

Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 аудио интерфейс

Ръководство на собственика



Съдържание

1 Преглед — 1

- 1.1 Въведение — 1
- 1.2 Придружаващи продукти — 2
- 1.3 Характеристики на Studio One Artist — 2
- 1.4 Какво има в кутията — 3

2 Свързване — 4

- 2.1 Връзки и контроли на предния панел — 4
- 2.2 Връзки на задния панел — 5
- 2.3 Диаграма на квантово свързване — 7

3 Свързване към компютър — 8

- 3.1 Инсталация за Windows и macOS — 8
- 3.2 Използване на интерфейс Quantum 2626 с Популярни аудио приложения — 9

4 UC софтуер за управление на повърхността — 11

- 4.1 Прозорец за стартиране на повърхността на UC — 12
- 4.2 ADAT входове — 12
- 4.3 MIDI контрол — 12
- 4.4 RTA — 13

5 Агрегиращи устройства — 15

- 5.1 macOS — 15
- 5.2 Windows — 18

6 Studio One Artist Quick Start — 20

- 6.1 Инсталиране и оторизация — 20
- 6.2 Настройване на Studio One — 21
 - 6.2.1 Конфигуриране на аудио устройства — 22
 - 6.2.2 Конфигуриране на MIDI устройства — 22
- 6.3 Създаване на нова песен — 26
 - 6.3.1 Конфигуриране на вашия I/O — 26
 - 6.3.2 Създаване на аудио и MIDI записи — 28
 - 6.3.3 Записване на аудио запис — 29
 - 6.3.4 Добавяне на виртуални инструменти и ефекти — 29
- 6.4 Мониторно смесване в Studio One — 31
 - 6.4.1 Функции Cue Mix — 31
 - 6.4.2 Щамповане — 32

7 Техническа информация — 34

- 7.1 Спецификации — 34

1 Преглед

1.1 Въведение



Благодарим ви , че закупихте PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3 аудио интерфейс. PreSonus Audio Electronics е проектирал интерфейса от серията Quantum 2626, използвайки висококачествени компоненти, за да осигури оптимална производителност, която ще продължи цял живот. Заредени с предусилватели за микрофон от клас А XMAX™ с голямо пространство; машина за запис и възпроизвеждане на Thunderbolt 3 с изключително ниска латентност; и повече, Quantum 2626 разчупва нови граници за музикални изпълнения и продукции. Всичко, от което се нуждаете, е компютър с Thunderbolt 3-съвместима връзка, няколко микрофона и кабели, захранвани високоговорители и вашата креативност и сте готови да записвате, смесвате и пускате музиката си.

Препоръчваме ви да се свържете с нас с въпроси или коментари относно вашия интерфейс PreSonus Quantum 2626. PreSonus Audio Electronics се ангажира с постоянно подобряване на продуктите и ние високо ценим вашите предложения. Ние вярваме, че най-добрият начин да постигнем целта си за постоянно подобряване на продуктите е като слушаме истинските експерти: нашите уважаеми клиенти. Оценяваме подкрепата, която ни оказахте чрез закупуването на този продукт и сме уверени, че ще се насладите на своя Quantum 2626!

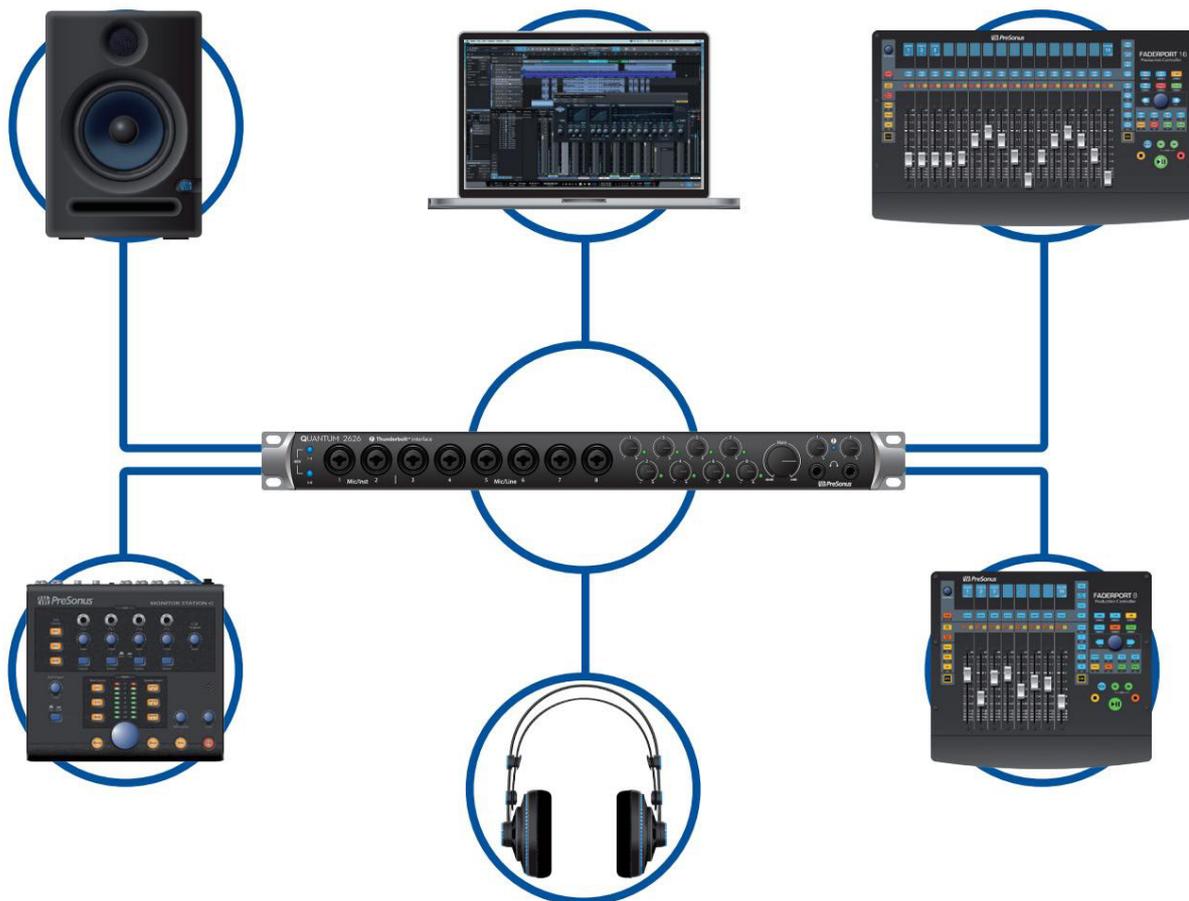
Относно това ръководство: Предлагаме ви да използвате това ръководство, за да се запознаете с функциите, приложенията и правилните процедури за свързване на вашия интерфейс Quantum 2626, преди да опитате да го свържете към вашия компютър. Това ще ви помогне да избегнете проблеми по време на инсталиране и настройка.

В това ръководство ще намерите съвети за напреднали потребители , които бързо могат да ви превърнат в експерт по Quantum 2626. В допълнение към съветите за опитен потребител, в това ръководство ще намерите набор от уроци. Тези уроци са предназначени да ви помогнат да извлечете максимума от вашия Quantum 2626 и неговия пакет от придружаващ софтуер.

1.2 Придружаващи продукти

Благодарим ви, че избрахте PreSonus! Като компания за решения, ние вярваме, че най-добрият начин да се грижим за нашите клиенти (това сте вие) е да гарантираме, че имате възможно най-доброто изживяване от началото на вашата сигнална верига до края. За да постигнем тази цел, ние дадохме приоритет на безпроблемната интеграция във всяка фаза на проектиране на тези продукти от първия ден. Резултатът е системи, които комуникират помежду си, както е предвидено - направо от кутията - без прекомерни проблеми с конфигурацията.

Ние сме тук за вас. Научете повече на www.presonus.com.



1.3 Характеристики на Studio One Artist

Всички аудио интерфейси на PreSonus включват софтуер за запис PreSonus Studio One Artist, който идва с повече от 4 GB плъгини, цикли и семпли, като ви дава всичко необходимо за записване и производство на музика. Ръководството за бърз старт в раздел 5 на това ръководство ще ви помогне да конфигурирате вашия Quantum 2626 и ще ви предостави кратък преглед на функциите на Studio One.

- Cue Mix осигурява пълен интегриран контрол върху всички функции на Quantum
- Неограничен брой песни, вмъквания и изпращания
- 20 висококачествени добавки Native Effects™; моделиране на усилвател (Ampire), забавяне (Analog Delay, Beat Delay), изкривяване (RedLightDist™), динамична обработка (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), еквайзер (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), модулация (Autofilter, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), реверберация (Mixverb™, Room Reverb) и помощна програма (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)

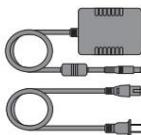
- Повеќе от 4 GB лупове, семпли и инструменти, вклучващи:
 - Presence™ XT виртуален семпл плейър, Impact виртуална барабанна машина, SampleOne™ виртуален семплер, Mai Tai виртуален полифоничен аналогов моделирач синтезатор, Mojito виртуален аналогово моделиран субтрактивен синтезатор
- Иновативно и интуитивно MIDI картографиране
- Мощна функционалност за плъзгане и пускане за по-бърз работен процес
- Предлага се за macOS и Windows

1.4 Какво има в кутията

Вашият интерфейсен пакет Quantum 2626 съдържа следното:



PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt аудио интерфейс и студиен команден център



Външно захранване



Ръководство за бърз старт на Quantum 2626



Ръководство за здравна безопасност и съответствие на PreSonus

Съвет за опитен потребител: Целият придружаващ софтуер и драйвери за вашия интерфейсен интерфейс Quantum 2626 са достъпни за изтегляне от вашия потребителски акаунт в My PreSonus. Просто посетете <http://my.presonus.com> и регистрирайте своя интерфейс Quantum 2626, за да получавате изтегляния и лицензи.

2 Свързване

2.1 Връзки и контроли на предния панел



Относно XMAX предусилватели и комбо жакове. Вашият интерфейс Quantum 2626 е оборудван с 8 микрофонни предусилвателя PreSonus XMAX за използване с всички видове микрофони. Дизайнът на XMAX осигурява входен буфер от клас А, последван от степен на двойно серво усилване. Тази подредба води до ултранисък шум и широк контрол на усилването, което ви позволява да усилите сигналите без увеличаване на шума. Quantum 2626 осигурява два входа Mic/Inst и шест входа Mic/Line на предния панел.

Всеки аналогов вход на интерфейса Quantum 2626 разполага с комбиниран жак. Този удобен конектор приема или 1/4инчов телефонен щепсел, или XLR щепсел.



Входове за микрофон/инструмент. 1/4инчовите TS конектори на канали 1 и 2 са за използване с инструменти (гитара, бас и др.). Когато инструмент е включен към входа на инструмента, микрофонният предусилвател се прескача и сигналът се насочва към етапа на предусилвателя на инструмента.



Входове за микрофон/линия. 1/4инчовите TRS конектори на канали от 3 до 8 са за използване с източници на ниво линия (синтези, клавиатури, процесори за ефекти и т.н.). Когато устройство е включено в линейния вход, микрофонният предусилвател се прескача и сигналът се насочва към етапа на предусилвателя на инструмента.

Моля, обърнете внимание: Както при всяко аудио входно устройство, включването на микрофон или инструмент или включването или изключването на фантомното захранване ще създаде моментен скок в аудио изхода на вашия интерфейс Quantum 2626. Поради това силно препоръчваме да намалите настройката на канала, преди да промените връзките или да включите или изключите фантомното захранване. Тази проста стъпка ще добави години живот на вашето аудио оборудване.



Усилване на предусилвателя: Използвайте този контрол, за да регулирате нивото на предусилвателите на микрофона за всеки канал.

Сигнални светодиоди. Светодиодите за входен сигнал предлагат три индикации за прагове на сигнала:

- Зелено. Индикаторът ще светне в зелено, когато входният сигнал превиши - 50 dBFS • Жълто. Индикаторът ще свети в жълто, когато входният сигнал надвиши - 2,0 dBFS
- Червено (Клип). Червеният светодиод Clip ще светне, когато вашият входен сигнал достигне -0,5 dBFS. На това ниво сигналът ще започне да претоварва аналогово-цифровите преобразуватели и ще покаже признаци на изрязване. Използвайте контролите за усилване, за да поддържате сигнала под това ниво. (Забележка: След като сигналът надхвърли прага на клипа, светодиодът ще остане червен за една секунда)



48V: Интерфейсите Quantum 2626 осигуряват 48V фантомно захранване в две банки от четири микрофонни предусилвателя. Когато 48V е активно, синият светодиод в горната част на измервателните уреди на този канал ще свети.

 **Предупреждение:** Фантомното захранване е необходимо само за кондензаторни микрофони и може сериозно да повреди небалансирани динамични микрофони, особено лентови микрофони. Затова изключете фантомното захранване за всички канали, където не е необходимо.

Окабеляване на XLR конектор за фантомно захранване:
Пин 1 = GND Пин 2 = +48V Пин 3 = +48V



Основен. Това е контролът на силата на звука за главните ляв/десен изход на задната страна на устройството и има диапазон от -80 dB до 0 dB.



Слушалки. Вашият интерфейс Quantum 2626 осигурява два изхода за слушалки, всеки със собствен контрол на нивото. И двата изхода за слушалки споделят поток с основните изходи.



Синхронизирайте светлината. Тази светлина е източник на часовник/индикатор за синхронизиране. Позволява ви да разберете дали вашият модул получава часовник с думи правилно.

- Син. Когато тази светлина свети в синьо, вашият Quantum 2626 е правилно синхронизиран чрез Thunderbolt, word clock, ADAT или S/PDIF
- Мигащо червено и синьо. Quantum 2626 е в процес на опит за синхронизиране с получен часовников сигнал.
- Червен. Quantum 2626 или не е синхронизиран с вашия компютър, или неговият външен източник на часовник не присъства.
- Мигащо лилаво. Бутонът за идентифициране е активен в UC Surface.

Съвет за опитен потребител: Часовникът с думи е сигналът за синхронизиране, с който цифровите устройства синхронизират скоростта на кадрите. Правилното синхронизиране на часовника на думата предпазва цифровите устройства от изскачане, щракане и изкривяване на аудио сигнала поради несъответстващо цифрово аудио предаване. Като цяло ще използвате своя интерфейс Quantum 2626 като главен часовник във вашето студио; той осигурява висококачествен часовник на думи за тази цел. Ако обаче искате да използвате друго устройство като главен часовник, можете да зададете входния източник за тактоване в UC Surface. Вижте раздел 4.1 за подробности.

2.2 Връзки на задния панел



Линейни изходи. Интерфейсите на Quantum 2626 имат 8 TRS балансиращи линейни изхода за насочване към външни устройства, като усилватели за слушалки, сигнални процесори и допълнителни монитори.

Изходи 1 и 2 отразяват потоците за възпроизвеждане на главния изход, изхода за слушалки 1 и изхода за слушалки 2.

- Изходи 3-8 са независими потоци за възпроизвеждане.

Всеки линеен изход е свързан с постоянен ток, за да осигури управляващо напрежение към външно аналогово оборудване. Тази функция може да се използва с всяка добавка, която я поддържа.



Основни изходи. Това са основните изходи за Quantum 2626. Изходното ниво на основните изходи се контролира от контрола за основно ниво в предната част на устройството. Основните изходи се получават от потоци за възпроизвеждане 1 и 2. И двата основни изхода са свързани с постоянен ток, за да осигурят управляващо напрежение към външно аналогово оборудване. Тази функция може да се използва с всяка добавка, която я поддържа.



Изходи на предусилвател и връщане на линия. Тези връзки на ниво линия за канали 1 и 2 ви позволяват да вмъкнете външен хардуер като компресори и EQ в сигналната верига.



Line Returns се нормализират към изходите на предусилвател на канал 1 и 2, така че те имат предимство пред съответния вход Mic/Inst отпред на Quantum 2626.

Съвет за опитен потребител: връщането на линията може също да се използва за въвеждане на устройства на ниво линия, които имат собствен контрол на звука; синтезатори, канални ленти, предусилватели и др.



Word Clock In and Out. Тези BNC връзки позволяват на Quantum 2626 да получава и предава тактова честота към и от други цифрови аудио устройства.

Съвет за опитен потребител: В UC Surface, когато използвате входа за часовник BNC, ще трябва да зададете „BNC“ като източник на часовник и да зададете честотата на дискретизация да съответства на тази на външното устройство. Вижте раздел 4.1 за подробности. За постигане на правилна синхронизация е необходим 75Ω BNC кабел за синхронизиране на думи.



S/PDIF вход и изход. S/PDIF връзките позволяват два канала аудио да бъдат предавани и приемани със скорост до 24 бита, 96 kHz. S/PDIF I/O също така позволява на всички интерфейси на Quantum 2626 да изпращат и получават тактова дума към външни цифрови устройства.

Съвет за опитен потребител: В UC Surface ще трябва да зададете „S/PDIF“ като източник на часовник и честотата на дискретизация да съответства на външното устройство, когато използвате външно S/PDIF устройство като главен часовник. Вижте раздел 4.1 за подробности.



ADAT – S/MUX вход и изход. Това са ADAT – двойни S/MUX връзки за вашите външни цифрови устройства.

Когато записвате или възпроизвеждате при 44,1 или 48 kHz, всеки ADAT I/O ще осигури 8 от 16-те налични канала последователно, отляво надясно. Когато записвате или възпроизвеждате при 88,2 или 96 kHz, всяка връзка ще осигури четири от наличните осем канала.

Тези входове и изходи не функционират при 176,4 или 192 kHz:

	ADAT 1 вход	ADAT 2 вход	ADAT 1 изход	ADAT 2 изход
44,1 / 48 kHz	Канали 11-18 / 7-14	Канали 19-26 / 15-22	Канали 17-24 / 9-16	Канали 25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	Канали 11-14 / 7-10	Канали 15-18 / 11-14	Канали 17-20 / 9-12	Канали 21-24 / 13-16

Когато свързвате DigiMax DP88 към вашия Quantum интерфейс, ADAT връзките също ще изпращат и получават контролна информация за предусилвателя за DigiMax DP88, така че да може да се управлява директно от UC Surface или Studio One.

Съвет за опитен потребител: В UC Surface ще трябва да зададете „ADAT 1“ като източник на часовник и честотата на дискретизация да съответства на външното устройство, когато използвате външно ADAT устройство като главен часовник. Вижте раздел 4.1 за подробности. Входът ADAT 2 не може да се използва за получаване на тактова дума.



Thunderbolt порт. Използвайте този порт, за да свържете вашия интерфейс Quantum 2626 към вашия компютър.

Забележка: Ако вашият компютър има Thunderbolt 2 портове, ще ви трябва двупосочен адаптер Thunderbolt 3 към Thunderbolt 2. Към момента на публикуване единственият поддържан двупосочен адаптер е този, произведен от Apple.



MIDI I/O. Това са MIDI входни и изходни връзки. MIDI означава „цифров интерфейс за музикален инструмент“. MIDI обаче може да се използва за много неща, различни от инструменти и последователност. MIDI входовете и изходите позволяват свързване към разнообразен MIDI оборудван хардуер, като контролери за клавиатура, и могат да се използват за изпращане и получаване на MIDI Machine Control и MIDI Time Code.

Забележка: MIDI не пренася аудио сигнали, но често се използва за задействане или управление на аудио източник, като виртуален инструмент или хардуерен синтезатор. Трябва да се уверите, че MIDI данните се изпращат и получават правилно от подходящия хардуер или софтуер.

Може също да се наложи да насочите звука на хардуерните звукови източници към входовете на вашия интерфейс Quantum 2626. Моля, консултирайте се с Ръководството на потребителя на вашите MIDI устройства за помощ при настройката и използването на MIDI.



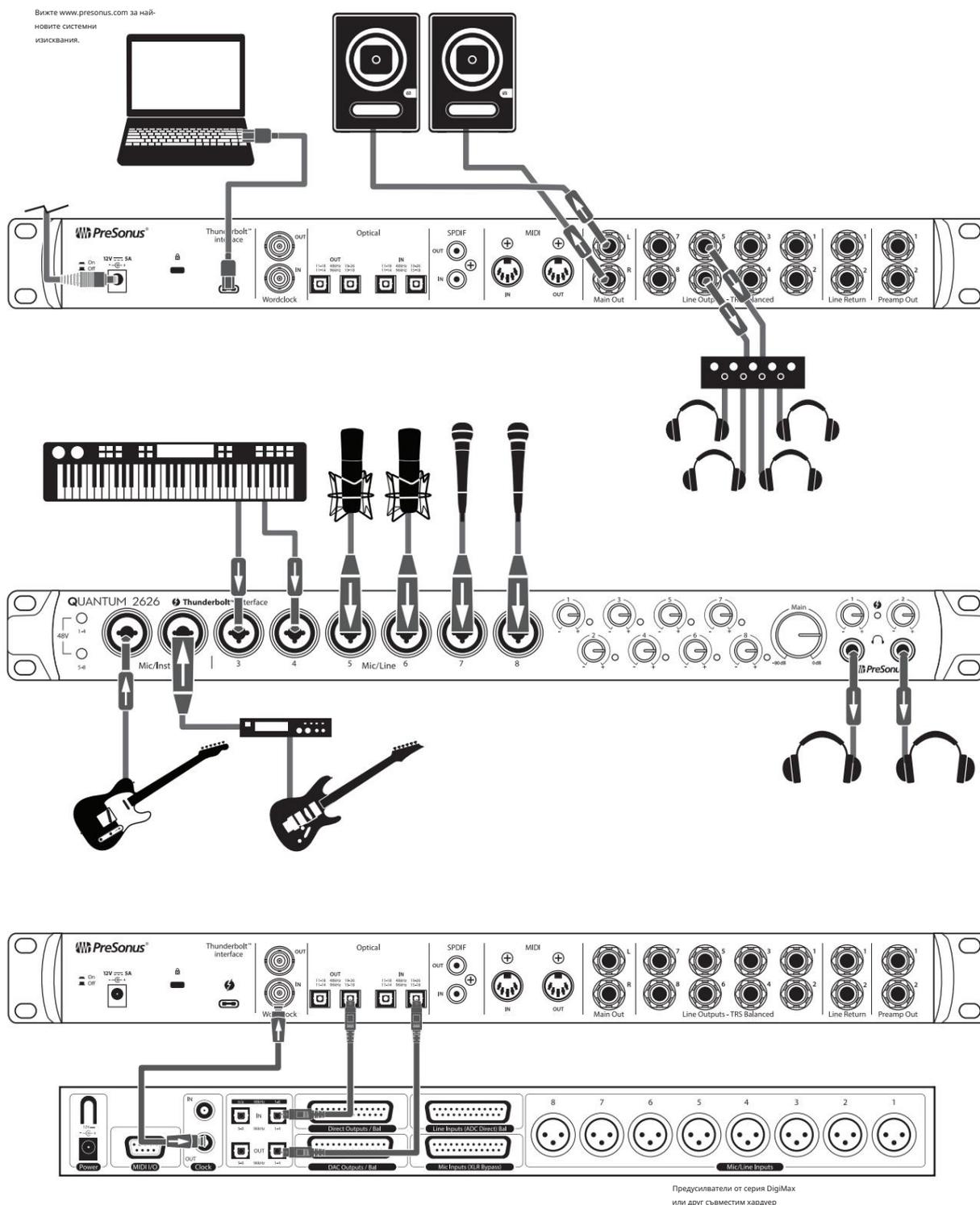
Бутон за включване. Това включва и изключва вашия Quantum 2626.



Захранване. Това е мястото, където свързвате външното захранване на интерфейса Quantum 2626. Вашият интерфейс Quantum е снабден със захранваща връзка с ключалка, имайте това предвид, когато свързвате, като го изключвате от вашия интерфейс.



2.3 Диаграма на квантово свързване



3 Свързване към компютър

Вашият интерфейс Quantum 2626 е зареден с професионални аудио инструменти и гъвкави контроли за наблюдение. Преди да се свържете с компютър, моля, посетете <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> за проверка на най-новите системни изисквания.

Забележка: Скоростта на вашия процесор, количеството RAM и капацитетът, размерът и скоростта на вашите твърди дискове ще повлияят значително на цялостната производителност на вашата система за запис. По-бързият процесор и повече RAM могат да намалят латентността на сигнала (закъснение) и да подобрят цялостната производителност.

Инсталаторът на Universal Control за macOS и Windows е достъпен за изтегляне от вашия потребителски акаунт в My PreSonus. Този пакетен инсталатор включва Universal Control, UC Surface и аудио драйвера за вашия Quantum 2626. За да започнете, първо трябва да посетите <http://my.presonus.com>, създайте или влезте във вашия потребителски акаунт и регистрирайте своя интерфейс Quantum 2626. След като се регистрирате, всички изтегляния на софтуер ще бъдат достъпни от вашия потребителски акаунт в My PreSonus.

3.1 Инсталация за Windows и macOS

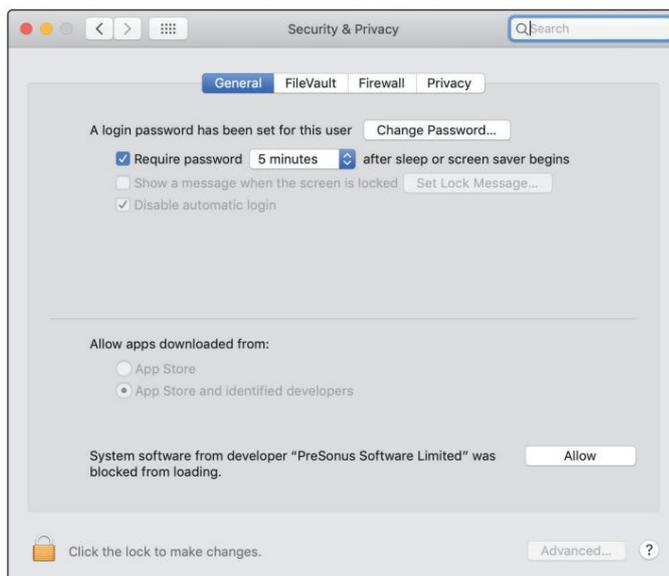
Свържете своя интерфейс Quantum 2626 към наличен Thunderbolt порт и стартирайте инсталатора на Universal Control. Инсталаторът ще ви преведе през всяка стъпка от инсталационния процес. Това приложение ще инсталира драйверите за macOS или Windows, както и UC Surface. Моля, прочетете внимателно всяко съобщение.

Препоръчително е да затворите всички приложения, преди да започнете инсталацията.

Инсталаторът на Universal Control ще ви преведе през всяка стъпка от инсталационния процес.

При първата инсталация на Universal Control MacOS ще поиска достъп за защита, за да инсталира драйвера Thunderbolt.

Отворете System Preferences и щракнете върху Security & Privacy, за да „разрешите“ инсталацията.



Ако това съобщение не се появи в Security & Privacy, рестартирайте компютъра.

Забележка: Ако Universal Control вече е инсталиран и Quantum не се синхронизира, стартирайте програмата за деинсталиране и преинсталирайте най-новата версия на Universal Control, за да инсталирате драйвера.

3.2 Използване на интерфейс Quantum 2626 с популярни аудио приложения

Пълните инструкции за настройка на Studio One Artist и кратък урок за неговите функции могат да бъдат намерени в Раздел 5 на това ръководство. Можете обаче да използвате своя интерфейс Quantum 2626 с всяко приложение за аудиозапис, което поддържа Core Audio или ASIO. Моля, направете справка с документацията, предоставена с вашето аудио приложение, за конкретни инструкции как да изберете интерфейсия драйвер Quantum 2626 като драйвер на аудио устройство за вашия софтуер.

По-долу са дадени основни инструкции за настройка на драйвери за няколко популярни аудио приложения.

Ableton Live

1. Стартирайте Ableton Live.
2. Отидете на Опции | Предпочитания | аудио.
3. Изберете тип драйвер: ASIO | Аудио устройство: ASIO PreSonus Quantum 2626 Отидете на Input Config: Активирайте и изберете желаните входни канали.
4. Отидете на Output Config: Enable и изберете желаните изходни канали.

Apple Logic

1. Стартирайте Logic.
2. Отидете на Logic | Предпочитания | аудио.
3. Щракнете върху раздела Устройства.
4. В раздела Core Audio отметнете Enabled.
5. Изберете PreSonus Quantum 2626 от менюто на устройството.
6. Ще бъдете попитани дали искате да рестартирате Logic. Щракнете върху опитайте (повторно) стартиране.
7. Вашият Quantum 2626 разполага с персонализирани I/O етикети за по-бърз работен процес.
За да активирате тези етикети за използване в Logic, отидете на Опции | Аудио | I/O етикети.
8. Втората колона в изскачащия прозорец ще бъде наречена Предоставено от драйвер. Активирайте всеки от тези етикети за вашия Quantum 2626.
Когато сте готови, затворете този прозорец.

Avid Pro Tools 10+

1. Стартирайте Pro Tools.
2. Отидете на Настройка | Хардуер и изберете Quantum 2626 от списъка с периферни устройства. Натиснете ОК.
3. Отидете на Настройка | Възпроизвеждане на машина и изберете Quantum 2626 от менюто в горната част на прозореца. Натиснете ОК.

Cakewalk от Bandlab

1. Стартирайте Cakewalk от Bandlab.
2. Отидете на Редактиране | Предпочитания
3. В раздела Устройства премахнете отметката от изходния драйвер за Generic Low Latency Driver. Това обикновено е включено по подразбиране и няма да ви позволи да проверите нищо, освен ако не е отметнато.
4. Поставете отметка във всички полета на Quantum input и output driver
5. Щракнете върху бутоните „Прилагане“ и „ОК“.

6. Щракнете върху раздела Настройки на драйвера
7. Настройте Playback Timing Master на „Quantum ASIO driver Main Out L/Line Out 1“
8. Задайте Record Timing Master на: „Quantum ASIO driver Mic/Instrument In 1“
9. Щракнете върху бутоните „Прилагане“ и „ОК“.

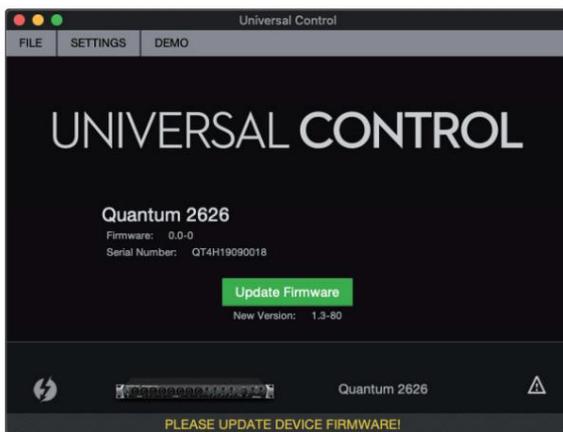
Steinberg Cubase

1. Стартирайте Cubase.
2. Отидете на Устройства | Настройка на устройството.
3. Изберете “VST Audio System” от колоната Devices в Device Setup.
4. Изберете PreSonus Quantum 2626 от падащия списък ASIO драйвер.
5. Щракнете върху „Превключване“, за да започнете да използвате драйвера Quantum 2626.
6. След като смените успешно драйвера, отидете на Devices | VST връзки за активиране на вашите входни и изходни шини.

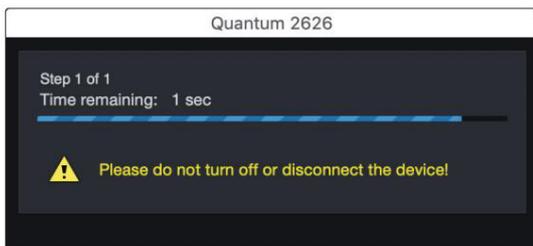
4 UC софтуер за контрол на повърхността

UC Surface е мощен контролен софтуер за вашия интерфейс Quantum 2626. Тези контролни функции са напълно интегрирани в Studio One. UC Surface позволява на потребителите на други популярни DAW приложения да имат достъп до тези функции.

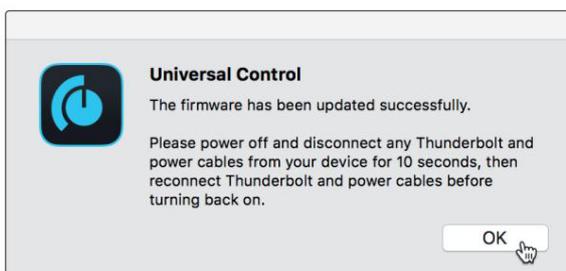
UC Surface е предназначен да провери дали вашият интерфейс Quantum 2626 има инсталирана правилната версия на фърмуера. Ще бъдете подканени, ако вашият интерфейс Quantum 2626 се нуждае от актуализиране на фърмуера. Щракнете върху бутона Актуализиране на фърмуера, за да започнете актуализацията.



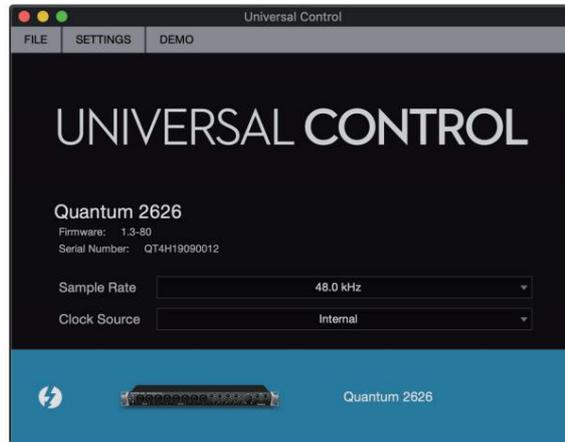
 **Предупреждение:** Не изключвайте и не изключвайте вашия интерфейс Quantum 2626 по време на актуализацията на фърмуера. След като актуализацията на фърмуера завърши успешно, ще бъдете предупредени и инструктирани да изключите захранването и кабела Thunderbolt и да ги свържете отново, преди да рестартирате устройството си. Не е достатъчно просто да изключите устройството, трябва да изключите източника на захранване.



Когато актуализацията на фърмуера приключи, трябва да изключите физическия източник на захранване от вашия интерфейс Quantum 2626 и да го свържете отново. Изключването му няма да завърши процеса на актуализиране.



4.1 Прозорец за стартиране на повърхността на UC



Честота на извадка. Променя скоростта на дискретизация.

Можете да зададете честотата на дискретизация на 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 или 192 kHz. По-високата честота на дискретизация ще увеличи точността на записа, но ще увеличи размера на файла и количеството системни ресурси, необходими за обработка на аудио.

Източник на часовник. Задава източника на цифров часовник.

От това меню можете да зададете източника на часовник за вашия интерфейс Quantum 2626: вътрешен, външен S/PDIF или външен ADAT.

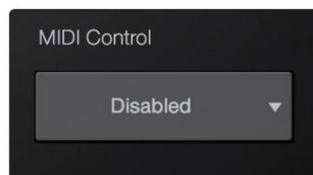
Моля, обърнете внимание: Само ADAT 1 може да се използва като входен източник на часовник за вашия Quantum 2626.

4.2 ADAT входове

Когато DigiMax DP88 е свързан към ADAT входа и изхода на вашия Quantum интерфейс, ще ви бъдат представени ADAT контроли, позволяващи дистанционно управление на предусилвателите и фантомното захранване на вашия DigiMax DP88.

4.3 MIDI контрол

Както споменахме по-рано, предусилвателите на вашия интерфейс от серия Quantum могат да се управляват чрез MIDI през Thunderbolt. Тази функция може да се активира и деактивира от UC Surface.



Функциите на предусилвателя на вашия интерфейс от серия Quantum могат да се управляват чрез MIDI от вашето DAW приложение, външен MIDI контролер, и двете, или нито едното.

Изберете „Само вътрешен MIDI“, ако искате само вашата DAW да изпраща и получава MIDI информация към и от контролите на предусилвателя. Изберете „Само външен MIDI“, ако искате да контролирате функциите на предусилвателя си от MIDI устройство, което е свързано към MIDI връзките на гърба на вашия интерфейс от серия Quantum. Изберете „Активирано“, за да използвате и двете. Изберете „Забранено“, ако искате само локално управление на вашите предусилватели.

Забележка: Дори когато MIDI контролът е деактивиран, все още можете да контролирате функциите на предусилвателя си от UC Surface и Studio One.

Вижте раздел 3.3 за MIDI картографирането на предусилвателя Quantum 2626.

4.4 RTA



UC Surface предоставя анализатор в реално време (RTA), в който x = честота и y = амплитуда за всеки вход и изход. RTA осигурява близко визуално представяне на това, което чувате. Той предоставя изглед на дългосрочния спектър на сигнала, като дългосрочната средна стойност на спектъра от една трета октава на музикално изпълнение.

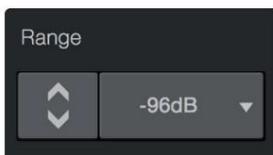


За да активирате RTA за всеки вход или изход, изберете неговия измервателен уред от горната част на екрана.

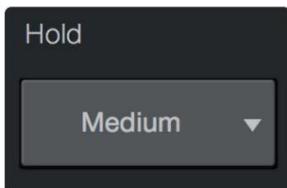


Quantum RTA предоставя няколко функции за персонализиране, които ви позволяват да видите RTA по начина, който е най-полезен за вашето приложение.

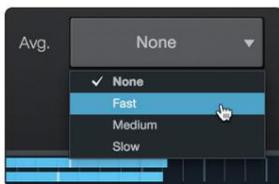
Височина. Това осигурява повече или по-малко подробен дисплей за RTA.



Обхват. Използвайте контролите за обхват, за да зададете горната и долната граница на децибелите, които RTA ще показва.



Задръжте. Използвайте този контрол, за да зададете пиковото време на задръжане за всяка лента на RTA.

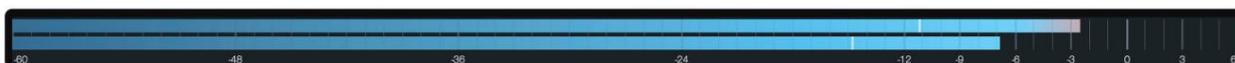


Средно аритметично. Осредняването е математически процес, който взема множество проби от данни и извършва разделяне, за да получи статистически по-точно изчисление на отговора.

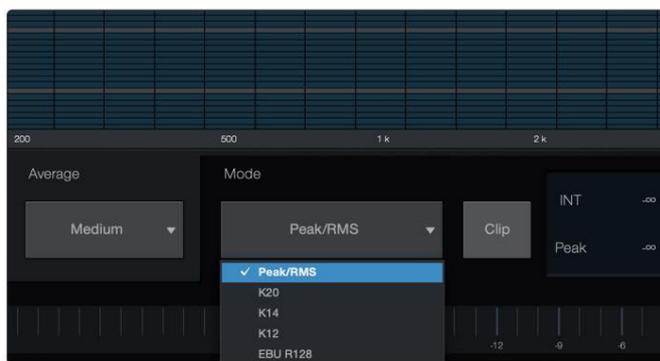
Това е технически начин да се каже, че забавя „реалното време“ на анализатор в реално време.

В долната част на екрана ще намерите измервателя на сигнала.

Този измервателен уред може да бъде персонализиран за вашето приложение.



Метър стил. Това меню ви позволява да промените типа измерване на изхода, показван в долната част на екрана.



- Врџ. Този тип измерване показва моментното ниво на аудио сигнала.
- K-20, K-14 и K-12. Измерването на K-System показва измерване на силата на звука и динамичен обхват. Изберете мащаба въз основа на жанра или медийния формат. K-20 се използва за филми, класическа музика и висококачествени записи. Осигурява най-динамичната визуализация на диапазона. K-14 се използва за мейнстрийм поп, рок и кѳнтри музика. K-12 се използва за излъчване и радио и осигурява визуализация с най-малѳк динамичен обхват.
- EBU R128. Показва възприеманата сила на звука на сигнала въз основа на стандарта EBU R128.

5 Агрегиращи устройства

До четири интерфейса от серия Quantum могат да бъдат агрегирани заедно за комбинирани 104 входа и 128 изхода при 44,1 и 48 kHz. Възможно е да свържете Quantum 2626 с други устройства Quantum, при условие че се използва правилният двупосочен адаптер Thunderbolt 3 към Thunderbolt 2.

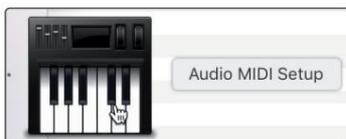


От UC Surface можете лесно да намерите всеки интерфейс на Quantum, свързан към вашия компютър, като натиснете бутона Идентифицирай в раздела Устройство. Това ще мига бутонът за захранване в лилаво.

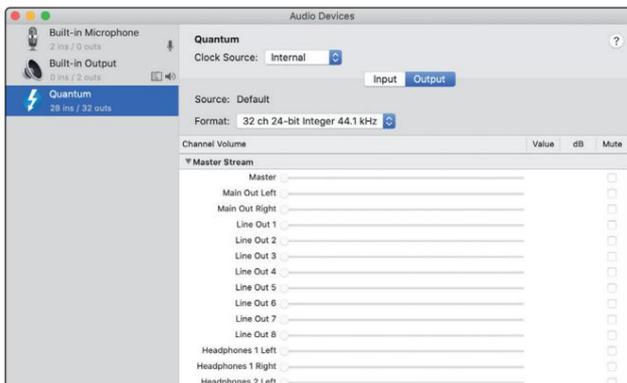
5.1 macOS

1. Свържете интерфейса от серията Quantum, който искате да използвате като първо основния часовник към вашия компютър. Имайте предвид, че когато се агрегира с Quantum 2626, той ще трябва да бъде последният модул във веригата, тъй като има само един порт Thunderbolt. Ако обединявате два интерфейса Quantum 2626, свържете всеки директно към компютъра.

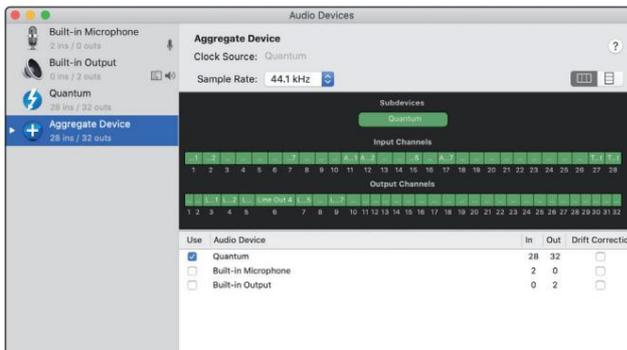
2. Стартирайте Audio MIDI Setup.



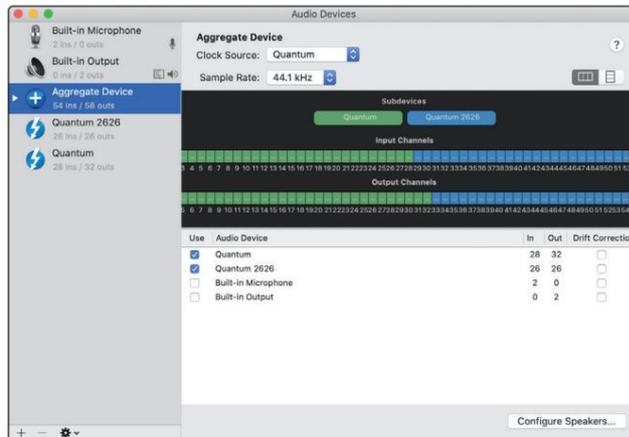
3. Изберете Quantum интерфейса, който искате да използвате като основен, и щракнете върху знака плюс в долния ляв ъгъл. Изберете „Създаване на агрегатно устройство“.



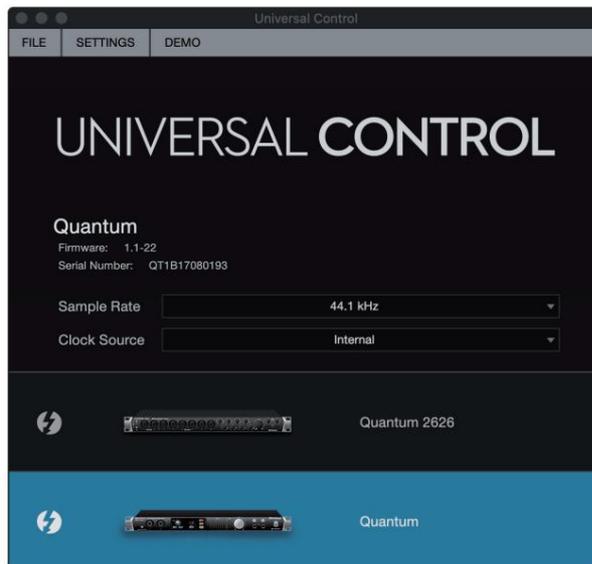
4. Поставете отметка в полето Използване отляво на основния интерфейс на серия Quantum.



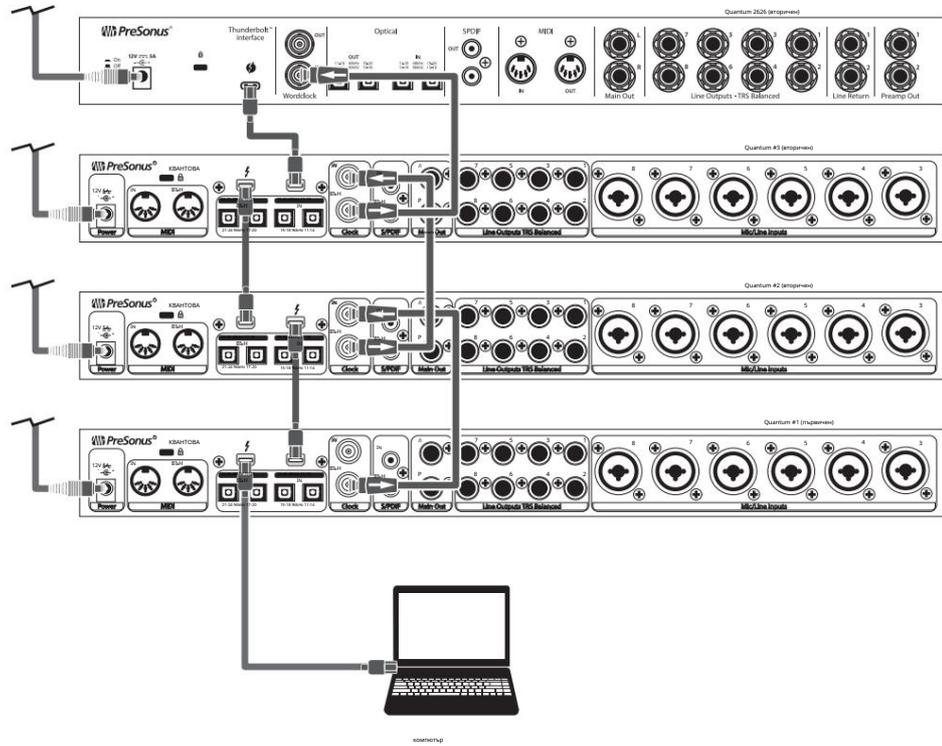
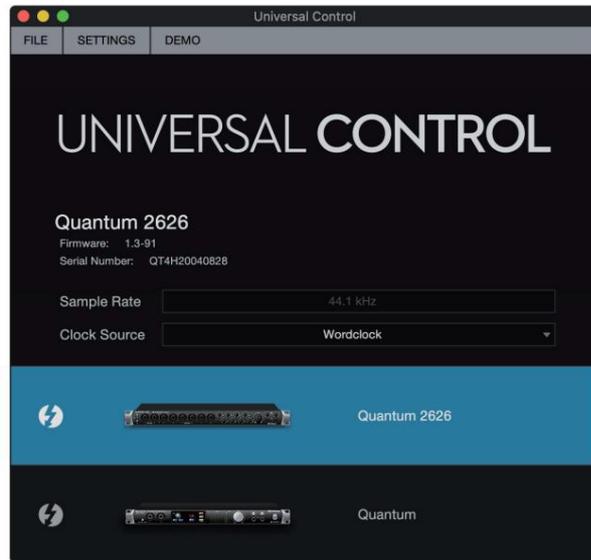
5. Свържете другите си Quantum интерфейси. Всяка единица ще изисква а Thunderbolt кабел за последователно свързване към предишното устройство, както и BNC кабел за часовник. Поставете отметка в квадратчето „Използване“ до този интерфейс в настройката на Audio MIDI.



6. Определете един интерфейс Quantum като първичен часовник, като зададете неговия източник на часовник на Internal в Universal Control и свържете вашия BNC кабел към неговия Clock Out порт.



7. Задайте агрегация на интерфейсите от серия Quantum на Secondary, като зададете режим Clock Source на Wordclock в Universal Control и свържете BNC кабела към режим Clock In в програмата.



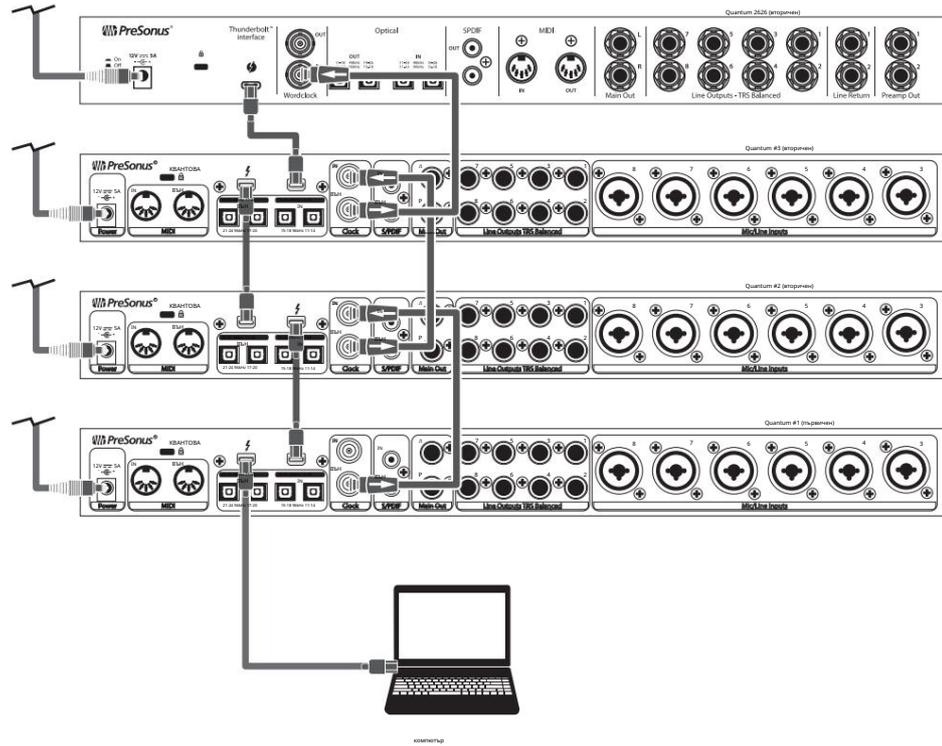
Всяка система Quantum вече е готова за използване. Обичайно явление, че ако обновите само два интерфейса от серия Quantum и вашият Mac има два порта Thunderbolt, можете просто да свържете двата си интерфейса от серия

Quantum директно към Mac, вместо да ги свързвате една с друга.

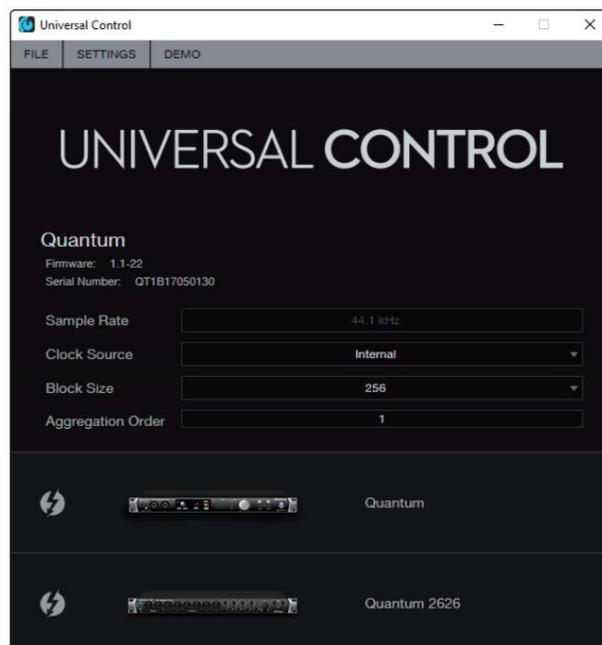


1. Отворете вашия Quantum интерфейс към вашия компютър
и стартирайте Universal Control.

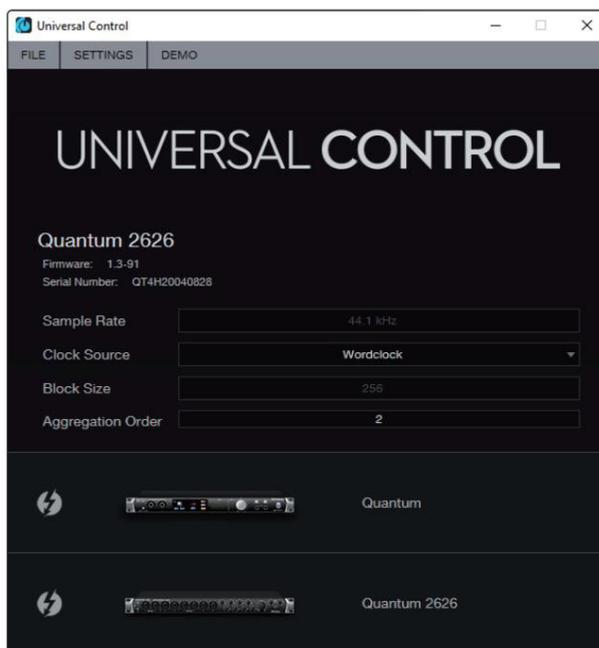
Можете да откриете повече информация за вашия Quantum интерфейс, като изберете екранния контролник на часовника в Universal Control.



2. Изберете интерфейса Quantum, който искате да използвате като първа банка от канали, и издържте редица на агрегирани на „1“, и изключете на часовника на екрана.



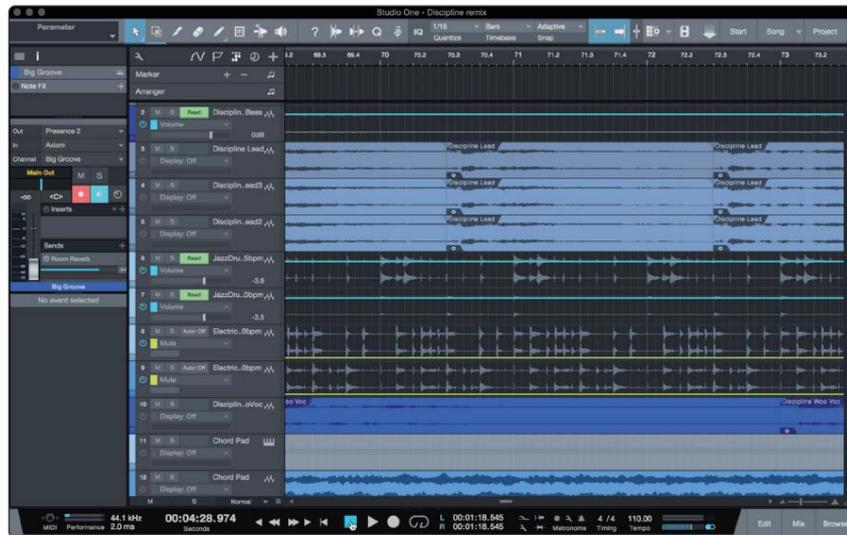
3. Изберете Quantum интерфейса, който искате да използвате за следващата банка канали. Задайте реда на агрегиране на „2“ и източника на часовника на Wordclock.



4. Ако свързвате три или четири Quantum интерфейса, ще повторите стъпка 3 и ще зададете реда на агрегиране съответно на 3 и 4.

Вашата система Quantum вече е готова за използване. Имайте предвид, че ако обединявате само два интерфейса от серия Quantum и вашият компютър има два порта Thunderbolt, можете просто да свържете и двата си интерфейса от серия Quantum директно към компютъра, вместо да ги свързвате един с друг.

6 Бърз старт на Studio One Artist



Всички професионални записващи продукти на PreSonus се доставят със софтуер за запис и производство на Studio One Artist. Независимо дали сте на път да запишете първия си албум или петдесетия, Studio One Artist ви предоставя всички инструменти, необходими за заснемане и миксиране на страхотното изпълнение. Аудио интерфейсите на PreSonus също имат достъп до разширени функции в изключителната функция Cue Mix на Studio One за интерфейси на PreSonus.

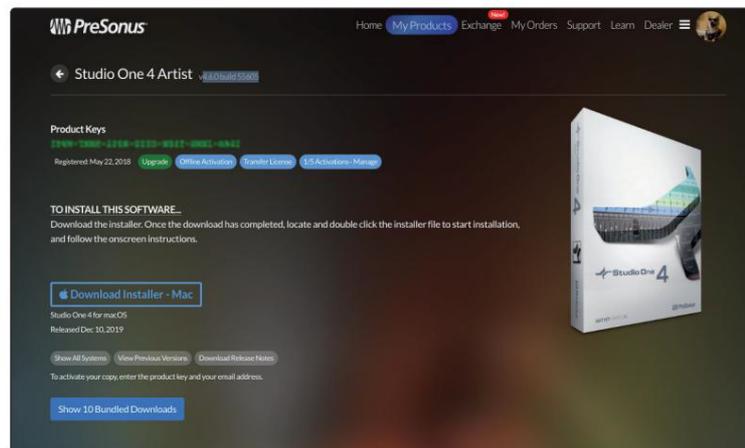
Съвет за опитен потребител: Като ценен клиент на PreSonus, вие отговаряте на условията за надграждане с отстъпка до Studio One Professional. За повече подробности относно програмата за надграждане на Studio One за клиенти на PreSonus, моля, посетете <http://studioone.presonus.com/>.

6.1 Инсталиране и оторизация

След като сте инсталирали драйверите за вашия аудио интерфейс и сте го свързали към вашия компютър, можете да използвате включения софтуер за производство на музика PreSonus Studio One Artist, за да започнете да записвате, смесвате и продуцирате вашата музика. За да инсталирате Studio One Artist, влезте в акаунта си в My PreSonus и регистрирайте своя интерфейс. Вашият продуктов ключ за Studio One Artist автоматично ще бъде регистриран във вашия My PreSonus акаунт с вашата хардуерна регистрация.

Изтегляне и стартиране на инсталатора на Studio One.

За да инсталирате Studio One Artist, изтеглете инсталатора на Studio One Artist от вашия My PreSonus акаунт на компютъра, на който ще го използвате.



- Потребители на Windows: Стартирайте инсталатора на Studio One Artist и следвайте инструкциите на екрана.
- Потребители на Mac: Плъзнете приложението Studio One Artist в папката Applications на твърдия диск на Mac.

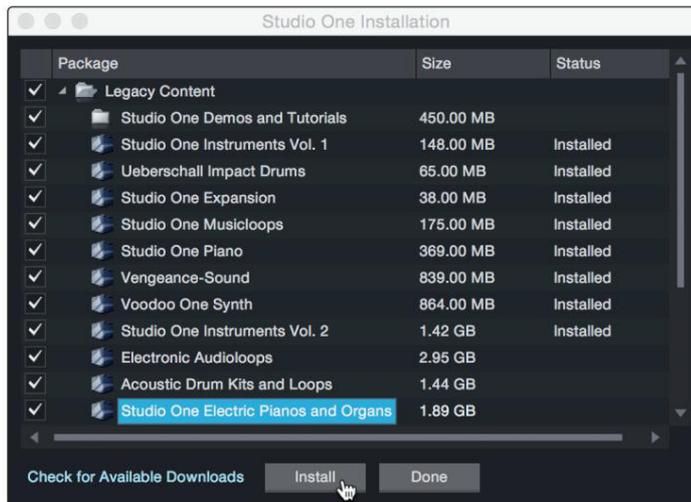
Упълномощаване на Studio One

Когато Studio One се стартира за първи път на вашия компютър, той ще комуникира с вашия My PreSonus акаунт и ще потвърди вашата регистрация. За да осигурите безпроблемен процес на оторизиране, не забравяйте да изтеглите инсталатора на компютъра, на който ще го използвате, и се уверете, че компютърът ви е свързан с интернет, когато стартирате приложението за първи път.

Инсталиране на пакетно съдържание за Studio One Artist.

Studio One Artist идва в комплект с набор от демонстрационни и обучаващи материали, инструменти, лупове и семпли. Пакетът Studio One Artist включва всички необходими, за да започнете да създавате музика.

Първият път, когато стартирате Studio One Artist, ще бъдете подканени да инсталирате придружаващото съдържание. Изберете съдържанието, което искате да добавите, и щракнете върху „Инсталиране“. Съдържанието автоматично ще започне да се изтегля и инсталира от вашия потребителски акаунт в My PreSonus.



Съвет за оптимален потребител: Може да бъдете подканени да въведете информацията за потребителския си акаунт в My PreSonus. Щракнете върху „Запомняне на идентификационните данни“ ще ви позволи да имате незабавен достъп до всяко съдържание, което купувате от PreSonus Marketplace.

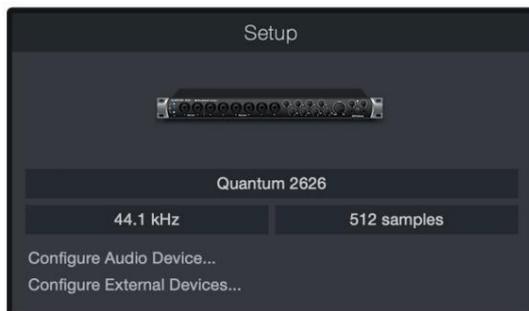
6.2 Настройване на Studio One

Studio One Artist е проектиран да работи с PreSonus интерфейси и осигурява уникална оперативна съвместимост и опростена настройка. Когато се стартира Studio One Artist, по подразбиране ще бъдете отведени до началната страница. На тази страница ще намерите ключови роли за управление на документ и конфигуриране на устроите, както и потребителски профил на изпълнителя, емисиите с новини и връзки към демонстрационни уроци от PreSonus. Ако имате интернет връзка на вашия компютър, тези връзки ще бъдат актуализирани, когато новите уроци станат достъпни на уебсайта на PreSonus.

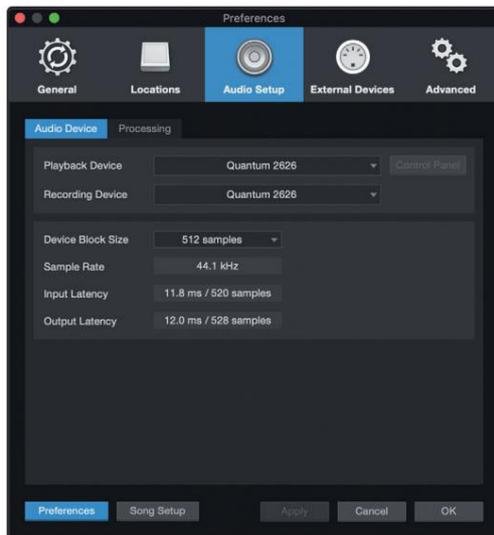
Пълна информация за всички аспекти на Studio One Artist е достъпна в Референтния ръчник PDF, намиращ се в Studio One. Информацията в този урок обхваща само основния аспект на Studio One Artist и има за цел да ви помогне да настроите и изгледите възможно най-бързо.

6.2.1 Конфигуриране на аудио устроител

1. В средата на началната страница ще видите областта за настройка. Студио едно Artist автоматично сканира вашата система за всички налични драйвери и избира драйвер. По подразбиране ще избере драйвер PreSonus, ако има такъв.



2. Ако не виждате вашия аудио устроител в списъка на началната страница, когато стартирате Studio One, щракнете върху връзката 'Конфигуриране на аудио устроител' в областта за настройка, за да отворите прозореца с опции.



В прозореца с опции щракнете върху раздела 'Audio Setup' и изберете драйвера на вашия аудио устроител от падащото меню.

6.2.2 Конфигуриране на MIDI устроител

От прозореца 'External Devices' в Studio One Artist можете да конфигурирате своя MIDI клавиатурен контролер, звукови модули и контролни повърхности. Този раздел ще ви преведе през настройката на вашия MIDI клавиатурен контролер и звукови модули. Моля, консултирайте се с Ръководството за справка, намиращо се в Studio One, за пълни инструкции за настройка на друг MIDI устроител.

Ако използвате MIDI интерфейс на трета страна или USB MIDI-контролерна клавиатура, трябва да инсталирате всички необходими драйвери за тези устроители, преди да започнете този раздел. Моля, консултирайте се с документацията, доставена с вашия MIDI хардуер, за пълни инструкции за инсталиране.

Ако нямате никакви MIDI устроители, моля, преминете към раздел 5.3.

Настройка на външен MIDI клавиатурен контролер от началната страница.

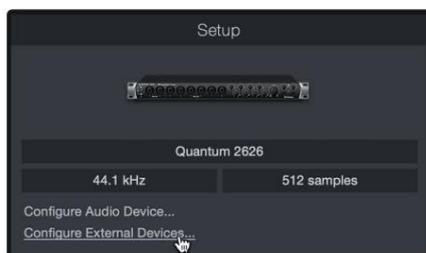
Контролерът за MIDI клавиатура е хардуерно устройство, което обикновено се използва за възпроизвеждане и управление на друг MIDI устройство, виртуални инструменти и софтуерни параметри.

В Studio One Artist това устройство се нарича MIDI клавиатура и трябва да бъде конфигурирано, преди да бъде достъпно за използване. В някои случаи вашият MIDI клавиатурен контролер се използва и като отделен генератор. Studio One Artist разглежда контролера и функцията за генериране на нотите като две различни устройства; MIDI клавиатурен контролер извуков модул. MIDI контролер (клавиатура, бутони, фейдери и т.н.) ще бъдат настроени като MIDI клавиатура. Звуковите модули ще бъдат настроени като инструмент.

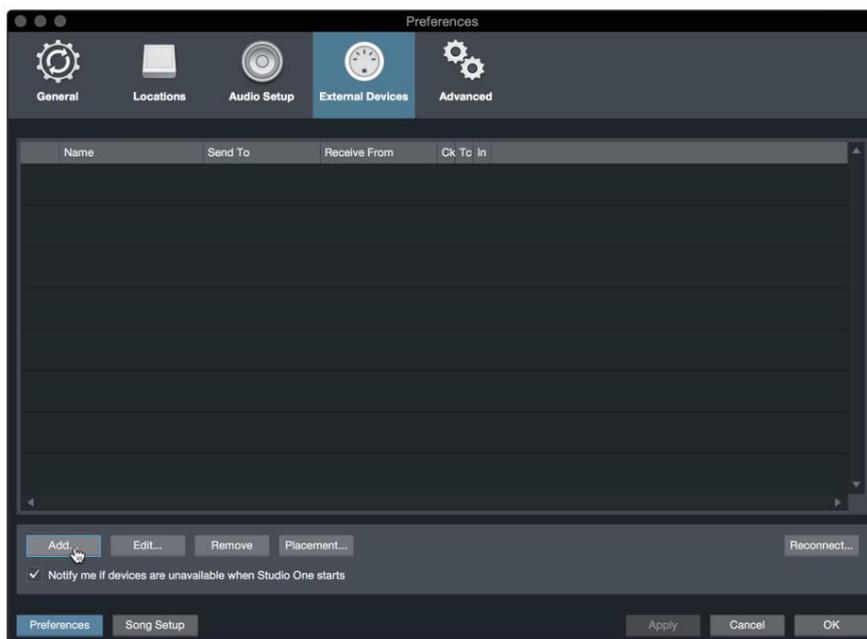
Може да настроите вашия външен MIDI инструмент от зоната за настройка на началната страница. Преди да настроите нова песен за запис, отделете малко време, за да конфигурирате външното устройство.

Уверете се, че е свързали MIDI Out на вашия външен MIDI контролер към MIDI In на вашия аудио интерфейс PreSonus (ако е наличен) или друг MIDI интерфейс. Ако използвате USB MIDI контролер, свържете го към вашия компютър и го включете.

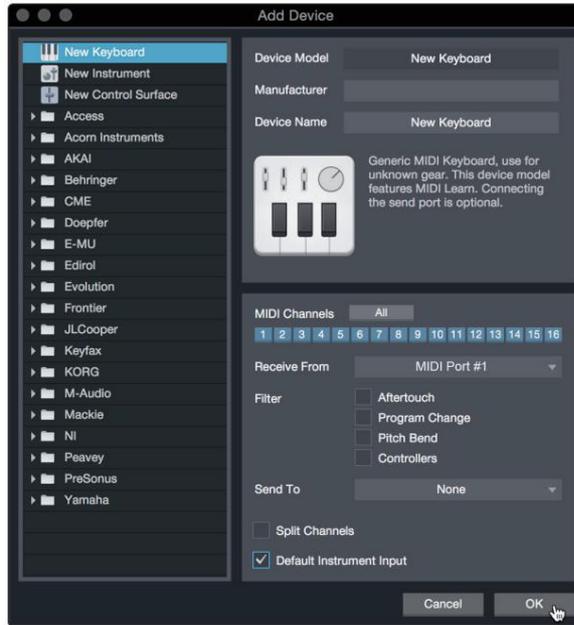
1. Цякнет е връху връзка т а К онфигуриране на външни уст ройст ва в област т а за настройк а на началната страница, за да стартирате прозореца Външни уст ройст ва.



2. Цякнет е връху бут она Добавяне. Това ще стартира прозореца за добавяне на уст ройст во.



3. От менюто вляво изберете вашия MIDI контролер от списъка с производители и модели. Ако не виждате своя MIDI контролер в списъка, изберете Нова клавиатура. На този етап можете да персонализирате името на вашата клавиатура, като въведете име на производителя или устроителя.



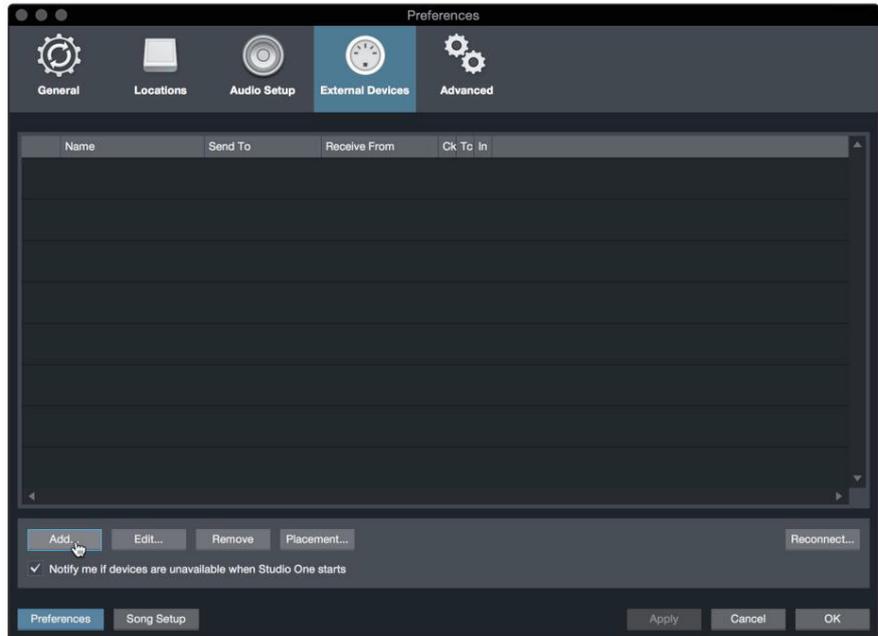
4. Трябва да посочите кои MIDI канали ще използват за комуникация с тази клавиатура. За повечето цели трябва да изберете всички MIDI канали. Ако не сте сигурни кои MIDI канали да изберете, изберете всички от 1 до 16.
5. Studio One ви позволява да филтрирате специфични контролни функции. Ако искате в Studio One да игнорира Aftertouch, Pitch Bend, Program Change или All CC съобщения, активирайте филтрирането за всяко или всички тези съобщения.
6. В падащото меню Receive From изберете входа на MIDI интерфейса, от който Studio One Artist ще получава MIDI данни (т.е. MIDI порта, към който е свързана вашата клавиатура).
Съвет за опитен потребител: В падащото меню Изпратено изберете изхода на MIDI интерфейса, от който вашият Studio One Artist ще изпраща MIDI данни към вашата клавиатура. Ако вашият клавиатурен контролер не трябва да получава MIDI данни от Studio One, можете да оставите това неизбрано.
7. Ако това е единствената клавиатура, която ще използвате, за да управляват вашите външни синтезатори и виртуални инструменти, трябва да поставите отметка в квадратчето до Стандартно въвеждане на инструменти. Това автоматично ще назначи вашата клавиатура за управление на всички MIDI устроители в Studio One Artist.
8. Цякнете върху OK.
- Ако имате звуков модул, който искате да свържете, оставете прозореца Външни устроители в отворен и продължете към следващата част от този раздел. Ако не, можете да затворите прозореца и да преминете към раздел 5.3.

Настройване на външен MIDI звуков модул от началната страница.

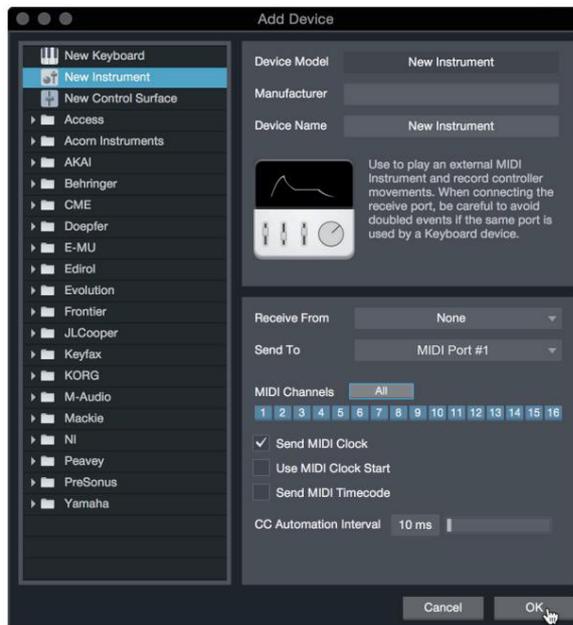
Контролерите за MIDI инструменти (клавиатури, MIDI контролери и др.) изпращат музикална информация под формата на MIDI данни към модула за синтез и виртуални инструменти, който отговаря, като генерира звук според инструкциите. Този модул може да бъде самостоятелен звуков устроител или може да бъде интегриран в MIDI инструмент, като например клавиатурен синтезатор. Studio One Artist нарича всички генератори на синтез Инструменти. След като настроите своя MIDI клавиатурен контролер, отделите малко време, за да конфигурирате своя звуков модул.

Уверете се, че е свързали MIDI In на вашия външен звуков модул към MIDI Out на вашия MIDI интерфейс.

1. В прозореца Външни устроителства в щракнете върху бутона **Добавяне**.



2. Изберете вашият устроителство в менюто вляво. Ако вашият устроителство не е в списъка, изберете **Нов инструмент**. На този етап можете да персонализирате името на вашия клавиатурен контролер, като въведете име на произволно външно устроителство.



3. Посочете кои MIDI канали ще се използват за комуникация с този звуков модул. За повечето цели трябва да изберете всички MIDI канали. Ако не сте сигурни кои MIDI канали да изберете, ви предлагаме да изберете всички от 1 до 16.

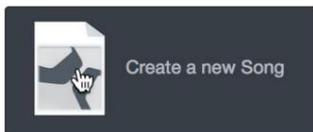
4. В менюто **Изпратено** изберете изхода на MIDI интерфейса, от който Studio One Изпълнява ще изпрати MIDI данни към вашия звуков модул. Щракнете върху **OK** и затворете прозореца **External Devices**. Вече сте готови да започнете да работите в Studio One Artist.

Следващата част от това ръководство за бърз старт ще разгледа как да настроите песен и ще обсъди някои общи съвети за работен процес за навигиране в средата на Studio One Artist.

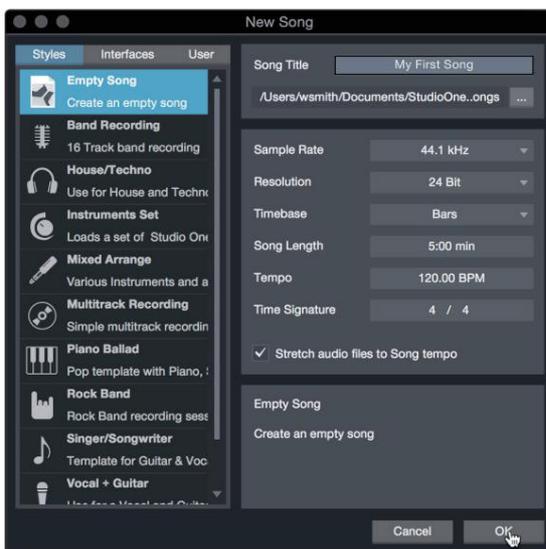
6.3 Създаване на нова песен

Сега, след като сте конфигурирали вашия аудио и MIDI устроител, нека създадем нова песен. Целта е, когато настроите аудио I/O по подразбиране.

1. От началната страница изберете Създаване на нова песен.



2. В прозореца Нова песен дайте име на вашата песен и изберете директория в нея, където бихте искали да бъде запазено. Целта е да се избере списък с шаблони от ляво. Тези шаблони осигуряват бърза настройка из различните устроители и ситинги на запис. Разделът ще опише създаването на песен от празна сесия.

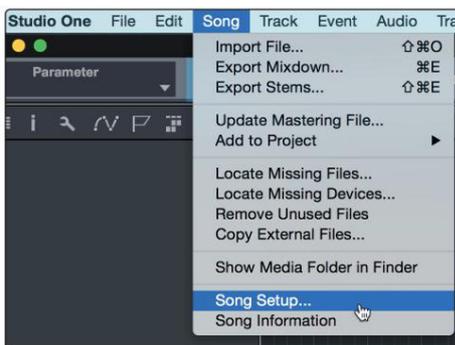


3. Изберете Празна песен от списъка с шаблони. На този етап трябва да дадете име на вашата песен и да изберете местоположението на диска, където ще бъде запазена. Можете също да зададете дължината на вашата песен и вида на формата на времето, който искате да следва времевата линия (лентова нотация, секунди, проби или рамки). Целта е върху бутоните ОК, когато сте готови.

Съвет за опитен потребител: Ако планирате да импортирате ципове във вашата песен, уверете се, че е избрана опцията Разтягане на аудио файлове към емпиона песента. Това автоматично ще импортира лукове с правилния BPM.

6.3.1 Конфигуриране на вашия I/O

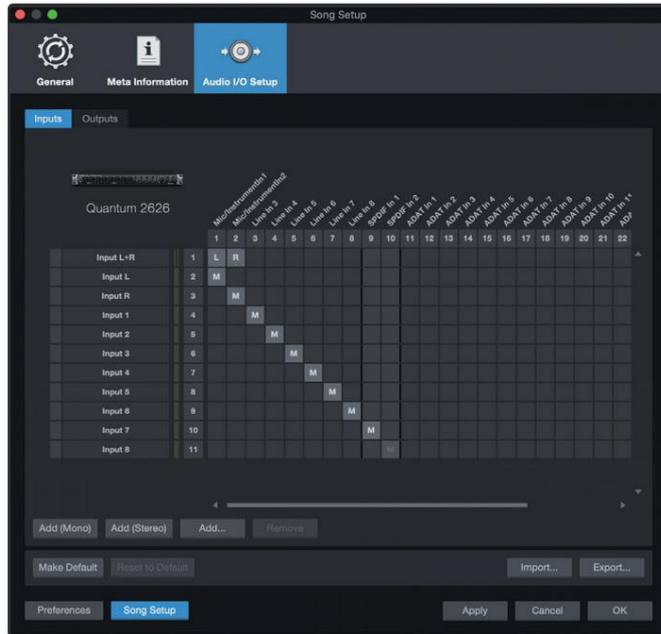
1. Целта е върху Песен | Настройка на песента, за да настроите вашия честотен диапазон и разделителна способност и да конфигурирате аудио I/O.



2. Щракнете върху раздела Audio I/O Setup.

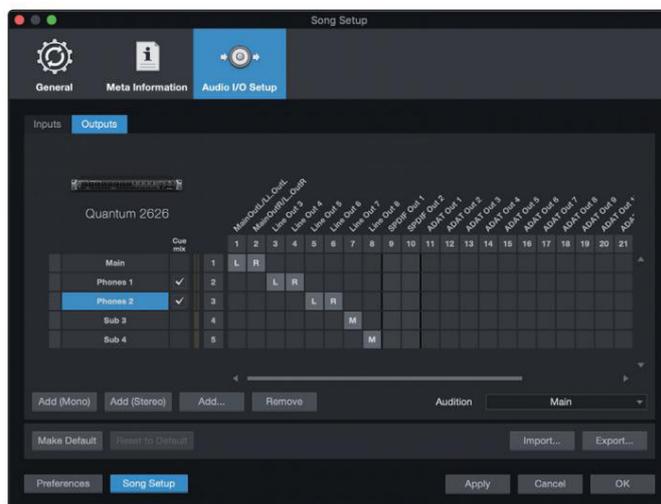


3. От раздела Входове можете да активирате всеки или всички входове на вашия аудио интерфейс PreSonus Quantum, които искате да имат една разположение. Препоръчваме ви да създадете моно вход за всеки от входовете на вашия интерфейс. Ако планирате да записвате в стерио, трябва да създадете и няколко стерео входа.



Съвет за опитен потребител: Ако планирате да използвате микрофона Talkback, ще трябва да го активирате като вход за вашата сесия и да създадете песен за него.

4. Щракнете върху раздела Изходи, за да активирате някои или всички изходи на вашия аудио интерфейс Quantum. В долния десен ъгъл ще видите менюто за избор на прослушване. Това ви позволява да изберете изхода, от който ще прослушвате аудио файлове, преди да ги импортирате в Studio One Artist. Като цяло ще искате това да е основната изходна шина.



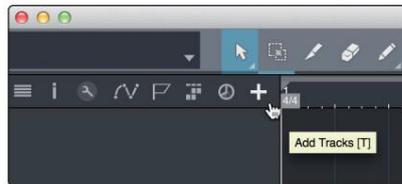
Съвет за опитен потребител: Ако искате тази I/O конфигурация да бъде една и съща всеки път, когато отворите Studio One, щракнете върху бутон "Направи по подразбиране".

Studio One ви позволява да създават мониторингови миксове направо от конзолата. За да активирате тази функция, трябва да посочите поне една изходна двойка, да бъде Cue Mix изход. Цяк нет е върху полето Cue Mix до която и да е изходна двойка, която искате да използвате като изход за мониторингов микс, за да активирате тази функция.

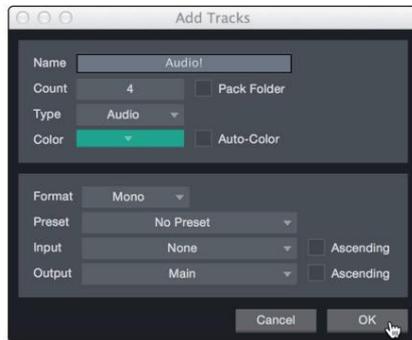
За повече информация вижте раздел 5.4.

6.3.2 Създаване на аудио и MIDI записи

1. В горния ляв ъгъл на прозореца **Подреждане** ще забележите няколко бутона. Бутонът **Най-важно** е бутонът за добавяне на песни. Цяк нет е върху този бутон, за да отворите прозореца за добавяне на песни.



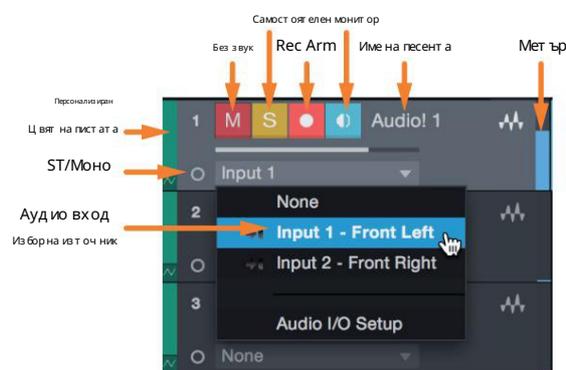
2. В прозореца за добавяне на песни можете да персонализирате името и цвета на песента, да добавите предварително зададен набор от ефекти и да зададете физически източник за входа и изхода на вашия аудио запис. Най-важното е, че можете да избере броя и вида на песните, които искате да създадете.



- Аудио. Използвайте този тип песен за запис и възпроизвеждане на аудио файлове.
- Инструмент. Използвайте този тип песен, за да записвате и възпроизведате MIDI данни, за да контролирате външни MIDI устройства или плагини за виртуални инструменти.
- Автоматизирана Този тип песен ви позволява да създавате автоматизирани контролни параметри за вашата сесия.
- Папка. Този тип песен ви помага да управлявате вашата сесия, както и бързо да редактирате няколко песни наведнъж.

Съвет за опитен потребител: Ако искате да добавите аудио запис за всеки от наличните входове, просто отидете на **Track | Добавяне на песни** за всички входове.

Анатомията на пистата:



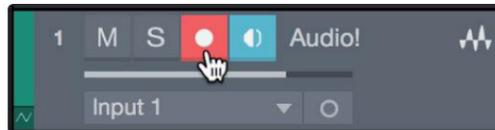
Забележка: MIDI песните са почетни идентификатори за аудио записите. Списъкът с входни източници за MIDI песни изброява наличните външни MIDI устройства, както и всички виртуални инструменти, които са добавени към песента.

6.3.3 Записване на аудиоизпис

1. За да започнете запис, създайте аудиоизпис от Add Tracks, изберете Track, задайте неговия вход на Input 1 на вашия интерфейс Quantum 2626 и свържете микрофон към същия вход.



2. Изберете Разрешаване на запис на pista. Увеличете нивото на Input 1 на вашия аудио интерфейс, докато говорите/пеете в микрофона. Трябва да видите входния метър в Studio One Artist да реагира на входа. Регулирайте усилването, така че входното ниво да е близо до максимума си без изкривяване (изкривяване).



Вече сте готови да започнете запис. За пълни инструкции, моля, консултирайте се с [Справочното ръководство на Studio One](#), намиращо се в [Помощ | Справочното ръководство за Studio One](#).

6.3.4 Добавяне на виртуални инструменти и ефекти

Може да добавите плагини и инструменти към вашата песен, като ги плъзнете и пуснете от брауъра. Може също така да плъзнете ефект или група от ефекти от един канал в друг, да плъзнете персонализирани вериги от ефекти и незабавно да заредите любимите си предварително зададени виртуални инструменти, без изобщо да превъртате през менюта.

Отваряне на брауъра.



В долния десен ъгъл на прозореца Подреждане има три бутона:

- Бутонът Редактиране отваря записаната аудио и MIDI редакция.
- Бутонът Mix отваря записаната прозореца Mixer.
- Бутонът Преглед отваря брауъра, който показва всички налични виртуални инструменти, плагин ефекти, аудио файлове и MIDI файлове, както и набор от аудио файлове, заредени в текущата сесия.

Виртуални инструменти и сгъване и пускане.

За да добавите виртуален инструмент към вашата сесия, отворете браузъра и щракнете в върху бутонът Инструменти. Изберете инструмент или една от неговите пачове от браузъра на инструмент и го глътнете в изгледа Подреждане. Studio One Artist автоматично ще създаде нова песен и ще зареди инструмента като вход.



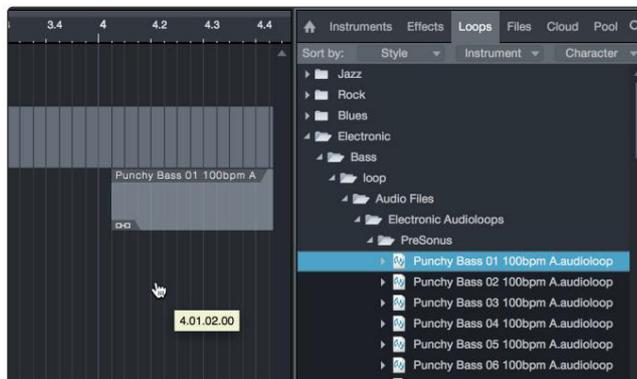
Глътане и пускане ефекти.

За да добавите глътин ефект към песен, щракнете в върху бутонът Ефекти в браузъра и изберете глътина или една от неговите предварително зададени настройки в браузъра за ефекти. Глътнете и пуснете селекцията върху песента, към която искате да добавите ефекта.



Глътнете и пуснете аудио и MIDI файлове.

Аудио и MIDI файловете могат бързо да бъдат локализирани, прослушвани и импортирани във вашата песен, като ги глътнете от файловия браузър в изгледа Подреждане. Ако глътнете файла на празно място, ще бъде създадена нова песен с този файл, поставена на позицията, на която сте го глътали. Ако глътнете файла към съществуваща песен, файлът ще бъде поставен като нова част от песента.



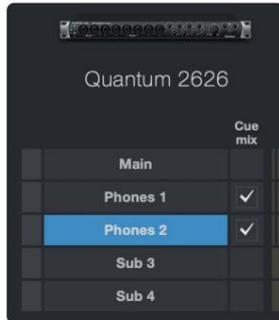
6.4 Мониторно смесване в Studio One

Може да настроите монитори миксове с вашия интерфейс Quantum 2626, като използвате уникалната функция Cue Mix на Studio One. Тази функция приема софтуера за контрол на микса на монитора за вашия интерфейс Quantum 2626 и осигурява контрол на ниво и панорама от Studio One. Просто определете двойка или двойки изходи като Cue Mix и ще намерите контролите Cue Mix във вашия миксър Studio One.

Може да създадете Cue Mix и да го изпратите към всеки изход на вашия Quantum (мрежа, слушалки, общо предназначение, ADAT или S/PDIF).

Просто трябва да създадете изход на шина и да активирате Cue Mix.

Съвет за опитни потребители: Възможно е да посочите основния изход като микс от реплики. Това е полезно, ако често записват себе си и се нуждаят от бърз достъп до наблюдение за входове на живо. Когато основният изход е определен като Cue Mix, ще се появи бутон на който и да е аудио канал, със зададен аудио вход в конзолата, под бутоните Mute, Solo, Record и Monitor.



6.4.1 Функции Cue Mix

След като създадете изходен микс, ще забележите специален обект за изпращане в каналите на конзолата. Този обект за изпращане се нарича Cue Mix обект.

Визуално малкото конзола обектите Cue Mix се появяват най-често в колоната на разширения канал.



Визуално Large Console обектите Cue Mix се появяват под стелаж за изпращане на устرويство на всеки канал.





1. Бутон за активиране. За да премахнете напълно който и да е канал от Cue Mix, просто деактивирайте обекта Cue Mix за този канал. В повечето случаи ще останат активни това активирано.
2. Фейдър за хоризонтално ниво. Това е контролът на силата на звука Cue Mix на канала. От по-малко до повече това ниво ще бъде идентично с нивото, зададено на фейдъра на канала. След като преместите фейдъра за ниво на Cue Mix, силата на звука на този канал в Cue Mix ще бъде независима от основния микс или който и да е друг микс в сесията.
3. Пан контрол. Това задава позицията на панорама за канала в изходите Cue Mix. Подобно на обекта, панорамирането е идентично с основния микс по подразбиране.
4. Бутон за заключване към канал. По подразбиране бутонът Lock to Channel е активен и стийкът е за ниво и панорама са заключени към контролите за ниво на канала и панорама за основния микс. Това означава, че всеки микс Cue ще бъде идентичен с основния микс в конзолата. Промяната на нивото или панорамата в основния микс ще промени нивото или панорамата в Cue Mix. Въпреки това, промяната на нивото или панорамирането в обекта Cue Mix ще отключи и двата настройки, позволявайки независим контрол на нивото и панорамирането за всеки канал във всеки Cue Mix. По този начин нивото и панорамирането за канали в Cue Mix може да бъде напълно различно от съответното ниво и панорамиране в основния микс. По всяко време можете да заключите нивото на Cue Mix и да се върнете обратно към настройките на канала, като щракнете върху бутона Lock to Channel.

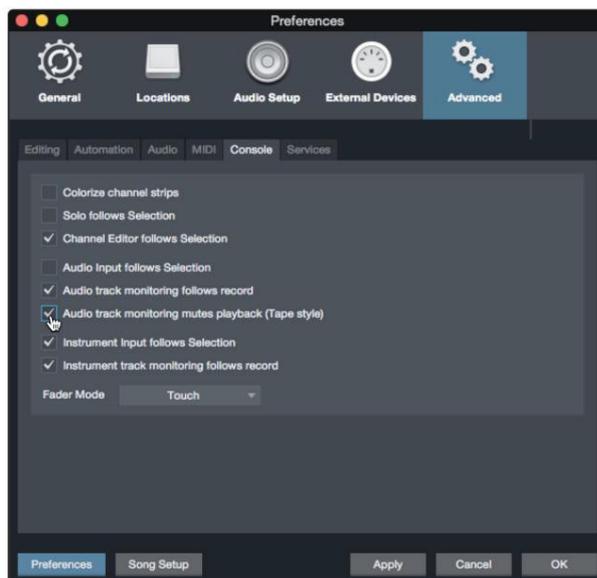
6.4.2 Цъмпване

Уникулната интеграция на Quantum 2626 със Studio One и произвежда елността с изключително ниска латентност, правяйки въвеждането по-лесно от всякога. Този раздел ще ви преведе през настройването на удар, така че да няма звукова промяна между аудиото, което възпроизвежда, и аудиото, което записва.

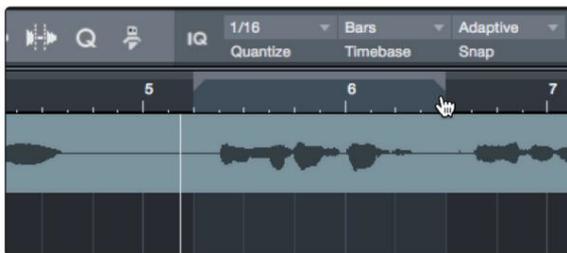
1. Преди да започнете, отидете на Studio One > Preferences и щракнете върху раздела Разширени.



2. В раздела за предпочитанията конзолата поставяте отметка в квадратчето „Наблюдението на аудиозаписи заглушава възпроизвеждането (Стил на лента)“. Това ще ви позволи да използвате Cue Mix за наблюдение по време на удар. Щракнете върху Приложи и след това върху ОК.



3. След като сте записали аудио от си, задайте точките за влизане и излизане във времевата линия



4. Активирайте бутона Autorpunch от ляво на настройките на Metronome в транспорта.



5. Запишете Активирайте песента си, като се уверите, че сте деактивирали наблюдението на входа.



Вече сте готови да започнете. Просто превъртете назад до точката в песента, от която искате да започнете, и щракнете върху запис.

7 Техническа информация

7.1 Спецификации

Микрофонен предусилвател (XLR балансиран)

Тип	XLR женски (с резистор), балансиран
Максимално входно ниво	+10 dBu (балансирано, мин. усилване)
Диапазон на контрол на усилването	60 dB
Честотен диапазон	20 Hz до 20 kHz (+/- 0,15 dB, единично усилване, 48 kHz)
Динамичен обхват	> 110 dB (A-wtd, мин. усилване)
Общо хармонично изкривяване	< 0,005% (1 kHz, мин. усилване) <
EIN	-131 dBu (макс. усилване, 40Ω 22 kHz BW, A-wtd)
Входен импеданс	1,6kΩ
Фантомна мощност	+48V, > 8 mA на вход

Инструментални входове

Тип	1/4" TS женски (с резистор), небалансиран
Максимално входно ниво	+15 dBu (небалансиран, мин. печалба)
Диапазон на контрол на усилването	60 dB
Честотен диапазон	20 Hz до 20 kHz (+/- 0,15 dB, единично усилване, 48 kHz)
Динамичен обхват	> 106 dB (A-wtd, мин. усилване)
Общо хармонично изкривяване	< 0,005% (1 kHz, мин. печалба)
Входен импеданс	> 1 MΩ

Линейни входове

Тип	1/4" TRS женски (с резистор), балансиран
Максимално входно ниво	+18 dBu (балансирано, мин. усилване)
Честотен диапазон	20 Hz до 20 kHz (+/- 0,15 dB, единично усилване, 48 kHz)
Динамичен обхват	> 118 dB (A-wtd, мин. усилване)
Общо хармонично изкривяване	< 0,005% (1 kHz, мин. печалба)
Входен импеданс	10 kΩ

Линейни изходи

Тип	1/4" TRS женски, балансиран импеданс, DC свързан
Максимално изходно ниво	+18 dBu (балансиран)
Честотен диапазон	20 Hz до 20 kHz (+/- 0,15 dB, единично усилване, 48 kHz)
Динамичен обхват	> 118 dB (A-wtd)
Общо хармонично изкривяване	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Изходен импеданс	51Ω

Основни изходи

Тип	1/4" TRS женски, балансиран импеданс
Максимално изходно ниво	+18 dBu (балансиран)
Честотен диапазон	20 Hz до 20 kHz (±0,05 dB, единично усилване, 48 kHz)
Динамичен обхват	> 118 dB (A-wtd)
Общо хармонично изкривяване	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Изходен импеданс	51Ω

Изходни слушалки

Тип	¼" TRS женски, стерео, небалансиран, x2
Максимално изходно ниво	175 mW/k анал (56Ω натоварване)
Честотен диапазон	20 Hz до 20 kHz (±0,5 dB, 48 kHz)
Динамичен обхват	> 110 dB (A-wtd)
Общо хармонично изкривяване	< 0,03% (1 kHz)
Импеданс на слушалки (работен диапазон)	16Ω до 300Ω

Кръстосани смущения

Вход към вход	< -110 dB
Изход към изход	< -115 dB
Вход към изход	< -120 dB

Светодиод за ниво на сигнала

Клип	-0,5 dBFS
Сигнал	-50 dBFS

Цифрово аудио

Вид на връзка	Thunderbolt 3
Динамичен обхват на ADC	115 dB (A-wtd)
DAC динамичен обхват	115 dB (A-wtd)
Битова дълбочина	24 бита
Възможно поддържани честоти на изхода	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Часовник

Трещене	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Затихване на трещене	> 60 dB (1 ns вход => 1 ps изход)

Мощност

12 VDC, 5A, външно захранване

Часовник

Трещене	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Затихване на трещене	>60 dB (1 ns вход => 1 ps изход)

Физически

Височина	1,75" (44,45 mm)
Ширина	19" (482,6 mm)
Дълбочина	7" (177,8 mm)
Тегло	6 фунта (2,72 кг)

Добавен бонус: пред ишнат а ст рого сек рет на рец епт а на PreSonus з а...

Andouille & German Red Cabbage Po-Boys

СЪСТАВКИ:

- 1 малка глава лук
- 3 с.л. пресен джинджифил
- 1 малка глава червено зеле
- 1 ч.л. Сол
- 3 с.л. Пчелен мед
- ¼ чаша червен оцет
- 12 унции Andouille или Bratwurst колбас, нарязан по дължина
- ¼ фунт сирене Muenster
- Креолска или немска горчица на вкус
- 1 хляб Френски хляб

Инструкции за готвене:

- Загрейте 2 супени лъжици растително масло в голям тиган. Добавете лука и джинджифила, след което ги гответе за около 3 минути, докато лукът започне да повява. Добавете зелето, оцета и меда и след това гответе за около 5 минути. Посолява се на вкус и се остива настрана.
- Загрейте олиото в тиган до горещо. Добавете наденицата с нарязаната страна надолу до хубаво и кафяво, обърнете и гответе за около 5 минути, докато стана напълно варени.
- Нарежете хляба по дължина, поставете канале от зеле, след това наденица и отгоре сирене. Препечете под бройлер или в гореща фурна, докато сиренето се разтопи и хлябът стане хрускав.
- Намажете хляба с горчица. След това сандвичът може да се нареже на 2-3 части и да се сподели (или не, ако сте много гладни).

БОНУС: Екстрозелето може да се използва като подправка към месо, яйца, сандвич и др.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Всички права запазени. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricom и WorkAudio са регистрирани търговски марки на PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One е регистрирана търговска марка на PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS и iPadOS са регистрирани търговски марки на Apple, Inc. в САЩ и други страни.

Windows е регистрирана търговска марка на Microsoft, Inc. в САЩ и други страни.

ASIO е търговска марка и софтуер на Steinberg Media Technologies GmbH. VST е търговска марка на Steinberg Media Technologies GmbH.

Други имена на продукти, слоганети и тук, може да са търговски марки на съответните компании. Всички спецификации и изображения са предпазни знаци... с изключение на рецепта, който е класически.



Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 аудио интерфейс

Ръководство на собственика

