

Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 garso sąsaja

Savininko vadovas



Turinys

1 Apžvalga – 1

- 1.1 Įvadas – 1
- 1.2 Papildomi produktai – 2
- 1.3 „Studio One“ atlikėjo savybės – 2
- 1.4 Kas yra dėžutėje – 3

2 Sujungimas – 4

- 2.1 Priekinio skydelio jungtys ir valdikliai – 4
- 2.2 Galinio skydelio jungtys – 5
- 2.3 Kvantinės sujungimo diagrama – 7

3 Prisijungimas prie kompiuterio – 8

- 3.1 Diegimas, skirtas „Windows“ ir „MacOS“ – 8
- 3.2 Naudojant Quantum 2626 sąsają su Populiarios garso programos – 9

4 UC paviršiaus valdymo programinė įranga – 11

- 4.1 UC paviršiaus paleidimo langas – 12
- 4.2 ADAT jėjimai – 12
- 4.3 MIDI valdymas – 12
- 4.4 RTA – 13

5 Surinkimo įrenginiai – 15

- 5.1 macOS – 15
- 5.2 „Windows“ – 18

6 „Studio One Artist“ trumpoji pradžia – 20

- 6.1 Įdiegimas ir autorizavimas – 20
- 6.2 „Studio One“ nustatymas – 21
 - 6.2.1 Garso įrenginių konfigūravimas – 22
 - 6.2.2 MIDI įrenginių konfigūravimas — 22
- 6.3 Naujos dainos kūrimas – 26
 - 6.3.1 Įvesties/išvesties konfigūravimas – 26
 - 6.3.2 Garso ir MIDI takelių kūrimas — 28
 - 6.3.3 Garso takelio įrašymas – 29
 - 6.3.4 Virtualių instrumentų ir efektų pridėjimas – 29
- 6.4 Monitorių maišymas „Studio One“ – 31
 - 6.4.1 „Cue Mix“ funkcijos – 31
 - 6.4.2 Pramušimas – 32

7 Techninė informacija – 34

- 7.1 Specifikacijos – 34

1 Apžvalga

1.1 Įvadas



Dėkojame , kad įsigijote PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3 garso sąsają. „PreSonus Audio Electronics“ sukūrė Quantum 2626 serijos sąsają, naudodama aukštos kokybės komponentus, kad būtų užtikrintas optimalus veikimas, kuris truks visą gyvenimą. Pakrauta daug vietos, A klasės XMAX™ mikrofono pirminiai stiprintuvai; itin mažo delso Thunderbolt 3 įrašymo ir atkūrimo variklis; ir dar daugiau, „Quantum 2626“ peržengia naujas muzikinių pasirodymų ir kūrinių ribas. Viskas, ko jums reikia, yra kompiuteris su „Thunderbolt 3“ suderinama jungtimi, keli mikrofona ir laidai, maitinami garsiakalbiai ir jūsų kūrybiškumas, ir būsite pasiruošę įrašyti, maišyti ir leisti muziką.

Rekomenduojame susisiekti su mumis, jei turite klausimų ar komentarų apie PreSonus Quantum 2626 sąsają. PreSonus Audio Electronics yra įsipareigojusi nuolat tobulinti gaminius, todėl labai vertiname jūsų pasiūlymus. Manome, kad geriausias būdas pasiekti nuolatinio produkto tobulinimo tikslą yra klausytis tikrų ekspertų: mūsų vertinamų klientų. Dėkojame už palaikymą, kurį mums parodėte pirkdami šį gaminį ir esame įsitikinę, kad Quantum 2626 jums patiks!

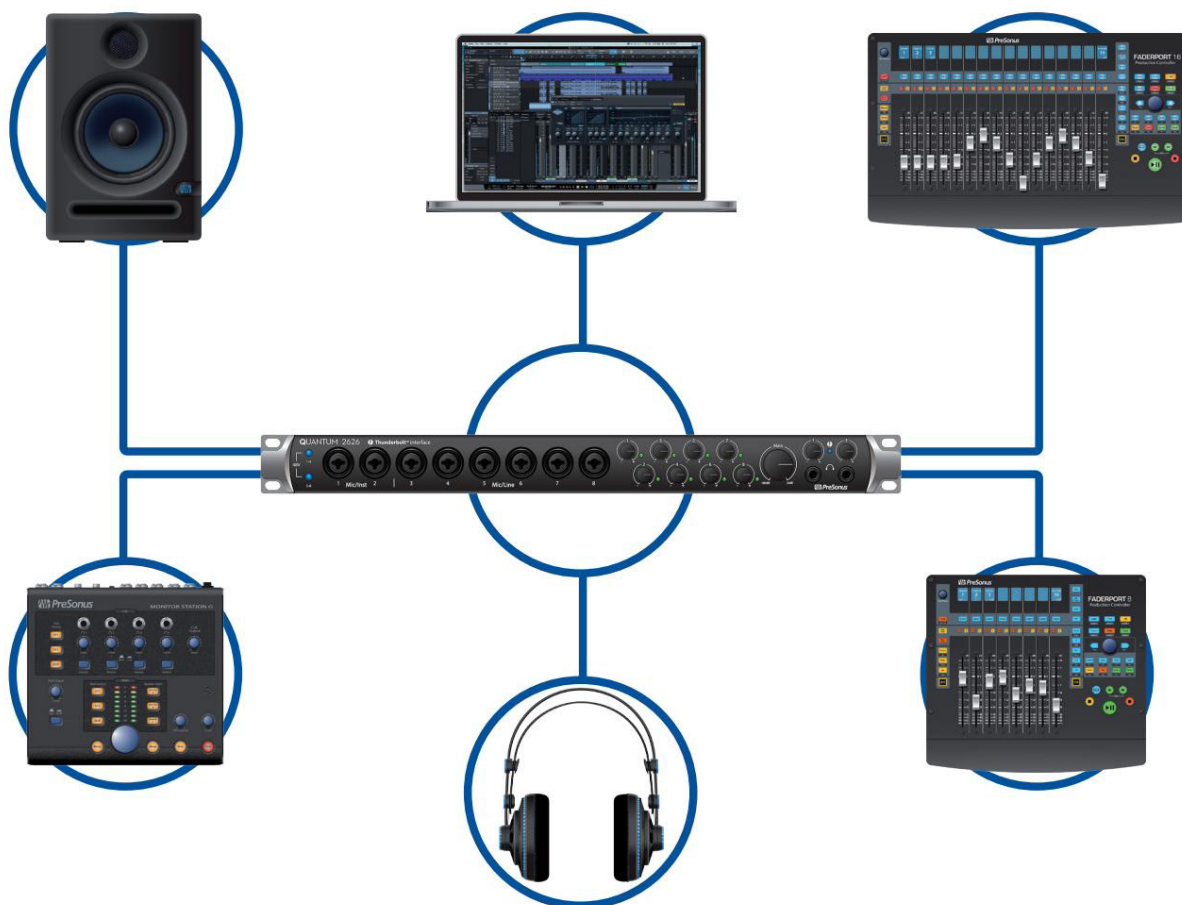
Apie šį vadovą: rekomenduojame naudoti šį vadovą, kad susipažintumėte su Quantum 2626 sąsajos funkcijomis, programomis ir teisingomis prijungimo procedūromis prieš bandant prijungti ją prie kompiuterio. Tai padės išvengti problemų diegimo ir sąrankos metu.

Šiame vadove rasite galingų naudotojų patarimų , kurie gali greitai tapti Quantum 2626 ekspertu. Be Power User Patarimų, šiame vadove rasite daugybę mokymo priemonių. Šios mokymo programos skirtos padėti jums išnaudoti visas Quantum 2626 ir jo papildomos programinės įrangos rinkinio galimybes.

1.2 Papildomi produktai

Dėkojame, kad pasirinkote PreSonus! Mes, kaip sprendimų įmonė, manome, kad geriausias būdas pasirūpinti savo klientais (tai jūs esate) yra užtikrinti, kad nuo signalų grandinės pradžios iki pabaigos gautumėte geriausią įmanomą patirtį. Siekdami šio tikslo, nuo pat pirmos dienos pirmenybę teikėme sklandžiam integravimui kiekviename šių gaminių projektavimo etape. Rezultatas yra sistemos, kurios susisiečia viena su kita taip, kaip numatyta – iš karto išimtos iš dėžės – be didelių konfigūravimo problemų.

Esame čia dėl tavęs. Sužinokite daugiau www.presonus.com.



1.3 „Studio One“ atlikėjo savybės

Visose „PreSonus“ garso sąsajose yra „PreSonus Studio One Artist“ įrašymo programinė įranga, kuri pateikiama su daugiau nei 4 GB papildinių, kilpų ir pavyzdžių, suteikiančių jums viską, ko reikia muzikos įrašymui ir gamybai. Greitos pradžios vadovas šio vadovo 5 skyriuje padės sukonfigūruoti Quantum 2626 ir trumpai apžvelgti Studio One funkcijas.

- Cue Mix suteikia visišką integruotą visų Quantum funkcijų valdymą
- Neribotas takelių skaičius, įterpimai ir siuntimai
- 20 aukštos kokybės Native Effects™ papildinių: stiprintuvo modeliavimas (Ampire), uždelsimas (analoginė delsa, ritmo delsa), iškraipymas (RedLightDist™), dinamikos apdorojimas (Channel Strip, Kompresorius, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), ekvalaizeris (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), moduliacija (Autofilter, Choras, Flage, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) ir naudingumas (Binaural Pan, Mixtool, Fazės matuoklis, spektrometras, derintuvas)

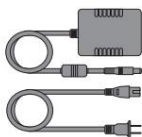
- Daugiau nei 4 GB kilpų, pavyzdžių ir instrumentų, įskaitant:
 - „Presence™ XT“ virtualus pavyzdinis grotuvas, „Impact“ virtuali būgno mašina,
 - „SampleOne™“ virtualus mėginių ėmiklis, „Mai Tai“ virtualus polifoninis analoginio modeliavimo sintezatorius, „Mojito“ virtualus analoginiu modeliu sumodeliuotas atimamasis sintezatorius
- Novatoriškas ir intuityvus MIDI atvaizdavimas
- Galinga nuvilimo funkcija, skirta greitesnei darbo eigai
- Galima naudoti „MacOS“ ir „Windows“.

1.4 Kas yra dėžutėje

Quantum 2626 sąsajos pakete yra:



„PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt“ garso sąsaja ir „Studio“ komandų centras



Išorinis maitinimo šaltinis



Quantum 2626 trumpos pradžios vadovas



PreSonus sveikatos saugos ir atitikties vadovas

Patarimas galingam vartotojui: visą jūsų Quantum 2626 sąsajos sąsajos papildomą programinę įrangą ir tvarkykles galite atsisiųsti iš savo My PreSonus vartotojo paskyros. Tiesiog apsilankykite <http://my.presonus.com> ir užregistruokite savo Quantum 2626 sąsają, kad gautumėte atsisiuntimus ir licencijas.

2 Pakabinti

2.1 Priekinio skydelio jungtys ir valdikliai



Apie XMAX pirminius stiprintuvus ir kombinuotus lizdus. Jūsų Quantum 2626 sąsajoje yra 8 PreSonus XMAX mikrofono išankstiniai stiprintuvai, skirti naudoti su visų tipų mikrofonais. XMAX dizainas suteikia A klasės įvesties buferį, po kurio eina dvigubo servo stiprinimo pakopa. Šis išdėstymas užtikrina itin žemą triukšmą ir platų stiprinimo valdymą, leidžiantį sustiprinti signalus nepadidinant triukšmo. Quantum 2626 priekiniame skydelyje yra du mikrofono / įvesties jėgimai ir šeši mikrofono / linijos jėgimai.

Kiekviena analoginė Quantum 2626 sąsajos įvestis turi kombinuotą lizdą. Į šią patogią jungtį galima prijungti ¼ colio telefono kištuką arba XLR kištuką.



Mikrofono/instrumentų įvestys. ¼ colio TS jungtys 1 ir 2 kanaluose yra skirtos naudoti su instrumentais (gitara, bosu ir kt.). Kai instrumentas prijungiamas prie instrumento įvesties, mikrofono pirminis stiprintuvas apeinamas, o signalas nukreipiamas į instrumento pirminio stiprintuvo etapą.



Mikrofono/linijinės įvestys. ¼ colio TRS jungtys kanaluose nuo 3 iki 8 yra skirtos naudoti su linijos lygio šaltiniais (sintezatoriais, klaviatūromis, efektų procesoriais ir kt.).

Kai įrenginys prijungiamas prie linijos įvesties, mikrofono pirminis stiprintuvas apeinamas, o signalas nukreipiamas į instrumento pirminio stiprintuvo etapą.

Atkreipkite dėmesį: kaip ir su bet kuriuo garso įvesties įrenginiu, prijungus mikrofoną ar instrumentą arba įjungus arba išjungus fantominį maitinimą, jūsų Quantum 2626 sąsajos garso išvestis trumpam išsaus. Dėl šios priežasties labai rekomenduojame prieš keičiant jungtis arba įjungiant arba išjungiant fantominį maitinimą nuleisti kanalo apdailą. Šis paprastas veiksmas prailgins jūsų garso įrangos gyvavimo metus.



Pirminio stiprintuvo stiprinimas: naudokite šį valdiklį norėdami reguliuoti kiekvieno kanalo mikrofono pirminių stiprintuvų lygį.

Signaliniai šviesos diodai. Įvesties signalo šviesos diodai siūlo tris signalo slenksčio indikacijas:

- Žalias. Lemputė užsidegs žaliai, kai įvesties signalas viršija -50 dBFS • Geltona. Kai įvesties signalas viršija -2,0 dBFS, lemputė užsidegs geltonai
- Raudona (Klipas). Kai įvesties signalas pasiekia -0,5 dBFS, užsidegs raudonas Clip LED indikatorius. Šiame lygyje signalas pradės perkrauti analoginio-skaitmeninio keitiklius ir parodys nukirpimo požymius. Naudokite stiprinimo valdiklius, kad signalas būtų žemiau šio lygio. (Pastaba: kai signalas viršija klipo slenkstį, šviesos diodas vieną sekundę išliks raudonas)



48 V: Quantum 2626 sąsajos suteikia 48 V fantominę maitinimą dviejuose keturių mikrofono pirminių stiprintuvų blokuose. Kai įjungta 48 V, užsidegs mėlynas šviesos diodas to kanalo matuoklių viršuje.



Įspėjimas: fantominis maitinimas reikalingas tik kondensatoriniams mikrofonams ir gali smarkiai pažeisti nesubalansuotus dinامينius mikrofonus, ypač juostinius mikrofonus. Todėl išjunkite fantominį maitinimą visiems kanalams, kur to nereikia.

XLR jungties laidai fantominiam maitinimui:
1 kaištis = GND kaištis 2 = +48 V kaištis 3 = +48 V



Pagrindinis. Tai yra pagrindinio kairiojo/dešiniojo išėjimų garsumo valdiklis, esantis įrenginio gale, diapazonas nuo -80 dB iki 0 dB.



Ausinės. Jūsų Quantum 2626 sąsajoje yra du ausinių išėjimai, kurių kiekvienas turi savo lygio valdymą. Abi ausinių išvestys dalijasi srautu su pagrindinėmis išvestimis.

Sinchronizuoti šviesą. Ši lemputė yra laikrodžio šaltinio / sinchronizavimo indikatorius.

Tai leidžia jums žinoti, ar jūsų įrenginys teisingai gauna žodžio laikrodį.

- Mėlyna. Kai ši lemputė šviečia mėlynai, jūsų Quantum 2626 yra tinkamai sinchronizuojamas per Thunderbolt, Word clock, ADAT arba S/PDIF.
- Mirksi raudonai ir mėlynai. „Quantum 2626“ bando sinchronizuoti su priimtu laikrodžio signalu.
- Raudona. Quantum 2626 nėra sinchronizuojamas su kompiuteriu arba nėra jo išorinio laikrodžio šaltinio.
- Mirksi violetinė spalva. Atpažinimo mygtukas aktyvus UC paviršiuje.

Patarimas vartotojui: Word laikrodis yra laiko signalas, su kuriuo skaitmeniniai įrenginiai sinchronizuoja kadrų dažnį. Tinkamas žodžių laikrodžio sinchronizavimas apsaugo nuo skaitmeninių įrenginių iššokių, spragtelėjimų ir garso signalo iškraipymų dėl nesuderinamo skaitmeninio garso perdavimo. Apskritai, jūs naudosite savo Quantum 2626 sąsają kaip pagrindinį laikrodį savo studijoje; šiam tikslui jis suteikia aukštos kokybės žodžių laikrodį. Tačiau, jei norite naudoti kitą įrenginį kaip pagrindinį laikrodį, galite nustatyti UC Surface laikrodžio įvesties šaltinį. Daugiau informacijos rasite 4.1 skyriuje.

2.2 Galinio skydelio jungtys



Linijiniai išėjimai. Quantum 2626 sąsajos turi 8 TRS subalansuotos linijos išėjimus, skirtus nukreipti į išorinius įrenginius, tokius kaip ausinių stiprintuvai, signalų procesoriai ir papildomi monitoriai. • 1 ir 2 išėjimai atspindi pagrindinio, 1 ausinių ir 2 ausinių išėjimų atkūrimo srautus.

- 3–8 išėjimai yra nepriklausomi atkūrimo srautai.

Kiekviena linijos išvestis yra prijungta prie nuolatinės srovės, kad būtų tiekiamas valdymo įtampa išorinei analoginei įrangai. Šią funkciją galima naudoti su bet koku ją palaikančiu papildiniu.



Pagrindiniai išėjimai. Tai yra pagrindiniai Quantum 2626 išėjimai. Pagrindinių išėjimų išėjimo lygis valdomas pagrindinio lygio valdikliu įrenginio priekyje. Pagrindiniai išėjimai gaunami iš 1 ir 2 atkūrimo srautų. Abu pagrindiniai išėjimai yra prijungti prie nuolatinės srovės, kad būtų tiekiamas valdymo įtampa išorinei analoginei įrangai. Šią funkciją galima naudoti su bet koku ją palaikančiu papildiniu.



Pirminio stiprintuvo išėjimai ir linijos grąžinimas. Šios linijos lygio jungtys, skirtos 1 ir 2 kanalams, leidžia į signalo grandinę įterpti išorinę techninę įrangą, pvz., kompresorius ir EQ.



Line Returns yra normalizuojami prie 1 ir 2 kanalo išankstinio stiprintuvo išėjimų, todėl jie turi viršenybę prieš atitinkamą mikrofono / įvesties įvestį Quantum 2626 priekyje.

Patarimas vartotojui: „Line Returns“ taip pat gali būti naudojamas įvesti linijos lygio įrenginius, turinčius savo garsumo valdiklį; sintezatoriai, kanalų juostos, pirminiai stiprintuvai ir kt.



Žodžių laikrodis įėjimas ir išėjimas. Šios BNC jungtys leidžia Quantum 2626 priimti ir perduoti žodžio laikrodį į kitus skaitmeninius garso įrenginius ir iš jų.

Patarimas vartotojui: „UC Surface“, kai naudojate BNC laikrodžio įvestį, kaip laikrodžio šaltinį turėsite nustatyti „BNC“ ir nustatyti atrankos dažnį, kad jis atitiktų išorinio įrenginio dažnį.

Daugiau informacijos rasite 4.1 skyriuje. Norint pasiekti tinkamą sinchronizavimą, reikalingas 75Ω BNC žodžio laikrodžio kabelis.



S/PDIF įėjimas ir išėjimas. S/PDIF jungtys leidžia perduoti ir priimti du garso kanalus iki 24 bitų, 96 kHz dažniu. S/PDIF I/O taip pat leidžia visoms Quantum 2626 sąsajoms siųsti ir priimti žodžio laikrodį į išorinius skaitmeninius įrenginius.

Patarimas vartotojui: „UC Surface“ turėsite nustatyti „S/PDIF“ kaip laikrodžio šaltinį ir mėginių dažnį, kad jis atitiktų išorinį įrenginį, kai kaip pagrindinį laikrodį naudojate išorinį S/PDIF įrenginį. Daugiau informacijos rasite 4.1 skyriuje.



ADAT – S/MUX įėjimas ir išėjimas. Tai yra ADAT – Dual S/MUX jungtys jūsų išoriniams skaitmeniniams įrenginiams. Įrašant arba atkuriant 44,1 arba 48 kHz dažniu, kiekviena ADAT įvestis/išvestis iš eilės pateiks 8 iš 16 galimų kanalų iš kairės į dešinę. Įrašant arba atkuriant 88,2 arba 96 kHz dažniu, kiekviena jungtis suteiks keturis iš aštuonių galimų kanalų.

Šie įėjimai ir išėjimai neveikia esant 176,4 arba 192 kHz:

	ADAT 1 įvestis	ADAT 2 įvestis	ADAT 1 išvestis	ADAT 2 išvestis
44,1 / 48 kHz	11-18 kanalai / 7-14 kanalai	19-26 / 15-22 kanalai	17-24 / 9-16 kanalai	25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	11-14 kanalai / 7-10 kanalai	15-18 / 11-14 kanalai	17-20 / 9-12 kanalai	21-24 / 13-16

Prijungus DigiMax DP88 prie Quantum sąsajos, ADAT jungtys taip pat siųs ir gaus pirminio stiprintuvo valdymo informaciją, skirtą DigiMax DP88, kad jį būtų galima valdyti tiesiogiai iš UC Surface arba Studio One.

Patarimas galingam vartotojui: UC paviršiuje turėsite nustatyti „ADAT 1“ kaip laikrodžio šaltinį ir mėginių dažnį, kad jis atitiktų išorinį įrenginį, kai naudojate išorinį ADAT įrenginį kaip pagrindinį laikrodį. Daugiau informacijos rasite 4.1 skyriuje. ADAT 2 įvestis negali būti naudojama žodžio laikrodžiui priimti.



„Thunderbolt“ prievadas. Naudokite šį prievadą Quantum 2626 sąsajai prijungti prie kompiuterio.

Pastaba: jei jūsų kompiuteryje yra „Thunderbolt 2“ prievada, jums reikės dvikrypčio „Thunderbolt 3“ į „Thunderbolt 2“ adapterio. Paskelbimo metu vienintelis palaikomas dviejų krypčių adapteris yra Apple pagamintas.



MIDI I/O. Tai yra MIDI įvesties ir išvesties jungtys. MIDI reiškia „Muzikos instrumentų skaitmeninė sąsaja“. Tačiau MIDI gali būti naudojamas daugeliui kitų dalykų, išskyrus instrumentus ir sekos nustatymą. MIDI įėjimai ir išėjimai leidžia prisijungti prie įvairios MIDI įrangos, tokios kaip klaviatūros valdikliai, ir gali būti naudojami siųsti ir gauti MIDI mašinos valdymą ir MIDI laiko kodą.

Pastaba: MIDI neperduoda garso signalų, bet dažnai naudojamas garso šaltiniui, pvz., virtualiam instrumentui ar aparatūros sintetizatoriui, įjungti arba valdyti. Turėtumėte užtikrinti, kad MIDI duomenys būtų tinkamai siunčiami ir gaunami atitinkama aparatine arba programine įranga. Taip pat gali reikėti nukreipti aparatinės įrangos garso šaltinių garsą į Quantum 2626 sąsajos įvestis. Jei reikia pagalbos dėl MIDI nustatymo ir naudojimo, skaitykite savo MIDI įrenginių naudotojo vadovą.

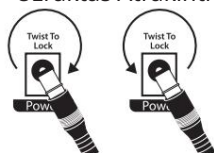


Įjungimo mygtukas. Tai įjungia ir išjungia jūsų Quantum 2626.



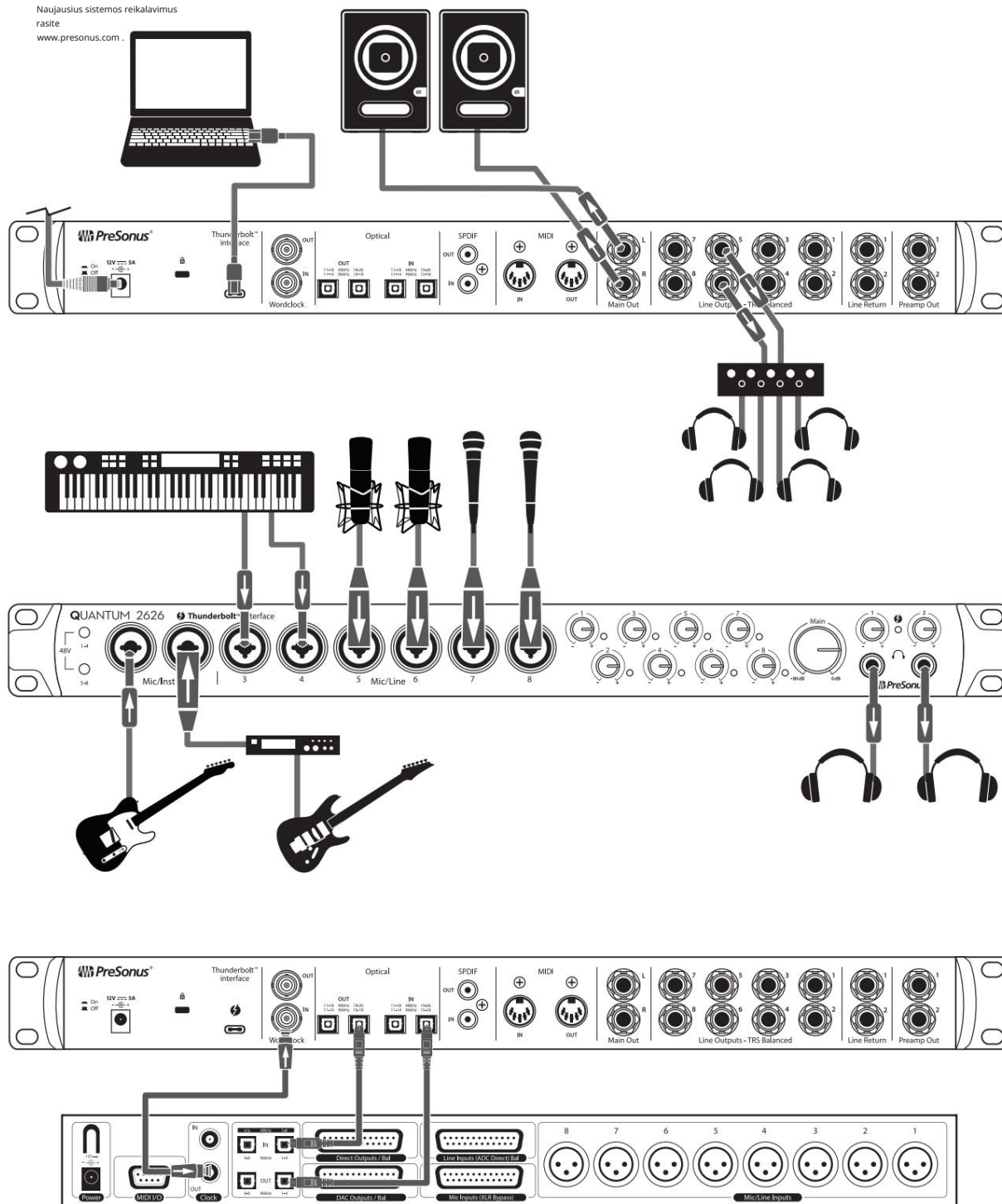
Maitinimo prijungimas. Čia prijungiate Quantum 2626 sąsajos išorinį maitinimo šaltinį. Jūsų „Quantum“ sąsajoje yra „Twist-lock“ maitinimo jungtis, atminkite tai jungdami ir atjungdami ją nuo sąsajos.

Užraktas Atrakinti



2.3 Kvantinės sujungimo diagrama

Naujausius sistemos reikalavimus
rasite
www.presonus.com.



„DiglMax“ serijos pirminiai stiprintuvai
arba kita suderinama aparatūra

3 Prisijungimas prie kompiuterio

Jūsų Quantum 2626 sąsaja pakrauta su profesionaliais garso įrankiais ir lanksčiais stebėjimo valdikliais. Prieš prisijungdami prie kompiuterio, apsilankykite <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> patikrinti naujausius sistemos reikalavimus.

Pastaba: procesoriaus greitis, RAM kiekis ir standžiųjų diskų talpa, dydis ir greitis labai paveiks bendrą įrašymo sistemos veikimą. Greitesnis procesorius ir daugiau RAM gali sumažinti signalo delsą (delsą) ir pagerinti bendrą našumą.

„Universal Control“ diegimo programą, skirtą „MacOS“ ir „Windows“, galima atsisiųsti iš „My PreSonus“ vartotojo paskyros. Į šią įdiegimo programą įtrauktas universalus valdymas, UC Surface ir Quantum 2626 garso tvarkyklė. Norėdami pradėti, pirmiausia turite apsilankyti <http://my.presonus.com>, susikurkite arba prisijunkite prie savo vartotojo abonemento ir užregistruokite savo Quantum 2626 sąsają. Užsiregistravus, visas programinės įrangos atsisiuntimas bus pasiekiamas iš jūsų „My PreSonus“ vartotojo paskyros.

3.1 „Windows“ ir „MacOS“ diegimas

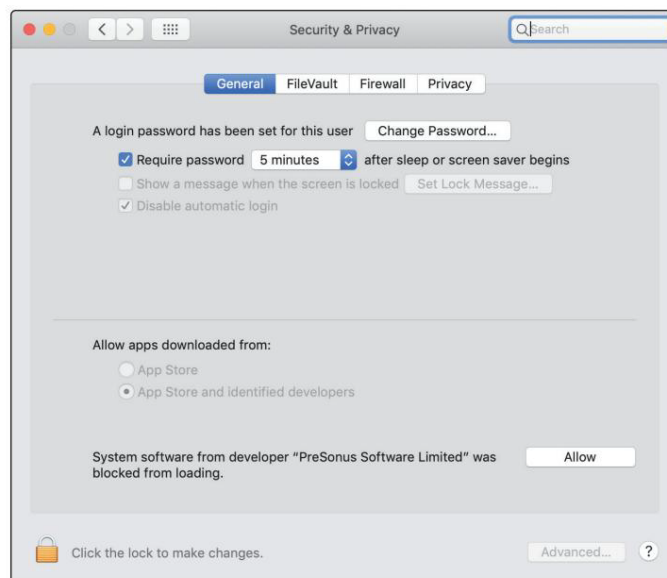
Prijunkite Quantum 2626 sąsają prie galimo Thunderbolt prievado ir paleiskite Universal Control diegimo programą. Diegimo programa padės atlikti kiekvieną diegimo proceso veiksmą. Ši programa įdiegs „MacOS“ arba „Windows“ tvarkykles, taip pat „UC Surface“. Atidžiai perskaitykite kiekvieną pranešimą.

Prieš pradėdami diegti, rekomenduojama uždaryti visas programas.

„Universal Control“ diegimo programa padės atlikti kiekvieną diegimo proceso veiksmą.

Pirmą kartą įdiegus „Universal Control“, „MacOS“ paprašys prieigos prie saugos, kad būtų įdiegta „Thunderbolt“ tvarkyklė.

Atidarykite sistemos nuostatas ir spustelėkite Sauga ir privatumas, kad „Leisti“ diegimą.



Jei šis pranešimas nerodomas skiltyje Sauga ir privatumas, paleiskite kompiuterį iš naujo.

Pastaba: jei „Universal Control“ jau įdiegta ir „Quantum“ nesinchronizuojama, paleiskite pašalinimo programą ir iš naujo įdiekite naujausią „Universal Control“ versiją, kad įdiegtumėte tvarkyklę.

3.2 Quantum 2626 sąsajos naudojimas su populiariomis garso programomis

Išsamias „Studio One Artist“ sąrankos instrukcijas ir trumpą mokymo programą apie jo funkcijas rasite šio vadovo 5 skyriuje. Tačiau galite naudoti savo Quantum 2626 sąsają su bet kuria garso įrašymo programa, kuri palaiko Core Audio arba ASIO. Konkrečių instrukcijų, kaip pasirinkti Quantum 2626 sąsajos tvarkyklę kaip garso įrenginio tvarkyklę programinei įrangai, rasite dokumentacijoje, pateiktoje kartu su garso programa.

Toliau pateikiamos pagrindinės kelių populiarių garso programų tvarkyklės sąrankos instrukcijos.

Ableton Live

1. Paleiskite „Ableton Live“.
2. Eikite į Parinktys | Parinktys | Garsas.
3. Pasirinkite tvarkyklės tipą: ASIO | Garso įrenginys: ASIO PreSonus Quantum 2626 Eikite į Input Config: Įjunkite ir pasirinkite norimus įvesties kanalus.
4. Eikite į Output Config: Įjunkite ir pasirinkite norimus išvesties kanalus.

Apple logika

1. Paleiskite Logic.
2. Eikite į Logic | Parinktys | Garsas.
3. Spustelėkite skirtuką Įrenginiai.
4. Skirtuke Core Audio pažymėkite Enabled.
5. Įrenginio meniu pasirinkite PreSonus Quantum 2626.
6. Jūsų paklaus, ar norite iš naujo paleisti „Logic“. Spustelėkite pabandyti (iš naujo) paleisti.
7. Jūsų Quantum 2626 yra pritaikytos įvesties/išvesties etiketės, kad darbo eiga būtų greitesnė. Norėdami įgalinti šias etiketes naudoti Logic, eikite į Parinktys | Garsas | I/O etiketės.
8. Antrasis stulpelis iššokančiame lange bus pavadintas Provided by Driver. Suaktyvinkite kiekvieną iš šių etikečių savo Quantum 2626. Baigę uždarykite šį langą.

Avid Pro Tools 10+

1. Paleiskite „Pro Tools“.
2. Eikite į Sąranka | Aparatūra ir sąraše Peripherals pasirinkite Quantum 2626. Spustelėkite Gerai.
3. Eikite į Sąranka | Playback Engine ir lango viršuje esančiame meniu pasirinkite Quantum 2626. Spustelėkite Gerai.

„Bandlab“ sukurtas „Cakewalk“.

1. Paleiskite „Bandlab“ sukurtą „Cakewalk“.
2. Eikite į Redaguoti | Parinktys
3. Skirtuke Įrenginiai panaikinkite bendros mažos delsos tvarkyklės išvesties tvarkyklės žymėjimą. Paprastai tai yra įjungta pagal numatytuosius nustatymus ir neleis nieko patikrinti, nebent jis pažymėtas.
4. Pažymėkite visus Quantum įvesties ir išvesties tvarkyklės langelius
5. Spustelėkite mygtukus „Taikyti“ ir „Gerai“.

6. Spustelėkite skirtuką Tvarkyklės nustatymai
7. Nustatykite Playback Timing Master į „Quantum ASIO driver Main Out L/Line Out 1“
8. Nustatykite „Record Timing Master“ į: „Quantum ASIO driver Mic/Instrument In 1“
9. Spustelėkite mygtukus „Taikyti“ ir „Gerai“.

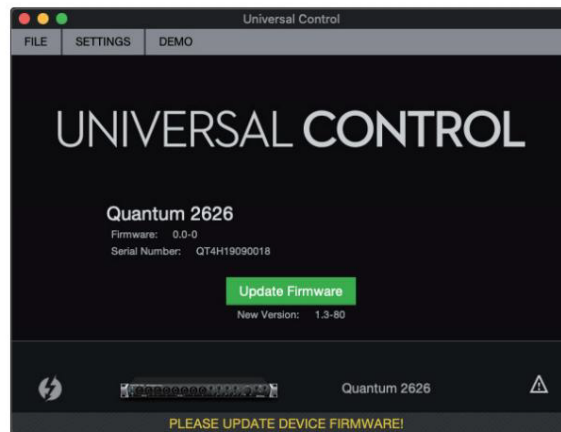
Steinbergo Kubase

1. Paleiskite „Cubase“.
2. Eikite į Įrenginiai | Įrenginio sąranka.
3. Įrenginio sąrankos stulpelyje Devices pasirinkite „VST Audio System“.
4. ASIO tvarkyklės išskleidžiamajame sąrašė pasirinkite PreSonus Quantum 2626.
5. Spustelėkite „Perjungti“, kad pradėtumėte naudoti „Quantum 2626“ tvarkyklę.
6. Sėkmingai pakeitę tvarkyklę, eikite į Įrenginiai | VST jungtys, leidžiančios įjungti įvesties ir išvesties magistrales.

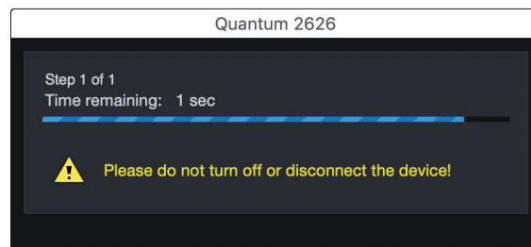
4 UC paviršiaus valdymo programinė įranga

UC Surface yra galinga valdymo programinė įranga, skirta jūsų Quantum 2626 sąsajai. Šios valdymo funkcijos yra visiškai integruotos į „Studio One“. UC Surface leidžia kitų populiarių DAW programų naudotojams pasiekti šias funkcijas.

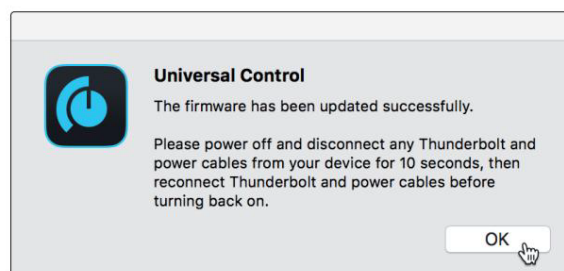
UC Surface sukurtas siekiant patikrinti, ar jūsų Quantum 2626 sąsajoje įdiegta tinkama programinės įrangos versija. Būsime paraginti, ar reikia atnaujinti Quantum 2626 sąsają. Norėdami pradėti naujinimą, spustelėkite mygtuką Update Firmware.



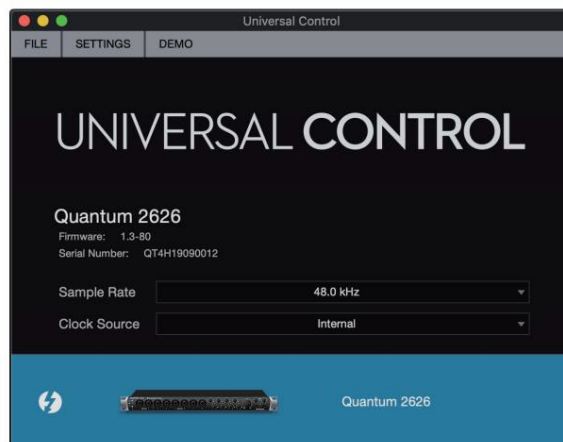
 Įspėjimas: neišjunkite ir neatjunkite Quantum 2626 sąsajos atnaujindami programinę įrangą. Sėkmingai baigus programinės aparatinės įrangos atnaujinimą, būsite įspėtas ir jums bus nurodyta atjungti maitinimo šaltinį bei „Thunderbolt“ laidą ir vėl jį prijungti prieš iš naujo paleidžiant įrenginį. Nepakanka tik išjungti įrenginį, turite atjungti maitinimo šaltinį.



Baigę programinės įrangos atnaujinimą, turite atjungti fizinį maitinimo šaltinį nuo Quantum 2626 sąsajos ir vėl jį prijungti. Jį išjungus, atnaujinimo procesas nebus baigtas.



4.1 UC paviršiaus paleidimo langas



Mėginio dažnis. Keičia mėginių dažnį.

Galite nustatyti atrankos dažnį į 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 arba 192 kHz. Didesnis atrankos dažnis padidins įrašo tikslumą, bet padidins failo dydį ir sistemos išteklių, reikalingų garso apdorojimui, kiekį.

Laikrodžio šaltinis. Nustato skaitmeninio laikrodžio šaltinį.

Šiame meniu galite nustatyti savo Quantum 2626 sąsajos laikrodžio šaltinį: vidinį, išorinį S/PDIF arba išorinį ADAT.

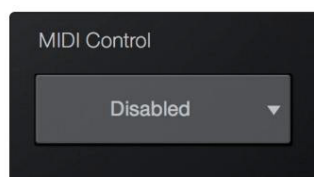
Atkreipkite dėmesį: tik ADAT 1 gali būti naudojamas kaip jūsų Quantum 2626 laikrodžio šaltinio įvestis.

4.2 ADAT įėjimai

Kai DigiMax DP88 yra prijungtas prie jūsų Quantum sąsajos ADAT įvesties ir išvesties, jums bus pateikti ADAT valdikliai, leidžiantys nuotoliniu būdu valdyti savo DigiMax DP88 pirminius stiprintuvus ir fantominę maitinimą.

4.3 MIDI valdymas

Kaip minėta anksčiau, jūsų Quantum serijos sąsajos išankstiniai stiprintuvai gali būti valdomi per MIDI per „Thunderbolt“. Šią funkciją galima įjungti ir išjungti naudojant „UC Surface“.



„Quantum“ serijos sąsajos pirminio stiprintuvo funkcijas galima valdyti per MIDI iš jūsų DAW programos, išorinio MIDI valdiklio, abiejų arba ne.

Pasirinkite „Tik vidinis MIDI“, jei norite, kad jūsų DAW siųstų ir gautų MIDI informaciją tik į pirminio stiprintuvo valdiklius ir iš jų. Pasirinkite „Tik išorinis MIDI“, jei norite valdyti pirminio stiprintuvo funkcijas iš MIDI įrenginio, kuris yra prijungtas prie MIDI jungčių, esančių galinėje „Quantum“ serijos sąsajos dalyje. Jei norite naudoti abu, pasirinkite „Įjungta“. Pasirinkite „Išjungta“, jei norite tik vietinio pirminių stiprintuvų valdymo.

Pastaba: net kai MIDI valdymas išjungtas, vis tiek galite valdyti pirminio stiprintuvo funkcijas iš UC Surface ir Studio One.

Apie Quantum 2626 pirminio stiprintuvo MIDI susiejimą žr. 3.3 skyrių .

4.4 RTA

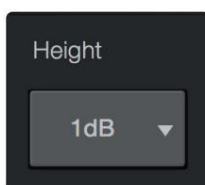


RTA

UC Surface suteikia realaus laiko analizatorių (RTA), kuriame x = dažnis ir y = kiekvienos įvesties ir išvesties amplitudė. RTA pateikia glaudų vaizdinį to, ką girdite, vaizdą. Tai suteikia vaizdą apie ilgalaikį signalo spektrą, pvz., vienos trečiosios oktavos spektro ilgalaikį muzikinio atlikimo vidurkį.

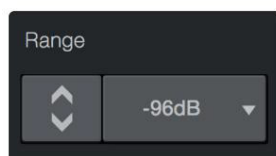


Norėdami įjungti bet kurios įvesties ar išvesties RTA, ekrano viršuje pasirinkite jo matuoklį.

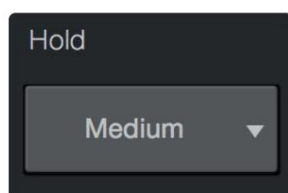


Quantum RTA suteikia keletą tinkinimo funkcijų, kurios leidžia peržiūrėti RTA tokiu būdu, kuris yra naudingiausias jūsų programai.

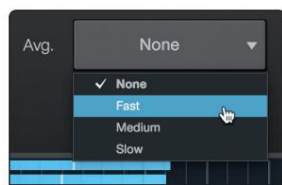
Aukštis. Tai suteikia daugiau ar mažiau detalių RTA ekraną.



Diapazonas. Naudokite diapazono valdiklius, kad nustatytumėte viršutinę ir apatinę decibelų ribas, kurias rodytų RTA.



Laikykis. Naudokite šį valdiklį, norėdami nustatyti kiekvienos RTA juostos didžiausią laikymo laiką.



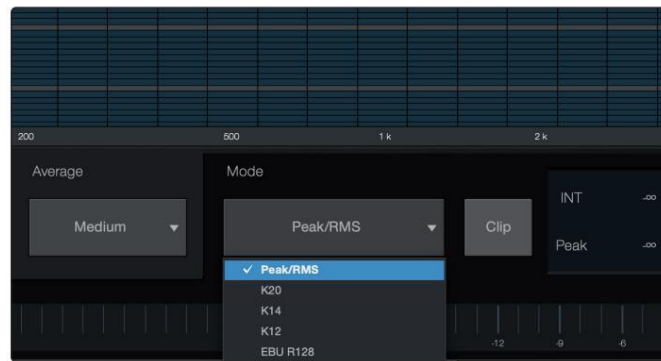
Vidutinis. Vidurkinis yra matematinis procesas, kurio metu paimami keli duomenų pavyzdžiai ir atliekamas padalijimas, kad būtų gautas statistiškai tikslesnis atsako skaičiavimas. Tai techninis būdas pasakyti, kad tai sulėtina realaus laiko analizatoriaus „realųjį laiką“.

Ekrano apačioje rasite signalo matuoklį.

Šis matuoklis gali būti pritaikytas jūsų programai.



Metras Stilius. Šis meniu leidžia keisti ekrano apačioje rodomą išvesties matavimo tipą.



- Piko. Šio tipo matavimas rodo momentinį garso signalo lygį.
- K-20, K-14 ir K-12. K-System matavimas rodo garsumo matavimą ir dinaminį diapazoną. Pasirinkite skalę pagal žanrą arba medijos formatą. K-20 naudojamas filmams, klasikinei muzikai ir didelio tikslumo įrašams. Tai suteikia dinamiškiausią diapazono vizualizaciją. K-14 naudojamas populiariajam pop, rokiui ir kantri. K-12 naudojamas transliacijai ir radijui ir užtikrina mažiausią dinaminio diapazono vizualizaciją.
- EBU R128. Rodo suvokiamą signalo garsumą pagal EBU R128 standartą.

5 Agregavimo įrenginiai

Iki keturių Quantum serijos sąsajų galima sujungti 104 įėjimus ir 128 išėjimus 44,1 ir 48 kHz dažniu. „Quantum 2626“ galima prijungti prie kitų „Quantum“ įrenginių, jei naudojamas tinkamas „Thunderbolt 3“ ir „Thunderbolt 2“ dvikryptis adapteris.

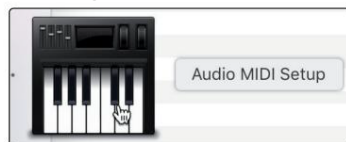


Iš UC Surface galite lengvai rasti kiekvieną Quantum sąsają, prijungtą prie kompiuterio, paspausdami mygtuką Identifikuoti skirtuke Įrenginys. Įjungimo mygtukas mirksi purpurine spalva.

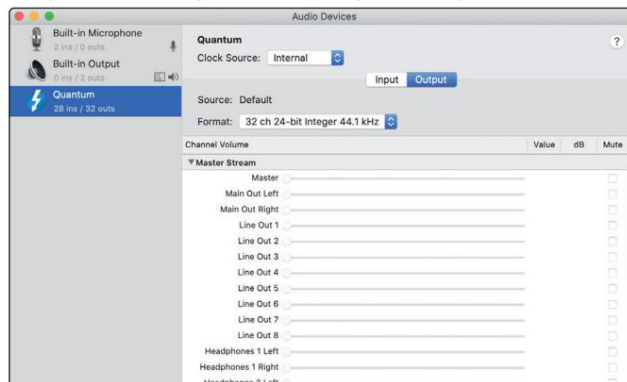
5.1 macOS

1. Prijunkite Quantum serijos sąsają, kurią norite naudoti kaip pirminį laikrodį prie kompiuterio. Atminkite, kad sujungiant su Quantum 2626, jis turės būti paskutinis grandinės blokas, nes jis turi tik vieną „Thunderbolt“ prievadą. Jei sujungiate dvi Quantum 2626 sąsajas, kiekvieną prijunkite tiesiogiai prie kompiuterio.

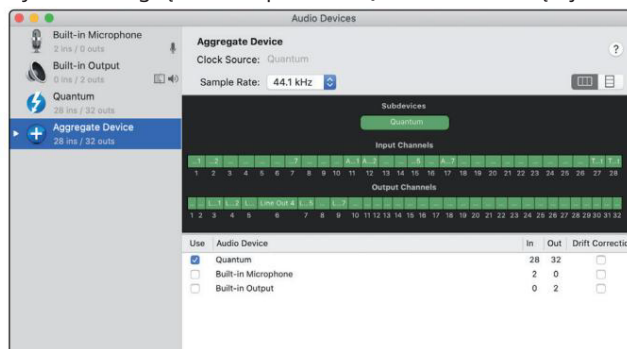
2. Paleiskite garso MIDI sąranką.



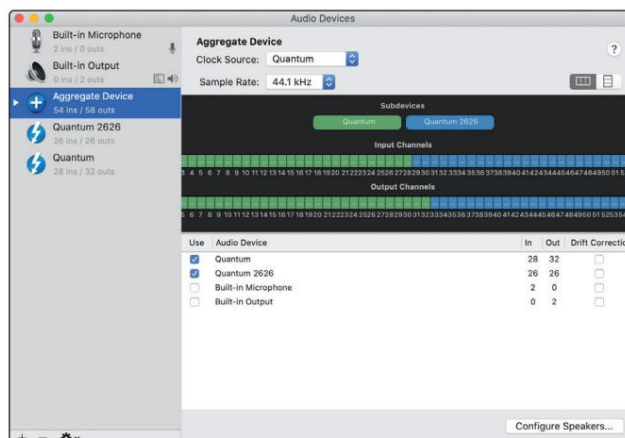
3. Pasirinkite Quantum sąsają, kurią norite naudoti kaip pagrindinę, ir spustelėkite ant pliuso ženklo apatiniame kairiajame kampe. Pasirinkite „Sukurti bendrą įrenginį“.



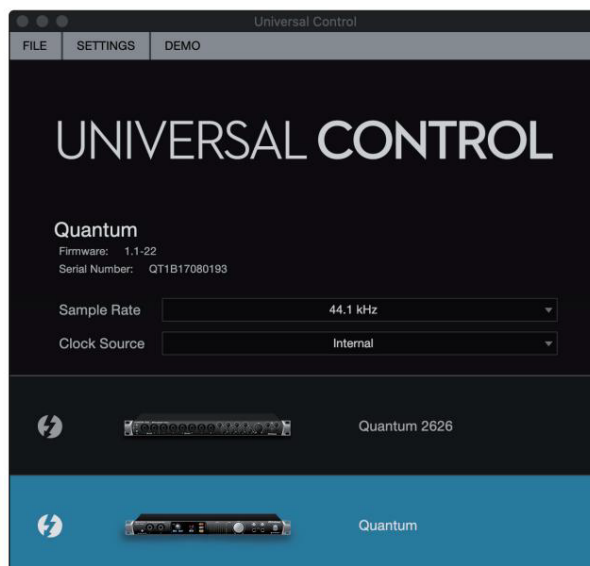
4. Pažymėkite langelį Naudoti pirminės Quantum-series sąsajos kairėje.



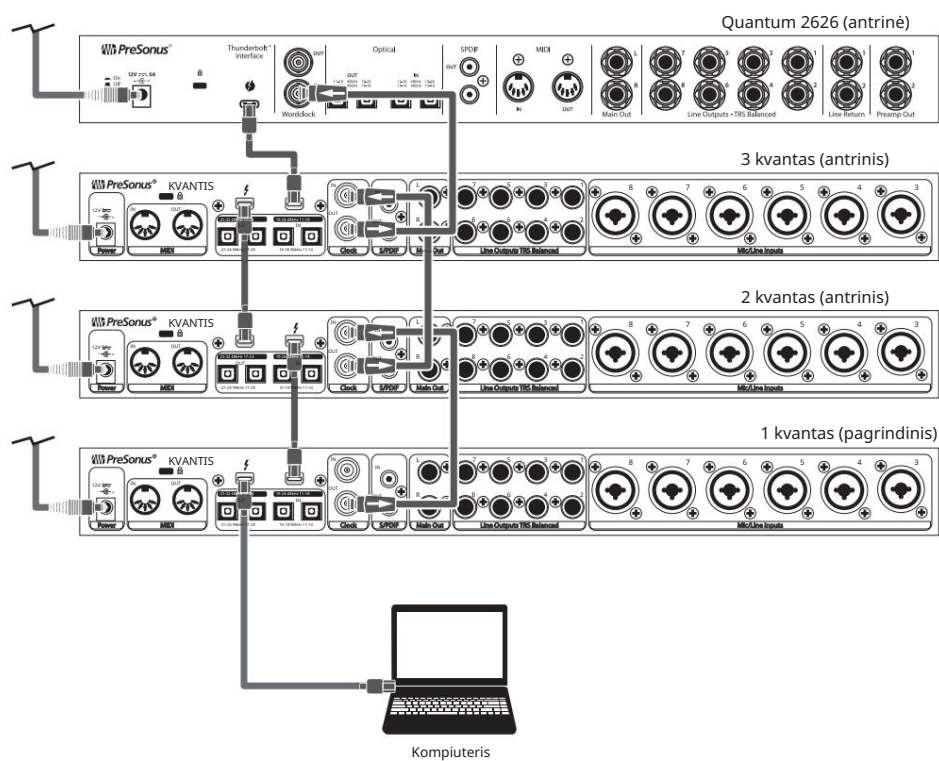
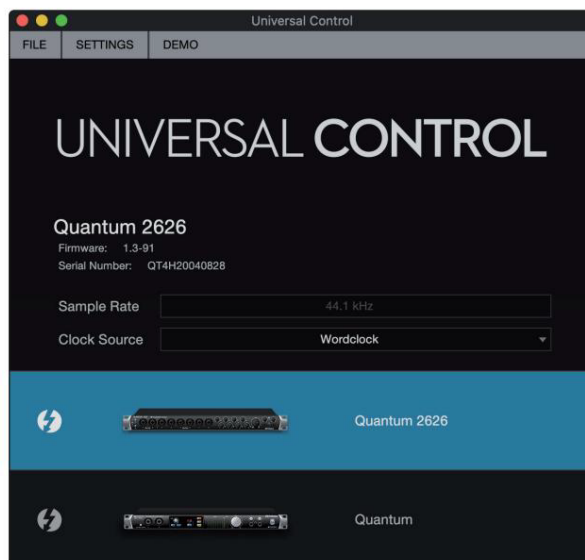
5. Prijunkite kitas kvantines sąsajas. Kiekvienam vienetui reikės a „Thunderbolt“ laidas, skirtas prijungti jį prie ankstesnio įrenginio, taip pat BNC laidas laikrodžiui. Garso MIDI sąrankoje pažymėkite šalia šios sąsajos esantį laukelį „Naudoti“.



6. Paskirkite vieną kvantinę sąsają kaip pirminį laikrodį, universaliajame valdyje nustatydami jo laikrodžio šaltinį į Vidinį ir prijunkite BNC kabelį prie laikrodžio išvesties prievado.



7. Kitą (-as) Quantum serijos sąsają (-as) nustatykite į Antrinę, nustatydami jų laikrodžio šaltinį į „Wordclock“ universaliajame valdyme ir prijungdami BNC kabelį prie laikrodžio įvesties prievadų.

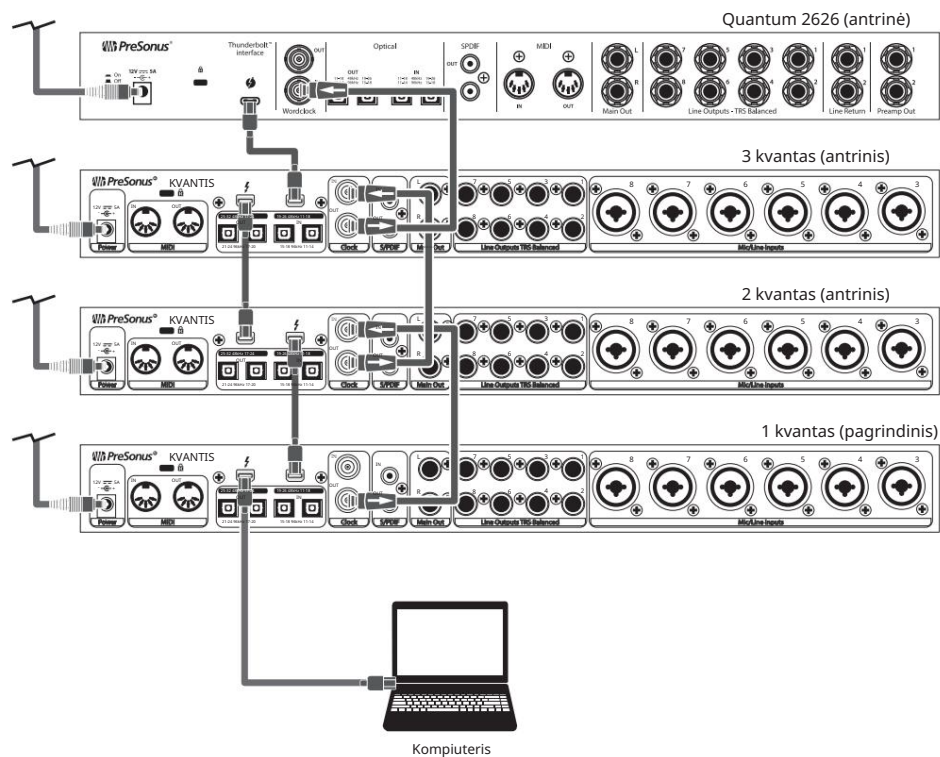


Jūsų Quantum sistema dabar paruošta naudoti. Atminkite, kad jei sujungiate tik dvi „Quantum“ serijos sąsajas, o „Mac“ turi du „Thunderbolt“ prievadus, galite tiesiog prijungti abi „Quantum“ serijos sąsajas tiesiai prie „Mac“, o ne sujungti jas vieną su kita.

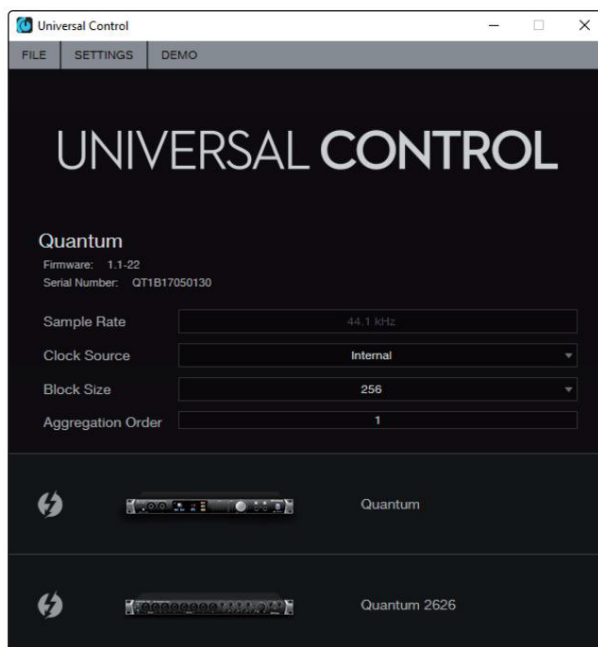
5.2 Windows

1. Prijunkite Quantum sąsajas prie kompiuterio ir paleiskite universalųjį valdymą.

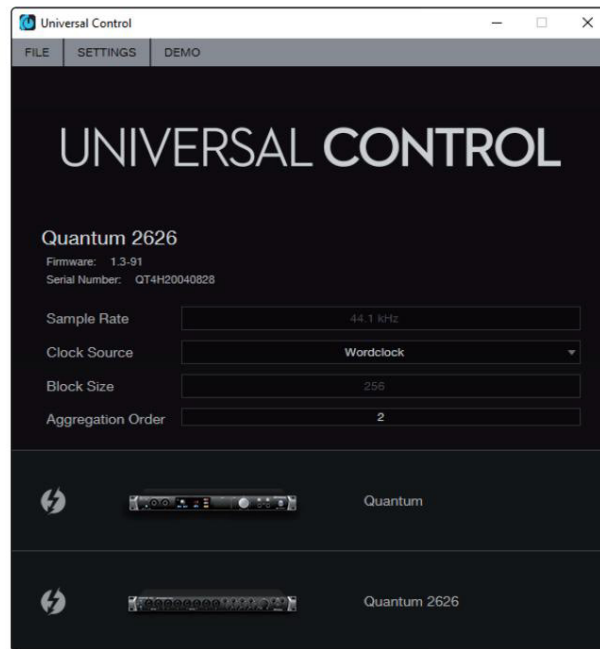
Atkreipkite dėmesį: jūsų „Quantum“ sąsajos turi būti suderintos viena su kita per BNC, o vienas įrenginys turi būti paskirtas kaip pagrindinis, universaliajame valdyme pasirinkus „Internal Clock Source“.



2. Pasirinkite Quantum sąsają, kurią norite naudoti kaip pirmąjį kanalų banką, ir nustatykite Sujungimo tvarką į „1“, o Laikrodžio šaltinį – į Vidinį.



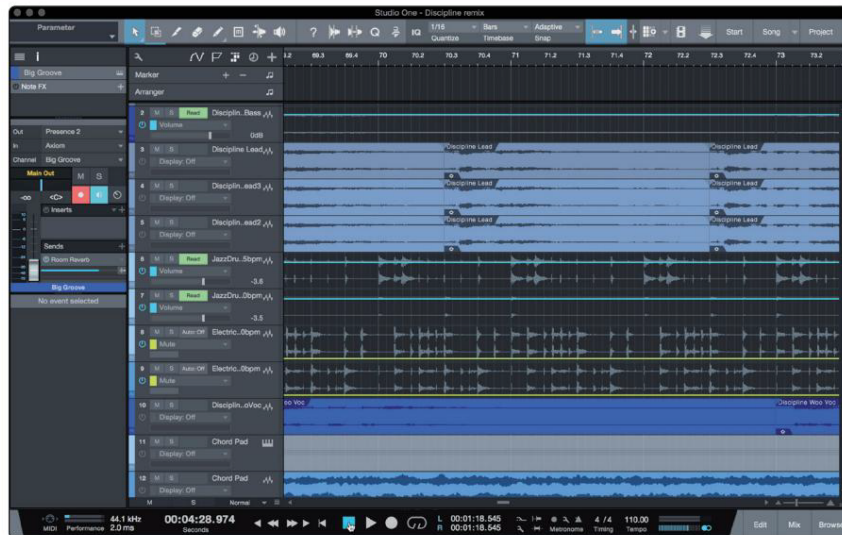
3. Pasirinkite Quantum sąsają, kurią norite naudoti kitam bankui kanalai. Nustatykite agregavimo tvarką į „2“, o laikrodžio šaltinį – į „Wordclock“.



4. Jei jungiate tris ar keturias kvantines sąsajas, pakartokite 3 veiksmą ir atitinkamai nustatysite sujungimo tvarką į 3 ir 4.

Jūsų Quantum sistema dabar paruošta naudoti. Atminkite, kad jei sujungiate tik dvi „Quantum“ serijos sąsajas, o jūsų kompiuteryje yra du „Thunderbolt“ prievadai, galite tiesiog prijungti abi „Quantum“ serijos sąsajas tiesiai prie kompiuterio, o ne sujungti jas vieną su kita.

6 „Studio One Artist“ greita pradžia



Visi PreSonus profesionalūs įrašymo produktai yra su Studio One Artist įrašymo ir gamybos programine įranga. Nesvarbu, ar ketinate įrašyti savo pirmąjį, ar penkiasdešimtąjį albumą, „Studio One Artist“ suteikia jums visus įrankius, reikalingus puikiam pasirodymui užfiksuoti ir sumaišyti. „PreSonus“ garso sąsajos taip pat turi prieigą prie pažangių „Studio One“ išskirtinės „Cue Mix“ funkcijos, skirtos „PreSonus“ sąsajoms, funkcijoms.

Patarimas patyrusiam vartotojui: kaip vertinamas PreSonus klientas, turite teisę gauti nuolaidą į Studio One Professional. Norėdami gauti daugiau informacijos apie PreSonus klientams skirtą Studio One atnaujinimo programą, apsilankykite <http://studioone.presonus.com/>.

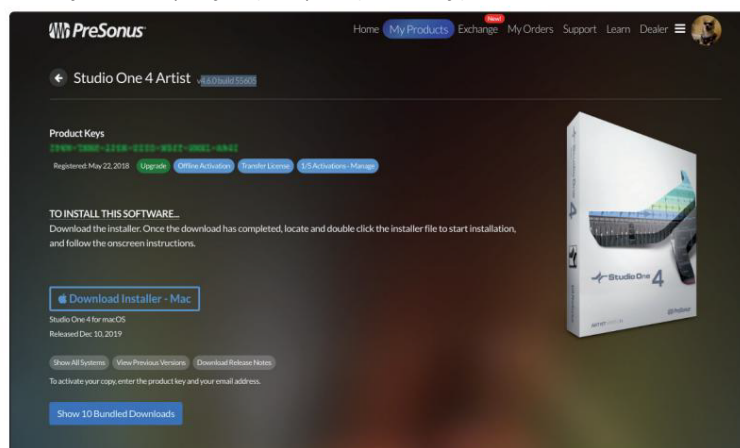
6.1 Diegimas ir autorizacija

Įdiegę garso sąsajos tvarkykles ir prijungę ją prie kompiuterio, galite naudoti pridedamą PreSonus Studio One Artist muzikos kūrimo programinę įrangą, kad pradėtumėte įrašyti, maišyti ir kurti muziką.

Norėdami įdiegti Studio One Artist, prisijunkite prie savo My PreSonus paskyros ir užregistruokite sąsają. Jūsų „Studio One Artist“ produkto kodas bus automatiškai užregistruotas jūsų „My PreSonus“ paskyroje kartu su aparatinės įrangos registracija.

Atsisiųskite ir paleiskite „Studio One“ diegimo programą.

Norėdami įdiegti Studio One Artist, atsisiųskite Studio One Artist diegimo programą iš savo My PreSonus paskyros į kompiuterį, kuriame ją naudosite.



- „Windows“ naudotojai: paleiskite „Studio One Artist“ diegimo programą ir vykdykite ekrane pateikiamas instrukcijas.
- „Mac“ naudotojai: vilkite „Studio One Artist“ programą į „Mac“ standžiojo disko aplanką Programos.

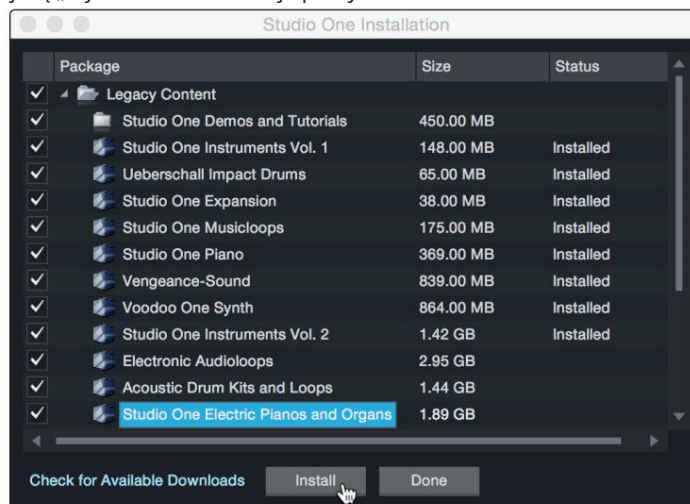
„Studio One“ leidimas

Kai „Studio One“ pirmą kartą paleidžiama jūsų kompiuteryje, ji susisieks su jūsų „My PreSonus“ paskyra ir patvirtins jūsų registraciją. Norėdami užtikrinti sklandų autorizacijos procesą, būtinai atsisiųskite diegimo programą į kompiuterį, kuriame ją naudosite, ir įsitikinkite, kad kompiuteris yra prijungtas prie interneto, kai pirmą kartą paleidžiate programą.

Įdiegiamas „Studio One Artist“ turinio paketas.

„Studio One Artist“ pateikiamas su daugybe demonstracinės ir mokymo medžiagos, instrumentų, kilpų ir pavyzdžių. „Studio One Artist“ rinkinyje yra viskas, ko reikia norint pradėti kurti muziką.

Pirmą kartą paleidus Studio One Artist, būsite paraginti įdiegti papildomą turinį. Pasirinkite turinį, kurį norite pridėti, ir spustelėkite „Įdiegti“. Turinys bus automatiškai pradėtas atsisiųsti ir įdiegti iš jūsų „My PreSonus“ vartotojo paskyros.



Patarimas vartotojui: gali būti paprašyta įvesti savo My PreSonus vartotojo abonemento informaciją. Spustelėję „Prisiminti kredencialus“, galėsite iš karto pasiekti bet kokį turinį, kurį įsigyjate iš PreSonus Marketplace.

6.2 „Studio One“ nustatymas

„Studio One Artist“ buvo sukurta dirbti su „PreSonus“ sąsajomis ir suteikia unikalią sąveiką bei supaprastintą sąranką. Paleidus Studio One Artist, pagal numatytuosius nustatymus būsite nukreipti į pradžios puslapį. Šiame puslapyje rasite dokumentų valdymo ir įrenginio konfigūravimo valdiklius, taip pat pritaikomą atlikėjo profilį, naujienų kanalą ir nuorodas į demonstracines versijas bei mokymo programas iš PreSonus. Jei jūsų kompiuteryje yra interneto ryšys, šios nuorodos bus atnaujintos, kai PreSonus svetainėje atsiras naujų mokymo programų.

Išsamią informaciją apie visus „Studio One Artist“ aspektus rasite „Studio One“ informaciniame vadove PDF formatu. Šioje mokymo programoje pateikta informacija apima tik pagrindinius „Studio One Artist“ aspektus ir skirta kuo greičiau nustatyti bei įrašyti.

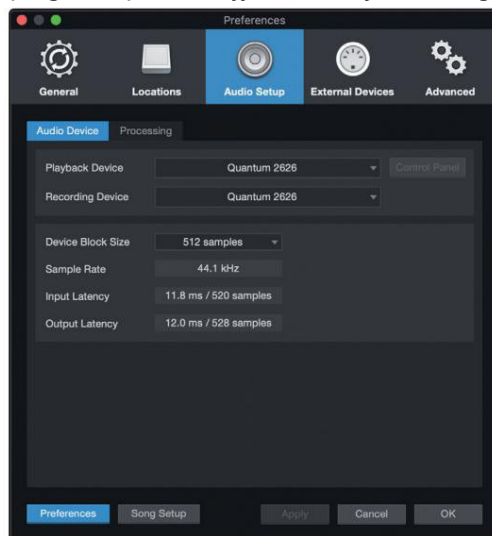
6.2.1 Garso įrenginių konfigūravimas

1. Pradinio puslapio viduryje pamatysite Sąrankos sritį. Viena studija

Atlikėjas automatiškai nuskaito jūsų sistemoje visas galimas tvarkykles ir pasirenka tvarkyklę. Pagal numatytuosius nustatymus jis pasirenks „PreSonus“ tvarkyklę, jei tokia yra.



2. Jei nematote savo įrenginio pradžios puslapyje, kada paleidžiate Studio One, spustelėkite nuorodą Konfigūruoti garso įrenginius sąrankos srityje, kad atidarytumėte langą Parinktys.



Parinkčių lange spustelėkite skirtuką Garso sąranka ir išskleidžiamajame meniu pasirinkite įrenginio tvarkyklę.

6.2.2 MIDI įrenginių konfigūravimas

Išorinių įrenginių lange Studio One Artist galite konfigūruoti savo MIDI klaviatūros valdiklį, garso modulius ir valdymo paviršius. Šiame skyriuje sužinosite, kaip nustatyti MIDI klaviatūros valdiklį ir garso modulius. Išsamias kitų MIDI įrenginių sąrankos instrukcijas rasite „Studio One“ informaciniame vadove.

Jei naudojate trečiosios šalies MIDI sąsają arba USB MIDI valdiklio klaviatūrą, prieš pradėdami šį skyrį turite įdiegti visas reikalingas šių įrenginių tvarkykles. Išsamias diegimo instrukcijas rasite kartu su MIDI aparatine įranga pateiktoje dokumentacijoje.

Jei neturite MIDI įrenginių, pereikite prie 5.3 skyriaus.

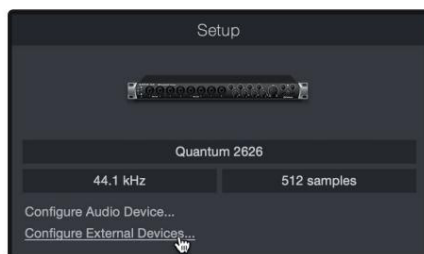
Išorinio MIDI klaviatūros valdiklio nustatymas iš pradžios puslapio.

MIDI klaviatūros valdiklis yra aparatinės įrangos įrenginys, paprastai naudojamas kitiems MIDI įrenginiams, virtualiems instrumentams ir programinės įrangos parametrams groti ir valdyti. Programoje „Studio One Artist“ šie įrenginiai vadinami klaviatūromis ir turi būti sukonfigūruoti prieš pradedant naudoti. Kai kuriais atvejais jūsų MIDI klaviatūros valdiklis taip pat naudojamas kaip tonų generatorius. „Studio One Artist“ valdiklį ir tonų generavimo funkcijas vertina kaip du skirtingus įrenginius; MIDI klaviatūros valdiklis ir garso modulis. MIDI valdikliai (klaviatūra, rankenėlės, faderiai ir kt.) bus nustatyti kaip klaviatūra. Garso moduliai bus sukurti kaip instrumentas.

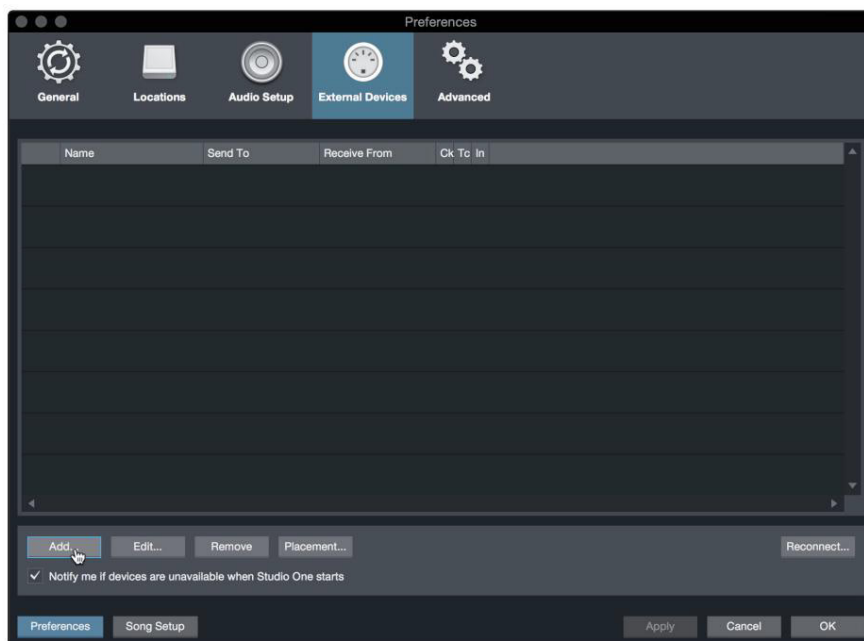
Išorinius MIDI įrenginius galite nustatyti pradžios puslapio sąrankos srityje. Prieš nustatydami įrašymui naują dainą, skirkite šiek tiek laiko išoriniams įrenginiams sukonfigūruoti.

Išitikinkite, kad prijungėte išorinio MIDI valdiklio MIDI išvestį prie MIDI įvesties savo PreSonus garso sąsajoje (jei yra) arba kitos MIDI sąsajos. Jei naudojate USB MIDI valdiklį, prijunkite jį prie kompiuterio ir įjunkite.

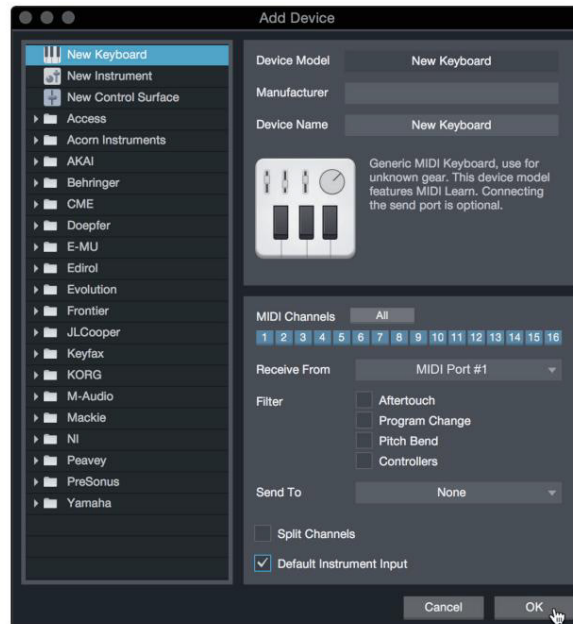
1. Spustelėkite nuorodą Konfigūruoti išorinius įrenginius, esančią pradžios puslapio sąrankos srityje, kad paleistumėte langą Išoriniai įrenginiai.



2. Spustelėkite mygtuką Pridėti. Bus paleistas langas Pridėti įrenginį.



3. Kairėje esančiame meniu pasirinkite savo MIDI valdiklį iš sąrašo gamintojai ir modeliai. Jei sąrašė nematote savo MIDI valdiklio, pasirinkite Nauja klaviatūra. Šiuo metu galite tinkinti klaviatūros pavadinimą įvesdami gamintoją ir įrenginio pavadinimus.



4. Turite nurodyti, kurie MIDI kanalai bus naudojami ryšiui su šia klaviatūra. Daugeliu atvejų turėtumėte pasirinkti visus MIDI kanalus.
Jei nesate tikri, kuriuos MIDI kanalus pasirinkti, pasirinkite visus 16.

5. Studio One leidžia filtruoti konkrečias valdymo funkcijas. Jei norite, kad „Studio One“ nepaisytų „Aftertouch“, „Pitch Bend“, „Program Change“ arba „All CC“ pranešimų, įgalinkite bet kurio arba visų šių pranešimų filtravimą.

6. Išskleidžiamajame meniu Receive From pasirinkite MIDI sąsajos įvestį, iš kurios Studio One Artist gaus MIDI duomenis (ty MIDI prievadą, prie kurio prijungta klaviatūra).

Patarimas galingam vartotojui: Išskleidžiamajame meniu Siųsti į pasirinkite MIDI sąsajos išvestį, iš kurios jūsų Studio One atlikėjas siųs MIDI duomenis į jūsų klaviatūrą. Jei klaviatūros valdikliui nereikia gauti MIDI duomenų iš „Studio One“, galite nepažymėti.

7. Jei tai yra vienintelė klaviatūra, kurią naudosite išoriniams sintezatoriams ir virtualiems instrumentams valdyti, pažymėkite langelį šalia Numatytoji instrumento įvestis. Tai automatiškai priskirs klaviatūrą valdyti visus „Studio One Artist“ MIDI įrenginius.

8. Spustelėkite Gerai.

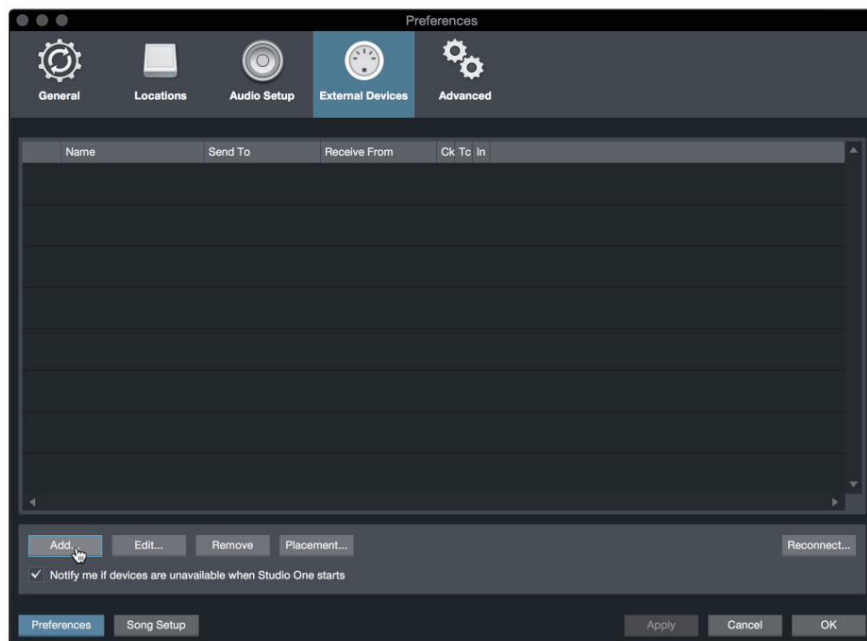
Jei turite garso modulį, kurį norite prijungti, palikite atidarytą langą Išoriniai įrenginiai ir pereikite prie kitos šio skyriaus dalies. Jei ne, galite uždaryti langą ir pereiti prie 5.3 skyriaus.

Išorinio MIDI garso modulio nustatymas iš pradžios puslapio.

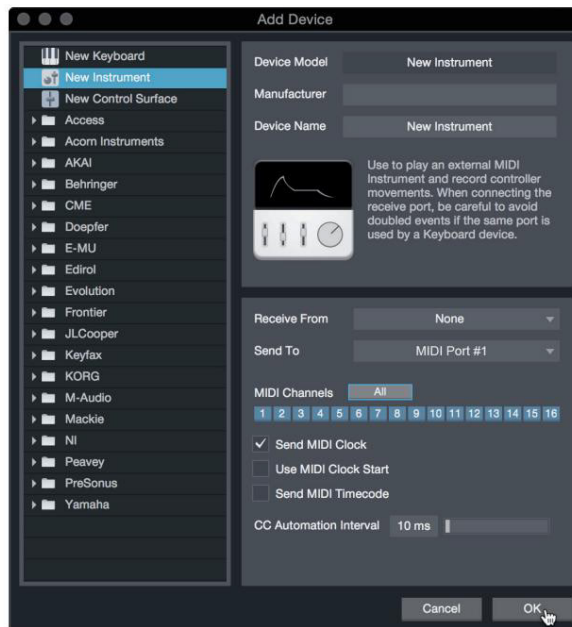
MIDI instrumentų valdikliai (klavišiniai, MIDI gitaros ir kt.) siunčia muzikinę informaciją MIDI duomenų pavidalu į tonų modulius ir virtualius instrumentus, kurie reaguoja generuodami garsą, kaip nurodyta. Tonų moduliai gali būti atskiri garso įrenginiai arba integruoti į MIDI instrumentą, pavyzdžiui, klaviatūros sintezatorių. „Studio One Artist“ visus tonų generatorius vadina instrumentais. Kai nustatysite MIDI klaviatūros valdiklį, skirkite šiek tiek laiko ir sukonfigūruokite garso modulį.

Įsitikinkite, kad prijungėte išorinio garso modulio MIDI įvestį prie MIDI sąsajos MIDI Out.

1. Lange Išoriniai įrenginiai spustelėkite mygtuką Pridėti.



2. Kairėje esančiame meniu pasirinkite savo įrenginį. Jei jūsų įrenginio sąraše nėra, pasirinkite Naujas instrumentas. Šiuo metu galite tinkinti savo klaviatūros pavadinimą įvesdami gamintoją ir įrenginių pavadinimus.



3. Nurodykite, kurie MIDI kanalai bus naudojami ryšiui su šiuo garso moduliu. Daugeliu atvejų turėtumėte pasirinkti visus MIDI kanalus. Jei nesate tikri, kuriuos MIDI kanalus pasirinkti, siūlome pasirinkti visus 16.

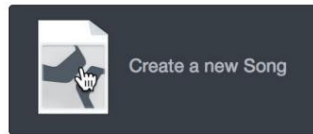
4. Meniu Send To pasirinkite MIDI sąsajos išvestį, iš kurios „Studio One“.
Atlikęjas siųs MIDI duomenis į jūsų garso modulį. Spustelėkite Gerai ir uždarykite langą Išoriniai įrenginiai. Dabar esate pasirengę pradėti įrašinėti „Studio One Artist“.

Likusioje šio greitos pradžios vadovo dalyje bus aptarta, kaip nustatyti dainą, ir aptarti kai kurie bendri darbo eigos patarimai, kaip naršyti „Studio One“ atlikėjo aplinkoje.

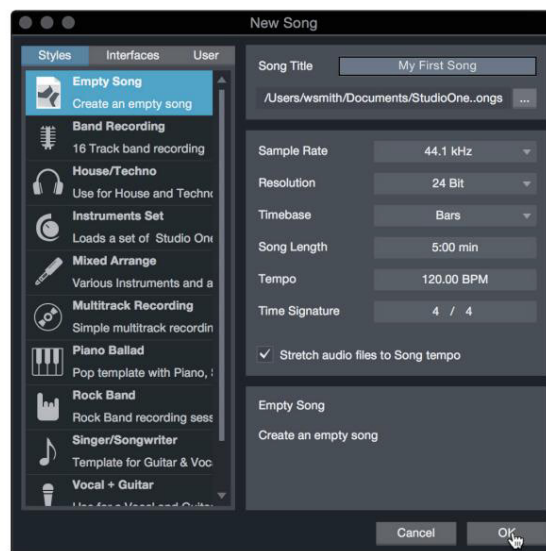
6.3 Naujos dainos kūrimas

Dabar, kai sukonfigūravote garso ir MIDI įrenginius, sukurkime naują dainą. Pradėsime nuo numatytosios garso įvesties/išvesties nustatymo.

1. Pradiniame puslapyje pasirinkite Sukurti naują dainą.



2. Naujos dainos lange pavadinkite savo dainą ir pasirinkite katalogą kurį norėtumėte išsaugoti. Kairėje pamatysite šablonų sąrašą. Šie šablonai suteikia greitą įvairių įrenginių ir įrašymo situacijų sąranką. Skyriuje aprašomas dainos kūrimas iš tuščios sesijos.

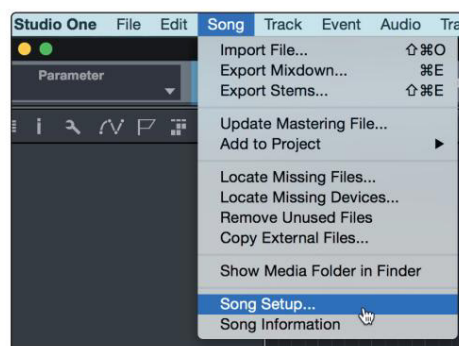


3. Šablonų sąraše pasirinkite Empty Song. Šiuo metu turėtumėte suteikti savo dainai pavadinimą ir pasirinkti pageidaujamą atrankos dažnį bei bitų gylį įrašymui ir atkūrimui. Taip pat galite nustatyti savo dainos trukmę ir laiko formato tipą, pagal kurį norite laikytis laiko juostos (žymėjimo juostos, sekundės, pavyzdžiai arba kadrai). Baigę spustelėkite mygtuką Gerai.

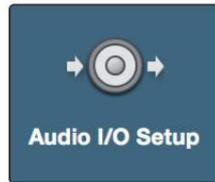
Patarimas vartotojui: jei planuojate importuoti kilpas į savo dainą, įsitikinkite, kad pasirinkta parinktis Ištempti garso failus į dainos tempą. Tai automatiškai importuos kilpas tinkamu BPM.

6.3.1 Įvesties/išvesties konfigūravimas

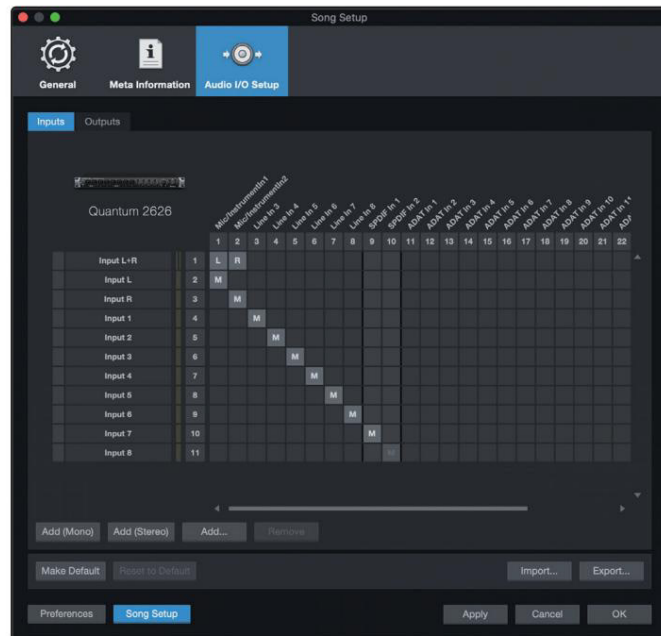
1. Spustelėkite Song | Dainos sąranka, kad nustatytumėte mėginių ėmimo dažnį ir skiriamąją gebą bei sukonfigūruotumėte garso įvestį/išvestį.



2. Spustelėkite skirtuką Audio I/O Setup.

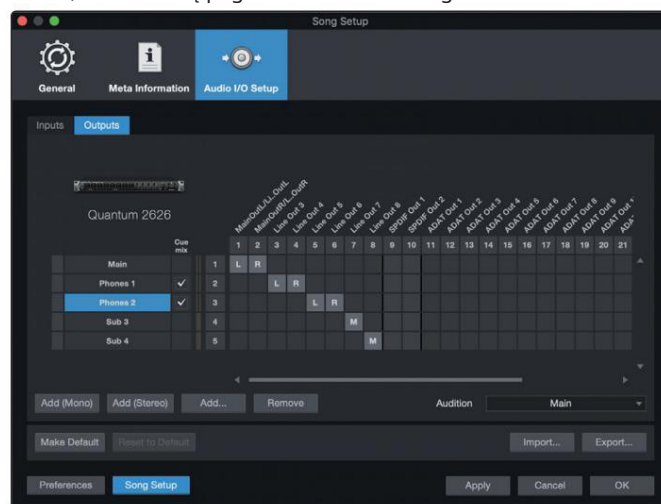


3. Skirtuke Inputs galite įjungti bet kurią arba visas PreSonus Quantum garso sąsajos įvestis, kurias norėtumėte turėti. Rekomenduojame sukurti mono įvestį kiekvienam sąsajos įėjimui. Jei planuojate įrašyti stereofoniniu režimu, taip pat turėtumėte sukurti kelias stereo įvestis.



Patarimas galingam vartotojui: jei planuojate naudoti „Talkback“ mikrofona, turėsite įjungti jį kaip seanso įvestį ir sukurti jam takelį.

4. Spustelėkite skirtukus Išvesties, kad įgalintumėte bet kurią arba visas išvestis savo Quantum garso sąsajoje. Apatiniame dešiniajame kampe pamatysite „Audion“ pasirinkimo meniu. Tai leidžia pasirinkti išvestį, iš kurios klausysite garso failus prieš importuodami juos į Studio One Artist. Apskritai, jūs norite, kad tai būtų pagrindinė išvesties magistralė.

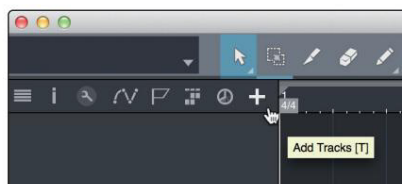


Patarimas patyrusiam vartotojui: jei norite, kad ši įvesties / išvesties konfigūracija būtų tokia pati kiekvieną kartą atidarius „Studio One“, spustelėkite mygtuką Padaryti numatytuoju.

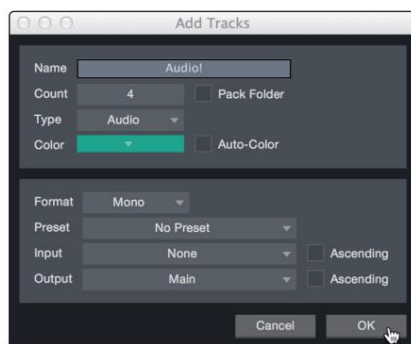
„Studio One“ leidžia kurti monitorių mišinį tiesiai iš konsolės. Norėdami įjungti šią funkciją, turite nurodyti bent vieną išvesties porą kaip Cue Mix išvestį. Spustelėkite langelį Cue Mix šalia bet kurios išvesties poros, kurią norite naudoti kaip monitoriaus mišinio išvestį, kad įjungtumėte šią funkciją. Daugiau informacijos rasite 5.4 skyriuje.

6.3.2 Garso ir MIDI takelių kūrimas

1. Viršutiniame kairiajame lango Arrange kampe pastebėsite kelis mygtukus. Toliau dešinėje esantis mygtukas yra Pridėti takelius. Spustelėkite šį mygtuką, kad atidarytumėte langą Pridėti takelius.



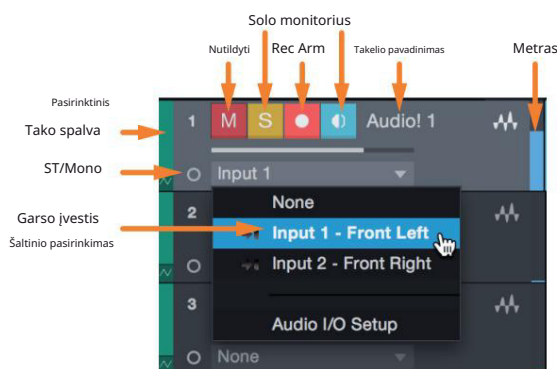
2. Lange Add Tracks galite tinkinti takelio pavadinimą ir spalvą, pridėti iš anksto nustatytą efektų lentyną ir nustatyti fizinį garso takelių įvesties ir išvesties šaltinį. Svarbiausia, galite pasirinkti norimų sukurti takelių skaičių ir tipą.



- Garsas. Naudokite šį takelio tipą garso failams įrašyti ir atkurti.
- Instrumentas. Naudokite šį takelį norėdami įrašyti ir atkurti MIDI duomenis, kad galėtumėte valdyti išorinius MIDI įrenginius arba virtualių instrumentų papildinius.
- Automatika. Šis sekimo tipas leidžia kurti automatinius parametrų valdiklius seansui.
- Aplankas. Šis takelis padeda valdyti sesiją ir greitai redaguoti kelis takelius vienu metu.

Patarimas galingam vartotojui: jei norite pridėti garso takelį prie kiekvienos galimos įvesties, tiesiog eikite į Track | Pridėti takelius visoms įvestims.

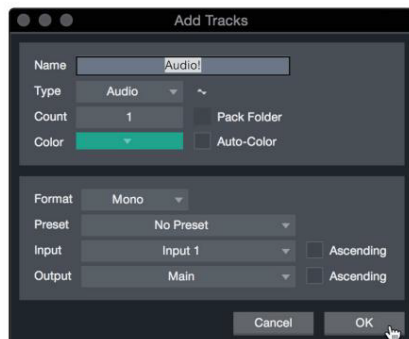
Trasos anatomija:



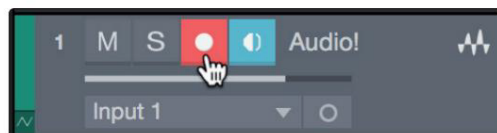
Pastaba: MIDI takeliai yra beveik identiški garso takeliams. MIDI takelių įvesties šaltinių sąrašas pateikiami galimi išoriniai MIDI įrenginiai ir visi virtualūs instrumentai, kurie buvo įtraukti į dainą.

6.3.3 Garso takelio įrašymas

1. Norėdami pradėti įrašymą, sukurkite garso takelį iš Pridėti Takelių langą, nustatykite jo įvestį į 1 įvestį savo Quantum 2626 sąsajoje ir prie tos pačios įvesties prijunkite mikrofoną.



2. Takelyje pasirinkite Record Enable. Padidinkite 1 įvesties lygį savo garso sąsajoje kalbėdami / dainuodami į mikrofoną. Turėtumėte matyti, kaip įvesties matuoklis „Studio One“ atlikėjas reaguoja į įvestį. Sureguliuokite stiprinimą taip, kad įvesties lygis būtų artimas maksimaliam, be apkarpyimo (iškraipymo).

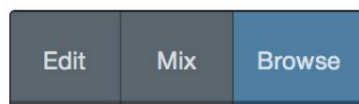


Dabar esate pasirengę pradėti įrašymą. Išsamias instrukcijas rasite „Studio One“ informaciniame vadove, esančiame Žinyne | „Studio One“ informacinis vadovas.

6.3.4 Virtualių instrumentų ir efektų pridėjimas

Prie dainos galite pridėti papildinių ir instrumentų, nuvilkdami juos iš naršyklės. Taip pat galite vilkti efektą ar efektų grupę iš vieno kanalo į kitą, įtraukti pritaikytas efektų grandines ir akimirksniu įkelti mėgstamo virtualaus instrumento išankstinį nustatymą, neslinkdami per meniu.

Naršyklės atidarymas.

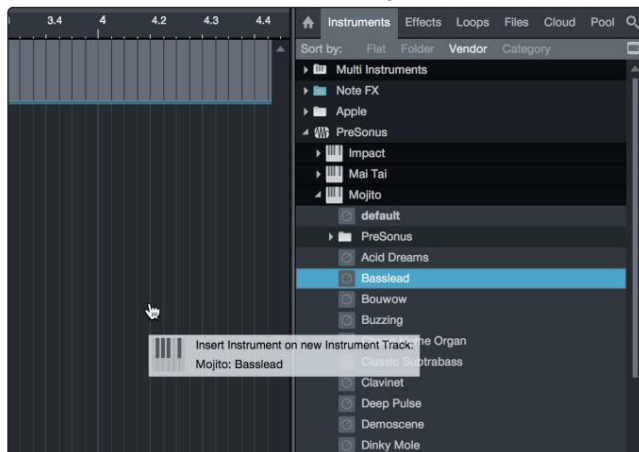


Apatiniame dešiniajame lango išdėstymo kampe yra trys mygtukai:

- Mygtukas Redaguoti atidaro ir uždaro garso ir MIDI redaktorių.
- Mygtukas Mix atidaro ir uždaro maišytuvo langą.
- Mygtukas Naršyti atidaro naršyklę, kurioje rodomi visi galimi virtualūs instrumentai, papildinių efektai, garso failai ir MIDI failai, taip pat garso failų, įkeltų į dabartinę sesiją, telkinys.

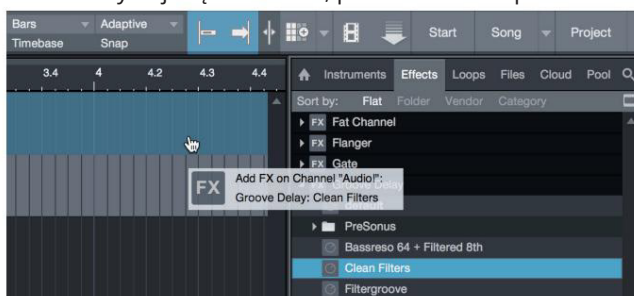
„Drag and drop“ virtualūs instrumentai.

Norėdami prie seanso pridėti virtualų instrumentą, atidarykite naršyklę ir spustelėkite mygtuką Instrumentas. Priemonės naršyklėje pasirinkite instrumentą arba vieną iš jo pataisų ir vilkite jį į išdėstymo rodinį. „Studio One Artist“ automatiškai sukurs naują takelį ir įkels instrumentą kaip įvestį.



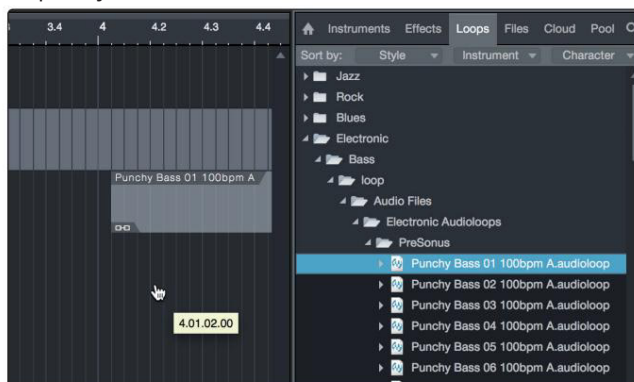
Vilkimo efektai.

Norėdami prie takelio pridėti papildinio efektą, spustelėkite mygtuką Efektai naršyklėje ir efektų naršyklėje pasirinkite papildinį arba vieną iš jo nustatymų. Nuvilkite žymėjimą ant takelio, prie kurio norite pridėti efektą.



Nuvilkite garso ir MIDI failus.

Garso ir MIDI failus galima greitai surasti, atlikti klausymą ir importuoti į dainą, nuvilkus juos iš failų naršyklės į išdėstymo rodinį. Jei nuvilksite failą į tuščią vietą, bus sukurtas naujas takelis su tuo failu į tą vietą, į kurią jį nutempėte. Jei vilkite failą į esamą takelį, failas bus įdėtas kaip nauja takelio dalis.

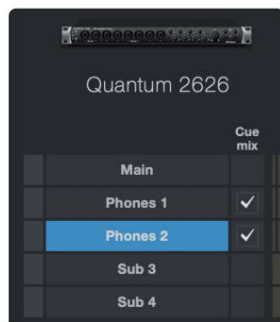


6.4 Monitorių maišymas Studio One

Galite nustatyti monitorių mišinį naudodami Quantum 2626 sąsają naudodami unikalią Studio One funkciją Cue Mix. Ši funkcija perima monitoriaus mišinio valdymo programinę įrangą, skirtą jūsų Quantum 2626 sąsajai, ir suteikia lygio bei panoraminį valdymą iš Studio One. Tiesiog nurodykite išėjimų porą ar poras kaip „cue mix“ ir „Studio One“ maišytuve rasite „Cue Mix“ valdiklius.

Galite sukurti mišinį ir siųsti jį į bet kurią Quantum išvestį (maitinimą, ausines, bendrosios paskirties, ADAT arba S/PDIF). Jums tiesiog reikia sukurti išvesties magistralę ir įjungti „Cue Mix“.

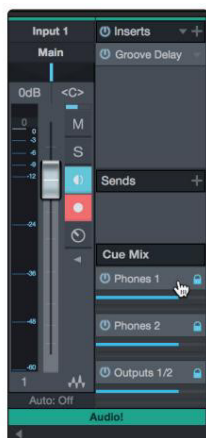
Patarimas galingam vartotojui: galima nurodyti pagrindinį išvestį kaip mišinį. Tai naudinga, jei dažnai įrašinėjate save ir jums reikia greitos prieigos prie tiesioginės įvesties stebėjimo. Kai pagrindinė išvestis yra pažymėta kaip Cue Mix, bet kuriame garso kanale pasirodys mygtukas su priskirta garso įvestimi konsolėje, po mygtukais Nutildyti, Solo, Įrašyti ir Monitoriuoti.



6.4.1 „Cue Mix“ funkcijos

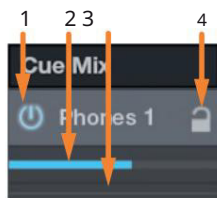
Sukūrę cue mix išvestį, konsolės kanaluose pastebėsite specialų siuntimo objektą. Šis siuntimo objektas vadinamas Cue Mix objektu.

Mažos konsolės rodinyje Cue Mix objektai rodomi kairiajame išplėstinio kanalo stulpelyje.



Didelės konsolės rodinyje „Cue Mix“ objektai rodomi po įrenginio siuntimo stovu kiekviename kanale.





1. Aktyvinimo mygtukas. Norėdami visiškai pašalinti bet kurį kanalą iš „Cue Mix“, tiesiog išjunkite to kanalo „Cue Mix“ objektą. Daugeliu atvejų paliksime tai įjungtą.
2. Horizontalaus lygio fader. Tai yra kanalo „Cue Mix“ garsumo valdiklis. Autorius pagal numatytuosius nustatymus šis lygis bus identiškas kanalo fader nustatytam lygiui. Kai perkeliame „Cue Mix“ lygio keitiklį, to „Cue Mix“ kanalo garsumas nepriklauso nuo pagrindinio mišinio ar bet kokio kito seanso „cue“ mišinio.
3. Pan Control. Taip nustatoma kanalo padėtis Cue Mix išvestyje. Kaip ir garsumas, slinkimas pagal numatytuosius nustatymus yra identiškas pagrindiniam mišiniui.
4. Užrakinimo prie kanalo mygtukas. Pagal numatytuosius nustatymus mygtukas Užrakinti prie kanalo yra įjungtas, o lygio ir panoraminės reikšmės yra užrakintos pagal pagrindinio mišinio kanalo lygį ir panoraminius valdiklius. Tai reiškia, kad kiekvienas „Cue Mix“ bus identiškas pagrindiniam konsolės mišiniui. Pakeitus pagrindinio mišinio lygį arba slinkimą, pasikeis „Cue Mix“ lygis arba slinkimas. Tačiau pakeitus „Cue Mix“ objekto lygį arba slinkimą, bus atrakinti abu nustatymai, leidžiantys nepriklausomai valdyti kiekvieno „Cue Mix“ kanalo lygį ir slinkimą. Taigi „Cue Mix“ kanalų lygis ir slinkimas gali visiškai skirtis nuo atitinkamo pagrindinio mišinio lygio ir pan. Bet kuriuo metu galite užrakinti Cue Mix lygį ir grįžti prie kanalo nustatymų spustelėdami mygtuką Užrakinti kanalą.

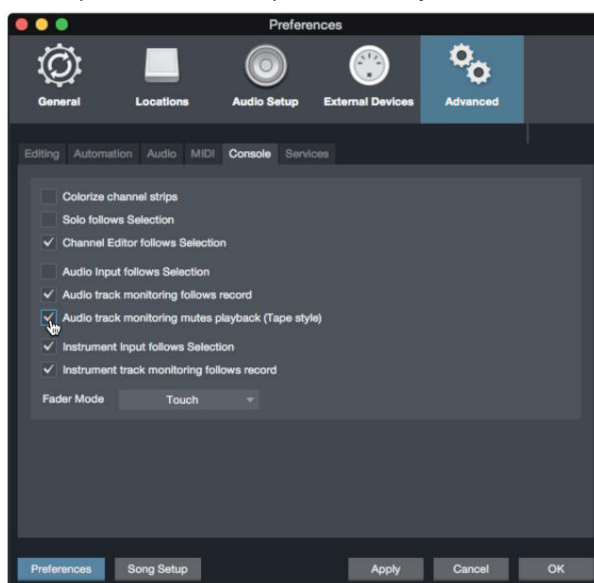
6.4.2 Pramušimas

Unikali „Quantum 2626“ integracija su „Studio One“ ir itin mažas delsos veikimas leidžia lengviau nei bet kada anksčiau. Šioje skiltyje sužinosite, kaip nustatyti perforatorių, kad nebūtų garso pokyčio tarp atkuriamo ir įrašomo garso.

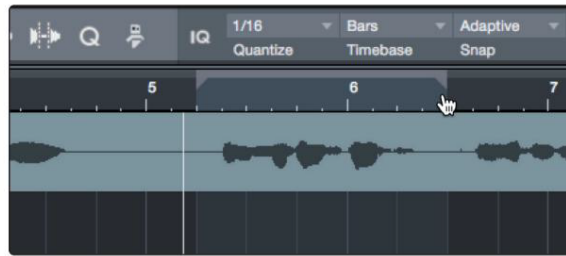
1. Prieš pradėdami eikite į „Studio One“ > „Nuostatos“ ir spustelėkite skirtuką „Išplėstinė“.



2. Konsolės nuostatų skirtuke pažymėkite langelį šalia „Garso takelio stebėjimas nutildo atkūrimą (tape Style)“. Tai leis naudoti „Cue Mix“, kad galėtumėte stebėti perforavimo metu. Spustelėkite Taikyti, tada – Gerai.



3. Įrašę garsą, laiko juostoje nustatykite įvedimo ir išėjimo taškus.



4. Įjunkite mygtuką Autopunch, esantį kairėje nuo metronomo nustatymų transporte.



5. Įrašyti Įjunkite takelį ir būtinai išjunkite įvesties stebėjimą.



Dabar esate pasiruošę įsitraukti. Tiesiog atsukite atgal į dainos tašką, nuo kurio norite pradėti, ir spustelėkite įrašyti.

7 Techninė informacija

7.1 Specifikacijos

Mikrofono pirminis stiprintuvas (XLR subbalansuotas)

Tipas	XLR moteriškas (per Combo), subbalansuotas
Maksimalus įvesties lygis	+10 dBu (subbalansuotas, minimalus stiprinimas)
Padidinkite valdymo diapazoną	60 dB
Dažnio atsakas	20 Hz iki 20 kHz (+/- 0,15 dB, vienetinis stiprinimas, 48 kHz)
Dinaminis diapazonas	> 110 dB (A-wtd, min. stiprinimas)
Visiškas harmoninis iškraipymas	< 0,005 % (1 kHz, mažiausias
A	stiprinimas) < -131 dBu (maksimalus stiprinimas, 40 Ω, 22 kHz BW, A-wtd)
Įvesties varža	1,6 kΩ
Fantominė galia	+48V, > 8 mA vienam įėjimui

Instrumentų įėjimai

Tipas	¼" TS Female (per Combo), nesubbalansuota
Maksimalus įvesties lygis	+15 dBu (nesubbalansuotas, minimalus stiprinimas)
Padidinkite valdymo diapazoną	60 dB
Dažnio atsakas	20 Hz iki 20 kHz (+/- 0,15 dB, vienetinis stiprinimas, 48 kHz)
Dinaminis diapazonas	> 106 dB (A-wtd, min. stiprinimas)
Visiškas harmoninis iškraipymas	< 0,005 % (1 kHz, min. stiprinimas)
Įvesties varža	> 1 MΩ

Linijiniai įėjimai

Tipas	¼ colio TRS Moteris (per Combo), subbalansuota
Maksimalus įvesties lygis	+18 dBu (subbalansuotas, minimalus stiprinimas)
Dažnio atsakas	20 Hz iki 20 kHz (+/- 0,15 dB, vienetinis stiprinimas, 48 kHz)
Dinaminis diapazonas	> 118 dB (A-wtd, min. stiprinimas)
Visiškas harmoninis iškraipymas	< 0,005 % (1 kHz, min. stiprinimas)
Įvesties varža	10 kΩ

Linijiniai išėjimai

Tipas	¼ colio TRS Female, subbalansuota varža, prijungta prie nuolatinės srovės
Maksimalus išvesties lygis	+18 dBu (subbalansuotas)
Dažnio atsakas	20 Hz iki 20 kHz (+/- 0,15 dB, vienetinis stiprinimas, 48 kHz)
Dinaminis diapazonas	> 118 dB (A-wtd)
Visiškas harmoninis iškraipymas	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Išėjimo varža	51 Oh

Pagrindiniai išėjimai

Tipas	¼" TRS Female, subbalansuota varža
Maksimalus išvesties lygis	+18 dBu (subbalansuotas)
Dažnio atsakas	nuo 20 Hz iki 20 kHz (±0,05 dB, vienetinis stiprinimas, 48 kHz)
Dinaminis diapazonas	> 118 dB (A-wtd)
Visiškas harmoninis iškraipymas	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Išėjimo varža	51 Oh

Ausinių išėjimai

Tipas	¼ colio TRS moteriškas, stereofoninis, nesubalansuotas, x2
Maksimalus išvesties lygis	175 mW/kanalas (56Ω apkrova)
Dažnio atsakas	nuo 20 Hz iki 20 kHz (±0,5 dB, 48 kHz)
Dinaminis diapazonas	> 110 dB (A-wtd)
Visiškas harmoninis iškraipymas	< 0,03 % (1 kHz)
Ausinių varža (darbo diapazonas)	16Ω iki 300Ω

Crosstalk

Įvestis į įvestį	< -110 dB
Išvestis į išvestį	< -115 dB
Įvestis į išvestį	< -120 dB

Signalų lygio LED

Klipas	-0,5 dBFS
Signalas	-50 dBFS

Skaitmeninis garsas

Ryšio tipas	Thunderbolt 3
ADC dinaminis diapazonas	115 dB (A-wtd)
DAC dinaminis diapazonas	115 dB (A-wtd)
Bitų gylis	24 bitai
Viduje palaikomi mėginių dažniai	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Laikrodis

Drebulys	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Jitter slopinimas	> 60 dB (1 ns in => 1 ps out)

Galia

12 VDC, 5A, išorinis maitinimo šaltinis	
---	--

Laikrodis

Drebulys	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Jitter slopinimas	>60 dB (1 ns in => 1 ps out)

Fizinis

Aukštis	1,75 col. (44,45 mm)
plotis:	19 colių (482,6 mm)
Gylis	7 colių (177,8 mm)
Svoris:	6 svarai (2,72 kg)

Pridėta premija: „PreSonus“ ankstesnis „Top Secret“ receptas...

Andouille & German Red Cabbage Po-Boys

Ingredientai:

- 1 mažas svogūnas
- 3 valg. šviežias imbiasas • 1
- maža raudonojo kopūsto galvutė
- 1 šaukštelis druskos
- 3 valg. Medus
- ¼ puodelio raudonojo acto
- 12 uncijų Andouille arba Bratwurst dešros, supjaustytos išilgai
- ¼ svaro Miunsterio sūrio
- Kreolų arba vokiškų garstyčių pagal skonį
- 1 kepalas prancūziškos duonos

Maisto gaminimo instrukcijos:

1. Didelėje keptuvėje įkaitinkite 2 šaukštus augalinio aliejaus. Sudėkite svogūnus ir imbierą, tada kepkite apie 3 minutes, kol svogūnai pradės vyti. Įpilkite kopūstų, acto ir medaus, tada virkite apie 5 minutes. Įberkite druskos pagal skonį ir atidėkite.
2. Keptuvėje įkaitinkite aliejų iki karšto. Sudėkite dešrą nupjauta puse žemyn, kol gražiai apskrus, apverskite ir kepkite apie 5 minutes, kol gražiai apskrus virti.
3. Supjaustykite duoną išilgai, padėkite kopūstų lova, tada dešra ir sūris. Skrudinkite po broileriu arba karštoje orkaitėje, kol sūris išsilydys ir duona taps traški.
4. Duoną užtepkite garstyčiomis. Tada sumuštinį galima supjaustyti į 2–3 dalis ir dalinti (arba ne, jei esate tikrai alkanas).

BONUSAS: Papildomi kopūstai gali būti naudojami kaip pagardas prie mėsos, kiaušinių, sumuštinų ir kt.



Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 garso sąsaja

Savininko vadovas

