

Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3-audio-interface

Gebruikershandleiding



Inhoudsopgave

1 Overzicht — 1

- 1.1 Inleiding — 1
- 1.2 Bijbehorende producten — 2
- 1.3 Studio One Artist-functies — 2
- 1.4 Wat zit er in de doos — 3

2 Aansluiting — 4

- 2.1 Aansluitingen en bedieningselementen op het voorpaneel — 4
- 2.2 Aansluitingen op het achterpaneel — 5
- 2.3 Quantum-aansluitdiagram — 7

3 Aansluiten op een computer — 8

- 3.1 Installatie voor Windows en macOS — 8
- 3.2 Een Quantum 2626-interface gebruiken met Populaire audiotoeepassingen — 9

4 UC Surface Control-software — 11

- 4.1 UC Surface-startvenster — 12
- 4.2 ADAT-ingangen — 12
- 4.3 MIDI-besturing — 12
- 4.4 RTA-13

5 Apparaten verzamelen — 15

- 5.1 macOS-15
- 5.2 Vensters — 18

6 Studio One Artist-snelstart — 20

- 6.1 Installatie en autorisatie — 20
- 6.2 Studio One instellen — 21
 - 6.2.1 Audioapparaten configureren — 22
 - 6.2.2 MIDI-apparaten configureren — 22
- 6.3 Een nieuw nummer creëren — 26
 - 6.3.1 Uw I/O configureren — 26
 - 6.3.2 Audio- en MIDI-tracks creëren — 28
 - 6.3.3 Een audiotrack opnemen — 29
 - 6.3.4 Virtuele instrumenten en effecten toevoegen — 29
- 6.4 Monitormixen in Studio One — 31
 - 6.4.1 Cue Mix-functies — 31
 - 6.4.2 Inprikken — 32

7 Technische informatie — 34

- 7.1 Specificaties — 34

1 Overzicht

1.1 Invoering



Bedankt voor uw aankoop van een PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3 audio-interface. PreSonus Audio Electronics heeft de interface van de Quantum 2626-serie ontworpen met behulp van hoogwaardige componenten om optimale prestaties te garanderen die een leven lang meegaan. Geladen met klasse A XMAX™-microfoonvoorversterkers met veel hoofdruimte; een Thunderbolt 3 opname- en afspeelengine met ultralage latentie; en meer, Quantum 2626 doorbreekt nieuwe grenzen voor muziekuitvoeringen en producties. Het enige dat u nodig hebt is een computer met een Thunderbolt 3-compatibele aansluiting, een paar microfoons en kabels, actieve luidsprekers en uw creativiteit, en u bent klaar om uw muziek op te nemen, te mixen en uit te brengen.

Wij raden u aan contact met ons op te nemen als u vragen of opmerkingen heeft over uw PreSonus Quantum 2626-interface. PreSonus Audio Electronics streeft naar voortdurende productverbetering en wij stellen uw suggesties zeer op prijs. Wij geloven dat de beste manier om ons doel van constante productverbetering te bereiken is door te luisteren naar de echte experts: onze gewaardeerde klanten. Wij waarderen de steun die u ons heeft gegeven bij de aankoop van dit product en zijn ervan overtuigd dat u veel plezier zult hebben van uw Quantum 2626!

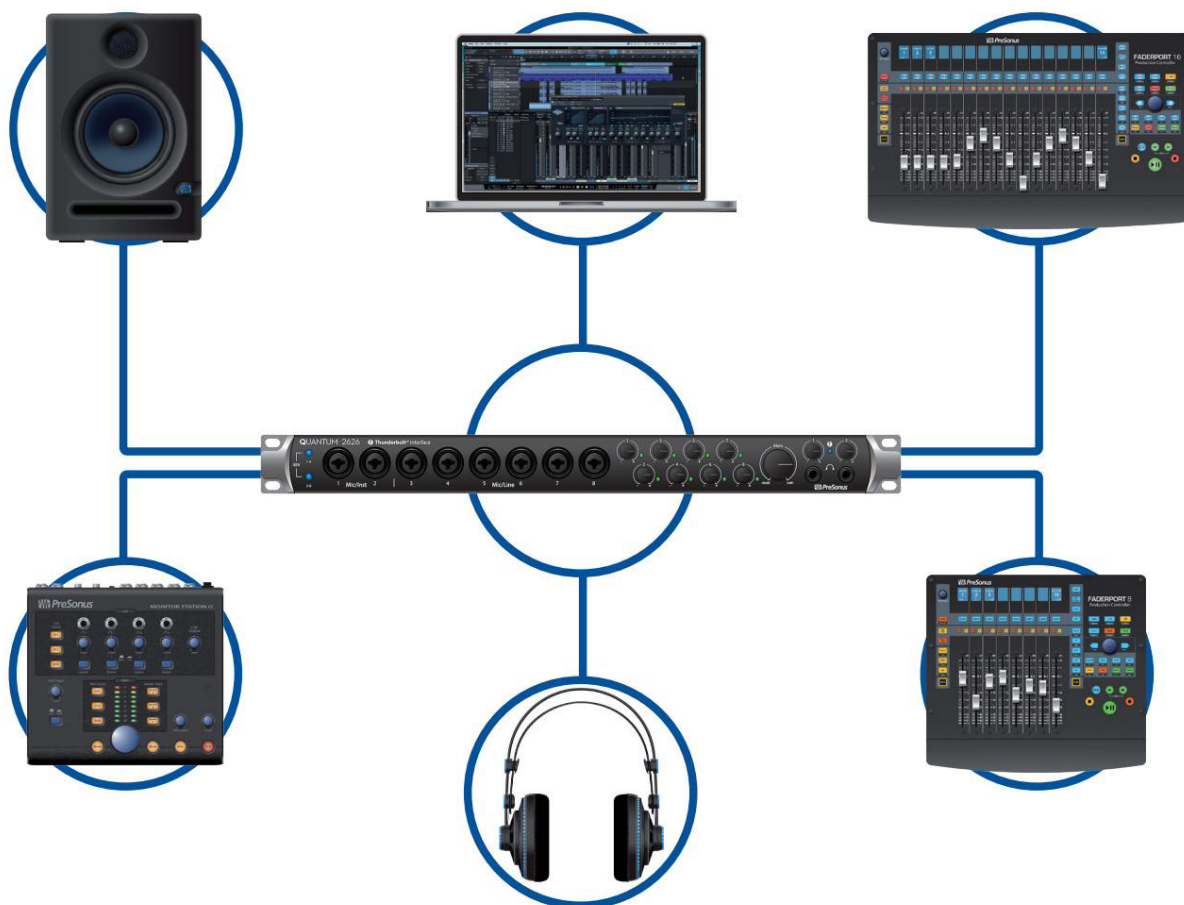
Over deze handleiding: Wij raden u aan deze handleiding te gebruiken om vertrouwd te raken met de functies, toepassingen en correcte verbingsprocedures voor uw Quantum 2626-interface voordat u deze op uw computer probeert aan te sluiten. Dit helpt u problemen tijdens de installatie en configuratie te voorkomen.

In deze handleiding vindt u **Power User Tips** waarmee u snel een Quantum 2626-expert kunt worden. Naast de Power User Tips vindt u in deze handleiding een aantal tutorials. Deze tutorials zijn bedoeld om u te helpen het meeste uit uw Quantum 2626 en de bijbehorende software te halen.

1.2 Bijbehorende producten

Bedankt dat u voor PreSonus hebt gekozen! Als oplossingsbedrijf geloven wij dat de beste manier om voor onze klanten (dat ben jij) te zorgen, is ervoor te zorgen dat je de best mogelijke ervaring hebt vanaf het begin van je signaalketen tot het einde. Om dit doel te bereiken, hebben we vanaf dag één prioriteit gegeven aan naadloze integratie in elke ontwerpfase van deze producten. Het resultaat zijn systemen die met elkaar communiceren zoals bedoeld, direct uit de doos, zonder buitensporig configuratiegedoe.

Wij zijn er voor jou. Meer informatie vindt u op www.presonus.com.



1.3 Studio One Artist-functies

Alle PreSonus-audio-interfaces bevatten PreSonus Studio One Artist-opnamesoftware, die wordt geleverd met meer dan 4 GB aan plug-ins, loops en samples, waardoor u alles krijgt wat u nodig heeft voor het opnamen en produceren van muziek. De snelstartgids in **hoofdstuk 5** van deze handleiding helpt u bij het configureren van uw Quantum 2626 en geeft u een kort overzicht van de functies van Studio One.

- Cue Mix biedt volledig geïntegreerde controle over alle Quantum-functies
- Onbeperkt aantal nummers, invoeringen en verzendingen
- 20 hoogwaardige Native Effects™-plug-ins; versterkermmodellering (Ampire), vertraging (Analoge vertraging, beatvertraging), vervorming (RedLightDist™), dynamische verwerking (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), equalizer (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulatie (Autofilter, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) en utility (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)

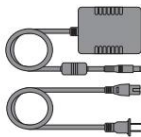
- Meer dan 4 GB aan loops, samples en instrumenten, met:
Presence™ XT virtuele samplespeler, Impact virtuele drummachine,
SampleOne™ virtuele sampler, Mai Tai virtuele polyfone analoge modelleringssynth,
Mojito virtuele analog gemodelleerde subtractieve synthesizer
- Innovatieve en intuïtieve MIDI-mapping
- Krachtige drag-and-drop-functionaliteit voor een snellere workflow
- Beschikbaar voor macOS en Windows

1.4 Wat zit er in de doos

Uw Quantum 2626-interfacepakket bevat het volgende:



PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt-audio-interface en Studio
Command Center



Externe voeding



Quantum 2626 snelstartgids



PreSonus Gids voor gezondheid, veiligheid en naleving

Tip voor ervaren gebruikers: Alle bijbehorende software en stuurprogramma's voor uw Quantum 2626-interface kunnen worden gedownload via uw My PreSonus-gebruikersaccount. Ga eenvoudigweg naar <http://my.presonus.com> en registreer uw Quantum 2626-interface om downloads en licenties te ontvangen.

2 Aansluiting

2.1 Aansluitingen en bedieningselementen op het voorpaneel



Over XMAX-voorversterkers en combo-aansluitingen. Uw Quantum 2626-interface is uitgerust met 8 PreSonus XMAX-microfoonvoorversterkers voor gebruik met alle soorten microfoons. Het XMAX-ontwerp biedt een klasse A-ingangsbuffer, gevolgd door een dubbele servo-versterkingstrap. Deze opstelling resulteert in ultralage ruis en brede versterkingsregeling, waardoor u signalen kunt versterken zonder de ruis te vergroten. De Quantum 2626 biedt twee Mic/Inst-ingangen en zes Mic/Line-ingangen op het voorpaneel.

Elke analoge ingang op de Quantum 2626-interface is voorzien van een combo-aansluiting. Deze handige connector is geschikt voor een 1/4-inch telefoonstekker of een XLR-stekker.



Microfoon-/instrumentingangen. De 1/4-inch TS-connectoren op kanaal 1 en 2 zijn bedoeld voor gebruik met instrumenten (gitaar, bas, enz.). Wanneer een instrument op de instrumentingang wordt aangesloten, wordt de microfoonvoorversterker omzeild en wordt het signaal naar de voorversterkertrap van het instrument geleid.



Microfoon/lijningangen. De 1/4-inch TRS-aansluitingen op de kanalen 3 tot en met 8 zijn bedoeld voor gebruik met bronnen op lijnniveau (synths, toetsenborden, effectprocessors, enz.). Wanneer een apparaat op de lijningang wordt aangesloten, wordt de microfoonvoorversterker omzeild en wordt het signaal naar de voorversterkertrap van het instrument geleid.

Let op: net als bij elk audio-invoerapparaat zal het aansluiten van een microfoon of een instrument, of het in- of uitschakelen van de fantoomvoeding, een tijdelijke piek veroorzaken in de audio-uitvoer van uw Quantum 2626-interface. Om deze reden raden wij u ten eerste aan om de kanaaltrim lager te zetten voordat u de aansluitingen wijzigt of de fantoomvoeding in- of uitschakelt. Deze eenvoudige stap verlengt de levensduur van uw audioapparatuur met jaren.



Preamp Gain: Gebruik deze regelaar om het niveau van de microfoonvoorversterkers voor elk kanaal aan te passen.

Signaal-LED's. De ingangssignaal-LED's bieden drie signaaldrempelindicaties:

- **Groente.** Het lampje gaat groen branden als het ingangssignaal hoger is dan -50 dBFS.
- **Geel.** Het lampje gaat geel branden als het ingangssignaal hoger is dan -2,0 dBFS.
- **Rood (clip).** De rode Clip-LED gaat branden wanneer uw ingangssignaal -0,5 dBFS bereikt. Op dit niveau zal het signaal de analoog-digitaalomzetters gaan overbelasten en tekenen van clipping gaan vertonen. Gebruik de versterkingsregelaars om het signaal onder dit niveau te houden. (**Opmerking:** zodra het signaal de Clip Threshold heeft overschreden, blijft de LED één seconde rood)



48V: De Quantum 2626-interfaces bieden 48V fantoomvoeding in twee banken van vier microfoonvoorversterkers. Wanneer 48V actief is, gaat de blauwe LED bovenaan de meters van dat kanaal branden.



Waarschuwing: Fantoomvoeding is alleen vereist voor condensatormicrofoons en kan ongebalanceerde dynamische microfoons ernstig beschadigen, vooral lintmicrofoons. Schakel daarom de fantoomvoeding uit voor alle kanalen waar deze niet nodig is.

XLR-connectorbedrading voor fantoomvoeding:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Voornaamst. Dit is de volumeregelaar voor de hoofduitgangen links/rechts aan de achterkant van het apparaat en heeft een bereik van -80 dB tot 0 dB.



Koptelefoon. Uw Quantum 2626-interface beschikt over twee hoofdtelefoonuitgangen, elk met een eigen niveauregeling. Beide hoofdtelefoonuitgangen delen een stream met de hoofduitgangen.

Synchroniseer licht. Dit lampje is de klokbron/synchronisatie-indicator. Het laat u weten of uw apparaat de word clock correct ontvangt.

- **Blauw.** Wanneer dit lampje blauw is, is uw Quantum 2626 correct gesynchroniseerd via Thunderbolt, word clock, ADAT of S/PDIF
- **Knipperend rood en blauw.** Quantum 2626 probeert te synchroniseren met een ontvangen kloksignaal.
- **Rood.** Quantum 2626 is niet gesynchroniseerd met uw computer of de externe klokbron is niet aanwezig.
- **Knipperend paars.** De identificatieknop is actief in UC Surface.

Tip voor ervaren gebruikers: Woordklok is het timingsignaal waarmee digitale apparaten framesnelheden synchroniseren. Een goede woordkloksynchronisatie voorkomt dat digitale apparaten ploffen, klikken en vervormingen in het audiosignaal krijgen als gevolg van niet-overeenkomende digitale audiotransmissie. Over het algemeen gebruikt u uw Quantum 2626-interface als hoofdklok in uw studio; het biedt hiervoor een woordklok van hoge kwaliteit. Als u echter een ander apparaat als hoofdklok wilt gebruiken, kunt u de invoerbron voor klokken instellen in UC Surface. **Zie paragraaf 4.1 voor details.**

2.2 Aansluitingen op het achterpaneel



Lijnuitgangen. Quantum 2626-interfaces hebben 8 TRS-gebalanceerde lijnuitgangen om naar externe apparaten te leiden, zoals hoofdtelefoonversterkers, signaalprocessors en extra monitoren. • **Uitgangen 1 en 2** weerspiegelen de afspelerstreams van de hoofd-, hoofdtelefoon-1- en hoofdtelefoon-2-uitgangen.

• **Uitgangen 3-8** zijn onafhankelijke afspelerstreams. Elke lijnuitgang is DC-gekoppeld om stuurspanning te leveren aan externe analoge apparatuur. Deze functie kan worden gebruikt met elke plug-in die dit ondersteunt.



Belangrijkste uitgangen. Dit zijn de hoofduitgangen voor Quantum 2626. Het uitgangsniveau van de hoofduitgangen wordt geregeld door de hoofdniveauregelaar aan de voorkant van het apparaat. De hoofduitgangen zijn afkomstig van afspelerstreams 1 en 2. Beide hoofduitgangen zijn DC-gekoppeld om stuurspanning te leveren aan externe analoge apparatuur. Deze functie kan worden gebruikt met elke plug-in die dit ondersteunt.



Voorversterkeruitgangen en lijnretouren. Met deze lijnniveau-aansluitingen voor kanalen 1 en 2 kunt u externe hardware zoals compressoren en EQ's in de signaalketen invoegen.



Line Returns zijn genormaliseerd naar de voorversterkeruitgangen van kanaal 1 en 2, zodat ze voorrang hebben op de overeenkomstige Mic/Inst-ingang aan de voorkant van de Quantum 2626.

Tip voor krachtige gebruikers: de Line Returns kunnen ook worden gebruikt om apparaten op lijnniveau in te voeren die hun eigen volumeregeling hebben; synths, kanaalstrips, voorversterkers, enz.



Woordklok in en uit. Dankzij deze BNC-verbindingen kan de Quantum 2626 word clock ontvangen en verzenden van en naar andere digitale audioapparaten.

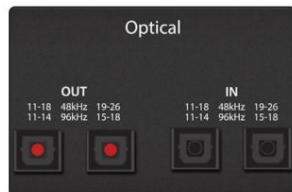
Tip voor ervaren gebruikers: Als u in UC Surface de BNC-klokingang gebruikt, moet u "BNC" instellen als klokbron en de bemonsteringssnelheid instellen zodat deze overeenkomt met die van het externe apparaat.

Zie paragraaf 4.1 voor details. Voor een goede synchronisatie is een 75 Ω BNC-woordklokkabel vereist.



S/PDIF in en uit. Dankzij de S/PDIF-verbindingen kunnen twee audiokanalen worden verzonden en ontvangen met snelheden tot 24 bit, 96 kHz. Dankzij de S/PDIF I/O kunnen alle Quantum 2626-interfaces ook word clock naar externe digitale apparaten verzenden en ontvangen.

Tip voor ervaren gebruikers: In UC Surface moet u "S/PDIF" instellen als de klokbron en de bemonsteringssnelheid afstemmen op het externe apparaat wanneer u een extern S/PDIF-apparaat als uw hoofdklok gebruikt. **Zie paragraaf 4.1** voor details.



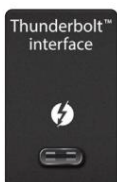
ADAT – S/MUX in en uit. Dit zijn de ADAT – Dual S/MUX-aansluitingen voor uw externe digitale apparaten. Bij het opnemen of afspelen op 44,1 of 48 kHz zal elke ADAT I/O 8 van de 16 beschikbare kanalen opeenvolgend leveren, van links naar rechts. Bij opnemen of afspelen op 88,2 of 96 kHz biedt elke aansluiting vier van de acht beschikbare kanalen.

Deze in- en uitgangen werken niet op 176,4 of 192 kHz:

	ADAT 1 Ingang	ADAT 2-ingang	ADAT 1-uitgang	ADAT 2-uitgang
44,1 / 48 kHz	Kanalen 11-18 / 7-14	Kanalen 19-26 / 15-22	Kanalen 17-24 / 9-16	Kanalen 25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	Kanalen 11-14 / 7-10	Kanalen 15-18 / 11-14	Kanalen 17-20 / 9-12	Kanalen 21-24 / 13-16

Wanneer u een DigiMax DP88 op uw Quantum-interface aansluit, verzenden en ontvangen de ADAT-verbindingen ook voorversterkerbesturingsinformatie voor de DigiMax DP88, zodat deze rechtstreeks vanuit UC Surface of Studio One kan worden bestuurd.

Tip voor ervaren gebruikers: In UC Surface moet u "ADAT 1" instellen als de klokbron en de bemonsteringssnelheid afstemmen op het externe apparaat wanneer u een extern ADAT-apparaat als uw hoofdklok gebruikt. **Zie paragraaf 4.1** voor details. De ADAT 2-ingang kan niet worden gebruikt om word clock te ontvangen.



Thunderbolt-poort. Gebruik deze poort om uw Quantum 2626-interface op uw computer aan te sluiten.

Opmerking: Als uw computer Thunderbolt 2-poorten heeft, hebt u een bidirectionele Thunderbolt 3-naar-Thunderbolt 2-adapter nodig. Op het moment van publicatie is de enige ondersteunde bidirectionele adapter die van Apple.



MIDI-I/O. Dit zijn de MIDI-ingangs- en uitgangsaansluitingen. MIDI staat voor 'Musical Instrument Digital Interface'. MIDI kan echter voor veel andere dingen worden gebruikt dan instrumenten en sequencing. De MIDI-ingangen en -uitgangen maken verbinding mogelijk met een verscheidenheid aan met MIDI uitgeruste hardware, zoals toetsenbordcontrollers, en kunnen worden gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI Machine Control en MIDI Time Code.

Opmerking: MIDI transporteert geen audiosignalen, maar wordt vaak gebruikt om een audiobron te activeren of te besturen, zoals een virtueel instrument of hardwaresynthesizer. Zorg ervoor dat MIDI-gegevens correct worden verzonden en ontvangen door de juiste hardware of software.

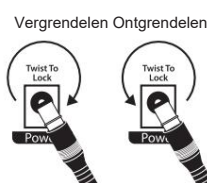
Mogelijk moet u ook de audio van hardwaregeluidsbronnen naar de ingangen van uw Quantum 2626-interface leiden. **Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw MIDI-apparaten** voor hulp bij het instellen en gebruiken van MIDI.



Aanknop. Hiermee wordt uw Quantum 2626 in- en uitgeschakeld.

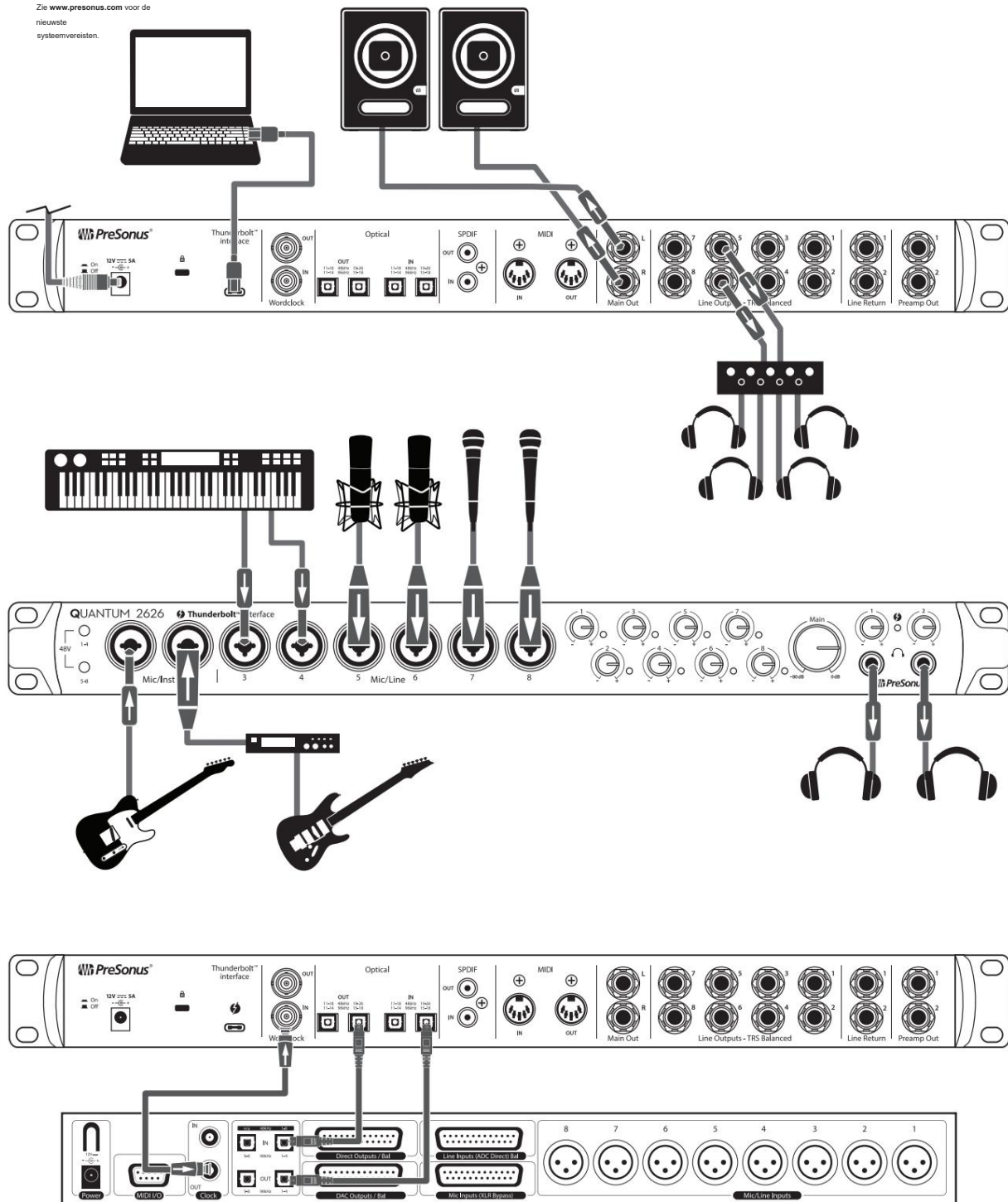


Stroomaansluiting. Hier sluit u de externe voeding van de Quantum 2626-interface aan. Uw Quantum-interface is uitgerust met een twist-lock stroomaansluiting, houd hier rekening mee bij het aansluiten en loskoppelen van uw interface.



2.3 Quantum-aansluitdiagram

Zie www.presonus.com voor de
nieuwste
systeemvereisten.



Voorversterkers uit de DigiMax-serie
of andere compatibele hardware

3 Aansluiten op een computer

Uw Quantum 2626-interface zit boordevol professionele audiotools en flexibele monitoringbedieningen. Voordat u verbinding maakt met een computer, gaat u naar <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> om de nieuwste systeemvereisten te verifiëren.

Opmerking: De snelheid van uw processor, de hoeveelheid RAM en de capaciteit, grootte en snelheid van uw harde schijven hebben grote invloed op de algehele prestaties van uw opnamesysteem. Een snellere processor en meer RAM kunnen de signaallatentie (vertraging) verminderen en de algehele prestaties verbeteren.

Het Universal Control-installatieprogramma voor macOS en Windows kan worden gedownload via uw My PreSonus-gebruikersaccount. Dit gebundelde installatieprogramma bevat Universal Control, UC Surface en de audiodriver voor uw Quantum 2626. Om te beginnen moet u eerst naar <http://my.presonus.com> gaan, maak of log in op uw [gebruikersaccount](#) en [registreer](#) uw Quantum 2626-interface. Eenmaal geregistreerd, zijn alle软件下载 beschikbaar vanuit uw Mijn PreSonus-gebruikersaccount.

3.1 Installatie voor Windows en macOS

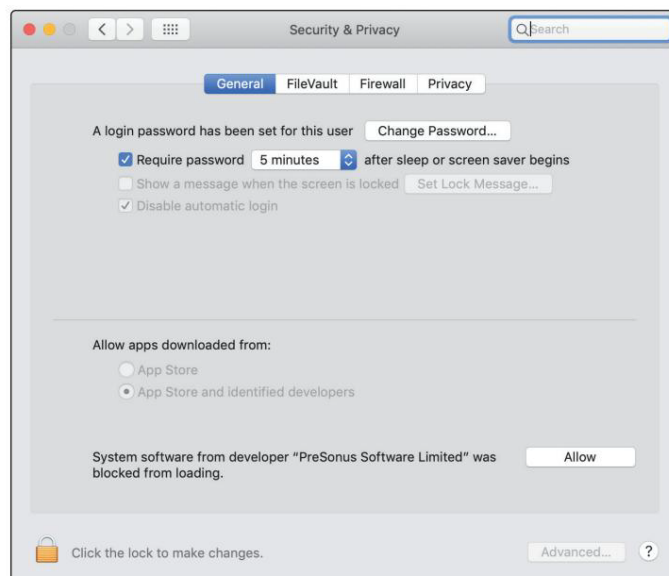
Sluit uw Quantum 2626-interface aan op een beschikbare Thunderbolt-poort en start het Universal Control-installatieprogramma. Het installatieprogramma begeleidt u bij elke stap van het installatieproces. Deze applicatie installeert de macOS- of Windows-stuurprogramma's en UC Surface. Lees elk bericht aandachtig.

Het wordt aanbevolen dat u alle toepassingen afsluit voordat u met de installatie begint.

Het Universal Control-installatieprogramma begeleidt u bij elke stap van het installatieproces.

Bij de eerste installatie van Universal Control vraagt MacOS om beveiligingstoegang om het Thunderbolt-stuurprogramma te installeren.

Open Systeemvoorkeuren en klik op Beveiliging en privacy om de installatie toe te staan.



Als dit bericht niet verschijnt in Beveiliging en privacy, start u de computer opnieuw op.

Opmerking: Als Universal Control al is geïnstalleerd en Quantum niet synchroniseert, voert u het verwijderprogramma uit en installeert u de nieuwste versie van Universal Control opnieuw om het stuurprogramma te installeren.

3.2 Een Quantum 2626-interface gebruiken met populaire audiotoeepassingen

Volledige installatie-instructies voor Studio One Artist en een korte tutorial over de functies ervan vindt u in **hoofdstuk 5** van deze handleiding. U kunt uw Quantum 2626-interface echter gebruiken met elke audio-opnametoeepassing die Core Audio of ASIO ondersteunt. Raadpleeg de documentatie bij uw audiotoeepassing voor specifieke instructies over hoe u het Quantum 2626-interfacestuurprogramma selecteert als stuurprogramma voor het audioapparaat voor uw software.

Hieronder vindt u basisinstructies voor het installeren van het stuurprogramma voor een aantal populaire audiotoeepassingen.

Ableton Live

1. Start Ableton Live.
2. Ga naar Opties | Voorkeuren | Audio.
3. Kies stuurprogrammatype: ASIO | Audioapparaat: ASIO PreSonus Quantum 2626 Ga naar Input Config: Schakel in en selecteer de gewenste ingangskanalen.
4. Ga naar Output Config: Enable en selecteer de gewenste uitgangskanalen.

Apple logica

1. Start Logica.
2. Ga naar Logica | Voorkeuren | Audio.
3. Klik op het tabblad Apparaten.
4. Op het tabblad Kernaudio vinkt u Ingeschakeld aan.
5. Selecteer PreSonus Quantum 2626 in het apparaatmenu.
6. U wordt gevraagd of u Logic opnieuw wilt starten. Klik op proberen (opnieuw) starten.
7. Uw Quantum 2626 is voorzien van aangepaste I/O-labels voor een snellere workflow. Om deze labels in te schakelen voor gebruik in Logic, ga naar Opties | Geluid | I/O-labels.
8. De tweede kolom in het pop-upvenster heet Aangeboden door chauffeur.
Activeer elk van deze labels voor uw Quantum 2626. Sluit dit venster als u klaar bent.

Avid Pro Tools 10+

1. Start ProTools.
2. Ga naar Instellingen | Hardware en selecteer Quantum 2626 in de lijst Randapparatuur. Klik OK.
3. Ga naar Instellingen | Playback Engine en selecteer Quantum 2626 in het menu bovenaan het venster. Klik OK.

Cakewalk van Bandlab

1. Start Cakewalk van Bandlab.
2. Ga naar Bewerken | Voorkeuren
3. Schakel op het tabblad Apparaten het uitvoerstuurprogramma voor het Generieke stuurprogramma voor lage latentie uit. Dit is meestal standaard ingeschakeld en u kunt niets controleren, tenzij het is uitgeschakeld.
4. Vink alle vakjes van het Quantum-invoer- en uitvoerstuurprogramma aan
5. Klik op de knoppen "Toepassen" en "OK".

6. Klik op het tabblad Stuurprogramma-instellingen
7. Stel de Playback Timing Master in op "Quantum ASIO driver Main Out L/Line Out 1"
8. Stel de Record Timing Master in op: "Quantum ASIO driver Mic/Instrument In 1"
9. Klik op de knoppen "Toepassen" en "OK".

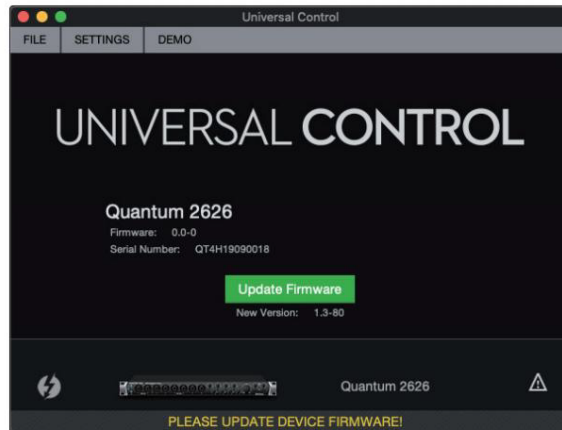
Steinberg Cubase

1. Start Cubase.
2. Ga naar Apparaten | Apparaat set up.
3. Selecteer "VST Audio System" in de kolom Apparaten in Apparaatinstellingen.
4. Selecteer PreSonus Quantum 2626 in de vervolgkeuzelijst ASIO Driver.
5. Klik op "Overschakelen" om het Quantum 2626-stuurprogramma te gaan gebruiken.
6. Nadat u het stuurprogramma succesvol hebt gewijzigd, gaat u naar Apparaten | VST-verbindingen om uw invoer- en uitvoerbussen in te schakelen.

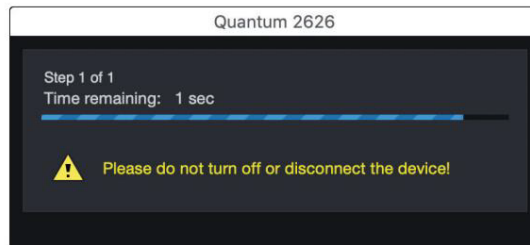
4 UC-oppervlaktebesturingssoftware

UC Surface is krachtige besturingssoftware voor uw Quantum 2626-interface. Deze bedieningsfuncties zijn volledig geïntegreerd in Studio One. Met UC Surface hebben gebruikers van andere populaire DAW-applicaties toegang tot deze functies.

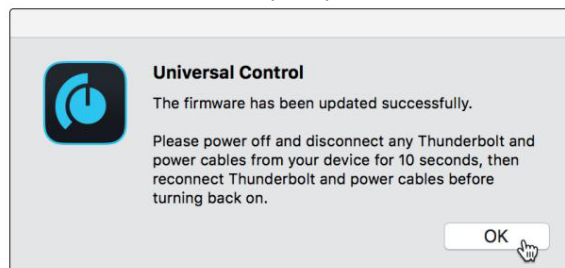
UC Surface is ontworpen om te verifiëren dat op uw Quantum 2626-interface de juiste firmwareversie is geïnstalleerd. U wordt gevraagd of de firmware van uw Quantum 2626-interface moet worden bijgewerkt. Klik op de knop Firmware bijwerken om de update te starten.



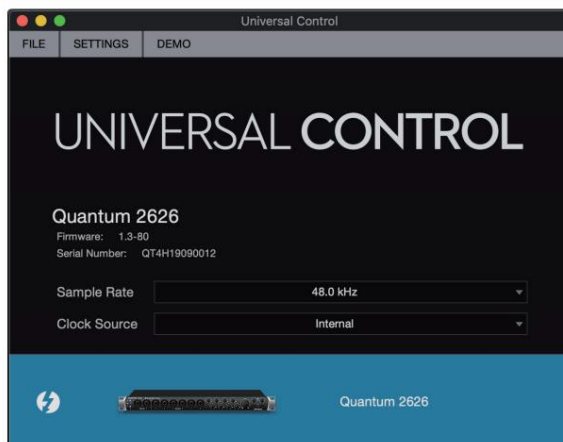
⚠ Waarschuwing: Schakel uw Quantum 2626-interface niet uit en koppel deze niet los tijdens de firmware-update. Zodra de firmware-update succesvol is voltooid, wordt u gewaarschuwd en geïnstrueerd om uw voeding en Thunderbolt-kabel los te koppelen en opnieuw aan te sluiten voordat u uw apparaat opnieuw opstart. **Het is niet voldoende om uw apparaat simpelweg uit te schakelen; u moet de stroombron loskoppelen.**



Wanneer de firmware-update voltooid is, moet u de fysieke stroombron loskoppelen van uw Quantum 2626-interface en deze opnieuw aansluiten. Als u het uitschakelt, wordt het updateproces niet voltooid.



4.1 UC Surface-startvenster



Proeffrequentie. Wijzigt de bemonsteringssnelheid.

U kunt de bemonsteringsfrequentie instellen op 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 of 192 kHz. Een hogere bemonsteringsfrequentie verhoogt de betrouwbaarheid van de opname, maar vergroot ook de bestandsgrootte en de hoeveelheid systeembronnen die nodig zijn om de audio te verwerken.

Klokbron. Stelt de digitale klokbron in.

Vanuit dit menu kunt u de klokbron voor uw Quantum 2626-interface instellen: Intern, Externe S/PDIF of Externe ADAT.

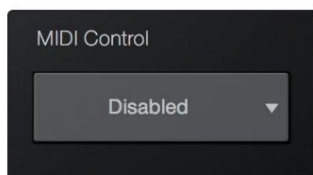
Let op: alleen ADAT 1 kan worden gebruikt als klokbroningang voor uw Quantum 2626.

4.2 ADAT-ingangen

Wanneer een DigiMax DP88 is aangesloten op de ADAT-ingang en -uitgang van uw Quantum-interface, krijgt u ADAT-bedieningselementen te zien, waarmee u de voorversterkers en fantoomvoeding van uw DigiMax DP88 op afstand kunt bedienen.

4.3 MIDI-besturing

Zoals eerder vermeld, kunnen de voorversterkers op uw Quantum-serie-interface worden bestuurd via MIDI via Thunderbolt. Deze functie kan worden in- en uitgeschakeld vanaf UC Surface.

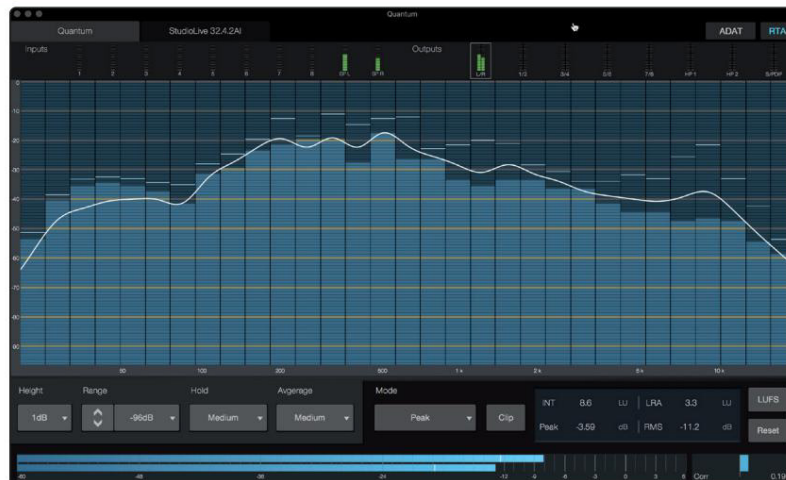


De voorversterkerfuncties op uw interface uit de Quantum-serie kunnen worden bestuurd via MIDI vanuit uw DAW-applicatie, een externe MIDI-controller, beide, of geen van beide. Selecteer 'Internal MIDI Only' als u alleen wilt dat uw DAW MIDI-informatie verzendt en ontvangt van en naar de voorversterkerregelaars. Selecteer 'External MIDI Only' als u uw voorversterkerfuncties wilt bedienen vanaf een MIDI-apparaat dat is aangesloten op de MIDI-aansluitingen aan de achterkant van uw Quantum-serie interface. Selecteer 'Ingeschakeld' om beide te gebruiken. Selecteer 'Disabled' als u alleen lokale bediening van uw voorversterkers wilt.

Opmerking: Zelfs als MIDI-besturing is uitgeschakeld, kunt u nog steeds uw voorversterkerfuncties bedienen vanaf UC Surface en Studio One.

Zie paragraaf 3.3 voor de MIDI-toewijzingen van de Quantum 2626 voorversterker.

4.4 RTA

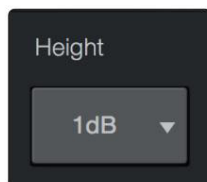


RTA

UC Surface biedt een real-time analyser (RTA) waarin x = frequentie en y = amplitude voor elke in- en uitvoer. Een RTA biedt een nauwkeurige visuele weergave van wat u hoort. Het geeft een beeld van het langetermijnspectrum van het signaal, zoals het langetermijngemiddelde van een muziekoptreden van één terts.

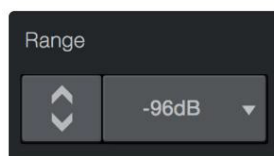


Om de RTA voor elke invoer of uitvoer in te schakelen, selecteert u de meter bovenaan het scherm.

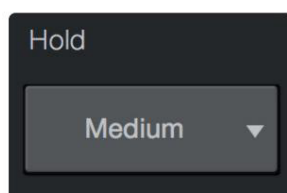


De Quantum RTA biedt verschillende aanpassingsfuncties waarmee u de RTA kunt bekijken op de manier die het nuttigst is voor uw toepassing.

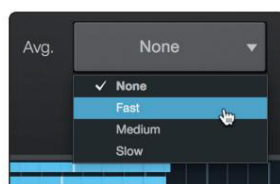
Hoogte. Dit zorgt voor een min of meer gedetailleerde weergave van de RTA.



Bereik. Gebruik de bereikregelaars om de bovenste en onderste decibellimieten in te stellen die de RTA zal weergeven.



Uitstel. Gebruik deze knop om de piekhoudtijd voor elke band van de RTA in te stellen.

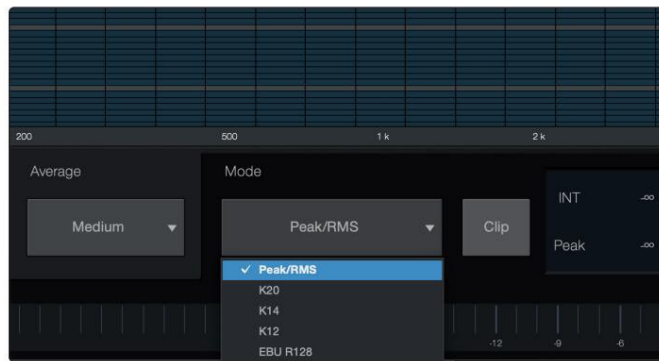


Gemiddeld. Middeling is een wiskundig proces waarbij meerdere gegevensmonsters worden genomen en een deling wordt uitgevoerd om een statistisch nauwkeuriger berekening van de respons te verkrijgen. Dat is een technische manier om te zeggen dat het de "real-time" van een real-time analysator vertraagt.

Onderaan het scherm vindt u de signaalmeter. Deze meter kan voor uw toepassing worden aangepast.



Meterstijl. Met dit menu kunt u het type uitgangsmeting wijzigen dat onder aan het scherm wordt weergegeven.



- **Hoogtepunt.** Dit type meting geeft het momentane niveau van het audiosignaal weer.
- **K-20, K-14 en K-12.** K-systeemmeting geeft luidheidsmeting en dynamisch bereik weer. Selecteer de schaal op basis van het genre of mediaformaat. K-20 wordt gebruikt voor film, klassieke muziek en high-fidelity-opnamen. Het biedt de meest dynamische bereikvisualisatie. K-14 wordt gebruikt voor reguliere pop, rock en country. K-12 wordt gebruikt voor uitzending en radio en biedt visualisatie van het minst dynamische bereik.
- **EBU R128.** Geeft de waargenomen luidheid van het signaal weer op basis van de EBU R128-standaard.

5 Apparaten verzamelen

Er kunnen maximaal vier interfaces uit de Quantum-serie worden samengevoegd voor een combinatie van 104 ingangen en 128 uitgangen op 44,1 en 48 kHz. Het is mogelijk om de Quantum 2626 aan te sluiten op andere Quantum-apparaten, mits gebruik wordt gemaakt van de juiste Thunderbolt 3 naar Thunderbolt 2 bidirectionele adapter.

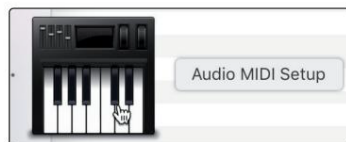


Vanuit UC Surface kunt u eenvoudig elke Quantum-interface lokaliseren die op uw computer is aangesloten door op de knop Identificeren op het tabblad Apparaat te drukken. Hierdoor gaat de aan/uit-knop paars knipperen.

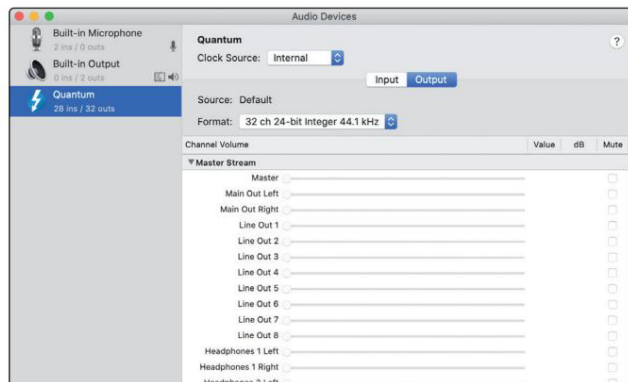
5.1 macOS

1. Sluit de interface uit de Quantum-serie aan die u als interface wilt gebruiken primaire klok eerst naar uw computer. Houd er rekening mee dat wanneer u samenvoegt met de Quantum 2626, dit de laatste eenheid in de keten moet zijn, omdat deze slechts één Thunderbolt-poort heeft. Als u twee Quantum 2626-interfaces samenvoegt, sluit u ze elk rechtstreeks op de computer aan.

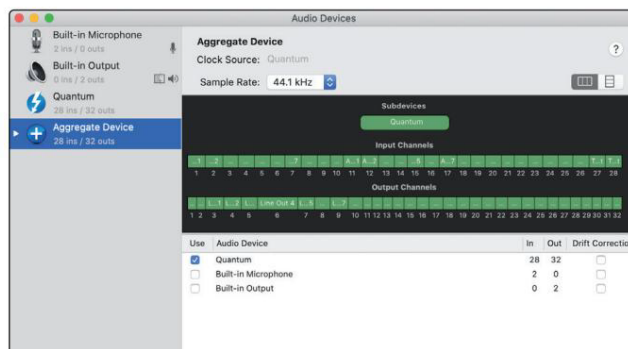
2. Start Audio/MIDI-installatie.



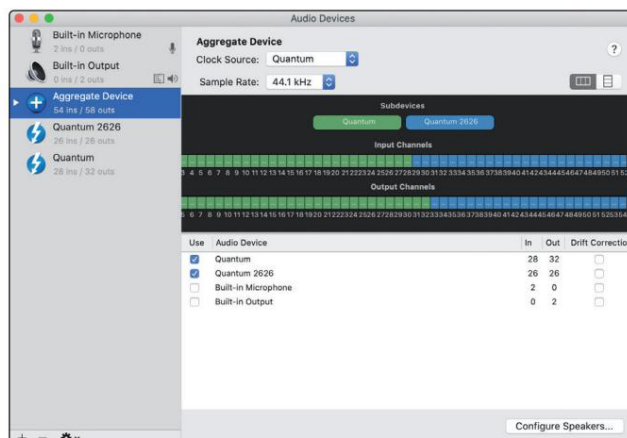
3. Selecteer de Quantum-interface die u als primaire interface wilt gebruiken en klik op het plusteken in de linkerbenedenhoek. Selecteer 'Geaggregeerd apparaat maken'.



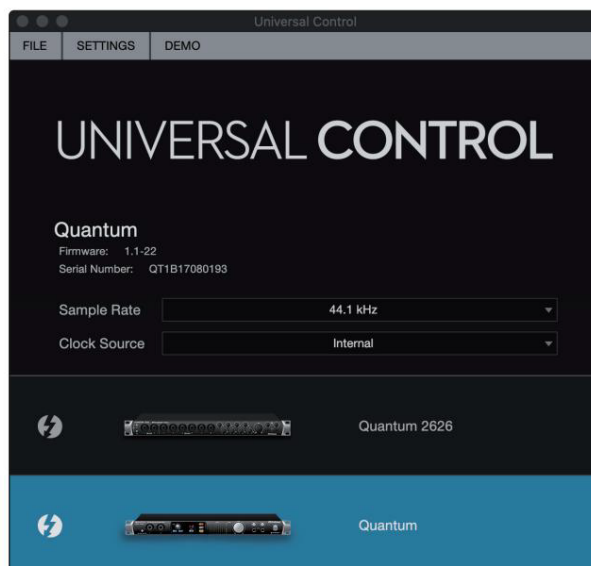
4. Vink het vakje Gebruik aan links van de primaire interface uit de Quantum-serie.



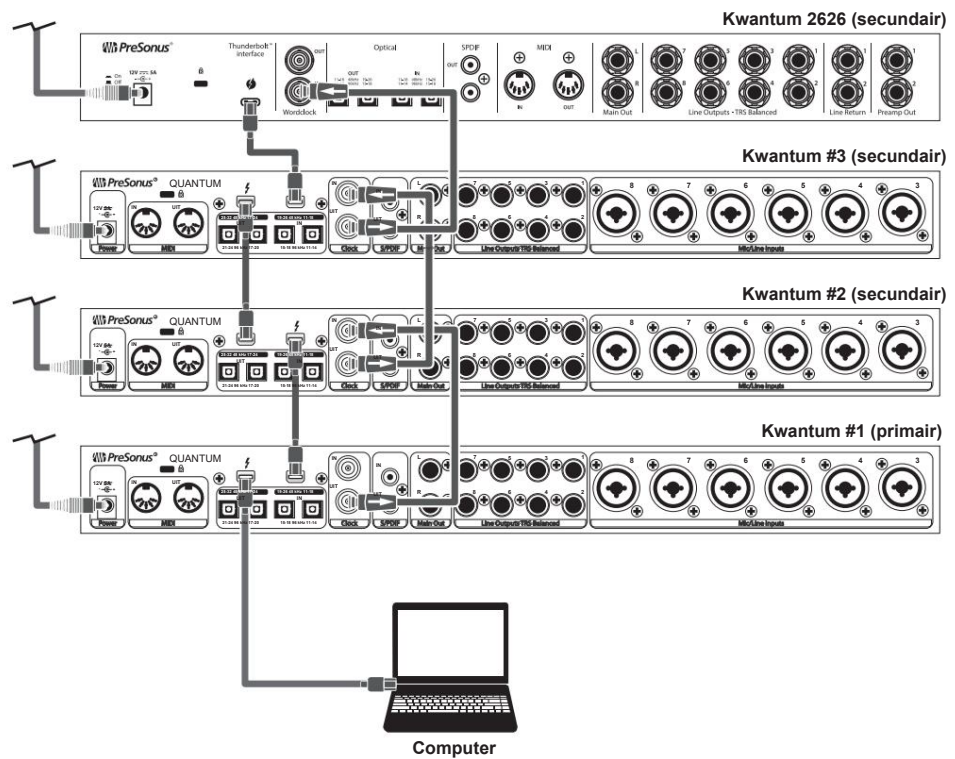
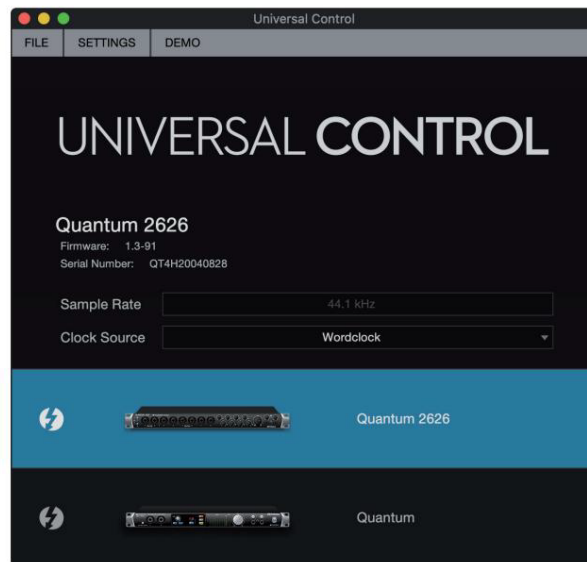
5. Sluit uw andere Quantum-interfaces aan. Voor elke eenheid is een Thunderbolt-kabel om hem in serie te schakelen met de vorige eenheid, evenals een BNC-kabel voor klokken. Vink het vakje 'Gebruik' aan naast deze interface in de Audio/MIDI-instellingen.



6. Wijs één Quantum-interface aan als de primaire klok door de klokbron in te stellen op Internal in Universal Control en uw BNC-kabel aan te sluiten op de Clock Out-poort.



7. Stel uw andere interface(s) uit de Quantum-serie in op Secundair door hun Clock Source in te stellen op Wordclock in Universal Control en de BNC-kabel aan te sluiten op hun Clock In-poorten.

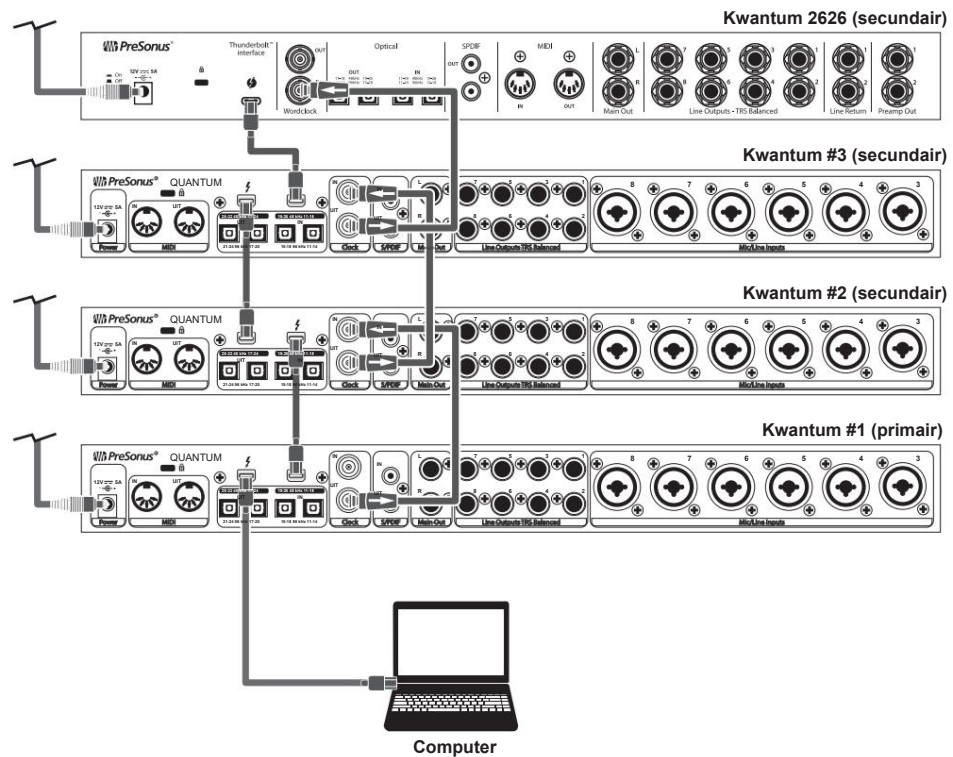


Uw Quantum-systeem is nu klaar voor gebruik. Houd er rekening mee dat als u slechts twee interfaces uit de Quantum-serie samenvoegt en uw Mac twee Thunderbolt-poorten heeft, u beide interfaces uit de Quantum-serie eenvoudig rechtstreeks op de Mac kunt aansluiten in plaats van ze met elkaar te verbinden.

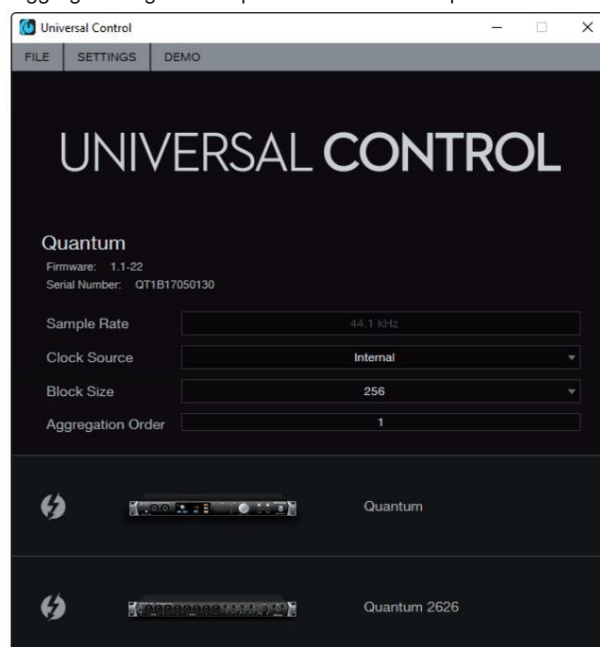
5.2 Windows

1. Sluit uw Quantum-interfaces aan op uw computer en start Universele controle.

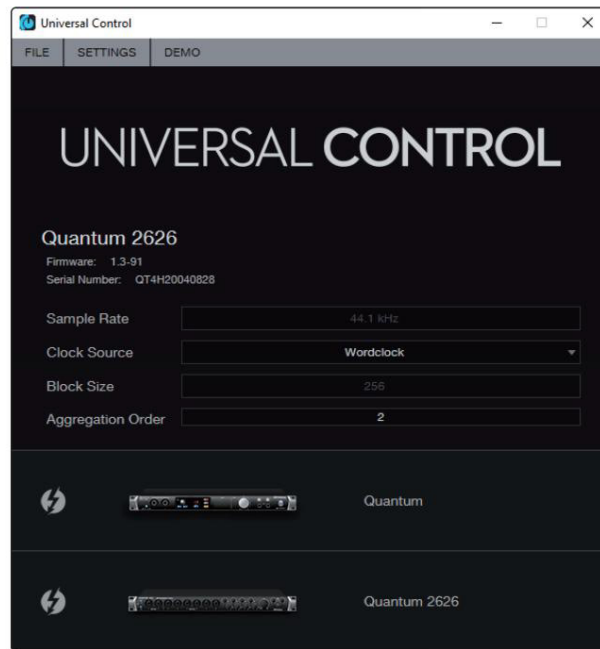
Let op: Uw Quantum-interfaces moeten via BNC naar elkaar worden geklokt en één eenheid moet worden aangewezen als de primaire, door Interne klokbron te selecteren in Universal Control.



2. Selecteer de Quantum-interface die u als eerste kanaalbank wilt gebruiken en stel de Aggregatievolgorde in op '1' en de Klokbron op Intern.



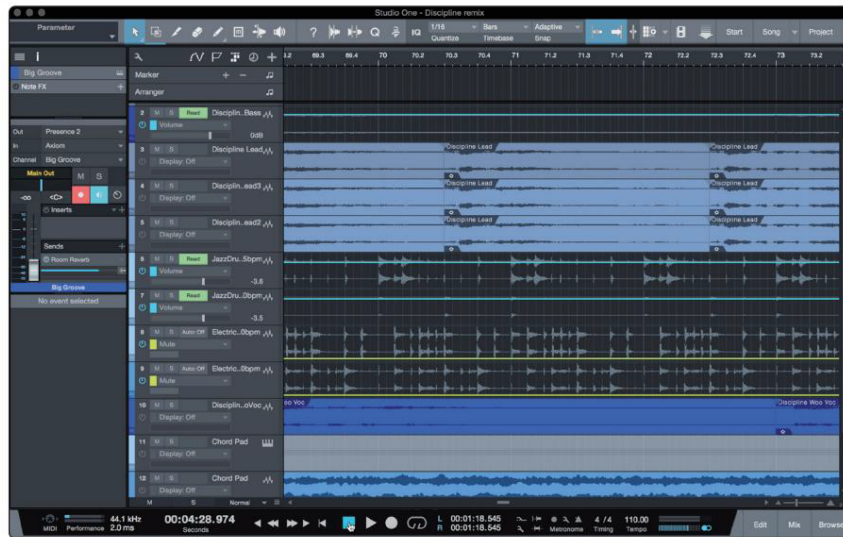
3. Selecteer de Quantum-interface die u voor de volgende bank wilt gebruiken kanalen. Stel de aggregatievolgorde in op "2" en de klokbron op Wordclock.



4. Als u drie of vier Quantum-interfaces aansluit, herhaalt u stap 3 en stelt u de aggregatievolgorde respectievelijk in op 3 en 4.

Uw Quantum-systeem is nu klaar voor gebruik. Houd er rekening mee dat als u slechts twee interfaces uit de Quantum-serie samenvoegt en uw computer twee Thunderbolt-poorten heeft, u beide interfaces uit de Quantum-serie eenvoudig rechtstreeks op de computer kunt aansluiten in plaats van ze met elkaar te verbinden.

6 Studio One Artist-snelstart



Alle professionele opnameproducten van PreSonus worden geleverd met Studio One Artist opname- en productiesoftware. Of je nu op het punt staat je eerste album op te nemen of je vijftigste, Studio One Artist biedt je alle tools die nodig zijn om een geweldig optreden vast te leggen en te mixen. PreSonus-audio-interfaces hebben ook toegang tot geavanceerde functies in de exclusieve Cue Mix-functie van Studio One voor PreSonus-interfaces.

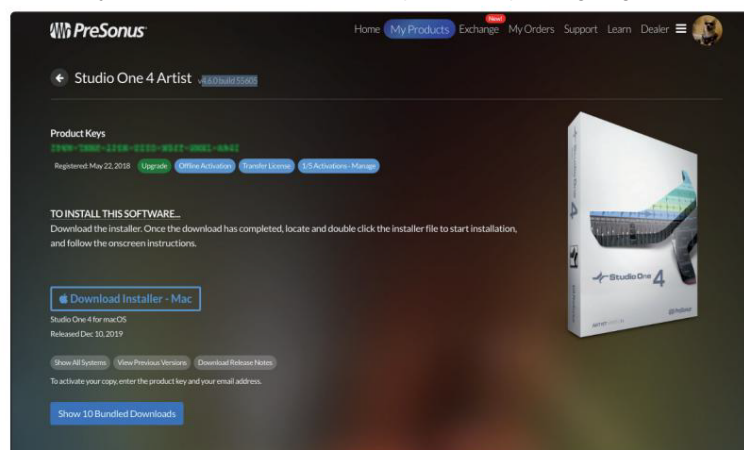
Tip voor hoofdgebruikers: Als gewaardeerde PreSonus-klant komt u in aanmerking voor een kortingsupgrade naar Studio One Professional. Ga voor meer informatie over het Studio One-upgradeprogramma voor PreSonus-klanten naar <http://studioone.presonus.com/>.

6.1 Installatie en autorisatie

Nadat u de stuurprogramma's voor uw audio-interface hebt geïnstalleerd en deze op uw computer hebt aangesloten, kunt u de meegeleverde PreSonus Studio One Artist muziekproductiesoftware gebruiken om te beginnen met het opnemen, mixen en produceren van uw muziek. Om Studio One Artist te installeren, logt u in op uw Mijn PreSonus-account en registreert u uw interface. Uw productsleutel voor Studio One Artist wordt bij uw hardwareregistratie automatisch geregistreerd op uw Mijn PreSonus-account.

Het Studio One-installatieprogramma downloaden en uitvoeren.

Om Studio One Artist te installeren, downloadt u het Studio One Artist-installatieprogramma van uw Mijn PreSonus-account naar de computer waarop u het gaat gebruiken.



- **Windows-gebruikers:** Start het Studio One Artist-installatieprogramma en volg de instructies op het scherm.
- **Mac-gebruikers:** Sleep de Studio One Artist-applicatie naar de map Programma's op de harde schijf van uw Mac.

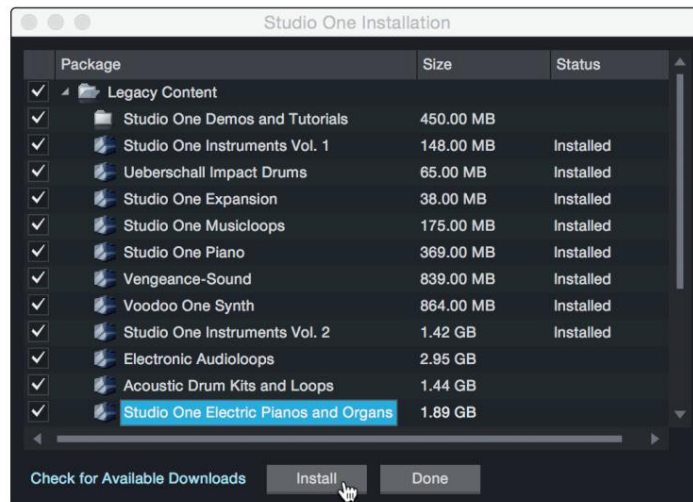
Studio One autoriseren

Wanneer Studio One voor de eerste keer op uw computer wordt gestart, communiceert het met uw Mijn PreSonus-account en wordt uw registratie geverifieerd. Om een naadloos autorisatieproces te garanderen, moet u uw installatieprogramma downloaden naar de computer waarop u het gaat gebruiken en ervoor zorgen dat uw computer verbinding heeft met internet wanneer u de toepassing voor de eerste keer start.

Gebundelde inhoud voor Studio One Artist installeren.

Studio One Artist wordt geleverd met een scala aan demo- en instructiemateriaal, instrumenten, loops en samples. De Studio One Artist-bundel bevat alles wat je nodig hebt om te beginnen met het produceren van muziek.

De eerste keer dat u Studio One Artist start, wordt u gevraagd de begeleidende inhoud te installeren. Selecteer de inhoud die u wilt toevoegen en klik op 'Installeren'. De inhoud wordt automatisch gedownload en geïnstalleerd vanaf uw Mijn PreSonus-gebruikersaccount.



Tip voor hoofdgebruikers: Mogelijk wordt u gevraagd uw My PreSonus-gebruikersaccountgegevens in te voeren. Als u op "Inloggegevens onthouden" klikt, krijgt u onmiddellijk toegang tot alle inhoud die u koopt via de PreSonus Marketplace.

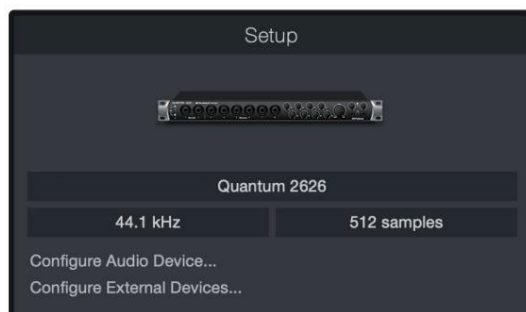
6.2 Studio Eén opzetten

Studio One Artist is ontworpen om met PreSonus-interfaces te werken en biedt unieke interoperabiliteit en vereenvoudigde installatie. Wanneer Studio One Artist wordt gestart, wordt u standaard naar de startpagina geleid. Op deze pagina vindt u bedieningselementen voor documentbeheer en apparaatconfiguratie, evenals een aanpasbaar artiestenprofiel, een nieuwsfeed en links naar demo's en tutorials van PreSonus. Als u een internetverbinding op uw computer heeft, worden deze links bijgewerkt zodra er nieuwe tutorials beschikbaar komen op de PreSonus-website.

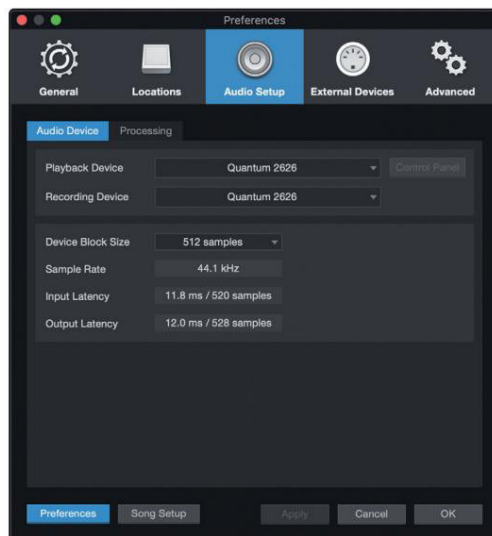
Volledige informatie over alle aspecten van Studio One Artist is beschikbaar in de PDF-referentiehandleiding die zich in Studio One bevindt. De informatie in deze tutorial behandelt alleen de basisaspecten van Studio One Artist en is bedoeld om u zo snel mogelijk aan de slag te helpen en op te nemen.

6.2.1 Audioapparaten configureren

1. In het midden van de startpagina ziet u het gebied Instellingen. Studio Eén Artist scant uw systeem automatisch op alle beschikbare stuurprogramma's en selecteert een stuurprogramma. Standaard zal het een PreSonus-stuurprogramma kiezen als er een beschikbaar is.



2. Als uw apparaat niet op de startpagina wordt vermeld wanneer
Wanneer u Studio One start, klikt u op de link Audioapparaten configureren in het gebied Instellingen om het venster Opties te openen.



Klik in het venster Opties op het tabblad Audio-instellingen en selecteer uw apparaatstuurprogramma in de vervolgkeuzelijst.

6.2.2 MIDI-apparaten configureren

Vanuit het venster Externe apparaten in Studio One Artist kunt u uw MIDI-toetsenbordcontroller, geluidsmodules en bedieningsoppervlakken configureren. In dit gedeelte wordt u begeleid bij het instellen van uw MIDI-toetsenbordcontroller en geluidsmodules. Raadpleeg de naslaggids in Studio One voor volledige installatie-instructies voor andere MIDI-apparaten.

Als u een MIDI-interface of een USB MIDI-controller-toetsenbord van een derde partij gebruikt, moet u de vereiste stuurprogramma's voor deze apparaten installeren voordat u met dit gedeelte begint. Raadpleeg de documentatie die bij uw MIDI-hardware is geleverd voor volledige installatie-instructies.

Als u geen MIDI-apparaten heeft, ga dan naar Paragraaf 5.3.

Een externe MIDI-toetsenbordcontroller instellen vanaf de startpagina.

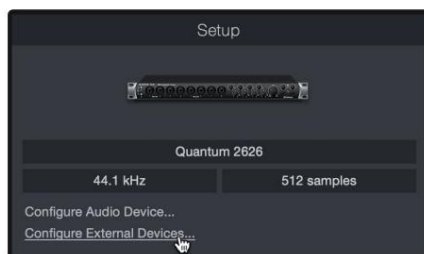
Een MIDI-toetsenbordcontroller is een hardwareapparaat dat doorgaans wordt gebruikt voor het bespelen en besturen van andere MIDI-apparaten, virtuele instrumenten en softwareparameters.

In Studio One Artist worden deze apparaten toetsenborden genoemd en moeten ze worden geconfigureerd voordat ze beschikbaar zijn voor gebruik. In sommige gevallen wordt uw MIDI-toetsenbordcontroller ook gebruikt als toongenerator. Studio One Artist beschouwt de controller- en toongeneratiefuncties als twee verschillende apparaten; een MIDI-toetsenbordcontroller en een geluidsmodule. De MIDI-bedieningselementen (toetsenbord, knoppen, faders, enz.) worden ingesteld als toetsenbord. De geluidsmodules worden als instrument opgesteld.

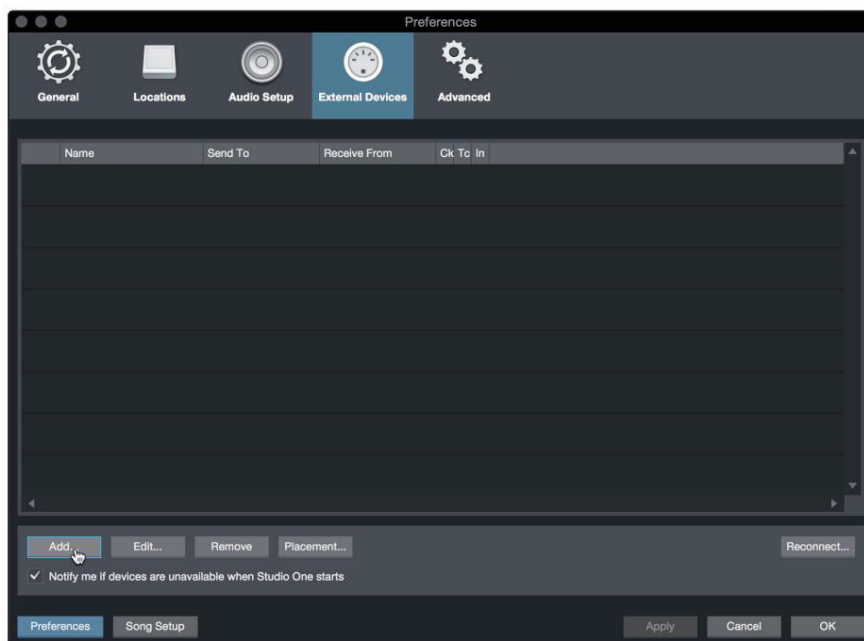
U kunt uw externe MIDI-apparaten instellen vanuit het Setup-gebied op de startpagina. Neem even de tijd om externe apparaten te configureren voordat u een nieuwe song instelt voor opname.

Zorg ervoor dat u de MIDI Out van uw externe MIDI-controller hebt aangesloten op een MIDI In op uw PreSonus-audio-interface (indien beschikbaar) of een andere MIDI-interface. Als u een USB MIDI-controller gebruikt, sluit u deze aan op uw computer en zet u deze aan.

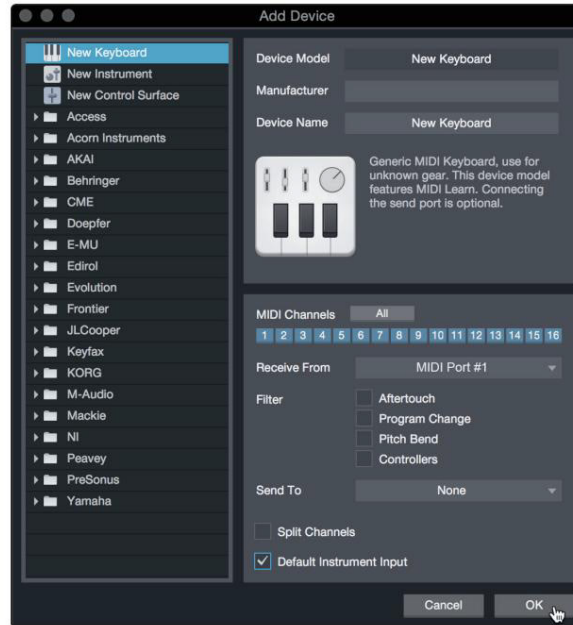
1. Klik op de koppeling Externe apparaten configureren in het gebied Instellingen op de startpagina om het venster Externe apparaten te openen.



2. Klik op de knop Toevoegen. Hierdoor wordt het venster Apparaat toevoegen geopend.



3. Selecteer in het menu aan de linkerkant uw MIDI-controller uit de lijst met fabrikanten en modellen. Als uw MIDI-controller niet in de lijst staat, selecteert u Nieuw toetsenbord. Op dit punt kunt u de naam van uw toetsenbord aanpassen door de fabrikant en de apparaatnaam in te voeren.



4. U moet specificeren welke MIDI-kanalen zullen worden gebruikt om met dit keyboard te communiceren. Voor de meeste doeleinden dient u alle MIDI-kanalen te selecteren. Als u niet zeker weet welke MIDI-kanalen u moet kiezen, selecteert u ze alle 16.
5. Met Studio One kunt u specifieke bedieningsfuncties eruit filteren. Als u wilt dat Studio One Aftertouch-, Pitch Bend-, Program Change- of All CC-berichten negeert, schakel dan het filteren voor een of meer van deze berichten in.
6. Selecteer in het vervolgkeuzemenu Ontvangen van de MIDI-interface-ingang waarvan Studio One Artist MIDI-gegevens zal ontvangen (dat wil zeggen, de MIDI-poort waarop uw toetsenbord is aangesloten).

Tip voor ervaren gebruikers: Selecteer in het vervolgkeuzemenu Verzenden naar de MIDI-interface-uitgang waarvandaan uw Studio One Artist MIDI-gegevens naar uw toetsenbord zal sturen. Als uw keyboardcontroller geen MIDI-data van Studio One hoeft te ontvangen, kunt u dit uitgeschakeld laten.

7. Als dit het enige toetsenbord is dat u gaat gebruiken om uw externe synthesizers en virtuele instrumenten te besturen, moet u het vakje naast Standaard instrumentinvoer aanvinken. Hierdoor wordt uw toetsenbord automatisch toegewezen om alle MIDI-apparaten in Studio One Artist te bedienen.
8. Klik op OK.

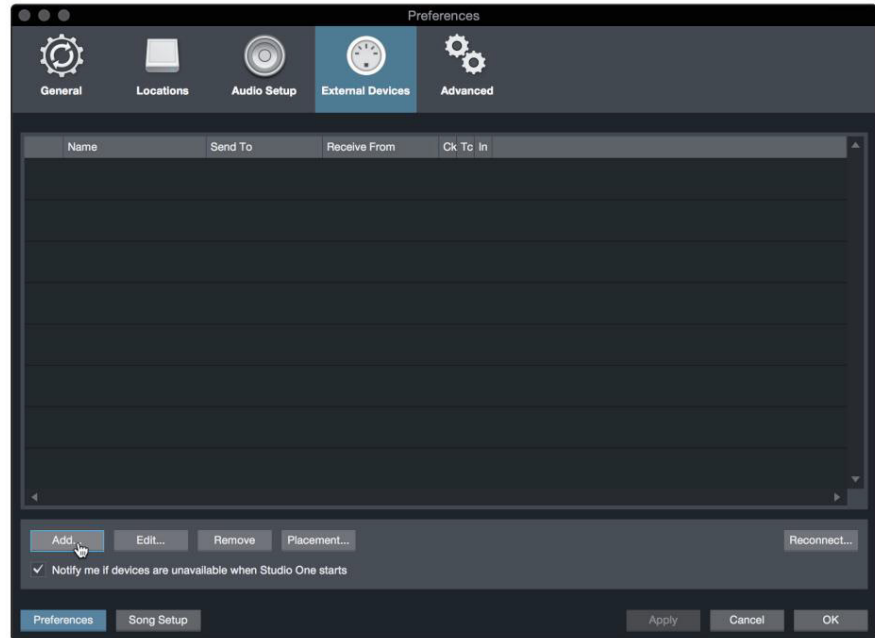
Als u een geluidsmodule heeft die u wilt aansluiten, laat het venster Externe apparaten dan open en ga verder met het volgende deel van deze sectie. Als dit niet het geval is, kunt u het venster sluiten en **doorgaan naar Paragraaf 5.3**.

Een externe MIDI-geluidsmodule instellen vanaf de startpagina.

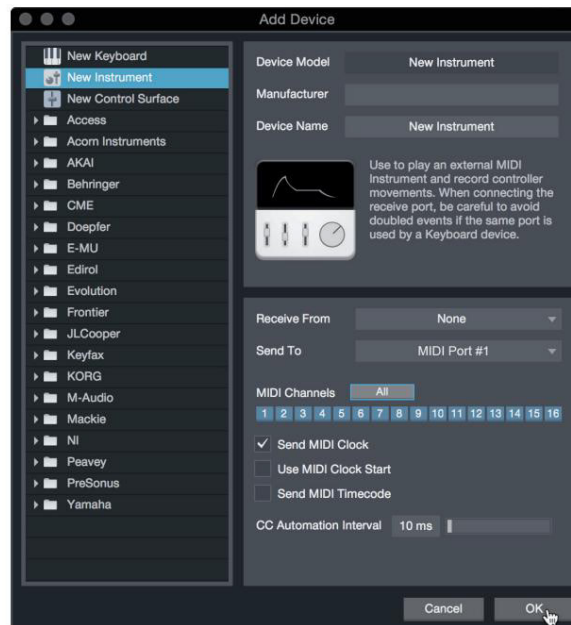
MIDI-instrumentcontrollers (toetsenborden, MIDI-gitaren, enz.) sturen muzikale informatie in de vorm van MIDI-gegevens naar toonmodules en virtuele instrumenten, die reageren door geluid te genereren, zoals aangegeven. Toonmodules kunnen op zichzelf staande geluidsapparaten zijn of kunnen worden geïntegreerd in een MIDI-instrument, zoals een toetsenbordsynthesizer. Studio One Artist noemt alle toongeneratoren instrumenten. Nadat u uw MIDI-toetsenbordcontroller heeft ingesteld, neemt u even de tijd om uw geluidsmodule te configureren.

Zorg ervoor dat u de MIDI In van uw externe geluidsmodule hebt aangesloten op de MIDI Out van uw MIDI-interface.

1. Klik in het venster Externe apparaten op de knop Toevoegen.



2. Selecteer uw apparaat in het menu aan de linkerkant. Als uw apparaat niet in de lijst staat, selecteert u Nieuw instrument. Op dit punt kunt u de naam van uw toetsenbord aanpassen door de fabrikant- en apparaatnaam in te voeren.



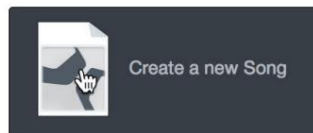
3. Specificeer welke MIDI-kanalen zullen worden gebruikt om met deze geluidsmodule te communiceren. Voor de meeste doeleinden dient u alle MIDI-kanalen te selecteren. Als u niet zeker weet welke MIDI-kanalen u moet selecteren, raden wij u aan alle 16 te selecteren.
4. Selecteer in het menu Send To de MIDI-interface-uitvoer waarvan Studio One De artiest stuurt MIDI-gegevens naar uw geluidsmodule. Klik op OK en sluit het venster Externe apparaten. U bent nu klaar om te beginnen met opnemen in Studio One Artist.

In de rest van deze snelstartgids wordt besproken hoe u een nummer kunt instellen en worden enkele algemene workflowtips besproken voor het navigeren door de Studio One Artist-omgeving.

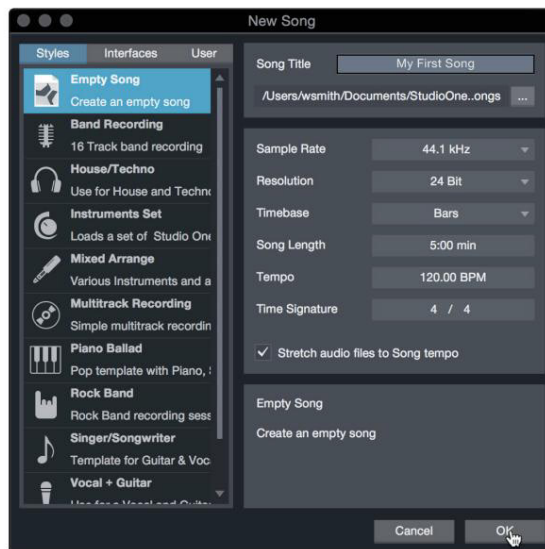
6.3 Een nieuw nummer creëren

Nu u uw audio- en MIDI-apparaten heeft geconfigureerd, gaan we een nieuwe song maken. We beginnen met het instellen van uw standaard audio-I/O.

1. Selecteer op de startpagina Een nieuw nummer maken.



2. Geef in het venster Nieuw nummer uw nummer een naam en kies de map waarin u zich bevindt waarvan u wilt dat deze wordt opgeslagen. Aan de linkerkant ziet u een lijst met sjablonen. Deze sjablonen bieden snelle instellingen voor een verscheidenheid aan apparaten en opnamesituaties. In dit gedeelte wordt beschreven hoe u een song kunt maken op basis van een lege sessie.

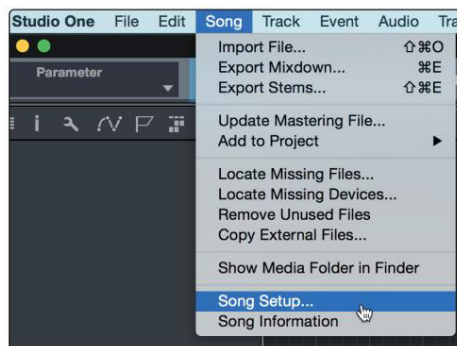


3. Selecteer Leeg nummer in de lijst Sjablonen. Op dit punt moet u uw song een naam geven en de gewenste samplefrequentie en bitdiepte voor opnemen en afspelen selecteren. Je kunt ook de lengte van je nummer instellen en het type tijdsnotatie dat je wilt dat de tijdlijn volgt (notatiebalken, seconden, samples of frames). Klik op de knop OK als u klaar bent.

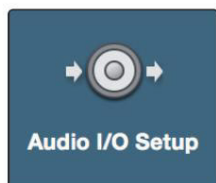
Tip voor ervaren gebruikers: Als u van plan bent loops in uw song te importeren, zorg er dan voor dat de optie Stretch Audio Files to Song Tempo is geselecteerd. Hierdoor worden automatisch loops met de juiste BPM geïmporteerd.

6.3.1 Uw I/O configureren

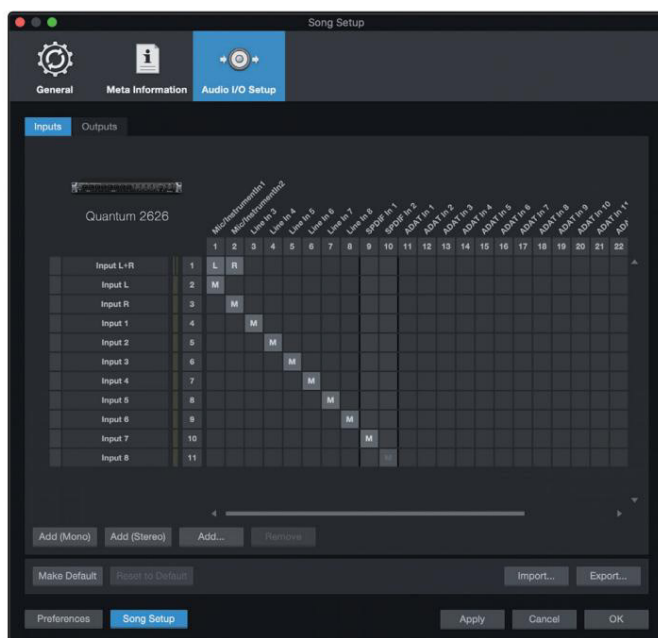
1. Klik op Nummer | Song Setup om uw samplefrequentie en resolutie in te stellen en uw audio-I/O te configureren.



2. Klik op het tabblad Audio I/O-instellingen.

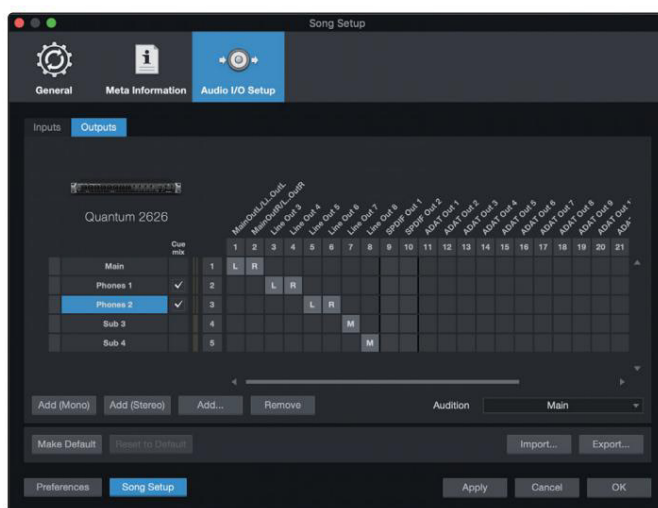


3. Op het tabblad Ingangen kunt u een of alle ingangen op uw PreSonus Quantum-audio-interface inschakelen die u beschikbaar wilt hebben. Wij raden u aan om voor elk van de ingangen op uw interface een mono-ingang te creëren. Als u van plan bent in stereo op te nemen, moet u ook enkele stereo-ingangen creëren.



Tip voor ervaren gebruikers: Als u van plan bent de Talkback-microfoon te gebruiken, moet u deze inschakelen als invoer voor uw sessie en er een track voor maken.

4. Klik op de tabbladen Uitgangen om een of alle uitgangen op uw Quantum-audio-interface in te schakelen. In de rechter benedenhoek zie je het Auditie-selectiemenu. Hiermee kunt u de uitvoer kiezen waarvan u audiobestanden wilt beluisteren voordat u ze in Studio One Artist importeert. Over het algemeen zult u willen dat dit de hoofduitgangsbuss is.



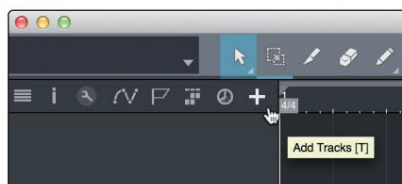
Tip voor hoofdgebruikers: Als u wilt dat deze I/O-configuratie elke keer dat u Studio One opent hetzelfde is, klikt u op de knop Standaard maken.

Met Studio One kunt u rechtstreeks vanaf de console monitormixen maken. Om deze functie in te schakelen, moet u minstens één uitgangspaar aanwijzen als Cue Mix-uitgang. Klik op het Cue Mix-vak naast elk uitvoerpaar dat u als monitormix-uitvoer wilt gebruiken om deze functie in te schakelen.

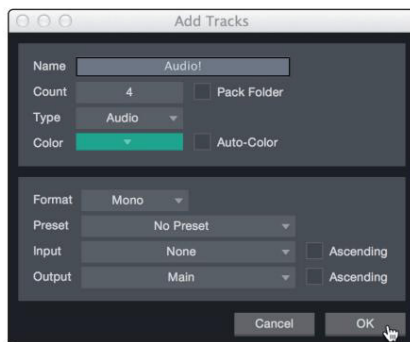
Voor meer informatie, zie paragraaf 5.4.

6.3.2 Audio- en MIDI-tracks creëren

1. In de linkerbovenhoek van het venster Schikken ziet u dit meerdere knoppen. De knop helemaal rechts is de knop Tracks toevoegen. Klik op deze knop om het venster Tracks toevoegen te openen.



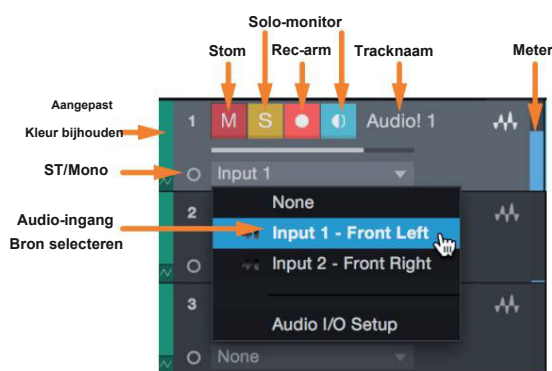
2. In het venster Tracks toevoegen kunt u de tracknaam en -kleur aanpassen, een vooraf ingesteld effectenrek toevoegen en de fysieke bron instellen voor de invoer en uitvoer van uw audiotracks. Het belangrijkste is dat u het aantal en het type tracks kunt selecteren dat u wilt maken.



- **Audio.** Gebruik dit tracktype om audiobestanden op te nemen en af te spelen.
- **Instrument.** Gebruik deze track om MIDI-data op te nemen en af te spelen om externe MIDI-apparaten of plug-ins voor virtuele instrumenten te besturen.
- **Automatisering.** Met dit tracktype kunt u geautomatiseerde parameterinstellingen voor uw sessie maken.
- **Map.** Met deze track kunt u uw sessie beheren en snel meerdere tracks tegelijk bewerken.

Tip voor ervaren gebruikers: Als u voor elk van de beschikbare ingangen een audiotrack wilt toevoegen, gaat u eenvoudigweg naar Track | Voeg nummers toe voor alle ingangen.

Anatomie volgen:



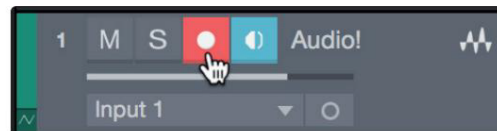
Opmerking: MIDI-tracks zijn vrijwel identiek aan audiotracks. In de lijst met invoerbronnen voor MIDI-tracks worden de beschikbare externe MIDI-apparaten weergegeven, evenals eventuele virtuele instrumenten die aan de song zijn toegevoegd.

6.3.3 Een audiotrack opnemen

1. Om te beginnen met opnemen, maakt u een audiotrack via Add Tracks-venster, stel de ingang in op Ingang 1 op uw Quantum 2626-interface en sluit een microfoon aan op dezelfde ingang.



2. Selecteer Opnemen inschakelen op de track. Verhoog het niveau van ingang 1 op uw audio-interface terwijl u in de microfoon spreekt/zingt. Je zou de invoermeter in Studio One Artist moeten zien reageren op de invoer. Pas de versterking aan zodat het ingangsniveau bijna het maximum bereikt, zonder clipping (vervorming).

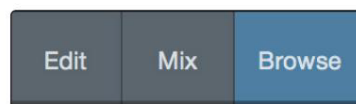


U bent nu klaar om te beginnen met opnemen. Voor volledige instructies **kunt u de Studio One Referentiehandleiding raadplegen in Help | Studio One-referentiehandleiding.**

6.3.4 Virtuele instrumenten en effecten toevoegen

U kunt plug-ins en instrumenten aan uw song toevoegen door ze vanuit de browser te slepen en neer te zetten. Je kunt ook een effect of een groep effecten van het ene kanaal naar het andere slepen, aangepaste effectketens slepen en direct je favoriete voorinstelling voor virtuele instrumenten laden zonder ooit door een menu te scrollen.

De browser openen.

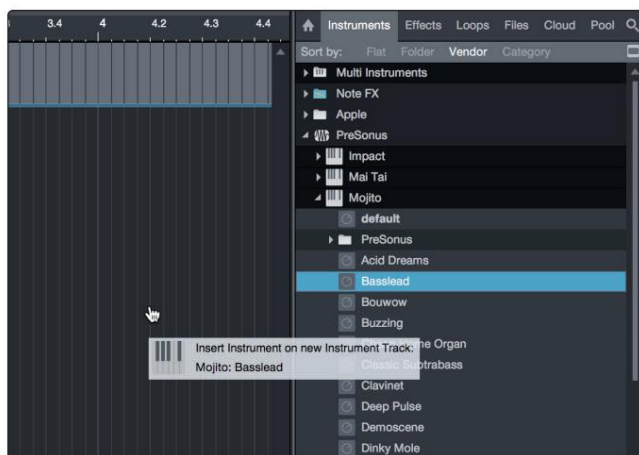


In de rechter benedenhoek van het venster Schikken bevinden zich drie knoppen:

- Met de knop **Bewerken** worden de audio- en MIDI-editors geopend en gesloten.
- De **Mix**- knop opent en sluit het Mixer-venster.
- Met de knop **Bladeren** wordt de browser geopend, waarin alle beschikbare virtuele instrumenten, plug-ineffecten, audiobestanden en MIDI-bestanden, evenals de pool van audiobestanden die in de huidige sessie zijn geladen.

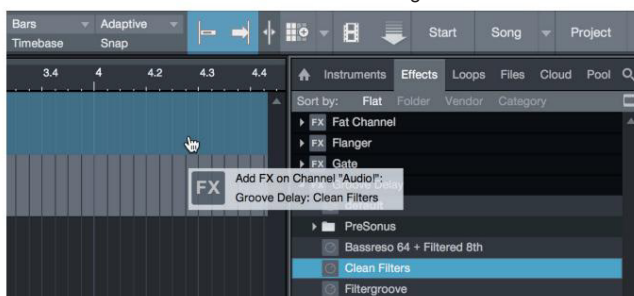
Virtuele instrumenten slepen en neerzetten.

Om een virtueel instrument aan uw sessie toe te voegen, opent u de browser en klikt u op de knop Instrument. Selecteer het instrument of een van de patches in de instrumentbrowser en sleep het naar de Arrange-weergave. Studio One Artist maakt automatisch een nieuwe track en laadt het instrument als invoer.



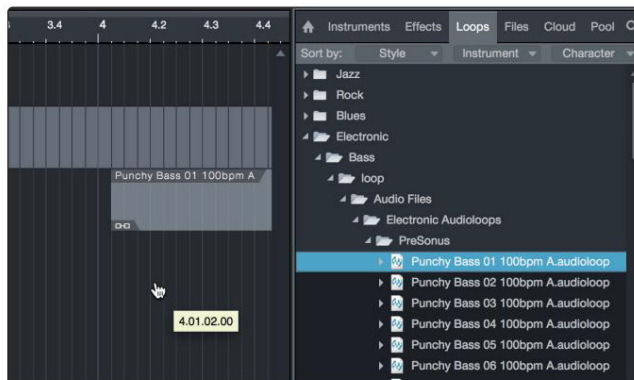
Drag-and-drop-effecten.

Om een plug-in-effect aan een track toe te voegen, klikt u op de knop Effecten in de browser en selecteert u de plug-in of een van de presets in de effectenbrowser. Sleep de selectie naar de track waaraan u het effect wilt toevoegen.



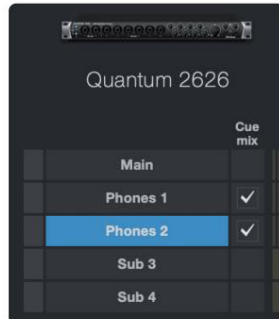
Drag-and-drop audio- en MIDI-bestanden.

Audio- en MIDI-bestanden kunnen snel worden gevonden, beluisterd en geïmporteerd in uw song door ze vanuit de bestandsbrowser naar de Arrange-weergave te slepen. Als u het bestand naar een lege ruimte sleept, wordt er een nieuwe track gemaakt met dat bestand op de positie waarnaar u het hebt gesleept. Als u het bestand naar een bestaande track sleept, wordt het bestand als nieuw onderdeel van de track geplaatst.



6.4 Monitor mixen in Studio One

U kunt monitormixen instellen met uw Quantum 2626-interface met behulp van de unieke Cue Mix-functie van Studio One. Deze functie neemt de monitormixcontrolesoftware voor uw Quantum 2626-interface over en biedt niveau- en pancontrole vanuit Studio One. Wijs eenvoudig een paar of paren uitgangen aan als cue-mix, en u vindt de Cue Mix-regelaars in uw Studio One-mixer.



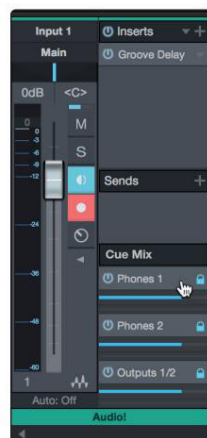
U kunt een cue-mix maken en deze naar elke uitgang op uw Quantum sturen (netspanning, hoofdtelefoon, algemeen gebruik, ADAT of S/PDIF). U hoeft alleen maar een uitgangsbuss aan te maken en Cue Mix in te schakelen.

Power User Tip: Het is mogelijk om de hoofduitgang aan te wijzen als een cue mix. Dit is handig als u vaak uzelf opneemt en snelle toegang tot monitoring voor live-invoer nodig heeft. Wanneer de hoofduitgang is aangewezen als Cue Mix, verschijnt er een knop op elk audiokanaal, met een toegewezen audio-ingang in de console, onder de knoppen Mute, Solo, Record en Monitor.

6.4.1 Cue Mix-functies

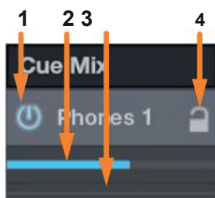
Zodra u een cue mix-uitvoer heeft gemaakt, zult u een speciaal Send-object in de kanalen van de console opmerken. Dit Send-object wordt een Cue Mix-object genoemd.

In de Small Console-weergave verschijnen Cue Mix-objecten in de uiterst linkse kolom van het uitgebreide kanaal.



In de Grote Console-weergave verschijnen Cue Mix-objecten onder het Send Device-rek op elk kanaal.



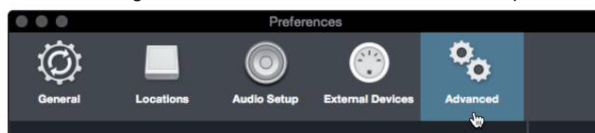


1. **Activeer knop.** Om een kanaal volledig uit een Cue Mix te verwijderen, deactiveert u eenvoudigweg het Cue Mix-object voor dat kanaal. In de meeste gevallen laat u dit ingeschakeld.
2. **Horizontale niveaufader.** Dit is de Cue Mix-volumeregelaar van het kanaal. Door standaard zal dit niveau identiek zijn aan het niveau dat is ingesteld op de fader van het kanaal. Zodra u de Cue Mix-niveaufader verplaatst, zal het volume van dat kanaal in de Cue Mix onafhankelijk zijn van de hoofdmix of enige andere cue-mix in de sessie.
3. **Panbesturing.** Dit stelt de panpositie in voor het kanaal in de Cue Mix-uitgangen. Net als het volume is panning standaard identiek aan de hoofdmix.
4. **Knop Vergrendelen op kanaal.** Standaard is de knop Lock to Channel ingeschakeld en zijn de niveau- en panwaarden vergrendeld op de kanaalniveau- en panregelaars voor de hoofdmix. Dit betekent dat elke Cue Mix identiek zal zijn aan de Main mix in de Console. Het veranderen van het niveau of de panning in de Main mix zal het niveau of de panning in de Cue Mix veranderen. Als u echter het niveau of de panning in het Cue Mix-object wijzigt, worden beide instellingen ontgrendeld, waardoor onafhankelijke controle van het niveau en de panning voor elk kanaal in elke Cue Mix mogelijk wordt. Het niveau en de panning voor kanalen in een Cue Mix kunnen dus totaal verschillend zijn van het gerelateerde niveau en de panning in de Main mix. U kunt op elk moment het Cue Mix-niveau vergrendelen en teruggaan naar de kanaalinstellingen door op de knop Lock to Channel te klikken.

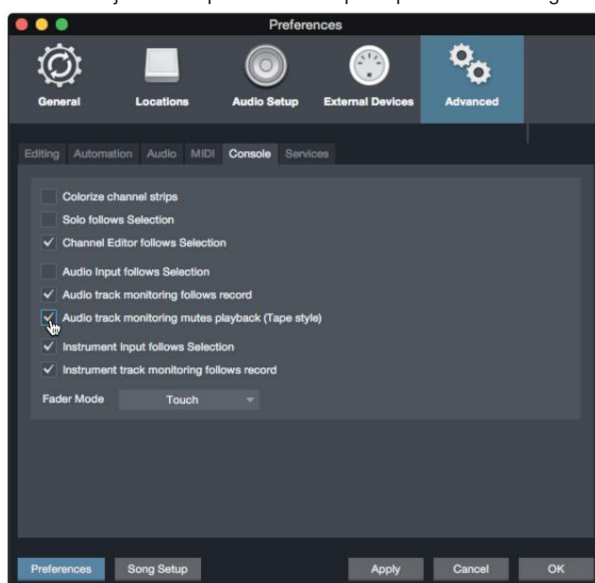
6.4.2 Inprikken

De unieke integratie van de Quantum 2626 met Studio One en de prestaties met ultralage latentie maken het inpluggen eenvoudiger dan ooit. In dit gedeelte wordt u begeleid bij het instellen van een punch-in, zodat er qua klank geen verandering is tussen de audio die u afspeelt en de audio die u opneemt.

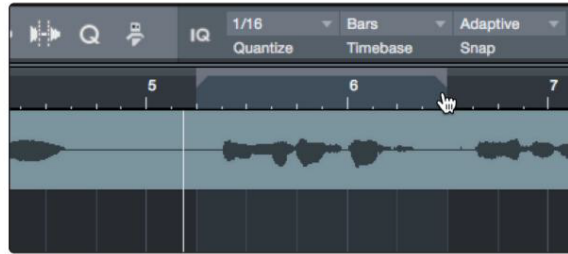
1. Ga voordat u begint naar Studio One>Voorkeuren en klik op het tabblad Geavanceerd.



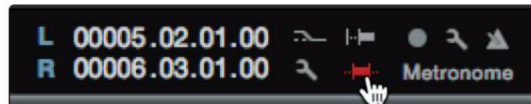
2. Op het tabblad Console-voorkeuren vinkt u het vakje aan naast 'Audiotrackmonitoring dempt het afspelen (Tape Style)'. Hierdoor kunt u Cue Mix gebruiken om te monitoren tijdens een punch-in. Klik op Toepassen en vervolgens op OK.



3. Nadat u uw audio hebt opgenomen, stelt u de punch-in- en out-punten in de tijdlijn in.



4. Schakel de Autopunch-knop links van de metronoominstellingen in het transport in.



5. Opnemen Bewapen uw track en zorg ervoor dat u de invoermonitoring uitschakelt.



Je bent nu klaar om in te spelen. Spoel gewoon terug naar het punt in het nummer waar je wilt beginnen en klik op opnemen.

7 Technische informatie

7.1 Specificaties

Microfoonvoorversterker (XLR gebalanceerd)

Type	XLR vrouwelijk (via combo), gebalanceerd
Maximaal ingangsniveau	+10 dBu (gebalanceerd, min. versterking)
Verkrijg controlebereik	60dB
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz (+/- 0,15 dB, eenheidsversterking, 48 kHz)
Dynamisch bereik	> 110 dB (A-wtd, min. versterking)
Totale harmonische vervorming	< 0,005% (1 kHz, min. versterking) <
EIN	-131 dBu (max. versterking, 40j, 22 kHz BW, A-wtd)
Ingangsimpedantie	1,6k Ω
Fantomkracht	+48V, > 8 mA per ingang

Instrumentingangen

Type	1/4" TS vrouwelijk (via combo), ongebalanceerd
Maximaal ingangsniveau	+15 dBu (ongebalanceerd, min. versterking)
Verkrijg controlebereik	60dB
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz (+/- 0,15 dB, eenheidsversterking, 48 kHz)
Dynamisch bereik	> 106 dB (A-wtd, min. versterking)
Totale harmonische vervorming	< 0,005% (1 kHz, min. versterking)
Ingangsimpedantie	> 1 M Ω

Lijningangen

Type	1/4" TRS vrouwelijk (via combo), gebalanceerd
Maximaal ingangsniveau	+18 dBu (gebalanceerd, min. versterking)
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz (+/- 0,15 dB, eenheidsversterking, 48 kHz)
Dynamisch bereik	> 118 dB (A-wtd, min. versterking)
Totale harmonische vervorming	< 0,005% (1 kHz, min. versterking)
Ingangsimpedantie	10 k Ω

Lijnuitgangen

Type	1/4" TRS vrouwelijk, impedantie gebalanceerd, DC gekoppeld
Maximaal uitgangsniveau	+18 dBu (gebalanceerd)
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz (+/- 0,15 dB, eenheidsversterking, 48 kHz)
Dynamisch bereik	> 118 dB (A-wtd)
Totale harmonische vervorming	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Uitgangsimpedantie	51 Ω

Belangrijkste uitgangen

Type	1/4" TRS vrouwelijk, impedantie gebalanceerd
Maximaal uitgangsniveau	+18 dBu (gebalanceerd)
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz ($\pm$ 0,05 dB, eenheidsversterking, 48 kHz)
Dynamisch bereik	> 118 dB (A-wtd)
Totale harmonische vervorming	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Uitgangsimpedantie	51 Ω

Koptelefoonuitgangen

Type	¼" TRS vrouwelijk, stereo, ongebalanceerd, x2
Maximaal uitgangsniveau	175 mW/kanaal (56y belasting)
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz (±0,5 dB, 48 kHz)
Dynamisch bereik	> 110 dB (A-wtd)
Totale harmonische vervorming	<0,03% (1 kHz)
Hoofdtelefoonimpedantie (werkbereik)	16y tot 300y

Overspraak

Invoer naar invoer	< -110 dB
Uitvoer naar uitvoer	< -115 dB
Invoer naar uitvoer	< -120 dB

Signaalniveau-LED

Klem	-0,5 dBFS
Signaal	-50 dBFS

Digitaal geluid

Connectie type	Blikseminslag 3
ADC dynamisch bereik	115 dB (A-wtd)
DAC dynamisch bereik	115 dB (A-wtd)
Beetje diepte	24 bits
Intern ondersteunde samplefrequenties	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Klok

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Jitter-damping	> 60 dB (1 ns in => 1 ps uit)

Stroom

12 VDC, 5A, externe voeding	
-----------------------------	--

Klok

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Jitter-damping	>60 dB (1 ns in => 1 ps uit)

Fysiek

Hoogte	1,75" (44,45 mm)
breedte:	19" (482,6 mm)
Diepte	7" (177,8 mm)
Gewicht:	6 pond (2,72 kg)

Toegevoegde bonus: PreSonus' voorheen Top Secret-recept voor ...

Andouille & Duitse Rode Kool Po-Boys

Ingrediënten:

- 1 kleine ui
- 3 eetl. verse gember • 1
kleine krop rode kool
- 1 theelepel zout
- 3 eetl. Honing
- ¼ kopje rode azijn
- 12 oz Andouille- of braadworstworst in de lengte gesneden
- ¼ pond Münsterkaas
- Creoolse of Duitse mosterd naar smaak
- 1 stokbrood

Kook instructies:

1. Verhit 2 eetlepels plantaardige olie in een grote koekenpan. Voeg uien en gember toe en kook ze ongeveer 3 minuten tot de uien beginnen te verwelken. Voeg kool, azijn en honing toe en kook ongeveer 5 minuten. Voeg zout naar smaak toe en zet opzij.
2. Verhit de olie in een koekenpan tot deze heet is. Voeg de worst met de snijkant naar beneden toe tot hij mooi bruin is, draai hem om en kook ongeveer 5 minuten tot hij goed gaar is gekookt.
3. Snijd het brood in de lengte door, leg er een koolbedje op, daarop de worst en de kaas. Rooster onder de grill of in een hete oven tot de kaas is gesmolten en het brood knapperig is.
4. Smeer mosterd op brood. De sandwich kan dan in 2-3 stukken worden gesneden en gedeeld (of niet als je echt honger hebt).

BONUS: Extra kool kan worden gebruikt als smaakmaker bij vlees, eieren, sandwiches, enz.



Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3-audio-interface

Gebruikershandleiding

