

Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 ljudgränssnitt

Ägarmanual



Innehållsförteckning

1 Översikt - 1

- 1.1 Introduktion - 1
- 1.2 Kompletterande produkter — 2
- 1.3 Studio One Artistfunktioner — 2
- 1.4 Vad finns i kartongen - 3

2 Anslutning — 4

- 2.1 Frontpanelanslutningar och kontroller — 4
- 2.2 Bakre panelanslutningar — 5
- 2.3 Kvantuppkopplingsdiagram — 7

3 Ansluta till en dator — 8

- 3.1 Installation för Windows och macOS — 8
- 3.2 Använda ett Quantum 2626-gränssnitt med Populära ljudapplikationer — 9

4 UC Surface Control Software — 11

- 4.1 UC Surface Launch Window — 12
- 4.2 ADAT-ingångar — 12
- 4.3 MIDI-kontroll — 12
- 4.4 RTA - 13

5 Aggregerande enheter — 15

- 5.1 macOS — 15
- 5.2 Windows — 18

6 Studio One Artist Snabbstart — 20

- 6.1 Installation och auktorisering — 20
- 6.2 Konfigurera Studio One — 21
 - 6.2.1 Konfigurera ljudenheter — 22
 - 6.2.2 Konfigurera MIDI-enheter — 22
- 6.3 Skapa en ny låt — 26
 - 6.3.1 Konfigurera din I/O — 26
 - 6.3.2 Skapa ljud- och MIDI-spår — 28
 - 6.3.3 Spela in ett ljudspår — 29
 - 6.3.4 Lägga till virtuella instrument och effekter — 29
- 6.4 Monitormixning i Studio One — 31
 - 6.4.1 Cue Mix-funktioner — 31
 - 6.4.2 Slå in — 32

7 Teknisk information — 34

- 7.1 Specifikationer — 34

1 Översikt

1.1 Introduktion



Tack för att du köpte ett PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt 3 Audio Interface. PreSonus Audio Electronics har designat gränssnittet i Quantum 2626-serien med hjälp av högkvalitativa komponenter för att säkerställa optimal prestanda som håller hela livet. Laddad med hög höjd, Klass A XMAX™ mikrofonförstärkare; en Thunderbolt 3 inspelnings- och uppspelningsmotor med ultralåg latens; och mer, Quantum 2626 bryter nya gränser för musikframträdanden och produktioner. Allt du behöver är en dator med en Thunderbolt 3-kompatibel anslutning, några mikrofoner och kablar, strömförsedda högtalare och din kreativitet, och du är redo att spela in, mixa och släppa din musik.

Vi uppmuntrar dig att kontakta oss med frågor eller kommentarer angående ditt PreSonus Quantum 2626-gränssnitt. PreSonus Audio Electronics är engagerade i ständiga produktförbättringar och vi värdesätter dina förslag. Vi tror att det bästa sättet att uppnå vårt mål om ständiga produktförbättringar är att lyssna på de verkliga experterna: våra uppskattade kunder. Vi uppskattar det stöd du har visat oss genom köpet av denna produkt och är övertygade om att du kommer att njuta av din Quantum 2626!

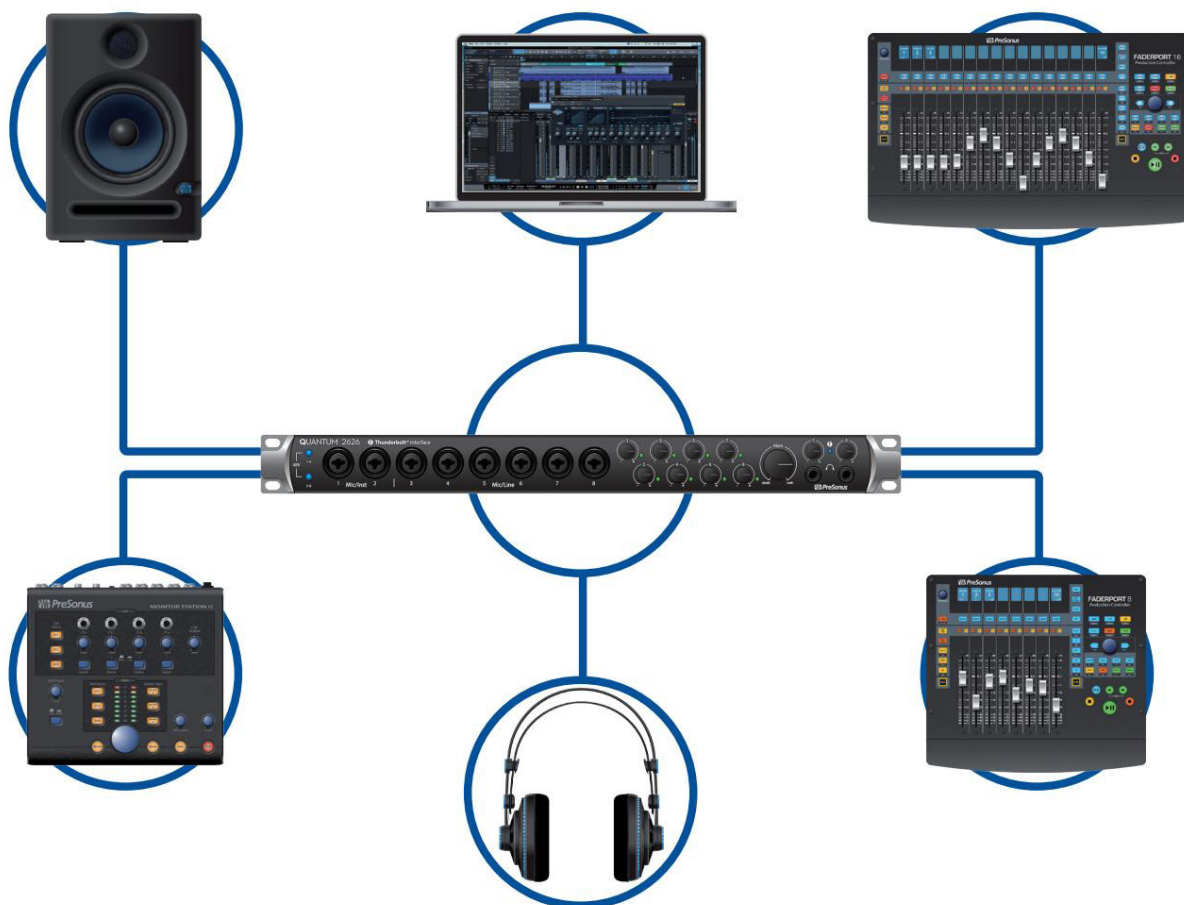
Om den här handboken: Vi föreslår att du använder den här handboken för att bekanta dig med funktionerna, applikationerna och korrekta anslutningsprocedurer för ditt Quantum 2626-gränssnitt innan du försöker ansluta det till din dator. Detta hjälper dig att undvika problem under installation och installation.

I den här manualen hittar du **Power User Tips** som snabbt kan göra dig till en Quantum 2626-expert. Förutom Power User Tips, hittar du ett urval av självstudiekurser i den här manualen. Dessa handledningar är utformade för att hjälpa dig att få ut det mesta av din Quantum 2626 och dess svit med kompletterande programvara.

1.2 Följande produkter

Tack för att du valde PreSonus! Som ett lösningsföretag tror vi att det bästa sättet att ta hand om våra kunder (det är du) är att säkerställa att du har den bästa möjliga upplevelsen från början av din signalkedja till slutet. För att uppnå detta mål har vi prioriterat sömlös integration genom varje designfas av dessa produkter från dag ett. Resultatet är system som kommunicerar med varandra som avsett – direkt ur lådan – utan alltför stora konfigurationsproblem.

Vi finns här för dig. Läs mer på www.presonus.com.



1.3 Studio One Artist funktioner

Alla PreSonus ljudgränssnitt inkluderar PreSonus Studio One Artist inspelningsprogramvara, som kommer med mer än 4 GB plug-ins, loopar och samplingar, vilket ger dig allt du behöver för musikinspelning och produktion. Snabbstartsguiden i **avsnitt 5** i denna manual hjälper dig att konfigurera din Quantum 2626 och ger dig en kort översikt över Studio Ones funktioner.

- Cue Mix ger fullständig integrerad kontroll över alla Quantum-funktioner
- Obegränsat antal spår, infogar och skickar
- 20 högkvalitativa Native Effects™-plugin-program; förstärkarmodellering (Ampire), fördröjning (Analog Delay, Beat Delay), distorsion (RedLightDist™), dynamikbearbetning (Channel Strip, Kompressor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), equalizer (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulering (Autofilter, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) och verktyg (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)

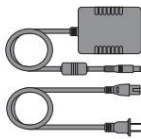
- Mer än 4 GB slingor, prover och instrument, med:
 - Presence™ XT virtuell provspelare, Impact virtuell trummaskin,
 - SampleOne™ virtuell sampler, Mai Tai virtuell polyfonisk analog modelleringsynth,
 - Mojito virtuell analogmodellerad subtraktiv synthesizer
- Innovativ och intuitiv MIDI-mappning
- Kraftfull dra-och-släpp-funktion för snabbare arbetsflöde
- Tillgänglig för macOS och Windows

1.4 Vad finns i kartongen

Ditt Quantum 2626-gränssnittspaket innehåller följande:



PreSonus Quantum 2626 Thunderbolt Audio Interface och
Studio Command Center



Extern strömförsörjning



Quantum 2626 Snabbstartguide



PreSonus Health Safety and Compliance Guide

Tips för avancerad användare: All kompletterande programvara och drivrutiner för ditt Quantum 2626-gränssnitt är tillgängliga för nedladdning från ditt My PreSonus-användarkonto. Besök helt enkelt <http://my.presonus.com> och registrera ditt Quantum 2626-gränssnitt för att ta emot nedladdningar och licenser.

2 Träffas

2.1 Frontpanelanslutningar och kontroller



Om XMAX Preamps och Combo Jacks. Ditt Quantum 2626-gränssnitt är utrustat med 8 PreSonus XMAX-mikrofonförstärkare för användning med alla typer av mikrofoner. XMAX-designen tillhandahåller en ingångsbuffert av klass A, följt av ett dubbelservoförstärkningssteg. Detta arrangemang resulterar i ultralågt brus och kontroll med bred förstärkning, vilket gör att du kan förstärka signalerna utan att öka bruset. Quantum 2626 har två Mic/Inst-ingångar och sex Mic/Line-ingångar på frontpanelen. Varje analog ingång på Quantum 2626-gränssnittet har ett kombinerat uttag. Denna bekväma kontakt accepterar antingen en ¼-tums telefonkontakt eller en XLR-kontakt.



Mikrofon/instrumentingångar. ¼-tums TS-kontakterna på kanal 1 och 2 är för användning med instrument (gitar, bas, etc.). När ett instrument ansluts till instrumentingången förbikopplas mikrofonens förstärkare och signalen dirigeras till instrumentets förstärkarsteg.



Mikrofon/Line-ingångar. ¼-tums TRS-kontakterna på kanalerna 3 till 8 är för användning med källor på linjenivå (syntar, keyboard, effektprocessorer, etc.). När en enhet ansluts till Line-ingången förbikopplas mikrofonens förstärkare och signalen dirigeras till instrumentets förstärkarsteg.

Observera: Som med alla ljudinmatningsenheter, kommer att koppla in en mikrofon eller ett instrument, eller slå på eller stänga av fantomströmmen, att skapa en tillfällig topp i ljudutgången på ditt Quantum 2626-gränssnitt. På grund av detta rekommenderar vi starkt att du sänker kanaltrimningen innan du ändrar anslutningar eller slår på eller stänger av fantomströmmen. Detta enkla steg kommer att lägga år till liv för din ljudutrustning.



Preamp Gain: Använd denna kontroll för att justera nivån på mikrofonförstärkarna för varje kanal.

Signallysdioder. Ingångssignalens lysdioder erbjuder tre signaltröskelindikeringar:

- **Grönt.** Lampan lyser grönt när insignalen överstiger -50 dBFS
- **Gul.** Ljuset kommer att lysa gult när insignalen överstiger -2,0 dBFS
- **Röd (Klämman).** Den röda Clip-LED-lampan kommer att tändas när din insignal når -0,5 dBFS. På denna nivå kommer signalen att börja överbelasta analog- till-digital-omvandlarna och uppvisa tecken på klippning. Använd förstärkningskontrollerna för att hålla signalen under denna nivå. (**Obs:** När signalen väl har överskridit klipptröskeln kommer lysdioden att förbli röd i en sekund)



48V: Quantum 2626-gränssnittet ger 48V fantomkraft i två banker med fyra mikrofonförstärkare. När 48V är aktivt kommer den blå lysdioden överst på den kanalens mätare att lysa.



Varning: Fantomström krävs endast för kondensormikrofoner och kan allvarligt skada obalanserade dynamiska mikrofoner, speciellt bandmikrofoner. Stäng därför av fantomströmmen för alla kanaler där det inte behövs.

XLR-kontaktledning för fantommatning:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Main. Detta är volymkontrollen för huvudutgångarna för vänster/höger på baksidan av enheten och har ett intervall på -80 dB till 0 dB.



Hörlurar. Ditt Quantum 2626-gränssnitt har två hörlursutgångar, var och en med sin egen nivåkontroll. Båda hörlursutgångarna delar en ström med huvudutgångarna.

Synkronisera ljus. Denna lampa är klockkällan/synkroniseringsindikatorn. Det låter dig veta om din enhet tar emot word clock korrekt.

- **Blå.** När denna lampa lyser blått är din Quantum 2626 korrekt synkroniserad via Thunderbolt, word clock, ADAT eller S/PDIF
- **Blinkande rött och blått.** Quantum 2626 är i färd med att försöka synkronisera till en mottagen klocksignal.
- **Röd.** Quantum 2626 är antingen inte synkroniserad med din dator eller så finns inte dess externa klockkälla.
- **Blinkande lila.** Identifieringsknappen är aktiv i UC Surface.

Tips för avancerad användare: Word clock är tidssignalen med vilken digitala enheter synkroniserar bildhastigheter. Korrekt ordklocksynkronisering förhindrar att digitala enheter får poppar, klick och förvrängning i ljudsignalen på grund av felaktig digital ljudöverföring. I allmänhet kommer du att använda ditt Quantum 2626-gränssnitt som masterklockan i din studio; den ger högkvalitativ ordklocka för detta ändamål. Men om du vill använda en annan enhet som masterklocka kan du ställa in ingångskällan för klockning i UC Surface. **Se avsnitt 4.1 för detaljer.**

2.2 Anslutningar på baksidan



Linjeutgångar. Quantum 2626-gränssnitt har 8 TRS Balanced Line Outputs för att dirigera till externa enheter, såsom hörlursförstärkare, signalprocessorer och ytterligare monitorer. • **Utgångar 1 och 2** speglar uppspelningsströmmarna för huvudutgångarna, hörlursutgångarna 1 och hörlurs 2-utgångarna.

• **Utgångar 3-8** är oberoende uppspelningsströmmar.

Varje linjeutgång är DC-kopplad för att ge styrspänning till extern analog utrustning. Den här funktionen kan användas med alla plugin-program som stöder den.



Huvudutgångar. Dessa är huvudutgångarna för Quantum 2626. Utgångsnivån för huvudutgångarna styrs av huvudnivåkontrollen på enhetens framsida. Huvudutgångarna kommer från uppspelningsströmmar 1 och 2. Båda huvudutgångarna är DC-kopplade för att ge styrspänning till extern analog utrustning. Den här funktionen kan användas med alla plugin-program som stöder den.



Preamp Outs och Line Returns. Dessa linjenivåanslutningar för kanal 1 och 2 låter dig infoga utombordares hårdvara som kompressorer och EQ:er i signalkedjan.



Line Returns normaliseras till kanal 1 och 2 förförstärkarutgångarna, så de har företräde framför motsvarande Mic/Inst-ingång på framsidan av Quantum 2626.

Tips för avancerad användare: Line Returns kan också användas för att mata in enheter på linjenivå som har sin egen volymkontroll; syntar, kanalstrips, förförstärkare osv.



Word Clock in och ut. Dessa BNC-anslutningar gör att Quantum 2626 kan ta emot och sända ordklocka till och från andra digitala ljudenheter.

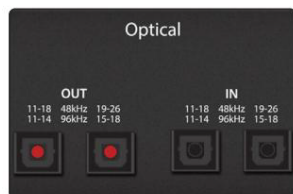
Tips för avancerad användare: I UC Surface, när du använder BNC-klockingången, måste du ställa in "BNC" som klockkälla och ställa in samplingsfrekvensen så att den motsvarar den för den externa enheten.

Se avsnitt 4.1 för detaljer. En 75 Ω BNC ordklockkabel krävs för att uppnå korrekt synkronisering.



S/PDIF in och ut. S/PDIF-anslutningarna gör att två kanaler med ljud kan sändas och tas emot med hastigheter upp till 24-bitars, 96 kHz. S/PDIF I/O tillåter också alla Quantum 2626-gränssnitt att skicka och ta emot word clock till externa digitala enheter.

Power User Tips: I UC Surface måste du ställa in "S/PDIF" som klockkälla och samplingsfrekvensen för att motsvara den externa enheten när du använder en extern S/PDIF-enhet som din masterklocka. **Se avsnitt 4.1** för detaljer.



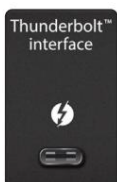
ADAT – S/MUX in och ut. Dessa är ADAT – Dual S/MUX-anslutningar för dina externa digitala enheter. Vid inspelning eller uppspelning vid 44,1 eller 48 kHz kommer varje ADAT I/O att tillhandahålla 8 av de 16 tillgängliga kanalerna i följd, från vänster till höger. Vid inspelning eller uppspelning vid 88,2 eller 96 kHz kommer varje anslutning att tillhandahålla fyra av de tillgängliga åtta kanalerna.

Dessa in- och utgångar fungerar inte vid 176,4 eller 192 kHz:

	ADAT 1-ingång	ADAT 2-ingång	ADAT 1-utgång	ADAT 2-utgång
44,1 / 48 kHz	Kanaler 11-18 / 7-14	Kanaler 19-26 / 15-22	Kanaler 17-24 / 9-16	Kanaler 25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	Kanaler 11-14 / 7-10	Kanaler 15-18 / 11-14	Kanaler 17-20 / 9-12	Kanaler 21-24 / 13-16

När du ansluter en DigiMax DP88 till ditt Quantum-gränssnitt kommer ADAT-anslutningarna också att skicka och ta emot förstärkarkontrollinformation för DigiMax DP88, så att den kan styras direkt från UC Surface eller Studio One.

Power User Tips: I UC Surface måste du ställa in "ADAT 1" som klockkälla och samplingsfrekvensen för att motsvara den externa enheten när du använder en extern ADAT-enhet som din masterklocka. **Se avsnitt 4.1** för detaljer. ADAT 2-ingången kan inte användas för att ta emot ordklocka.



Thunderbolt-port. Använd denna port för att ansluta ditt Quantum 2626-gränssnitt till din dator.

Obs: Om din dator har Thunderbolt 2-portar behöver du en dubbelriktad Thunderbolt 3 till Thunderbolt 2-adapter. Vid tidpunkten för publiceringen är den enda dubbelriktade adaptorn som stöds den som tillverkats av Apple.



MIDI I/O. Dessa är MIDI-ingången och -utgångarna. MIDI står för "Musical Instrument Digital Interface". Däremot kan MIDI användas till många andra saker än instrument och sekvensering. MIDI-ingångarna och -utgångarna möjliggör anslutning till en mängd olika MIDI-utrustad hårdvara, såsom klaviaturkontroller, och kan användas för att skicka och ta emot MIDI Machine Control och MIDI Time Code.

Obs: MIDI bär inga ljudsignaler men används ofta för att trigga eller styra en ljudkälla, såsom ett virtuellt instrument eller hårdvarusynt. Du bör se till att MIDI-data skickas och tas emot korrekt av lämplig hårdvara eller mjukvara.

Du kan också behöva dirigera hårdvaruljudkällors ljud till ingångarna på ditt Quantum 2626-gränssnitt. **Se användarhandboken för dina MIDI-enheter** för hjälp med MIDI-inställning och användning.

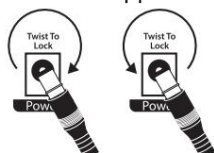


Strömknappen. Detta slår på och av din Quantum 2626.



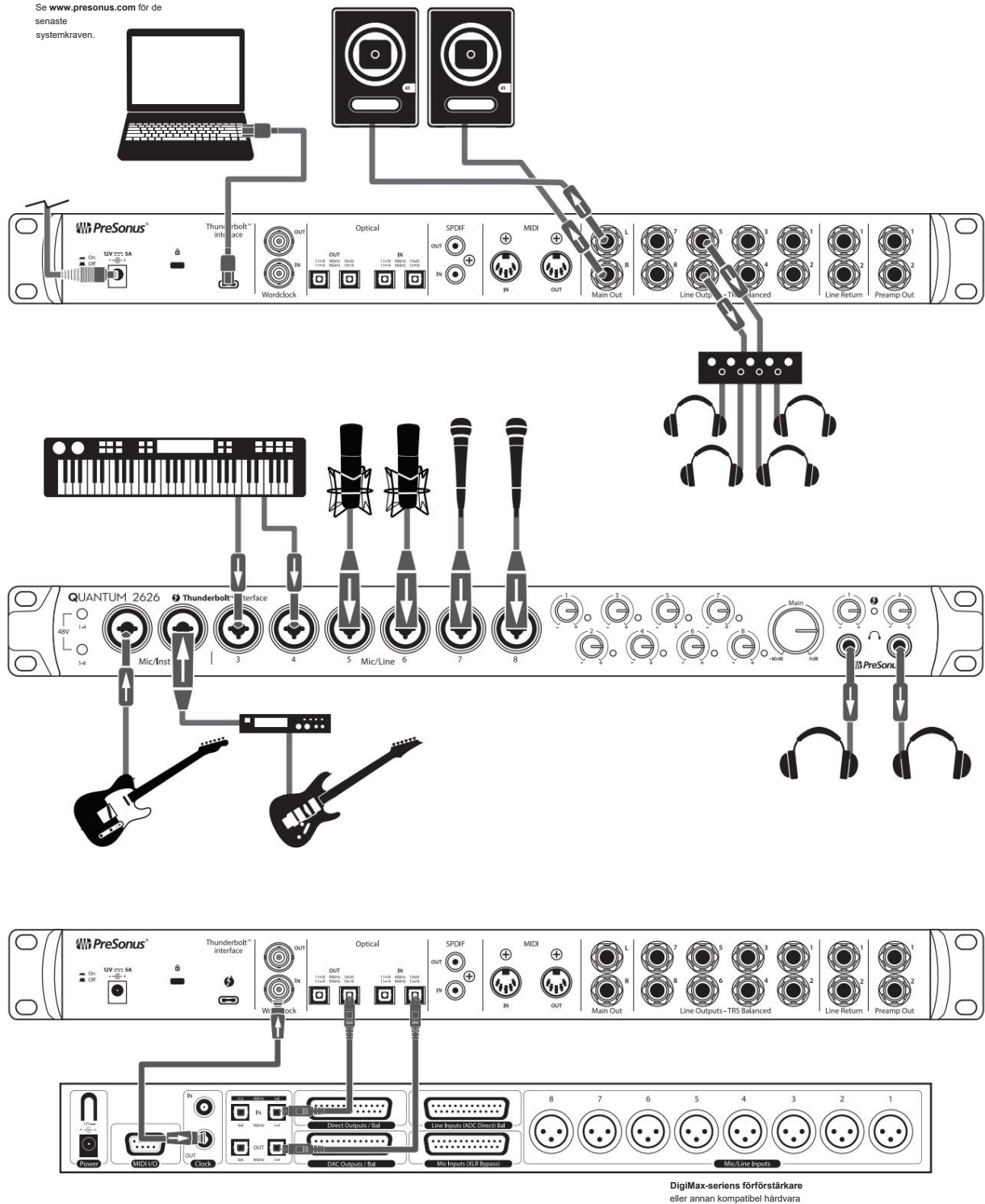
Strömanslutning. Det är här du ansluter Quantum 2626-gränssnittets externa strömförsörjning. Ditt Quantum-gränssnitt är utrustat med en vridlås strömanslutning, tänk på detta när du ansluter och koppla bort det från ditt gränssnitt.

Lås Lås upp



2.3 Kvantuppkopplingsdiagram

Se www.presonus.com för de senaste systemkraven.



3 Ansluta till en dator

Ditt Quantum 2626-gränssnitt är laddat med professionella ljudverktyg och flexibla övervakningskontroller. Innan du ansluter till en dator, besök <https://www.presonus.com/products/Quantum/tech-specs> för att verifiera de senaste systemkraven.

Obs: Hastigheten på din processor, mängden RAM och kapacitet, storlek och hastighet på dina hårddiskar kommer att i hög grad påverka den övergripande prestandan för ditt inspelningssystem. En snabbare processor och mer RAM kan minska signalens latens (fördröjning) och förbättra den övergripande prestandan.

Installationsprogrammet Universal Control för macOS och Windows är tillgängligt för nedladdning från ditt My PreSonus-användarkonto. Detta medföljande installationsprogram inkluderar Universal Control, UC Surface och ljuddrivrutinen för din Quantum 2626. För att börja måste du först besöka <http://my.presonus.com>, skapa eller logga in på ditt användarkonto och registrera ditt Quantum 2626-gränssnitt. När du har registrerat dig kommer alla programvarunedladdningar att vara tillgängliga från ditt My PreSonus-användarkonto.

3.1 Installation för Windows och macOS

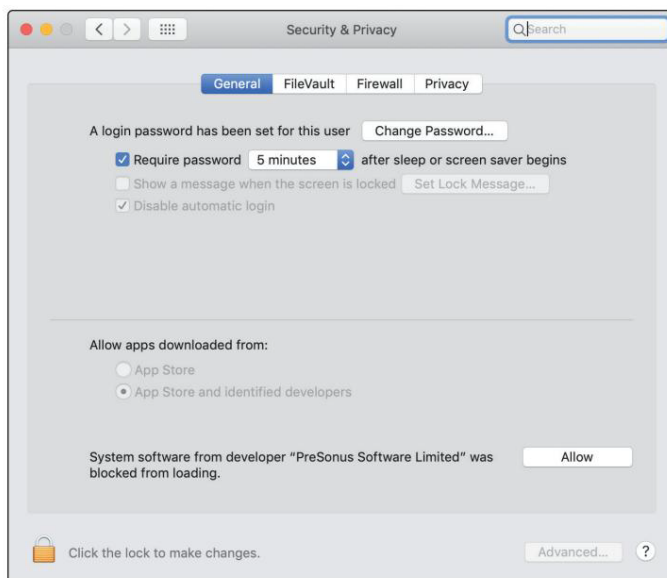
Anslut ditt Quantum 2626-gränssnitt till en tillgänglig Thunderbolt-port och starta installationsprogrammet för Universal Control. Installationsprogrammet tar dig genom varje steg i installationsprocessen. Denna applikation kommer att installera macOS- eller Windows-drivrutinerna samt UC Surface. Läs varje meddelande noggrant.

Det rekommenderas att du avslutar alla program innan du startar installationen.

Universal Control-installationsprogrammet tar dig genom varje steg i installationsprocessen.

Vid den första installationen av Universal Control kommer MacOS att be om säkerhetsåtkomst för att installera Thunderbolt-drivrutinen.

Öppna Systeminställningar och klicka på Säkerhet och sekretess för att "tillåta" installationen.



Om det här meddelandet inte visas i Säkerhet och sekretess startar du om datorn.

Obs: Om Universal Control redan har installerats och Quantum inte synkroniserar, kör avinstallationsprogrammet och installera om den senaste versionen av Universal Control för att installera drivrutinen.

3.2 Använda ett Quantum 2626-gränssnitt med populära ljudapplikationer

Fullständiga installationsinstruktioner för Studio One Artist och en kort handledning om dess funktioner finns i **avsnitt 5** i denna manual. Du kan dock använda ditt Quantum 2626-gränssnitt med alla ljudinspelningsprogram som stöder Core Audio eller ASIO. Se dokumentationen som följde med din ljudapplikation för specifika instruktioner om hur du väljer Quantum 2626-gränssnittsdrivrutinen som ljudenhetsdrivrutin för din programvara.

Nedan finns grundläggande installationsinstruktioner för drivrutiner för några populära ljudapplikationer.

Ableton Live

1. Starta Ableton Live.
2. Gå till Alternativ | Inställningar | Audio.
3. Välj drivrutinstyp: ASIO | Ljudenhet: ASIO PreSonus Quantum 2626 Gå till Input Config: Aktivera och välj önskade ingångskanaler.
4. Gå till Output Config: Aktivera och välj önskade utgångskanaler.

Apple Logic

1. Starta Logic.
2. Gå till Logic | Inställningar | Audio.
3. Klicka på fliken Enheter.
4. Markera Aktiverad på fliken Core Audio.
5. Välj PreSonus Quantum 2626 från enhetsmenyn.
6. Du kommer att bli tillfrågad om du vill starta om Logic. Klicka på försök (åter)starta.
7. Din Quantum 2626 har anpassade I/O-etiketter för snabbare arbetsflöde. För att aktivera dessa etiketter för användning i Logic, gå till Alternativ | Ljud | I/O-etiketter.
8. Den andra kolumnen i popup-fönstret kommer att heta Provided by Driver. Aktivera var och en av dessa etiketter för din Quantum 2626. När du är klar, stäng det här fönstret.

Avid Pro Tools 10+

1. Starta Pro Tools.
2. Gå till Inställningar | Hårdvara och välj Quantum 2626 från listan kring kringutrustning. Klicka på OK.
3. Gå till Inställningar | Playback Engine och välj Quantum 2626 från menyn högst upp i fönstret. Klicka på OK.

Cakewalk av Bandlab

1. Starta Cakewalk av Bandlab.
2. Gå till Redigera | Inställningar
3. På fliken Enheter avmarkerar du utdatadrivrutinen för Generic Low Latency Driver. Detta är vanligtvis på som standard och låter dig inte kontrollera något om det inte är avmarkerat.
4. Markera alla drivrutiner för Quantum-inmatning och -utgång
5. Klicka på knapparna "Apply" och "OK".

6. Klicka på fliken Driver Settings
7. Ställ in Playback Timing Master på "Quantum ASIO driver Main Out L/Line Out 1"
8. Ställ in Record Timing Master på: "Quantum ASIO driver Mic/Instrument In 1"
9. Klicka på knapparna "Apply" och "OK".

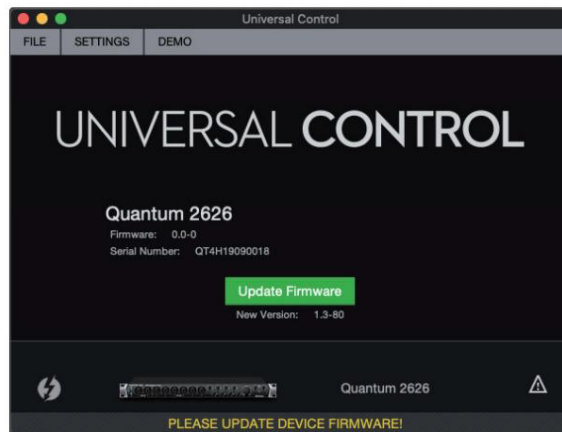
Steinberg Cubase

1. Starta Cubase.
2. Gå till Enheter | Enhetsinställningar.
3. Välj "VST Audio System" i kolumnen Devices i Device Setup.
4. Välj PreSonus Quantum 2626 i listrutan ASIO-drivrutiner.
5. Klicka på "Switch" för att börja använda Quantum 2626-drivrutinen.
6. När du har bytt drivrutin, gå till Enheter | VST-anlutningar för att aktivera dina in- och utgångsbussar.

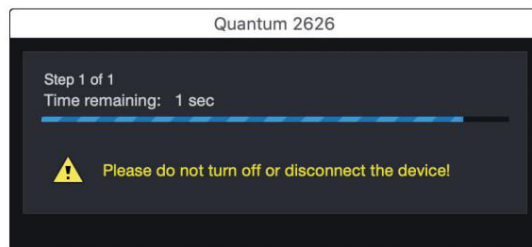
4 UC Surface Control Software

UC Surface är ett kraftfullt kontrollprogram för ditt Quantum 2626-gränssnitt. Dessa kontrollfunktioner är helt integrerade i Studio One. UC Surface tillåter användare av andra populära DAW-applikationer att komma åt dessa funktioner.

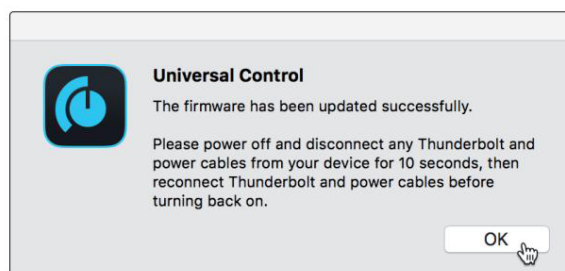
UC Surface är utformad för att verifiera att ditt Quantum 2626-gränssnitt har korrekt firmwareversion installerad. Du kommer att bli tillfrågad om ditt Quantum 2626-gränssnitt behöver uppdateras firmware. Klicka på knappen Uppdatera firmware för att påbörja uppdateringen.



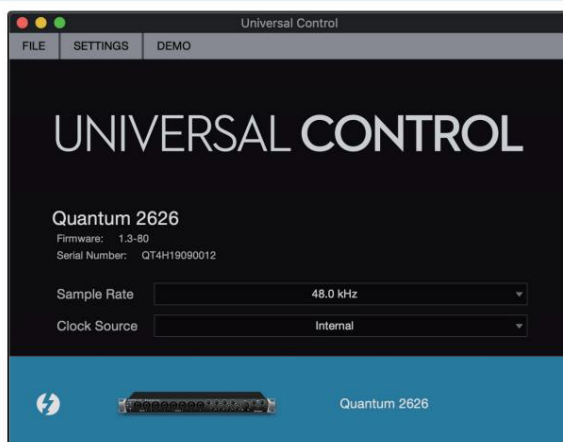
⚠ Varning: Stäng inte av eller koppla inte bort ditt Quantum 2626-gränssnitt under uppdateringen av den fasta programvaran. När uppdateringen av den fasta programvaran är klar kommer du att bli varnad och instruerad att koppla bort din strömförsörjning och Thunderbolt-kabeln och återansluta den innan du startar om enheten. **Det räcker inte att bara stänga av enheten, du måste koppla bort strömkällan.**



När firmwareuppdateringen är klar måste du koppla bort den fysiska strömkällan från ditt Quantum 2626-gränssnitt och återansluta det. Att stänga av den kommer inte att slutföra uppdateringsprocessen.



4.1 UC Surface Launch Window



Samplingshastighet. Ändrar samplingsfrekvensen.

Du kan ställa in samplingshastigheten till 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 eller 192 kHz. En högre samplingshastighet ökar inspelningens trovärdighet men ökar filstorleken och mängden systemresurser som krävs för att bearbeta ljudet.

Klockkälla. Ställer in den digitala klockkällan.

Från den här menyn kan du ställa in klockkällan för ditt Quantum 2626-gränssnitt: Intern, Extern S/PDIF eller Extern ADAT.

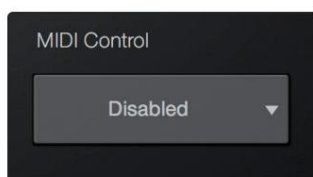
Observera: Endast ADAT 1 kan användas som klockkälla för din Quantum 2626.

4.2 ADAT-ingångar

När en DigiMax DP88 är ansluten till ditt Quantum-gränssnitts ADAT-ingång och -utgång kommer du att presenteras med ADAT-kontroller, som låter dig fjärrstyra din DigiMax DP88:s förstärkare och fantommatning.

4.3 MIDI-kontroll

Som tidigare nämnt kan förstärkarna på ditt Quantum-seriens gränssnitt styras via MIDI över Thunderbolt. Den här funktionen kan aktiveras och inaktiveras från UC Surface.



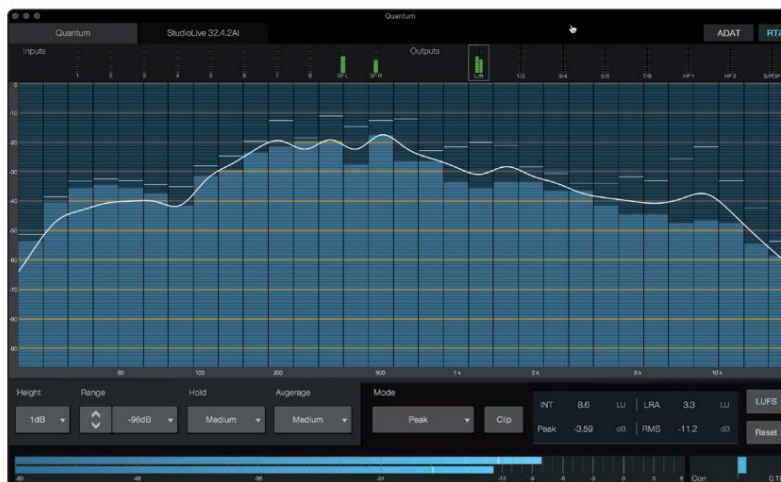
Förstärkarfunktionerna på ditt Quantum-seriens gränssnitt kan styras via MIDI från din DAW-applikation, en extern MIDI-kontroller, båda eller ingetdera.

Välj 'Endast intern MIDI' om du bara vill att din DAW ska skicka och ta emot MIDI-information till och från förstärkarkontrollerna. Välj 'External MIDI Only' om du vill styra dina förstärkarfunktioner från en MIDI-enhet som är ansluten till MIDI-anslutningarna på baksidan av ditt Quantum-seriens gränssnitt. Välj "Aktiverad" för att använda båda. Välj "Inaktiverad" om du bara vill ha lokal kontroll av dina förstärkare.

Obs: Även när MIDI-kontrollen är inaktiverad kan du fortfarande styra dina förstärkarfunktioner från UC Surface och Studio One.

Se avsnitt 3.3 för Quantum 2626 förstärkare MIDI-mappningar.

4.4 RTA



RTA

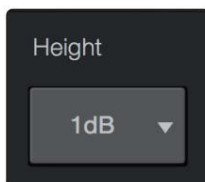
UC Surface tillhandahåller en realtidsanalysator (RTA) där x = frekvens och y = amplitud för varje ingång och utgång. En RTA ger en nära visuell representation av vad du hör. Det ger en bild av signalens långsiktiga spektrum, såsom ett tredjeoktavspektrums långtidsgenomsnitt av en musikalisk föreställning.



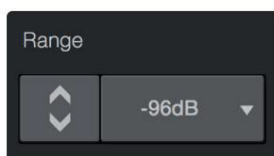
För att aktivera RTA för valfri ingång eller utgång, välj dess mätare från toppen av skärmen.

Quantum RTA tillhandahåller flera anpassningsfunktioner som låter dig se RTA på det sätt som är mest användbart för din applikation.

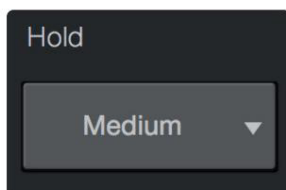
Höjd. Detta ger en mer eller mindre granulär display för RTA.



Räckvidd. Använd intervallkontrollerna för att ställa in de övre och nedre decibelgränserna som RTA kommer att visa.

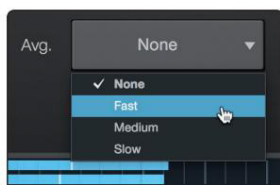


Håll. Använd denna kontroll för att ställa in topptiden för varje band i RTA:n.



Genomsnitt. Medelvärdesberäkning är en matematisk process som tar flera dataprover och utför division för att få en statistiskt mer exakt beräkning av svaret.

Det är ett tekniskt sätt att säga att det saktar ner "realtiden" för en realtidsanalysator.

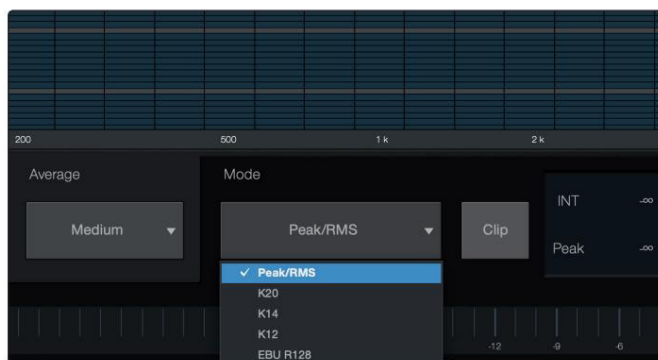


Längst ner på skärmen hittar du signalmätaren.

Denna mätare kan anpassas för din applikation.



Meter stil. Den här menyn låter dig ändra typen av uteffektmätning som visas längst ner på skärmen.



- **Topp.** Denna typ av mätning visar den momentana nivån på ljudsignalen.
- **K-20, K-14 och K-12.** K-System mätning visar ljudstyrka och dynamiskt omfång. Välj skala baserat på genren eller medieformatet. K-20 används för film, klassisk musik och high fidelity-inspelningar. Det ger den mest dynamiska intervallvisualiseringen. K-14 används för mainstream pop, rock och country. K-12 används för sändningar och radio och ger den minsta dynamiska omfångsvisualiseringen.
- **EBU R128.** Visar den upplevda ljudstyrkan för signalen baserat på EBU R128-standarden.

5 Aggregerande enheter

Upp till fyra gränssnitt i Quantum-serien kan aggregeras för kombinerade 104 ingångar och 128 utgångar vid 44,1 och 48 kHz. Det är möjligt att ansluta Quantum 2626 till andra Quantum-enheter, förutsatt att rätt Thunderbolt 3 till Thunderbolt 2 dubbelriktad adapter används.

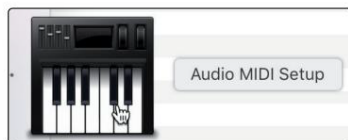


Från UC Surface kan du enkelt hitta alla Quantum-gränssnitt som är anslutna till din dator genom att trycka på knappen Identifiera på fliken Enhet. Detta kommer att blinka strömknappen lila.

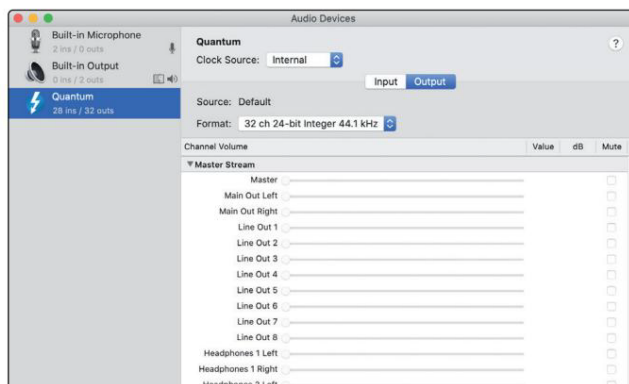
5.1 Mac OS

1. Anslut Quantum-seriens gränssnitt som du vill använda som primära klockan till din dator först. Observera att när du aggregerar med Quantum 2626 måste den vara den sista enheten i kedjan, eftersom den bara har en enda Thunderbolt-port. Om du sammanställer två Quantum 2626-gränssnitt, anslut båda direkt till datorn.

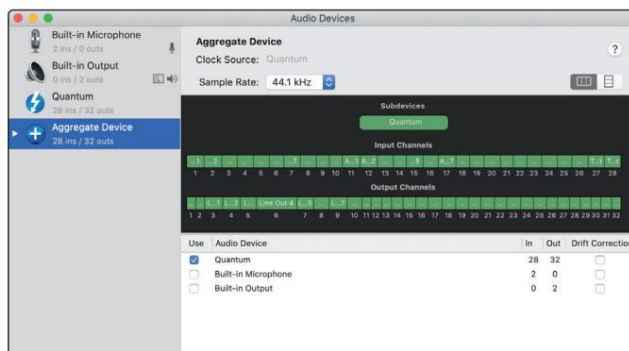
2. Starta Audio MIDI Setup.



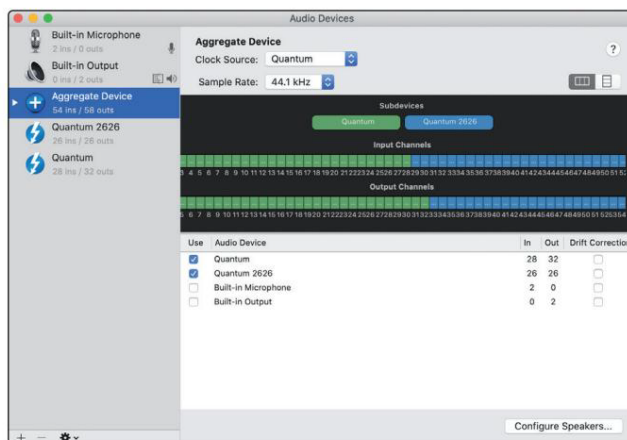
3. Välj det Quantum-gränssnitt du vill använda som ditt primära och klicka på plustecknet i det nedre vänstra hörnet. Välj "Skapa samlad enhet."



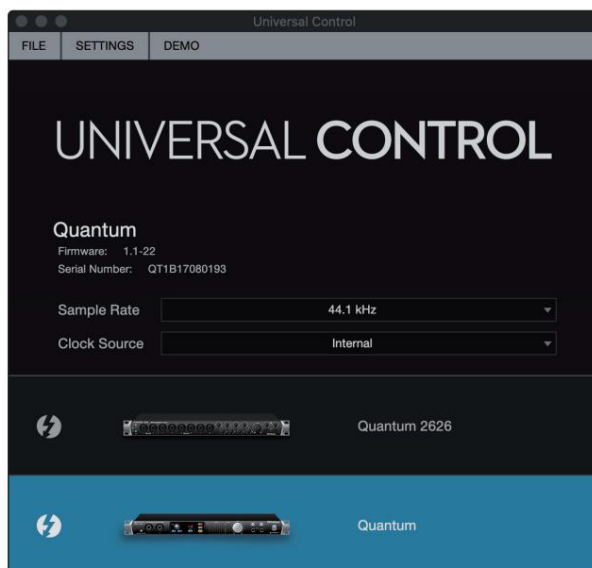
4. Markera rutan Använd till vänster om det primära Quantum-seriens gränssnitt.



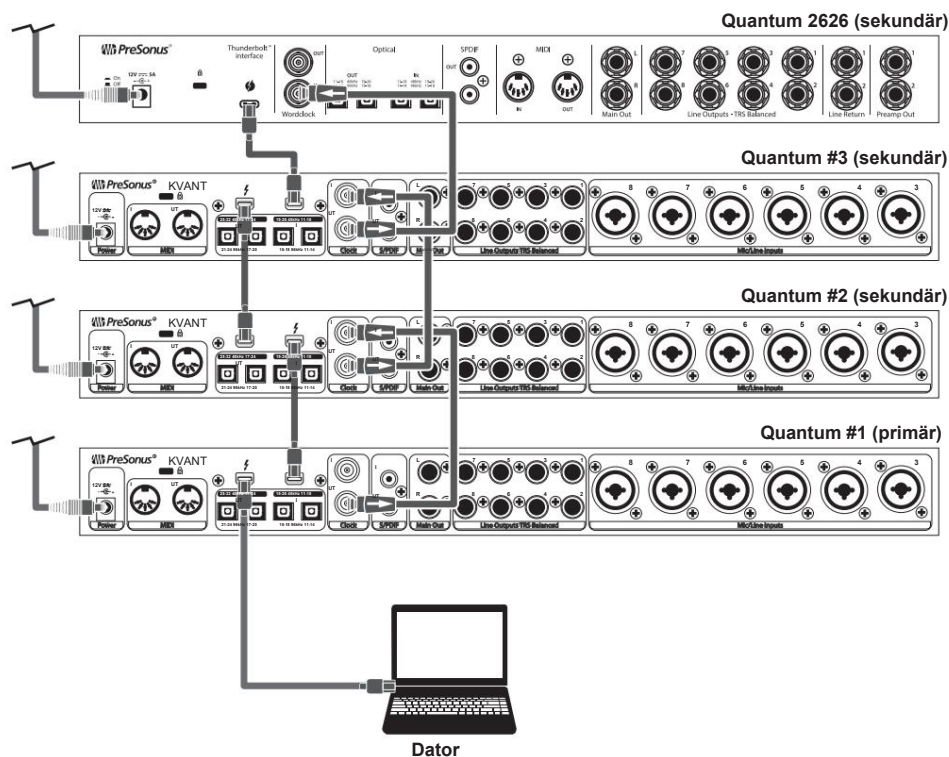
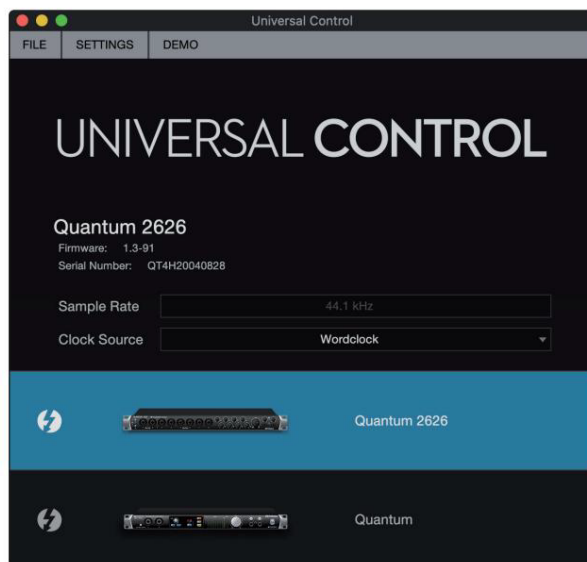
5. Anslut dina andra Quantum-gränssnitt. Varje enhet kommer att kräva en Thunderbolt-kabel för att koppla ihop den med föregående enhet samt en BNC-kabel för klockning. Markera rutan "Använd" bredvid detta gränssnitt i Audio MIDI-inställningen.



6. Ange ett Quantum-gränssnitt som den primära klockan genom att ställa in dess klockkälla till Intern i Universal Control och ansluta din BNC-kabel till dess Clock Out-port.



- Ställ in dina andra Quantum-seriens gränssnitt till Secondary genom att ställa in deras Clock Source till Wordclock i Universal Control och ansluta BNC-kabeln till deras Clock In-portar.

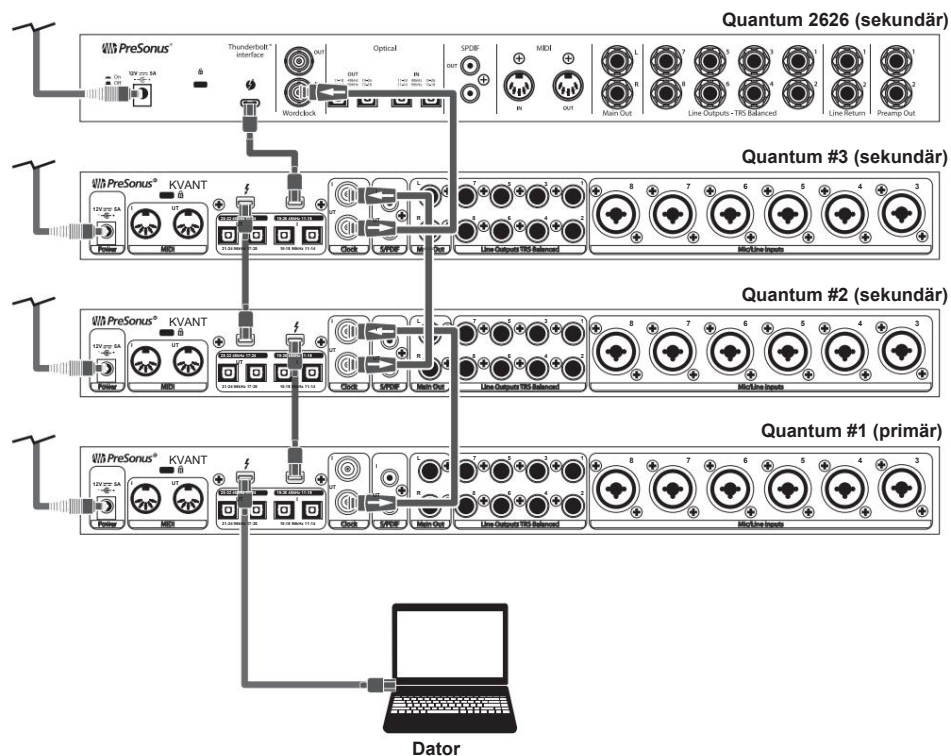


Ditt Quantum-system är nu redo att användas. Observera att om du bara sammanställer två gränssnitt i Quantum-serien, och din Mac har två Thunderbolt-portar, kan du helt enkelt ansluta båda gränssnitten i Quantum-serien direkt till Mac istället för att ansluta dem till varandra.

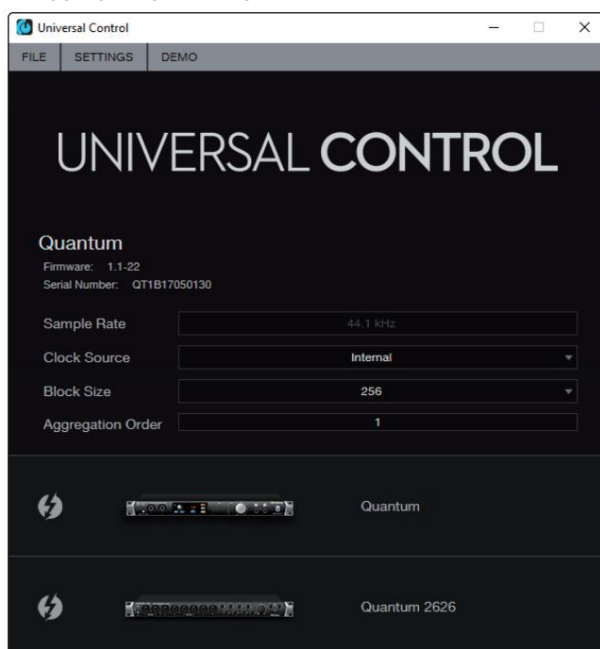
5.2 Windows

1. Anslut dina Quantum-gränssnitt till din dator och starta Universal Control.

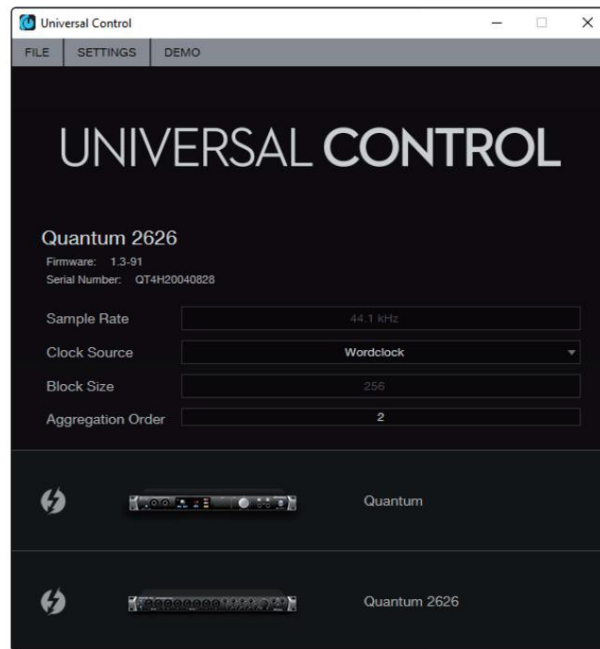
Observera: Dina Quantum-gränssnitt måste klockas till varandra via BNC och en enhet måste anges som den primära, genom att välja Intern klockkälla i Universal Control.



2. Välj det Quantum-gränssnitt du vill använda som den första kanalbanken och ställ in aggregeringsordningen till "1" och klockkällan till Intern.



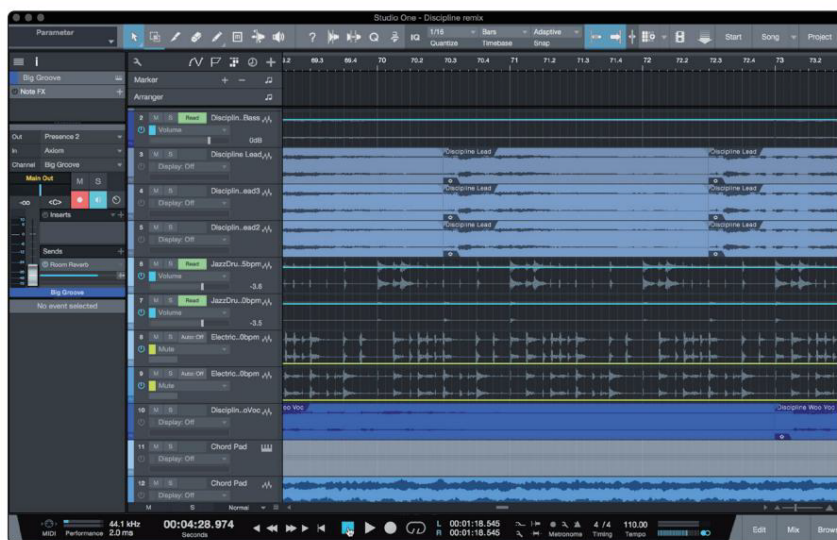
3. Välj det Quantum-gränssnitt du vill använda för nästa bankkanaler. Ställ in aggregeringsordningen till "2" och klockkällan till Wordclock.



4. Om du ansluter tre eller fyra Quantum-gränssnitt, upprepar du steg 3 och ställer in aggregeringsordningen till 3 respektive 4.

Ditt Quantum-system är nu redo att användas. Observera att om du bara sammanställer två gränssnitt i Quantum-serien, och din dator har två Thunderbolt-portar, kan du helt enkelt ansluta båda gränssnitten i Quantum-serien direkt till datorn istället för att ansluta dem till varandra.

6 Studio One Artist Snabbstart



Alla PreSonus professionella inspelningsprodukter levereras med Studio One Artist inspelnings- och produktionsprogramvara. Oavsett om du är på väg att spela in ditt första album eller ditt femtionde, ger Studio One Artist dig alla nödvändiga verktyg för att fånga och mixa ett fantastiskt framträdande. PreSonus ljudgränssnitt har också tillgång till avancerade funktioner i Studio Ones exklusiva Cue Mix-funktion för PreSonus-gränssnitt.

Power User Tips: Som en uppskattad PreSonus-kund är du berättigad till en rabatterad uppgradering till Studio One Professional. För mer information om Studio One-uppgraderingsprogrammet för PreSonus-kunder, besök <http://studioone.presonus.com/>.

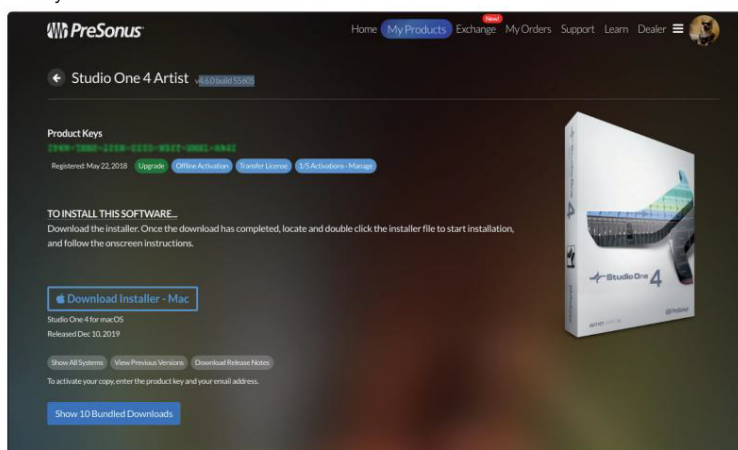
6.1 Installation och auktorisering

När du har installerat drivrutinerna för ditt ljudgränssnitt och anslutit det till din dator kan du använda den medföljande musikproduktionsmjukvaran PreSonus Studio One Artist för att börja spela in, mixa och producera din musik.

För att installera Studio One Artist, logga in på ditt My PreSonus-konto och registrera ditt gränssnitt. Din produktnyckel för Studio One Artist kommer automatiskt att registreras på ditt My PreSonus-konto med din maskinvaruregistrering.

Laddar ner och kör Studio One-installationsprogrammet.

För att installera Studio One Artist, ladda ner Studio One Artist-installationsprogrammet från ditt My PreSonus-konto till datorn där du ska använda det.



- **Windows-användare:** Starta installationsprogrammet för Studio One Artist och följ instruktionerna på skärmen.
- **Mac-användare:** Dra Studio One Artist-programmet till mappen Applications på din Mac-hårddisk.

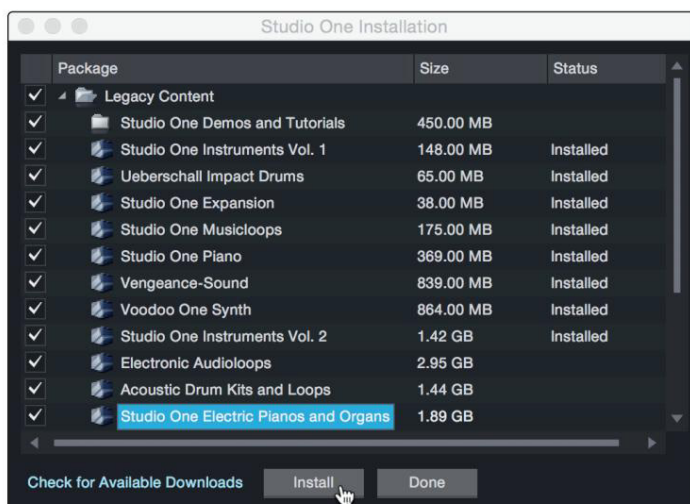
Auktorisera Studio One

När Studio One startas för första gången på din dator kommer den att kommunicera med ditt My PreSonus-konto och verifiera din registrering. För att säkerställa en sömlös auktoriseringsprocess, se till att ladda ner ditt installationsprogram till den dator som du kommer att använda det på och se till att din dator är ansluten till Internet när du startar programmet för första gången.

Installerar medföljande innehåll för Studio One Artist.

Studio One Artist levereras med en mängd demo- och handledningsmaterial, instrument, loopar och prover. Studio One Artist-paketet innehåller allt du behöver för att börja producera musik.

Första gången du startar Studio One Artist blir du ombedd att installera dess kompletterande innehåll. Välj innehållet du vill lägga till och klicka på "Installera". Innehållet börjar automatiskt laddas ned och installeras från ditt My PreSonus-användarkonto.



Tips för avancerad användare: Du kan bli ombedd att ange information om ditt My PreSonus-användarkonto. Genom att klicka på "Kom ihåg inloggningsuppgifter" får du omedelbar tillgång till allt innehåll du köper från PreSonus Marketplace.

6.2 Konfigurera Studio One

Studio One Artist designades för att fungera med PreSonus-gränssnitt och ger unik interoperabilitet och förenklad installation. När Studio One Artist lanseras kommer du som standard till startsidan. På den här sidan hittar du kontroller för dokumenthantering och enhetskonfiguration, samt en anpassningsbar artistprofil, ett nyhetsflöde och länkar till demos och självstudier från PreSonus. Om du har en Internetanslutning på din dator kommer dessa länkar att uppdateras när nya handledningar blir tillgängliga på PreSonus webbplats.

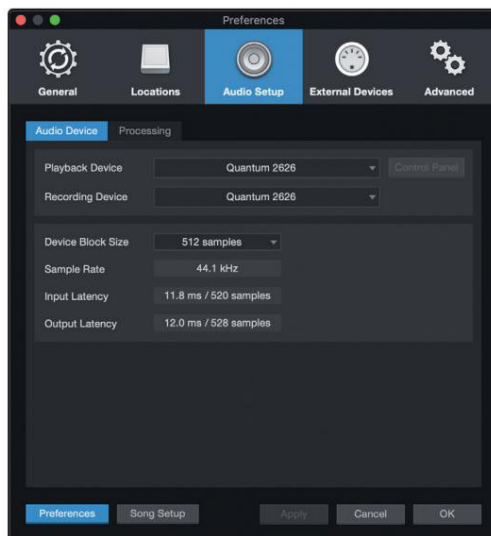
Fullständig information om alla aspekter av Studio One Artist finns i referenshandboken som finns i Studio One. Informationen i denna handledning täcker endast de grundläggande aspekterna av Studio One Artist och är avsedd att få dig att ställa in och spela in så snabbt som möjligt.

6.2.1 Konfigurera ljudenheter

1. I mitten av startsidan ser du området Inställningar. Studio ett Artist söker automatiskt igenom ditt system efter alla tillgängliga drivrutiner och väljer en drivrutin. Som standard kommer den att välja en PreSonus-drivrutin om en sådan är tillgänglig.



2. Om du inte ser din enhet listad på startsidan när du startar Studio One klickar du på länken Konfigurera ljudenheter i installationsområdet för att öppna fönstret Alternativ.



I fönstret Alternativ klickar du på fliken Audio Setup och väljer din enhetsdrivrutin från rullgardinsmenyn.

6.2.2 Konfigurera MIDI-enheter

Från fönstret Externa Devices i Studio One Artist kan du konfigurera din MIDI-knappkontroll, ljudmoduler och kontrolltytor. Det här avsnittet guidar dig genom att ställa in din MIDI-knappkontroll och ljudmoduler. Se referenshandboken i Studio One för fullständiga installationsinstruktioner för andra MIDI-enheter.

Om du använder ett MIDI-gränssnitt från tredje part eller ett tangentbord för USB MIDI-kontroller, måste du installera alla nödvändiga drivrutiner för dessa enheter innan du börjar med det här avsnittet. Se dokumentationen som följde med din MIDI-hårdvara för fullständiga installationsinstruktioner.

Om du inte har några MIDI-enheter, gå till avsnitt 5.3.

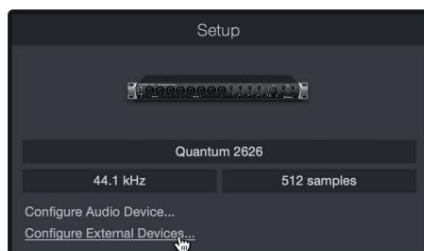
Ställa in en extern MIDI-keyboardkontroller från startsidan.

En MIDI keyboard controller är en hårdvaruenhet som vanligtvis används för att spela och kontrollera andra MIDI-enheter, virtuella instrument och mjukvaruparametrar. I Studio One Artist kallas dessa enheter för tangentbord, och de måste konfigureras innan de är tillgängliga för användning. I vissa fall används din MIDI-klaviaturkontroller också som en tongenerator. Studio One Artist ser kontrollern och tongenereringsfunktionerna som två olika enheter; en MIDI-klaviaturkontroll och en ljudmodul. MIDI-kontrollerna (keyboard, rattar, faders, etc.) kommer att ställas in som ett klaviatur. Ljudmodulerna kommer att ställas in som ett instrument.

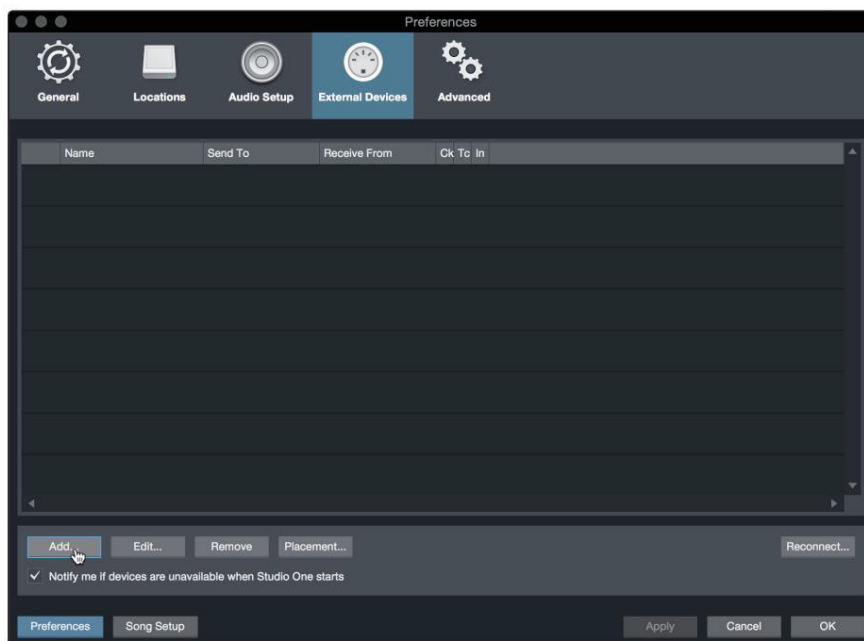
Du kan ställa in dina externa MIDI-enheter från Setup-området på startsidan. Innan du ställer in en ny låt för inspelning, ägna en stund åt att konfigurera externa enheter.

Se till att du har anslutit MIDI Out på din externa MIDI-kontroller till en MIDI In på ditt PreSonus-ljudgränssnitt (om tillgängligt) eller annat MIDI-gränssnitt. Om du använder en USB MIDI-kontroller, anslut den till din dator och sätt på den.

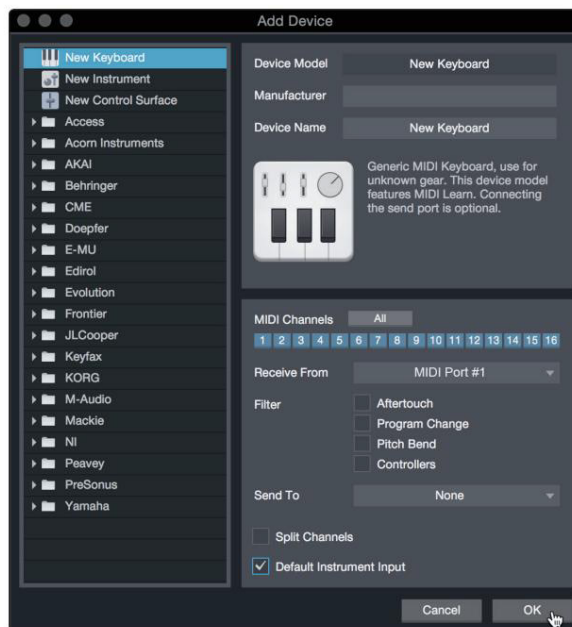
1. Klicka på länken Configure External Devices i Setup-området på startsidan för att öppna fönstret External Devices.



2. Klicka på knappen Lägg till. Detta öppnar fönstret Lägg till enhet.



- Från menyn till vänster, välj din MIDI-kontroller från listan över tillverkare och modeller. Om du inte ser din MIDI-kontroller listad, välj New Keyboard. Vid det här laget kan du anpassa namnet på ditt tangentbord genom att ange tillverkarens och enhetsnamnen.



- Du måste ange vilka MIDI-kanaler som ska användas för att kommunicera med denna klaviatur. För de flesta ändamål bör du välja alla MIDI-kanaler. Om du är osäker på vilka MIDI-kanaler du ska välja, välj alla 16.
- Studio One låter dig filtrera bort specifika kontrollfunktioner. Om du vill att Studio One ska ignorera Aftertouch, Pitch Bend, Program Change eller All CC-meddelanden, aktivera filtrering för något eller alla av dessa meddelanden.
- I rullgardinsmenyn Receive From, välj MIDI-gränssnittsingången från vilken Studio One Artist kommer att ta emot MIDI-data (det vill säga MIDI-porten som din klaviatur är ansluten till).
Power User Tips: I rullgardinsmenyn Skicka till väljer du MIDI-gränssnittsutgången från vilken din Studio One-artist skickar MIDI-data till ditt klaviatur. Om din klaviaturkontroll inte behöver ta emot MIDI-data från Studio One kan du lämna detta ommarkerat.
- Om detta är det enda klaviaturen som du kommer att använda för att styra dina externa syntar och virtuella instrument, bör du markera rutan bredvid Default Instrument Input. Detta kommer automatiskt att tilldela ditt klaviatur att styra alla MIDI-enheter i Studio One Artist.
- Klicka på OK.

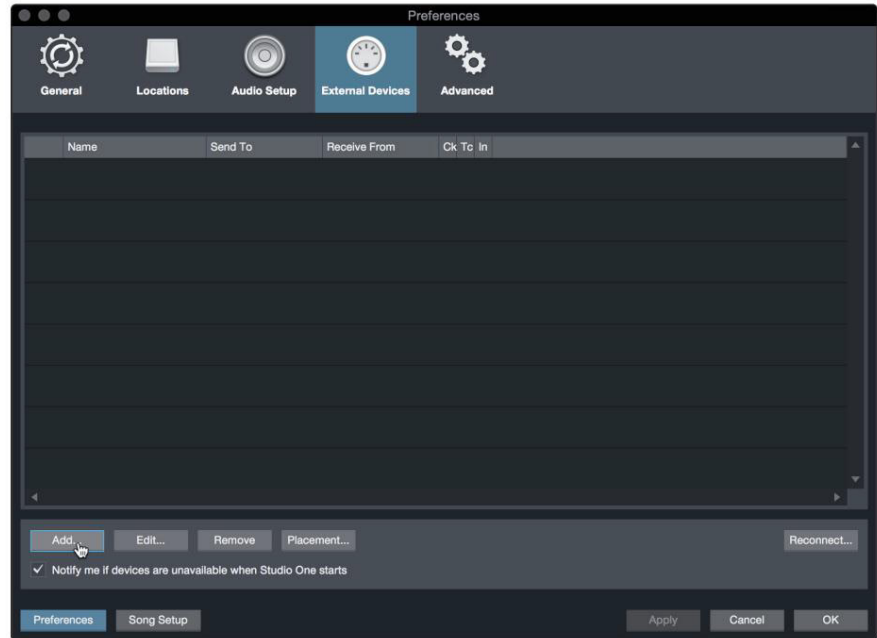
Om du har en ljudmodul som du vill ansluta, lämna fönstret Externa enheter öppet och fortsätt till nästa del av det här avsnittet. Om inte kan du stänga fönstret och **hoppa till avsnitt 5.3.**

Ställa in en extern MIDI-ljudmodul från startsidan.

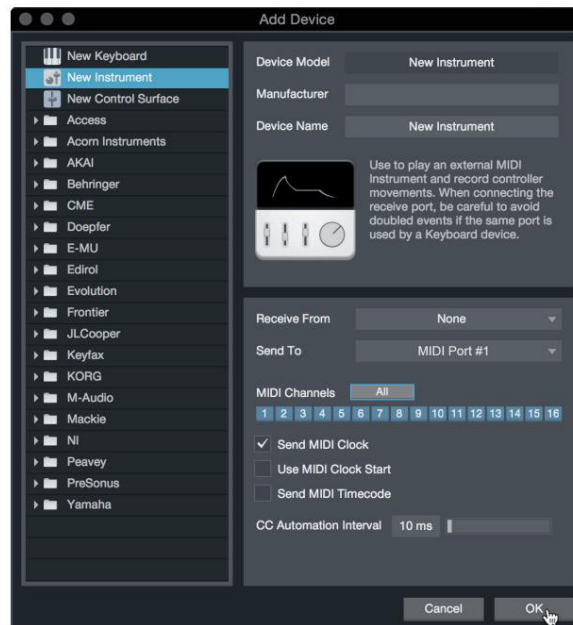
MIDI-instrumentkontroller (keyboard, MIDI-gitarrer, etc.) skickar musikinformation i form av MIDI-data till tonmoduler och virtuella instrument, som svarar genom att generera ljud enligt instruktionerna. Tonmoduler kan vara fristående ljudenheter eller kan integreras i ett MIDI-instrument, till exempel en klaviatursynt. Studio One Artist refererar till alla tongeneratorer som instrument. När du har ställt in din MIDI-klaviaturkontroll, ta en stund att konfigurera din ljudmodul.

Se till att du har anslutit MIDI In på din externa ljudmodul till MIDI Out på ditt MIDI-gränssnitt.

1. Klicka på knappen Lägg till i fönstret Externa enheter.



2. Välj din enhet i menyn till vänster. Om din enhet inte finns med i listan väljer du Nytt instrument. Nu kan du anpassa namnet på ditt tangentbord genom att ange tillverkarens och enhetsnamnen.



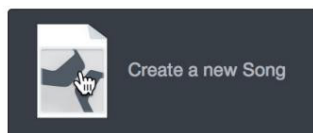
3. Specificera vilka MIDI-kanaler som ska användas för att kommunicera med denna ljudmodul. För de flesta ändamål bör du välja alla MIDI-kanaler. Om du är osäker på vilka MIDI-kanaler du ska välja, föreslår vi att du väljer alla 16.
4. I menyn Skicka till väljer du MIDI-gränssnittsutgången från vilken Studio One Artisten skickar MIDI-data till din ljudmodul. Klicka på OK och stäng fönstret Externa enheter. Du är nu redo att börja spela in i Studio One Artist.

Resten av den här snabbstartsguiden kommer att gå över hur man ställer in en låt och kommer att diskutera några allmänna arbetsflödestips för att navigera genom Studio One Artist-miljön.

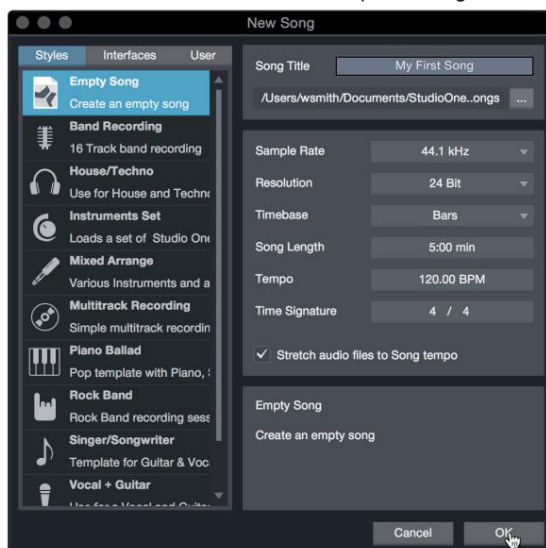
6.3 Skapa en ny låt

Nu när du har konfigurerat dina ljud- och MIDI-enheter, låt oss skapa en ny Song. Vi börjar med att ställa in din standardljud I/O.

1. På startsidan väljer du Skapa en ny låt.



2. I fönstret Ny låt, namnge din låt och välj katalogen i som du vill spara. Du kommer att se en lista med mallar till vänster. Dessa mallar ger snabba inställningar för en mängd olika enheter och inspelningssituationer. Avsnittet kommer att beskriva att skapa en sång från en tom session.

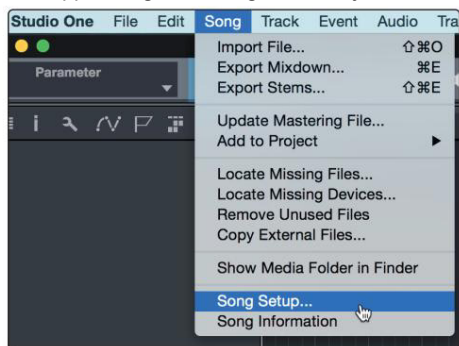


3. Välj Tom låt från listan Mallar. Vid det här laget bör du ge din Song ett namn och välja önskad samplingshastighet och bitdjup för inspelning och uppspelning. Du kan också ställa in längden på din sång och vilken typ av tidsformat du vill att tidslinjen ska följa (notationsstaplar, sekunder, samplingsar eller ramar). Klicka på OK-knappen när du är klar.

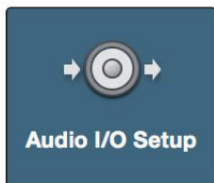
Power User Tips: Om du planerar att importera loopar till din Song, se till att alternativet Stretch Audio Files to Song Tempo är valt. Detta kommer automatiskt att importera loopar vid rätt BPM.

6.3.1 Konfigurera din I/O

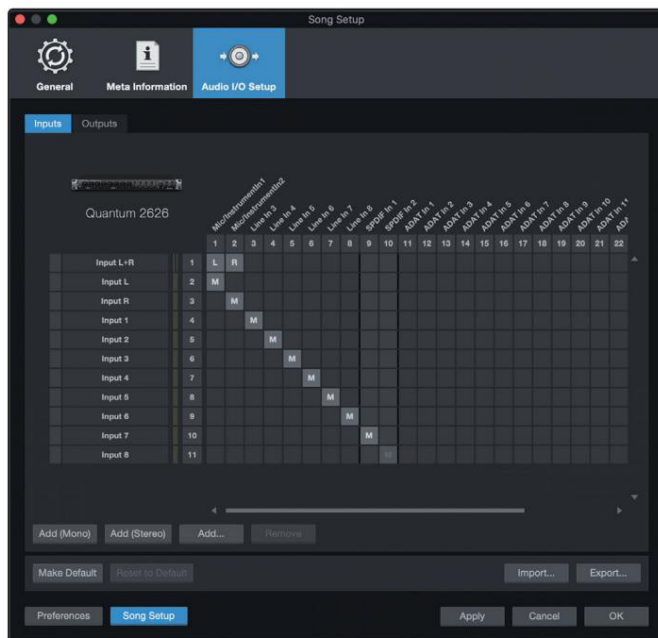
1. Klicka på Låt | Song Setup för att ställa in din samplingshastighet och upplösning och konfigurera din ljud-I/O.



2. Klicka på fliken Audio I/O Setup.

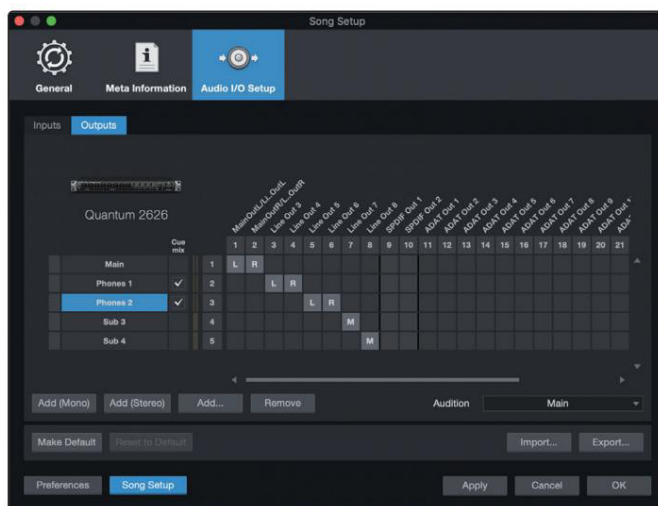


3. Från fliken Ingångar kan du aktivera någon eller alla ingångar på ditt PreSonus Quantum-ljudgränssnitt som du vill ha tillgängligt. Vi rekommenderar att du skapar en monoingång för var och en av ingångarna på ditt gränssnitt. Om du planerar att spela in i stereo bör du också skapa några stereoingångar.



Tips för avancerad användare: Om du planerar att använda Talkback-mikrofonen måste du aktivera den som en ingång för din session och skapa ett spår för den.

4. Klicka på flikarna Utgångar för att aktivera någon eller alla utgångar på ditt Quantum-ljudgränssnitt. I det nedre högra hörnet ser du menyn Audition select. Detta låter dig välja utgången från vilken du ska provspela ljudfiler innan du importerar dem till Studio One Artist. I allmänhet vill du att detta ska vara huvudutgångsbussen.



Tips för avancerad användare: Om du vill att denna I/O-konfiguration ska vara densamma varje gång du öppnar Studio One, klicka på knappen Gör som standard.

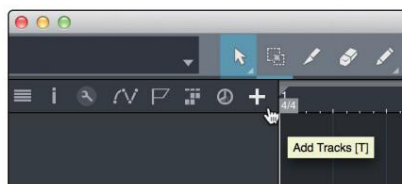
Studio One låter dig skapa monitormixar direkt från konsolen.

För att aktivera den här funktionen måste du ange minst ett utgångspar som en Cue Mix-utgång. Klicka på Cue Mix-rutan bredvid valfritt utgångspar du vill använda som monitormixutgång för att aktivera den här funktionen.

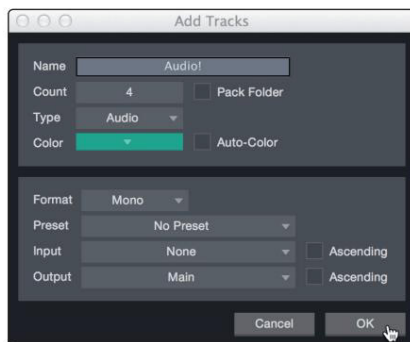
För mer information, se avsnitt 5.4.

6.3.2 Skapa ljud- och MIDI-spår

1. I det övre vänstra hörnet av fönstret Ordna kommer du att märka flera knappar. Knappen längst till höger är knappen Lägg till spår. Klicka på den här knappen för att öppna fönstret Lägg till spår.



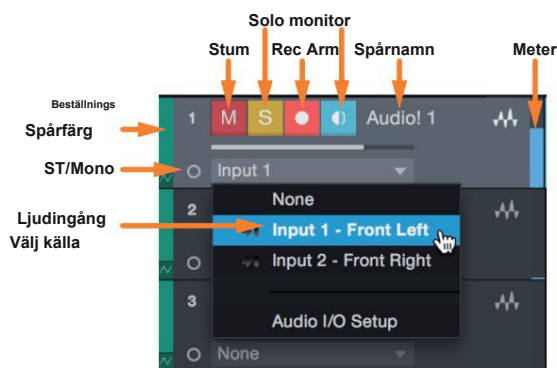
2. I fönstret Lägg till spår kan du anpassa spårnamnet och färgen, lägga till ett förinställt rack med effekter och ställa in den fysiska källan för in- och utmatning av dina ljudspår. Det viktigaste är att du kan välja antal och typ av spår du vill skapa.



- **Ljud.** Använd den här spårtypen för att spela in och spela upp ljudfiler.
- **Instrument.** Använd det här spåret för att spela in och spela upp MIDI-data för att styra externa MIDI-enheter eller plug-ins för virtuella instrument.
- **Automation.** Den här spårtypen låter dig skapa automatiska parameterkontroller för din session.
- **Mapp.** Det här spåret hjälper dig att hantera din session samt att snabbt redigera flera spår samtidigt.

Tips för avancerad användare: Om du vill lägga till ett ljudspår för var och en av de tillgängliga ingångarna, gå helt enkelt till Spår | Lägg till spår för alla ingångar.

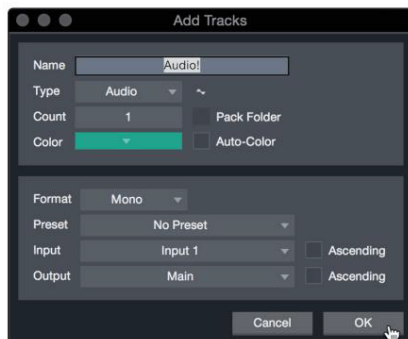
Spåranatomi:



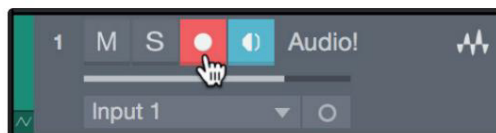
Obs: MIDI-spår är nästan identiska med ljudspår. Listan över ingångskällor för MIDI-spår listar tillgängliga externa MIDI-enheter såväl som alla virtuella instrument som har lagts till i Song:en.

6.3.3 Spela in ett ljudspår

1. För att börja spela in, skapa ett ljudspår från Lägg till Spår-fönster, ställ in dess ingång till Ingång 1 på ditt Quantum 2626-gränssnitt och anslut en mikrofon till samma ingång.



2. Välj Record Enable på spåret. Höj nivån på Input 1 på ditt ljudgränssnitt medan du talar/sjunger i mikrofonen. Du bör se ingångsmätaren i Studio One Artist reagera på input. Justera förstärkningen så att ingångsnivån är nära sitt maximum utan att klippa (förvränga).

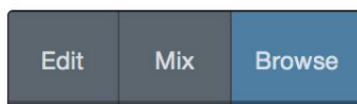


Du är nu redo att börja spela in. För fullständiga instruktioner, **vänligen se Studio One Reference manual som finns i Hjälp | Studio One Referensmanual.**

6.3.4 Lägga till virtuella instrument och effekter

Du kan lägga till plugin-program och instrument till din låt genom att dra och släppa dem från webbläsaren. Du kan också dra en effekt eller grupp av effekter från en kanal till en annan, dra in anpassade effektkedjor och omedelbart ladda din favoritförinställning för virtuella instrument utan att någonsin rulla igenom en meny.

Öppnar webbläsaren.

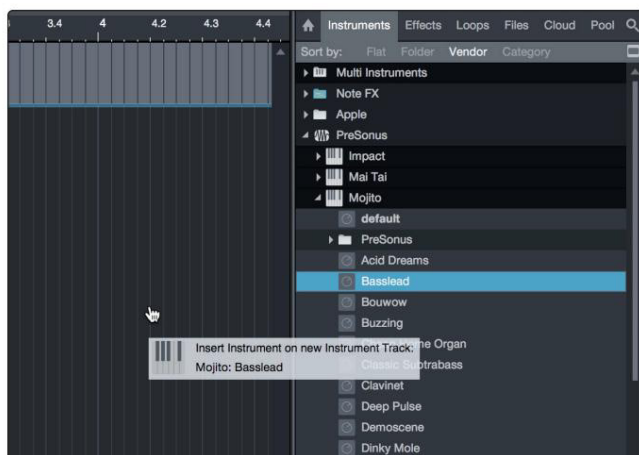


I det nedre högra hörnet av fönstret Ordna finns tre knappar:

- Redigera - knappen öppnar och stänger ljud- och MIDI-redigerarna.
- Mixer - knappen öppnar och stänger Mixer-fönstret.
- Bläddra - knappen öppnar webbläsaren, som visar alla tillgängliga virtuella instrument, plugin-effekter, ljudfiler och MIDI-filer, såväl som poolen av ljudfiler som laddas in i den aktuella sessionen.

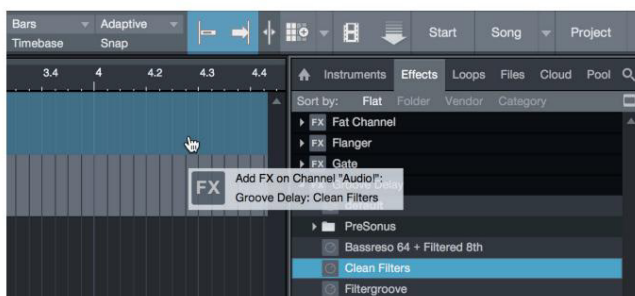
Dra och släpp virtuella instrument.

För att lägga till ett virtuellt instrument till din session, öppna webbläsaren och klicka på knappen Instrument. Välj instrumentet eller en av dess patchar från instrumentbläddraren och dra det till Arrange-vyn. Studio One Artist skapar automatiskt ett nytt spår och laddar instrumentet som ingång.



Dra-och-släpp-effekter.

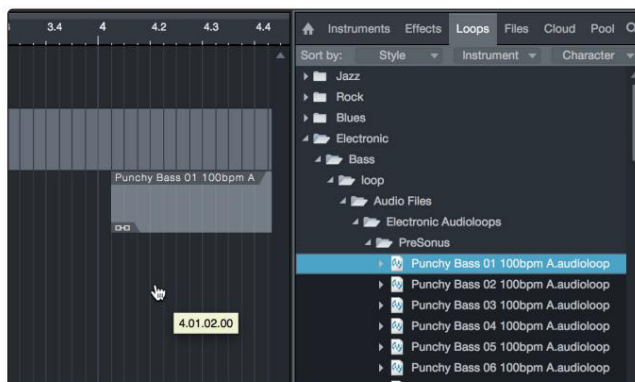
För att lägga till en plugin-effekt till ett spår, klicka på knappen Effekter i webbläsaren och välj plugin-programmet eller en av dess förinställningar i effektwebbläsaren. Dra och släpp markeringen över spåret som du vill lägga till effekten på.



Dra och släpp ljud- och MIDI-filer.

Ljud- och MIDI-filer kan snabbt hittas, provspelas och importeras till din låt genom att dra dem från filfästaren till arrangemangsvyn.

Om du drar filen till ett tomt utrymme skapas ett nytt spår med den filen placerad på den position som du drog den till. Om du drar filen till ett befintligt spår, kommer filen att placeras som en ny del av spåret.

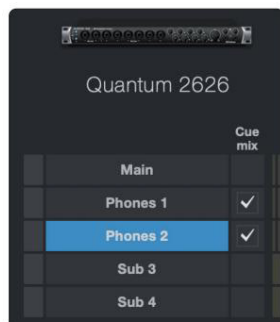


6.4 Monitormixning i Studio One

Du kan ställa in monitormixar med ditt Quantum 2626-gränssnitt med Studio Ones unika Cue Mix-funktion. Den här funktionen tar över mjukvaran för monitormixkontroll för ditt Quantum 2626-gränssnitt och ger nivå- och panoreringskontroll inifrån Studio One. Ange bara ett eller flera utgångar som en cue-mix, så hittar du Cue Mix-kontrollerna i din Studio One-mixer.

Du kan skapa en cue-mix och skicka den till valfri utgång på din Quantum (nätverk, hörlurar, allmänt bruk, ADAT eller S/PDIF). Du behöver helt enkelt skapa en utgångsbuss och aktivera Cue Mix.

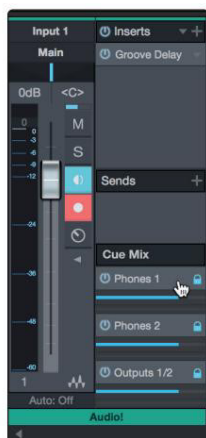
Power User Tips: Det är möjligt att ange huvudutgången som en cue mix. Detta är användbart om du ofta spelar in dig själv och behöver snabb tillgång till övervakning av live-ingångar. När huvudutgången är designad som en Cue Mix, kommer en knapp att visas på valfri ljudkanal, med en tilldelad ljudingång i konsolen, under knapparna Mute, Solo, Record och Monitor.



6.4.1 Cue Mix-funktioner

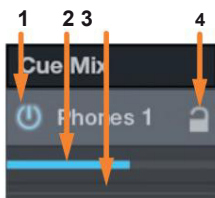
När du har skapat en cue mix-utgång kommer du att märka ett speciellt Send-objekt i konsolens kanaler. Detta Send-objekt kallas ett Cue Mix-objekt.

I vyn Small Console visas Cue Mix-objekt längst till vänster i den utökade kanalen.



I vyn Large Console visas Cue Mix-objekt under Send-enhetsstället på varje kanal.





1. **Aktivera knapp.** För att helt ta bort valfri kanal från en Cue Mix, inaktivera helt enkelt Cue Mix-objektet för den kanalen. I de flesta fall lämnar du detta aktiverat.
2. **Horisontell nivåfader.** Detta är kanalens Cue Mix-volymkontroll. Förbi standard kommer denna nivå att vara identisk med nivån som är inställd på kanalens fader. När du flyttar Cue Mix-nivåfadern kommer volymen för den kanalen i Cue Mix att vara oberoende av huvudmixen eller någon annan cue-mix i sessionen.
3. **Panoreringskontroll.** Detta ställer in panoreringspositionen för kanalen i Cue Mix-utgångarna. Precis som volym är panorering identisk med huvudmixen som standard.
4. **Lås till kanal-knappen.** Som standard är knappen Lås till kanal aktiverad, och nivå- och panoreringsvärden är låsta till kanalnivån och panoreringskontrollerna för huvudmixen. Detta innebär att varje Cue Mix kommer att vara identisk med Main mixen i konsolen. Om du ändrar nivån eller panoreringen i huvudmixen ändras nivån eller panoreringen i Cue Mix. Men om du ändrar nivån eller panoreringen i Cue Mix-objektet låser du upp båda inställningarna, vilket tillåter oberoende kontroll av nivå och panorering för varje kanal i varje Cue Mix. Således kan nivån och panoreringen för kanaler i en Cue Mix vara helt annorlunda än den relaterade nivån och panoreringen i Main mixen. Du kan när som helst låsa Cue Mix-nivån och panorera tillbaka till kanalinställningarna genom att klicka på knappen Lås till kanal.

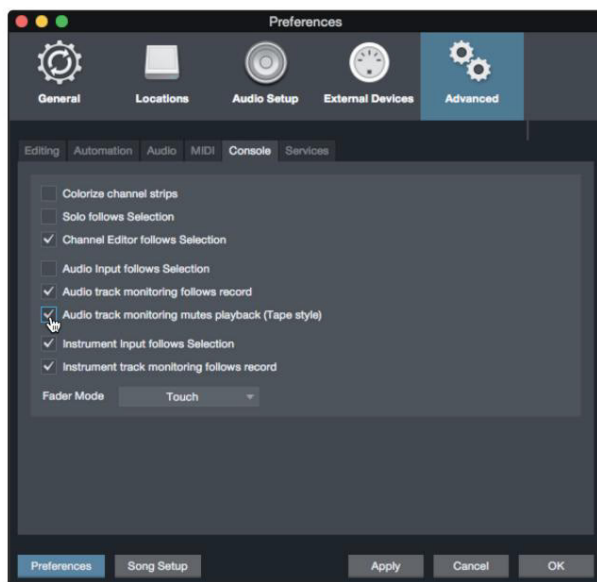
6.4.2 Slå in

Quantum 2626:s unika integration med Studio One och prestanda med ultralåg latens gör det enklare än någonsin att slå in. Det här avsnittet guidar dig genom att ställa in en punch in så att det inte sker någon ljudmässig förändring mellan ljudet du spelar upp och ljudet du spelar in.

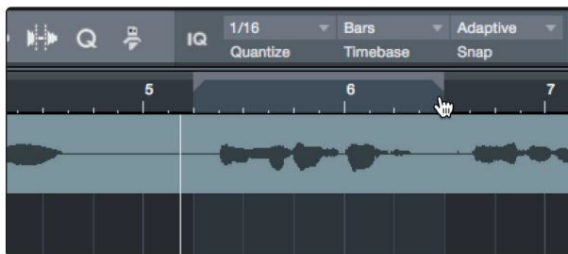
1. Innan du börjar, gå till Studio One>Inställningar och klicka på fliken Avancerat.



2. På fliken Konsolpreferenser, markera rutan bredvid "Ljudspårövervakning tystar uppspelning (Tape Style)". Detta gör att du kan använda Cue Mix för att övervaka under en punch in. Klicka på Apply och sedan OK.



3. När du har spelat in ditt ljud, ställ in punkterna för punch in och ut på tidslinjen.



4. Aktivera Autopunch-knappen till vänster om metronominställningarna i transporten.



5. Spela in Aktivera ditt spår, se till att inaktivera ingångsövervakning.



Du är nu redo att slå in. Spola helt enkelt tillbaka till den punkt i låten där du vill börja och klicka på spela in.

7 Teknisk information

7.1 Specifikationer

Mikrofonförstärkare (XLR-balanserad)

Typ	XLR hona (via kombination), balanserad
Maximal ingångsnivå	+10 dBu (Balanserad, min. förstärkning)
Få kontrollomfång	60 dB
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz (+/- 0,15 dB, enhetsförstärkning, 48 kHz)
Dynamiskt omfång	> 110 dB (A-wtd, min. förstärkning)
Total harmonisk distorsion	< 0,005 % (1 kHz, min. förstärkning)
EIN	< -131 dBu (max förstärkning, 40 μ , 22 kHz BW, A-wtd)
Ingångsimpedans	1,6 k Ω
Fantomkraft	+48V, > 8 mA per ingång

Instrumentingångar

Typ	1/4" TS hona (via kombination), obalanserad
Maximal ingångsnivå	+15 dBu (obalanserad, min. förstärkning)
Få kontrollomfång	60 dB
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz (+/- 0,15 dB, enhetsförstärkning, 48 kHz)
Dynamiskt omfång	> 106 dB (A-wtd, min. förstärkning)
Total harmonisk distorsion	< 0,005 % (1kHz, min. förstärkning)
Ingångsimpedans	> 1 M Ω

Linjeingångar

Typ	1/4" TRS hona (via kombination), balanserad
Maximal ingångsnivå	+18 dBu (Balanserad, min. förstärkning)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz (+/- 0,15 dB, enhetsförstärkning, 48 kHz)
Dynamiskt omfång	> 118 dB (A-wtd, min. förstärkning)
Total harmonisk distorsion	< 0,005 % (1 kHz, min. förstärkning)
Ingångsimpedans	10 k Ω

Linjeutgångar

Typ	1/4" TRS hona, impedansbalanserad, DC-kopplad
Maximal uteffektnivå	+18 dBu (balanserad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz (+/- 0,15 dB, enhetsförstärkning, 48 kHz)
Dynamiskt omfång	> 118 dB (A-wtd)
Total harmonisk distorsion	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Utgångsimpedans	51 Ω

Huvudutgångar

Typ	1/4" TRS hona, impedansbalanserad
Maximal uteffektnivå	+18 dBu (balanserad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz ($\pm$ 0,05 dB, enhetsförstärkning, 48 kHz)
Dynamiskt omfång	> 118 dB (A-wtd)
Total harmonisk distorsion	< 0,0035 % (1 kHz, +4 dBu)
Utgångsimpedans	51 Ω

Hörlursutgångar

Typ	¼" TRS hona, stereo, obalanserad, x2
Maximal uteffektnivå	175 mW/kanal (56ÿ belastning)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz ($\pm 0,5$ dB, 48 kHz)
Dynamiskt omfång	> 110 dB (A-wtd)
Total harmonisk distorsion	< 0,03 % (1 kHz)
Hörlursimpedans (arbetsräckvidd)	16ÿ till 300ÿ

Överhörning

Ingång till ingång	< -110 dB
Utgång till Utgång	< -115 dB
Ingång till utgång	< -120 dB

Signalnivå LED

Klämma	-0,5 dBFS
Signal	-50 dBFS

Digitalt ljud

Kopplingstyp	Thunderbolt 3
ADC Dynamic Range	115 dB (A-wtd)
DAC Dynamic Range	115 dB (A-wtd)
Bitdjup	24 bitar
Internt stödda samplingshastigheter	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Klocka

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Jitterdämpning	> 60 dB (1 ns in => 1 ps ut)

Kraft

12 VDC, 5A, extern strömförsörjning	
-------------------------------------	--

Klocka

Jitter	< 70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Jitterdämpning	>60 dB (1 ns in => 1 ps ut)

Fysisk

Höjd	1,75" (44,45 mm)
bredd:	19" (482,6 mm)
Djup	7" (177,8 mm)
Vikt:	6 lbs (2,72 kg)

Extra bonus: PreSonus tidigare Top Secret recept för...

Andouille & tysk rödkål Po-pojkar

Ingredienser:

- 1 liten lök
- 3 msk. färsk ingefära • 1 litet huvud Rödkål
- 1 tsk salt
- 3 msk. Honung
- ¼ kopp rödvinäger
- 12 oz Andouille eller Bratwurst korv skivad på längden
- ¼ lb. Muenster ost
- Kreolsk eller tysk senap efter smak
- 1 limpa franskbröd

Matlagnings Instruktioner:

1. Värm 2 matskedar vegetabilisk olja i en stor stekpanna. Tillsätt lök och ingefära och koka dem sedan i cirka 3 minuter tills löken börjar vissna. Tillsätt kål, vinäger och honung och koka sedan i cirka 5 minuter. Tillsätt salt efter smak och ställ åt sidan.
2. Värm olja i en stekpanna tills den är varm. Tillsätt korven med skuren sida nedåt tills den är fin och brun, vänd och låt koka i ca 5 minuter tills den är ordentligt brun kokta.
3. Skiva bröd på längden, lägg en bädd av kål, sedan korv och ost ovanpå. Rosta under broilern eller i en het ugn tills osten smält och brödet är knaprigt.
4. Bred senap på bröd. Smörgås kan sedan skäras i 2-3 bitar och delas (eller inte om du är riktigt hungrig).

BONUS: Extra kål kan användas som krydda till kött, ägg, smörgåsar etc.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Med ensamrätt. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp och WorkAudio är registrerade varumärken som tillhör Audios Electronics, Inc. Studio One är ett registrerat varumärke som tillhör PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS och iPadOS är registrerade varumärken som tillhör Apple, Inc., i USA och andra länder.
Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft, Inc., i USA och andra länder.

ASIO är ett varumärke och programvara som tillhör Steinberg Media Technologies GmbH. VST är ett varumärke som tillhör Steinberg Media Technologies GmbH.

Andra produktnamn som nämns här kan vara varumärken som tillhör sina respektive företag. Alla specifikationer kan ändras utan föregående meddelande... förutom receptet, som är en klassiker.



Quantum 2626

Quantum 26x26 Thunderbolt™ 3 ljudgränssnitt

Ägarmanual

