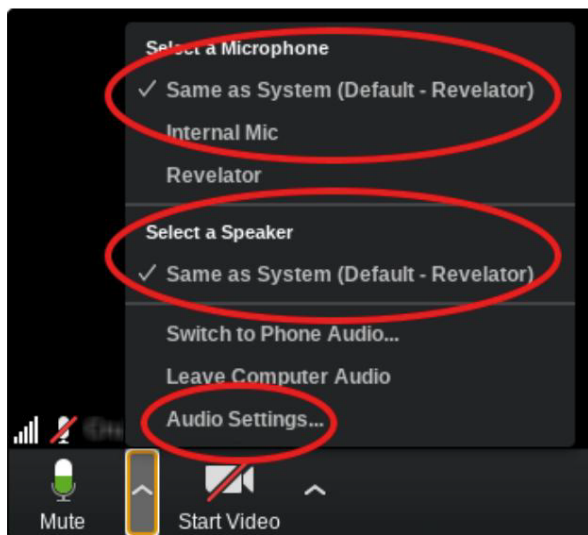


3.2.9 „Revelator“ su „Zoom“ naudojimas „Chromebook“ įrenginyje

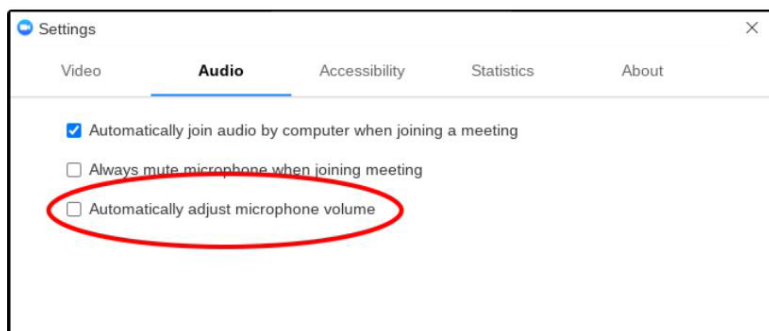
„Chromebook“ įrenginyje galite naudoti „Revelator“ mastelio keitimo susitikimams vesti.

„Chrome“ neįdiegia mastelio keitimo programos, kaip tai daroma „MacOS“ ar „Windows“. Vietoj to, „Chrome“ knygoje „Zoom“ įdiegia „Chrome“ naršyklės valdiklį, kurį naudodami galite pasirinkti garso įrenginį ir perjungti kai kuriuos išplėstinius garso nustatymus.

1. Paleiskite „Zoom“ ir pradėkite „Zoom“ susitikimą.
2. Kai dalyvaujate mastelio keitimo susitikime, galite pakeisti garso įrenginį pasirinkdami šalia esančią rodyklę aukštyje mikrofono piktogramą apatiniame kairiajame ekrano kampe.



3. Pasirinkite Revelator kaip mikrofoną ir garsiakalbį.
4. Spustelėkite Garso nustatymai, kad pasiektumėte meniu Išplėstinės parinktys.



5. Įsitinkinkite, kad nepažymėtas laukelis „Automatiškai reguliuoti mikrofono garsumą“.

Revelator rankiniu būdu galite reguliuoti įvesties stiprinimą ir garsiakalbių atkūrimo garsumą.

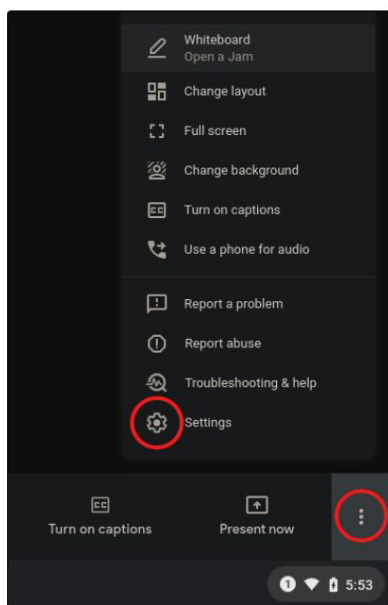
Nėra jokių kitų išplėstinių meniu parinkčių, kurios yra „Mac“ / „Windows“ „Zoom“ versijose.

3.2.10 „Revelator“ naudojimas su „Google Meet“ „Chromebook“.

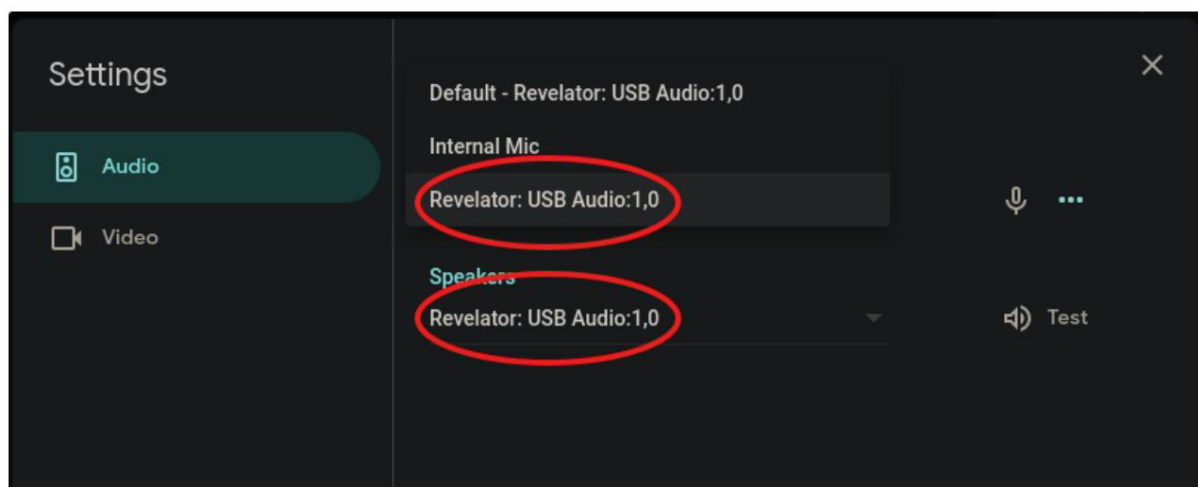
„Revelator“ veiks su „Google Chromebook“, skirtu „Google Meet“.

1. Atidarykite „Google Meet“ ir pradėkite susitikimą.
2. Kai esate „Google“ susitikime, apatiniame dešiniajame „Google Meet“ lango kampe pasirinkite vertikalius taškus, kad atidarytumėte parinkčių meniu.

3. Spustelėkite piktogramą Settings Cog.



„Google Meet“ garso meniu bus paryškintas pagal numatytuosius nustatymus. Jei Revelator dar nepasirinktas, spustelėkite rodyklę žemyn, esančią skiltyje Mikrofonas ir garsiakalbiai, ir spustelėkite „Revelator“.



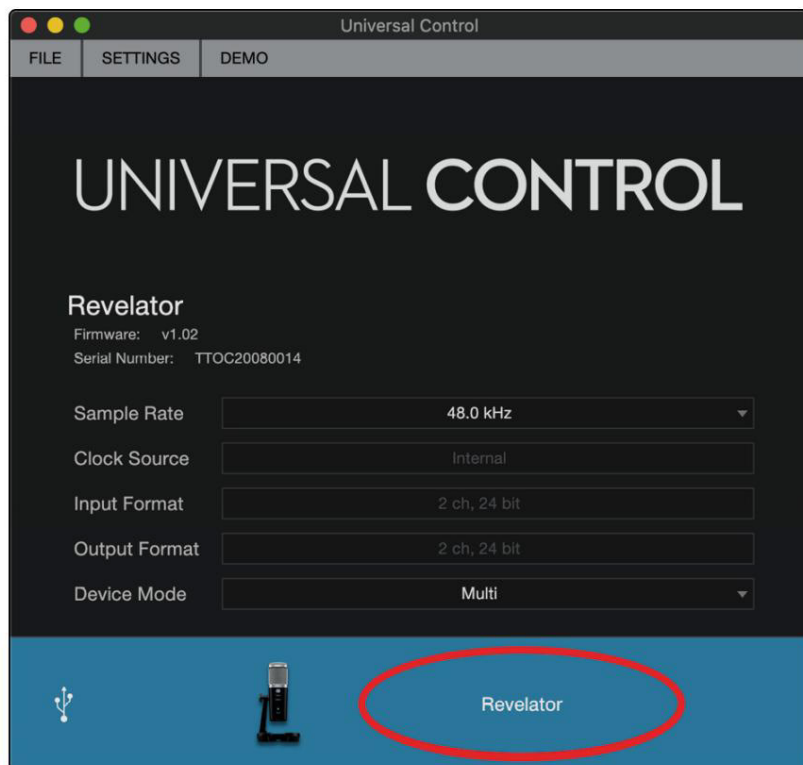
Patarimas patyrusiems vartotojams : „Google Meet“ automatiškai persijungs į paskutinį prie sistemos prijungtą garso įrenginį. Yra tikimybė, kad kitą kartą atidarius „Google Meet“, jis gali pasirinkti kitą garso įrenginį jums neįspėjęs. Būtinai patikrinkite garso nustatymus, kad įsitikintumėte, jog pasirinkta Revelator. „PreSonus“ nekontroliuoja, kaip veikia šis įrenginio pasirinkimas.

4. Išankstiniai nustatymai ir scenos

4.1 Išankstinių nustatymų valdymas

Jūsų Revelator gali pasiekti 4 išankstinius nustatymus naudodamas išankstinių nustatymų mygtuką... bet yra dar 4 PreSonus sukurti išankstiniai nustatymai, kuriais galėsite mėgautis – ir dar 8 išankstinių nustatymų lizdai, skirti sukurti pasirinktinius išankstinius nustatymus. Visus šiuos 16 išankstinių rinkinių galima įsigrąžinti iš Universal Control.

Norėdami peržiūrėti išplėstines funkcijas, universaliojo valdymo paleidimo lange Įrenginių sąrašą spustelėkite Revelator.



Viršutiniame kairiajame kampe pamatysite išankstinių nustatymų tvarkyklę. Trumpai apžvelkime:



1. Karštasis klavišas. Šis iš anksto nustatytas lizdas leidžia išsaugoti nustatymus, kuriuos galite naudoti skrydžio metu. Jis nepaiso esamų išankstinių nustatymų ir turi būti išjungtas, kad vėl galėtumėte naudoti kitus išankstinius nustatymus. Tai puiku, kai norite greitai paveikti savo balsą.
2. Iš anksto nustatyti 1-4 lizdai. Tai atitinka keturis iš anksto nustatytus jūsų Revelator lizdus. Tai išankstiniai nustatymai, pasiekiami mygtuku Išankstinis nustatymas. Galite pasirinkti palikti gamyklinius išankstinius nustatymus arba pakeisti juos taip, kaip jums atrodo tinkama.
3. Išsaugoti išankstinį nustatymą. Spustelėkite šį mygtuką, kad išsaugotumėte išankstinį nustatymą viename iš 8 naudotojo vietų. Pervardykite, jei norite.
4. Iš anksto nustatytas sąrašas. Spustelėkite išankstinio nustatymo pavadinimą, kad pamatytumėte išskleidžiamąjį meniu. Tai leis jums peržiūrėti kiekvieną Galimas išankstinis nustatymas ir greitai pasirinkite norimą.
5. Iš anksto nustatytos pasirinkimo rankenėlė. Naudokite slinkties ratuką, kad realiuoju laiku pasuktumėte šią rankenėlę ir iš anksto nustatytumėte klausymą.

4.1.1 Iš anksto nustatytų mygtukų lizdų keitimas

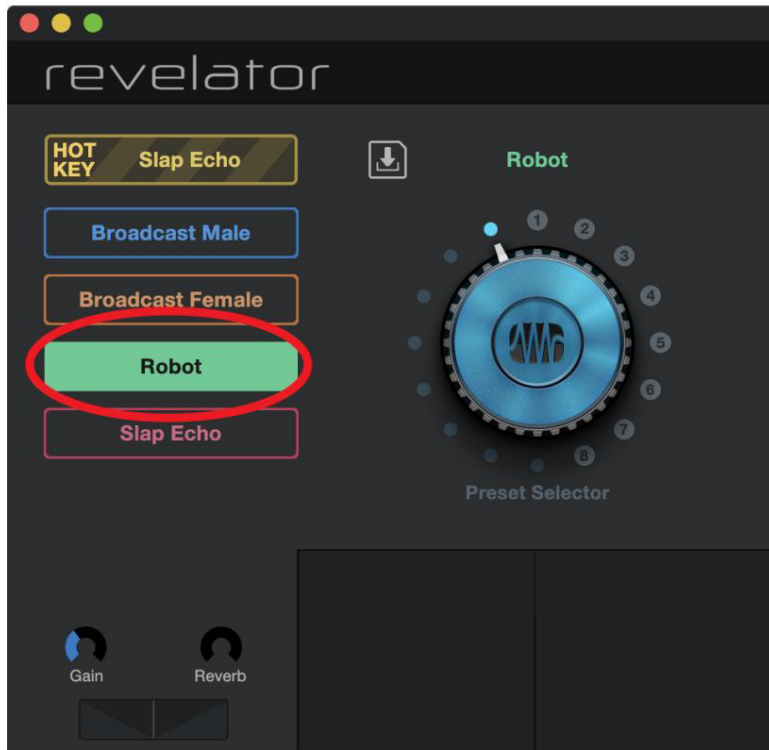
Norėdami pakeisti vieną iš „Revelator“ pasiekiamų išankstinių nustatymų:

1. Spustelėkite, kad pasirinktumėte lizdą, kurį norite pakeisti.
2. Pasirinkite norimą išankstinį nustatymą naudodami išankstinio nustatymo pasirinkimo rankenėlę arba pasirinkdami jį išskleidžiamajame meniu Meniu.

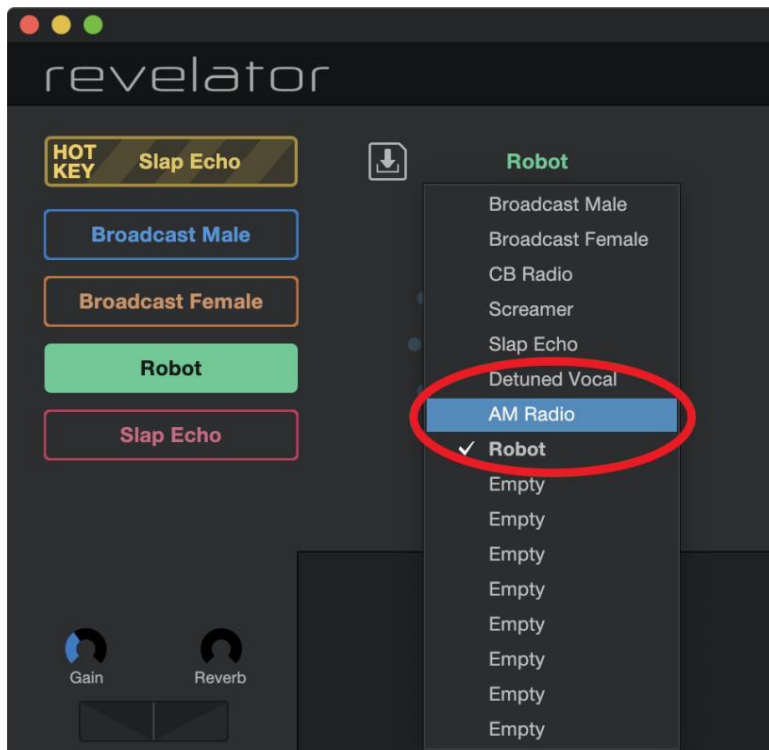
Pabandykim!

Mūsų pavyzdyje mes pakeisime iš anksto nustatytą „žalią“ iš „Robotas“ į „AM radijas“.

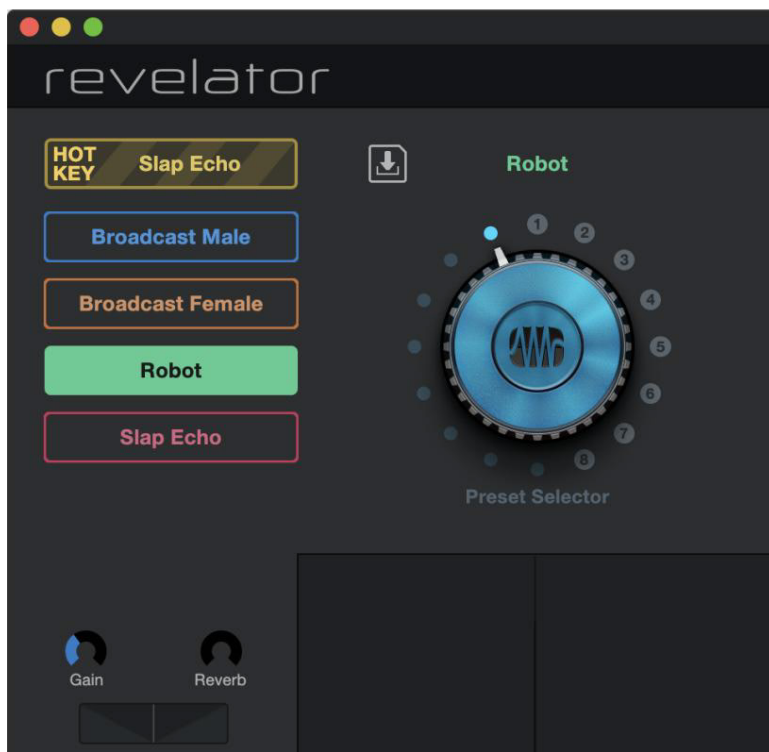
1. Iš anksto nustatytų lizdų sąrašė pasirinkite „Robot“.



2. Spustelėkite išskleidžiamąjį meniu ir sąrašė pasirinkite „AM Radio“.



3. „AM radijas“ dabar yra iš anksto nustatytas šiame lizde.



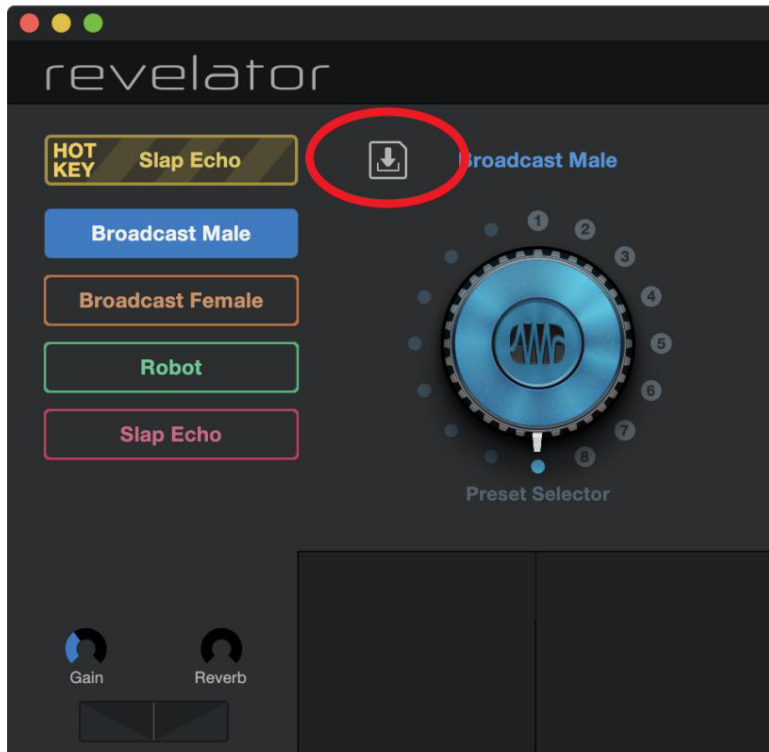
Viskas!

4.1.2 Naujų išankstinių nustatymų saugojimas

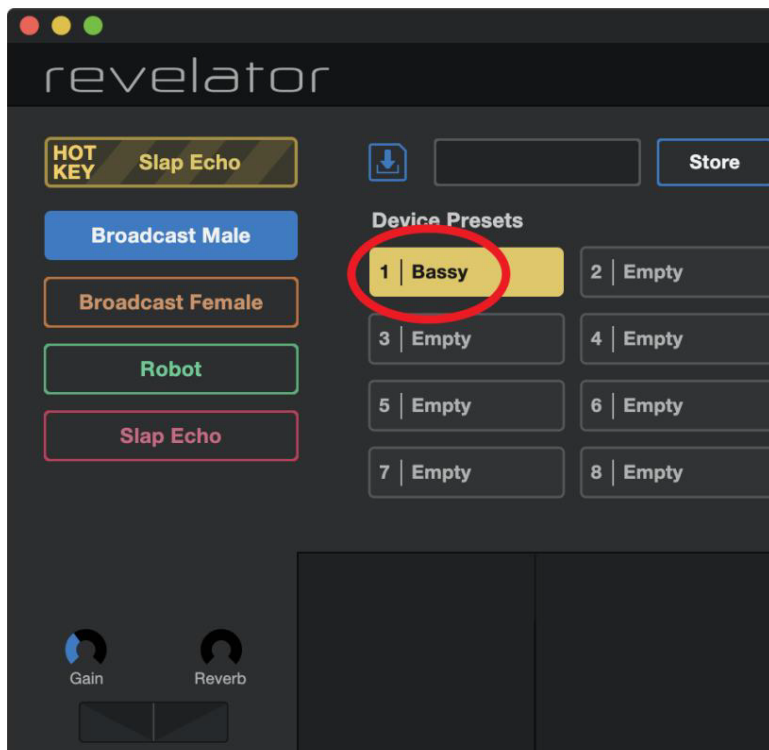
Kitoje dalyje (4.2 skirsnyje) apžvelgsime visus „Fat Channel“ nustatymus, bet kol esame čia, pakalbėkime apie naujų išankstinių nustatymų saugojimą.

Norėdami išsaugoti naują išankstinį nustatymą viename iš 8 vartotojo lizdų:

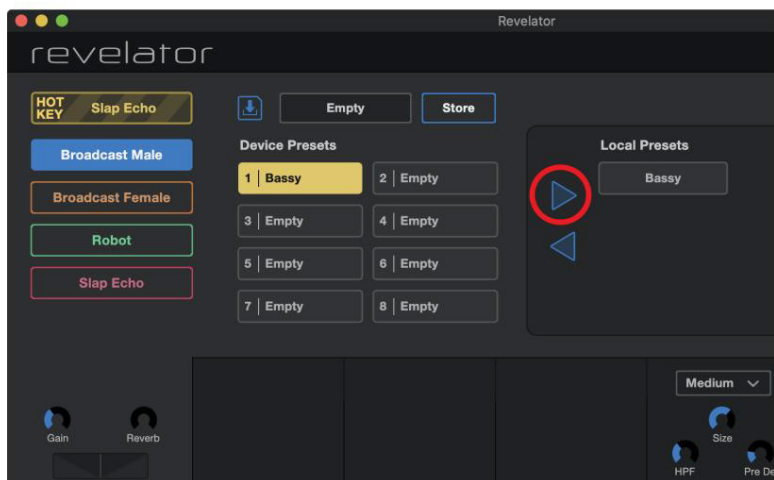
1. Spustelėkite mygtuką Išsaugoti išankstinį nustatymą.



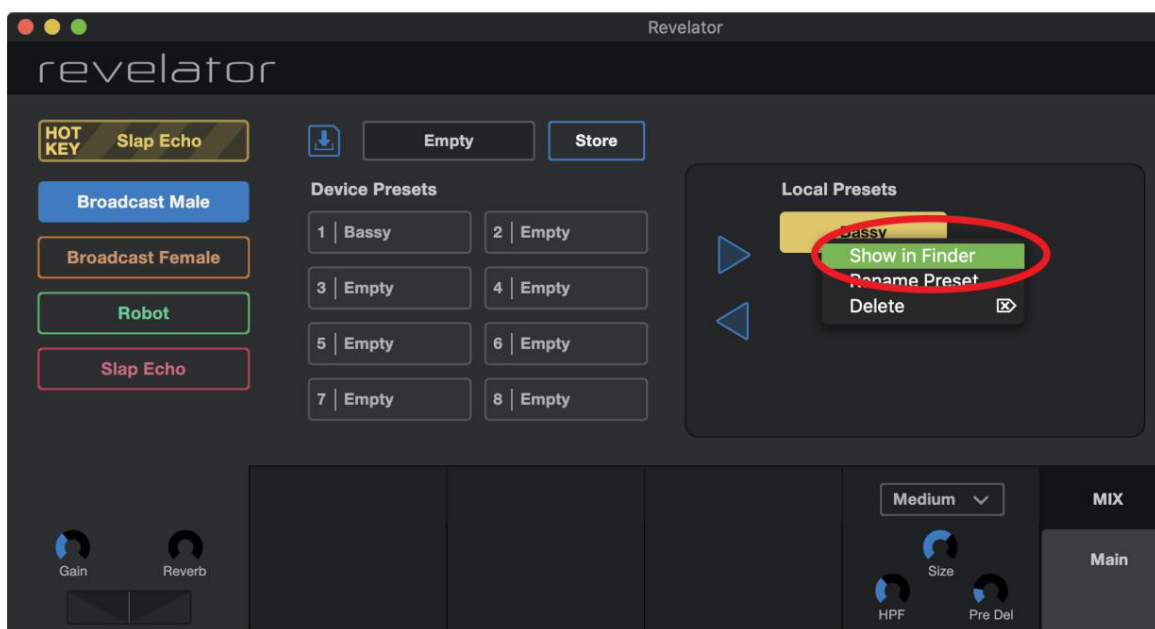
2. Pasirinkite vartotojo lizdą, kuriame norite jį išsaugoti.



3. Įveskite vardą, kurį norite naudoti.



4. Spustelėkite Gerai.



Padaryta!

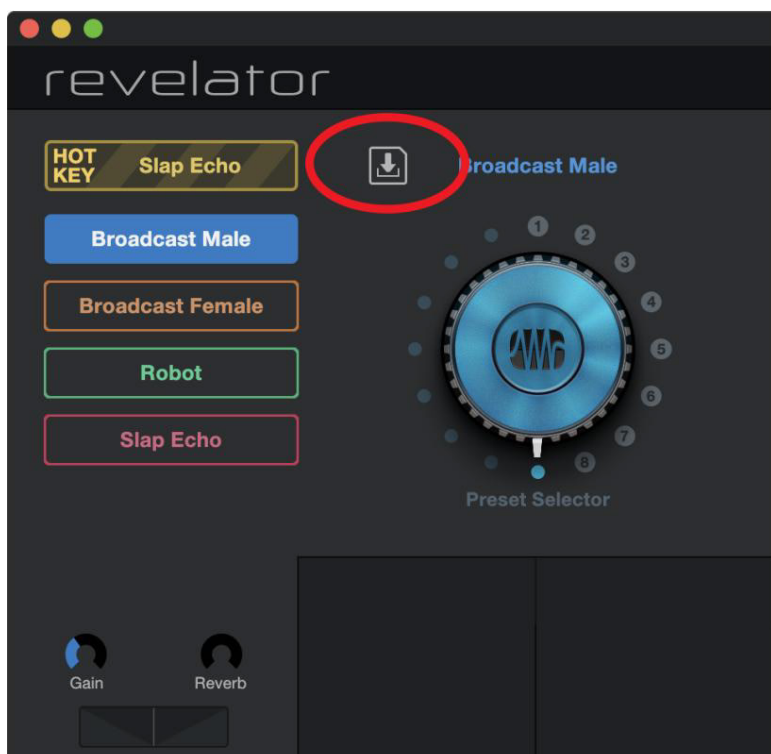
Dabar, jei norite, kad naujas išankstinis nustatymas būtų išsaugotas vienoje iš pozicijų, pasiekiamų mygtuku Išankstinis nustatymas Revelator, vadovaukitės 4.1.1 skirsnyje pateiktomis instrukcijomis ir tinkinkite!

4.1.3 Išankstinių nustatymų eksportavimas / importavimas

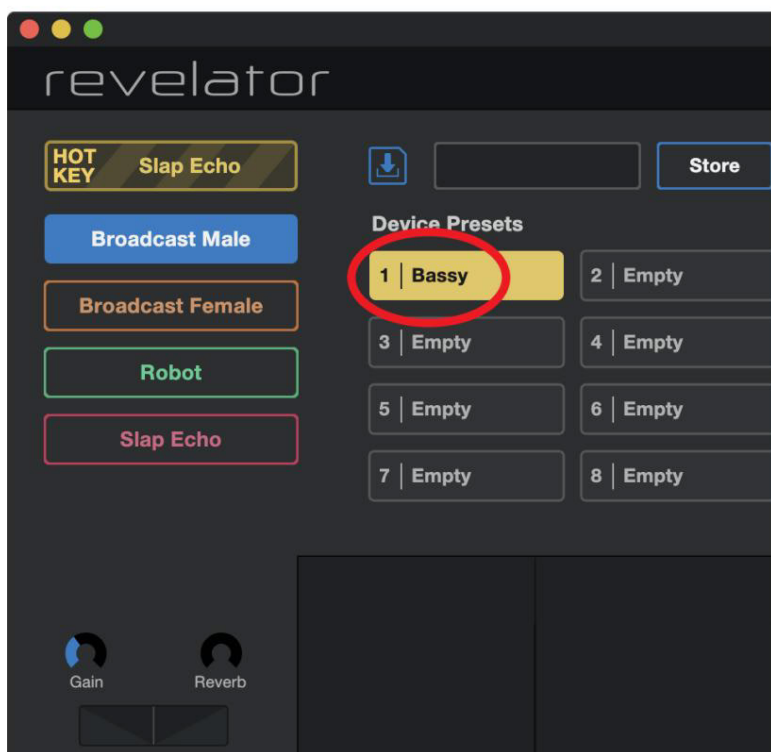
„Reveator“ gali išsaugoti keturis išankstinius nustatymus pačiame aparatūros bloke. Tai naudinga, kai norite naudoti „Reveator“ su įrenginiu, kuriame neveikia universalus valdymas, pavyzdžiui, „Chromebook“, „iPad“ arba vaizdo kamera su garso įvestimi.

Galite importuoti ir eksportuoti išankstinius nustatymus iš Universal Control į Revelator ir atvirkščiai. Tokiu būdu galite sudaryti platų išankstinių nustatymų sąrašą, skirtą naudoti įvairioms programoms, ir visada įsitinkinkite, kad juos paruošėte bet kokiai užduočiai atlikti.

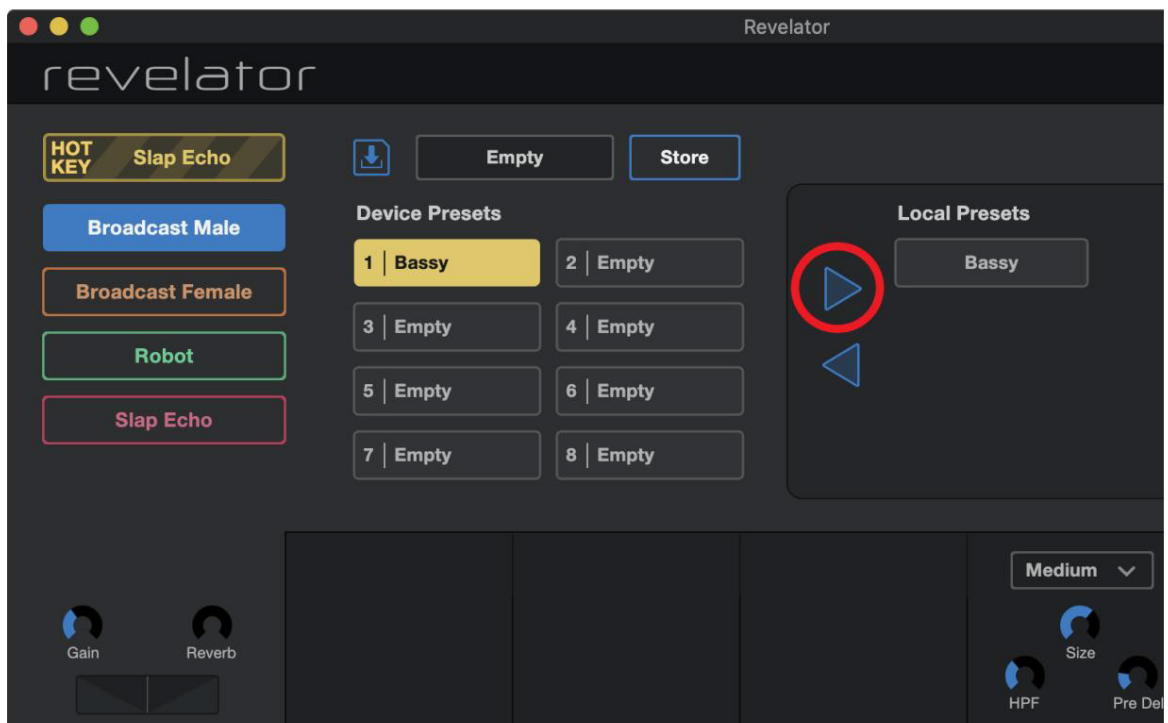
Norėdami eksportuoti naują išankstinį nustatymą į vieną iš 8 vartotojo lizdų: 1. Spustelėkite mygtuką Išsaugoti išankstinį nustatymą.



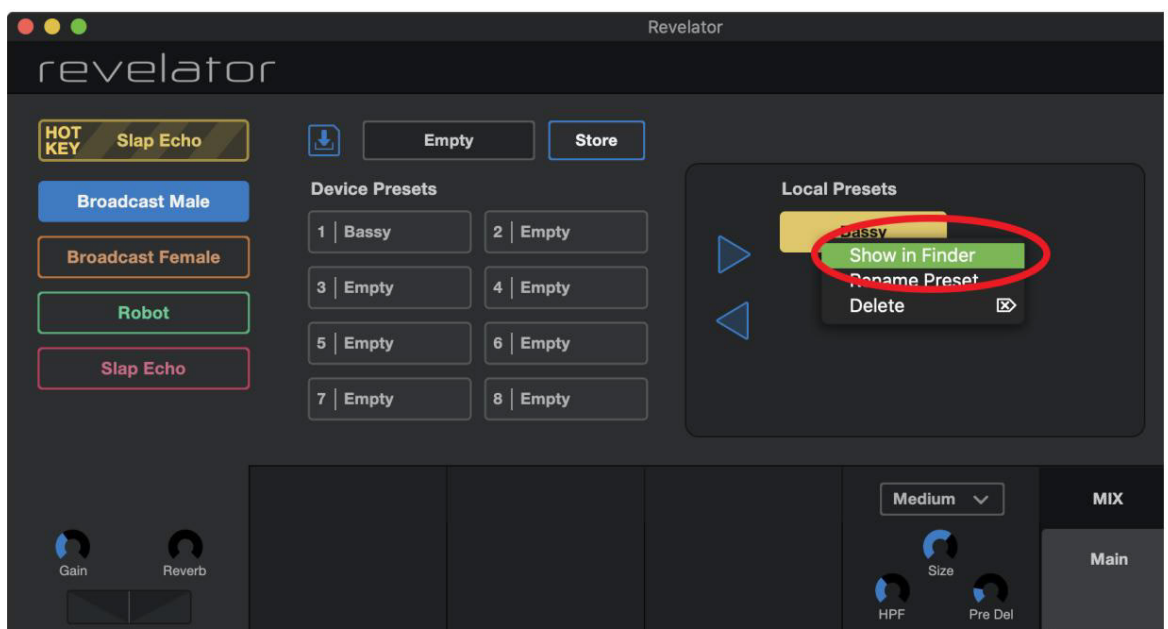
2. Pasirinkite įrenginio išankstinį nustatymą, kurį norite eksportuoti.



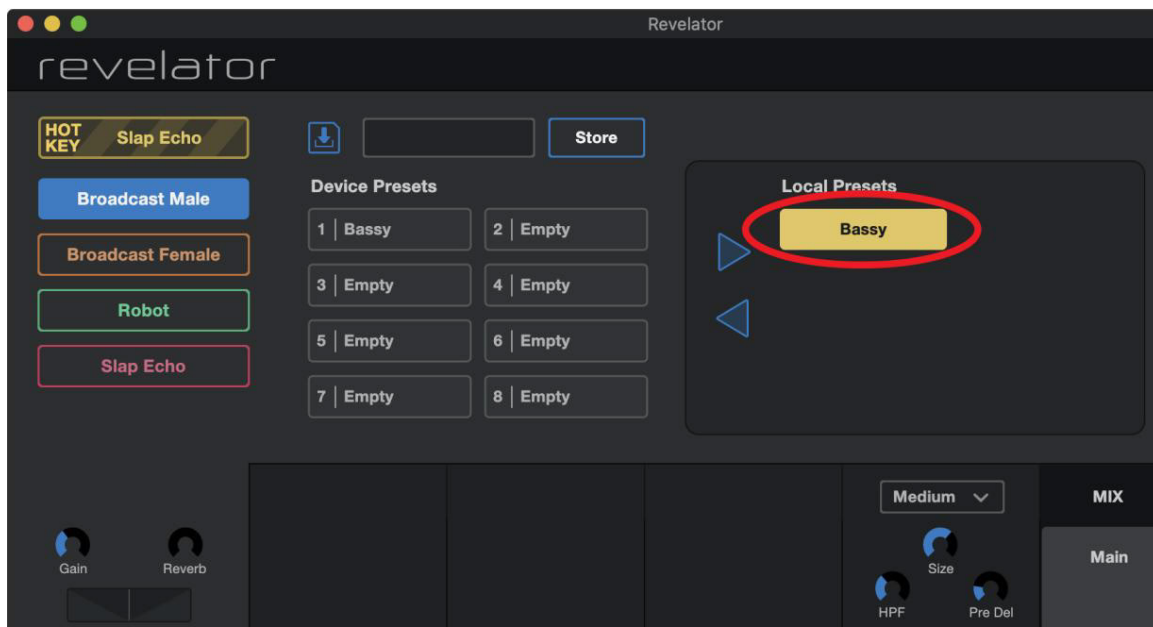
3. Spustelėkite dešinę rodyklę, kad eksportuotumėte išankstinį nustatymą. Išankstinis nustatymas bus rodomas sąrašė.



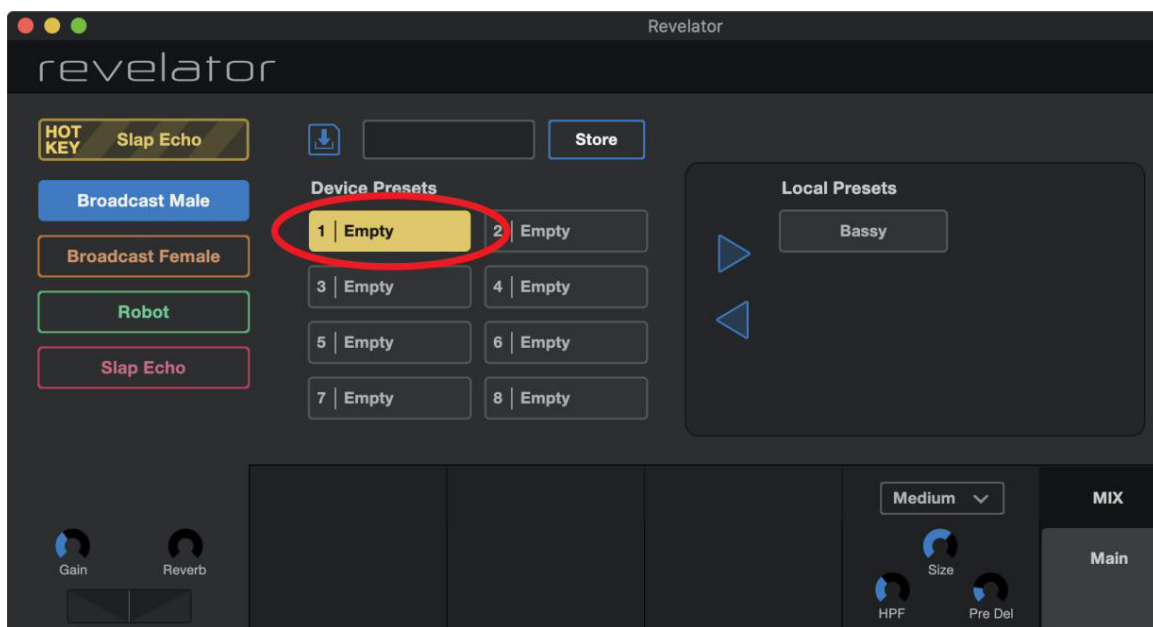
4. Norėdami sužinoti, kur jūsų kompiuteryje buvo išsaugotas eksportuotas išankstinis nustatymas, spustelėkite jį dešiniuoju pelės mygtuku ir pasirinkite Rodyti „Finder“ („Mac“) arba Rodyti „Explorer“ („Windows“). Smagiai pasidalykite šiuo failu, kad jį galėtų naudoti kiti Revelator vartotojai!



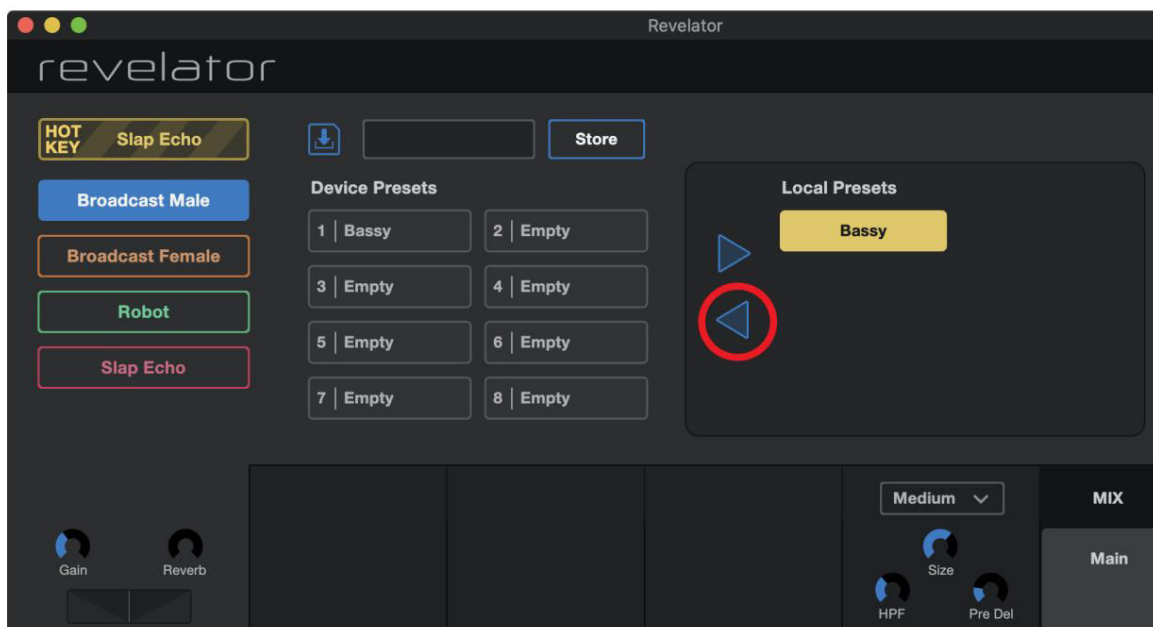
Norėdami importuoti naują išankstinį nustatymą į vieną iš 8 vartotojo lizdų: 1. Spustelėkite norimą išankstinį nustatymą sąraše Local Presets.



2. Spustelėkite norimą lizdą sąraše Device Presets.



3. Spustelėkite kairę rodyklę, kad įkeltumėte išankstinį nustatymą į pasirinktą įrenginio išankstinio nustatymo angą.



Dabar, jei norite, kad naujasis išankstinis nustatymas būtų išsaugotas vienoje iš pozicijų, pasiekiamų naudojant Revelator išankstinio nustatymo mygtukus, vadovaukitės 4.1.1 skirsnyje pateiktomis instrukcijomis ir tinkinkite!

Patarimas patyrusiam vartotojui: taip pat galite išsaugoti ir susigrąžinti iš anksto nustatytus nustatymus tiesiog nuvilkdami ir numesdami!

4.1.4 Scenos – išsaugoti ir atšaukti

Scenos leidžia išsaugoti visus Revelator nustatymus, kad galėtumėte juos atšaukti vėliau. Tai naudinga, jei turite įvairių projektų, kuriems reikalingi specifiniai nustatymai – jums nereikės nustatyti kiekvienos smulkmenos Revelator kiekvieną kartą keičiant projektus! Pavyzdžiui, galite turėti internetinės transliacijos sąranką su iš anksto nustatyta jūsų dažnam svečiui, taip pat turėti sau patinkančią akustinės gitaros įrašymo sąranką.

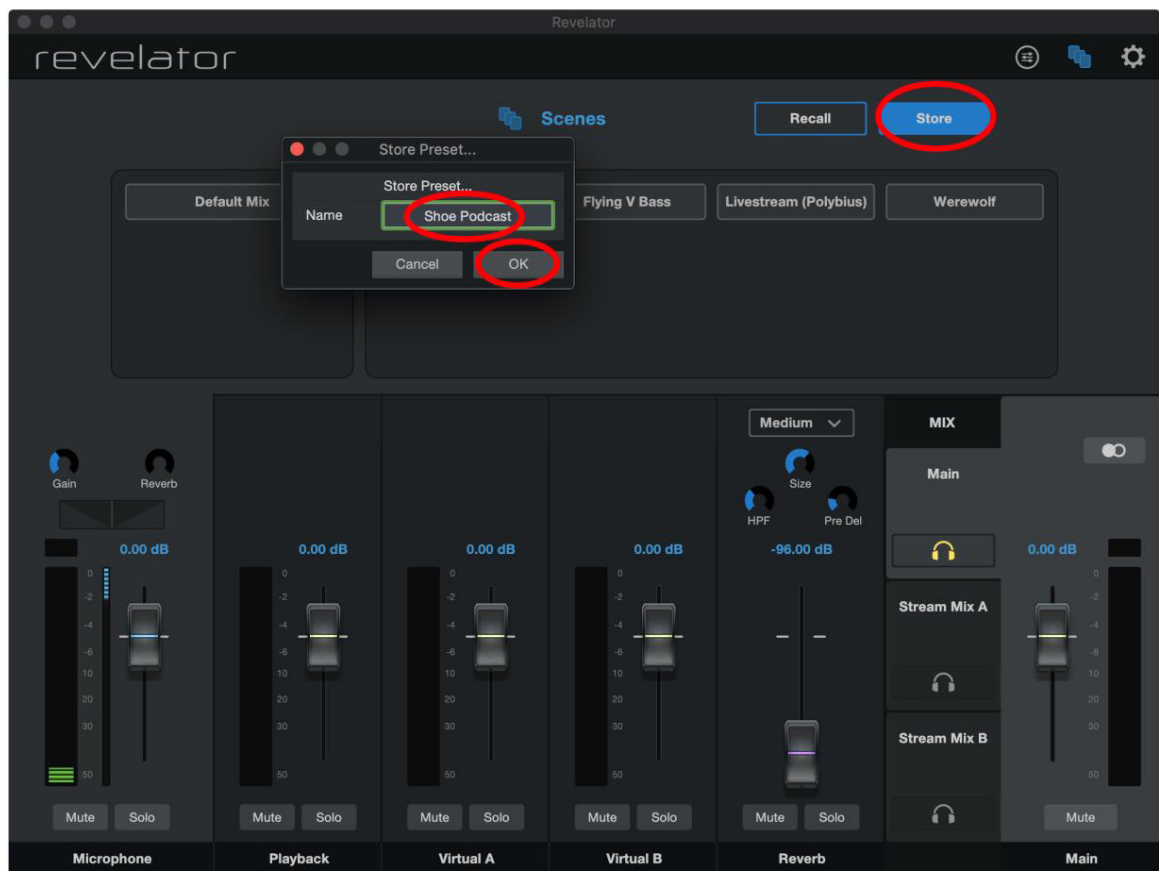
Naudokite scenas, kad greitai pereitumėte iš vienos konfigūracijos į kitą, nereguliuodami kelių nustatymų!

Norėdami išsaugoti sceną:

1. Prieš išsaugodami sceną, nustatykite savo Revelator taip, kaip jums patinka konkrečiai programai.
2. Spustelėkite meniu Scenos viršutiniame dešiniajame Universal Control kampe.



3. Spustelēkite Store ir pavadinkite savo sceną. Spustelēkite Gerai.



Norėdami susigražinti (ikelti) sceną, tiesiog spustelėkite norimą sceną scenų sąrašė, tada spustelėkite Recall.

Norėdami ištrinti sceną, dešiniuoju pelės mygtuku spustelėkite ją scenų sąrašė ir pasirinkite Delete.

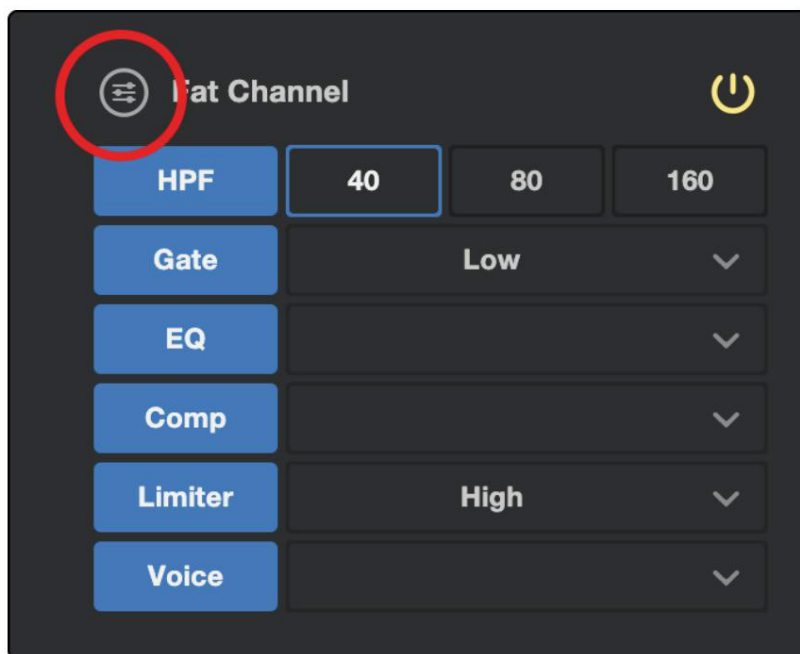
5. Riebalų kanalas ir balso efektai

5.1 Fat Channel ir Voice FX



„Fat Channel“ suteikia pagrindinius balso apdorojimo įrankius, leidžiančius sukurti garsą, taip pat „Voice FX“ sekciją, skirtą jį deformuoti, iškraipyti ir atšokti. Tai efektai, kurie išsaugomi su išankstiniu nustatymu. Taip pat yra specialus „Reverb“ procesorius, tačiau svarbu atkreipti dėmesį, kad „Reverb“ nėra saugomas su Iš anksto nustatytas. Daugiau apie Reverb rasite 4.3 skyriuje.

Jei dar nesate vokalo apdorojimo srityje, Fat Channel skyriuje pateikiami lengvai naudojami kiekvieno procesoriaus bloko išankstiniai nustatymai. Šiame skyriuje bus pateikiami galimi valdikliai, taip pat pateikiama naudingos informacijos apie tai, kaip šie procesoriai veikia jūsų garsą.



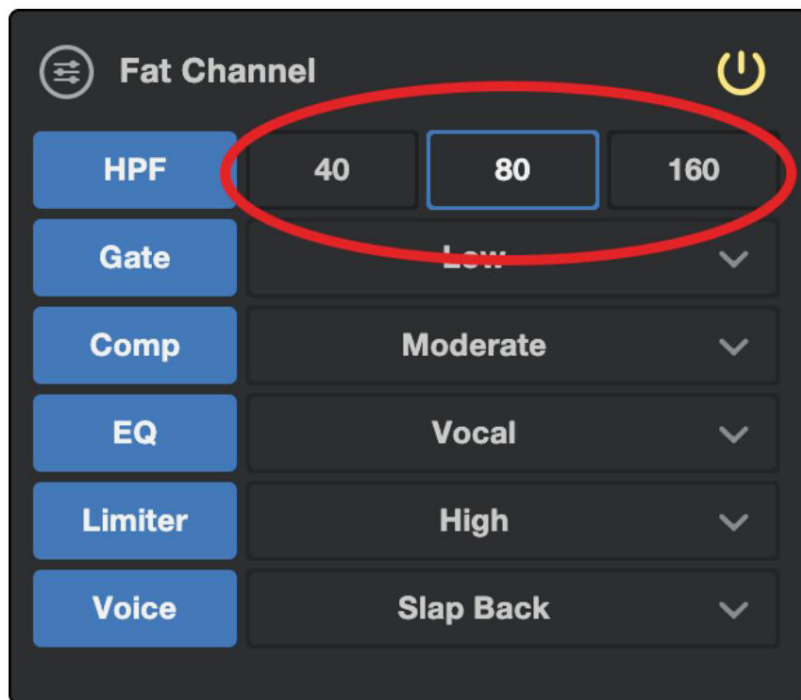
Jei esate patyręs vartotojas, kiekvienam procesoriui yra prieinamas smulkesnis valdymas. Norėdami peržiūrėti visus galimus parametrus, spustelėkite mygtuką Išplėstinė. Daugiau informacijos rasite 6.2 skyriuje.

5.1.1 Aukšto dažnio filtras (HPF)

Aukšto dažnio filtras (HPF), taip pat žinomas kaip žemos klasės nuleidžiamasis filtras, leidžia sumažinti visus dažnius, esančius žemiau nurodyto taško, o virš šio taško esantys dažniai praeis nepakitę. Šis filtras gali būti patogus

kai norite sumažinti vokalo „blumumą“ ar „purvumą“ ir pagerinti bendrą aiškumą.

Pasirinkite 40 Hz, 80 Hz ir 160 Hz.



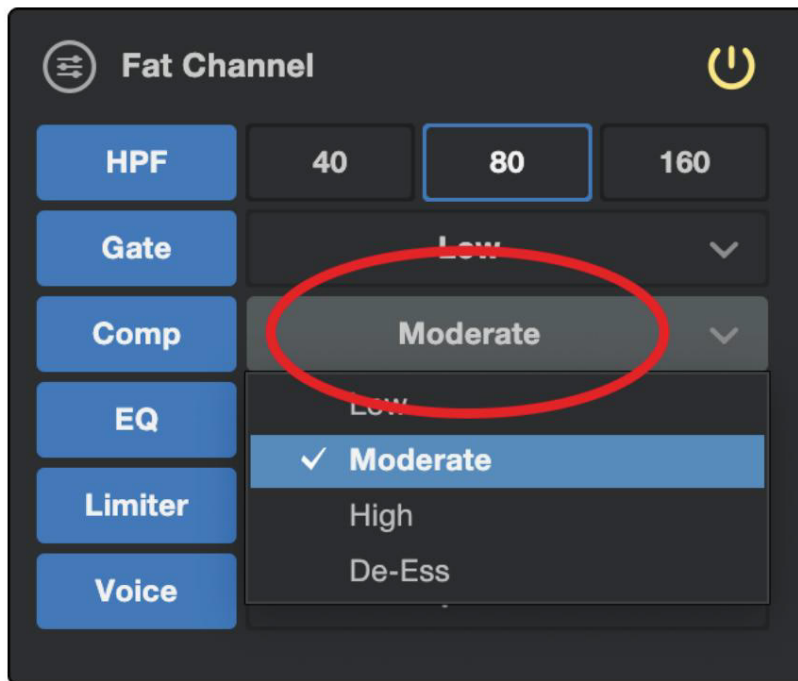
Patarimas galingam vartotojui: žiūrint į garso dažnių diapazonus, svarbu žinoti, kad kuo mažesnis skaičius, tuo mažesnis dažnis. 40 Hz ir 80 Hz nustatymai gali būti ypač naudingi mažinant šalia esančio kelio „dundėjimą“ arba bet koki foninį elektros triukšmą ar ūžesį.

Jei norite išsamesnio valdymo, žr. 7.2.1 skyrių apie išplėstinius aukštųjų dažnių filtro nustatymus.

5.1.2 Vartai

Triukšmo slopinimas yra nepageidaujamų garsų pašalinimo iš garso įrašo procesas, sumažinant (arba susilpninant) visus signalus žemiau nustatytos ribos. Vartai liks „atviri“ tol, kol signalas bus garsesnis už nustatytą slenkstį. Triukšmo užtvarai iš pradžių buvo sukurti taip, kad padėtų pašalinti pašalinį triukšmą ir nepageidaujamus artefaktus iš įrašo, pvz., šnypštimą, triukšmą ar kitų patalpoje esančių instrumentų trumpalaikius pokyčius. Kadangi šnypštimas ir triukšmas nėra tokie stiprūs, kaip numatytas garso šaltinis (Jūs!), tinkamai nustatyti vartai leis tik numatytam garsui praeiti; viso kito apimtis sumažinama. Tai ne tik pašalins nepageidaujamus artefaktus, bet ir suteiks norimam garsui raiškumo ir aiškumo.

Pasirinkite žemą, vidutinį ir aukštą. Žemas suteiks mažiausiai užtvarų, o aukštas – daugiausia.



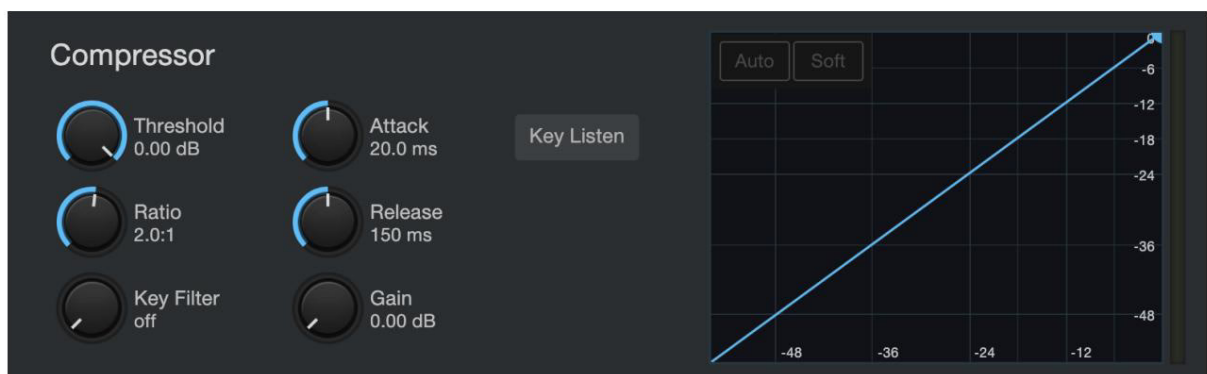
Pasiruošę statyti savo vartus? Išplėstinius triukšmo užtvaros valdiklius žr. 7.2.2 skyriuje.

5.1.3 Kompresorius (Comp)

Garso signalai turi labai platų didžiausio ir vidutinio signalo lygio santykį (kartais vadinamą dinaminio diapazonu), kuris yra skirtumas tarp garsiausio ir švelniausio lygio. Dėl to gali kilti problemų, kai nustatote įvesties lygius, nes kai taikomas pakankamai stiprinimas (arba garsumas), kad būtų užfiksuotas švelniausias lygis, vienas kosulys, juokas ar susijaudinimas gali perkrauti įvestį, o tai gali iškraipyti... šaunus tipas.

Kompresorius veikia ribodamas garso šaltinio dinaminį diapazoną, kad jis skambėtų nuosekliau ir tolygiau. Nustatydamas didžiausią lygį, kompresorius užtikrina, kad bet koks garso signalas, viršijantis tą garsumą, būtų sumažintas, kad jis atitiktų.

Pasirinkite žemą, vidutinį, aukštą ir de-Ess. Žemas suteiks mažiausiai suspaudimo, Aukštas – daugiausiai.



Naudokite De-Ess nustatymą, jei savo kalboje pastebėjote daug „sibalsavimo“. Sibilance yra ryškus „s“ arba „sh“ garso buvimas. Priklausomai nuo jūsų akcento ir kalbos modelio, jis gali būti didesnis ar mažesnis

išreikštas.

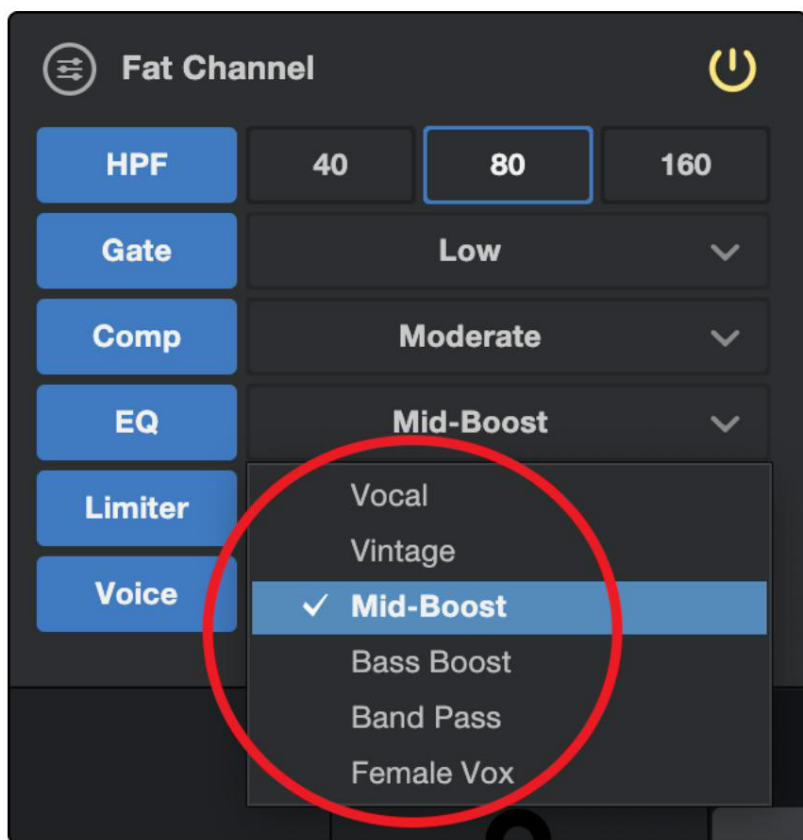
Patarimas patyrusiam vartotojui: nors ir gali būti žavinga atsitiktinė kalba, šnypštimas gali greitai blaškyti dėmesį, nes jis rezonuoja aukštesniu dažniu, o tai gali tapti slegiantis, kai girdimas pakartotinai. De-esser tikslas nėra visiškai pašalinti „s“ garsą, o jo paskirtis yra jį išlyginti taip, kad jis būtų lygus su likusiais priebalsiais. Kitaip tariant, jūs vis tiek skambėsite kaip jūs.

Norėdami sužinoti daugiau apie sudėtingesnius glaudinimo valdiklius ir sužinoti apie skirtingus „Revelator“ kompresorių modelius, žr. 7.2.3 skyrių.

5.1.4 Ekvalaizeris (EQ)

Ekvalaizeris arba EQ yra filtras, leidžiantis reguliuoti garso signalo dažnio arba dažnių diapazono garsumo lygį. Paprasčiausia EQ leis jums pasukti aukštus ir žemus dažnius aukštyn arba žemyn, todėl galėsite reguliuoti automobilio stereo ar televizoriaus spalvas. Profesionaliuose garso sluoksniuose išlyginimas yra labai sudėtingas menas, kurį galima naudoti norint sukurti mišinio instrumentų toną, neutralizuoti kambario anomalijas ar tiesiog pakelti žemuosius dažnius.

Nepriklausomai nuo taikymo, geras išlyginimas yra labai svarbus geram garsui. Tinkamai naudojamas ekvalaizeris gali sudaryti artumo ar atstumo įspūdį, „patempti“ arba „ploninti“ garsą ir padėti susilieti arba atskirti panašius garsus mišinyje, kad abu būtų girdimi taip, kaip numatyta.



Pasirinkite vieną iš šių iš anksto nustatytų EQ nustatymų:

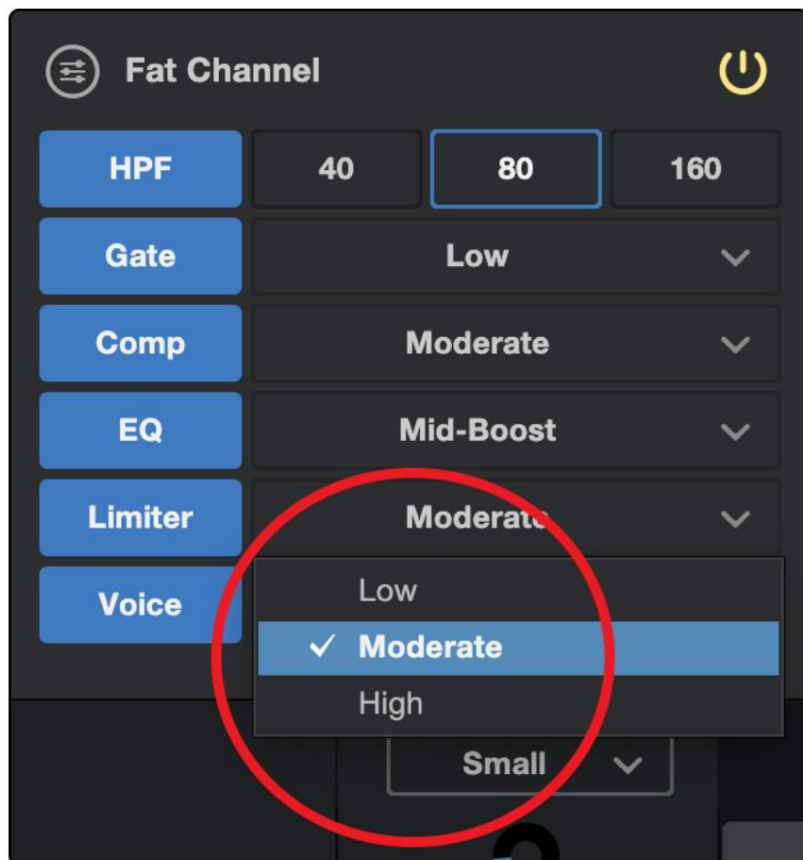
- I Vokalas
- I Vintažas
- I Bass-Boost
- I Mid-Boost
- I Band Pass
- I Moterų balsas

Patarimas vartotojui: geriausias būdas pasirinkti geriausią EQ nustatymą savo balsui – eksperimentuoti. Kiekvieno balsas yra unikalus ir kadangi EQ visiškai priklauso nuo šaltinio dažnio, jūsų ausys yra geriausias įrankis ieškant jūsų balso tinkamo garso.

Kaip ir kompresorius, „Revelator“ siūlo pažangius valdiklius ir kelis EQ modelius, iš kurių galite rinktis, kai būsite pasiruošę pasinerti giliau. Išplėstinius EQ valdiklius žr. 7.2.5 skyriuje.

5.1.5 Ribotuvas

Pagal pavadinimą Limiter nustato viršutinį jūsų signalo dinaminį diapazoną ir neleidžia šaltiniui jį viršyti, „apribodamas“ jį iki tos slenksčio. Jei manote, kad tai skamba panašiai, kaip ką tik pasakėme, kad veikia kompresorius, jūs pagaunate! Ribotuvas nuo kompresoriaus skiriasi labai svarbiu būdu: skirtingai nuo kompresoriaus, kuris palaipsniui mažina signalą, ribotuvas iš esmės neleidžia padidinti stiprinimo viršutinėje dinaminio diapazono dalyje. Kitaip tariant, galite bandyti kelti tiek garsiai, kiek norite, bet ribotuvas sustabdys tą garsumo šuolį kaip plytų siena.

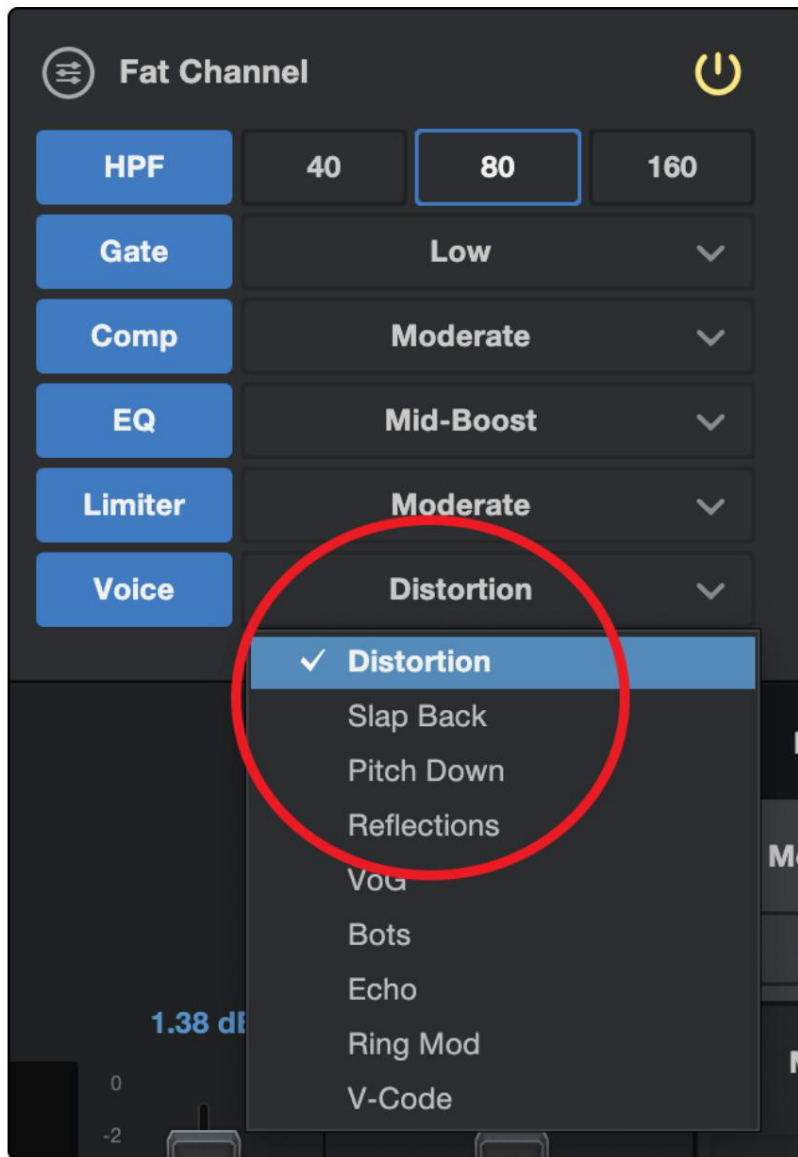


Pasirinkite žemą, vidutinį ir aukštą. Žemas suteiks mažiausiai ribojimo, o aukštas valios

suteikti daugiausiai.

Pasiruošę skambinti naudodami tinkintą Limiter nustatymą? Išplėstinius Limiter valdiklius žr. 7.2.6 skyriuje.

5.1.6 Balso FX



Reikia efekto savo mokslinės fantastikos tinklalaidei? Norite savo Helovino srautui suteikti šiek tiek baisumo? „Voice FX“ yra tam, kad suteiktų smagių, fantastiškų garso efektų. Tikėkitės pašėlusių aidų, iškraipymų, šurmulio, robotų balsų ir kt.

Nepamirškite – vien todėl, kad jie vadinami Voice FX, dar nereiškia, kad juos galima naudoti tik balsams... Eksperimentuokite su skirtingais garso šaltiniais!

Kaip ir likusioje Fat Channel dalyje, kiekvienas balso efektas turi išplėstinius valdiklius. Norėdami sužinoti, skaitykite 7 skyrių daugiau.

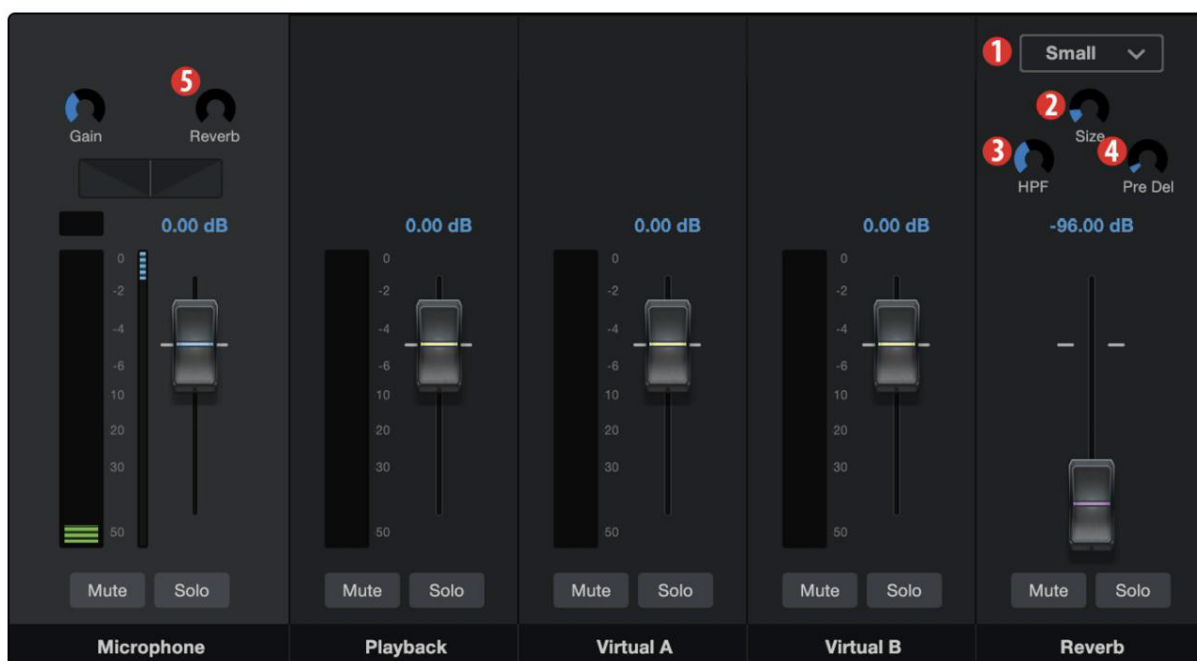
5.2 Reverb

Reverberacija arba aidėjimas, kaip jis dažniausiai žinomas, yra bene plačiausiai naudojamas įrašymo efektas.

Natūralus aidėjimas sukuriamas garso bangomis, atspindinčiomis nuo paviršiaus ar daugelio paviršių. Pavyzdžiui, einant per medinę sceną didelėje salėje, beveik akimirksniu atsiranda tūkstančiai atspindžių, kai garso bangos atsimuša į grindis, sienas ir lubas. Tai žinomi kaip ankstyvieji atspindžiai, o jų modelis suteikia psichoakustinių nuorodų apie erdvės, kurioje esate, pobūdį, net jei jos nematote. Kai kiekvienas atspindys atspindi nuo daugiau paviršių, garso sudėtingumas didėja, o aidėjimas lėtai nyksta.

Priežastis, kodėl garso įrašuose plačiai naudojamas aidėjimas, yra gana akivaizdi: žmonės negyvena vakuume. Kadangi mūsų smegenys gauna signalus apie mus supančios erdvės pobūdį, iš dalies pagrįstą garso atspindžiais, erdvės pojūtis gali padaryti garso įrašo skambesį natūralesnį ir, vadinasi, malonesnį.

„Reverb“ programoje „Revelator“ nepriklauso nuo jūsų išankstinių nustatymų, todėl galite naudoti tą patį „Reverb“ nustatymą bet kokiam jums patinkančiam išankstiniam nustatymui.



Norėdami sureguliuoti mišinyje girdimo Reverb garsumą, pakelkite arba nuleiskite reverb fader maišytuvą. Daugiau informacijos apie Revelator maišytuvą rasite 6 skyriuje.

1. Iš anksto nustatyta. Pasirinkite mažą, vidutinį ir didelį. Šie išankstiniai nustatymai imituoja kambario dydį. Apskritai, kuo didesnis kambarys, tuo jis bus garsesnis.
2. Dydis. Šis nustatymas reguliuoja kiekvieno atspindinčio garso ilgį ir tai, kaip dažnai juos girdite.
3. HPF (aukšto dažnio filtras). Kaip ir aukštųjų dažnių filtras Fat Channel, šis nustatymas sumažins dažnius reverb išvestis žemiau čia nustatytos slenkščio.

Patarimas vartotojui: tai ypač naudinga naudojant garsą, kuriame gausu žemųjų dažnių (baritono balsas, akustinė gitara), nes pridėjus per daug reverbų žemuose dažniuose, garsas gali būti purvinas.

4. Išankstinis delsimas. Išankstinis delsimas yra laikas (milisekundėmis) nuo pradinio garso pabaigos iki

akimirka, kai pasigirsta pirmieji atspindžiai.

Patarimas galingam vartotojui: įsivaizduokite, kad esate didelės muzikos salės scenoje. Jūs stovite ant paties scenos krašto ir šaukiate „Sveikas pasaulis! link salės centro. Prieš išgirdami pirmuosius pastebimus balso atspindžius, bus trumpa pauzė, nes garso bangos gali nukeliauti daug toliau, kol susidurs su paviršiumi ir atsimuš atgal. Aidėjimo išankstinio delsos parametro reguliavimas leidžia pakeisti matomą kambario dydį nekeičiant bendro dydžio. Tai suteiks jūsų mišiniui šiek tiek daugiau skaidrumo, nes paliksite vietos tarp originalaus garso ir jo aidėjimo.

5. Suma. Tai yra „siuntimo“ lygis į Reverb iš jūsų maišytuvo kanalų. Padidinus šį lygį, mikrofono kanalas skambės apdorotas arba „šlapias“.

6. Maišymas ir atgalinis garsas

Revelator turi galingą, bet paprastą naudoti maišytuvą, leidžiantį sujungti mikrofoną su trimis stereo garso srautais. Tai gali būti atkūrimas iš įrašymo programos, pvz., „Studio One“, garsas iš „Skype“ skambučio, garsai iš mėgstamo vaizdo žaidimo arba visi trys vienu metu.

Jei tik pradėsite ir planuojate tik įrašyti savo balsą, jums niekada nereikės naudoti maišytuvo.

Tačiau kai būsite pasiruošę prie savo podcast'o pridėti skambučio garso įrašą arba kurti sudėtingesnius srautus, šis maišytuvas išspręs daugybę maršruto problemų ir galvos skausmą.

„macOS“ naudotojai, atkreipkite dėmesį: visuose maišytuvo aprašymuose šiame skyriuje daroma prielaida, kad įjungėte kelių režimą. Tai suteiks jums geriausią vartotojo patirtį. Jei neįjungėte kelių režimų, grįžkite į 3.1 skyrių ir padarykite tai dabar.

6.1 Kas yra Loopback Audio?

Atgalinis garsas yra pramonės terminas, skirtas garso nukreipimui iš vienos programos į kitą. Programos, kurios naudoja garso sąsajas, pvz., „Revelator“, skirtos priimti garsą iš vieno garso įrenginio ir siųsti garsą į vieną garso įrenginį. Tai reiškia, kad dauguma programų gali siųsti ir gauti tik iš garso sąsajos... ne iš kitų programų.

Tai gali būti iššūkis tam tikrose situacijose... tačiau Revelator's Loopback maišytuvas yra čia, kad išgelbėtų dieną. Vis dar įdomu, kodėl atgalinis garsas yra toks šaunus? Štai keletas puikių naudojimo būdų:

I Leiskite podcast'o svečiams jaustis taip, lyg jie būtų čia pat studijoje su jumis. Galite ne tik lengvai įrašyti garsą iš savo „Zoom“ svečio, bet ir sujungti mikrofono signalą su garsu iš „Studio One“ ir nusiųsti visą mišinį į „Zoom“, pasirinkę vieną iš „Revelator“ srautinio mišinio išvesties kaip „Zoom“ šaltinį. Svečiai girdi ir jūsų balsą, ir garso priedus, kai įrašote tik jų balsą!

I Kurkite profesionalias ekranizacijas. Dauguma ekrano fiksavimo programų leidžia įtraukti mikrofoną ARBA jūsų sistemos garsas. Naudodami „Revelator“ maišytuvą ir virtualius grįžtamojo ryšio srautus galite sukurti mikrofono ir sistemos garso derinį, tada naudoti „Revelator Stream Mix Output“ kaip ekrano fiksavimo programos šaltinį.

I Sukurkite žaidimo vaizdo įrašą. Kaip ir kuriant ekrano transliaciją, atgalinis garsas įrašo žaidimo garsas ir mikrofonas vienu metu greitai ir lengvai. Galimybė sukurti du atskirus mišinius srautui ir pokalbiui reiškia, kad galite siųsti muziką į savo srautą, bet ne į komandos draugų žaidimą.

Geriausia, kad „Revelator“ maišytuvas leidžia lengvai stebėti bet kokią jūsų sukurtą mišinį, todėl galite drąsiai įrašyti ir transliuoti, žinodami, kad tai, ką girdite, yra būtent tai, ko klausys ir jūsų auditorija.

6.2 Maršruto parinkimas

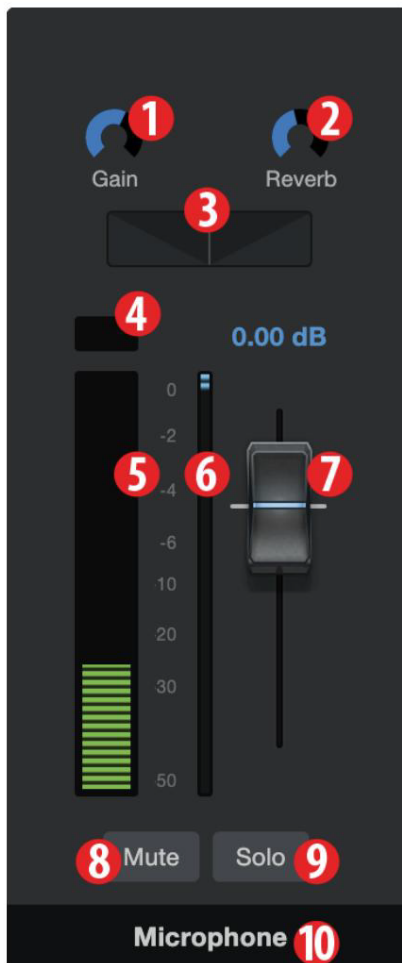
I Virtualūs maišytuvo A ir B kanalai žymi įvestis į Revelator iš pagrindinio kompiuterio programų ir pagrindinio kompiuterio programinės įrangos konfigūracijos meniu bus išvardyti kaip „Revelator Stream Mix A“ ir „Revelator Stream Mix B“. Taigi, jei, pavyzdžiui, norite, kad „Skype“ garsas būtų rodomas maišytuvo virtualiame A kanale, „Skype“ konfigūracijos meniu kaip garsiakalbius (išvestis) pasirinkite „Srautas Mix A“, kad garsas būtų siunčiamas iš „Skype“ į „Revelator“ maišytuvą.

I Maišytuvo Stream Mix A ir B yra mišiniai, kuriuos Revelator siunčia į pagrindines programas ir pagrindinio kompiuterio programinės įrangos konfigūracijoje bus išvardyti kaip „Revelator Stream Mix A“ ir „Revelator Stream Mix B“.

menu. Taigi, jei, pavyzdžiui, norėtumėte siųsti srauto mišinį A – savo balso ir „Skype“ garso mišinį į OBS, kaip garso įvesties fiksavimo įrenginį OBS pasirinkite „Srautas Mix A“.

6.3 Maišytuvo valdikliai

6.3.1 Mikrofono kanalų valdikliai



1. Pelnas. Naudokite šį valdiklį, norėdami nustatyti prijungto mikrofono ar instrumento stiprinimą. Stiprinimą taip pat galima nustatyti naudojant „Revelator“ kodavimo rankenėlę.
2. Reverb. Naudokite šį valdiklį norėdami nustatyti signalui taikomą Reverb kiekį. Reverb nustatymus galima nustatyti pagal skonį naudojant Reverb skyrių. Daugiau apie Reverb rasite 5.2 skyriuje.
3. Keptuvė. Taip nustatoma jūsų signalo padėtis kiekviename stereofoniniame mišinyje. Pan nustato mikrofono padėtį kairiosios ir dešinėsios mišinio pusės atžvilgiu. Kai Pan yra nustatyta į vidurinę padėtį, mikrofonas skambės vienodai tiek kairėje, tiek dešinėje mišinio pusėje. Sukant jį į dešinę, dešinėje pusėje bus garsiau. Kai pasukate į kairę, kairėje pusėje jis bus garsesnis.
4. Clip Light. Ši lemputė užsidegs raudonai, kai įvesties signalas bus per garsus ir nutrūksta. Jei jūsų įvesties signalas nutrūksta, jis perkraus Revelator analoginių-skaitmeninių keitiklių ir sukels skaitmeninius iškraipymus. Tai skamba siaubingai. Jei įrašote signalą su skaitmeniniu iškraipymu, jo negalima anuliuoti ar pataisyti. Dėl šios priežasties svarbu nuolat stebėti šį rodiklį, kol nustatote savo lygius.
5. Kanalų matuoklis. Šis matuoklis rodo dabartinį jūsų lygį mikrofonas prieš fader lygį.
6. Stiprumo mažinimo matuoklis. Šis matuoklis rodo kiek stiprinimo sumažinimas, kurį mikrofono signalui pritaiko užtvaras, kompresorius ir (arba) ribotuvus.
7. Mikrofono kanalo fader. Valdo bendrą mikrofono kanalo lygį šiuo metu pasirinktame derinyje.

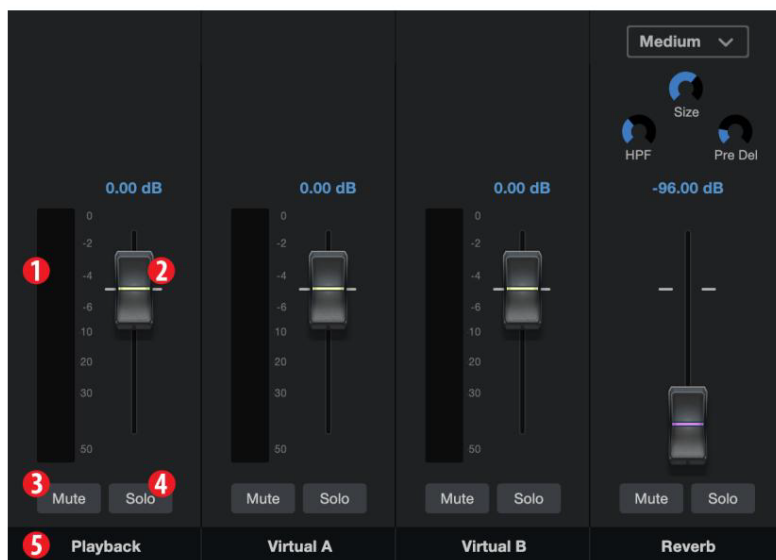
8. Nutildyti. Nutildo signalą kiekviename stereo mišinyje.
9. Solo. Solo signalas kiekviename stereo mišinyje.
10. Kanalo pavadinimas. Dukart spustelėję žodį „Mikrofonas“ galėsite tinkinti mikrofono kanalo pavadinimą.

6.3.2 Maišytuvo kanalų valdikliai

Jūsų Revelator maišytuvas turi keturis kanalus:

I Atkūrimas. Tai yra Revelator atkūrimo įrenginio išvesties kanalas kiekviename stereofoniniame mišinyje. I Virtual A. Tai yra Revelator virtualaus A įrenginio išvesties kanalas kiekviename stereo rinkinyje. I Virtual B. Tai yra Revelator Virtual B įrenginio išvesties kanalas kiekviename stereo rinkinyje. I Reverb. Tai yra Reverb išvesties kanalas kiekviename stereo mišinyje. Kuo aukščiau nustatysite fader, tuo daugiau reverb išgirsite.

Kiekvienas kanalas turi tuos pačius valdiklius:



1. Kanalų matuoklis. Šis matuoklis rodo dabartinį kanalo lygį prieš fader (#2) lygį.
2. Channel Fader. Valdo bendrą kanalo lygį šiuo metu pasirinktame derinyje.
3. Nutildyti. Nutildo kanalą šiuo metu pasirinktame mišinyje. Atminkite, kad mikrofono kanalas Nutildyti yra visuotinis ir nutildo mikrofoną visuose mišiniuose.
4. Solo. Solo kanalą šiuo metu pasirinktame mišinyje. Atminkite, kad mikrofono kanalas Solo yra visuotinis ir nutildo mikrofoną visuose mišiniuose.
5. Kanalo pavadinimas. Dukart spustelėję numatytąjį pavadinimą galėsite tinkinti kanalo pavadinimą.

6.3.3 Pagrindiniai išvesties valdikliai ir mišinio pasirinkimas

„Revelator“ leidžia sukurti tris skirtingus mišinius:

I Pagrindinis. Tai yra jūsų Revelator ausinių išvesties rinkinys. Revelator pateikia paprastas būdas susieti mikrofono signalą ir atkūrimą iš kompiuterio, naudojant rankenėlę ir monitoriaus mygtuką (žr. 2 skyrių). Tai leidžia klausytis savo pasirodymo realiuoju laiku be jokio delsos (delsimo).

I Stream Mix A. Tai garso mišinys, kuris bus nukreiptas į Stream Mix A (USB 3/4).

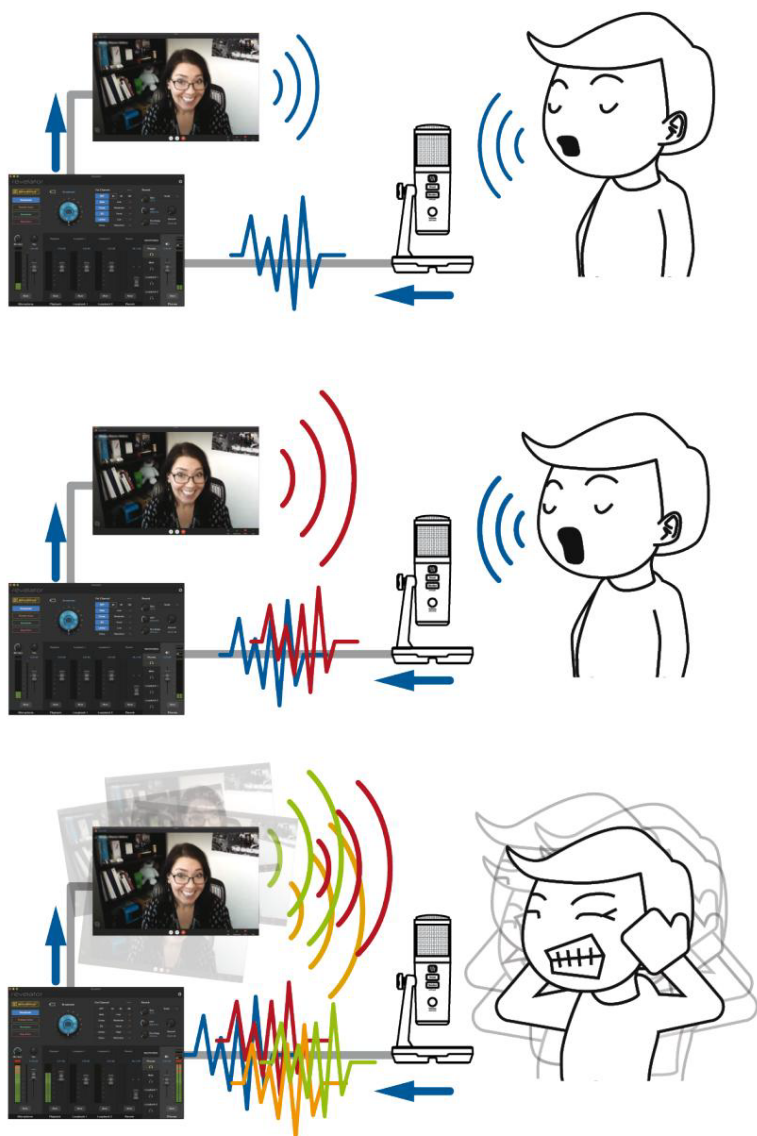
I Stream Mix B. Tai garso mišinys, kuris bus nukreiptas į Stream Mix B (USB 5/6).



1. Pagrindinis. Spustelėkite šį skirtuką, kad pamatytumėte „Revelator“ rinkinį Pagrindinis mišinys.
2. Perduokite mišinį A. Spustelėkite šį skirtuką, kad pamatytumėte mišinį, skirtą Revelator Stream Mix A.
3. Perduokite mišinį B. Spustelėkite šį skirtuką, kad pamatytumėte mišinį, skirtą Revelator Stream Mix B.
4. Telefonai Klausykite. Galite klausytis bet kurio iš trijų mišinių spustelėdami ausinių piktogramą. Tai nukreips mišinį į jūsų ausines, o ne telefonų mišinį.
5. Nuoroda. Galite greitai nukopijuoti telefonų mišinio nustatymus į bet kurį kitas Mix spustelėdami šį nuorodą mygtuką.
6. Mono/Stereo. Kiekvienas mišinys gali būti perjungtas tarp mono ir stereo. Naudokite mono valdiklį, kai nukreipiate atgalinį garsą į an programą, kuri priima tik vieną įvestį arba kai norite monitorius mono.
7. Išvesties fader. Nustato bendrą dabartinės išvesties lygį pasirinktas mišinys.
8. Telefonų indikatorius. Rodo dabartinę galvos padėtį telefonų valdymą savo Revelator.
9. Maišymo indikatorius. Rodo dabartinę maišytuvo padėtį trol savo Revelator.
10. Maišymo klipas. Kai ši lemputė užsidega, jūsų mišinys yra per garsus ir suaktyvina išvesties ribotuvą, o tai gali sukelti iškraipymus. Tu gali tai išspręsti sumažindamas bendrą išvesties lygį arba sumažindamas kiekvienas mišinio kanalas.
11. Mišinio matuoklis. Rodo bendrą esamo mišinio lygį.
12. Nutildyti. Nutildo šiuo metu pasirinktą mišinį.
13. Mišinio pavadinimas. Kiekvieno mišinio pavadinimą galima tinkinti spustelėjus numatytasis pavadinimas po pagrindiniu išvesties fader.

6.4 Atsiliepieimai yra blogi

Nors grįžtamas garsas ir Revelator maišytuvas leidžia labai lengvai maišyti ir įrašyti vieno garso programinės įrangos dalį į kitą, taip pat yra galimybė siųsti programinės įrangos išvestį atgal į save ir sukurti tai, kas vadinama „grįžtamojo ryšio kilpa“.

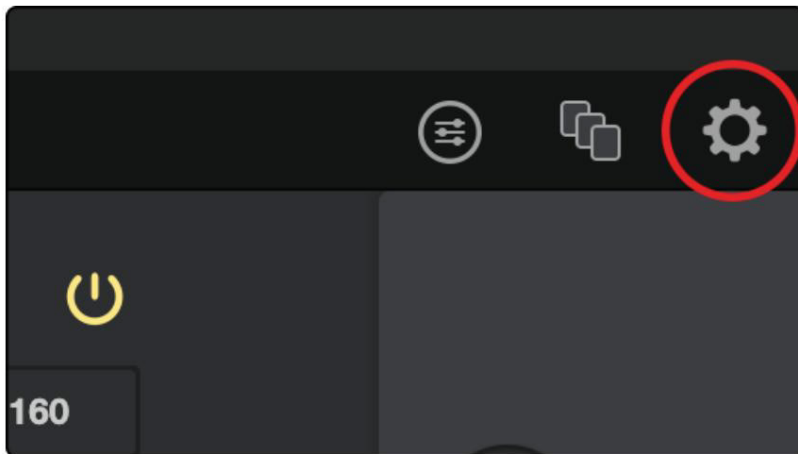


Kai įrašinėjate naudodami „Revelator“ maišytuvą su programa, kuri siūlo stebėjimą, pvz., „Studio One“ arba „OBS“, turite arba išjungti stebėjimą, arba nutildyti grįžtamąjį kanalą „Revelator“ maišytuve, kad venkite sukurti grįžtamojo ryšio kilpą.

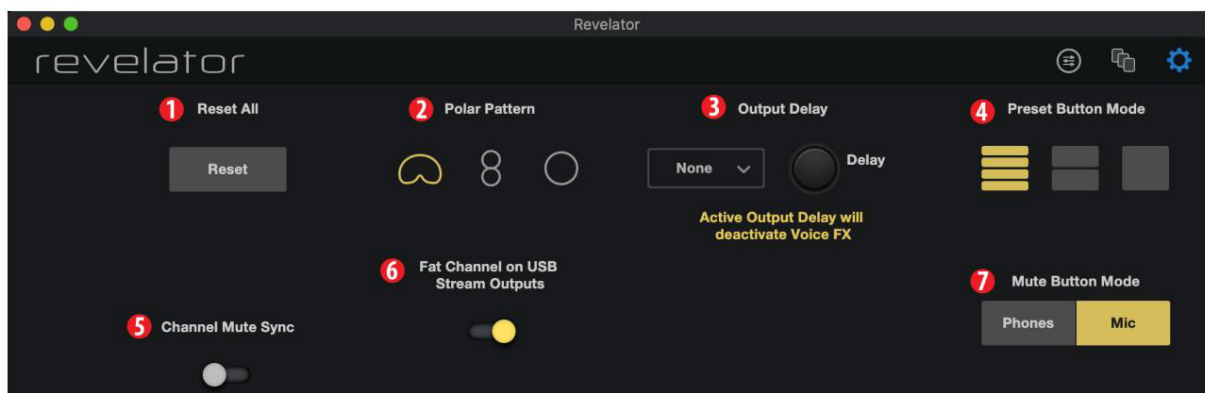
Tokios programos kaip „Skype“ ir „Zoom“ turi „mix minus“ funkciją, kuri pašalina įvesties signalą iš išvesties signalo, todėl jums nereikės dėl to jaudintis, jei tik įrašote vaizdo pokalbį. Ši funkcija įjungta pagal nutylėjimą, visą laiką.

7. Išplėstinės funkcijos ir tinkinimo įrankiai

7.1 Nustatymų meniu



Jūsų Revelator yra keletas tinkinamų funkcijų. Norėdami pradėti, viršutiniame dešiniajame kampe paspauskite mygtuką Nustatymai.



1. Atstatyti. Spustelėkite šį mygtuką, kad iš naujo nustatytumėte Revelator gamyklinę būseną.
2. Poliariniai raštai. Jūsų Revelator galima nustatyti vieną iš šių poliarinių modelių:

I Kardioidas. Pagal šį modelį jūsų Revelator geriausiai paims signalą iš priekio.



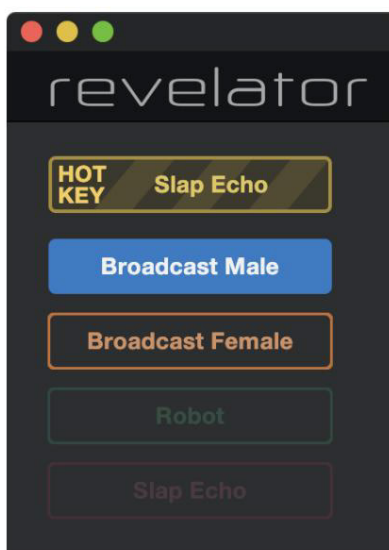
I 8 pav. Pagal šį modelį jūsų Revelator vienodai gerai pasiims signalus iš galo ir priekio.



I įvairiakryptis. Pagal šį modelį jūsų Revelator vienodai gerai paims signalą visame pasaulyje mikrofonas.



3. Išvesties delsa. Naudokite išvesties delsą, kad padėtumėte sinchronizuoti garsą su vaizdo įrašu, jei kyla garso ir vaizdo sinchronizavimo problemų. Išskleidžiamajame meniu pasirinkite norimus išėjimus, o delsos rankenėlę nustatykite delsos dydį milisekundėmis. (Kai kuriuose televizoriuose panašios funkcijos kartais vadinamos „lūpų sinchronizavimu“).

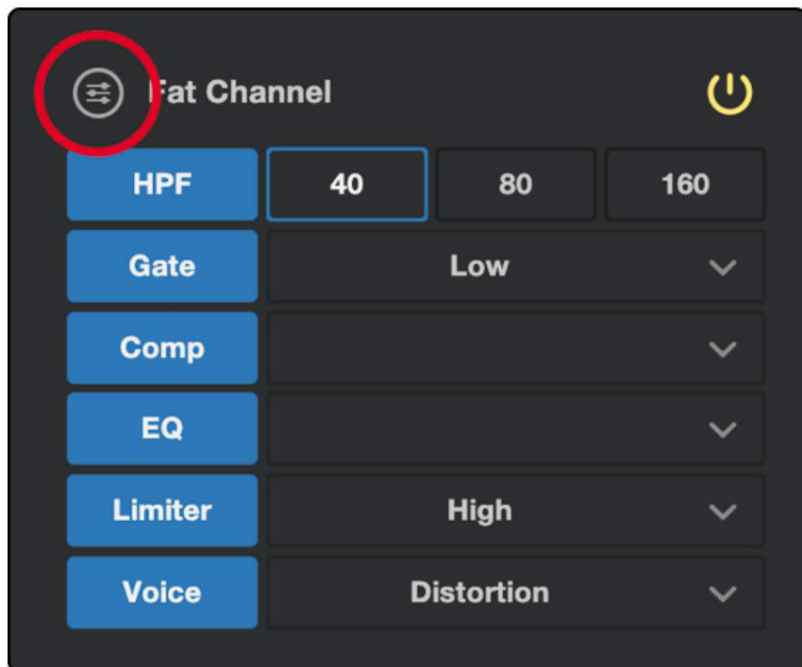


4. Iš anksto nustatytas mygtuko režimas. Pagal numatytuosius nustatymus jūsų „Revelator“ siūlo keturis išankstinius nustatymus per paties mikrofono mygtuką „Preset“. Jei naudojate tik vieną ar du, galite tai atitinkamai supaprastinti spustelėdami čia. Kai įjungtas vieno arba dviejų iš anksto nustatytų mygtukų režimas, Revelator maišytuve taip pat matysite tik atitinkamą išankstinių nustatymų skaičių; atkreipkite dėmesį, kad nepanaudoti išankstiniai nustatymai yra pilki. Atkreipkite dėmesį, kad vieno išankstinio nustatymo lizdo režimu, Revelator išankstinio nustatymo mygtukas perjungs įkeltą išankstinį nustatymą ir apėjimo režimą. Dviejų iš anksto nustatytų lizdų režimu apėjimas vis tiek pasiekiamas paspaudus ir palaikius Revelator išankstinio nustatymo mygtuką.
5. Kanalo nutildymo sinchronizavimas. Kai tai įjungta, kanale spustelėjus Nutildyti kanalas nutildomas visuose išėjimuose: pagrindiniame, srauto mišinyje A ir srauto mišinyje B.
6. Riebalų kanalas USB srauto išvestyje. Pagal numatytuosius nustatymus jūsų „Revelator“ įrašys garsą taip, kaip girdite jį ausinėse, su iš anksto nustatyta „Fat Channel“. Jei norite įrašyti tik neapdorotą garsą, bet įrašydami vis tiek klausytis išankstinių nustatymų, išjunkite „Fat Channel on USB Stream Outputs“.
7. Nutildymo mygtuko režimas. Pagal numatytuosius nustatymus jūsų Revelator nutildymo mygtukas valdo mikrofoną. Tai leidžia nutildyti mikrofoną, bet vis tiek girdėti atkūrimą iš kompiuterio per ausines. Jei norite nutildyti visą garsą, pasirinkite monitoriaus režimą.

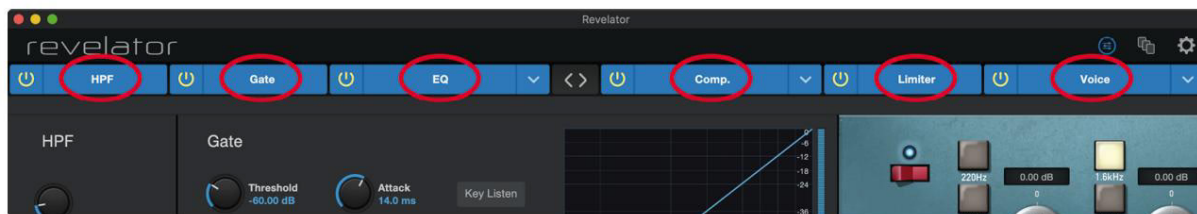
Patarimas vartotojui: atminkite, kad tai nenuitildo mikrofono įvesties į mišinio išvestis. Net kai jūsų ausinės yra nutildytos, kiti jūsų skambučio ar srauto metu jus girdi, todėl stenkitės nesakyti nieko gėdingo.

7.2 Išplėstiniai riebalų kanalo ir balso efektų valdikliai

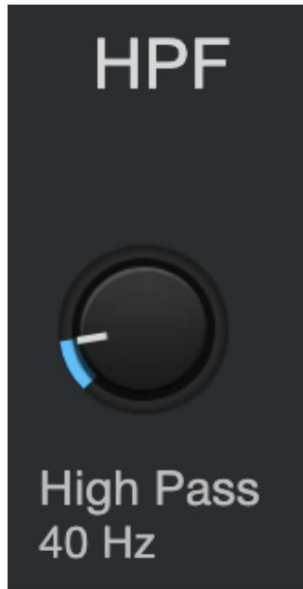
Norėdami atidaryti išplėstinius riebalų kanalo ir balso efektų valdiklius, spustelėkite mygtuką Advanced, esantį skiltyje „Fat Channel“.



Norėdami redaguoti bet kurį iš efektų, ekrano viršuje esančiuose skirtukuose spustelėkite norimo procesoriaus pavadinimą. Taip bus sutelkti jo valdikliai.



7.2.1 Aukšto dažnio filtras



Naudokite šį valdiklį norėdami nustatyti aukštųjų dažnių filtro dažnio slenkstį pasirinktam kanalui arba išvesties magistralei. Filtro slenkstį galima nustatyti nuo 24 Hz iki 1 kHz. Kai slenkstis nustatomas iki žemiausio taško, filtras yra išjungtas. Aukšto dažnio filtro nuolydis yra -12 dB/8va.

Patarimas vartotojui: aukštųjų dažnių filtras susilpnina visus dažnius, esančius žemiau nustatytos ribos. Naudokite Fat Channel aukšto dažnio filtrą, kad pašalintumėte nepageidaujamus žemus dažnius iš šaltinio signalo, o ne bandytumėte juos išlyginti.

7.2.2 Triukšmo vartai



1. Įjungimas/Išjungimas. Signalų grandinėje įjungia arba išjungia triukšmo uždvarą.
2. Slenkstis. Nustatomas signalo lygis, dalijantis norimus išlaikyti signalus ir norimus signalus

susilpninti. Signalai, esantys žemiau šio lygio, yra slopinami pagal diapazono parametro nustatymą. Signalai, esantys virš šio lygio, praeina nepakitę.

3. Diapazonas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas signalui, kai jo lygis nukrenta žemiau slenksčio. Jei norite, žemesni nustatymai sumažina signalo lygį iki – . Aukštesni nustatymai sumažina signalą, subtiliau sumažindami triukšmą ir kitus trikdžius (be „kieto“ atjungimo). Pastaba: diapazonas yra išjungtas, kai įjungtas plėtiklis.
4. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo vartai atsidarys. Konkretaus dažnio nustatymas, be to, iki konkretaus decibelų lygio, suteikia daugiau garso formavimo.

Patarimas vartotojui: tinkamai nustatytas raktų filtras ant vartų gali labai pagerinti bendrą mišinio garso kokybę. Pavyzdžiui, jei filmuojate lauke, kelio triukšmas gali būti pakankamai stiprus, kad atsidarytų vartai. Čia gali praversti raktinis filtras. Nustačius rakto filtrą, kad būtų pašalinti kai kurie iš tų žemų dažnių, vartai nebus tokie tinkami atidaryti kitam pravažiuojančiam automobiliui.

5. Puolimas. Nustato laiką, per kurį vartai „atsidaro“, kai signalas peržengia slenkstį.

Patarimas galingam vartotojui: greitas atakos greitis yra labai svarbus mušamiesiems instrumentams. Lėtai kylantys signalai, tokie kaip vokalas ir bosinė gitara, reikalauja lėtesnės atakos; su šiais signalais greitesnė ataka gali sukelti garsinį spragtelėjimą. Visi vartai turi galimybę spustelėti atsidarius, tačiau tinkamai nustatyti vartai niekada nespindės.

6. Paleidimas. Nustato laiką, per kurį vartai „užsidaro“, kai signalas nukrenta žemiau slenksčio.

Patarimas patyrusiam naudotojui: Vartelių atleidimo laikas paprastai turi būti nustatytas taip, kad nebūtų paveiktas natūralus instrumento ar balso slopinimas. Trumpesnis atleidimo laikas padeda išvalyti signalo triukšmą, tačiau gali sukelti „plepėjimą“ su mušamaisiais instrumentais. Ilgesnis atleidimo laikas paprastai pašalina plepėjimą ir turėtų būti nustatytas atidžiai klausantis, kad signalas būtų kuo natūralesnis.

7. Klavišas Klausymas. Paspauskite mygtuką, kad įjungtumėte arba išjungtumėte funkciją Key Listen. Jis užsidegs, nurodydamas, kad klavišų klausymas yra aktyvus. Kai įjungta Key Listen, klausysite dažnio, kuriuo nustatytas Key Listen.
8. Plėtimo režimas. Paspauskite mygtuką arba pasukite kodavimo įrenginį, kad perjungtumėte tarp vartų ir išplėtimo funkcijų. Šio procesorius.

7.2.3 Kompresorius

Kaip minėta anksčiau, kompresorius yra dinaminis procesorius, kuris sumažina signalo dinaminį diapazoną, sumažindamas jį nustatytu santykiu, kai jis viršija nustatytą slenkstį. Jūsų Revelator yra trys kompresorių modeliai, iš kurių galite rinktis: standartinis, vamzdis ir FET.

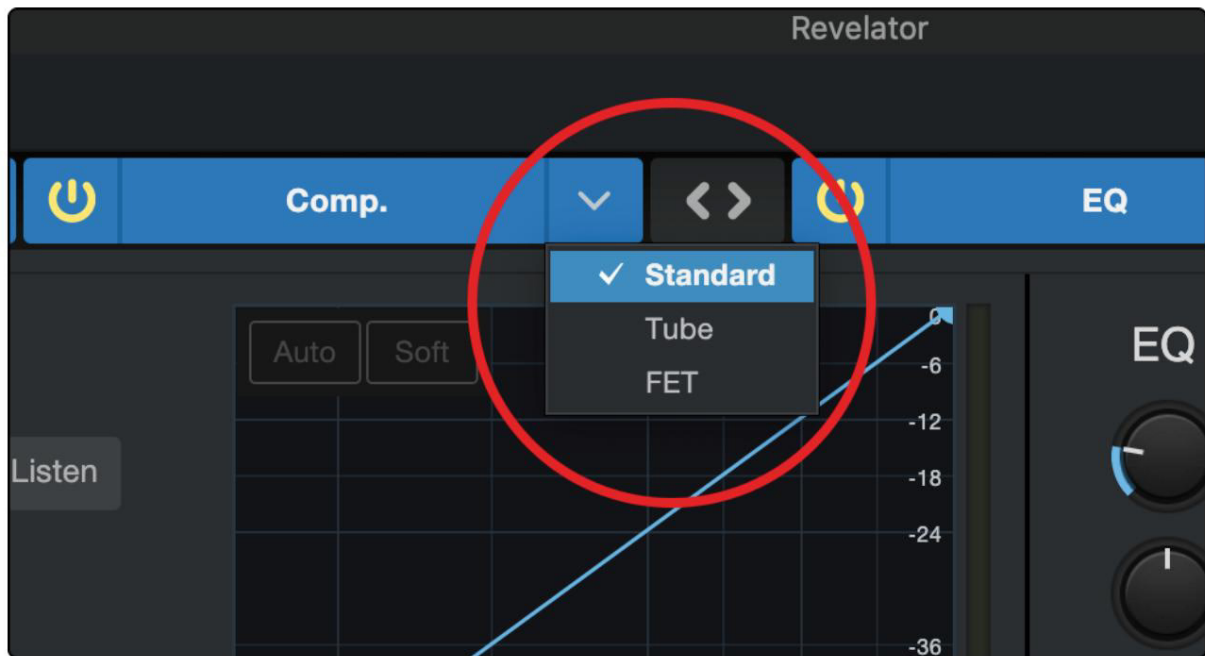
Šie skirtingi kompresorių papildinių modeliai turi savo valdiklių rinkinį ir elgseną:

I Standartinis kompresorius. Švarus ir visapusiškas kompresorius, siūlantis skaidrų dinaminį diapazoną sumažinimas.

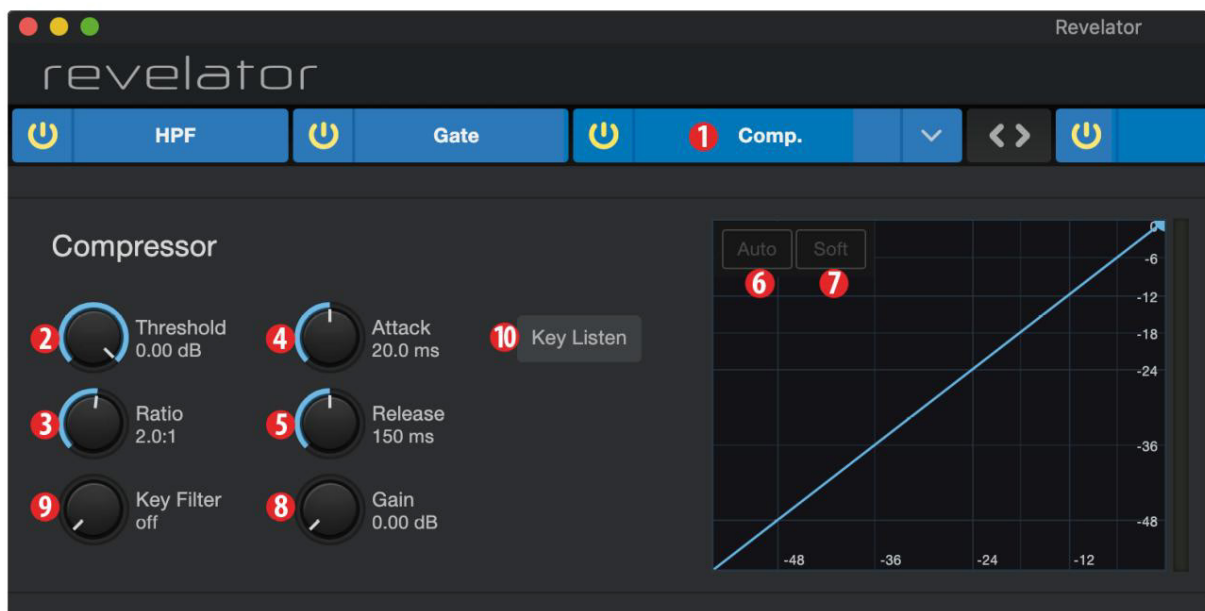
I Vamzdžių niveliavimo stiprintuvas. Vamzdinio optoelektroninio kompresoriaus modelis su paprastu, greitu valdikliai ir klasikinis toninis personažas.

I A klasės FET niveliavimo stiprintuvas. A klasės FET pagrindu veikiančio kompresoriaus modelis su agresyviu ryškus, aštrus toninis charakteris.

Norėdami pakeisti kompresoriaus modelį, spustelėkite išskleidžiamąjį meniu. Pastaba: kompresorius išsijungs, kai įkeliamas naujas modelis, ir jį reikia iš naujo įjungti, kad išgirstumėte jo poveikį savo balsui.



Standartinis kompresorius



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių signalų grandinėje.
2. Slenkstis. Nustatomas lygis, virš kurio kompresorius pradeda slopinti signalą.
3. Santykis. Nustato ryšį tarp signalo kiekio, viršijančio slenkstį, ir jo slopinimo. Esant santykiui 1:1 (dažnai rašoma kaip 1:1), suspaudimas nevyksta. Esant santykiui 4:1, signalas, viršijantis slenkstį 8 dB, susilpnėja iki 2 dB nuo slenkščio (dalijus iš keturių). Kuo didesnį santykį pasirinksite, tuo ryškesnis bus kompresoriaus efektas.
4. Puolimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius pradeda slopinti signalą, kai jis praeina slenkstis.
5. Paleidimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius nustoja slopinti signalą, kai jis nukrenta žemiau

slenkstis.

6. Auto. Paspauskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte automatinį režimą. Kai aktyvus automatinis režimas, užpulti ir atleisti valdikliai neveikia ir naudojama iš anksto užprogramuota atakos ir paleidimo kreivė. Šiame režime ataka nustatyta 10 ms, o paleidimas - 150 ms. Visi kiti kompresoriaus parametrai vis tiek gali reguliuoti rankiniu būdu.
7. Minkštas. Paspauskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte minkštą kelį. Kai nustatyta į „įjungta“, suspaudimas bus taikomas laipsniškiau, kai įvesties signalas pasieks slenkstį.

Patarimas galingam vartotojui: labai trumpas kompresoriaus atleidimo laikas gali sukelti trūkinėjantį ar „nerimantį“ garsą, ypač kai suspaudžiami instrumentai, kuriuose yra daug žemo dažnio komponentų, pavyzdžiui, sodri akustinė gitara. Labai ilgas atleidimo laikas gali sukelti per daug suspaustą arba „suspaustą“ garsą. Visi diapazonai Tačiau leidimas gali būti naudingas, todėl turėtumėte eksperimentuoti, kad susipažintumėte su skirtingomis garso galimybėmis.

8. Pelnas. Nustato „makižo padidėjimo“ kiekį, taikomą signalui. Kai signalas yra suspaustas, jo bendras lygis dažnai sumažėja. Ši stiprinimo kontrolė leidžia grąžinti jį iki tinkamo lygio po suspaudimo atsiranda.
9. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo kompresorius įsijungs. Kompresorius vis tiek apdoroja visą dažnių diapazoną, tačiau jis įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis.
10. Klavišas Klausyk. Paspauskite, kad klausytumėte signalo, naudojamo kompresoriui suaktyvinti, kaip nustatyta rakto filtru valdymas (įskaitant aukšto dažnio filtro poveikį). Paspauskite dar kartą, kad grįžtumėte į įprastą kanalą signalas.

Vamzdžių niveliavimo stiprintuvai



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių signalų grandinėje.
2. Pelnas. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą. Kadangi šio tipo kompresoriai veikia kitaip nei standartinis kompresorius, didžioji dalis to, kaip jis veikia signalus, priklauso nuo įvesties lygio. Išbandykite skirtingus nustatymus, kad pamatytumėte, kas atitinka jūsų poreikius.
3. Piko sumažinimas. Nustato signalui taikomą smailės mažinimo dydį. Dėl to atsiranda aukštesni nustatymai didesnis stiprinimo sumažinimas ir ryškesnis suspaudimo efektas.
4. Kompresoriaus/ribotuvo perjungimas. Žemiau esantis mygtukas perjungia vamzdžio niveliavimo stiprintuvą tarp jo kompresoriaus ir ribotuvo režimai. Kompresoriaus režimu jis veikia kintamu santykiu 1:1-10:1. Kai veikia ribotuvas, jis veikia kintamu santykiu 10:1-20:1, agresyviau ribodamas smailės.
5. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo įsijungs vamzdžio niveliavimo stiprintuvai. Jis vis tiek apdoroja visą dažnių diapazoną, bet įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis.
6. Klavišas Klausymas. Paspauskite, jei norite klausytis signalo, naudojamo kompresoriui suaktyvinti, kaip nustatyta rakto filtras.

ter valdymas (įskaitant aukšto dažnio filtro poveikį). Paspauskite dar kartą, kad grįžtumėte į įprastą kanalo signalą.

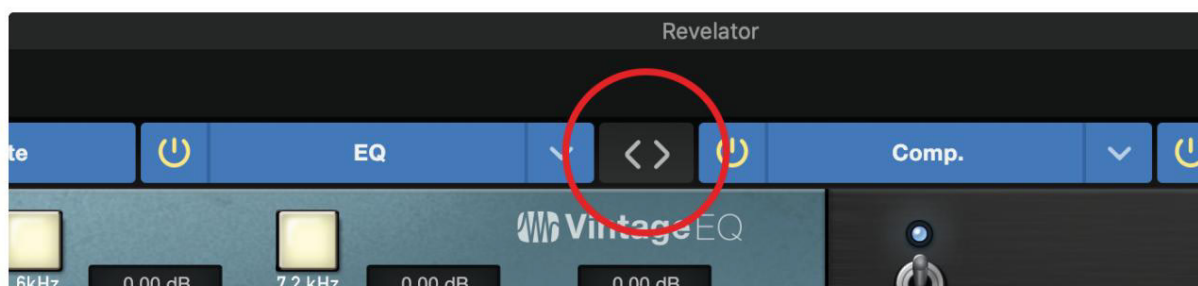
A klasės FET kompresorius



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių signalų grandinėje.
2. Įvesties stiprinimas. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą. Šis nustatymas turi įtakos kompresoriaus veikimui, todėl nedvejodami išbandykite įvairius nustatymus, kad rastumėte optimalų efektą pagal savo poreikius.
3. Išvesties padidėjimas. Nustato „makižo padidėjimo“ kiekį, taikomą signalui. Kai signalas yra suspaustas, jo bendras lygis dažnai sumažėja. Šis stiprinimo valdymas leidžia grąžinti jį iki tinkamo lygio po suspaudimo.
4. Puolimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius pradeda slopinti signalą, kai jis praeina slenkstis.
5. Paleidimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius nustoja slopinti signalą, kai jis nukrenta žemiau slenkstis.
6. Santykis. Nustato kompresoriaus santykį. Galimi šie santykiai: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 arba Visi.
7. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo kompresorius įsijungs. Kompresorius vis tiek apdoroja visą dažnių diapazoną, tačiau jis įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis.
8. Klavišas Klausymas. Paspauskite, kad klausytumėte signalo, naudojamo kompresoriui suaktyvinti, kaip nustatyta rakto filtras. ter valdymas (įskaitant aukšto dažnio filtro poveikį). Paspauskite dar kartą, kad grįžtumėte į įprastą kanalo signalą.

7.2.4 Signalų grandinės keitimas

Kompresorius ir EQ gali būti pertvarkyti signalo kelyje. Pagal numatytuosius nustatymus signalas praeina per kompresorių prieš pereinant per EQ. Pertvarkius, EQ dedamas prieš kompresorių signalo kelias.



Patarimas vartotojui: Kompresorių pastatę prieš EQ, galite atlikti dramatiškus EQ nustatymų pakeitimus, nekeičiant kompresoriaus nustatymo. Tačiau jei EQ įdėsite prieš kompresorių, galėsite geriau valdyti skirtingus dažnius ir pasiekti natūresnį atsaką.

7.2.5 Ekvalaizeris

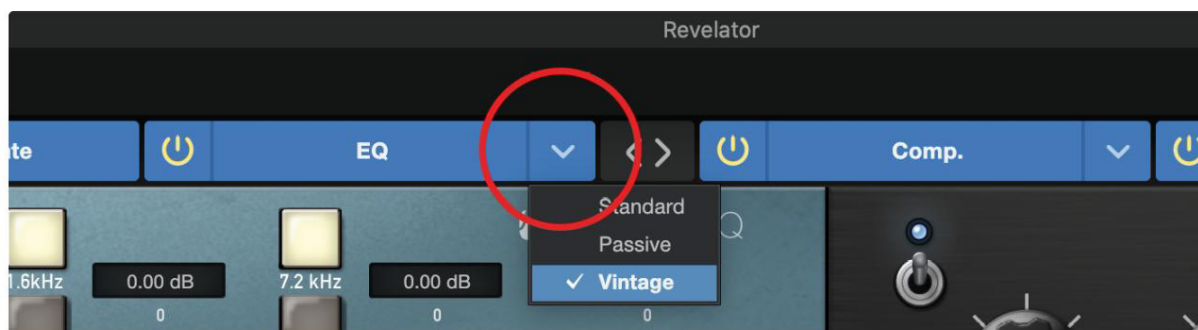
Kaip minėta anksčiau, EQ (arba ekvalaizeris) yra tono valdiklis, leidžiantis keisti signalo tonų balansą. Galite padidinti arba sumažinti dažnių diapazonų lygį, kad galėtumėte korektiškai arba kūrybiškai pakeisti signalą. Kaip ir kompresorius, jūsų „Revelator“ turi tris EQ modelius, iš kurių galima rinktis: standartinį, pasyvųjį ir vintage.

Šie skirtingi EQ modeliai turi savo valdiklių ir elgsenos rinkinį:

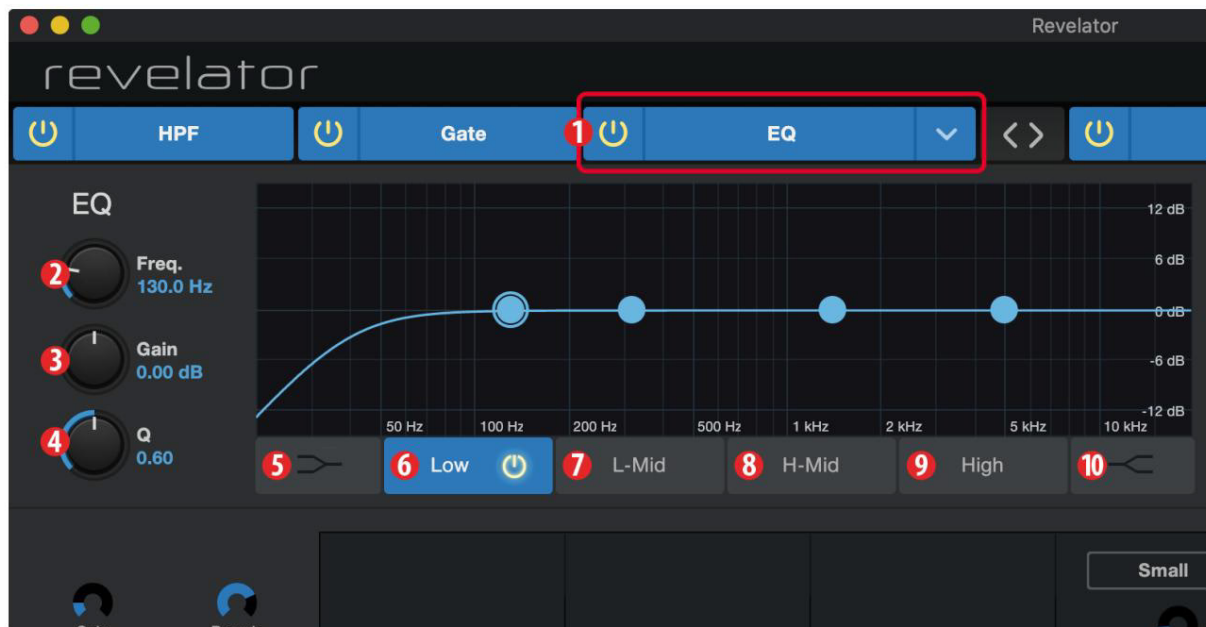
I Standartinis EQ. Švarus ir visapusiškas EQ, kuris siūlo skaidrų tono formavimą. I Pasyviosios programos EQ.

Paprasto, greito ir klasikinio toninio charakterio vamzdžio EQ modelis. I Vintage 1970 EQ. Klasikinio kietojo kūno EQ modelis su paprastais muzikiniais dažnio nustatymais ir daug charakterio.

Norėdami pakeisti EQ modelį, spustelėkite išskleidžiamąjį meniu. Pastaba: EQ išsijungs kiekvieną kartą, kai bus įkeltas naujas modelis, ir jį reikia iš naujo įjungti, kad išgirstumėte jo poveikį savo balsui.



Standartinis EQ



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia EQ signalų grandinę.
2. Dažnis. Šis valdiklis nustato centrinį dažnį, kuriuo signalai stiprinami arba mažinami šiuo metu pasirinktoje juostoje.
3. Pelnas. Nustatomas kiekis, kuriuo pasirinktas dažnis bus padidintas arba sumažintas.
4. Q. Nustato dabartinės EQ juostos Q (arba plotį). Didesnės Q reikšmės turi įtakos siauresniam dažnių diapazonui queries. Mažesnės Q reikšmės turi įtakos platesniam diapazonui.
5. Žemos lentynos įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia žemos lentynos EQ. Kai lentynos mygtukas neįjungtas, žema juosta yra parametrinė. Įjungus mygtuką „Self“, žema juosta paverčiama žemų lentynų ekvalaizeriu, kuris fiksuotu kiekiu pakeičia žemų dažnių juostą vartotojo pasirinktu lentynų dažniu ir žemiau.

Patarimas vartotojui: žemai išdėstytas ekvalaizeris yra tarsi žemųjų dažnių valdymo rankenėlė ant stereo. Šiame režime centrinio dažnio valdikliu parenkamas lentynų dažnis.

6. Žemos juostos pasirinkimas. Įjungia / išjungia žemąją juostą ir tam įjungia dažnį, stiprinimą ir Q juosta.
7. L-Mid Band Select. Įjungia / išjungia žemą vidutinę juostą ir įjungia dažnį, stiprinimą ir Q šiai juostai.
8. H-Mid Band Select. Įjungia / išjungia aukštą vidutinę juostą ir įjungia dažnį, stiprinimą ir Q šiai juostai.
9. Aukštos juostos pasirinkimas. Įjungia / išjungia aukštąją juostą ir tam įjungia dažnį, stiprinimą ir Q juosta.
10. Aukštos lentynos įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia aukštos lentynos EQ. Kai lentynos mygtukas neįjungtas, aukšta juosta yra parametrinis EQ. Įjungus lentynos mygtuką, aukšta juosta paverčiama aukštų lentynų EQ, kuri fiksuotu kiekiu pakeičia aukštų dažnių juostą vartotojo pasirinktu lentynų dažniu ir virš jo.

Patarimas vartotojui: aukštas ekvalaizeris yra tarsi aukštųjų dažnių valdymo rankenėlė ant stereo. Šiuo režimu centras

Pasyviosios programos EQ



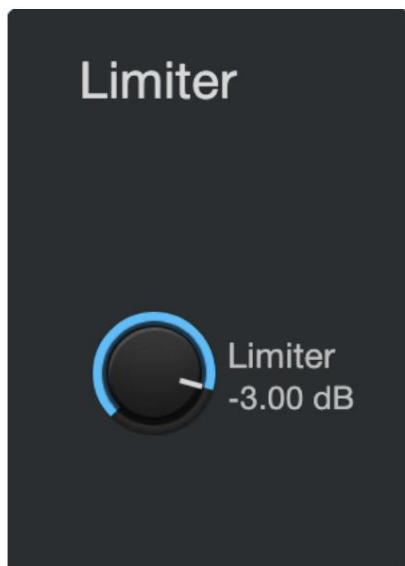
1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia EQ signalų grandinę.
2. Low Boost. Nustatomas padidinimo lygis, taikomas pasirinktam žemam dažniui. Šis valdiklis puikiai sąveikauja su Low Attenuation valdikliu, leidžiančiu padidinti tariamą žemųjų dažnių energiją, išlaikant bendrą žemųjų dažnių energiją optimaliose ribose.
3. Mažas slopinimas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas aplink pasirinktą žemą dažnį. jo valdiklis puikiai sąveikauja su Low Boost valdikliu, leidžiančiu padidinti tariamą žemųjų dažnių energiją, išlaikant bendrą žemųjų dažnių energiją optimaliose ribose.
4. Žemo dažnio pasirinkimas. Nustato centrinį dažnį juostos, kuriai taikomas Low Boost ir Low Slopinimo valdikliai.
5. Didelis pralaidumas. Nustato aukštos EQ juostos efekto Q (arba plotį).
6. High Boost. Nustatomas padidinimo lygis, taikomas pasirinktam aukštam dažniui.
7. Didelis slopinimas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas dažniams ir virš pasirinkto aukšto dažnio.
8. Aukštas dažnis. Nustatomas aukšto EQ diapazono centrinis dažnis.
9. Attenuation Pasirinkite. Nustatomas dažnis, kuriuo aukšto slopinimo valdiklis susilpnėja aukštas turinys.

Vintage 1970 EQ



1. EQ įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia EQ visame pasaulyje. Palieskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte.
2. Žemas dažnis. Nustato žemos juostos lentynų dažnį.
3. Mažas pelnas. Nustato žemosios juostos stiprinimą.
4. Žemas-vidutinis dažnis. Nustato vidurinį žemos ir vidutinės juostos dažnį.
5. Low-Mid Gain. Nustato žemos ir vidutinės juostos stiprinimą.
6. Aukštas-vidutinis dažnis. Nustato vidurinį dažnį aukštai vidutinei juostai.
7. High-Mid Gain. Nustato aukštos ir vidutinės juostos stiprinimą.
8. Didelis pelnas. Nustato aukštosios juostos padidėjimą.

7.2.6 Ribotuvas

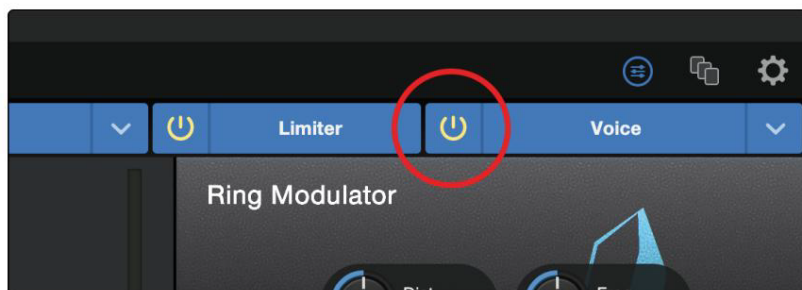


Šis koduotuvas nustato pasirinkto kanalo arba išvesties magistralės ribotuvo slenkstį. Kai signalo amplitudė (lygis) viršija nustatytą slenkstį, įjungiamas ribotuvas. Sukant rankenėlę prieš laikrodžio rodyklę, slenkstis sumažinamas, todėl ribojimas prasideda nuo mažesnės amplitudės. Limiter santykis yra 1:1.

7.2.7 Balso FX

Jūsų „Revelator“ yra šeši „Voice FX“ procesoriai, dėl kurių jūsų balsas gali skambėti eteriškai, anapusiškai ar tiesiog keistai... jūsų pasirinkimas! Šiame skyriuje bus išsamiai aprašytas kiekvienas efektas. Atminkite, kad nors su Fat Channel ir Reverb galite naudoti bet kurį iš šių efektų, vienu metu galite naudoti tik vieną efektą.

Norėdami įjungti / išjungti pasirinktą balso FX, naudokite maitinimo mygtuką skirtuke Balsas.



„Doubler“ „Doubler“ sustiprins jūsų balsą natūraliu dvigubino efektu, kuris suteiks sodrumo ir gylį tik aidėjimu.



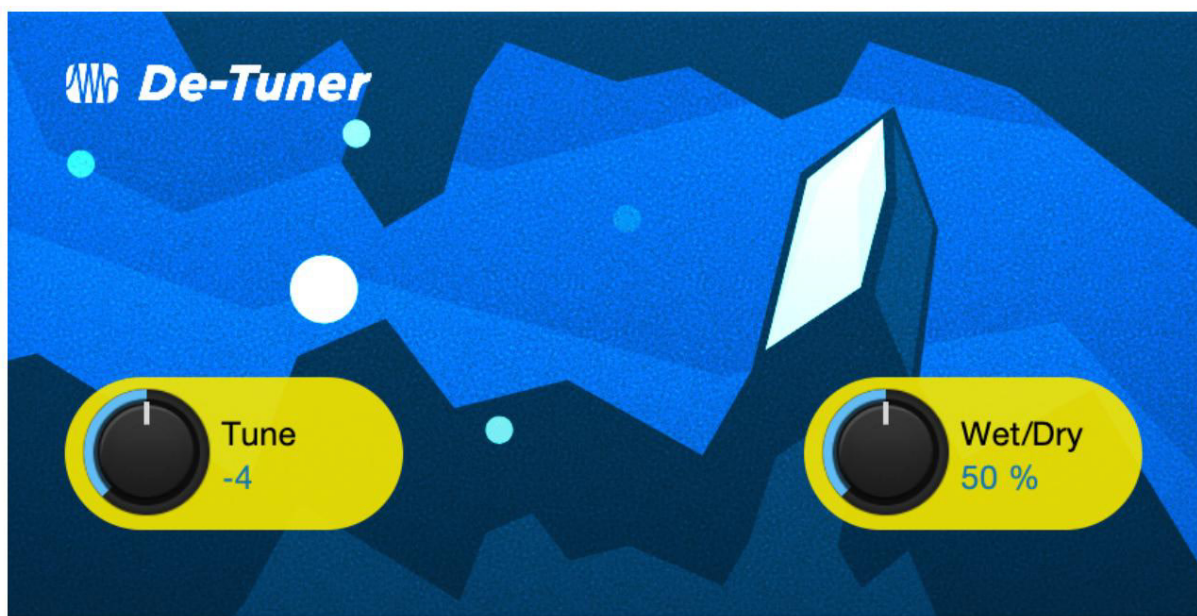
I Žemos. Naudokite šį valdiklį norėdami sustiprinti žemo dažnio turinį. I plotis.

Šis valdiklis reguliuoja stereofoninį vaizdą. I Drėgnas /

sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100%, kad išgirstumėte tik apdorotas garsas. Nustatykite 0 %, kad nukreiptumėte tik sausą garsą.

Detuner

Pagal savo pavadinimą, Detuner dirbtinai sumažins jūsų balsą.



I Tune. Nustato, kiek jūsų balsas bus sumažintas. I Drėgnas /

sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100%, kad išgirstumėte tik apdorotas garsas. Nustatykite 0 %, kad nukreiptumėte tik sausą garsą.

Vokoderis

Pagalvokite apie vokoderį kaip apie „kalbantį sintetizatorių“. Jūsų balsas siunčiamas per filtrą ir iš esmės pašalinamas, kad liktų tik susintetintas garsas, kai jį moduliavo filtras. Dėl to gaunamas sintezuotas garsas, kuris pulsuoja pagal jūsų balso tempą su tomis pačiomis toninėmis savybėmis.



I Dažnis. Nustatomas filtro dažnis. I Tipas.

Pasirinkite vieną iš trijų filtrų tipų: triukšmo, pjūklo, stačiakampio I šlapio / sauso. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100 %, kad išgirstumėte tik apdorotas garsas. Nustatykite 0 %, kad išgirstumėte tik sausą garsą.

Skambėjimo modulatorius

Skambėjimo modulatorius iš esmės paima du atskirus signalus (jūsų balsą ir osciliatorių) ir sukuria naują signalą, kurį sudaro pradinių šaltinių suma ir skirtumai. Visa tai yra įmanrus būdas pasakyti: tai leidžia jums skambėti kaip robotas.



I Dist. Valdo iškraipymų kiekį nuo nulio iki visiško. I Dažnis. Nustato virpesių dažnį.

I SC dažn. Nustatomas antrinio nešiklio dažnis. I

Papildomas vežėjas. Galite pasirinkti pridėti žemo dažnio

virpesius prie signalo ar ne, įjungdami arba išjungdami antrinį nešiklį. I Drėgnas / sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100%,

kad išgirstumėte tik

apdorotas garsas. Nustatykite 0 %, kad išgirstumėte tik sausą garsą.

Filtrai Tai

pasirinktinis filtrų bankas, leidžiantis sukurti tikrai anapusinius efektus!

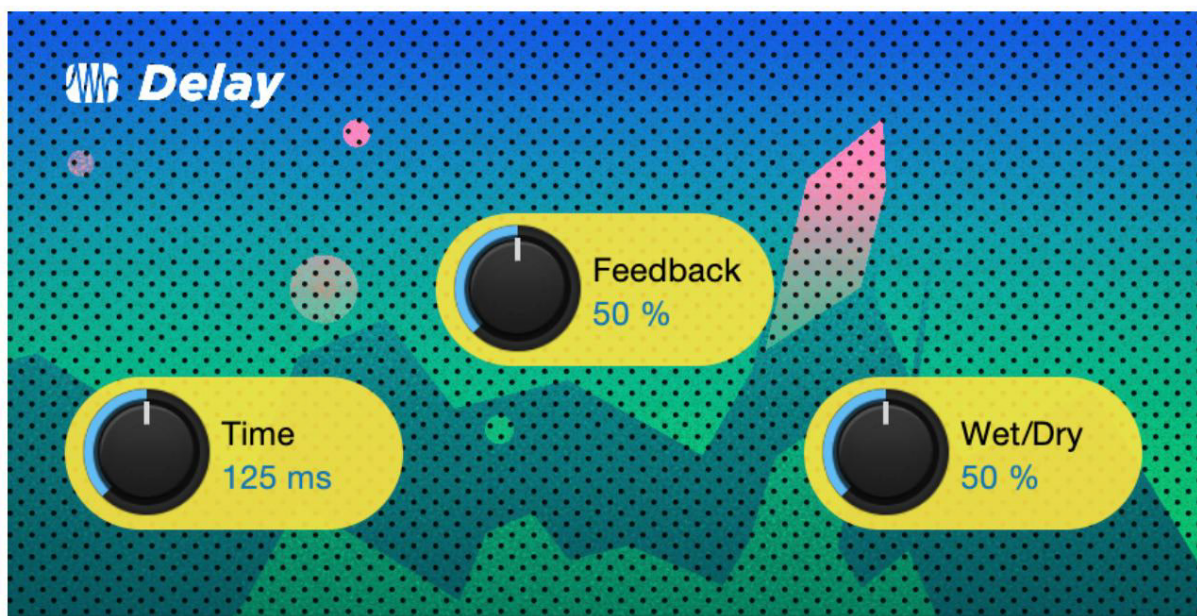


I Tune: reguliuoja paveikto signalo aukštį nuo aukšto iki žemo. I Slopinimas: reguliuoja aukšto dažnio turinio kiekį, siunčiamą per grįžtamąjį ryšį (4.) paveiktoje vietoje. signalas.

I Drėgnas / sausas: sumaišo paveiktą („šlapia“) garsą su nepaveiktu („sausu“) jūsų balso garsu. Nustatytas į 100%, kad girdėtumėte tik apdorotą garsą. Nustatykite 0 %, kad nukreiptumėte tik sausą garsą. I Atsiliepimai: reguliuoja aidų efekto trukmę. I Iškraipymas: pridėkite šiek tiek smulkumo ir aštrumo paveiktam garsui, pavyzdžiui, per daug įjungtam gitaros stiprintuvui.

Delsa

Uždelsimas iš esmės sukuria aidą, nors dažnai galite naudoti delsą, kad sukurtumėte sudėtingesnius laiku pagrįstus efektus. Šaltinio signalas atidėtas, todėl jis išgirstas vėliau, nei įvyko iš tikrųjų.



I Laikas. Tai laikas (milisekundėmis) tarp šaltinio signalo ir jo aidų. Paprasčiausias vėlavimas poveikis yra vienas kartojimas. Trumpas uždelsimas nuo 30 iki 100 ms gali būti naudojamas norint sukurti grįžtamąjį aidą, o ilgesni uždelsimo laikai sukuria tolimesnį aidą.

I Atsiliepimai. Kintamasis grįžtamasis ryšys arba regeneracija sukuria daugybę nykstančių pakartojimų. Padidinus grįžtamojo ryšio reikšmę, didėja aidų skaičius, taip pat rezonansas, kuris susidaro viename aidui išnykus kitam. I Drėgnas / sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso

garsu. Nustatykite 100%, kad išgirstumėte tik apdorotą garsą. Nustatykite 0%, kad girdėtumėte tik sausą garsą.

8. Greita „Studio One Artist“ pradžia



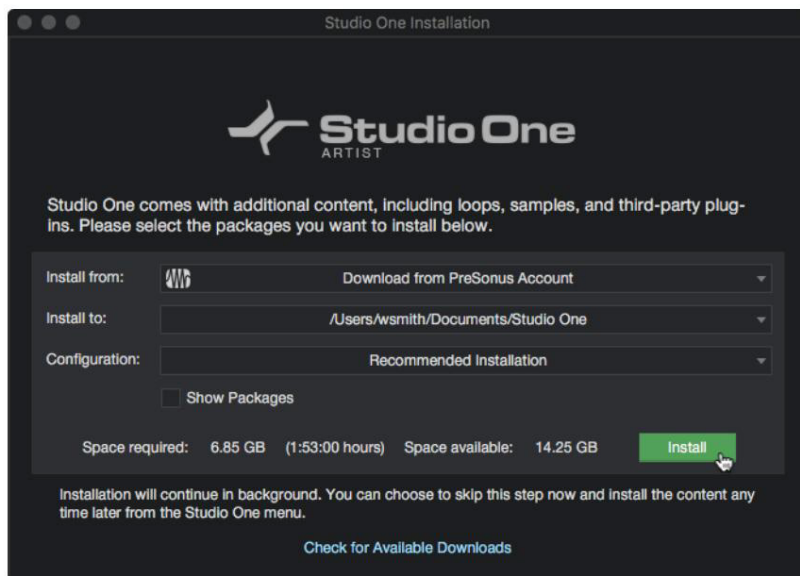
Nesvarbu, ar ketinate įrašyti savo pirmąjį, ar penkiasdešimtąjį albumą, „Studio One Artist“ suteikia jums visus įrankius, reikalingus puikiam pasirodymui užfiksuoti ir sumaišyti.

Patarimas patyrusiam vartotojui: kaip vertinamas PreSonus klientas, turite teisę gauti nuolaidą į Studio One Pro-fessional. Norėdami gauti daugiau informacijos apie PreSonus klientams skirtą Studio One atnaujinimo programą, apsilankykite <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-pros>.

8.1 Diegimas ir autorizacija

Įdiegę garso sąsajos tvarkykles ir prijungę ją prie kompiuterio, galite naudoti pridedamą PreSonus Studio One Artist muzikos kūrimo programinę įrangą, kad pradėtumėte įrašyti, maišyti ir kurti muziką. Norėdami įdiegti Studio One Artist, prisijunkite prie savo My PreSonus paskyros ir užregistruokite sąsają. Jūsų „Studio One Artist“ produkto kodas bus automatiškai užregistruotas jūsų „My PreSonus“ paskyroje kartu su aparatinės įrangos registracija.

Atsisiųskite ir paleiskite „Studio One“ diegimo programą



Norėdami įdiegti Studio One Artist, atsisiųskite Studio One Artist diegimo programą iš savo My PreSonus paskyros į kompiuteris, kuriame juo naudositės.

I „Windows“: paleiskite „Studio One Artist“ diegimo programą ir vykdykite ekrane pateikiamas instrukcijas.

I Mac: vilkite Studio One Artist programą į aplanką Programos Mac kietajame diske.

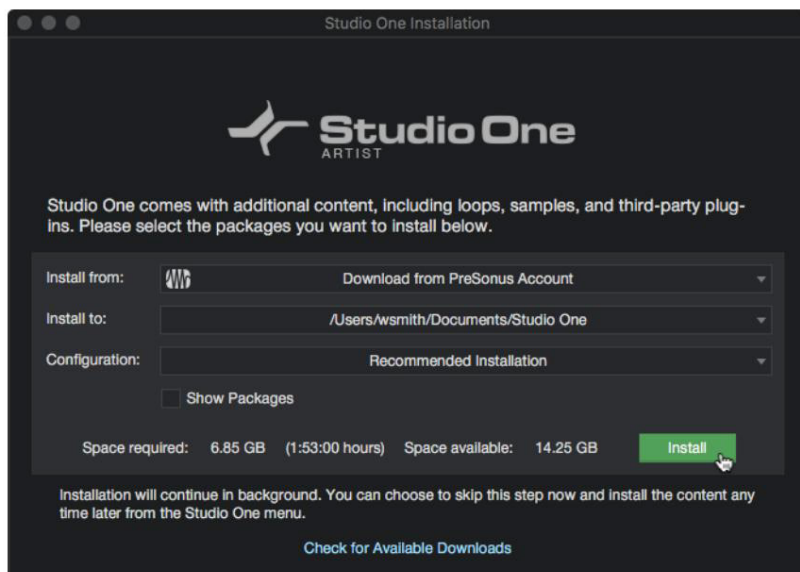
„Studio One“ leidimas

Kai „Studio One“ pirmą kartą paleidžiama jūsų kompiuteryje, ji susisieks su jūsų „My PreSonus“ paskyra ir patvirtins jūsų registraciją. Kad užtikrintumėte sklandų autorizacijos procesą, įsitikinkite, kad atsisiųskite diegimo programą į kompiuterį, kuriame ją naudosite, ir įsitikinkite, kad jūsų kompiuteris yra prisijungęs prie interneto, kai pirmą kartą paleidžiate programą.

Patarimas vartotojui: gali būti paprašyta įvesti savo My PreSonus vartotojo abonemento informaciją. Spustelėję „Prisiminti kredencialus“, galėsite iš karto pasiekti bet kokį turinį, kurį perkate iš PreSonus Marketplace.

„Studio One“ atlikėjo paketo turinio diegimas

„Studio One Artist“ pateikiamas su daugybe demonstracinės ir mokymo medžiagos, instrumentų, kilpų ir pavyzdžiai. „Studio One Artist“ rinkinyje yra viskas, ko reikia norint pradėti kurti muziką.



Pirmą kartą paleidus Studio One Artist, būsite paraginti įdiegti papildomą turinį. Pasirinkite turinį, kurį norite pridėti, ir spustelėkite „Įdiegti“. Turinys bus automatiškai pradėtas atsisiųsti ir įdiegti iš jūsų „My PreSonus“ vartotojo paskyros.

Patarimas patyrusiems vartotojams: norėdami pasirinkti tik dalį turimo turinio, spustelėkite „Rodyti paketus“. Čia galite tinkinti turinio diegimą.

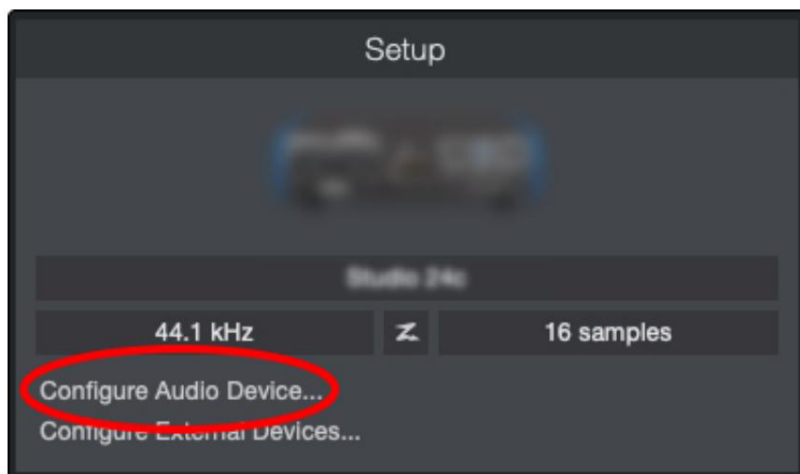
8.2 „Studio One“ atlikėjo nustatymas

„Studio One Artist“ buvo sukurta dirbti su „PreSonus“ sąsajomis ir suteikia unikalią sąveiką bei supaprastintą sąranką. Paleidus Studio One Artist, pagal numatytuosius nustatymus būsite nukreipti į pradžios puslapį. Šiame puslapyje rasite dokumentų valdymo ir įrenginio konfigūravimo valdiklius, taip pat tinkinamą atlikėjo profilį, naujienų kanalą ir nuorodas į „PreSonus“ demonstracines versijas ir mokymo programas. Jei jūsų kompiuteris prijungtas prie interneto, šios nuorodos bus atnaujintos, kai PreSonus svetainėje atsiras naujų mokymo programų.

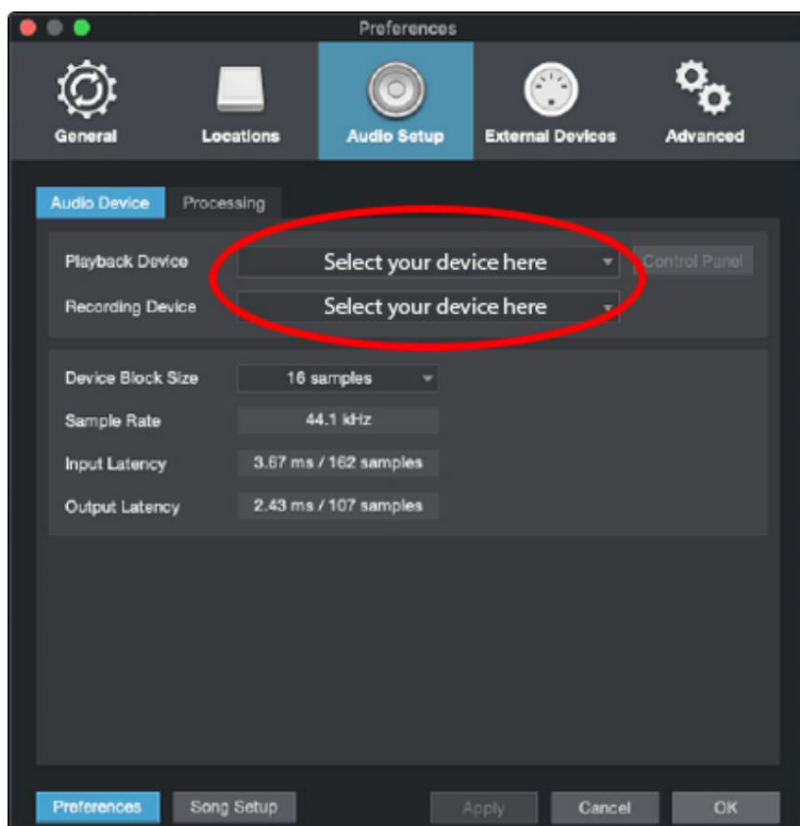
Išsamią informaciją apie visus „Studio One Artist“ aspektus rasite informaciniame vadove PDF formatu, esančiame „Studio One“. Šioje mokymo programoje pateikta informacija apima tik pagrindinius „Studio One Artist“ aspektus ir skirta kuo greičiau nustatyti bei įrašyti.

8.2.1 Garso įrenginių konfigūravimas

Pradinio puslapio viduryje pamatysite sąrankos sritį. „Studio One Artist“ automatiškai nuskaito jūsų sistemoje visas galimas tvarkykles ir pasirenka tvarkyklę. Pagal numatytuosius nustatymus jis pasirenks „PreSonus“ tvarkyklę, jei tokia yra.



Jei paleidę „Studio One“ pradžios puslapyje nematote savo įrenginio, sąrankos srityje spustelėkite nuorodą Konfigūruoti garso įrenginius, kad atidarytumėte langą Parinktys.



Parinkčių lange spustelėkite skirtuką Garso sąranka ir išskleidžiamajame meniu pasirinkite įrenginio tvarkyklę.

8.3 MIDI įrenginių konfigūravimas

Išorinių įrenginių lange Studio One Artist galite konfigūruoti savo MIDI klaviatūros valdiklį, garso modulius ir valdymo paviršius. Šiame skyriuje sužinosite, kaip nustatyti MIDI klaviatūros valdiklį ir garso modulius. Norėdami sužinoti daugiau, skaitykite „Studio One“ informacinį vadovą

išsamios kitų MIDI įrenginių sąrankos instrukcijos.

Jei naudojate trečiosios šalies MIDI sąsają arba USB MIDI valdiklio klaviatūrą, prieš pradėdami šį skyrį turite įdiegti visas reikalingas šių įrenginių tvarkykles. Išsamias diegimo instrukcijas rasite kartu su MIDI aparatine įranga pateiktoje dokumentacijoje.

Jei neturite MIDI įrenginių, praleiskite šį skyrį.

Išorinio MIDI klaviatūros valdiklio nustatymas iš pradžios puslapio

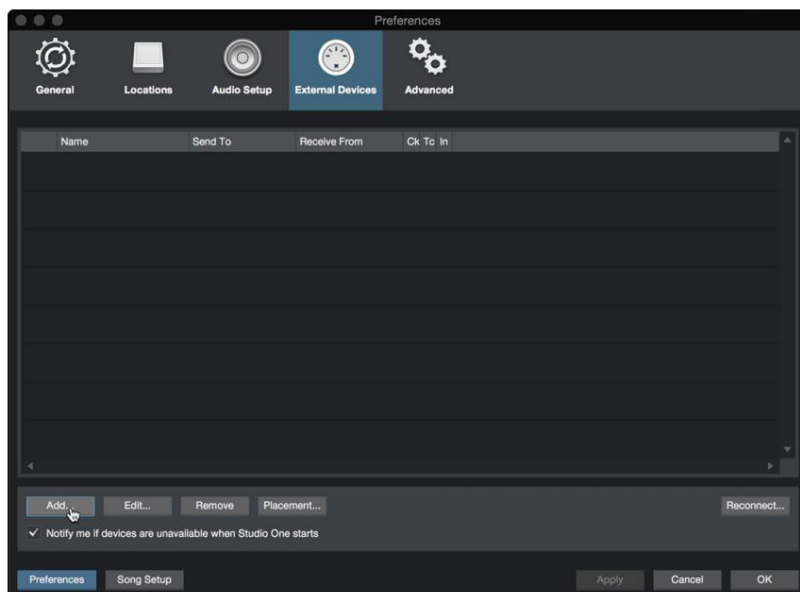
MIDI klaviatūros valdiklis yra aparatinės įrangos įrenginys, paprastai naudojamas kitiems MIDI įrenginiams, virtualiems instrumentams ir programinės įrangos parametrams groti ir valdyti. Programoje „Studio One Artist“ šie įrenginiai vadinami klaviatūromis ir turi būti sukonfigūruoti prieš pradedant naudoti. Kai kuriais atvejais jūsų MIDI klaviatūros valdiklis taip pat naudojamas kaip tonų generatorius. „Studio One Artist“ valdiklį ir tonų generavimo funkcijas vertina kaip du skirtingus įrenginius: MIDI klaviatūros valdiklį ir garso modulį. MIDI valdikliai (klaviatūra, rankenėlės, faderiai ir kt.) bus nustatyti kaip klaviatūra. Garso moduliai bus sukurti kaip instrumentas.

Išorinius MIDI įrenginius galite nustatyti pradžios puslapio sąrankos srityje. Prieš nustatydami įrašymui naują dainą, skirkite šiek tiek laiko išoriniams įrenginiams sukonfigūruoti.

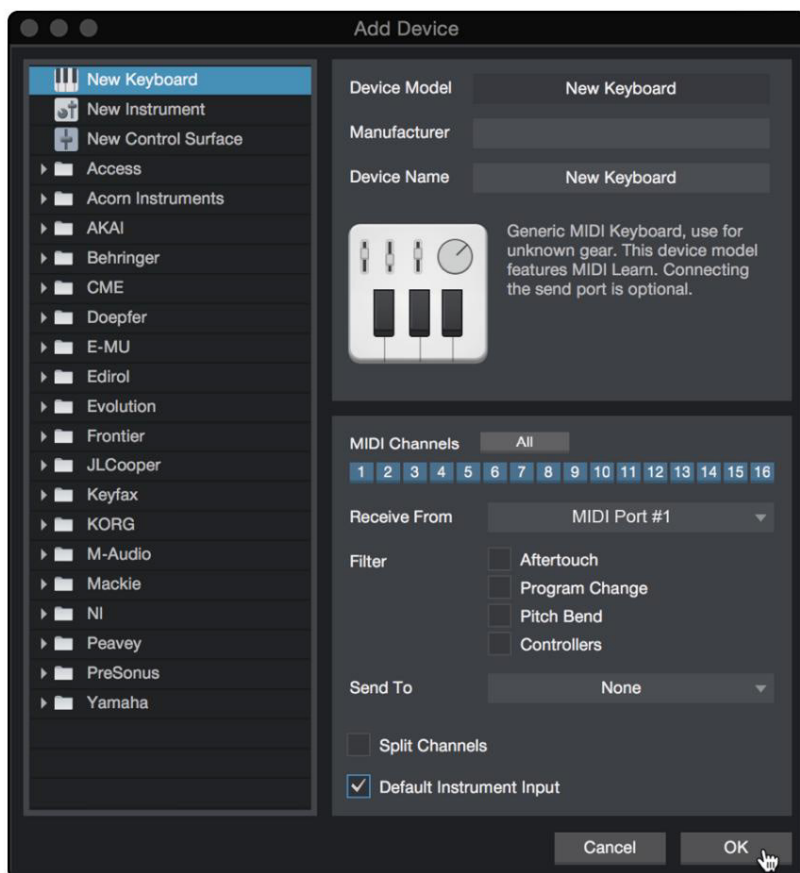
Įsitikinkite, kad prijungėte išorinio MIDI valdiklio MIDI Out prie PreSo-nus garso sąsajos (jei yra) arba kitos MIDI sąsajos MIDI įvesties. Jei naudojate USB MIDI valdiklį, prijunkite jį prie kompiuterio ir įjunkite.



Spustelėkite nuorodą Konfigūruoti išorinius įrenginius pradžios puslapio sąrankos srityje, kad paleistumėte langą Išoriniai įrenginiai.



Spustelėkite mygtuką Pridėti. Bus paleistas langas Pridėti įrenginį.



Kairėje esančiame meniu pasirinkite savo MIDI valdiklį iš gamintojų ir modelių sąrašo. Jei sąrašė nematote savo MIDI valdiklio, pasirinkite Nauja klaviatūra. Šiuo metu galite tinkinti klaviatūros pavadinimą įvesdami gamintoją ir įrenginio pavadinimus.

I Turite nurodyti, kurie MIDI kanalai bus naudojami ryšiui su šia klaviatūra. Daugeliu atvejų turėtumėte pasirinkti visus MIDI kanalus. Jei nesate tikri, kuriuos MIDI kanalus pasirinkti, pasirinkti visus 16.

I Studio One leidžia filtruoti konkrečias valdymo funkcijas. Jei norite, kad „Studio One“ nepaisytų Aftertouch, Pitch Bend, Program Change arba visi CC pranešimai, įgalinkite bet kurio arba visų šių pranešimų filtravimą žinutes.

I Išskleidžiamajame meniu Gauti iš pasirinkite MIDI sąsajos įvestį, iš kurios veikia Studio One Prime gaus MIDI duomenis (ty MIDI prievadą, prie kurio prijungta klaviatūra).

I Jei tai vienintelė klaviatūra, kurią naudosite išoriniams sintezatoriams ir virtualioms instrukcijoms valdyti. Turėtumėte pažymėti langelį šalia Numatytoji instrumento įvestis. Tai automatiškai priskirs jūsų klaviatūra, skirta valdyti visus „Studio One Prime“ MIDI įrenginius.

I Spustelėkite „Gerai“. Viskas nustatyta!

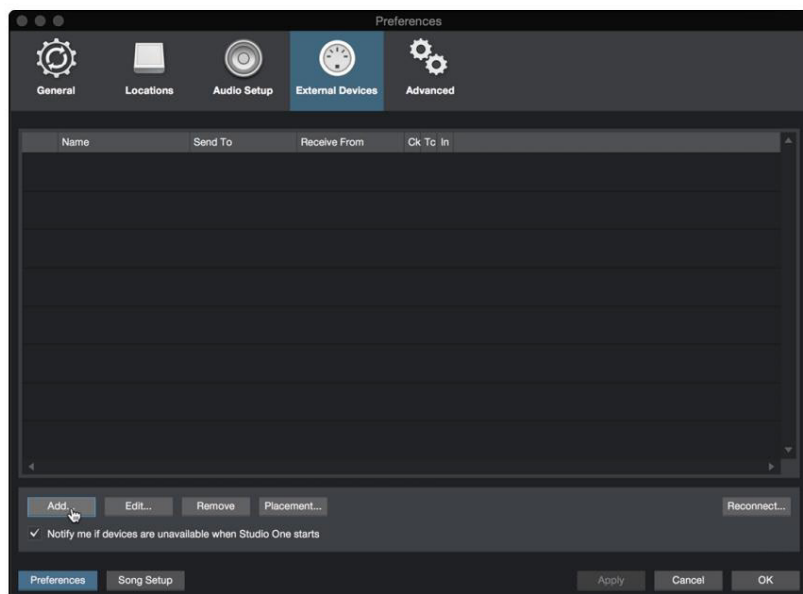
Patarimas galingam vartotojui: Išskleidžiamajame meniu Siųsti į pasirinkite MIDI sąsajos išvestį, iš kurios jūsų Studio One siųs MIDI duomenis į jūsų klaviatūrą. Jei jūsų klaviatūros valdikliui nereikia priimti MIDI duomenis iš „Studio One“, galite palikti tai nepasirinktą.

Jei turite garso modulį, kurį norite prijungti, palikite atidarytą langą Išoriniai įrenginiai ir pereikite prie kitos šio skyriaus dalies. Jei ne, galite uždaryti langą ir pereiti į kitą skyrių.

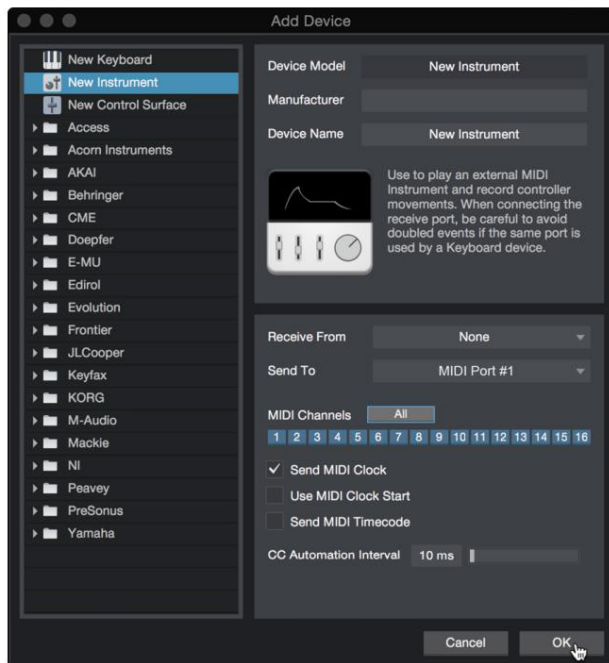
Išorinio MIDI garso modulio nustatymas iš pradžios puslapio

MIDI instrumentų valdikliai (klaviatūros, MIDI gitaros ir kt.) siunčia muzikinę informaciją MIDI forma duomenis, į tonų modulius ir virtualius instrumentus, kurie reaguoja generuodami garsą, kaip nurodyta. Tonas moduliai gali būti atskiri garso įrenginiai arba integruoti į MIDI instrumentą, pavyzdžiui, klaviatūros sintezatorių. „Studio One Artist“ visus tonų generatorius vadina instrumentais. Kai tik nustatysite MIDI klaviatūros valdiklį, skirkite šiek tiek laiko ir sukonfigūruokite garso modulį.

Įsitikinkite, kad prijungėte išorinio garso modulio MIDI įvestį prie MIDI išvesties sąsaja.



Išorinių įrenginių lange spustelėkite mygtuką Pridėti.



Kairėje esančiame meniu pasirinkite savo įrenginį. Jei jūsų įrenginio sąraše nėra, pasirinkite Naujas instrumentas. Šiuo metu galite tinkinti savo klaviatūros pavadinimą įvesdami gamintoją ir įrenginių pavadinimus.

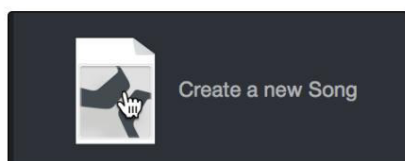
I Nurodykite, kurie MIDI kanalai bus naudojami ryšiu su šiuo garso moduliu. Daugumai pozose, turėtumėte pasirinkti visus MIDI kanalus. Jei nesate tikri, kuriuos MIDI kanalus pasirinkti, siūlome pasirinkti visus 16.

I Meniu Send To pasirinkite MIDI sąsajos išvestį, iš kurios Studio One Prime siųs MIDI duomenis į garso modulį. Spustelėkite „Gera!“ ir uždarykite langą „Išoriniai įrenginiai“. Dabar esate pasirengę pradėti įrašinėti „Studio One Prime“.

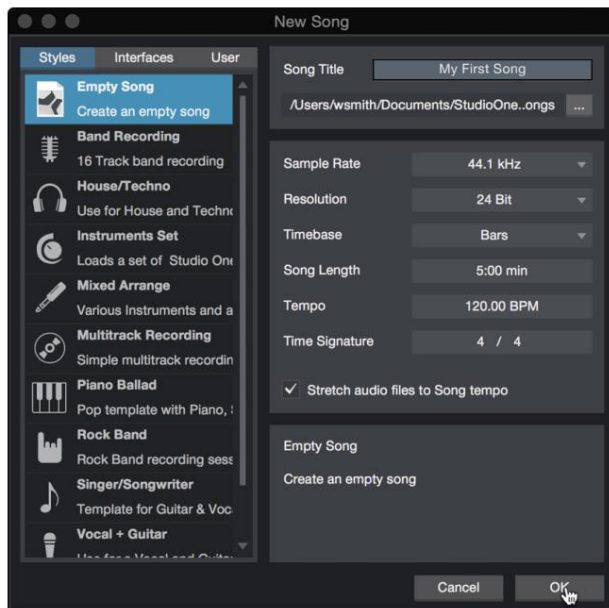
Likusioje šio greitos pradžios vadovo dalyje bus aptarta, kaip nustatyti dainą, ir aptariami keli bendri darbo eigų patarimai, kaip naršyti „Studio One“ atlikėjo aplinkoje.

8.4 Naujos dainos kūrimas

Dabar, kai sukonfigūravote garso ir MIDI įrenginius, sukurkime naują dainą. Pradėsime nuo numatytosios garso įvesties/išvesties nustatymo.



Pradiniame puslapyje pasirinkite „Sukurti naują dainą“.

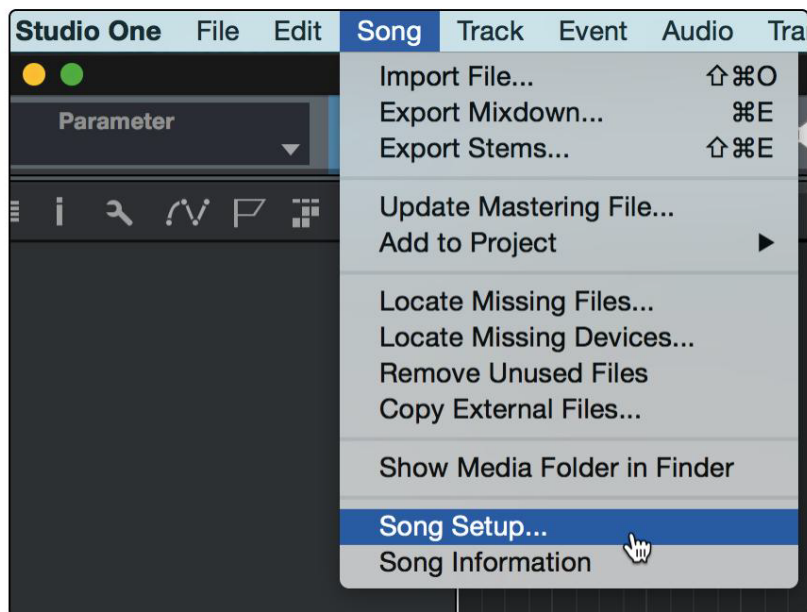


Naujos dainos lange pavadinkite savo dainą ir pasirinkite katalogą, kuriame norite ją išsaugoti. Kairėje pamatysite šablonų sąrašą. Šie šablonai suteikia greitą įvairių įrenginių ir įrašymo situacijų sąranką. Skyriuje aprašomas dainos kūrimas iš tuščios sesijos.

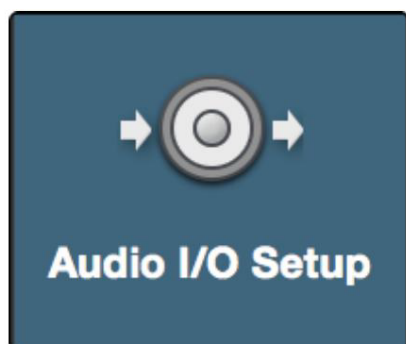
Patarimas vartotojui: jei planuojate importuoti kilpas į savo dainą, įsitikinkite, kad pasirinkta parinktis Išštempti garso failus į dainos tempą. Tai automatiškai importuos kilpas tinkamu tempu.

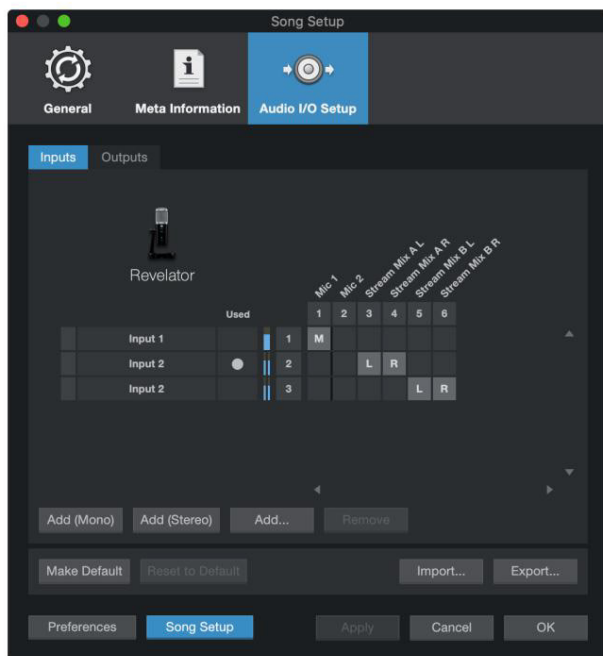
8. Įvesties/išvesties konfigūravimas

Spustelėkite Daina | Dainos sąranka, kad nustatytumėte mėginių ėmimo dažnį ir skiriamąją gebą bei sukonfigūruotumėte garso įvestį/išvestį.

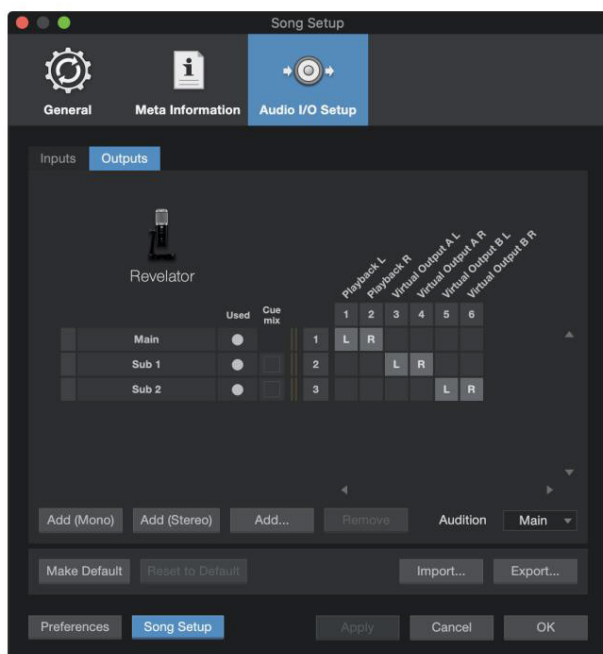


Spustelėkite skirtuką Garso įvesties / išvesties sąranka.





Skirtuke Įvestys galite įgalinti Revelator įvestis, įskaitant atgalinio ryšio įvestis, kurias norite turėti. Rekomenduojame sukurti mono įvestį naudojant Revelator 1 įvestį ir dvi stereo įvestis; vienas skirtas Stream Mix A L/R ir kitas Stream Mix B L/R.

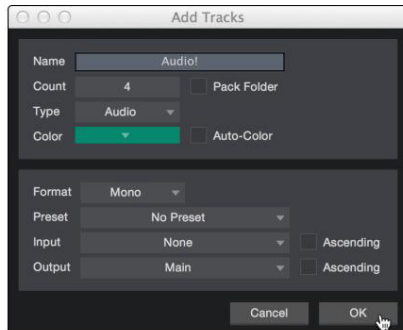


Spustelėkite skirtukus Išvestis, kad įgalintumėte bet kurią arba visas savo Revelator išvestis. Apatiniame dešiniajame kampe pamatysite meniu Audition Select. Tai leidžia pasirinkti išvestį, iš kurios klausysite garso failus prieš importuodami juos į „Studio One Artist“. Apskritai, jūs norite, kad tai būtų pagrindinė išvesties magistralė.

Patarimas patyrusiam vartotojui: jei norite, kad ši įvesties / išvesties konfigūracija būtų tokia pati kiekvieną kartą atidarius Studio One, spustelėkite mygtuką Padaryti numatytuoju.

8. Garso ir instrumentų takelių kūrimas

Viršutiniame kairiajame „Arrange“ lango kampe pastebėsite kelis mygtukus. Toliau dešinėje esantis mygtukas yra Pridėti takelius. Spustelėkite šį mygtuką, kad atidarytumėte langą Pridėti takelius.



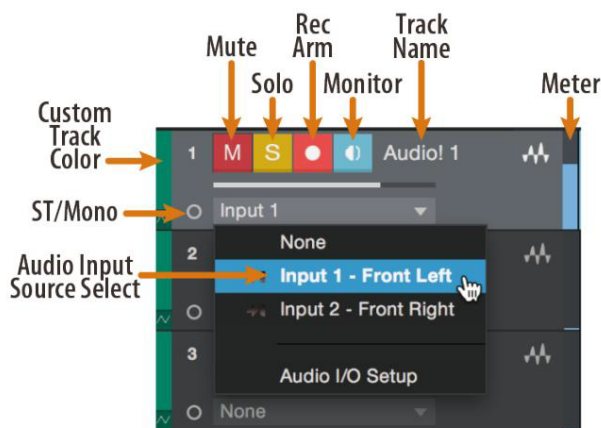
Lange Pridėti takelius galite tinkinti takelio pavadinimą ir spalvą, pridėti iš anksto nustatytą efektų lentyną ir nustatyti fizinį garso takelių įvesties ir išvesties šaltinį. Svarbiausia, galite pasirinkti norimų sukurti takelių skaičių ir tipą.

I Garsas. Naudokite šį takelio tipą garso failams įrašyti ir atkurti. I Priemonė.

Naudokite šį takelį MIDI duomenims įrašyti ir atkurti, kad galėtumėte valdyti išorinius MIDI įrenginius arba virtualių instrumentų papildinius.

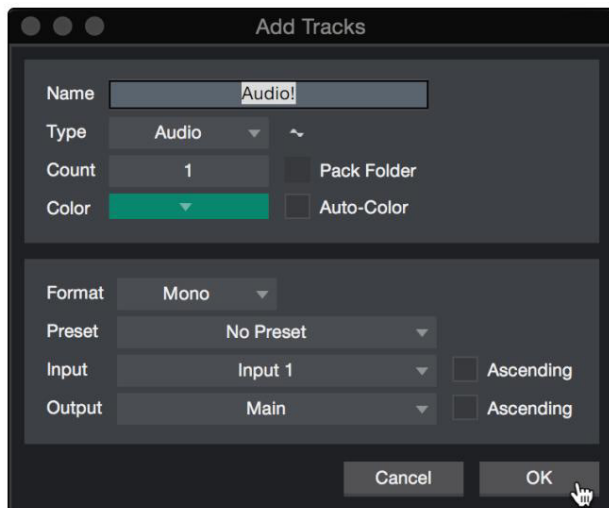
I Automatika. Šis sekimo tipas leidžia kurti automatinius parametrų valdiklius seansui. I Aplankas. Šis takelis padeda valdyti sesiją ir greitai redaguoti kelis takelius vienu metu.

Patarimas galingam vartotojui: jei norite pridėti garso takelį prie kiekvienos galimos įvesties, eikite į Track | Pridėti takelius visoms įvestims.

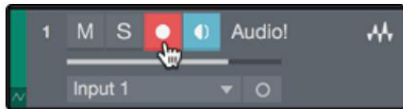


Pastaba: instrumento takeliai yra beveik identiški garso takeliams. Instrumentų takelių įvesties šaltinių sąrašas pateikiami galimi išoriniai MIDI įrenginiai ir visi virtualūs instrumentai, kurie buvo įtraukti į dainą.

8.0.1 Garso takelio įrašymas



Norėdami pradėti įrašymą, sukurkite garso takelį lange Add Tracks, nustatykite jo įvestį į 1 įvestį savo Revelator ir prie tos pačios įvesties prijunkite mikrofoną.



Takelyje pasirinkite Įjungti įrašymą. Padidinkite 1 įvesties lygį savo garso sąsajoje kalbėdami / dainuodami į mikrofoną. Turėtumėte matyti, kaip įvesties matuoklis „Studio One“ atlikėjas reaguoja į įvestį. Sureguliuokite stiprinimą taip, kad įvesties lygis būtų artimas maksimaliam, be apkarpymo (iškraipymo).

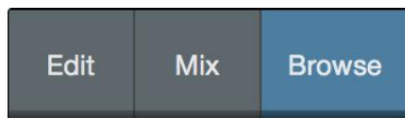
Dabar esate pasirengę pradėti įrašymą. Išsamias instrukcijas rasite „Studio One“ informaciniame vadove, esančiame Žinyne | „Studio One“ informacinis vadovas.

8.0.2 Virtualių instrumentų ir efektų pridėjimas

Prie dainos galite pridėti papildinių ir instrumentų, nuvilkdami juos iš naršyklės.

Taip pat galite vilkti efektą ar efektų grupę iš vieno kanalo į kitą, įtraukti pritaikytas efektų grandines ir akimirksniu įkelti mėgstamo virtualaus instrumento išankstinį nustatymą, neslinkdami per meniu.

Naršyklės atidarymas.



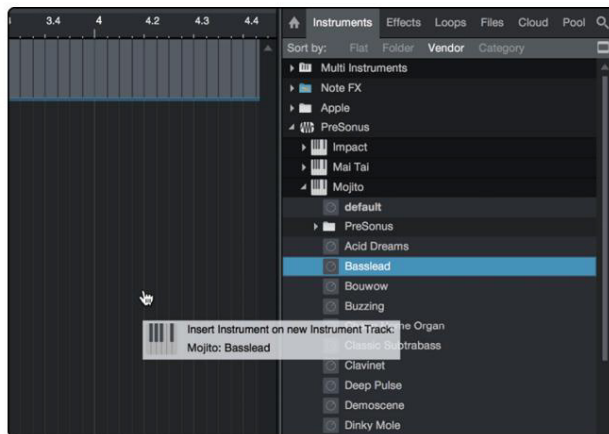
Apatiniame dešiniajame lango išdėstymo kampe yra trys mygtukai:

I Mygtukas Redaguoti atidaro ir uždaro garso ir MIDI redaktorius. I

Mygtukas Mix atidaro ir uždaro maišytuvo langą. I Mygtukas

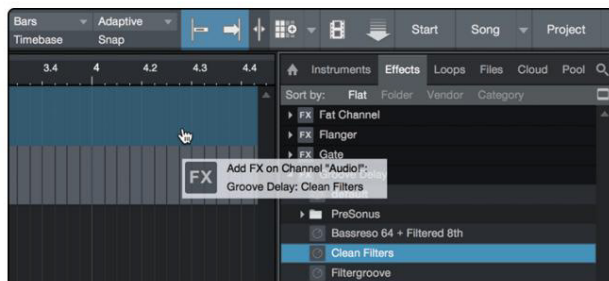
Naršyti atidaro naršyklę, kurioje rodomi visi galimi virtualūs instrumentai, papildinių efektai, garso failai ir MIDI failai, taip pat į esamą seansą įkeltų garso failų telkinys.

Nuvalkite ir numeskite virtualius instrumentus



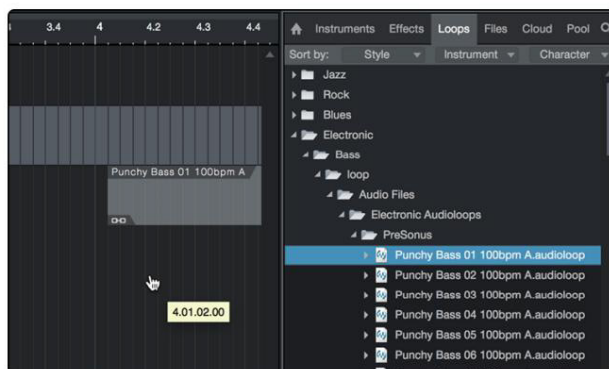
Norėdami prie seanso pridėti virtualų instrumentą, atidarykite naršyklę ir spustelėkite mygtuką **Instrumentas**. Priemonės naršyklėje pasirinkite instrumentą arba vieną iš jo pataisų ir vilkite jį į išdėstymo rodinį. „Studio One Artist“ automatiškai sukurs naują takelį ir įkels instrumentą kaip įvestį.

Nuvalkite ir numeskite efektai



Norėdami prie takelio pridėti papildinio efektą, spustelėkite mygtuką **Efektai** naršyklėje ir efektų naršyklėje pasirinkite papildinį arba vieną iš jo nustatymų. Nuvalkite žymėjimą ant takelio, prie kurio norite pridėti efektą.

Nuvalkite garso ir MIDI failus



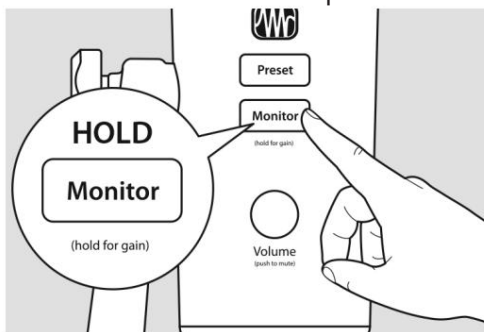
Garso ir MIDI failus galima greitai surasti, atlikti klausymą ir importuoti į dainą, nuvalkus juos iš failų naršyklės į išdėstymo rodinį. Jei nuvalksite failą į tuščią vietą, bus sukurtas naujas takelis su tuo failu į tą vietą, į kurią jį nutempėte. Jei vilkite failą į esamą takelį, failas bus įdėtas kaip nauja takelio dalis.

9. Ištekliai

9.1 Įgykite 101 etapą: pradėkite nuo pradžių

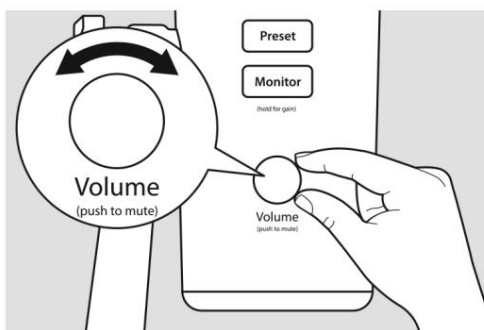
Gali atrodyti nelogiška sustiprinti arčiausiai jo šaltinio esantį signalą ir vėliau jį nutraukti signalo kelyje, jei jis per garsus, tačiau tai yra geriausias būdas įrašyti be triukšmo ir grįžtamojo ryšio. Beje, pradžioje taip pat nenorite per daug užsidirbti. Jei pastebėjote, kad turite nutraukti signalą kiekviename komponente, kuris yra po įvesties ir apipjaustymo etapo, kad išvengtumėte iškraipymų, tikriausiai nustatėte per aukštą apkrovą. Tada ir tik tada turėtumėte jį sumažinti.

1 veiksmas: mikrofono stiprinimo nustatymas



Pirmiausia paspauskite ir palaikykite „Revelator“ monitoriaus mygtuką

kol užsidegs žaliai.



Tuo metu pasukite Revelator garsumo rankenėlę pagal laikrodžio rodyklę

kalbėdamas į mikrofoną. Stebėkite, ar signalo / klipo indikatorius taps raudonas, tada sumažinkite jį, kol indikatorius taps tik žalias. Kai nustosite kalbėti, rankenėlė užtams.

2 veiksmas: EQ ir dinamikos nustatymas

Nustatę įvesties stiprinimą, galite naudoti kanalo ekvalaizerį, kad sukurtumėte šaltinį. Kuo daugiau juostų siūlo jūsų EQ, tuo daugiau galėsite valdyti, bet taip pat padidinsite netinkamo stiprinimo pastatymo galimybę, todėl naudokite atsargiai. Tai pasakytina ir apie suspaudimą.

Norėdami nustatyti EQ, turėsite nustatyti tiek kanalą, tiek pagrindinius faderius iki 0,0 dB. (Žinoma, „vienybė“.) Tai tik tam, kad būtų galima surinkti norimą garsą. Toliau rinksite mišinį.

Dažnai, kai žmonės pradeda naudoti ekvalaizerį, jie įsiklauso, ko trūksta šaltinio signalui, ir bando jį sustiprinti. Tačiau tai ne visada yra geriausias sprendimas. Kartais geriausiai pavyksta pašalinti tuos dažnius, kurie užgožia norimus.

Iš pradžių gali būti sunku dirbti su dinaminiais procesoriais, nes jie ir sumažina stiprinimą, ir jį sustiprina. Trumpam pažvelkime į kompresorių. Kompresorius sumažina signalo dinaminį diapazoną, o kartu ir stiprinimą, bet taip pat suteikia papildomo stiprinimo valdymą, kuris leidžia jums šiek tiek susigrąžinti signalą. Jei labai sumažinsite signalo stiprinimą, tada per daug padidinsite jį naudodami makiažo stiprinimą, jūsų garsas gali labai greitai pasidaryti sudėtingas. Kaip ir naudojant ekvalaizerį, suspauskite signalą tik tiek, kiek reikia (nebent naudojate jį kūrybiniam efektui pasiekti), ir tik tiek, kiek reikia, kad jis pertrauktų jūsų mišinį.

3 veiksmas: mišinio nustatymas – vienybės mitas Tamsesniuose audio-nerd interneto kampeliuose sklindo apgailėtinas gandas. Jame teigiama, kad visi jūsų faderiai turi būti nustatyti į vienybę (ta paryškinta linija 0 dB fader ženklų viduryje). Bet jei tai padarysite, apribosite savo signalų dinaminį diapazoną – ir ne į gerą pusę.

Tas paryškintas ženklas šalia faderių reiškia tik vieną dalyką: kanalų ir išvesties mišinio lygio valdikliai neprideda arba nepanaikina jokios amplitudės (garsumo) prie jūsų signalo ar jo.

Kodėl tau reikia tai žinoti? Žinoma, norint padidinti įvesties stiprinimą ir rinkti savo EQ ir dinamiką!

Kai kanalas ir pagrindiniai faderiai yra suvienyti, galite klausytis atskiro kanalo, kol nustatote įvesties stiprinimo lygį ir koreguojate ekvalaizerį bei dinamiką, kad patobulintumėte garsą. Kai tai bus padaryta, kanalo viduryje esanti riebalų linija iš esmės atliks savo paskirtį. Ar jūsų ausinėse per daug skambina animuotas svečias? Visais būdais eikite į priekį ir nuleiskite jį. Norite konkuruoti savo kanalui? Tam ir yra ta 10 dB virš vieneto.

Tačiau, kaip ir viskas garso įrašė, šios taisyklės nėra absoliučios, ypač gyvo garso atveju. Jei įgyjate kanalą, kuris gerokai viršija vienybę, kad jis būtų girdimas jūsų mišinyje, galbūt kiti kanalai yra per garsūs. Pabandykite sumažinti likusio mišinio kiekį.

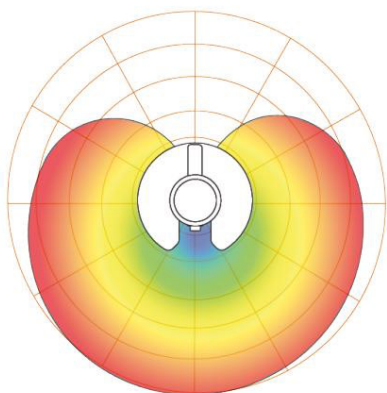
9.2 Mikrofono patarimai ir gudrybės

Kaip ir bet kuris įrankis, mikrofonas turi būti naudojamas tinkamai, kad būtų pasiektas geriausias rezultatas. Profesionalūs transliuotojai ar vokalistai jums pasakys, kad gera mikrofono technika yra labai svarbi norint gauti gerą įrašą. Kiek kartų klausėtės podcast'o, kuriame skambėjo taip, lyg tarp eterio talento ir jų mikrofono būtų siena? Arba mikrofonas buvo taip arti, kad girdėjote kiekvieną kvėpavimą ir kiekvienas spragtelėjęs „P“ skambėjo kaip mini sprogdymas jūsų ausinėse?

Mikrofono artumas yra dažniausia problema, kai kas nors pradeda mokytis tinkamos mikrofono technikos, tačiau kitos problemos, pvz., foninis triukšmas ir netinkamas stiprinimo nustatymas, pablogins prastai išdėstytą mikrofoną. Nesijaudinkite, mes visi buvome ten, o „PreSonus“ sukūrė šią mokymo programą, kad padėtų jums sumažinti dažniausiai pasitaikančias klaidas, kurias žmonės daro pradėdami įrašyti savo balsą su mikrofonu.

9.2.1 Triukšmo valdymas

Mikrofonai yra sukurti su skirtingais poliniais raštais. Polinis raštas žymi tam tikras sritis aplink mikrofono kapsulę, kur jis yra jautriausias garsui. Labiausiai paplitęs balso ir transliavimo mikrofonų modelis vadinamas kardioidiniu, nes jis yra širdies formos, ir tai yra numatytasis jūsų Revelator modelis:



Žvelgiant į šio poliarinio modelio formą, ji greitai tampa akivaizdu, kodėl laikant mikrofoną per arti kapsulės, kils probleminis valdymo triukšmas. Nors tai tinka sceniniam pasirodymui, kai scenoje tinka didžiulis instrumentų garsumas užmaskuoti šį triukšmą garso įrašė, darytame ramioje vietoje, triukšmo valdymas atitraukia dėmesį nuo pirminio garso šaltinio. Ir šiuo atveju tas šaltinis esate jūs.

Tvirtas Revelator stalinis stovas sukurtas taip, kad būtų lengviau valdyti triukšmą laikydami mikrofoną už jus, todėl naudokite jį!

9.2.2 Kaip arti yra per arti?

Mikrofonai skirti garsui paimti; tai jų darbas. Kai žmonės pirmą kartą mokosi naudotis mikrofonu, jie paprastai kalba per tyliai arba per garsiai. Sukūrėme Revelator, kad tik leisti būkite jūs, todėl kalbėkite įprastu balsu ir reguliuokite sėdėjimo padėtį, kol jūsų balsas skambės natūraliai ir gerai atkartos. Čia ypač naudinga stebėti save per ausines. Kaip bendra taisyklė, jei tai gerai skamba jūsų ausinėse, tai gerai skambės ir jūsų įrašė.

Geras atspirties taškas – padėkite burną maždaug keturių colių atstumu nuo mikrofono. Jei projektuosite savo natūraliu balsu, gali tekti sėdėti šiek tiek toliau. Geros naujienos yra tai, kad geros mikrofono technologijos greitai tampa raumenų atmintimi, kai tik įgysi, taigi kuo daugiau treniruositės, tuo mažiau tampa nepatogu. Bet jei norite pašalinti Revelator iš pagrindo, galite tai padaryti. Patikrinkite skyrių 8.2.5.

9.2.3 Probleminis tarimas

Atsižvelgiant į jūsų natūralų kalbėjimo stilių, gali prireikti papildomų koregavimų:

Plosives. Plozai yra oro pliūpsniai, kuriuos paima mikrofonas ir kurie skamba tarsi žemai dunksėjimas ar dunksėjimas įrašant. Jie gali atsirasti su bet koku priebalsiu, bet dažniausiai pasitaiko, kai sakote „P“ arba „B“ garsus. Garso pramonė kovojo dėl šių natūralios kalbos įvykių tiek ilgai, kad yra specializuotas aparatūros įrankis kovai su jais: pop filtras! Tarp jų yra pop filtras jūsų burną ir mikrofoną, sulėtina ir išsklaido šiuos oro srautus, apsaugodamas mikrofoną nuo jų paėmimo. Kitas pop filtro pranašumas yra tai, kad juos galima naudoti norint išlaikyti fiksuotą padėtį prieš mikrofoną ir yra ypač naudingi įrašant naudojant kondensatoriaus mikrofonas.

Sibilance. Sibilėjimas atsiranda, kai skleidžiate priebalsį, nukreipdami kvėpavimą į nugarą dantis naudojant liežuvį. Dažniausi probleminių sibilantų pavyzdžiai yra „S“ ir „Z“ garsai. Priklausomai nuo jūsų kalbos modelio, galite natūraliai perdėti šiuos garsus nepastebėdami – tai gali būti įprotis, kurį norite pakeisti įrašydami. Laimei, jei tai yra įprotis negalite arba nenorite sulaužyti, galite išspręsti daugumą sibilizavimo problemų po gamybos, kol jūs stebite savo podcast'ą kelis kartus, naudodami dinamikos efektą, vadinamą de-esser, kuris jūsų Atsitiktinai „Revelator“ yra laive! Daugiau informacijos rasite 5 skyriuje. Profesionaliose DAW programose, tokiose kaip „PreSonus Studio One“, taip pat yra specialiai šiam tikslui skirtas „de-esser“ papildinys. pozuoti.

Patarimas galingam vartotojui: jei naudodami Revelator įrašote kelis garsiakalbius vienu metu, naudokite de-esser

gali sukelti daugiau problemų nei išsprendžia, nes per daug naudojant de-esser arba padėjus jį ten, kur jo nereikia, visi „S“ garsai gali paversti „Th“ garsais, o jūs galite lengvai ką nors pagirti, ko jis nenori. turi, kurių vargu ar įvertins.

9.2.4 Visko sujungimas

Išmokę mikrofono vietą ir techniką, atlikite keletą praktinių įrašų, kad sužinotumėte, kas jums tinka, o kas ne. Tiesiog atsisėskite prieš mikrofoną ir kalbėkite taip, kaip kalbėtumėte su draugu. Kuo natūraliau jausitės už mikrofono, tuo patrauklesnis bus jūsų pasirodymas. Leisti atsiskleisti natūraliai charizmai ir žavesiui yra geriausias būdas sudominti auditoriją.

9.3 Techninės specifikacijos

Mikrofono kūrėjas

Mikrofonas	
Tipas	Mono kondensatorius poliarinis raštas
Poliariniai raštai	Garso sąsaja
Dažnio atsakas ($\pm 3,0$ dB)	20 Hz iki 20 kHz
Jautrumas	1mV/Pa
Maksimalus SPL	110 dB <3 % THD
Ausinių išvestis	
Tipas	1/8" aktyvioji TRS stereofoninė sistema
Galia (RMS)	22,6 mW (16 Ω)
THD	0,01 %
Dažnio atsakas	20 Hz iki 20 kHz
Varža	16h
Dinaminis diapazonas	77,5 dB
Garso sąsaja	
Tipas	Su USB-C™ suderinamas USB 2.0
Mėginio dažnis	44,1, 48, 88,2 ir 96 kHz (pastaba: 44,1 ir 48 kHz tik „macOS“, kai naudojate „Multi“ režimas)
Bitų gylis	24 bitų
Galia	USB magistralės maitinimas
Aparatinės įrangos valdikliai	Tiesioginis monitorius, mikrofono stiprinimas, ausinių lygis, nutildymas, iš anksto nustatytas pasirinkimas

Programinės įrangos valdikliai	Mikrofono stiprinimas, modelio pasirinkimas, monitoriaus derinimas, išankstinių nustatymų valdymas
Borto DSP	PreSonus riebalų kanalas: aukšto dažnio filtras, triukšmo užtvaras, 3 kompresorių modeliai, 3 ekvalaizeriai modeliai ir Limiter
	Balso efektai: šukos filtras, delsa, dvigubinimas, skambėjimo modulatorius, vokoderis, aidėjimas
Fizinis	
Matmenys (AxPxD)	8,875 x 5,125 x 5,125 col. (225 x 130 x 130 mm)
Svoris	1,6 svaro. (0,73 kg)

10. Teisinė

Jokia šio dokumento dalis negali būti atkurta ar perduota jokia forma ar bet kokiais priemonėmis ir yra saugoma JAV ir tarptautinių autorių teisių įstatymų. Šio dokumento dauginimas ir platinimas be raštinio PreSonus leidimo yra draudžiamas.

Jei toliau nenurodyta kitaip, čia esantys prekių ženklai, paslaugų ženklai ir logotipai („Ženkla“) priklauso „PreSonus“, yra „PreSonus“ valdomi arba yra licencijuoti „PreSonus“.

©2021–2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Visos teisės saugomos. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio ir Wave PreS logotipo prekės ženklas yra registruoti Electronics, Inc. Studio One yra registruotasis PreSonus Software Ltd prekės ženklas.



ASIO yra Steinberg Media Technologies GmbH prekės ženklas ir programinė įranga.

VST yra Steinberg Media Technologies GmbH prekės ženklas.

USB Type-C ir USB-C yra registruotieji USB Implementers Forum prekių ženklai.

„Mac“, „macOS“, „iOS“ ir „iPadOS“ yra registruotieji „Apple, Inc.“ prekių ženklai JAV ir kitose šalyse.

„Windows“ yra registruotasis „Microsoft, Inc.“ prekės ženklas JAV ir kitose šalyse.

Kiti čia paminėti gaminių pavadinimai gali būti atitinkamų įmonių prekių ženklai.

Visos specifikacijos gali būti keičiamos be įspėjimo... išskyrus receptą, kuris yra klasikinis.

11. Vakarienė patiekama!

Pridėta premija: „PreSonus“ ankstesnis „Top Secret“ receptas...

Andouille & German Red Cabbage Po-Boys

Ingredientai:

- I 1 mažas svogūnas
- I 3 šaukštai. šviežias imbieras I
- 1 maža galvutė raudonasis kopūstas I 1
- šaukštelis druskos
- I 3 šaukštai. Medus I ¼
- puodelio raudonojo acto I 12
- uncijų Andouille arba Bratwurst dešra, supjaustyta išilgai
- I ¼ svaro. Sūrio mėginy
- I Kreolų arba vokiškų garstyčių pagal skonį
- I 1 kepalas prancūziškos duonos

Gaminimo instrukcijos: I Didelėje

keptuvėje įkaitinkite 2 šaukštus augalinio aliejaus. Sudėkite svogūnus ir imbierą, tada kepkite apie 3 minutes, kol svogūnai pradės vyti. Įpilkite kopūstų, acto ir medaus, tada virkite apie 5 minutes. Įberkite druskos pagal skonį ir atidėkite.

I Keptuvėje įkaitinkite aliejų, kol įkais. Sudėkite dešrą nupjauta puse žemyn iki gražios ir rudos spalvos, apverskite ir kepkite apie 5 minutes, kol iškeps.

I Supjaustykite duoną išilgai, padėkite kopūstų lova, tada dešra ir sūris. Skrudinkite po broileriu arba karštoje orkaitėje, kol sūris išsilydys ir duona taps traški.

I Ant duonos užtepkite garstyčių. Tada sumuštinį galima supjaustyti į 2–3 dalis ir pasidalinti (arba ne, jei tikrai alkanas).

BONUSAS: Papildomi kopūstai gali būti naudojami kaip pagardas prie mėsos, kiaušinių, sumuštinų ir kt.

revelator

Profesionalus USB mikrofonas,
skirtas muzikantams, podcasteriams
ir kt.

Savininko vadovas



 **PreSonus**® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Dalies numeris: 70-12000161-B