

Quantum 2626

Interfejs audio Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3

Instrukcja obsługi



Spis treści

1 Przegląd — 1

- 1.1 Wprowadzenie — 1
- 1.2 Produkty towarzyszące — 2
- 1.3 Funkcje artysty Studio One — 2
- 1.4 Zawartość pudełka — 3

2 Podłączenie — 4

- 2.1 Połączenia i elementy sterujące na panelu przednim — 4
- 2.2 Połączenia na panelu tylnym — 5
- 2.3 Schemat podłączenia kwantowego — 7

3 Podłączenie do komputera — 8

- 3.1 Instalacja dla Windows i macOS — 8
- 3.2 Korzystanie z interfejsu Quantum 2626 z Popularne aplikacje audio — 9

4 Oprogramowanie do kontroli powierzchni UC — 11

- 4.1 Okno uruchamiania powierzchni UC — 12
- 4.2 Wejścia ADAT — 12
- 4.3 Sterowanie MIDI — 12
- 4.4 RTA — 13

5 Urządzenia agregujące — 15

- 5.1 macOS — 15
- 5.2 Okna — 18

6 Szybki start dla artysty Studio One — 20

- 6.1 Instalacja i autoryzacja — 20
- 6.2 Konfigurowanie Studio One — 21
 - 6.2.1 Konfiguracja urządzeń audio — 22
 - 6.2.2 Konfiguracja urządzeń MIDI — 22
- 6.3 Tworzenie nowego utworu — 26
 - 6.3.1 Konfigurowanie wejść/wyjść — 26
 - 6.3.2 Tworzenie ścieżek audio i MIDI — 28
 - 6.3.3 Nagrywanie ścieżki audio — 29
 - 6.3.4 Dodawanie wirtualnych instrumentów i efektów — 29
- 6.4 Monitoruj miksowanie w Studio One — 31
 - 6.4.1 Funkcje Cue Mix — 31
 - 6.4.2 Wbijanie — 32

7 Informacje techniczne — 34

- 7.1 Dane techniczne — 34

1 Przegląd

1.1 Wstęp



Dziękujemy za zakup interfejsu audio PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3. Firma PreSonus Audio Electronics zaprojektowała interfejs serii Quantum 2626, wykorzystując wysokiej jakości komponenty, aby zapewnić optymalną wydajność przez cały okres użytkowania. Wyposażony w przedwzmacniacze mikrofonowe klasy A XMAX™ o dużym zapasie; silnik nagrywania i odtwarzania Thunderbolt 3 o bardzo niskim opóźnieniu; i nie tylko, Quantum 2626 przełamuje nowe granice w zakresie występów i produkcji muzycznych. Wszystko, czego potrzebujesz, to komputer ze złączem zgodnym ze standardem Thunderbolt 3, kilka mikrofonów i kabli, aktywne głośniki oraz Twoja kreatywność i możesz już nagrywać, miksować i wypuszczać swoją muzykę.

Zachęcamy do kontaktu z nami w przypadku pytań lub komentarzy dotyczących interfejsu PreSonus Quantum 2626. PreSonus Audio Electronics angażuje się w ciągłe doskonalenie produktów i bardzo cenimy Twoje sugestie. Wierzymy, że najlepszym sposobem na osiągnięcie naszego celu, jakim jest ciągłe doskonalenie produktów, jest słuchanie prawdziwych ekspertów: naszych cenionych klientów. Doceniamy wsparcie, jakie nam okazałeś przy zakupie tego produktu i jesteśmy pewni, że będziesz cieszyć się swoim Quantum 2626!

Informacje o tej instrukcji: Sugerujemy skorzystanie z tej instrukcji w celu zapoznania się z funkcjami, aplikacjami i prawidłowymi procedurami podłączania interfejsu Quantum 2626 przed próbą podłączenia go do komputera.

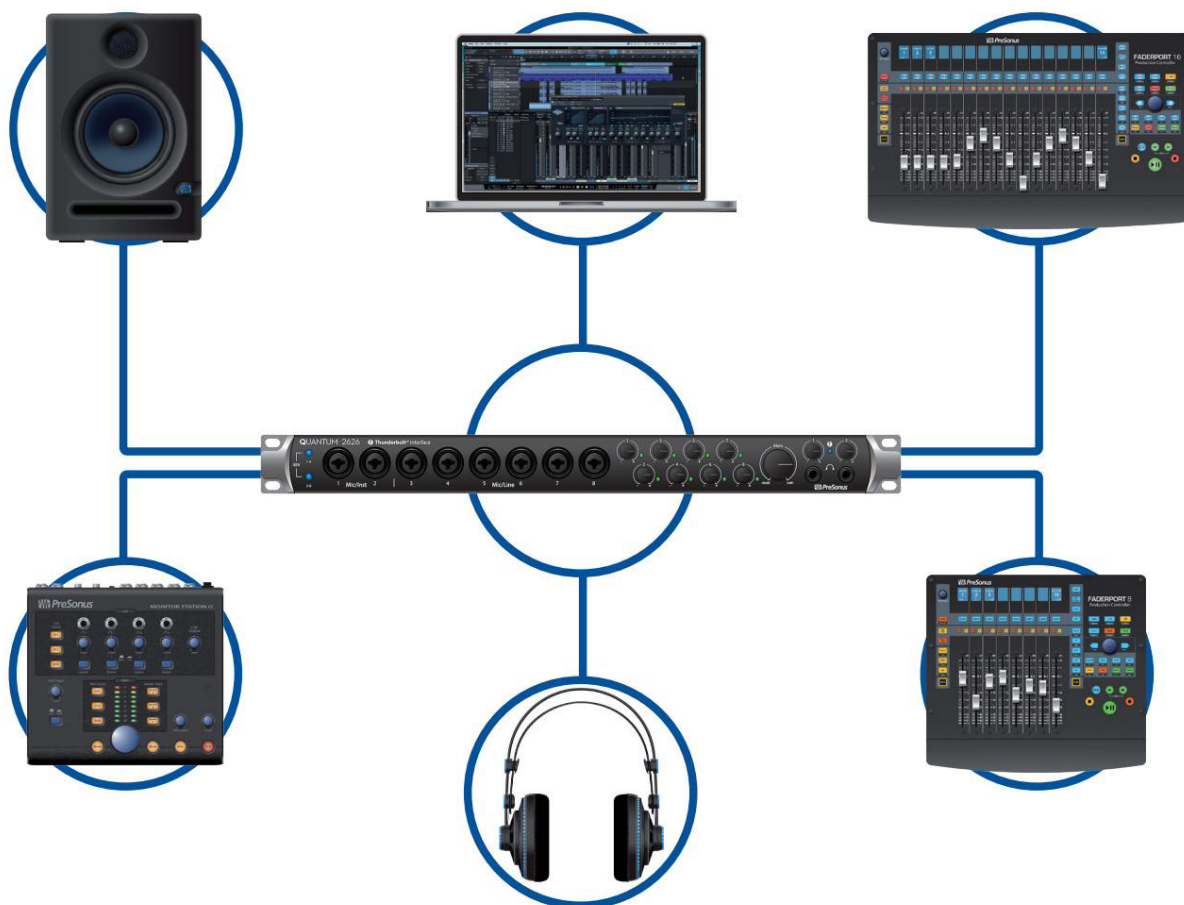
Pomożemy Ci uniknąć problemów podczas instalacji i konfiguracji.

W tej instrukcji znajdziesz porady dla zaawansowanych użytkowników, dzięki którym szybko staniesz się ekspertem w dziedzinie Quantum 2626. Oprócz wskazówek dla zaawansowanych użytkowników, w tej instrukcji znajdziesz szereg samouczków. Te samouczki mają na celu pomóc Ci w pełni wykorzystać możliwości Quantum 2626 i pakietu oprogramowania towarzyszącego.

1.2 Produkty towarzyszące

Dziękujemy za wybranie PreSonus! Jako firma oferująca rozwiązania wierzymy, że najlepszym sposobem dbania o naszych klientów (czyli Ciebie) jest zapewnienie możliwości najlepszego doświadczenia od początku do końca łańcucha sygnałowego. Aby osiągnąć ten cel, od pierwszego dnia za priorytet uznaliśmy bezproblemową integrację na każdym etapie projektowania tych produktów. Rezultatem są systemy, które komunikują się ze sobą zgodnie z oczekiwaniami — od razu po wyjęciu z pudełka — bez nadmiernych problemów konfiguracyjnych.

Jesteś tu dla Ciebie. Więcej informacji znajdziesz na www.presonus.com.



1.3 Funkcje artysty Studio One

Wszystkie interfejsy audio PreSonus zawierają oprogramowanie do nagrywania PreSonus Studio One Artist, które zawiera ponad 4 GB wtyczek, pętli i próbek, co daje wszystko, czego potrzebujesz do nagrywania i produkcji muzyki. Skrócona instrukcja obsługi w rozdziale 5 tej instrukcji pomoże Ci skonfigurować Quantum 2626 i zapewni krótki przegląd funkcji Studio One.

- Cue Mix zapewnia pełną zintegrowaną kontrolę nad wszystkimi funkcjami Quantum
- Nieograniczona liczba ścieżek, wstawek i wysyłek
- 20 wysokiej jakości wtyczek Native Effects™; modelowanie wzmacniacza (Ampire), opóźnienie (Opóźnienie analogowe, Opóźnienie rytmu), zniekształcenie (RedLightDist™), przetwarzanie dynamiki (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), korektor (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulacja (Autofilter, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), pogłos (Mixverb™, Room Reverb) i funkcje użytkowe (Binaural Pan, Mixtool, miernik fazy, miernik widma, tuner)

- Ponad 4 GB pętli, sampli i instrumentów, w tym:
Wirtualny odtwarzacz sampli Presence™ XT, wirtualny automat perkusyjny Impact,
Wirtualny sampler SampleOne™, wirtualny polifoniczny syntezy modelujący Mai Tai,
wirtualny analogowy syntezy subtrakcyjny Mojito
- Innowacyjne i intuicyjne mapowanie MIDI
- Zaawansowana funkcja „przeciągnij i upuść” zapewniająca szybszą pracę
- Dostępne dla systemów macOS i Windows

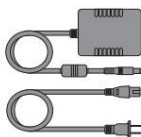
1.4 Zawartość pudełka

Pakiet interfejsu Quantum 2626 zawiera następujące elementy:



PreSonus Quantum 2626 Interfejs audio Thunderbolt i centrum dowodzenia Studio

Zewnętrzny zasilacz



Skrócona instrukcja obsługi Quantum 2626



Przewodnik dotyczący bezpieczeństwa i zgodności z przepisami firmy PreSonus

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Całe oprogramowanie towarzyszące i sterowniki interfejsu interfejsu Quantum 2626 są dostępne do pobrania z konta użytkownika My PreSonus. Wystarczy odwiedzić witrynę <http://my.presonus.com> i zarejestrować swój interfejs Quantum 2626, aby otrzymywać pliki do pobrania i licencje.

2 Połączenie

2.1 Połączenia i elementy sterujące na panelu przednim



Informacje o przedwzmacniaczach i gniazdach Combo XMAX. Twój interfejs Quantum 2626 jest wyposażony w 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych PreSonus XMAX do użytku ze wszystkimi typami mikrofonów. Konstrukcja XMAX zapewnia bufor wejściowy klasy A, po którym następuje stopień wzmacnienia z dwoma serwami. Takie rozwiązanie zapewnia wyjątkowo niski poziom szumów i szeroką kontrolę wzmacnienia, co pozwala na wzmacnienie sygnałów bez zwiększania szumu. Quantum 2626 zapewnia dwa wejścia Mic/Inst i sześć wejść Mic/Line na panelu przednim.

Każde wejście analogowe interfejsu Quantum 2626 jest wyposażone w gniazdo combo. Do tego wygodnego złącza można podłączyć wtyczkę telefoniczną 1/4 cala lub wtyczkę XLR.



Wejścia mikrofonowe/instrumentalne. Złącza TS 1/4 cala na kanałach 1 i 2 służą do użytku z instrumentami (gitara, bas itp.). Kiedy instrument jest podłączony do wejścia instrumentalnego, przedwzmacniacz mikrofonowy jest pomijany, a sygnał jest kierowany do stopnia przedwzmacniacza instrumentu.



Wejścia mikrofonowe/liniowe. Złącza TRS 1/4 cala na kanałach od 3 do 8 służą do użytku ze źródłami liniowymi (syntezatory, klawiatury, procesory efektów itp.). Kiedy urządzenie jest podłączone do wejścia liniowego, przedwzmacniacz mikrofonowy jest pomijany, a sygnał kierowany jest do stopnia przedwzmacniacza instrumentu.

Uwaga: Podobnie jak w przypadku każdego wejściowego urządzenia audio, podłączenie mikrofonu lub instrumentu albo włączenie lub wyłączenie zasilania fantomowego spowoduje chwilowy wzrost sygnału w wyjściowym audio interfejsu Quantum 2626. Z tego powodu zdecydowanie zalecamy zmniejszenie poziomu trymera kanału przed zmianą połączeń lub włączeniem lub wyłączeniem zasilania fantomowego. Ten prosty krok wydłuży żywotność Twojego sprzętu audio o lata.



Wzmocnienie przedwzmacniacza: Użyj tej opcji, aby dostosować poziom przedwzmacniaczy mikrofonowych dla każdego kanału.

Diody sygnalizacyjne. Diody LED sygnału wejściowego oferują trzy wskazania progu sygnału:

- Zielony. Lampka zaświeci się na zielono, gdy sygnał wejściowy przekroczy -50 dBFS. • Żółta. Lampka zaświeci się na żółto, gdy sygnał wejściowy przekroczy -20 dBFS
- Czerwony (klips). Czerwona dioda LED Clip zaświeci się, gdy sygnał wejściowy osiągnie -0,5 dBFS. Na tym poziomie sygnał zacznie przeciążać przetworniki analogowo-cyfrowe i będzie wykazywać oznaki przesterowania. Użyj regulatorów wzmacnienia, aby utrzymać sygnał poniżej tego poziomu. (Uwaga: gdy sygnał przekroczy próg przesterowania, dioda LED pozostanie czerwona przez jedną sekundę)



48 V: Interfejsy Quantum 2626 zapewniają zasilanie fantomowe 48 V w dwóch bankach czterech przedwzmacniaczy mikrofonowych. Gdy napięcie 48 V jest aktywne, zaświeci się niebieska dioda LED u góry mierników tego kanału.



Ostrzeżenie: Zasilanie Phantom jest wymagane tylko w przypadku mikrofonów pojemnościowych i może poważnie uszkodzić niebalansowane mikrofony dynamiczne, szczególnie mikrofony wstęgowe. Dlatego wyłącz zasilanie phantom dla wszystkich kanałów, gdzie nie jest ono potrzebne.

Okablowanie złącza XLR dla zasilania fantomowego:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48 V Pin 3 = +48 V



Główny. Jest to regulator głośności wyjść głównych lewego/prawego z tyłu urządzenia, którego zakres wynosi od -80 dB do 0 dB.



Słuchawki. Interfejs Quantum 2626 zapewnia dwa wyjścia słuchawkowe, każde z własną regulacją poziomu. Obydwa wyjścia słuchawkowe dzielą strumień z wyjściami głównymi.

Synchronizuj światło. Ta kontrolka jest wskaźnikiem źródła zegara/synchronizacji. Informuje, czy urządzenie prawidłowo odbiera sygnał zegara.

- Niebieski. Gdy ta kontrolka świeci na niebiesko, Quantum 2626 jest prawidłowo zsynchronizowany przez Thunderbolt, Word Clock, ADAT lub S/PDIF
- Miga na czerwono i niebiesko. Quantum 2626 jest w trakcie próby synchronizacji z odebrany sygnałem zegarowym.
- Czerwony. Quantum 2626 albo nie jest zsynchronizowany z komputerem, albo nie ma zewnętrznego źródła zegara.
- Miga na fioletowo. Przycisk identyfikacji jest aktywny w UC Surface.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Zegar słowny to sygnał taktowania, z którym urządzenia cyfrowe synchronizują liczbę klatek na sekundę. Właściwa synchronizacja zegara Word Clock zapobiega trzaskom, kliknięciom i zniekształceniom sygnału audio w urządzeniach cyfrowych z powodu niedopasowanej cyfrowej transmisji audio. Ogólnie rzecz biorąc, będziesz używać interfejsu Quantum 2626 jako głównego zegara w swoim studio; zapewnia w tym celu wysokiej jakości zegar zegarowy. Jeśli jednak chcesz używać innego urządzenia jako zegara głównego, możesz ustawić źródło wejściowe dla taktowania w UC Surface. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz rozdział 4.1.

2.2 Połączenia na panelu tylnym



Wyjścia liniowe. Interfejsy Quantum 2626 posiadają 8 zbalansowanych wyjść liniowych TRS do kierowania do urządzeń zewnętrznych, takich jak wzmacniacze słuchawkowe, procesory sygnałowe i dodatkowe monitory. • Wyjścia 1 i 2 odzwierciedlają strumień odtwarzania z wyjść głównych, słuchawek 1 i słuchawek 2.

- Wyjścia 3-8 to niezależne strumienie odtwarzania.

Każde wyjście liniowe jest sprzężone prądem stałym w celu zapewnienia napięcia sterującego do zewnętrznego sprzętu analogowego. Tej funkcji można używać z dowolną wtyczką, którą ją obsługuje.

Główne wyjścia. Są to główne wyjścia Quantum 2626. Poziomy wyjściowy wyjście głównych jest kontrolowany za pomocą głównego regulatora poziomu z przodu urządzenia. Główne wyjścia pochodzą ze strumienia odtwarzania 1 i 2. Obydwa główne wyjścia są sprzężone prądem stałym, aby zapewnić napięcie sterujące do zewnętrznego sprzętu analogowego. Tej funkcji można używać z dowolną wtyczką, którą ją obsługuje.



Wyjścia przedwzmacniacza i powroty linii. Te połączenia liniowe dla kanałów 1 i 2 umożliwiają połączenie zewnętrznego sprzętu, takiego jak kompresory i korektory, do łącucha sygnałowego.

Sygnały zwrotne linii są znormalizowane do wyjść przedwzmacniacza kanałów 1 i 2, więc mają pierwszeństwo przed odpowiadającym im wejściem Mic/Inst z przodu Quantum 2626.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: zwroty liniowe mogą być również używane do wprowadzania urządzeń o poziomie liniowym, które mają własną regulację głośności; syntezatory, listwy kanałowe, przedwzmacniacze itp.



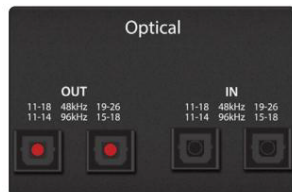
Word Clock wchodzi i wychodzi. Te połączenia BNC umożliwiają Quantum 2626 odbieranie i przesyłanie sygnału zegarowego do i z innych cyfrowych urządzeń audio.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: W urządzeniu UC Surface, korzystając z wejścia zegara BNC, należy ustawić „BNC” jako źródło zegara i ustawić częstotliwość próbkowania odpowiadającą częstotliwości urządzenia zewnętrznego. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz rozdział 4.1. Aby zapewnić prawidłową synchronizację, wymagany jest kabel zegara BNC 75 Ω.



Wejście i wyjście S/PDIF. Złącza S/PDIF umożliwiają transmisję i odbiór dwóch kanałów audio z szybkością do 24 bitów i 96 kHz. We/wy S/PDIF umożliwia także wszystkim interfejsom Quantum 2626 wysyłanie i odbieranie sygnału zegarowego do zewnętrznych urządzeń cyfrowych.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: W urządzeniu UC Surface będziesz musiał ustawić „S/PDIF” jako źródło zegara i częstotliwość próbkowania odpowiadającą urządzeniu zewnętrznemu, jeśli używasz zewnętrznego urządzenia S/PDIF jako zegara głównego. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz rozdział 4.1.



ADAT – wejście i wyjście S/MUX. Są to ADAT – podwójne złącza S/MUX dla zewnętrznych urządzeń cyfrowych.

Podczas nagrywania lub odtwarzania przy częstotliwości 44,1 lub 48 kHz każde wejście/wyjście ADAT udostępnia kolejno 8 z 16 dostępnych kanałów, od lewej do prawej. Podczas nagrywania lub odtwarzania przy częstotliwości 88,2 lub 96 kHz każde połączenie zapewnia cztery z ośmiu dostępnych kanałów.

Te wejścia i wyjścia nie działają przy 176,4 lub 192 kHz:

	Wejście ADAT 1	Wejście ADAT 2	Wyjście ADAT 1	Wyjście ADAT 2
44,1/48 kHz	Kanały 11-18 / 7-14	Kanały 19-26 / 15-22	Kanały 17-24 / 9-16	Kanały 25-32 / 17-24
88,2/96 kHz	Kanały 11-14 / 7-10	Kanały 15-18 / 11-14	Kanały 17-20 / 9-12	Kanały 21-24 / 13-16

Po połączeniu DigiMax DP88 do interfejsu Quantum, połączenia ADAT będą również wysyłać i odbierać informacje sterujące przedwzmacniaczem dla DigiMax DP88, dzięki czemu można nim sterować bezpośrednio z UC Surface lub Studio One.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: W urządzeniu UC Surface musisz ustawić „ADAT 1” jako źródło zegara i częstotliwość próbkowania odpowiadającą urządzeniu zewnętrznemu, jeśli używasz zewnętrznego urządzenia ADAT jako zegara głównego. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz rozdział 4.1. Wejście ADAT 2 nie może być używane do odbioru sygnału zegarowego.



Port Thunderbolt. Użyj tego portu, aby podłączyć interfejs Quantum 2626 do komputera.

Uwaga: jeśli Twój komputer jest wyposażony w porty Thunderbolt 2, będziesz potrzebować dwukierunkowego adaptera Thunderbolt 3 do Thunderbolt 2. W chwili publikacji jedynym obsługiwany adapterem dwukierunkowym jest ten wyprodukowany przez firmę Apple.



We/wy MIDI. Są to złącza wejściowe i wyjściowe MIDI. MIDI oznacza „cyfrowy interfejs instrumentu muzycznego”. Jednak MIDI można używać do wielu celów innych niż instrumenty i sekwencjonowanie. Wejścia i wyjścia MIDI umożliwiają połączenie z różnorodnym sprzętem wyposażonym w MIDI, takim jak kontrolery klawiaturowe, i mogą być używane do wysyłania i odbierania sterowania maszyną MIDI i kodu czasowego MIDI.

Uwaga: MIDI nie przenosi sygnałów audio, ale jest często używany do wyzwalania lub sterowania źródłem dźwięku, takim jak instrument wirtualny lub syntezytor sprzętowy. Należy upewnić się, że dane MIDI są prawidłowo wysyłane i odbierane przez odpowiedni sprzęt lub oprogramowanie.

Może być również konieczne przekierowanie dźwięku ze sprzętowych źródeł dźwięku do wejść interfejsu Quantum 2626. Aby uzyskać pomoc dotyczącą konfiguracji i użytkowania MIDI, zapoznaj się z instrukcją obsługi swoich urządzeń MIDI.

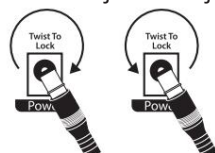


Przycisk zasilania. Spowoduje to włączenie i wyłączenie Quantum 2626.

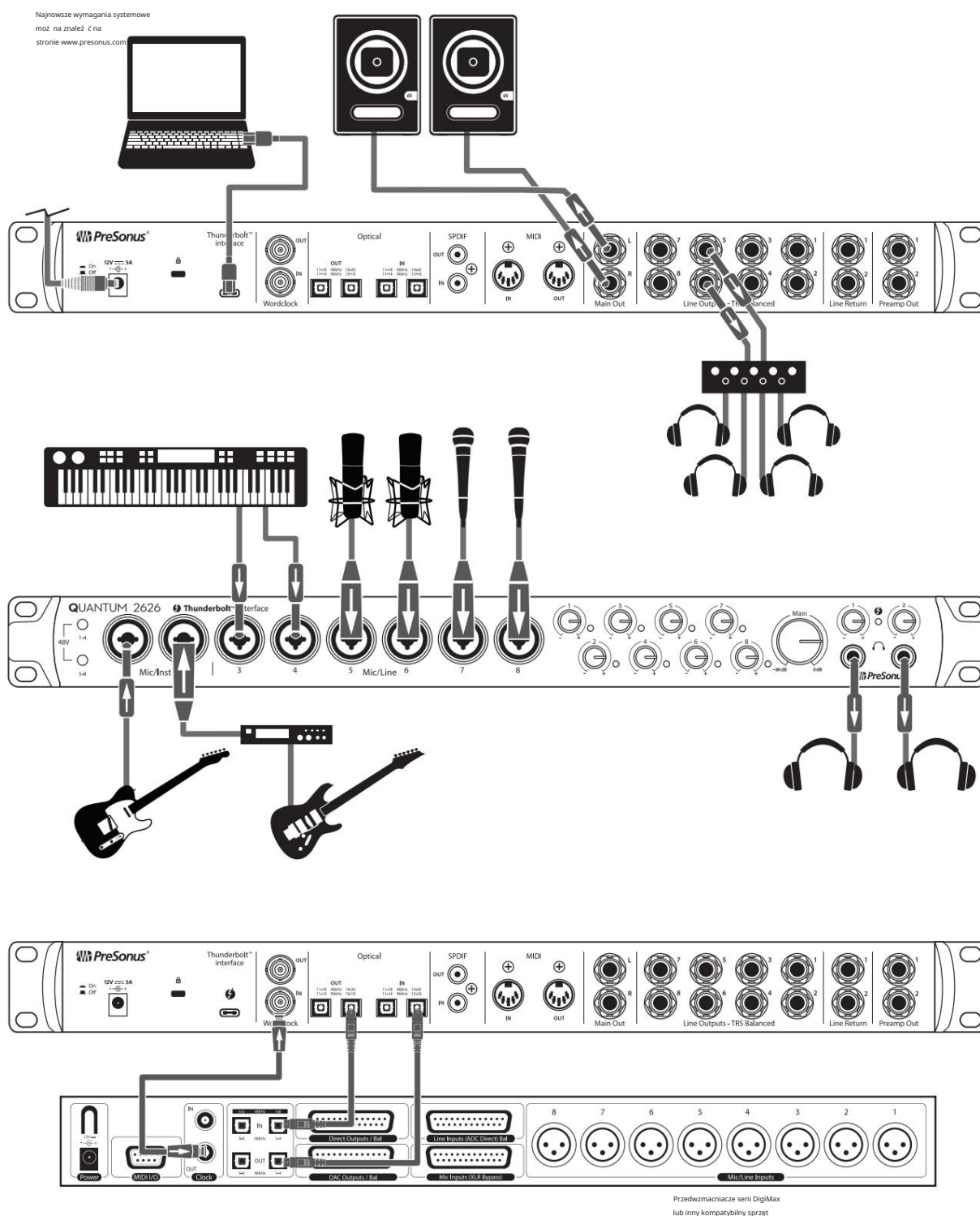


Podłączenie zasilania. W tym miejscu podłącza się zewnętrzne zasilanie interfejsu Quantum 2626. Twój interfejs Quantum jest wyposażony w złącze zasilania typu „twist-lock”, należy o tym pamiętać podczas podłączania i odłączania go od interfejsu.

Zablokuj odblokuj



2.3 Schemat podłączenia kwantowego



3 Podłączanie do komputera

Twój interfejs Quantum 2626 jest wyposażony w profesjonalne narzędzia audio i elastyczne elementy sterujące monitorowaniem. Przed podłączeniem do komputera odwiedź <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> aby zweryfikować najnowsze wymagania systemowe.

Uwaga: Szybkość procesora, ilość pamięci RAM oraz pojemność, rozmiar i szybkość dysków twardych będą miały ogromny wpływ na ogólną wydajność systemu nagrywania. Szybszy procesor i więcej pamięci RAM mogą zmniejszyć opóźnienie sygnału (opóźnienie) i poprawić ogólną wydajność.

Instalator Universal Control dla systemów macOS i Windows jest dostępny do pobrania z konta użytkownika My PreSonus. Ten dołączony instalator zawiera Universal Control, UC Surface i sterownik audio dla Quantum 2626. Aby rozpocząć, musisz najpierw odwiedzić stronę <http://my.presonus.com>, utwórz lub zaloguj się na swoje konto użytkownika i zarejestruj swój interfejs Quantum 2626. Po rejestracji wszystkie pliki do pobrania oprogramowania będą dostępne na Twoim koncie użytkownika My PreSonus.

3.1 Instalacja dla Windows i macOS

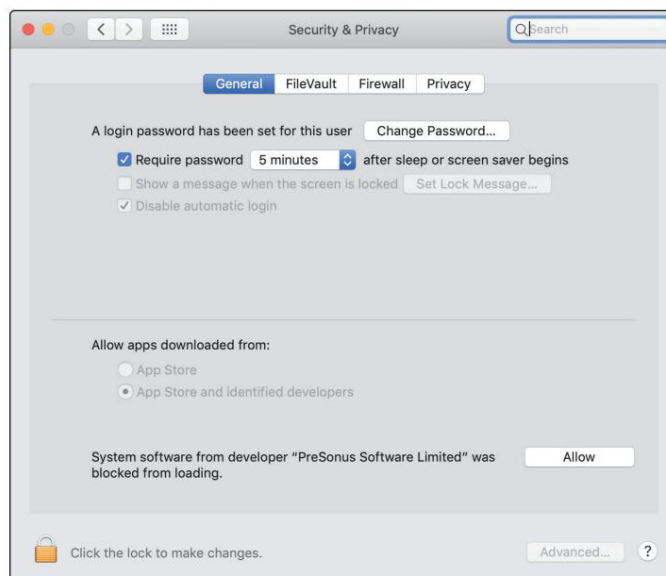
Podłącz interfejs Quantum 2626 do dostępnego portu Thunderbolt i uruchom instalator Universal Control. Instalator przeprowadzi Cię przez każdy etap procesu instalacji. Ta aplikacja zainstaluje sterowniki macOS lub Windows, a także UC Surface. Przeczytaj uważnie każdą wiadomość.

Zaleca się zamknięcie wszystkich aplikacji przed rozpoczęciem instalacji.

Instalator Universal Control przeprowadzi Cię przez każdy etap procesu instalacji.

Podczas pierwszej instalacji Universal Control system MacOS wyświetli monit o dostęp zabezpieczający w celu zainstalowania sterownika Thunderbolt.

Otwórz Preferencje systemowe i kliknij Bezpieczeństwo i prywatność, aby „zezwoić” na instalację.



Jeśli ten komunikat nie pojawi się w obszarze Bezpieczeństwo i prywatność, uruchom ponownie komputer.

Uwaga: Jeśli Universal Control został już zainstalowany, a Quantum nie synchronizuje się, uruchom dezinstalator i zainstaluj ponownie najnowszą wersję Universal Control, aby zainstalować sterownik.

3.2 Korzystanie z interfejsu Quantum 2626 w popularnych aplikacjach audio

Pełne instrukcje konfiguracji Studio One Artist i krótki samouczek na temat jego funkcji można znaleźć w Rozdziale 5 tej instrukcji. Można jednak używać interfejsu Quantum 2626 z dowolną aplikacją do nagrywania dźwięku obsługującą Core Audio lub ASIO. Aby uzyskać szczegółowe instrukcje dotyczące wybierania sterownika interfejsu Quantum 2626 jako sterownika urządzenia audio dla oprogramowania, zapoznaj się z dokumentacją dołączoną do aplikacji audio.

Poniżej znajdują się podstawowe instrukcje konfiguracji sterowników dla kilku popularnych aplikacji audio.

Abletona Live

1. Uruchom Ableton Live.
2. Przejdź do Opcje | Preferencje | Audio.
3. Wybierz typ sterownika: ASIO | Urządzenie audio: ASIO PreSonus Quantum 2626 Przejdź do konfiguracji wejścia: Włącz i wybierz żądane kanały wejściowe.
4. Przejdź do konfiguracji wyjścia: Włącz i wybierz żądane kanały wyjściowe.

Logika Apple'a

1. Uruchom Logikę.
2. Przejdź do Logiki | Preferencje | Audio.
3. Kliknij zakładkę Urządzenia.
4. Na karcie Core Audio zaznacz opcję Włączone.
5. Z menu urządzenia wybierz PreSonus Quantum 2626.
6. Zostaniesz zapytany, czy chcesz ponownie uruchomić Logic. Kliknij spróbuj (ponownie) uruchomić.
7. Twój Quantum 2626 posiada niestandardowe etykiety wejść/wyjść dla szybszej pracy. Aby włączyć te etykiety do użycia w Logic, przejdź do Opcje | Dźwięk | Etykiety wejść/wyjść.
8. Druga kolumna w wyskakującym oknie będzie nosiła nazwę Dostarczone przez sterownik. Aktywuj każdą z tych etykiet dla swojego Quantum 2626. Kiedy skończysz, zamknij to okno.

Avid Pro Tools 10+

1. Uruchom Pro Tools.
2. Przejdź do Ustawienia | Sprzęt i wybierz Quantum 2626 z listy Peryferia. Kliknij OK.
3. Przejdź do Ustawienia | Playback Engine i wybierz Quantum 2626 z menu w górnej części okna. Kliknij OK.

Cakewalk zespół u Bandlab

1. Uruchom Cakewalk firmy Bandlab.
2. Przejdź do Edytuj | Preferencje
3. Na karcie Urządzenia usuń zaznaczenie sterownika wyjściowego dla Ogólnego sterownika o niskim opóźnieniu. Ta opcja jest zwykle domyślnie włączona i nie pozwala na zaznaczenie czegokolwiek, jeśli nie jest odznaczone.
4. Sprawdź wszystkie pola sterownika wejścia i wyjścia Quantum
5. Kliknij przyciski „Zastosuj” i „OK”.

6. Kliknij kartę Ustawienia sterownika
7. Ustaw funkcję Playback Timing Master na „Quantum ASIO Driver Main Out L/Line Out 1”
8. Ustaw Record Timing Master na: „Quantum ASIO Driver Mic/Instrument In 1”
9. Kliknij przyciski „Zastosuj” i „OK”.

Kuba Steinberga

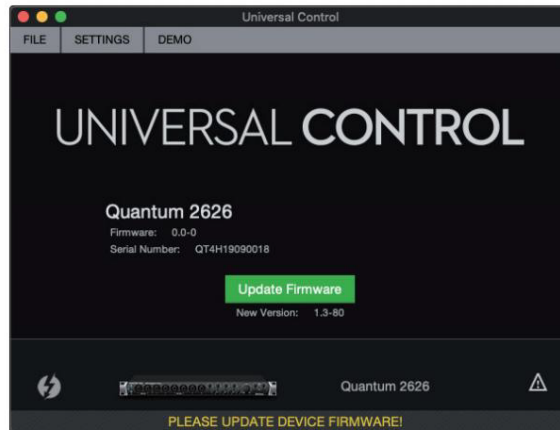
1. Uruchom Cubase.
2. Przejdź do Urządzenia | Konfiguracja urządzenia.
3. Wybierz opcję „VST Audio System” w kolumnie Urządzenia w Ustawieniach urządzenia.
4. Wybierz PreSonus Quantum 2626 z listy rozwijanej Sterownik ASIO.
5. Kliknij „Przełącz”, aby rozpocząć korzystanie ze sterownika Quantum 2626.
6. Po pomyślnej zmianie sterownika przejdź do Urządzenia | Połączenia VST umożliwiające obsługę magistrali wejściowych i wyjściowych.

4 Oprogramowanie do kontroli powierzchni UC

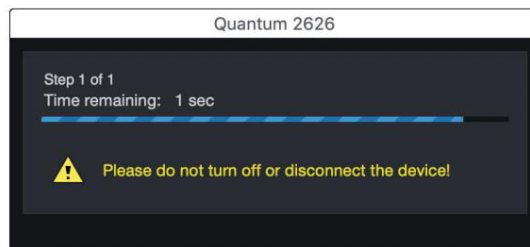
UC Surface to potężne oprogramowanie sterujące dla interfejsu Quantum 2626.

Te funkcje sterujące są całkowicie zintegrowane z Studio One. UC Surface umożliwia użytkownikom innych popularnych aplikacji DAW dostęp do tych funkcji.

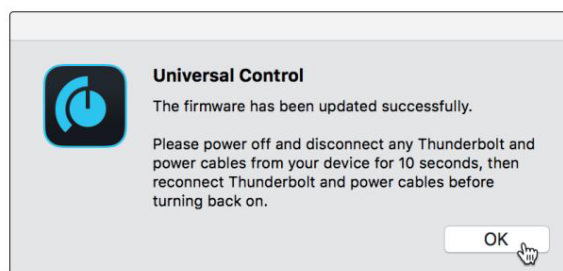
UC Surface ma na celu sprawdzenie, czy interfejs Quantum 2626 ma zainstalowaną odpowiednią wersję oprogramowania sprzętowego. Zostaniesz zapytany, czy interfejs Quantum 2626 wymaga aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Kliknij przycisk **Aktualizuj oprogramowanie sprzętowe**, aby rozpocząć aktualizację.



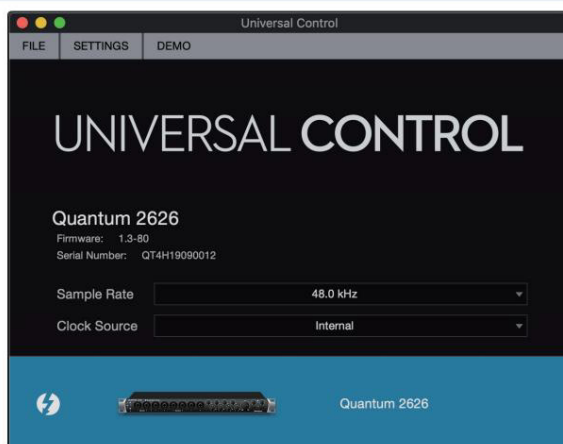
 **Ostrzeżenie:** Nie wyłączaj ani nie odłączaj interfejsu Quantum 2626 podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Po pomyślnym zakończeniu aktualizacji oprogramowania sprzętowego zostaniesz ostrzeżony i poinstruowany, aby odłączyć zasilacz i kabel Thunderbolt, a następnie podłączyć je ponownie przed ponownym uruchomieniem urządzenia. Nie wystarczy po prostu wyłączyć urządzenie, należy odłączyć źródło zasilania.



Po zakończeniu aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy odłączyć fizyczne źródło zasilania od interfejsu Quantum 2626 i podłączyć je ponownie. Wyłączenie go nie zakończy procesu aktualizacji.



4.1 Okno uruchamiania powierzchni UC



Próbna stawka. Zmienia częstotliwość próbkowania.

Częstotliwość próbkowania można ustawić na 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 lub 192 kHz. Wyższa częstotliwość próbkowania zwiększy wierność nagrania, ale zwiększy rozmiar pliku i ilość zasobów systemowych niezbędnych do przetworzenia dźwięku.

Źródło zegara. Ustawia źródło zegara cyfrowego.

W tym menu można ustawić źródło zegara dla interfejsu Quantum 2626: wewnętrzne, zewnętrzne S/PDIF lub zewnętrzne ADAT.

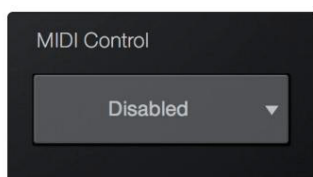
Uwaga: Tylko ADAT 1 może być używany jako wejście źródła zegara dla Quantum 2626.

4.2 Wejścia ADAT

Kiedy DigiMax DP88 jest podłączony do wejścia i wyjścia ADAT interfejsu Quantum, zostaną wyświetlone elementy sterujące ADAT, umożliwiające zdalne sterowanie przedwzmacniaczami i zasilaniem phantom DigiMax DP88.

4.3 Sterowanie MIDI

Jak wspomniano wcześniej, przedwzmacniaczami w interfejsie serii Quantum można sterować za pośrednictwem MIDI przez Thunderbolt. Tę funkcję można włączać i wyłączać z poziomu UC Surface.



Funkcje przedwzmacniacza w interfejsie serii Quantum mogą być sterowane poprzez MIDI z aplikacji DAW, zewnętrznego kontrolera MIDI, obu lub żadnego z nich.

Wybierz „Tylko wewnętrzne MIDI”, jeśli chcesz, aby Twój DAW wysyłał i odbierał informacje MIDI tylko do i z elementów sterujących przedwzmacniacza. Wybierz opcję „External MIDI Only”, jeśli chcesz sterować funkcjami przedwzmacniacza za pomocą urządzenia MIDI podłączonego do złącza MIDI z tyłu interfejsu serii Quantum. Aby korzystać z obu opcji, wybierz opcję „Włączone”. Wybierz „Wyłączone”, jeśli chcesz tylko lokalnej kontroli przedwzmacniacza.

Uwaga: Nawet gdy sterowanie MIDI jest wyłączone, nadal można sterować funkcjami przedwzmacniacza z UC Surface i Studio One.

Zobacz rozdział 3.3, aby zapoznać się z mapowaniami MIDI przedwzmacniacza Quantum 2626.

4.4 RTA



RTA

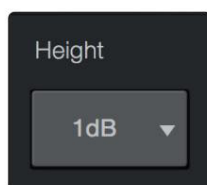
UC Surface zapewnia analizator czasu rzeczywistego (RTA), w którym x = częstotliwość i y = amplituda dla każdego wejścia i wyjścia. RTA zapewnia bliską wizualną reprezentację tego, co słyszysz. Zapewnia wgląd w długoterminowe widmo sygnału, na przykład długoterminową średnią widmą jednej trzeciej oktawy wykonania muzycznego.



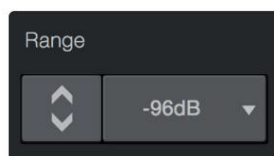
Aby włączyć RTA dla dowolnego wejścia lub wyjścia, wybierz jego miernik u góry ekranu.

Quantum RTA zapewnia kilka funkcji dostosowywania, które pozwalają przeglądać RTA w sposób najbardziej przydatny dla Twojej aplikacji.

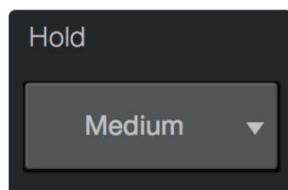
Wysokość. Zapewnia to mniej lub bardziej szczegółowy obraz RTA.



Zakres. Użyj elementów sterujących Zakresem, aby ustawić górny i dolny limit decybeli, który będzie wyświetlany przez RTA.

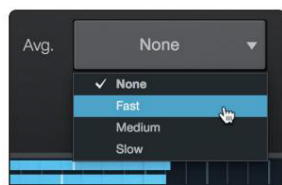


Trzymać. Użyj tego elementu sterującego, aby ustawić czas zatrzymania szczytu dla każdego pasma RTA.



Przeciętny. Uśrednianie to proces matematyczny, który pobiera wiele próbek danych i dokonuje podziału w celu uzyskania statystycznie dokładniejszego obliczenia odpowiedzi.

Jest to techniczny sposób powiedzenia, że spowalnia pracę analizatora czasu rzeczywistego w czasie rzeczywistym.

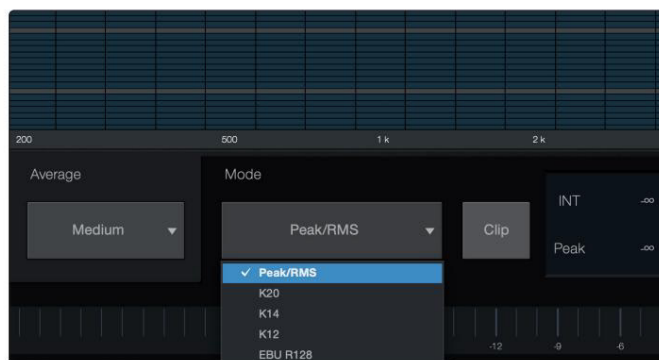


Na dole ekranu znajdziesz miernik sygnału.

Miernik ten można dostosować do swojej aplikacji.



Styl miernika. To menu umożliwia zmianę rodzaju pomiaru wyjściowego wyświetlanego na dole ekranu.



- Szczyt. Ten typ pomiaru wyświetla chwilowy poziom sygnału w audio.
- K-20, K-14 i K-12. Pomiar K-System wyświetla pomiar głośności i zakres dynamiki. Wybierz skalę na podstawie gatunku lub formatu multimedialnego. K-20 służy do nagrań filmowych, muzyki klasycznej i wysokiej jakości. Zapewnia najbardziej dynamiczną wizualizację zakresu. K-14 jest używany do głównego nurtu popu, rocka i country. K-12 jest używany w transmisji i radio i zapewnia wizualizację najmniejszego zakresu dynamicznego.
- EBU R128. Wyświetla postrzeganą głośność sygnału w oparciu o normę EBU R128.

5 Urządzenia agregujące

Można połączyć ze sobą maksymalnie cztery interfejsy serii Quantum, uzyskując łącznie 104 wejścia i 128 wyjść przy częstotliwości 44,1 i 48 kHz. Możliwe jest podłączenie Quantum 2626 do innych urządzeń Quantum, pod warunkiem użycia odpowiedniego dwukierunkowego adaptera Thunderbolt 3 do Thunderbolt 2.



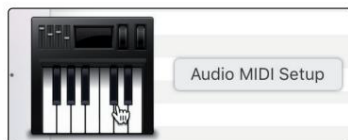
Z poziomu UC Surface możesz łatwo zlokalizować każdy interfejs Quantum podłączony do Twojego komputera, naciskając przycisk Identyfikuj na karcie Urządzenia. Spowoduje to miganie przycisku zasilania na fioletowo.

5.1

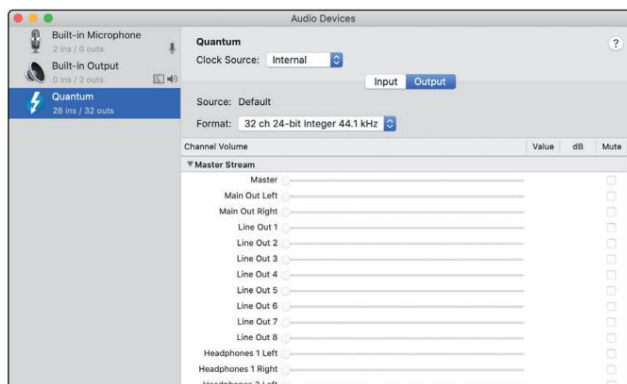
System operacyjny Mac

1. Podłącz interfejsy serii Quantum, którego chcesz używać jako zegar główny do komputera. Należy pamiętać, że w przypadku agregacji z Quantum 2626 będzie to musiał być ostatnia jednostka w łańcuchu, ponieważ ma tylko jeden port Thunderbolt. W przypadku agregacji dwóch interfejsów Quantum 2626 podłącz każdy bezpośrednio do komputera.

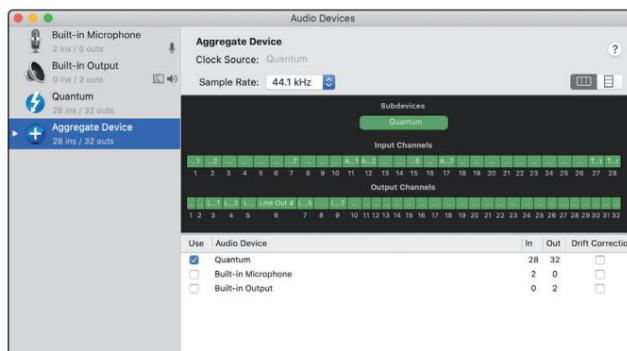
2. Uruchom konfigurację MIDI Audio.



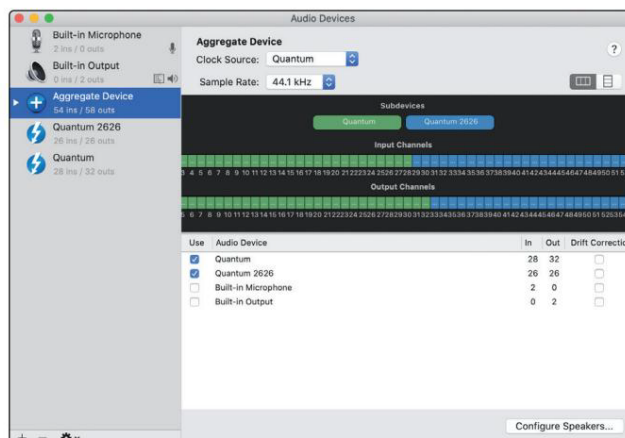
3. Wybierz interfejs Quantum, którego chcesz używać jako podstawowego, i kliknij na znaku plus w lewym dolnym rogu. Wybierz „Utwórz urządzenie zbiorcze”.



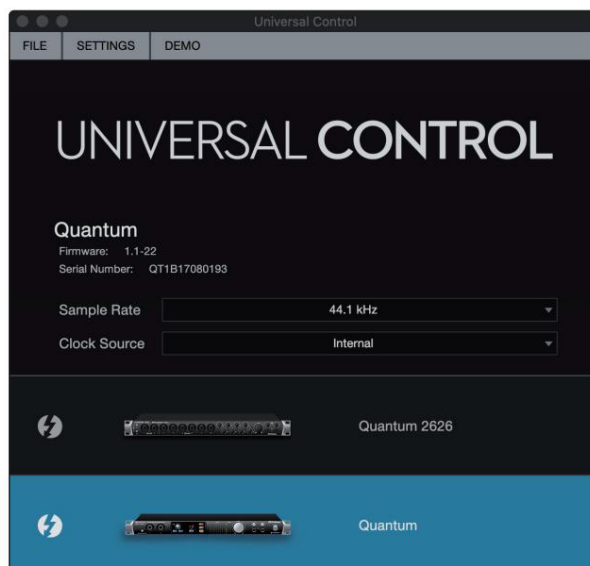
4. Zaznacz pole Użyj po lewej stronie głównego interfejsu serii Quantum.



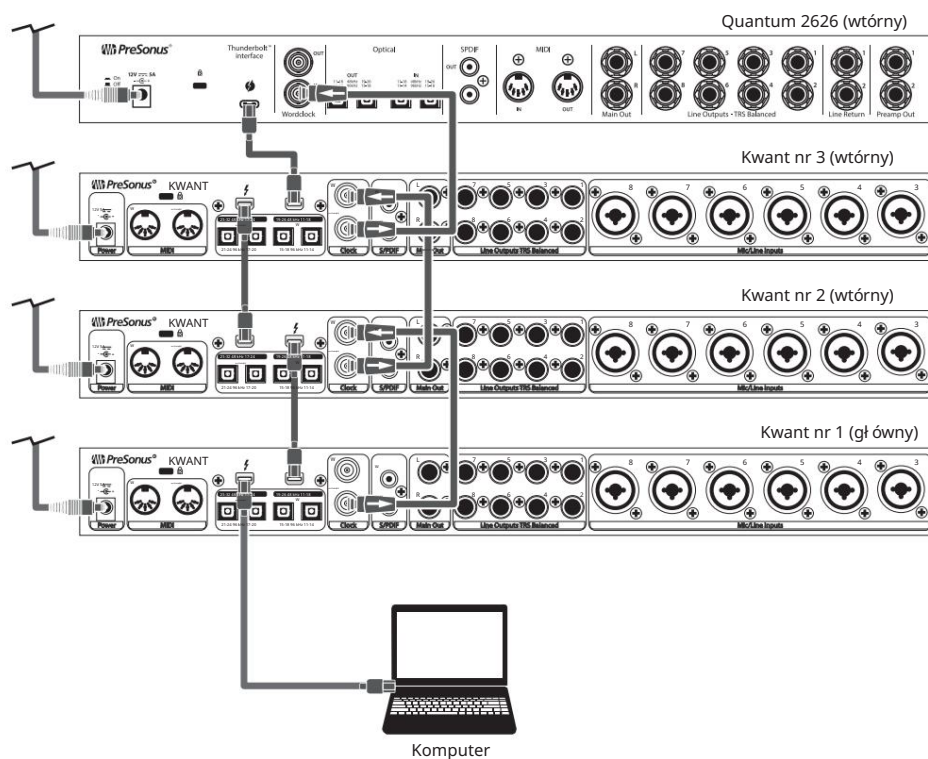
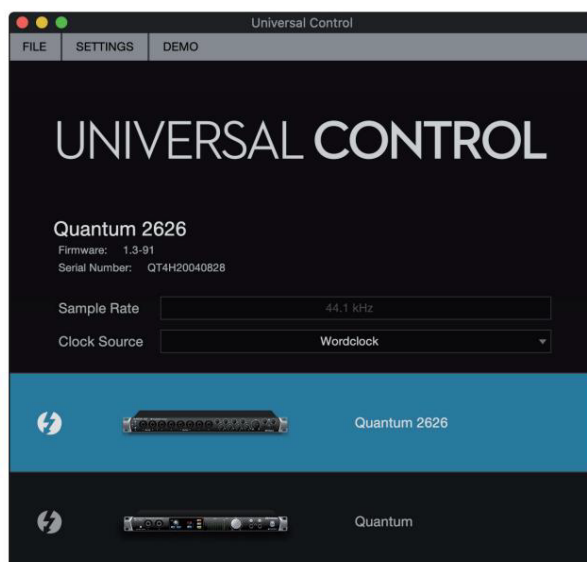
5. Podłącz inne interfejsy Quantum. Każda jednostka będzie wymagała:
Kabel Thunderbolt do połączenia łącznikowego z poprzednią jednostką, a także kabel BNC do taktowania. Zaznacz pole „Użyj” obok tego interfejsu w konfiguracji Audio MIDI.



6. Wyznacz jeden interfejs Quantum jako zegar podstawowy, ustawiając jego źródło zegara na Wewnętrzne w sterowaniu uniwersalnym i podłączając kabel BNC do portu Clock Out.



7. Ustaw pozostałe interfejsy serii Quantum jako pomocnicze, ustawiając ich źródło zegara na Wordclock w programie Universal Control i podłączając kabel BNC do portów Clock In.

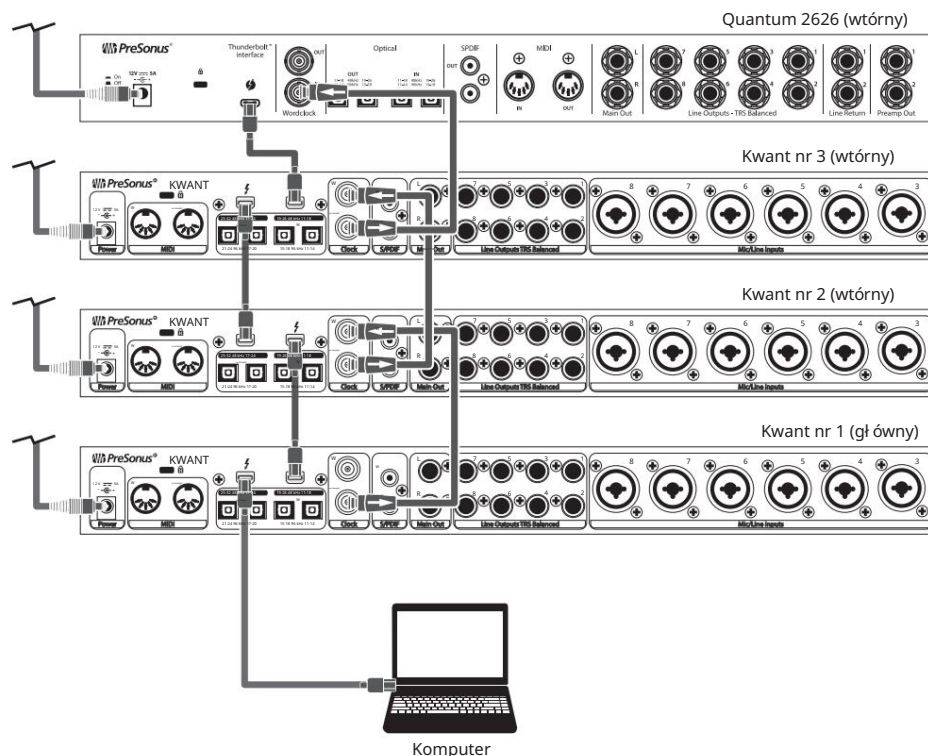


Twój system Quantum jest teraz gotowy do użycia. Pamiętaj, że jeśli agregujesz tylko dwa interfejsy z serii Quantum, a Twój Mac ma dwa porty Thunderbolt, możesz po prostu podłączyć oba interfejsy z serii Quantum bezpośrednio do komputera Mac, zamiast łączyć je ze sobą.

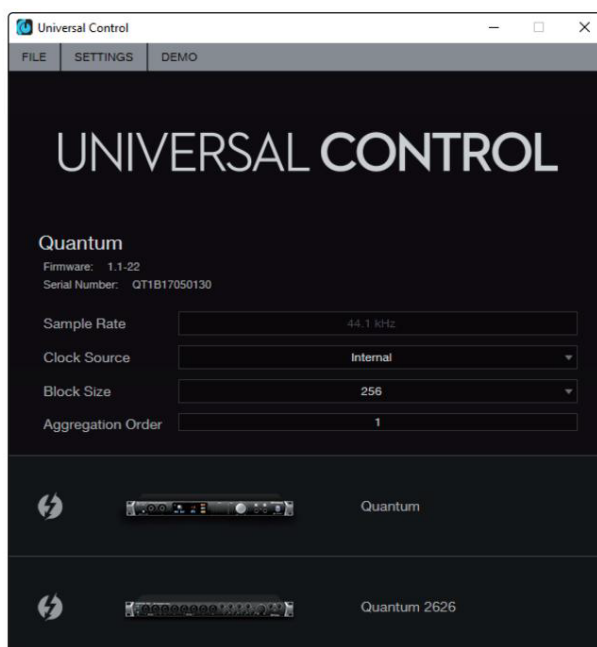
5.2 Okna

1. Podłącz interfejsy Quantum do komputera i uruchom Universal Control.

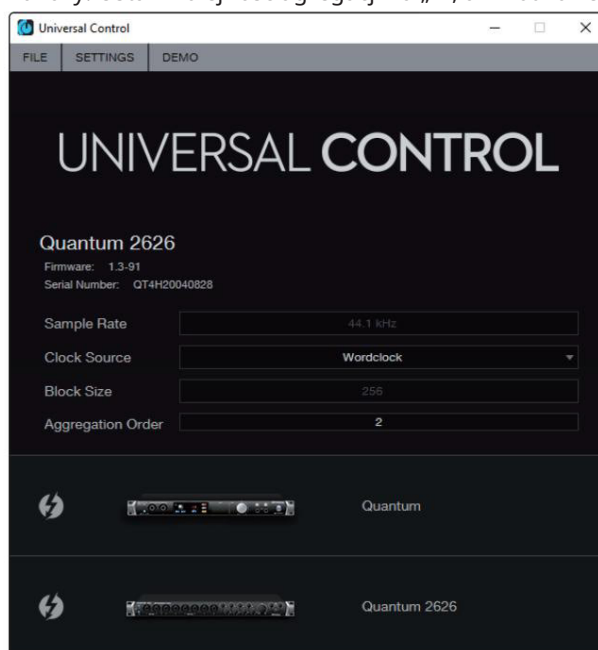
Uwaga: Wasze interfejsy Quantum muszą być taktowane ze sobą poprzez BNC, a jedna jednostka musi być wyznaczona jako podstawowa, poprzez wybranie Wewnętrznego źródła zegara w Universal Control.



2. Wybierz interfejs Quantum, którego chcesz używać jako pierwszego banku kanałów i ustaw Kolejność Agregacji na „1”, a Źródło Zegara na Wewnętrzne.



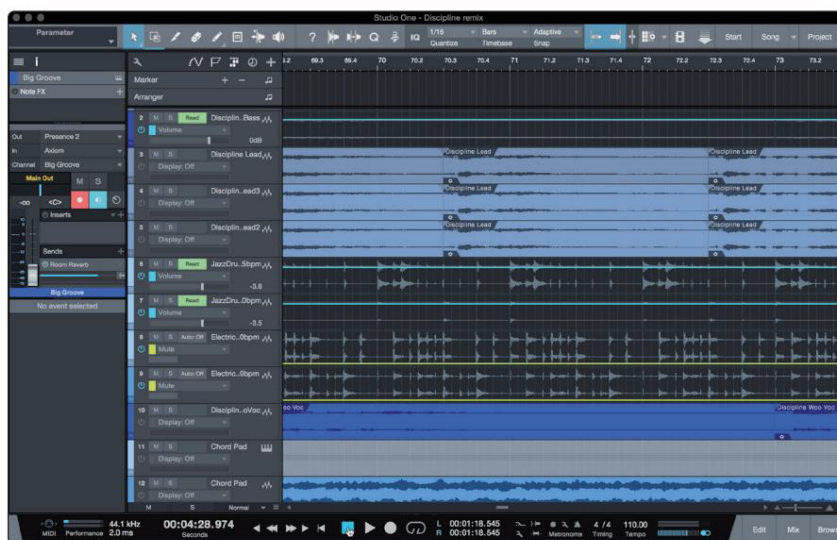
3. Wybierz interfejs Quantum, którego chcesz użyć w następnym banku kanały. Ustaw kolejność agregacji na „2”, a źródło zegara na Wordclock.



4. Jeśli podłączasz trzy lub cztery interfejsy Quantum, powtórz krok 3 i ustaw Kolejność Agregacji odpowiednio na 3 i 4.

Twój system Quantum jest teraz gotowy do użycia. Pamiętaj, że jeśli agregujesz tylko dwa interfejsy serii Quantum, a Twój komputer ma dwa porty Thunderbolt, możesz po prostu podłączyć oba interfejsy serii Quantum bezpośrednio do komputera, zamiast łączyć je ze sobą.

6 Szybki start dla artysty Studio One



Wszystkie profesjonalne produkty do nagrywania PreSonus są dostarczane z oprogramowaniem do nagrywania i produkcji Studio One Artist. Niezależnie od tego, czy masz zamiar nagrać swój pierwszy, czy pięćdziesiąty album, Studio One Artist zapewnia wszystkie narzędzia niezbędne do przechwytywania i miksowania świetnego wykonania. Interfejsy audio PreSonus mają także dostęp do zaawansowanych funkcji w ramach wyjątkowej funkcji Cue Mix dostępnej w Studio One dla interfejsów PreSonus.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jako ceniony klient PreSonus masz prawo do zniżki na aktualizację do Studio One Professional. Więcej szczegółów na temat programu aktualizacji Studio One dla klientów PreSonus możesz znaleźć na stronie <http://studioone.presonus.com/>.

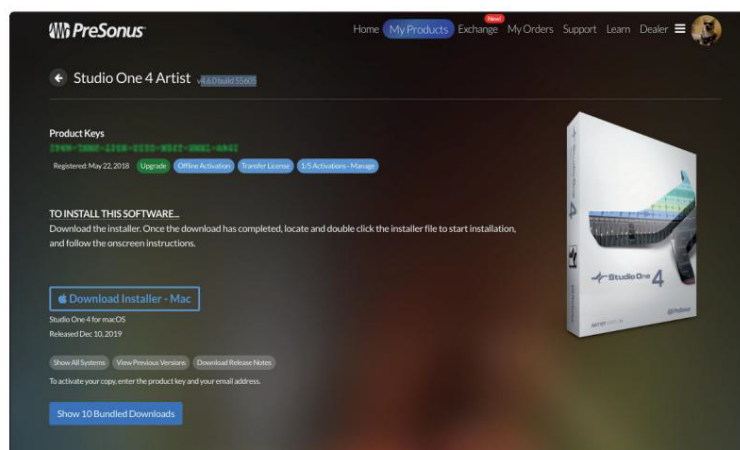
6.1 Instalacja i autoryzacja

Po zainstalowaniu sterowników interfejsu audio i podłączeniu go do komputera możesz użyć dołączonego oprogramowania do produkcji muzyki PreSonus Studio One Artist, aby rozpocząć nagrywanie, miksowanie i produkcję muzyki.

Aby zainstalować Studio One Artist, zaloguj się na swoje konto My PreSonus i zarejestruj swój interfejs. Twój klucz produktu do Studio One Artist zostanie automatycznie zarejestrowany na Twoim koncie My PreSonus wraz z rejestracją sprzętu.

Pobieranie i uruchamianie instalatora Studio One.

Aby zainstalować Studio One Artist, pobierz instalator Studio One Artist ze swojego konta My PreSonus na komputer, na którym będziesz go używać.



- Użytkownicy systemu Windows: Uruchom instalator Studio One Artist i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Użytkownicy komputerów Mac: Przeciągnij aplikację Studio One Artist do folderu Aplikacje na dysku twardym komputera Mac.

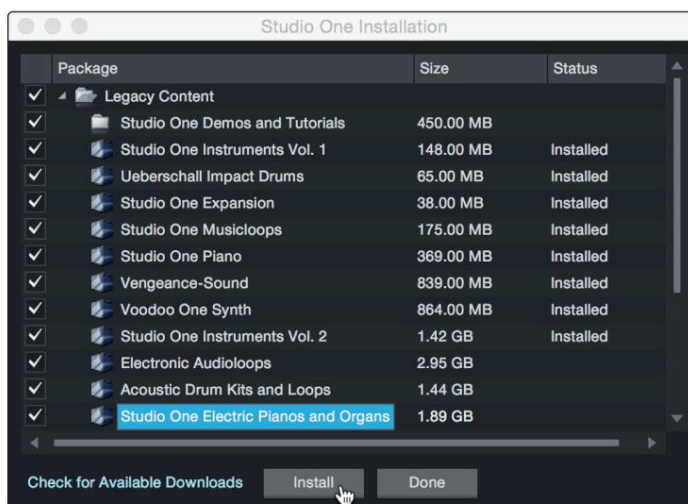
Autoryzacja Studio One

Kiedy Studio One zostanie uruchomione po raz pierwszy na Twoim komputerze, nawiąże połączenie z Twoim kontem My PreSonus i zweryfikuje Twoją rejestrację. Aby proces autoryzacji przebiegł bezproblemowo, pamiętaj o pobraniu instalatora na komputer, na którym będziesz z niego korzystał i upewnij się, że przy pierwszym uruchomieniu aplikacji Twój komputer jest podłączony do Internetu.

Instalowanie dołączonej zawartości dla Studio One Artist.

Studio One Artist jest dostarczane w zestawie z szeregiem materiałów demonstracyjnych i samouczków, instrumentów, pętli i próbek. Pakiet Studio One Artist zawiera wszystko, czego potrzebujesz, aby rozpocząć produkcję muzyki.

Przy pierwszym uruchomieniu Studio One Artist zostaniesz poproszony o zainstalowanie zawartości towarzyszącej. Wybierz zawartość, którą chcesz dodać, i kliknij „Zainstaluj”. Pobieranie i instalacja zawartości z Twojego konta użytkownika My PreSonus rozpocznie się automatycznie.



Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Może zostać wyświetlony monit o wprowadzenie informacji o koncie użytkownika My PreSonus. Kliknięcie „Zapamiętaj dane uwierzytelniające” umożliwi natychmiastowy dostęp do wszelkich treści zakupionych na rynku PreSonus.

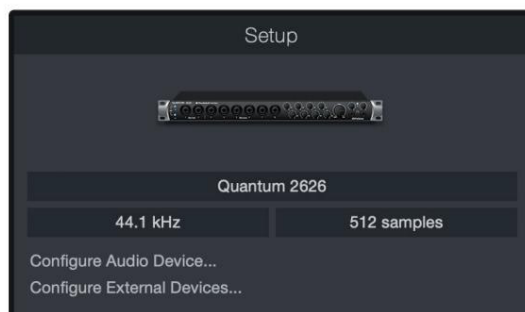
6.2 Konfigurowanie Studio One

Studio One Artist zostało zaprojektowane do współpracy z interfejsami PreSonus i zapewnia wyjątkową interoperacyjność i uproszczoną konfigurację. Po uruchomieniu Studio One Artist domyślnie zostaniesz przeniesiony na stronę startową. Na tej stronie znajdziesz narzędzia do zarządzania dokumentami i konfiguracją urządzeń, a także konfigurowalny profil artysty, kanał aktualności oraz łącza do demonstracji i samouczków firmy PreSonus. Jeśli masz połączenie internetowe na swoim komputerze, łącza te będą aktualizowane w miarę udostępniania nowych samouczków w witrynie internetowej PreSonus.

Pełne informacje na temat wszystkich aspektów Studio One Artist są dostępne w Podręczniku referencyjnym w formacie PDF znajdującym się w Studio One. Informacje zawarte w tym samouczku obejmują tylko podstawowe aspekty Studio One Artist i mają na celu jak najszybszą konfigurację i nagrywanie.

6.2.1 Konfiguracja urządzeń audio

1. Na środku strony startowej zobaczysz obszar Ustawienia. Studio Jeden Artist automatycznie skanuje system w poszukiwaniu wszystkich dostępnych sterowników i wybiera sterownik. Domyślnie wybierze sterownik PreSonus, jeśli jest dostępny.



2. Jeśli nie widzisz swojego urządzenia na liście na stronie startowej, kiedy uruchamiasz Studio One, kliknij link Konfiguruj urządzenia audio w obszarze Ustawienia, aby otworzyć okno Opcje.



W oknie Opcje kliknij kartę Konfiguracja audio i wybierz sterownik urządzenia z listy rozwijanej.

6.2.2 Konfiguracja urządzeń MIDI

W oknie Urządzenia zewnętrzne w Studio One Artist możesz skonfigurować kontroler klawiatury MIDI, moduły dźwiękowe i powierzchnie sterujące. Ta sekcja poprowadzi Cię przez konfigurację kontrolera klawiatury MIDI i modułów dźwiękowych. Pełne instrukcje dotyczące konfiguracji innych urządzeń MIDI można znaleźć w Podręczniku referencyjnym znajdującym się w Studio One.

Jeśli używasz interfejsu MIDI innej firmy lub klawiatury kontrolera USB MIDI, przed rozpoczęciem tej sekcji musisz zainstalować wszelkie wymagane sterowniki dla tych urządzeń. Pełne instrukcje dotyczące instalacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do sprzętu MIDI.

Jeśli nie masz żadnych urządzeń MIDI, przejdź do Sekcji 5.3.

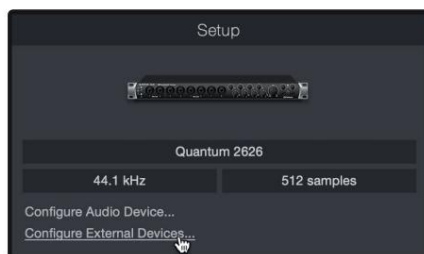
Konfigurowanie zewnętrznego kontrolera klawiatury MIDI na stronie startowej.

Kontroler klawiatury MIDI to urządzenie sprzętowe, które jest powszechnie używane do odtwarzania i kontrolowania innych urządzeń MIDI, instrumentów wirtualnych i parametrów oprogramowania. W Studio One Artist urządzenia te nazywane są Klawiaturami i muszą zostać skonfigurowane, zanim będą dostępne do użytku. W niektórych przypadkach kontroler klawiatury MIDI służy również jako generator brzmień. Studio One Artist postrzega kontroler i funkcje generowania dźwięku jako dwa różne urządzenia; kontroler klawiatury MIDI i moduł dźwiękowy. Elementy sterujące MIDI (klawiaturowa, pokrętła, tłumiki itp.) zostaną skonfigurowane jako klawiatura. Moduły dźwiękowe zostaną skonfigurowane jako instrument.

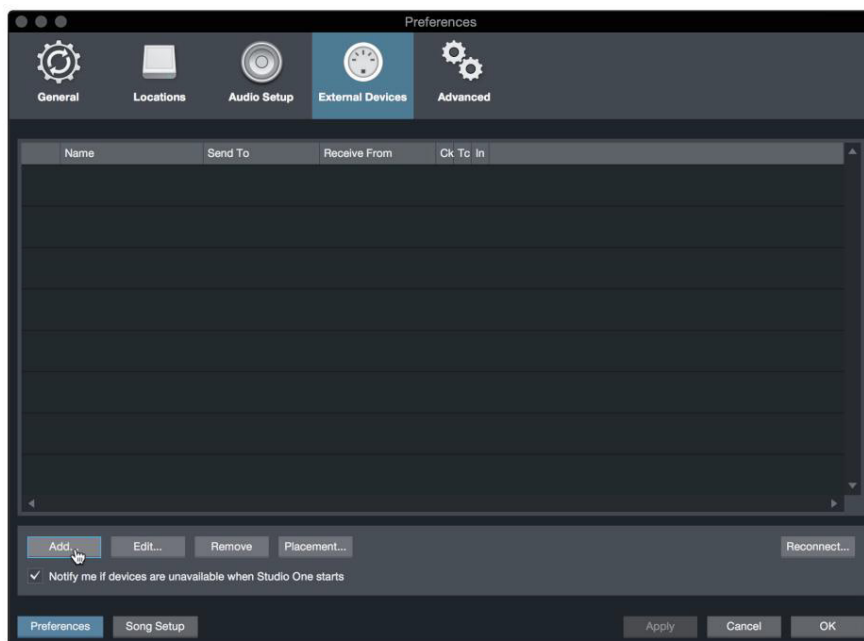
Możesz skonfigurować zewnętrzne urządzenia MIDI w obszarze Ustawienia na stronie startowej. Przed skonfigurowaniem nowego utworu do nagrywania poświęć chwilę na skonfigurowanie urządzeń zewnętrznych.

Upewnij się, że podłączyłeś wyjście MIDI Out zewnętrznego kontrolera MIDI do wejścia MIDI In interfejsu audio PreSonus (jeśli jest dostępny) lub innego interfejsu MIDI. Jeśli używasz kontrolera USB MIDI, podłącz go do komputera i włącz.

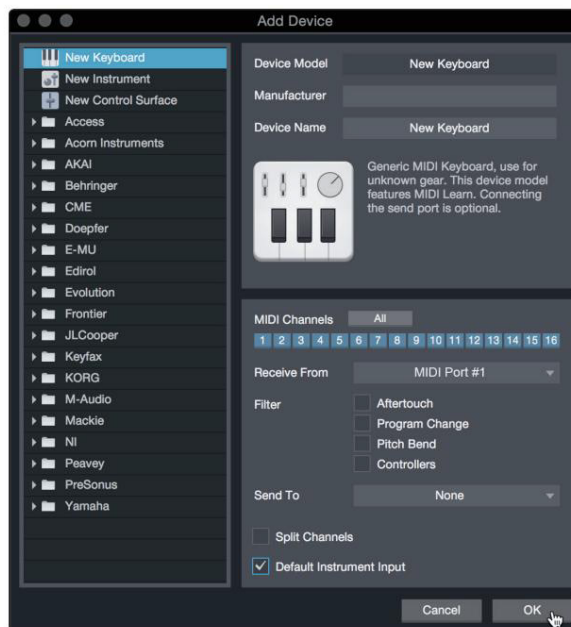
1. Kliknij łącze Konfiguruj urządzenia zewnętrzne w obszarze Ustawienia na stronie startowej, aby otworzyć okno Urządzenia zewnętrzne.



2. Kliknij przycisk Dodaj. Spowoduje to otwarcie okna Dodaj urządzenie.



3. Z menu po lewej stronie wybierz z listy swój kontroler MIDI producentów i modeli. Jeśli nie widzisz swojego kontrolera MIDI na liście, wybierz opcję Nowa klawiatura. W tym momencie możesz dostosować nazwę swojej klawiatury, wprowadzając nazwę producenta i urządzenia.



4. Musisz określić, które kanały MIDI będą używane do komunikacji z tą klawiaturą. W większości przypadków należy wybrać wszystkie kanały MIDI. Jeśli nie jesteś pewien, który kanał MIDI wybrać, wybierz wszystkie 16.
5. Studio One umożliwia odfiltrowanie określonych funkcji sterujących. Jeśli chcesz, aby Studio One ignorowało komunikaty Aftertouch, Pitch Bend, Program Change lub Wszystkie komunikaty CC, włącz filtrowanie dowolnego lub wszystkich tych komunikatów.
6. Z rozwijanego menu Odbierz z wybierz wejście interfejsu MIDI, z którego Studio One Artist będzie odbierać dane MIDI (tzn. port MIDI, do którego podłączona jest Twoja klawiatura).
- Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Z rozwijanego menu Wyślij do wybierz wyjście interfejsu MIDI, z którego Twój Studio One Artist będzie wysyłał dane MIDI do Twojej klawiatury. Jeśli kontroler klawiatury nie musi odbierać danych MIDI ze Studio One, możesz pozostawić tę opcję niezaznaczoną.
7. Jeśli jest to jedyna klawiatura, której będziesz używać do sterowania zewnętrznymi syntezytarami i instrumentami wirtualnymi, powinieneś zaznaczyć pole obok Domyślne wejście instrumentu. Spowoduje to automatyczne przypisanie Twojej klawiatury do sterowania wszystkimi urządzeniami MIDI w Studio One Artist.
8. Kliknij OK.

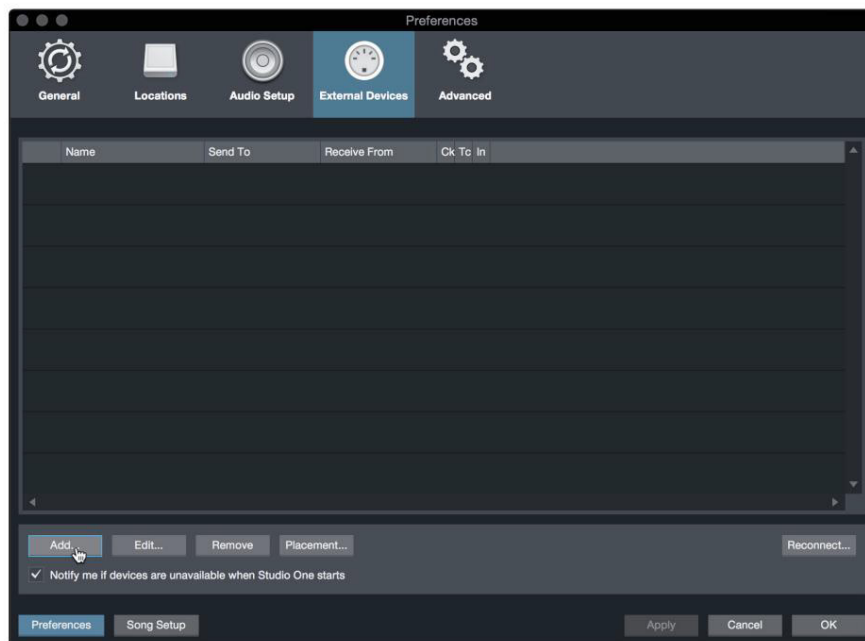
Jeśli posiadasz moduł dźwiękowy, który chcesz podłączyć, pozostaw okno Urządzenia zewnętrzne otwarte i przejdź do następnej części tej sekcji. Jeśli nie, możesz zamknąć okno i przejść do Sekcji 5.3.

Konfigurowanie zewnętrznego modułu dźwiękowego MIDI na stronie startowej.

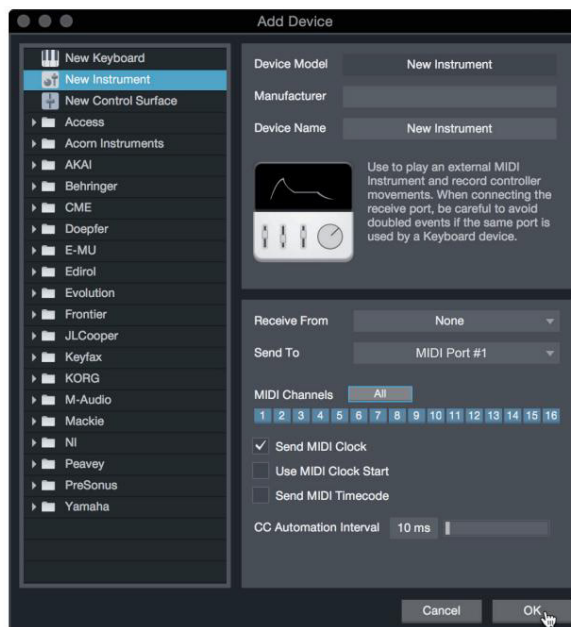
Kontrolery instrumentów MIDI (klawisze, gitary MIDI itp.) wysyłają informacje muzyczne w postaci danych MIDI do modułów brzmieniowych i instrumentów wirtualnych, które w odpowiedzi generują dźwięk zgodnie z instrukcjami. Moduły brzmieniowe mogą być samodzielnymi urządzeniami dźwiękowymi lub można je zintegrować z instrumentem MIDI, takim jak syntezytór klawiatury. Studio One Artist nazywa wszystkie generatory brzmień instrumentami. Po skonfigurowaniu kontrolera klawiatury MIDI poświęć chwilę na skonfigurowanie modułu dźwiękowego.

Upewnij się, że połączyłeś wejście MIDI In zewnętrznego modułu dźwiękowego z wyjściem MIDI Out interfejsu MIDI.

1. W oknie Urządzenia zewnętrzne kliknij przycisk Dodaj.



2. Wybierz swoje urządzenie w menu po lewej stronie. Jeśli Twojego urządzenia nie ma na liście, wybierz opcję Nowy instrument. W tym momencie możesz dostosować nazwę swojej klawiatury, wprowadzając nazwę producenta i urządzenia.



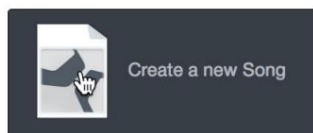
3. Określ, które kanały MIDI będą używane do komunikacji z tym modulem dźwiękowym. W większości przypadków należy wybrać wszystkie kanały MIDI. Jeśli nie masz pewności, które kanały MIDI wybrać, sugerujemy wybranie wszystkich 16.
4. W menu Send To wybierz wyjście interfejsu MIDI, z którego Studio One będzie wysyłane
Artysta wyśle dane MIDI do Twojego modułu dźwiękowego. Kliknij OK i zamknij okno Urządzenia zewnętrzne. Możesz teraz rozpocząć nagrywanie w Studio One Artist.

W pozostałej części tego Przewodnika szybkiego startu omówiono sposób konfigurowania utworu i omówiono pewne ogólne wskazówki dotyczące przepływu pracy dotyczące poruszania się po środowisku artysty Studio One.

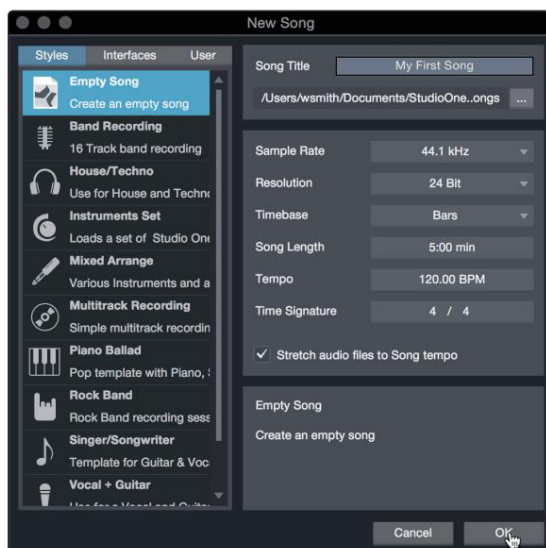
6.3 Tworzenie nowego utworu

Teraz, gdy masz już skonfigurowane urządzenia audio i MIDI, utwórzmy nowy utwór. Zaczniemy od skonfigurowania domyślnego wejścia/wyjścia audio.

1. Na stronie startowej wybierz opcję Utwórz nowy utwór.



2. W oknie Nowy utwór nazwij swój utwór i wybierz katalog, w którym się znajduje który chcesz zapisać. Po lewej stronie zauważysz listę szablonów. Szablony te umożliwiają szybką konfigurację dla różnych urządzeń i sytuacji związanych z nagrywaniem. W tej sekcji opisano tworzenie utworu z pustej sesji.

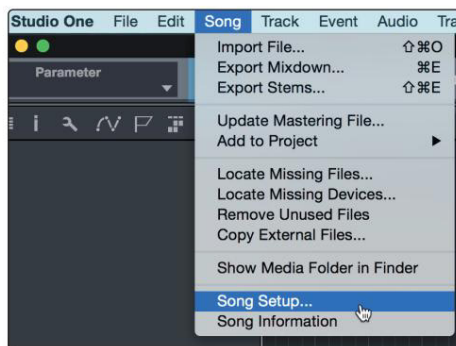


3. Wybierz Pusty utwór z listy Szablony. W tym momencie powinienes nadać swojemu utworowi nazwę i wybrać preferowaną częstotliwość próbkowania i głębie bitową do nagrywania i odtwarzania. Mozesz także ustawić długość utworu i typ formatu czasu, jaki ma mieć oś czasu (paski zapisu, sekundy, próbki lub klatki). Po zakończeniu kliknij przycisk OK.

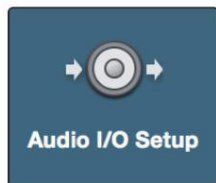
Wskazówka dla użytkownika Power: Jeśli planujesz importować pętle do utworu, upewnij się, że jest zaznaczona opcja Rozciągnij pliki audio do tempa utworu. Spowoduje to automatyczne zaimportowanie pętli z prawidłowym BPM.

6.3.1 Konfigurowanie wejść/wyjść

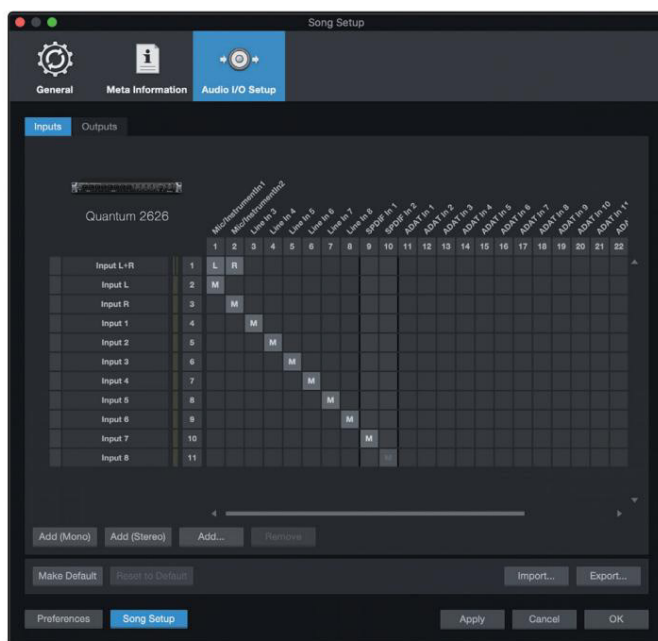
1. Kliknij utwór | Song Setup, aby ustawić częstotliwość próbkowania i rozdzielczość oraz skonfigurować wejścia/wyjścia audio.



2. Kliknij kartę Konfiguracja wejścia/wyjścia audio.

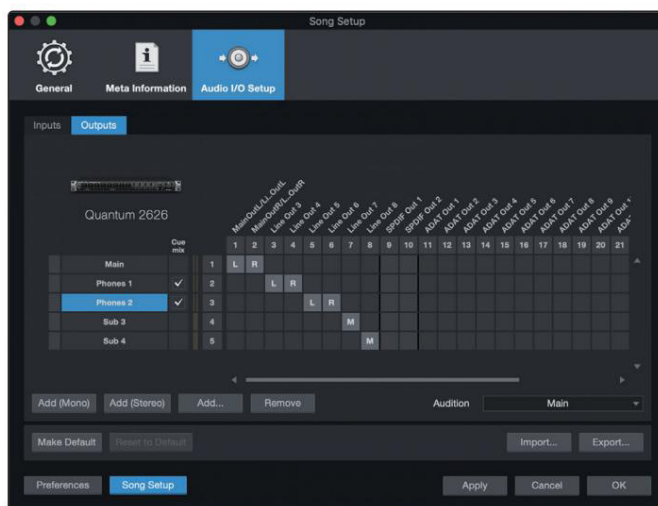


3. Na karcie Wejścia możesz włączyć dowolne lub wszystkie wejścia interfejsu audio PreSonus Quantum, które chcesz mieć dostępne. Zalecamy utworzenie wejścia mono dla każdego wejścia w interfejsie. Jeśli planujesz nagrywać w stereo, powinieneś także stworzyć kilka wejść stereo.



Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jeśli planujesz używać mikrofonu Talkback, musisz włączyć go jako sygnał wejściowy w sesji i utworzyć dla niego ścieżkę.

4. Kliknij zakładkę Wyjścia, aby włączyć dowolne lub wszystkie wyjścia interfejsu audio Quantum. W prawym dolnym rogu zobaczysz menu wyboru przesłuchania. Pozwala to wybrać wyjście, z którego będziesz odsłuchiwać pliki audio przed zaimportowaniem ich do Studio One Artist. Ogólnie rzecz biorąc, będziesz chciał, aby była to główna szyna wyjściowa.

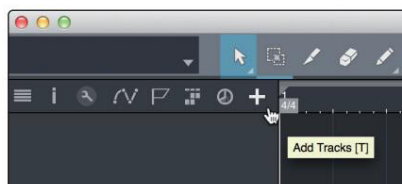


Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jeśli chcesz, aby konfiguracja wejść/wyjść była taka sama za każdym razem, gdy otwierasz Studio One, kliknij przycisk Ustaw jako domyślną.

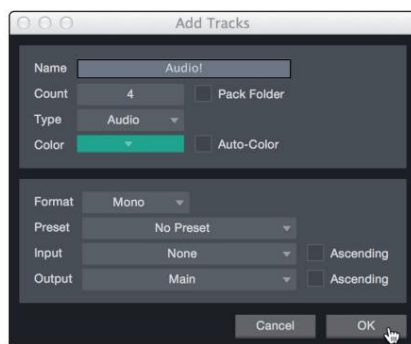
Studio One umożliwia tworzenie miksów monitorowych bezpośrednio z konsoli. Aby włączyć tę funkcję, musisz wyznaczyć co najmniej jedną parę wyjść jako wyjście Cue Mix. Kliknij pole Cue Mix obok dowolnej pary wyjść, której chcesz użyć jako wyjścia miks monitorowego, aby włączyć tę funkcję. Więcej informacji można znaleźć w sekcji 5.4.

6.3.2 Tworzenie ścieżek audio i MIDI

1. W lewym górnym rogu okna Rozmieść zobaczysz kilka przycisków. Przycisk położony najdalej na prawo to przycisk Dodaj ścieżki. Kliknij ten przycisk, aby otworzyć okno Dodaj ścieżki.



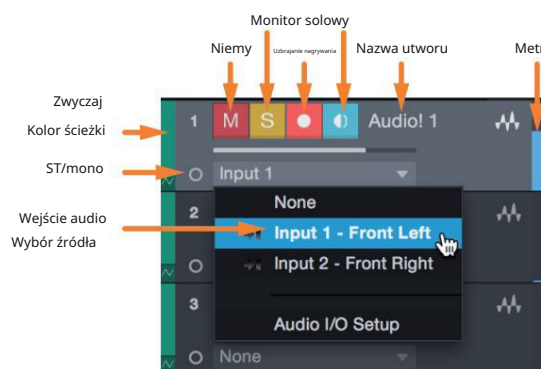
2. W oknie Dodaj ścieżki możesz dostosować nazwę i kolor ścieżki, dodać wstępnie ustawiony zestaw efektów i ustawić fizyczne źródło wejścia i wyjścia ścieżek audio. Co najważniejsze, możesz wybrać liczbę i typ utworów, które chcesz utworzyć.



- Dźwięk. Użyj tego typu ścieżki do nagrywania i odtwarzania plików audio.
- Instrument. Użyj tej ścieżki do nagrywania i odtwarzania danych MIDI w celu sterowania zewnętrznymi urządzeniami MIDI lub wtyczkami instrumentów wirtualnych.
- Automatyzacja. Ten typ ścieżki umożliwia tworzenie automatycznych kontroli parametrów sesji.
- Teczka. Ta ścieżka pomaga zarządzać sesją, a także szybko edytować wiele ścieżek jednocześnie.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jeśli chcesz dodać ścieżkę audio dla każdego z dostępnych wejść, po prostu przejdź do opcji Ścieżka | Dodaj ścieżki dla wszystkich wejść.

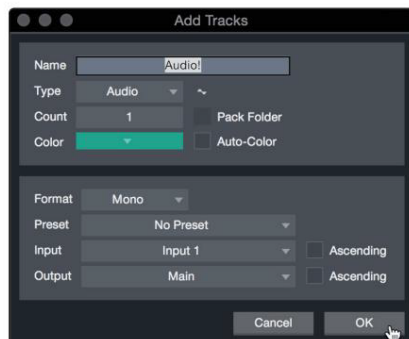
Anatomia toru:



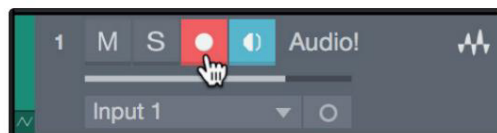
Uwaga: ścieżki MIDI są prawie identyczne ze ścieżkami audio. Lista źródeł wejściowych dla ścieżek MIDI zawiera listę dostępnych zewnętrznych urządzeń MIDI, a także wszelkich instrumentów wirtualnych dodanych do utworu.

6.3.3 Nagrywanie ścieżki audio

1. Aby rozpocząć nagrywanie, utwórz ścieżkę audio z Dodaj Tracks, ustaw jego wejście na Wejście 1 w interfejsie Quantum 2626 i podłącz mikrofon do tego samego wejścia.



2. Wybierz opcję Włącz nagrywanie na ścieżce. Zwiększ poziom wejścia 1 w interfejsie audio podczas mówienia/śpiewania do mikrofonu. Powinieneś zobaczyć, jak miernik wejściowy w Studio One Artist reaguje na sygnał wejściowy. Dostosuj wzmocnienie tak, aby poziom wejściowy był bliski maksymalnego, bez przesterowania (zniekształcenia).

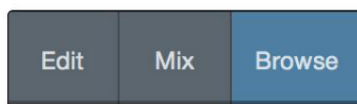


Teraz możesz rozpocząć nagrywanie. Aby uzyskać pełne instrukcje, zapoznaj się z podręcznikiem Studio One Reference znajdującym się w Pomocy | Podręcznik referencyjny Studio One.

6.3.4 Dodawanie wirtualnych instrumentów i efektów

Do utworu możesz dodawać wtyczki i instrumenty, przeciągając je i upuszczając z przeglądarki. Możesz także przeciągać efekt lub grupę efektów z jednego kanału na drugi, przeciągać niestandardowe łańcuchy efektów i natychmiastowo ładować swoje ulubione ustawienia wirtualnego instrumentu bez konieczności przewijania menu.

Otwieranie przeglądarki.

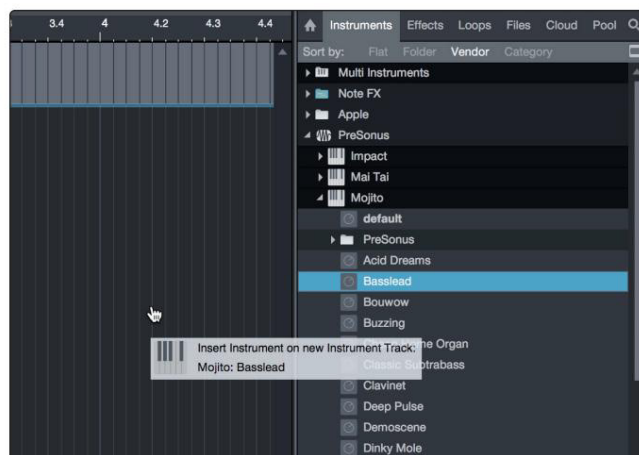


W prawym dolnym rogu okna Rozmieść znajdują się trzy przyciski:

- Przycisk Edytuj otwiera i zamyka edytory audio i MIDI.
- Przycisk Mix otwiera i zamyka okno Mikser.
- Przycisk Przeglądaj otwiera przeglądarkę, która wyświetla wszystkie dostępne instrumenty wirtualne, efekty wtyczek, pliki audio i pliki MIDI, a także pulę plików audio załadowanych do bieżącej sesji.

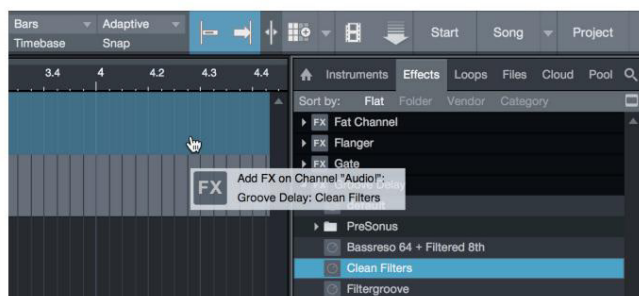
Przeciągnij i upuść virtualne instrumenty.

Aby dodać instrument wirtualny do swojej sesji, otwórz przeglądarkę i kliknij przycisk Instrument. Wybierz instrument lub jeden z jego zestawów z przeglądarki instrumentów i przeciągnij go do widoku aranżacji. Studio One Artist automatycznie utworzy nową ścieżkę i załaduje instrument jako wejście.



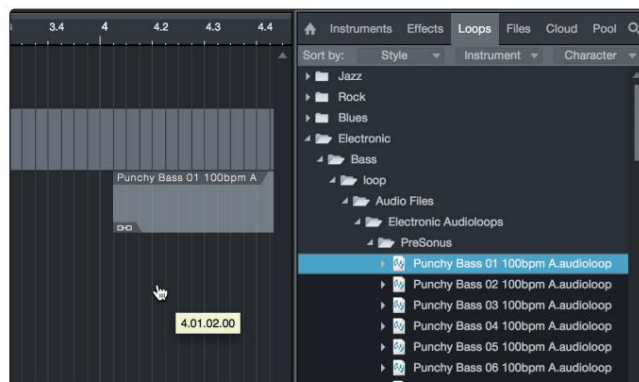
Efekty przeciągnij i upuść.

Aby dodać efekt wtyczki do ścieżki, kliknij przycisk Efekty w przeglądarce i wybierz wtyczkę lub jedno z jej ustawień wstępnych w przeglądarce efektów. Przeciągnij i upuść zaznaczenie na ścieżkę, do której chcesz dodać efekt.



Przeciągnij i upuść pliki audio i MIDI.

Pliki audio i MIDI można szybko zlokalizować, odsłuchać i zaimportować do utworu, przeciągając je z przeglądarki plików do widoku aranżacji. Jeśli przeciągniesz plik w puste miejsce, zostanie utworzona nowa ścieżka z tym plikiem umieszczonym w miejscu, do którego go przeciągnąłeś. Jeśli przeciągniesz plik na istniejącą ścieżkę, plik zostanie umieszczony jako nowa część ścieżki.

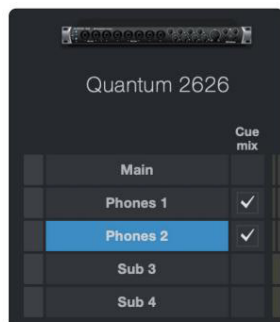


6.4 Monitoruj miksowanie w Studio One

Możesz skonfigurować miksy monitorowe za pomocą interfejsu Quantum 2626, korzystając z unikalnej funkcji Cue Mix w Studio One. Ta funkcja przejmuje kontrolę nad oprogramowaniem do kontroli miksu monitorowego dla interfejsu Quantum 2626 i zapewnia kontrolę poziomu i panoramy z poziomu Studio One. Po prostu wyznacz parę wyjść jako miks cue, a elementy sterujące Cue Mix znajdziesz w mikserze Studio One.

Możesz stworzyć miks cue i wysłać go do dowolnego wyjścia Quantum (sieciowego, słuchawkowego, ogólnego przeznaczenia, ADAT lub S/PDIF). Wystarczy utworzyć szynę wyjściową i włączyć Cue Mix.

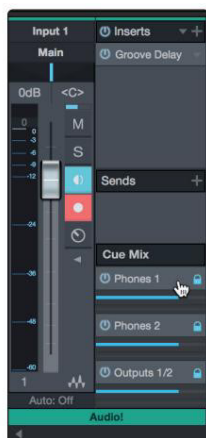
Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Można wyznaczyć wyjście główne jako miks cue. Jest to przydatne, jeśli często nagrywasz siebie i potrzebujesz szybkiego dostępu do monitorowania wejść na żywo. Gdy główne wyjście jest wyznaczone jako Cue Mix, na dowolnym kanale audio z przypisanym wejściem audio w konsoli pojawi się przycisk, poniżej przycisków Wycisz, Solo, Nagrywaj i Monitoruj.



6.4.1 Funkcje Cue Mix

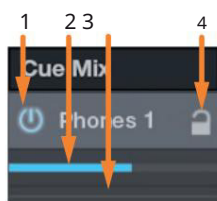
Po utworzeniu wyjścia miksu cue zauważysz specjalny obiekt Send w kanałach konsoli. Ten obiekt Send nazywany jest obiektem Cue Mix.

W widoku Small Console obiekty Cue Mix pojawiają się w skrajnej lewej kolumnie rozszerzonego kanału.



W widoku Large Console obiekty Cue Mix pojawiają się poniżej stojaka urządzeń wysyłających na każdym kanale.



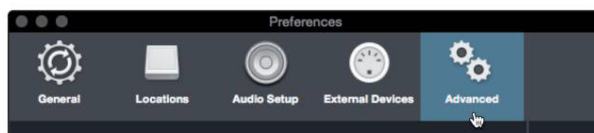


1. Aktywuj przycisk. Aby całkowicie usunąć dowolny kanał z Cue Mix, po prostu dezaktywuj obiekt Cue Mix dla tego kanału. W większości przypadków pozostawisz tę opcję włączoną.
2. Tłumik poziomu poziomego. To jest regulacja głośności Cue Mix kanału. Przez domyślnie poziom ten będzie identyczny z poziomem ustawionym na tłumiku kanału. Po przesunięciu suwaka poziomu Cue Mix głośność tego kanału w Cue Mix będzie niezależna od głównego miksu lub innego miksu cue w sesji.
3. Sterowanie panoramą. Ustawia pozycję panoramy kanału na wyjściach Cue Mix. Podobnie jak głośność, panoramowanie jest domyślnie identyczne z głównym miksem.
4. Przycisk Zablokuj na kanale. Domyślnie przycisk Zablokuj na kanale jest włączony, a wartości poziomu i panoramy są zablokowane na poziomie kanału i kontrolkach panoramy dla miksu głównego. Oznacza to, że każdy miks Cue będzie identyczny z miksem głównym w konsoli. Zmiana poziomu lub panoramy w miksie głównym spowoduje zmianę poziomu lub panoramy w miksie Cue. Jednakże zmiana poziomu lub panoramy w obiekcie Cue Mix odblokuje oba ustawienia, umożliwiając niezależną kontrolę poziomu i panoramy dla każdego kanału w każdym Cue Mix. Zatem poziom i panorama kanałów w miksie Cue mogą być całkowicie różne od powiązanego poziomu i panoramy w miksie głównym. W dowolnym momencie możesz zablokować poziom Cue Mix i wrócić do ustawień kanału, klikając przycisk Zablokuj na kanale.

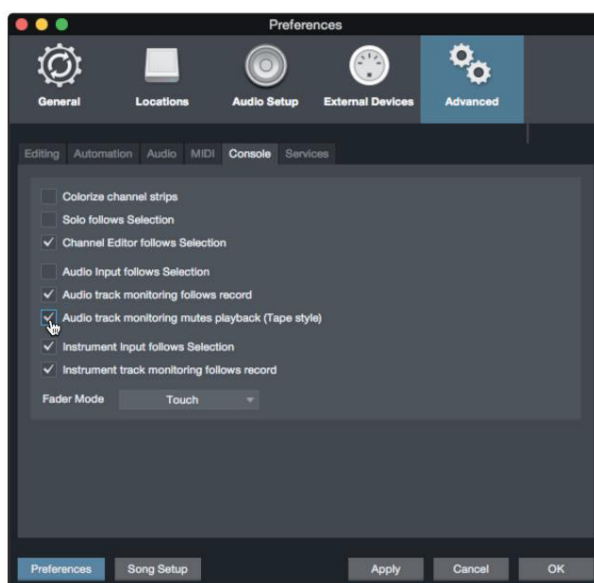
6.4.2 Wbijanie

Wyjątkowa integracja Quantum 2626 z Studio One i bardzo niskie opóźnienia sprawiają, że gra jest łatwiejsza niż kiedykolwiek. W tej sekcji dowiesz się, jak skonfigurować uderzenie, tak aby nie było żadnych zmian w brzmieniu pomiędzy odtwarzanym dźwiękiem a dźwiękiem, który nagrywasz.

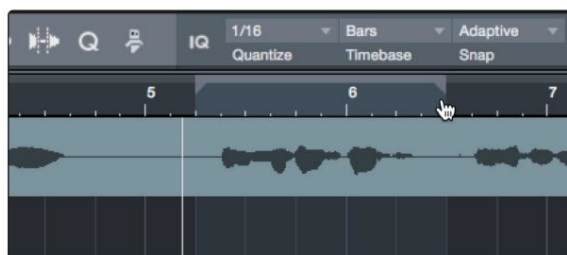
1. Zanim zaczniesz, przejdź do Studio One>Preferencje i kliknij zakładkę Zaawansowane.



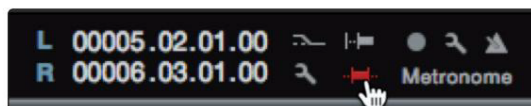
2. Na karcie preferencji Konsola zaznacz pole obok „Monitorowanie ścieżki audio wycisza odtwarzanie (styl taśmy)”. Umożliwi to użycie Cue Mix do monitorowania podczas uderzenia. Kliknij Apply, a następnie OK.



3. Po nagraniu dźwięku ustaw punkty wejścia i wyjścia na osi czasu.



4. Włącz przycisk Autopunch po lewej stronie ustawień metronomu w transporcie.



5. Nagraj Uzbrój swoją ścieżkę, pamiętając o wyłączeniu monitorowania wejścia.



Możesz teraz przystąpić do działania. Po prostu przewiń utwór do miejsca, od którego chcesz rozpocząć, i kliknij przycisk „Nagraj”.

7 Specyfikacja

7.1 Dane techniczne

Przedwzmacniacz mikrofonowy (zbalansowany XLR)

Typ	XLR żeńskie (przez Combo), zbalansowane
Maksymalny poziom wejściowy	+10 dBu (zbalansowane, minimalne wzmocnienie)
Zwiększ zakres kontroli	60dB
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	> 110 dB (A-wtd, min. wzmocnienie)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	< 0,005% (1 kHz, minimalne)
EIN	wzmocnienie < -131 dBu (maks. wzmocnienie, 40 Ω, 22 kHz BW, A-wtd)
Impedancja wejściowa	1,6 kΩ
Moc fantomowa	+48 V, > 8 mA na wejście

Wejścia instrumentalne

Typ	Żeńskie ¼" TS (przez Combo), niesymetryczne
Maksymalny poziom wejściowy	+15 dBu (niezbalansowane, minimalne wzmocnienie)
Zwiększ zakres kontroli	60dB
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	> 106 dB (A-wtd, min. wzmocnienie)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	< 0,005% (1 kHz, minimalne wzmocnienie)
Impedancja wejściowa	> 1 MΩ

Wejścia liniowe

Typ	¼" TRS żeńskie (przez Combo), zbalansowane
Maksymalny poziom wejściowy	+18 dBu (zbalansowane, minimalne wzmocnienie)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	> 118 dB (A-wtd, min. wzmocnienie)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	< 0,005% (1 kHz, minimalne wzmocnienie)
Impedancja wejściowa	10 kΩ

Wyjścia liniowe

Typ	¼" TRS żeńskie, zbalansowane pod względem impedancji, sprzężone DC
Maksymalny poziom wyjściowy	+18 dBu (zbalansowany)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	> 118 dB (A-wtd)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Impedancja wyjściowa	51 Ω

Główne wyjścia

Typ	¼" TRS żeńskie, zbalansowane pod względem impedancji
Maksymalny poziom wyjściowy	+18 dBu (zbalansowany)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz (±0,05 dB, wzmocnienie jednostkowe, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	> 118 dB (A-wtd)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Impedancja wyjściowa	51 Ω

Wyjścia słuchawkowe

Typ	¼" TRS żeńskie, stereo, niezbilansowane, x2
Maksymalny poziom wyjściowy	175 mW/kanal (obciążenie 56 Ω)
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz (±0,5 dB, 48 kHz)
Zakres dynamiczny	> 110 dB (A-wtd)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	< 0,03% (1 kHz)
Impedancja słuchawek (zakres roboczy)	16 Ω do 300 Ω

Przesłuch

Wejście do wejścia	< -110 dB
Wyjście na wyjście	< -115 dB
Wejście do wyjścia	< -120 dB

Dioda poziomu sygnału

Spinacz	-0,5 dBFS
Sygnał	-50 dBFS

Dźwięk cyfrowy

Rodzaj połączenia	Piorun 3
Zakres dynamiki ADC	115 dB (A-wtd)
Zakres dynamiki DAC	115 dB (A-wtd)
Głębokość bitowa	24 bity
Wewnętrznie obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Zegar

Organie	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Tłumienie jittera	> 60 dB (1 ns wejście => 1 ps wyjście)

Moc

12 VDC, 5 A, zasilanie zewnętrzne	
-----------------------------------	--

Zegar

Organie	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Tłumienie jittera	>60 dB (1 ns wejście => 1 ps wyjście)

Fizyczny

Wysokość	1,75" (44,45 mm)
szerokość:	19 cali (482,6 mm)
Głębokość	7 cali (177,8 mm)
Waga:	6 funtów (2,72 kg)

Dodany bonus: wcześniej ściśle tajny przepis PreSonus na...

Andouille i niemieccy Po-Boys z czerwoną kapustą

Składniki:

- 1 mała cebula
- 3 łyżki. świeży imbir • 1 mała główka czerwonej kapusty
- 1 łyżeczka soli
- 3 łyżki. Miód
- ¼ szklanki czerwonego octu
- 12 uncji kielbasy Andouille lub Bratwurst pokrojonej wzdłuż
- ¼ funta sera Muenster
- Musztarda kreolska lub niemiecka do smaku
- 1 bochenek chleba francuskiego

Instrukcje gotowania:

1. Rozgrzej 2 łyżki oleju roślinnego na dużej patelni. Dodaj cebulę i imbir, następnie smaż je przez około 3 minuty, aż cebula zacznie wędznąć. Dodajemy kapustę, ocet i miód i gotujemy około 5 minut. Dodać sól do smaku i odstawić.
2. Rozgrzej olej na patelni, aż będzie gorący. Dodaj kielbasę przekrojoną do dołu, aż będzie ładnie zarumieniona, obróć i smaż przez około 5 minut, aż będzie dokładnie ugotowana gotowany.
3. Chleb przekroić wzdłuż, położyć warstwę kapusty, następnie kielbasę i ser. Zapiekaj pod grillem lub w gorącym piekarniku, aż ser się roztopi, a chleb będzie chrupiący.
4. Posmaruj chleb musztardą. Kanapkę można następnie pokroić na 2-3 kawałki i podzielić się nią (lub nie, jeśli jesteś naprawdę głodny).

BONUS: Dodatkowa kapusta może być stosowana jako przyprawa do mięs, jajek, kanapek itp.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp i WorxAudio są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS i iPadOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple, Inc. w USA i innych krajach.

Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft, Inc. w USA i innych krajach.

ASIO jest znakiem towarowym i oprogramowaniem firmy Steinberg Media Technologies GmbH. VST jest znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.

Inne nazwy produktów wymienione w niniejszym dokumencie mogą być znakami towarowymi odpowiednich firm. Wszystkie dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia... z wyjątkiem przepisu, który jest klasyczny.



Quantum 2626

Interfejs audio Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3

Instrukcja obsługi

