

revelator

**Professionell USB-mikrofon för
livestreamande musiker, podcasters
och mer.**

Ägarmanual



Innehållsförteckning

Innehållsförteckning	1
1. Översikt	4
1.1 Inledning	4
1.2 Vad finns i kartongen?	4
1.3 Vad finns i ditt MyPreSonus-konto 1.3.1 Steg 1:	5
Registrera Revelator	6
1.3.2 Steg 2: Ladda ner och installera Universal Control 1.3.3	8
Steg 3: Ladda ner och installera Studio One Artist (valfritt)	9
1.3.4 Steg 4: Ladda ner och installera Studio Magic (valfritt)	12
2. Anslutningar och kontroller	13
2.1 Grundläggande anslutning	13
2.2 Fristående kontroller	14
2.2.1 Ställa in mikrofonnivån 2.2.2 Ställa in	15
hörlursnivån	15
2.2.3 Ställa in monitornivå 2.2.4	16
Välja förinställningar	17
2.2.5 Ta bort Revelator från basen	18
3. Universell kontroll	20
3.1 Startfönstret	20
3.1.1 Starta menyalternativ i fönstret	22
3.2 Använda din Revelator med populära applikationer	23
3.2.1 Använda Revelator för systemljud	23
3.2.2 Använda Revelator för Skype	28
3.2.3 Använda Revelator för Zoom	29
3.2.4 Använda Revelator för Google Meets 3.2.5	35
Använda Revelator för OBS	37
3.2.6 Använda Revelator med iOS/iPadOS-enheter 3.2.7	39
Använda Revelator med Android-enheter	40
3.2.8 Använda Revelator på Chromebook 3.2.9	41
Använda Revelator med zoom på Chromebook	41
3.2.10 Använda Revelator med Google Meet på Chromebook	42
4. Förinställningar och scener	44
4.1 Förinställningshantering	44
4.1.1 Ändra förinställda knappplatser	45

4.1.2 Lagra nya förinställningar	47
4.1.3 Exportera/importera förinställningar	49
4.1.4 Scener - Spara och återkalla	53
5. Fettkanal och rösteffekter	56
5.1 Fat Channel och Voice FX	56
5.1.1 Högpasfilter (HPF)	56
5.1.2 Port	57
5.1.3 Kompressor (komp)	58
5.1.4 Equalizer (EQ)	59
5.1.5 Begränsare	60
5.1.6 Röst FX	61
5.2 Reverb	62
6. Mixning och Loopback Audio	64
6.1 Vad är Loopback Audio?	64
6.2 Rutning	64
6.3 Mixerkontroller	65
6.3.1 Mikrofonkanalkontroller	65
6.3.2 Mixerkanalkontroller	66
6.3.3 Huvudutgångskontroller och mixval	67
6.4 Återkopplingsslingor är dåliga	68
7. Avancerade funktioner och anpassningsverktyg	69
7.1 Inställningsmeny	69
7.2 Avancerade kontroller för fettkanal och rösteffekter	71
7.2.1 Högpasfilter	72
7.2.2 Noise Gate	72
7.2.3 Kompressor	73
7.2.4 Ändra signalkedjan	76
7.2.5 Equalizer	77
7.2.6 Begränsare	80
7.2.7 Röst FX	80
8. Studio One Artist Snabbstart	85
8.1 Installation och auktorisering	85
8.2 Konfigurera Studio One Artist	87
8.2.1 Konfigurera ljudenheter	87
8.3 Konfigurera MIDI-enheter	88

8.4 Skapa en ny låt	92
8. Konfigurera din I/O	94
8. Skapa ljud- och instrumentspår	96
8.0.1 Spela in ett ljudspår 8.0.2 Lägga	97
till virtuella instrument och effekter	97
9. Resurser	99
9.1 Gain Staging 101: Börja i början 9.2 Mikrofontips	99
och tricks 9.2.1 Hantera brus	100
.....	100
9.2.2 Hur nära är för nära?	101
9.2.3 Problematiskt uttal	101
9.2.4 Att sätta ihop allt	102
9.3 Tekniska specifikationer	103
10. Lagligt	105
11. Middagen serveras!	106

1. Översikt

1.1 Inledning

Tack för att du köpte Revelator USB-mikrofonen! Revelator är den perfekta mikrofonen för livestreaming eller poddsändning, och är en enkel inspelningslösning för voice-overs i din hemmastudio. Den är designad för att leverera polerade, professionellt låtande resultat med lätthet. När du har registrerat din Revelator på my.presonus.com kommer du att kunna ladda ner dina drivrutiner, en gratis kopia av Studio One Artist, ytterligare plugin-program, innehåll och mer. Det är vår gåva till dig för att bli PreSonus-kund.

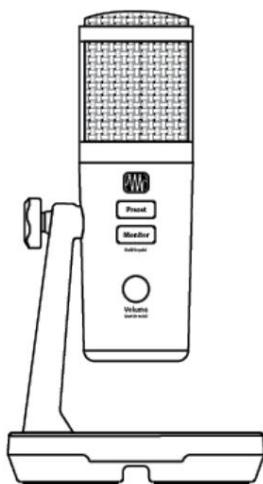
Vi föreslår att du läser den här bruksanvisningen för att bekanta dig med funktionerna och applikationerna för din Revelator innan du försöker ansluta den till din dator. Detta hjälper dig att undvika problem under installation och användning.

Genomgående i denna manual hittar du Power User Tips. Dessa tips och tricks hjälper dig att bli en Revelator-expert – samt hjälper dig att bättre förstå ljudterminologin, så att du kan få ut det mesta av ditt köp och få bästa möjliga ljudkvalitet.

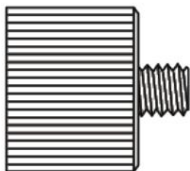
Tack för att du gick med i PreSonus-familjen. Vi är glada att du är här.

1.2 Vad finns i kartongen?

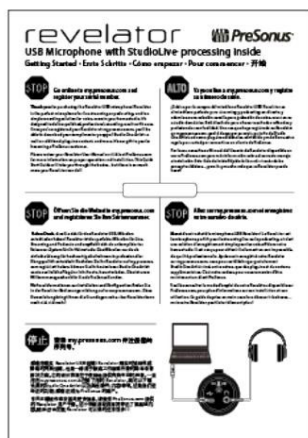
Ditt Revelator-paket innehåller:



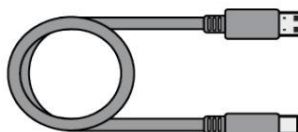
Revelator USB-mikrofon med StudioLive inuti.



Revelator till bomstativadapter.



Snabbstartsguide. Använd detta som en praktisk referensguide till dina hårdvarufunktioner medan du bekantar dig med din nya mikrofon



2M USB-C-till-USB-A-kabel. Använd detta för att ansluta din Revelator till en USB-port på din dator eller en strömförsörd USB-hubb.

Tips för avancerad användare: Om din dator bara har USB-C-portar måste du köpa en vanlig USB-C-kabel eller använda en extra som du kan ha till hands.



PreSonus Guide för hälsa, säkerhet och efterlevnad. Juridiskt språk för att bota din sömnlöshet.

1.3 Vad finns på ditt MyPreSonus-konto



Det finns mer i din Revelator än vad som kommer i kartongen! Låt oss ta en stund att registrera din Revelator och ladda ner de digitala produkterna som följer med den. Dessa inkluderar:

I **Universell kontroll**. Lås upp StudioLive inuti din Revelator med Universal Control. Detta installationspaket innehåller också dina ljuddrivrutinskontroller som du kommer att göra måste använda avancerade Revelator-funktioner.

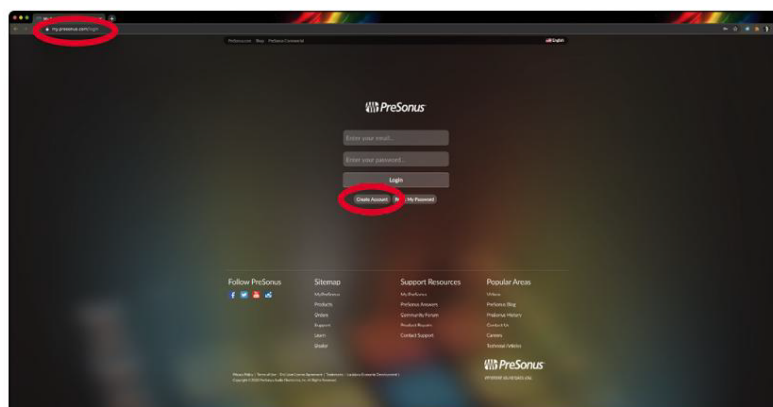
I **Studio One Artist**. Studio One Artist är vår prisbelönta inspelnings- och produktionsmjukvara. Dess också designad för att vara intuitiv och enkel att använda, så oavsett om du är en erfaren proffs eller bara har börjat, har Studio One Artist verktygen du behöver för att göra en fantastisk inspelning.

I **Studio Magic Bundle**. Plugin-program, ljud och mer till ett värde av över 1000 USD; Studio Magic superladdar din Studio One Artist-upplevelse!

1.3.1 Steg 1: Registrera Revelator

För att ladda ner dina digitala produkter måste du först skapa ett MyPreSonus-konto. Detta konto låter dig hantera alla dina PreSonus-produktregistreringar, tillhandahåller kurerat utbildningsinnehåll och är portalen till all teknisk support och serviceförfrågningar. Låt oss börja!

1. I din valda webbläsare, besök my.presonus.com och klicka på "Skapa konto"



Tips för avancerad användare: Om du redan har ett MyPreSonus-konto, vänligen logga in och hoppa till steg 5.

2. Fyll i formuläret med nödvändig information. Se till att verifiera att du faktiskt är människa och godkänner våra PreSonus användarvillkor. Om du vill få enstaka e-postmeddelanden om kampanjer och nytt videoinnehåll, markera den rutan nu också.

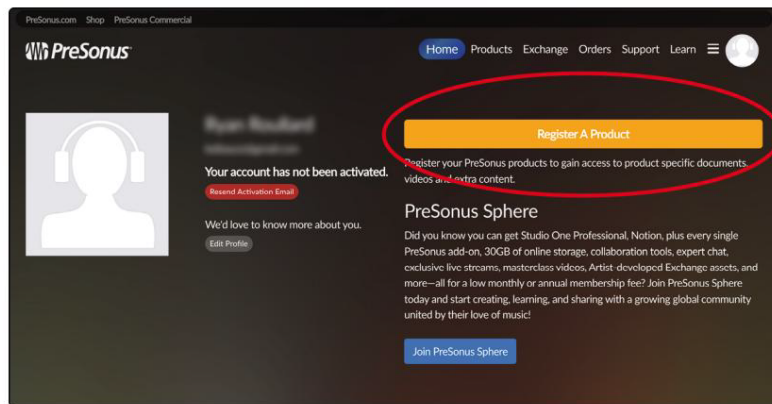
The screenshot shows a 'Create Account' form with the following fields: First Name (placeholder: 'First'), Last Name (placeholder: 'Last'), Country/Region (dropdown menu showing 'United States of America'), Email (placeholder: 'test@example.com'), Password (masked with dots, with a note 'Your password must be at least 8 characters.'), and Confirm Password (masked with dots). Below the password fields is a CAPTCHA section with a checkbox labeled 'I'm not a robot' and a CAPTCHA image. Below the CAPTCHA are two checkboxes: 'I have read and agree to the [PreSonus Terms of Use.](#)' and 'I would like to receive occasional PreSonus updates about new features, products, special offers, and events.' At the bottom right, there are two buttons: 'Cancel' and 'Save'. Red arrows point to the 'I'm not a robot' checkbox, the 'I have read and agree to the PreSonus Terms of Use.' checkbox, and the 'Save' button.

3. Klicka på "Spara".

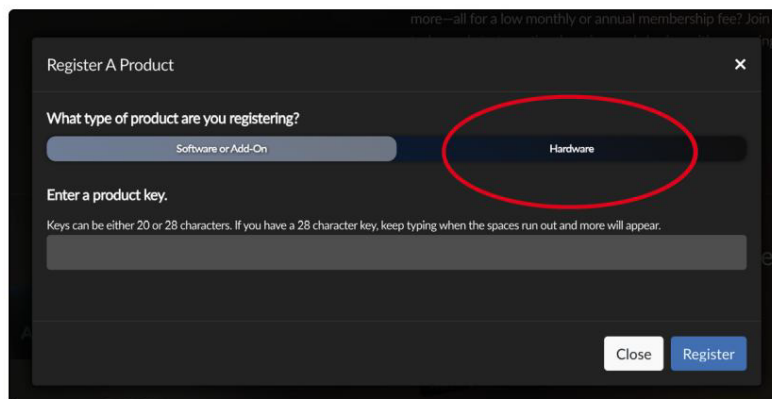
4. Klicka på "Gå till MyPreSonus" för att logga in på ditt nya MyPreSonus-konto.

The screenshot shows a 'Welcome.' page with the following content: 'Thanks for signing up! If you have a PreSonus Sphere subscription key, enter it below.' followed by a text input field labeled 'Enter a subscription key...'. Below the input field is a green 'Register' button. Below the button is a link 'Learn more about PreSonus Sphere'. Below the link is the text 'If you don't have a PreSonus Sphere subscription key, continue to your MyPreSonus dashboard.' followed by a blue 'Go To MyPreSonus' button.

5. Klicka på "Registrera en produkt."



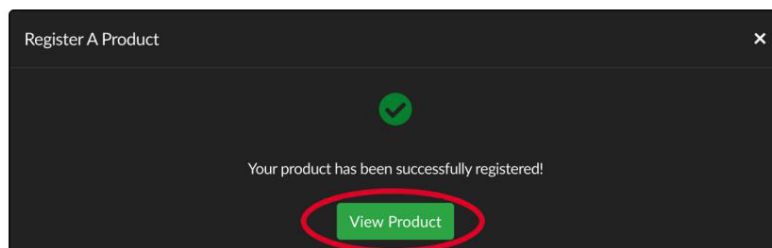
6. Klicka på fliken Maskinvara i popup-menyn.



7. Välj ditt inköpsdatum och ange ditt Revelator-serienummer. Du kan hitta ditt serienummer på undersidan av din mikrofon samt på din snabbstartsguide.

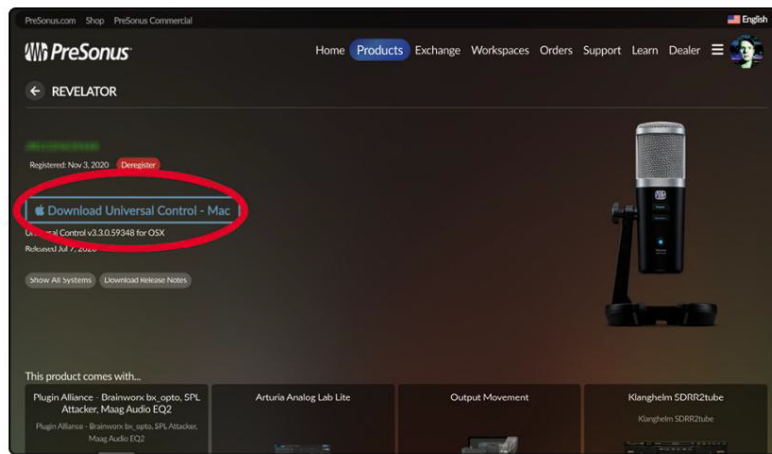
8. Klicka på Registrera.

9. Klicka på Visa produkt för att ladda ner din medföljande programvara.

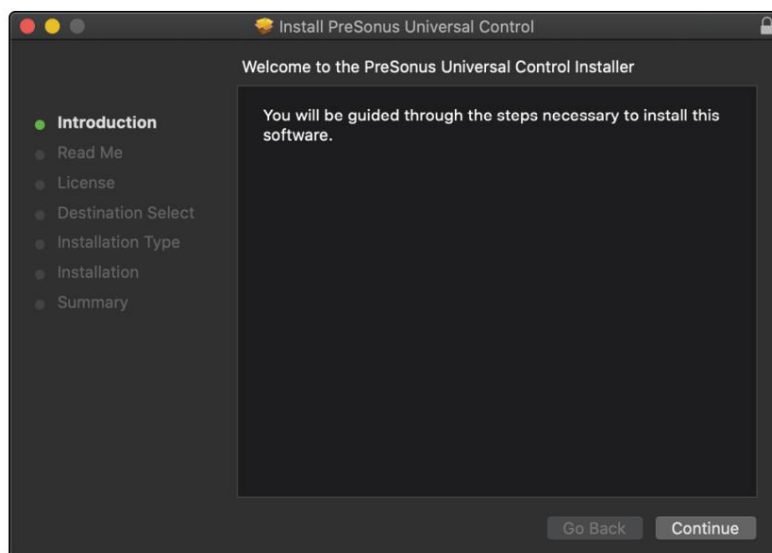


1.3.2 Steg 2: Ladda ner och installera Universal Control

1. Från Revelator-produktlistan i MyPreSonus klickar du på knappen "Ladda ner Universal Control" högst upp. MyPreSonus kommer att skanna din dator och presentera rätt installationsprogram för ditt operativsystem.



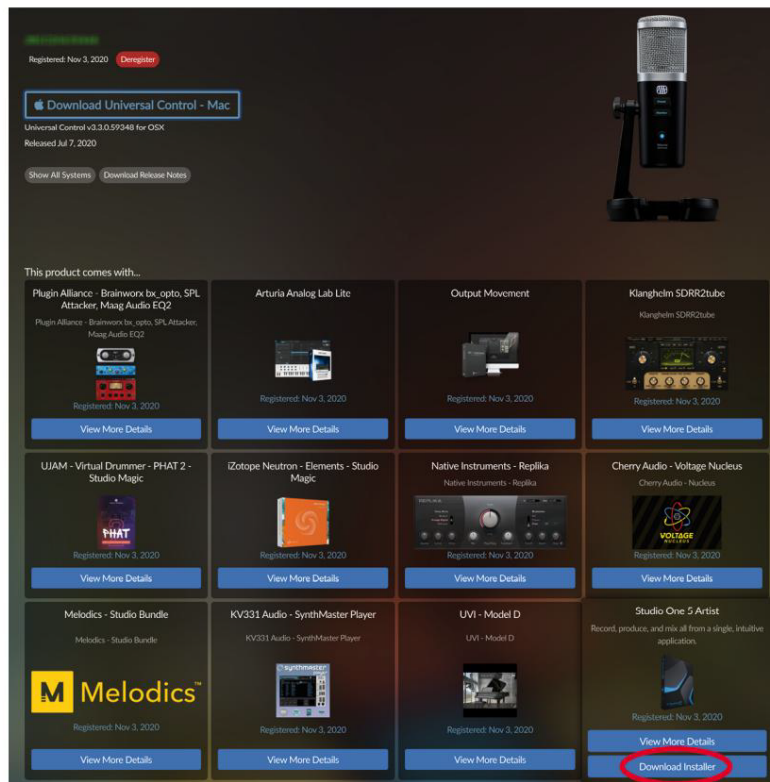
2. Leta upp installationsprogrammet för Universal Control i mappen Nedladdningar. Dubbelklicka för att öppna den.
3. Följ instruktionerna på skärmen för att installera Universal Control.



Se avsnitt 3-6 för information och användningsinstruktioner för alla avancerade funktioner som finns i Universal Kontrollera.

1.3.3 Steg 3: Ladda ner och installera Studio One Artist (valfritt)

1. Från Revelator-produktlistan i MyPreSonus, leta reda på Studio One Artist från produktlistan.
Snabblänkar till alla digitala produkter som följer med din Revelator kommer att listas här. Klicka på knappen "Ladda ner Installer" längst ner i Studio One-artistlistan. MyPreSonus kommer att skanna din dator och presentera rätt installationsprogram för ditt operativsystem.



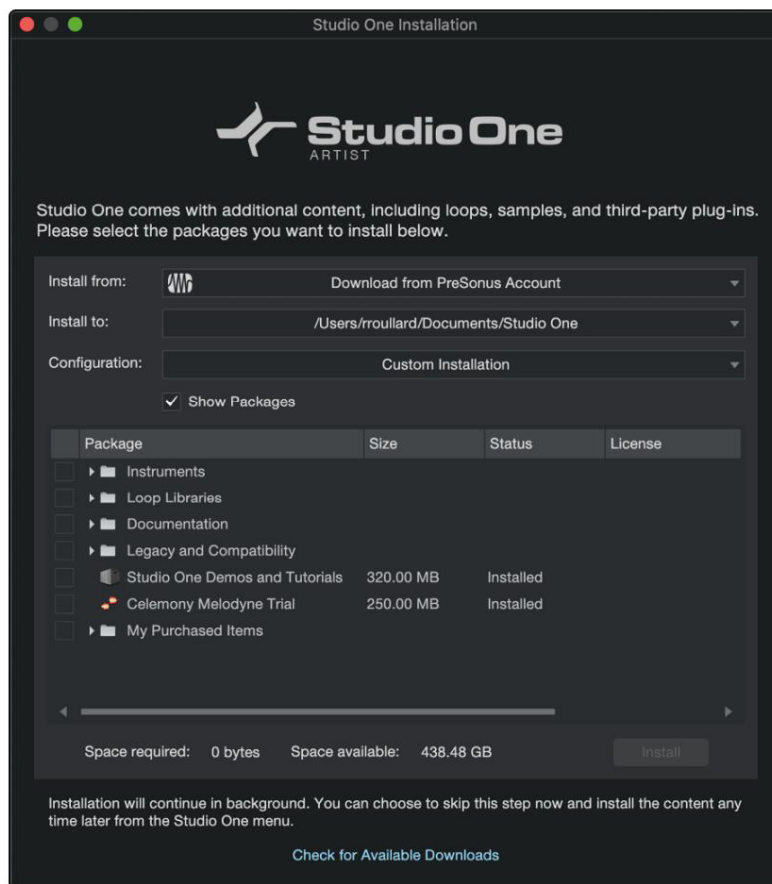
2. Leta reda på Studio Ones installationsprogram i mappen Nedladdningar. Dubbelklicka för att öppna den.

Windows: Starta installationsprogrammet för Studio One Artist och följ instruktionerna på skärmen.

Mac: Dra Studio One Artist-programmet till mappen Program på din Mac-hårddisk.

3. Leta upp Studio One i dina applikationer och starta den. När Studio One startas för första gången på din dator kommer den att kommunicera med ditt My.PreSonus-konto och verifiera din registrering.

För att säkerställa en sömlös auktoriseringsprocess, se till att ladda ner ditt installationsprogram till den dator som du ska använda det på, och se till att din dator är ansluten till Internet när du startar programmet för första gången.



Tips för avancerad användare: Du kan bli ombedd att ange din My.PreSonus användarkontoinformation. Genom att klicka på "Kom ihåg inloggningsuppgifter" får du omedelbar tillgång till allt innehåll du köper från shop.presonus.com.

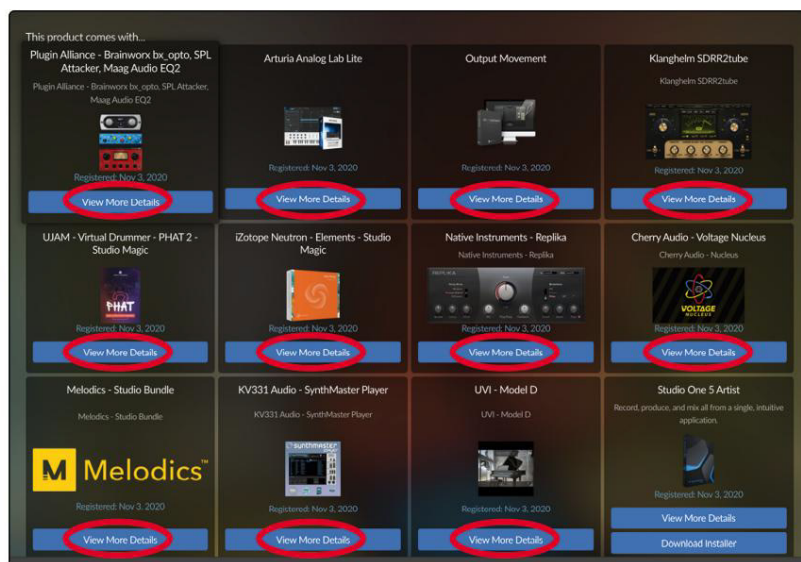
Studio One Artist levereras med en mängd demo- och handledningsmaterial, instrument, loopar och prover. Första gången du startar Studio One Artist blir du ombedd att installera dess medföljande innehåll. Välj innehållet du vill lägga till och klicka på "Installera". Innehållet börjar automatiskt laddas ner och installeras från ditt My.PreSonus-användarkonto.

Tips för avancerad användare: För att bara välja en del av det tillgängliga innehållet, klicka på "Visa paket." Härifrån kan du anpassa din innehållsinstallation.

Se avsnitt 8 för en Komma igång-guide som hjälper dig att börja spela in och mixa i Studio One Artist.

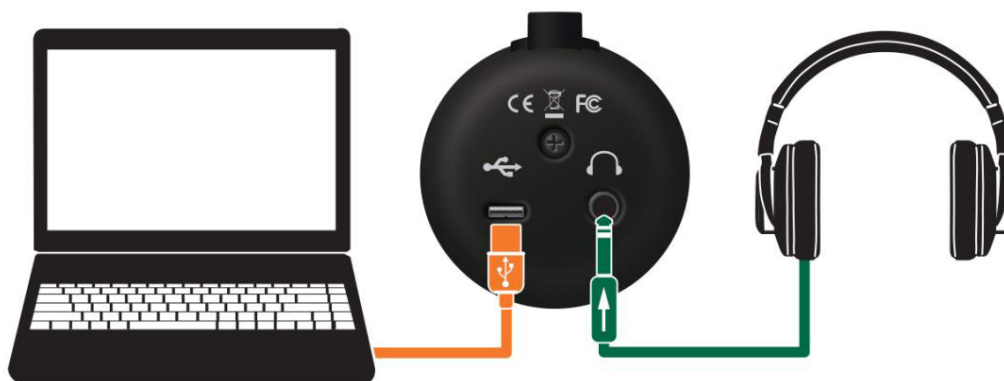
1.3.4 Steg 4: Ladda ner och installera Studio Magic (valfritt)

Från Revelator-produktlistan i MyPreSonus hittar du också en komplett lista med länkar till alla Studio Magic-produkter som följde med din Revelator-registrering. Klicka på knappen "Visa fler detaljer" under en produkt som du vill installera.



2. Anslutningar och kontroller

2.1 Grundläggande anslutning



Alla anslutningar du behöver för din Revelator finns på undersidan av mikrofonen.



USB-C-kompatibel anslutning. Använd denna port för att ansluta din Revelator till din dator. Även om Revelatorns inbyggda anslutning är USB Typ C, är den helt kompatibel med USB Typ A 2.0 och 3.0-anslutningar. Använd USB-C till A-kabeln som medföljde din Revelator om din dator har en USB-A-anslutning snarare än en USB-C-anslutning. Observera: *Revelator är bakåtkompatibel med USB 2.0- och USB 3.0-hastighetsanslutningar. USB 1.1 stöds inte.*

USB-A



USB-C



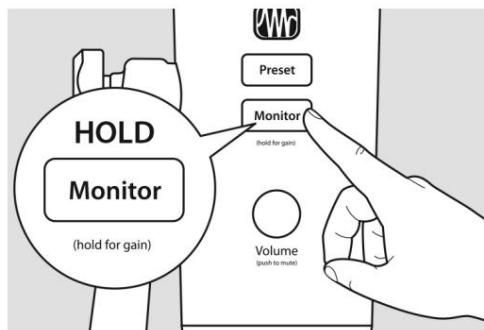
Hörlursutgång. Detta är hörlursanslutningen för din Revelator. Nivån styrs av volymratten. Du kan också ändra mixen du lyssnar på från Universal Control. Se avsnitt 6 för detaljer.

2.2 Fristående kontroller

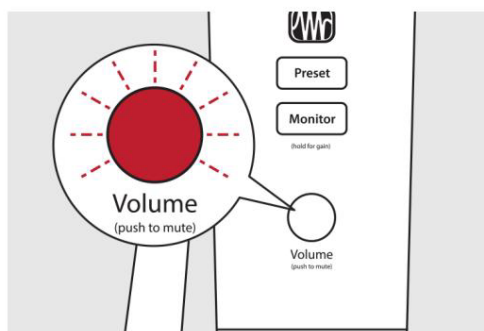
Även om många av funktionerna som är tillgängliga för din Revelator finns i Universal Control, är alla viktiga kontroller tillgängliga direkt till hands. De flesta av dessa inställningar kan ändras från Universal Control för att anpassa din Revelator till din applikation och dina behov.

Det viktigaste att komma ihåg är att volymkontrollen på din Revelator kan användas för att ställa in din mikrofonnivå, justera din hörlursvolym och blanda din mix mellan din ingångssignal och uppspelningen från din dator. Snabbstartsguiden som följde med din Revelator kan användas som en praktisk referens tills du får kläm på den.

2.2.1 Ställa in mikrofonnivån



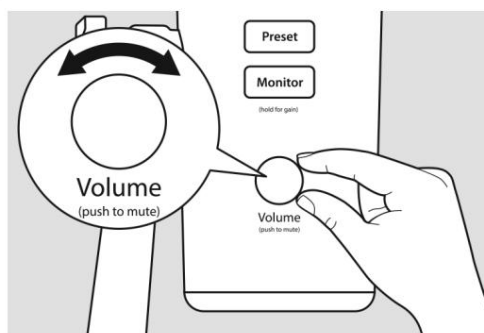
För att ställa in din Revelators ingångsnivå, tryck och håll ned monitorn knapp. Volymratten blir grön och låter dig veta att den nu kontrollerar mikrofonnivån.



Tips för avancerad användare: Om din ingångsnivå är för hög kommer volymratten att blinka rött. Det betyder att din ingångssignal är "klippande" och kommer att börja låta förvrängt. Om din ingångssignal klipps, kommer den att överbelasta analog-till-digital-omvandlarna som tar ljudet av din röst och konverterar det till 1:or och 0:or som datorn kan förstå, vilket orsakar digital distorsion. Digital distorsion låter fruktansvärt och kan inte ångras om den spelas in. På grund av detta är det viktigt att hålla ett öga på den här indikatorn medan du ställer in dina nivåer. Se avsnitt 8 för annan inspelning tips.

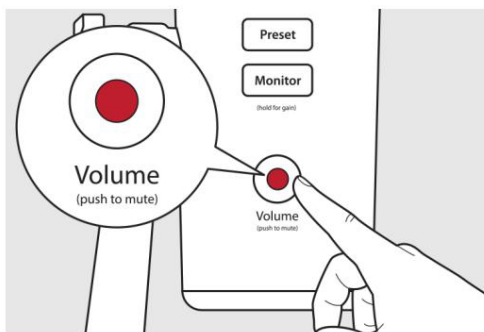
För att gå ur detta läge väntar du helt enkelt i fem sekunder eller trycker på monitorknappen igen.

2.2.2 Ställa in hörlursnivå



Som standard styr volymratten på din Revelator

utgångsnivån för dina hörlurar. Medan det är i standardläge kommer vredet att vara släckt.

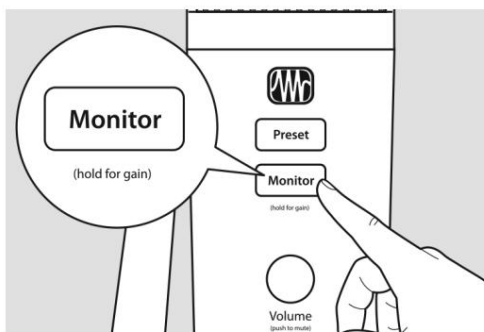


Tryck på knappen för att stänga av mikrofonen. Reglaget blir rött medan din mikrofon är avstängd. Du kommer fortfarande att kunna lyssna på ljud från din dator medan mikrofonen är avstängd.

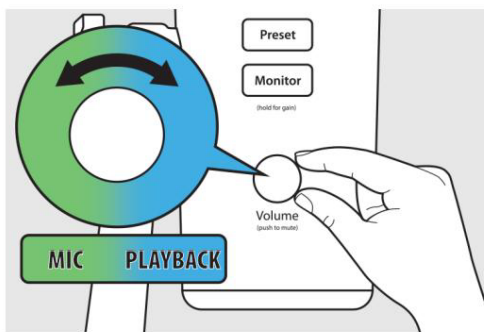
Du kan också välja att stänga av din monitormix istället från Universal Control. Använd det här alternativet om du vill stänga av dina hörlurar helt. Observera att detta inte tystar din mikrofon... så var försiktig på det där Zoom-mötet! Se avsnitt 6 för instruktioner.

2.2.3 Inställning av monitornivå

Revelator ger ett enkelt sätt att skapa en blandning mellan din mikrofonsignal och uppspelningen från din dator. Detta låter dig lyssna på ditt framförande i realtid utan latens (fördröjning).



Tryck på bildskärmsknappen och vrid på ratten för att justera blandningen mellan din mikrofon och uppspelningen från din dator. Knappen kommer att vara blå i detta läge.

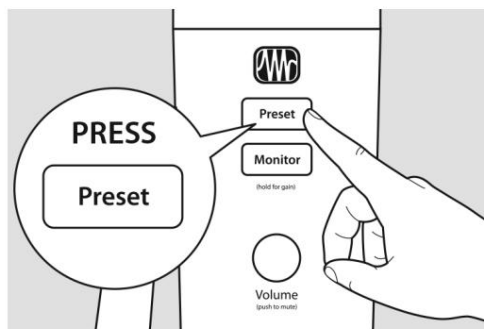


Vrid ratten åt vänster kommer att öka nivån på ingångens signal i förhållande till uppspelningen från din dator. Om du vrider den åt höger ökar nivån på

uppspelning från din dator i förhållande till ingångssignalen.

Power User Tips: Universal Control låter dig skapa en anpassad mix mellan din mikrofon, huvuddatoruppspelning och båda stereo loopback-ljudkanalerna. Så när du är redo att slå in din hörlursmix, gå till avsnitt 5 för att lära dig mer!

2.2.4 Välja förinställningar



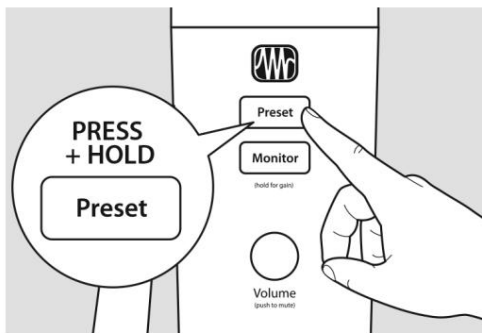
EQ och komprimering är hemligheten bakom proffsen sända studioljud som vi alla känner så väl. Din Revelator har dig täckt med 8 lättanvända, professionellt utformade bearbetnings- och effektförinställningar. Dessa förinställningar är designade för att ge dig bra ljudresultat utan att du behöver erfarenhet av ljudteknik!

De första fyra förinställningarna kan nås direkt från förinställningsknappen på din Revelator. Om du vill bläddra genom dem trycker du på förinställningsknappen upprepade gånger. Knappen ändrar färg för att låta dig veta vilken förinställning som är aktiv.

1. **Blå.** Broadcast Male.
2. **Gul.** Broadcast Female.
3. **Grön.** Robot.
4. **Rosa.** Slapp Echo.

Power User Tips: Men vänta! Det finns mer! Nej egentligen, det finns många fler. Öppna Universal Control för att komma åt de andra förinställningarna. Du hittar också ytterligare åtta förinställda platser för att skapa dina egna. Du kan välja vilka fyra av dessa totalt 16 förinställningar som helst för att vara tillgängliga direkt från förinställningsknappen på din Revelator. Se avsnitt 4.1 för information om att skapa och lagra förinställningar.

Som standard kommer ljudet du hör i dina hörlurar att vara det ljud som spelas in. Om du bara vill använda förinställningar för övervakningsändamål kan du öppna Universal Control och ändra den inställningen. Se avsnitt 6 för att lära dig hur.

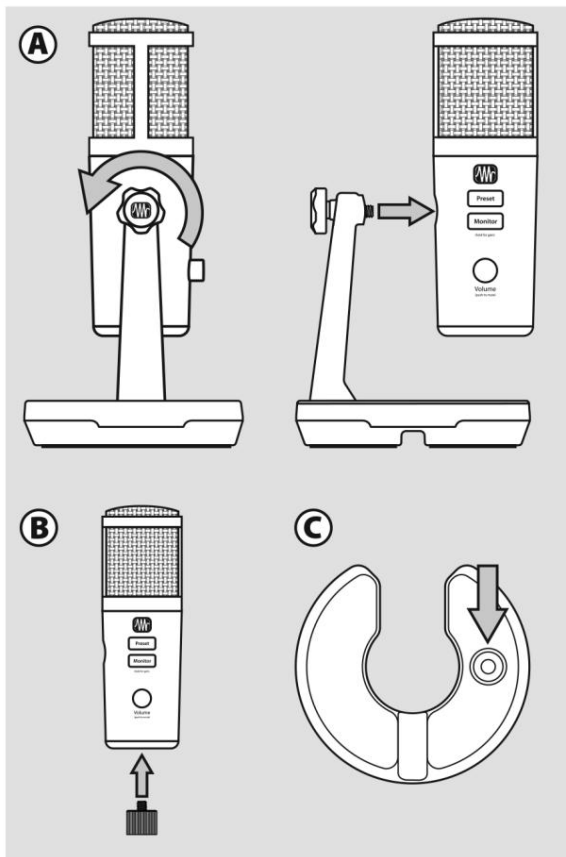


För att kringgå förinställningarna trycker du bara på och håller ned förinställningsknappen.

Knappen kommer att lysa rött medan förinställningar förbikopplas.

Tips för avancerad användare: Gå förbi förinställningarna när du vill ha ett rent ljud utan effekter – perfekt för att bearbeta din inspelning senare, eller när du vill övervaka via plugin-program i ditt favoritinspelningsprogram.

2.2.5 Ta bort Revelator från basen



För att ta bort Revelator från basen för handhållen

använd eller med stativ/bom:

1. Lossa justeraren på vänster sida av Revelators bas genom att vrida den moturs tills

Revelator tas enkelt bort från basen.

2. För montering på ett stativ eller bomarm, fäst bomstativets adapter till den gängade porten på botten av Revelator. När den väl är monterad kan du använda den här adaptern för att fästa Revelator på ditt stativ eller bomarm.
3. För handhållen användning, vänd den lossade basen upp och ned så hittar du en liten gummiring på undersidan av stativet. Du kan ta bort den här ringen och använda den för att täppa till monteringshålet i Revelator för hanteringskomfort.

3. Universell kontroll

Revelator är så mycket mer än en fantastiskt ljudande USB-mikrofon, och hemligheten bakom dess avancerade funktioner och mixningsförmåga låses upp med Universal Control.

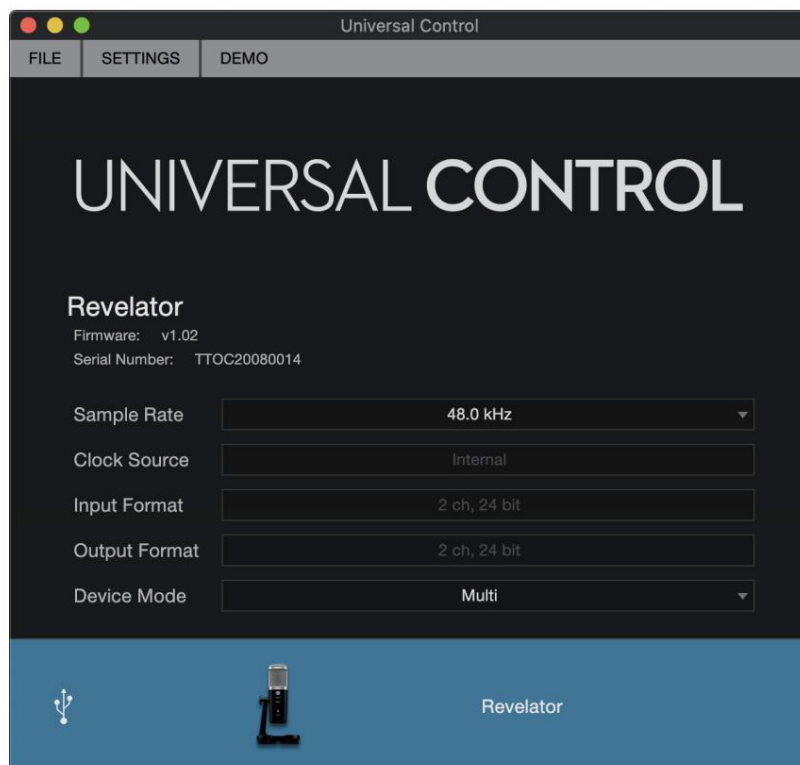


Innan du fortsätter, se till att du har följt instruktionerna i avsnitt 1.3.2 och har laddat ner och installerat Universal Control.

3.1 Startfönstret



Gör dig redo för lyft! När Universal Control startas kommer du att se Launch-fönstret. Från det här fönstret kan du hantera alla drivrutinsinställningar för din Revelator.



1. **Samplingsfrekvens.** Ändrar samplingsfrekvensen. Du kan ställa in samplingshastigheten till 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz. (Med Multi Mode på macOS är samplingshastigheten begränsad till 44,1 och 48 kHz.) En högre samplingshastighet ökar inspelningens trovärdighet, men ökar också filstorleken och mängden systemresurser som krävs för att bearbeta ljudet.

Tips för avancerad användare: För de flesta applikationer, om du lämnar denna inställning på 48 kHz kommer du att ge de bästa resultaten med minsta möjliga krångel.

2. **Blockstorlek (endast Windows).** Ställer in buffertstorleken. Från den här menyn kan du ställa in buffertstorleken från 64 till 8 192 sampel. Om du sänker buffertstorleken minskar latensen, vilket är den tid det tar för ditt ljud att gå från Revelator till datorn och tillbaka till dina öron; Detta kommer dock också att öka prestandakraven på din dator. I allmänhet kommer du att vilja ställa in buffertstorleken så låg som ditt system säkert kan stödja. Om du börjar höra pop, klick eller förvrängning i din ljudbana, försök att höja buffertstorleken. När du justerar blockstorleken ändras Säkert läge automatiskt för att ge bästa prestanda.

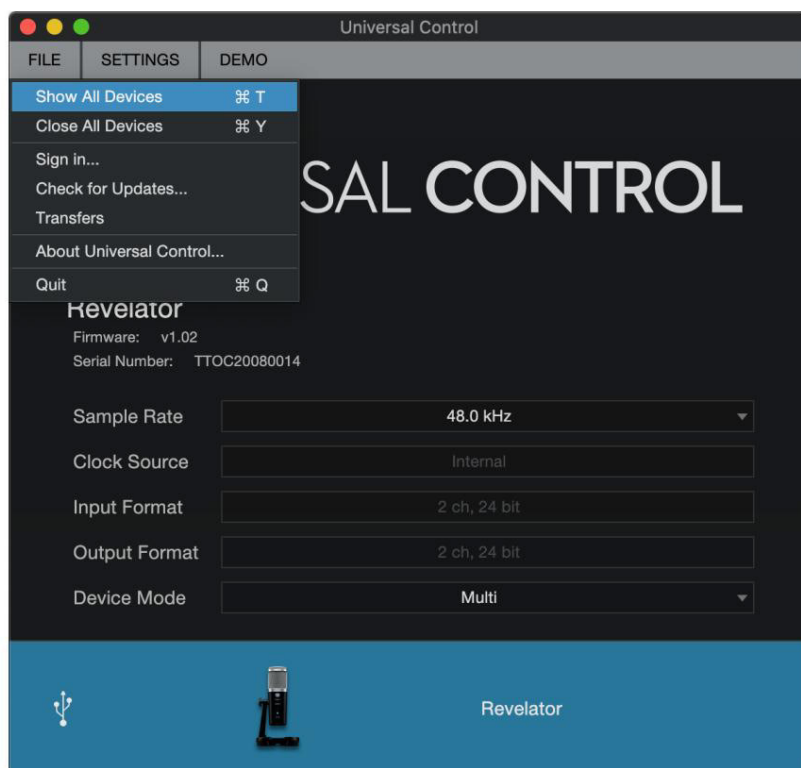
Tips för avancerad användare: Din Revelator har inbyggd noll-latensövervakning så att du kan lämna din blockstorlek hög och prestandakraven på din dator låga. I allmänhet kan du använda standardblockstorleken, men om du använder en äldre dator som har problem med att hänga med, fortsätt och höj den här inställningen. Experimentera för att hitta det som fungerar bäst för dig!

3. **Enhetsläge (endast macOS).** Som standard presenterar din Revelator sig som ett enda ljudgränssnitt med 6 ingångar och 6 utgångar. Men när du är redo att använda loopback-ljudströmmarna för att spela in eller dirigera ljud till flera applikationer samtidigt (som utgången av ett Skype-samtal till ljudingången på din Facebook Live-ström), är det där Multi Mode kommer in. I det här läget kommer din Revelator att visas som 3 olika enheter på din dator: Revelator, Revelator Virtual A och Revelator Virtual B. Var och en av dessa enheter har 2 ingångar och 2 utgångar. Det här är bra för applikationer som Skype som bara låter dig använda de två första ingångarna och utgångarna på alla ljudgränssnitt. PreSonus rekommenderar att du använder Multi Mode för bästa upplevelse. Observera att i multiläge är samplingshastighetsalternativen begränsade till 44,1 kHz eller 48 kHz. För mer information om hur loopback-ljud fungerar och hur du använder det för dina poddsändningar, strömmar och mer, se avsnitt 6.

Power User Tips för Windows-användare: På Windows är Revelator alltid i Single Mode. Om du använder WDM för applikationer som Skype, din webbläsare, etc., leta efter Revelator-namnet i respektive applikations ljudinställningsmenyer. Om du använder ASIO för applikationer som Studio One och andra DAWs, leta efter "PreSonus DSP USB" respektive applikations ljudinställningsmenyer.

3.1.1 Starta menyalternativ i fönstret

Arkiv-menyn. Hanterar enheter anslutna till Universal Control.



I **Visa alla enheter.** Startar alla kontrollfönster för alla enheter som stöds anslutna till din komputers.

I **Stäng alla enheter.** Stänger alla öppna kontrollfönster. I **Logga**

ut. Loggar ut från ditt My.PreSonus-användarkonto. I **Sök efter**

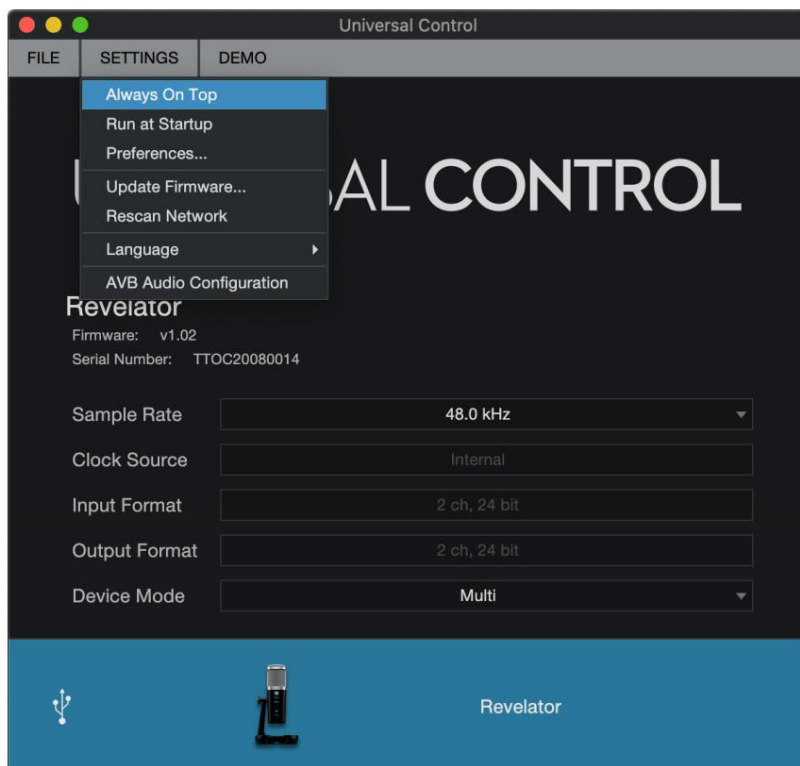
uppdateringar... Ansluter till ditt My.PreSonus-användarkonto för att söka efter uppdateringar för Universal Kontroll.

I **Överföringar.** Visar senaste nedladdningar från ditt My.PreSonus-användarkonto. I **Om**

Universal Control. Visar information om version och byggdatum. I **Avsluta.** Avslutar

Universal Control-applikationen och alla hårdvarukontrollfönster.

Inställningsmeny. Ge anpassningsalternativ för att anpassa din Universal Control-upplevelse.



I **Alltid på topp**. Håller fönstret Universal Control Launch överst oavsett om det är det för närvarande aktiva ansökan eller inte.

I **Kör vid uppstart**. Startar Universal Control automatiskt när din dator startar. I **Inställningar**.

Ställer in språk och utseendalternativ (se nedan). I **Skanna nätverket**

igen. Söker igenom din dators anslutningar efter alla PreSonus-produkter som stöds. I **Språk**. Ställer in språket (engelska, franska, tyska, koreanska, förenklad kinesiska eller spanska).

***Tips för avancerad användare:** Startfönstret informerar dig när en ny firmwareuppdatering är tillgänglig för din Revelator – eller annan PreSonus-hårdvara.*

3.2 Använda din Revelator med populära applikationer

Om du aldrig har använt ett ljudgränssnitt, hämtar din dator och alla program på den för närvarande ljud från den inbyggda mikrofonden och dirigerar ljud ut till det inbyggda ljudkortet. För att använda Revelator med någon applikation som kan komma åt ljudingångar eller utgångar eller båda måste du först ställa in din dator för att använda Revelator som ett ljudgränssnitt.

Det här avsnittet tar dig igenom några av de vanligaste användningsfallen. Om du använder ett program som inte finns med i det här avsnittet, måste du kontrollera med dokumentationen som medföljde den.

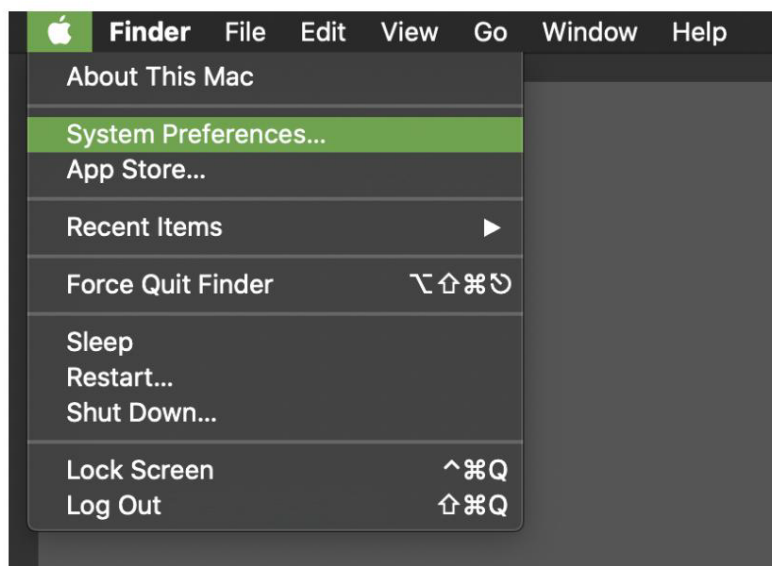
3.2.1 Använda Revelator för systemljud

Det enklaste sättet att få din Revelator att se av nästan alla program på din dator är att ställa in den som standardljudkälla för din dator. Detta kommer inte bara att få de flesta videokonferens- och streamingapplikationer att leta efter Revelator, det kommer också att ställa in din standardwebbläsare för att använda Revelator också.

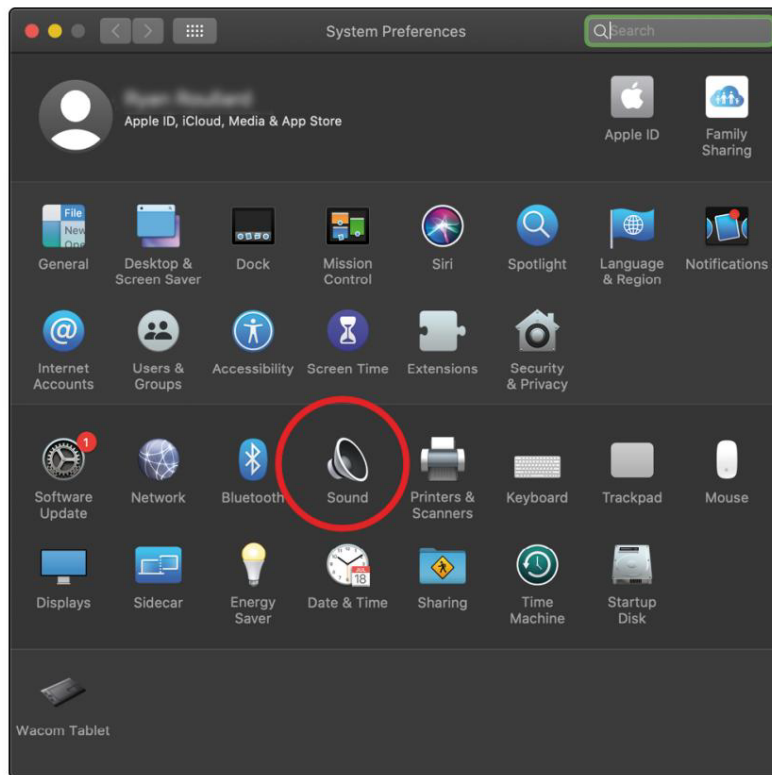
Tips för avancerad användare: Om du ställer in din Revelator som standardljudkort för ditt system kommer även program för streaming av musik som Spotify och Apple Music att dirigera till hörlursutgången på din nya mikrofon. Om du inte vill använda din mikrofon på detta sätt är det bäst att konfigurera Revelator som ljud-I/O endast för applikationerna som du vill använda den till.

Mac OS

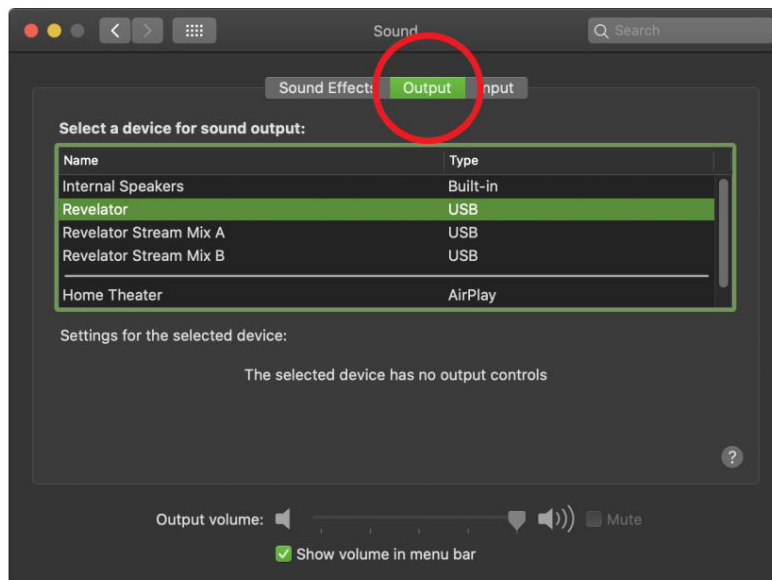
1. Från Apple-menyn, gå till Systeminställningar.



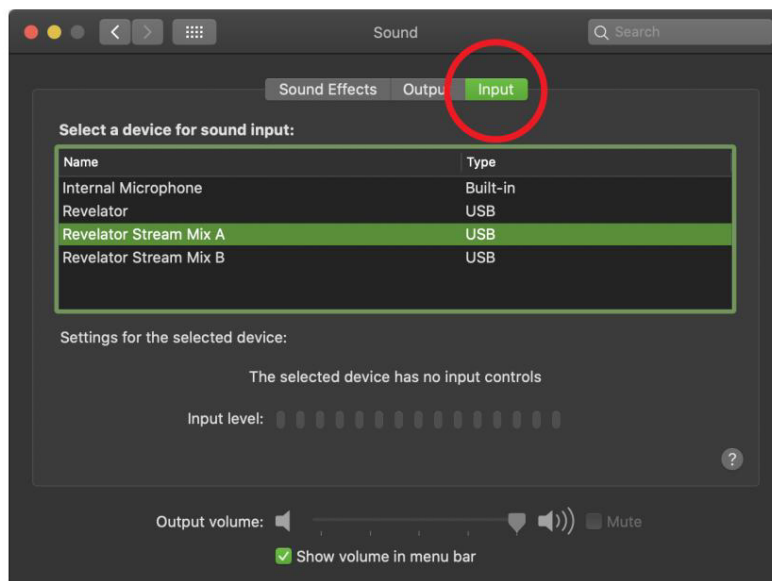
2. Klicka på Ljud.



3. Klicka på fliken Utgångar och välj Revelator från enhetslistan. Detta kommer att dirigera allt ljud från din dator till hörlursutgången på din Revelator.



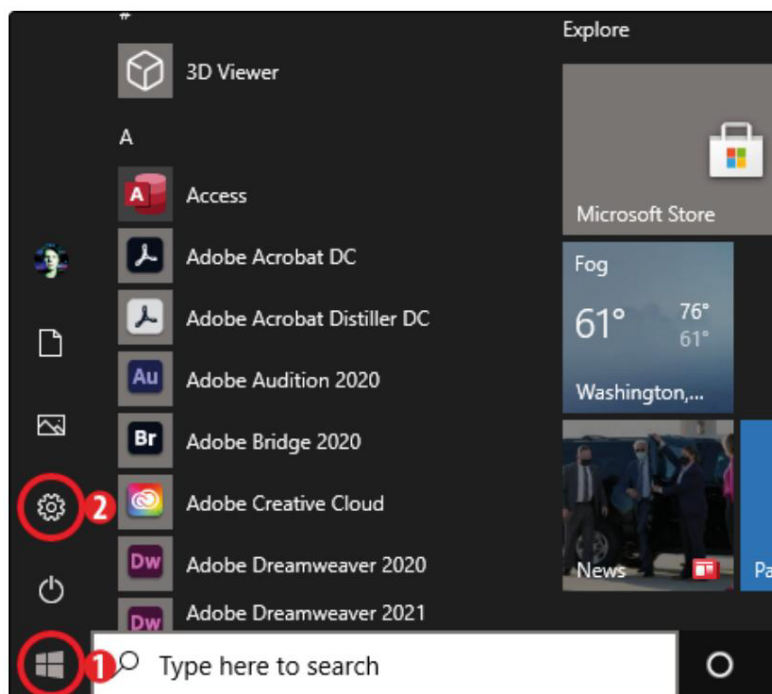
4. Klicka på fliken Ingångar och välj RevelatorStream Mix A från enhetslistan. Detta kommer att ställa in din Revelator-mikrofon som ingångskälla för din dator.



Din Revelator är redo att användas!

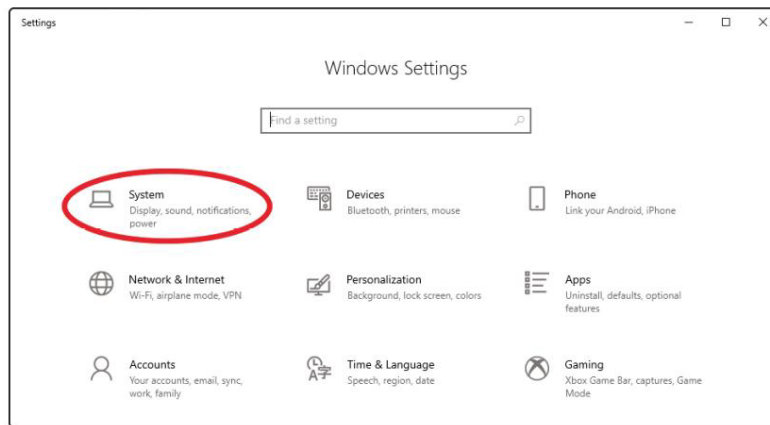
Windows

1. Klicka på startikonen i det nedre vänstra hörnet

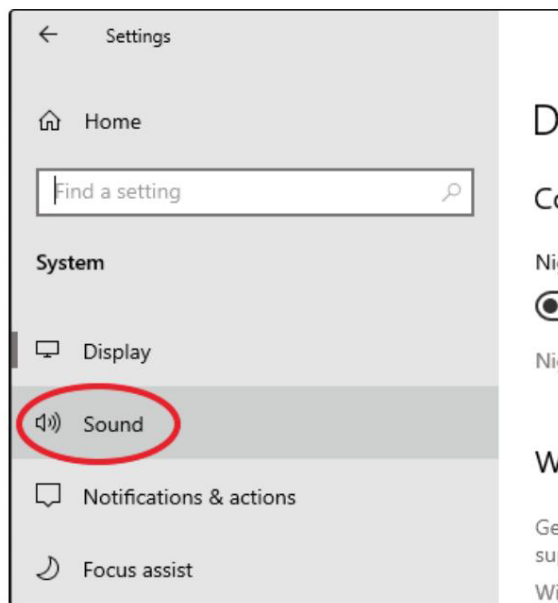


2. Klicka på kugghjulsikonen

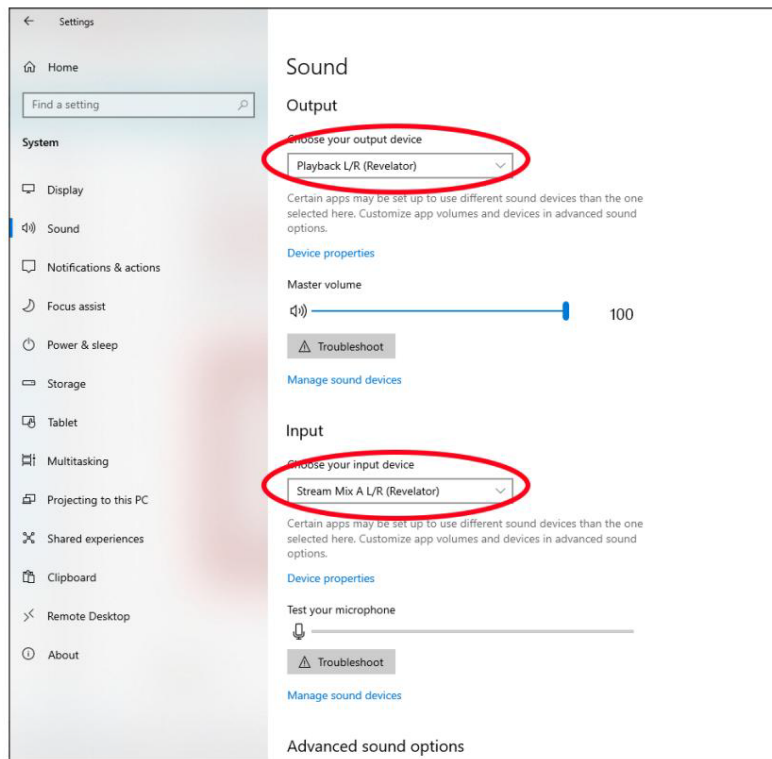
Inställningar 3. Klicka på System



4. Klicka på Ljud

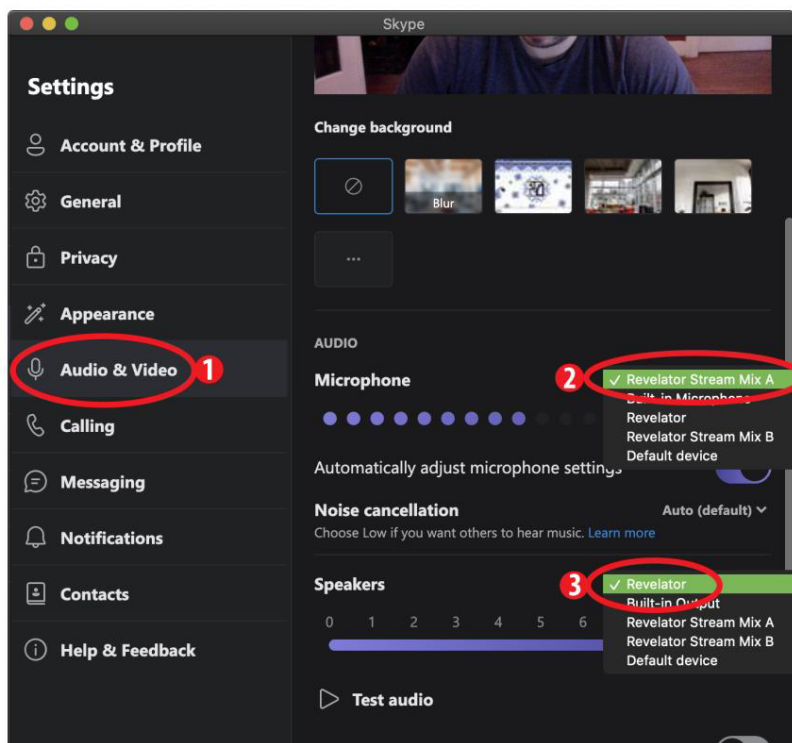


5. Klicka på "Välj din utgångsenhet" och välj Playback L/R (Revelator)



6. Klicka på "Välj din inmatningsenhet" och välj Stream Mix A L/R(Revelator)

3.2.2 Använda Revelator för Skype

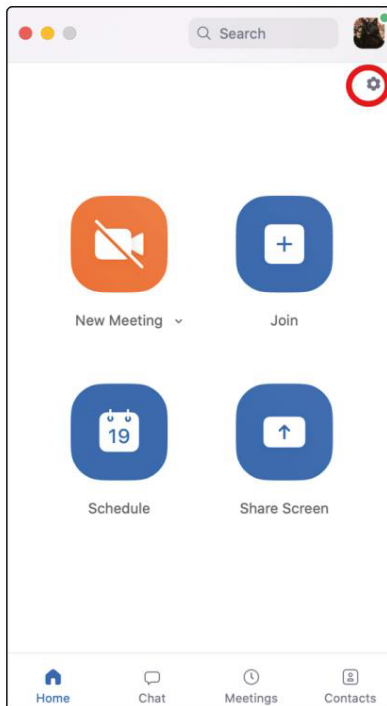


1. Från Skype-menyn, gå till "Ljud- och videoinställningar."
2. Under Mikrofoner, välj "RevelatorStream Mix A." Detta kommer att dirigera ljudet från din Revelator-mikrofon till ditt Skype-samtal.
3. Under Högtalare väljer du "Revelator". Detta kommer att dirigera ljudet från ditt Skype-samtal till hörlurarna utgång på din Revelator.

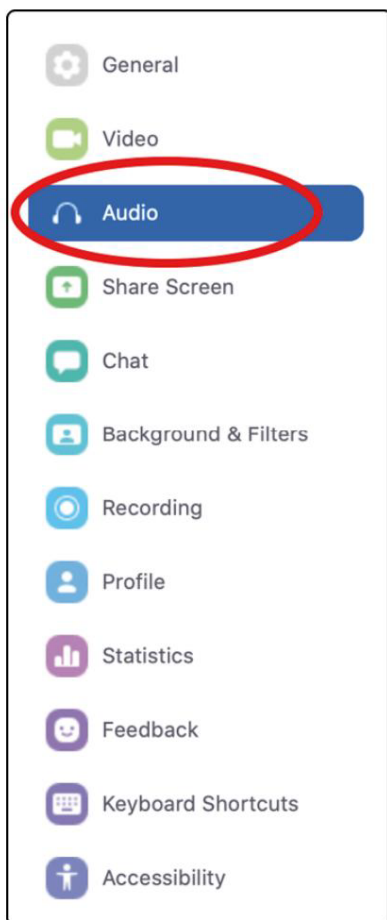
Tips för avancerad användare: Om du vill spela in ditt Skype-samtal, välj Revelator Virtual A eller Revelator Virtual B från högtalarmenyn. Se avsnitt 6 för mer information om hur du använder loopback-ljud.

3.2.3 Använda Revelator för zoom

1. Starta Zoom och klicka på kugghjulsikonen för att gå in i Zoom Preferences.



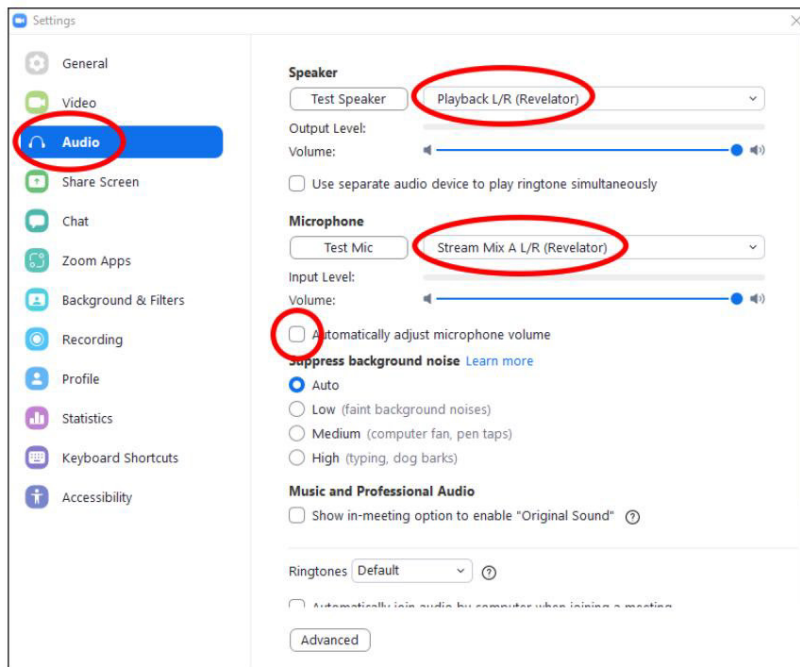
2. Klicka på fliken "Ljud".



Windows:

- I Ställ in högtalaren på Playback L/R (Revelator)
- I Ställ in mikrofonen på Stream Mix AL/R (Revelator)
- I Avmarkera rutan "Justera mikrofonvolymen automatiskt"

Power User Tips: När det här alternativet är valt kommer skjutreglagen i Zoom inte att ha någon effekt på högtalarutgången eller mikrofoningångsförstärkningen, eftersom dessa styrs av Revelator själv – antingen av de inbyggda kontrollerna och/eller genom programvaran Universal Control.



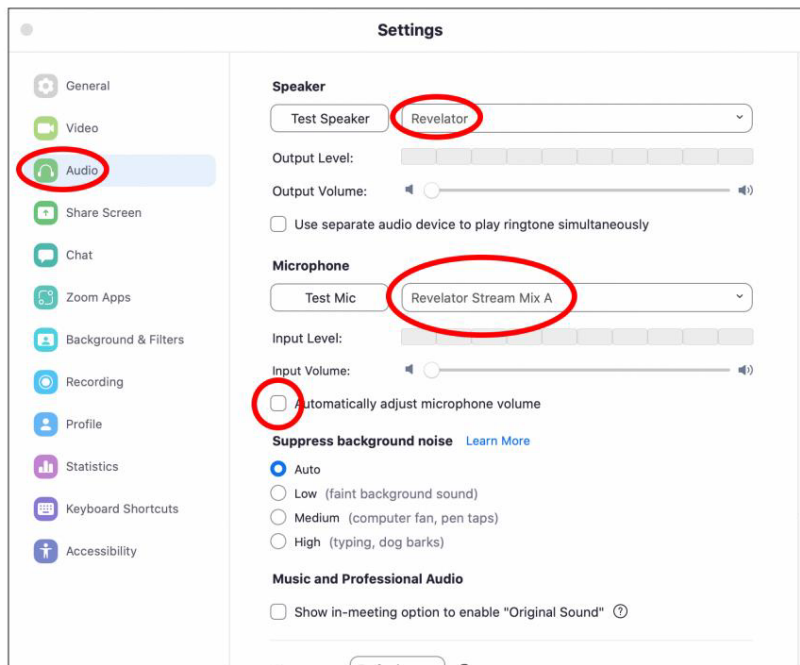
Mac OS:

I Ställ in högtalaren på

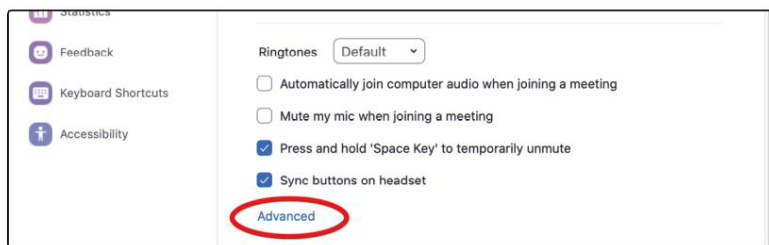
Revelator I Ställ in mikrofonen på Revelator

Stream Mix A I Avmarkera rutan "Justera mikrofonvolymen automatiskt"

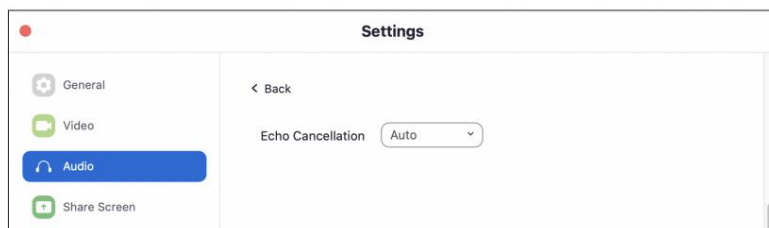
Tips för avancerad användare: När det här alternativet är valt kommer skjutreglagen i Zoom inte att ha någon effekt på högtalarutgången eller mikrofoningångsförstärkningen, eftersom dessa styrs av Revelator själv – antingen av de inbyggda kontrollerna och/eller genom programvaran Universal Control. Mac-användare kommer att se att reglagen inte rör sig och kommer att snäppa tillbaka till nollpositionen vilket indikerar att dessa kontroller i Zoom är inaktiverade.



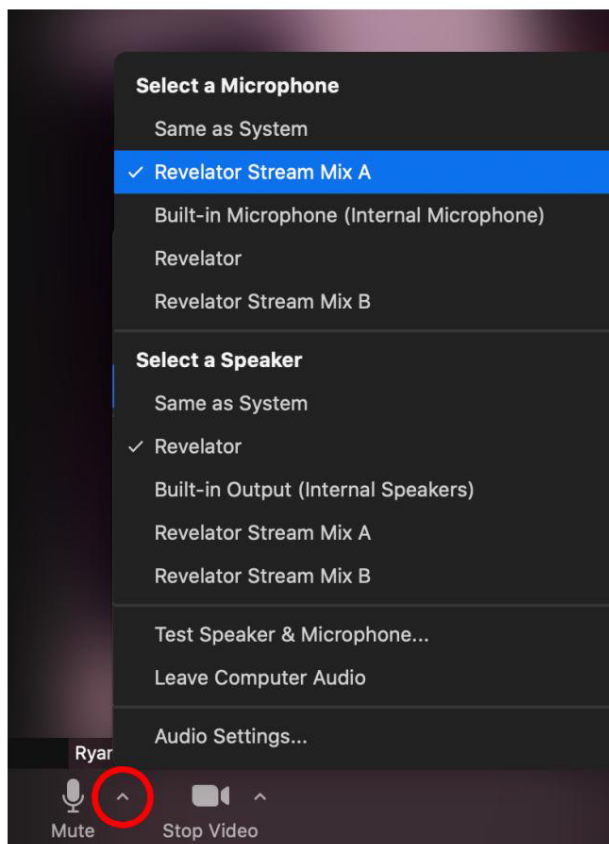
1. Rulla ned och klicka på Avancerat.



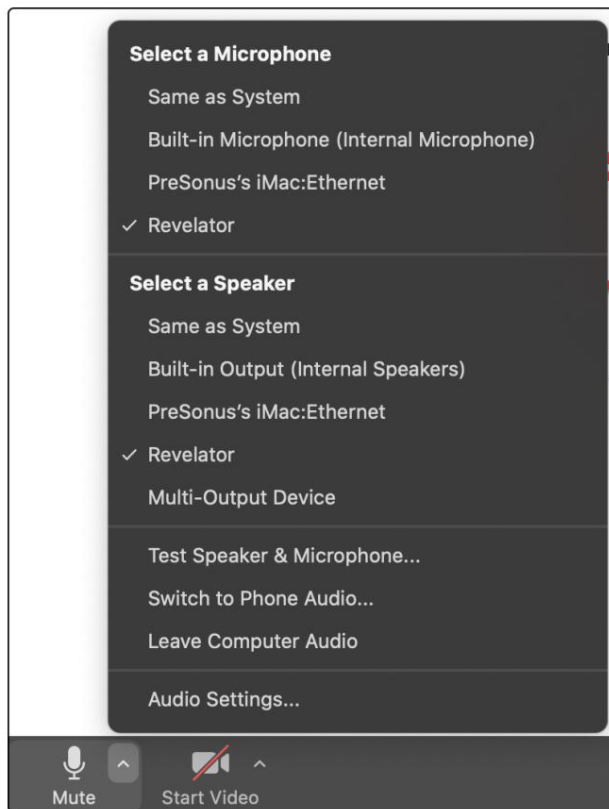
2. Se till att Echo Cancellation är inställt på Auto i Zooms Advanced Audio Settings-meny.



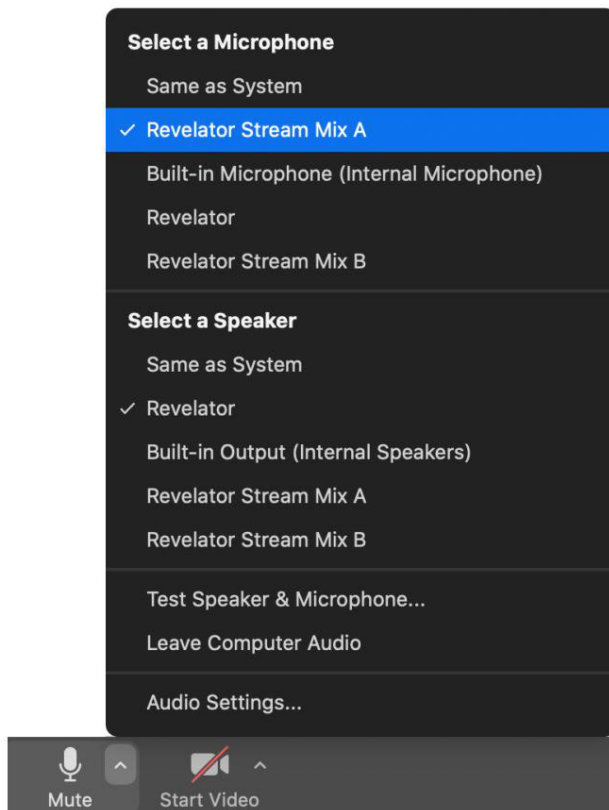
Om du behöver växla din ljudenhet till Revelator under ett möte, välj pilen bredvid Mute-knappen för att välja din ljudenhetslista.



macOS-användare som kör Revelator i singelläge kommer att se Revelator visas i Zooms mikrofon och Val av högtalare enligt följande:

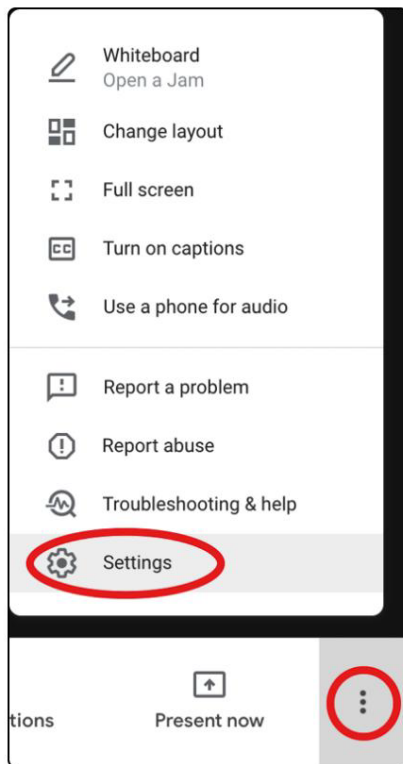


Alla Windows-användare och Mac-användare som kör Revelator i multiläge kommer att se Revelator visas i en lista som liknar denna:



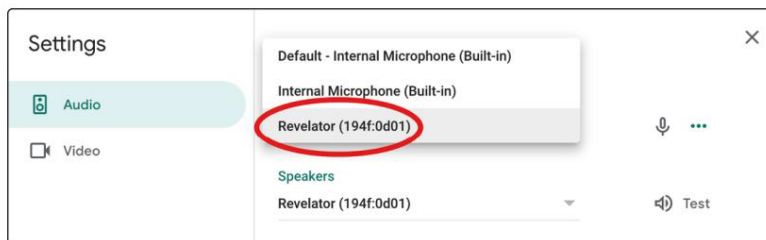
3.2.4 Använda Revelator för Google Meets

Öppna Google Meet och klicka på de vertikala prickarna i det nedre högra hörnet av Google Meet-fönstret. I popup-menyn väljer du "Inställningar" med kuggikonen.

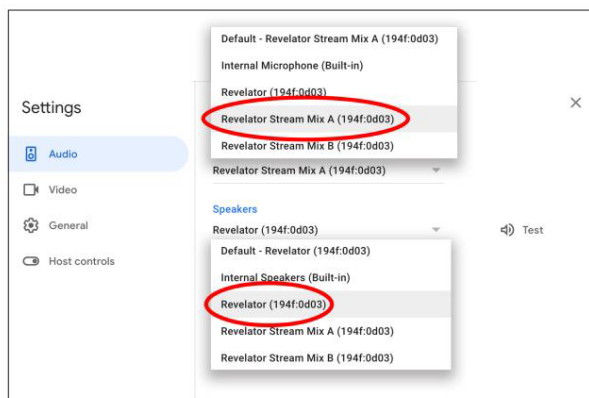


Google Meets ljudmeny är markerad som standard. Om Revelator inte redan är valt, klicka på nedåtpil under Mikrofon och högtalare och klicka på "Revelator".

I **Mac-användare** som kör Revelator i Single Mode kommer att se en instans av Revelator som visas enligt följande:



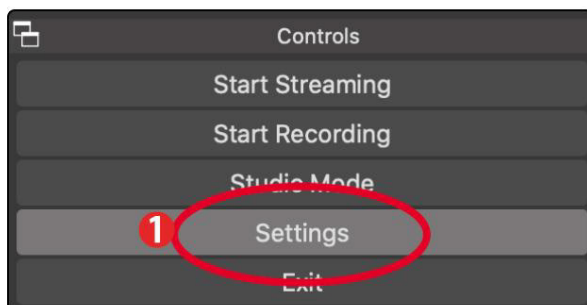
I **Windows-användare** och Mac-användare som kör Revelator i multiläge kommer att se flera instanser av Revelator. Det här är normalt. Välj "RevelatorStream Mix A" för din mikrofon och "Revelator" för din högtalare.



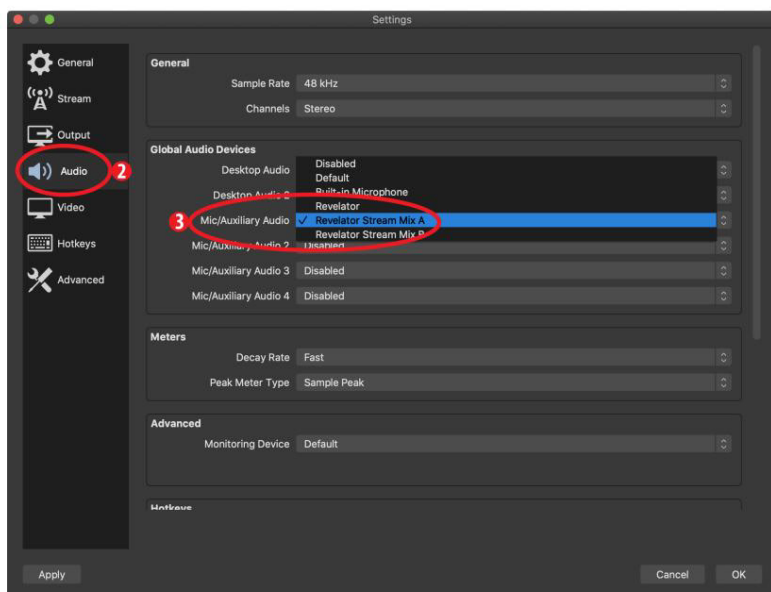
Tips för avancerad användare: Google Meet byter automatiskt ljudenheter till den senast anslutna enheten till ditt system. Det finns en chans att nästa gång du öppnar Google Meet att det som standard kan användas till en annan ljudenhet utan att meddela dig. Var noga med att kontrollera dina ljudinställningar för att se till att Revelator är valt. PreSonus har ingen kontroll över hur detta enhetsval fungerar.

3.2.5 Använda Revelator för OBS

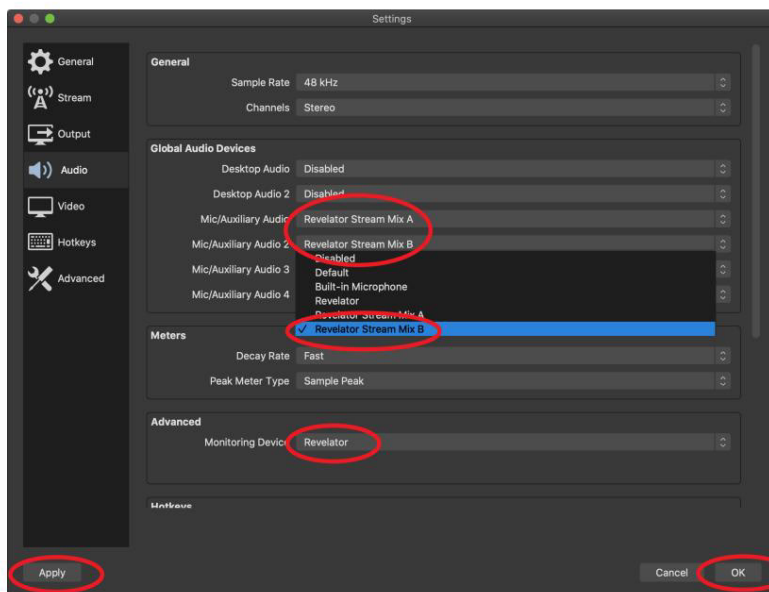
1. Klicka på Inställningar under "Kontroller"



2. Klicka på "Ljud".



3. Under Mic/Auxiliary Audio, välj RevelatorStream Mix A.



4. Om du vill hämta ljudet för andra applikationer kan du ställa in Mic/Auxiliary Audio 2 och 3 till Revelator Stream Mix A respektive Stream Mix B. Observera att du måste dirigera utgången för dessa applikationer till samma enhet. Om du till exempel vill att ljudutgången från ditt Skype-samtal ska vara tillgänglig på Auxiliary Audio 2, skulle du ställa in "Revelator Stream Mix A" som både högtalarutgången för Skype och källan för Auxiliary Audio 2. Se avsnitt 6 för mer information.
5. Under Avancerat ställer du in Monitoring Device på Revelator. Detta kommer att dirigera utgående ljud från OBS till hörlursutgången på Revelator.
6. Klicka på Använd.
7. Klicka på OK.

Din Revelator är nu inställd för OBS!

3.2.6 Använda Revelator med iOS/iPadOS-enheter

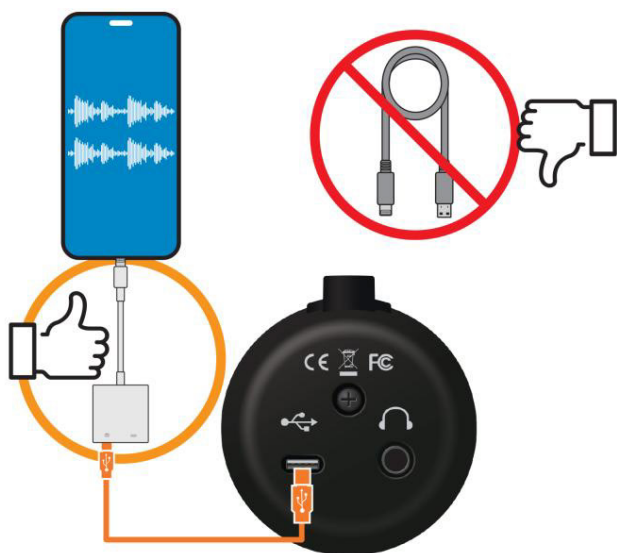
Revelator fungerar när den är ansluten direkt till iOS/iPadOS-enheter som iPads, men du bör vara medveten om följande:

I När Revelator är ansluten till iPad Pro-surfplattor med USB-C-portar fungerar Revelator som avsett utan extra ström eller direktanslutning. Det finns dock inget sätt att ladda iPad medan Revelator är ansluten.

I Alla andra iOS-enheter med Lightning-kontakter kräver användning av Apple Lightning till USB 3-kameraadapter som har en genomgång för en strömkabel.

I Revelator fungerar inte när den är ansluten direkt till en iPhone, eftersom den kräver extra ström.

Obs! Du måste använda Apple Lightning till USB 3-kameraadaptern, inte Lightning till USB-kabeln.



3.2.7 Använda Revelator med Android-enheter

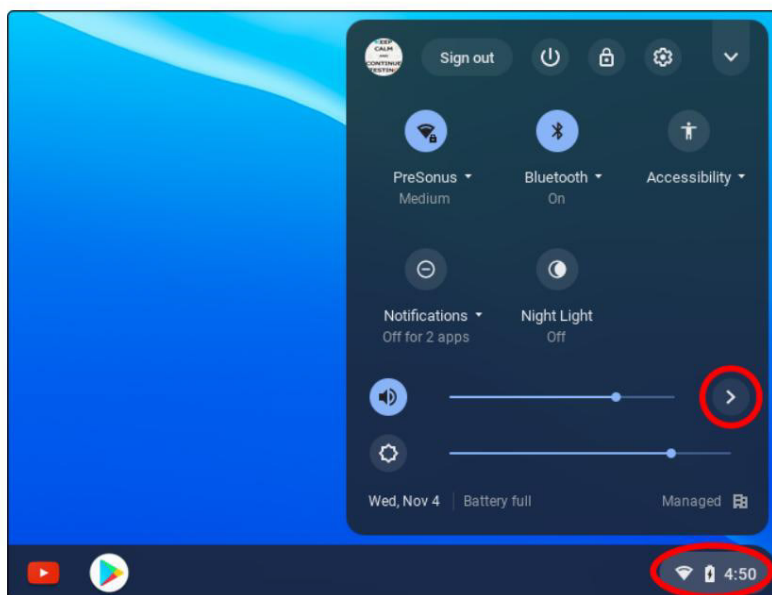
Revelator fungerar utmärkt när den är ansluten direkt till Android-enheter. Om du upptäcker att din Android-enhet inte ger tillräckligt med ström kan en externt strömförsörjd USB-hubb anslutas till din Android-enhet för att ge ytterligare ström till din Revelator.



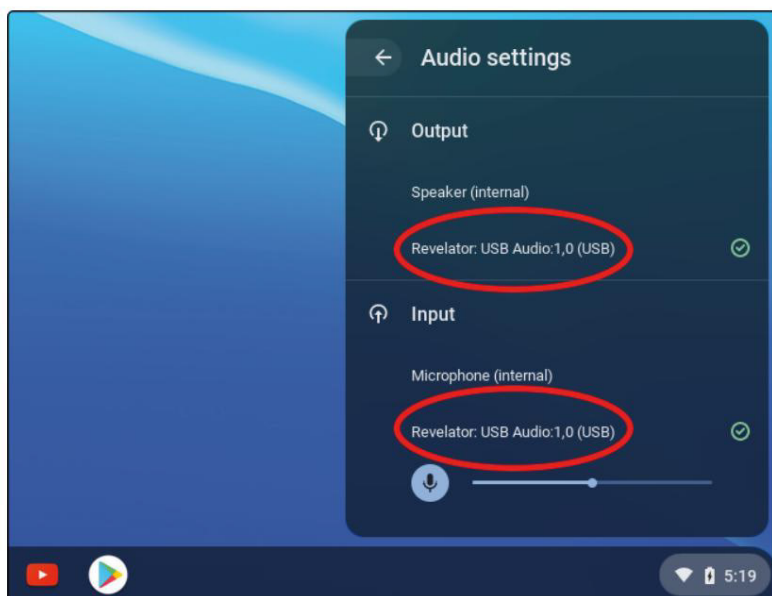
3.2.8 Använda Revelator på Chromebook

Även om Chromebooks är kompatibla med Revelator, finns det inget sätt att köra Universal Control för avancerad redigering av inställningarna eller effektförinställningar utöver vad som är direkt tillgängligt på själva mikrofonen. Som sagt, ljudinställning i Google Chromebooks är väldigt enkel.

1. När du har anslutit Revelator-mikrofonen till din Chromebook väljer du aktivitetsfältsmenyn i det nedre högra hörnet (vid klockan) för att få fram systemmenyn.



2. Välj symbolen större än (>) till höger om volymreglaget för att öppna ljudinställningar och välja din ljudenhet. Den gröna cirkeln med bocken indikerar vilken enhet du föredrar. Om Revelator inte redan är vald, välj den här för både Output och Input.

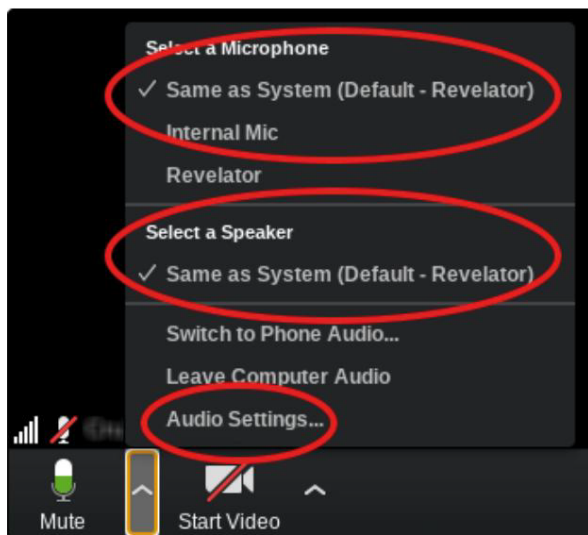


3.2.9 Använda Revelator med zoom på Chromebook

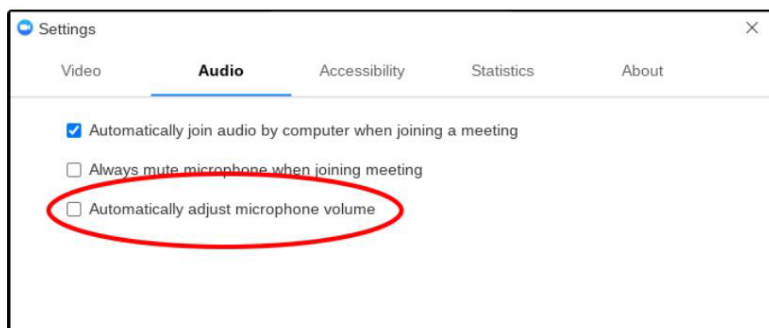
Du kan använda Revelator på en Chromebook för att genomföra Zoom-möten.

Chrome installerar inte ett program för Zoom som det gör på macOS eller Windows. På Chrome-book installerar Zoom istället en widget för Chrome-webbläsaren, genom vilken du kan välja din ljudenhet och växla några avancerade ljudinställningar.

1. Starta Zoom och starta ett Zoom-möte.
2. När du väl är i ett Zoom-möte kan du ändra din ljudenhet genom att välja uppåtpilen bredvid mikrofonikonen i det nedre vänstra hörnet av skärmen.



3. Välj Revelator som din mikrofon och högtalare.
4. Klicka på Ljudinställningar för att komma åt menyn Avancerade alternativ.



5. Se till att rutan märkt "Justera mikrofonvolym automatiskt" inte är markerad.

Du kan justera både ingångsförstärkning och högtalarpåspelningsvolym på Revelator manuellt.

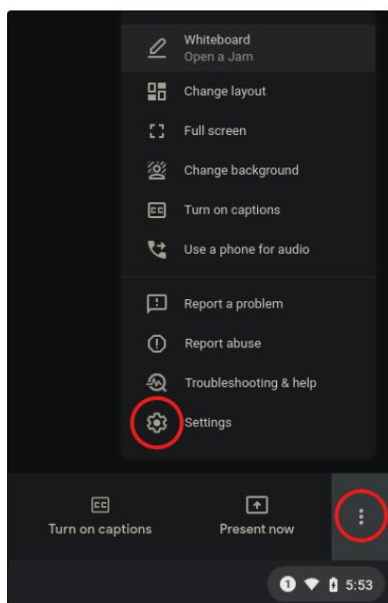
Det finns inga andra avancerade menyalternativ som finns i Mac / Windows-versionerna av Zoom.

3.2.10 Använda Revelator med Google Meet på Chromebook

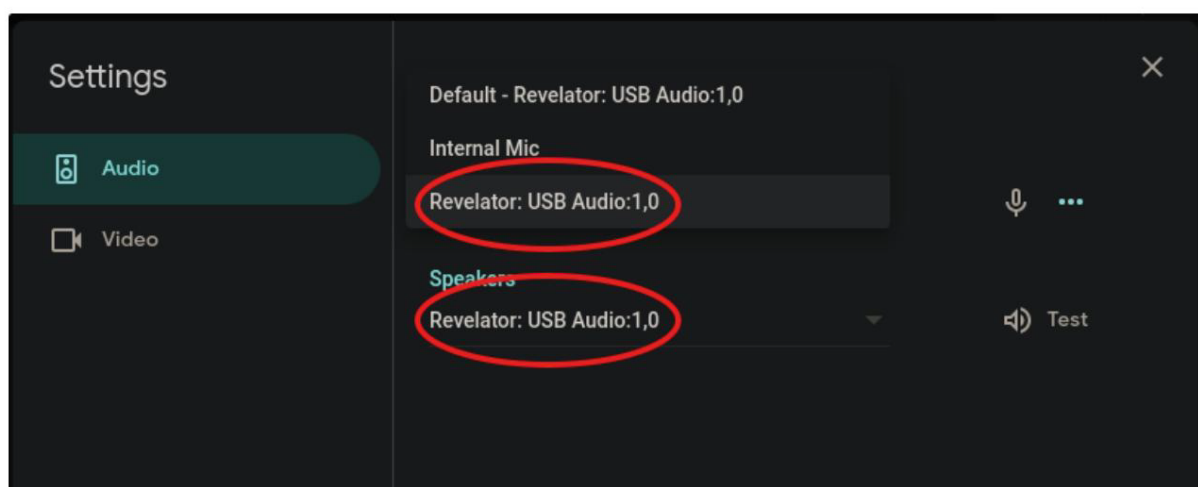
Revelator kommer att fungera med Google Chromebook för Google Meet.

1. Öppna Google Meet och starta ett möte.
2. När du är i ett Google Meeting väljer du de vertikala prickarna i det nedre högra hörnet av ditt Google Meet-fönster för att öppna menyn Alternativ.

3. Klicka på ikonen Settings Cog.



Google Meets ljudmeny är markerad som standard. Om Revelator inte redan är valt, klicka på nedåtpilen under Mikrofon och högtalare och klicka på "Revelator".



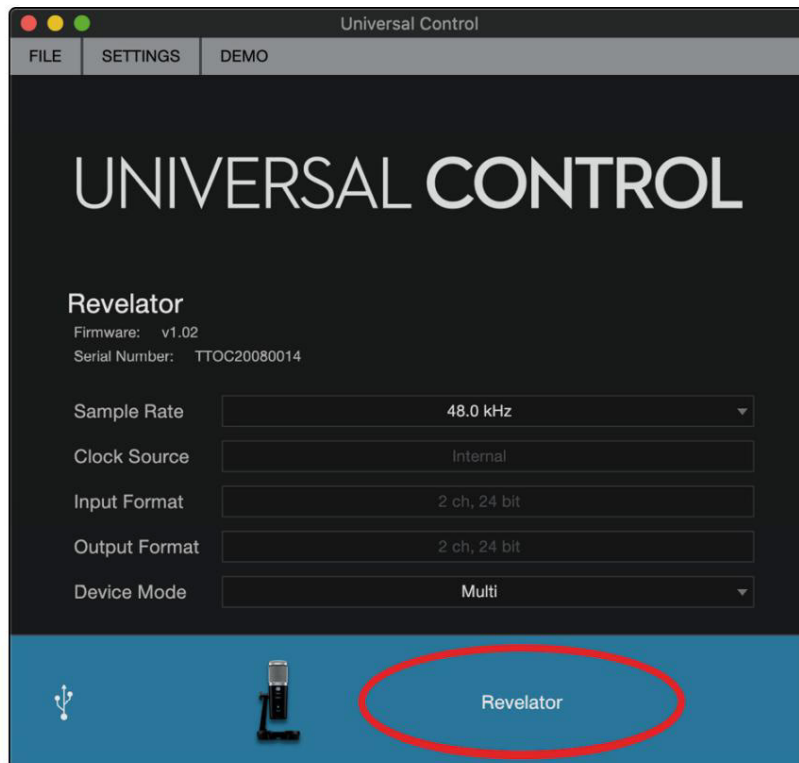
Tips för avancerad användare : Google Meet växlar automatiskt till den senaste ljudenheten som är ansluten till ditt system. Det finns en chans att nästa gång du öppnar Google Meet att det kan välja en annan ljudenhet utan att meddela dig. Var noga med att kontrollera dina ljudinställningar för att se till att Revelator är valt. PreSonus har ingen kontroll över hur detta enhetsval fungerar.

4. Förinställningar och scener

4.1 Förinställningshantering

Din Revelator kan komma åt 4 förinställningar med förinställningsknappen... men det finns ytterligare fyra förinställningar skapade av PreSonus som du kan njuta av – plus ytterligare 8 förinställda platser där du kan skapa anpassade förinställningar. Dessa 16 förinställningar är alla tillgängliga från Universal Control.

För att se de avancerade funktionerna, klicka på Revelator från enhetslistan i fönstret Universal Control Launch.



I det övre vänstra hörnet ser du Preset Manager. Låt oss ta en snabb rundtur:

3.2.6 Använda Revelator med iOS/iPadOS-enheter

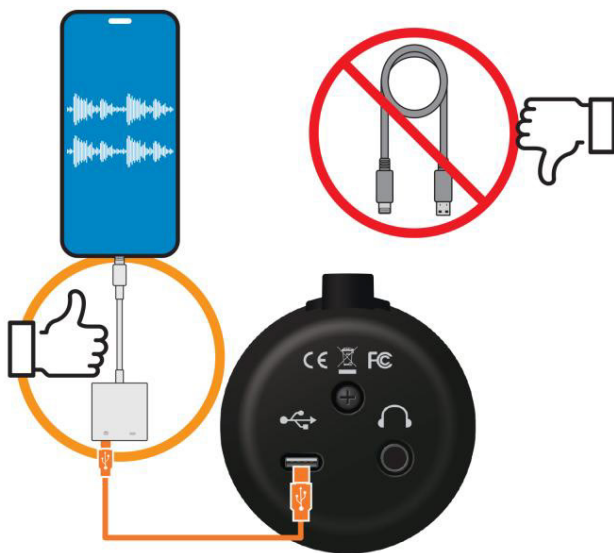
Revelator fungerar när den är ansluten direkt till iOS/iPadOS-enheter som iPads, men du bör vara medveten om följande:

I När Revelator är ansluten till iPad Pro-surfplattor med USB-C-portar fungerar Revelator som avsett utan extra ström eller direktanslutning. Det finns dock inget sätt att ladda iPad medan Revelator är ansluten.

I Alla andra iOS-enheter med Lightning-kontakter kräver användning av Apple Lightning till USB 3-kameraadapter som har en genomgång för en strömkabel.

I Revelator fungerar inte när den är ansluten direkt till en iPhone, eftersom den kräver extra ström.

Obs! Du måste använda Apple Lightning till USB 3-kameraadaptern, inte Lightning till USB-kabeln.



3.2.7 Använda Revelator med Android-enheter

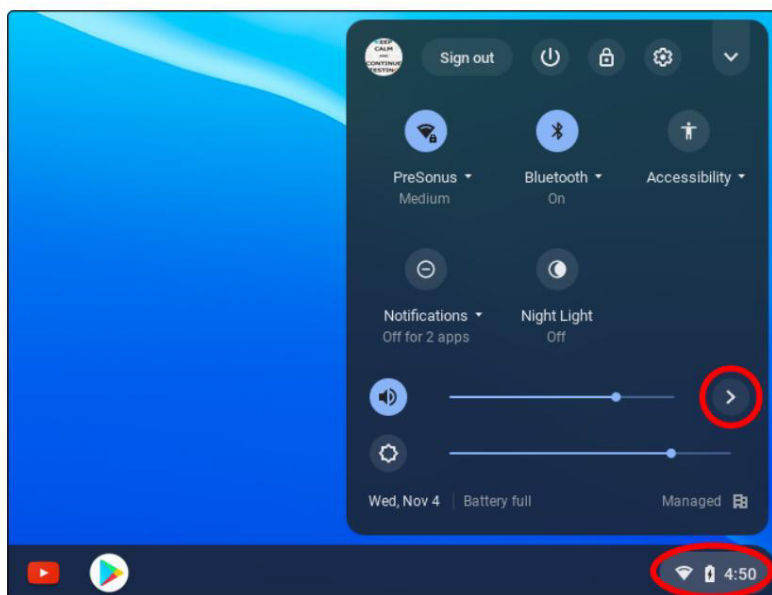
Revelator fungerar utmärkt när den är ansluten direkt till Android-enheter. Om du upptäcker att din Android-enhet inte ger tillräckligt med ström kan en externt strömförsörjd USB-hubb anslutas till din Android-enhet för att ge ytterligare ström till din Revelator.



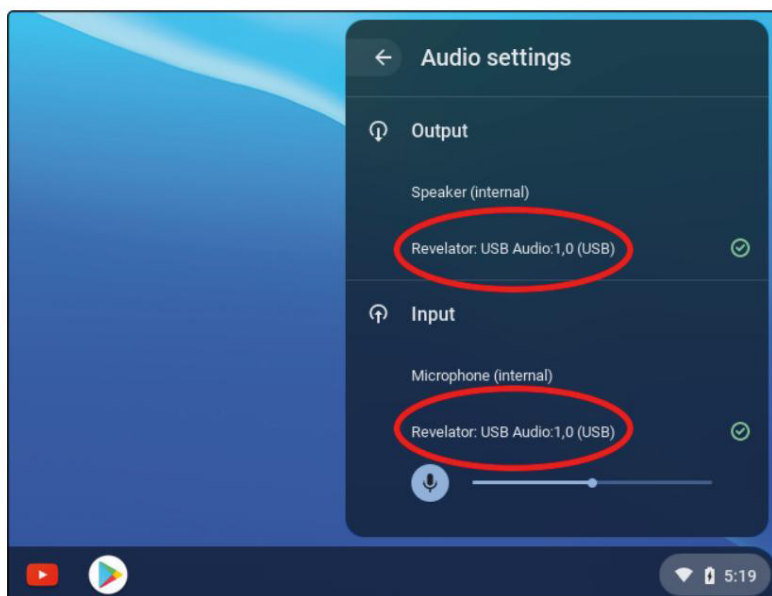
3.2.8 Använda Revelator på Chromebook

Även om Chromebooks är kompatibla med Revelator, finns det inget sätt att köra Universal Control för avancerad redigering av inställningarna eller effektförinställningar utöver vad som är direkt tillgängligt på själva mikrofonen. Som sagt, ljudinställning i Google Chromebooks är väldigt enkel.

1. När du har anslutit Revelator-mikrofonen till din Chromebook väljer du aktivitetsfältsmenyn i det nedre högra hörnet (vid klockan) för att få fram systemmenyn.



2. Välj symbolen större än (>) till höger om volymreglaget för att öppna ljudinställningar och välja din ljudenhet. Den gröna cirkeln med bocken indikerar vilken enhet du föredrar. Om Revelator inte redan är vald, välj den här för både Output och Input.

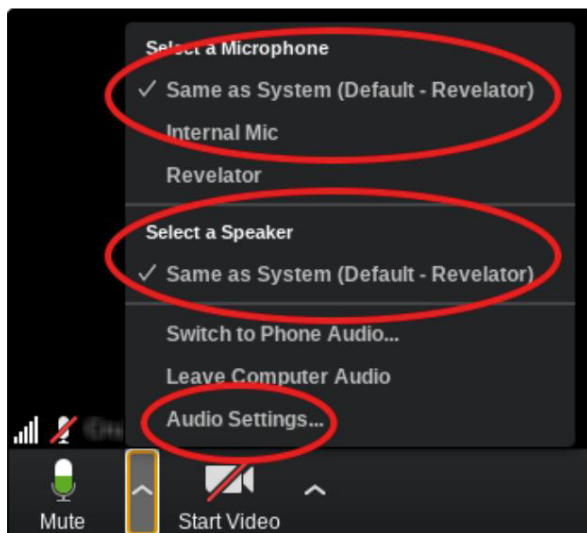


3.2.9 Använda Revelator med zoom på Chromebook

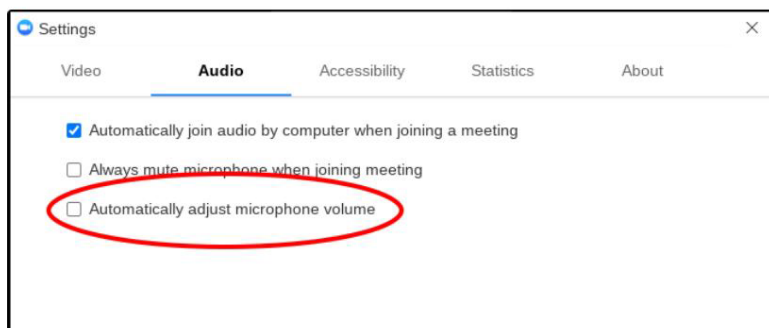
Du kan använda Revelator på en Chromebook för att genomföra Zoom-möten.

Chrome installerar inte ett program för Zoom som det gör på macOS eller Windows. På Chrome-book installerar Zoom istället en widget för Chrome-webbläsaren, genom vilken du kan välja din ljudenhet och växla några avancerade ljudinställningar.

1. Starta Zoom och starta ett Zoom-möte.
2. När du väl är i ett Zoom-möte kan du ändra din ljudenhet genom att välja uppåtpilen bredvid mikrofonikonen i det nedre vänstra hörnet av skärmen.



3. Välj Revelator som din mikrofon och högtalare.
4. Klicka på Ljudinställningar för att komma åt menyn Avancerade alternativ.



5. Se till att rutan märkt "Justera mikrofonvolym automatiskt" inte är markerad.

Du kan justera både ingångsförstärkning och högtalaruppspelningsvolym på Revelator manuellt.

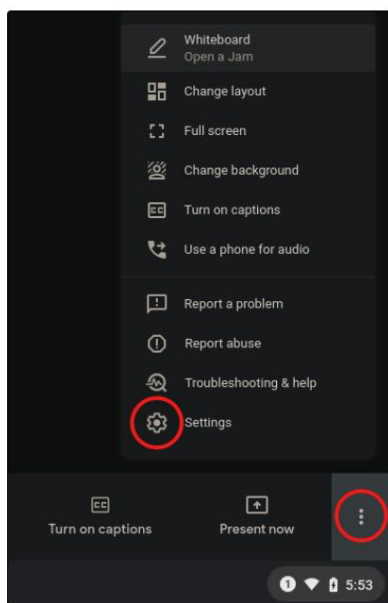
Det finns inga andra avancerade menyalternativ som finns i Mac / Windows-versionerna av Zoom.

3.2.10 Använda Revelator med Google Meet på Chromebook

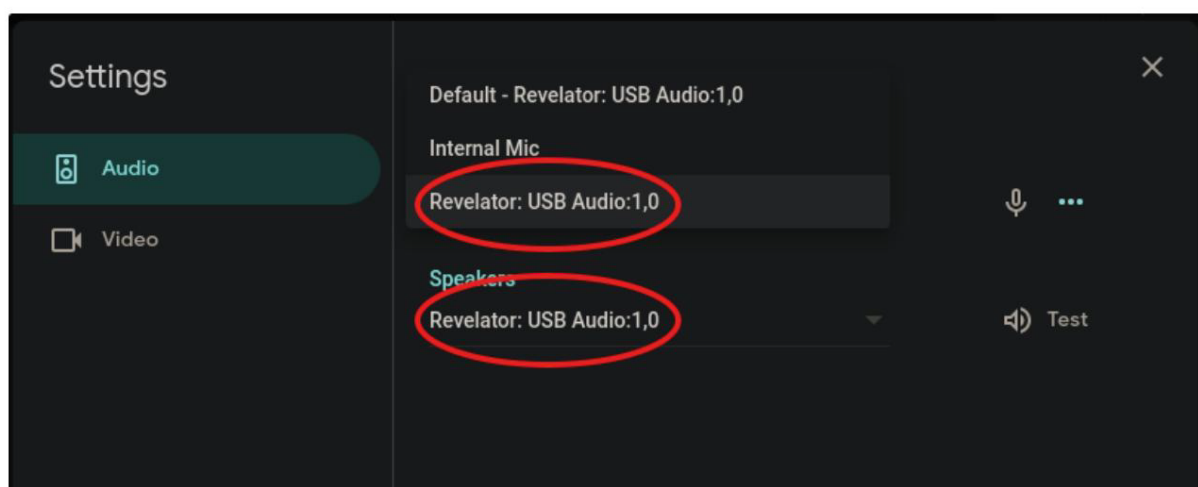
Revelator kommer att fungera med Google Chromebook för Google Meet.

1. Öppna Google Meet och starta ett möte.
2. När du är i ett Google Meeting väljer du de vertikala prickarna i det nedre högra hörnet av ditt Google Meet-fönster för att öppna menyn Alternativ.

3. Klicka på ikonen Settings Cog.



Google Meets ljudmeny är markerad som standard. Om Revelator inte redan är valt, klicka på nedåtpilen under Mikrofon och högtalare och klicka på "Revelator".



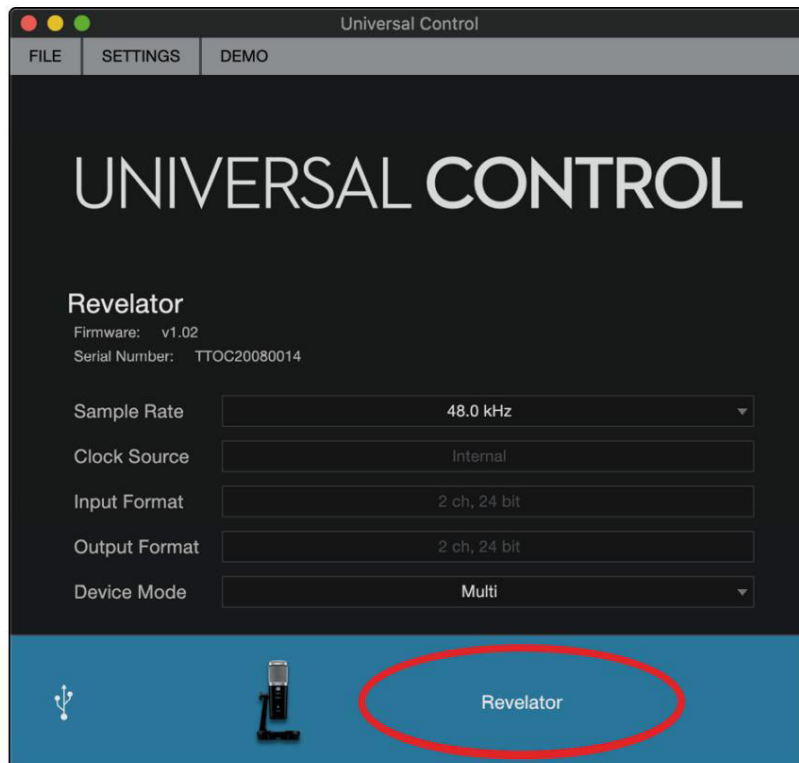
Tips för avancerad användare : Google Meet växlar automatiskt till den senaste ljudenheten som är ansluten till ditt system. Det finns en chans att nästa gång du öppnar Google Meet att det kan välja en annan ljudenhet utan att meddela dig. Var noga med att kontrollera dina ljudinställningar för att se till att Revelator är valt. PreSonus har ingen kontroll över hur detta enhetsval fungerar.

4. Förinställningar och scener

4.1 Förinställningshantering

Din Revelator kan komma åt 4 förinställningar med förinställningsknappen... men det finns ytterligare fyra förinställningar skapade av PreSonus som du kan njuta av – plus ytterligare 8 förinställda platser där du kan skapa anpassade förinställningar. Dessa 16 förinställningar är alla tillgängliga från Universal Control.

För att se de avancerade funktionerna, klicka på Revelator från enhetslistan i fönstret Universal Control Launch.



I det övre vänstra hörnet ser du Preset Manager. Låt oss ta en snabb rundtur:



1. **Snabbknapp.** Denna förinställda plats låter dig lagra en inställning som du kan använda i farten. Den åsidosätter de aktuella förinställningarna och måste stängas av innan du kan använda de andra förinställningarna igen. Detta är bra när du vill få en snabb effekt på din röst.
2. **Förinställda kortplatser 1-4.** Detta motsvarar de fyra förinställda kortplatserna på din Revelator. Det här är de förinställningar som är tillgängliga från knappen Förinställning. Du kan välja att behålla fabriksinställningarna eller ändra dem som du vill.
3. **Spara förinställning.** Klicka på den här knappen för att spara en förinställning i en av de 8 användarplatserna. Byt namn på den om du vill.
4. **Lista över förinställda.** Klicka på förinställningsnamnet för att se rullgardinsmenyn Förinställning. Detta låter dig se alla Förinställning tillgänglig och välj snabbt den du vill ha.
5. **Vred för förinställning.** Använd ditt rullningshjul för att vrida på den här ratten och provspela förinställningar i realtid.

4.1.1 Ändra förinställda knappplatser

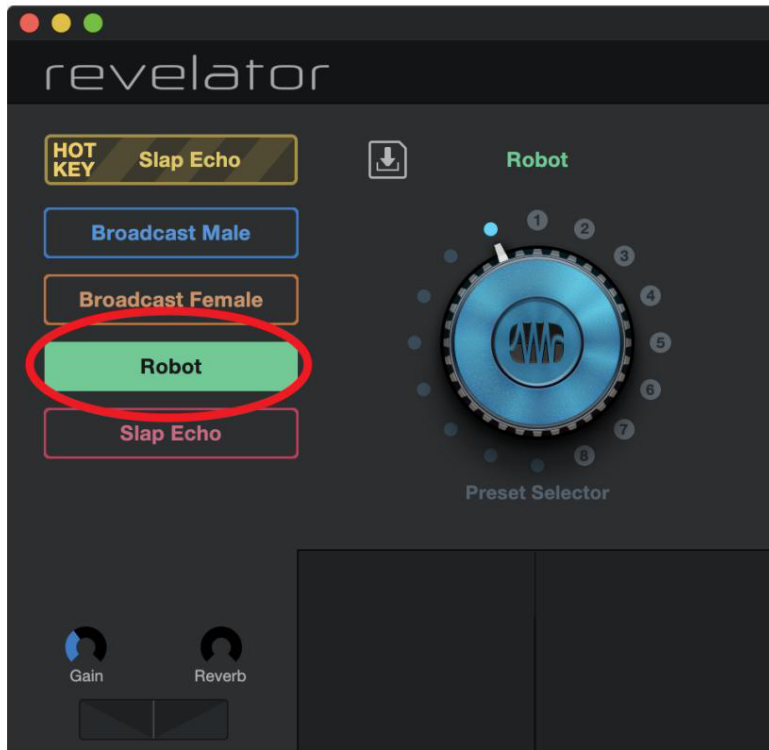
Så här ändrar du en av de tillgängliga förinställningarna från Revelator:

1. Klicka för att välja den plats du vill ändra.
2. Välj önskad förinställning med antingen förinställningsratten eller genom att välja den från rullgardinsmenyn meny.

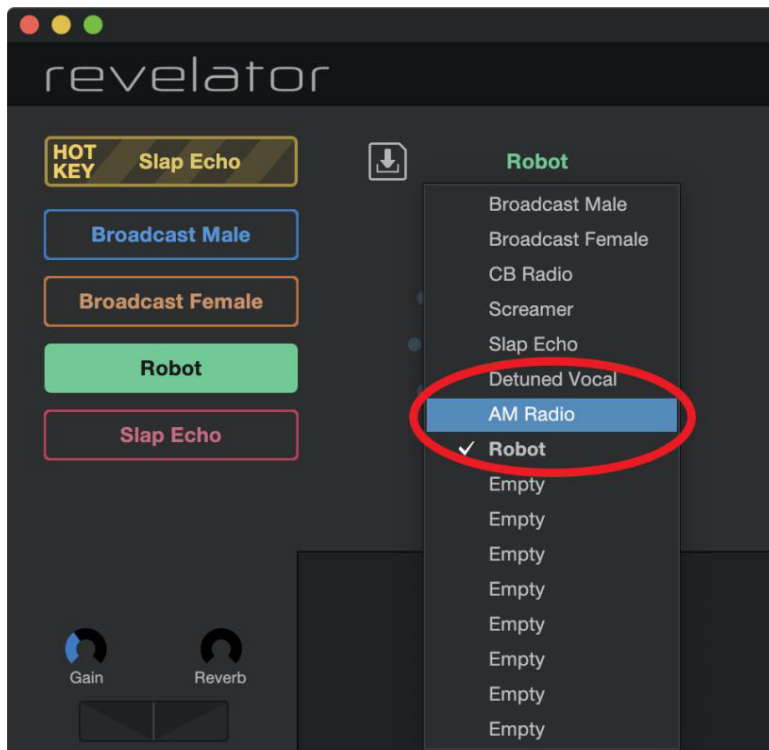
Låt oss testa det!

I vårt exempel kommer vi att ändra den "gröna" förinställningen från "Robot" till "AM Radio."

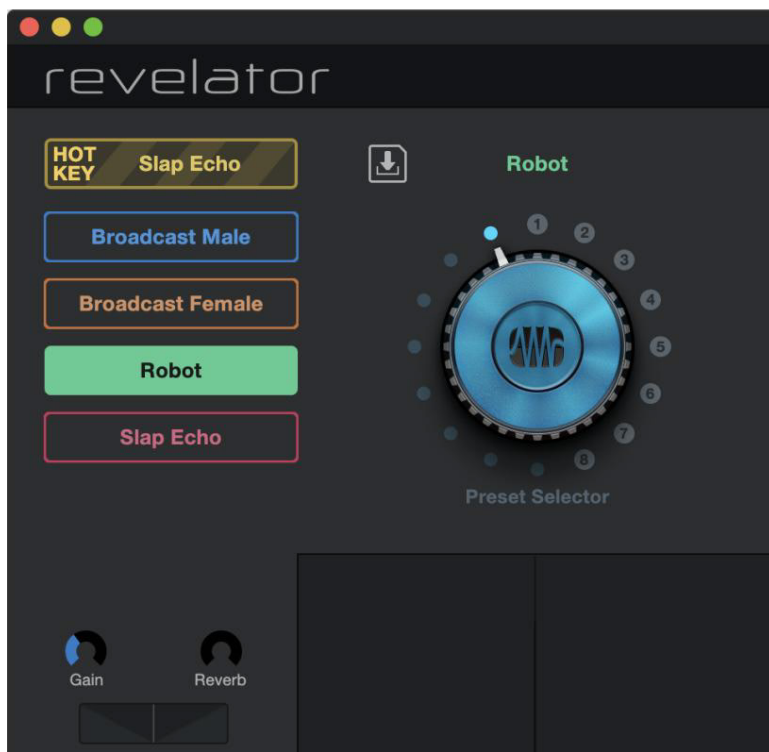
1. Från listan Preset Slot, välj "Robot".



2. Klicka på rullgardinsmenyn och välj "AM Radio" från listan.



3. "AM Radio" är nu förinställningen lagrad i denna kortplats.



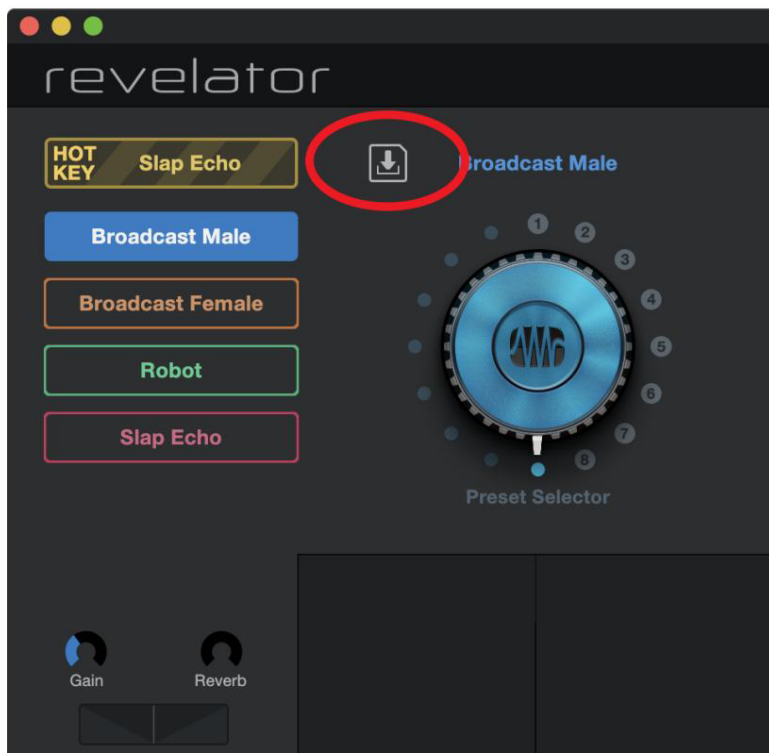
Det är allt!

4.1.2 Lagra nya förinställningar

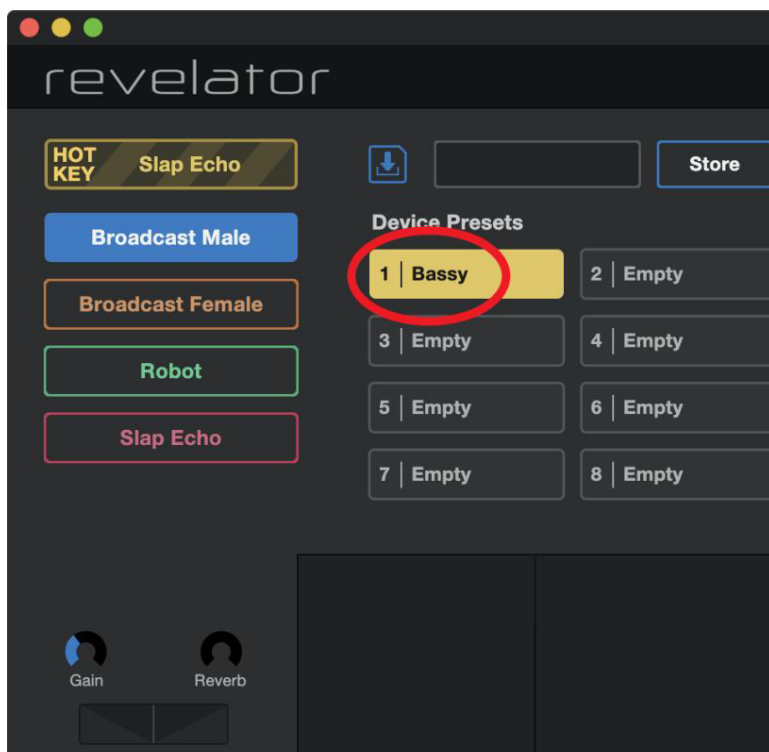
Vi kommer att gå in på alla Fat Channel-inställningar i nästa avsnitt (avsnitt 4.2), men medan vi är här, låt oss prata om att lagra nya förinställningar.

För att lagra en ny förinställning i en av de 8 användarplatserna:

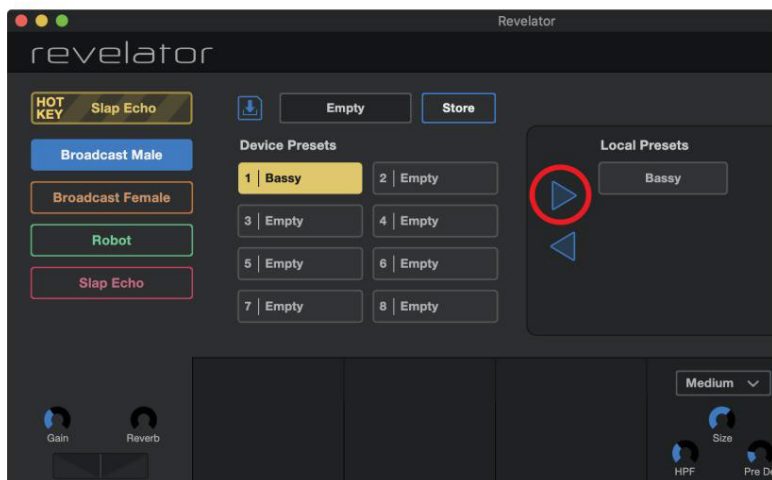
1. Klicka på knappen Spara förinställning.



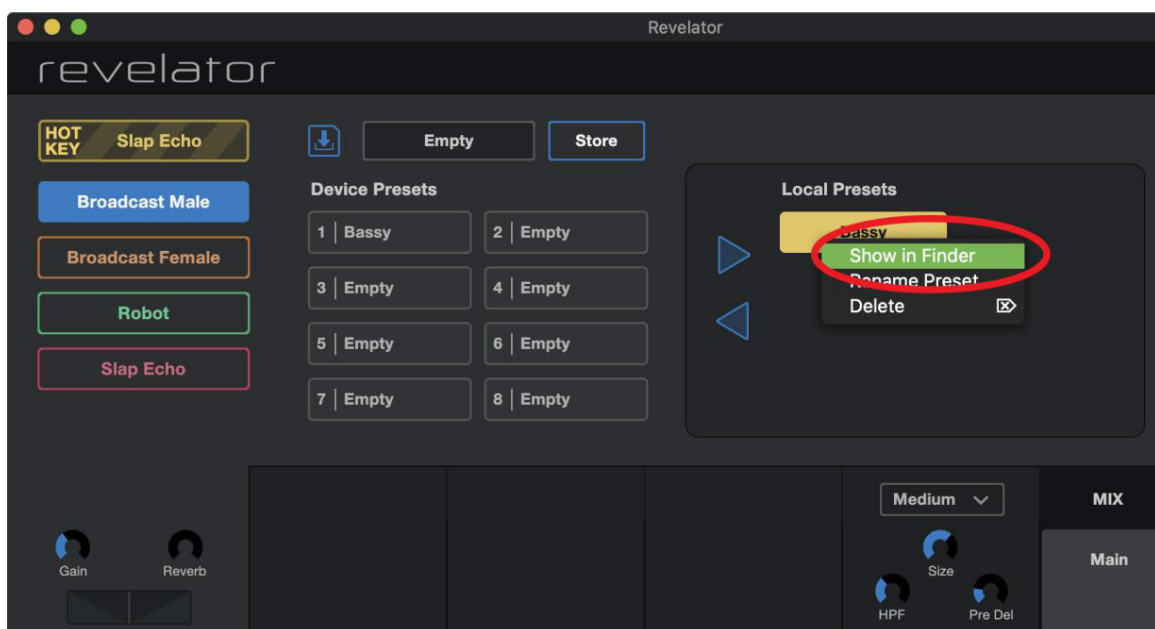
2. Välj den användarplats där du vill lagra den.



3. Ange det namn du vill använda.



4. Klicka på Ok.



Gjort!

Om du nu vill ha den nya förinställningen lagrad i en av positionerna som är tillgängliga från förinställningsknappen på din Revelator, följ instruktionerna i avsnitt 4.1.1 och anpassa dig!

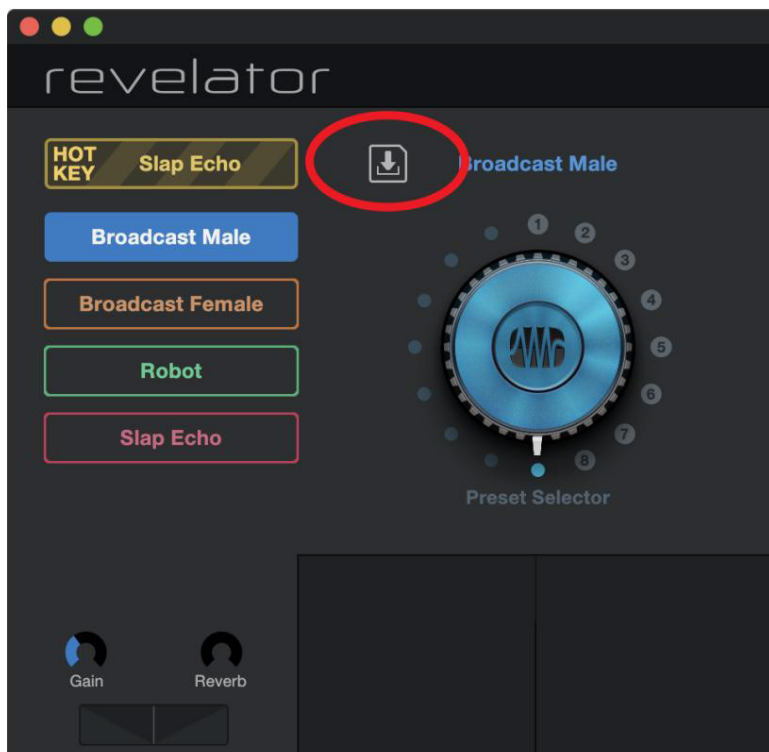
4.1.3 Exportera/importera förinställningar

Revelator kan spara fyra förinställningar på själva hårdvaruenheten. Detta är användbart för tillfällen då du vill använda Revelator med en enhet som inte kör Universal Control – till exempel en Chromebook, iPad eller en kamera med ljudingång.

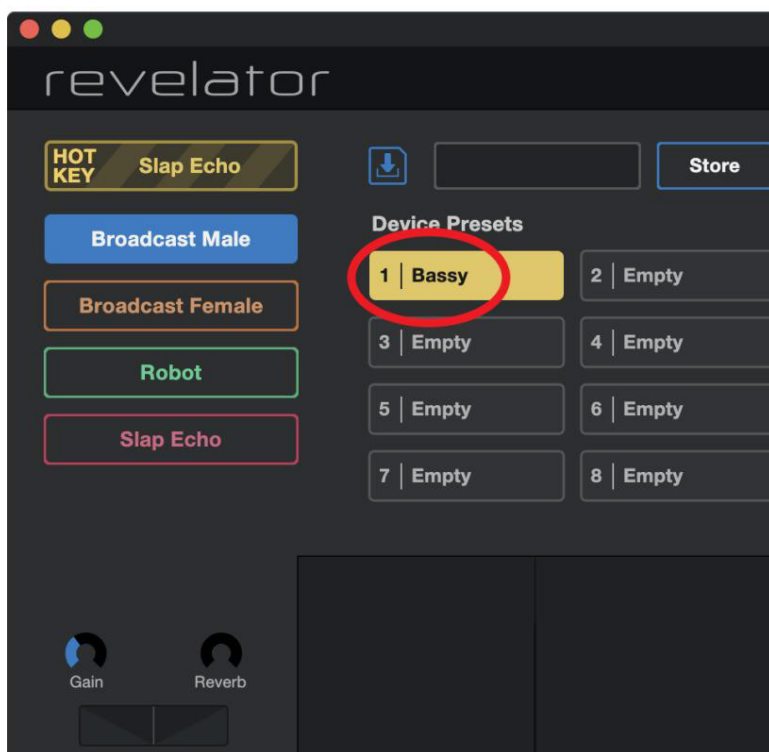
Du kan importera och exportera förinställningar från Universal Control till Revelator och vice versa. På så sätt kan du bygga ett brett lager av förinställningar att använda för många olika applikationer – och se alltid till att du har dem redo för alla uppgifter som kommer i din väg.

För att exportera en ny förinställning till en av de 8 användarplatserna:

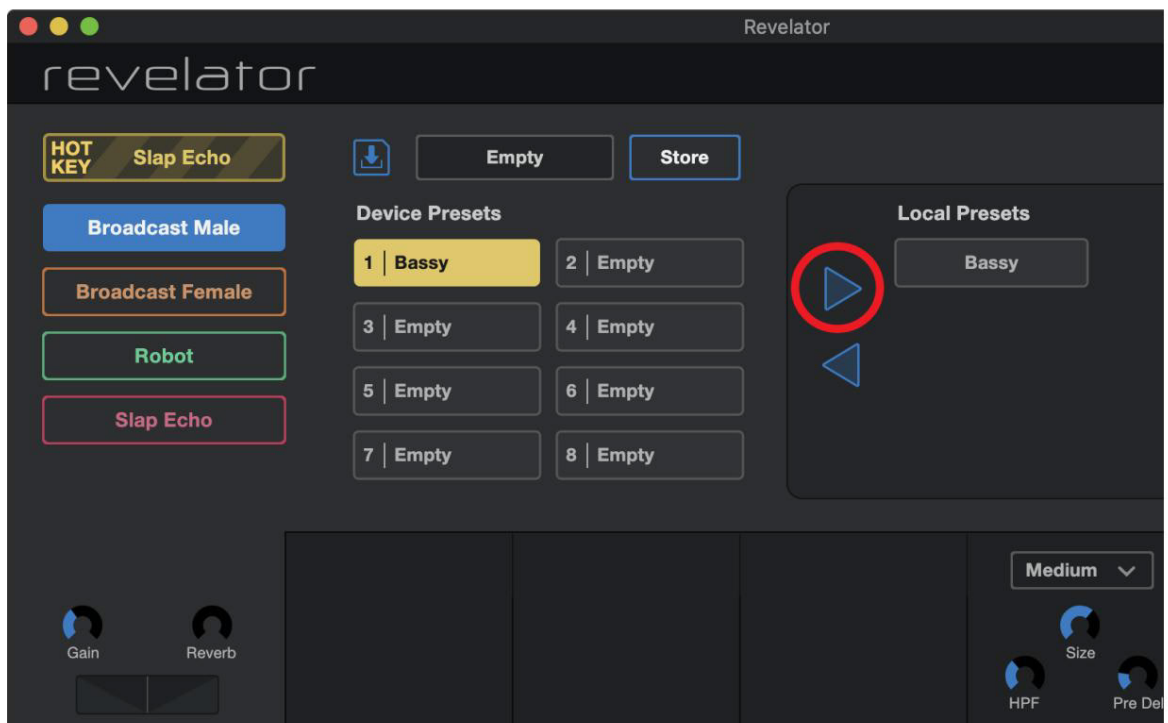
1. Klicka på knappen Spara förinställning.



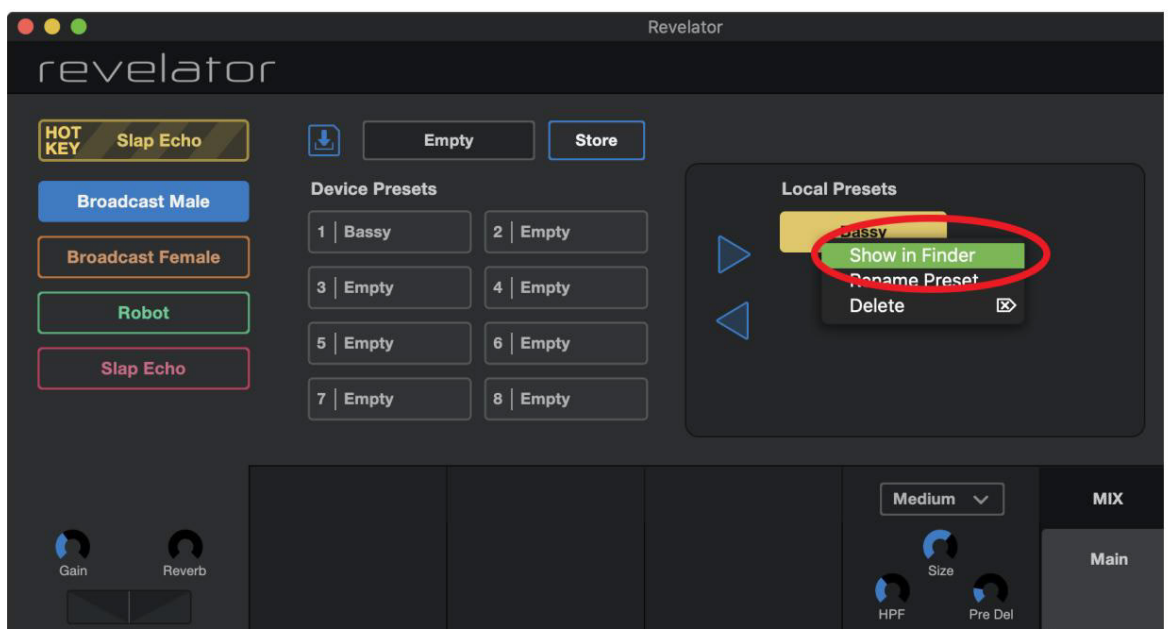
2. Välj den enhetsförinställning som du vill exportera.



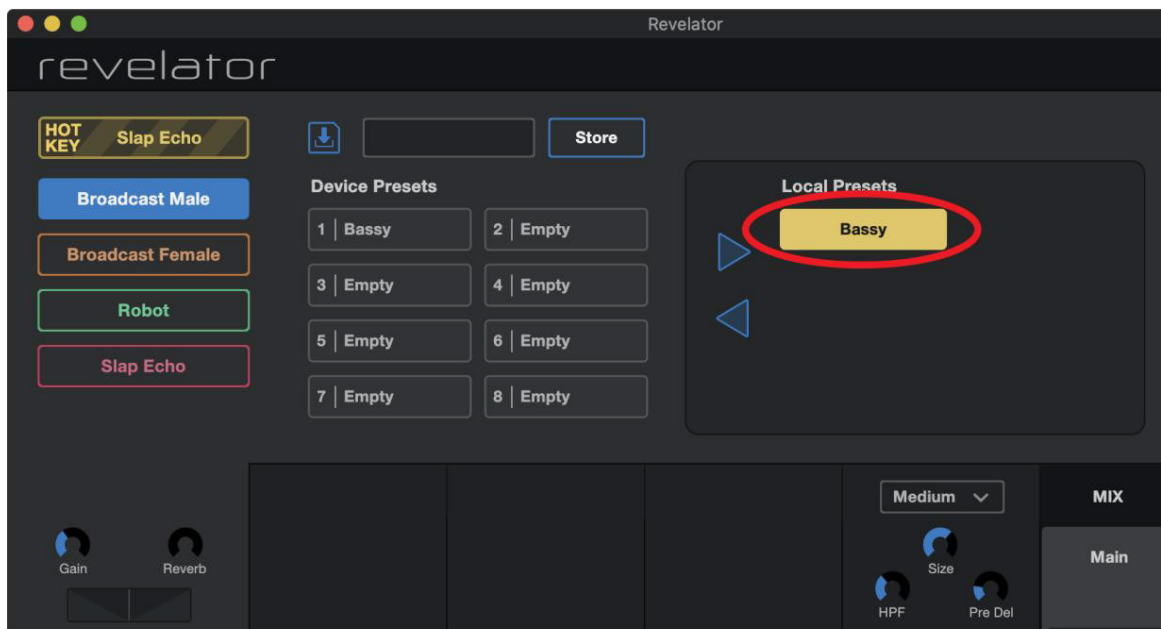
3. Klicka på högerpilen för att exportera förinställningen. Förinställningen visas i listan.



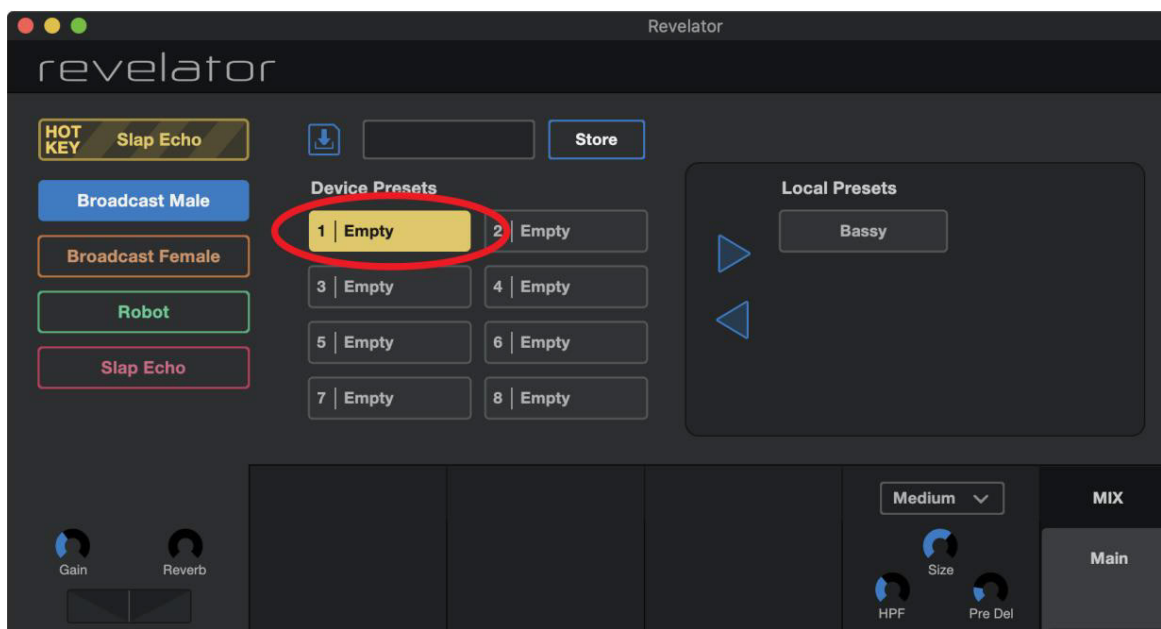
4. För att hitta var den exporterade förinställningen har lagrats på din dator, högerklicka på den och välj Visa i Finder (Mac) eller Visa i Utforskaren (Windows). Ha kul att dela den här filen för användning av andra Revelator-användare!



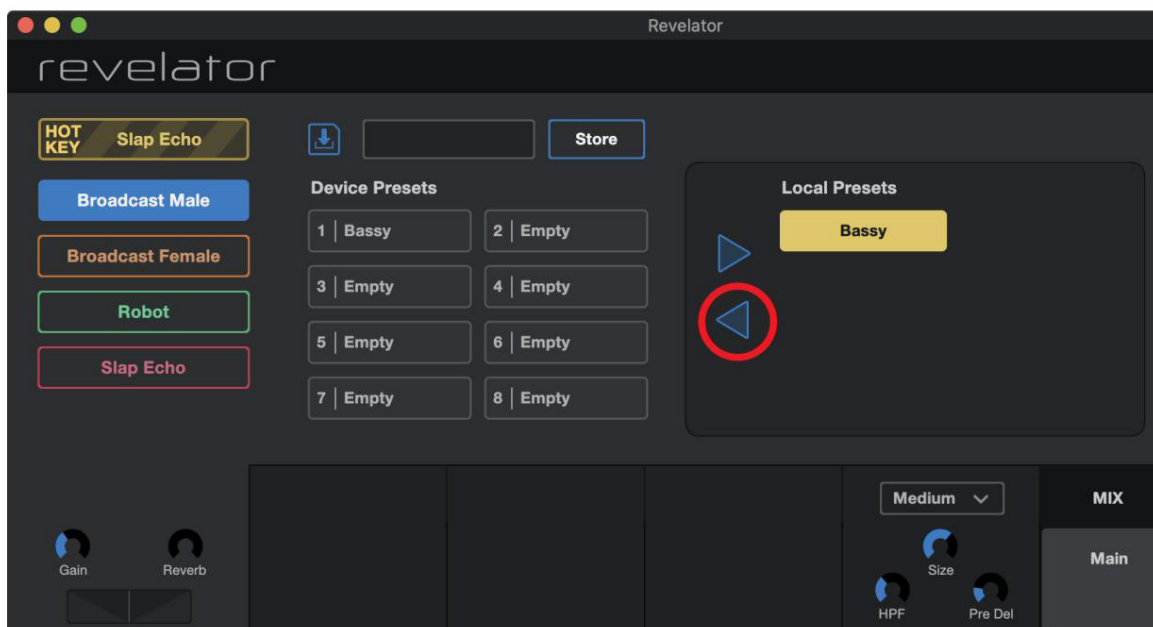
Så här importerar du en ny förinställning till en av de 8 användarplatserna: 1. Klicka på önskad förinställning i listan Lokala förinställningar.



2. Klicka på önskad plats i listan Device Presets.



3. Klicka på vänsterpilen för att ladda förinställningen i den valda enhetens förinställningsplats.



Om du nu vill ha den nya förinställningen lagrad i en av positionerna som är tillgängliga från förinställningsknapparna på din Revelator, följ instruktionerna i avsnitt 4.1.1 och anpassa dig!

Tips för avancerad användare: Du kan också lagra och återkalla dina förinställningar med ett enkelt dra och släpp!

4.1.4 Scener - Spara och återkalla

Scener låter dig lagra alla Revelator-inställningar för att återkallas vid ett senare tillfälle. Detta är användbart om du har olika projekt som kräver specifika inställningar – du behöver inte ställa in varje liten detalj i din Revelator varje gång du byter projekt! Du kan till exempel ha en podcast-inställning med en förinställning för dina frekventa gäster, och även ha en inställning du gillar för inspelning av akustisk gitarr.

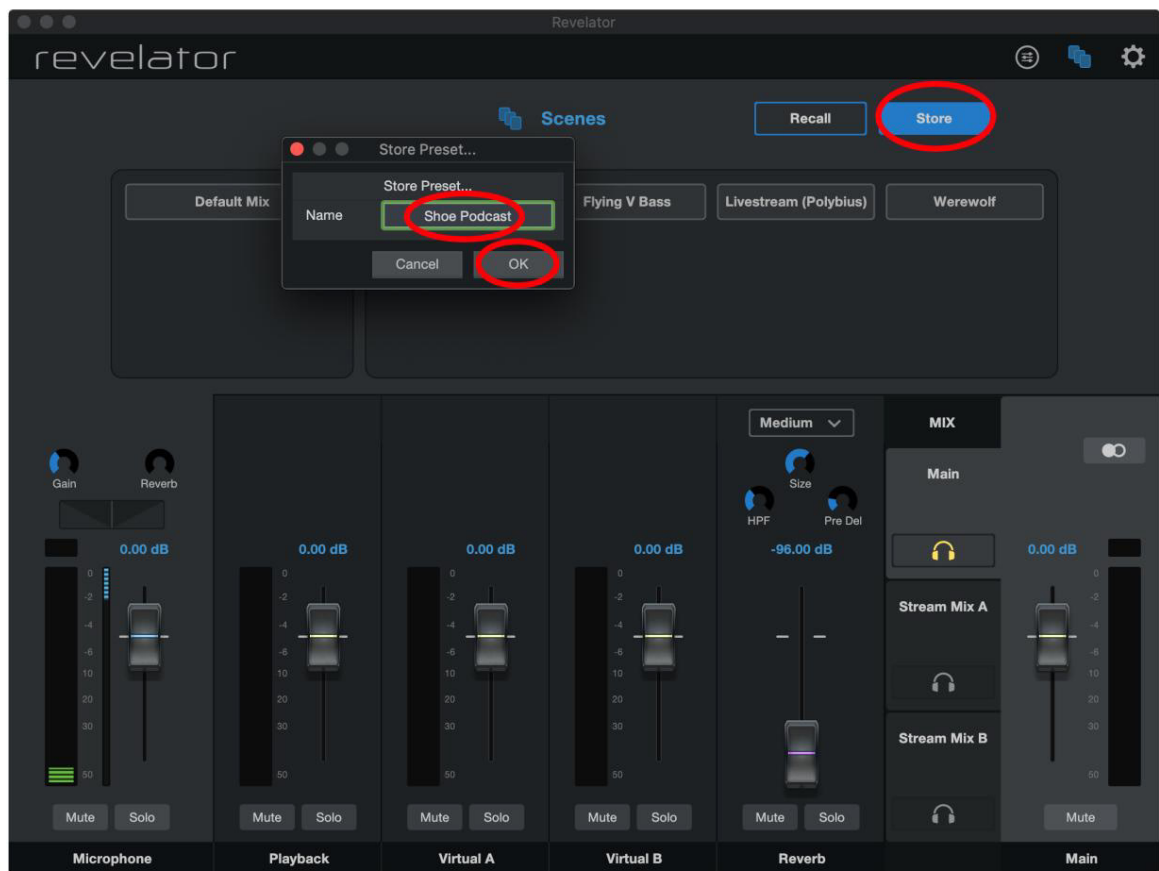
Använd Scener för att snabbt hoppa från en konfiguration till en annan utan att behöva justera flera inställningar!

För att lagra en scen:

1. Ställ in din Revelator precis som du vill för en viss applikation innan du lagrar scenen.
2. Klicka på menyn Scener uppe till höger i Universal Control.



3. Klicka på Store och namnge din scen. Klicka på OK.



För att återkalla (ladda) en scen, klicka helt enkelt på den scen du vill ha från scenlistan och klicka sedan på Återkalla.

För att ta bort en scen högerklickar du på den i scenlistan och väljer Ta bort.

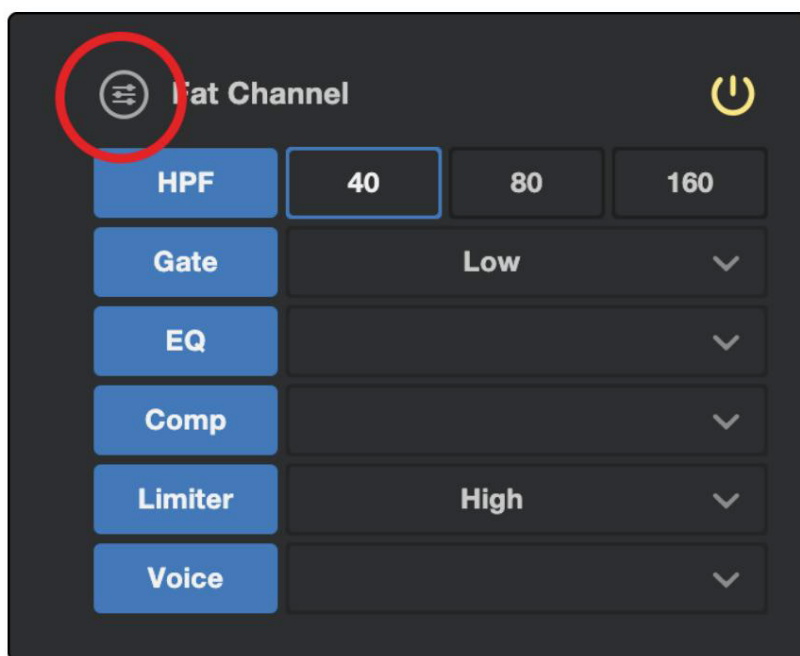
5. Fettkanal och rösteffekter

5.1 Fat Channel och Voice FX



Fat Channel tillhandahåller viktiga sångbearbningsverktyg för att skulptera ditt ljud, såväl som Voice FX-sektionen för att förvränga, förvränga och studsas runt. Det här är effekterna som lagras med en förinställning. En dedikerad Reverb-processor finns också tillgänglig, men det är viktigt att notera att Reverb inte lagras med en Förinställa. Mer om Reverb i avsnitt 4.3.

Om du är ny på röstbearbetning, ger Fat Channel-sektionen lättanvända förinställningar för varje processorblock. Det här avsnittet kommer att gå igenom de tillgängliga kontrollerna samt ge lite användbar information om hur dessa processorer påverkar ditt ljud.



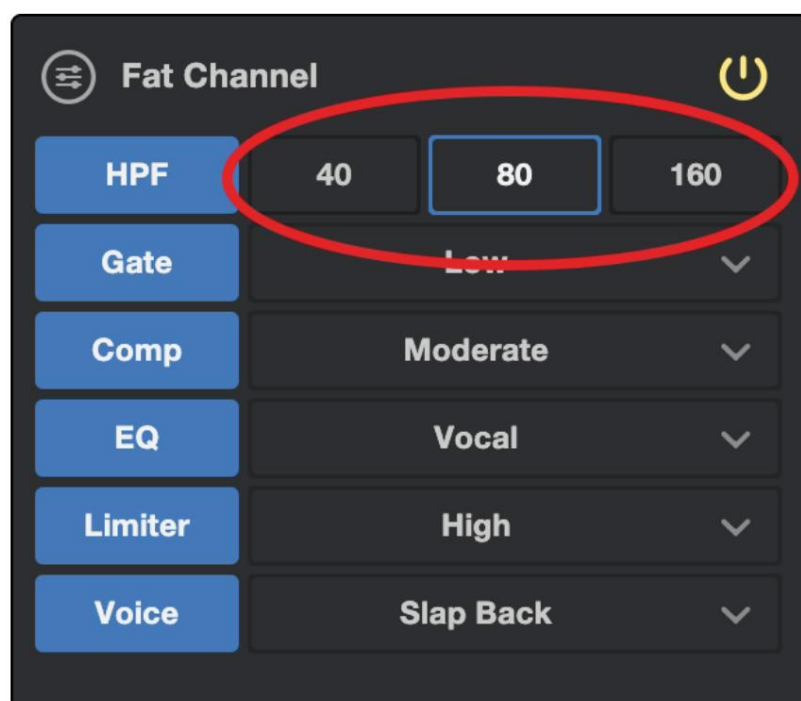
Om du är en avancerad användare finns mer detaljerad kontroll tillgänglig för varje processor. För att se alla tillgängliga parametrar, klicka på knappen Avancerat. För mer information, se avsnitt 6.2.

5.1.1 Högpasfilter (HPF)

Även känt som ett low-end roll-off-filter, låter High Pass Filter (HPF) dig skära alla frekvenser under en specificerad punkt och låta frekvenserna ovanför den punkten passera oförändrade. Detta filter kan vara praktiskt

när du vill minska "boominess" eller "leriga" i en sång och förbättra den övergripande klarheten.

Välj mellan 40 Hz, 80 Hz och 160 Hz.



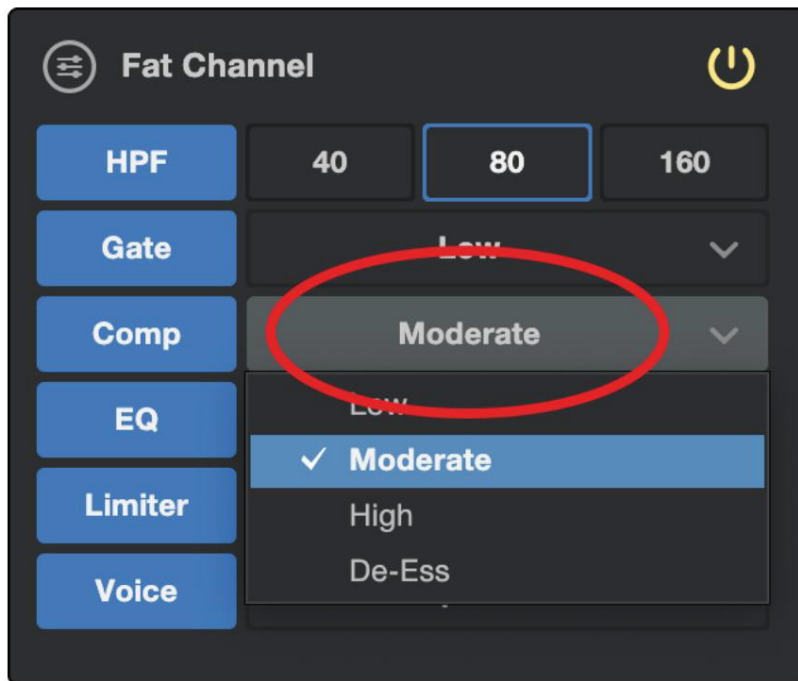
Tips för avancerad användare: När du tittar på frekvensområden i ljud är det viktigt att veta att ju lägre siffra, desto lägre är frekvensen. Inställningarna för 40 Hz och 80 Hz kan vara särskilt användbara för att minska "bullet" från en närliggande väg eller eventuellt elektriskt bakgrundsljud eller brum.

Om du vill ha mer granulär kontroll, se avsnitt 7.2.1 om avancerade högpasfilterinställningar.

5.1.2 Port

Noise gating är processen att ta bort oönskade ljud från ditt ljud genom att klippa (eller dämpa) alla signaler under en inställd tröskel. Grunden förblir "öppen" så länge signalen är högre än den inställda tröskeln. Noise-gates designades ursprungligen för att hjälpa till att eliminera främmande brus och oönskade artefakter från en inspelning, såsom väsning, mullrande eller transienter från andra instrument i rummet. Eftersom väsande och brus inte är lika högt som den avsedda ljudkällan (Du!), kommer en korrekt inställd gate bara att tillåta det avsedda ljudet att passera igenom; volymen på allt annat sänks. Detta kommer inte bara att ta bort oönskade artefakter, det kommer också att lägga till definition och klarhet till det önskade ljudet.

Välj mellan Låg, Moderat och Hög. Låg ger minsta möjliga gating, Hög ger mest.



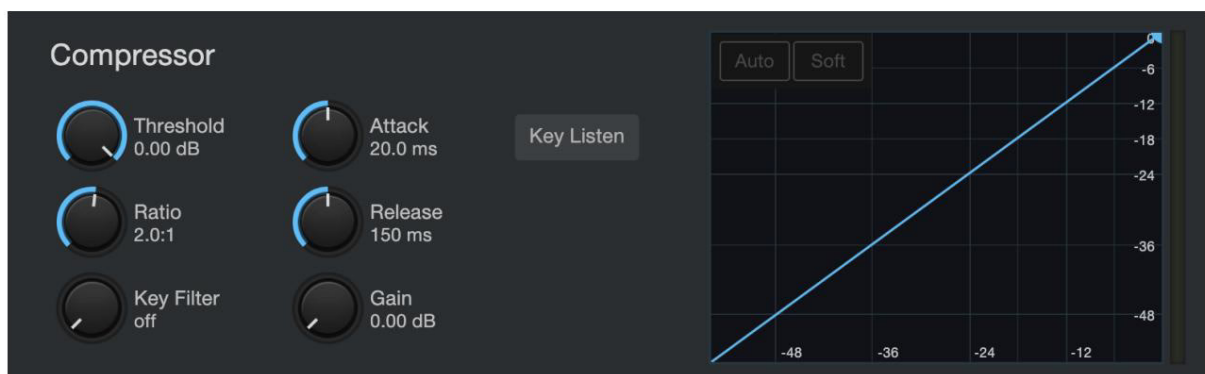
Redo att bygga din egen port? Se avsnitt 7.2.2 för avancerade Noise Gate-kontroller.

5.1.3 Kompressor (komp)

Ljudsignaler har mycket breda topp-till-medel-signalnivåförhållanden (ibland kallat dynamiskt omfång), vilket är skillnaden mellan den högsta nivån och den mjukaste nivån. Detta kan skapa problem när du ställer in ingångsnivåer eftersom när tillräckligt med förstärkning (eller volym) appliceras för att fånga den mjukaste nivån när den är som bäst, kan en hosta, ett skratt eller ett upphetsat ögonblick överbelasta ingången, vilket resulterar i distorsion ... och inte cool typ.

En kompressor fungerar genom att begränsa det dynamiska omfånget för en ljudkälla för att få den att låta mer konsekvent och jämn. Genom att ställa in den maximala nivån ser kompressorn till att all ljudsignal som överskrider den volymen reduceras för att matcha den.

Välj mellan Låg, Måttlig, Hög och De-Ess. Låg ger minst mängd komprimering, Hög ger mest.



Använd De-Ess-inställningen om du märker mycket av "tjusning" i ditt tal. Sibilans är den uttalade närvaron av "s" eller "sh" ljud. Beroende på din accent och talmönster kan det vara mer eller mindre

uttalad.

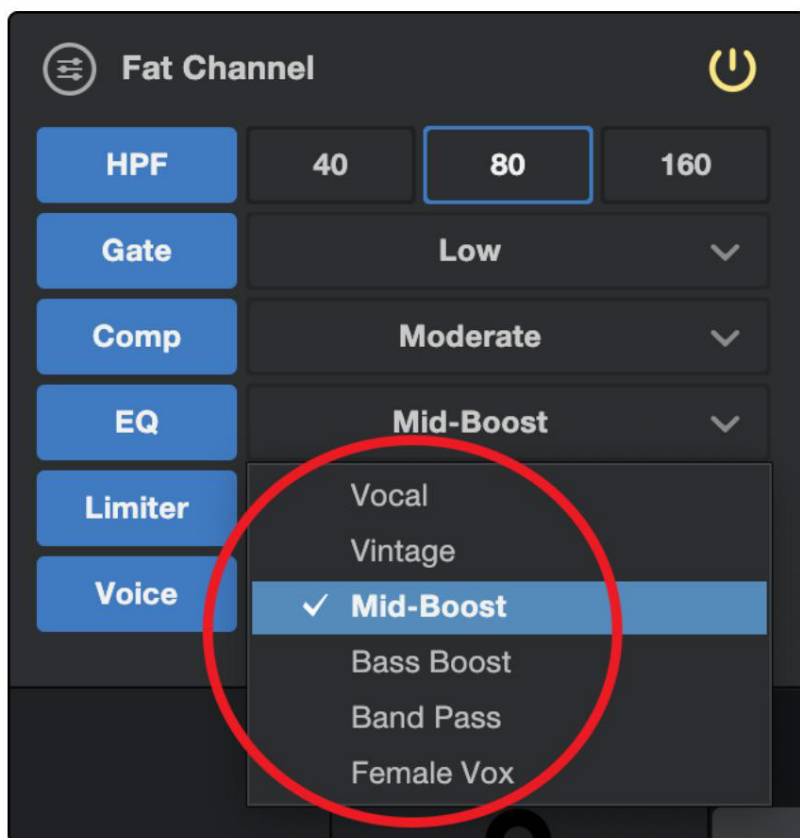
Tips för avancerad användare: Även om det kan vara charmigt i slentrianmässigt tal, kan sibilans snabbt bli distraherande eftersom det resonerar vid en högre frekvens som kan bli gnistrande när det hörs upprepade gånger. Målet med en de-esser är inte att ta bort "s"-ljudet helt, snarare är syftet att jämna ut det så att det är jämnt med resten av konsonanterna. Med andra ord, du kommer fortfarande att låta som du.

För mer avancerade kompressionskontroller och för att lära dig om de olika kompressormodellerna ombord på din Revelator, se avsnitt 7.2.3.

5.1.4 Equalizer (EQ)

En equalizer, eller EQ, är ett filter som låter dig justera volymnivån för en frekvens eller ett frekvensområde inom en ljudsignal. I sin enklaste form låter en EQ dig skruva upp eller ner diskanten och basen, så att du kan justera färgen på din bilstereo eller din TV. I professionella ljudkretsar är utjämning en mycket sofistikerad konst som kan användas för att skulptera tonen hos instrument i en mix, motverka anomalier i ett rum eller bara pumpa upp basen.

Oavsett tillämpning är bra utjämning avgörande för ett bra ljud. När den används på rätt sätt kan en equalizer ge intrycket av närhet eller avstånd, "göda" eller "tunna" ett ljud och hjälpa till att blanda eller ge separation mellan liknande ljud i en mix, vilket gör att båda hörs som avsett.



Välj mellan följande förinställda EQ-inställningar:

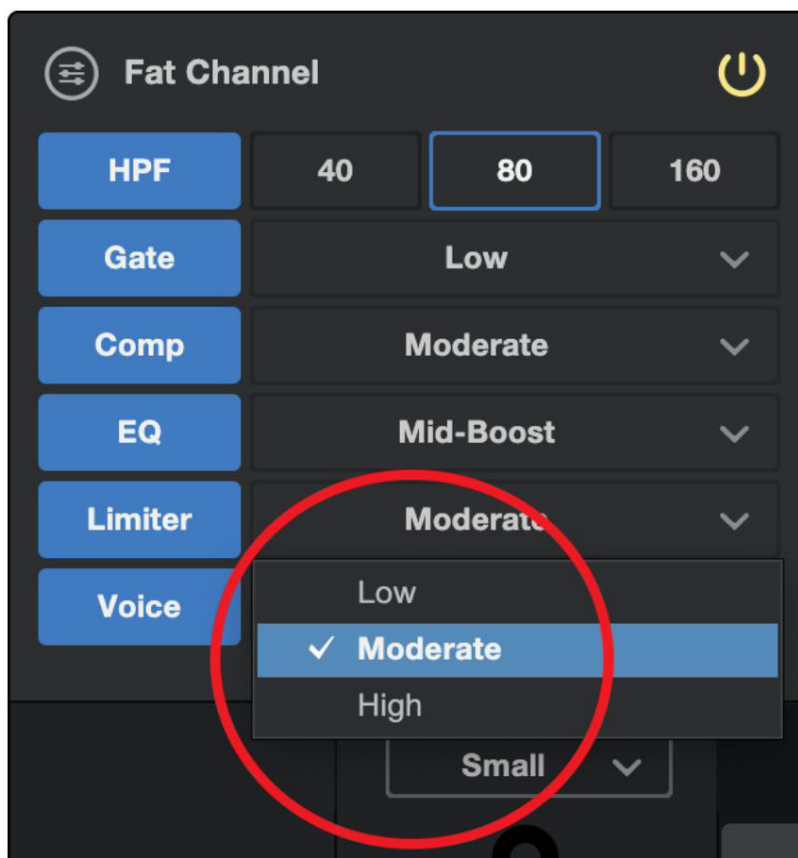
- I Sång
- I Vintage
- I Bas-Boost
- I Mid-Boost
- I Bandpass
- I kvinnlig Vox

Power User Tips: Det bästa sättet att välja den bästa EQ-inställningen för din röst är att experimentera. Allas röster är unika och eftersom EQ är helt beroende av källans frekvens är dina öron ditt bästa verktyg för att hitta rätt ljud för din röst.

Precis som kompressorn erbjuder Revelator avancerade kontroller och flera EQ-modeller att välja mellan när du är redo att dyka djupare. Se avsnitt 7.2.5 för avancerade EQ-kontroller.

5.1.5 Begränsare

Trogen sitt namn ställer en limiter in det övre dynamiska området för din signal och förhindrar källan från att överskrida det genom att "begränsa" det till det tröskelvärdet. Om du tycker att det låter ungefär som det vi nyss sa att en kompressor gör, är du ikapp! En limiter skiljer sig från en kompressor på ett mycket kritiskt sätt: Till skillnad från en kompressor, som arbetar gradvis för att minska signalen, förhindrar limitern praktiskt taget varje ökning av förstärkningen i den övre delen av det dynamiska området. Med andra ord, du kan försöka få så högt du vill, men limitern kommer att stoppa den volymen som en tegelvägg.

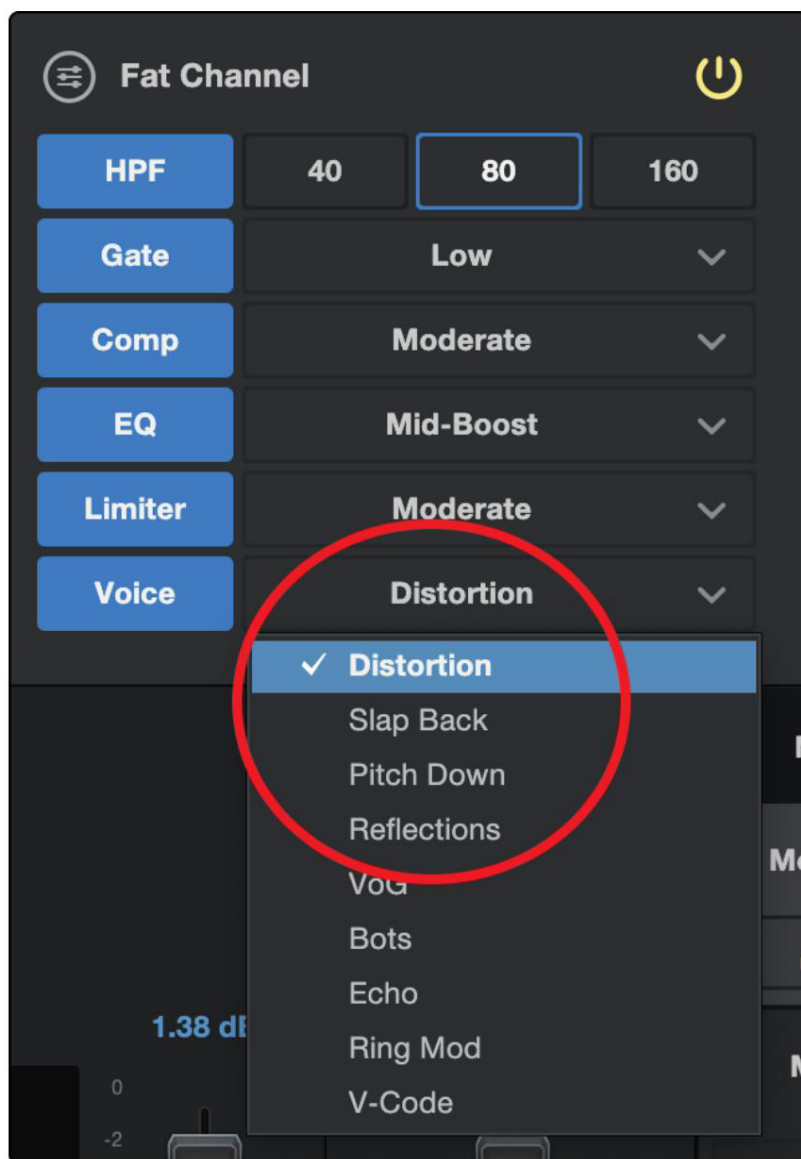


Välj mellan Låg, Moderat och Hög. Låg ger minsta möjliga begränsning, hög vilja

ge det mesta.

Redo att ringa in en anpassad Limiter-inställning? Se avsnitt 7.2.6 för avancerade Limiter-kontroller.

5.1.6 Röst FX



Behöver du en effekt för din sci-fi-podcast? Vill du lägga till lite spöklighet till din Halloween-ström? Voice FX är här för att ge dig roliga, fantastiska effekter för ditt ljud. Räkna med galna ekon, förvrängningar, sånger, robotröster och mer.

Glöm inte – bara för att de heter Voice FX betyder det inte att de bara kan användas på röster...
Experimentera med olika ljudkällor!

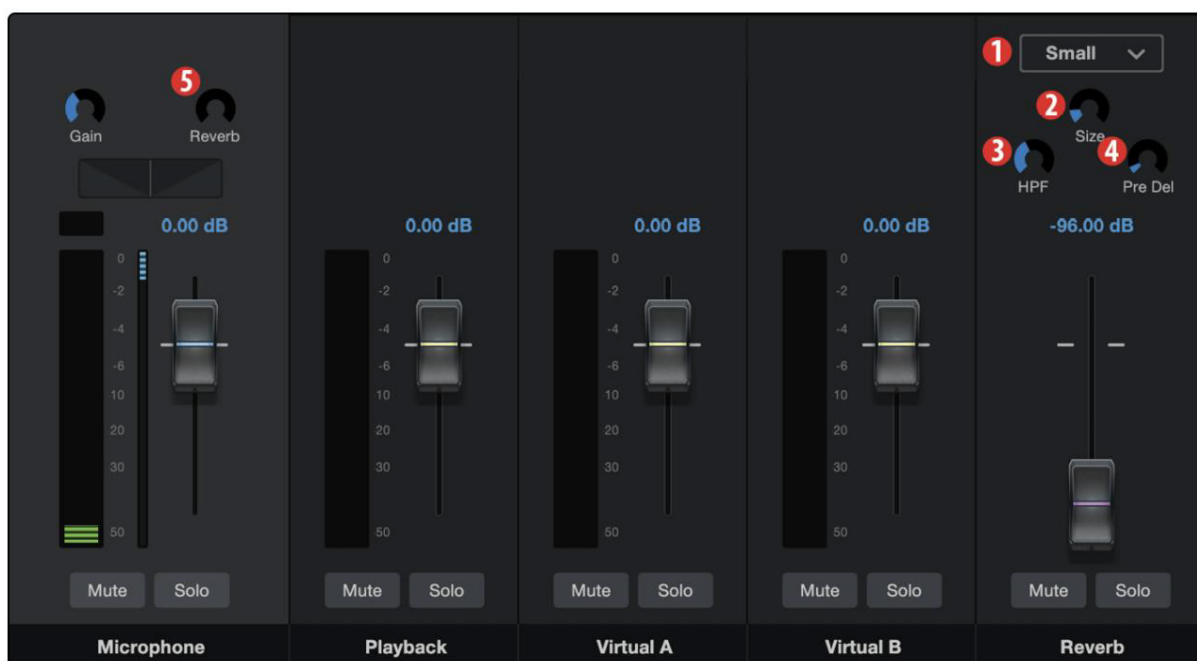
Liksom resten av Fat Channel har varje rösteffekt avancerade kontroller. Se avsnitt 7 för att ta reda på det Mer.

5.2 Reverb

Efterklang – eller efterklang, som det är mer allmänt känt – är kanske den mest använda effekten vid inspelning. Naturligt efterklang skapas av ljudvågor som reflekteras från en yta eller många ytor. Till exempel, när du går över träscenen i en stor sal genereras tusentals reflektioner nästan omedelbart när ljudvågorna studsar från golv, väggar och tak. Dessa är kända som tidiga reflektioner, och deras mönster ger psyko-akustiska indikationer på karaktären av det utrymme du befinner dig i, även om du inte kan se det. När varje reflektion sedan reflekteras från fler ytor, ökar komplexiteten i ljudet, medan efterklangen sakta avtar.

Anledningen till den utbredda användningen av reverb vid ljudinspelning är ganska självklar: Människor lever inte i ett vakuum. Eftersom våra hjärnor tar emot ledtrådar om naturen hos utrymmet runt omkring oss, delvis baserat på ljudreflektioner, kan en känsla av rymd få en ljudinspelning att låta mer naturlig och, därför, mer tilltalande.

Reverb i Revelator är oberoende av dina förinställningar, så du kan använda samma Reverb-inställning på vilken förinställning du vill.



För att justera mängden Reverb du hör i din mix, höj eller sänk Reverb Fader i mixern. Se avsnitt 6 för mer information om din Revelator-mixer.

1. **Förinställning.** Välj mellan Small, Medium och Large. Dessa förinställningar efterliknar rummets storlek. I allmänhet, ju större rummet är, desto mer återklang blir det.
2. **Storlek.** Den här inställningen justerar längden på varje reflekterat ljud samt hur ofta du hör dem.
3. **HPF (Högpasfilter).** Precis som högpasfiltret i Fat Channel kommer den här inställningen att skära in frekvenserna reverbets utsignal under tröskeln du ställer in här.

Power User Tips: Detta är särskilt användbart för basrika ljudkällor (barytonröst, akustisk gitarr) eftersom att lägga till för mycket efterklang i låga frekvenser kan göra ditt ljud smutsigt.

4. **Fördröjning.** Pre-Delay är tiden (i millisekunder) mellan slutet av det initiala ljudet och ljudet

ögonblick då de första reflektionerna blir hörbara.

Tips för avancerad användare: Föreställ dig att du står på en scen i en stor musikhall. Du står på ytterkanten av scenen och ropar "Hej världen!" mot mitten av hallen. Det blir en kort paus innan du hör de första märkbara reflektionerna av din röst, eftersom ljudvågorna kan färdas mycket längre innan de möter en yta och studsar tillbaka. Genom att justera pre-delay-parametern på ett reverb kan du ändra rummets skenbara storlek utan att behöva ändra den övergripande storleken. Detta kommer att ge din mix lite mer transparens genom att lämna lite utrymme mellan originalljudet och dess reverb.

5. **Belopp.** Detta är "sänd"-nivån till Reverb från dina mixerkanaler. Att öka denna nivå kommer att öka hur bearbetad, eller "våt", mikrofonkanalen kommer att låta.

6. Mixning och Loopback Audio

Revelator är utrustad med en kraftfull men ändå lättanvänd mixer som låter dig blanda din mikrofon med tre stereoljudströmmar. Dessa kan inkludera uppspelning från ett inspelningsprogram som Studio One, ljudet från ett Skype-samtal, ljudet från ditt favoritspel eller alla tre samtidigt.

Om du precis har börjat och bara planerar att spela in din röst, behöver du aldrig använda mixern.

Men när du är redo att börja lägga till inringningsljud till din podcast eller skapa mer utarbetade strömmar, kommer denna mixer att lösa en myriad av routingproblem och huvudvärk.

macOS-användare, observera: Alla mixerbeskrivningar i det här avsnittet förutsätter att du har aktiverat Multi Mode. Detta kommer att ge dig den bästa användarupplevelsen. Om du inte har aktiverat Multi Mode, ta ett steg tillbaka till avsnitt 3.1 och gör det nu.

6.1 Vad är Loopback Audio?

Loopback-ljud är branschtermen för att dirigera ljud från en applikation till en annan. Applikationer som använder ljudgränssnitt, som din Revelator, är designade för att ta emot ljud från en ljudenhet och skicka ljud till en ljudenhet. Detta innebär att de flesta applikationer bara kan skicka till och ta emot från ett ljudgränssnitt... inte från andra applikationer.

Detta kan vara en utmaning i vissa situationer... men Revelators Loopback-mixer är här för att rädda dagen. Undrar du fortfarande varför loopback-ljud är så coolt? Här är några fantastiska användningsområden:

I Få dina poddgäster att känna att de är där i studion med dig. Du kan inte bara enkelt spela in ljudet från din Zoom-gäst, du kan kombinera din mikrofonsignal med ljud från Studio One – och skicka hela mixen till Zoom genom att välja en av din Revelators Stream Mix-utgångar som källa för Zoom. Dina gäster hör både din röst och dina ljudtillägg medan du bara spelar in deras röst!

I Skapa professionella skärmsändningar. De flesta skärminspelningsprogram låter dig inkludera din mikrofon ELLER ditt systemljud. Med Revelators mixer och virtuella loopback-strömmar kan du skapa en blandning av både din mikrofon och ditt systemljud, och sedan använda en Revelator Stream Mix-utgång som källa för din skärmfångningsapplikation.

I Gör en spelvideo. Precis som med att göra en screencast, gör loopback-ljud inspelning. Spela ljud och din mikrofon på samma gång snabbt och enkelt. Att kunna skapa två separata mixar för din stream och din chatt innebär att du kan skicka musik till din stream – men inte till dina lagkamrater i spelet.

Det bästa av allt är att Revelators mixer gör det enkelt att övervaka alla mixar du skapar, så att du kan spela in och streama med självförtroende, i vetskap om att det du hör är precis vad din publik kommer att lyssna på också.

6.2 Rutning

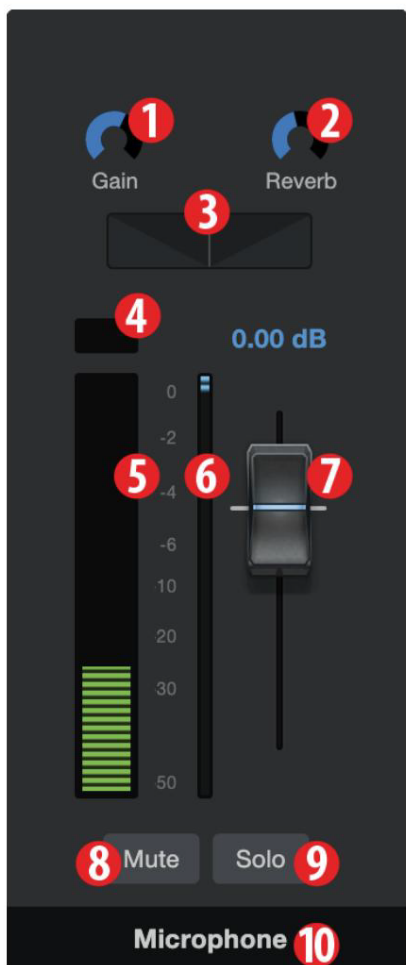
I Mixerns virtuella A- och B-kanaler representerar ingångar **till** Revelator **från** värdapplikationer och kommer att listas som "Revelator Stream Mix A" och "Revelator Stream Mix B" i värdprogramvarans konfigurationsmenyer. Så om du till exempel ville att Skype-ljud skulle visas på mixerns Virtual A-kanal, skulle du välja "Stream Mix A" som Högtalare (Output) i Skypes konfigurationsmeny för att skicka ljud från Skype till **Revelator - mixern**.

I Mixerns Stream Mix A och B är mix som skickas **från** Revelator **till** värdapplikationer och kommer att listas som "Revelator Stream Mix A" och "Revelator Stream Mix B" i värdprogramvarukonfigurationen

menyer. Så om du till exempel vill skicka Stream Mix A - en blandning av din röst och Skype-ljud till OBS, till exempel, skulle du välja "Stream Mix A" som Audio Input Capture-enhet i OBS.

6.3 Mixerkontroller

6.3.1 Mikrofonkanalkontroller



1. **Vinst.** Använd denna kontroll för att ställa in förstärkningen för din anslutna mikrofon eller instrument. Förstärkningen kan också ställas in med kodningsratten på din Revelator.
2. **Reverb.** Använd denna kontroll för att ställa in mängden reverb som appliceras på signalen. Reverb-inställningar kan ställas in efter smak med hjälp av Reverb-sektionen. Se avsnitt 5.2 för mer om Reverb.
3. **Panorera.** Detta ställer in panoreringspositionen för din signal i varje stereomix. Pan ställer in mikrofonens position i förhållande till vänster och höger sida av mixen. När panoreringen är inställd på mittläget kommer din mikrofon att ljuda lika i både vänster och höger sida av mixen. När du vrider den till höger blir den högre på höger sida. När du vrider den till vänster blir den högre på vänster sida.
4. **Clip Light.** Denna lampa kommer att lysa rött när insignalen är för hög och klippande. Om din ingångssignal klämmer över kommer den att överbelasta Revelators analog-till-digital-omvandlare, vilket orsakar digital distorsion. Det här låter hemska. Om du spelar in en signal med digital distorsion går det inte att ångra eller fixa det. Och på grund av detta är det viktigt att hålla ett öga på den här indikatorn medan du ställer in dina nivåer.
5. **Kanalmätare.** Denna mätare visar din aktuella nivå mikrofonen före fadernivån.
6. **Förstärkningsminskningsmätare.** Denna mätare visar mängden förstärkningsreduktion tillämpas på din mikrofonsignal av grinden, kompressorn och/eller limitern.
7. **Mikrofonkanalfader.** Styr den övergripande nivån för mikrofonkanalen i den för närvarande valda mixen.

8. **Tyst.** Stänger av signalen i varje stereomix.

9. **Solo.** Solos signalen i varje stereomix.

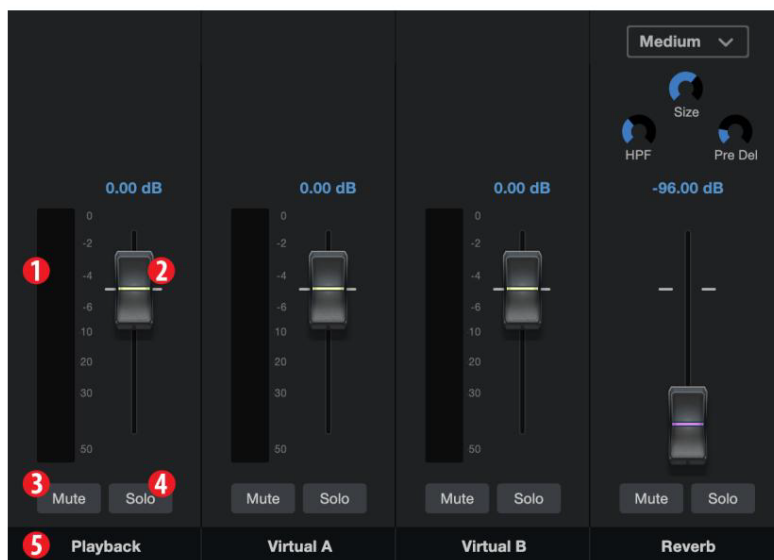
10. **Kanalnamn.** Dubbelklicka på ordet "Mikrofon" låter dig anpassa namnet på mikrofonkanalen.

6.3.2 Mixerkanalkontroller

Din Revelator-mixer har fyra kanaler:

I **Uppspelning**. Detta är utgångskanalen för Revelator Playback Device i varje stereomix. I **Virtual A**. Detta är utgångskanalen för Revelator Virtual A-enheten i varje stereomix. I **Virtual B**. Detta är utgångskanalen för Revelator Virtual B-enheten i varje stereomix. I **Reverb**. Detta är utgångskanalen för Reverb i varje stereomix. Ju högre du ställer in fadern, desto mer Reverb kommer du att höra.

Varje kanal har samma kontroller:



1. **Kanalmätare**. Denna mätare visar den aktuella nivån för kanalen före fadernivån (#2).
2. **Kanalfader**. Styr den övergripande nivån för kanalen i den för närvarande valda mixen.
3. **Ljud av**. Stänger av ljudet för kanalen i din för närvarande valda mix. Observera att mikrofonkanalen Mute är global och tystar mikrofonen över alla mixar.
4. **Solo**. Solos kanalen i din för närvarande valda mix. Observera att mikrofonkanalen Solo är global och tystar mikrofonen över alla mixar.
5. **Kanalnamn**. Genom att dubbelklicka på standardnamnet kan du anpassa namnet på kanalen.

6.3.3 Huvudutgångskontroller och mixval

Revelator låter dig skapa tre olika mixar:

I **Main**. Detta är den dedikerade mixen för hörlursutgången på din Revelator. Revelator ger ett enkelt sätt att skapa en blandning mellan din mikrofonsignal och uppspelningen från din dator med hjälp av ratten och monitorknappen (se avsnitt 2.). Detta låter dig lyssna på ditt framförande i realtid utan någon latens (fördröjning).

I **Stream Mix A**. Detta är ljudmixen som kommer att dirigeras till Stream Mix A (USB 3/4).

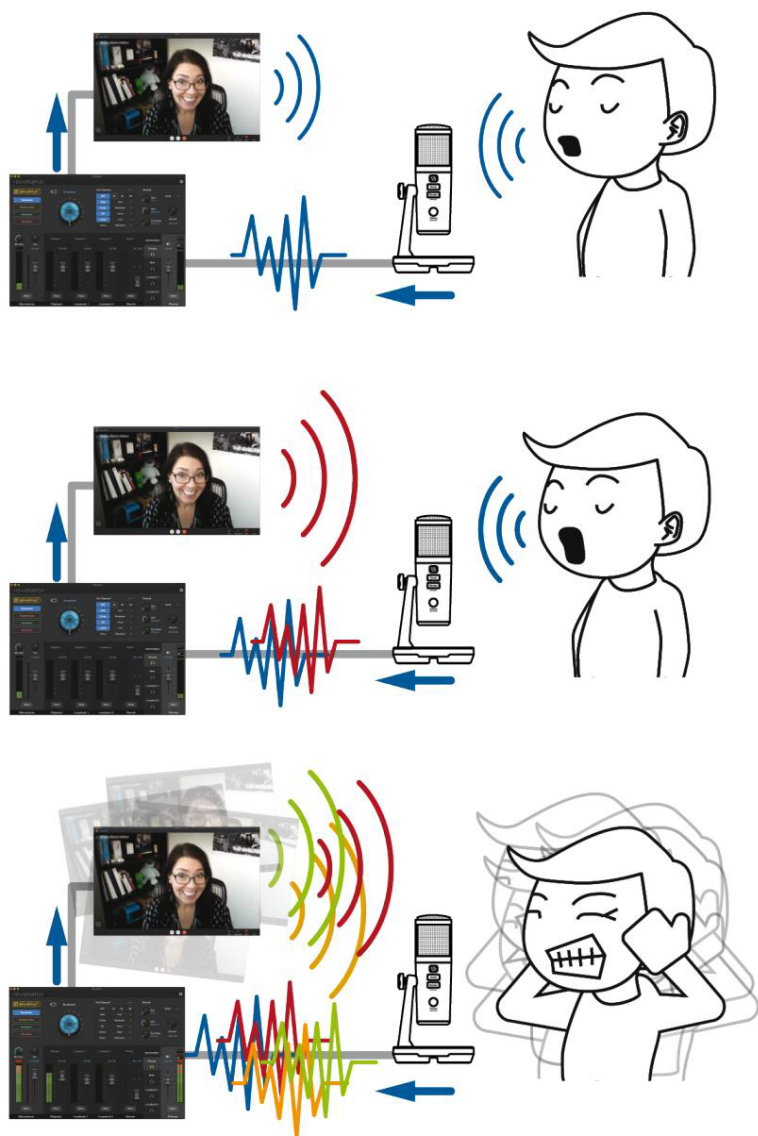
I **Stream Mix B**. Det här är ljudmixen som kommer att dirigeras till Stream Mix B (USB 5/6).



1. **Huvudsaklig**. Klicka på den här fliken för att ta fram mixen för Revelator Huvudmix.
2. **Stream Mix A**. Klicka på den här fliken för att ta fram mixen för Revelator Stream Mix A.
3. **Stream Mix B**. Klicka på den här fliken för att ta fram mixen för Revelator Stream Mix B.
4. **Telefoner Lyssna**. Du kan lyssna på någon av de tre mixarna av klicka på hörlursikonen. Detta kommer att dirigera mixen till din hörlurar istället för telefonmixen.
5. **Länk**. Du kan snabbt kopiera inställningarna för din telefonmix till vilken som helst annan mix genom att klicka på den här länknappen.
6. **Mono/Stereo**. Varje mix kan växla mellan mono och stereo. Använd monokontrollen när du dirigerar loopback-ljud till en applikation som bara accepterar en inmatning, eller när du vill monitor i mono.
7. **Output Fader**. Ställer in den övergripande utgångsnivån för den aktuella vald mix.
8. **Telefonindikator**. Visar den aktuella positionen för huvudet-telefonkontroll på din Revelator.
9. **Blandningsindikator**. Visar den aktuella positionen för blandningskontroll på din Revelator.
10. **Mix Clip**. När denna lampa tänds är din mix för hög och trigger utgångsbegränsaren, vilket kan introducera distorsion. Du kan fixa detta genom att sänka den totala effektnivån eller genom att sänka varje kanal i mixen.
11. **Blandningsmätare**. Visar den övergripande nivån för den aktuella mixen.
12. **Tyst**. Stänger av den valda mixen.
13. **Blandningsnamn**. Varje mixnamn kan anpassas genom att klicka på standardnamnet under huvudutgångsfadern.

6.4 Återkopplingsslingor är dåliga

Medan loopback-ljud och Revelator-mixern gör det väldigt enkelt att mixa och spela in ljudet från en mjukvara till en annan, finns det också potential att skicka tillbaka utdata från ett program i sig själv och skapa vad som kallas en "feedback-loop".

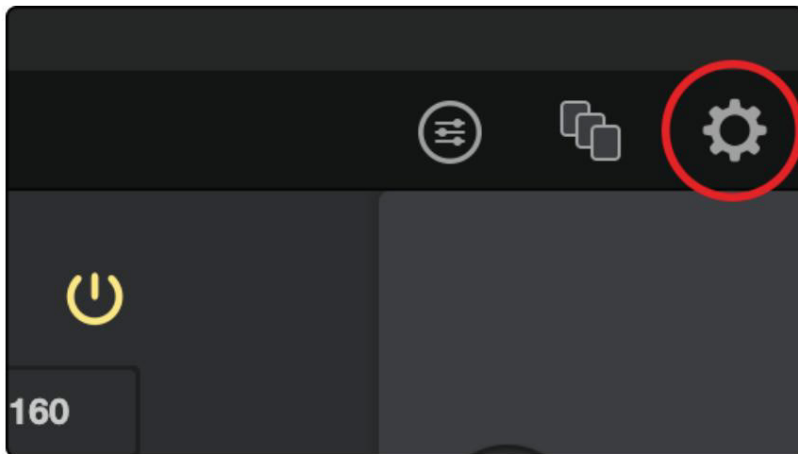


När du spelar in med Revelator-mixern med en applikation som erbjuder övervakning, som Studio One eller OBS, måste du antingen inaktivera övervakning eller stänga av returkanalen i din Revelator-mixer för att undvika att skapa en feedbackloop.

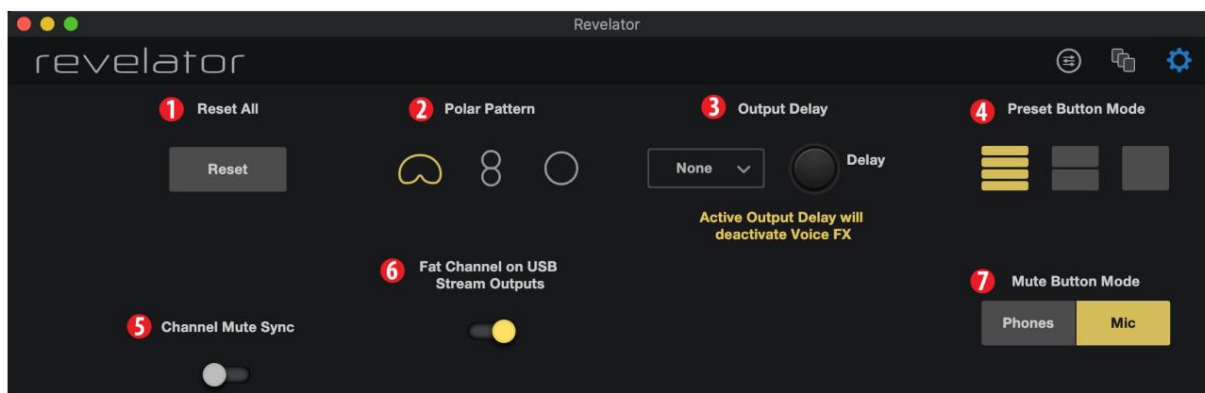
Applikationer som Skype och Zoom har en "mix minus"-funktion som tar bort insignalen från utsignalen, så du behöver inte oroa dig för detta om du bara spelar in en videochatt. Den här funktionen är aktiverad standard, hela tiden.

7. Avancerade funktioner och anpassningsverktyg

7.1 Inställningsmeny



Din Revelator har flera anpassningsbara funktioner. Tryck på knappen Inställningar i det övre högra hörnet för att komma igång.



1. **Återställ.** Klicka på den här knappen för att återställa din Revelator till dess fabriksinställningar.
2. **Polära mönster.** Din Revelator kan ställas in på något av följande polära mönster:
 - I **Kardioid.** I det här mönstret kommer din Revelator att fånga upp signalen den bästa framifrån.



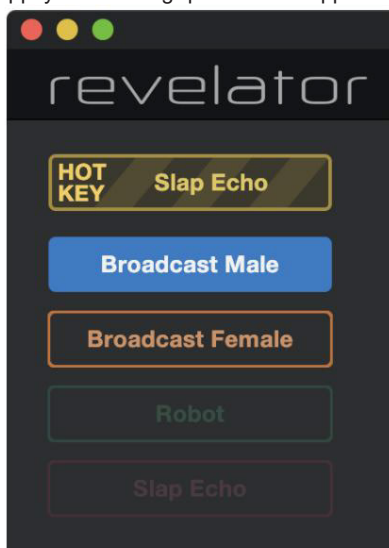
I **Figur 8.** I det här mönstret kommer din Revelator att fånga upp signaler lika bra från baksidan och framsidan.



I **Rundstrålande**. I det här mönstret kommer din Revelator att fånga upp signalen lika bra runt om mikrofon.



3. **Utgångsfördröjning.** Använd en utmatningsfördröjning för att hjälpa till att synkronisera ljud till video om du upplever synkroniseringsproblem mellan ljud och video. Använd rullgardinsmenyn för att välja önskade utgångar och fördröjningsratten för att ställa in mängden fördröjning i millisekunder. (Liknande funktioner kallas ibland "läppsynkronisering" på vissa TV-apparater).



4. **Förinställt knappläge.** Som standard erbjuder din Revelator fyra förinställningar via förinställningsknappen på själva mikrofonen. Om du bara använder en eller två kan du förenkla detta genom att klicka här. När läget för en eller två förinställda knappar är aktiverat, kommer du bara att se respektive antal förinställningar i Revelator-mixern också; notera att oanvända förinställningar är nedtonade. Observera att i läge för en förinställning kommer förinställningsknappen på Revelator att växla mellan den laddade förinställningen och bypass. I läge med två förinställda kortplatser uppnås bypass fortfarande genom att trycka och hålla ned förinställningsknappen på Revelator

5. **Synkronisera kanalavstängning.** När detta är aktiverat stängs kanalen av i alla utgångar genom att klicka på Mute på en kanal: Main, Stream Mix A och Stream Mix B.

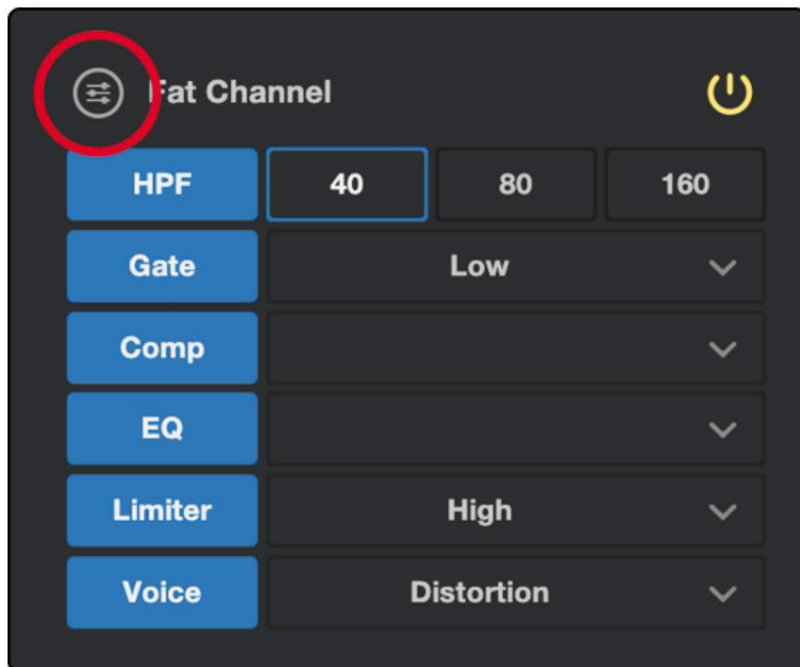
6. **Fettkanal på USB-strömutgångar.** Som standard kommer din Revelator att spela in ljud precis som du hör det i dina hörlurar, komplett med förinställningen Fat Channel. Om du bara vill spela in det obearbetade obearbetade ljudet, men ändå lyssna på förinställningarna medan du spelar in, inaktivera "Fettkanal på USB-strömutgångar."

7. **Tyst knappläge.** Som standard styr din Revelators tysta-knapp mikrofonen. Detta gör att du kan stänga av mikrofonen, men ändå höra uppspelning från din dator i dina hörlurar. Om du vill stänga av allt ljud, välj Monitorläge.

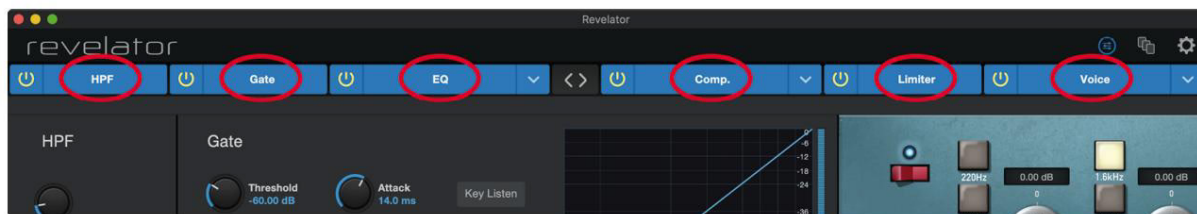
Power User Tips: Observera att detta inte tystar din mikrofoningång till mixutgångarna. Även när dina hörlurar är avstängda kan du fortfarande höras av andra på ditt samtal eller stream – så försök att inte säga något pinsamt.

7.2 Avancerade kontroller för fettkanal och rösteffekter

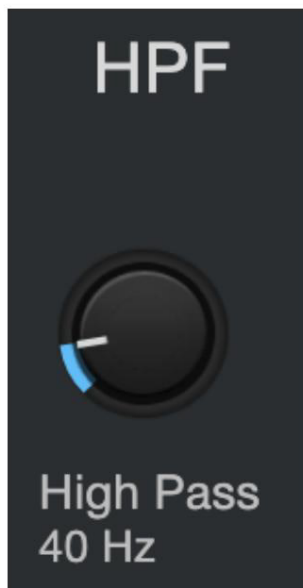
För att öppna de avancerade kontrollerna för fettkanal och rösteffekter, klicka på knappen Avancerat i avsnittet Fat Channel.



För att redigera någon av effekterna, klicka på namnet på den önskade processorn från flikarna längst upp på skärmen. Detta kommer att fokusera på dess kontroller.



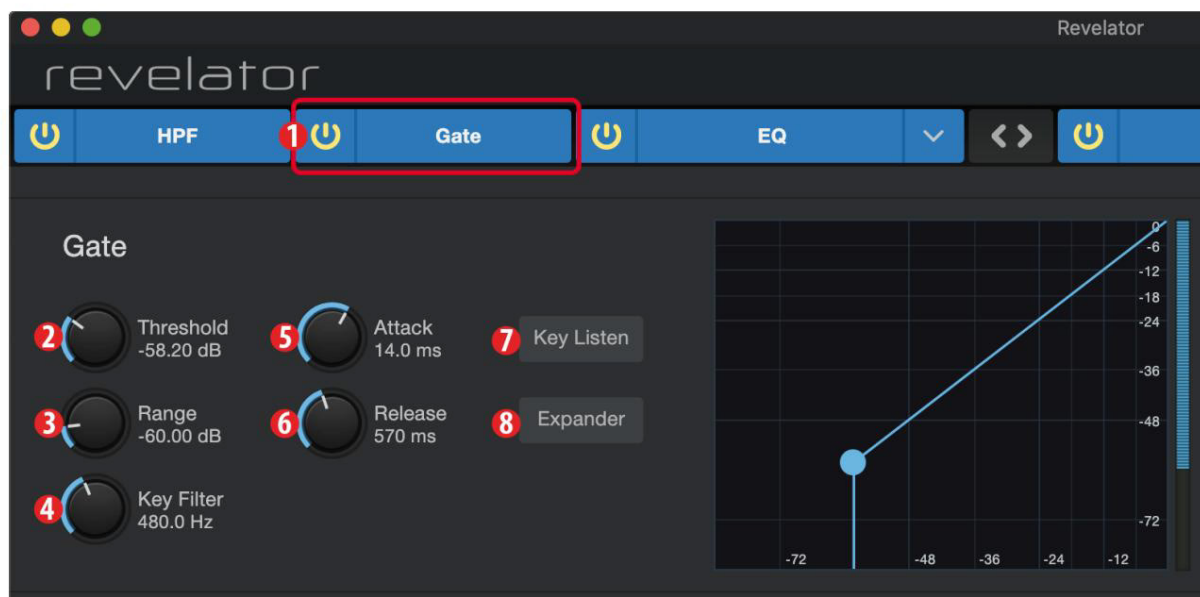
7.2.1 Högpasfilter



Använd denna kontroll för att ställa in högpasfiltrets frekvenströskel för den valda kanalen eller utgångsbussen. Filtrets tröskel kan ställas in från 24 Hz till 1 kHz. När tröskeln är inställd på sin lägsta punkt är filtret avstängt. Högpasfiltrets lutning är -12 dB/8va.

Power User Tips: Ett högpasfilter dämpar alla frekvenser under det inställda tröskelvärdet. Använd Fat Channel-högpasfiltret för att ta bort oönskade låga frekvenser från din källsignal, istället för att försöka utjämna dem.

7.2.2 Noise Gate



1. **På/Av.** Slår på eller av Noise Gate i signalkedjan.
2. **Tröskel.** Ställer in signalnivån som delar de signaler du vill behålla från de signaler du vill ha

att dämpa. Signaler under denna nivå dämpas enligt inställningen av parametern Range.

Signaler över denna nivå passerar opåverkade.

3. **Räckvidd.** Ställer in mängden dämpning som appliceras på en signal när dess nivå faller under tröskelvärde.

Lägre inställningar drar ner signalnivån ytterligare, ända till -∞, om så önskas. Högre inställningar drar ner signalen i mindre utsträckning, och minskar brus och andra störande signaler mer subtilt (utan en "hård" cut-off). Obs: *Räckvidden är inaktiverad när Expanderen är inkopplad.*

4. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilkenporten öppnas. Ställa in en specifik frekvens, dessutom tion till en specifik decibelnivå, ger mer ljudformning.

***Tips för avancerad användare:** Ett korrekt inställt nyckelfilter på en gate kan avsevärt förbättra den övergripande ljudkvaliteten för en mix. Om du till exempel spelar in utomhus kan vägbullret vara tillräckligt högt för att öppnaporten. Det är här ett nyckelfilter kan komma väl till pass. Genom att ställa in nyckelfiltret för att ta bort några av dessa låga frekvenser, kommerporten inte att vara lika benägen att öppnas för nästa passerande bil.*

5. **Attack.** Ställer in den tid det tar för grinden att "öppnas" när en signal passerar tröskeln.

***Power User Tips:** En snabb attackhastighet är avgörande för slaginstrument. Långsamt stigande signaler som sång och bas kräver en långsammare attack; med dessa signaler kan en snabbare attack orsaka ett hörbart klick. Alla grindar har möjlighet att klicka när de öppnas men en korrekt inställd grind kommer aldrig att klicka.*

6. **Släpp.** Ställer in den tid det tar för grinden att "stängas" när en signal faller under tröskeln.

***Power User Tips:** Gate release-tider bör vanligtvis ställas in så att det naturliga förfallet av instrumentet eller rösten som gated inte påverkas. Kortare släpptider hjälper till att rensa upp bruset i en signal men kan orsaka "tjattring" med slaginstrument. Längre släpptider eliminerar vanligtvis tjattrande och bör ställas in genom att lyssna noga efter den mest naturliga släppningen av signalen.*

7. **Nyckellyssna.** Tryck på knappen för att aktivera eller avaktivera Key Listen-funktionen. Den kommer att tändas för att indikera att Key Listen är aktiv. När Key Listen är aktiverat kommer du att lyssna på den frekvens som Key Listen är inställd på.

8. **Expanderläge.** Tryck på knappen eller vrid på encodern för att växla mellan Gate- och Expanderfunktion. för denna processor.

7.2.3 Kompressor

Som tidigare nämnts är en kompressor en dynamikprocessor som minskar det dynamiska omfånget för en signal genom att dämpa den med ett inställt förhållande när den överskrider ett definierat tröskelvärde. Din Revelator är utrustad med tre kompressormodeller att välja mellan: Standard, Tube och FET.

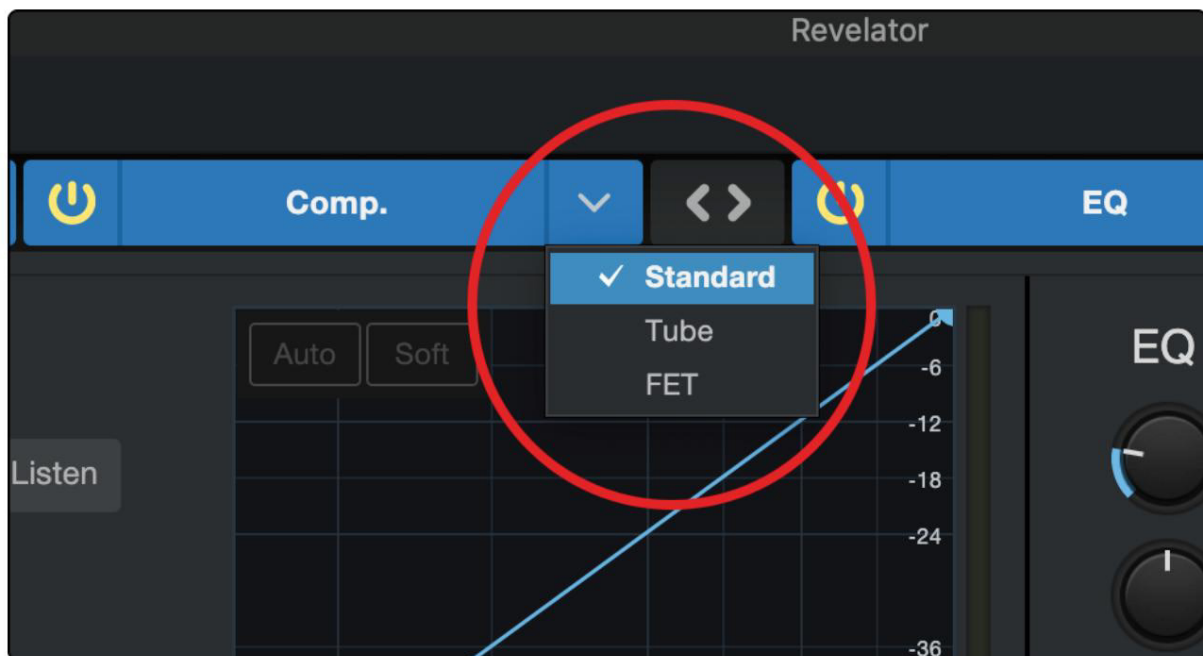
Dessa distinkta kompressor-plugin-modeller har sin egen uppsättning kontroller och beteende:

I **Standardkompressor.** En ren och fullfjädrad kompressor som erbjuder transparent dynamiskt omfång minskning.

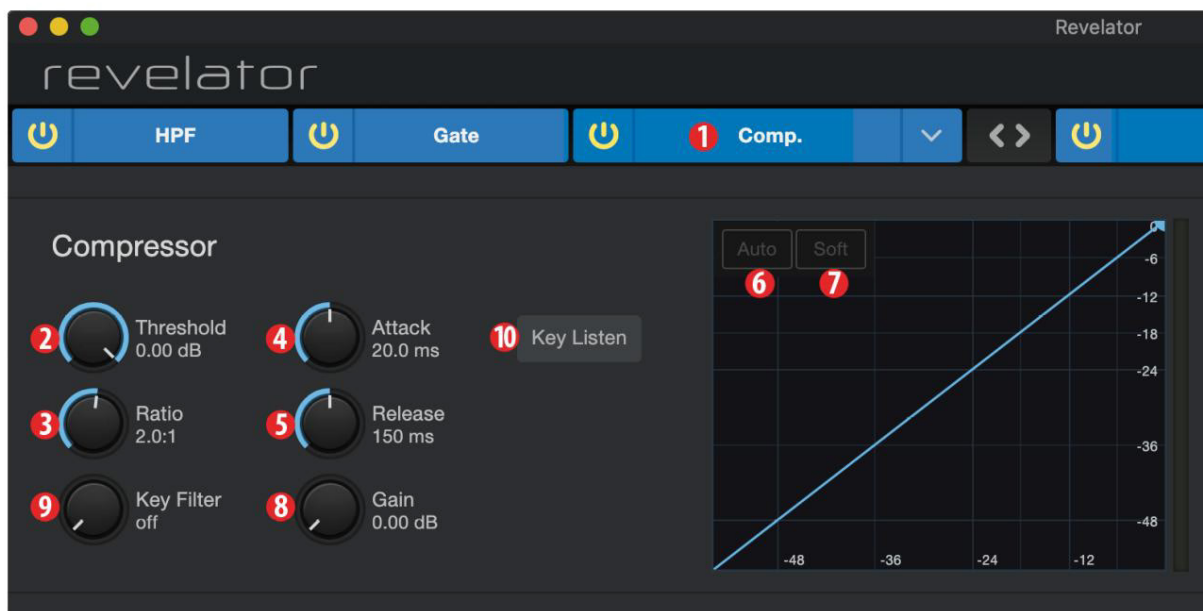
I **Rörnivelleringsförstärkare.** En modell av en rörbaserad optoelektronisk kompressor, med enkel, snabb kontroller och en klassisk tonal karaktär.

I **Klass-A FET-nivelleringsförstärkare.** En modell av en klass-A FET-baserad kompressor, med en aggressiv, kraftfull tonal karaktär.

För att ändra kompressormodell, klicka på rullgardinsmenyn. Obs: Kompressorn stängs av när en ny modell laddas och måste återaktiveras för att du ska höra dess effekt på din röst.



Standard kompressor



1. **På/Av.** Slår på eller av kompressorn i signalkedjan.
2. **Tröskel.** Ställer in nivån över vilken kompressorn börjar dämpa signalen.
3. **Förhållande.** Ställer in förhållandet mellan mängden en signal går över tröskeln och mängden den dämpas. Vid ett 1-till-1-förhållande (ofta skrivet som 1:1) sker ingen komprimering. Vid ett 4:1-förhållande dämpas en signal som passerar tröskeln med 8 dB till inom 2 dB från tröskeln (dividera med fyra). Ju högre förhållande du väljer, desto mer uttalad blir kompressoreffekten.
4. **Attack.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att börja dämpa en signal när den väl passerar tröskel.
5. **Släpp.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att sluta dämpa en signal när den faller under

tröskel.

6. **Auto. Tryck för att slå på eller av autoläge.** När Auto-läget är aktivt aktiveras Attack and Release kontrollerna blir ur funktion och en förprogrammerad attack- och releasekurva används. I detta läge, attacken är inställd på 10 ms och releasen är inställd på 150 ms. Alla andra kompressorparametrar kan fortfarande justeras manuellt.
7. **Mjuk.** Tryck för att slå på eller av Soft knee. När den är inställd på "på" kommer komprimering att tillämpas mer gradvis över tiden när tröskelvärdet nås av ingångssignalen.

Power User Tips: Mycket korta kompressorsläpptider kan producera ett hackigt eller "skakigt" ljud, speciellt när man komprimerar instrument som har många lågfrekventa komponenter, som en rik akustisk gitarr. Mycket långa släpptider kan resultera i ett överkomprimerat, eller "klämt" ljud. Alla sortiment av release kan dock vara användbart och du bör experimentera för att bli bekant med olika ljudmöjligheter.

8. **Vinst.** Ställer in mängden "makeup gain" som ska tillämpas på en signal. När en signal väl har komprimerats är den totalt sett nivån sänks ofta. Denna förstärkningskontroll låter dig ta tillbaka den till rätt nivå efter komprimering inträffar.
9. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilken kompressorn kommer att kopplas in. Kompressorn kommer fortfarande att bearbeta hela frekvensområdet, men den är bara inkopplad när den specificerade frekvensen är närvarande.
10. **Key Lyssna.** Tryck för att lyssna på signalen som används för att trigga kompressorn, enligt inställningen med nyckelfiltret styrning (inklusive effekterna av högpassfiltret). Tryck igen för att växla tillbaka till normal kanal signal.

Rönnivelleringsförstärkare



1. **På/Av.** Slår på eller av kompressorn i signalkedjan.
2. **Vinst.** Ställer in ingångsförstärkning till kompressorn. Eftersom denna typ av kompressor fungerar på ett annat sätt än en standardkompressor, beror mycket av det sätt som det påverkar signaler på ingångsnivån. Prova olika inställningar för att se vad som passar dina behov.
3. **Toppreduktion.** Ställer in mängden toppreduktion som ska tillämpas på signalen. Högre inställningar resulterar i mer förstärkningsminskning och mer uttalad kompressionseffekt.
4. **Växla mellan kompressor/begränsare.** Knappen nedan växlar Tube Leveling Amplifier mellan dess kompressor- och limiterlägen. När den är i kompressorläge fungerar den med ett variabelt förhållande på 1:1-10:1. När den är i begränsarläge verkar den med ett variabelt förhållande på 10:1-20:1, vilket begränsar toppar mer aggressivt.
5. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilken rönnivelleringsförstärkaren kopplas in. Den kommer fortfarande att bearbeta hela frekvensområdet, men den är bara inkopplad när den specificerade frekvensen finns.
6. **Nyckellyssna.** Tryck för att lyssna på signalen som används för att trigga kompressorn, enligt inställningen med tangenten Fil-

ter kontroll (inklusive effekterna av högpassfiltret). Tryck igen för att växla tillbaka till den normala kanalsignalen.

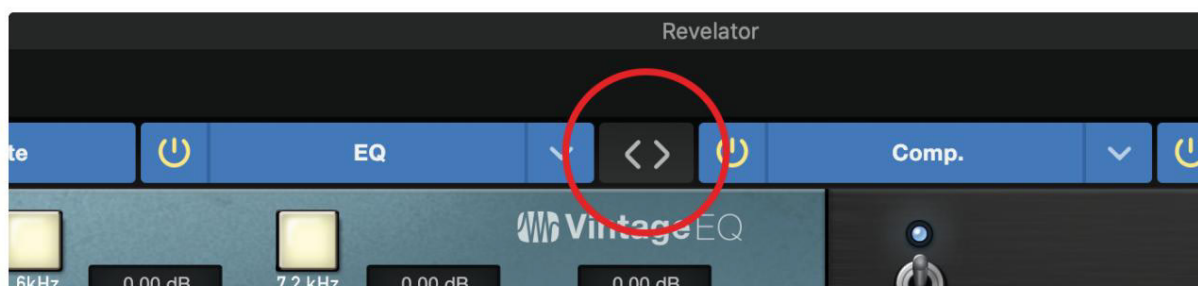
Klass A FET-kompressor



1. **På/Av.** Slår på eller av kompressorn i signalkedjan.
2. **Ingångsförstärkning.** Ställer in ingångsförstärkning till kompressorn. Den här inställningen påverkar kompressorns verkan, alltså prova gärna olika inställningar för att hitta den optimala effekten för dina behov.
3. **Output Gain.** Ställer in mängden "makeup gain" som ska tillämpas på en signal. När en signal väl är komprimerad, är dess totala nivå sänkt ofta. Denna förstärkningskontroll låter dig föra den tillbaka till rätt nivå efter komprimering.
4. **Attack.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att börja dämpa en signal när den passerar tröskel.
5. **Släpp.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att sluta dämpa en signal när den faller under tröskel.
6. **Förhållande.** Ställer in förhållandet för kompressorn. Följande förhållanden är tillgängliga: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 eller Allt.
7. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilken kompressorn kommer att kopplas in. Kompressorn kommer fortfarande att bearbeta hela frekvensområdet, men den är bara inkopplad när den specificerade frekvensen är närvarande.
8. **Tangentlyssna.** Tryck för att lyssna på signalen som används för att trigga kompressorn, som ställts in med tangenten Filter kontroll (inklusive effekterna av högpassfiltret). Tryck igen för att växla tillbaka till den normala kanalsignalen.

7.2.4 Ändra signalkedjan

Kompressorn och EQ kan ordnas om i signalvägen. Som standard passerar signalen genom kompressor innan den passerar genom EQ. Vid ombeställning placeras EQ:n före kompressorn i signalvägen.



Power User Tips: Genom att placera kompressorn före EQ kan du göra dramatiska ändringar av EQ-inställningarna utan att behöva ändra kompressorinställningen. Men om du placerar EQ:n före kompressorn kan du bättre styra olika frekvenser och få en mer naturlig respons.

7.2.5 Equalizer

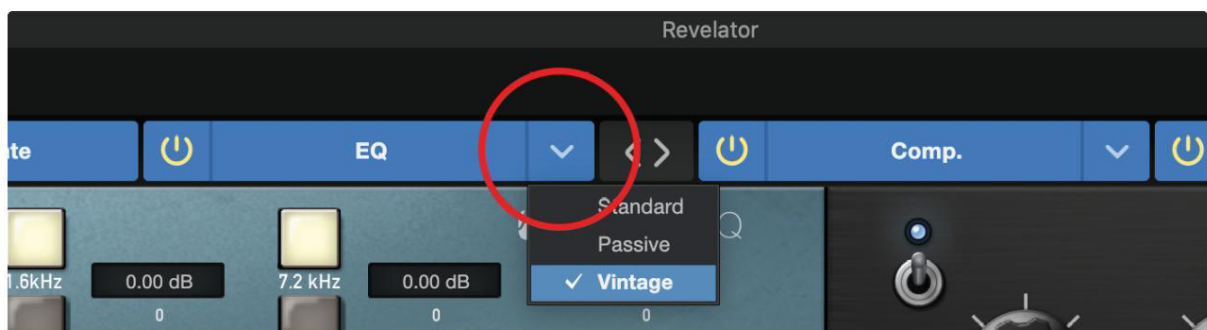
Som tidigare nämnts är en EQ (eller equalizer) en tonkontroll som låter dig göra ändringar i tonbalansen för en signal. Du kan öka eller minska nivån på frekvensområdena för att göra korrigerande eller kreativa ändringar av signalen. Precis som kompressorn är din Revelator utrustad med tre EQ-modeller att välja mellan: Standard, Passive och Vintage.

Dessa distinkta EQ-modeller har sin egen uppsättning kontroller och beteende:

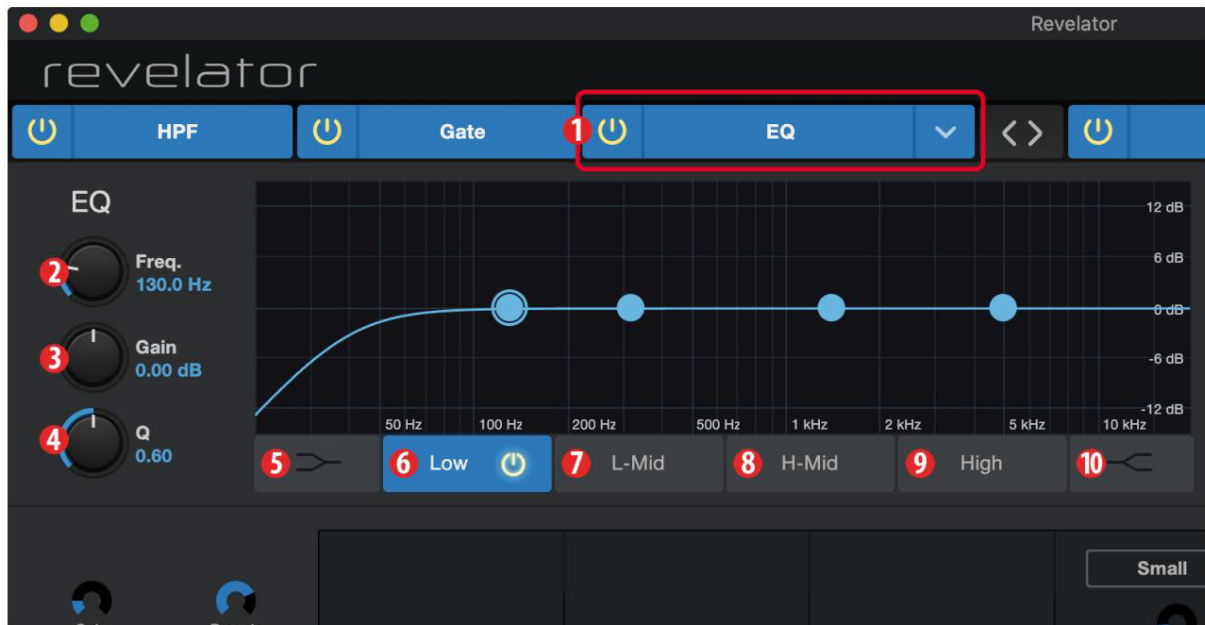
I **Standard EQ**. En ren och fullfjädrad EQ som erbjuder transparent tonformning. I **Passiv program**

EQ. En modell av en tubbaserad EQ med enkel, snabb och klassisk tonal karaktär. I **Vintage 1970-tals EQ**. En modell av en klassisk solid-state EQ, med enkla, musikaliska frekvensinställningar och mycket karaktär.

För att ändra EQ-modellen, klicka på rullgardinsmenyn. Obs: EQ kommer att stängas av när en ny modell laddas och måste återaktiveras för att du ska höra dess effekt på din röst.



Standard EQ



1. **På/Av.** Slår på eller av EQ i signalkedjan.
2. **Frekvens.** Denna kontroll ställer in mittfrekvensen vid vilken signaler förstärks eller skärs för det aktuella valda bandet.
3. **Vinst.** Ställer in hur mycket den valda frekvensen ska förstärkas eller minskas.
4. **Q.** Ställer in Q (eller bredd) för det aktuella EQ-bandet. Större Q-värden påverkar ett smalare intervall av frequencies. Lägre Q-värden påverkar ett bredare intervall.
5. **Låg hylla på/av.** Aktiverar/inaktiverar låghyllans EQ. När hyllknappen inte är aktiverad är det låga bandet parametriskt. Om du aktiverar knappen Hylla förvandlas det låga bandet till en EQ med låg hyllnivå som ändrar, med ett fast belopp, ett band med låga frekvenser vid och under en användarvald hyllfrekvens.

Power User Tips: En låg hylla EQ är som en baskontrollratt på en stereo. I detta läge väljer Center Frequency-kontrollen hyllfrekvensen.

6. **Välj lågt band.** Aktiverar/inaktiverar lågbandet och aktiverar Frequency, Gain och Q för detta band.
7. **Välj L-Mellanband.** Aktiverar/inaktiverar låg-mellanbandet och aktiverar Frequency, Gain och Q för detta band.
8. **H-Mid Band Select.** Aktiverar/inaktiverar hög-mellanbandet och aktiverar Frequency, Gain och Q för detta band.
9. **Välj högt band.** Aktiverar/inaktiverar högbandet och aktiverar frekvens, förstärkning och Q för detta band.
10. **Hög hylla på/av.** Aktiverar/inaktiverar high shelf EQ. När hyllknappen inte är aktiverad är det höga bandet en parametrisk EQ. Om du aktiverar knappen Hylla förvandlas det höga bandet till en EQ med hög hylla som ändrar, med ett fast belopp, ett band med höga frekvenser vid och över en användarvald hyllfrekvens.

Power User Tips: En hög hylla EQ är som en diskantkontrollratt på en stereo. I detta läge, Center

Passiv program EQ



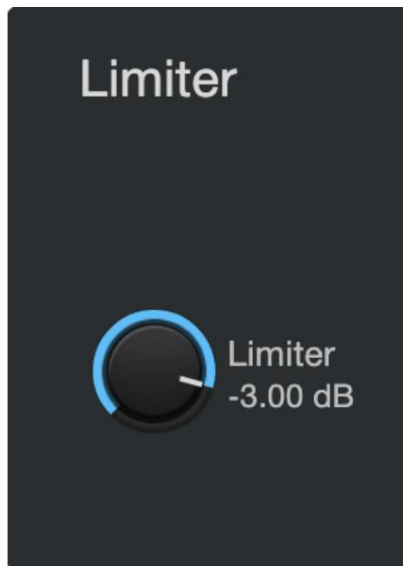
1. **På/Av.** Slår på eller av EQ i signalkedjan.
2. **Låg boost.** Ställer in nivån på förstärkningen som appliceras runt den valda låga frekvensen. Denna kontroll interagerar fint med Low Attenuation-kontrollen, vilket möjliggör förstärkningar av skenbar basenergi samtidigt som den övergripande basenergin hålls inom optimala gränser.
3. **Låg dämpning.** Ställer in nivån på dämpningen som tillämpas runt den valda låga frekvensen. hans kontroll interagerar fint med Low Boost-kontrollen, vilket möjliggör förstärkningar av skenbar basenergi samtidigt som den övergripande basenergin hålls inom optimala gränser.
4. **Välj lågfrekvens.** Ställer in mittfrekvensen för bandet som täcks av Low Boost och Low Dämpningskontroller.
5. **Hög bandbredd.** Ställer in Q (eller bredd) för effekten av det höga EQ-bandet.
6. **Hög boost.** Ställer in nivån av förstärkning som appliceras runt den valda höga frekvensen.
7. **Hög dämpning.** Ställer in mängden dämpning som tillämpas på ett hyllsätt till frekvenser vid och över den valda höga frekvensen.
8. **Hög frekvens.** Ställer in mittfrekvensen för det höga EQ-bandet.
9. **Dämpning Välj.** Ställer in frekvensen vid och över vilken kontrollen för hög dämpning dämpas diskantinnehåll.

Vintage 1970-tals EQ



1. **EQ På/Av.** Aktiverar/inaktiverar EQ globalt. Tryck för att växla på eller av.
2. **Låg frekvens.** Ställer in hyllfrekvensen för lågbandet.
3. **Låg förstärkning.** Ställer in förstärkningen för det låga bandet.
4. **Låg-mellanfrekvens.** Ställer in mittfrekvensen för Low-Mid Band.
5. **Låg-Mellan förstärkning.** Ställer in förstärkningen för låg-mellanbandet.
6. **Hög-Mellanfrekvens.** Ställer in mittfrekvensen för High-Mid Band.
7. **Hög-Mellan förstärkning.** Ställer in förstärkningen för High-Mid Band.
8. **Hög förstärkning.** Ställer in förstärkningen för det höga bandet.

7.2.6 Begränsare

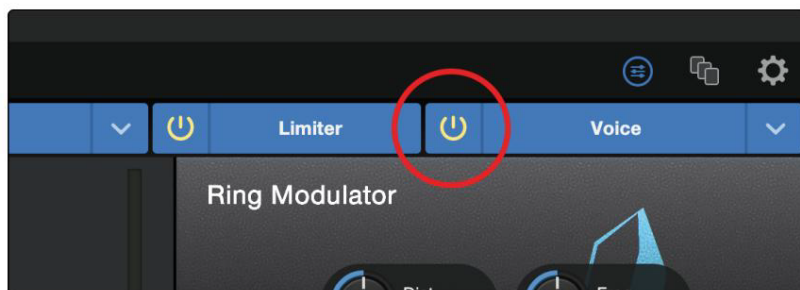


Denna kodare ställer in tröskeln för limitern för den valda kanalen eller utgångsbussen. När signalens amplitud (nivå) överskrider tröskelvärdet är limitern inkopplad. Att vrida ratten moturs sänker tröskeln, så begränsningen börjar vid en lägre amplitud. Limiter-förhållandet är 1:1.

7.2.7 Röst FX

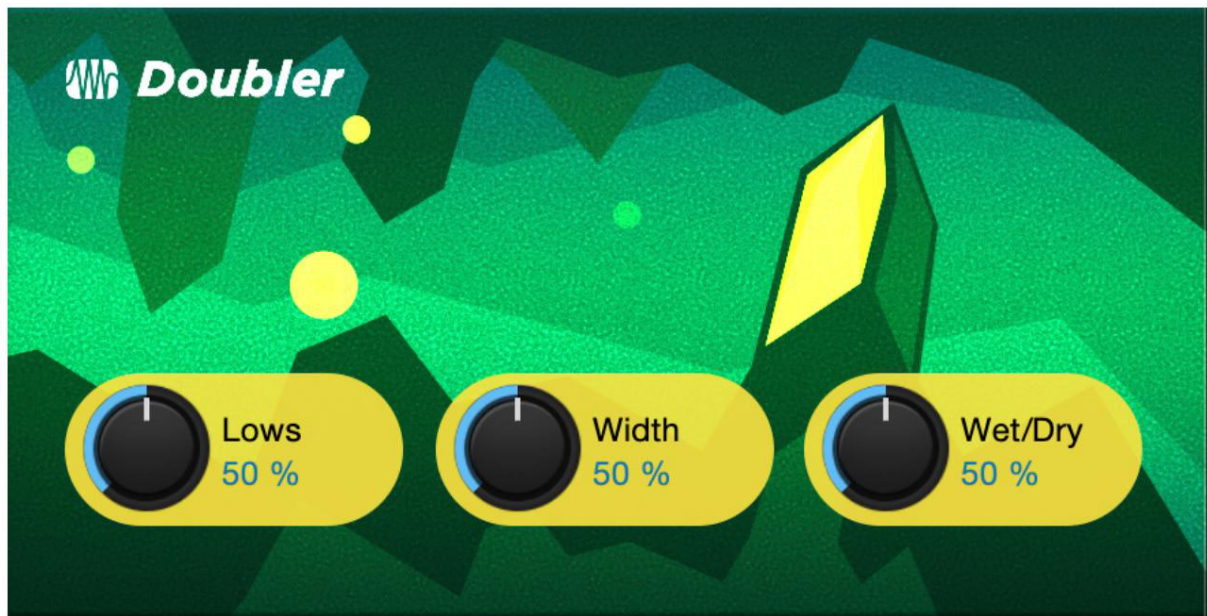
Din Revelator är utrustad med sex Voice FX-processorer som kan få din röst att låta eterisk, utomjordisk eller helt enkelt konstig... ditt val! Det här avsnittet kommer att gå igenom varje effekt i detalj. Observera att även om du kan använda någon av dessa effekter med Fat Channel och Reverb, kan du bara använda en effekt åt gången.

För att aktivera/inaktivera Voice FX som du väljer, använd strömknappen på Voice-fliken.



Doubler

Doublern kommer att förstärka din röst med en naturlig dubblingseffekt som ger rikedom och djup med bara en antydan av reverb.



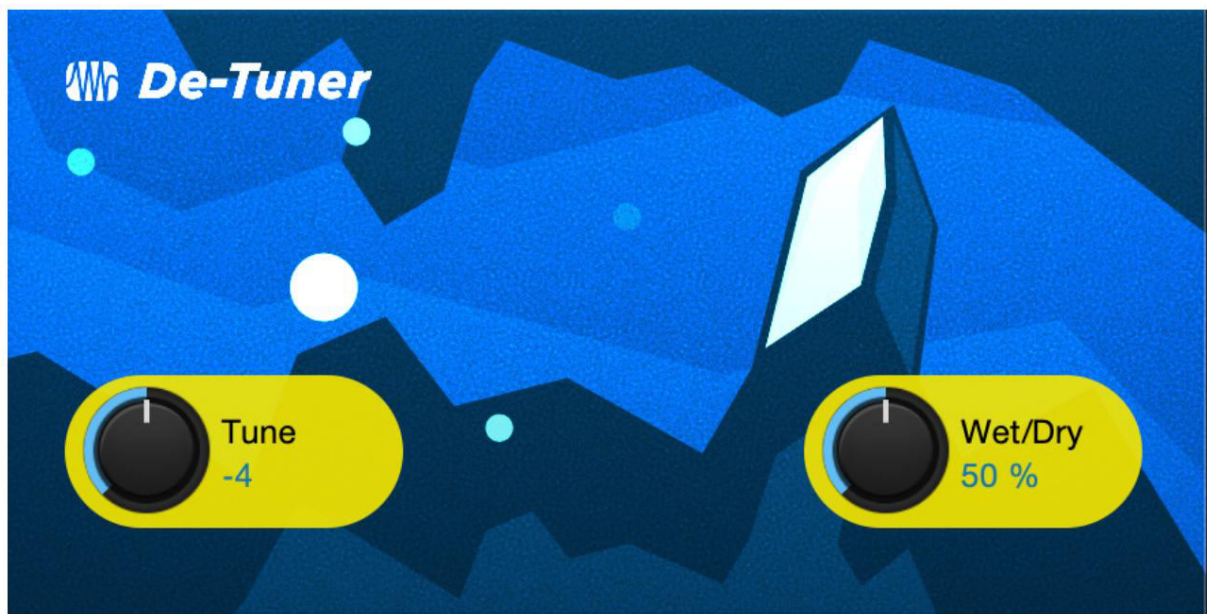
I **Lower**. Använd denna kontroll för att öka lågfrekvent innehåll. I

Bredd. Denna kontroll justerar stereobilden. I **Våt**

torrt. Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra bearbetat ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

Detuner

Sant namnet kommer Detuner att sänka din röst på konstgjord väg.



I **Stämman**. Ställer in hur mycket din röst ska sänkas. I **Våt**

torrt. Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra bearbetat ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

Vocoder

Tänk på en vocoder som en "talande synthesizer". Din röst skickas genom ett filter och tas i princip bort så att endast det syntetiserade ljudet kvarstår efter det att det modulerades av filtret. Detta resulterar i ett syntetiserat ljud som pulserar i takt med din röst med samma tonala egenskaper.



I **Frekv.** Ställer in filtrets frekvens. I **Typ**.

Välj mellan tre filtertyper: Noise, Sawtooth, Rectangle I **Wet/Dry**. Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra bearbetat ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

Ring Modulator En

Ring Modulator tar i princip två separata signaler (din röst och en oscillator) och skapar en ny signal som består av summan och skillnaderna mellan originalkällorna. Allt detta är ett fint sätt att säga: det får dig att låta som en robot.



I **Dist.** Styr mängden distorsion från noll till over-the-top. I **Frekv.** Ställer in frekvensen för oscillationen. I **SC Frekv.** Ställer in frekvensen för underbäraren. I **Sub Carrier.** Du kan välja att lägga till en lågfrekvent oscillation till din signal eller inte genom att koppla in eller ur subbäraren. I **Våt/torr.** Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra bearbetat ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

Filter

Detta är en anpassad filterbank som låter dig skapa några verkligt utomjordiska effekter!



I **Tune**: Justerar tonhöjden för den påverkade signalen från hög till låg. I

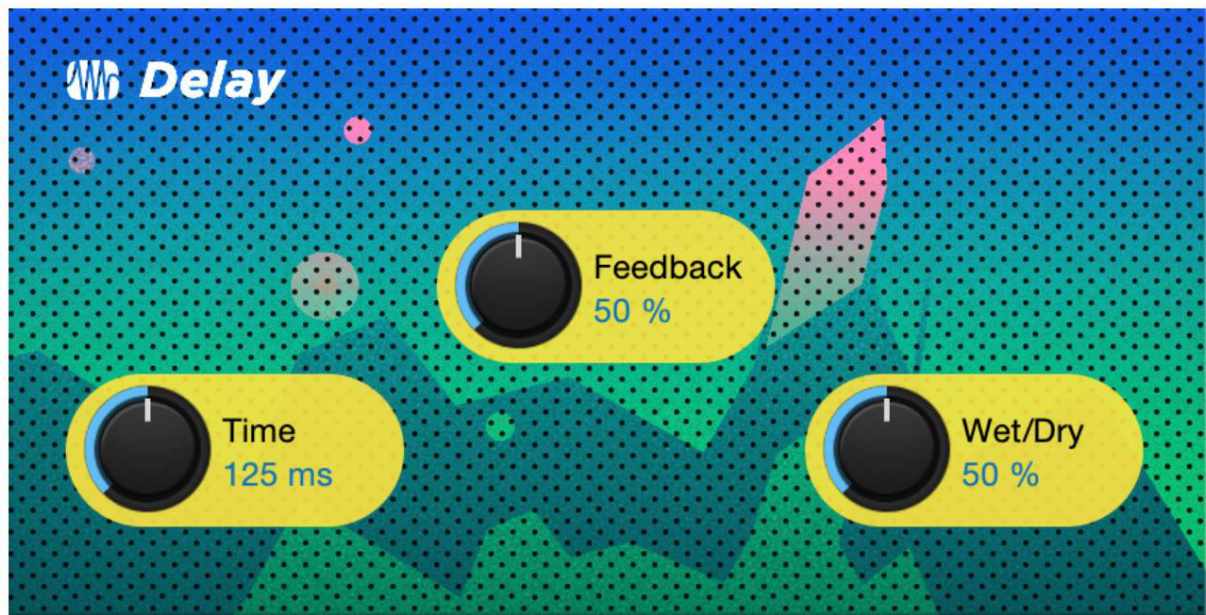
Dämpning: Justerar mängden högfrekvent innehåll som skickas genom återkoppling (4.) i den drabbade signal.

I **Wet/Dry**: Blandar det påverkade ("våta") ljudet med det opåverkade ("torra") ljudet från din röst. Satt till 100 % för att bara höra det bearbetade ljudet. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet. I

Feedback: Justerar längden på ekoeffekten. I

Distorsion: Lägg till lite grus och kant till det påverkade ljudet, som en överdriven gitarrförstärkare.

Fördröjning En fördröjning skapar i huvudsak ett eko, även om du ofta kan använda fördröjningar för att skapa mer komplexa tidsbaserade effekter. Källsignalen är fördröjd så att den hörs senare än den faktiskt inträffade.



I **Tid**. Detta är tiden (i millisekunder) mellan källsignalen och dess eko. Den enklaste fördröjningen effekten är en enda upprepning. En kort fördröjning mellan 30 och 100 ms kan användas för att skapa bakåteko, medan längre fördröjningstider ger ett mer avlägset eko.

I **Feedback**. Variabel återkoppling, eller regenerering, producerar flera avklingande upprepningar. Ökning av återkopplingsvärdet ökar antalet ekon, liksom resonansen som skapas när ett eko försvinner in i ett annat. I **Våt/torr**. Blandar det påverkade ljudet

med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra bearbetat ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

8. Studio One Artist Snabbstart



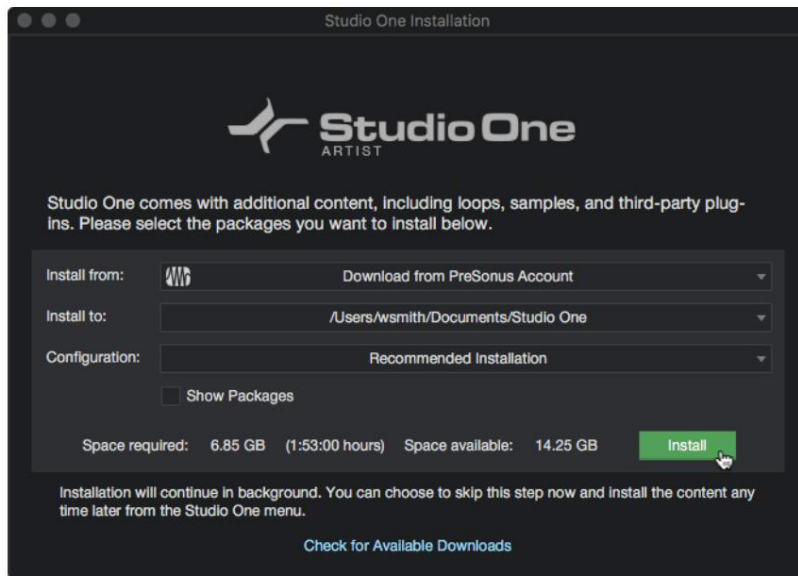
Oavsett om du är på väg att spela in ditt första album eller ditt femtionde, ger Studio One Artist dig alla nödvändiga verktyg för att fånga och mixa ett fantastiskt framträdande.

Power User Tips: Som en uppskattad PreSonus-kund är du berättigad till en rabatterad uppgradering till Studio One Pro-fessional. För mer information om Studio One-uppgraderingsprogrammet för PreSonus-kunder, besök <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-pros>.

8.1 Installation och auktorisering

När du har installerat drivrutinerna för ditt ljudgränssnitt och anslutit det till din dator kan du använda den medföljande musikproduktionsmjukvaran PreSonus Studio One Artist för att börja spela in, mixa och producera din musik. För att installera Studio One Artist, logga in på ditt My PreSonus-konto och registrera ditt gränssnitt. Din produktnyckel för Studio One Artist kommer automatiskt att registreras på ditt My PreSonus-konto tillsammans med din maskinvaruregistrering.

Ladda ner och köra Studio One Installer



För att installera Studio One Artist, ladda ner Studio One Artist-installationsprogrammet från ditt My PreSonus-konto till datorn som du ska använda den på.

I **Windows**: Starta installationsprogrammet för Studio One Artist och följ instruktionerna på skärmen.

I **Mac**: Dra Studio One Artist-programmet till mappen Applications på din Mac-hårddisk.

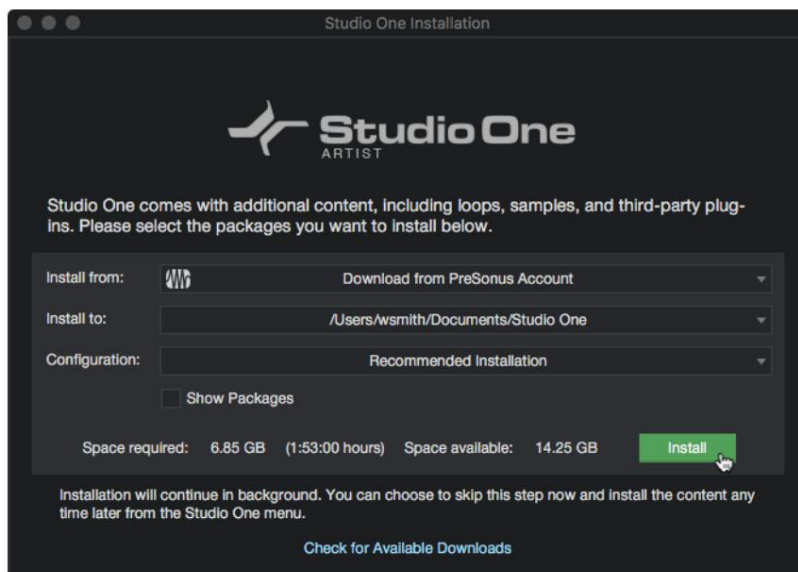
Auktorisera Studio One

När Studio One startas för första gången på din dator kommer den att kommunicera med ditt My PreSonus-konto och verifiera din registrering. För att säkerställa en sömlös auktoriseringsprocess, se till att ladda ner ditt installationsprogram till den dator du kommer att använda det på och se till att din dator är ansluten till internet när du startar programmet för första gången.

Tips för avancerad användare: Du kan bli ombedd att ange information om ditt My PreSonus-användarkonto. Genom att klicka på "Kom ihåg inloggningsuppgifter" får du omedelbar tillgång till allt innehåll du köper från PreSonus Marketplace.

Installera bundet innehåll för Studio One Artist

Studio One Artist levereras med en mängd demo- och handledningsmaterial, instrument, loopar och prover. Studio One Artist-paketet innehåller allt du behöver för att börja producera musik.



Första gången du startar Studio One Artist blir du ombedd att installera dess kompletterande innehåll. Välj innehållet du vill lägga till och klicka på "Installera". Innehållet börjar automatiskt laddas ned och installeras från ditt My PreSonus-användarkonto.

Tips för avancerad användare: För att bara välja en del av det tillgängliga innehållet, klicka på "Visa paket". Härifrån kan du anpassa din innehållsinstallation.

8.2 Konfigurera Studio One Artist

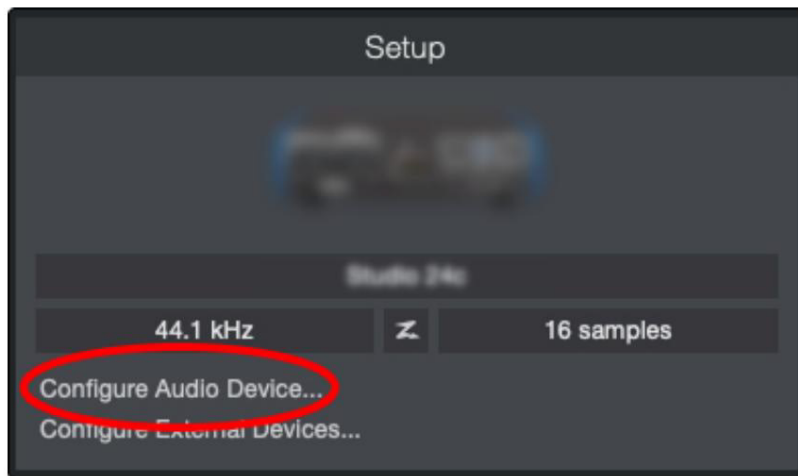
Studio One Artist designades för att fungera med PreSonus-gränssnitt och ger unik interoperabilitet och förenklad installation. När Studio One Artist lanseras kommer du som standard till startsidan.

På den här sidan hittar du kontroller för dokumenthantering och enhetskonfiguration, samt en anpassningsbar artistprofil, ett nyhetsflöde och länkar till demos och handledningar från PreSonus. Om din dator är ansluten till Internet kommer dessa länkar att uppdateras när nya handledningar blir tillgängliga på PreSonus webbplats.

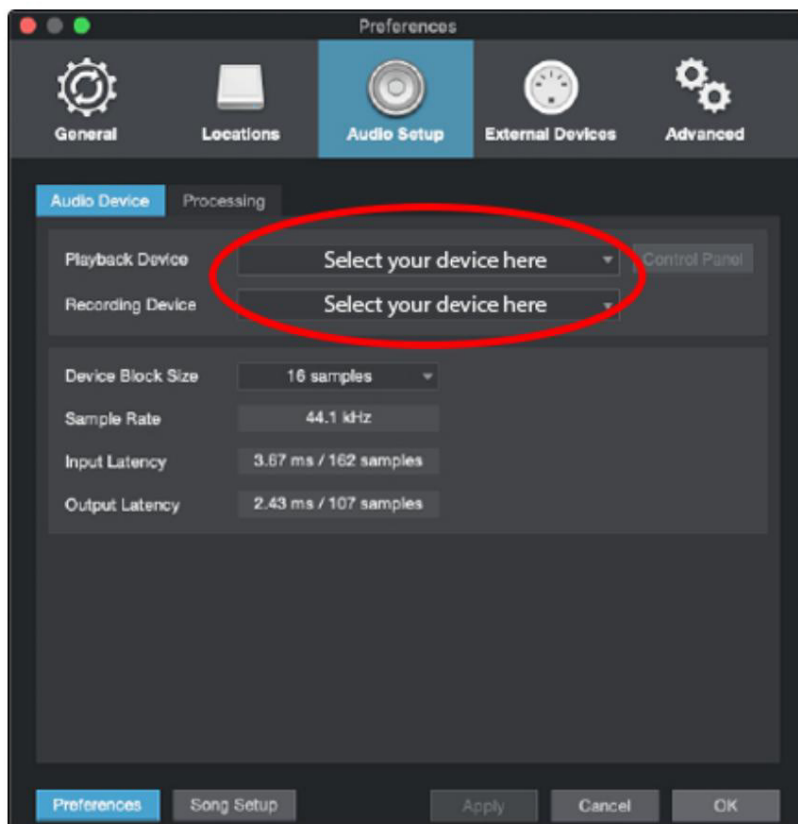
Fullständig information om alla aspekter av Studio One Artist finns i referenshandboken som finns i Studio One. Informationen i denna handledning täcker endast de grundläggande aspekterna av Studio One Artist och är avsedd att få dig att ställa in och spela in så snabbt som möjligt.

8.2.1 Konfigurera ljudenheter

I mitten av startsidan ser du installationsområdet. Studio One Artist skannar automatiskt ditt system efter alla tillgängliga drivrutiner och väljer en drivrutin. Som standard kommer den att välja en PreSonus-drivrutin om en sådan är tillgänglig.



Om du inte ser din enhet listad på startsidan när du startar Studio One klickar du på länken Konfigurera ljudenheter i installationsområdet för att öppna fönstret Alternativ.



I fönstret Alternativ klickar du på fliken Audio Setup och väljer din enhetsdrivrutin från rullgardinsmenyn.

8.3 Konfigurera MIDI-enheter

Från fönstret External Devices i Studio One Artist kan du konfigurera din MIDI-klaviaturkontroll, ljudmoduler och kontrolytor. Det här avsnittet guidar dig genom att ställa in din MIDI-klaviaturkontroll och ljudmoduler. Se referenshandboken i Studio One för information

kompletta installationsinstruktioner för andra MIDI-enheter.

Om du använder ett MIDI-gränssnitt från tredje part eller ett tangentbord för USB MIDI-kontroller, måste du installera alla nödvändiga drivrutiner för dessa enheter innan du börjar med det här avsnittet. Se dokumentationen som följer med din MIDI-hårdvara för fullständiga installationsinstruktioner.

Om du inte har några MIDI-enheter, hoppa över det här avsnittet.

Ställa in en extern MIDI Keyboard Controller från startsidan

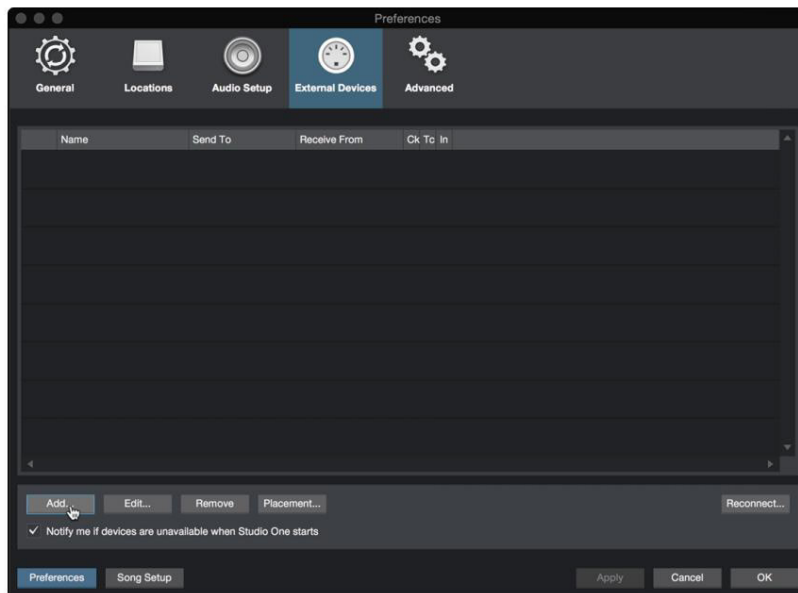
En MIDI keyboard controller är en hårdvaruenhet som vanligtvis används för att spela och kontrollera andra MIDI-enheter, virtuella instrument och mjukvaruparametrar. I Studio One Artist kallas dessa enheter för tangentbord, och de måste konfigureras innan de är tillgängliga för användning. I vissa fall används din MIDI-klaviaturkontroller också som en tongenerator. Studio One Artist ser kontrollern och tongenereringsfunktionerna som två olika enheter: en MIDI-keyboardkontroller och en ljudmodul. MIDI-kontrollerna (keyboard, rattar, faders, etc.) kommer att ställas in som ett klaviatur. Ljudmodulerna kommer att ställas in som ett instrument.

Du kan ställa in dina externa MIDI-enheter från Setup-området på startsidan. Innan du ställer in en ny låt för inspelning, ägna en stund åt att konfigurera externa enheter.

Se till att du har anslutit MIDI Out på din externa MIDI-kontroller till en MIDI In på ditt PreSonus ljudgränssnitt (om tillgängligt) eller annat MIDI-gränssnitt. Om du använder en USB MIDI-kontroller, anslut den till din dator och sätt på den.



Klicka på länken Konfigurera externa enheter i området Inställningar på startsidan för att öppna fönstret Externa enheter.



Klicka på knappen Lagg till. Detta öppnar fönstret Lagg till enhet.



Från menyn till vänster väljer du din MIDI-kontroller från listan över tillverkare och modeller. Om du inte ser din MIDI-kontroller listad, välj New Keyboard. Vid det här laget kan du anpassa namnet på ditt tangentbord genom att ange tillverkarens och enhetsnamnen.

I Du måste ange vilka MIDI-kanaler som ska användas för att kommunicera med denna klaviatur. För de flesta ändamål bör du välja alla MIDI-kanaler. Om du är osäker på vilka MIDI-kanaler du ska välja, välj alla 16.

I Studio One låter dig filtrera bort specifika kontrollfunktioner. Om du vill att Studio One ska ignorera Aftertouch, Pitch Bend, Program Change eller alla CC-meddelanden, aktivera filtrering för någon eller alla av dessa meddelanden.

I I rullgardinsmenyn Ta emot från väljer du MIDI-gränssnittsingenjören från vilken Studio One Prime kommer att ta emot MIDI-data (det vill säga MIDI-porten som din klaviatur är ansluten till).

I Om detta är det enda tangentbordet som du kommer att använda för att styra dina externa synthesizers och virtuella instrument bör du markera rutan bredvid Default Instrument Input. Detta kommer automatiskt att tilldela din tangentbord för att styra alla MIDI-enheter i Studio One Prime.

I Klicka på "OK". Allt är klart!

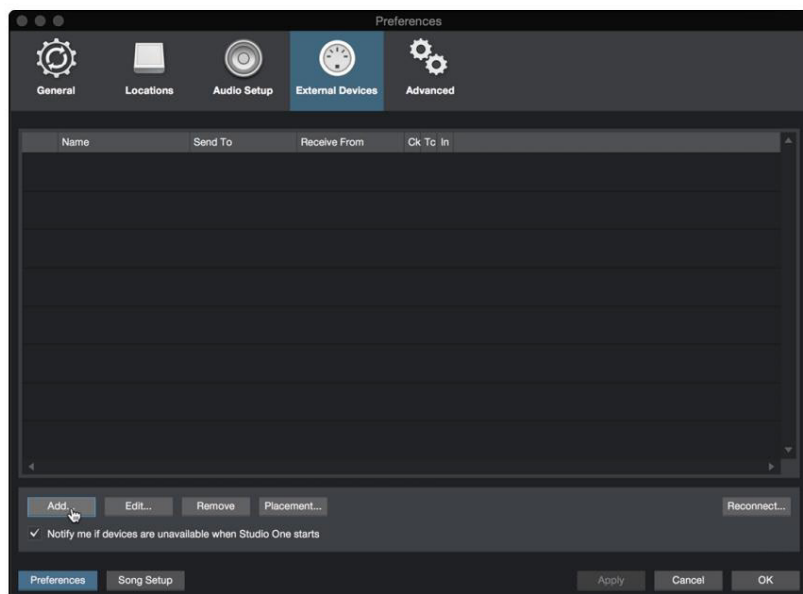
Power User Tips: I rullgardinsmenyn Skicka till väljer du MIDI-gränssnittsutgången från vilken din Studio One kommer att skicka MIDI-data till ditt klaviatur. Om din klaviaturkontroll inte behöver ta emot MIDI data från Studio One kan du lämna detta omarkerat.

Om du har en ljudmodul som du vill ansluta, lämna fönstret Externa enheter öppet och fortsätt till nästa del av det här avsnittet. Om inte kan du stänga fönstret och hoppa till nästa avsnitt.

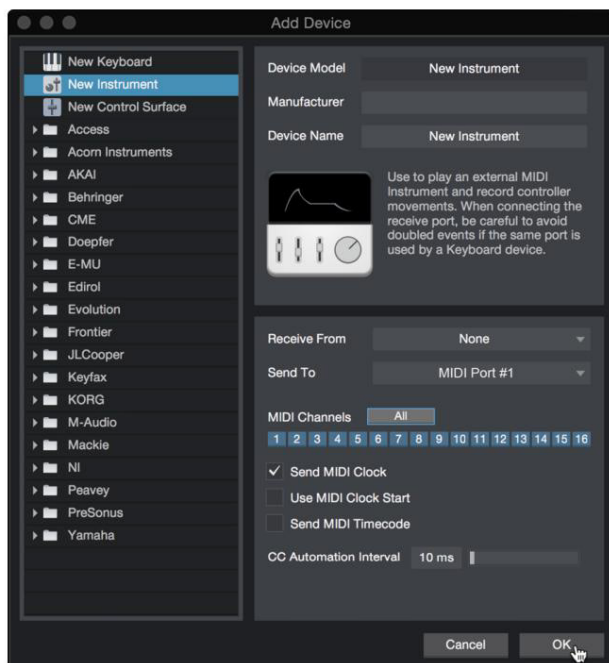
Ställa in en extern MIDI-ljudmodul från startsidan

MIDI-instrumentkontroller (klaviatur, MIDI-gitarrer, etc.) skickar musikinformation, i form av MIDI data, till tonmoduler och virtuella instrument, som svarar genom att generera ljud enligt instruktionerna. Tona moduler kan vara fristående ljudenheter eller kan integreras i ett MIDI-instrument, till exempel en synthesizer för klaviaturen. Studio One Artist refererar till alla tongeneratorer som instrument. När du har ställt in din MIDI-klaviaturkontroll, ta en stund att konfigurera din ljudmodul.

Se till att du har anslutit MIDI In på din externa ljudmodul till MIDI Out på din MIDI gränssnitt.



I fönstret Externa enheter, klicka på knappen Lägg till.



Välj din enhet i menyn till vänster. Om din enhet inte finns med i listan väljer du Nytt instrument. Nu kan du anpassa namnet på ditt tangentbord genom att ange tillverkarens och enhetsnamnen.

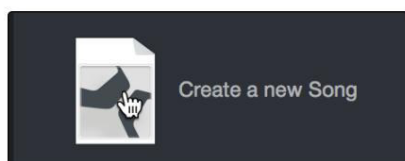
I Specifitera vilka MIDI-kanaler som ska användas för att kommunicera med denna ljudmodul. För de flesta poserar, bör du välja alla MIDI-kanaler. Om du är osäker på vilka MIDI-kanaler du ska välja, föreslår vi att du väljer alla 16.

I I menyn Skicka till väljer du MIDI-gränssnittsutgången från vilken Studio One Prime ska skicka MIDI data till din ljudmodul. Klicka på "OK" och stäng fönstret Externa enheter. Du är nu redo att börja spela in i Studio One Prime.

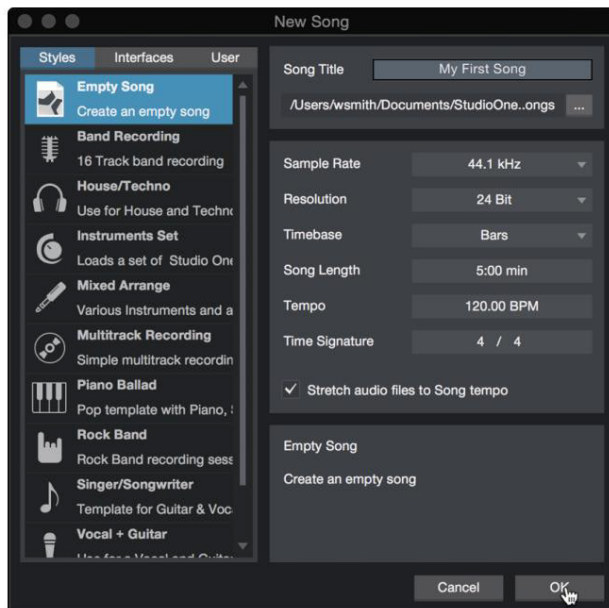
Resten av den här snabbstartsguiden kommer att gå över hur man ställer in en låt och diskuterar några allmänna arbetsflödestips för att navigera genom Studio One Artist-miljön.

8.4 Skapa en ny låt

Nu när du har konfigurerat dina ljud- och MIDI-enheter, låt oss skapa en ny Song. Vi börjar med att ställa in din standardljud I/O.



På startsidan väljer du "Skapa en ny låt".

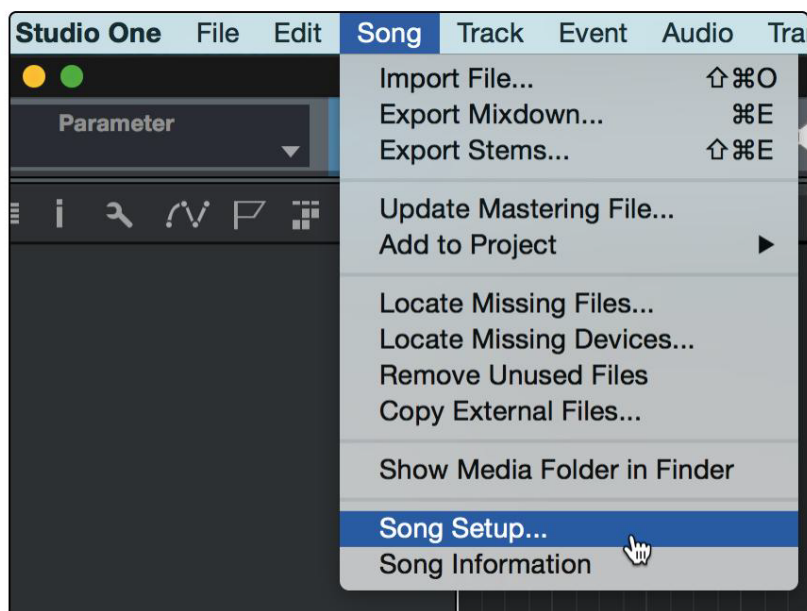


I fönstret Ny låt, namnge din låt och välj den katalog där du vill att den ska sparas. Du kommer att se en lista med mallar till vänster. Dessa mallar ger snabba inställningar för en mängd olika enheter och inspelningssituationer. Avsnittet kommer att beskriva att skapa en sång från en tom session.

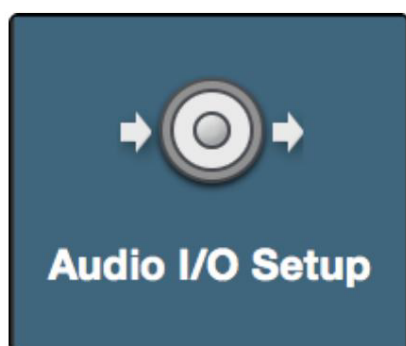
Power User Tips: Om du planerar att importera loopar till din Song, se till att alternativet *Stretch Audio Files to Song Tempo* är valt. Detta kommer automatiskt att importera loopar i rätt tempo.

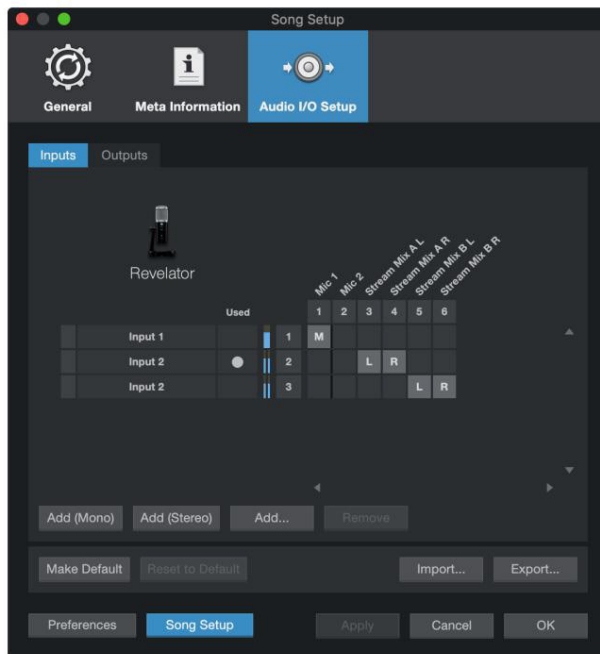
8. Konfigurera din I/O

Klicka på Låt | Song Setup för att ställa in din samplingshastighet och upplösning och konfigurera din ljud-I/O.

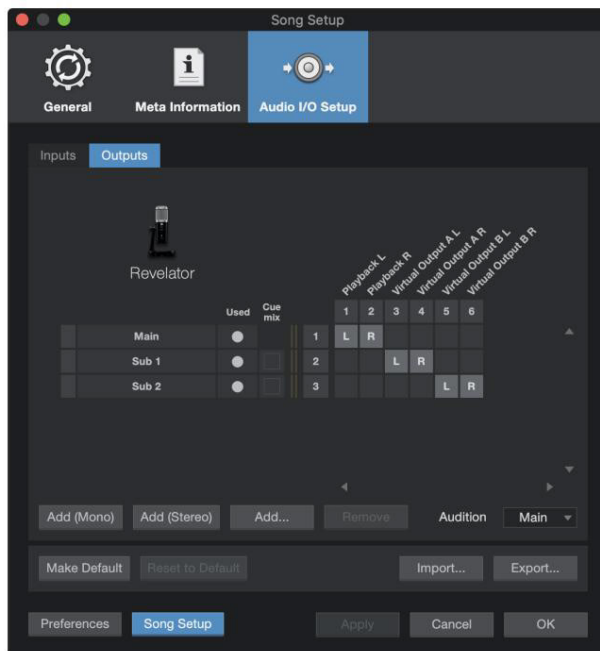


Klicka på fliken Audio I/O Setup.





Från fliken Ingångar kan du aktivera ingångarna för din Revelator, inklusive de Loopback-ingångar som du vill ha tillgängliga. Vi rekommenderar att du skapar en monoingång med ingång 1 på din Revelator och två stereoingångar; en för Stream Mix A L/R och en annan för Stream Mix B L/R.

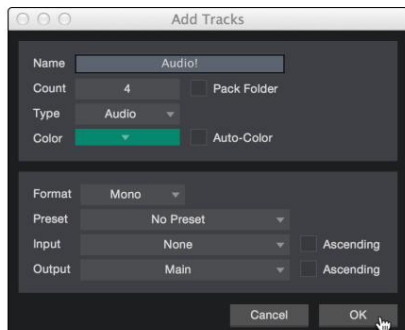


Klicka på flikarna Utgångar för att aktivera någon eller alla utgångar på din Revelator. I det nedre högra hörnet ser du menyn Audition Select. Detta låter dig välja utgången från vilken du ska lyssna på ljudfiler innan du importerar dem till Studio One Artist. I allmänhet vill du att detta ska vara huvudutgångsbussen.

Tips för avancerad användare: Om du vill att denna I/O-konfiguration ska vara densamma varje gång du öppnar Studio One, klicka knappen Gör som standard.

8. Skapa ljud- och instrumentspår

I det övre vänstra hörnet av fönstret Ordna kommer du att märka flera knappar. Knappen längst till höger är knappen Lägg till spår. Klicka på den här knappen för att öppna fönstret Lägg till spår.



I fönstret Lägg till spår kan du anpassa spårnamnet och färgen, lägga till ett förinställt rack med effekter och ställa in den fysiska källan för in- och utmatning av dina ljudspår. Det viktigaste är att du kan välja antal och typ av spår du vill skapa.

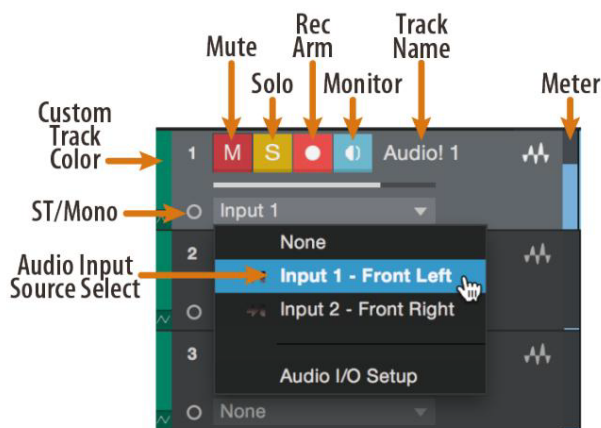
I **Ljud**. Använd den här spårtypen för att spela in och spela upp ljudfiler.

I **Instrument**. Använd det här spåret för att spela in och spela upp MIDI-data för att styra externa MIDI-enheter eller virtuella instrumentplugin.

I **Automation**. Den här spårtypen låter dig skapa automatiska parameterkontroller för din session. I **Mapp**.

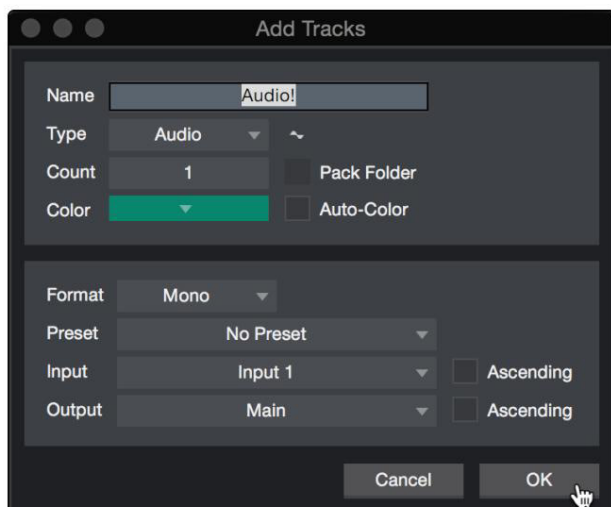
Det här spåret hjälper dig att hantera din session samt att snabbt redigera flera spår samtidigt.

Tips för avancerad användare: Om du vill lägga till ett ljudspår för var och en av de tillgängliga ingångarna, gå till Spår | Lägg till spår för alla ingångar.

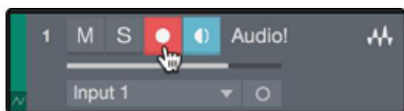


Obs: Instrumentspår är nästan identiska med ljudspår. Listan över ingångskällor för instrumentspår listar tillgängliga externa MIDI-enheter såväl som alla virtuella instrument som har lagts till i Song:en.

8.0.1 Spela in ett ljudspår



För att börja spela in, skapa ett ljudspår från fönstret Lägg till spår, ställ in dess ingång till Ingång 1 på din Revelator och anslut en mikrofon till samma ingång.



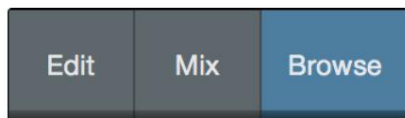
Välj Record Enable på spåret. Höj nivån på Input 1 på ditt ljudgränssnitt medan du talar/sjunger i mikrofonen. Du bör se ingångsmätaren i Studio One Artist reagera på input. Justera förstärkningen så att ingångsnivån är nära sitt maximum utan att klippa (förvränga).

Du är nu redo att börja spela in. För fullständiga instruktioner, vänligen se Studio One Referensmanual som finns i Hjälp | Studio One Referensmanual.

8.0.2 Lägga till virtuella instrument och effekter

Du kan lägga till plugin-program och instrument till din låt genom att dra och släppa dem från webbläsaren. Du kan också dra en effekt eller grupp av effekter från en kanal till en annan, dra in anpassade effektkedjor och omedelbart ladda din favoritförinställning för virtuella instrument utan att någonsin rulla igenom en meny.

Öppnar webbläsaren.



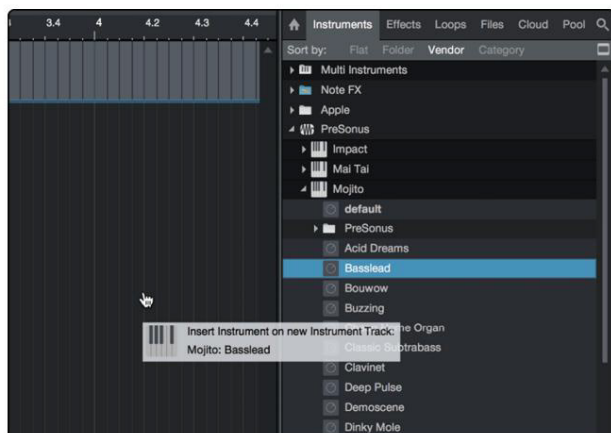
I det nedre högra hörnet av fönstret Ordna finns tre knappar:

I Redigera-knappen öppnar och stänger ljud- och MIDI-redigerarna. I

Mixer-knappen öppnar och stänger Mixer-fönstret. I Knappen

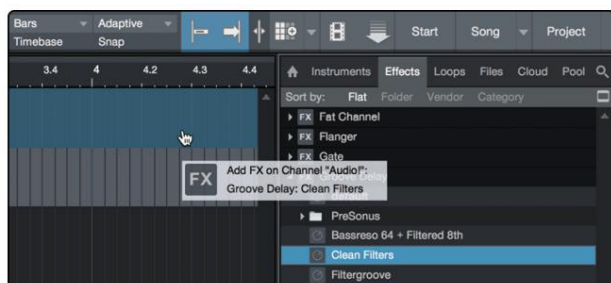
Bläddra öppnar webbläsaren, som visar alla tillgängliga virtuella instrument, plugin-effekter, ljudfiler och MIDI-filer, såväl som poolen av ljudfiler som laddas in i den aktuella sessionen.

Dra och släpp virtuella instrument



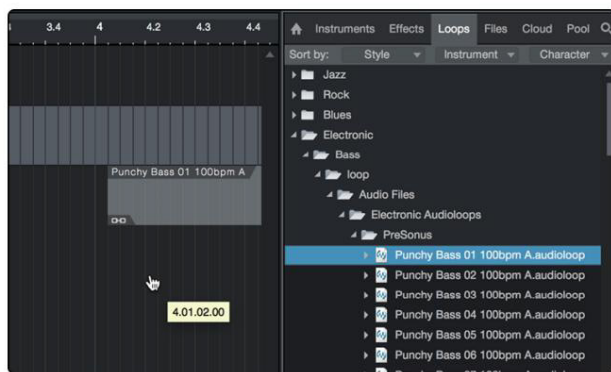
För att lägga till ett virtuellt instrument till din session, öppna webbläsaren och klicka på knappen Instrument. Välj instrumentet eller en av dess patchar från instrumentwebbläsaren och dra det till vyn Arrange. Studio One Artist skapar automatiskt ett nytt spår och laddar instrumentet som ingång.

Dra-och-släpp-effekter



För att lägga till en plugin-effekt till ett spår, klicka på knappen Effekter i webbläsaren och välj plugin-programmet eller en av dess förinställningar i effektwebbläsaren. Dra och släpp markeringen över spåret som du vill lägga till effekten på.

Dra-och-släpp ljud- och MIDI-filer



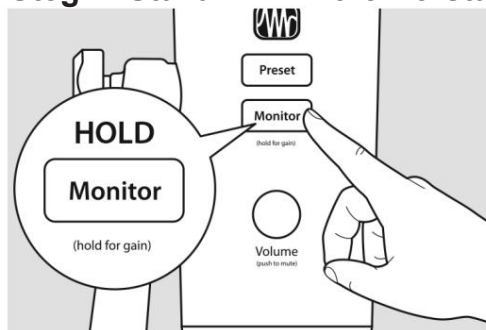
Ljud- och MIDI-filer kan snabbt hittas, provspelas och importeras till din låt genom att dra dem från fylläsaren till arrangemangsvyn. Om du drar filen till ett tomt utrymme kommer ett nytt spår att skapas med den filen placerad på den position som du drog den till. Om du drar filen till ett befintligt spår, kommer filen att placeras som en ny del av spåret.

9. Resurser

9.1 Gain Staging 101: Börja i början

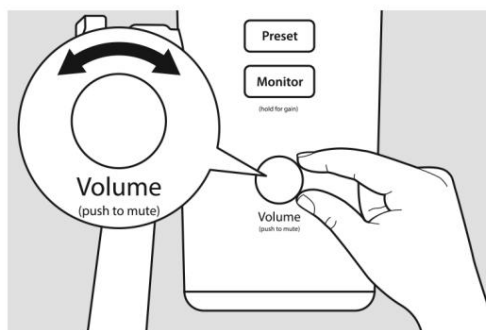
Det kan verka kontraintuitivt att boosta signalen närmast sin källa och klippa den senare i signalvägen om den är för hög, men det är just det bästa sättet att få en brus- och återkopplingsfri inspelning. Som sagt, du vill inte få upp det för mycket i början heller. Om du upptäcker att du måste klippa signalen vid varje komponent som sitter efter ingångstrim-steget för att undvika distorsion, har du förmodligen satt trimningen för högt. Då, och först då, bör du få ner det.

Steg 1: Ställa in mikrofonförstärkningen



tills den lyser grönt.

Först, tryck och håll ned Monitor-knappen på din Revelator



Vrid volymreglaget för din Revelator medurs medan talar i mikrofonen. Se till att signal-/klippindikatorn blir röd och dra sedan tillbaka den tills indikatorn endast är grön. När du har slutat tala slocknar ratten.

Steg 2: Ställa in EQ och dynamik När du har ställt in ingångsförstärkningen kan du använda din kanal-EQ för att skulptera din källa. Ju fler band din EQ erbjuder, desto mer kontroll har du, men du kommer också att lägga till mer potential för felaktig förstärkning, så använd med försiktighet. Detta gäller även med kompression.

För att ställa in EQ måste du justera både kanalen och huvudfaders till 0,0 dB. (AKA "enhet.") Detta är bara för att ringa in det ljud du vill ha. Du kommer att slå in mixen härnäst.

Ofta, när folk är nya med att använda en equalizer, lyssnar de efter vad som saknas från deras källsignal och försöker förstärka den. Men det är inte alltid den bästa lösningen. Ibland fungerar det bäst att ta bort de frekvenser som dränker de man vill ha.

Dynamiska processorer kan vara svåra att arbeta med i början, eftersom de både minskar förstärkningen och förstärker den. Låt oss ta en titt på en kompressor för ett ögonblick. En kompressor fungerar genom att sänka det dynamiska omfånget – och i förlängningen, förstärkningen – för en signal, men den ger dig också en förstärkningskontroll som gör att du kan få tillbaka en del av det. Om du applicerar mycket förstärkningsreduktion på en signal, öka den för mycket med sminkförstärkningen, ditt ljud kan bli väldigt otympligt mycket snabbt. Precis som med en EQ, komprimera bara en signal så mycket som du behöver (såvida du inte använder den för en kreativ effekt), och bara få tillbaka den så långt du behöver för att den ska skära igenom din mix.

Steg 3: Ställ in din blandning—The Unity Myth

Det finns ett olyckligt rykte som fortsätter i de mörkare hörnen av ljudnördens internet. Den anger att alla dina faders ska vara inställda på unity (den där feta linjen i mitten av fadermarkeringarna vid 0 dB). Men om du gör detta kommer du att begränsa det dynamiska omfånget för dina signaler – och inte på ett bra sätt.

Den feta markeringen bredvid dina faders betyder bara en sak: kanal- och utgångsmixnivåkontrollerna lägger inte till eller tar bort någon amplitud (volym) till eller från din signal.

Varför behöver du veta detta? För ingångsförstärkning och uppringning av din EQ och dynamik, naturligtvis!

Med kanalen och huvudfaderna i enhet kan du lyssna på en enskild kanal oförfalskad medan du ställer in din ingångsförstärkningsnivå och justerar din EQ och dynamik för att skulptera ljudet. När det väl är gjort har den feta linjen i mitten av kanalen i stort sett tjänat sitt syfte. Får du för mycket av din animerade gästuppringare i dina hörlurar? För all del, varsågod och sänk den. Behöver du ge din egen kanal lite gas för att tävla? Det är vad den där 10 dB över enheten är till för.

Liksom allt inom ljud är dessa regler dock inte absoluta, speciellt i en liveljudssituation. Om du får upp en kanal långt över enhet bara för att den ska höras i din mix, kanske dina andra kanaler är för högljudda. Försök att sänka nivåerna för resten av din mix.

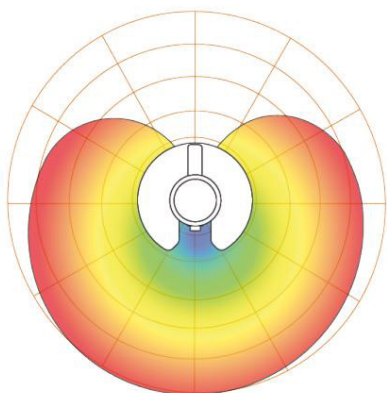
9.2 Mikrofontips och tricks

Som alla verktyg måste en mikrofon användas på rätt sätt för att få bästa resultat. Professionella sändare eller sångare kommer att berätta att bra mikrofonteknik är avgörande för att få en bra inspelning. Hur många gånger har du lyssnat på en podcast där det lät som att det fanns en vägg mellan talangen i sändningen och deras mikrofon? Eller så var mikrofonen så nära att du kunde höra varje andetag och varje knäppande "P" lät som en miniexplosion i dina hörlurar?

Närhet till mikrofonen är det vanligaste problemet när någon börjar processen att lära sig korrekt mikrofonteknik, men andra problem, som bakgrundsljud och felaktig förstärkningsinställning, kommer att förvärra en dåligt placerad mikrofon. Oroa dig inte, vi har alla varit där, och PreSonus har satt ihop den här handledningen för att hjälpa dig att lindra de vanligaste misstagen som människor gör när de börjar spela in sin röst med en mikrofon.

9.2.1 Hantering av buller

Mikrofoner är designade med olika polära mönster. Ett polärt mönster representerar de särskilda områden runt mikrofonens kapsel där den är mest känslig för ljud. Det vanligaste mönstret för sång- och sändningsmikrofoner kallas Cardioid, eftersom det är hjärtformat – och detta är standardmönstret för din Revelator:



När man tittar på formen på detta polära mönster blir det snabbt uppenbart varför om du håller en mikrofon för nära kapseln kommer det att skapa problematiskt hanteringsljud. Även om detta är bra för en scenframträdande där den stora volymen av instrumenten på scenen kommer maskera detta brus, i en ljudinspelning gjord från en tyst plats, hantering av brus blir en distraktion från det primära ljudet källa. Och i det här fallet är den källan du.

Revelators robusta bordsstativ är designat för att minska hanteringen ljud genom att hålla mikrofonen åt dig, så använd den!

9.2.2 Hur nära är för nära?

Mikrofoner är utformade för att fånga upp ljud; det är deras jobb. När folk först lär sig att använda en mikrofon, finns det en naturlig tendens att tala för lågt eller för högt. Vi har designat Revelator för att bara låta du är du, så tala med din vanliga röst och justera din sittställning tills din röst låter naturlig och återger bra. Det är här det är särskilt användbart att övervaka dig själv via hörlurar. Som en allmän regel, om det låter bra i dina hörlurar kommer det att låta bra i din inspelning.

En bra utgångspunkt är att placera munnen cirka fyra tum från mikrofonen. Om du projicerar din röst naturligt kan du behöva sitta lite längre bak. Den goda nyheten är att bra mikrofonteknik snabbt blir muskelminne när du väl får kläm på det, så ju mer du övar, desto mindre jobbigt blir det. Men om du vill ta bort Revelator från basen kan du göra det. Kontrollera avsnitt 8.2.5.

9.2.3 Problematiskt uttal

Beroende på din naturliga talstil kan ytterligare justeringar vara nödvändiga:

Plosiv. Plosiver är luftskurar som plockas upp av mikrofonen som låter som ett slags låg duns eller bultande ljud när det spelas in. De kan förekomma med vilken konsonant som helst, men förekommer oftast när du säger "P" eller "B"-ljud. Ljudindustrin har kämpat för dessa naturliga talhändelser så länge att det finns ett specialiserat hårdvaruverktyg för att bekämpa dem: popfilter! Ett popfilter sitter mellan din mun och mikrofon och saktar ner och sprider dessa luftskurar, vilket skyddar mikrofonen från att plocka upp dem. Den andra fördelen med ett popfilter är att det kan användas för att bibehålla en fast position framför din mikrofon och är särskilt användbara när du spelar in med en kondensatormikrofon.

Sibilans. Sibilans uppstår när du gör ett konsonantljud genom att rikta ditt andetag bakåt av dina tänder med hjälp av tungan. De vanligaste exemplen på problematiska syskon är "S" och "Z" ljud. Beroende på ditt talmönster kan du naturligtvis överdriva dessa ljud utan att märka det – och detta kan vara en vana som du vill ändra på medan du spelar in. Lyckligtvis, om detta är en vana som du inte kan eller vill gå sönder, du kan fixa de flesta sibilansproblem i efterproduktion så länge som du multispår din podcast med en dynamikeffekt som kallas en de-esser, som din Revelator råkar ha ombord! Se avsnitt 5 för mer information. Professionella DAW-applikationer, som PreSonus Studio One, är också utrustade med en de-esser plug-in speciellt för detta ändamål. utgör.

Tips för avancerad användare: Om du spelar in flera högtalare samtidigt med din Revelator, använder du en de-esser

kan orsaka fler problem än det löser, eftersom att överanvända en de-esser eller placera en där den inte behövs kan förvandla alla dina "S"-ljud till "Th"-ljud, och du kan lätt ge någon en lisp som de inte gör har, vilket de knappast kommer att uppskatta.

9.2.4 Att sätta ihop allt

När du har övat på din mikrofonplacering och teknik, gör några övningsinspelningar för att ta reda på vad som fungerar för dig och vad som inte gör det. Sätt dig bara framför mikrofonen och prata som du skulle göra om du chattade med en vän. Ju mer naturlig du känner dig bakom mikrofonen, desto mer engagerande blir ditt framträdande. Att låta din naturliga karisma och charm komma fram är det bästa sättet att engagera din publik.

9.3 Tekniska specifikationer

Revelator mikrofon

Mikrofon	
Typ	Mono kondensatorpolärt mönster
Polära mönster	Ljudgränssnitt
Frekvenssvar ($\pm 3,0$ dB)	20 Hz till 20 kHz
Känslighet	1mV/Pa
Max SPL	110 dB <3 % THD
Hörlursutgång	
Typ	1/8" TRS aktiv stereo
Effektutgång (RMS)	22,6 mW (16 Ω)
THD	0,01 %
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz
Impedans	16 Ω
Dynamiskt omfång	77,5 dB
Ljudgränssnitt	
Typ	USB-C™-kompatibel USB 2.0
Samplingshastighet	44.1, 48, 88.2 och 96 kHz (Obs: 44.1 och 48 kHz endast på macOS i Multi Läge)
Bitdjup	24-bitars
Kraft	USB-bussström
Hårdvarukontroller	Direct Monitor, Mic Gain, Hörlursnivå, Mute, Preset Select

Programvarukontroller	Mic Gain, Pattern Select, Monitor Mix, Preset Management
DSP ombord	PreSonus Fat Channel: Högpasfilter, Noise Gate, 3 kompressormodeller, 3 EQ modeller och Limiter
	Rösteffekter: Kamfilter, Delay, Doubler, Ring Modulator, Vocoder, Reverb
Fysisk	
Mått (HxBxD)	8,875" x 5,125" x 5,125" (225 x 130 x 130 mm)
Vikt	1,6 lbs. (0,73 kg)

10. Lagligt

Ingen del av detta dokument får reproduceras eller överföras i någon form eller på något sätt och är skyddat av amerikanska och internationella upphovsrättslagar. Reproduktion och distribution av detta dokument utan skriftligt tillstånd från PreSonus är förbjuden.

Om inte annat anges nedan, ägs eller kontrolleras varumärkena, tjänstemärkena och logotyperna som finns här ("märkena") av PreSonus eller licensierade till PreSonus.

©2021-2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Med ensamrätt. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio och Wave of Audio-logotypen är registrerade varumärken Electronics, Inc. Studio One är ett registrerat varumärke som tillhör PreSonus Software Ltd.



ASIO är ett varumärke och programvara som tillhör Steinberg Media Technologies GmbH.

VST är ett varumärke som tillhör Steinberg Media Technologies GmbH.

USB Type-C och USB-C är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.

Mac, macOS, iOS och iPadOS är registrerade varumärken som tillhör Apple, Inc., i USA och andra länder.

Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft, Inc., i USA och andra länder.

Andra produktnamn som nämns här kan vara varumärken som tillhör sina respektive företag.

Alla specifikationer kan ändras utan föregående meddelande... förutom receptet, som är en klassiker.

11. Middagen serveras!

Extra bonus: PreSonus tidigare Top Secret recept för...

Andouille & tysk rödkål Po-pojkar

Ingredienser:

I 1 liten lök

I 3 msk. färsk ingefära I 1

litet huvud Rödkål I 1 tsk Salt

I 3 msk. Honung I ¼

kopp rödvinäger I 12 oz

Andouille eller Bratwurst Korv skivad på längden

I ¼ lb. Muenster ost

I kreolsk eller tysk senap efter smak

I 1 limpa franskbröd

Matlagningsinstruktioner: I Värm

2 matskedar vegetabilisk olja i en stor stekpanna. Tillsätt lök och ingefära och koka dem sedan i cirka 3 minuter tills löken börjar vissna. Tillsätt kål, vinäger och honung och koka sedan i cirka 5 minuter. Tillsätt salt efter smak och ställ åt sidan.

I Hetta upp olja i en stekpanna tills den är varm. Lägg till korven med skuren sida nedåt tills den är fin och brun, vänd och låt koka i ca 5 minuter tills den är genomstekt.

I Skiva brödet på längden, lägg en bädd av kål, sedan korv och ost ovanpå. Rosta under broilern eller i en het ugn tills osten smält och brödet är knaprigt.

I Bred senap på bröd. Smörgåsen kan sedan skäras i 2-3 bitar och delas (eller inte om du verkligen är det hungrig).

BONUS: Extra kål kan användas som krydda till kött, ägg, smörgåsar etc.

revelator

**Professionell USB-mikrofon för
livestreamande musiker, podcasters
och mer.**

Ägarmanual



 **PreSonus**® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Del #: 70-12000161-B