

TubePre V2

Instrukcja obsługi



1	Przegląd i funkcje	1
Uzyskaj szerszy obraz dzięki temu podsumowaniu funkcje i lista zawartości opakowania.		
2	Skrócona instrukcja obsługi	4
Aby rozpocząć, postępuj zgodnie z tymi podstawowymi instrukcjami natychmiastowego korzystania z TubePre V2. Podstawowe schematy podłączeń znajdują się na stronach 8 i 9.		
3	Sprzęt komputerowy	10
Przeczytaj pełny rozkład anatomiczny TubePre V2.		
4	Zasoby	14
Przeczytaj specyfikację techniczną TubePre V2, informacje dotyczące rozwiązywania problemów i napraw oraz ograniczoną gwarancję.		

1.0 Przegląd

1.1 Wstęp

Dziękujemy za zakup PreSonus TubePre V2.

Firma PreSonus Audio Electronics zaprojektowała go przy użyciu wysokiej jakości komponentów, aby zapewnić optymalną wydajność, która przetrwa całe życie. Dzięki oddzielnym wejściom instrumentalnym i mikrofonowym TubePre V2 jest poręcznym modulem z bezpośrednim wtryskiem (DI) dla gitar i basu. TubePre V2 udowadnia, że dynamiczne przedwzmacniacze mogą być dostępne w małych opakowaniach!

Zachęcamy do kontaktu z nami w przypadku pytań lub komentarzy dotyczących tego produktu. Możesz skontaktować się z nami, pisząc na adres techsupport@presonus.com lub dzwoniąc pod numer 1-225-216-7887 w godzinach od 9:00 do 17:00 czasu centralnego (GMT -06:00). PreSonus Audio Electronics jest zaangażowani w ciągłe doskonalenie produktów i bardzo cenimy Twoje sugestie. Wierzymy, że najlepszym sposobem na osiągnięcie naszego celu, jakim jest ciągłe doskonalenie produktów, jest słuchanie prawdziwych ekspertów: naszych cenionych klientów. Jesteśmy wdzięczni za wsparcie, jakie nam okazaliście poprzez zakup tego produktu.

Skorzystaj z tej instrukcji, aby zapoznać się z funkcjami, aplikacjami i prawidłową procedurą podłączania TubePre V2 przed podłączeniem go do systemu nagrywania. Zachowaj szczególną ostrożność podczas podłączania TubePre V2 do systemu, ponieważ złe kable i niewłaściwe uziemienie są najczęstszymi przyczynami problemów napotykanym w systemach nagraniowych i PA. Sprawdź kable, połączenia i uziemienie, jeśli występują zakłócenia lub inne problemy z wydajnością dźwięku.

1.2 Podsumowanie funkcji

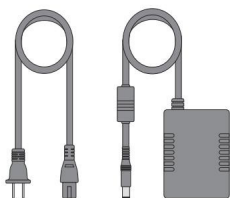
- Przedwzmacniacz lampowy 12AX7
- Kontrola nasycenia lamp Tube Drive
- Zasilanie phantom 48V
- Filtr górnoprzepustowy 80 Hz
- Przełącznik zmiany polaryzacji
- Podświetlony miernik VU
- Dioda klipu
- Niesymetryczne wejście instrumentalne ¼".
- Zbalansowane wejście mikrofonowe XLR
- Niesymetryczne wyjście liniowe ¼".
- Zbalansowane wyjście liniowe XLR

1.3 Co jest w pudełku

Oprócz tej instrukcji pakiet PreSonus TubePre V2 zawiera następujące elementy:



- PreSonus TubePre V2



- Zasilanie 12 VDC, 1A

Skrócona instrukcja obsługi 2.0

Niniejsza skrócona instrukcja obsługi została zaprojektowana, aby pomóc Ci podłączyć i używać TubePre V2 tak szybko, jak to możliwe. Poniższe instrukcje krok po kroku opierają się na typowym środowisku studyjnym. Konfiguracja może się różnić w zależności od potrzeb i zastosowań.

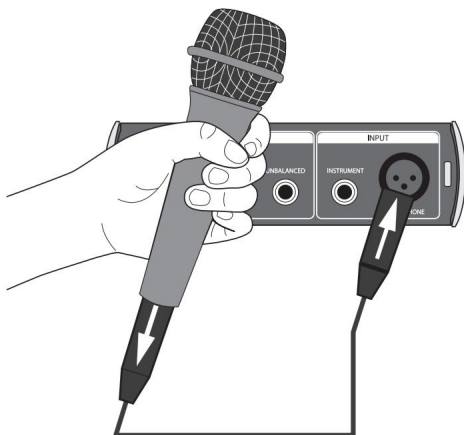
2.1 Pierwsze kroki

Podłącz zasilanie

1. Obróć każde pokrętkę na panelu przednim TubePre V2 całkowicie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (w lewo).
2. Podłącz dołączony zasilacz do TubePre V2 i podłącz go do gniazdka ściennego, listwy zasilającej lub listwy przeciwprzepięciowej.

Podłącz swoje źródła wejściowe

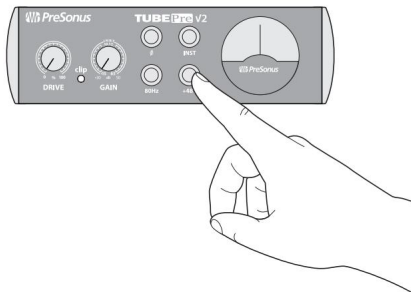
1. Zmniejsz główny poziom głośności w swoim urządzeniu interfejs audio lub mikser do najniższej pozycji.
2. Chwyc mikrofon i kabel mikrofonowy i podłącz je do wejścia mikrofonowego TubePre V2.



3. Podłącz wyjście audio (TRS lub XLR).

Podłącz TubePre V2 do wejścia liniowego w interfejsie audio lub mikserze. Aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku, PreSonus zaleca stosowanie kabli zbalansowanych.

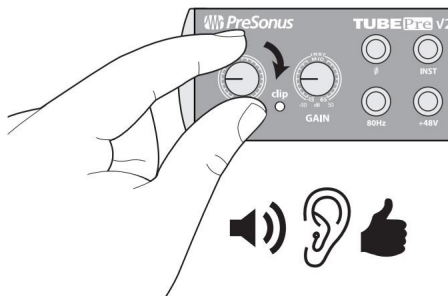
4. Jeśli Twój mikrofon wymaga zasilania fantomowego, naciśnij przycisk 48V na panelu przednim.



5. Mów do mikrofonu, obserwując miernik VU na panelu przednim i powoli obracając pokrętkę TubePre V2 Gain w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.



6. Ustaw poziom wejściowy w interfejsie audio lub mikserze, stosując zalecaną procedurę ustawiania poziomu dla tego urządzenia.
7. Mów do mikrofonu, monitorując TubePre V2 (ponownie postępując zgodnie z instrukcjami monitorowania interfejsu audio lub miksera) i obracaj pokrętkę Drive w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aż do uzyskania pożądanego efektu.



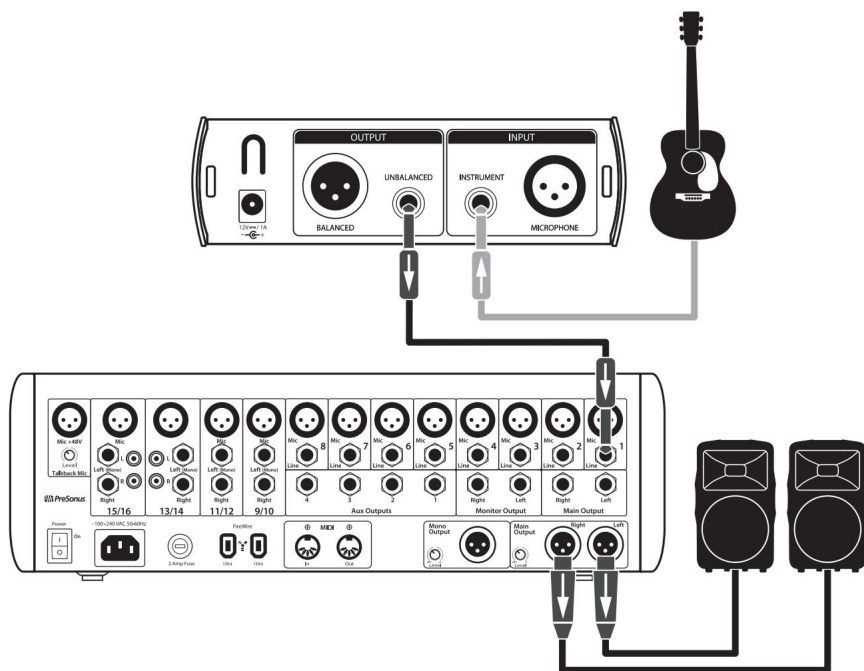
Twój TubePre V2 jest teraz gotowy do użycia!

2.2 Używanie TubePre V2 z interfejsem audio

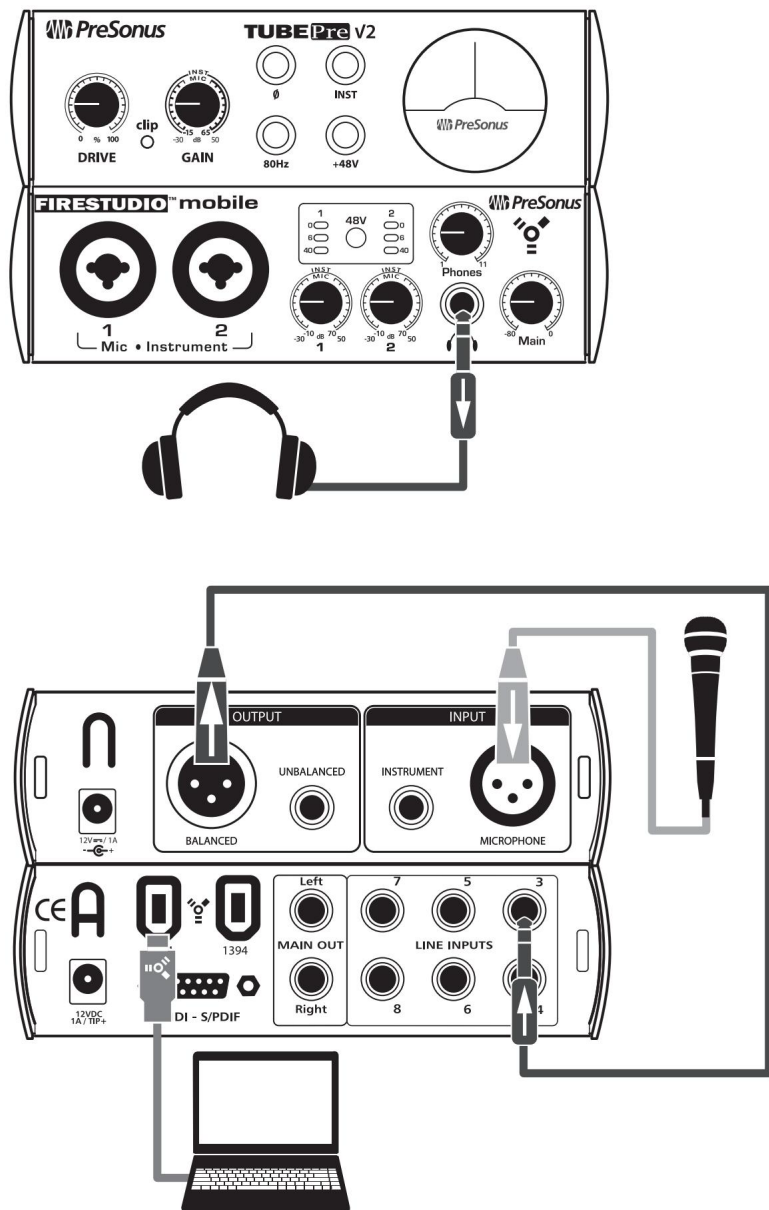
Przedwzmacniacze mikrofonowe mają ogromny wpływ na ostateczny dźwięk nagrania. Większość interfejsów audio ma wbudowane przedwzmacniacze mikrofonowe, a niektóre interfejsy — zwłaszcza rodzina PreSonus FireStudio™ i rodzina AudioBox™ VSL — wyposażone są w wysokiej jakości przedwzmacniacze XMAX™. Jednakże dodanie wyboru barw TubePre V2 znacznie poszerza wybór dźwięków.

Używając TubePre V2 jako interfejsu urządzenia nagrywającego, ważne jest, aby obserwować poziomy wyjściowy przedwzmacniacza. Zbyt wysokie zwiększenie wzmocnienia i napędu lampowego może spowodować przeciążenie wejść urządzenia nagrywającego, a jeśli urządzenie nagrywające jest cyfrowe, może to spowodować przeciążenie przetworników analogowo-cyfrowych. Chociaż zniekształcenia analogowe mogą być bardzo pożądane, nikt nie chce słyszeć zniekształceń cyfrowych. Prawidłowo dostosowując poziom wyjściowy TubePre V2 i poziom wejściowy urządzenia nagrywającego, tak aby wejście nagrywania nie było przesterowane, uzyskasz najlepszy możliwy dźwięk.

2.3 Schemat podłączenia: Używanie TubePre V2 jako DI



2.4 Schemat podłączenia: Używanie TubePre V2 z interfejsem audio



Sprzęt 3.0

3.1 Układ panelu przedniego



Sterowanie napędem. Pokrętko Drive steruje poziomem sygnału przesyłanego przez lampę próżniową 12AX7. Efekt waha się od subtelного do ekstremalnego, w zależności od ustawienia; im więcej sygnału zostanie wysłane do lampy, tym więcej zniekształceń usłyszysz. Jest to świetne rozwiązanie do gitary, basu, a nawet wokalu, jeśli taki efekt chcesz osiągnąć. Oczywiście w niektórych zastosowaniach napęd rurowy tak nie są potrzebne.

Regulacja napędu lampowego może dać następujące pożądane efekty:

- Ocieplenie dźwięku. Osiąga się to poprzez dodanie w małej ilości napędu lampowego (30% lub mniej). Jest to szczególnie pożądane w przypadku wokalu i basu elektrycznego. Powstały dźwięk jest bogatszy i słodszy.
- Przesterowany dźwięk lampy. Efekt ten został osiągnięty dodając od 30 do 100% napędu lampowego. Im więcej napędu lampowego dodasz, tym bardziej przesterowany będzie dźwięk. To brzmienie jest niezwykle przydatne do tworzenia zniekształconej gitary i świetnie nadaje się do uzyskania autentycznego brzmienia harmonijki bluesowej.



Zyskać kontrolę. Pokrętko Gain (wzmocnienie wejściowe) kontroluje wielkość wzmocnienia stosowanego do przedwzmacnianego sygnału i zapewnia następującą strukturę wzmocnienia:

- Wejście mikrofonowe. 80 dB
zmienne wzmocnienie (-15 dB do +65 dB)
- Wejście instrumentalne. 80 dB
zmienne wzmocnienie (-30 dB do +50 dB)



Dioda klipsa. Dioda Clip zaświeci się, jeśli sygnał wejściowy przekroczy +20 dBu. Obcinanie wejścia powoduje bardzo nieprzyjemne zniekształcenia. Jeśli chcesz dobrze brzmiącego przesteru, zwiększ kontrolę Drive, jednocześnie zmniejszając wzmocnienie.



Odwrócenie fazy. Odwraca polaryzację sygnału.

Użyj funkcji Phase Reverse podczas nagrywania z więcej niż jednym otwartym mikrofonem, aby zapobiec anulowaniu fazy między mikrofonami.



Wejście instrumentu. Ten przycisk aktywuje obwód przedwzmacniacza instrumentu z pominięciem przedwzmacniacza mikrofonu. Gdy ten przycisk jest włączony, sygnał wejściowy XLR nie będzie przepuszczany.



Zasilanie fantomowe 48 V. Ten przycisk umożliwia zasilanie phantom wejścia mikrofonu XLR.

Okablowanie złącza XLR dla zasilania fantomowego:

Pin 1 = GND

Pin 2 = +48 V

Pin 3 = +48 V



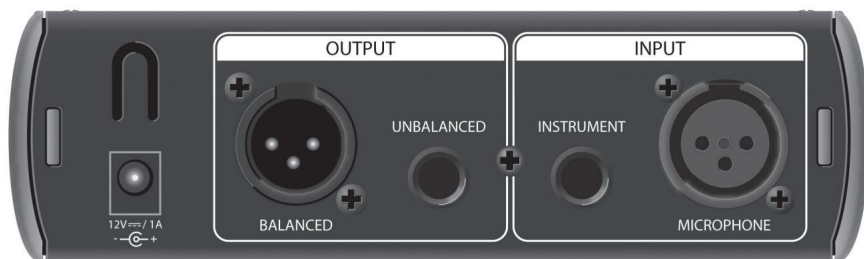
Odcięcie 80 Hz. Przycisk 80 Hz to funkcja roll-offu w niskich tonach filtr. Po włączeniu ten przycisk powoduje tłumienie (obcięcie) wszystkich częstotliwości poniżej 80 Hz o 12 dB. Może to być przydatne w zastosowaniach na żywo i w studiu.

Na przykład filtr 80 Hz może pomóc zredukować „dudnienie” lub „zabłocenie” wokalu, poprawiając ogólną klarowność.



Miernik VU. Analogowy miernik VU wyświetla poziom wyjściowy TubePre V2.

3.2 Układ panelu tylnego

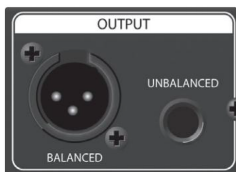


Wejście mikrofonowe. Twój TubePre V2 jest wyposażony w wysokiej jakości przedwzmacniacz mikrofonowy PreSonus XMAX™ do użytku z szeroką gamą mikrofonów, w tym dynamicznymi, pojemnościowymi i wstęgowymi.



Wejście instrumentu. Złącze 1/4" TS w sekcji wejściowej TubePre V2 jest przeznaczone do użytku z instrumentem pasywnym (np. gitarą lub basem).

UWAGA: Aktywny instrument ma wewnętrzny przedwzmacniacz i powinien taki być podłączyć do wejścia liniowego, a nie do wejścia instrumentalnego. Podłączanie źródło liniowe do wejścia instrumentu w TubePre V2 może skutkować bardzo głośnym i zniekształconym sygnałem audio.



Główne wyjścia. TubePre V2 posiada zarówno niezbalansowane wyjście ¼" TS, jak i zbalansowane wyjście XLR.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Obydwa wyjścia mogą być zawsze używane jednocześnie. Na przykład,

Niezbalansowane wyjście można podłączyć do wzmacniacza scenicznego

Wyjście zbalansowane jest podłączone do systemu PA lub miksera monitorowego. W ten sposób,

Twój TubePre V2 może być używany jako direct box do występów na żywo i nagrywania.



Złącze zasilania. To jest złącze zewnętrznego źródła zasilania TubePre V2.

4.0 Zasoby

4.1 Pielęgnacja i konserwacja lampy próżniowej

Twój TubePre V2 jest wyposażony w rurę próżniową 12AX7. Ta tuba sprawdza się dobrze w różnorodnych sytuacjach; jednakże niektórzy właściciele mogą chcieć poeksperymentować z innymi kompatybilnymi lampami próżniowymi, aby odkryć dodatkowe możliwości tonalne. Istnieje wiele różnych marek lamp 12AX7 do wyboru, ale musisz użyć lampy 12AX7.

Częstotliwość użytkowania lampy i jej wydajność zależą od tego, jak często ją stosujesz rura jest używana i jak mocno rura jest napędzana

podczas użytkowania. Słaba wydajność i mikrofonowanie (hałas powodowany przez wibracje mechaniczne elementów lampy elektronowej, komponentu lub układu) to najczęstsze oznaki zużycia. Okresowa wymiana zalecane jest użycie rurki próżniowej. Nie ma

z góry ustalony czas wymiany. Jeśli zauważysz, że jakość dźwięku w TubePre V2 uległa pogorszeniu, najprawdopodobniej przyczyną jest zużyta lampa.

4.1.1 Jak wymienić rurkę

1. Odłącz urządzenie. Postępuj ostrożnie, ponieważ rura może być gorąca.
2. Jedna śruba znajduje się na górze i jedna na dole obudowy, które łączą lewy panel boczny (patrzac od przodu urządzenia).
Usuń te dwie śruby.
3. Zdejmij lewy panel boczny.
4. Chwyć rurkę i pociągnij na zewnątrz
wyjmij go z gniazdka.
5. Wyrównaj kołki nowej rurki i umieść ją w gnieździe. Kołki są wyrównane z dużym odstępem między kołkami znajdującym się na dole. Upewnij się, że rurka jest całkowicie osadzona w gnieździe.
6. Zamontuj lewy panel boczny i śruby.

4.2 Dane techniczne

WEJŚCIA:

Wejście mikrofonowe:

Typ złącza	XLR, żeńskie, zbalansowane
EIN	-131 dB, 20 kHz BW, maksymalne wzmocnienie, $R_s=40\Omega$, A-wtd -128 dB, 20 kHz BW, maksymalne wzmocnienie, $R_s=40\Omega$,
Pasmo przenoszenia	nieważone 20 Hz - 20 kHz, -0,3 dB, +4 dBu, wzmocnienie jednostkowe 5 Hz - 120 kHz, -3 dB, +4 dBu, wzmocnienie
THD+N	jednostkowe 0,01%, -10 dBu, 1 kHz, wzmocnienie jednostkowe, 20 kHz
Zakres dynamiczny	BW, nieważone 115 dB, 1 kHz, wzmocnienie jednostkowe, 20 kHz BW, A-wtd 107 dB, 1 kHz, wzmocnienie jednostkowe, 20 kHz BW, nieważ
Impedancja wejściowa	1,3 k Ω
Moc fantomowa	+48 V prądu stałego, 10 mA

Wejście instrumentu:

Typ złącza	1/4" TS, żeńskie, nieodciążone
Impedancja wejściowa	1 M Ω

WYJŚCIE:

Wyjście analogowe:

Typy złączy	XLR, męski, zbalansowany 1/4" TS, żeński, niezbalansowany
Maksymalna moc wyjściowa	+20 dBu
Impedancja wyjściowa	51 Ω

Scena rurowa:

Typ	12AX7
-----	-------

Moc:

Typ	+12 VDC, 1000 mA, środkowy pin dodatni
Wymiary lufy zasilacza	Średnica zewnętrzna 5,5 mm, średnica wewnętrzna 2,1 mm, długość 9,5 mm

UWAGA: W ramach zobowiązania do ciągłego doskonalenia firma PreSonus Audio Electronics, Inc. zastrzega sobie prawo do zmiany wszelkich specyfikacji podanych w niniejszym dokumencie w dowolnym momencie i bez powiadomienia.

4.3 Rozwiązywanie problemów i naprawy

Jeśli masz problemy ze swoim

TubePre V2, przed skontaktowaniem się z obsługą

klienta PreSonus wypróbuj poniższe rozwiązania:

1. Sprawdź naszą stronę internetową www.PreSonus.com aby uzyskać odpowiedzi na często zadawane pytania oraz techniki rozwiązywania problemów specyficzne dla TubePre V2.
2. Upewnij się, że TubePre V2 i cały podłączony do niego sprzęt są włączone.
3. Odłącz/podłącz ponownie zasilacz TubePre V2.
4. Sprawdź kable połączeniowe i źródła dźwięku.
5. Sprawdź swój mikrofon.
6. Wyizoluj problem, odłączając którykolwiek obcy sprzęt w łańcuchu sygnałowym.

Aby przesłać prośbę o pomoc techniczną, odwiedź naszą witrynę internetową pod adresem <http://support.presonus.com/home> lub zadzwoń do nas pod numer 1-225-216-7887 w godzinach od 9:00 do 17:00 czasu centralnego (GMT -06:00). Pamiętaj, że przed skontaktowaniem się z obsługą klienta musisz zarejestrować swój produkt na PreSonus.com. Klienci spoza Stanów Zjednoczonych Stany powinny najpierw skontaktować się ze swoim regionalnym dystrybutorem PreSonus w sprawie pomocy technicznej i napraw.

Kontaktując się z pomocą techniczną, należy przygotować następujące informacje:

- Krótki opis połączeń do i z TubePre V2.
- Opis napotkanego problemu.

4.3 Rozwiązywanie problemów i naprawy

- Numer seryjny TubePre V2 (znajdujący się w pliku na spodzie urządzenia).

Jeśli uważasz, że uszkodzony jest zasilacz, a nie sam TubePre V2, powiadom o tym przedstawiciela obsługi klienta. Jeżeli TubePre V2 jest nadal objęty gwarancją, bezpłatnie otrzymasz zastępczy zasilacz. Jeśli gwarancja na TubePre V2 nie jest już objęta, możesz kupić zamiennik na stronie www.PreSonus.com/store.

Dodany bonus: wcześniej ściśle tajny przepis PreSonus na...

Jambalaya

Składniki:

- 5 funtów kielbasy andouille • 3 funty kurczaka bez kości
- 2 funty mielonej wołowiny
- 3 funty cebuli (żółtej lub fioletowej)
- 2 łodygi selera
- 1 funt papryki (zielonej lub czerwonej)
- 1 partia zielonej cebuli
- 3 funty ryżu
- Przyprawa Cajun Tony'ego Chachere'a
- 1 butelka koncentratu bulionowego z kurczaka (lub 3 kostki bulionu drobiowego)
- 1 puszka pomidorów Rotel z chilli, pokrojonych w kostkę (zwykle ostre)
- Sos tabasco

Instrukcje gotowania:

1. W 16-kwartowym opakowaniu garnek lub większy, pokrój kielbasę w plasterki i smaż na patelni, aż się zarumieni.
2. Dodaj mieloną wołowinę i podsmaż.
3. Nie wyjmować z garnka. Dodać pokrojoną w kostkę cebulę, seler i paprykę, 1 puszka Rotel
Oryginalne pokrojone w kostkę pomidory z chilli, 3 uncje koncentratu bulionu z kurczaka, ½ łyżeczki przyprawy Cajun, 1 łyżeczka ostrego sosu Tabasco (lub więcej... może dużo więcej).
4. Gotuj, aż cebula będzie przezroczysta.
5. Dodaj kurczaka i smaż, aż zrobi się biały.
6. Dodaj pokrojoną w kostkę zieloną cebulę, 1 łyżeczkę. sól, ½ galona wody i zagotuj.
7. Dodaj ryż i zagotuj. Gotuj na wysokim ogniu przez 8 minut pod przykryciem, mieszając co 2 minuty
minuty
8. Gotuj pod przykryciem na małym ogniu przez 10 minut, mieszając tylko raz.
9. Wyłącz i odstaw na 30 minut.
10. Podawaj i ciesz się!

Służy 20

TubePre V2

Instrukcja obsługi

Oświadczenie dotyczące kompatybilności elektromagnetycznej:

UWAGA: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że w konkretnej instalacji nie wystąpią zakłócenia. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby skorygowania zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmień orientację lub położenie anteny odbiorczej.
- Zwiększ odległość pomiędzy sprzętem a odbiornikiem.
- Podłącz urządzenie do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik jest połączone.
- Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radioowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

PRZESTROGA: Zmiany lub modyfikacje tego urządzenia, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez firmę PreSonus Audio Electronics, mogą unieważnić uprawnienia użytkownika do obsługi sprzętu zgodnie z przepisami FCC.

To urządzenie nie przekracza limitów klasy A/klasy B (w zależności od tego, która ma zastosowanie) w zakresie emisji szumów radiowych z urządzeń cyfrowych, określonych w przepisach Kanadyjskiego Departamentu Komunikacji dotyczących zakłóceń radiowych.

UWAGA — Le present appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites Appareils aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communication du Canada.



www.presonus.com

Część nr 820-TP0012-B