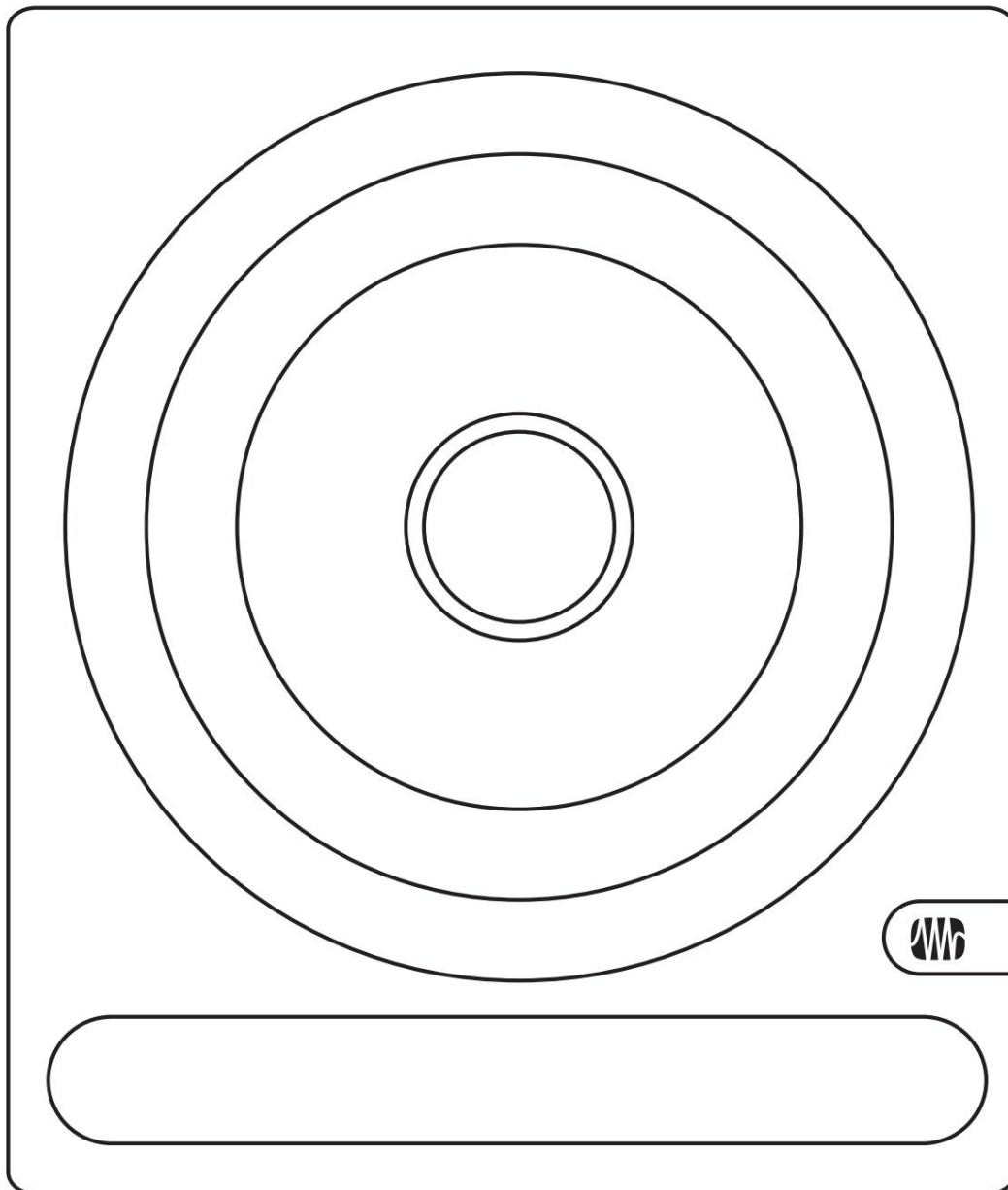


Temblor® T10

Active Studio Subwoofer

Ägarmanual



Innehållsförteckning

1 Översikt - 1

1.1 Introduktion - 1

1.2 Sammanfattning av Tembor T10-funktioner — 2

1.3 Vad finns i kartongen - 2

2 Anslutning — 3

2.1 Bakre panelanslutningar och kontroller — 3

2.1.1 Ingångar - 3

2.1.2 Utgångar — 3

2.1.3 Ström — 4

2.1.4 Användarkontroller — 4

2.2 Anslutningsdiagram — 5

2.2.1 Grundläggande inställningar — 5

2.2.2 Avancerade inställningar — 6

3 Handledningar - 8

3.1 Subwooferplacering — 8

3.2 Nivåkalibrering — 8

4 Resurser — 11

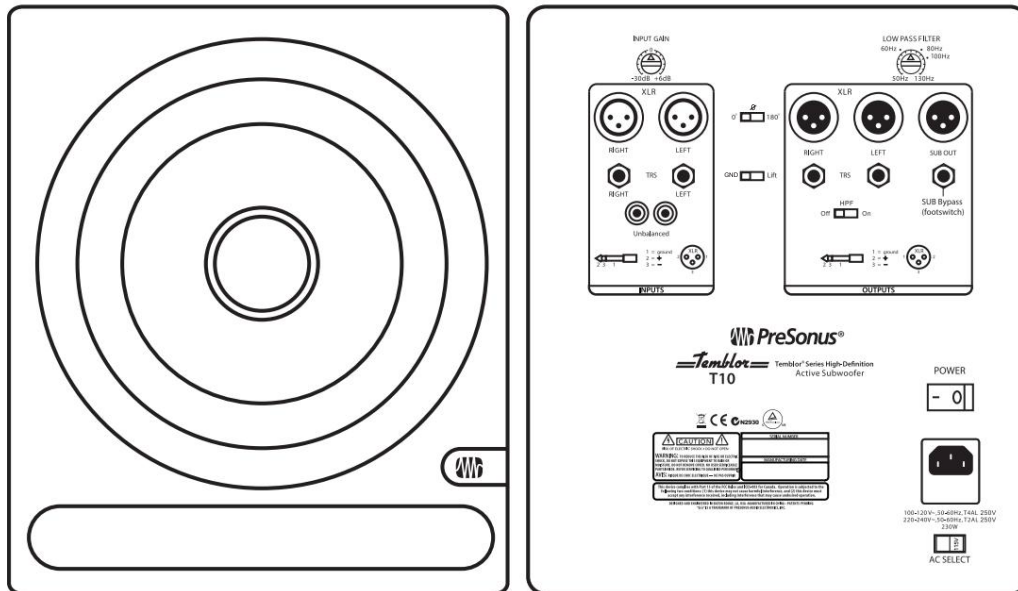
4.1 Tekniska specifikationer — 11

4.2 Blockdiagram — 12

4.3 Felsökning — 13

1 Översikt

1.1 Inledning



Tack för att du köpte PreSonus® Temblor® T10 aktiv studiosubwoofer.

PreSonus Audio Electronics har designat T10 med högkvalitativa komponenter för att säkerställa optimal prestanda som håller.

Temblor T10 är en aktiv subwoofer med en 10-tums drivrutin av glaskomposit, högtemperatur talspole och dämpad gummiomslutning i ett portat skåp, vilket gör att subwoofern kan producera högre volym – upp till 113 dB SPL – med mindre kraft än en förseglad boxdesign. Med ett variabelt (50 till 130 Hz) lågpasfilter kan Temblor T10 kopplas in perfekt med full-range studiomonitorer, vilket gör den till den idealiska lösningen för alla 2.1-system.

Den medföljande spärrande fotkontakten låter dig kringgå subben helt och hållet, vilket gör det snabbt och enkelt att jämföra din mix med eller utan subfrekvenser. Du kan till och med kombinera två Temblor T10:or tillsammans för mer och jämnare bas.

Vi uppmuntrar dig att kontakta oss på 1-225-216-7887 (9.00 till 17.00 Central Time) med frågor eller kommentarer angående din PreSonus Temblor T10. PreSonus Audio Electronics är engagerade i ständiga produktförbättringar och vi värdesätter dina förslag högt. Vi tror att det bästa sättet att uppnå vårt mål om ständiga produktförbättringar är att lyssna på de verkliga experterna: våra uppskattade kunder. Vi uppskattar det stöd du har visat oss genom köpet av denna produkt och är övertygade om att du kommer att njuta av din Temblor T10!

OM DENNA MANUAL: Vi föreslår att du använder den här manualen för att bekanta dig med funktionerna, applikationerna och korrekta anslutningsprocedurer för din Temblor T10 innan du ansluter den till resten av din studiourrustning. Detta hjälper dig att undvika problem under installation och installation.

Förutom all grundläggande information du behöver för att ansluta och använda din Temblor T10, innehåller den här handboken även flera handledningar som täcker subwooferplacering, anslutningar och kalibrering.

1.2 Sammanfattning av Temblor T10-funktioner

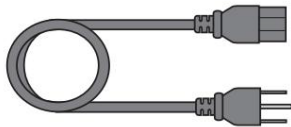
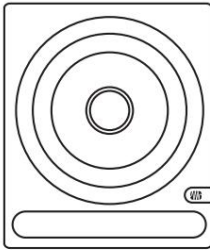
1.2 Sammanfattning av Temblor T10-funktioner

- Aktiv subwoofer med 250 watt, Class AB-förstärkare •
- 10-tums bashögtalare i glaskomposit med högtemperatur talspole och dämpad gummiram
- Frekvenssvar: 20-200 Hz • Variabel
- lågpassfilterkontroll: 50-130 Hz • 80 Hz
- högpassfilter (med strömbrytare) för satellitanslutningar • **Sub** /HPF-
bypass med fotkontroll
- Fotkontakt med kabel ingår
- Frontportat skåp •
- Metallnätgaller för att skydda föraren

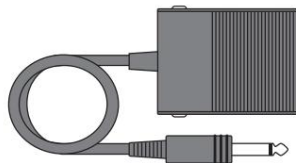
1.3 Vad finns i kartongen

Utöver denna manual innehåller ditt Temblor T10-paket följande:

- (1) PreSonus Temblor T10-driven subwoofer



- (1) IEC-strömkabel

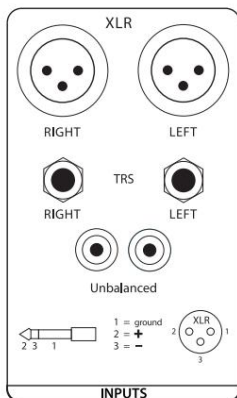


- (1) Fotkontakt med kabel

2 Anslutning

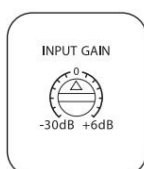
2.1 Bakre panelanslutningar och kontroller

2.1.1 Ingångar



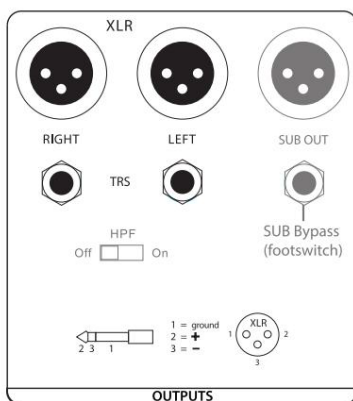
Linjenivåingångar: Temblor T10 har ett val av tre ingångspar: två uppsättningar balanserade ingångar (XLR och 1/4" TRS) och ett par obalanserade RCA-ingångar. När båda de balanserade anslutningarna används kommer TRS-ingångarna att ha företräde framför XLR-ingångarna. RCA-ingångarna kommer att summeras till endera balanserad anslutning.

Tips för superanvändare: Anslut både vänster och höger ingångar om du använder den inbyggda crossover-enheten i din Temblor T10 för att ansluta dina full-range monitorer eller om du kör din Temblor T10 oberoende av en stereokälla (som Monitor Station eller Centralstation). Detta kommer att säkerställa att din Temblor T10 tar emot lågfrekvent innehåll från båda kanalerna. Om din ljudkälla har en mono- eller LFE-utgång behöver du bara ansluta en ingång – antingen L eller R.



Input Gain: Ställer in nivån på ingångssignalen innan den förstärks.

2.1.2 Utgångar



Utgångar: Temblor T10 har två par balanserade utgångar: XLR och 1/4" TRS. Helomfångssignalen som är ansluten till stereoringångarna på T10 förs vidare till dessa utgångar. Använd dessa utgångar för att ansluta dina huvudsakliga vänster och höger studiomonitorer. Om högpasfilteromkopplaren är inkopplad skickas inte frekvenser under 80 Hz från dessa utgångar.



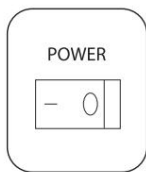
Sub Out: Denna XLR-utgång skickar den summerade ingångssignalen för fullt intervall till en andra Temblor T10. När du ansluter en andra T10 till denna utgång, ställ in dess lågpasfilterkontroll på samma inställning som den första.

2.1.3 Effekt



IEC-strömanslutning: Din Temblor T10 accepterar en standard IEC-nätsladd.

Varning: Ta inte bort det mittersta jordstiftet och använd inte en separat marklyftsadapter, eftersom detta kan resultera i elektriska stötar.



Strömbrytare: Detta är på/av-knappen. Strömstatus indikeras av den upplysta logotypen på framsidan av skåpet.



Växelströmsomkopplare: Ingångsspänningen är inställd på fabriken för att motsvara det land till vilket den skickades. Använd endast den här omkopplaren om du använder din Temblor T10 i ett land som använder en annan standardspänning än som används i det land där du köpte din T10.

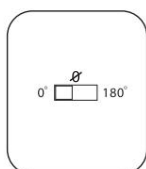
2.1.4 Användarkontroller



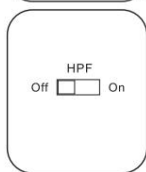
Sub Bypass: Anslut bypass-fotkontaktens kabel till denna 1/4"-ingång. Om du trampar på fotpedalen förbikopplas subwoofern, högpasfiltret och Sub Out helt. Detta gör att signalen från din ljudkälla kan passera direkt genom din Temblor T10 till dina full-range studiomonitorer och låter dig jämföra din mix utan subharmoniska frekvenser. Medan bypass är aktiv blinkar lysdioden på framsidan av din T10 mellan rött och blått. Fotkontakten spärras, så bypass förblir i kraft tills du trampar på den igen.

Power User Tips: T10:s Sub Bypass-funktion är ett bekvämt sätt att se till att din mix låter bra på system med och utan subwoofer. Om du kringgår subwoofern kan du höra hur mixen låter utan den. Trots allt kommer många lyssnare att använda två högtalare utan sub, och du vill att din mix ska låta lika bra i ett stereosystem!

Polaritet: Polaritetsknappen vänder polariteten för den summerade insignalen.



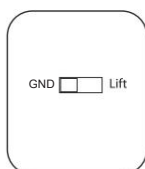
Högpasfilter: Tar bort frekvensinnehåll under 80 Hz från fullomfångssignalen som skickas från T10-utgångarna. Detta är användbart om dina huvudsakliga studiomonitorer inte har ett eget högpasfilter. Högpasfiltret förbikopplas också när Sub Bypass är aktiverat.



Tips för avancerad användare: Att lämna frekvensinnehåll under 80 Hz i studiomonitorer med full frekvens kan introducera destruktiva avstängningar med de högsta frekvenserna som återges av Temblor T10. Omvänt kan detta förstärka dessa frekvenser och göra att din mix verkar ha mer bas i sig än den faktiskt gör. Genom att rulla av dina fullregisterhögtalare kommer du att skapa ett mer linjärt frekvenssvar mellan subwoofern och fullomfångsinnehållet.



Lågpasfilter: Denna kontroll bestämmer den övre änden av frekvensområdet som återges av Temblor T10. Om du har aktiverat det inbyggda högpasfiltret, ställ in lågpasfilterkontrollen på samma värde. Annars ställer du in lågpasfilterkontrollen på den lägsta frekvensen som dina huvudstudiomonitorer kan återge tillförlitligt.

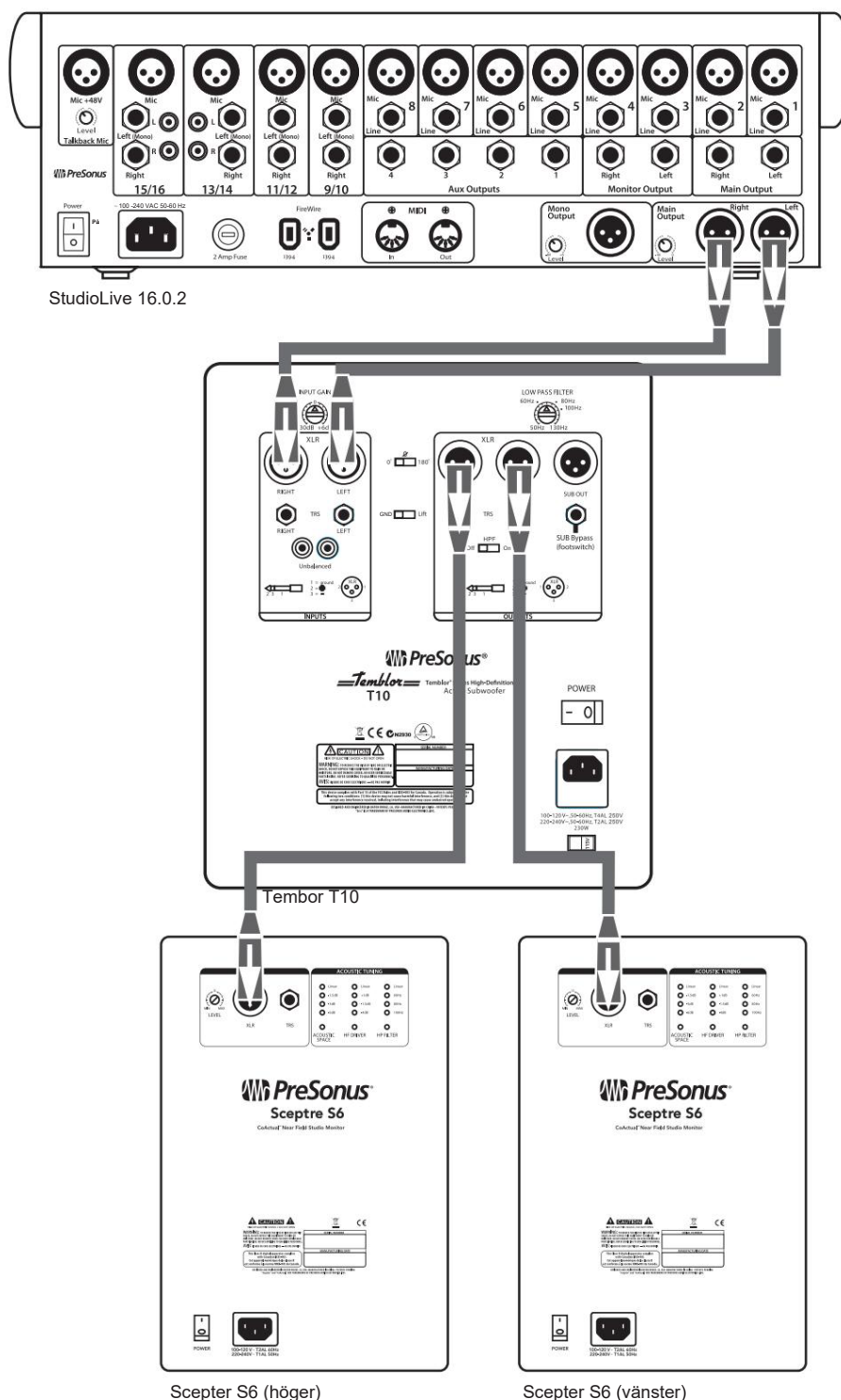


Omkopplare för marklyft: I läget "Lyft" lägger denna omkopplare till 1 kΩ motstånd till marken för de balanserade ingångarna. Ground Lift-omkopplaren påverkar inte AC-nätets säkerhetsjord för strömförsörjningen.

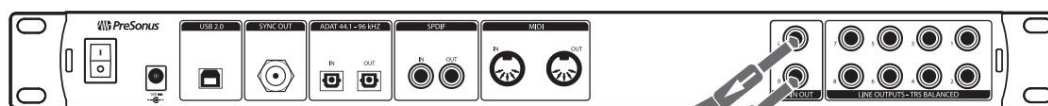
Tips för avancerad användare: Aktivering av marklyften kan bidra till att minska ljudet från markslingan i ditt ljudsystem. Jordslingor kan orsakas av att ljudkablar dras med strömkablar, av äldre byggnader med felaktiga ledningar eller av utrustning som genererar mycket RFI, såsom datorer, strömförsörjning för bärbara datorer och liknande.

2.2 Anslutningsdiagram

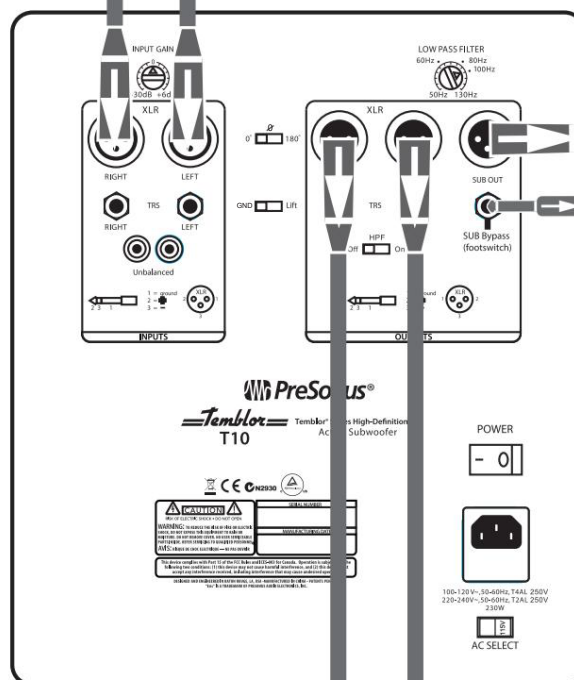
2.2.1 Grundläggande inställningar



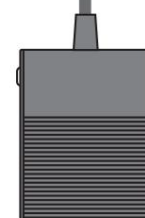
2.2.2 Avancerade inställningar



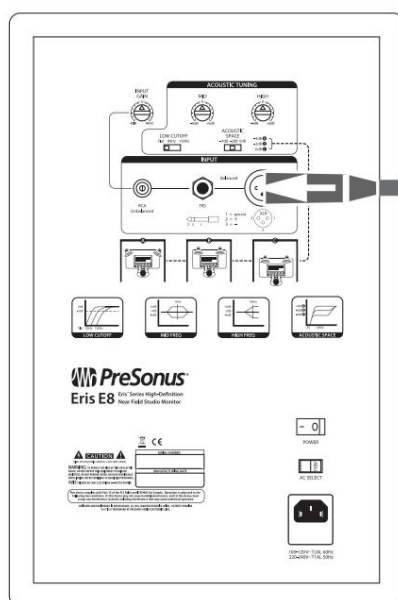
AudioBox 1818VSL



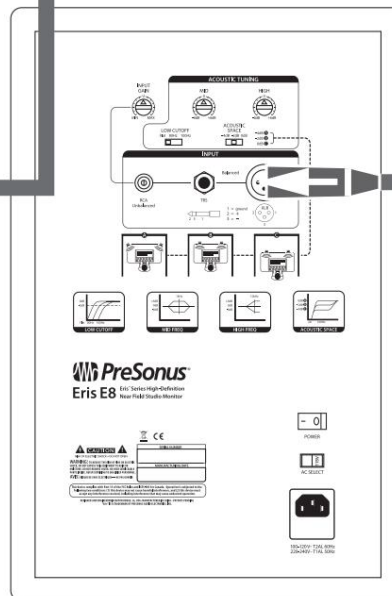
Temblor T10 (Master)



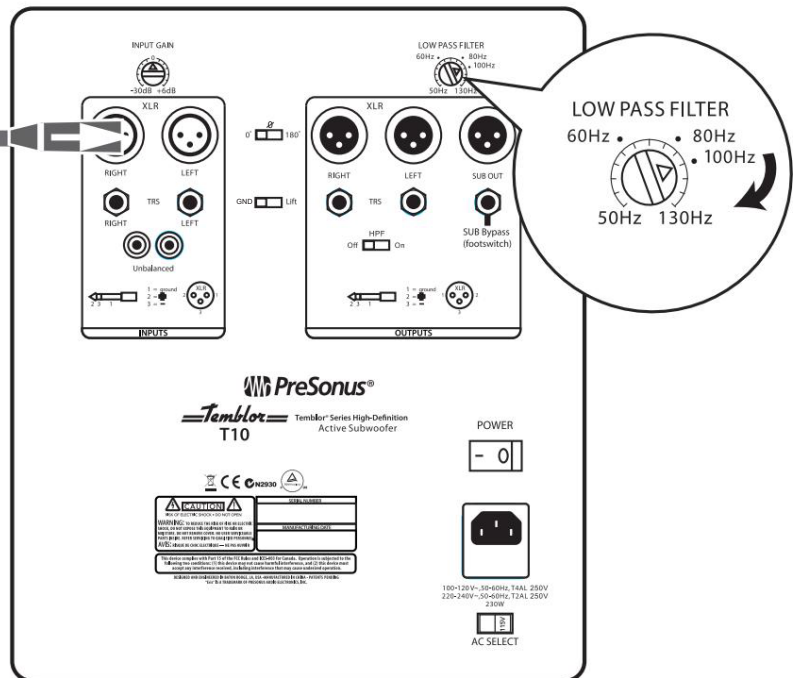
Pedal



Eris E8 (höger)



Eris E8 (vänster)



Temblor T10 (slav)

3 Handledningar

3.1 Subwooferplacering

Målet med korrekt subwooferplacering är att ställa in ditt system så att din subwoofer fungerar som en naturlig förlängning av dina fullomfångsmonitorer utan att öka den övergripande basresponsen i ditt rum eller överdriva någon frekvens eller frekvensområde. Eftersom låga frekvenser inte är riktade—det vill säga, människor kan inte uppfatta riktningen från vilken låga frekvenser kommer—du är inte begränsad till att placera den vänd mot mixpositionen.

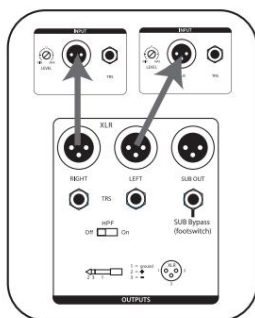
Ett snabbt sätt att hitta den bästa platsen för din subwoofer är att tillfälligt placera den i mixläge och spela upp något programmaterial som innehåller mycket bas. Flytta dig runt halvan av rummet där dina fullomfångsmonitorer är placerade tills du hittar platsen där basen låter som bäst. Återigen är det viktigt att komma ihåg att låga frekvenser inte är riktade, så att placera subwoofern bredvid eller bakom dig kommer inte att vara ett problem. I allmänhet vill du undvika att placera din subwoofer för nära reflekterande ytor, som en vägg eller i ett hörn, eftersom det kommer att överdriva basenergin och få din T10 att låta "boomy".

När du har hittat den plats i rummet där basen låter som mjukast, placera din T10 på den plats, återgå till mixpositionen och lyssna på den igen. Du kan behöva justera platsen; fortsätt bara att göra små justeringar (en fot eller så i taget) tills basresponsen låter så jämn som möjligt. Placera inte din T10 där den kommer att överdriva frekvenserna, eftersom det kommer att ha motsatt effekt på din mix. Till exempel, om ditt system har en bump runt 100 Hz, kommer det du hör inte att återspegla exakt vad som finns i dina mixar, vilket resulterar i mindre kick-trumpunch än du ville.

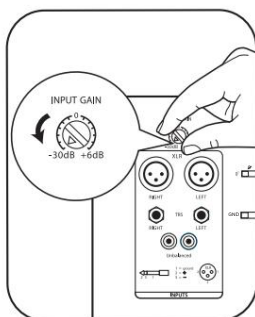
3.2 Nivåkalibrering

Att matcha nivåerna på alla studiomonitorer i ditt system är ett enkelt extra steg som hjälper dig att uppnå en optimal lyssningsmiljö. Du behöver en SPL-mätare för att göra detta; lyckligtvis finns det många billiga och gratis SPL-mätareappar för nästan alla typer av smartphones som kommer att göra jobbet bra. Nedan finns en kort handledning om hur du nivåmatchar dina skärmar. Obs: Se till att alla effektprocessorer (som EQ, kompressorer och reverb) har förbigåtts. Du vill ha en ren signal.

1. Anslut dina studiomonitorer och Temblor T10 enligt kopplingsschemat i **avsnitt 2.2.1**.



2. Vänd din Temblor T10 och dina full-range studiomonitorers ingångsnivåer till deras lägsta inställningen.



3. Spela rosa brus genom din primära ljudkällas utgångar. Du borde inte höra något ännu.



Tips för avancerad användare:

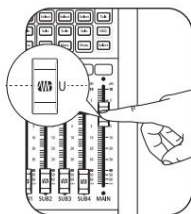
Vissa DAW-applikationer, inklusive PreSonus Studio One®, erbjuder en tongenerator för detta ändamål. Om du mixar i en DAW-applikation, använd den inbyggda

tongeneratoren eller ladda en ljudfil eller plugin-exempel. När allt kommer omkring är din DAW början på din mixarmiljös signalväg!

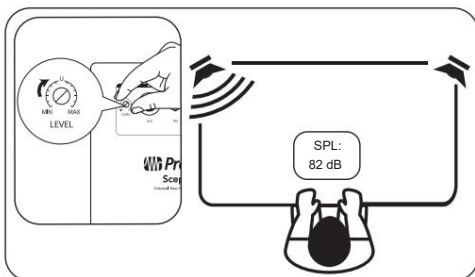
4. Panorera det rosa bruset så att det bara spelas i vänster högtalare (hårt till vänster).



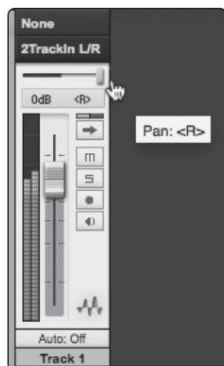
5. Börja skruva upp utgångarna på din primära ljudkälla till deras enhetsförstärkningsinställning. "Unity gain" är den nivå eller inställning vid vilken signalnivån varken förstärks eller dämpas, och den markeras vanligtvis med ett "U" på ljudenhetens nivåfader eller ratt. I många digitala gränssnitt och andra digitala enheter är enhetens maximala nivå också dess enhetsförstärkningsinställning. Se din ljudenhetens användarmanual eller tillverkarens webbplats för mer information om dess nivåer och justeringar.



6. Börja långsamt öka ingångskänsligheten (volymen) på din vänstra studiomonitor tills den akustiska nivån för det rosa bruset når 82 dB SPL på din SPL-mätare när den mäts i din mixposition.

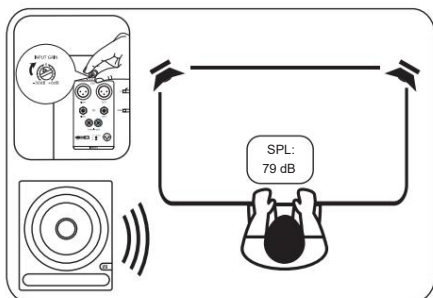


7. Panorera det rosa bruset så att det bara spelas i höger högtalare (hårt höger), och upprepa steg 6 för höger kanal.

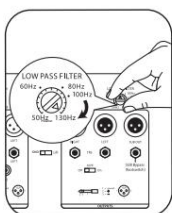




8. Stäng av dina skärmar med full räckvidd.



9. Börja långsamt öka ingångsvolymen på din Temblor T10 tills den akustiska nivån för det rosa bruset når 79 dB SPL på din SPL-mätare när den mäts i mixposition.



10. Ställ in lågpasfiltret på din T10 till 130 Hz. Detta kommer att skapa en överlappning mellan dina T10:or och ditt fullregistersystems frekvenssvar.

11. Spela rosa brus genom hela ditt system och experimentera med polaritetsomkopplaren på din Temblor T10 för att se vilken position som ger bäst basrespons i din mixposition. Lämna polaritetsomkopplaren i det läge som gav den högsta basresponsen. Det betyder att din subwoofer är i fas med ditt fullregistersystem.

12. Om du använder 80 Hz högpasfiltret på T10 för att bandpassa dina fullregistermonitorer, ställ in lågpasfiltret på 80 Hz. Om du använder ett externt högpasfilter för dina fullområdesmonitorer, ställ in lågpasfiltret på lämplig frekvens (t.ex. om ditt högpasfilter är inställt på 100 Hz, ställ in lågpasfiltret på samma frekvens). Du kan behöva experimentera med lågpasfilterinställningen på din subwoofer tills du hittar den jämnaste delningspositionen.

När Input Gain-kontrollen är inställd på dina full-range monitorer och T10, lämna den ifred; använd den inte som volymkontroll. Lämna det jobbet till din ljudenhets utgångsnivåkontroll.

4 Resurser

4.1 Tekniska specifikationer

INGÅNGAR

	2- Balanserad XLR
	2- Balanserad ¼" TRS
	2- Obalanserad RCA

UTGÅNGAR

	2- Balanserad XLR (helt omfång med 80 Hz HPF-alternativ)
	2- Balanserad ¼" TRS (helt omfång med 80 Hz HPF-alternativ)
	1- Balanserad XLR (Sub Out)

PRESTANDA

Frekvenssvar	20 Hz – 200 Hz
Lågpasfilterfrekvens	50 – 130 Hz (variabel)
Signal-brus-förhållande	>98 dB
THD	0,019 % @ effekt <160W
Förstärkareffekt	170W RMS / 250W Peak
Energiförbrukning	230W
Typ av förstärkare	Klass AB
Topp SPL vid 1m	113 dB
Bashögtalare	10" glaskomposit

ANVÄNDARKONTROLLER

Input Gain Control	-30 till +6 dB
Polaritetsomkopplare	0° eller 180°
Lågpasfilterkontroll	50 Hz till 130 Hz
Omkopplare för marklyft	På av
Högpasfilterbrytare	På av
Bypass fotkontakt	På av

SKYDD

	RF-störningar
	Begränsning av utgångsström
	Över temperatur
	Slå på/av transient
	Subsonic filter
	Extern nätsäkring

KRAFT

100-120V ~50/60 Hz eller 220-240V ~50/60 Hz

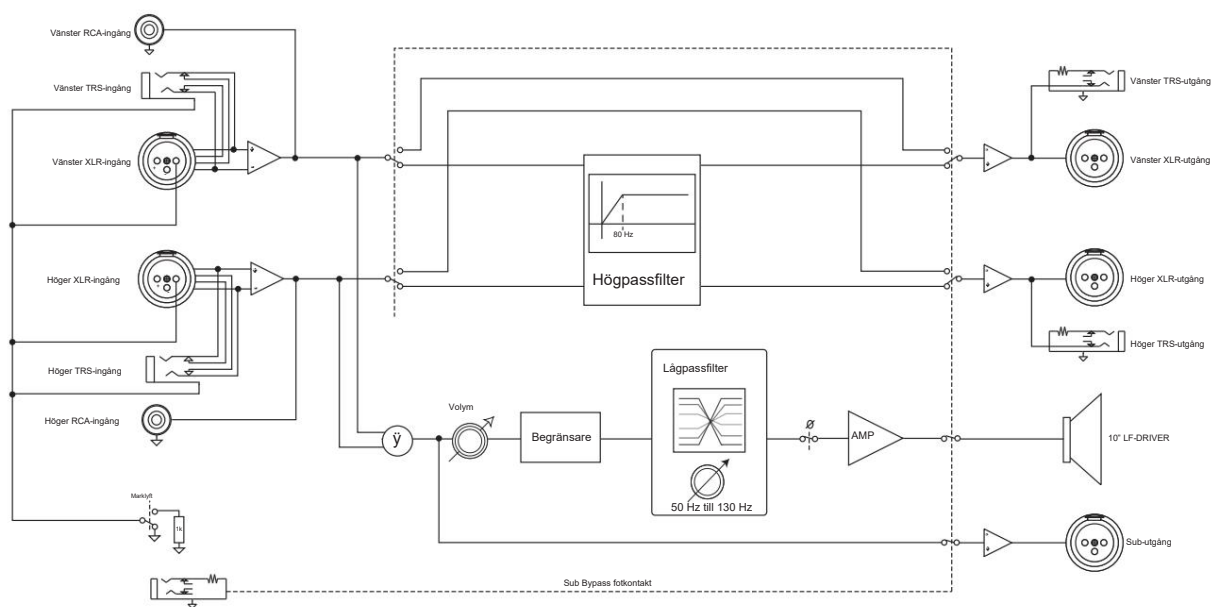
SKÅP

Vinylaminerad MDF

FYSISK

Bredd	12,60" (320 mm)
Djup	15,75" (400 mm)
Höjd	15,75" (400 mm)
Vikt	39,46 lbs (17,9 kg)

4.2 Blockdiagram



4.3 Felsökning

Ingen ström. Se först till att din Temblor T10 är ansluten. Om den är ansluten till en strömkonditionering, kontrollera att strömkonditioneringen är påslagen och fungerar.

Om det är det, men det finns fortfarande ingen ström till monitorn, kontakta PreSonus för reparation.

Inget ljud. Om din Temblor T10 verkar slås på men du inte hör något ljud när du spelar upp ljud från mixern (lamporna lyser men ingen är hemma), se först till att kablarna som ansluter mixern till subwoofern fungerar korrekt. Kontrollera också att Input Gain-kontrollen är inställd för att ge tillräckligt med amplitud för signalen.

Brum. Vanligtvis orsakas brum av en jordslinga. Kontrollera att all ljudutrustning är ansluten till samma strömkälla. Om du inte använder en power conditioner rekommenderar vi starkt att du lägger till en. Detta kommer inte bara att hjälpa till att minimera brum, det kommer att skydda din utrustning bättre från strömförstärkningar, strömbrott, etc.

Försök att ställa omkopplaren för marklyft på "Lift". Detta lägger till 1 kΩ resistans till de balanserade ingångarnas jord och eliminerar ofta brum.

Använd balanserade kablar när det är möjligt. Om din ljudenhet inte erbjuder en balanserad utgång kan du ansluta den till de obalanserade RCA-ingångarna på Temblor T10, eller så kan du ansluta den till en DI-box (direktinsprutning), som ger en marklyftsbrytare och en balanserad utgång.

Slutligen, se till att dina ljudkablar inte dras i närheten av strömkablar och använd kablar som är av lämplig längd för din applikation.

Att använda kablar som är för långa ökar inte bara risken för brus, det ökar sannolikheten för att kablarna är lindade, vilket i huvudsak kommer att skapa en antenn som tar upp alla typer av ljudstörningar.

Extra bonus: PreSonus tidigare Top Secret recept för...

Risdressing

Ingredienser:

- 1 pund nötfärs
- 1 lb hackad kycklinglever
- 1 lök (tärnad)
- 2 grön paprika (tärnad)
- 4-6 stjälkar selleri (tärnade)
- 2 vitlöksklyftor (hackad)
- ¼ C. hackad färsk persilja
- 3 C. kycklingfond
- 6 C. kokt ris
- 1 msk. olja
- Salta och peppra efter smak
- Cayennepeppar efter smak

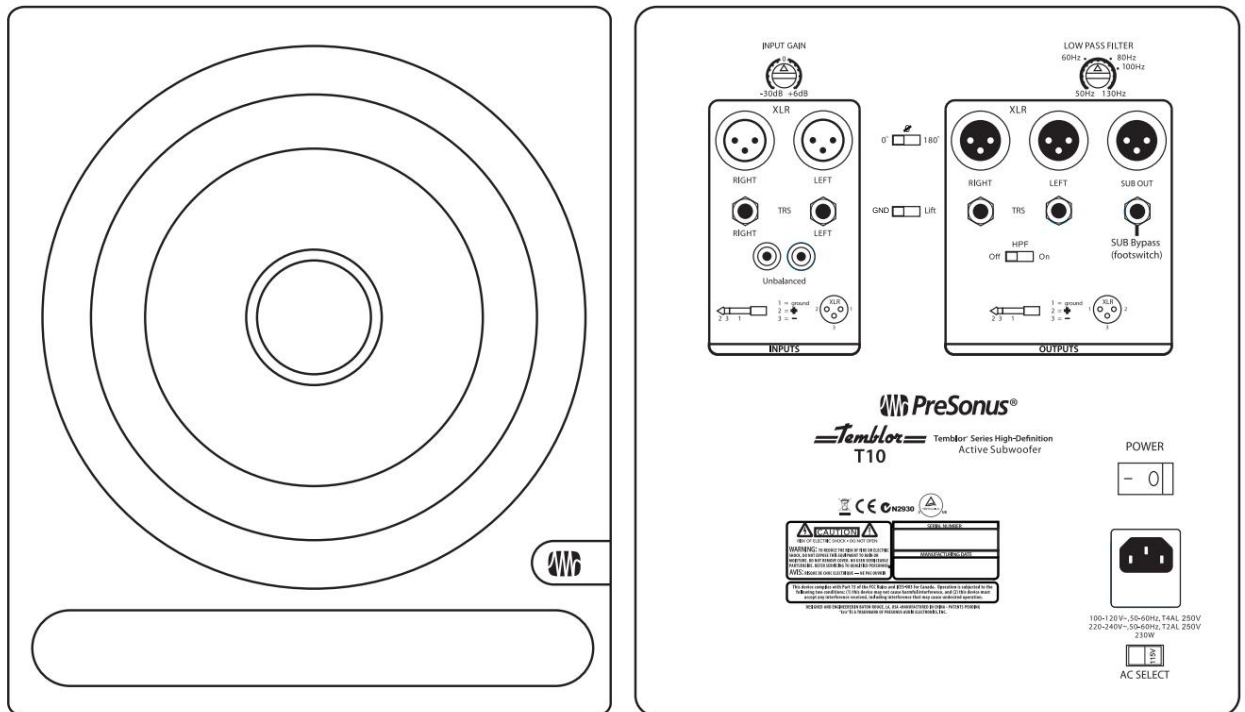
Matlagnings Instruktioner:

1. Värm olja på medelhög värme i en stor gryta och tillsätt kött, salt och peppar efter smak. Rör om tills köttet börjar få färg.
2. Sänk värmen och tillsätt alla grönsaker. Koka tills löken är genomskinlig och sellerin är mycket mör. Tillsätt lager efter behov förhindra bränning.
3. Rör ner kokt ris. Tillsätt resten av buljongen och låt sjuda på låg nivå tills den ska serveras.

Temblor® T10

Active Studio Subwoofer

Ägarmanual



18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA • 1-225-216-7887

www.presonus.com