

Quantum 2626

Interfață audio Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3

Manualul proprietarului



Cuprins

1 Prezentare generală - 1

1.1 Introducere - 1

1.2 Produse însoțitoare — 2

1.3 Caracteristicile artistului Studio One — 2

1.4 Ce se află în cutie — 3

2 Conectare — 4

2.1 Conexiuni și comenzi pe panoul frontal — 4

2.2 Conexiuni la panoul din spate — 5

2.3 Diagrama de conectare cuantică — 7

3 Conectarea la un computer — 8

3.1 Instalare pentru Windows și macOS — 8

3.2 Folosind o interfață Quantum 2626 cu Aplicații audio populare — 9

4 Software de control al suprafeței UC — 11

4.1 Fereastra de lansare UC Surface — 12

4.2 Intrări ADAT — 12

4.3 Control MIDI - 12

4.4 RTA - 13

5 Dispozitive de agregare — 15

5.1 macOS — 15

5.2 Ferestre — 18

6 Studio One Artist Quick Start — 20

6.1 Instalare și autorizare — 20

6.2 Configurarea Studio One — 21

6.2.1 Configurarea dispozitivelor audio — 22

6.2.2 Configurarea dispozitivelor MIDI — 22

6.3 Crearea unui cântec nou — 26

6.3.1 Configurarea I/O-ului dvs. — 26

6.3.2 Crearea pistelor audio și MIDI — 28

6.3.3 Înregistrarea unei piese audio — 29

6.3.4 Adăugarea de instrumente și efecte virtuale — 29

6.4 Mixarea monitorului în Studio One — 31

6.4.1 Funcții Cue Mix — 31

6.4.2 Perforare — 32

7 Informații tehnice — 34

7.1 Specificații - 34

1 Prezentare generală

1.1 Introducere



Vă mulțumim că ați achiziționat o interfață audio PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3. PreSonus Audio Electronics a proiectat interfața din seria Quantum 2626 utilizând componente de înaltă calitate pentru a asigura performanțe optime care vor dura toată viața. Încărcat cu preamplificatoare de microfon XMAX™ de clasă A cu înaltă impedanță; un motor de înregistrare și redare Thunderbolt 3 cu latență ultra-scurtă; și mai mult, Quantum 2626 depășește toate granițele pentru spectacole și producții muzicale. Tot ce ai nevoie este un computer cu o conexiune compatibilă Thunderbolt 3, câteva microfoane și cabluri, difuzoare amplificate și creativitatea ta și ești gata să înregistrezi, să mixezi și să eliberezi muzica.

Vă încurajăm să ne contactați pentru întrebări sau comentarii cu privire la interfața PreSonus Quantum 2626. PreSonus Audio Electronics se angajează să îmbunătățească constant produsul și prețuim foarte mult sugestiile dumneavoastră. Credem că cel mai bun mod de a ne atinge obiectivul de îmbunătățire constantă a produselor este să ascultăm experții reali: clienții noștri valoroși. Aprecieri sprijinul pe care ni l-ați arătat prin achiziționarea acestui produs și suntem încrezători că vă veți bucura de Quantum 2626!

Despre acest manual: Vă sugerăm să utilizați acest manual pentru a vă familiariza cu caracteristicile, aplicațiile și procedurile corecte de conectare pentru interfața dvs. Quantum 2626 înainte de a încerca să o conectați la computer.

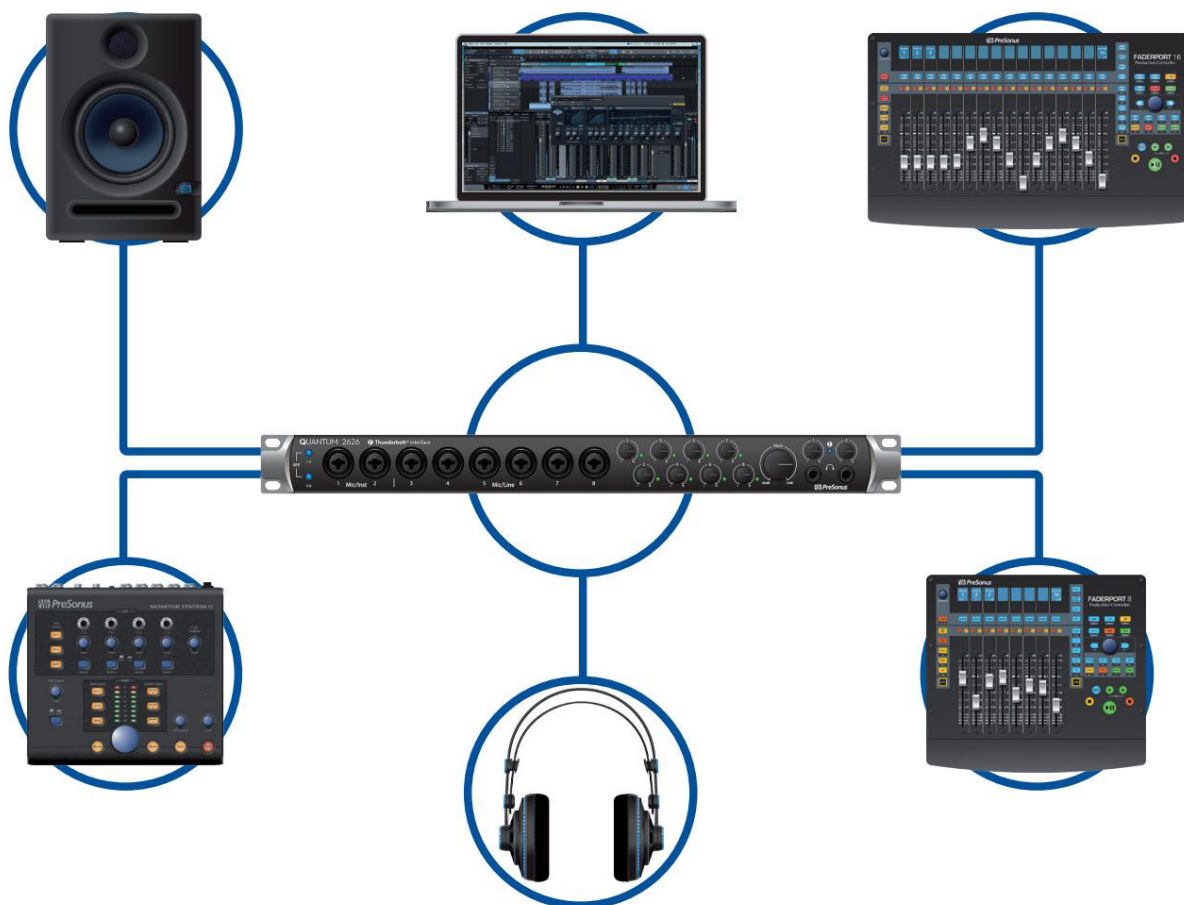
Acest lucru vă va ajuta să evitați problemele în timpul instalării și instalării.

De-a lungul acestui manual veți găsi Sfaturi pentru utilizatorii cu putere care vă pot face rapid un expert Quantum 2626. Pe lângă Sfaturile pentru utilizatorii cu putere, veți găsi o gamă largă de tutoriale în acest manual. Aceste tutoriale sunt concepute pentru a vă ajuta să profitați la maximum de Quantum 2626 și de suitele de software însoțitor.

1.2 Produse Companion

Vă mulțumim că ați ales PreSonus! În calitate de companie de soluții, credem că cel mai bun mod de a avea grijă de clienții noștri (adică dvs.) este să ne asigurăm că aveți cea mai bună experiență posibilă de la începutul lanțului de semnal până la sfârșit. Pentru a atinge acest obiectiv, am prioritarizat integrarea perfectă în fiecare etapă de proiectare a acestor produse din prima zi. Rezultatul sunt sisteme care comunică între ele așa cum s-a intenționat - direct din cutie - fără probleme de configurare excesive.

Suntem aici pentru tine. Aflăți mai multe la www.presonus.com.



1.3 Caracteristici ale artistului Studio One

Toate interfețele audio PreSonus includ software-ul de înregistrare PreSonus Studio One Artist, care vine cu peste 4 GB de plug-in-uri, bucle și mostre, oferindu-vă tot ce aveți nevoie pentru înregistrarea și producerea muzicii. Ghidul de pornire rapidă din Secțiunea 5 a acestui manual vă va ajuta să configurați Quantum 2626 și vă va oferi o scurtă prezentare generală a caracteristicilor Studio One.

- Cue Mix oferă control integrat complet asupra tuturor funcțiilor Quantum
- Număr nelimitat de melodii, inserări și trimiteri
- 20 de plug-in-uri Native Effects™ de înaltă calitate; modelare amp (Ampire), întârziere (Analog Delay, Beat Delay), distorsiune (RedLightDist™), procesare dinamică (Channel Strip, Compresor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), egalizator (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulare (Autofilter, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) și utilitate (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)

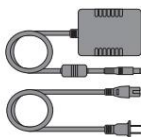
- Peste 4 GB de bucle, mostre și instrumente, cu:
Player virtual de mostre Presence™ XT, tobe virtuale Impact,
sampler virtual SampleOne™, sintetizator de modelare analogic polifonic virtual Mai
Tai, sintetizator substractiv virtual modelat analogic Mojito
- Mapare MIDI inovatoare și intuitivă
- Funcționalitate puternică de glisare și plasare pentru un flux de lucru mai rapid
- Disponibil pentru macOS și Windows

1.4 Ce este în cutie

Pachetul de interfață Quantum 2626 conține următoarele:



Interfață audio PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt și
Centrul de comandă Studio



Alimentare externă



Ghid de pornire rapidă Quantum 2626



Ghid PreSonus pentru Siguranță, Să nă tă ț ii și Conformitatea

Sfat pentru utilizator cu putere: Toate software-urile și driverele însoțitoare pentru interfața cu interfața Quantum 2626 sunt disponibile pentru descărcare din contul dvs. de utilizator My PreSonus. Pur și simplu vizitați <http://my.presonus.com> și înregistrați-vă interfața Quantum 2626 pentru a primi descărcări și licențe.

2 None

2.1 Conexiuni și comenzi pe panoul frontal



Despre preamplificatoarele XMAX și mufele combo. Interfața dumneavoastră Quantum 2626 este echipată cu 8 preamplificatoare de microfon PreSonus XMAX pentru utilizare cu toate tipurile de microfoane. Designul XMAX oferă un buffer de intrare de clasă A, urmat de o etapă de câștig dublu-servo. Acest aranjament are ca rezultat un zgomot ultra-sădit și un control larg al câștigului, permițându-vă să măsurați semnalele fără a crește zgomotul. Quantum 2626 oferă două intrări Mic/Inst și șase intrări Mic/Line pe panoul frontal.

Fiecare intrare analogică de pe interfața Quantum 2626 are o mufă combo. Acest conector convenabil acceptă fie o mufă de telefon de 1/4 inch, fie o mufă XLR.



Intrări pentru microfon/instrument. Conectorii TS de 1/4 inch de pe canalele 1 și 2 sunt pentru utilizare cu instrumente (chitară, bas etc.). Când un instrument este conectat la intrarea instrumentului, preamplificatorul de microfon este ocolit, iar semnalul este direcționat către stadiul preamplificatorului instrumentului.



Intrări microfon/linie. Conectorii TRS de 1/4 inch de pe canalele 3 până la 8 sunt pentru utilizarea cu surse la nivel de linie (sintezatoare, tastaturi, procesoare de efecte etc.). Când un dispozitiv este conectat la intrarea Line, preamplificatorul microfonului este ocolit, iar semnalul este direcționat către stadiul preamplificatorului instrumentului.

Vă rugăm să rețineți: ca și în cazul oricărui dispozitiv de intrare audio, conectarea unui microfon sau a unui instrument sau pornirea sau oprirea alimentării fantomă va crea o creștere momentană a ieșirii audio a interfeței Quantum 2626. Din acest motiv, vă recomandăm să reduceți reglarea canalului înainte de a schimba conexiunile sau de a porni sau dezactiva alimentarea fantomă. Acest pas simplu va adăuga ani la viața echipamentului dvs. audio.



Preamp Gain: Folosiți acest control pentru a regla nivelul preamplificatoarelor de microfon pentru fiecare canal.

LED-uri de semnal. LED-urile semnalului de intrare oferă trei indicații ale pragului de semnal:

- Verde. Lumina se va aprinde în verde când semnalul de intrare depășește -50 dBFS
- Galben. Lumina se va aprinde în galben când semnalul de intrare depășește -2,0 dBFS
- Roșu (Clip). LED-ul roșu Clip se va aprinde când semnalul de intrare atinge -0,5 dBFS. La acest nivel, semnalul va începe să supraîncărcă convertoarele analog-digitale și să prezinte semne de tăiere. Utilizați comenzile de amplificare pentru a menține semnalul sub acest nivel. (Notă: odată ce semnalul a depășit pragul de clipare, LED-ul va rămâne roșu pentru o secundă)



48V: Interfețele Quantum 2626 oferă o alimentare fantomă de 48V în două bănci de patru preamplificatoare de microfon. Când 48V este activ, LED-ul albastru din partea de sus a contoarelor canalului respectiv se va aprinde.



Avertisment: alimentarea fantomă este necesară doar pentru microfoanele cu condensator și poate deteriora grav microfoanele dinamice dezechilibrate, în special microfoanele cu bandă. Prin urmare, opriți alimentarea fantomă pentru toate canalele unde nu este necesară.

Cablajul conectorului XLR pentru alimentare fantomă:
Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Principal. Acesta este controlul volumului pentru ieșirile principale din stânga/dreapta din spatele unității și are o gamă de la -80 dB la 0 dB.



Că și ti. Interfața dumneavoastră Quantum 2626 oferă două ieșiri pentru că și ti, fiecare cu propriul control al nivelului. Ambele ieșiri pentru că și ti partajează un flux cu ieșirile principale.

- Lumină de sincronizare. Această lumină este sursa ceasului/indicatorul de sincronizare. Vă informează dacă unitatea dvs. primește corect word clock.
- Albastru. Când această lumină este albastră, Quantum 2626 este sincronizat corect prin Thunderbolt, word clock, ADAT sau S/PDIF.
- Roșu și albastru intermitent. Quantum 2626 este în proces de a încerca să se sincronizeze cu un semnal de ceas primit.
- Roșu. Quantum 2626 fie nu este sincronizat cu computerul dvs., fie sursa sa externă de ceas nu este prezentă.
- Violet intermitent. Butonul de identificare este activ în UC Surface.

Sfat pentru utilizatorul cu putere: Word clock este semnalul de sincronizare cu care dispozitivele digitale sincronizează ratele de cadre. Sincronizarea corectă a word clock împiedică dispozitivele digitale să aibă pop-uri, clicuri și distorsiuni în semnalul audio din cauza transmisiei audio digitale nepotrivite.

În general, vei folosi interfața Quantum 2626 ca ceas principal în studioul tău; oferă un ceas de cuvinte de înaltă calitate în acest scop. Cu toate acestea, dacă dorești să utilizezi un alt dispozitiv ca ceas principal, poți seta sursa de intrare pentru ceas în UC Surface. Consultă Secțiunea 4.1 pentru detalii.

2.2 Conexiuni la panoul din spate



Ieșiri de linie. Interfețele Quantum 2626 au 8 ieșiri de linie echilibrată TRS pentru a le direcționa către dispozitive externe, cum ar fi amplificatoare pentru că și ti, procesoare de semnal și monitoare suplimentare. • Ieșirile 1 și 2 oglindesc fluxurile de redare ale ieșirilor principale, că și ti 1 și că și ti 2.

- Ieșirile 3-8 sunt fluxuri de redare independente.

Fiecare ieșire de linie este cuplată în curent continuu pentru a furniza tensiune de control echipamentelor analogice externe. Această caracteristică poate fi utilizată cu orice plug-in care o acceptă.



Ieșiri principale. Acestea sunt ieșirile principale pentru Quantum 2626. Nivelul de ieșire al ieșirilor principale este controlat de controlul nivelului principal de pe partea din față a unității. Ieșirile principale provin din fluxurile de redare 1 și 2. Ambele ieșiri principale sunt cuplate în curent continuu pentru a furniza tensiune de control echipamentelor analogice externe. Această caracteristică poate fi utilizată cu orice plug-in care o acceptă.



Ieșiri de preamplificare și întoarceri de linie. Aceste conexiuni la nivel de linie pentru canalele 1 și 2 vă permit să introduceți hardware extern, cum ar fi compresoare și EQ-uri în lanțul de semnal.



Retururile de linie sunt normalizate la ieșirile de preamplificare ale canalelor 1 și 2, astfel încât au prioritate față de intrarea corespunzătoare Mic/Inst din partea frontală a Quantum 2626.

Sfat pentru utilizator: Line Returns poate fi folosit și pentru a introduce dispozitive la nivel de linie care au propriul control al volumului; sintetizatoare, canale, preamplificatoare etc.



Word Clock Intrare și ieșire. Aceste conexiuni BNC permit lui Quantum 2626 să primească și să transmită word clock către și de la alte dispozitive audio digitale.

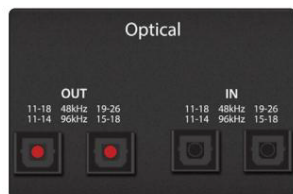
Sfat utilizator cu putere: În UC Surface, când utilizați intrarea BNC Clock, va trebui să setați „BNC” ca sursă de ceas și să setați rata de eșantionare pentru a corespunde cu cea a dispozitivului extern.

Consultați Secțiunea 4.1 pentru detalii. Este necesar un cablu BNC word clock de 75Ω pentru a realiza o sincronizare adecvată.



Intrare și ieșire S/PDIF. Conexiunile S/PDIF permit transmiterea și recepția a două canale audio la rate de până la 24 de biți/s, 96 kHz. De asemenea, S/PDIF I/O permite tuturor interfețelor Quantum 2626 să trimită și să primească word clock către dispozitive digitale externe.

Sfat utilizator cu putere: În UC Surface, va trebui să setați „S/PDIF” ca sursă de ceas și rata de eșantionare să corespundă dispozitivului extern atunci când utilizați un dispozitiv S/PDIF extern ca ceas principal. Consultați Secțiunea 4.1 pentru detalii.



ADAT – Intrare și ieșire S/MUX. Acestea sunt conexiunile ADAT – Dual S/MUX pentru dispozitivele digitale externe. Când înregistrați sau redați la 44,1 sau 48 kHz, fiecare I/O ADAT va furniza 8 dintre cele 16 canale disponibile consecutiv, de la stânga la dreapta. Când înregistrați sau redați la 88,2 sau 96 kHz, fiecare conexiune va oferi patru dintre cele opt canale disponibile.

Aceste intrări și ieșiri nu funcționează la 176,4 sau 192 kHz:

	Intrare ADAT 1	Intrare ADAT 2	Ieșire ADAT 1	Ieșire ADAT 2
44,1 / 48 kHz	Canale 11-18 / 7-14	Canale 19-26 / 15-22	Canale 17-24 / 9-16	Canale 25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	Canale 11-14 / 7-10	Canale 15-18 / 11-14	Canale 17-20 / 9-12	Canale 21-24 / 13-16

Când conectați un DigiMax DP88 la interfața dvs. Quantum, conexiunile ADAT vor trimite și primi informații de control al preamplificatorului pentru DigiMax DP88, astfel încât să poată fi controlat direct de la UC Surface sau Studio One.

Sfat pentru utilizator cu putere: În UC Surface, va trebui să setați „ADAT 1” ca sursă de ceas și rata de eșantionare să corespundă dispozitivului extern atunci când utilizați un dispozitiv ADAT extern ca ceas principal. Consultați Secțiunea 4.1 pentru detalii. Intrarea ADAT 2 nu poate fi utilizată pentru a primi word clock.



Port Thunderbolt. Utilizați acest port pentru a conecta interfața a Quantum 2626 la computer.

Notă: dacă computerul dvs. are porturi Thunderbolt 2, veți avea nevoie de un adaptor bidirecțional de la Thunderbolt 3 la Thunderbolt 2. La momentul publicării, singurul adaptor bidirecțional acceptat este cel realizat de Apple.



MIDI I/O. Acestea sunt conexiunile de intrare și ieșire MIDI. MIDI înseamnă „Musical Instrument Digital Interface”. Cu toate acestea, MIDI poate fi folosit pentru multe alte lucruri decât instrumente și secvențieri. Intrările și ieșirile MIDI permit conectarea la o varietate de hardware echipat cu MIDI, cum ar fi controlere de tastatură, și pot fi utilizate pentru a trimite și primi MIDI Machine Control și MIDI Time Code.

Notă: MIDI nu transmite semnale audio, dar este frecvent utilizat pentru a declanșa sau controla o sursă audio, cum ar fi un instrument virtual sau un sintetizator hardware. Trebuie să vă asigurați că datele MIDI sunt trimise și primite corect de hardware-ul sau software-ul corespunzător.

De asemenea, poate fi necesar să direcționați sunetul surselor de sunet hardware către intrările interfețelor Quantum 2626. Vă rugăm să consultați manualul utilizatorului dispozitivelor dumneavoastră MIDI pentru ajutor cu configurarea și utilizarea MIDI.

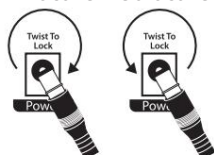
Butonul de pornire. Aceasta pornește și oprește Quantum 2626.



Conexiune de alimentare. Aici conectați sursa de alimentare externă la interfețele Quantum 2626.

Interfața dumneavoastră Quantum este echipată cu o conexiune de alimentare cu blocare prin rășină, ținând în cont de acest lucru atunci când vă conectați, deconectați-o de la interfața dumneavoastră.

Blocare Deblocare



2.3 Diagrama de conectare cuantică

2.3 Diagrama de conectare cuantică

Preamplificatoare din seria DigiMax
sau alt hardware compatibil

3 Conectarea la un computer

Interfața dvs. Quantum 2626 este încărcată cu instrumente audio profesionale și controale flexibile de monitorizare. Înainte de a vă conecta la un computer, vă rugăm să vizitați <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> pentru a verifica cele mai recente cerințe de sistem.

Notă : Viteza procesorului, cantitatea de memorie RAM și capacitatea, dimensiunea și viteza hard disk-urilor vor afecta foarte mult performanța generală a sistemului de înregistrare. Un procesor mai rapid și mai multă memorie RAM pot reduce latența (întârzierea) semnalului și pot îmbunătăți performanța generală.

Programul de instalare Universal Control pentru macOS și Windows este disponibil pentru descărcare din contul dvs. de utilizator My PreSonus. Acest program de instalare inclus include Universal Control, UC Surface și driverul audio pentru Quantum 2626. Pentru a începe, trebuie mai întâi să vizitați <http://my.presonus.com>, creați sau conectați-vă la contul dvs. de utilizator și înregistrați-vă interfața Quantum 2626. Odată înregistrat, toate descărcările de software vor fi disponibile din contul dvs. de utilizator My PreSonus.

3.1 Instalare pentru Windows și macOS

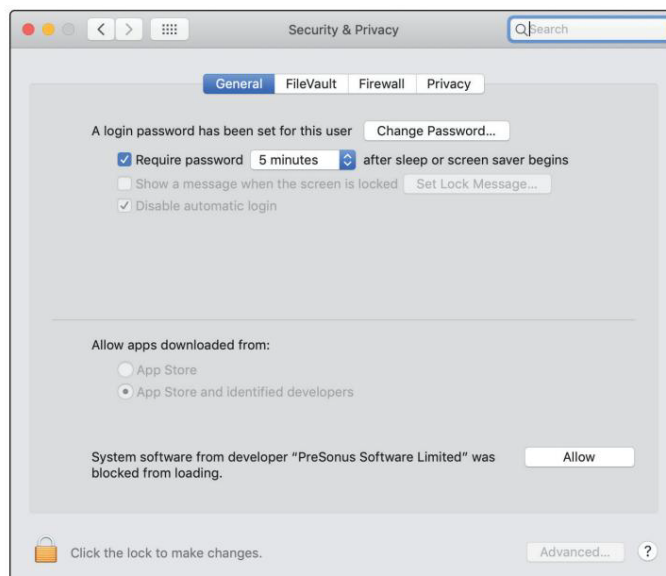
Conectați interfața Quantum 2626 la un port Thunderbolt disponibil și lansați programul de instalare Universal Control. Programul de instalare vă va ghida prin fiecare pas al procesului de instalare. Această aplicație va instala driverele macOS sau Windows, precum și UC Surface. Vă rugăm să citiți cu atenție fiecare mesaj.

Se recomandă să păstrați toate aplicațiile înainte de a începe instalarea.

Programul de instalare Universal Control vă va ghida prin fiecare pas al procesului de instalare.

La prima instalare a Universal Control, MacOS va solicita acces de securitate pentru a instala driverul Thunderbolt.

Deschideți Preferințele de sistem și faceți clic pe Securitate și confidențialitate pentru a „Permite” instalarea.



Dacă acest mesaj nu apare în Securitate și confidențialitate, reporniți computerul.

Notă : Dacă Universal Control a fost deja instalat și Quantum nu se sincronizează, rulați programul de dezinstalare și reinstalați cea mai recentă versiune de Universal Control pentru a instala driverul.

3.2 Utilizarea unei interfețe Quantum 2626 cu aplicații audio populare

Instrucțiuni complete de configurare pentru Studio One Artist și un scurt tutorial despre caracteristicile acestuia pot fi găsite în Secțiunea 5 a acestui manual. Cu toate acestea, puteți utiliza interfața Quantum 2626 cu orice aplicație de înregistrare audio care acceptă Core Audio sau ASIO. Vă rugăm să consultați documentația livrată cu aplicația dvs. audio pentru instrucțiuni specifice despre cum să selectați driverul de interfață Quantum 2626 ca driver de dispozitiv audio pentru software-ul dumneavoastră.

Mai jos sunt instrucțiuni de bază de configurare a driverului pentru câteva aplicații audio populare.

Ableton Live

1. Lansați Ableton Live.
2. Accesați Opțiuni | Preferințe | Audio.
3. Alegeți Tip driver: ASIO | Dispozitiv audio: ASIO PreSonus Quantum 2626 Accesați Input Config: Activați și selectați canalele de intrare dorite.
4. Accesați Output Config: Activați și selectați canalele de ieșire dorite.

Apple Logic

1. Lansați Logic.
2. Accesați Logic | Preferințe | Audio.
3. Faceți clic pe fila Dispozitive.
4. În fila Core Audio, bifați Activat.
5. Selectați PreSonus Quantum 2626 din meniul dispozitivului.
6. Veți fi întrebat dacă doriți să relansați Logic. Faceți clic pe Încercați (re)lansați.
7. Quantum 2626 dispune de etichete I/O personalizate pentru un flux de lucru mai rapid. Pentru a activa aceste etichete pentru utilizare în Logic, accesați Opțiuni | Audio | Etichete I/O.
8. A doua coloană din fereastra pop-up va fi numită Furnizat de și ofer. Activați fiecare dintre aceste etichete pentru Quantum 2626. Când ați terminat, închideți această fereastră.

Avid Pro Tools 10+

1. Lansați Pro Tools.
2. Accesați Configurare | Hardware și selectați Quantum 2626 din lista Periferice. Faceți clic pe OK.
3. Accesați Configurare | Playback Engine și selectați Quantum 2626 din meniul din partea de sus a ferestrei. Faceți clic pe OK.

Cakewalk de Bandlab

1. Lansați Cakewalk de Bandlab.
2. Accesați Editare | Preferințe
3. În fila Dispozitive, debifați driverul de ieșire pentru driverul generic de latență scăzută. Acesta este de obicei activat în mod implicit și nu vă va permite să verificați nimic decât dacă este debifat.
4. Bifați toate casetele driverului Quantum de intrare și ieșire
5. Faceți clic pe butoanele „Aplicați” și „OK”.

6. Faceți clic pe fila Setări driver
7. Setări Playback Timing Master la „Quantum ASIO driver Main Out L/Line Out 1”
8. Setări Record Timing Master la: „Quantum ASIO driver Mic/Instrument In 1”
9. Faceți clic pe butoanele „Aplicați” și „OK”.

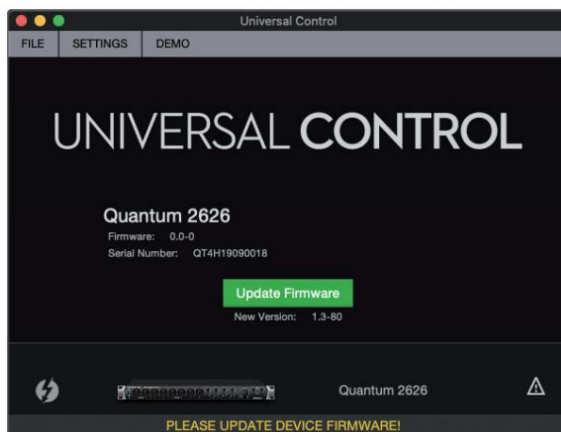
Steinberg Cubase

1. Lansați Cubase.
2. Accesați Dispozitive | Configurare dispozitiv.
3. Selectați „VST Audio System” din coloana Devices din Device Setup.
4. Selectați PreSonus Quantum 2626 din lista verticală ASIO Driver.
5. Faceți clic pe „Switch” pentru a începe să utilizați driverul Quantum 2626.
6. După ce ați schimbat cu succes driverul, accesați Dispozitive | Conexiuni VST pentru a vă activa magistralele de intrare și ieșire.

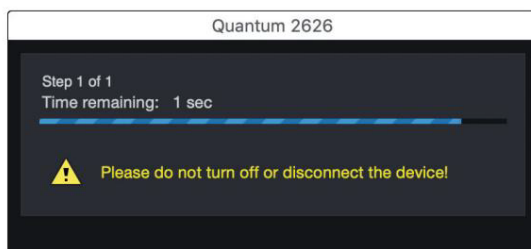
4 Software de control al suprafeței UC

UC Surface este un software de control puternic pentru interfața dvs. Quantum 2626. Aceste funcții de control sunt complet integrate în Studio One. UC Surface permite utilizatorilor altor aplicații DAW populare să acceseze aceste funcții.

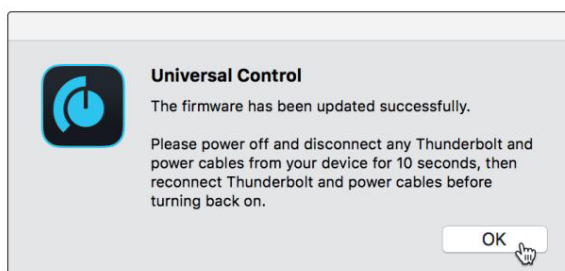
UC Surface este conceput pentru a verifica dacă interfața Quantum 2626 are instalată versiunea corectă de firmware. Vi se va cere dacă interfața Quantum 2626 necesită actualizarea firmware-ului. Faceți clic pe butonul Actualizare firmware pentru a începe actualizarea.



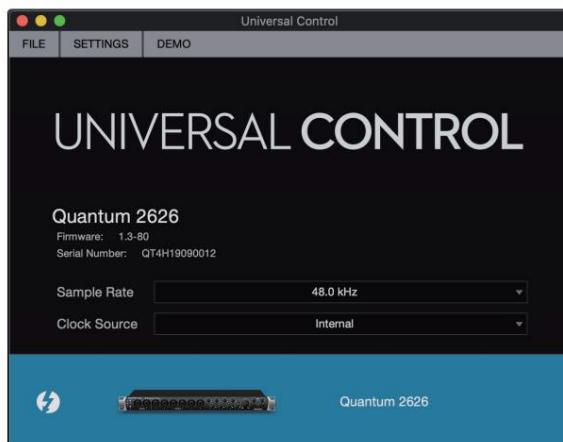
 Avertisment: Nu opriți și nu deconectați interfața Quantum 2626 în timpul actualizării firmware-ului. Odată ce actualizarea firmware-ului este finalizată cu succes, veți fi avertizat și instruit să vă deconectați sursa de alimentare și cablul Thunderbolt și să îl reconectați înainte de a reporni dispozitivul. Nu este suficient să opriți pur și simplu unitatea, trebuie să deconectați sursa de alimentare.



Când actualizarea firmware-ului este completă, trebuie să deconectați sursa fizică de alimentare de la interfața Quantum 2626 și să o reconectați. Oprirea acestuia nu va finaliza procesul de actualizare.



4.1 Fereastra de lansare UC Surface



Rata simplă. Modifică rata de eşantionare.

Puteți seta rata de eşantionare la 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 sau 192 kHz. O rată de eşantionare mai mare va crește fidelitatea înregistrării, dar va crește dimensiunea fișierului și cantitatea de resurse de sistem necesare procesării audio.

Sursa ceasului. Setează sursa ceasului digital.

Din acest meniu, puteți seta sursa de ceas pentru interfața dvs. Quantum 2626: intern, S/PDIF extern sau ADAT extern.

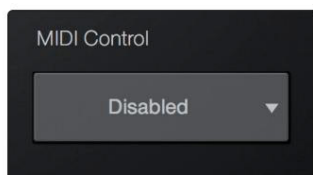
Vă rugăm să rețineți: numai ADAT 1 poate fi utilizat ca intrare sursă de ceas pentru Quantum 2626.

4.2 Intrări ADAT

Când un DigiMax DP88 este conectat la intrarea și ieșirea ADAT a interfeței ei Quantum, vi se vor prezenta comenzi ADAT, permițându-vă să controlați de la distanță preamplificatoarele și alimentarea fantomă ale DigiMax DP88.

4.3 Control MIDI

După cum sa menționat anterior, preamplificatoarele de pe interfața dvs. din seria Quantum pot fi controlate prin MIDI prin Thunderbolt. Această funcție poate fi activată și dezactivată din UC Surface.



Funcțiile de preamplificare de pe interfața dvs. din seria Quantum pot fi controlate prin MIDI din aplicația DAW, un controler MIDI extern, ambele sau niciunul.

Selectați „Doar MIDI intern” dacă doriți doar ca DAW să trimită și să primească informații MIDI către și de la comenzile preamplificatorului. Selectați „Numai MIDI extern” dacă doriți să vă controlați funcțiile preamplificatorului de la un dispozitiv MIDI care este conectat la conexiunile MIDI din spatele interfeței dvs. din seria Quantum. Selectați „Activat” pentru a le folosi pe ambele. Selectați „Dezactivat” dacă doriți doar control local al preamplificatoarelor.

Notă: Chiar și atunci când controlul MIDI este dezactivat, puteți controla funcțiile preamplificatorului din UC Surface și Studio One.

Consultați Secțiunea 3.3 pentru mapările MIDI ale preamplificatorului Quantum 2626.

4.4 RTA

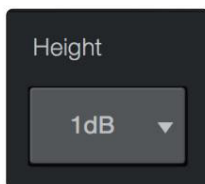


RTA

UC Surface oferă un analizor în timp real (RTA) în care x = frecvență și y = amplitudine pentru fiecare intrare și ieșire. Un RTA oferă o reprezentare vizuală apropiată de ceea ce auziți. Oferă o vedere a spectrului pe termen lung al semnalului, cum ar fi media pe termen lung a spectrului de o treime de octavă a unei performanțe muzicale.

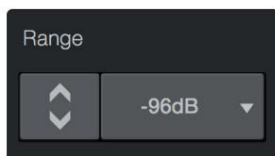


Pentru a activa RTA pentru orice intrare sau ieșire, selectați contorul acestuia din partea de sus a ecranului.

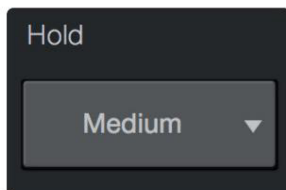


Quantum RTA oferă mai multe caracteristici de personalizare care vă permit să vizualizați RTA în modul cel mai util pentru aplicația dvs.

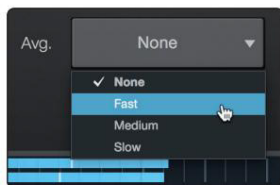
Înălțime. Acest lucru oferă un afișaj mai mult sau mai puțin granular pentru RTA.



Gamă. Utilizați comenzile Range pentru a seta limitele superioare și inferioare de decibeli pe care le va afișa RTA.



Ține. Utilizați acest control pentru a seta timpul de menținere de vârf pentru fiecare bandă a RTA.

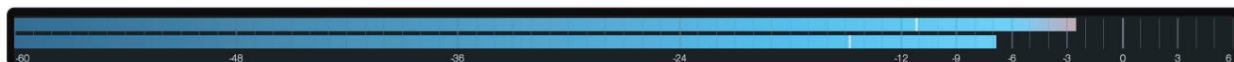


În medie. Media este un proces matematic care preia mai multe mostre de date și efectuează diviziunea pentru a obține un calcul statistic mai precis al răspunsului.

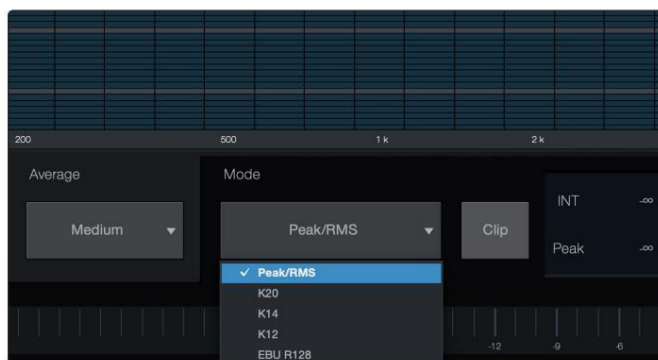
Acesta este un mod tehnic de a spune că înlocuiește „timpul real” al unui analizor în timp real.

În partea de jos a ecranului, veți găsi contorul de semnal.

Acest contor poate fi personalizat pentru aplicația dvs.



Stilul metrului. Acest meniu vă permite să schimbați tipul de măsurare a ieșirii afișat în partea de jos a ecranului.



- Vârf. Acest tip de măsurare afișează nivelul instantaneu al semnalului audio.
- K-20, K-14 și K-12. Măsurarea K-System afișează măsurarea sonorității și a intervalului dinamic. Selectați scara pe baza genului sau a formatului media. K-20 este folosit pentru film, muzică clasică și înregistrări de înaltă fidelitate. Oferă cea mai dinamică gamă de vizualizare. K-14 este folosit pentru pop, rock și country mainstream. K-12 este utilizat pentru difuzare și radio și oferă cea mai puțin dinamică vizualizare.
- EBU R128. Afișează intensitatea percepută a semnalului pe baza standardului EBU R128.

5 Dispozitive de agregare

Până la patru interfețe din seria Quantum pot fi agregate împreună pentru 104 intrări și 128 de ieșiri combinate la 44,1 și 48 kHz. Este posibil să conectați Quantum 2626 la alte dispozitive Quantum, cu condiția să fie utilizat adaptorul bidirecțional Thunderbolt 3 la Thunderbolt 2 corect.

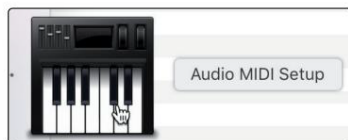


Din UC Surface, puteți localiza cu ușurință fiecare interfață Quantum conectată la computer, apășând butonul Identificare din fila Dispozitiv. Acest lucru va clipi butonul de pornire violet.

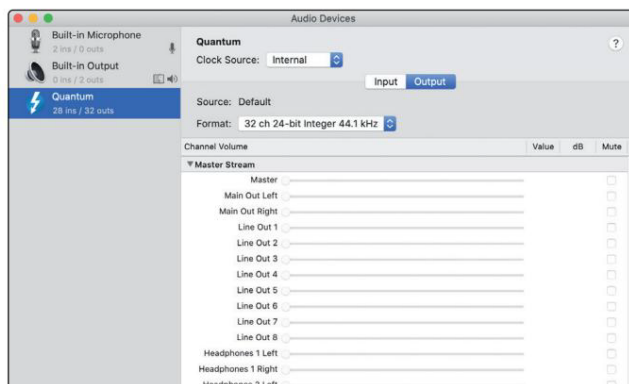
5.1 macOS

1. Conectați interfața din seria Quantum pe care doriți să o utilizați ca mai întâi ceasul principal la computer. Rețineți că la agregarea cu Quantum 2626, va trebui să fie ultima unitate din lanț, deoarece are doar un singur port Thunderbolt. Dacă agregați două interfețe Quantum 2626, conectați fiecare direct la computer.

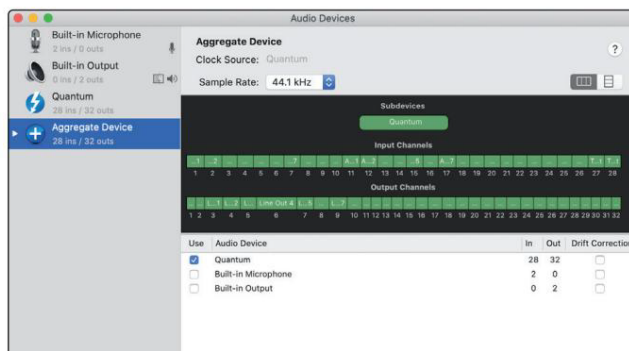
2. Lansați Audio MIDI Setup.



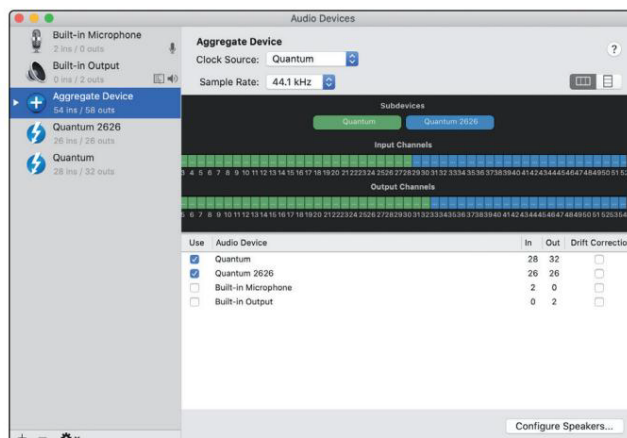
3. Selectați interfața Quantum pe care doriți să o utilizați ca principală și faceți clic pe semnul plus din colțul din stânga jos. Selectați „Creați dispozitiv agregat”.



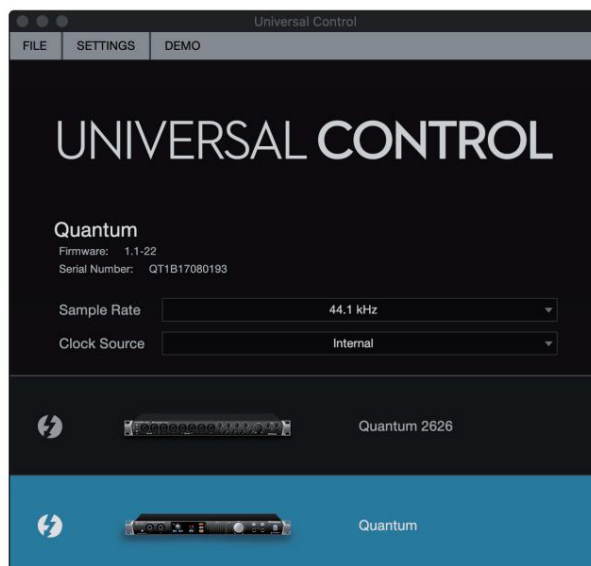
4. Bifați caseta Utilizare din stânga interfeței primare a seriei Quantum.



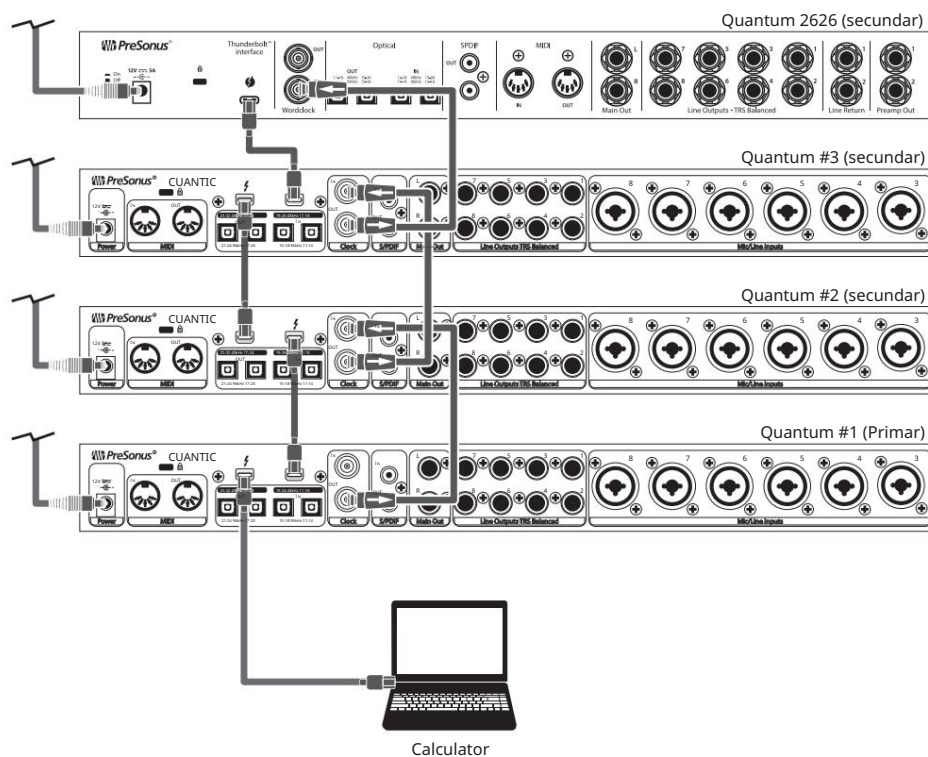
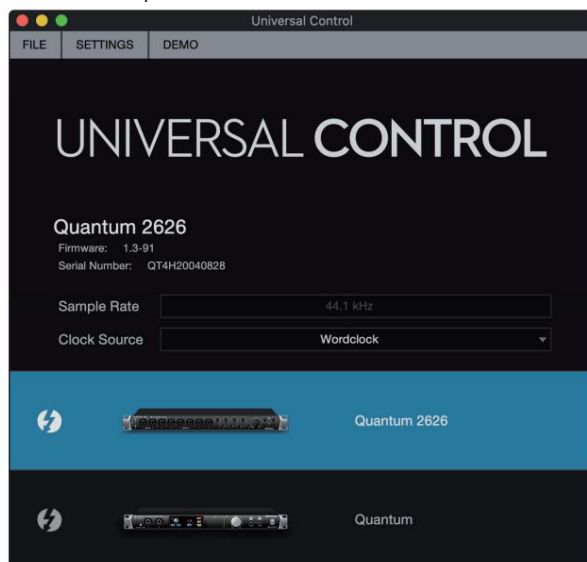
5. Conectați celelalte interfețe Quantum. Fiecare unitate va avea nevoie de a Cablu Thunderbolt pentru a-l conecta în lanț la unitatea anterioară, precum și un cablu BNC pentru ceas. Bifați caseta „Utilizați” de lângă această interfață în configurarea Audio MIDI.



6. Desemnați o interfață Quantum ca Ceas primar setând Sursa ceasului la Internal în Control universal și conectând cablul BNC la portul să u de ieșire a ceasului.



7. Setați și celelalte interfețe din seria Quantum la Secundar, setând Clock Source la Wordclock în Universal Control și conectând cablul BNC la porturile lor Clock In.



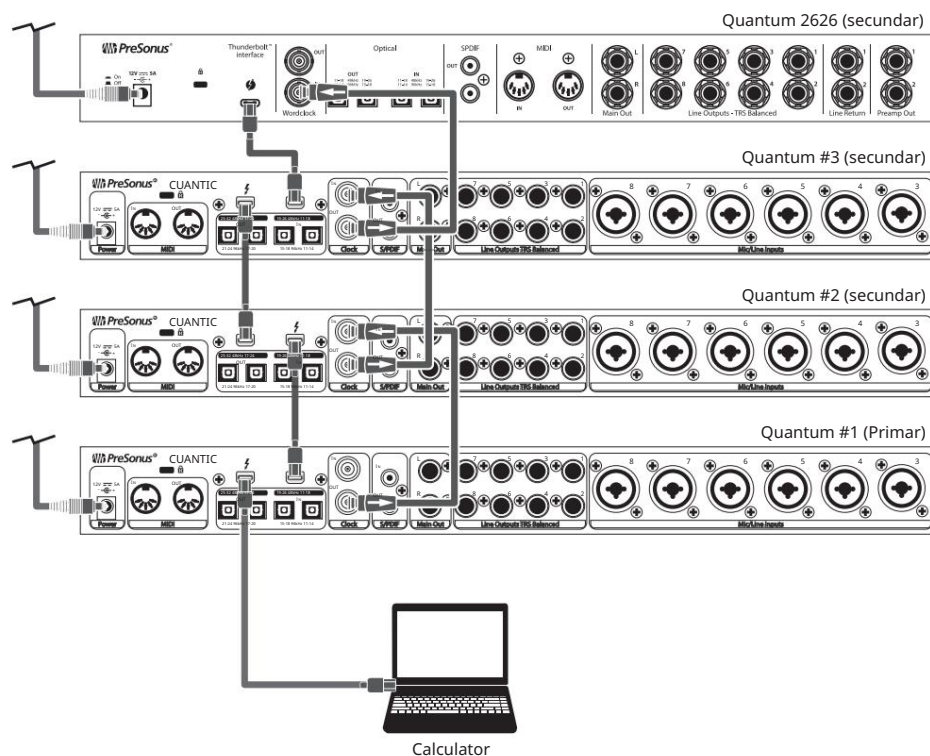
Sistemul dumneavoastră Quantum este acum gata de utilizare.

Rețineți că, dacă agregați doar două interfețe din seria Quantum și Mac-ul dvs. are două porturi Thunderbolt, puteți pur și simplu să conectați ambele interfețe din seria Quantum direct la Mac, în loc să le conectați între ele.

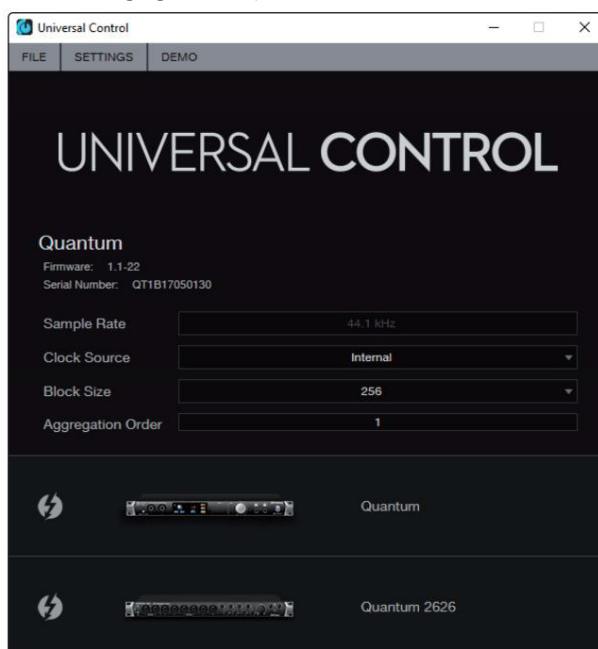
5.2 Ferestre

1. Conectați interfețele Quantum la computer și lansați Universal Control.

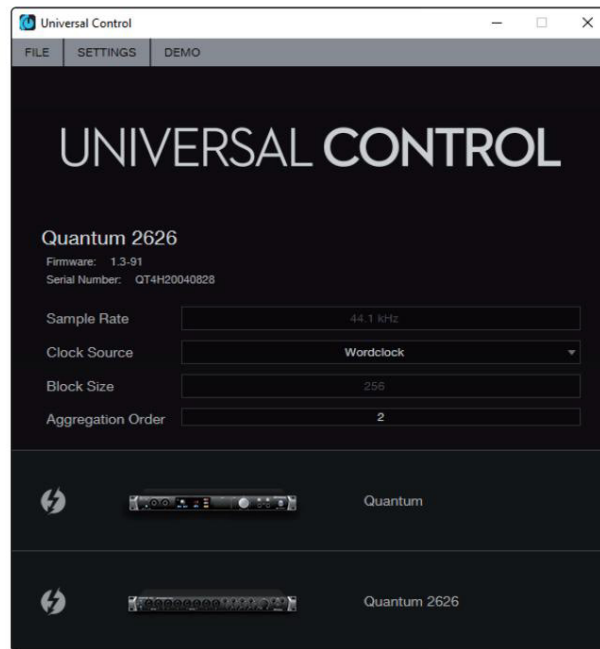
Vă rugăm să rețineți: interfețele dvs. Quantum trebuie să fie sincronizate între ele prin BNC și o unitate trebuie să fie desemnată ca principală, selectând Sursa ceas internă în Control universal.



2. Selectați interfața Quantum pe care doriți să o utilizați ca primă bancă de canale și setați Ordinea de agregare la „1” și Sursa ceasului la Internă.



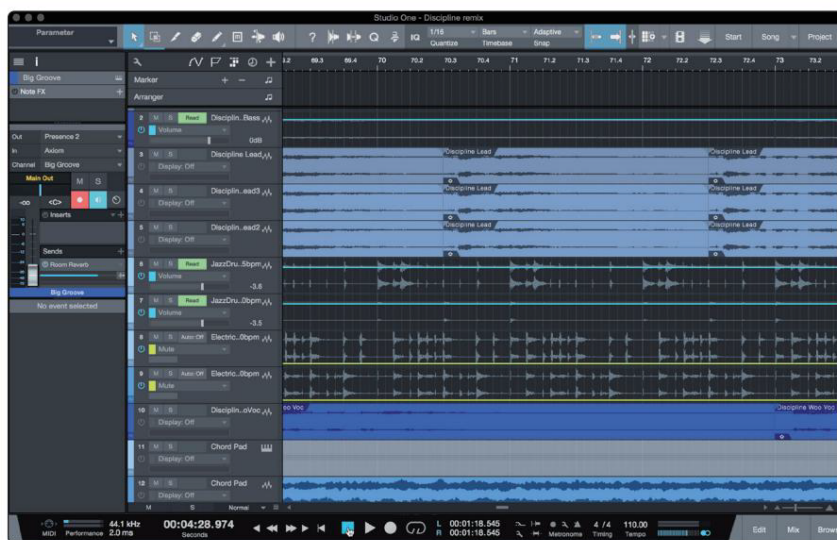
3. Selectați interfața a Quantum pe care doriți să o utilizați pentru următoarea bancă canale. Setați Ordinea de agregare la „2” și Sursa ceasului la Wordclock.



4. Dacă conectați trei sau patru interfețe Quantum, veți repeta pasul 3 și veți seta Ordinea de agregare la 3 și 4, respectiv.

Sistemul dumneavoastră Quantum este acum gata de utilizare. Rețineți că, dacă agregați doar două interfețe din seria Quantum și computerul dvs. are două porturi Thunderbolt, puteți conecta pur și simplu ambele interfețe din seria Quantum direct la computer, în loc să le conectați între ele.

6 Studio One Artist Quick Start



Toate produsele profesionale de înregistrare PreSonus vin cu software de înregistrare și producție Studio One Artist. Indiferent dacă ești ti pe cale să înregistrezi primul tău album sau al cincizecilea, Studio One Artist îți oferă toate instrumentele necesare pentru a captura și mixa o performanță grozavă. Interfețele audio PreSonus au, de asemenea, acces la funcții avansate din caracteristica exclusivă Cue Mix a Studio One pentru interfețele PreSonus.

Sfat pentru utilizator cu putere: în calitate de client PreSonus apreciat, sunteți eligibil pentru un upgrade cu reducere la Studio One Professional. Pentru mai multe detalii despre programul de upgrade Studio One pentru clienții PreSonus, vă rugăm să vizitați <http://studioone.presonus.com/>.

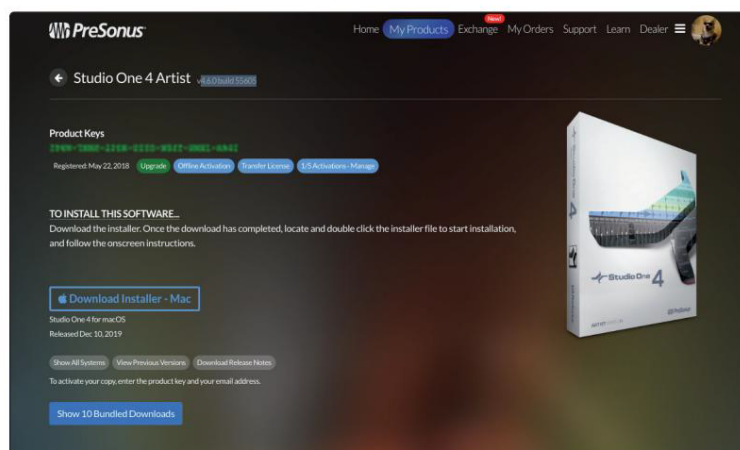
6.1 Instalare si Autorizare

După ce ați instalat driverele pentru interfața audio și ați conectat-o la computer, puteți utiliza software-ul de producție muzical PreSonus Studio One Artist inclus pentru a începe înregistrarea, mixarea și producerea muzicii.

Pentru a instala Studio One Artist, conectați-vă la contul My PreSonus și înregistrați-i-vă interfața. Cheia dvs. de produs pentru Studio One Artist va fi înregistrată automat în contul dvs. My PreSonus odată cu înregistrarea hardware.

Descărcarea și rularea programului de instalare Studio One.

Pentru a instala Studio One Artist, descărcați programul de instalare Studio One Artist din contul dvs. My PreSonus pe computerul pe care îl veți utiliza.



- Utilizatori Windows: Lansați programul de instalare Studio One Artist și urmați instrucțiunile de pe ecran.
- Utilizatori Mac: Trageți aplicația Studio One Artist în folderul Aplicații de pe hard diskul Mac.

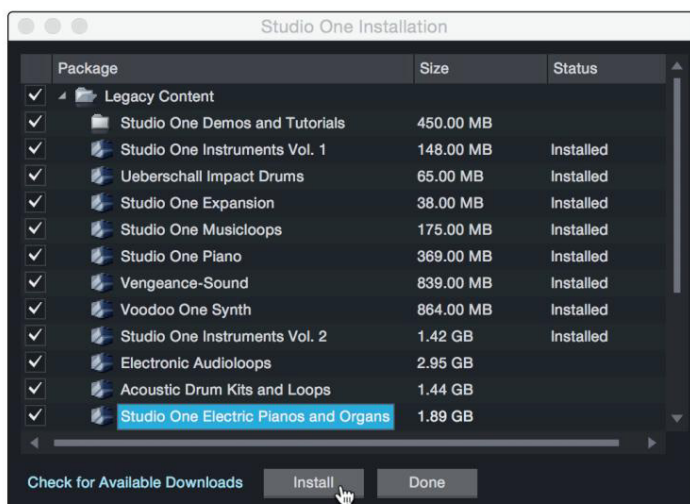
Autorizarea Studio One

Când Studio One este lansat pentru prima dată pe computerul dvs., acesta va comunica cu contul dvs. My PreSonus și va verifica înregistrarea. Pentru a asigura un proces de autorizare fără întreruperi, asigurați-vă că descărcați programul de instalare pe computerul pe care îl veți utiliza și asigurați-vă că computerul este conectat la Internet atunci când lansați aplicația pentru prima dată.

Instalarea conținutului pachet pentru Studio One Artist.

Studio One Artist vine la pachet cu o serie de materiale demonstrative și tutoriale, instrumente, bucle și mostre. Pachetul Studio One Artist include tot ce ai nevoie pentru a începe să produci muzică.

Prima dată când lansați Studio One Artist, vi se va solicita să instalați conținutul său însoțitor. Selectați conținutul pe care doriți să-l adăugați și faceți clic pe „Instalare”. Conținutul va începe automat descărcarea și instalarea din contul dvs. de utilizator My PreSonus.



Sfat pentru utilizator cu putere: vi se poate solicita să introduceți informațiile contului de utilizator My PreSonus. Făcând clic pe „Remember Credentials” vă va permite să aveți acces imediat la orice conținut pe care îl achiziționați de la PreSonus Marketplace.

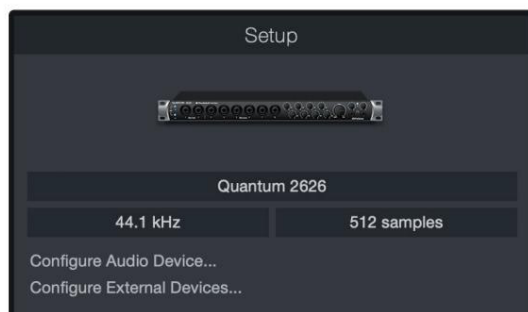
6.2 Configurarea Studio One

Studio One Artist a fost conceput pentru a funcționa cu interfețele PreSonus și oferă interoperabilitate unică și configurare simplificată. Când se lansează Studio One Artist, veți fi direcționat implicit la pagina de pornire. Pe această pagină, veți găsi comenzi de gestionare a documentelor și de configurare a dispozitivului, precum și un profil de artist personalizabil, un flux de știri și link-uri către demonstrații și tutoriale de la PreSonus. Dacă aveți o conexiune la Internet pe computer, aceste legături vor fi actualizate pe măsură ce noi tutoriale devin disponibile pe site-ul Web PreSonus.

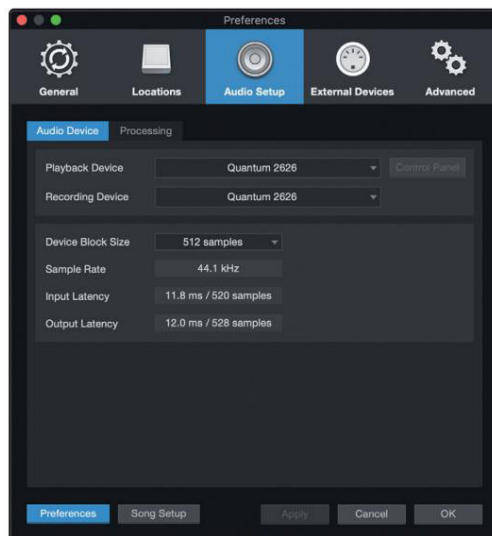
Informații complete despre toate aspectele Studio One Artist sunt disponibile în Manualul de referință PDF aflat în Studio One. Informațiile din acest tutorial acoperă doar aspectele de bază ale Studio One Artist și au scopul de a vă face să configurați și să înregistrați cât mai repede posibil.

6.2.1 Configurarea dispozitivelor audio

1. În mijlocul paginii de pornire, veți vedea zona de configurare. Studio One Artist scanează automat sistemul dumneavoastră pentru toate driverele disponibile și selectează un driver. În mod implicit, va alege un driver PreSonus, dacă unul este disponibil.



2. Dacă nu vedeți dispozitivul dvs. listat pe pagina de pornire când lansați Studio One, faceți clic pe linkul Configurare dispozitive audio din zona Configurare pentru a deschide fereastra Opțiuni.



În fereastra Opțiuni, faceți clic pe fila Configurare audio și selectați driverul de dispozitiv din meniul derulant.

6.2.2 Configurarea dispozitivelor MIDI

Din fereastra Dispozitive externe din Studio One Artist, vă puteți configura controlerul tastaturii MIDI, modulele de sunet și suprafețele de control. Această secțiune vă va ghida prin configurarea controlerului de tastatură MIDI și a modulelor de sunet. Vă rugăm să consultați manualul de referință aflat în Studio One pentru instrucțiuni complete de configurare pentru alte dispozitive MIDI.

Dacă utilizați o interfață MIDI terță parte sau o tastatură USB MIDI-controller, trebuie să instalați toate driverele necesare pentru aceste dispozitive înainte de a începe această secțiune. Vă rugăm să consultați documentația livrată cu hardware-ul MIDI pentru instrucțiuni complete de instalare.

Dacă nu aveți niciun dispozitiv MIDI, treceți la Secțiunea 5.3.

Configurarea unui controler extern de tastatură MIDI din pagina de pornire.

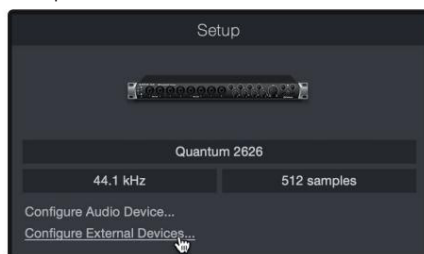
Un controler de tastatură MIDI este un dispozitiv hardware care este utilizat în general pentru redarea și controlul altor dispozitive MIDI, instrumente virtuale și parametri software.

În Studio One Artist, aceste dispozitive sunt denumite tastaturi și trebuie să fie configurate înainte de a fi disponibile pentru utilizare. În unele cazuri, controlerul tastaturii MIDI este folosit și ca generator de tonuri. Studio One Artist vede controlerul și funcțiile de generare a tonurilor ca două dispozitive diferite; un controler de tastatură MIDI și un modul de sunet. Controalele MIDI (tastatură, butoane, fadere etc.) vor fi configurate ca o tastatură. Modulele de sunet vor fi configurate ca Instrument.

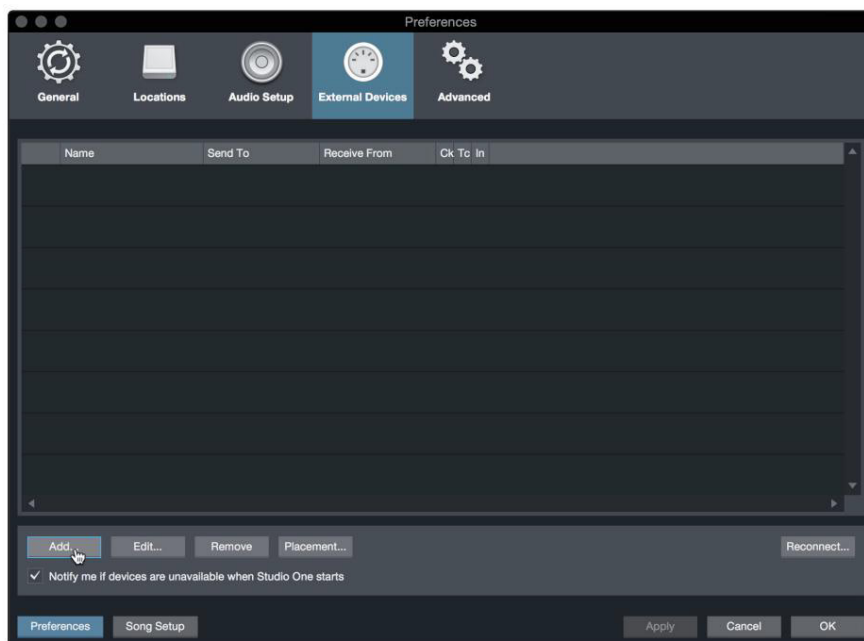
Puteți configura dispozitivele MIDI externe din zona Configurare din pagina de pornire. Înainte de a configura o nouă melodie pentru înregistrare, acordați-vă un moment pentru a configura dispozitivele externe.

Asigurați-vă că ați conectat MIDI Out al controlerului MIDI extern la o intrare MIDI de pe interfața audio PreSonus (dacă este disponibilă) sau altă interfață MIDI. Dacă utilizați un controler USB MIDI, conectați-l la computer și porniți-l.

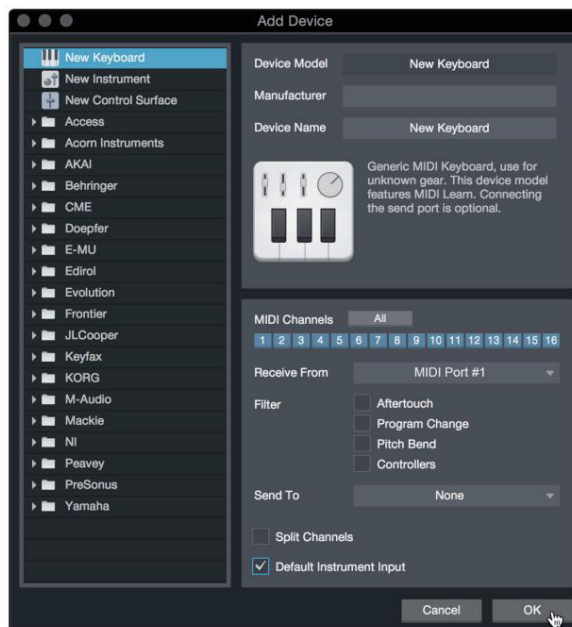
1. Faceți clic pe linkul Configure External Devices din zona Configurare de pe pagina Start pentru a lansa fereastra External Devices.



2. Faceți clic pe butonul Adăugați. Aceasta va lansa fereastra Adăugați dispozitiv.



3. Din meniul din stânga, selectați controlerul MIDI din lista de producători și modele. Dacă nu vedeți controlerul MIDI listat, selectați Tastatură nouă. În acest moment, puteți personaliza numele tastaturii introducând numele producătorului și al dispozitivului.



4. Trebuie să specificați ce canale MIDI vor fi folosite pentru a comunica cu această tastatură. Pentru majoritatea scopurilor, ar trebui să selectați toate canalele MIDI. Dacă nu sunteți sigur ce canale MIDI să alegeți, selectați toate cele 16.
5. Studio One vă permite să filtrați anumite funcții de control. Dacă doriți ca Studio One să ignore mesajele Aftertouch, Pitch Bend, Program Change sau All CC, activați filtrarea pentru unul sau pentru toate aceste mesaje.
6. În meniul drop-down Receive From, selectați intrarea interfeței MIDI de la care Studio One Artist va primi date MIDI (adică portul MIDI la care este conectată tastatura).
- Sfat utilizator cu putere: în meniul derulant Trimitere către, selectați ieșirea interfeței MIDI de la care Artistul dvs. Studio One va trimite date MIDI pe tastatură. Dacă controlerul tastaturii nu trebuie să primească date MIDI de la Studio One, puteți lăsa acest lucru neselectat.
7. Dacă aceasta este singura tastatură pe care o veți folosi pentru a vă controla sintetizatoarele externe și instrumentele virtuale, ar trebui să bifați caseta de lângă Intrare instrument implicită. Aceasta va atribui automat tastatura pentru a controla toate dispozitivele MIDI din Studio One Artist.
8. Faceți clic pe OK.

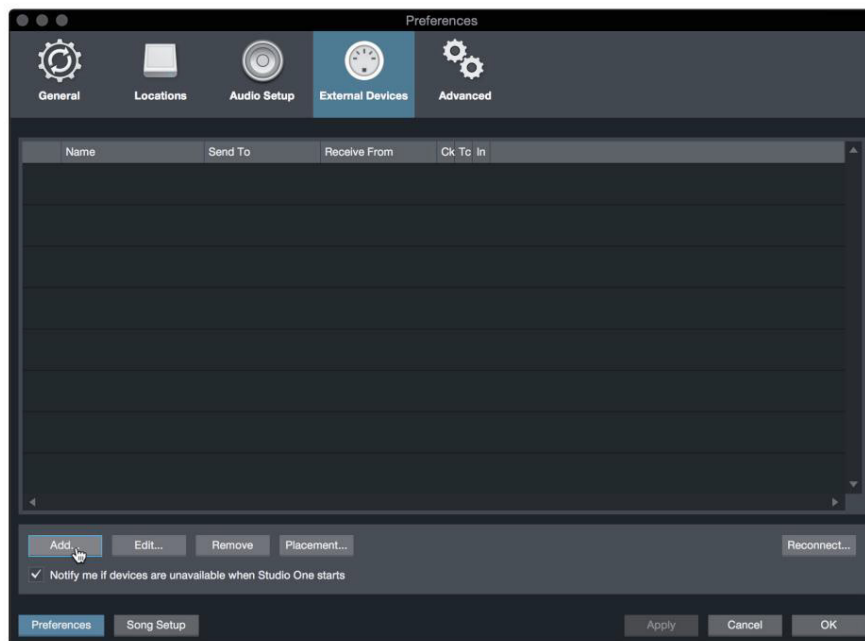
Dacă aveți un modul de sunet pe care doriți să-l conectați, lăsați fereastra Dispozitive externe deschisă și treceți la următoarea parte a acestei secțiuni. Dacă nu, puteți închide fereastra și să treceți la Secțiunea 5.3.

Configurarea unui modul de sunet MIDI extern din pagina de pornire.

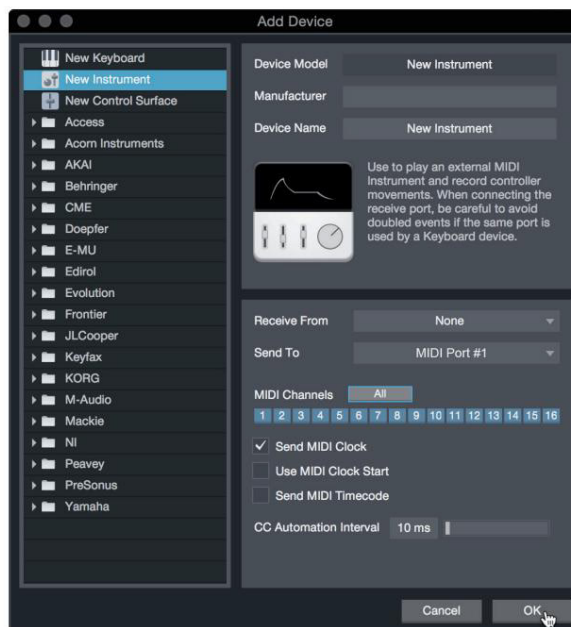
Controlerele de instrumente MIDI (clape, chitare MIDI etc.) trimit informații muzicale sub formă de date MIDI către modulele de ton și instrumentele virtuale, care răspund prin generarea de sunet, conform instrucțiunilor. Modulele de ton pot fi dispozitive de sunet de sine stătătoare sau pot fi integrate într-un instrument MIDI, cum ar fi un sintetizator cu tastatură. Studio One Artist se referă la toate generatoarele de tonuri ca Instrumente. După ce v-ați configurat controlerul de tastatură MIDI, acordați-vă un moment pentru a vă configura modulul de sunet.

Asigurați-vă că ați conectat MIDI în a modulului de sunet extern la MIDI Out a interfeței MIDI.

1. În fereastra Dispozitive externe, faceți clic pe butonul Adăugare.



2. Selectați dispozitivul dvs. în meniul din stânga. Dacă dispozitivul dvs. nu este listat, selectați Instrument nou. În acest moment, puteți personaliza numele tastaturii introducând numele producătorului și al dispozitivului.



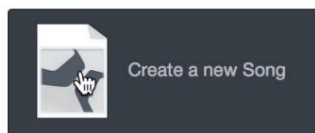
3. Specificați ce canale MIDI vor fi folosite pentru a comunica cu acest modul de sunet. Pentru majoritatea scopurilor, ar trebui să selectați toate canalele MIDI. Dacă nu sunteți sigur ce canale MIDI să selectați, vă sugerăm să selectați toate cele 16.
4. În meniul Send To, selectați ieșirea interfeței MIDI din care Studio One Artistul va trimite date MIDI către modulul dvs. de sunet. Faceți clic pe OK și închideți fereastra Dispozitive externe. Acum sunteți gata să începeți înregistrarea în Studio One Artist.

Restul acestui Ghid de pornire rapidă va discuta despre cum să configurați un cântec și va discuta câteva sfaturi generale privind fluxul de lucru pentru navigarea prin mediul Studio One Artist.

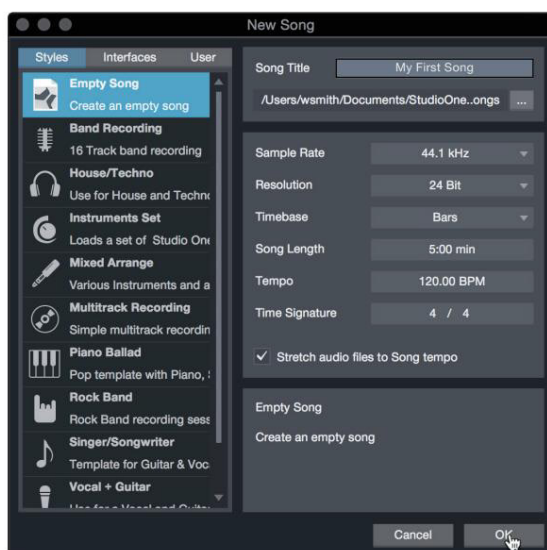
6.3 Crearea unui cântec nou

Acum că v-ați configurat dispozitivele audio și MIDI, să creăm un nou cântec. Vom începe prin a configura I/O audio implicită.

1. Din pagina de pornire, selectați Creare melodie nouă.



2. În fereastra Cântec nou, denumește-ți melodia și alege directorul din pe care ai vrea să-l salveze. Veți observa o listă de șabloane în stânga. Aceste șabloane oferă setări rapide pentru o varietate de dispozitive și situații de înregistrare. Secțiunea va descrie crearea unui cântec dintr-o sesiune goală.

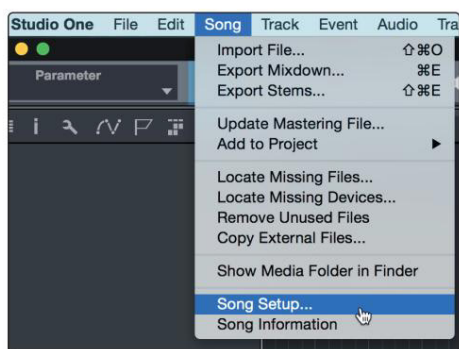


3. Selectați Empty Song din lista Templates. În acest moment, ar trebui să dați un nume melodiei și să selectați rata de eșantionare și adâncimea de biți preferate pentru înregistrare și redare. De asemenea, puteți seta lungimea cântecului și tipul de format de timp pe care doriți să îl urmeze cronologia (bare de notație, secunde, mostre sau cadre). Faceți clic pe butonul OK când ați terminat.

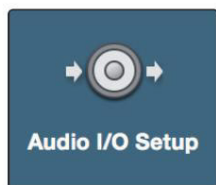
Sfat pentru utilizator cu putere: Dacă intenționați să importați bucle în melodia dvs., asigurați-vă că este selectată opțiunea Stretch Audio Files to Song Tempo. Acest lucru va importa automat buclele la BPM-ul corect.

6.3.1 Configurarea dvs. I/O

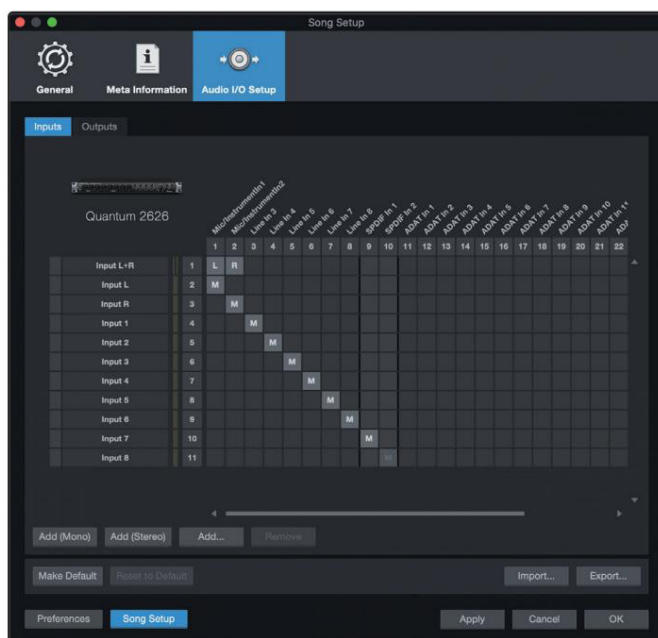
1. Faceți clic pe Song | Song Setup pentru a seta rata de eșantionare și rezoluția și pentru a configura I/O audio.



2. Faceți clic pe fila Audio I/O Setup.

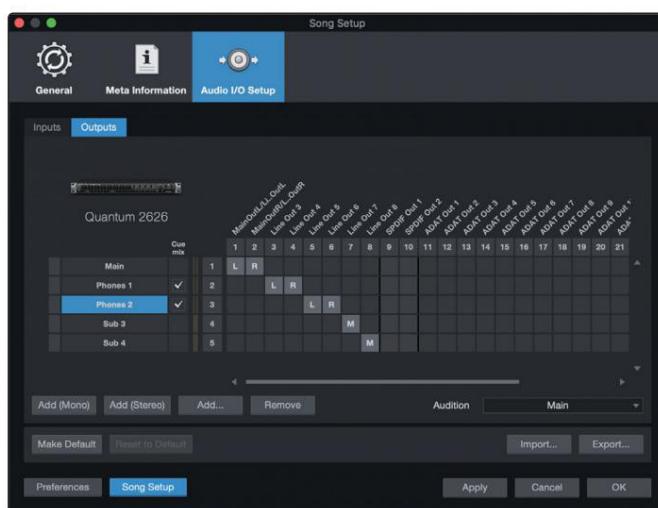


3. Din fila Intrări, puteți activa oricare sau toate intrările de pe interfața audio PreSonus Quantum pe care doriți să le aveți la dispoziție. Vă recomandăm să creați o intrare mono pentru fiecare dintre intrările de pe interfața dvs. Dacă intenționați să înregistrați în stereo, ar trebui să creați și câteva intrări stereo.



Sfat pentru utilizator cu putere: dacă intenționați să utilizați microfonul Talkback, va trebui să îl activați ca intrare pentru sesiunea dvs. și să creați o melodie pentru acesta.

4. Faceți clic pe filele Ieșiri pentru a activa oricare sau toate ieșirile de pe interfața audio Quantum. În colțul din dreapta jos, veți vedea meniul Audition select. Acest lucru vă permite să alegeți ieșirea din care veți audia fișierele audio înainte de a le importa în Studio One Artist. În general, veți dori ca aceasta să fie magistrala de ieșire principală.



Sfat pentru utilizator cu putere: Dacă doriți ca această configurație I/O să fie aceeași de fiecare dată când deschideți Studio One, faceți clic pe butonul Setare implicită.

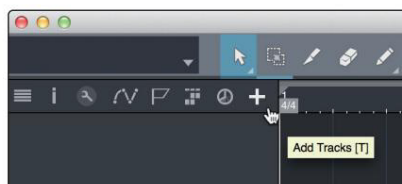
Studio One vă permite să creați mixuri de monitor direct din consolă.

Pentru a activa această funcție, trebuie să desemnați cel puțin o pereche de ieșiri pentru a fi o ieșire Cue Mix. Faceți clic pe caseta Cue Mix de lângă orice pereche de ieșiri pe care doriți să o utilizați ca ieșire de mix de monitor pentru a activa această funcție.

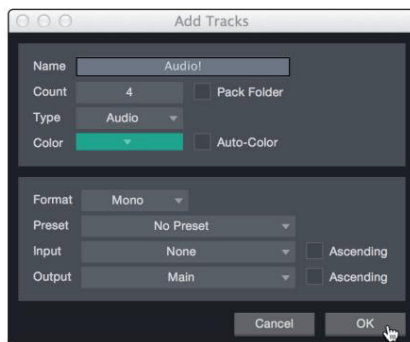
Pentru mai multe informații, consultați Secțiunea 5.4.

6.3.2 Crearea de piste audio și MIDI

1. În colțul din stânga sus al ferestrei Aranjare, veți observa mai multe butoane. Butoanul cel mai în dreapta este butonul Adăugați piese. Faceți clic pe acest buton pentru a deschide fereastra Adăugați piese.



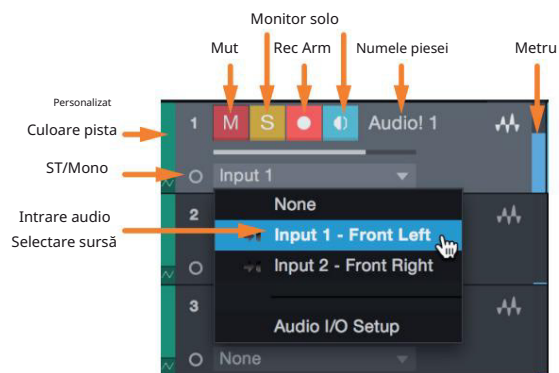
2. În fereastra Adăugare piese, puteți personaliza numele și culoarea piesei, puteți adăuga un rack presetat de efecte și puteți seta sursa fizică pentru intrarea și ieșirea pieselor dvs. audio. Cel mai important, puteți selecta numărul și tipul de melodii pe care doriți să le creați.



- Audio. Utilizați acest tip de piesă pentru a înregistra și a reda fișiere audio.
- Instrument. Utilizați această pistă pentru a înregistra și a reda date MIDI pentru a controla dispozitive MIDI externe sau plug-in-uri pentru instrumente virtuale.
- Automatizare. Acest tip de melodie vă permite să creați controale automate ale parametrilor pentru sesiunea dvs.
- Folder. Această melodie vă ajută să vă gestionați sesiunea, precum și să editați rapid mai multe melodii simultan.

Sfat utilizator cu putere: Dacă doriți să adăugați o pistă audio pentru fiecare dintre intrările disponibile, mergeți pur și simplu la Track | Adăugați piese pentru toate intrările.

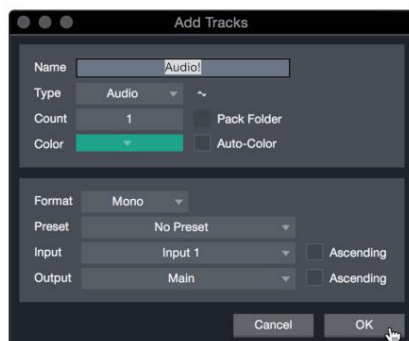
Anatomia pistei:



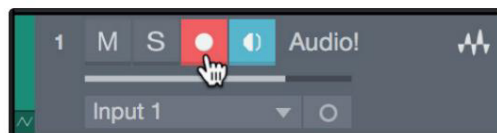
Notă: pistele MIDI sunt aproape identice cu pistele audio. Lista Sursă de intrare pentru piesele MIDI listează dispozitivele MIDI externe disponibile, precum și orice instrumente virtuale care au fost adăugate la cântec.

6.3.3 Înregistrarea unei piese audio

1. Pentru a începe înregistrarea, creați o pistă audio din Adăugare Fereastra Tracks, setați-i intrarea la Intrarea 1 pe interfața Quantum 2626 și conectați un microfon la aceeași intrare.



2. Selectați Activare înregistrare pe pistă. Creșteți nivelul de intrare 1 pe interfața audio în timp ce vorbiți/cântați în microfon. Ar trebui să vedeți contorul de intrare din Studio One Artist reacționând la intrare. Reglați câștigul astfel încât nivelul de intrare să fie aproape de maxim fără decuplare (distorsionare).

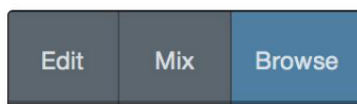


Acum sunteți gata să începeți înregistrarea. Pentru instrucțiuni complete, vă rugăm să consultați manualul de referință Studio One aflat în Ajutor | Manual de referință Studio One.

6.3.4 Adăugarea de instrumente și efecte virtuale

Puteți adăuga plug-in-uri și instrumente la melodia dvs. trăgându-le și plasându-le din browser. De asemenea, puteți trage un efect sau un grup de efecte de la un canal la altul, puteți trage în lanțuri de efecte personalizate și puteți încărca instantaneu presetarea instrumentului virtual preferat, fără a derula vreodată un meniu.

Deschiderea browserului.

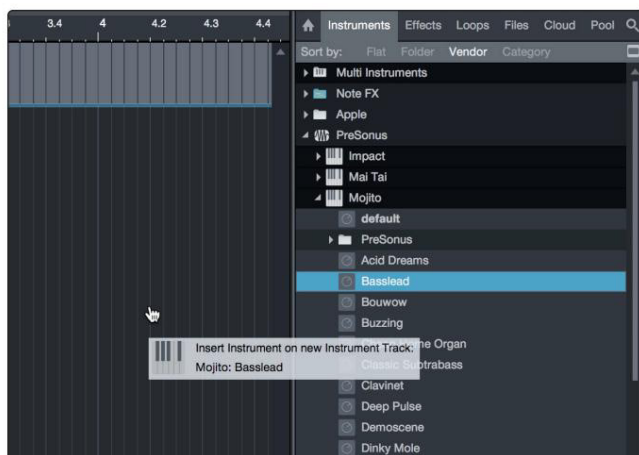


În colțul din dreapta jos al ferestrei Aranjare sunt trei butoane:

- Butonul Editare deschide și închide editorii audio și MIDI.
- Butonul Mix deschide și închide fereastra Mixer.
- Butonul Browse deschide browserul, care afișează toate instrumente virtuale disponibile, efecte plug-in, fișiere audio și fișiere MIDI, precum și grupul de fișiere audio încărcate în sesiunea curentă.

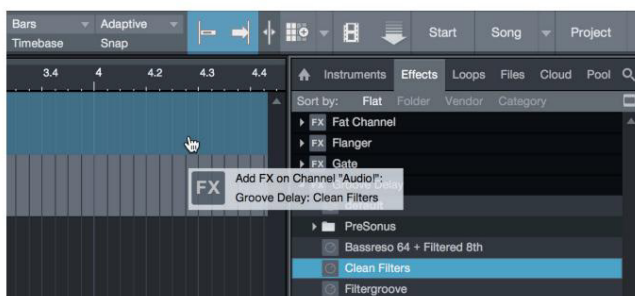
Trageți și plasați instrumente virtuale.

Pentru a adăuga un instrument virtual la sesiune, deschideți browserul și faceți clic pe butonul Instrument. Selectați instrumentul sau unul dintre patch-urile acestuia din browserul instrumentului și trageți-l în vizualizarea Aranjare. Studio One Artist va crea automat o piesă nouă și va încărca instrumentul ca intrare.



Efecte de glisare și plasare.

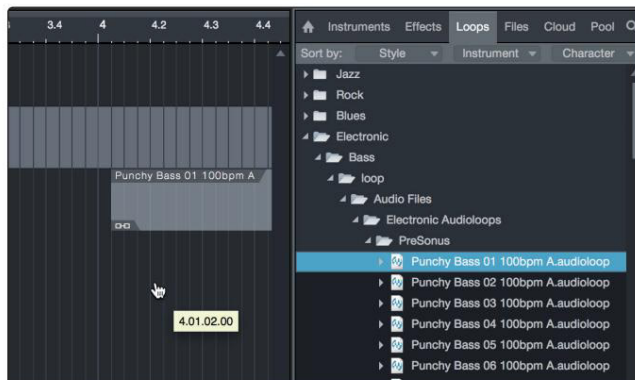
Pentru a adăuga un efect de plug-in la o piesă, faceți clic pe butonul Efecte din browser și selectați plug-in-ul sau una dintre presetările acestuia în browserul de efecte. Trageți și plasați selecția peste piesa la care doriți să adăugați efectul.



Trageți și plasați fișiere audio și MIDI.

Fișierele audio și MIDI pot fi localizate, audiate și importate rapid în melodia dvs. trăgându-le din browserul de fișiere în vizualizarea Aranjare.

Dacă trageți fișierul într-un spațiu gol, va fi creată o nouă pistă cu acel fișier plasat în poziția în care l-ați tras. Dacă trageți fișierul pe o pistă existentă, fișierul va fi plasat ca o nouă parte a piesei.

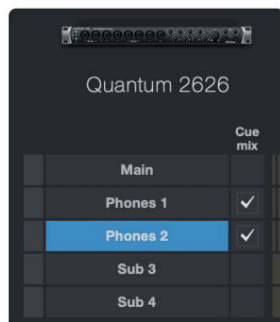


6.4 Mixarea monitorului în Studio One

Puteți configura mixaje de monitor cu interfața Quantum 2626 utilizând caracteristica unică Cue Mix a Studio One. Această caracteristică preia software-ul de control al mixării monitorului pentru interfața dvs. Quantum 2626 și oferă control de nivel și pan din Studio One. Pur și simplu desemnați o pereche sau perechi de ieșiri ca mix cue și veți găsi comenzile Cue Mix în mixerul dvs. Studio One.

Puteți crea un mix cue și îl puteți trimite la orice ieșire de pe Quantum (rețea, căști, uz general, ADAT sau S/PDIF). Trebuie pur și simplu să creați o magistrală de ieșire și să activați Cue Mix.

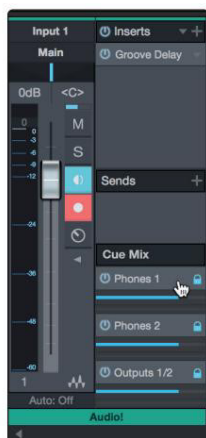
Sfat utilizator cu putere: Este posibil să desemnați ieșirea principală ca un mix cue. Acest lucru este util dacă vă înregistrați adesea și aveți nevoie de acces rapid la monitorizare pentru intrările live. Când ieșirea principală este desemnată ca Cue Mix, va apărea un buton pe orice canal audio, cu o intrare audio atribuită în Consolă, sub butoanele Mute, Solo, Record și Monitor.



6.4.1 Funcții Cue Mix

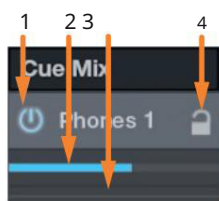
Odată ce ați creat o ieșire cue mix, veți observa un obiect special Send în canalele Consolei. Acest obiect Send se numește obiect Cue Mix.

În vizualizarea Small Console, obiectele Cue Mix apar în coloana din stânga extremă a canalului extins.



În vizualizarea Consolă mare, obiectele Cue Mix apar sub raftul dispozitivului Send pe fiecare canal.





1. Activare Buton. Pentru a elimina complet orice canal dintr-un Cue Mix, pur și simplu dezactivați obiectul Cue Mix pentru canalul respectiv. În majoritatea cazurilor, veți lăsa acest lucru activat.
2. Fader de nivel orizontal. Acesta este controlul volumului Cue Mix al canalului. De implicit acest nivel va fi identic cu nivelul setat pe faderul canalului. Odată ce mutați faderul de nivel Cue Mix, volumul aceluși canal din Cue Mix va fi independent de mixul principal sau de orice alt mix cue din sesiune.
3. Pan Control. Aceasta setează poziția pan pentru canal în ieșirile Cue Mix. La fel ca și volumul, panoarea este identică cu mixul principal în mod implicit.
4. Butonul Lock to Channel. În mod implicit, butonul Lock to Channel este activat, iar valorile de nivel și pan sunt blocate la nivel de canal și comenzile de pan pentru mixul principal. Aceasta înseamnă că fiecare mix cue va fi identic cu mixul principal din consolă. Schimbarea nivelului sau panning-ul în mixul principal va schimba nivelul sau panning-ul în Cue Mix. Cu toate acestea, schimbarea nivelului sau panoarea în obiectul Cue Mix va debloca ambele setări, permițând controlul independent al nivelului și panning pentru fiecare canal din fiecare Cue Mix. Astfel, nivelul și panoul pentru canale dintr-un mix cue pot fi complet diferite de nivelul și panoul aferent din mixul principal. În orice moment, puteți bloca nivelul Cue Mix și puteți deplasa înapoi la setările canalului făcând clic pe butonul Lock to Channel.

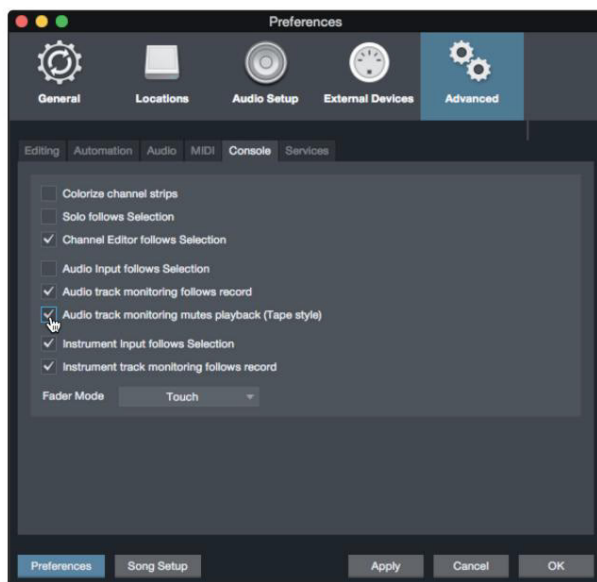
6.4.2 Punching In

Integrarea unică a lui Quantum 2626 cu Studio One și performanța cu latență ultra-scăzută fac ca introducerea să fie mai ușoară ca niciodată. Această secțiune vă va ghida prin configurarea unui punch-in, astfel încât să nu existe nicio schimbare sonoră între sunetul pe care îl redați și sunetul pe care îl înregistrați.

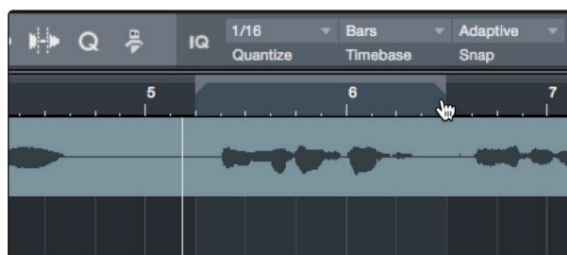
1. Înainte de a începe, accesați Studio One>Preferințe și faceți clic pe fila Avansat.



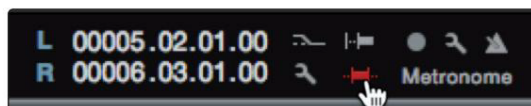
2. În fila de preferințe Console, bifați caseta de lângă „Monitorizarea pistei audio dezactivează redarea (Stil bandă)”. Acest lucru vă va permite să utilizați Cue Mix pentru a monitoriza în timpul unui punch in. Faceți clic pe Apply și apoi pe OK.



3. După ce ați înregistrat sunetul, setați punctele de intrare și ieșire în cronologia.



4. Activați butonul Autopunch din stânga setărilor Metronom în transport.



5. Înregistrați Armați piesa, asigurându-vă că dezactivați monitorizarea intrării.



Acum sunteți gata să introduceți. Pur și simplu derulați înapoi până la punctul din melodie în care doriți să începeți și faceți clic pe înregistrare.

7 Informații tehnice

7.1 Specificații

Preamplificator de microfon (XLR echilibrat)

Tip	XLR Femeie (prin Combo), Echilibrat
Nivel maxim de intrare	+10 dBu (echilibrat, câștig min.)
Interval de control al câștigului	60 dB
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz)
Interval dinamic	> 110 dB (A-wtd, câștig min.)
distorsiune armonica totala	< 0,005% (1 kHz, câștig min.) <
EIN	-131 dBu (câștig maxim, 40Ω, 22 kHz BW, A-wtd)
Impedanta de intrare	1,6 kΩ
Putere fantomă	+48V, > 8 mA per intrare

Intrări instrument

Tip	¼" TS Femeie (prin Combo), Dezechilibrat
Nivel maxim de intrare	+15 dBu (neechilibrat, câștig min.)
Interval de control al câștigului	60 dB
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz)
Interval dinamic	> 106 dB (A-wtd, câștig min.)
distorsiune armonica totala	< 0,005% (1 kHz, câștig min.)
Impedanta de intrare	> 1 MΩ

Intrări de linie

Tip	¼" TRS Femeie (prin Combo), Echilibrat
Nivel maxim de intrare	+18 dBu (echilibrat, câștig min.)
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz)
Interval dinamic	> 118 dB (A-wtd, câștig min.)
distorsiune armonica totala	< 0,005% (1 kHz, câștig min.)
Impedanta de intrare	10 kΩ

Ieșiri de linie

Tip	¼" TRS mamă, impedanță echilibrată, cuplat DC
Nivel maxim de ieșire	+18 dBu (echilibrat)
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz)
Interval dinamic	> 118 dB (A-wtd)
distorsiune armonica totala	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Impedanta de ieșire	51Ω

Ieșiri principale

Tip	¼" TRS Femeie, impedanță echilibrată
Nivel maxim de ieșire	+18 dBu (echilibrat)
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz (±0,05 dB, câștig unitar, 48 kHz)
Interval dinamic	> 118 dB (A-wtd)
distorsiune armonica totala	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Impedanta de ieșire	51Ω

Ieșiri pentru căști

Tip	¼" TRS Femeie, Stereo, Dezechilibrat, x2
Nivel maxim de ieșire	175 mW/canal (încărcare 56Ω)
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz (±0,5 dB, 48 kHz)
Interval dinamic	> 110 dB (A-wtd)
distorsiune armonica totala	< 0,03% (1 kHz)
Impedanța căștilor (interval de lucru)	16Ω la 300Ω

Crosstalk

Intrare la intrare	< -110 dB
Ieșire la ieșire	< -115 dB
Intrare la ieșire	< -120 dB

LED de nivel de semnal

Clamă	-0,5 dBFS
Semnal	-50 dBFS

Audio digital

Tipul conexiunii	Thunderbolt 3
Interval dinamic ADC	115 dB (A-wtd)
Gama dinamică DAC	115 dB (A-wtd)
Adâncime de biți	24 de biți
Rate de eșantionare acceptate intern	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Ceas

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Atenuarea jitterului	> 60 dB (1 ns in => 1 ps out)

Putere

12 VDC, 5A, alimentare externă	
--------------------------------	--

Ceas

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Atenuarea jitterului	>60 dB (1 ns in => 1 ps out)

Fizic

Înălțime	1,75" (44,45 mm)
Lățime:	19" (482,6 mm)
Adâncime	7" (177,8 mm)
Greutate:	6 lbs (2,72 kg)

Bonus adăugat: rețeta PreSonus, anterior Top Secret, pentru...

Andouille & German Red Cabbage Po-Boys

Ingrediente:

- 1 ceapă mică
- 3 linguri. Ghimbir
- proaspăt • 1 Varză roșie cu cap mic
- 1 linguriță Sare
- 3 linguri. Miere
- ¼ cană de oțet roșu
- 12 oz de cârnați Andouille sau Bratwurst feliați pe lungime
- ¼ lb. Brânză Muenster
- Muștar creol sau german după gust
- 1 pâine franțuzească

Instrucțiuni de gatit:

1. Încinge 2 linguri de ulei vegetal într-o tigaie mare. Adăugați ceapa și ghimbirul, apoi gătiți-le aproximativ 3 minute până când ceapa începe să se ofilească. Adăugați varza, oțetul și mierea, apoi gătiți aproximativ 5 minute. Adăugați sare după gust și lăsați deoparte.
2. Încinge uleiul într-o tigaie până se încinge. Adăugați cârnații cu partea tăiată în jos până se rumenesc, întoarceți și gătiți timp de aproximativ 5 minute până când sunt bine gătit.
3. Tăiați pâinea pe lungime, așezați deasupra un pat de varză, apoi cârnați și brânză. Prăjiți sub broiler sau într-un cuptor încins până când brânza se topește și pâinea este crocantă.
4. Întinde muștar pe pâine. Sandwich-ul poate fi apoi tăiat în 2-3 bucăți și împărțit (sau nu dacă ți-e foarte foame).

BONUS: Varza suplimentară poate fi folosită ca condiment cu carne, ouă, sandvișuri etc.



Quantum 2626

Interfață audio Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3

Manualul proprietarului

