

Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 audio rozhraní

Návod k obsluze



Obsah

1 Přehled - 1

- 1.1 Úvod - 1
- 1.2 Doprovodné produkty — 2
- 1.3 Funkce Studio One Artist — 2
- 1.4 Co je v krabici — 3

2 Připojení — 4

- 2.1 Připojení a ovládací prvky na předním panelu — 4
- 2.2 Připojení zadního panelu — 5
- 2.3 Kvantový diagram zapojení — 7

3 Připojení k počítači — 8

- 3.1 Instalace pro Windows a macOS — 8
- 3.2 Použití rozhraní Quantum 2626 s Populární zvukové aplikace — 9

4 UC Surface Control Software — 11

- 4.1 Okno UC Surface Launch - 12
- 4.2 Vstupy ADAT — 12
- 4.3 Ovládání MIDI — 12
- 4.4 RTA - 13

5 Agregáčn  zařízení — 15

- 5.1 macOS — 15
- 5.2 Windows — 18

6 Rychlý start Studio One Artist — 20

- 6.1 Instalace a autorizace — 20
- 6.2 Nastavení aplikace Studio One — 21
 - 6.2.1 Konfigurace zvukových zařízení — 22
 - 6.2.2 Konfigurace MIDI zařízení — 22
- 6.3 Vytvoření nové p sn  — 26
 - 6.3.1 Konfigurace I/O — 26
 - 6.3.2 Vytváření zvukových a MIDI stop — 28
 - 6.3.3 Nahrávání zvukov  stopy — 29
 - 6.3.4 Př d n  virtuálních nástrojů a efektů — 29
- 6.4 Mixování monitorů ve Studiu One — 31
 - 6.4.1 Funkce Cue Mix — 31
 - 6.4.2 Prorař n  — 32

7 Technick  informace — 34

- 7.1 Specifikace - 34

1 Přehled

1.1 Úvod



Děkujeme vám za zakoupení zvukového rozhraní PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3. Společnost PreSonus Audio Electronics navrhla rozhraní řady Quantum 2626 využívající vysoce kvalitní komponenty k zajištění optimálního výkonu, který vydrží po celou dobu životnosti. Nabité mikrofonními předzesilovači XMAX™ třídy A s vysokou výškou; záznamový a přehrávací engine Thunderbolt 3 s extrémně nízkou latencí; a další, Quantum 2626 láme nové hranice pro hudební vystoupení a produkce. Vše, co potřebujete, je počítač s připojením kompatibilním s Thunderbolt 3, pár mikrofónů a kabelů, aktivní reproduktory a vaše kreativita, a jste připraveni nahrávat, mixovat a vydávat hudbu.

Doporučujeme vám, abyste nás kontaktovali s dotazy nebo připomínkami týkajícími se vašeho rozhraní PreSonus Quantum 2626. Společnost PreSonus Audio Electronics se zavázala k neustálému zlepšování produktů a velmi si vážíme vašich návrhů. Věříme, že nejlepším způsobem, jak dosáhnout našeho cíle neustálého zlepšování produktů, je naslouchat skutečným odborníkům: našim váženým zákazníkům. Vážíme si podpory, kterou jste nám projevili zakoupením tohoto produktu, a věříme, že se vám bude váš Quantum 2626 líbit!

O této příručce: Doporučujeme vám, abyste se v této příručce seznámili s funkcemi, aplikacemi a správnými postupy připojení vašeho rozhraní Quantum 2626, než se jej pokusíte připojit k počítači.

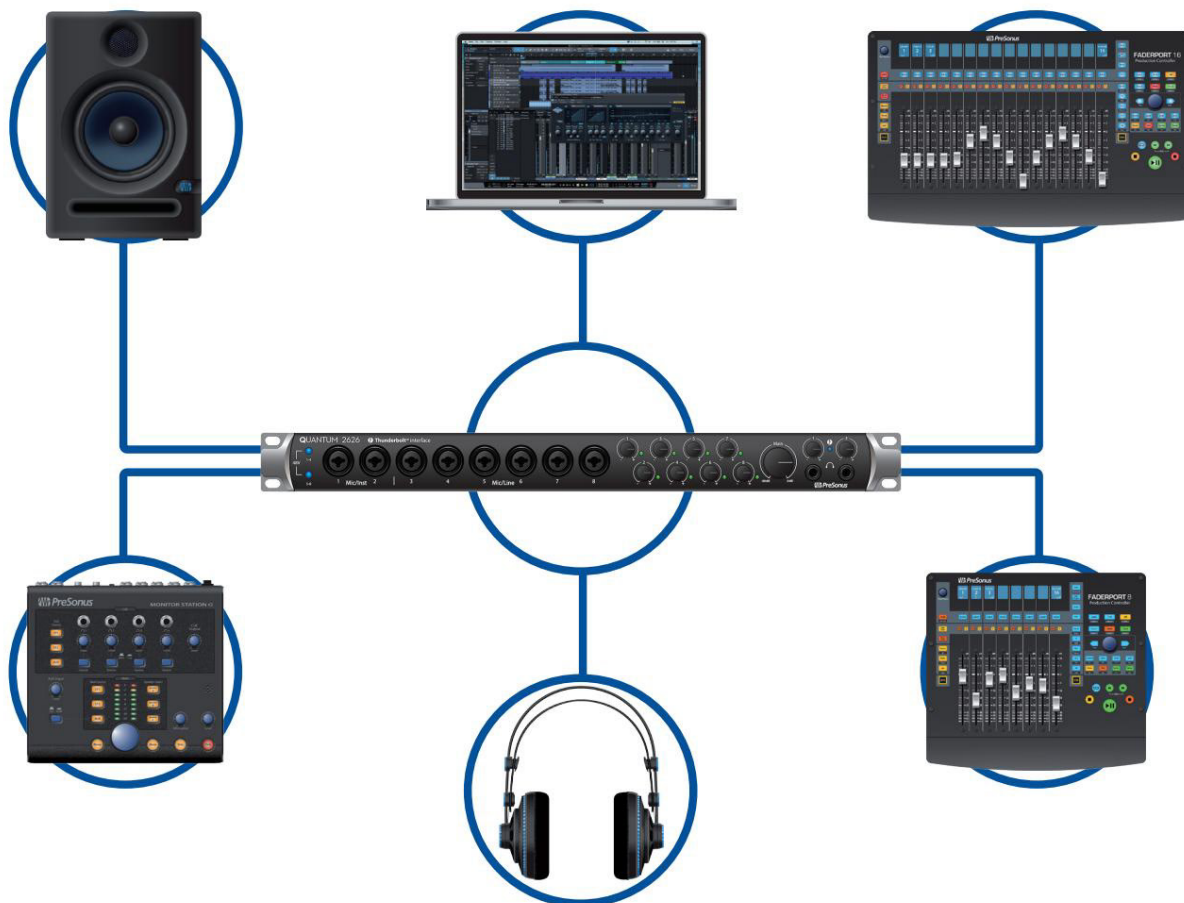
To vám pomůže vyhnout se problémům během instalace a nastavení.

V celé této příručce najdete tipy pro zkušené uživatele, které z vás rychle udělají odborníka na Quantum 2626. Kromě tipů pro pokročilé uživatele najdete v této příručce řadu výukových programů. Tyto výukové programy jsou navrženy tak, aby vám pomohly co nejlépe využít váš Quantum 2626 a jeho sadu doprovodného softwaru.

1.2 Doprovodné produkty

Děkujeme, že jste si vybrali PreSonus! Jako společnost zabývající se řešeními věříme, že nejlepší způsob, jak se postarat o naše zákazníky (to jste vy), je zajistit, abyste měli ty nejlepší možné zkušenosti od začátku vašeho signálového řetězce až do konce. Abychom tohoto cíle dosáhli, upřednostnili jsme bezproblémovou integraci v každé fázi návrhu těchto produktů od prvního dne. Výsledkem jsou systémy, které spolu komunikují tak, jak bylo zamýšleno – přímo po vybalení – bez nadměrných potíží s konfigurací.

Jste tu pro vás. Více se dozvíte na www.presonus.com.



1.3 Funkce Studio One Artist

Všechna zvuková rozhraní PreSonus zahrnují nahrávací software PreSonus Studio One Artist, který je dodáván s více než 4 GB zásuvných modulů, smyček a samplů, které vám poskytují vše, co potřebujete pro nahrávání a produkci hudby. Stručná úvodní příručka v části 5 této příručky vám pomůže nakonfigurovat váš Quantum 2626 a poskytne vám stručný přehled funkcí Studio One.

- Cue Mix poskytuje kompletní integrované ovládání všech funkcí Quantum
- Neomezený počet stop, vkládání a odesílání
- 20 vysoce kvalitních zásuvných modulů Native Effects™; modelování zesilovače (Ampire), zpoždění (Analog Delay, Beat Delay), zkreslení (RedLightDist™), zpracování dynamiky (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), ekvalizér (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulace (Autofiltr, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) a utility (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)

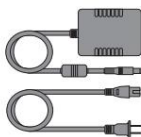
- Více než 4 GB smyček, sampleů a nástrojů s:
Virtuální přehrávač vzorků Presence™ XT, virtuální bicí automat Impact,
Virtuální sampler SampleOne™, virtuální polyfonní analogový modelovací syntezátor
Mai Tai, virtuální analogově modelovaný subtraktivní syntezátor Mojito
- Inovativní a intuitivní mapování MIDI
- Výkonná funkce drag-and-drop pro rychlejší pracovní tok
- K dispozici pro macOS a Windows

1.4 Co je v krabici

Váš balíček rozhraní Quantum 2626 obsahuje následující:



Zvukové rozhraní PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt a Studio
Command Center



Externí napájení



Quantum 2626 Rychlý průvodce startem



PreSonus Průvodce zdravotní bezpečností a dodržováním předpisů

Tip pro zkušeného uživatele: Veškerý doprovodný software a ovladače pro rozhraní Quantum 2626 jsou k dispozici ke stažení z vašeho uživatelského účtu My PreSonus. Jednoduše navštivte <http://my.presonus.com> a zaregistrujte své rozhraní Quantum 2626, abyste mohli přijímat stahování a licence.

2 Připojení

2.1 Připojení a ovládání na předním panelu



O předzesilovačích XMAX a kombinovaných konektorech. Vaše rozhraní Quantum 2626 je vybaveno 8 mikrofonními předzesilovači PreSonus XMAX pro použití se všemi typy mikrofonů. Konstrukce XMAX poskytuje vstupní vyrovnávací paměť třídy A, po níž následuje dvoustupňový stupeň zesílení serva. Toto uspořádání má za následek ultranízky šum a široké řízení zisku, což vám umožňuje zesílit signály bez zvýšení šumu. Quantum 2626 nabízí dva Mic/Inst vstupy a šest Mic/Line vstupů na předním panelu.

Každý analogový vstup na rozhraní Quantum 2626 je vybaven kombinovaným konektorem. Do tohoto praktického konektoru lze připojit buď ¼palcovou telefonní zástrčku nebo XLR zástrčku.

Vstupy pro mikrofon/nástroj. ¼-palcové TS konektory na kanálech 1 a 2 jsou pro použití s nástroji (kytara, basa atd.). Když je nástroj zapojen do vstupu nástroje, mikrofonní předzesilovač je přemostěn a signál je směřován do stupně předzesilovače nástroje.



Mikrofonní/linkové vstupy. ¼-palcové TRS konektory na kanálech 3 až 8 jsou pro použití se zdroji linkové úrovně (syntetizéry, klávesnice, efektové procesory atd.). Když je zařízení zapojeno do Line vstupu, mikrofonní předzesilovač je přemostěn a signál je směřován do stupně předzesilovače nástroje.

Vezměte prosím na vědomí: Stejně jako u jakéhokoli zvukového vstupního zařízení, připojení mikrofonu nebo nástroje nebo zapnutí nebo vypnutí fantomového napájení způsobí chvilkový skok ve zvukovém výstupu vašeho rozhraní Quantum 2626. Z tohoto důvodu důrazně doporučujeme, abyste před změnou připojení nebo zapnutím nebo vypnutím fantomového napájení ztlumili trimování kanálu. Tento jednoduchý krok prodlouží roky životnosti vašeho audio zařízení.



Zesílení předzesilovače: Tento ovladač použijte k nastavení úrovně mikrofonních předzesilovačů pro každý kanál.

Signální LED. LEDky vstupního signálu nabízejí tři indikace prahových hodnot signálu:

- Zelená. Kontrolka se rozsvítí zeleně, když vstupní signál překročí -50 dBFS • Žlutá. Kontrolka se rozsvítí žlutě, když vstupní signál překročí -2,0 dBFS
- Červená (Klip). Červená LED Clip se rozsvítí, když váš vstupní signál dosáhne -0,5 dBFS. Na této úrovni začne signál přetěžovat analogově-digitální převodníky a vykazovat známky oříznutí. K udržení signálu pod touto úrovní použijte ovladače zesílení. (Poznámka: Jakmile signál překročí prahovou hodnotu klipu, LED zůstane na jednu sekundu červená)



48V: Rozhraní Quantum 2626 poskytuje 48V fantomové napájení ve dvou bankách čtyř mikrofonních předzesilovačů. Když je aktivní 48V, rozsvítí se modrá LED v horní části měřidel daného kanálu.



Upozornění: Fantomové napájení je vyžadováno pouze pro kondenzátorové mikrofony a může vážně poškodit nevyvážené dynamické mikrofony, zejména páskové mikrofony. Proto vypněte fantomové napájení pro všechny kanály, kde to není vyžadováno.

Kabeláž XLR konektoru pro fantomové napájení:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Hlavní. Toto je ovládání hlasitosti pro hlavní levý/pravý výstup na zadní straně jednotky a má rozsah -80 dB až 0 dB.



Sluchátka. Vaše rozhraní Quantum 2626 poskytuje dva výstupy pro sluchátka, každý s vlastním ovládáním úrovně. Oba sluchátkové výstupy sdílejí stream s hlavními výstupy.

Synchronizační světlo. Toto světlo je indikátor zdroje hodin / synchronizace.

Dá vám vědět, zda vaše jednotka správně přijímá slovní hodiny.

- Modrá. Když je toto světlo modré, váš Quantum 2626 je správně synchronizován přes Thunderbolt, word clock, ADAT nebo S/PDIF
- Bliká červeně a modře. Quantum 2626 se pokouší o synchronizaci s přijatým hodinovým signálem.
- Červené. Quantum 2626 buď není synchronizován s vaším počítačem, nebo není přítomen jeho externí zdroj hodin.
- Bliká fialově. Identifikační tlačítko je aktivní v UC Surface.

Tip pro zkušeného uživatele: Hodiny slov jsou časový signál, se kterým digitální zařízení synchronizují snímkové frekvence. Správná synchronizace hodin slov zabraňuje praskání, cvakání a zkrácení zvukového signálu u digitálních zařízení v důsledku nesprávného přenosu digitálního zvuku. Obecně budete své rozhraní Quantum 2626 používat jako hlavní hodiny ve vašem studiu; pro tento účel poskytuje vysoce kvalitní slovní hodiny. Pokud byste však chtěli jako hlavní hodiny použít jiné zařízení, můžete v UC Surface nastavit vstupní zdroj pro taktování. Podrobnosti naleznete v části 4.1.

2.2 Připojení zadního panelu



Linkové výstupy. Rozhraní Quantum 2626 má 8 symetrických linkových výstupů TRS pro nasměrování k externím zařízením, jako jsou sluchátkové zesilovače, signálové procesory a další monitory. • Výstupy 1 a 2 zrcadlí přehrávaný proud hlavního, sluchátkového 1 a sluchátkového 2 výstupu.

- Výstupy 3-8 jsou nezávislé přehrávací proudy.

Každý linkový výstup je stejnosměrně propojen, aby poskytoval řídicí napětí externímu analogovému zařízení. Tuto funkci lze použít s jakýmkoli zásuvným modulem, který ji podporuje.



Hlavní výstupy. Toto jsou hlavní výstupy pro Quantum 2626. Výstupní úroveň hlavních výstupů je ovládána ovladačem hlavní úrovně na přední straně jednotky. Hlavní výstupy pocházejí z přehrávacích proudů 1 a 2. Oba hlavní výstupy jsou stejnosměrně propojeny, aby poskytovaly řídicí napětí externímu analogovému zařízení. Tuto funkci lze použít s jakýmkoli zásuvným modulem, který ji podporuje.



Výstupy předzesilovače a návraty linky. Tato připojení na linkové úrovni pro kanály 1 a 2 vám umožňují vložit vnější hardware, jako jsou kompresory a EQ, do signálového řetězce.



Line Returny jsou normalizovány na výstupy předzesilovače 1 a 2, takže mají přednost před odpovídajícím Mic/Inst vstupem na přední straně Quantum 2626.

Tip pro pokročilého uživatele: Line Returns lze také použít pro vstup zařízení na úrovni linky, která mají vlastní ovládání hlasitosti; syntezátory, kanálové pásy, předzesilovače atd.



Word Clock In and Out. Tato připojení BNC umožňují Quantum 2626 přijímat a přenášet slovní hodiny do az jiných digitálních audio zařízení.

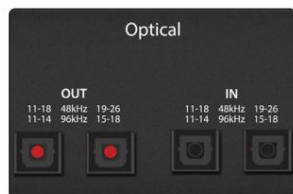
Tip pro zkušeného uživatele: Při použití vstupu BNC Clock v UC Surface budete muset nastavit „BNC“ jako zdroj hodin a nastavit vzorkovací frekvenci tak, aby odpovídala frekvenci externího zařízení.

Podrobnosti naleznete v části 4.1 . K dosažení správné synchronizace je nutný 75Ω kabel BNC word clock.



Vstup a výstup S/PDIF. Připojení S/PDIF umožňuje přenos a příjem dvou kanálů zvuku rychlostí až 24 bitů, 96 kHz. S/PDIF I/O také umožňuje všem rozhraním Quantum 2626 odesílat a přijímat slovní hodiny na externí digitální zařízení.

Tip pro zkušeného uživatele: V UC Surface budete muset nastavit „S/PDIF“ jako zdroj hodin a vzorkovací frekvenci tak, aby odpovídala externímu zařízení, když používáte externí zařízení S/PDIF jako hlavní hodiny. Podrobnosti naleznete v části 4.1 .



ADAT – vstup a výstup S/MUX. Toto jsou ADAT – Dual S/MUX připojení pro vaše externí digitální zařízení. Při nahrávání nebo přehrávání při 44,1 nebo 48 kHz bude každý ADAT I/O poskytovat 8 ze 16 dostupných kanálů postupně, zleva doprava. Při nahrávání nebo přehrávání na 88,2 nebo 96 kHz bude každé připojení poskytovat čtyři z osmi dostupných kanálů.

Tyto vstupy a výstupy nefungují při 176,4 nebo 192 kHz:

	Vstup ADAT 1	Vstup ADAT 2	ADAT 1 Výstup	ADAT 2 Výstup
44,1 / 48 kHz	Kanály 11-18 / 7-14	Kanály 19-26 / 15-22	Kanály 17-24 / 9-16	Kanály 25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	Kanály 11-14 / 7-10	Kanály 15-18 / 11-14	Kanály 17-20 / 9-12	Kanály 21-24 / 13-16

Když připojíte DigiMax DP88 k vašemu rozhraní Quantum, připojení ADAT budou také odesílat a přijímat informace o ovládání předzesilovače pro DigiMax DP88, takže jej lze ovládat přímo z UC Surface nebo Studio One.

Tip pro zkušeného uživatele: V UC Surface budete muset nastavit „ADAT 1“ jako zdroj hodin a vzorkovací frekvenci tak, aby odpovídala externímu zařízení, když používáte externí zařízení ADAT jako hlavní hodiny. Podrobnosti naleznete v části 4.1 . Vstup ADAT 2 nelze použít pro příjem slovních hodin.



Thunderbolt port. Tento port použijte k připojení rozhraní Quantum 2626 k počítači.

Poznámka: Pokud má váš počítač porty Thunderbolt 2, budete potřebovat obousměrný adaptér Thunderbolt 3 na Thunderbolt 2. V době publikace byl jediným podporovaným obousměrným adaptérem ten, který vyrobila společnost Apple.



MIDI I/O. Jedná se o MIDI vstupní a výstupní připojení. MIDI je zkratka pro „Musical Instrument Digital Interface“. MIDI však lze použít pro mnoho jiných věcí, než jsou nástroje a sekvenování. MIDI vstupy a výstupy umožňují připojení k různému hardwaru vybavenému MIDI, jako jsou klávesové ovladače, a lze je použít k odesílání a přijímání MIDI Machine Control a MIDI Time Code.

Poznámka: MIDI nepřenáší zvukové signály, ale často se používá ke spuštění nebo ovládání zdroje zvuku, jako je virtuální nástroj nebo hardwarový syntezátor. Měli byste se ujistit, že MIDI data jsou správně odesílána a přijímána příslušným hardwarem nebo softwarem.

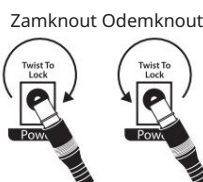
Možná budete také muset nasměrovat zvuk hardwarových zdrojů zvuku do vstupů vašeho rozhraní Quantum 2626. Nápovědu s nastavením a používáním MIDI najdete v uživatelské příručce vašich MIDI zařízení .



Tlačítko napájení. Tím se Quantum 2626 zapíná a vypíná.

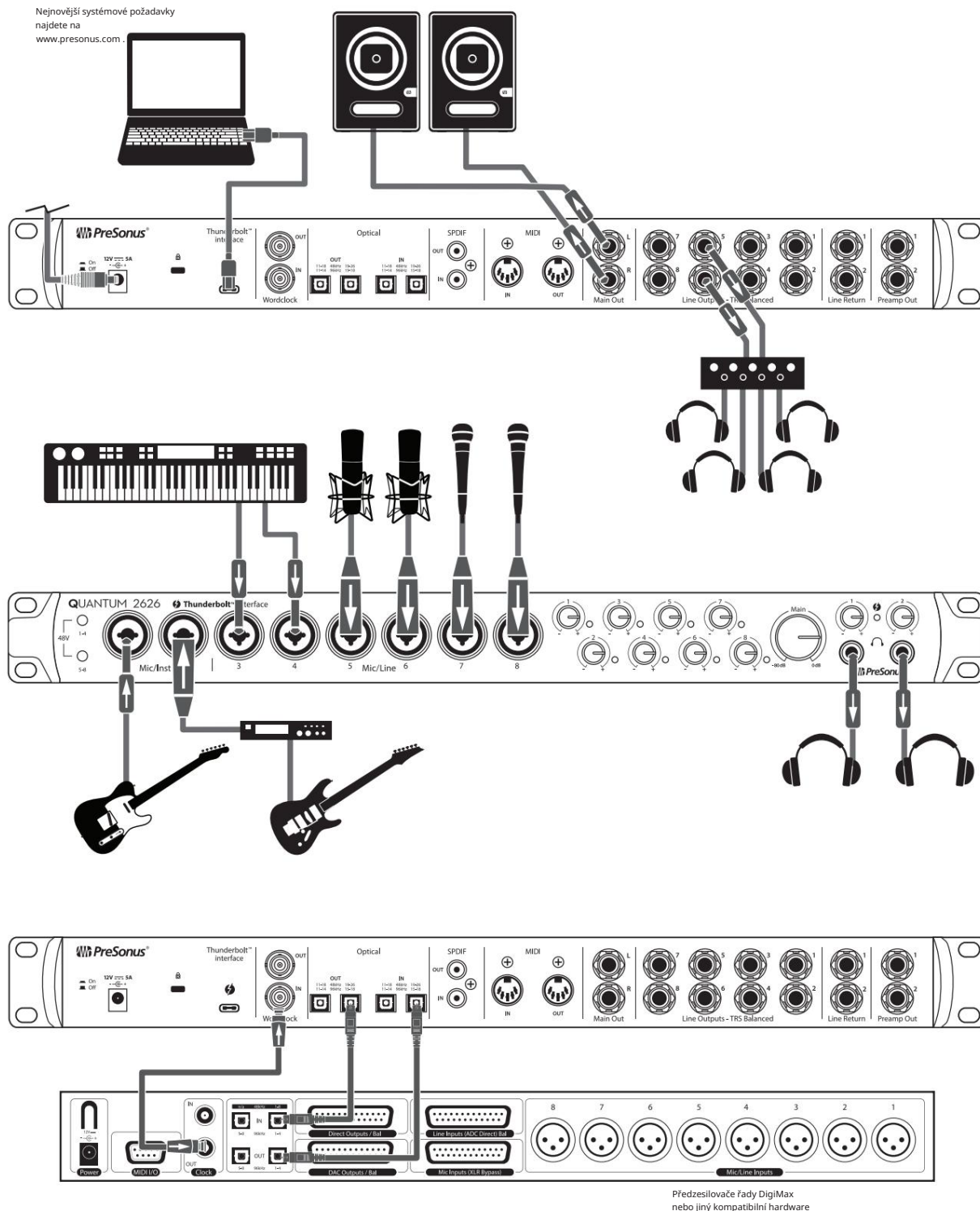


Připojení napájení. Zde připojíte externí napájecí zdroj rozhraní Quantum 2626. Vaše rozhraní Quantum je vybaveno napájecím připojením twist-lock, mějte to na paměti při připojování a odpojování od vašeho rozhraní.



2.3 Kvantový diagram zapojení

Nejnovější systémové požadavky
najdete na
www.presonus.com.



3 Připojení k počítači

Vaše rozhraní Quantum 2626 je nabité profesionálními zvukovými nástroji a flexibilními ovládacími prvky monitorování. Před připojením k počítači navštivte prosím <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> k ověření nejnovějších systémových požadavků.

Poznámka: Rychlost vašeho procesoru, množství paměti RAM a kapacita, velikost a rychlost vašich pevných disků výrazně ovlivní celkový výkon vašeho nahrávacího systému. Rychlejší procesor a více paměti RAM mohou snížit latenci signálu (zpoždění) a zlepšit celkový výkon.

Instalační program Universal Control pro macOS a Windows je k dispozici ke stažení z vašeho uživatelského účtu My PreSonus. Tento příbalený instalační program obsahuje Universal Control, UC Surface a zvukový ovladač pro váš Quantum 2626. Chcete-li začít, musíte nejprve navštívit <http://my.presonus.com>, vytvořte nebo se přihlaste ke svému uživatelskému účtu a zaregistrujte své rozhraní Quantum 2626. Po registraci bude veškerý software ke stažení dostupný z vašeho uživatelského účtu My PreSonus.

3.1 Instalace pro Windows a macOS

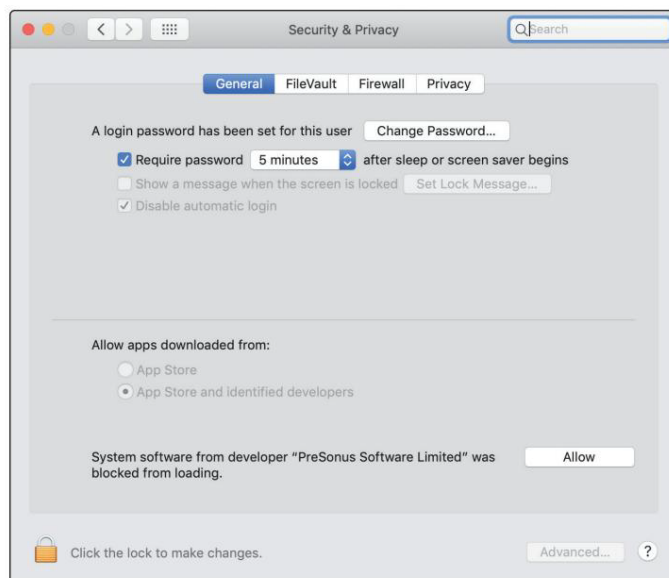
Připojte své rozhraní Quantum 2626 k dostupnému portu Thunderbolt a spusťte instalační program Universal Control. Instalační program vás provede každým krokem instalačního procesu. Tato aplikace nainstaluje ovladače pro macOS nebo Windows a také UC Surface. Přečtěte si prosím pozorně každou zprávu.

Před zahájením instalace se doporučuje ukončit všechny aplikace.

Instalační program Universal Control vás provede každým krokem instalačního procesu.

Při první instalaci Universal Control vás MacOS vyzve k bezpečnostnímu přístupu k instalaci ovladače Thunderbolt.

Otevřete Předvolby systému a kliknutím na Zabezpečení a soukromí „Povolte“ instalaci.



Pokud se tato zpráva nezobrazí v Zabezpečení a soukromí, restartujte počítač.

Poznámka: Pokud byl Universal Control již nainstalován a Quantum se nesynchronizuje, spusťte odinstalační program a znovu nainstalujte nejnovější verzi Universal Control, aby se ovladač nainstaloval.

3.2 Použití rozhraní Quantum 2626 s oblíbenými audio aplikacemi

Úplné pokyny k nastavení aplikace Studio One Artist a stručný návod k jejím funkcím naleznete v části 5 této příručky. Rozhraní Quantum 2626 však můžete použít s jakoukoli aplikací pro záznam zvuku, která podporuje Core Audio nebo ASIO. Konkrétní pokyny, jak vybrat ovladač rozhraní Quantum 2626 jako ovladač zvukového zařízení pro váš software, najdete v dokumentaci dodané s vaší zvukovou aplikací.

Níže jsou uvedeny základní pokyny pro nastavení ovladače pro několik oblíbených audio aplikací.

Ableton živě

1. Spustíte Ableton Live.
2. Přejděte na Možnosti | Předvolby | Zvuk.
3. Vyberte typ ovladače: ASIO | Audio Device: ASIO PreSonus Quantum 2626 Přejděte na Input Config: Povolte a vyberte požadované vstupní kanály.
4. Přejděte na Output Config: Povolte a vyberte požadované výstupní kanály.

Apple logika

1. Spustíte aplikaci Logic.
2. Přejděte na Logic | Předvolby | Zvuk.
3. Klepněte na kartu Zařízení.
4. Na kartě Core Audio zaškrtněte políčko Povoleno.
5. Z nabídky zařízení vyberte PreSonus Quantum 2626.
6. Budete dotázáni, zda chcete znovu spustit Logic. Klikněte na zkusit (znovu) spustit.
7. Váš Quantum 2626 je vybaven vlastními I/O štitky pro rychlejší pracovní tok. Chcete-li povolit použití těchto štitků v Logic, přejděte na Možnosti | Audio | I/O štitky.
8. Druhý sloupec ve vyskakovacím okně bude pojmenován Poskytováno ovladačem. Aktivujte každý z těchto štitků pro váš Quantum 2626. Až budete hotovi, zavřete toto okno.

Avid Pro Tools 10+

1. Spustíte Pro Tools.
2. Přejděte na Nastavení | Hardware a vyberte Quantum 2626 ze seznamu Peripherals. Klepněte na tlačítko OK.
3. Přejděte na Nastavení | Playback Engine a vyberte Quantum 2626 z nabídky v horní části okna. Klepněte na tlačítko OK.

Cakewalk od Bandlab

1. Spustíte Cakewalk od Bandlab.
2. Přejděte na Upravit | Předvolby
3. Na kartě Zařízení zrušte zaškrtnutí výstupního ovladače pro Generic Low Latency Driver. Toto je obvykle ve výchozím nastavení zapnuto a neumožní vám nic zkontrolovat, pokud není zaškrtnuto.
4. Zaškrtněte všechna políčka vstupního a výstupního ovladače Quantum
5. Klikněte na tlačítka „Použít“ a „OK“.

6. Klepněte na kartu Nastavení ovladače
7. Nastavte Playback Timing Master na "Quantum ASIO driver Main Out L/Line Out 1"
8. Nastavte Record Timing Master na: "Quantum ASIO driver Mic/Instrument In 1"
9. Klikněte na tlačítka „Použít“ a „OK“.

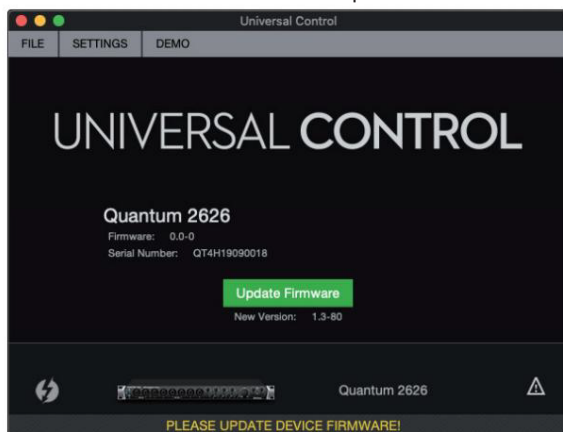
Steinberg Cubase

1. Spustte Cubase.
2. Přejděte na Zařízení | Nastavení zařízení.
3. Vyberte „VST Audio System“ ze sloupce Devices v Nastavení zařízení.
4. Z rozevíracího seznamu ASIO Driver vyberte PreSonus Quantum 2626.
5. Klepnutím na „Přepnout“ začnete používat ovladač Quantum 2626.
6. Jakmile úspěšně změníte ovladač, přejděte na Devices | Připojení VST pro povolení vašich vstupních a výstupních sběrnic.

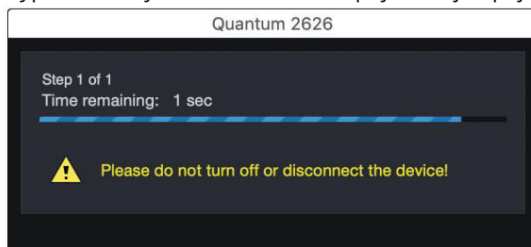
4 Software UC Surface Control

UC Surface je výkonný ovládací software pro vaše rozhraní Quantum 2626. Tyto ovládací funkce jsou zcela integrovány uvnitř Studio One. UC Surface umožňuje uživatelům jiných populárních DAW aplikací přístup k těmto funkcím.

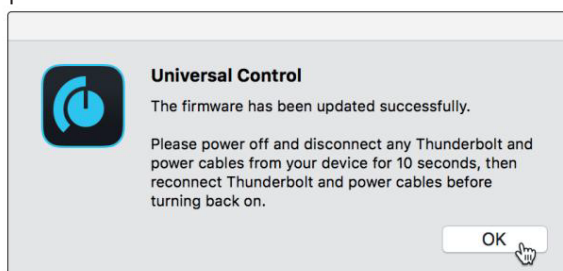
UC Surface je navržen tak, aby ověřil, že vaše rozhraní Quantum 2626 má nainstalovanou správnou verzi firmwaru. Budete dotázáni, zda vaše rozhraní Quantum 2626 vyžaduje aktualizaci firmwaru. Kliknutím na tlačítko Update Firmware zahájíte aktualizaci.



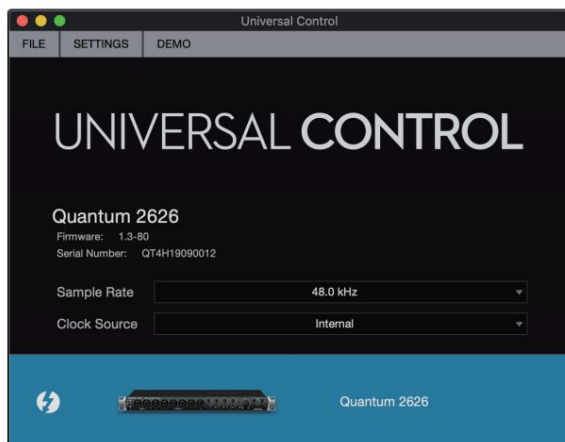
 **Varování:** Během aktualizace firmwaru nevypínejte ani neodpojujte rozhraní Quantum 2626. Jakmile bude aktualizace firmwaru úspěšně dokončena, budete upozorněni a instruováni, abyste před restartováním zařízení odpojili napájecí zdroj a kabel Thunderbolt a znovu je zapojili. Nestačí jednoduše vypnout vaši jednotku, musíte odpojit zdroj napájení.



Po dokončení aktualizace firmwaru musíte odpojit fyzický zdroj napájení od rozhraní Quantum 2626 a znovu jej připojit. Vypnutím se proces aktualizace nedokončí.



4.1 Okno spouštění povrchu UC



Vzorkovací frekvence. Mění vzorkovací frekvenci.

Vzorkovací frekvenci můžete nastavit na 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 nebo 192 kHz. Vyšší vzorkovací frekvence zvýší věrnost záznamu, ale zvýší velikost souboru a množství systémových prostředků nezbytných ke zpracování zvuku.

Zdroj hodin. Nastaví zdroj digitálních hodin.

V této nabídce můžete nastavit zdroj hodin pro vaše rozhraní Quantum 2626: Interní, Externí S/PDIF nebo Externí ADAT.

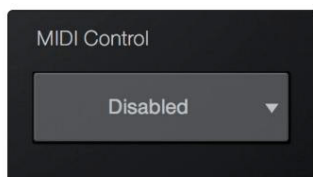
Poznámka: Pouze ADAT 1 lze použít jako zdroj hodin pro váš Quantum 2626.

4.2 Vstupy ADAT

Když je DigiMax DP88 připojen ke vstupu a výstupu ADAT vašeho Quantum rozhraní, zobrazí se vám ovládací prvky ADAT, které vám umožní dálkově ovládat předzesilovače a fantomové napájení vašeho DigiMax DP88.

4.3 Ovládání MIDI

Jak již bylo zmíněno, předzesilovače na rozhraní řady Quantum lze ovládat přes MIDI přes Thunderbolt. Tuto funkci lze aktivovat a deaktivovat z UC Surface.



Funkce předzesilovače na rozhraní řady Quantum lze ovládat pomocí MIDI z vaší DAW aplikace, externího MIDI kontroleru, obojího nebo ani jednoho.

Vyberte 'Internal MIDI Only', pokud chcete, aby váš DAW posílal a přijímal MIDI informace pouze do a z ovladačů předzesilovače. Vyberte 'External MIDI Only', pokud chcete ovládat funkce předzesilovače z MIDI zařízení, které je připojeno k MIDI konektorům na zadní straně rozhraní Quantum-series. Chcete-li použít obojí, vyberte možnost Povoleno. Vyberte 'Disabled', pokud chcete pouze místní ovládání vašich předzesilovačů.

Poznámka: I když je ovládání MIDI zakázáno, stále můžete ovládat funkce předzesilovače z UC Surface a Studio One.

Viz část 3.3 pro mapování MIDI předzesilovače Quantum 2626.

4.4 RTA



RTA

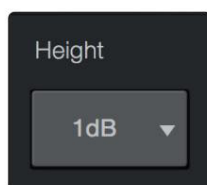
UC Surface poskytuje analyzátor v reálném čase (RTA), ve kterém x = frekvence a y = amplituda pro každý vstup a výstup. RTA poskytuje blízkou vizuální reprezentaci toho, co slyšíte. Poskytuje pohled na dlouhodobé spektrum signálu, jako je dlouhodobý průměr jedné třetiny oktávového spektra hudebního představení.



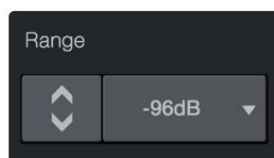
Chcete-li povolit RTA pro jakýkoli vstup nebo výstup, vyberte jeho měřič v horní části obrazovky.

Quantum RTA poskytuje několik funkcí přizpůsobení, které vám umožní zobrazit RTA způsobem, který je pro vaši aplikaci nejužitečnější.

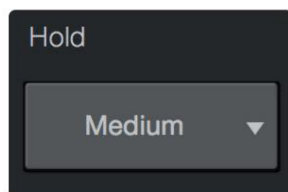
Výška. To poskytuje více či méně granulární zobrazení pro RTA.



Rozsah. Pomocí ovládacích prvků Range nastavte horní a dolní limity decibelů, které bude RTA zobrazovat.

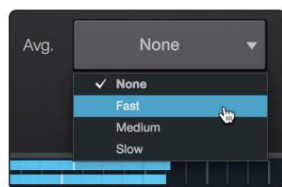


Držet. Použijte tento ovladač k nastavení doby udržení špičky pro každé pásmo RTA.



Průměrný. Průměrování je matematický proces, který bere více vzorků dat a provádí dělení, aby získal statisticky přesnější výpočet odezvy.

To je technický způsob, jak říci, že to zpomaluje „reálný čas“ analyzátoru v reálném čase.

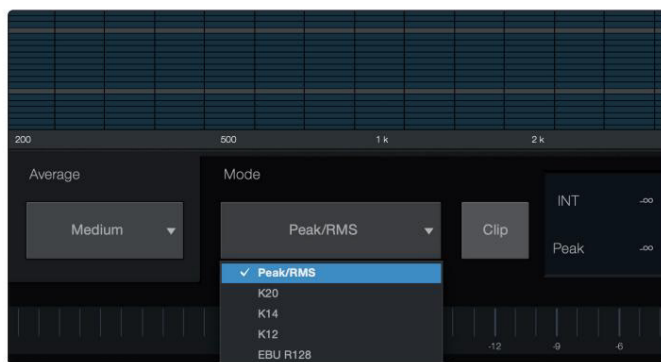


Ve spodní části obrazovky najdete měřič signálu.

Tento měřič lze přizpůsobit pro vaši aplikaci.



Styl měřiče. Tato nabídka umožňuje změnit typ měření výstupu zobrazeného ve spodní části obrazovky.



- Vrchol. Tento typ měření zobrazuje okamžitou úroveň zvukového signálu.
- K-20, K-14 a K-12. Měření K-System zobrazuje měření hlasitosti a dynamický rozsah. Vyberte měřítko podle žánru nebo formátu média. K-20 se používá pro film, klasickou hudbu a vysoce věrné nahrávky. Poskytuje vizualizaci nejdynamičtějšího rozsahu. K-14 se používá pro mainstreamový pop, rock a country. K-12 se používá pro vysílání a rádio a poskytuje vizualizaci s nejmenším dynamickým rozsahem.
- EBU R128. Zobrazuje vnímanou hlasitost signálu podle standardu EBU R128.

5 Agregační zařízení

Až čtyři rozhraní řady Quantum lze agregovat dohromady pro kombinovaných 104 vstupů a 128 výstupů při 44,1 a 48 kHz. Quantum 2626 je možné připojit k dalším zařízením Quantum za předpokladu, že je použit správný obousměrný adaptér Thunderbolt 3 na Thunderbolt 2.



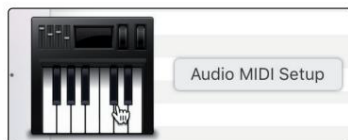
Z UC Surface můžete snadno najít každé rozhraní Quantum připojené k vašemu počítači stisknutím tlačítka Identifikovat na kartě Zařízení. Tlačítko napájení bude blikat fialově.

5.1

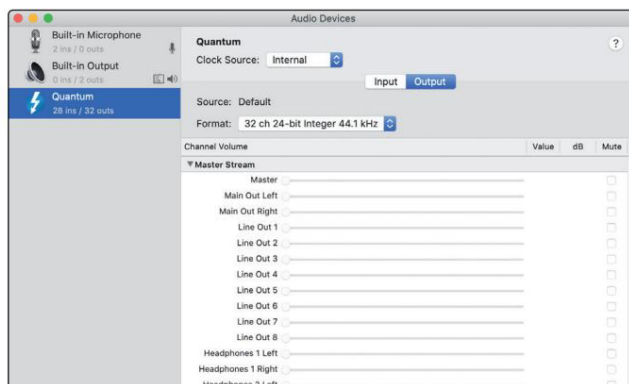
Operační Systém Mac

1. Připojte rozhraní řady Quantum, které chcete použít jako rozhraní primární hodiny do počítače. Všimněte si, že při agregaci s Quantum 2626 bude muset být poslední jednotkou v řetězci, protože má pouze jeden port Thunderbolt. Pokud agregujete dvě rozhraní Quantum 2626, připojte každé přímo k počítači.

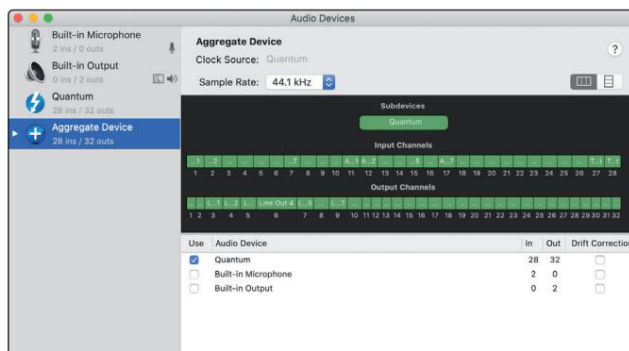
2. Spustíte Audio MIDI Setup.



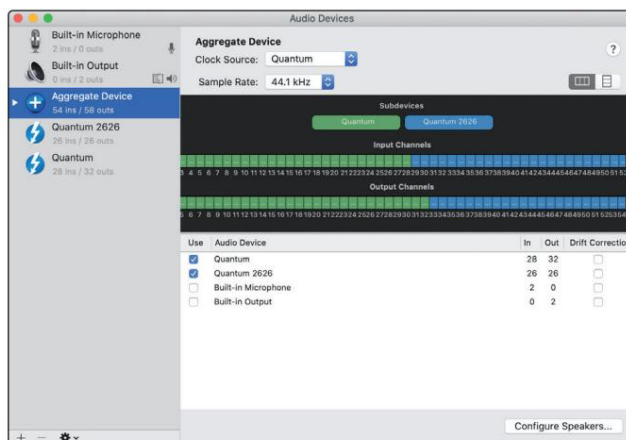
3. Vyberte rozhraní Quantum, které chcete používat jako primární, a klepněte na tlačítko na znaménko plus v levém dolním rohu. Vyberte „Vytvořit souhrnné zařízení“.



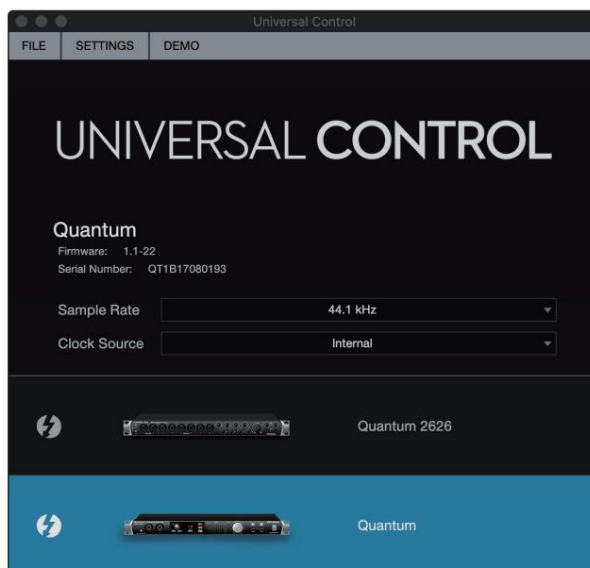
4. Zaškrtněte políčko Použít nalevo od primárního rozhraní řady Quantum.



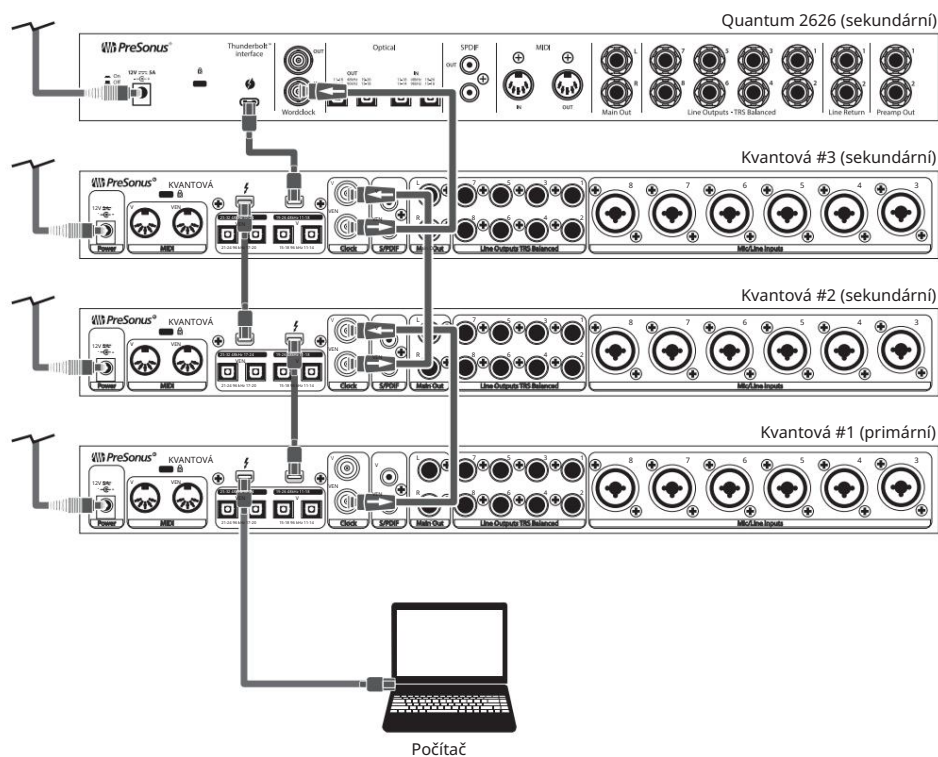
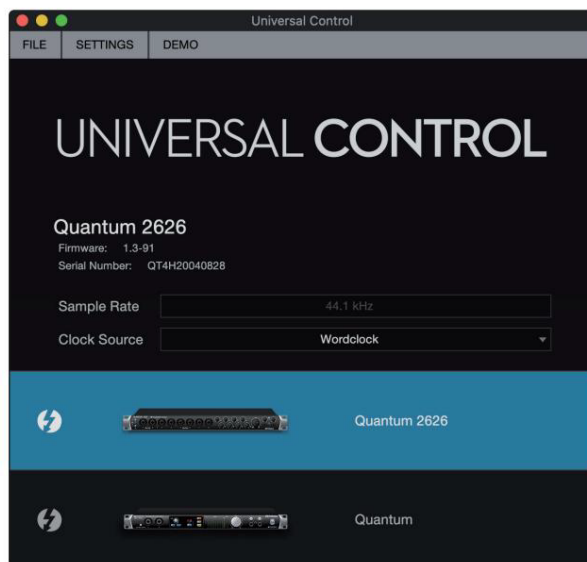
5. Připojte vaše další rozhraní Quantum. Každá jednotka bude vyžadovat a Kabel Thunderbolt pro připojení k předchozí jednotce a také kabel BNC pro taktování. Zaškrtněte políčko „Použít“ vedle tohoto rozhraní v nastavení Audio MIDI.



6. Určete jedno rozhraní Quantum jako primární hodiny nastavením zdroje hodin na hodnotu Internal v Universal Control a připojením kabelu BNC k portu výstupu hodin.



- Nastavte sv  další rozhraní řady Quantum na Sekund rn  nastavením jejich zdroje hodin na Wordclock v Universal Control a p řipojen m BNC kabelu k jejich Clock In portům.

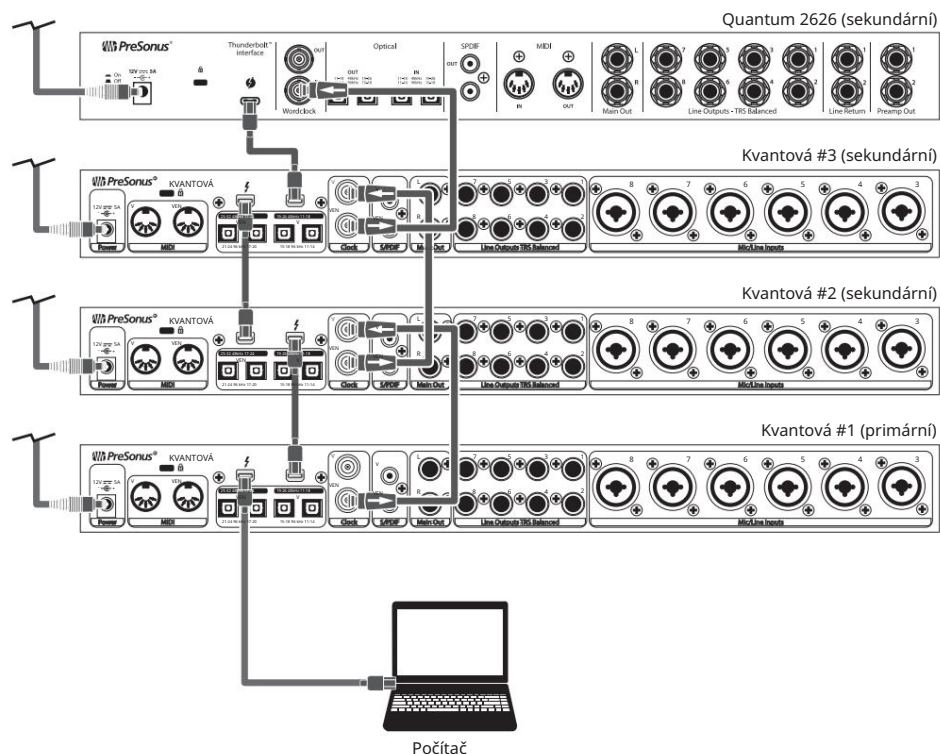


V    systém Quantum je nyní p řipraven k použití. V  imn  te si, že pokud agregujete pouze dvě rozhraní řady Quantum a v   Mac má dva porty Thunderbolt, m   ete ob  rozhraní řady Quantum jednoduší p řipojit p ř mo k Macu a nemusíte je spojovat navzájem.

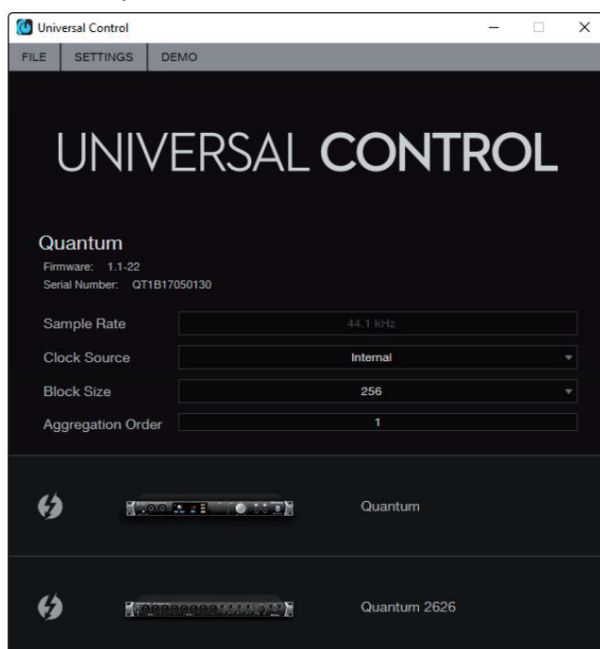
5.2 Windows

1. Připojte rozhraní Quantum k počítači a spusťte Universal Control.

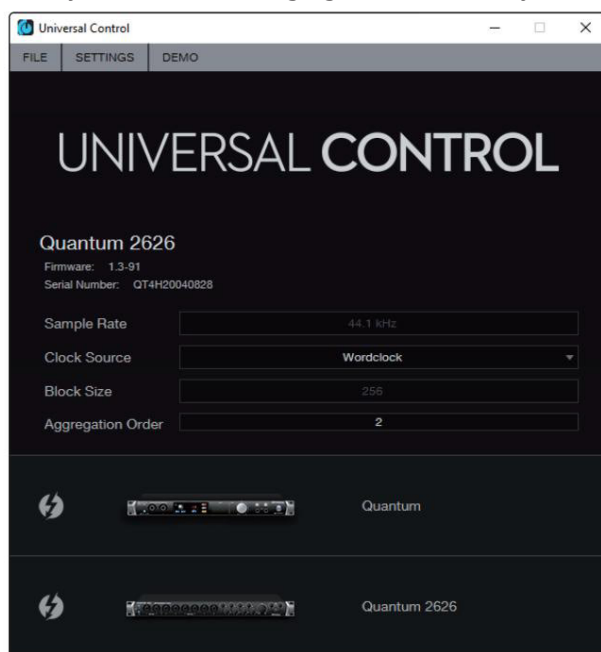
Poznámka: Vaše rozhraní Quantum musí být vz jemn  taktována přes BNC a jedna jednotka musí být označena jako prim rn , výběrem Internal Clock Source v Universal Control.



2. Vyberte rozhraní Quantum, kter  chcete použít jako prv n  banku kanálů, a nastavte Pořadí agregace na „1” a Zdroj hodin na Intern .



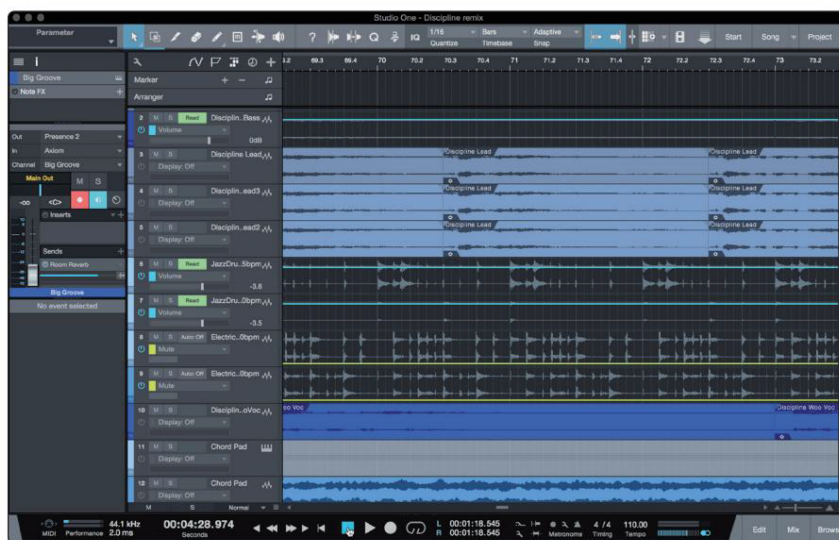
3. Vyberte rozhraní Quantum, kter  chcete pouŹ t pro další banku kanálů. Nastavte Pořadí agregace na „2” a Zdroj hodin na Hodiny.



4. Pokud připojujete tří nebo  tyř  rozhraní Quantum, zopakujte krok 3 a nastavte pořad  agregace na 3 a 4.

V   systém Quantum je nyní připraven k pouŹit . V  m  te si, Źe pokud agregujete pouze dvě rozhraní řady Quantum a v   počítač má dva porty Thunderbolt, můžete ob  rozhraní řady Quantum jednoduše připojit přímo k počítači a nemusíte je spojovat navzájem.

6 Rychlý start pro umělce Studio One



Všechny profesionální nahrávací produkty PreSonus jsou dodávány s nahrávacím a produkčním softwarem Studio One Artist. Ať už se chystáte nahrát své první album nebo padesáté, Studio One Artist vám poskytne všechny nástroje potřebné k zachycení a namíchání skvělého výkonu. Zvuková rozhraní PreSonus mají také přístup k pokročilým funkcím exkluzivní funkce Cue Mix aplikace Studio One pro rozhraní PreSonus.

Tip pro pokročilého uživatele: Jako vážený zákazník PreSonus máte nárok na slevový upgrade na Studio One Professional. Další podrobnosti o programu aktualizace Studio One pro zákazníky PreSonus naleznete na adrese <http://studioone.presonus.com/>.

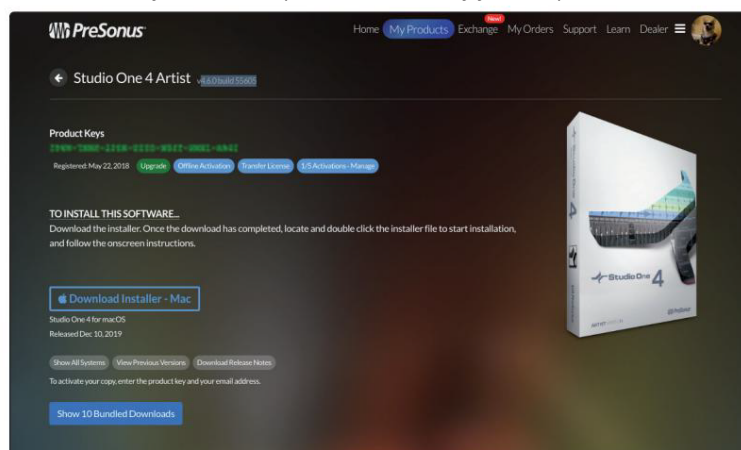
6.1 Instalace a autorizace

Jakmile nainstalujete ovladače pro vaše audio rozhraní a připojíte jej k počítači, můžete použít přiložený software PreSonus Studio One Artist pro produkci hudby a začít nahrávat, míchat a produkovat hudbu.

Chcete-li nainstalovat Studio One Artist, přihlaste se ke svému účtu My PreSonus a zaregistrujte své rozhraní. Váš produktový klíč pro Studio One Artist bude automaticky zaregistrován k vašemu účtu My PreSonus s registrací hardwaru.

Stažení a spuštění instalačního programu Studio One.

Chcete-li nainstalovat Studio One Artist, stáhněte si instalační program Studio One Artist ze svého účtu My PreSonus do počítače, na kterém jej budete používat.



- Uživatelé Windows: Spustte instalační program Studio One Artist a postupujte podle pokynů na obrazovce.
- Uživatelé počítačů Mac: Přetáhněte aplikaci Studio One Artist do složky Aplikace na pevném disku Macu.

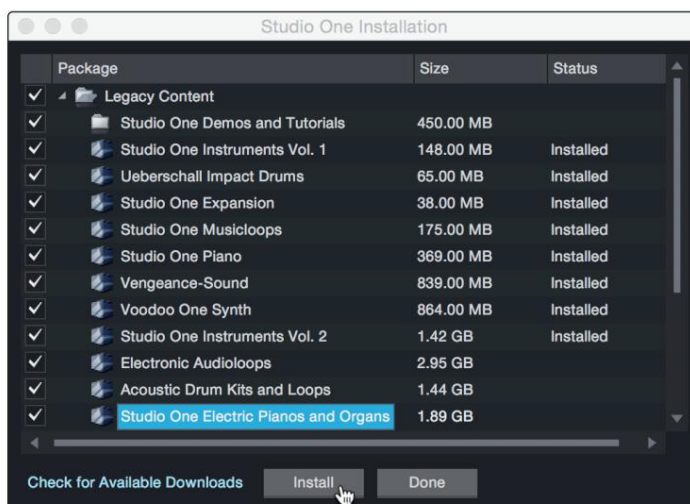
Autorizace Studio One

Když se Studio One na vašem počítači poprvé spustí, bude komunikovat s vaším účtem My PreSonus a ověří vaši registraci. Chcete-li zajistit bezproblémový proces autorizace, stáhněte si instalační program do počítače, na kterém jej budete používat, a ujistěte se, že je váš počítač při prvním spuštění aplikace připojen k internetu.

Instalace přibaleného obsahu pro Studio One Artist.

Studio One Artist je dodáváno s řadou demo a výukových materiálů, nástrojů, smyček a vzorků. Balíček Studio One Artist obsahuje vše, co potřebujete, abyste mohli začít produkovat hudbu.

Při prvním spuštění aplikace Studio One Artist budete vyzváni k instalaci doprovodného obsahu. Vyberte obsah, který chcete přidat, a klikněte na „Instalovat“. Obsah se začne automaticky stahovat a instalovat z vašeho uživatelského účtu My PreSonus.



Tip pro pokročilého uživatele: Můžete být vyzváni k zadání informací o vašem uživatelském účtu My PreSonus. Kliknutím na „Zapamatovat přihlašovací údaje“ získáte okamžitý přístup k jakémukoli obsahu, který si zakoupíte z PreSonus Marketplace.

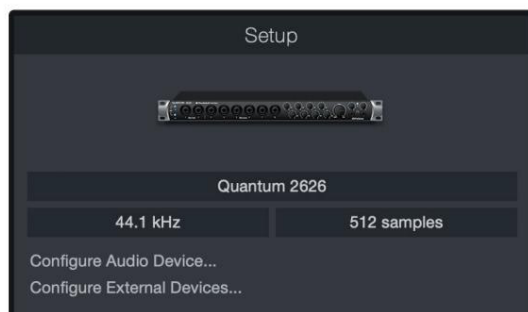
6.2 Nastavení aplikace Studio One

Studio One Artist bylo navrženo pro práci s rozhraními PreSonus a poskytuje jedinečnou interoperabilitu a zjednodušené nastavení. Po spuštění aplikace Studio One Artist se ve výchozím nastavení dostanete na úvodní stránku. Na této stránce najdete ovládací prvky pro správu dokumentů a konfiguraci zařízení a také přizpůsobitelný profil umělce, informační kanál a odkazy na ukázky a výukové programy od PreSonus. Pokud máte na svém počítači připojení k internetu, budou tyto odkazy aktualizovány, jakmile budou na webu PreSonus k dispozici nové výukové programy.

Kompletní informace o všech aspektech Studio One Artist jsou k dispozici v Referenčním manuálu PDF umístěném ve Studiu One. Informace v tomto tutoriálu pokrývají pouze základní aspekty Studio One Artist a jejich cílem je umožnit vám co nejrychlejší nastavení a nahrávání.

6.2.1 Konfigurace zvukových zařízení

1. Uprostřed úvodní stránky uvidíte oblast Nastavení. Studio jedna Artist automaticky prohledá váš systém a vyhledá všechny dostupné ovladače a vybere ovladač. Ve výchozím nastavení vybere ovladač PreSonus, pokud je k dispozici.



2. Pokud na úvodní stránce nevidíte své zařízení, když po spuštění aplikace Studio One kliknete na odkaz Konfigurovat zvuková zařízení v oblasti Nastavení a otevřete okno Možnosti.



V okně Možnosti klikněte na kartu Nastavení zvuku a z rozbalovací nabídky vyberte ovladač zařízení.

6.2.2 Konfigurace MIDI zařízení

V okně Externí zařízení v aplikaci Studio One Artist můžete nakonfigurovat ovladač MIDI klávesnice, zvukové moduly a ovládací plochy. Tato část vás provede nastavením ovladače MIDI klávesnice a zvukových modulů. Úplné pokyny k nastavení pro ostatní MIDI zařízení najdete v referenční příručce umístěné ve Studio One.

Pokud používáte MIDI rozhraní nebo klávesnici USB MIDI ovladače od jiného výrobce, musíte před začátkem této části nainstalovat všechny požadované ovladače pro tato zařízení. Úplné pokyny k instalaci naleznete v dokumentaci dodané s hardwarem MIDI.

Pokud nemáte žádné MIDI zařízení, přeskočte na část 5.3.

Nastavení externího MIDI klávesového kontroleru ze stránky Start.

MIDI klaviatura je hardwarové zařízení, které se obecně používá pro hraní a ovládání jiných MIDI zařízení, virtuálních nástrojů a softwarových parametrů.

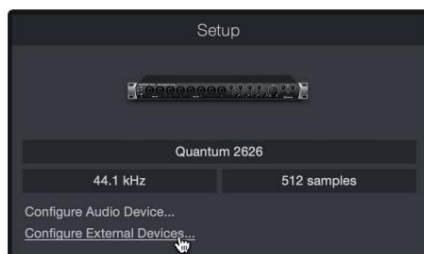
V aplikaci Studio One Artist se tato zařízení označují jako klávesnice a než budou k dispozici k použití, musí být nakonfigurována. V některých případech se váš MIDI klávesový ovladač používá také jako generátor tónů. Studio One Artist pohlíží na ovladač a funkce generování tónů jako na dvě různá zařízení; MIDI klávesový kontrolér a zvukový modul. MIDI ovladače (klávesnice, knoby, fadery atd.) budou nastaveny jako Keyboard. Zvukové moduly budou nastaveny jako nástroj.

Externí MIDI zařízení můžete nastavit v části Nastavení na úvodní stránce.

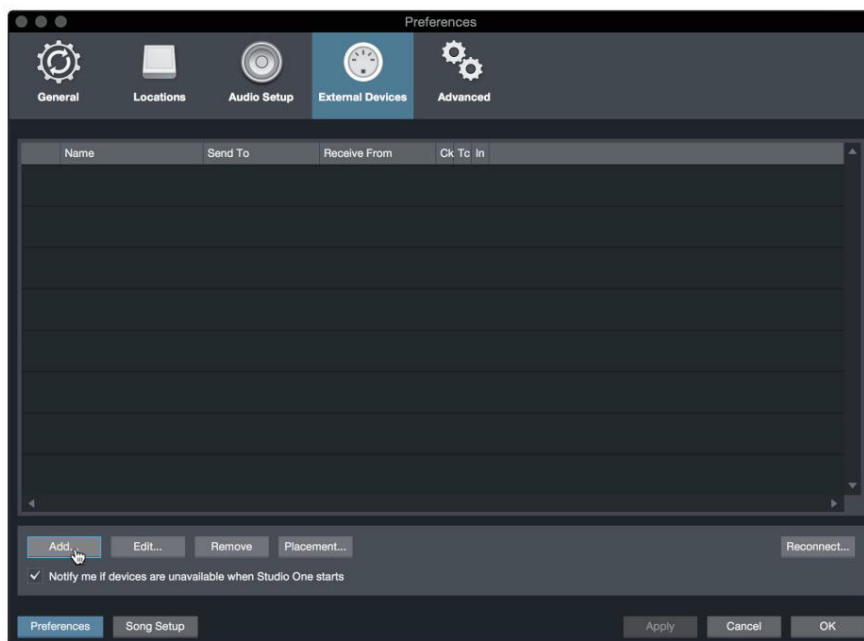
Před nastavením nové skladby pro nahrávání věnujte chvíli konfiguraci externích zařízení.

Ujistěte se, že jste připojili MIDI Out vašeho externího MIDI kontroleru k MIDI In na vašem audio rozhraní PreSonus (je-li k dispozici) nebo jiném MIDI rozhraní. Pokud používáte USB MIDI kontrolér, připojte jej k počítači a zapněte.

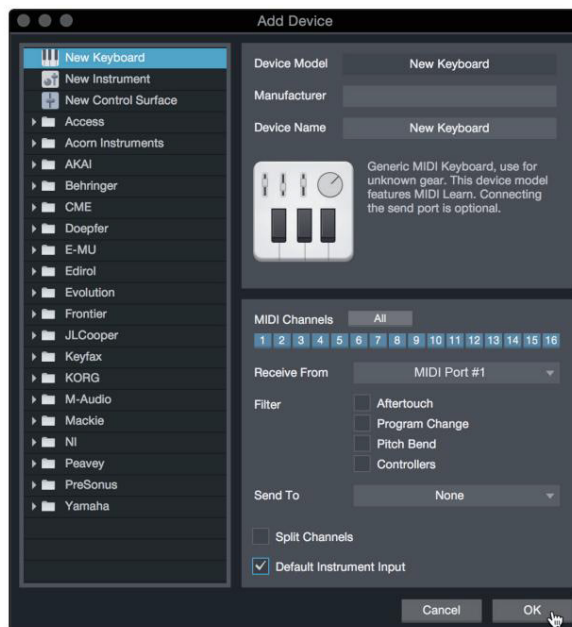
1. Klepnutím na odkaz Konfigurovat externí zařízení v oblasti Nastavení na úvodní stránce otevřete okno Externí zařízení.



2. Klepněte na tlačítko Přidat. Tím se otevře okno Přidat zařízení.



3. Z nabídky nalevo vyberte ze seznamu váš MIDI kontroler výrobci a modely. Pokud váš MIDI kontrolér v seznamu nevidíte, vyberte New Keyboard. V tomto okamžiku můžete upravit název vaší klávesnice zadáním výrobce a názvu zařízení.



4. Musíte určit, které MIDI kanály budou použity pro komunikaci s touto klávesnicí. Pro většinu účelů byste měli vybrat všechny MIDI kanály. Pokud si nejste jisti, které MIDI kanály vybrat, vyberte všech 16.

5. Studio One umožňuje odfiltrovat konkrétní ovládací funkce. Pokud chcete, aby Studio One ignorovalo zprávy Aftertouch, Pitch Bend, Program Change nebo All CC, povolte filtrování pro kteroukoli nebo všechny tyto zprávy.

6. V rozevírací nabídce Receive From vyberte vstup MIDI rozhraní, ze kterého bude Studio One Artist přijímat MIDI data (to znamená MIDI port, ke kterému je připojena vaše klávesnice).

Tip pro zkušeného uživatele: V rozevírací nabídce Odeslat do vyberte výstup rozhraní MIDI, ze kterého bude váš Studio One Artist odesílat MIDI data do klaviatury. Pokud váš klávesový ovladač nepotřebuje přijímat MIDI data ze Studio One, můžete toto ponechat nevybrané.

7. Pokud je to jediná klávesnice, kterou budete používat k ovládání vašich externích syntezátorů a virtuálních nástrojů, měli byste zaškrtnout políčko vedle Default Instrument Input. Tím automaticky přiřadíte klávesnici k ovládání všech MIDI zařízení ve Studio One Artist.

8. Klepněte na tlačítko OK.

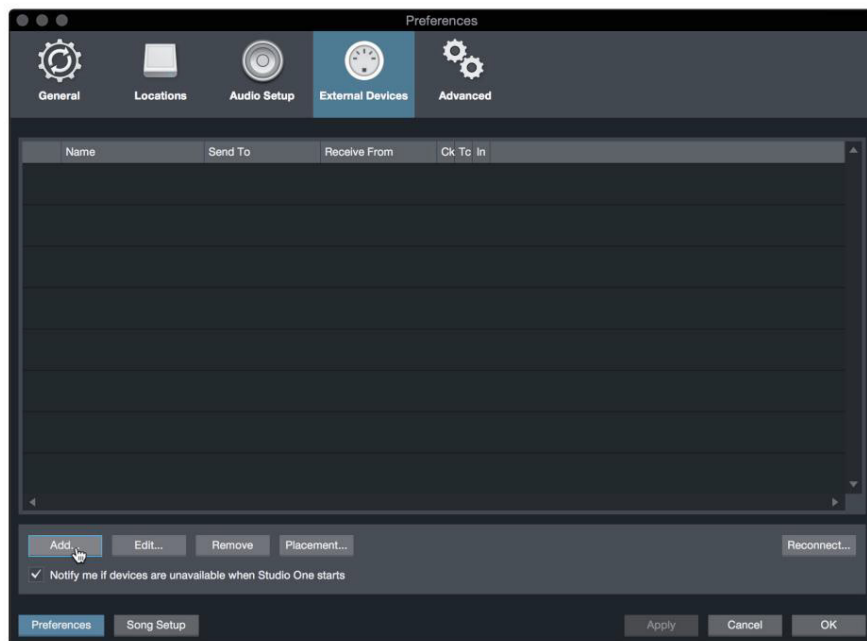
Pokud máte zvukový modul, který chcete připojit, ponechte okno Externí zařízení otevřené a přejděte k další části této části. Pokud ne, můžete okno zavřít a přeskočit na část 5.3.

Nastavení externího zvukového modulu MIDI z úvodní stránky.

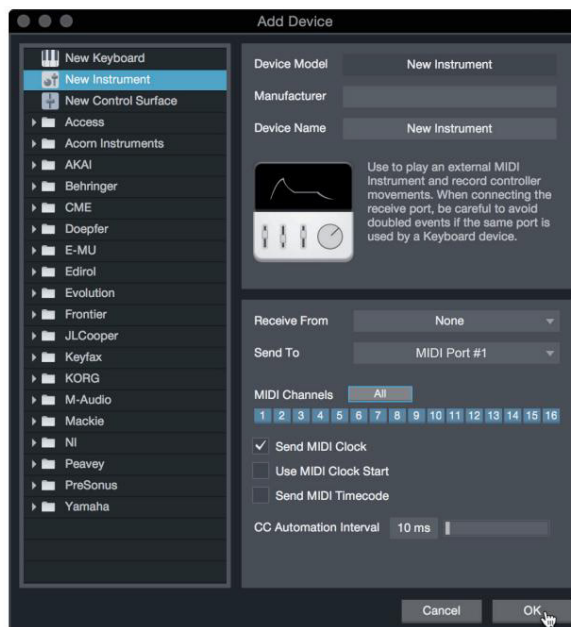
Ovladače MIDI nástrojů (klávesy, MIDI kytary atd.) posílají hudební informace ve formě MIDI dat do tónových modulů a virtuálních nástrojů, které reagují generováním zvuku podle pokynů. Tónové moduly mohou být samostatná zvuková zařízení nebo mohou být integrovány do MIDI nástroje, jako je klávesový syntezátor. Studio One Artist označuje všechny generátory tónů jako nástroje. Jakmile nastavíte ovladač MIDI klávesnice, věnujte chvíli konfiguraci zvukového modulu.

Ujistěte se, že jste připojili MIDI In vašeho externího zvukového modulu k MIDI Out vašeho MIDI rozhraní.

1. V okně Externí zařízení klepněte na tlačítko Přidat.



2. Vyberte své zařízení v nabídce vlevo. Pokud vaše zařízení není v seznamu, vyberte Nový nástroj. V tomto okamžiku můžete upravit název vaší klávesnice zadáním výrobce a názvu zařízení.



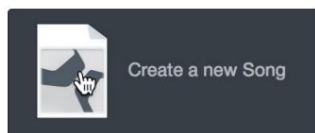
3. Určete, které MIDI kanály budou použity pro komunikaci s tímto zvukovým modulem. Pro většinu účelů byste měli vybrat všechny MIDI kanály. Pokud si nejste jisti, které MIDI kanály vybrat, doporučujeme vybrat všech 16.
4. V nabídce Send To vyberte výstup MIDI rozhraní, ze kterého Studio One Umělec odešle MIDI data do vašeho zvukového modulu. Klikněte na OK a zavřete okno Externí zařízení. Nyní jste připraveni začít nahrávat ve Studio One Artist.

Zbytek této příručky pro rychlý start se bude zabývat tím, jak nastavit skladbu, a probereme některé obecné tipy pro pracovní postup pro procházení prostředím Studio One Artist.

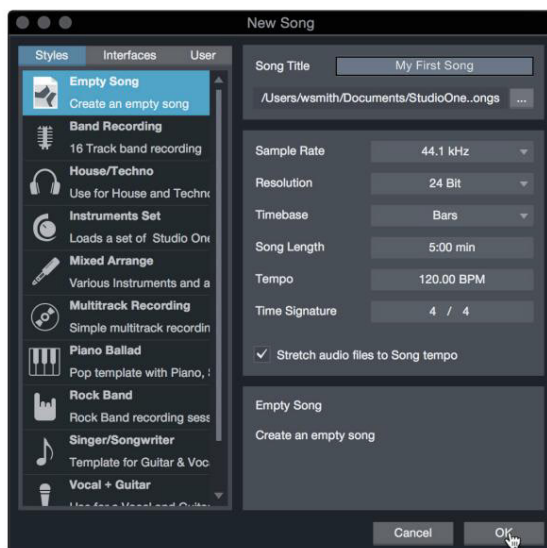
6.3 Vytvoření nové písně

Nyní, když jste nakonfigurovali vaše audio a MIDI zařízení, pojďme vytvořit novou skladbu. Začneme nastavením výchozího audio I/O.

1. Na úvodní stránce vyberte Create a New Song.



2. V okně Nová skladba pojmenujte skladbu a vyberte adresář které byste chtěli uložit. Vlevo si všimnete seznamu šablon. Tyto šablony poskytují rychlé nastavení pro různá zařízení a nahrávací situace. Sekce popisuje vytvoření skladby z prázdné relace.

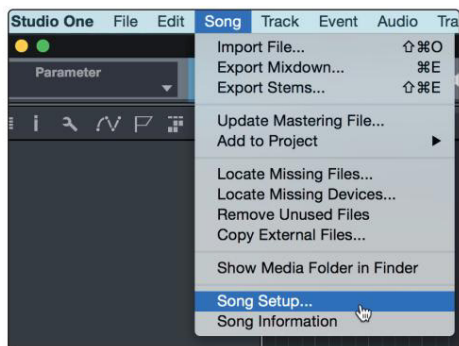


3. Vyberte Empty Song ze seznamu Templates. V tomto okamžiku byste měli skladbu pojmenovat a vybrat preferovanou vzorkovací frekvenci a bitovou hloubku pro nahrávání a přehrávání. Můžete také nastavit délku své skladby a typ formátu času, který chcete, aby časová osa sledovala (notační pruhy, sekundy, vzorky nebo snímky). Po dokončení klepněte na tlačítko OK.

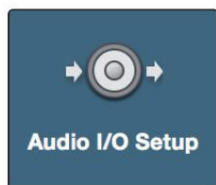
Tip pro zkušeného uživatele: Pokud plánujete importovat smyčky do vaší skladby, ujistěte se, že je vybrána možnost Roztáhnout zvukové soubory na tempo skladby. Tím se automaticky importují smyčky se správným BPM.

6.3.1 Konfigurace I/O

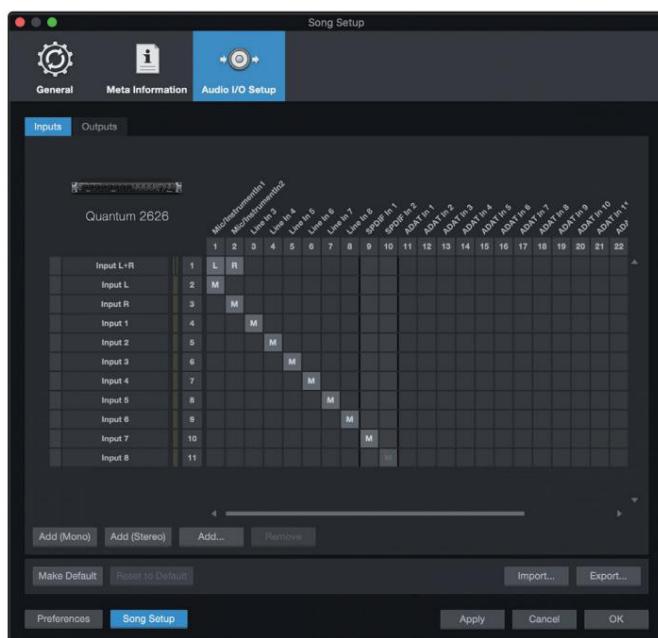
1. Klikněte na Song | Song Setup pro nastavení vzorkovací frekvence a rozlišení a konfiguraci audio I/O.



2. Klikněte na záložku Audio I/O Setup.

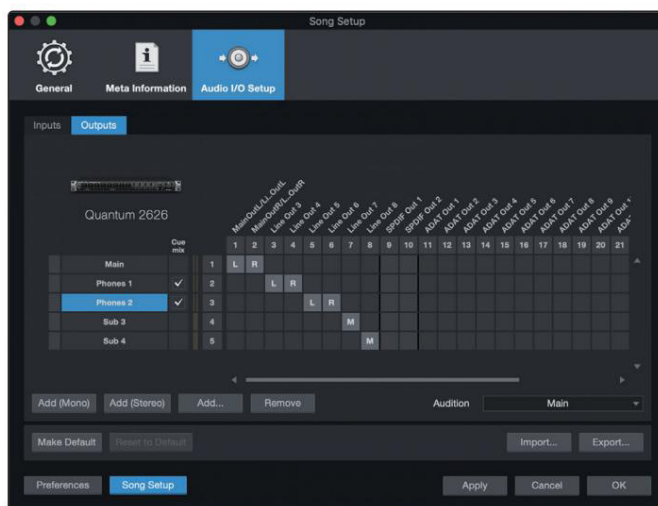


3. Na kartě Inputs (Vstupy) můžete povolit kterýkoli nebo všechny vstupy na vašem zvukovém rozhraní PreSonus Quantum, které chcete mít k dispozici. Doporučujeme vytvořit mono vstup pro každý ze vstupů na vašem rozhraní. Pokud plánujete stereo záznam, měli byste vytvořit také několik stereo vstupů.



Tip pro zkušeného uživatele: Pokud plánujete používat mikrofon Talkback, budete jej muset povolit jako vstup pro vaši relaci a vytvořit pro něj stopu.

4. Klepnutím na záložku Outputs (Výstupy) povolíte některý nebo všechny výstupy na vašem Quantum audio rozhraní. V pravém dolním rohu uvidíte nabídku Audition select. To vám umožní vybrat si výstup, ze kterého budete zvukové soubory poslouchat, než je importujete do Studio One Artist. Obecně budete chtít, aby to byla hlavní výstupní sběrnice.



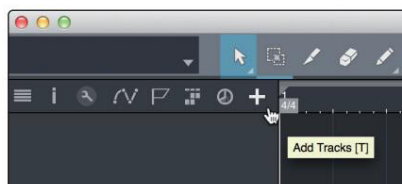
Tip pro zkušeného uživatele: Pokud chcete, aby tato konfigurace I/O byla stejná při každém otevření aplikace Studio One, klikněte na tlačítko Nastavit jako výchozí.

Studio One umožňuje vytvářet monitorové mixy přímo z konzole. Chcete-li povolit tuto funkci, musíte určit alespoň jeden výstupní pár jako výstup Cue Mix. Chcete-li tuto funkci aktivovat, klikněte na pole Cue Mix vedle libovolného páru výstupů, který chcete použít jako výstup mixu monitoru.

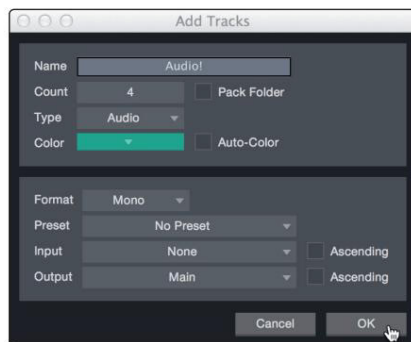
Další informace naleznete v části 5.4.

6.3.2 Vytváření zvukových a MIDI stop

1. V levém horním rohu okna Uspořádat si všimnete několik tlačítek. Tlačítko úplně vpravo je tlačítko Přidat stopy. Klepnutím na toto tlačítko otevřete okno Přidat stopy.



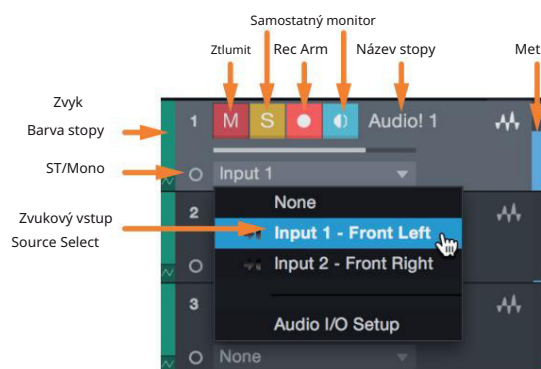
2. V okně Přidat stopy můžete upravit název a barvu stopy, přidat přednastavenou sestavu efektů a nastavit fyzický zdroj pro vstup a výstup vašich zvukových stop. Nejdůležitější je, že si můžete vybrat počet a typ stop, které chcete vytvořit.



- Zvuk. Tento typ stopy použijte k nahrávání a přehrávání zvukových souborů.
- Nástroj. Tuto stopu použijte k nahrávání a přehrávání MIDI dat k ovládání externích MIDI zařízení nebo zásuvných modulů pro virtuální nástroje.
- Automatizace. Tento typ stopy vám umožňuje vytvořit automatické ovládací prvky parametrů pro vaši relaci.
- Složka. Tato stopa vám pomůže spravovat vaši relaci a také rychle upravovat více stop najednou.

Tip pro zkušeného uživatele: Pokud byste chtěli přidat zvukovou stopu pro každý z dostupných vstupů, jednoduše přejděte na Track | Přidat stopy pro všechny vstupy.

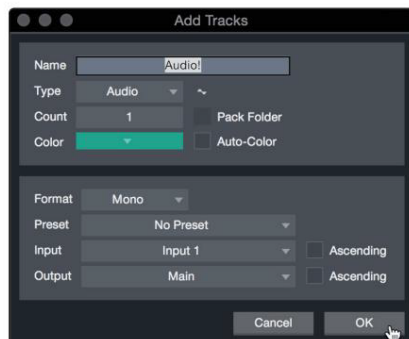
Anatomie stopy:



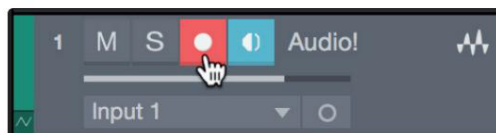
Poznámka: MIDI stopy jsou téměř totožné se zvukovými stopami. V seznamu Input Source pro MIDI stopy jsou uvedena dostupná externí MIDI zařízení a také všechny virtuální nástroje, které byly přidány do skladby.

6.3.3 Nahrávání zvukové stopy

1. Chcete-li zahájit nahrávání, vytvořte zvukovou stopu z Přidat
V okně Tracks nastavte jeho vstup na Input 1 na vašem rozhraní
Quantum 2626 a připojte mikrofon ke stejnému vstupu.



2. Vyberte Record Enable na stopě. Při mluvení/zpěvu do mikrofonu zvyšte úroveň
vstupu 1 na vašem audio rozhraní. Měli byste vidět, že měřič vstupu v aplikaci
Studio One Artist reaguje na vstup. Nastavte zesílení tak, aby se vstupní
úroveň blížila maximu bez ořezávání (zkreslení).

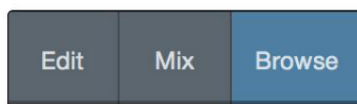


Nyní jste připraveni zahájit nahrávání. Úplné pokyny naleznete v referenční příručce k aplikaci Studio One v Návodě | Referenční příručka Studio One.

6.3.4 Přidání virtuálních nástrojů a efektů

Do své skladby můžete přidat zásuvné moduly a nástroje přetažením z prohlížeče. Můžete také přetáhnout efekt nebo skupinu efektů z jednoho kanálu do druhého, přetáhnout přizpůsobené efektové řetězce a okamžitě načíst svou oblíbenou předvolbu virtuálního nástroje, aniž byste museli procházet nabídku.

Otevření prohlížeče.

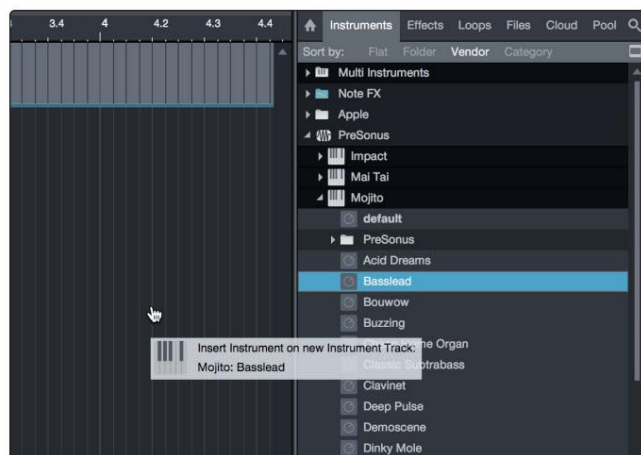


V pravém dolním rohu okna Uspořádat jsou tři tlačítka:

- Tlačítko Edit otevírá a zavírá editory zvuku a MIDI.
- Tlačítko Mix otevírá a zavírá okno Mixer.
- Tlačítko Procházet otevře prohlížeč, který zobrazí všechny dostupné virtuální nástroje, zásuvné efekty, zvukové soubory a soubory MIDI, stejně jako soubor zvukových souborů načtených do aktuální relace.

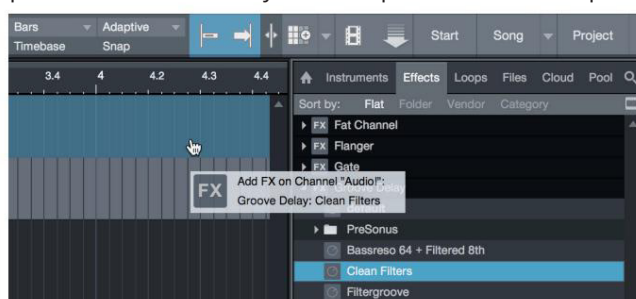
Přetáhněte virtuální nástroje.

Chcete-li do relace přidat virtuální nástroj, otevřete prohlížeč a klikněte na tlačítko Instrument. Vyberte nástroj nebo jeden z jeho patchů z prohlížeče nástroje a přetáhněte jej do zobrazení Arrange. Studio One Artist automaticky vytvoří novou stopu a načte nástroj jako vstup.



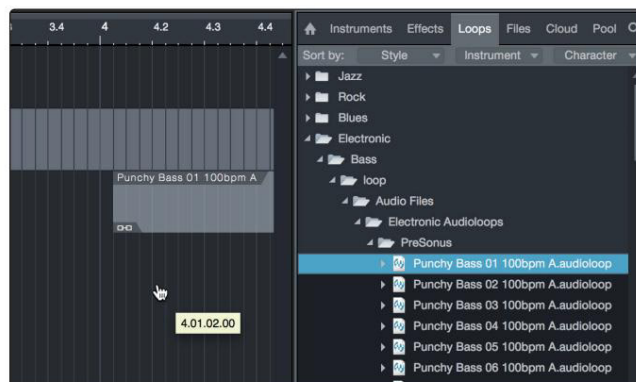
Drag-and-drop efekty.

Chcete-li do stopy přidat efekt zásuvného modulu, klepněte v prohlížeči na tlačítko Efekty a v prohlížeči efektů vyberte zásuvný modul nebo jednu z jeho předvoleb. Přetáhněte výběr na stopu, do které chcete přidat efekt.



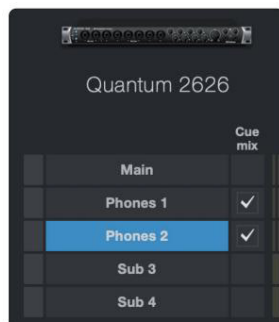
Přetáhněte audio a MIDI soubory.

Zvukové a MIDI soubory lze rychle vyhledat, vyzkoušet a importovat do vaší skladby přetažením z prohlížeče souborů do zobrazení Uspořádat. Pokud přetáhnete soubor na prázdné místo, vytvoří se nová stopa s tímto souborem umístěným na pozici, kam jste jej přetáhli. Pokud přetáhnete soubor do existující stopy, soubor bude umístěn jako nová část stopy.



6.4 Monitor Mixing ve Studio One

Mixy monitorů můžete nastavit pomocí rozhraní Quantum 2626 pomocí jedinečné funkce Cue Mix aplikace Studio One. Tato funkce přebírá software pro ovládání mixu monitoru pro vaše rozhraní Quantum 2626 a poskytuje ovládání úrovně a panorámy ze Studio One. Jednoduše označte pár nebo páry výstupů jako cue mix a ve svém mixu Studio One najdete ovládací prvky Cue Mix.



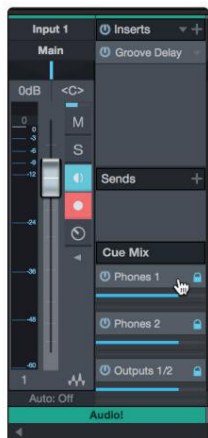
Můžete vytvořit cue mix a poslat ho do libovolného výstupu na vašem Quantum (Mains, Headphones, General Purpose, ADAT nebo S/PDIF). Jednoduše musíte vytvořit výstupní sběrnici a povolit Cue Mix.

Tip pro zkušeného uživatele: Je možné označit hlavní výstup jako cue mix. To je užitečné, pokud se často nahráváte a potřebujete rychlý přístup k monitorování živých vstupů. Když je hlavní výstup označen jako Cue Mix, objeví se tlačítko na libovolném audio kanálu s přiřazeným audio vstupem v konzole pod tlačítky Mute, Solo, Record a Monitor.

6.4.1 Funkce Cue Mix

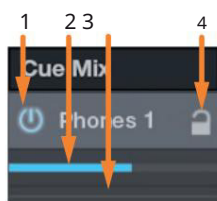
Jakmile vytvoříte výstup cue mixu, všimnete si speciálního objektu Send v kanálech konzoly. Tento objekt Send se nazývá objekt Cue Mix.

V zobrazení Small Console se objekty Cue Mix objeví ve sloupci zcela vlevo v rozšířeném kanálu.



V pohledu Large Console se objekty Cue Mix objeví pod stojanem zařízení pro odesílání na každém kanálu.





1. Tlačítko Aktivovat. Chcete-li zcela odstranit jakýkoli kanál z Cue Mix, jednoduše deaktivujete objekt Cue Mix pro daný kanál. Ve většině případů to necháte zapnuté.
2. Horizontal Level Fader. Toto je ovladač hlasitosti Cue Mix kanálu. Podle výchozí této úroveň bude identická s úrovní nastavenou na faderu kanálu. Jakmile posunete faderem úroveň Cue Mix, hlasitost tohoto kanálu v Cue Mix bude nezávislá na hlavním mixu nebo jakémkoli jiném cue mixu v relaci.
3. Ovládání otáčení. Toto nastavuje pozici pan pro kanál ve výstupech Cue Mix. Stejně jako hlasitost je posouvání ve výchozím nastavení totožné s hlavním mixem.
4. Tlačítko Lock to Channel. Ve výchozím nastavení je tlačítko Lock to Channel povoleno a hodnoty level a pan jsou uzamčeny na ovládání Channel level a pan pro hlavní mix. To znamená, že každý cue mix bude identický s hlavním mixem v konzole. Změna úrovně nebo panoramování v hlavním mixu změní úroveň nebo panoramování v mixu cue. Změna úrovně nebo panoramování v objektu Cue Mix však odemkne obě nastavení, což umožní nezávislé ovládání úrovně a panoramování pro každý kanál v každém Cue Mix. Úroveň a panoramování kanálů v Cue Mix tedy může být zcela odlišné od související úrovně a panoramování v hlavním mixu. Kdykoli můžete uzamknout úroveň Cue Mix a vrátit se zpět do nastavení kanálu kliknutím na tlačítko Lock to Channel.

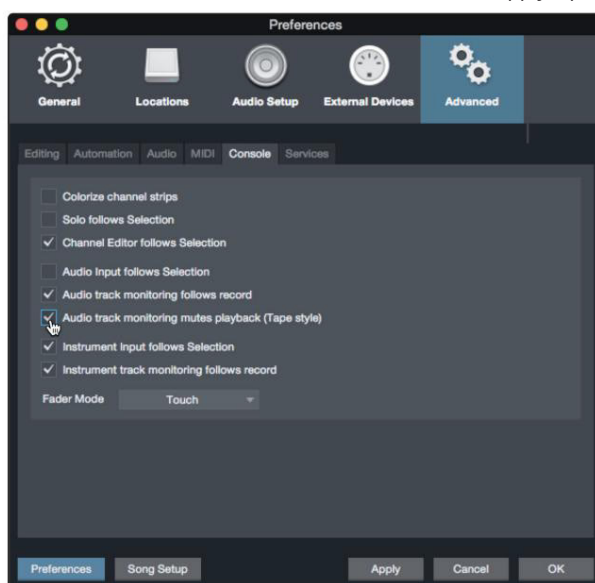
6.4.2 Proražení

Jedinečná integrace Quantum 2626 se Studio One a výkon s extrémně nízkou latencí usnadňují děrování než kdykoli předtím. Tato část vás provede nastavením úderu tak, aby nedocházelo k žádné zvukové změně mezi zvukem, který přehráváte, a zvukem, který nahráváte.

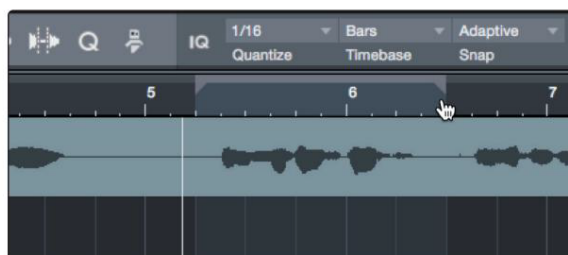
1. Než začnete, přejděte na Studio One>Předvolby a klikněte na kartu Upřesnit.



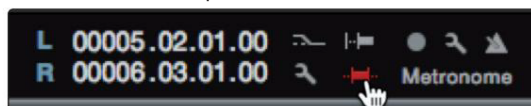
2. Na kartě Předvolby konzoly zaškrtněte políčko vedle položky „Monitorování zvukové stopy ztlumí přehrávání (Styl pásky)“. To vám umožní používat Cue Mix ke sledování během úderu dovnitř. Klikněte na Apply a poté na OK.



3. Po nahrání zvuku nastavte vstupní a výstupní body na časové ose.



4. Aktivujte tlačítko Autopunch nalevo od nastavení metronomu v transportu.



5. Nahrávání Aktivujte svou dráhu a ujistěte se, že jste deaktivovali monitorování vstupu.



Nyní jste připraveni zasáhnout. Jednoduše přetočte zpět do bodu, ve kterém chcete skladbu začít, a klikněte na záznam.

7 Technické informace

7.1 Specifikace

Mikrofonní předzesilovač (XLR Balanced)

Typ	XLR Female (přes Combo), Balanced
Maximální vstupní úroveň	+10 dBu (vyvážený, min. zisk)
Rozsah ovládání zisku	60 dB
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz (+/- 0,15 dB, jednotkový zisk, 48 kHz)
Dynamický rozsah	> 110 dB (A-wtd, min. zisk)
Celkové harmonické zkreslení	< 0,005 % (1 kHz, min. zisk) < -131
A	dBu (max. zisk, 40Ω, 22 kHz BW, A-wtd)
Vstupní impedance	1,6 kΩ
Phantom Power	+48V, > 8 mA na vstup

Přístrojové vstupy

Typ	¼" TS Female (přes Combo), nevyvážený
Maximální vstupní úroveň	+15 dBu (Nevyvážený, min. zisk)
Rozsah ovládání zisku	60 dB
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz (+/- 0,15 dB, jednotkový zisk, 48 kHz)
Dynamický rozsah	> 106 dB (A-wtd, min. zisk)
Celkové harmonické zkreslení	< 0,005 % (1 kHz, min. zisk)
Vstupní impedance	> 1 MΩ

Linkové vstupy

Typ	¼" TRS Female (přes Combo), vyvážené
Maximální vstupní úroveň	+18 dBu (vyvážený, min. zisk)
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz (+/- 0,15 dB, jednotkový zisk, 48 kHz)
Dynamický rozsah	> 118 dB (A-wtd, min. zisk)
Celkové harmonické zkreslení	< 0,005 % (1 kHz, min. zisk)
Vstupní impedance	10 kΩ

Linkové výstupy

Typ	¼" TRS Female, impedančně vyvážená, DC Coupled
Maximální výstupní úroveň	+18 dBu (vyvážený)
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz (+/- 0,15 dB, jednotkový zisk, 48 kHz)
Dynamický rozsah	> 118 dB (A-wtd)
Celkové harmonické zkreslení	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Výstupní impedance	51 Oh

Hlavní výstupy

Typ	¼" TRS Samice, impedančně vyvážená
Maximální výstupní úroveň	+18 dBu (vyvážený)
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz (±0,05 dB, jednotkový zisk, 48 kHz)
Dynamický rozsah	> 118 dB (A-wtd)
Celkové harmonické zkreslení	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Výstupní impedance	51 Oh

Sluchátkové výstupy

Typ	¼" TRS Female, Stereo, Nevyvážený, x2
Maximální výstupní úroveň	175 mW/kanál (56Ω zátěž)
Frekvenční odezva	20 Hz až 20 kHz (±0,5 dB, 48 kHz)
Dynamický rozsah	> 110 dB (A-wtd)
Celkové harmonické zkreslení	< 0,03 % (1 kHz)
Impedance sluchátek (pracovní rozsah)	16Ω až 300Ω

Přeslechy

Vstup do vstupu	< -110 dB
Výstup na výstup	< -115 dB
Vstup na výstup	< -120 dB

LED úrovně signálu

Klip	-0,5 dBFS
Signál	-50 dBFS

Digitální zvuk

Typ připojení	Thunderbolt 3
Dynamický rozsah ADC	115 dB (A-wtd)
Dynamický rozsah DAC	115 dB (A-wtd)
Bitová hloubka	24 bitů
Interně podporované vzorkovací frekvence	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Hodiny

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Útlum jitteru	> 60 dB (1 ns in => 1 ps výstup)

Napájení

12 VDC, 5A, externí napájení

Hodiny

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Útlum jitteru	>60 dB (1 ns vstup => 1 ps výstup)

Fyzický

Výška	1,75" (44,45 mm)
Šířka:	19" (482,6 mm)
Hloubka	7" (177,8 mm)
Hmotnost:	6 lb (2,72 kg)

Přidaný bonus: Dříve přísně tajný recept PreSonus na...

Andouille & German Red Cabbage Po-Boys

Ingredience:

- 1 malá cibule
- 3 polévkové lžíce. čerstvý zázvor • 1 malá hlava červené zelí
- 1 lžička soli
- 3 polévkové lžíce. Miláček
- ¼ šálku červeného octa
- 12 oz Andouille nebo Bratwurst klobása nakrájená podélně
- ¼ lb. Muensterský sýr
- Kreolská nebo německá hořčice podle chuti
- 1 bochník francouzského chleba

Návod na vaření:

1. Ve velké pánvi rozehejte 2 lžíce rostlinného oleje. Přidejte cibuli a zázvor a vařte je asi 3 minuty, dokud cibule nezačne vadnout. Přidejte zelí, ocet a med a poté vařte asi 5 minut. Podle chuti dosolíme a dáme stranou.
2. Na pánvi rozehejte olej. Přidejte klobásu řeznou stranou dolů, dokud nebude krásně hnědá, otočte a opékejte asi 5 minut, dokud nebude úplně hnědá vařená.
3. Nakrájejte chléb podélně, položte na něj zelí, pak klobásu a sýr. Toastujte pod brojlerem nebo v horké troubě, dokud se sýr nerozpustí a chléb nebude křupavý.
4. Namažte hořčici na chleba. Sendvič pak můžete nakrát na 2-3 kusy a sdílet (nebo ne, pokud máte opravdu hlad).

BONUS: Zelí navíc lze použít jako koření k masu, vejcům, sendvičům atd.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Všechna práva vyhrazena. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp a WorkAudio jsou registrované ochranné známky společnosti PreSonus Audio Electronic, Inc. Studio One je registrovaná ochranná známka společnosti PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS a iPadOS jsou registrované ochranné známky společnosti Apple, Inc., v USA a dalších zemích.
Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft, Inc. v USA a dalších zemích.

ASIO je ochranná známka a software společnosti Steinberg Media Technologies GmbH. VST je ochranná známka společnosti Steinberg Media Technologies GmbH.

Další názvy produktů uvedené v tomto dokumentu mohou být ochrannými známkami příslušných společností. Všechny specifikace se mohou bez upozornění změnit... kromě receptu, který je klasický.



Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 audio rozhraní

Návod k obsluze

