

Quantum 2626

Zvočni vmesnik Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3

Navodila za uporabo



Kazalo

1 Pregled — 1

1.1 Uvod — 1

1.2 Spremljevalni izdelki — 2

1.3 Značilnosti izvajalca Studio One — 2

1.4 Kaj je v škatli — 3

2 Priklop — 4

2.1 Priključki na sprednji plošči in krmilniki — 4

2.2 Priključki na zadnji plošči — 5

2.3 Diagram kvantne povezave — 7

3 Povezovanje z računalnikom — 8

3.1 Namestitev za Windows in macOS — 8

3.2 Uporaba vmesnika Quantum 2626 z Priljubljene zvočne aplikacije — 9

4 Programska oprema UC Surface Control — 11

4.1 UC Surface Launch Window — 12

4.2 Vhodi ADAT — 12

4.3 MIDI Control — 12

4.4 RTA — 13

5 Naprave za združevanje — 15

5.1 macOS — 15

5.2 Windows — 18

6 Studio One Artist Quick Start — 20

6.1 Namestitev in avtorizacija — 20

6.2 Nastavitev Studia One — 21

6.2.1 Konfiguracija zvočnih naprav — 22

6.2.2 Konfiguriranje naprav MIDI — 22

6.3 Ustvarjanje nove pesmi — 26

6.3.1 Konfiguriranje vašega V/I — 26

6.3.2 Ustvarjanje avdio in MIDI posnetkov — 28

6.3.3 Snemanje zvočnega posnetka — 29

6.3.4 Dodajanje virtualnih instrumentov in učinkov — 29

6.4 Monitor mešanje v Studiu One — 31

6.4.1 Funkcije Cue Mix — 31

6.4.2 Vbijanje — 32

7 Tehnične informacije — 34

7.1 Specifikacije — 34

1 Pregled

1.1 Uvod



Zahvaljujemo se vam za nakup zvočnega vmesnika PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3. PreSonus Audio Electronics je zasnoval vmesnik serije Quantum 2626 z uporabo visokokakovostnih komponent za zagotavljanje optimalne zmogljivosti, ki bo trajala vse življenje. Opremljen z mikrofonskimi predojačevalniki razreda A XMAX™ z visokim prostorom; mehanizem za snemanje in predvajanje Thunderbolt 3 z izjemno nizko zakasnitvijo; in več, Quantum 2626 podira nove meje za glasbene nastope in produkcije. Vse, kar potrebujete, je računalnik s povezavo, združljivo s Thunderbolt 3, nekaj mikrofонов in kablov, električni zvočniki in vaša ustvarjalnost, in pripravljeni ste na snemanje, miksanje in izdajanje glasbe.

Priporočamo vam, da nas kontaktirate z vprašanji ali komentarji v zvezi z vmesnikom PreSonus Quantum 2626. PreSonus Audio Electronics je zavezan stalnemu izboljševanju izdelkov in zelo cenimo vaše predloge. Verjamemo, da je najboljši način za doseg našega cilja nenehnega izboljševanja izdelkov poslušanje pravih strokovnjakov: naših cenjenih strank. Cenimo podporo, ki ste nam jo izkazali z nakupom tega izdelka, in prepričani smo, da boste uživali v svojem Quantumu 2626!

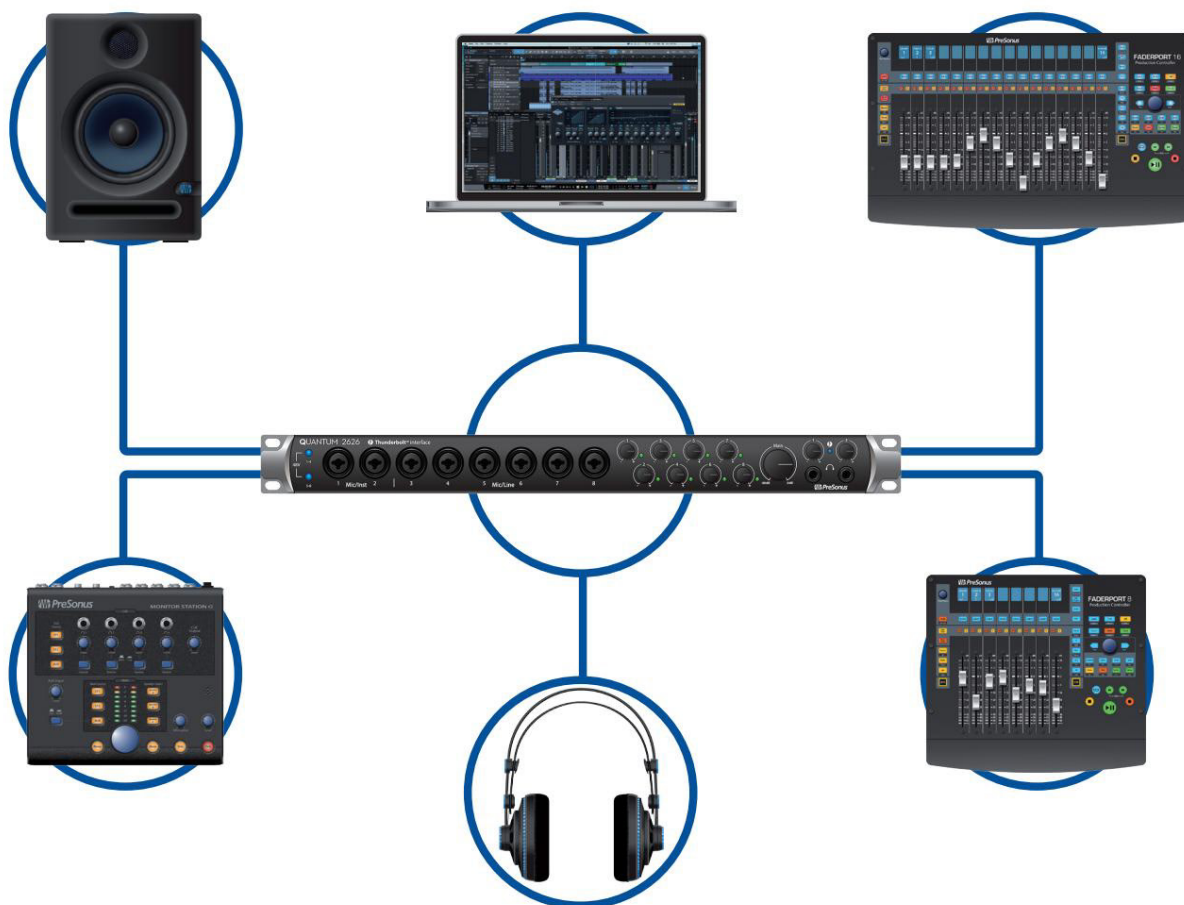
O tem priročniku: Predlagamo, da uporabite ta priročnik, da se seznanite s funkcijami, aplikacijami in praviimi postopki povezave za vmesnik Quantum 2626, preden ga poskusite povezati z računalnikom. Tako se boste izognili težavam med namestitvijo in nastavitvijo.

V tem priročniku boste našli nasvete za napredne uporabnike, s katerimi boste hitro postali strokovnjak za Quantum 2626. Poleg nasvetov za napredne uporabnike boste v tem priročniku našli izbor vadnic. Te vadnice so zasnovane tako, da vam pomagajo kar najbolje izkoristiti vaš Quantum 2626 in njegovo zbirko spremljevalne programske opreme.

1.2 Spremljevalni izdelki

Hvala, ker ste izbrali PreSonus! Kot podjetje za rešitve verjamemo, da je najboljši način za skrb za naše stranke (to ste vi) zagotoviti najboljšo možno izkušnjo od začetka vaše signalne verige do konca. Da bi dosegli ta cilj, smo že od prvega dne dali prednost brezhibni integraciji v vseh fazah oblikovanja teh izdelkov. Rezultat so sistemi, ki komunicirajo drug z drugim, kot je predvideno – takoj po izdelavi – brez pretiranih konfiguracijskih težav.

Tukaj smo za vas. Izvedite več na www.presonus.com.



1.3 Lastnosti izvajalca Studio One

Vsi zvočni vmesniki PreSonus vključujejo snemalno programsko opremo PreSonus Studio One Artist, ki je opremljena z več kot 4 GB vtičnikov, zank in vzorcev, kar vam daje vse, kar potrebujete za snemanje in produkcijo glasbe. Priročnik za hiter začetek v 5. razdelku tega priročnika vam bo pomagal konfigurirati vaš Quantum 2626 in vam bo ponudil kratek pregled funkcij Studio One.

- Cue Mix zagotavlja popoln integriran nadzor nad vsemi funkcijami Quantum
- Neomejeno število skladb, vstavkov in pošiljanj
- 20 visokokakovostnih vtičnikov Native Effects™; modeliranje ojačevalcev (Ampire), delay (Analog Delay, Beat Delay), popačenje (RedLightDist™), dinamična obdelava (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), izenačevalnik (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulacija (Autofilter, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) in utility (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)

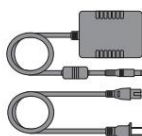
- Več kot 4 GB zank, vzorcev in instrumentov, ki vključujejo:
 - Presence™ XT virtualni predvajalnik vzorcev, Impact virtualni bobnarski stroj,
 - SampleOne™ virtualni vzorčevalnik, Mai Tai virtualni polifonični analogni sintetizator za modeliranje, Mojito virtualni analogni modelirani subtraktivni sintetizator
- Inovativno in intuitivno preslikavo MIDI
- Zmogljiva funkcija povleci in spusti za hitrejši potek dela
- Na voljo za macOS in Windows

1.4 Kaj je v škatli

Vaš paket vmesnika Quantum 2626 vsebuje naslednje:



Zvočni vmesnik PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt in Studio Command Center



Zunanje napajanje



Priročnik za hiter začetek Quantum 2626



Priročnik za zdravstveno varnost in skladnost PreSonus

Namig naprednemu uporabniku: Vsa spremljevalna programska oprema in gonilniki za vaš vmesniški vmesnik Quantum 2626 so na voljo za prenos iz vašega uporabniškega računa My PreSonus. Preprosto obiščite <http://my.presonus.com> in registrirajte svoj vmesnik Quantum 2626 za prejemanje prenosov in licenc.

2 Dobiti se

2.1 Priključki na sprednji plošči in krmilniki



O predojačevalcih XMAX in kombiniranih priključkih. Vaš vmesnik Quantum 2626 je opremljen z 8 mikrofonskimi predojačevalniki PreSonus XMAX za uporabo z vsemi vrstami mikrofonom. Zasnova XMAX zagotavlja vhodni medpomnilnik razreda A, ki mu sledi stopnja dvojnega servo ojačanja. Rezultat te razporeditve je izjemno nizek šum in širok nadzor ojačanja, kar vam omogoča, da okrepite signale brez povečanja šuma. Quantum 2626 ponuja dva vhoda Mic/Inst in šest vhodov Mic/Line na sprednji plošči.

Vsak analogni vhod na vmesniku Quantum 2626 ima kombinirani priključek. Ta priročen priključek sprejme ¼-palčni telefonski vtič ali vtič XLR.



Vhodi za mikrofoni/instrumente. ¼-palčni konektorji TS na kanalih 1 in 2 so za uporabo z instrumenti (kitara, bas itd.). Ko je instrument priključen na vhod instrumenta, se mikrofonski predojačevalnik zaobide in signal se usmeri na stopnjo predojačevalnika instrumenta.



Mikrofonski/linijski vhodi. ¼-palčni konektorji TRS na kanalih od 3 do 8 so za uporabo z viri na ravni linije (sintetizatorji, klaviature, procesorji učinkov itd.). Ko je naprava priključena na linijski vhod, se mikrofonski predojačevalnik zaobide in signal se usmeri na stopnjo predojačevalnika instrumenta.

Prosimo, upoštevajte: Kot pri kateri koli avdio vhodni napravi, bo priklop mikrofona ali instrumenta ali vklop ali izklop fantomskega napajanja povzročil trenutni skok v zvočnem izhodu vašega vmesnika Quantum 2626. Zaradi tega zelo priporočamo, da zmanjšate obremenjevanje kanalov, preden spremenite povezave ali vklopite ali izklopite fantomsko napajanje. Ta preprost korak bo podaljšal življenjsko dobo vaše avdio opreme.



Ojačitev predojačevalnika: S tem krmilnikom prilagodite raven predojačevalnikov mikrofona za vsak kanal.

Signalne LED diode. LED diode za vhodni signal ponujajo tri indikacije praga signala:

- Zelena. Lučka bo zasvetila zeleno, ko vhodni signal preseže -50 dBFS
- Rumeno. Lučka bo zasvetila rumeno, ko vhodni signal preseže -20 dBFS
- Rdeča (posnetek). Rdeča LED-lučka Clip bo zasvetila, ko vaš vhodni signal doseže -0,5 dBFS. Na tej ravni bo signal začel preobremenjevati analogno-digitalne pretvornike in pokazal znake izrezovanja. Uporabite nastavitve ojačenja, da ohranite signal pod to ravno. (Opomba: Ko signal preseže prag izrezka, LED lučka ostane rdeča eno sekundo)



48 V: Vmesniki Quantum 2626 zagotavljajo 48 V fantomsko napajanje v dveh skupinah štirih mikrofonskih predojačevalnikov. Ko je 48 V aktivno, bo zasvetila modra LED na vrhu merilnika tega kanala.



Opozorilo: Fantomsko napajanje je potrebno samo za kondenzatorske mikrofone in lahko resno poškoduje neuravnotežene dinamične mikrofone, zlasti trakaste mikrofone. Zato izklopite fantomsko napajanje za vse kanale, kjer ni potrebno.

Ožičenje priključka XLR za fantomsko napajanje:
Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Glavni. To je nadzor glasnosti za glavne leve/desne izhode na zadnji strani enote in ima razpon od -80 dB do 0 dB.



Slušalke. Vaš vmesnik Quantum 2626 ponuja dva izhoda za slušalke, vsak s svojim nadzorom nivoja. Oba izhoda za slušalke si delita tok z glavnimi izhodi.

Sinhronizacija svetlobe. Ta lučka je indikator vira/sinhronizacije ure.

Sporočča vam, ali vaša enota pravilno sprejema besedno uro.

- Modra. Ko ta lučka sveti modro, je vaš Quantum 2626 pravilno sinhroniziran prek Thunderbolta, besedne ure, ADAT ali S/PDIF
- Utripajoča rdeča in modra. Quantum 2626 se poskuša sinhronizirati s prejetim signalom ure.
- Rdeča. Quantum 2626 bodisi ni sinhroniziran z vašim računalnikom ali pa njegov zunanji vir ure ni prisoten.
- Utripajoča vijolična. Gumb za identifikacijo je aktiven v UC Surface.

Namig naprednemu uporabniku: besedna ura je časovni signal, s katerim digitalne naprave sinhronizirajo hitrost sličit. Pravilna sinhronizacija besedne ure preprečuje, da bi digitalne naprave imele pike, klike in popačenje zvočnega signala zaradi neusklajenega prenosa digitalnega zvoka. Na splošno boste svoj vmesnik Quantum 2626 uporabljali kot glavno uro v svojem studiu; za ta namen zagotavlja visokokakovostno besedno uro. Če pa želite kot glavno uro uporabiti drugo napravo, lahko nastavite vhodni vir za merjenje ure v UC Surface. Za podrobnosti glejte razdelek 4.1.

2.2 Povezave zadnje plošče



Linijski izhodi. Vmesniki Quantum 2626 imajo 8 TRS uravnoteženih linijskih izhodov za usmerjanje do zunanjih naprav, kot so ojačevalniki za slušalke, signalni procesorji in dodatni monitorji.

- Izhoda 1 in 2 odražata tokove predvajanja glavnega izhoda, izhoda za slušalke 1 in izhoda za slušalke 2.

- Izhodi 3-8 so neodvisni tokovi predvajanja.

Vsak linijski izhod je povezan z enosmernim tokom, da zagotovi krmilno napetost zunanji analogni opremi. To funkcijo lahko uporabljate s katerim koli vtičnikom, ki jo podpira.



Glavni izhodi. To so glavni izhodi za Quantum 2626. Izhodni nivo glavnih izhodov je nadzorovan s krmilnikom glavnega nivoja na sprednji strani enote. Glavni izhodi izvirajo iz tokov predvajanja 1 in 2.

Oba glavna izhoda sta povezana z enosmernim tokom, da zagotovita krmilno napetost zunanji analogni opremi. To funkcijo lahko uporabljate s katerim koli vtičnikom, ki jo podpira.



Preamp Outs in Line Returns. Te povezave na nivoju linije za kanala 1 in 2 vam omogočajo, da v signalno verigo vstavite izvenkrmno strojno opremo, kot so kompresorji in EQ.



Line Returns so normalizirani na izhode predojačevalcev kanala 1 in 2, tako da imajo prednost pred ustreznim vhodom Mic/Inst na sprednji strani Quantum 2626.

Namig naprednemu uporabniku: Line Returns se lahko uporablja tudi za vnos naprav na ravni linije, ki imajo lasten nadzor glasnosti; sintetizatorji, kanalni trakovi, predojačevalci itd.



Word Clock In and Out. Te povezave BNC omogočajo Quantumu 2626 sprejemanje in oddajanje besedne ure v in iz drugih digitalnih avdio naprav.

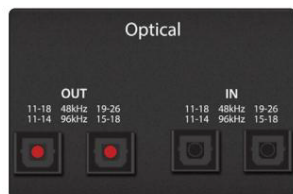
Namig naprednemu uporabniku: v UC Surface boste morali pri uporabi vhoda ure BNC nastaviti »BNC« kot vir ure in nastaviti hitrost vzorčenja, da bo ustrezala tisti zunanji napravi.

Za podrobnosti glejte razdelek 4.1 . Za pravilno sinhronizacijo je potreben 75Ω kabel besedne ure BNC.



S/SPDIF vhod in izhod. Povezave S/SPDIF omogočajo prenos in sprejem dveh kanalov zvoka s hitrostjo do 24 bitov, 96 kHz. S/SPDIF I/O tudi omogoča vsem vmesnikom Quantum 2626 pošiljanje in prejemanje besedne ure zunanjim digitalnim napravam.

Namig naprednemu uporabniku: V UC Surface boste morali nastaviti »S/SPDIF« kot vir ure in hitrost vzorčenja, ki bo ustrezala zunanji napravi, ko uporabljate zunanjo napravo S/SPDIF kot glavno uro. Za podrobnosti glejte razdelek 4.1 .



ADAT – S/MUX vhod in izhod. To so povezave ADAT – Dual S/MUX za vaše zunanje digitalne naprave. Pri snemanju ali predvajanju pri 44,1 ali 48 kHz bo vsak ADAT I/O zagotovil 8 od 16 razpoložljivih kanalov zaporedno, od leve proti desni. Pri snemanju ali predvajanju pri 88,2 ali 96 kHz bo vsaka povezava zagotovila štiri od osmih razpoložljivih kanalov.

Ti vhodi in izhodi ne delujejo pri 176,4 ali 192 kHz:

	ADAT 1 Vhod	ADAT 2 Vhod	ADAT 1 izhod	ADAT 2 Izhod
44,1 / 48 kHz	Kanali 11-18 / 7-14	Kanali 19-26 / 15-22	Kanali 17-24 / 9-16	Kanali 25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	Kanali 11-14 / 7-10	Kanali 15-18 / 11-14	Kanali 17-20 / 9-12	Kanali 21-24 / 13-16

Ko povezujete DigiMax DP88 z vašim vmesnikom Quantum, bodo povezave ADAT pošiljale in prejemale tudi informacije o nadzoru predojačevalca za DigiMax DP88, tako da ga je mogoče upravljati neposredno iz UC Surface ali Studio One.

Namig naprednemu uporabniku: v UC Surface boste morali nastaviti »ADAT 1« kot vir ure in hitrost vzorčenja, ki bo ustrezala zunanji napravi, ko boste kot glavno uro uporabljali zunanjo napravo ADAT. Za podrobnosti glejte razdelek 4.1 . Vhoda ADAT 2 ni mogoče uporabiti za sprejem besedne ure.



Vrata Thunderbolt. Uporabite ta vrata za povezavo vmesnika Quantum 2626 z računalnikom.

Opomba: če ima vaš računalnik vrata Thunderbolt 2, boste potrebovali dvosmerni adapter Thunderbolt 3 za Thunderbolt 2. V času objave je bil edini podprti dvosmerni adapter tisti, ki ga je izdelal Apple.



MIDI V/I. To so vhodne in izhodne povezave MIDI. MIDI pomeni "digitalni vmesnik za glasbila". Vendar se lahko MIDI uporablja za marsikaj drugega kot za instrumente in sekvenciranje. Vhodi in izhodi MIDI omogočajo povezavo z različno strojno opremo, opremljeno z MIDI, kot so krmilniki tipkovnice, in se lahko uporabljajo za pošiljanje in prejemanje MIDI Machine Control in MIDI Time Code.

Opomba: MIDI ne prenaša zvočnih signalov, vendar se pogosto uporablja za sprožitev ali nadzor zvočnega vira, kot je virtualni instrument ali strojni sintetizator. Zagotoviti morate, da so podatki MIDI pravilno poslani in prejeti z ustrezno strojno ali programsko opremo.

Morda boste morali tudi zvok strojnih virov zvoka usmeriti na vhode vašega vmesnika Quantum 2626. Za pomoč pri nastavitvi in uporabi MIDI si oglejte uporabniški priročnik vaših naprav MIDI .

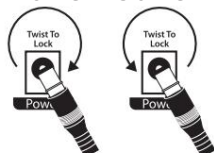


Gumb za prižig. To vklopi in izklopi vaš Quantum 2626.

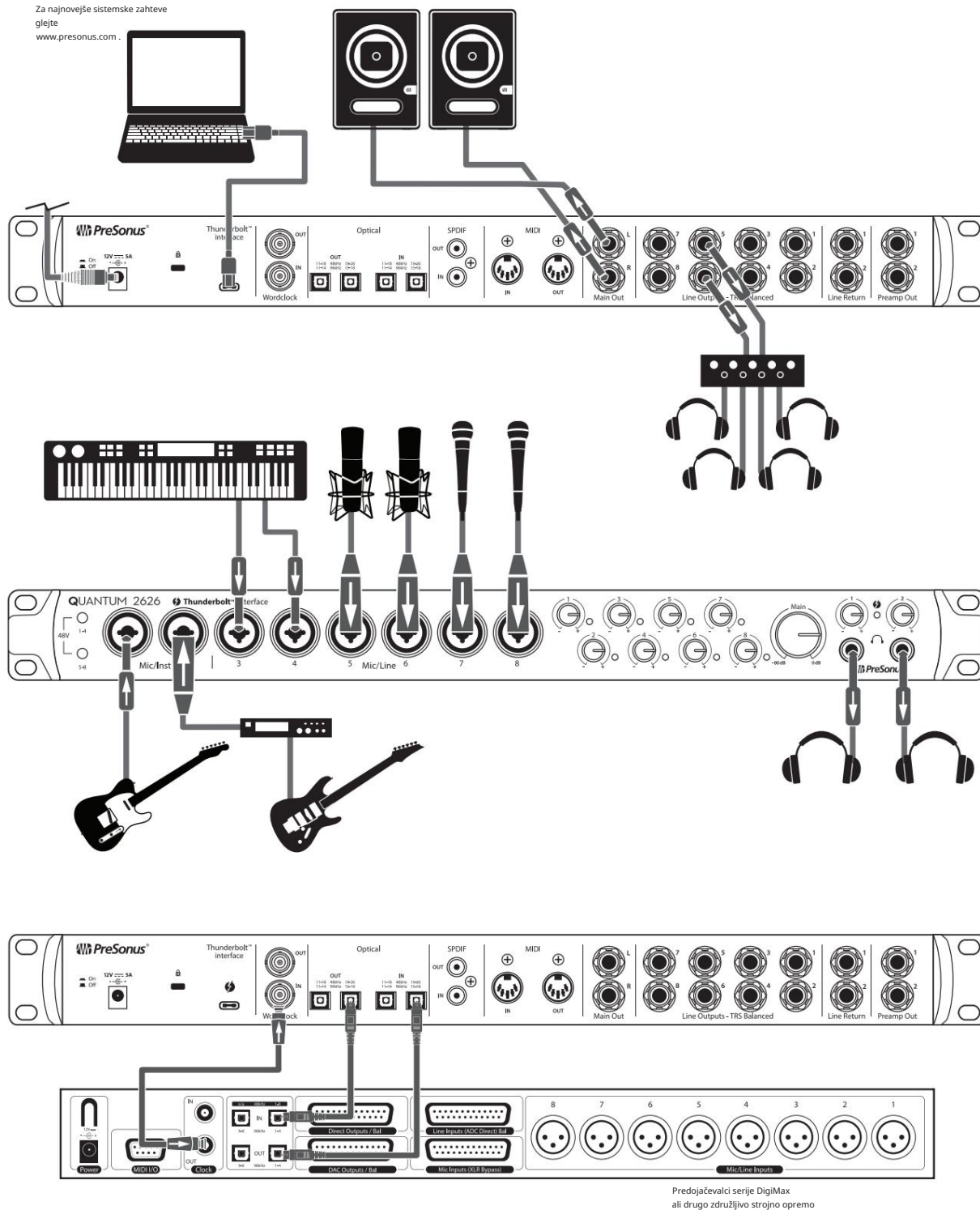


Napajalni priključek. Tukaj priključite zunanje napajanje vmesnika Quantum 2626. Vaš vmesnik Quantum je opremljen z napajalnim priključkom z vrtljivo ključavnico, upoštevajte to pri povezovanju in ga odklopite iz vmesnika.

Zakleni Odkleni



Za najnovejše sistemske zahteve
glejte
www.presonus.com.



3 Povezovanje z računalnikom

Vaš vmesnik Quantum 2626 je poln profesionalnih zvočnih orodij in prilagodljivih kontrolnikov za spremljanje. Preden se povežete z računalnikom, obiščite <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> za preverjanje najnovejših sistemskih zahtev.

Opomba: Hitrost vašega procesorja, količina RAM-a ter zmogljivost, velikost in hitrost vaših trdih diskov bodo močno vplivali na splošno zmogljivost vašega snemalnega sistema. Hitrejši procesor in več RAM-a lahko zmanjšata zakasnitev signala (zakasnitev) in izboljšata splošno zmogljivost.

Namestitveni program Universal Control za macOS in Windows je na voljo za prenos iz vašega uporabniškega računa My PreSonus. Ta priloženi namestitveni program vključuje Universal Control, UC Surface in zvočni gonilnik za vaš Quantum 2626. Za začetek morate najprej obiskati <http://my.presonus.com>, ustvarite ali se prijavite v svoj uporabniški račun in registrirajte svoj vmesnik Quantum 2626. Po registraciji bodo vsi prenosi programske opreme na voljo v vašem uporabniškem računu My PreSonus.

3.1 Namestitev za Windows in macOS

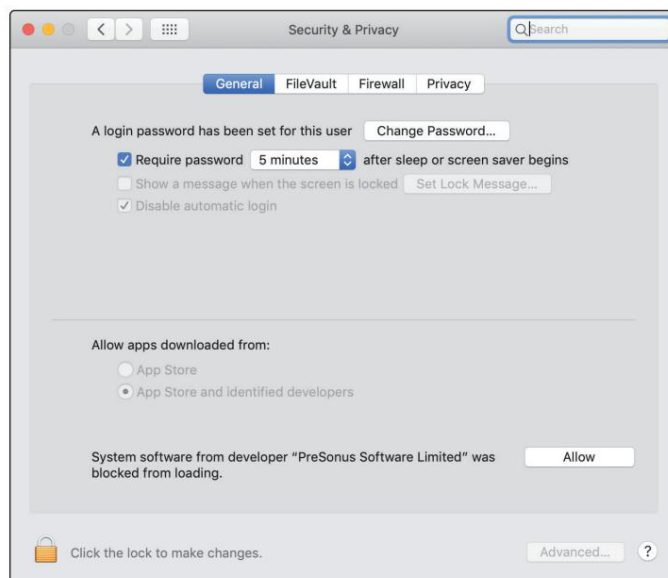
Povežite svoj vmesnik Quantum 2626 z razpoložljivimi vrati Thunderbolt in zaženite namestitveni program Universal Control. Namestitveni program vas bo popeljal skozi vsak korak postopka namestitve. Ta aplikacija bo namestila gonilnike macOS ali Windows ter UC Surface. Prosimo, da pozorno preberete vsako sporočilo.

Priporočljivo je, da pred začetkom namestitve zaprete vse aplikacije.

Namestitveni program Universal Control vas bo popeljal skozi vsak korak postopka namestitve.

Pri prvi namestitvi Universal Control bo MacOS zahteval varnostni dostop za namestitev gonilnika Thunderbolt.

Odprite sistemske nastavitve in kliknite Varnost in zasebnost, da »Dovoli« namestitev.



Če se to sporočilo ne prikaže v Varnost in zasebnost, znova zaženite računalnik.

Opomba: Če je Universal Control že nameščen in se Quantum ne sinhronizira, zaženite odstranjevalec in znova namestite najnovejšo različico Universal Control, da namestite gonilnik.

3.2 Uporaba vmesnika Quantum 2626 s priljubljenimi avdio aplikacijami

Celotna navodila za namestitev za Studio One Artist in kratko vadnico o njegovih funkcijah najdete v 5. razdelku tega priročnika. Vendar pa lahko svoj vmesnik Quantum 2626 uporabljate s katero koli aplikacijo za snemanje zvoka, ki podpira Core Audio ali ASIO. Za posebna navodila o tem, kako izbrati gonilnik vmesnika Quantum 2626 kot gonilnik zvočne naprave za vašo programsko opremo, si oglejte dokumentacijo, ki ste jo dobili z zvočno aplikacijo.

Spodaj so osnovna navodila za nastavitve gonilnika za nekaj priljubljenih zvočnih aplikacij.

Ableton v živo

1. Zaženite Ableton Live.
2. Pojdite na Možnosti | Nastavitve | Avdio.
3. Izberite vrsto gonilnika: ASIO | Avdio naprava: ASIO PreSonus Quantum 2626 Pojdite na Input Config: Omogočite in izberite želene vhodne kanale.
4. Pojdite na Output Config: Enable in izberite želene izhodne kanale.

Apple Logic

1. Zaženite Logic.
2. Pojdite na Logic | Nastavitve | Avdio.
3. Kliknite zavihek Naprave.
4. Na zavihku Core Audio označite Enabled.
5. V meniju naprave izberite PreSonus Quantum 2626.
6. Vprašani boste, ali želite znova zagnati Logic. Kliknite poskusi (ponovno) zaženi.
7. Vaš Quantum 2626 ima oznake I/O po meri za hitrejši potek dela. Če želite omogočiti te oznake za uporabo v Logic, pojdite na Možnosti | Avdio | V/I oznake.
8. Drugi stolpec v pojavnem oknu se bo imenoval Provided by Driver. Aktivirajte vsako od teh oznak za svoj Quantum 2626. Ko končate, zaprite to okno.

Avid Pro Tools 10+

1. Zaženite Pro Tools.
2. Pojdite na Nastavitve | Hardware in izberite Quantum 2626 s seznama Peripherals. Kliknite OK.
3. Pojdite na Nastavitve | Playback Engine in v meniju na vrhu okna izberite Quantum 2626. Kliknite OK.

Cakewalk znamke Bandlab

1. Zaženite Cakewalk podjetja Bandlab.
2. Pojdite na Uredi | Nastavitve
3. Na zavihku Naprave počistite kljukico izhodnega gonilnika za Generic Low Latency Driver. To je običajno privzeto vklopljeno in vam ne omogoča preverjanja ničesar, razen če ni potrjeno.
4. Označite vsa polja vhodnega in izhodnega gonilnika Quantum
5. Kliknite gumba »Uporabi« in »V redu«.

6. Kliknite zavihek Nastavitve gonilnika
7. Nastavite Playback Timing Master na "Quantum ASIO driver Main Out L/Line Out 1"
8. Nastavite Record Timing Master na: »Quantum ASIO driver Mic/Instrument In 1«
9. Kliknite gumba »Uporabi« in »V redu«.

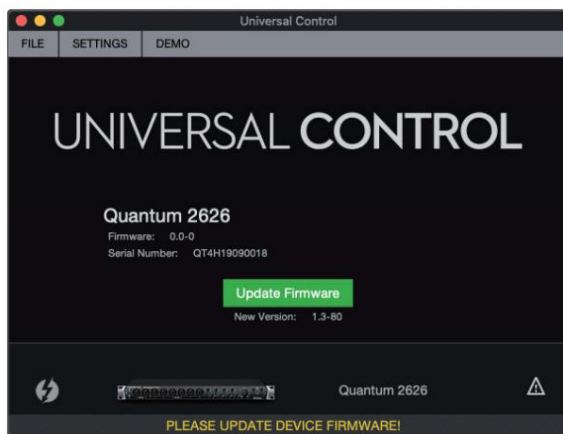
Steinberg Cubase

1. Zaženite Cubase.
2. Pojdite na Naprave | Nastavitev naprave.
3. Izberite »VST Audio System« v stolpcu Devices v nastavitvi naprave.
4. Na spustnem seznamu Gonilnik ASIO izberite PreSonus Quantum 2626.
5. Kliknite »Switch«, da začnete uporabljati gonilnik Quantum 2626.
6. Ko ste uspešno zamenjali gonilnik, pojdite na Naprave | Povezave VST za omogočanje vhodnih in izhodnih vodil.

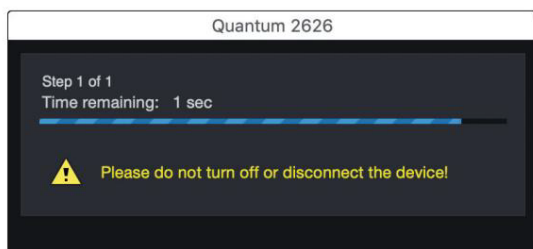
4 Programska oprema za nadzor površin UC

UC Surface je zmogljiva programska oprema za nadzor vašega vmesnika Quantum 2626. Te nadzorne funkcije so popolnoma integrirane v Studio One. UC Surface omogoča uporabnikom drugih priljubljenih aplikacij DAW dostop do teh funkcij.

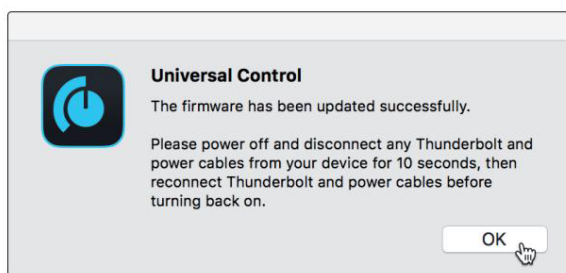
UC Surface je zasnovan za preverjanje, ali ima vaš vmesnik Quantum 2626 nameščeno pravilno različico vdelane programske opreme. Pozvani boste, če je treba vaš vmesnik Quantum 2626 posodobiti vdelano programsko opremo. Za začetek posodobitve kliknite gumb Posodobi vdelano programsko opremo.



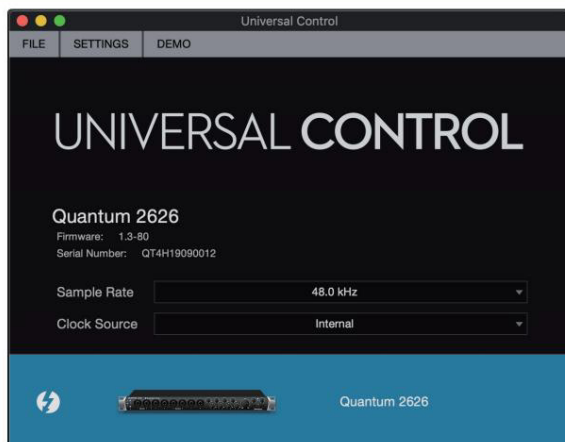
 Opozorilo: med posodobitvijo vdelane programske opreme ne izklopite in ne odklopite vmesnika Quantum 2626. Ko je posodobitev vdelane programske opreme uspešno zaključena, boste opozorjeni in naročeni, da odklopite napajalnik in kabel Thunderbolt ter ju znova priključite, preden ponovno zaženete napravo. Ni dovolj, da preprosto izklopite enoto, odklopiti morate vir napajanja.



Ko je posodobitev vdelane programske opreme končana, morate odklopiti fizični vir napajanja iz vmesnika Quantum 2626 in ga znova priključiti. Če ga izklopite, postopek posodobitve ne bo dokončan.



4.1 UC površinsko zagonsko okno



Stopnja vzorčenja. Spremeni hitrost vzorčenja.

Hitrost vzorčenja lahko nastavite na 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 ali 192 kHz. Višja stopnja vzorčenja bo povečala zvestobo posnetka, vendar bo povečala velikost datoteke in količino sistemskih virov, potrebnih za obdelavo zvoka.

Vir ure. Nastavi vir digitalne ure.

V tem meniju lahko nastavite vir ure za vmesnik Quantum 2626: notranji, zunanji S/PDIF ali zunanji ADAT.

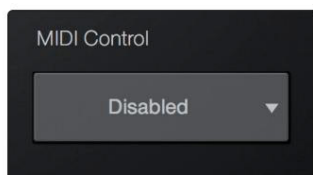
Prosimo, upoštevajte: samo ADAT 1 lahko uporabite kot vhod za vir ure za vaš Quantum 2626.

4.2 Vhodi ADAT

Ko je DigiMax DP88 povezan z vhodom in izhodom ADAT vašega vmesnika Quantum, se vam prikažejo krmilniki ADAT, ki vam omogočajo daljinsko upravljanje predojačevalcev in fantomskega napajanja vašega DigiMax DP88.

4.3 Nadzor MIDI

Kot je bilo že omenjeno, je mogoče predojačevalce na vašem vmesniku serije Quantum nadzorovati prek MIDI preko Thunderbolta. To funkcijo lahko omogočite in onemogočite v UC Surface.



Funkcije predojačevalca na vašem vmesniku serije Quantum je mogoče nadzorovati prek MIDI iz vaše aplikacije DAW, zunanjega krmilnika MIDI, obeh ali nobenega. Izberite »Samo notranji MIDI«, če želite, da vaša DAW pošilja in prejema informacije MIDI v in iz kontrolnikov predojačevalnika. Izberite »Samo zunanji MIDI«, če želite nadzorovati svoje funkcije predojačevalca iz naprave MIDI, ki je povezana s povezavami MIDI na zadnji strani vašega vmesnika serije Quantum. Za uporabo obeh izberite »Omogočeno«. Izberite 'Onemogočeno', če želite samo lokalni nadzor vaših predojačevalnikov.

Opomba: Tudi če je nadzor MIDI onemogočen, lahko še vedno upravljate svoje funkcije predojačevalca iz UC Surface in Studio One.

Za preslikave MIDI predojačevalnika Quantum 2626 glejte razdelek 3.3 .

4.4 RTA



RTA

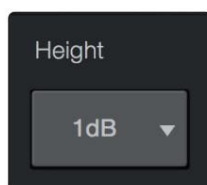
UC Surface ponuja analizator v realnem času (RTA), v katerem je x = frekvenca in y = amplituda za vsak vhod in izhod. RTA zagotavlja natančen vizualni prikaz tega, kar slišite. Zagotavlja pogled na dolgoročni spekter signala, kot je dolgoročno povprečje spektra ene tretjine oktave glasbene izvedbe.



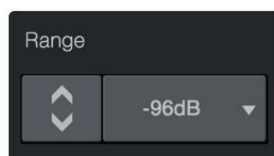
Če želite omogočiti RTA za kateri koli vhod ali izhod, izberite njegov merilnik na vrhu zaslona.

Quantum RTA ponuja več funkcij prilagajanja, ki vam omogočajo ogled RTA na način, ki je najbolj uporaben za vašo aplikacijo.

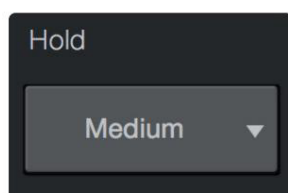
Višina. To zagotavlja bolj ali manj zrnat prikaz za RTA.



Razpon. S kontrolniki Range nastavite zgornje in spodnje meje decibelov, ki jih bo prikazal RTA.

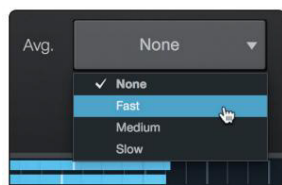


Drži. S tem kontrolnikom nastavite najvišji čas zadrževanja za vsak pas RTA.



Povprečje. Povprečenje je matematični postopek, ki vzame več vzorcev podatkov in izvede deljenje za pridobitev statistično natančnejšega izračuna odziva.

To je tehničen način, da rečemo, da upočasni »realni čas« analizatorja v realnem času.

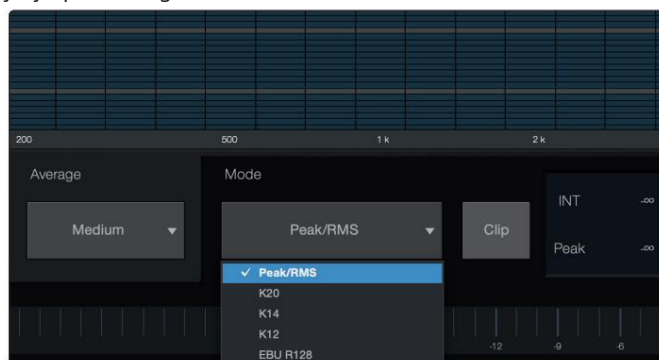


Na dnu zaslona boste našli merilnik signala.

Ta merilnik je mogoče prilagoditi vaši aplikaciji.



Meter Style. Ta meni vam omogoča, da spremenite vrsto izhodnega merjenja, prikazanega na dnu zaslona.



- Vrhunec. Ta vrsta merjenja prikazuje trenutno raven zvočnega signala.
- K-20, K-14 in K-12. Merjenje sistema K-System prikazuje merjenje glasnosti in dinamični razpon. Izberite lestvico glede na zvrst ali medijsko obliko. K-20 se uporablja za snemanje filmov, klasične glasbe in visoko zvestobe. Zagotavlja najbolj dinamično vizualizacijo obsega. K-14 se uporablja za mainstream pop, rock in country. K-12 se uporablja za oddajanje in radio ter zagotavlja vizualizacijo najmanjšega dinamičnega razpona.
- EBU R128. Prikaže zaznano glasnost signala na podlagi standarda EBU R128.

5 Naprave za združevanje

Do štiri vmesnike serije Quantum je mogoče združiti skupaj za 104 vhode in 128 izhodov pri 44,1 in 48 kHz. Quantum 2626 je mogoče povezati z drugimi napravami Quantum, pod pogojem, da je uporabljen ustrezen dvosmerni adapter Thunderbolt 3 v Thunderbolt 2.

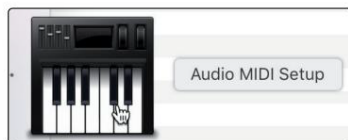


V UC Surface lahko preprosto poiščete vsak vmesnik Quantum, povezan z vašim računalnikom, tako da pritisnete gumb Identify na zavihku Device. S tem bo gumb za vklop utripal vijolično.

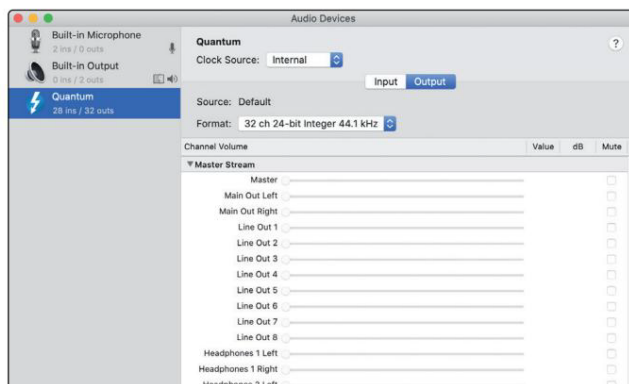
5.1 macOS

1. Povežite vmesnik serije Quantum, ki ga želite uporabiti kot primarno uro najprej v računalnik. Upoštevajte, da mora biti pri združevanju s Quantumom 2626 zadnja enota v verigi, saj ima samo ena vrata Thunderbolt. Če združujete dva vmesnika Quantum 2626, povežite vsakega neposredno z računalnikom.

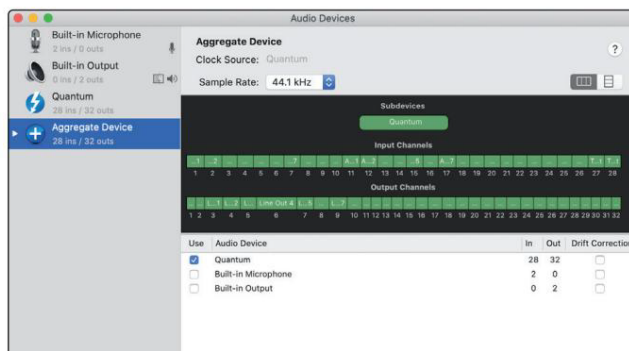
2. Zaženite Audio MIDI Setup.



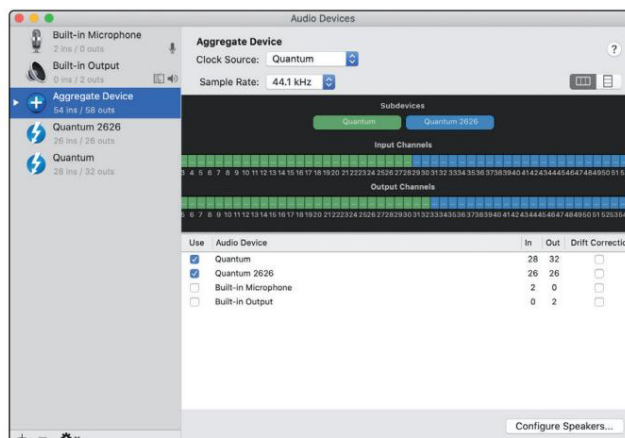
3. Izberite vmesnik Quantum, ki ga želite uporabiti kot primarni, in kliknite na znak plus v spodnjem levem kotu. Izberite »Ustvari skupno napravo«.



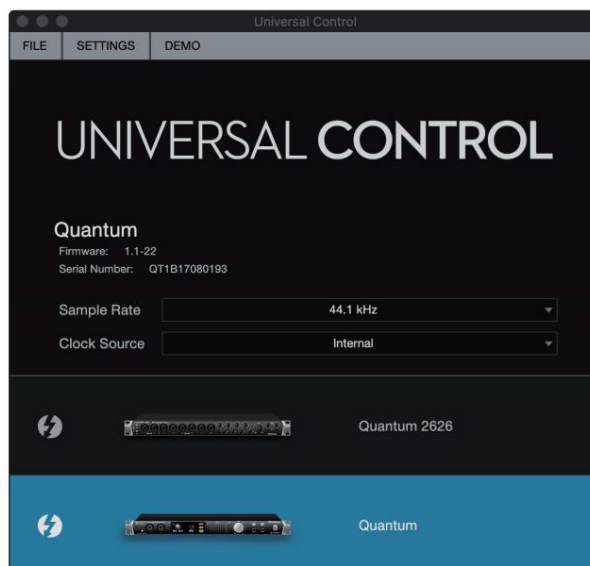
4. Označite polje Uporabi na levi strani primarnega vmesnika serije Quantum.



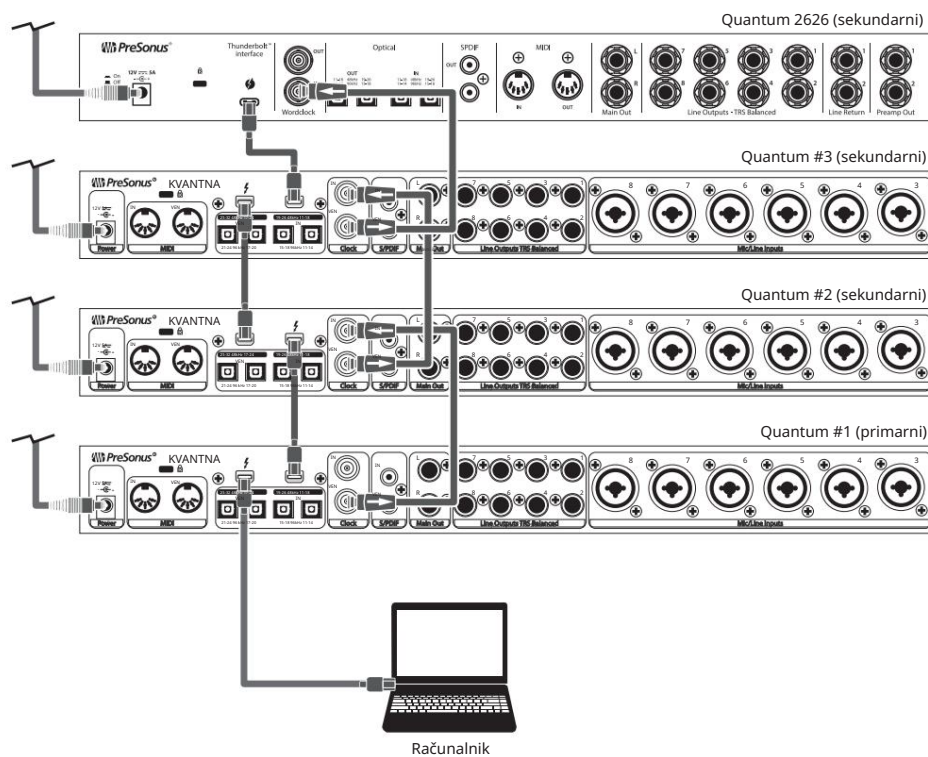
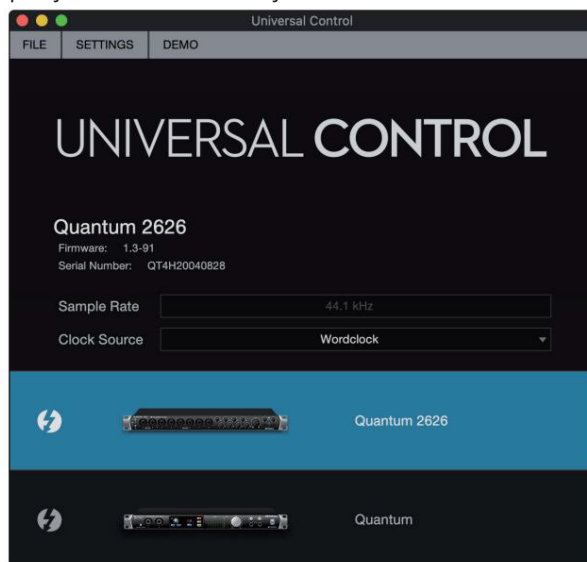
5. Povežite druge vmesnike Quantum. Vsaka enota bo zahtevala a Kabel Thunderbolt za verižno povezavo s prejšnjo enoto, kot tudi kabel BNC za merjenje ure. Označite polje »Uporabi« poleg tega vmesnika v nastavitvi Audio MIDI.



6. Določite en vmesnik Quantum kot primarno uro, tako da nastavite njegov vir ure na Notranji v univerzalnem nadzoru in priključite kabel BNC na njegova vrata Clock Out.



7. Druge vmesnike serije Quantum nastavite na Sekundarni, tako da njihov vir ure nastavite na Wordclock v Universal Control in priključite kabel BNC na njihova vrata Clock In.

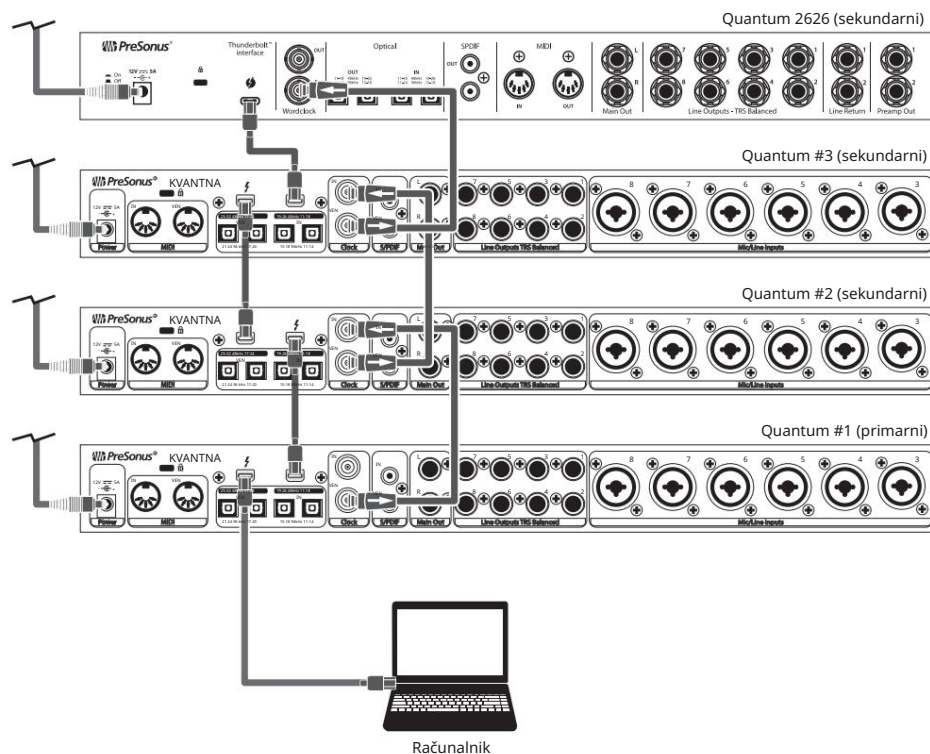


Vaš sistem Quantum je zdaj pripravljen za uporabo. Upoštevajte, da če združujete samo dva vmesnika serije Quantum in ima vaš Mac dve vrati Thunderbolt, lahko oba vmesnika serije Quantum preprosto povežete neposredno z računalnikom Mac, namesto da bi ju povezovali drug z drugim.

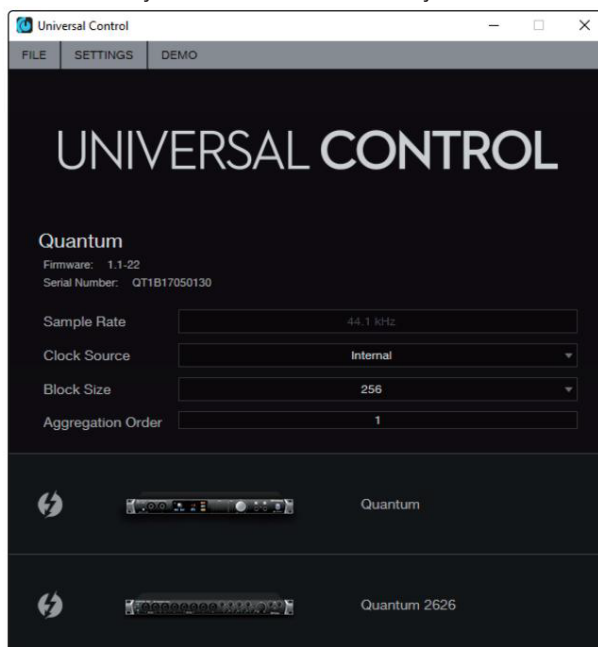
5.2 Windows

1. Povežite vmesnike Quantum z računalnikom in zaženite Universal Control.

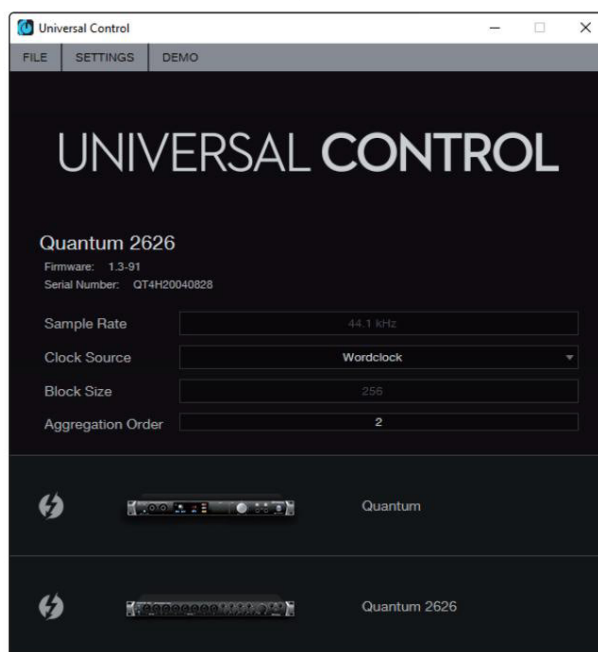
Prosimo, upoštevajte: vaši vmesniki Quantum morajo biti med seboj usklajeni prek BNC in ena enota mora biti določena kot primarna, tako da izberete vir notranje ure v univerzalnem nadzoru.



2. Izberite vmesnik Quantum, ki ga želite uporabiti kot prvo banko kanalov, in nastavite Vrstni red združevanja na »1« in Vir ure na Notranji.



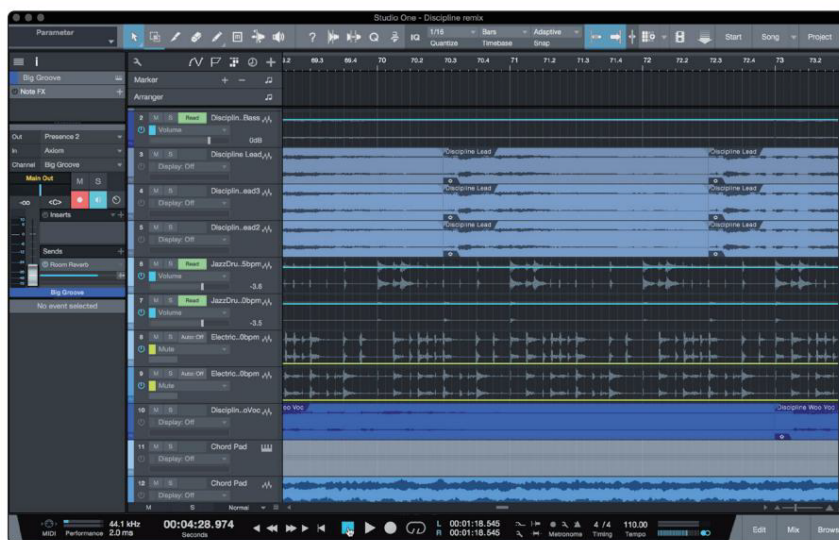
3. Izberite vmesnik Quantum, ki ga želite uporabiti za naslednjo banko kanalov. Vrstni red združevanja nastavite na "2" in vir ure na Wordclock.



4. Če povežete tri ali štiri vmesnike Quantum, boste ponovili korak 3 in nastavili vrstni red združevanja na 3 oziroma 4.

Vaš sistem Quantum je zdaj pripravljen za uporabo. Upoštevajte, da če združujete samo dva vmesnika serije Quantum in ima vaš računalnik dve vrati Thunderbolt, lahko oba vmesnika serije Quantum preprosto povežete neposredno z računalnikom, namesto da ju povežujete drug z drugim.

6 Studio One Artist Quick Start



Vsi profesionalni snemalni izdelki PreSonus so opremljeni s programsko opremo za snemanje in produkcijo Studio One Artist. Ne glede na to, ali boste posneli svoj prvi album ali petdesetega, vam Studio One Artist nudi vsa potrebna orodja za zajemanje in mešanje odličnega nastopa. Avdio vmesniki PreSonus imajo tudi dostop do naprednih funkcij v ekskluzivni funkciji Cue Mix Studio One za vmesnike PreSonus.

Namig naprednemu uporabniku: Kot cenjena stranka PreSonusa ste upravičeni do nadgradnje s popustom na Studio One Professional. Za več podrobnosti o programu nadgradnje Studio One za stranke PreSonus obiščite <http://studioone.presonus.com/>.

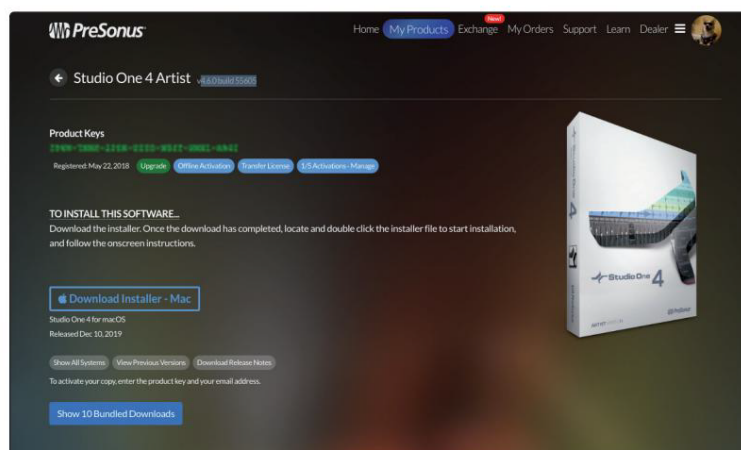
6.1 Namestitev in avtorizacija

Ko namestite gonilnike za svoj zvočni vmesnik in ga povežete z računalnikom, lahko uporabite priloženo programsko opremo za glasbeno produkcijo PreSonus Studio One Artist, da začnete snemati, miksat in producirati svojo glasbo.

Če želite namestiti Studio One Artist, se prijavite v svoj račun My PreSonus in registrirajte svoj vmesnik. Vaš ključ izdelka za Studio One Artist bo samodejno registriran v vašem računu My PreSonus z vašo registracijo strojne opreme.

Prenos in zagon namestitvenega programa Studio One.

Če želite namestiti Studio One Artist, prenesite namestitveni program Studio One Artist iz vašega računa My PreSonus v računalnik, v katerem ga boste uporabljali.



- Uporabniki sistema Windows: Zaženite namestitveni program Studio One Artist in sledite navodilom na zaslonu.
- Uporabniki Mac: povlecite aplikacijo Studio One Artist v mapo Applications na trdem disku Mac.

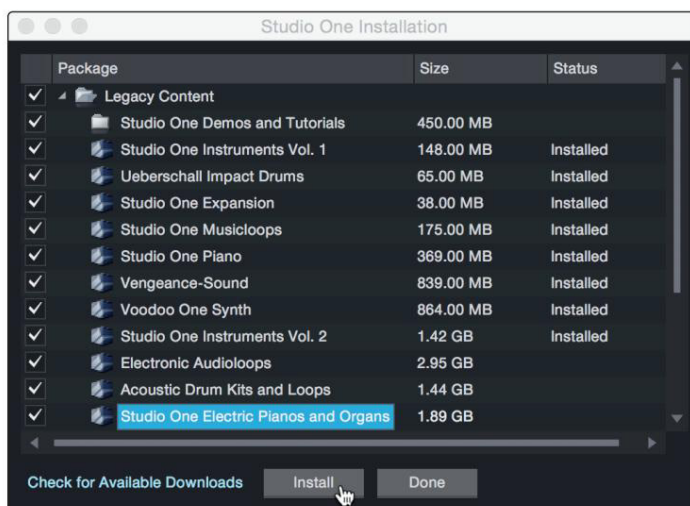
Pooblaščenje Studio One

Ko se Studio One prvič zažene v vašem računalniku, bo komuniciral z vašim računom My PreSonus in preveril vašo registracijo. Da zagotovite brezhiben postopek avtorizacije, ne pozabite prenesti namestitvenega programa v računalnik, v katerem ga boste uporabljali, in se prepričajte, da je vaš računalnik povezan z internetom, ko prvič zaženete aplikacijo.

Namestitev vsebine v paketu za Studio One Artist.

Studio One Artist je opremljen z nizom predstavitvenih in vadniških gradiv, instrumentov, zank in vzorcev. Paket Studio One Artist vključuje vse, kar potrebujete za začetek produkcije glasbe.

Ko prvič zaženete Studio One Artist, boste pozvani, da namestite njegovo spremljevalno vsebino. Izberite vsebino, ki jo želite dodati, in kliknite »Namesti«. Vsebina se bo samodejno začela prenašati in nameščati iz vašega uporabniškega računa My PreSonus.



Namig naprednemu uporabniku: Morda boste pozvani, da vnesete podatke o svojem uporabniškem računu My PreSonus. Če kliknete »Zapomni si poverilnice«, boste imeli takojšen dostop do katere koli vsebine, ki jo kupite na PreSonus Marketplace.

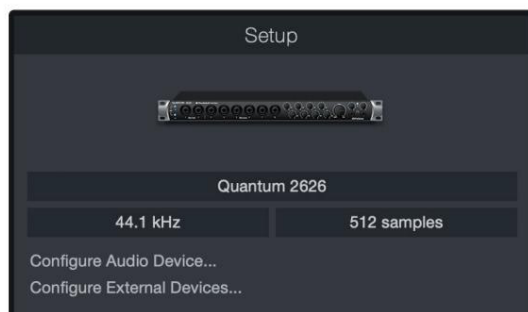
6.2 Postavitev studia One

Studio One Artist je bil zasnovan za delo z vmesniki PreSonus in zagotavlja edinstveno interoperabilnost in poenostavljeno nastavitev. Ko zaženete Studio One Artist, boste privzeto preusmerjeni na začetno stran. Na tej strani boste našli nadzor za upravljanje dokumentov in konfiguracijo naprav ter profil izvajalca, ki ga je mogoče prilagoditi, vir novic in povezave do predstavitev in vadnic iz PreSonusa. Če imate v računalniku internetno povezavo, bodo te povezave posodobljene, ko bodo na spletnem mestu PreSonus na voljo nove vadnice.

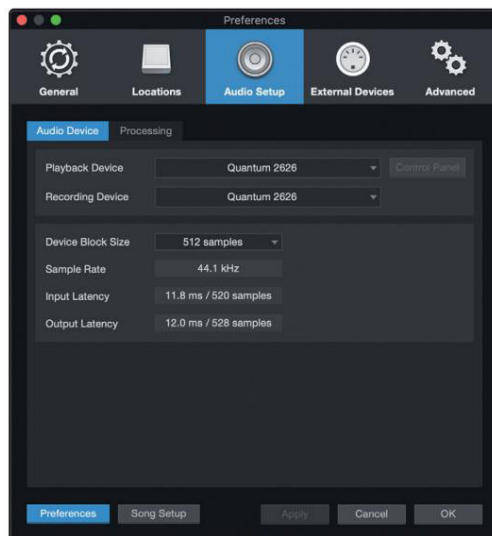
Popolne informacije o vseh vidikih Studio One Artist so na voljo v Referenčnem priročniku PDF, ki se nahaja v Studio One. Informacije v tej vadnici pokrivajo le osnovne vidike programa Studio One Artist in so namenjene čim hitrejši nastavitvi in snemanju.

6.2.1 Konfiguracija zvočnih naprav

1. Na sredini začetne strani boste videli območje za nastavitve. Studio One Artist samodejno pregleda vaš sistem za vse razpoložljive gonilnike in izbere gonilnik. Privzeto bo izbral gonilnik PreSonus, če je na voljo.



2. Če vaša naprava ni navedena na začetni strani, ko Če zaženete Studio One, kliknite povezavo Konfiguriraj zvočne naprave v območju Nastavitev, da odprete okno Možnosti.



V oknu Možnosti kliknite zavihek Nastavitev zvoka in na spustnem seznamu izberite gonilnik naprave.

6.2.2 Konfiguracija naprav MIDI

V oknu Zunanje naprave v programu Studio One Artist lahko konfigurirate krmilnik tipkovnice MIDI, zvočne module in nadzorne površine. Ta razdelek vas bo vodil skozi nastavitve krmilnika tipkovnice MIDI in zvočnih modulov. Za popolna navodila za nastavitve drugih naprav MIDI si oglejte referenčni priročnik, ki se nahaja v studiu One.

Če uporabljate vmesnik MIDI drugega proizvajalca ali tipkovnico krmilnika USB MIDI, morate pred začetkom tega razdelka namestiti vse potrebne gonilnike za te naprave. Za popolna navodila za namestitve si oglejte dokumentacijo, ki ste jo dobili s strojno opremo MIDI.

Če nimate naprav MIDI, preskočite na razdelek 5.3.

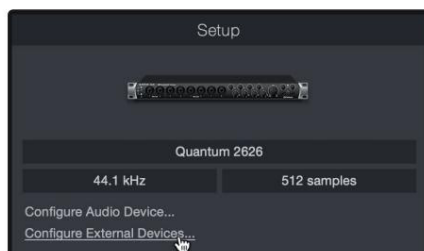
Nastavitev zunanje krmilnice tipkovnice MIDI z začetne strani.

Krmilnik tipkovnice MIDI je strojna naprava, ki se običajno uporablja za predvajanje in krmiljenje drugih naprav MIDI, virtualnih instrumentov in parametrov programske opreme. V Studio One Artist se te naprave imenujejo tipkovnice in jih je treba konfigurirati, preden so na voljo za uporabo. V nekaterih primerih se krmilnik tipkovnice MIDI uporablja tudi kot generator tonov. Studio One Artist na krmilnik in funkcije generiranja tonov gleda kot na dve različni napravi; krmilnik tipkovnice MIDI in zvočni modul. Kontrolniki MIDI (tipkovnica, gumbi, drsniki itd.) bodo nastavljeni kot tipkovnica. Zvočni moduli bodo nastavljeni kot instrument.

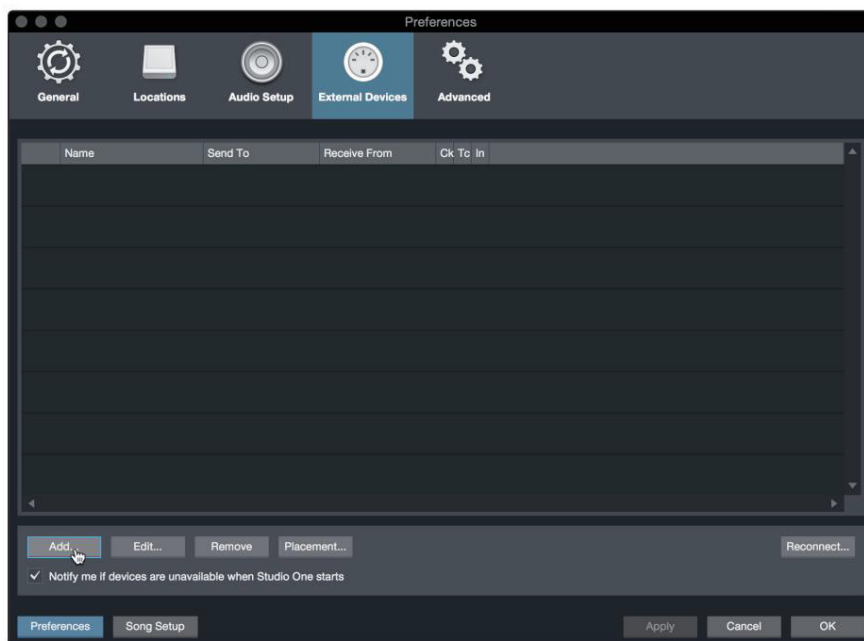
Zunanje naprave MIDI lahko nastavite v območju za nastavitve na začetni strani. Preden nastavite novo pesem za snemanje, si vzemite trenutek in konfigurirajte zunanje naprave.

Prepričajte se, da ste izhod MIDI zunanje krmilnice MIDI povezali z vhodom MIDI na avdio vmesniku PreSonus (če je na voljo) ali drugem vmesniku MIDI. Če uporabljate krmilnik USB MIDI, ga povežite z računalnikom in vklopite.

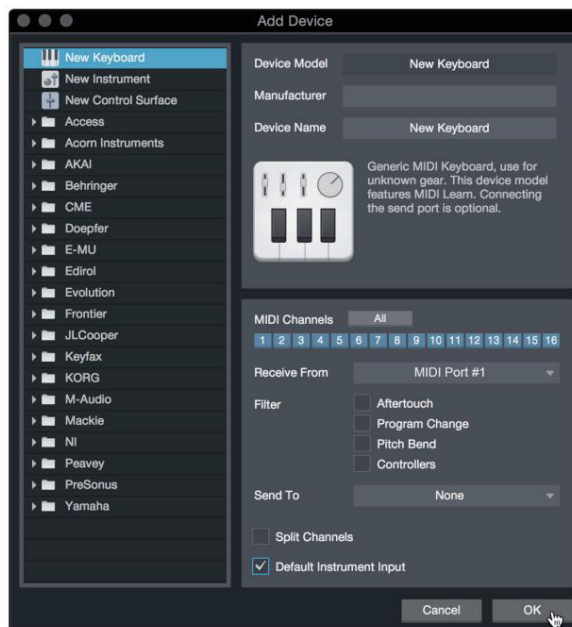
1. Kliknite povezavo Konfiguriraj zunanje naprave v območju za namestitvev na začetni strani, da zaženete okno Zunanje naprave.



2. Kliknite gumb Dodaj. To bo odprlo okno Dodaj napravo.



3. V meniju na levi izberite svoj krmilnik MIDI s seznama proizvajalci in modeli. Če svojega krmilnika MIDI ne vidite na seznamu, izberite Nova tipkovnica. Na tej točki lahko prilagodite ime svoje tipkovnice tako, da vnesete imena proizvajalca in naprave.



4. Določiti morate, kateri kanali MIDI bodo uporabljeni za komunikacijo s to tipkovnico. Za večino namenov bi morali izbrati vse kanale MIDI. Če niste prepričani, katere kanale MIDI izbrati, izberite vseh 16.
5. Studio One vam omogoča filtriranje posebnih nadzornih funkcij. Če želite, da Studio One prezre sporočila Aftertouch, Pitch Bend, Program Change ali All CC, omogočite filtriranje za katero koli ali vsa ta sporočila.
6. V spustnem meniju Receive From izberite vhod vmesnika MIDI, s katerega bo Studio One Artist prejemal podatke MIDI (to je vrata MIDI, na katera je priključena vaša tipkovnica).
Namig naprednemu uporabniku: V spustnem meniju Pošlji izberite izhod vmesnika MIDI, s katerega bo vaš Studio One Artist poslal podatke MIDI na vašo tipkovnico. Če vašemu krmilniku tipkovnice ni treba prejemati podatkov MIDI iz Studio One, lahko to možnost pustite neizbrano.
7. Če je to edina tipkovnica, ki jo boste uporabljali za upravljanje zunanjih sintetizatorjev in virtualnih inštrumentov, potrdite polje Privzeti vnos instrumenta. To bo samodejno dodelilo vašo tipkovnico za nadzor vseh naprav MIDI v Studio One Artist.

8. Kliknite V redu.

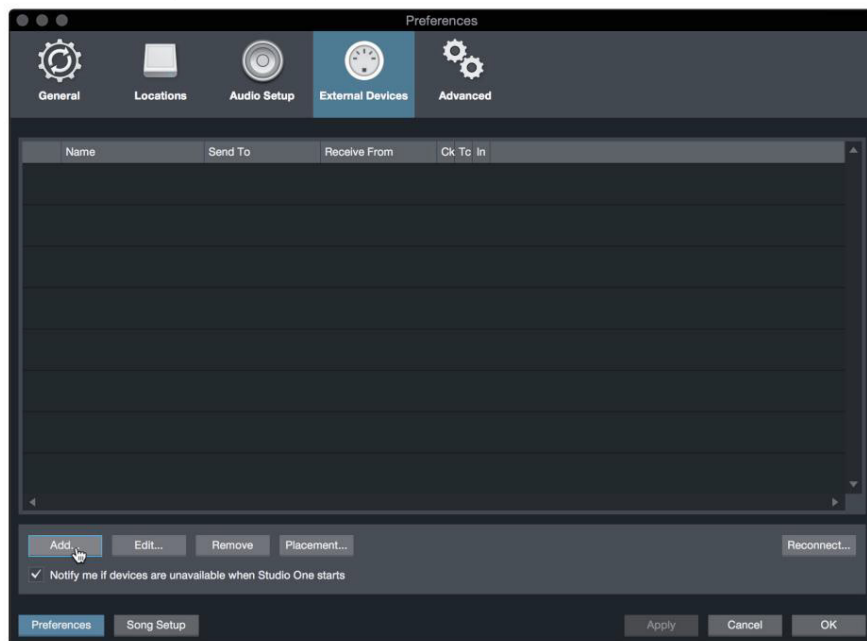
Če imate zvočni modul, ki ga želite povezati, pustite okno Zunanje naprave odprto in nadaljujte z naslednjim delom tega razdelka. Če ne, lahko zaprete okno in preskočite na razdelek 5.3.

Nastavitev zunanjega zvočnega modula MIDI na začetni strani.

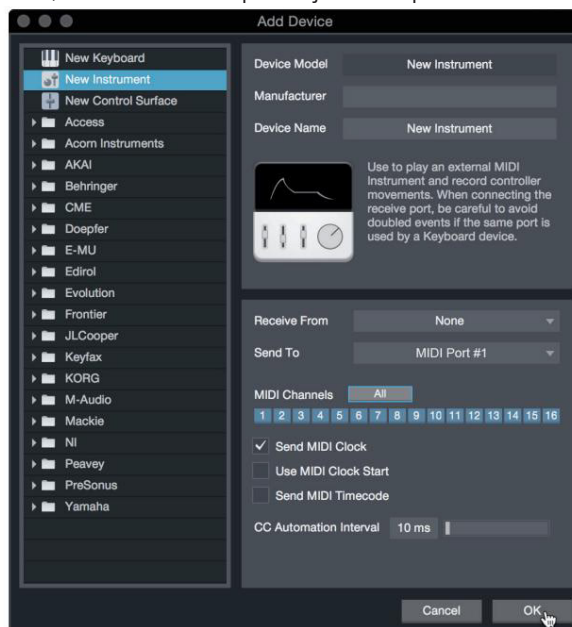
Krmilniki instrumentov MIDI (klaviature, kitare MIDI itd.) pošiljajo glasbene informacije v obliki podatkov MIDI tonskim modulom in virtualnim instrumentom, ki se odzovejo z ustvarjanjem zvoka po navodilih. Tonski moduli so lahko samostojne zvočne naprave ali pa so integrirani v instrument MIDI, kot je sintetizator tipkovnice. Studio One Artist vse generatorje tonov imenuje instrumenti. Ko nastavite krmilnik tipkovnice MIDI, si vzemite trenutek in konfigurirajte svoj zvočni modul.

Prepričajte se, da ste povezali vhod MIDI zunanjega zvočnega modula z izhodom MIDI vmesnika MIDI.

1. V oknu Zunanje naprave kliknite gumb Dodaj.



2. V meniju na levi izberite svojo napravo. Če vaše naprave ni na seznamu, izberite Nov instrument. Na tej točki lahko prilagodite ime svoje tipkovnice tako, da vnesete imena proizvajalca in naprave.



3. Določite, kateri kanali MIDI bodo uporabljeni za komunikacijo s tem zvočnim modulom. Za večino namenov bi morali izbrati vse kanale MIDI. Če niste prepričani, katere kanale MIDI izbrati, predlagamo, da izberete vseh 16.

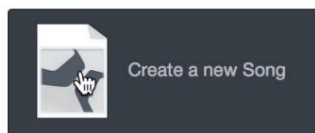
4. V meniju Pošlji v izberite izhod vmesnika MIDI, iz katerega Studio One Izvajalec bo poslal podatke MIDI v vaš zvočni modul. Kliknite V redu in zaprite okno Zunanje naprave. Zdaj ste pripravljeni začeti snemati v Studio One Artist.

Preostanek tega vodnika za hiter začetek bo obravnaval, kako nastaviti pesem, in razpravljal o nekaterih splošnih nasvetih za potek dela za krmarjenje po okolju Studio One Artist.

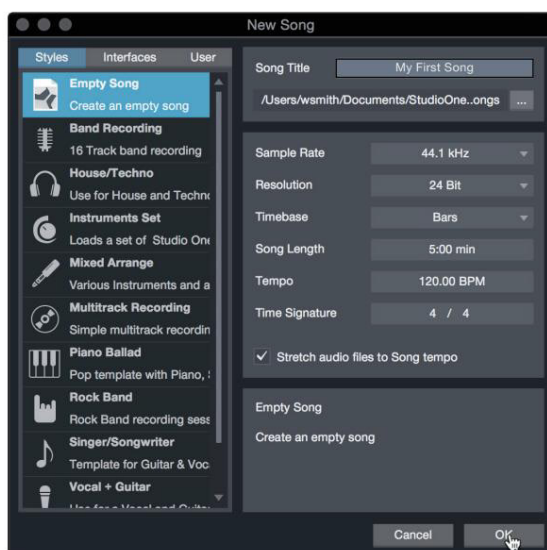
6.3 Ustvarjanje nove pesmi

Zdaj, ko ste konfigurirali svoje avdio in MIDI naprave, ustvarimo novo pesem. Začeli bomo z nastavitvijo privzetega zvočnega V/I.

1. Na začetni strani izberite Ustvari novo pesem.



2. V oknu New Song poimenujte svojo skladbo in izberite imenik v ki bi jih radi shranili. Na levi strani boste opazili seznam predlog. Te predloge omogočajo hitre nastavitve za različne naprave in snemalne situacije. V razdelku bo opisano ustvarjanje pesmi iz prazne seje.

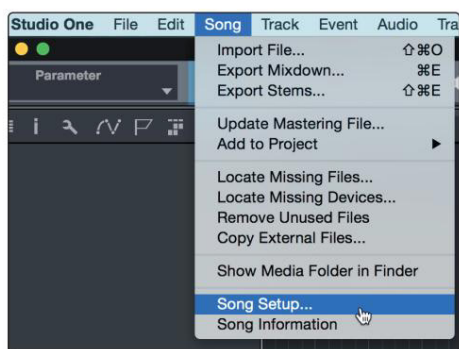


3. Izberite Empty Song na seznamu Templates. Na tej točki bi morali svoji pesmi dati ime in izbrati želeno hitrost vzorčenja in bitno globino za snemanje in predvajanje. Nastavite lahko tudi dolžino vaše pesmi in vrsto časovne oblike, ki ji želite, da sledi časovnica (notne vrstice, sekunde, vzorci ali okvirji). Ko končate, kliknite gumb V redu.

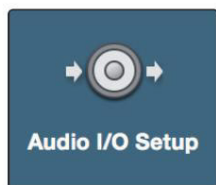
Namig naprednemu uporabniku: Če nameravate v svojo pesem uvoziti zanke, se prepričajte, da je izbrana možnost Raztegni zvočne datoteke v tempo pesmi. To bo samodejno uvozilo zanke s pravilnim BPM.

6.3.1 Konfiguriranje vašega V/I

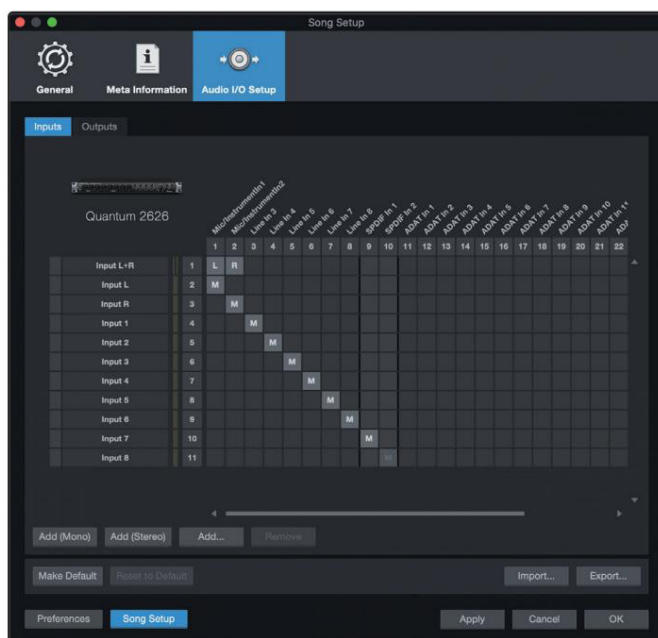
1. Kliknite Song | Nastavitve skladbe, da nastavite hitrost vzorčenja in ločljivost ter konfigurirate zvočni V/I.



2. Kliknite zavihek Audio I/O Setup.

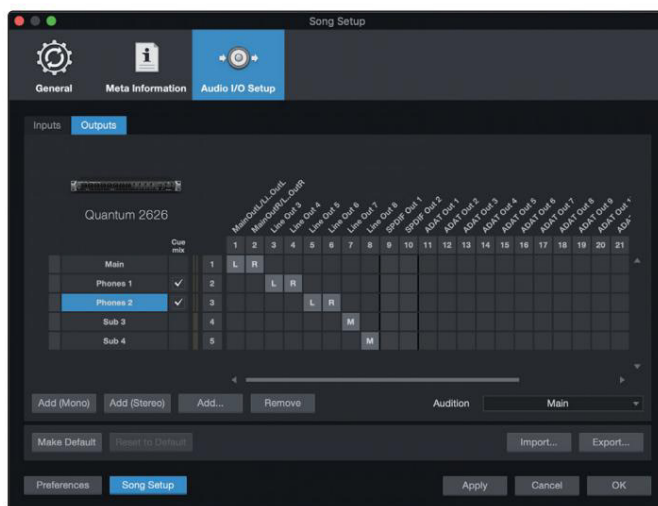


3. Na zavihku Vhodi lahko omogočite katerega koli ali vse vhode na zvočnem vmesniku PreSonus Quantum, ki jih želite imeti na voljo. Priporočamo, da ustvarite mono vhod za vsak vhod na vašem vmesniku. Če nameravate snemati v stereo načinu, morate ustvariti tudi nekaj stereo vhodov.



Namig naprednemu uporabniku: Če nameravate uporabljati mikrofonski Talkback, ga boste morali omogočiti kot vhod za vašo sejo in ustvariti skladbo zanj.

4. Kliknite zavihke Izhodi, da omogočite katerega koli ali vse izhode na vašem zvočnem vmesniku Quantum. V spodnjem desnem kotu boste videli meni za izbiro avdicije. To vam omogoča, da izberete izhod, iz katerega boste predvajali zvočne datoteke, preden jih uvozite v Studio One Artist. Na splošno boste želeli, da je to glavno izhodno vodilo.



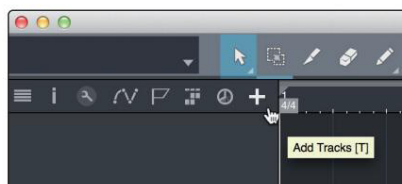
Namig naprednemu uporabniku: Če želite, da je ta V/I konfiguracija enaka vsakič, ko odprete Studio One, kliknite gumb Nastavi za privzeto.

Studio One vam omogoča ustvarjanje monitorskih mešanic neposredno iz konzole. Če želite omogočiti to funkcijo, morate določiti vsaj en izhodni par za izhod Cue Mix. Kliknite polje Cue Mix poleg katerega koli izhodnega para, ki ga želite uporabiti kot izhod monitorske mešanice, da omogočite to funkcijo.

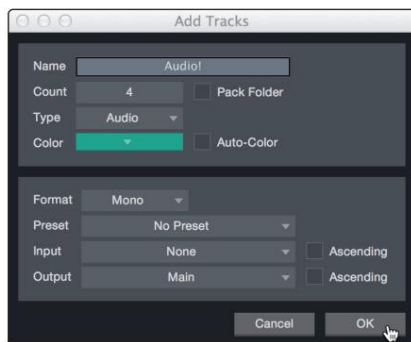
Za več informacij glejte razdelek 5.4.

6.3.2 Ustvarjanje avdio in MIDI posnetkov

1. V zgornjem levem kotu okna Razporedi boste opazili več gumbov. Gumb skrajno desno je gumb Dodaj skladbe. Kliknite ta gumb, da odprete okno Dodaj skladbe.



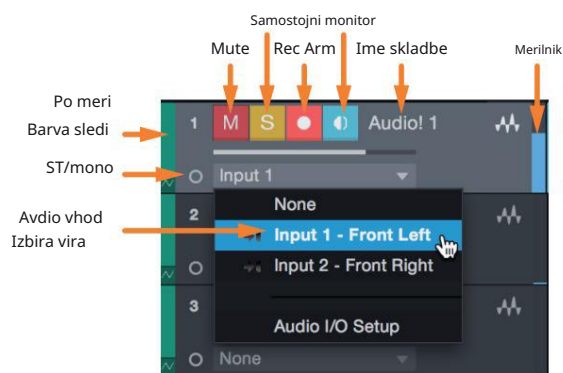
2. V oknu Dodaj skladbe lahko prilagodite ime in barvo skladbe, dodate prednastavljeno omarico učinkov in nastavite fizični vir za vhod in izhod vaših zvočnih posnetkov. Najpomembnejše je, da lahko izberete število in vrsto skladb, ki jih želite ustvariti.



- Avdio. Uporabite to vrsto skladbe za snemanje in predvajanje zvočnih datotek.
- Instrument. Uporabite to skladbo za snemanje in predvajanje podatkov MIDI za nadzor zunanjih naprav MIDI ali vtičnikov Virtual Instrument.
- Avtomatizacija. Ta vrsta sledi vam omogoča ustvarjanje samodejnih kontrol parametrov za vašo sejo.
- Mapa. Ta skladba vam pomaga upravljati sejo in hitro urejati več skladb hkrati.

Nasvet naprednemu uporabniku: Če želite dodati zvočni posnetek za vsakega od razpoložljivih vhodov, preprosto pojdite na Track | Dodajte skladbe za vse vnose.

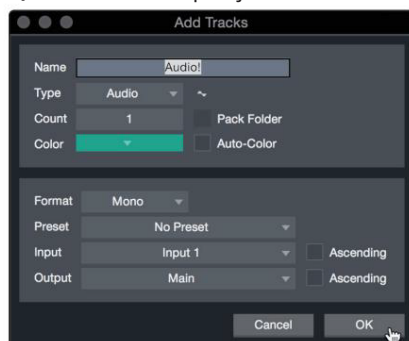
Anatomija sledi:



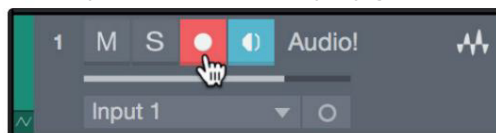
Opomba: skladbe MIDI so skoraj enake zvočnim posnetkom. Seznam vhodnih virov za skladbe MIDI navaja razpoložljive zunanje naprave MIDI in vse virtualne instrumente, ki so bili dodani pesmi.

6.3.3 Snemanje zvočnega posnetka

1. Če želite začeti snemati, ustvarite zvočni posnetek iz možnosti Dodaj Tracks okno, nastavite njegov vhod na Input 1 na vašem vmesniku Quantum 2626 in priključite mikrofona na isti vhod.



2. Na progi izberite Omogoči snemanje. Med govorjenjem/petjem v mikrofona povečajte raven vhoda 1 na vašem zvočnem vmesniku. Videti bi morali, da se merilnik vnosa v Studio One Artist odzove na vnos. Prilagodite ojačanje, tako da je vhodni nivo blizu največjega brez izrezovanja (popačenja).

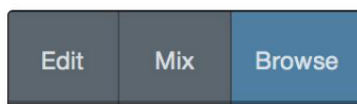


Zdaj ste pripravljeni za začetek snemanja. Za popolna navodila si oglejte Referenčni priročnik Studio One, ki se nahaja v Pomoč | Referenčni priročnik Studio One.

6.3.4 Dodajanje virtualnih instrumentov in učinkov

Svoji pesmi lahko dodate vtičnike in glasbila tako, da jih povlečete in spustite iz brskalnika. Prav tako lahko povlečete učinek ali skupino učinkov iz enega kanala v drugega, povlečete v prilagojene verige učinkov in takoj naložite svojo najljubšo prednastavitev virtualnega instrumenta, ne da bi se kdaj pomaknili po meniju.

Odpiranje brskalnika.

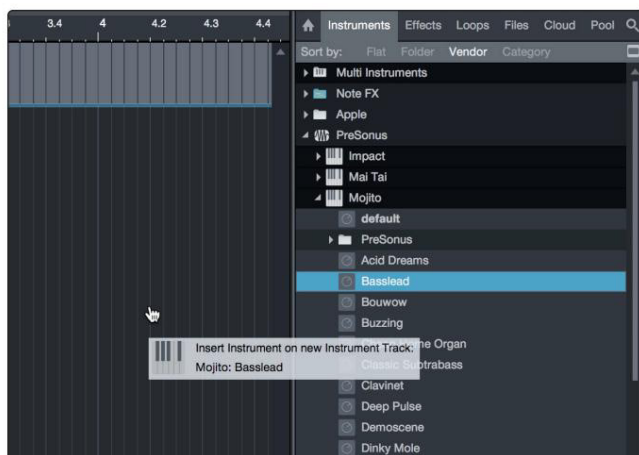


V spodnjem desnem kotu okna Razporedi so trije gumbi:

- Gumb Uredi odpre in zapre urejevalnik zvoka in MIDI.
- Gumb Mix odpre in zapre okno Mixer.
- Gumb Prebrskaj odpre brskalnik, ki prikaže vse razpoložljive virtualne instrumente, učinke vtičnikov, zvočne datoteke in datoteke MIDI ter skupino zvočnih datotek, naloženih v trenutno sejo.

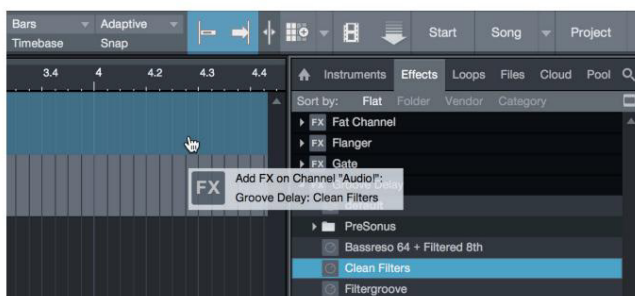
Povleci in spusti virtualne instrumente.

Če želite svoji seji dodati virtualni instrument, odprite brskalnik in kliknite gumb Instrument. Izberite instrument ali enega od njegovih popravkov v brskalniku instrumentov in ga povlecite v pogled Razporedi. Studio One Artist bo samodejno ustvaril novo skladbo in naložil instrument kot vhod.



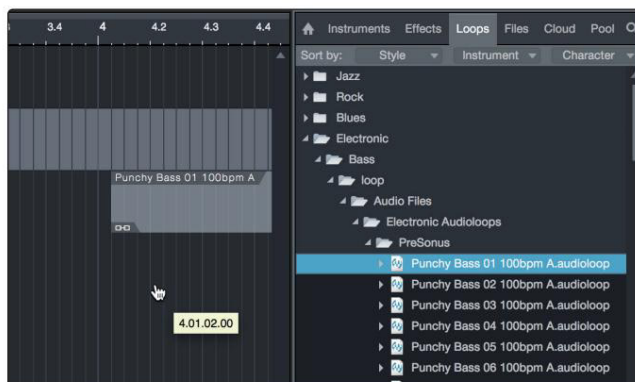
Učinki povleci in spusti.

Če želite skladbi dodati učinek vtičnika, v brskalniku kliknite gumb Učinki in v brskalniku učinkov izberite vtičnik ali eno od njegovih prednastavitev. Povlecite in spustite izbor čez skladbo, ki ji želite dodati učinek.



Povleci in spusti zvočne in MIDI datoteke.

Zvočne datoteke in datoteke MIDI lahko hitro poiščete, pregledate in uvozite v svojo pesem tako, da jih povlečete iz brskalnika datotek v pogled Razporedi. Če povlečete datoteko na prazen prostor, bo ustvarjena nova skladba s to datoteko na mestu, kamor ste jo povlekli. Če povlečete datoteko na obstoječo skladbo, bo datoteka postavljena kot nov del skladbe.

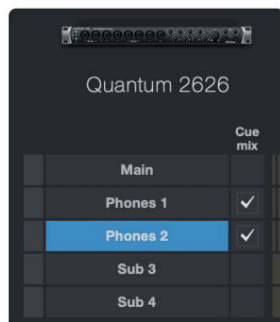


6.4 Monitor mešanja v Studiu One

Z vmesnikom Quantum 2626 lahko nastavite monitorske mešanice z uporabo edinstvene funkcije Cue Mix Studio One. Ta funkcija prevzame programsko opremo za nadzor mešanja monitorja za vaš vmesnik Quantum 2626 in zagotavlja nadzor nivoja in panorame znotraj Studia One. Preprosto določite par ali pare izhodov kot cue mix in v vašem mešalniku Studio One boste našli kontrole Cue Mix.

Ustvarite lahko mešanico iztočnic in jo pošljete na kateri koli izhod na vašem Quantumu (omrežni izhod, slušalke, splošni namen, ADAT ali S/PDIF). Preprosto morate ustvariti izhodno vodilo in omogočiti Cue Mix.

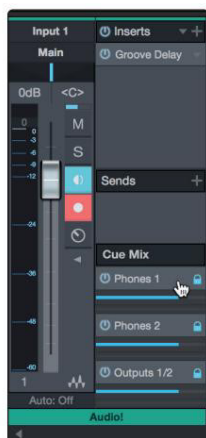
Namig naprednemu uporabniku: Glavni izhod je mogoče določiti kot mešanico iztočnic. To je koristno, če se pogosto snemate in potrebujete hiter dostop do spremljanja vnosov v živo. Ko je glavni izhod označen kot Cue Mix, se na katerem koli zvočnem kanalu prikaže gumb z dodeljenim zvočnim vhodom v konzoli pod gumbi Mute, Solo, Record in Monitor.



6.4.1 Funkcije Cue Mix

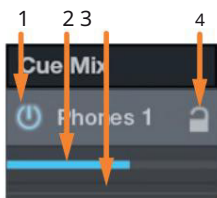
Ko ustvarite izhod mešanice iztočnic, boste v kanalih konzole opazili poseben objekt Send. Ta objekt Send se imenuje objekt Cue Mix.

V pogledu Small Console se predmeti Cue Mix prikažejo v skrajnem levem stolpcu razširjenega kanala.



V pogledu velike konzole se predmeti Cue Mix prikažejo pod stojalom naprave za pošiljanje na vsakem kanalu.





1. Aktiviraj gumb. Če želite popolnoma odstraniti kateri koli kanal iz Cue Mixa, preprosto deaktivirajte predmet Cue Mix za ta kanal. V večini primerov boste to možnost pustili omogočeno.
2. Horizontalni nivojski regulator. To je nadzor glasnosti kanala Cue Mix. Avtor: privzeto bo ta raven enaka ravni, ki je nastavljena na regulatorju kanala. Ko premaknete regulator ravni Cue Mix, bo glasnost tega kanala v Cue Mixu neodvisna od glavnega miksa ali katerega koli drugega cue mixa v seji.
3. Pan Control. To nastavi položaj paniranja za kanal v izhodih Cue Mix. Tako kot glasnost je tudi premikanje privzeto enako glavnemu miksu.
4. Gumb Zakleni na kanal. Gumb Zakleni na kanal je privzeto omogočen, vrednosti nivoja in pomika pa so zaklenjene na kontrolnike za nivo in pomik kanala za glavni miks. To pomeni, da bo vsak Cue Mix enak glavnemu mixu v konzoli. Spreminjanje ravni ali premikanja v glavnem miksu bo spremenilo raven ali premikanje v mešanici Cue. Vendar pa bo sprememba ravni ali premikanja v objektu Cue Mix odklenila obe nastavitvi, kar bo omogočilo neodvisen nadzor ravni in premikanja za vsak kanal v vsakem Cue Mix. Tako sta lahko raven in pomikanje za kanale v Cue Mix popolnoma drugačna od povezane ravni in pomika v glavnem miksu. Kadar koli lahko zaklenete raven Cue Mix in se pomaknete nazaj na nastavitve kanala s klikom na gumb Zakleni na kanal.

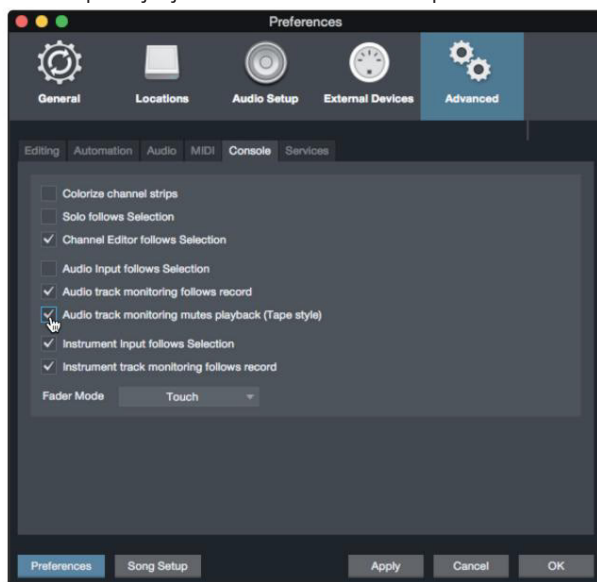
6.4.2 Vbijanje

Edinstvena integracija Quantum 2626 s Studio One in zmogljivost z izjemno nizko zakasnitvijo naredita vstavljanje lažje kot kdaj koli prej. Ta razdelek vas bo vodil skozi nastavitve udarca, tako da ni zvočne spremembe med zvokom, ki ga predvajate, in zvokom, ki ga snemate.

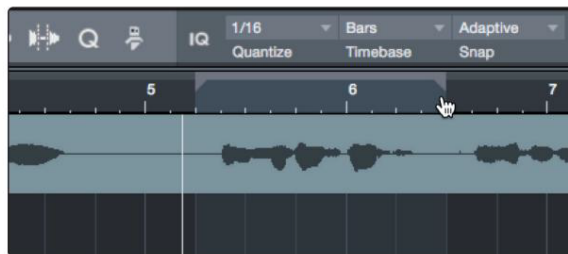
1. Preden začnete, pojdite na Studio One>Nastavitve in kliknite zavihek Napredno.



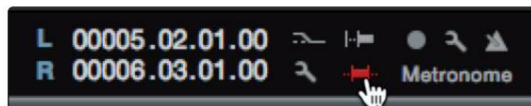
2. Na zavihku Nastavitve konzole potrdite polje zraven »Spremljanje zvočnega posnetka utiša predvajanje (slog traku)«. To vam bo omogočilo uporabo Cue Mix za spremljanje med udarcem. Kliknite Uporabi in nato V redu.



3. Ko ste posneli svoj zvok, nastavite vstopne in izstopne točke na časovni osi.



4. Omogočite gumb Autopunch levo od nastavitve metronoma v transportu.



5. Posnemite Arm your track, pazite, da onemogočite vhodni nadzor.



Zdaj ste pripravljeni, da začnete. Preprosto previjte nazaj do točke v pesmi, pri kateri bi radi začeli, in kliknite snemanje.

7 Tehnične informacije

7.1 Specifikacije

Mikrofonski predojačevalac (XLR uravnoreženo)

Vrsta	XLR ženski (prek kombiniranega), uravnorežen
Največja vhodna raven	+10 dBu (uravnoreženo, min. ojačanje)
Območje nadzora ojačanja	60 dB
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, enotni dobiček, 48 kHz)
Dinamični razpon	> 110 dB (A-wtd, min. ojačanje)
Popolno harmonično popačenje	< 0,005 % (1 kHz, min. ojačanje) <
EIN	-131 dBu (največje ojačanje, 40Ω, 22 kHz BW, A-wtd)
Vhodna impedanca	1,6kΩ
Fantomska moč	+48 V, > 8 mA na vhod

Vhodi instrumentov

Vrsta	¼" TS ženski (prek Combo), neuravnorežen
Najvišja vhodna raven	+15 dBu (neuravnoreženo, min. ojačanje)
Območje nadzora ojačanja	60 dB
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, enotni dobiček, 48 kHz)
Dinamični razpon	> 106 dB (A-wtd, min. ojačanje)
Popolno harmonično popačenje	< 0,005 % (1kHz, min. ojačanje)
Vhodna impedanca	> 1 MΩ

Linijski vhodi

Vrsta	¼" TRS ženski (prek Combo), uravnorežen
Najvišja vhodna raven	+18 dBu (uravnoreženo, min. ojačanje)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, enotni dobiček, 48 kHz)
Dinamični razpon	> 118 dB (A-wtd, min. ojačanje)
Popolno harmonično popačenje	< 0,005 % (1 kHz, min. ojačanje)
Vhodna impedanca	10 kΩ

Linijski izhodi

Vrsta	¼" TRS ženski, impedanca uravnorežena, DC vezana
Najvišja izhodna raven	+18 dBu (uravnoreženo)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz (+/- 0,15 dB, enotni dobiček, 48 kHz)
Dinamični razpon	> 118 dB (A-wtd)
Popolno harmonično popačenje	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Izhodna impedanca	51Ω

Glavni izhodi

Vrsta	¼" TRS ženski, impedanca uravnorežena
Najvišja izhodna raven	+18 dBu (uravnoreženo)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz (±0,05 dB, enotni dobiček, 48 kHz)
Dinamični razpon	> 118 dB (A-wtd)
Popolno harmonično popačenje	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Izhodna impedanca	51Ω

Izhodi za slušalke

Vrsta	¼" TRS ženski, stereo, neuravnotežen, x2
Najvišja izhodna raven	175 mW/kanal (obremenitev 56Ω)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz (±0,5 dB, 48 kHz)
Dinamični razpon	> 110 dB (A-wtd)
Popolno harmonično popačenje	< 0,03 % (1 kHz)
Impedanca slušalk (delovno območje)	16Ω do 300Ω

Preslušavanje

Vhod do vnosa	< -110 dB
Izhod v izhod	< -115 dB
Vhod v izhod	< -120 dB

LED za raven signala

Posnetek	-0,5 dBFS
Signal	-50 dBFS

Digitalni zvok

Vrsta povezave	Thunderbolt 3
Dinamični razpon ADC	115 dB (A-wtd)
Dinamični razpon DAC	115 dB (A-wtd)
Bitna globina	24 bitov
Interno podprte stopnje vzorčenja	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Ura

Tresenje	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Zmanjšanje tresenja	> 60 dB (1 ns vhod => 1 ps izhod)

Moč

12 VDC, 5A, zunanji napajalnik	
--------------------------------	--

Ura

Tresenje	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Zmanjšanje tresenja	>60 dB (1 ns vhod => 1 ps izhod)

Fizično

Višina	1,75" (44,45 mm)
premer:	19" (482,6 mm)
Globina	7" (177,8 mm)
Utež:	6 lbs (2,72 kg)

Dodaten bonus: PreSonusov prej Top Secret recept za...

Andouille & German Red Cabbage Po-Boys

Sestavine:

- 1 majhna čebula
- 3 žlice. svež ingver • 1 majhna glava rdečega zelja
- 1 žlička soli
- 3 žlice. srček
- ¼ skodelice rdečega kisa
- 12 oz klobase Andouille ali Bratwurst, narezane po dolžini
- ¼ funta sira Muenster
- Kreolska ali nemška gorčica po okusu
- 1 štruca francoskega kruha

Navodila za kuhanje:

1. V veliki ponvi segrejte 2 žlici rastlinskega olja. Dodajte čebulo in ingver, nato pa ju kuhajte približno 3 minute, dokler čebula ne začne veneti. Dodamo zelje, kis in med ter kuhamo približno 5 minut. Po okusu solimo in odstavimo.
2. V ponvi segrejte olje, da se segreje. Dodajte klobaso s prerezano stranjo navzdol do lepe in rjave barve, obrnite in kuhajte približno 5 minut, da temeljito kuhano.
3. Kruh po dolžini prerežemo, nanjo položimo posteljico iz zelja, nato klobase in sira. Toast pod brojlerjem ali v vroči pečici, dokler se sir ne stopi in kruh postane hrustljiv.
4. Na kruh namažemo gorčico. Sendvič lahko nato razrežete na 2-3 kose in ga delite (ali pa tudi ne, če ste zelo lačni).

BONUS: Dodatno zelje lahko uporabite kot začimbo k mesu, jajcem, sendvičem itd.



Quantum 2626

Zvočni vmesnik Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3

Navodila za uporabo

