

Glavni kolodvor Plus

Upute za uporabu



Sadržaj

<p>UVOD — 1</p> <p>1.0 Početak — 2</p> <p>1.1 Priklučite napajanje — 2</p> <p>1.2 Povezivanje ulaznih izvora — 2</p> <p>1.3 Spojite CSR-1 na svoju središnju stanicu — 3</p> <p>1.4 Spajanje monitorskih zvučnika — 3</p> <p>1.5 Korištenje digitalnog ulaza — 4</p> <p>1.6 Korištenje slušalica i Talkback sustava — 5</p> <p>2.0 Pregled — 6</p> <p>2.1 Što je u kutiji — 6</p> <p>2.2 Značajke — 7</p> <p> 2.2.1 Sažetak značajki — 7</p> <p>3.0 Kalibracija vaše središnje stanice — 8</p> <p>3.1 Kalibracija mjerača — 8</p> <p>3.2 Kalibracija ulaznih izvora — 8</p> <p>3.3 Kalibracija razine zvučnika — 9</p> <p> 3.3.1 Referenca maksimalne glasnoće — 10</p> <p> 3.3.2 Standardna referenca od 85 dB SPL — 11</p> <p>4.0 Primjeri dijagrama povezivanja — 13</p> <p>4.1 Odvojena kontrolna soba i soba za snimanje — 13</p> <p>4.2 Postavljanje miksanja / masteringa — 15</p>	<p>DIO II: REFERENCA — 16</p> <p>5.0 Kontrole i veze — 16</p> <p>5.1 Izgled prednje ploče — 16</p> <p> 5.1.1 Talkback — 16</p> <p> 5.1.2 Slušalice — 16</p> <p> 5.1.3 Oznaka/glavni odabir — 17</p> <p> 5.1.4 Metar — 17</p> <p> 5.1.5 Kontrola pasivnog zvučnika — 18</p> <p>5.2 Izgled stražnje ploče — 18</p> <p> 5.2.1 Snaga — 18</p> <p> 5.2.2 Digitalni ulazi (24-bit/192 kHz) — 19</p> <p> 5.2.3 Izlazi zvučnika L/R (A, B i C) — 19</p> <p> 5.2.4 Linijski izlazi — 19</p> <p> 5.2.5 Analogni ulazi — 20</p> <p> 5.2.6 Daljinski upravljač konzole — 20</p> <p> 5.2.7 Talkback odjeljak — 20</p> <p>5.3 CSR-1: Daljinski upravljač centralne stanice (opcija) — 21</p> <p> 5.3.1 Kontrole CSR-1 — 21</p> <p>6.0 Tehničke informacije — 22</p> <p>6.1 Često postavljana pitanja — 22</p> <p>6.2 Rješavanje problema — 23</p> <p>6.3 Specifikacije — 24</p> <p>6.4 Blok dijagram — 27</p> <p>6.5 Oznaka daljinskog DB15 kabela — 28</p> <p>6.6 PRESONUS OGRANIČENA JAMSTVA — 29</p>
---	---

UVOD



Hvala vam što ste kupili Central Station Plus, vrhunski sustav za nadzor i komunikaciju za studije za snimanje. Central Station koristi visokokvalitetne komponente kako bi osigurao optimalnu izvedbu koja će trajati cijeli život i ima čisto pasivni put signala za vrhunsku zvučnu izvedbu.

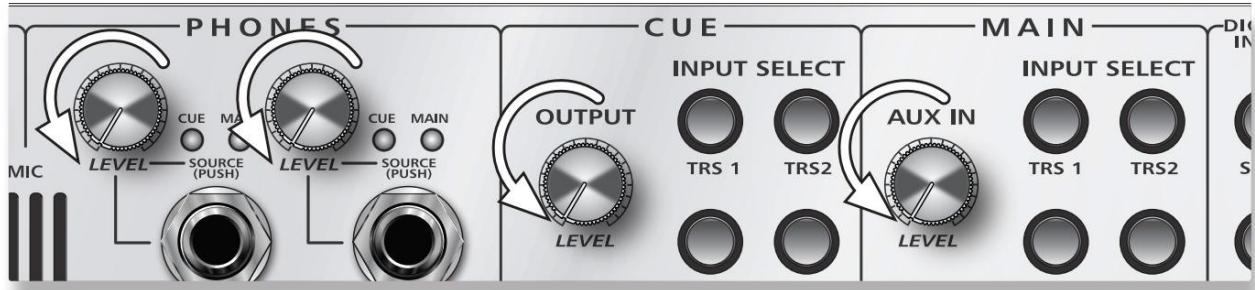
Omogućuje povratnu komunikaciju; prebacivanje zvučnika; prebacivanje ulaz-izvor; dva glasna, jasna pojačala za slušalice; i par Cue i Main izlaza na razini linije za napajanje distribucijskog sustava za slušalice. Najbolje od svega, priloženi CSR-1 Central Station Remote omogućuje daljinsko upravljanje ovim značajkama!

Potičemo vas da nas kontaktirate na 1-225-216-7887 sa svim pitanjima ili komentarima koje imate u vezi s vašim sustavom PreSonus Central Station Plus. PreSonus Audio Electronics je predan stalnom poboljšanju proizvoda i jako cijenimo vaše prijedloge. Vjerujemo da je najbolji način za postizanje našeg cilja stalnog poboljšanja proizvoda slušanje pravih stručnjaka, naših cijenjenih kupaca. Cijenimo podršku koju ste nam pružili kupnjom ovog proizvoda. Uvjereni smo da ćete uživati u svom Central Station Plus!

1.0 Početak rada

1.1 Povežite napajanje

Prije spajanja napajanja na središnju stanicu, provjerite zadovoljava li napajanje zahtjevima za ulazni napon regije ili zemlje u kojoj ga koristite. PreSonus podržava samo napajanje koje se isporučuje s vašom Central Station. Ako ne ispunjava vaše zahtjeve ili želite kupiti dodatno napajanje, obratite se svom lokalnom zastupniku ili distributeru.



- Postavite na nulu gume Main, Cue, Aux In i Phones level okretanjem do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu. Ako imate zvučnike ili drugu opremu spojenu na glavne L/R izlaze, smanjite ih do kraja i provjerite je li pojačalo isključeno.
- Spojite priloženo napajanje na ulaz napajanja središnje stanice konektor i u odgovarajuću zidnu utičnicu. Zbog svog pasivnog strujnog kruga, dizajniran je da bude uključen dulje vrijeme. Mnogi proizvođači proizvode sustave releja za napajanje koji šalju napajanje u blokove utičnica u različito vrijeme tako da se vaša oprema trenutno uključuje i isključuje ispravnim redoslijedom pritiskom jednog prekidača. Ako vam je neugodno ostaviti svoju opremu uključenu cijelo vrijeme, ovi su proizvodi izvrsna rješenja.

1.2 Povežite ulazne izvore

- Postavite na nulu gume Main, Cue, Aux In i Phones level okretanjem do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu.
- Spojite svoj primarni izvor zvuka (kao što je audio sučelje ili glavni izlazi miksera) na lijevi i desni TRS 1 ulaz na stražnjoj strani centralne postaje.
- [Izborno]: Povežite svoj sekundarni audio izvor (kao što je CD ili MP3 player) ili naznačite izvor zvuka (kao što su pomoći izlazi vašeg sučelja ili miksera) na lijevi i desni TRS 2 ulaz na stražnjoj strani centralne postaje.
- [Opcija]: Spojite treći izvor (kao što je gramofon ili tonski generator) na lijevi i desni Aux (RCA) ulaz.

Napomena: Gramofoni zahtijevaju gramofonsko prepojačalo koje primjenjuje posebnu (RIAA) EQ krivulju. Većina gramofona nema ugrađeno gramofonsko prepojačalo, a Central Station ga ne isporučuje, tako da će možda morati kupiti gramofonsko prepojačalo od lokalnog trgovca.



1.3 Spajanje CSR-1 na vašu centralnu stanicu



1. Spojite jednu stranu priloženog DB15 kabela na stražnju stranu CSR-1 a drugu stranu na priključak konzole na stražnjoj strani vaše centralne stanice. Imajte na umu da DB15 kabel ima vlasnički pin-out; izgleda kao standardni VGA kabel, ali je drugačije ožičen. Ako trebate zamjenski kabel, morat će ga naručiti s www.PreSonus.com.



2. Pritisnite tipku Aktiviraj na stražnjoj strani centralne stanice. Kada CSR-1 ispravno komunicira s vašom središnjom stanicom, aktivno svjetlo lijevo od glavne kontrole glasnoće na CSR-1 će svijetliti plavo.



Nakon što je CSR-1 spojen i aktiviran, onemogućit će glavnu kontrolu glasnoće na prednjoj ploči vaše Central Station; umjesto toga koristite glavnu kontrolu glasnoće na vašem CSR-1.

Svi gumbi na CSR-1 izravno odgovaraju i kontroliraju svoje parnjake na središnjoj stanci.

1.4 Spajanje monitorskih zvučnika

1. Prije spajanja kabela isključite sve monitore i pojačala s napajanjem.
2. Spojite svoje monitore u kontrolnoj sobi s napajanjem (ili pojačalo snage) na izlaz zvučnika A.
3. [Izborni] Spojite svoje sekundarne monitore u kontrolnoj sobi (ili pojačalo) na izlaz zvučnika B.
4. [Izborni] Spojite svoj subwoofer ili monitore tercijarne kontrolne sobe (ili pojačalo) na izlaz zvučnika C. Budući da se izlaz zvučnika C može omogućiti istodobno s izlazom zvučnika A ili izlazom zvučnika B, preporučujemo da spojite ovaj izlaz na vaš subwoofer za 2.1 miksanje.



5. Okrenite sljedeće kontrole do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu: razina Talkback mikrofona, razina slušalica, izlazna razina, pomoćna ulazna razina i glavna izlazna razina.
6. Pomoću odvijača s ravnom glavom okrenite okvire zvučnika za sve izlaze pasivnih zvučnika do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu.
7. Uključite svoj glavni ulazni izvor (kao što je audio sučelje ili mikser).
8. Smanjite glasnoću vašeg glavnog ulaznog izvora do kraja.
9. Uključite svoju centralnu stanicu spajanjem napajanja na stražnju stranu jedinice i na AC utičnicu ili produžni kabel.

10. Uključite svoje pojačalo snage ili monitore s napajanjem i postavite kontrole razine na 0 dB.
11. Pritisnite gumb Izlaz zvučnika A.
12. Pritisnite gumb TRS 1 u odjeljku za odabir glavnog ulaza.
13. Pustite stereo signal s vašeg glavnog ulaznog izvora i polako pojačajte glasnoću na izvoru na jedinično pojačanje. Možda ćete se trebati posavjetovati s proizvođačem vašeg glavnog ulaznog izvora ako ne znate položaj jedinstvenog dobitka.
14. Polako okrenite kontrolu glavne razine na vašem CSR-1 do kraja u smjeru kazaljke na satu dok ne čujete signal na monitorima. Podesite zvuk na ugodnu razinu slušanja. Ako se razina slušanja vaših monitora ne može podesiti dovoljno nisko pomoću središnje postaje, nemojte smanjivati glasnoću vašeg glavnog ulaznog izvora; umjesto toga, smanjite kontrolu razine na pojačalu ili monitorima s napajanjem dok razina ne bude zadovoljavajuća.
15. Pritisnite gumb Speaker Output B i ponovite korake od 12 do 14. Ako je skup monitora spojenih na jedan izlaz glasniji od drugog skupa monitora, podesite pojačalo snage za glasniji skup ili upotrijebite odvijač s ravnom glavom za podešavanje razinu glasnijeg skupa monitora kako bi odgovarala tišem skupu. Prebacite se između izlaza zvučnika A i izlaza zvučnika B kako biste provjerili podudaranju li se razine.
16. Ako ste spojili treći set monitora na izlaz zvučnika C, ponovite postupak u koraku 15 za ovaj skup monitora. Ako ste spojili subwoofer na izlaz zvučnika C, ponovite korake od 12 do 14 dok je izlaz zvučnika A istovremeno uključen i prilagodite glasnoću vašeg subwoofera dok ne dobijete uravnoteženu 2.1 mješavinu.

1.5 Korištenje digitalnog ulaza

1. Pomoću digitalnog S/PDIF kabela spojite S/PDIF koaksijalni (RCA stil) izlaz iz vašeg DAW, CD playera, audio sučelja ili drugog digitalnog uređaja na S/PDIF koaksijalni ulaz na središnjoj stanicici.
2. Pritisnite gumb Digital u odjeljku za odabir glavnog ulaza CSR-1.
3. Pritisnite tipku S/PDIF u odjeljku digitalnog ulaza CSR-1.
4. Pritisnite gumb za odabir zvučnika za željene monitore.
5. Reproducirajte stereo zvuk iz S/PDIF izvora. Glavni kolodvor će automatski detektira i zaključava brzinu uzorkovanja izvornog uređaja.
6. Podesite glavnu kontrolu razine na željenu razinu.

Slijedite iste upute za Toslink uređaje. Toslink je vrsta stereo, digitalne, optičke S/PDIF veze koja se nalazi na mnogim potrošačkim audio uređajima. Iako je Toslink priključak sličan ADAT Lightpipe konektoru, on nije ADAT priključak.

1.6 Korištenje slušalica i Talkback sustava

1. Okrenite razine telefona i mikrofona do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu.
2. Pritisnite kontrolnu tipku Phones 1 tako da žaruljica Cue, umjesto glavne žaruljice, svijetli.
3. Pritisnite gumb TRS 1 u odjeljku Odabir ulaza znakova.
4. Spojite par slušalica na izlaz Phones 1.
5. Pustite stereo signal iz izvora spojenog na TRS 1 ulaz.
6. Dok nosite slušalice, polako okrećite razinu telefona u smjeru kazaljke na satu dok razina slušanja ne bude ugodna.
7. Pritisnite gumb TB (Talkback) i razgovarajte u rešetku ulaza za mikrofon na prednjoj ploči, dok polako okrećete gumb Mic Input Level u smjeru kazaljke na satu dok povratni mikrofon ne bude na ugodnoj razini.

Što je u kutiji

2.0 Pregled

2.1 Što je u kutiji

Uz ovaj priručnik, vaš paket Central Station sadrži sljedeće:



- Central Station Studio Control Center
- Napajanje centralne stanice



- CSR-1 daljinski upravljač središnje postaje



- CSR003 Kabel od 3 metra za CSR-1



- PreSonus jamstveni list



2.2 Značajke

Central Station ima visokokvalitetne analogne sklopove i digitalnu konverziju.

Tri seta stereo analognih ulaza omogućuju središnjoj postaji prihvaćanje širokog spektra izvora. Njegov S/PDIF koaksijalni i Toslink (optički) digitalni ulazi omogućuju do 24-bitnu, 192 kHz digitalno-analognu pretvorbu, a pretvarači isporučuju više od 115 dB dinamičkog raspona. Svaki od tri seta izlaza za monitor ravnoteže ima pasivni trim pot. Odjeljak za nadgledanje nudi kontrole Mute, Dim i Mono, uz odvojeni glavni izlaz na razini linije i skup cue izlaza koji mogu napajati pojačala za slušalice.

Glavni audioput ne koristi stupnjeve pojačala i nema operativna pojačala ili aktivne integrirane sklopove (IC), budući da te vrste komponenti obično dodaju šum, boju i izobličenje i proizvode "štipajući" zvuk. Uklanjanje izobličenja također pomaže smanjiti zamor uha.

Usmjeravanje signala postiže se pomoću 34 zapečaćena, mehanička releja (umjesto aktivnih IC-ova). Vanjska elektronika je zaobiđena preko žice, što pomaže u održavanju minimalnog puta signala. Korištenje releja osigurava najtransparentniji put signala i maksimizira dinamički raspon, frekvencijski raspon i prostor za visinu, dok minimalizira šum i obojenost. Središnja stanica koristi najkvalitetnije pasivne komponente, uključujući vojne otpornike s metalnim filmom s tolerancijom od 1%; potenciometri s više elemenata; i izdržljivi priključci za postizanje najviše zvučne izvedbe.

2.2.1 Sažetak značajki

- Pasivni audio put; nema op-amps ili ICs
- Tri seta stereo analognih ulaza omogućuju vam prebacivanje između izvora
- Dva seta stereo digitalnih ulaza (koaksijalni i optički)
- Tri kompleta izlaza za stereo zvučnike s prekidačima za odabir zvučnika i udubljenim potporama za svaki izlaz
- Cue odjeljak s prekidačem za odabir ulaza i kontrolom izlazne razine
- Glavni dio s prekidačem za odabir ulaza, kontrolom razine pomoćnog ulaza, kontrolom izlazne razine, prekidačima za isključivanje zvuka, prigušivanje i mono
- Talkback mikrofonski sustav s ugrađenim mikrofonom, ulazom za vanjski mikrofon i ulazom za nožni prekidač
- Dvostruko LED mjerjenje s 30 segmenata, brzo djelovanje i zadržavanje vrha s Clear Peak prekidačem i kalibracijom
- D/A pretvarač visoke razlučivosti, 24-bitni, 192 kHz s dinamičkim rasponom od 115 dBu
- Daljinski upravljan putem Central Station Remote (CSR-1)

3.0 Kalibriranje vaše središnje stanice

Kako biste stvorili najtočnije okruženje za miješanje, važno je kalibrirati svaku komponentu u vašem sustavu tako da se razine mjerena i izlaza podudaraju.

3.1 Kalibracija mjerača

Mjerači na vašoj centralnoj stanici mogu se (i trebaju) kalibrirati da odgovaraju mjeračima u vašem DAW-u ili na vašem mikseru.

1. Pošaljite sinusni ispitni ton od 1 kHz, 0 dBu na bilo koji ulaz na središnjoj Stanici. Odaberite ulaz koji koristite u odjeljku za odabir glavnog ulaza na prednjoj ploči. U računalno baziranom sustavu za snimanje, to se može postići stvaranjem audio zapisa u softveru i uvozom audio datoteke ispitnog tona ili korištenjem dodatka za generiranje tonova.
2. Smanjite glasnoću kanala ispitnog tona dok mjerač na vašem DAW-u ili na glavnom izlazu vašeg mikseta ne očita -18 dB.
3. Pritisnite i držite gumb za kalibraciju na prednjoj ploči uređaja Glavna stanica (to je donji gumb u odjeljku Mjerač) dvije sekunde. Mjerač će se ponovno kalibrirati za očitavanje -18 dBfs/0 dB.
4. Podignite razinu probnog tona dok mjerač na glavnoj sekciji vašeg DAW-a ne očita 0 dB i provjerite pokazuje li mjerač Central Station signal s crvenom crtom, što znači da signal preoptereće (ošiša) ulaz.
5. Za točniju kalibraciju, povisite ili spustite razinu ispitnog tona plus ili minus 0,10 dB i ponovite korake od 2 do 4.
6. Imajte na umu da je raspon kalibracije središnje stanice približno ±12 dB.

3.2 Kalibriranje ulaznih izvora

1. Postavite na nulu gume Main, Cue i Phones level okretanjem do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu.
2. Uključite izlaze vašeg primarnog audio izvora (spojenog na TRS1) na njihovu najnižu postavku.
3. Uklonite sve procesore efekata (kao što su EQ, kompresori i reverbi) iz putanje signala i pustite čisti testni ton od 0 dB (na primjer, sinusni val od 1 kHz) kroz izlaze vašeg primarnog audio izvora.
4. Odaberite TRS 1 kao glavni izvor i počnite pojačavati izlaze vašeg primarnog izvora zvuka na njihovu jediničnu postavku pojačanja ili dok se crvena LED lampica 0 dBVU na mjeraču Central Station ne upali. Ako ne možete postići jedinični dobitak (ili mu se približiti) bez paljenja crvenog LED-a 0 dBVU, provjerite jeste li ispravno kalibrirali mjerač. Ponovite korake u ručnom odjeljku 3.1, a zatim ponovite ovaj korak.

"Jedinstveni dobitak" je razina ili postavka na kojoj razina signala nije ni pojačana ni prigušena, a obično je označena "0" na regulatoru razine audio uređaja ili gumbu. U mnogim digitalnim sučeljima i drugim digitalnim uređajima, maksimalna razina uređaja također je njegova postavka jedinstvenog pojačanja. Više informacija o razinama i podešavanjima potražite u korisničkom priručniku audio uređaja ili na web stranici proizvođača.

Samo Aux/Phono: Nemojte podešavati izlaznu razinu vašeg audio uređaja ako

postavljen je na svoju optimalnu ili maksimalnu razinu. Umjesto toga, uključite svoje fono prepojačalo (ako je potrebno) i povećajte kotačić Aux Input Level, počevši od -80, sve dok se crveni mjerač 0 dBVU jednostavno ne upali (i ne više).

5. Ponovite korake od 1 do 3 za sekundarne/cue audio izvore spojene na TRS 2 i Aux ulaze.

3.3 Kalibracija razine zvučnika

Glavna svrha kalibracije zvučnika je osigurati da određena, izmjerena razina zvuka (obično 0 dBVU) bude jednaka određenoj razini zvuka (mjerenoj u dB SPL) u vašem studijskom okruženju. Ovisno o metodi i referentnim razinama koje se koriste tijekom kalibracije, pravilna kalibracija može pomoći u smanjenju neželjene buke, smanjiti rizik od oštećenja vaših zvučnika i ušiju, maksimalno povećati referentne mogućnosti različitih vrsta zvučnika i osigurati da vi i vaši slušatelji čujete audio kako je inženjer zamislio.

Postoji mnogo različitih metoda za kalibraciju studijskih monitora. Metode o kojima se ovdje raspravlja nisu jedine metode. Različita studijska okruženja s različitom opremom, klijentelom i audio miksevima mogu u konačnici imati više koristi od drugih metoda kalibracije.

Sve metode kalibracije, uključujući one o kojima se govori u ovom priručniku, imaju nešto zajedničko: ispitne tonove. Najčešće korišteni ispitni tonovi su sinusni valovi od 100 Hz, 1 kHz i 10 kHz; 40 do 80 Hz i 500 Hz do 2,5 kHz, ružičasti šum ograničen propusnošću; i 20 Hz do 20 kHz ružičasti šum i bijeli šum. CD-ovi s testnim tonovima mogu se kupiti kod vašeg lokalnog prodavača glazbe ili preuzeti s interneta s raznih web stranica. Kao manje tehnička i više subjektivna alternativa, refren vaše omiljene moderne, komercijalno proizvedene pjesme može se zamijeniti ružičastim šumom pune širine pojasa.

Kada kalibrirate referentne monitore u studiju, akustičnu razinu ili razinu zvučnog tlaka (SPL) treba mjeriti s odgovarajućeg položaja miksa. U idealnom slučaju, ovaj položaj će postaviti monitore u razinu uha dok sjedite za miks stolom. Monitori bi trebali biti jednako udaljeni od vaših ušiju i jedan od drugog, tvoreći jednakoststranični trokut, s vašom glavom u točki. SPL mjerač treba držati ispružene ruke, s mikrofonom usmjerenim u središnju točku između lijevog i desnog zvučnika, pod kutom od 45 stupnjeva kako bi se osiguralo točno očitanje.

Također biste trebali neovisno kalibrirati lijevi i desni monitor: oštro pomaknite ispitni ton ulijevo, kalibrirajte lijevi monitor, a zatim ponovite za desni kanal.

Kada se sustavi za praćenje kalibriraju istom metodom, svaki bi sustav trebao generirati istu akustičnu razinu kada mu je dat isti ulazni izvor. Ovo je posebno važno kada referencirate svoj miks na različitim sustavima za praćenje (kao što je prebacivanje između zvučnika A i zvučnika B za usporedbu). U neispravno kalibriranom studiju, akustična razina će "skočiti" prilikom prebacivanja između različitih sustava, što će rezultirati netočnom percepcijom dosljednosti vašeg miksa na različitim vrstama zvučnika.

Kada je ispravno kalibriran, reprodukcija zvuka preko zvučnika A, a zatim prebacivanje na zvučnik B, ne bi trebala uzrokovati promjenu glasnoće. Zamjena monitora obično rezultira malom tonskom varijacijom zbog različitih akustičkih svojstava nadzornih sustava. Svrha sustava za promjenu zvučnika kao što je Central Station je da vam omogući stvaranje miksa koji odlično zvuči na vašem radiju u automobilu i kućnom stereo uređaju, kao i u vašem studiju.

3.3.1 Referenca maksimalne glasnoće

Ova metoda kalibracije zvučnika upućuje na očitanje mjerača od 0 dBVU na najglasniju razinu koju želite.

Ovo je najmanje tehnička, najspektivnija metoda i dobra je za okruženja u kojima postoji nešto poput "preglasno" (kao što je stan, škola ili mjesto koje regulira OSHA), ili kada je potrebna određena razina "glasnije" da budu dostupni (na primjer, za zabavljanje gostiju na zabavama, u klubovima i drugim mjestima uživo).

1. Postavite na nulu razine zvučnika, glavnog, signala i telefona okretanjem do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu.
2. Odaberite odabir TRS1 glavnog izvora i zvučnika A.
3. Uključite ulaznu razinu vašeg primarnog sustava za praćenje (spojenog na zvučnik A) na najnižu postavku. Posavjetujte se s korisničkim priručnikom vašeg sustava monitora ili web-stranicom proizvođača za više informacija o podešavanju ulazne razine ili razine pojačanja.
4. Uklonite sve procesore efekata (kao što su EQ, kompresori i reverb) od putanje signala i reproducirajte 500 Hz do 2,5 kHz, ružičasti šum ograničen propusnošću na 0 dB kroz izlaze primarnog izvora zvuka. Ako kalibrirate subwoofer, koristite ružičasti šum od 40 Hz do 80 Hz, ograničen propusnošću.

Ne biste trebali čuti ispitni ton. Ako to učinite, smanjite izlaz zvučnika i ponovite korak 1.
5. Ako koristite SPL mjerač, pomaknite ispitni ton tako da svira samo u lijevom zvučniku (tvrdio lijevo).

NAPOMENA: Kada oba zvučnika sviraju istovremeno, ukupni SPL će se povećati za oko +3 dB. Kako biste to uzeli u obzir, oduzmite 3 dB prilikom kalibracije lijevog i desnog kanala. (Na primjer, ako vaša ukupna razina zvuka ne može premašiti 90 dB SPL, kalibrirajte svaki zvučnik da postigne samo 87 dB SPL.)
6. Okrenite gumb za glavnu razinu na centralnoj postaji na Unity Gain okretanjem do kraja u smjeru kazaljke na satu.
7. U odjeljku Kontrola pasivnog zvučnika pronađite kontrole za podešavanje zvučnika za L/D Izlaz A. Pomoću odvijača s ravnom glavom zakrenite kontrolu za lijevi kanal do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu. Zatim polako okrenite pasivnu kontrolu izlaza zvučnika A u smjeru kazaljke na satu. Trebali biste početi čuti ispitni ton koji svira kroz vaše primarne zvučnike. Ako akustična razina dosegne željenu maksimalnu razinu (izmjerenu vašim ušima ili SPL mjeračem), prestanite povećavati razinu zvučnika i preskočite korak 8. U većini slučajeva još ne biste trebali dosegnuti svoju maksimalnu razinu.
8. Počnите polako povećavati ulaznu osjetljivost (glasnoću) vašeg lijevog zvučnika primarnog sustava za praćenje dok akustična razina ispitnog tona ne dosegne željeni maksimalni SPL.
9. Ponovite korake od 4 do 8 za desni kanal.
10. Ako kalibrirate sustav nadzora s neovisnim kontrolu razine subwoofera (kao što je 2.1 ili 2-stazni sustav zvučnika), ponovite korake 4 do 8 za razinu subwoofera.
11. Ponovite korake od 1 do 9 za sustave za nadzor spojene na izlaze zvučnika B i C.

12. Test: Reprodukcija zvuka samo preko zvučnika A. Bez podešavanja bilo koje razine središnje postaje, isključite zvučnik A i uključite zvučnik B. Možda ćete čuti malu tonsku varijaciju zbog različitih akustičkih svojstava sustava za praćenje, ali glasnoća bi trebala ostati ista. Ako glasnoća drastično varira, možda ćete htjeti ponoviti ovaj postupak kalibracije od koraka 1.

3.3.2 Standardna referenca od 85 dB SPL

Ova metoda kalibracije zvučnika upućuje na određeno "standardno" očitanje mjerača na određenu akustičnu razinu. Ovo je najtehnička, najmanje subjektivna metoda i dobra je za studije u kojima se proizvodi određena vrsta zvuka ili gdje postoji standardna razina zvuka u industriji (kao što je film ili emitiranje). Jedan od najčešćih kalibracijskih standarda (i ovde predstavljen) je -20 dBFS u odnosu na 85 dB SPL.

NAPOMENA: dBFS znači "puna skala decibela" i povezana je s razinama amplitude decibela u digitalnim sustavima gdje postoji konačna najveća dostupna razina (kao što je standardno PCM kodiranje). Najveća moguća razina naziva se "0 dBFS". U digitalnim sustavima s analognim izlazima (kao što su digitalna sučelja), analogno-digitalni i digitalno-analogni pretvarači (ADC i DAC) navedeni su tako da 0 dBFS odgovara određenoj količini analognog napona. (Na primjer, ton od 0 dBFS koji se reproducira s unity gainom iz FireBoxa mjeri +18 dBu, dok 0 dBFS iz FireStudio projekta s unity gainom mjeri +10 dBu.) Važno je znati referencu 0 dBFS vaših digitalnih uređaja na sprječiti odsijecanje i pomoći u pravilnoj kalibraciji.

1. Postavite na nulu razine zvučnika, glavnog, signala i telefona okretanjem do kraja u smjeru suprotnom od kazaljke na satu.
2. Odaberite TRS1 glavni izvor i izlaz zvučnika A.
3. Uključite ulaznu razinu vašeg primarnog sustava za praćenje (spojenog na izlaz zvučnika A) na najnižu postavku. Konzultirajte korisničke priručnike vašeg sustava monitora ili web stranicu proizvođača za više informacija o podešavanju ulazne razine ili razine pojačanja.
4. Uklonite sve procesore efekata (EQ, kompresore, reverb, itd.) iz putanje signala i reproducirajte 500 Hz do 2,5 kHz, propusno ograničeni ružičasti šum na -20 dBFS kroz vaše primarne izlaze audio izvora. Ako kalibrirate subwoofer, koristite ružičasti šum od 40 Hz do 80 Hz, ograničen propusnošću.
Ne biste trebali čuti ispitni ton. Ako to učinite, smanjite glasnoću zvučnika i ponovite 1. korak.
5. Pomaknite ispitni ton tako da svira samo u lijevom zvučniku (tvrdo lijevo).
6. Okrenite regulator glavne razine na Unity Gain okretanjem do kraja u smjeru kazaljke na satu.
7. U odjeljku za kontrolu pasivnog zvučnika pronađite kontrole za podrezivanje zvučnika za L/D izlaz A. Pomoću odvijača s ravnom glavom okrenite kontrolu za podrezivanje lijevog kanala u smjeru suprotnom od kazaljke na satu. Zatim polako okrenite pasivnu kontrolu izlaza zvučnika A u smjeru kazaljke na satu. Trebali biste početi čuti ispitni ton koji svira kroz vaše primarne zvučnike. Povećajte razinu dok SPL mjerač ne očita 85 dB. U većini slučajeva još ne biste trebali dosegnuti 85 dB SPL.
8. Počnite polako povećavati ulaznu osjetljivost (glasnoću) lijevog zvučnika vašeg primarnog sustava za praćenje dok akustična razina ispitnog tona ne dosegne 85 dB SPL.
9. Ponovite korake 4 do 8 za desni kanal.

3.3.3 Kalibracija glasnoće zvučnika

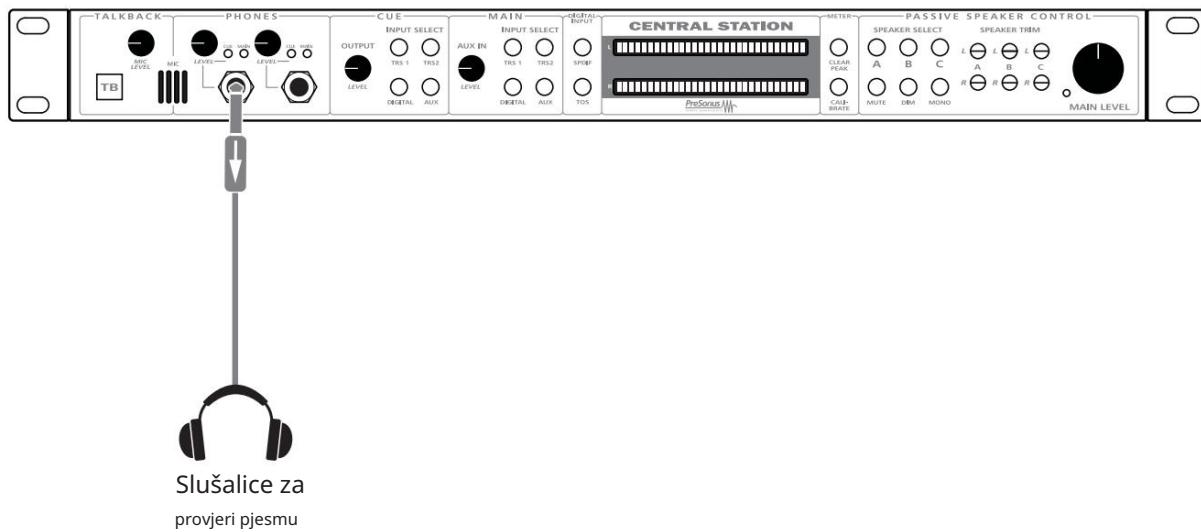
10. Ako kalibrirate sustav za nadzor s nezavisnom kontrolom razine subwoofera (kao što je 2.1 ili 2-stazni sustav zvučnika), ponovite korake 4 do 9 za razinu subwoofera. Ponovite korake od 1 do 10 za sustave za nadzor spojene na izlaze zvučnika B i C.
11. Test: Reprodukcija zvuka samo preko zvučnika A. Bez podešavanja bilo koje razine središnje postaje, isključite zvučnik A i uključite zvučnik B. Možda ćete čuti malu tonsku varijaciju zbog različitih akustičkih svojstava sustava za praćenje, ali glasnoća bi trebala ostati ista. Ako glasnoća drastično varira, možda ćete htjeti ponoviti ovaj postupak kalibracije od koraka 1.

4.0 Primjeri dijagrama spajanja

Central Station je izuzetno fleksibilan alat i može se koristiti u svim fazama procesa snimanja i glazbene produkcije. Postoji mnogo načina za korištenje i postavljanje vaše Central Station. Ovdje su dvije tipične postavke.

4.1 Odvojena kontrolna soba i soba za snimanje

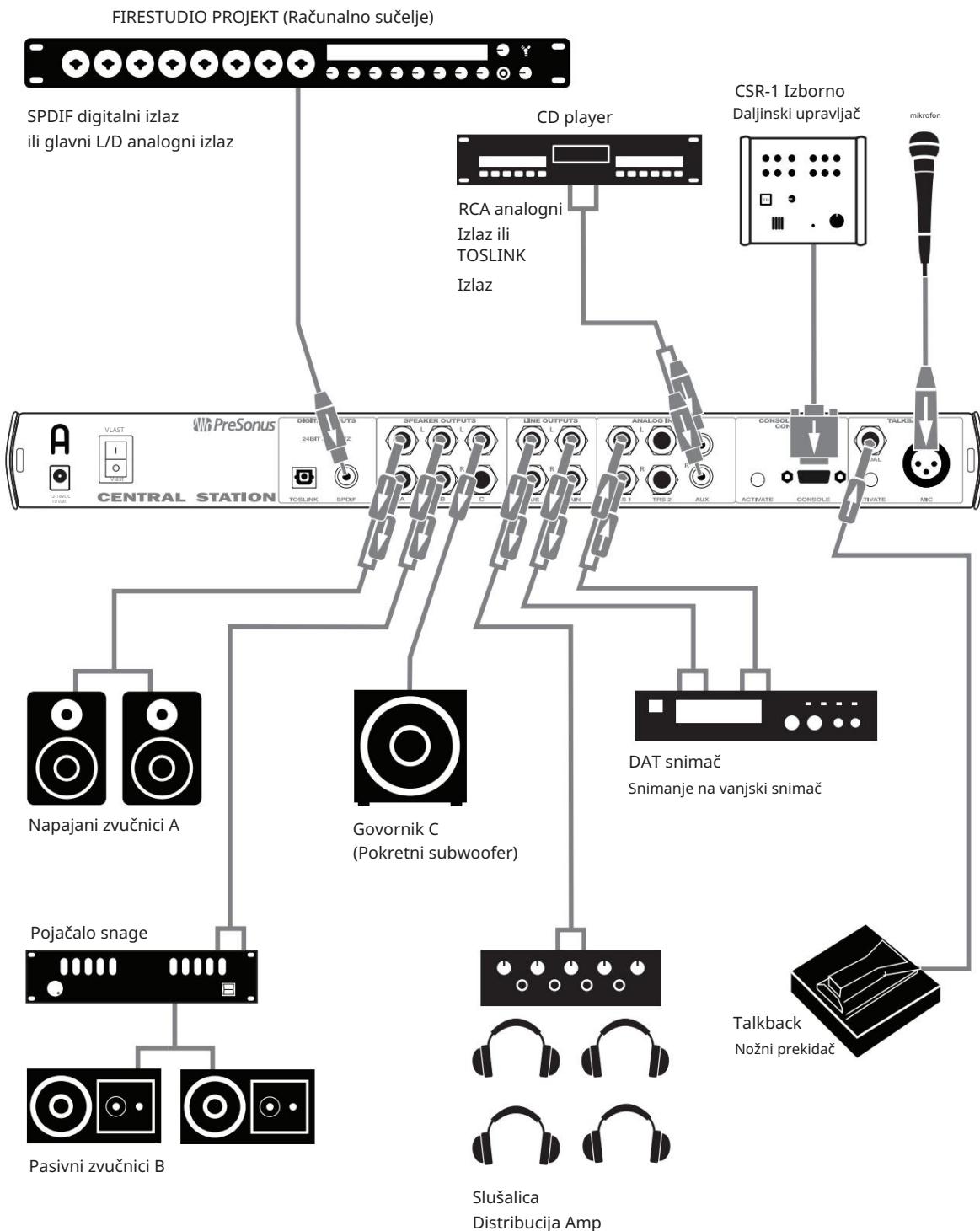
Ovdje je tipična postava snimanja u kojoj je bend ili izvođač u drugoj (zvučno izoliranoj) prostoriji dok su inženjer za snimanje i producent u kontrolnoj sobi i slušaju snimku na zvučnicima.



Odvojene kontrolne sobe i soba za snimanje nastavak na sljedećoj stranici...

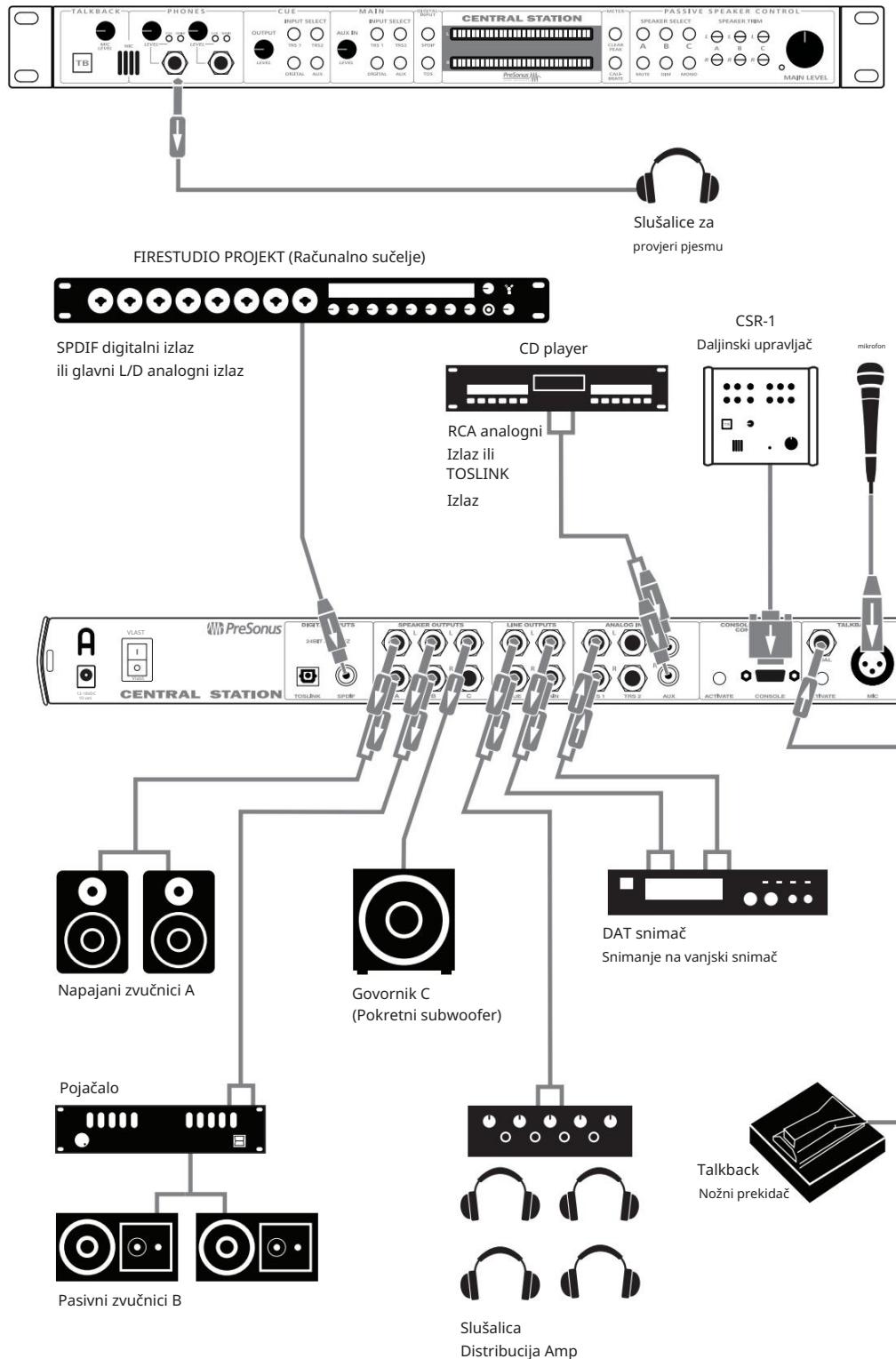
4.1 Odvojena kontrolna soba i soba za snimanje (nastavak)

4.1 Odvojena kontrolna soba i soba za snimanje (nastavak)



4.2 Postavljanje miksanja / masteringa

Ovdje je tipična postavka za miksanje ili mastering u kojoj se 24-bitni, 192 kHz digitalno-analogni pretvarač Central Station koristi za usporedbu glazbe koja se stvara (miksa ili masterira) s komercijalnim CD-om.



DIO II: REFERENCA

5.0 Kontrole i veze

5.1 Izgled prednje ploče



5.1.1 Povratni razgovor



- Talkback mikrofon. Ugrađeni talkback mikrofon je elektretni kondenzatorski mikrofon i nalazi se odmah ispod gumba Talkback Level.
- Razina povratnog razgovora. Podešava razinu pojačanja prepojačala povratnog mikrofona od +15 do +55 dB.
- Razgovarajte. Uključuje i isključuje talkback mikrofon prepojačalo. Povratni mikrofon usmjerava samo na Cue sabirnicu. Uključivanje povratnog mikrofona automatski uključuje značajku Dim za glavne i Cue sabirnice.

5.1.2 Slušalice



- Telefoni. Spojite slušalice na dva pojačala za slušalice Central Station.
- Kontrola razine s dvostrukom funkcijom. Kada se okreće, gumb podešava razinu pridruženog pojačala za slušalice. Kada se pritisne, prebacuje se između glavnog i cue audio ulaza kao izvora za odgovarajuće pojačalo za slušalice.

Talkback mikrofon neće biti spojen na slušalice osim ako "Cue" nije odabran kao izvor.

5.1.3 Oznaka/glavni odabir

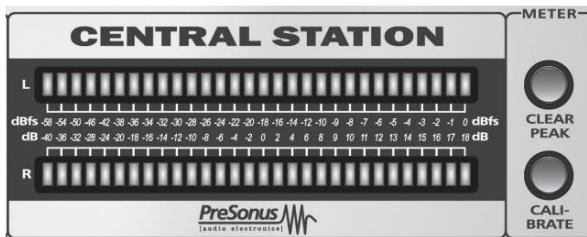
Centralna postaja dolazi opremljena odvojenim signalnim stazama Cue i Main. Put signala Cue uključuje signal povratnog mikrofona i šalje taj signal snimatelju putem vanjskog pojačala za slušalice ili dva ugrađena pojačala za slušalice. Glavni signalni put namijenjen je kontrolnoj sobi i ne uključuje Talkback signal.



- Kontrola razine izlaznog signala. Podešava ukupnu izlaznu razinu zvučnog puta Cue.
- Gumbi za odabir ulaza. Određivanje izvora za Cue ili Main Audio Paths
 - TRS 1. Spaja analogni TRS1 ulaz na Cue ili glavni audio put.
 - TRS 2. Spaja analogne TRS2 ulaze na Cue ili glavni audio put.
 - Digitalni. Krpi trenutno odabrani digitalni ulaz (Toslink ili S/PDIF) na Cue ili glavni audioput.
 - Pom. Spaja pomoćni ulaz s Cue ili glavnim audio putem.
- Digitalni ulaz. Odabire S/PDIF ili Toslink ulaz kao digitalni izvor za Cue i Main audio staze.
- Kontrola razine pomoćnog ulaza. Podešava ukupnu ulaznu razinu pomoćnog ulaza.

5.1.4 Mjerač

Središnja postaja dolazi opremljena s dvostrukim, neovisnim, trobojnim LED diodama od 30 segmenta za mjerjenje audio signala. Ljestvica je predstavljena u dBfs i dBu za upotrebu s analognom izvanbrodskom opremom i digitalnim audio radnim stanicama, zvučnim karticama i drugim digitalnim sustavima.



- Clear Peak. Mjerači na glavnoj stanici imaju značajku Peak Hold tako da će crvena LED dioda ostati upaljena nakon što signal prestane. Pritisom na gumb Clear Peak poništiti ćete svjetlo isječka.
- Kalibrirajte. Možete kalibrirati mjerače na svoju središnju stanicu kako biste uskladili mjerjenje na drugoj opremi. Mjerjenje audio-softvera može se razlikovati ovisno o softveru, a obično je poželjno kalibrirati mjerače na glavnoj stanici kako bi odgovarali mjerenu u vašem audio softveru. Za detaljne upute o kalibraciji mjerača na vašoj središnjoj stanici pogledajte odjeljak 3.1.

stražnje ploče

5.1.5 Kontrola pasivnog zvučnika



- Odabir zvučnika (A, B i C). Ovi gumbi aktiviraju linijske izlaze stereo zvučnika A, B ili C. Odabir zvučnika A i B ne mogu se omogućiti istovremeno. Odabir zvučnika C može se omogućiti istovremeno s A ili B. Zbog toga se zvučnik C obično koristi za subwoofer.
- Podešavanje zvučnika lijevo/desno (A, B i C). Ovi udubljeni potenciometri koriste se za zasebno podešavanje izlazne razine svakog zvučnika. Za podešavanje ove kontrole koristite mali odvijač s ravnom glavom.
- Glavna razina. Ovaj potenciometar s više elemenata podešava ukupnu razinu glasnoće glavnog audio puta.
- Isključi zvuk. Isključuje glavni audio izlaz.
- Dim. Prigušuje glavni audio izlaz za približno -16 dB.
- Mono. Kombinira lijevi i desni signal za provjeru mono kompatibilnosti i poništenja faze.

5.2 Izgled stražnje ploče



5.2.1 Snaga



Ovo je veza za vlastito vanjsko napajanje središnje stanice. Samo ovo napajanje treba koristiti s vašom Central Station.

Zamjenski izvori napajanja mogu se kupiti izravno od PreSonusa ili od prodavača glazbene opreme.

5.2.2 Digitalni ulazi (24-bit/192 kHz)

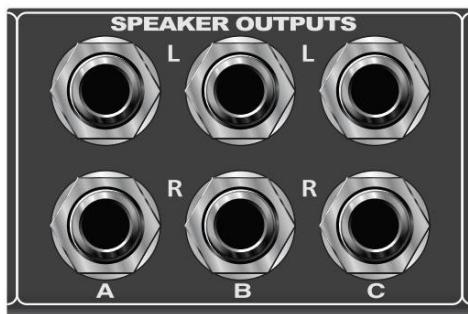


Central Station automatski čita i zaključava brzinu uzorkovanja dolaznog digitalnog toka te može primati i zaključati brzinu uzorkovanja od 44,1, 48, 96 i 192 kHz. Oba ova digitalna ulaza dizajnirana su za S/PDIF stereo digitalni format.

Koaksijalni konektori se najčešće koriste za S/PDIF. Dok S/PDIF koaksijalni priključci mogu nalikovati analognom RCA priključku na potrošačkim audio proizvodima, te priključke ne treba miješati. Posljednjih godina Toslink optičke veze stekle su popularnost, posebno u audio proizvodima za široku potrošnju poput DVD playera. Kao i kod profesionalnog AES/EBU formata, jedan kabel prenosi oba kanala stereo audio signala.

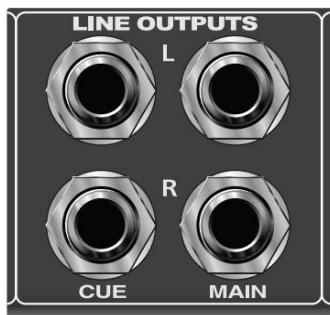
- Toslink. Prihvata stereo S/PDIF digitalni ulazni signal putem optičkog priključka.
- S/PDIF. Prihvata stereo S/PDIF digitalni signal preko koaksijalnog (RCA tipa) konektora.

5.2.3 Izlazi zvučnika L/R (A, B i C)



Ova tri stereo para lijevog (L) i desnog (R), linijske razine, 1/4" balansiranih TRS izlaza mogu se spojiti na monitore s napajanjem ili na pojačala za pasivne zvučnike. Prilikom spajanja središnje stanice na monitore treba koristiti samo balansirane kabele. Zbog pasivnog strujnog kruga središnje stanice, korištenje neuravnoteženih kabela može smanjiti izlaznu razinu i unijeti šum u vaš sustav.

5.2.4 Linijski izlazi



Ovi izlazi su idealni za spajanje vanjskih distribucijskih sustava za slušalice ili vanjskih master jedinica. Opet, samo balansirane kabele treba koristiti kada povezujete središnju stanicu s ovim uređajima. Zbog pasivnog strujnog kruga središnje stanice, korištenje neuravnoteženih kabela može smanjiti izlaznu razinu i unijeti šum u vaš sustav.

- Glavni (L/R). Spojite ovaj stereo par lijevog (L) i desnog (R), linijskog, 1/4" balansiranog TRS izlaza na uređaj za snimanje. Na ovom izlazu nema prigušivača (kontrola glasnoće).
- Mig (L/R). Spojite ovaj stereo par lijevog (L) i desnog (R), linijske razine, 1/4" balansiranih TRS izlaza na distribucijsko pojačalo za slušalice. Podešavanje Cue Output Level na prednjoj ploči kontrolira razinu glasnoće.

5.2.5 Analogni ulazi



Ovi ulazi su za vaše audio izvore (mikser, audio sučelje, CD player, itd.). Prilikom spajanja balansiranih TRS ulaza vaše centralne stanice na ove uređaje treba koristiti samo balansirane kabele. Zbog Glavnog kolodvora pasivni strujni krugovi, korištenje neuravnoteženih kabela može smanjiti izlaznu razinu i unijeti šum u vaš sustav.

- TRS 1 (L/D). Lijevi i desni, linijski, uravnoteženi ¼" TRS ulazi.
- TRS 2 (L/D). Lijevi i desni, linijski, uravnoteženi ¼" TRS ulazi.
- AUX (L/D). Lijevi i desni, linijski, nebalansirani RCA TS ulazi.

5.2.6 Daljinski upravljač konzole



- Gumb za aktiviranje. Aktivira dodatni CSR-1 daljinski kontrolirati. Kada se pritisne gumb Aktiviraj, kontrola glavne razine na središnjoj postaji se zaobilazi.
- Udaljena veza konzole. Ovaj vlasnički DB15 15-pin konektor je za dodatni CSR-1 daljinski upravljač centralne stanice. Pogledajte odjeljak 5.3 za potpune upute.

5.2.7 Odjeljak Talkback



- Pedala. Neuravnoteženi ¼" TS konektor za upotrebu s trenutnim nožnim prekidačem.
- Gumb za aktiviranje. Aktivira ulaz vanjskog mikrofona da bude izvor za Talkback sustav i zaobilazi ugrađeni mikrofon središnje postaje. Imajte na umu: ugrađeni mikrofon CSR-1 uvijek je aktivan bez obzira je li vanjski mikrofon aktiviran ili ne.
- Ulaz za vanjski mikrofon. Ovaj XLR konektor hrani ugrađeno prepojačalo mikrofona za korištenje s vanjskim Talkback mikrofonom. Ovo prepojačalo ne daje fantomsko napajanje pa se mogu koristiti samo dinamički mikrofoni.

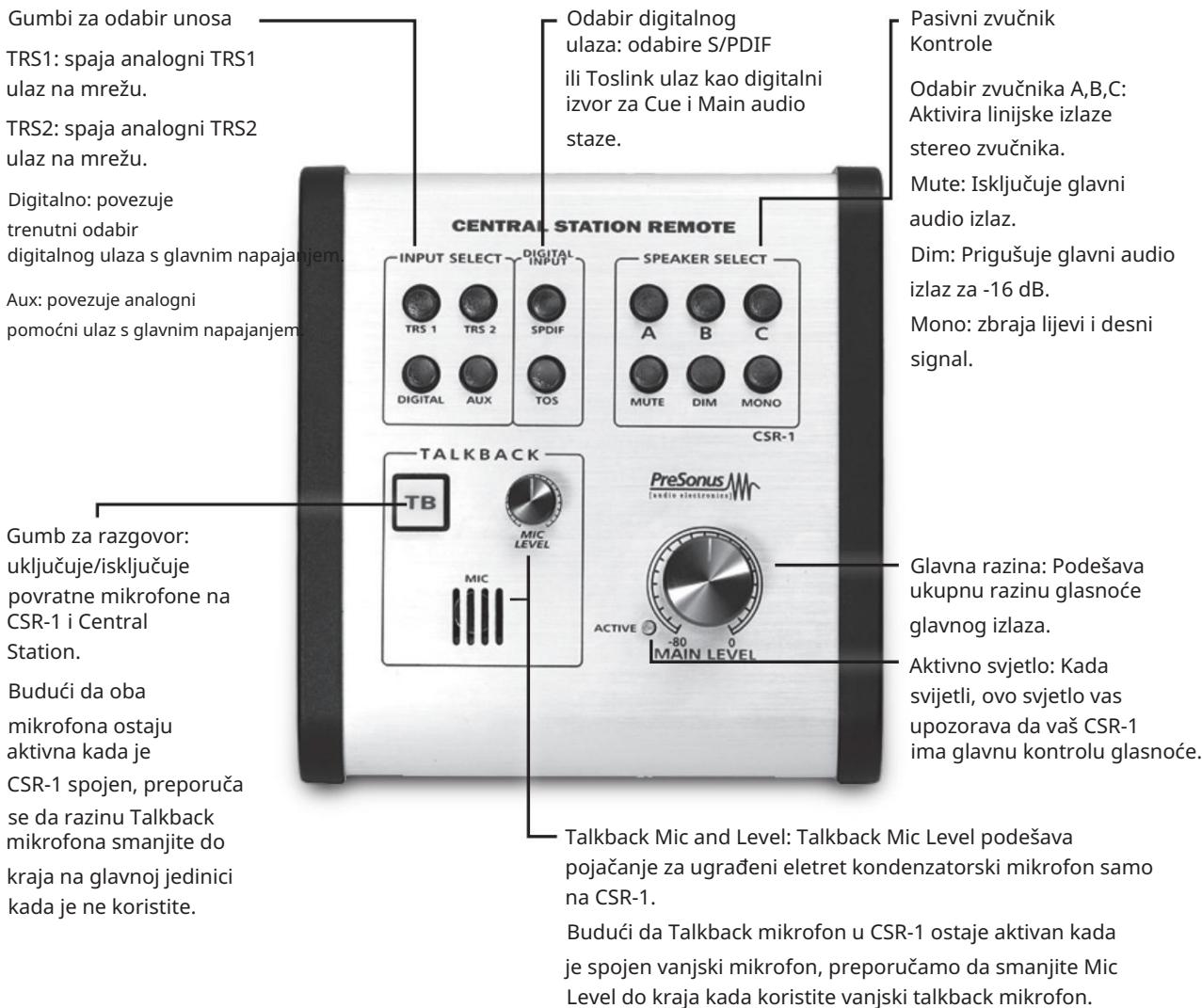
5.3 CSR-1: Daljinski upravljač centralne stанице

Central Station Remote Control (CSR-1) povezuje se sa stražnjom stranom Central Station-a putem vlastitog DB15 kabela (uključen u Central Station Plus) za upravljanje funkcijama glasnoće, povratnog razgovora, isključivanja zvuka, promjene ulaznog izvora i promjene izlaza zvučnika. Omogućuje vam da središnju stanicu držite u svom stalu s opremom i koristite CSR-1 na radnoj površini za vrhunsku kontrolu i fleksibilnost. Ovaj odjeljak će vas upoznati s funkcijama upravljanja CSR-1.

Napomena: Vaš sustav Central Station Plus može se koristiti sa ili bez CSR-1 spojenog. Kada koristite centralnu stanicu bez daljinskog upravljača, jednostavno upravljajte svim funkcijama s glavne jedinice.

5.3.1 Kontrole CSR-1

Ispod je dijagram CSR-1 kontrole. Svaka kontrola izravno odgovara istoj kontroli na Central Stationu. Sve funkcije CSR-1 kontroliraju odgovarajuće funkcije središnje stанице, osim razine Talkback Mic. Središnja stаница i CSR-1 zadržavaju nezavisnu kontrolu nad svojim pripadajućim mikrofonima za povratnu komunikaciju.



6.0 Tehničke informacije

6.1 Često postavljana pitanja

Zašto ne čujem povratni mikrofon?

- Samo slušalice s telefonskim izvorom "Cue" mogu čuti povratni mikrofon.
- Spojite i/ili kalibrirajte svoj talkback mikrofon prema odjeljku 1.5.
- Provjerite da vaš vanjski mikrofon ne zahtjeva fantomsko napajanje.
- Ako ne koristite vanjski mikrofon, odspojite sve što je spojeno na XLR ulaz.

Zašto vidim razine na LED mjeraču, ali ne čujem ništa kroz zvučnike?

- LED mjerač mjeri samo ulaz centralne stanice, ne i izlaz.
- Spojite i kalibrirajte svoje zvučnike prema odjeljcima 1.3 i 3.3.
- Provjerite svjetli li odgovarajući gumb za odabir zvučnika i je li gumb za podešavanje glasnoće zvučnika okrenut prema gore.
- Isključite gume za razgovor, mono, isključi zvuk i zatamni. Zatim polako okrećite tipku Main Level.
- Premjestite zvučnike na drugi izlaz kako biste provjerili rade li izlazi ispravno.
- Spojite ulazni izvor izravno na zvučnike kako biste provjerili rade li zvučnici ispravno.

Sve sam pojačao do kraja, ali zvučnici još uvijek nisu dovoljno glasni. Što daje?

- Central Station nije pojačalo, stoga ga nemojte pokušavati koristiti kao pojačalo.
- Jedini ulazi s pojačanjem prepojačala su Aux/
Ulazi za fono i vanjski mikrofon.
- Jedini izlazi s pojačanjem su pojačala za slušalice.

Zašto gumb Main Level ne kontrolira glavne izlaze?

- Glavni kolodvor nije zamišljen da tako funkcioniра. Spojite glavni Izlazi na uređaj koji bi trebao primiti neobrađeni signal, kao što je CD snimač.

6.2 Rješavanje problema

Imajte na umu da se mnogi tehnički problemi mogu pojaviti prilikom povezivanja različitih komponenti u studijskom okruženju. PreSonus pruža podršku samo za probleme koji su izravno povezani s Central Station Studio Control Center; ne pružamo podršku za hardver i softver koji nije PreSonus. Možda će biti potrebno kontaktirati proizvođače vaše ostale studijske opreme kako biste dobili dodatnu tehničku podršku.

Redovito provjeravajte www.presonus.com za informacije, ažuriranja i tehničku podršku.

Ako imate bilo kakvih poteškoća s centralnom stanicom, pokušajte sljedeće prije nego kontaktirate PreSonus korisničku podršku:

- Provjerite našu web stranicu na www.presonus.com za odgovore na često postavljana pitanja pitanja i za tehnikе rješavanja problema specifične za Glavni kolodvor.
- Isključite i zatim uključite napajanje isključivanjem i ponovnim spajanjem kabela za napajanje središnje stanice.
- Provjerite priključne kabele i audio izvore.
- Provjerite svoje slušalice i zvučnike.

Izolirajte problem odspajanjem ulaznih izvora i sustava za nadzor i neovisnim testiranjem kako biste bili sigurni da ispravno funkcioniraju.

Za tehničku pomoć posjetite našu web stranicu na: www.presonus.com, nazovite nas na 1-225-216-7887 između 9 ujutro i 6 popodne CST (GMT 06:00) ili nam pošaljite e-poštu na techsupport@presonus.com.

Kada kontaktirate tehničku podršku, imajte pri ruci sljedeće informacije:

- Kratak opis opreme i veza koje se uspostavljuju s vašom središnjom stanicom.
- Željena primjena vaše Central Station u vašem studijskom okruženju.
- Serijski broj vaše centralne stanice (nalazi se na dnu vaše jedinice).

6.3 Tehnički podaci

Audio ulazi

TRS1 i TRS2

Tip	1/4" TRS pasivno balansiran
Ulazna impedancija	2-5Ω (ovisi o opterećenju zvučnika i trimu)
Omjer S/N	>140 dB
THD+N	< 0,0005% (1 kHz @ 0 dBu)
Frekvenčijski odziv	> 1 MHz
Do	
Tip	RCA aktivan-neuravnotežen
Ulazna impedancija	8 kΩ S/N omjer >115 dB (1 kHz @ 0 dBu, jedinstveni dobitak)
THD+N	< 0,002% (1 kHz @ 0 dBu, jedinstveni dobitak)
Frekvenčijski odziv	10 Hz-50 kHz, -0,5 dB
Raspon pojačanja	-90 do +20 dB
Digitalni	
Tip	75Ω RCA koaksijalni i Toslink optički
DAC dinamički raspon	115 dB
THD+N	<0,0025% (1 kHz @ -0 dBfs)
Maksimalni učinak	+18 dBu (aktivno balansirano)
Bitna dubina	24
Stope uzorkovanja	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 i 192 kHz

Napomena: Sve ulazne specifikacije (osim ulazne impedancije) izmjerene su na izlazu zvučnika A, s trim i glavnom razinom postavljenim na maksimum.

Audio izlazi

Zvučnici

Tip	1/4" TRS pasivno balansiran
Type-Mono Aktivirano	1/4" TRS balansirana aktivna impedancija
Raspon trima	-90 dB do 0 dB
Raspon glavne razine	-90 dB do 0 dB
Dim Attenuation	-16 dB

Glavni

Tip	1/4" TRS Active-Balanced
Izlazna impedancija	51 Oh
THD+N	<0,0025%
Frekvenčni odziv	10 Hz-50 kHz, -0,5 dB

mig

Tip	1/4" TRS balansirana aktivna impedancija
Izlazna impedancija	51 Oh
THD+N	< 0,003% (1 kHz @ 0 dBu)
Frekvenčni odziv	10 Hz-50 kHz, -0,5 dB
Raspont pojačanja	-90 dB do 0 dB
Dim Attenuation	-16 dB (Talkback aktiviran)

Slušalice

Tip	1/4" TRS aktivni stereo
Maksimalni učinak	150 mW/kanalu pri opterećenju od 60Ω
THD+N	0,015% (150 mW/kanalu @ 60Ω)
Frekvenčni odziv (±1,0 dB)	10Hz-50kHz

Talkback

Interni mikrofon

Tip	Elektretni kondenzator
Osjetljivost	-42 dB

Mikrofonsko prepojačalo

Tip	XLR ženski balansirani
Uzlazna impedancija	2,4 kΩ
Frekvenčni odziv (±1 dB)	10 Hz do 40 kHz
Maksimalni dobitak	50 dB
Raspont pojačanja	+15 do +55 dB

6.3 Specifikacije

Ulazni mjerači

Tip	30-segmentni LED s Peak Hold
Raspon	-48 dB do +18 dB (-66 dBfs do 0 dBfs)
Točnost	Bolje od 0,25 dB
Raspon frekvencija	10Hz-22kHz
Kalibrirajte raspon	±18 dB

Napajanje

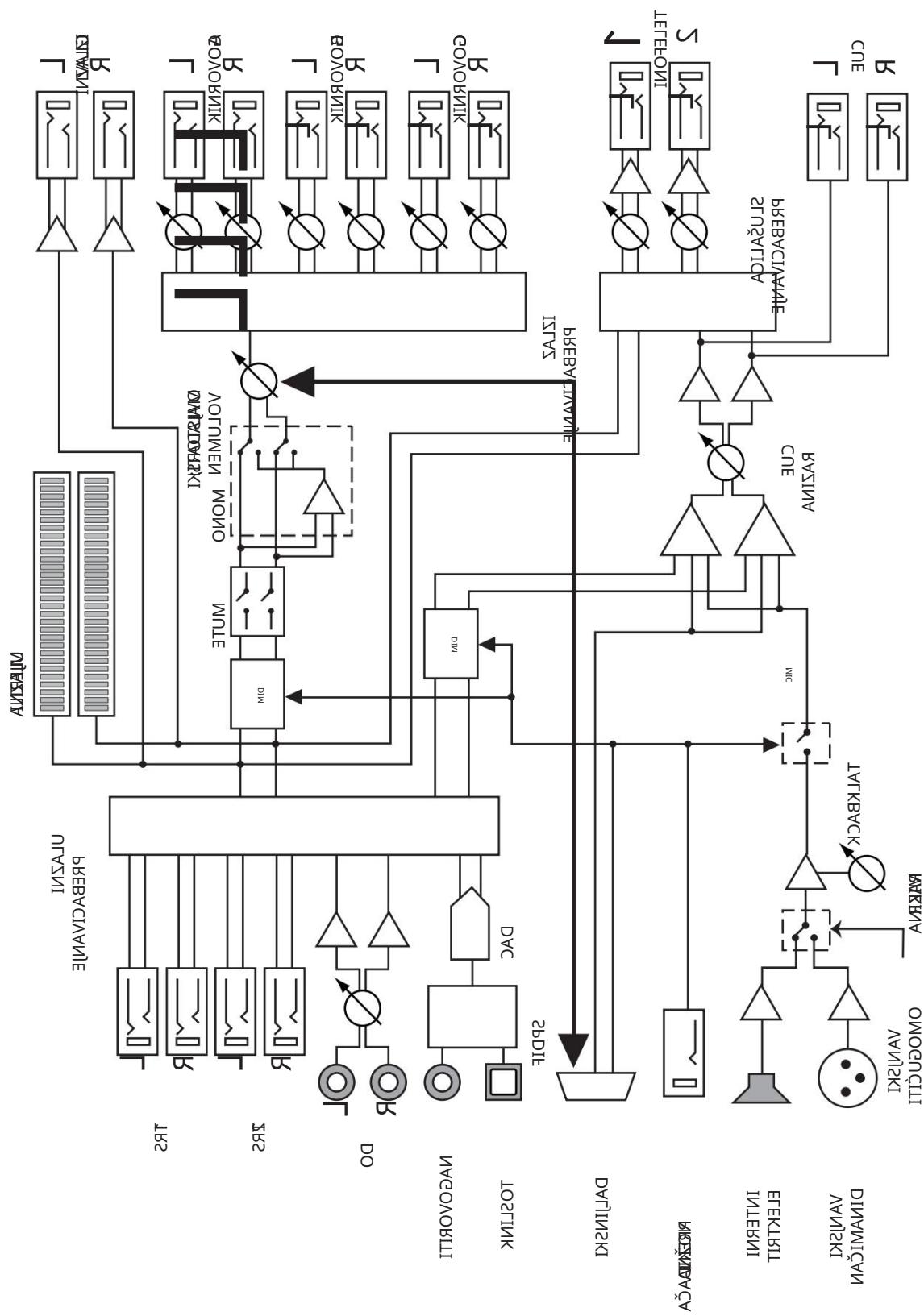
Tip	Vanjski
Raspon ulaznog napona	12-18 VDC
Zahtjevi za napajanje (kontinuirano)	10W

Fizički

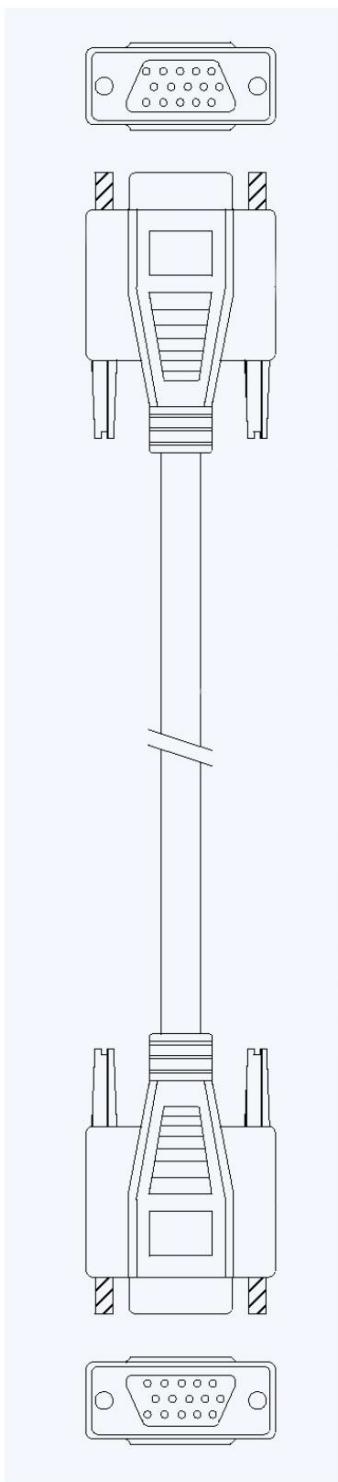
Glavna šasija	
Vrsta paketa	1 U
Dimenzije	19 (Š) X 1,75 (V) X 5,50 (D) inča
Težina	5,0 lbs.

Kao predanost stalnom poboljšanju, PreSonus Audio Electronics, Inc., zadržava pravo izmjene bilo koje ovdje navedene specifikacije, u bilo koje vrijeme, bez prethodne obavijesti.

6.4 Blok dijagram



6.5 Oznaka daljinskog DB15 kabela



Uvrnuto Par	P1 Pin Broj	P2 Pin Broj	Daljinska funkcija
1-1	5	5	Desno-visoko slanje
1-2	10	10	Desno-visoka razina povrata
2-1	4	4	Desno-nisko slanje
2-2	9	9	Desno-niska razina povrata
3-1	3	3	Lijevo-gornje slanje
3-2	8	8	Lijevo-gornje slanje
4-1	2	2	Lijevo-nisko slanje
4-2	7	7	Lijevo-nisko slanje
5-1	14	14	Daljinski Talkback prekidač
5-2	15	15	Daljinski mikrofon
6-1	12	12	Podaci (-)
6-2	13	13	Podaci (+)
7-1	11	11	+15VDC
7-2	1	1	Tlo
8-1	6	6	Tlo
8-2	NC	NC	
ŠTITVOI	1	1	

Dodatni bonus: PreSonusov prethodno Top Secret recept za...

Jambalaya

Sastojci:

- 5 lbs link andouille kobasice • 3 lb piletine bez kostiju
- 2 lbs mljevene junetine
- 3 lbs luka (žutog ili ljubičastog)
- 2 stabljike celera
- 1lb paprike (zelene ili crvene)
- 1 šarža mladog luka
- 3 lbs riže
- Cajun Seasoning Tonyja Chacherea
- 1 boca koncentrata pilećeg temeljca (ili 3 kocke pilećeg temeljca)
- 1 limenka Rotel rajčica s čilijem, narezanih na kockice (obično ljuto)
- Tabasco umak

Upute za kuhanje:

1. U 16 qt. lonac ili veći, narežite kobasicu i pržite u tavi dok ne smeđe.
2. Dodajte mljevenu junetinu i zapržite.
3. Ne vaditi iz lonca. Dodajte luk narezan na kockice, celer i papriku,
1 limenka Rotel Original rajčice narezane na kockice s čilijem, 3 oz koncentriranog pilećeg
temeljca, $\frac{1}{2}$ žličice začina Cajun, 1 žličica ljutog umaka Tabasco (ili više...možda
puno više).
4. Kuhajte dok luk ne postane proziran.
5. Dodati piletinu i kuhati dok ne pobijeli.
6. Dodajte mladi luk narezan na kockice, 1 žličicu soli, $\frac{1}{2}$ galona vode i zakuhajte.
7. Dodajte rižu i prokuhajte. Kuhajte na visokoj temperaturi 8 minuta, poklopljeno, miješajući svake 2 minute
8. Kuhajte poklopljeno na laganoj vatri 10 minuta, samo jednom promiješajte.
9. Isključite i ostavite 30 minuta.
10. Poslužite i uživajte!

Poslužuje 20

Glavni kolodvor Plus

Upute za uporabu



EMC izjava

NAPOMENA: Ova je oprema testirana i utvrđeno je da je u skladu s ograničenjima za digitalne uređaje klase B, u skladu s dijelom 15 FCC pravila. Ova su ograničenja osmišljena kako bi pružila razumnu zaštitu od štetnih smetnji u stambenim instalacijama. Ova oprema generira, koristi i može zračiti radiofrekventnu energiju i, ako se ne instalira i koristi u skladu s uputama, može uzrokovati štetne smetnje radijskim komunikacijama. Međutim, nema jamstva da se smetnje neće pojavit u određenoj instalaciji. Ako ova oprema uzrokuje štetne smetnje radijskom ili televizijskom prijemu, što se može utvrditi uključivanjem i isključivanjem opreme, korisnik se potiče da pokuša ispraviti smetnje jednom ili više sljedećih mjer:

- Preusmjerite ili premjestite prijemnu antenu.
- Povećajte razmak između opreme i prijemnika.
- Spojite opremu u utičnicu na strujnom krugu različitom od onog na koji je priključen prijamnik je spojen.
- Obratite se prodavaču ili iskusnom radio/TV tehničaru za pomoć.

OPREZ: Promjene ili modifikacije ovog uređaja koje PreSonus Audio Electronics nije izričito odobrila mogu ponositi korisnikovo ovlaštenje za rad s opremom prema FCC pravilima.

Ovaj uređaj ne premašuje ograničenja klase A/klase B (što god je primjenjivo) za emisije radio buke iz digitalnih uređaja kako je navedeno u propisima o radio smetnjama kanadskog Odjela za komunikacije.

OPREZ — Ovaj digitalni uređaj ne emitira radio šum koji prelazi granice primjenjive na digitalne uređaje klase A/klase B (kako je primjenjivo) propisane u propisima o radio smetnjama koje je izdalo Ministarstvo komunikacija Kanade.