

# Revelator io44

Interfaccia audio compatibile USB-C con Mixer ed effetti loopback integrati

Manuale del proprietario



# Sommario

<b>Sommario</b>	<b>2</b>
<b>1. Panoramica</b>	<b>5</b>
1.1 Introduzione	5
1.2 Cosa c'è nella scatola?	6
1.3 Cosa c'è nel tuo account MyPreSonus	7
Passaggio 2: scarica e installa Controllo universale	10
1.4 Passaggio 3: scaricare e installare Studio One Artist (facoltativo)	11
<b>2. Connessioni e controlli</b>	<b>14</b>
2.1 Pannello di controllo	14
2.2 Lo schermo	15
2.3 Pannello frontale	17
2.4 Pannello posteriore	18
2.5 Schema di collegamento	19
2.6 Impostazione del livello di ingresso	20
2.7 Impostazione del livello di uscita principale	21
2.8 Impostazione del livello delle cuffie	22
2.9 Impostazione della fusione del monitor	23
<b>3. Controllo universale</b>	<b>25</b>
3.1 La finestra di avvio	25
3.2 Avvia le voci del menu della finestra	27
3.3 Utilizzo del Revelator io44 con le applicazioni più diffuse	28
3.4 Utilizzo di Revelator io44 per l'audio di sistema	28
3.5 Finestre	29
3.6 macOS	31
3.7 Utilizzo di Revelator io44 per Skype	34
3.8 Utilizzo di Revelator io44 per Google Meet	40
3.9 Utilizzo di Revelator io44 per OBS	41
3.10 Utilizzo di Revelator io44 sul Chromebook	43
3.11 Utilizzo di Revelator io44 con Zoom sul Chromebook	43
3.12 Utilizzo di Revelator io44 con Google Meet sul Chromebook	44
3.13 Utilizzo di Revelator io44 con dispositivi iOS/iPadOS	46
3.14 Utilizzo di Revelator io44 con dispositivi Android	47
<b>4. Preset e scene</b>	<b>48</b>
4.1 Gestione delle preimpostazioni	48

4.2 Preimpostazioni di fabbrica	49
4.3 Modifica degli slot dei pulsanti di preselezione	49
4.4 Memorizzazione di nuove preimpostazioni	51
4.5 Esportazione/importazione di preimpostazioni	53
4.6 Scene: salva e richiama	58
4.7 Condivisione di scene e preset	59
<b>5. Canale grasso ed effetti vocali</b>	<b>60</b>
5.1 Fat Channel e effetti vocali	60
<b>6. Mixaggio e audio di loopback</b>	<b>67</b>
6.1 Controlli del mixer	68
6.2 Controlli dei canali del microfono	68
6.3 Controlli dei canali del mixer	68
6.4 Controlli dell'uscita principale e selezione del mix	69
6.5 I circuiti di feedback sono negativi	71
<b>7. Funzionalità avanzate e strumenti di personalizzazione</b>	<b>73</b>
7.1 Menù Impostazioni	73
7.2 Controlli avanzati Fat Channel ed effetti vocali	73
7.3 Filtro passa alto	74
7.4 Cannello antirumore	75
7.5 Compressore	76
7.6 Compressore standard	77
7.7 Amplificatore di livellamento valvolare	78
Compressore FET 7.8 Classe A	78
7.9 Modifica della catena del segnale	79
7.10 Equalizzatore	79
7.11 EQ standard	80
7.12 Equalizzatore del programma passivo	81
7.13 Equalizzatore vintage anni '70	81
7.14 Limitatore	82
7.15 Effetti vocali	82
7.16 Raddoppiatore	82
7.17 Desintonizzatore	83
7.18 Vocoder	83
7.19 Modulatore ad anello	84
7.20 Filtri	84

7.21 Ritardo	85
<b>8. Avvio rapido di Studio One Artist</b>	<b>86</b>
8.1 Installazione e Autorizzazione	86
8.2 Configurazione di Studio One Artist	88
8.3 Configurazione dei dispositivi audio	88
8.4 Configurazione dei dispositivi MIDI	89
8.5 Creare una nuova canzone	93
<b>9. Configurazione degli I/O</b>	<b>94</b>
<b>10. Creazione di tracce audio e strumentali</b>	<b>96</b>
10.1 Registrazione di una traccia audio	97
10.2 Aggiunta di strumenti ed effetti virtuali	97
<b>11. Risorse</b>	<b>100</b>
11.1 Guadagno Allestimento 101: Iniziare dall'Inizio	100
11.2 Passaggio 1: impostazione del guadagno del microfono	100
11.3 Passo 2: Impostazione dell'equalizzatore e della dinamica	101
11.4 Passo 3: Impostazione del mix: il mito dell'unità	101
11.5 Suggerimenti e trucchi per il microfono	102
11.6 Gestione del rumore	102
11.7 Quanto vicino è troppo vicino?	102
11.8 Pronuncia problematica	102
11.9 Mettere tutto insieme	103
11.10 Specifiche Tecniche	104
<b>12. La cena è servita!</b>	<b>107</b>
<b>13. Legale</b>	<b>108</b>

# 1. Panoramica

## 1.1 Introduzione



Grazie per aver acquistato l'interfaccia audio Revelator io44! Revelator io44 è una potente soluzione di registrazione per il tuo studio domestico e funge anche da perfetta interfaccia audio per podcast o streaming live di DJ set e gameplay.

È progettato per fornire con facilità risultati raffinati e dal suono professionale. Una volta registrato il tuo Revelator io44 su [my.presonus.com](https://my.presonus.com), potrai scaricare i tuoi driver, una copia gratuita di Studio One Artist, plug-in aggiuntivi, contenuti e altro ancora. È il nostro regalo per te per essere diventato cliente PreSonus.

Ti consigliamo di leggere questo manuale per familiarizzare con le funzionalità e le applicazioni del tuo Revelator io44 prima di provare a collegarlo al tuo computer. Ciò ti aiuterà a evitare problemi durante l'installazione e l'utilizzo.

In questo manuale troverai suggerimenti per utenti esperti. Questi suggerimenti e trucchi ti aiuteranno a diventare un esperto di Revelator io44, oltre a aiutarti a comprendere meglio la terminologia audio, in modo da poter ottenere il massimo dal tuo acquisto e ottenere la migliore qualità del suono possibile.

Grazie per esserti unito alla famiglia PreSonus. Siamo lieti che tu sia qui.

## 1.2 Cosa c'è nella scatola?

### Il pacchetto Revelator io44 contiene:

Interfaccia audio USB **Revelator io44**



**Cavo da USB-C a USB-A da 1 metro.** Utilizzalo per connettere il tuo Revelator io44 a una porta USB del tuo computer o a un hub USB alimentato.



**Guida Rapida.** Usalo come una pratica guida di riferimento per le funzionalità del tuo hardware mentre acquisisci familiarità con la tua nuova interfaccia.



**Guida PreSonus su salute, sicurezza e conformità.** Linguaggio legale per curare la tua insonnia.

**Scheda di garanzia/registrazione.**

## 1.3 Cosa c'è nel tuo account MyPreSonus



C'è di più nel tuo Revelator io44 oltre a quello che arriva nella confezione! Prendiamoci un momento per registrare il tuo Revelator io44 e scaricare i prodotti digitali che ne derivano. Questi includono:

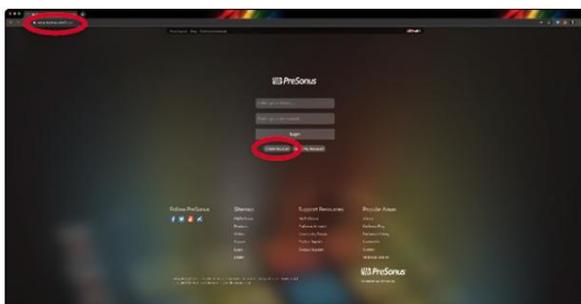
I Controllo universale. Sblocca StudioLive all'interno del tuo Revelator io44 con Universal Control. Questo pacchetto di installazione include anche i controlli del driver audio necessari per utilizzare le funzionalità avanzate di Revel-ator io44.

I Studio Un Artista. Studio One Artist è il nostro pluripremiato software di registrazione e produzione. È inoltre progettato per essere intuitivo e facile da usare, quindi che tu sia un professionista esperto o che tu abbia appena iniziato, Studio One Artist ha gli strumenti necessari per realizzare una

registrazione eccezionale. I Pacchetto Studio Magic. Oltre \$ 1000 USD in plug-in, suoni e altro; Studio Magic potenzia la tua esperienza con Studio One Artist!

### Passaggio 1: Registra Revelator io44

Per scaricare i tuoi prodotti digitali, devi prima creare un account MyPreSonus. Questo account ti consente di gestire tutte le registrazioni dei tuoi prodotti PreSonus, fornisce contenuti formativi curati ed è il portale per tutte le richieste di supporto tecnico e di servizio. Iniziamo!



Nel browser Internet che preferisci, visita [my.presonus.com](http://my.presonus.com) e fai clic su "Crea account".

**Suggerimento per gli utenti esperti :** se disponi già di un account MyPreSonus, effettua l'accesso e vai al passaggio 5.

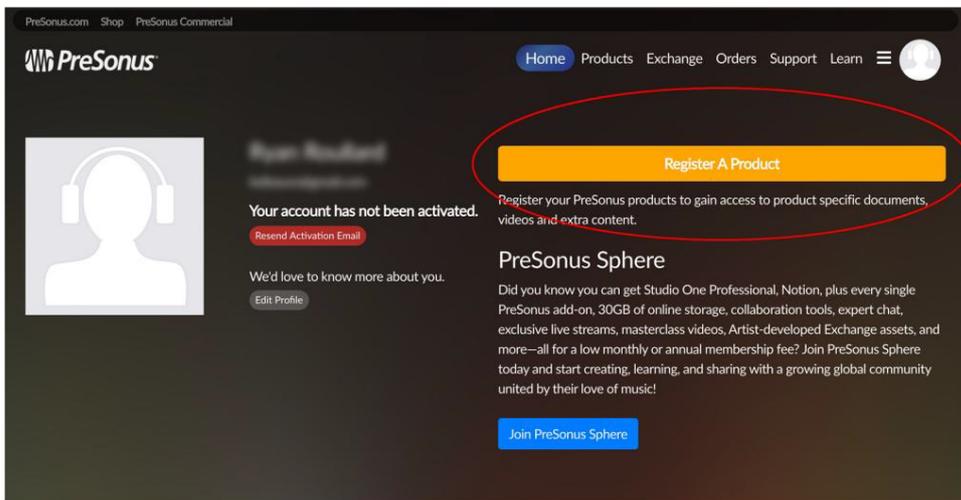
The image shows a 'Create Account' form with the following fields: First Name, Last Name, Country/Region (set to United States of America), Email, Password, and Confirm Password. Below the password fields, there is a CAPTCHA section with the text 'I'm not a robot' and a PreSonus logo. Two checkboxes are present: 'I have read and agree to the PreSonus Terms of Use.' and 'I would like to receive occasional PreSonus updates about new features, products, special offers, and events.' A 'Save' button is located at the bottom right. Red circles and lines highlight the CAPTCHA checkbox, the Terms of Use checkbox, the Save button, and the PreSonus logo.

Compila il modulo con le informazioni richieste. Assicurati di verificare di essere effettivamente un essere umano e di accettare i nostri Termini di utilizzo di PreSonus. Se desideri ricevere email occasionali su promozioni e nuovi contenuti video, seleziona anche quella casella adesso.

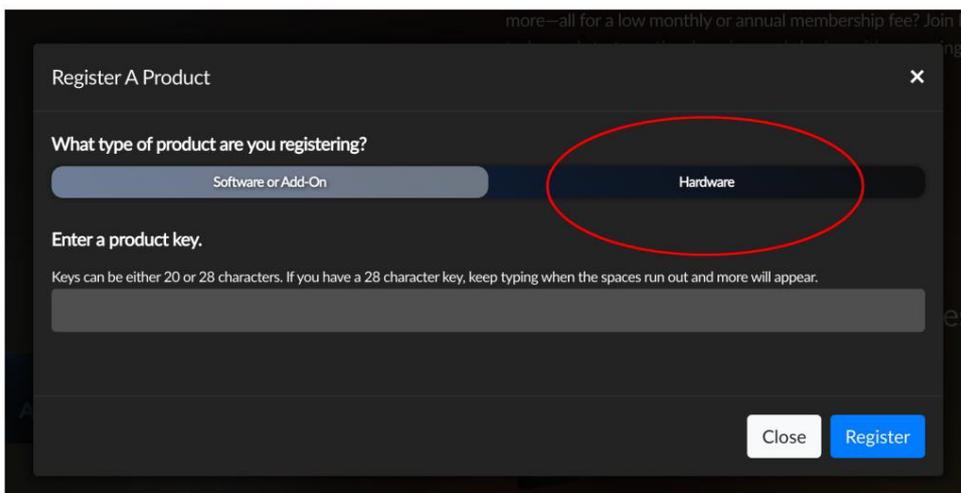
Fai clic su "Salva".

The image shows a 'Welcome' page with the following content: 'Welcome.' followed by 'Thanks for signing up! If you have a PreSonus Sphere subscription key, enter it below.' Below this is a text input field 'Enter a subscription key...' and a green 'Register' button. A link 'Learn more about PreSonus Sphere' is also present. At the bottom, it says 'If you don't have a PreSonus Sphere subscription key, continue to your MyPreSonus dashboard.' and a blue 'Go To MyPreSonus' button.

Fai clic su "Vai a MyPreSonus" per accedere al tuo nuovo brillante account MyPreSonus.



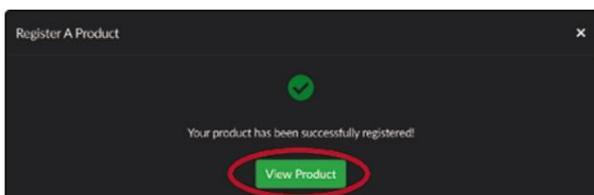
Fai clic su "Registra un prodotto".



Nel menu a comparsa, fare clic sulla scheda Hardware.

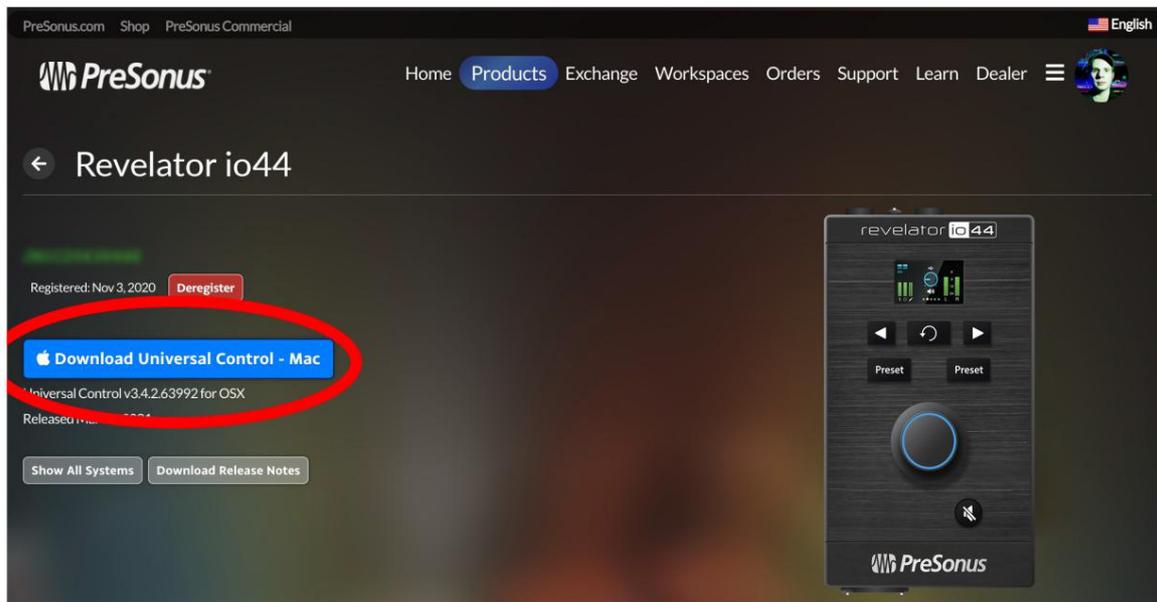
Seleziona la data di acquisto e inserisci il numero di serie di Revelator io44. Puoi trovare il numero di serie nella parte inferiore dell'interfaccia e nella Guida di avvio rapido.

Fare clic su Registra.

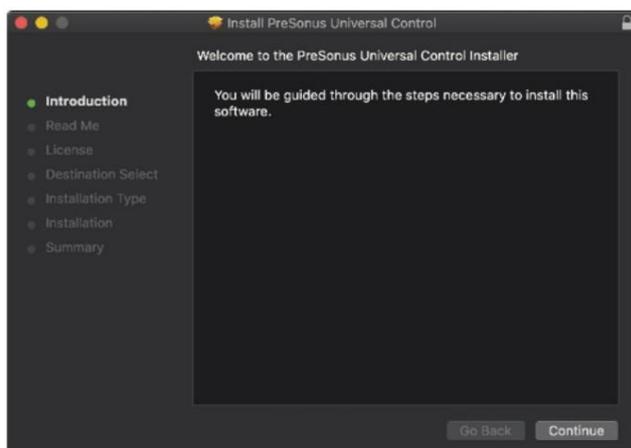


Fare clic su Visualizza prodotto per scaricare il software complementare.

## Passaggio 2: scarica e installa Controllo universale



Dall'elenco dei prodotti Revelator io44 in MyPreSonus, fare clic sul pulsante "Scarica Universal Control" su la cima. MyPreSonus eseguirà la scansione del tuo computer e presenterà il programma di installazione corretto per il tuo sistema operativo.



Individua il programma di installazione di Universal Control nella cartella Download. Fare doppio clic per aprirlo.

Seguire le istruzioni visualizzate per installare Universal Control.

[Consulta la sezione \*Controllo Universale\*](#) per informazioni e istruzioni sull'uso di tutte le funzionalità avanzate disponibili.

## 1.4 Passaggio 3: scaricare e installare Studio One Artist (facoltativo)

Registered: Nov 3, 2020 [Deregister](#)

[Download Universal Control - Mac](#)

Universal Control v3.3.0.59348 for OSX  
Released Jul 7, 2020

[Show All Systems](#) [Download Release Notes](#)

This product comes with...

<p>Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2</p> <p>Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>Arturia Analog Lab Lite</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>Output Movement</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>Klanghelm SDRR2tube</p> <p>Klanghelm SDRR2tube</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>
<p>UJAM - Virtual Drummer - PHAT 2 - Studio Magic</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>iZotope Neutron - Elements - Studio Magic</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>Native Instruments - Replika</p> <p>Native Instruments - Replika</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>Cherry Audio - Voltage Nucleus</p> <p>Cherry Audio - Nucleus</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>
<p>Melodics - Studio Bundle</p> <p>Melodics - Studio Bundle</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>KV331 Audio - SynthMaster Player</p> <p>KV331 Audio - SynthMaster Player</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>UVI - Model D</p> <p>UVI - Model D</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p>	<p>Studio One 5 Artist</p> <p>Record, produce, and mix all from a single, intuitive application.</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p><a href="#">View More Details</a></p> <p><a href="#">Download Installer</a></p>

Dall'elenco dei prodotti Revelator io44 in MyPreSonus, individua Studio One Artist dall'elenco dei prodotti. Qui verranno elencati i collegamenti rapidi a tutti i prodotti digitali forniti con Revelator io44. Clicca il Pulsante "Scarica programma di installazione" nella parte inferiore dell'elenco degli artisti di Studio One. MyPreSonus eseguirà la scansione del tuo computer e presenterà il programma di installazione corretto per il tuo sistema operativo.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** potrebbe essere richiesto di inserire le informazioni dell'account utente My.PreSonus. Facendo clic su "Ricorda credenziali" potrai avere accesso immediato a qualsiasi contenuto acquistato da shop.presonus.com.

Studio One Artist viene fornito in bundle con una serie di materiali demo e tutorial, strumenti, loop e campioni. La prima volta che avvii Studio One Artist, ti verrà richiesto di installare il suo compagno

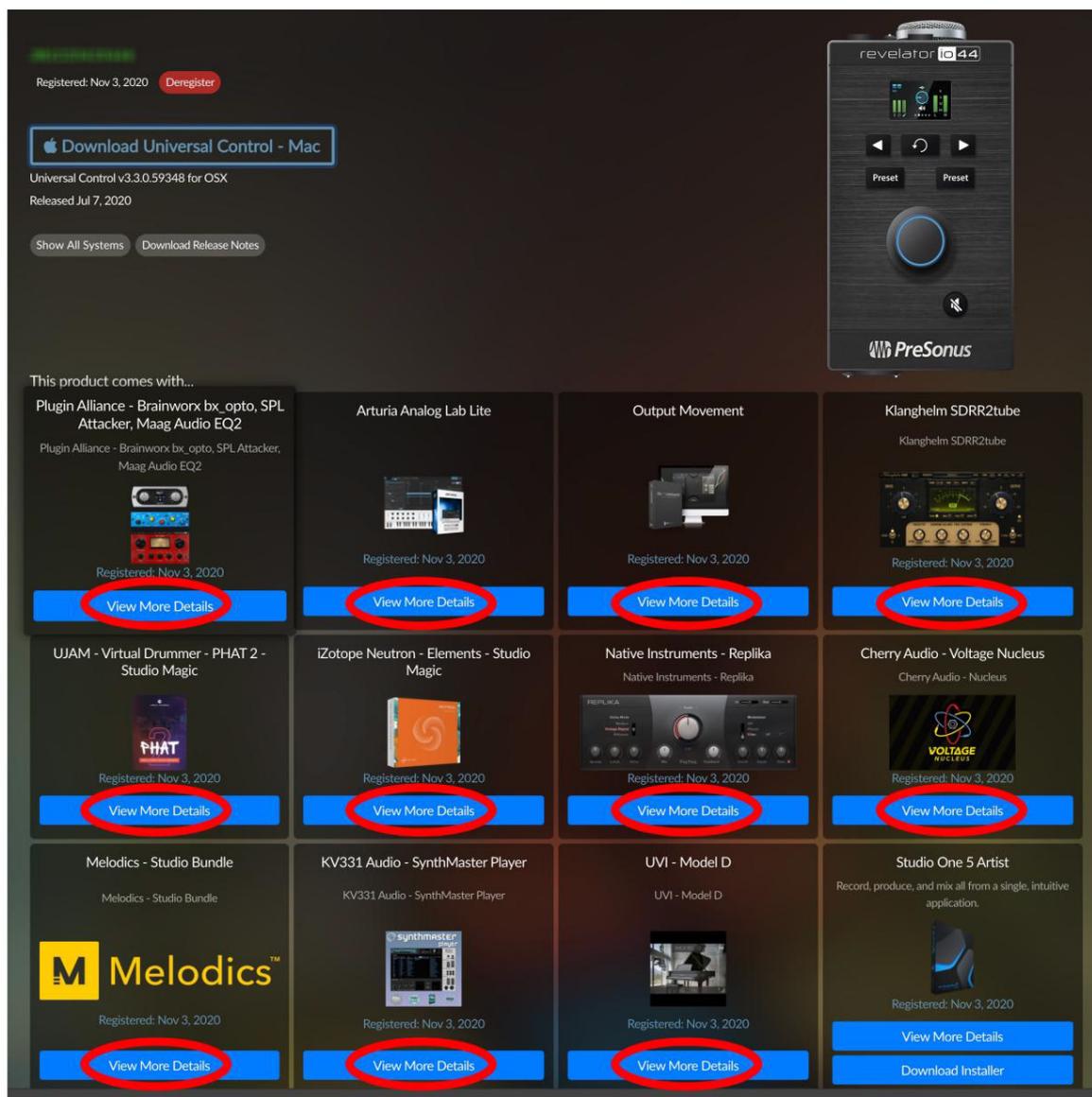
contenuto. Seleziona il contenuto che desideri aggiungere e fai clic su "Installa". Il contenuto inizierà automaticamente a essere scaricato e installato dal tuo account utente My.PreSonus.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** per selezionare solo una parte del contenuto disponibile, fare clic su "Mostra pacchetti". Da qui puoi personalizzare l'installazione del contenuto.

[Consulta la Guida rapida di Studio One Artist](#) per assistenza su come iniziare a registrare e mixare in Studio One Artist.

## Passaggio 4: scarica e installa Studio Magic (facoltativo)

Dall'elenco dei prodotti Revelator io44 in MyPreSonus, troverai anche un elenco completo con collegamenti a tutti i prodotti Studio Magic forniti con la registrazione a Revelator io44. Fai clic sul pulsante "Visualizza ulteriori dettagli" sotto qualsiasi prodotto che desideri installare.



Il software Studio Magic è sviluppato da molti produttori diversi, quindi MyPreSonus ti invierà i rispettivi siti Web per il download e l'installazione.

## 2. Connessioni e controlli

### 2.1 Pannello di controllo



**Manopola codificatore multiuso.** Questo è molto più di una semplice manopola del volume! È anche un pulsante e può essere utilizzato per controllare molte funzionalità del tuo Revelator io44:

- I Dalla schermata Home, premerlo per scorrere tra Volume cuffie, Volume principale e Miscela monitor. Ruota per modificare l'opzione selezionata.
- I Dalla schermata Canale, premere per scorrere tra +48v, Guadagno e Filtro passa-alto opzioni. Ruota per modificare l'opzione selezionata.



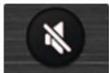
**Pulsanti di selezione dei canali.** Premere per visualizzare sullo schermo le informazioni sulle connessioni Canale 1, Cuffie o Ingresso linea.



**Tasto indietro.** Riporta la visualizzazione sullo schermo alla visualizzazione Home predefinita.



**Selettori di preselezione.** Passa attraverso le preimpostazioni rispettivamente per il Canale 1 e l'ingresso per le cuffie. Premere per scorrere le preimpostazioni; tenere premuto per ignorare le preimpostazioni.

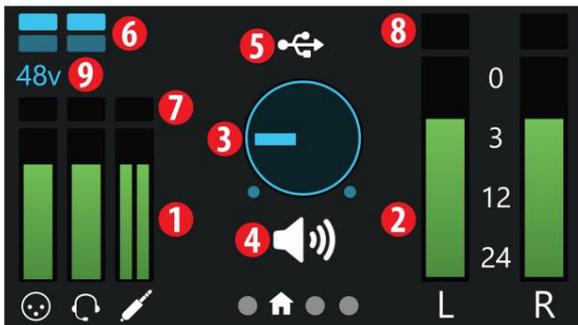


**Muto.** Abilita/disabilita le uscite principali. Non ha alcun effetto sull'uscita cuffie.

## 2.2 Lo schermo

Lo schermo visualizza la misurazione, la selezione delle preimpostazioni e altre informazioni importanti.

Le seguenti informazioni vengono visualizzate nella schermata Home di Revelator io44. Questa è la schermata predefinita che vedrai quando utilizzi Revelator io44 per la prima volta.



- Misuratori di ingresso.** Questi misuratori indicano il livello di ingresso degli ingressi analogici sul tuo Revelator io44. L'indicatore rosso Clip si accenderà quando il segnale in ingresso raggiunge  $-0,5$  dBFS. A questo livello, il segnale inizierà a sovraccaricare i convertitori analogico-digitale e mostrerà segni di saturazione. Utilizzare i controlli del guadagno per mantenere il segnale al di sotto di questo livello.
- Misuratori di uscita.** Questi misuratori indicano il livello del segnale ricevuto dai primi due ritorni del driver (Main Left/Right). Questi misuratori visualizzano il livello del segnale prima del controllo del livello di uscita principale.
- Volume/miscela in uscita.** Ciò indica il volume di uscita dell'uscita attualmente selezionata (Cuffie o Mains) proprio come una manopola del volume, nonché Monitor Blend.
- Stato dell'encoder.** Ti consente di sapere se la manopola codificatore sta controllando il livello di uscita delle cuffie, il livello di uscita principale o la miscelazione del monitor (diretto rispetto all'hardware).
- Indicatore di stato USB.** Conferma che Revelator io44 è collegato tramite USB e funziona normalmente.
- Indicatori preimpostati.** Queste luci indicano la selezione preimpostata di entrambi i canali. Se i preset sono

bypassati, entrambi saranno bui.

7. **Indicatore clip di ingresso.** Si accende in rosso quando il segnale in ingresso è troppo forte per il convertitore, causando distorsione.

8. **Indicatore clip di uscita.** Si illumina in rosso quando il segnale in uscita è troppo forte.. 9.

**Indicatore +48v.** Informa se è stata attivata l'alimentazione +48 V, richiesta per la maggior parte dei micro-condensatori telefoni.

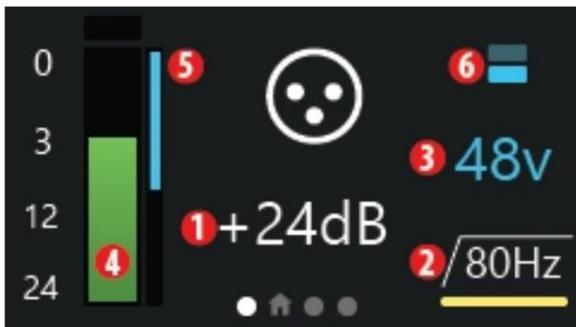


**ATTENZIONE:** l'alimentazione phantom è necessaria solo per i microfoni a condensatore e può danneggiare gravemente alcuni microfoni dinamici, in particolare quelli a nastro. Pertanto, disattivare l'alimentazione phantom quando non è necessaria. Consulta la documentazione per l'utente fornita con il microfono prima di attivare l'alimentazione phantom.

#### **Cablaggio connettore XLR per alimentazione phantom:**

Pin 1 = GND Pin 2 = +48 V Pin 3 = +48 V

Le seguenti informazioni vengono visualizzate nelle schermate Canale di Revelator io44. Premere i pulsanti di selezione canale (< o >) per visualizzarlo. Sono presenti tre schermate separate per i canali Mic/Inst (l'ingresso combinato), le cuffie e i canali Line In. Premere il pulsante Indietro per tornare alla schermata iniziale.



Dalla schermata Canale, è possibile premere la manopola Encoder per scorrere le seguenti opzioni:

1. **Guadagno.** Ruotare l'Encoder per aumentare o diminuire il guadagno in ingresso. Utilizzatelo per aumentare o diminuire i segnali dello strumento o del microfono collegati a livelli di registrazione adeguati. Evitare il suddetto ritaglio.
2. **Filtro passa-alto 80Hz.** Ruotare l'Encoder per attivare e disattivare il filtro passa-alto. Questo può essere usato per eliminare il rimbombo dei bassi e altre basse frequenze indesiderate dalle tue registrazioni.
3. **Alimentazione phantom +48v.** Ruotare l'encoder per abilitare/disabilitare l'alimentazione +48 V per il condensatore collegato ai microfoni.

Altre informazioni sulla schermata Canale includono:

4. **Misuratore di ingresso.** Questo misuratore indica semplicemente il livello di ingresso del canale selezionato sul tuo Revelator io44 come nella schermata Home.
5. **Misuratore di riduzione del guadagno.** Se stai eseguendo compressione o limitazione tramite il DSP di Revelator io44 (Elaborazione del segnale digitale), la quantità di riduzione del guadagno applicata sarà indicata da questo misuratore blu.
6. **Indicatori preimpostati.** Queste luci indicano la selezione preimpostata del canale attualmente selezionato, incluso nessuno.

Tieni presente che non esiste alcuna opzione per +48 V sui canali headset e line in e nessuna opzione di filtro passa-alto sul canale Line In. E' normale.

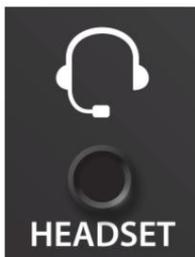
## 2.3 Pannello frontale



**Ingresso microfono/strumento.** Il canale 1 dell'interfaccia Revelator io44 è dotato di a presa combinata. Questo comodo connettore accetta una connessione TS da ¼ di pollice per sorgenti di strumenti ad alta impedenza come chitarre e bassi o un connettore XLR per microfoni professionali. Il preamplificatore microfonico a stato solido XMAX-L della connessione XLR è ottimizzato per l'alimentazione del bus.

**Nota:** come con qualsiasi dispositivo di input audio, collegare un microfono o uno strumento o accendere o spegnere l'alimentazione phantom creerà un picco momentaneo nel

Uscita audio. Per questo motivo, ti consigliamo vivamente di abbassare il trim del canale prima di modificare le connessioni o accendere o spegnere l'alimentazione phantom. Questo semplice passaggio aggiungerà anni alla vita del tuo audio attrezzatura.



**Collegamento dell'auricolare.** Questa connessione per cuffia TRRS da 1/8 di pollice è sia mono ingresso per il microfono delle cuffie e un'uscita stereo per le cuffie.



**Linea d'ingresso.** Questo ingresso TRS da 1/8 di pollice è adatto per sorgenti stereo a livello di linea come Mixer DJ, dispositivi mobili, sintetizzatori e altro ancora.

## 2.4 Pannello posteriore



**Blocco Kensington.** Collega questa porta a un lucchetto Kensington per prevenire i furti.



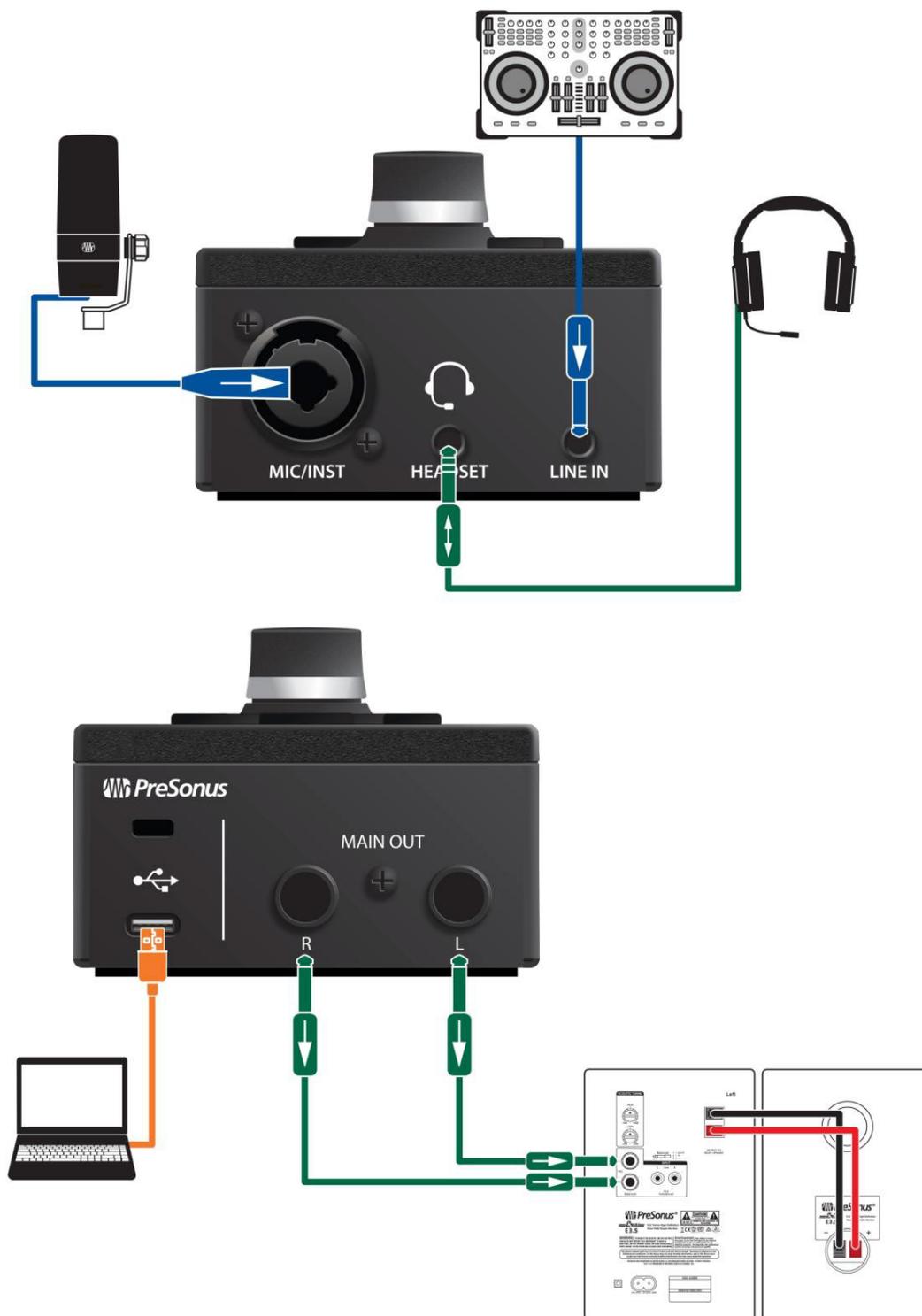
**Porta USB-C.** Utilizza questa porta per connettere il tuo Revelator io44 al tuo computer. Sebbene Revelator io44 si connetta tramite USB-C, è completamente compatibile con le connessioni USB 2.0 e 3.0. Utilizza il cavo da USB-C ad A fornito con Revelator io44 se il tuo computer dispone di una connessione USB-A anziché di una connessione USB-C.

**Nota:** Revelator io44 è retrocompatibile con USB 2.0 e USB 3.0 connessioni veloci. USB 1.1 non è supportato.



**Uscite principali.** Queste sono le uscite principali del Revelator io44. Il livello di uscita delle uscite Main è controllato dal controllo di livello Main sulla parte anteriore dell'unità. I flussi di riproduzione 1 e 2 vengono indirizzati a queste uscite.

## 2.5 Schema di collegamento



## Controlli autonomi

Sebbene molte delle funzionalità disponibili per il tuo Revelator io44 siano reperibili in Universal Control, i controlli critici sono disponibili a portata di mano. La maggior parte di queste impostazioni possono essere modificate da Universal Control per personalizzare il tuo Revelator io44 in base alla tua applicazione e alle tue esigenze.

La cosa più importante da ricordare è che il codificatore multiuso sul tuo Revelator io44 può essere utilizzato per quasi tutto! Dalla schermata Home o Canale, premendo l'Encoder si passeranno attraverso le opzioni disponibili e ruotandolo si regoleranno i parametri.

### Dalla schermata Home puoi:

I Regola il volume delle cuffie I Regola il volume dell'uscita principale I Miscela il mix tra il segnale di ingresso e la riproduzione dal computer

### E dalle schermate Canale puoi:

#### Canale 1:

I Imposta il livello del microfono I Attiva l'alimentazione phantom +48 V I Attiva il filtro passa-alto a 80 Hz I Attiva/disattiva le preimpostazioni

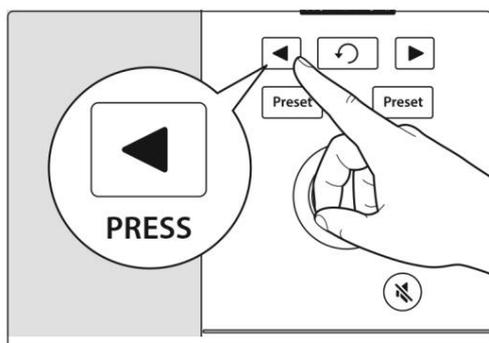
#### Auricolare:

I Imposta il livello del microfono I Attiva/disattiva il filtro passa-alto a 80 Hz I Attiva/disattiva le preimpostazioni

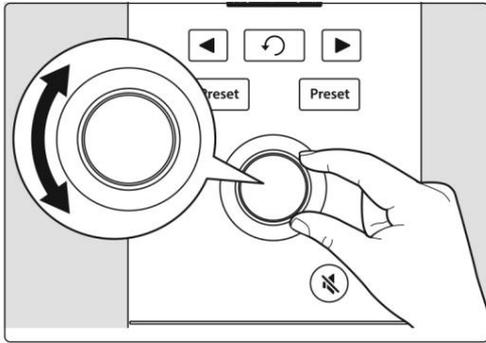
#### Linea in entrata:

I Imposta il livello di ingresso

## 2.6 Impostazione del livello di ingresso



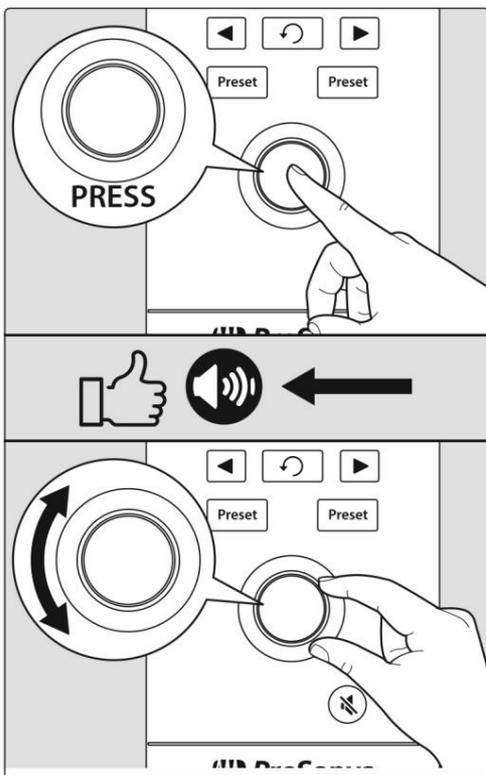
Per impostare il livello di ingresso del microfono del Canale 1, premi il pulsante di selezione del canale fino a selezionare il Canale 1. Successivamente, premi l'encoder per scorrere le opzioni disponibili. Una sottolineatura gialla indicherà l'opzione attualmente selezionata. Una volta selezionata l'impostazione Guadagno, questa viene mostrata sotto il numero dell'indicatore del canale e misurata in dB (decibel); ruotare l'Encoder per impostare il livello di guadagno desiderato.



Per impostare il livello di ingresso per gli ingressi cuffia e linea, selezionare i relativi canali e ripetere quanto sopra. Tieni presente che Line In non ha altra opzione oltre al livello di ingresso.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** se il livello di ingresso è troppo alto, l'indicatore di clip verrà visualizzato in rosso sopra il misuratore del livello di ingresso. Ciò significa che il segnale in ingresso si sta distorcendo e inizierà a suonare distorto. Se il segnale in ingresso si interrompe, sovraccaricherà i convertitori analogico-digitale e causerà una distorsione digitale. La distorsione digitale suona terribile e non può essere annullata se registrata. Per questo motivo, è importante tenere d'occhio questo indicatore mentre imposti i livelli. [Controlla la sezione Risorse](#) per altri suggerimenti sulla registrazione.

## 2.7 Impostazione del livello di uscita principale



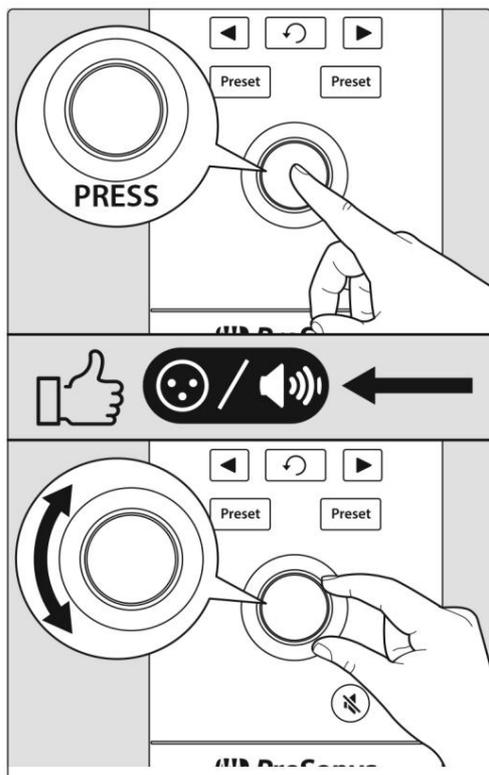
Per impostazione predefinita, la manopola Encoder sul tuo Revelator io44 controlla il livello di uscita delle uscite principali, le uscite a cui sono collegati gli altoparlanti. Dalla schermata principale, premere ripetutamente l'Encoder finché l'icona dell'altoparlante non viene visualizzata sotto l'indicatore del volume. Quindi ruotare l'Encoder per impostare il livello di uscita principale desiderato.

## 2.8 Impostazione del livello delle cuffie



Dalla schermata iniziale, premere ripetutamente l'Encoder finché non viene visualizzata l'icona delle cuffie sotto l'indicatore del volume. Quindi ruotare l'Encoder per impostare il livello di uscita delle cuffie desiderato.

## 2.9 Impostazione della fusione del monitor



Revelator io44 fornisce un modo semplice per creare una fusione tra il segnale di ingresso e la riproduzione dal computer. Ciò ti consente di ascoltare la tua performance in tempo reale senza alcuna latenza (ritardo).

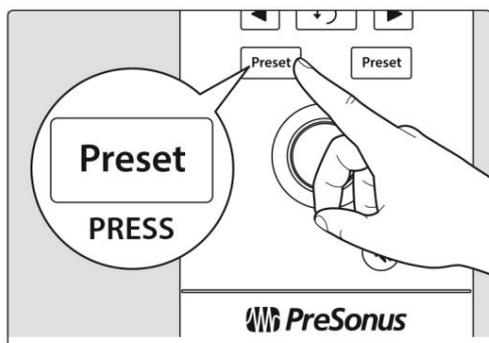
Dalla schermata principale, premere ripetutamente l'Encoder finché non viene visualizzata l'icona XLR/altoparlante sotto l'indicatore del volume. Ruotare quindi l'Encoder per impostare il mon-equilibrio della miscela itor.

Ruotando la manopola a sinistra aumenterà il livello del segnale di ingresso rispetto alla riproduzione dal computer.

Girandolo verso destra aumenterà il livello di riproduzione dal computer rispetto al segnale di ingresso.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** il controllo universale consente di creare un mix personalizzato tra i segnali di ingresso, la riproduzione del computer principale ed entrambi i canali audio di loopback stereo. Quindi, quando sei pronto per comporre il mix delle cuffie, vai alla sezione [Mixing e audio loopback](#) per saperne di più!

### Selezione delle preimpostazioni



"Vintage Channel". "HS" indica l'auricolare.

EQ e compressione sono il segreto dietro il suono professionale dello studio di trasmissione che tutti conosciamo così bene.

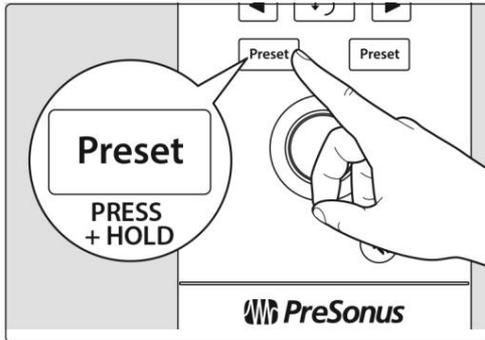
Il tuo Revelator io44 ti offre 8 preset di elaborazione ed effetti facili da usare e realizzati in modo professionale.

Questi preset sono progettati per offrirti risultati dal suono eccezionale senza che sia richiesta alcuna esperienza di ingegneria audio!

È possibile accedere ai primi due preset direttamente dai pulsanti Preset sul tuo Revelator io44. Per scorrerli, premere ripetutamente i pulsanti Mic/Inst o Headphone Preset. Le preimpostazioni predefinite Mic/Inst sono "Broadcast" e "Vocal". Le preimpostazioni predefinite delle cuffie sono "Broadcast HS" e

**Suggerimento per gli utenti esperti:** ma aspetta! C'è più! No davvero, ce ne sono molti altri. Apri il Controllo Universale per accedere

le altre preimpostazioni. Troverai anche altri 12 slot preimpostati (6 per canale) per crearne uno tuo. Puoi scegliere due di questi 12 preset totali in modo che siano accessibili direttamente dai pulsanti Preset sul tuo Revelator io44. [Vedi Preset e scene](#) per informazioni sulla [creazione e la memorizzazione dei preset](#).



Per impostazione predefinita, il suono che senti nelle cuffie sarà il suono registrato. Se desideri utilizzare le preimpostazioni solo a scopo di monitoraggio, puoi aprire Controllo universale e modificare tale impostazione. Consulta la sezione su [Mixing e Loopback Audio](#) per sapere come.

Per bypassare i preset, basta tenere premuto il pulsante Preset per il canale desiderato. Gli indicatori Preset si accendono. Lo schermo di Revelator io44 si oscurerà.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** ignora le preimpostazioni quando desideri un suono pulito senza effetti, ottimo per elaborare la registrazione in un secondo momento o quando desideri monitorare tramite plug-in all'interno della tua applicazione di registrazione preferita.

Per ulteriori informazioni sui preset, consulta la sezione [Preset e scene](#).

## 3. Controllo universale

Revelator io44 è molto più di un'interfaccia USB dal suono eccezionale e il segreto delle sue funzionalità avanzate e della capacità di mixaggio è sbloccato con Universal Control.

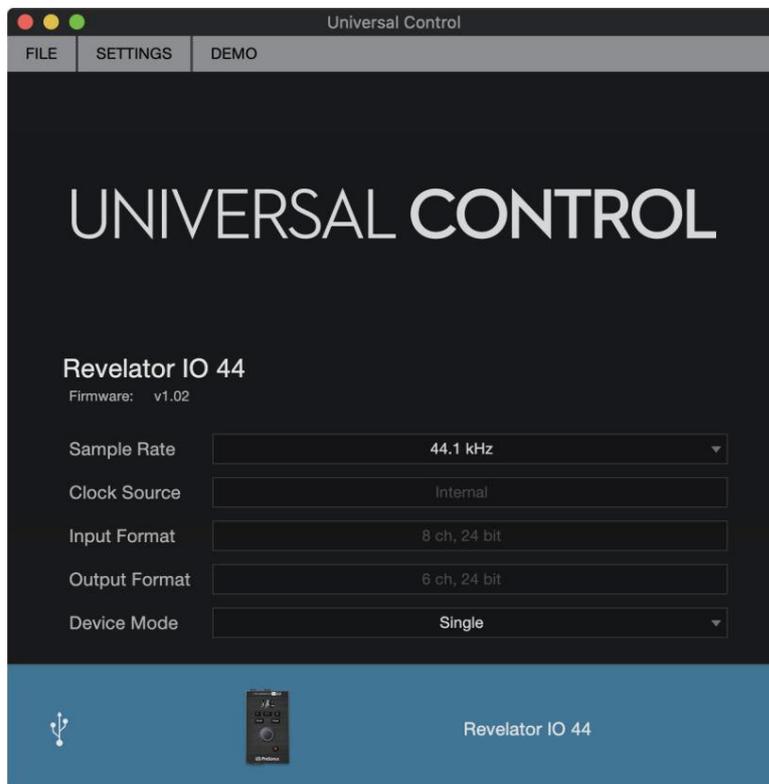


Prima di procedere, assicurati di aver seguito le istruzioni nella [sezione Panoramica](#) e di aver scaricato e installato [Universal Control](#).

### 3.1 La finestra di avvio



Preparati al decollo! Quando viene avviato Universal Control, verrà visualizzata la finestra di avvio. Da questa finestra puoi gestire tutte le impostazioni del driver per il tuo Revel-ator io44.



**Frequenza di campionamento.** Modifica la frequenza di campionamento. È possibile impostare la frequenza di campionamento su 44,1, 48, 88,2 o 96 kHz. (Con Multi Mode su macOS, la frequenza di campionamento è limitata a 44,1 e 48 kHz.) Una frequenza di campionamento più elevata aumenterà la fedeltà della registrazione, ma aumenterà anche la dimensione del file e la quantità di risorse di sistema necessarie per elaborare il file. Audio.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** per la maggior parte delle applicazioni, lasciare questa impostazione su 48 kHz produrrà i migliori risultati con il minimo quantità di problemi.

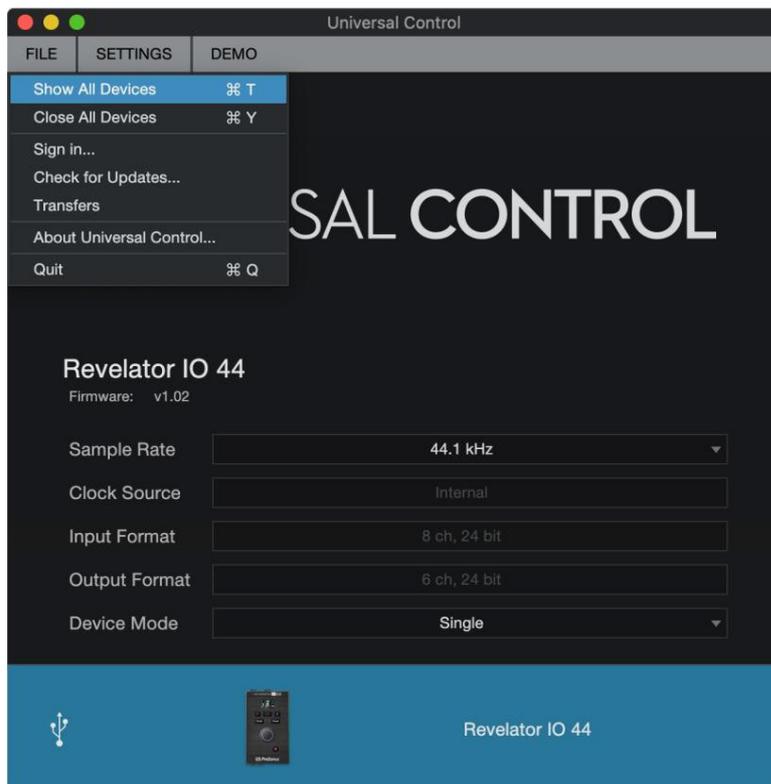
**Dimensione blocco (solo Windows).** Imposta la dimensione del buffer. Da questo menu è possibile impostare la dimensione del buffer da 64 a 8.192 campioni. Diminuendo la dimensione del buffer si ridurrà la latenza, ovvero la quantità di tempo necessaria affinché l'audio passi da Revelator io44 al computer e torni alle tue orecchie; tuttavia, ciò aumenterà anche le richieste di prestazioni sul tuo computer. In generale, ti consigliamo di impostare la dimensione del buffer al livello più basso che il tuo sistema può supportare in sicurezza. Se inizi a sentire schiocchi, clic o distorsioni nel percorso audio, prova ad aumentare la dimensione del buffer. Quando si regola la dimensione del blocco, la modalità provvisoria cambierà automaticamente per fornire le migliori prestazioni.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** Revelator io44 è dotato di monitoraggio integrato a latenza zero in modo da poter lasciare la dimensione del blocco elevata e le richieste di prestazioni sul computer basse. In generale, puoi utilizzare la dimensione del blocco predefinita, ma se stai utilizzando un computer più vecchio che ha difficoltà a tenere il passo, vai avanti e aumenta questa impostazione. Sperimenta per trovare ciò che funziona meglio per te!

**Modalità dispositivo (solo macOS).** Per impostazione predefinita, il tuo Revelator io44 si presenta come un'unica interfaccia audio con 8 ingressi e 6 uscite. Ma quando sei pronto per utilizzare i flussi audio Loopback per registrare o instradare l'audio a più applicazioni contemporaneamente (come l'output di una chiamata Skype all'ingresso audio del tuo streaming live di Facebook), è qui che entra in gioco la modalità multipla. In questa modalità, Revelator io44 verrà visualizzato come 3 diversi dispositivi sul computer: Revelator IO 44, Revelator IO 44 Stream Mix A e Revelator IO 44 Stream Mix B. Ciascuno di questi dispositivi ha 2 ingressi e 2 uscite. Questo è ottimo per applicazioni come Skype che ti consentono di utilizzare solo i primi due ingressi e uscite di qualsiasi interfaccia audio. PreSonus consiglia di utilizzare la modalità Multi per la migliore esperienza. Tieni presente che in modalità Multi, le opzioni della frequenza di campionamento sono limitate a 44,1 kHz o 48 kHz. Per ulteriori informazioni su come funziona l'audio di loopback e su come utilizzarlo per podcast, stream e altro, consulta la sezione [Mixing e audio di loopback](#).

**Suggerimento per gli utenti esperti (per utenti Windows):** su Windows, Revelator io44 è sempre in modalità singola. Se stai utilizzando WDM per applicazioni come Skype, il tuo browser Web, ecc., cerca il nome Revelator IO 44 nei menu di configurazione audio delle rispettive applicazioni. Se utilizzi ASIO per applicazioni come Studio One e altre DAW, cerca "PreSonus DSP USB" nei menu di configurazione audio delle rispettive applicazioni.

## 3.2 Avvia le voci del menu della finestra



Il menu **File**. Gestisce i dispositivi collegati al Controllo Universale. Il **Mostra**

**tutti i dispositivi**. Avvia tutte le finestre di controllo per tutti i dispositivi supportati collegati al tuo computer.

Il **Chiudi tutti i dispositivi**. Chiude tutte le finestre di controllo aperte.

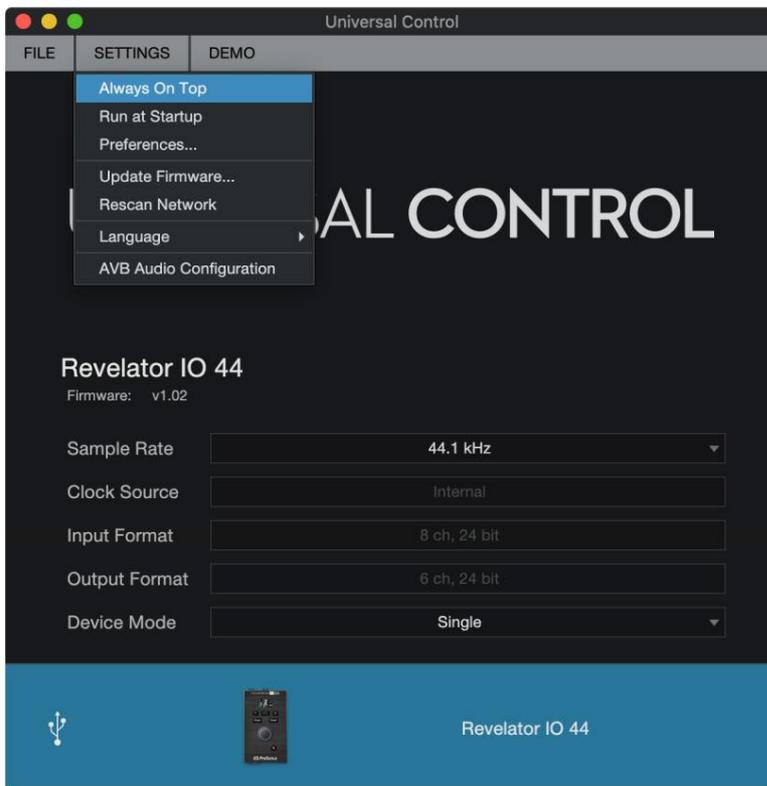
Il **Esci**. Esce dal tuo account utente My.PreSonus. Il **Verifica**

**aggiornamenti** Si connette al tuo account utente My.PreSonus per verificare la disponibilità di aggiornamenti per Universal Controllo.

Il **Trasferimenti**. Visualizza i download recenti dal tuo account utente My.PreSonus. Il **Informazioni**

**sul controllo universale**. Visualizza le informazioni sulla versione e sulla data di

creazione. Il **Esci**. Esce dall'applicazione Universal Control e da tutte le finestre di controllo hardware.



Il menu **Impostazioni**. Fornisci opzioni di personalizzazione per personalizzare la tua esperienza di controllo universale. Il **Sempre in primo piano**. Mantiene la finestra di avvio del controllo universale in primo piano, indipendentemente dal fatto che sia attualmente attiva un'applicazione o meno.

Il **Esegui all'avvio**. Avvia automaticamente il Controllo Universale all'avvio del computer. Il **Preferenze**. Imposta le opzioni di lingua e aspetto (vedi sotto). Il **Nuova scansione della rete**. Esegui la scansione delle connessioni del tuo computer per tutti i prodotti PreSonus supportati. Il **Lingua**. Imposta la lingua (inglese, francese, tedesco, coreano, cinese semplificato o spagnolo).

**Suggerimento per gli utenti esperti:** la finestra di avvio ti informerà quando è disponibile un nuovo aggiornamento firmware per il tuo Revelator io44 o altro hardware PreSonus!

### 3.3 Utilizzo del Revelator io44 con le applicazioni più diffuse

Se non hai mai utilizzato un'interfaccia audio, il tuo computer e tutte le applicazioni su di esso attualmente acquisiscono l'audio dal microfono integrato e lo instradano alla scheda audio integrata. Per utilizzare Revelator io44 con qualsiasi applicazione che possa accedere a ingressi o uscite audio o entrambi, è necessario prima configurare il computer per utilizzare Revelator io44 come interfaccia audio.

Questa sezione ti guiderà attraverso alcuni dei casi d'uso più comuni. Se utilizzi un'applicazione non elencata in questa sezione, dovrai verificare la documentazione allegata.

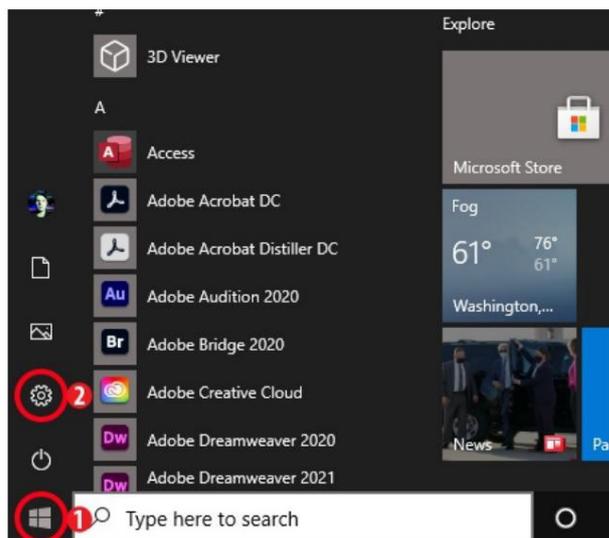
### 3.4 Utilizzo di Revelator io44 per l'audio di sistema

Il modo più semplice per far sì che il tuo Revelator io44 venga visto da qualsiasi applicazione sul tuo computer è farlo

configuralo come sorgente audio predefinita per il tuo computer. Ciò non solo spingerà la maggior parte delle applicazioni di videoconferenza e streaming a cercare Revelator io44, ma imposterà anche il browser Internet predefinito per utilizzare Revelator io44.

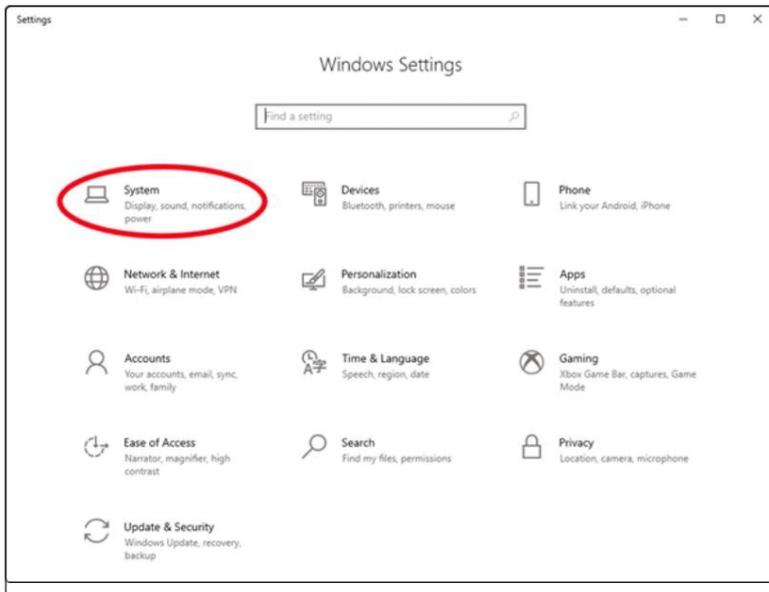
**Suggerimento per gli utenti esperti:** impostando la tua scheda audio predefinita per il tuo sistema, intraderai anche le applicazioni di streaming musicale come Spotify e Apple Music all'uscita delle cuffie sulla tua nuova interfaccia. Se non si desidera utilizzare l'interfaccia in questo modo, è meglio configurarla come I/O audio solo per le applicazioni per le quali si desidera utilizzarla.

## 3.5 Finestre

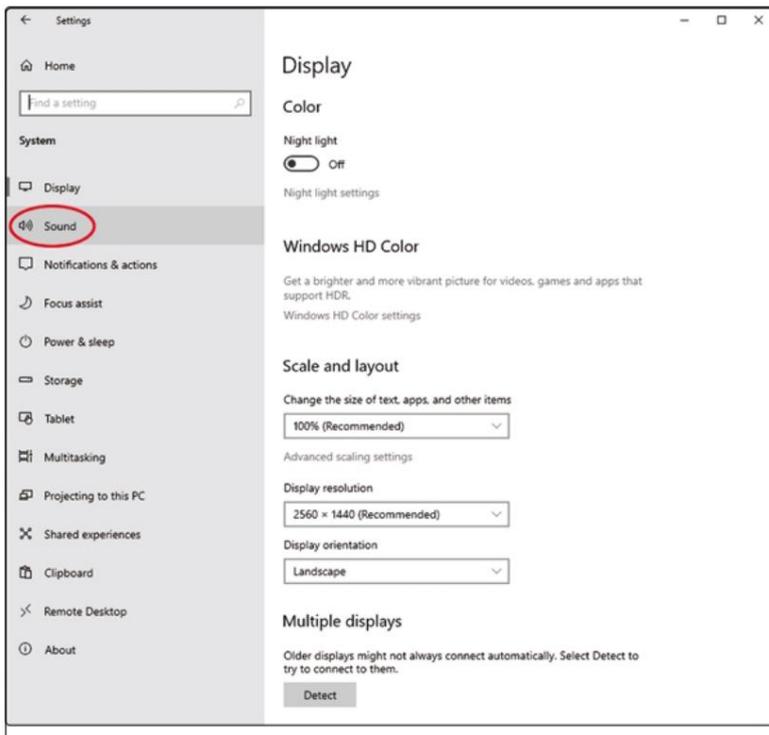


1. Fare clic sull'icona di avvio nell'angolo in basso a sinistra.

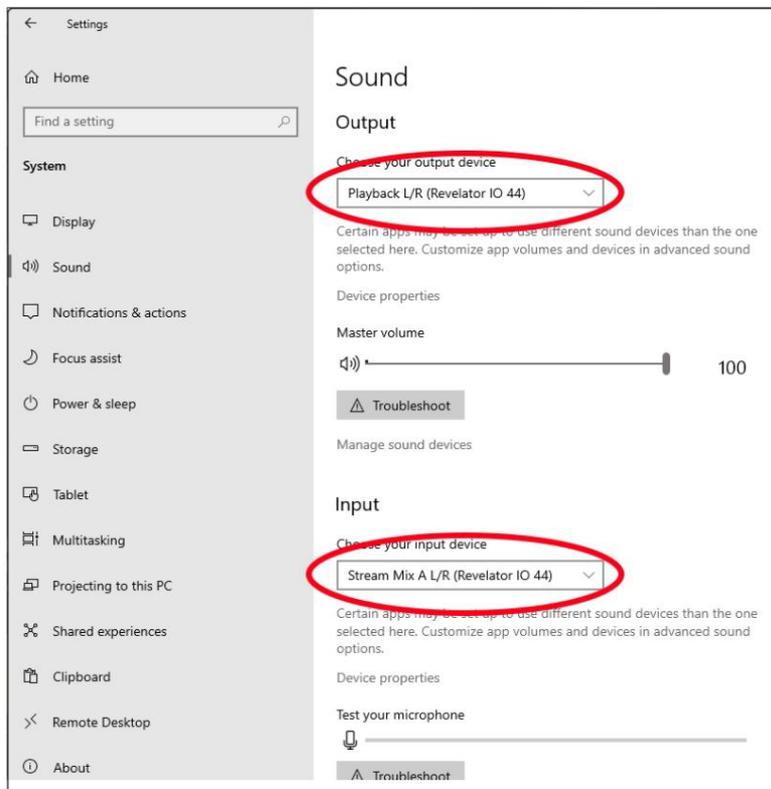
2. Fare clic sull'icona a forma di ingranaggio Impostazioni.



3. Fare clic su Sistema.



4. Fare clic su Suono.



5. Fare clic su "Scegli il dispositivo di output" e scegliere Riproduzione L/R (Revelator IO 44).

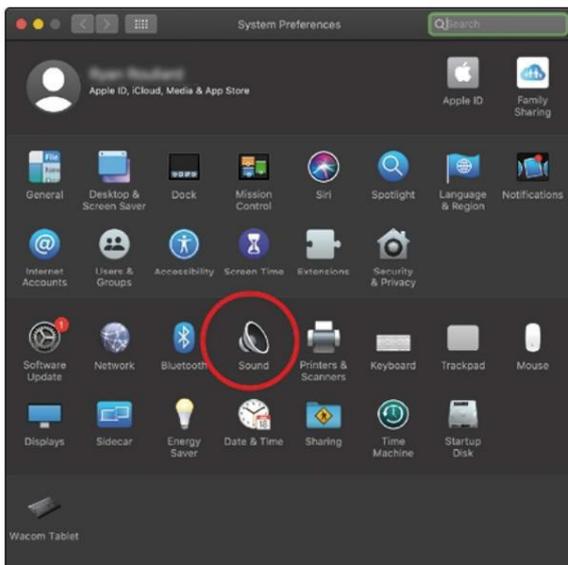
6. Fai clic su "Scegli il tuo dispositivo di input" e scegli Stream Mix A L/R (Revelator IO 44).

Il tuo Revelator io44 è pronto per l'uso!

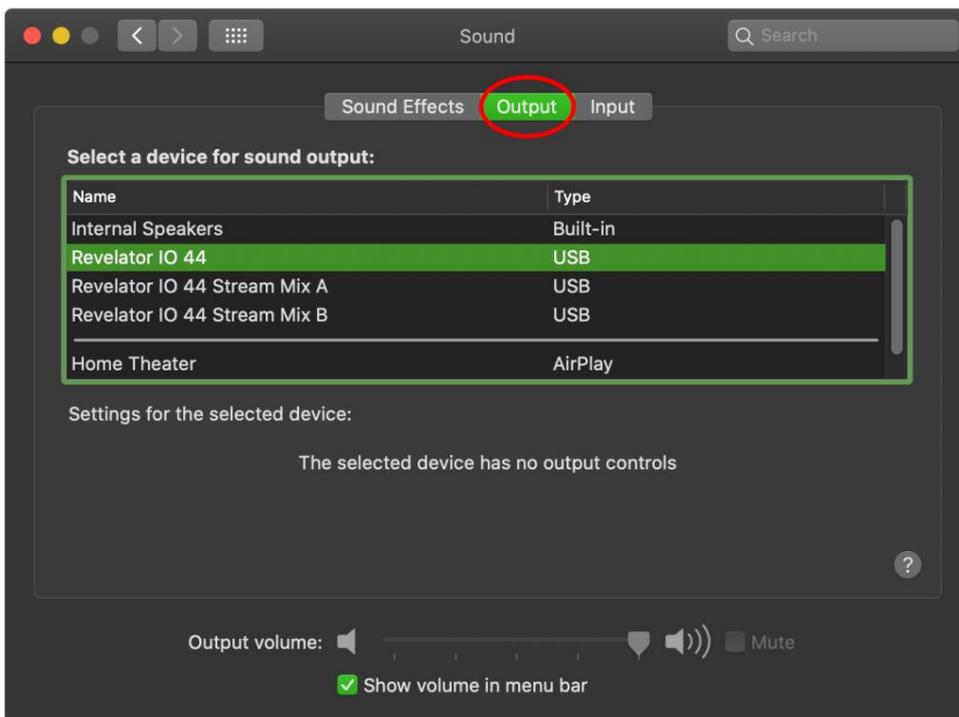
### 3.6 macOS



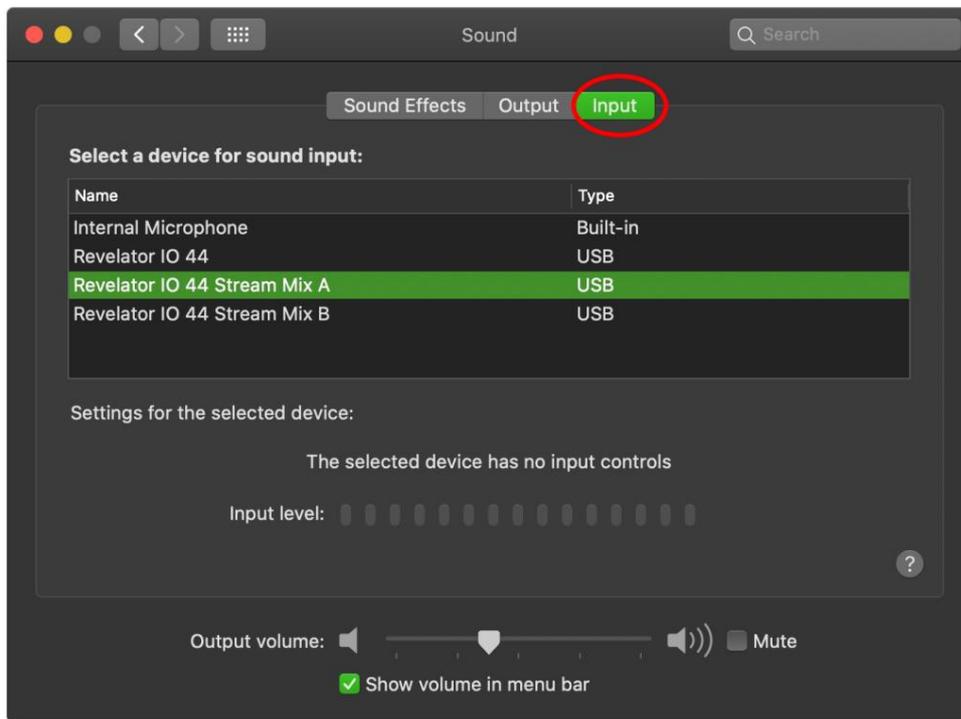
1. Dal menu Apple, vai su Preferenze di Sistema.



2. Fare clic su Suono.



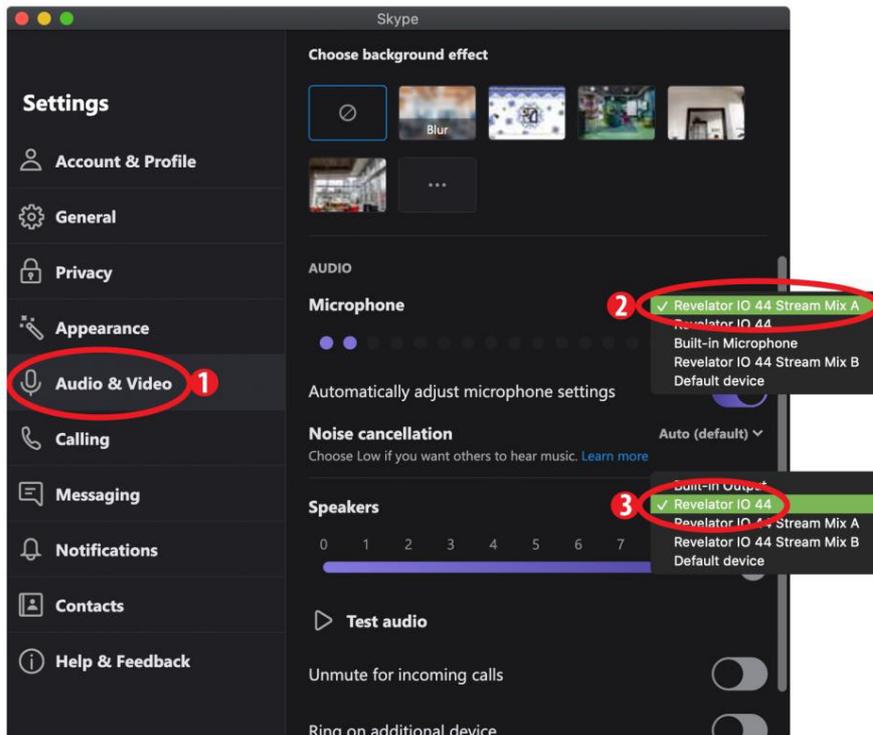
3. Fare clic sulla scheda Uscite e selezionare Revelator IO44 dall'elenco dei dispositivi. Ciò indirizzerà tutto l'audio dal tuo computer all'uscita delle cuffie sul tuo Revelator io44.



4. Fare clic sulla scheda Ingressi e selezionare Revelator IO 44 Stream Mix A dall'elenco dei dispositivi. Ciò imposterà l'interfaccia Revelator io44 come sorgente di ingresso per il tuo computer.

Il tuo Revelator io44 è pronto per l'uso!

### 3.7 Utilizzo di Revelator io44 per Skype

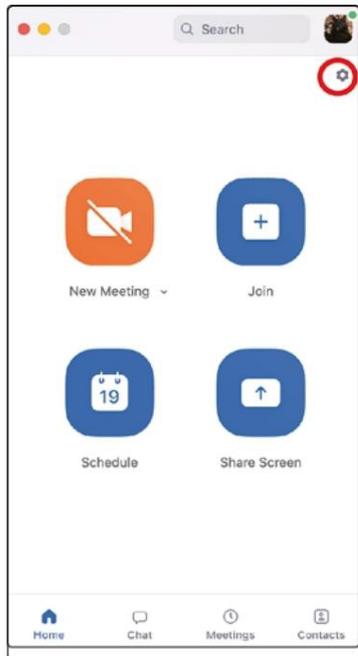


1. Dal menu Skype, vai su "Impostazioni audio e video".

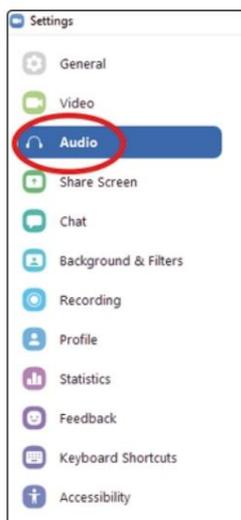
2. In Microfoni, seleziona "Revelator IO 44 Stream Mix A". Questo indirizzerà l'audio dal tuo Revelator io44 alla tua chiamata Skype.

3. In Altoparlanti, seleziona "Revelator IO 44". Ciò indirizzerà l'audio dalla tua chiamata Skype all'uscita delle cuffie sul tuo Revelator io44.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** se desideri registrare la tua chiamata Skype, seleziona Revelator IO 44 Stream Mix A o Revelator IO 44 Stream Mix B dal menu Altoparlante. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo, vedere [Mixing e loopback audio](#) audio di ritorno.



1. Avvia Zoom e fai clic sull'icona della ruota dentata per accedere alle Preferenze Zoom.



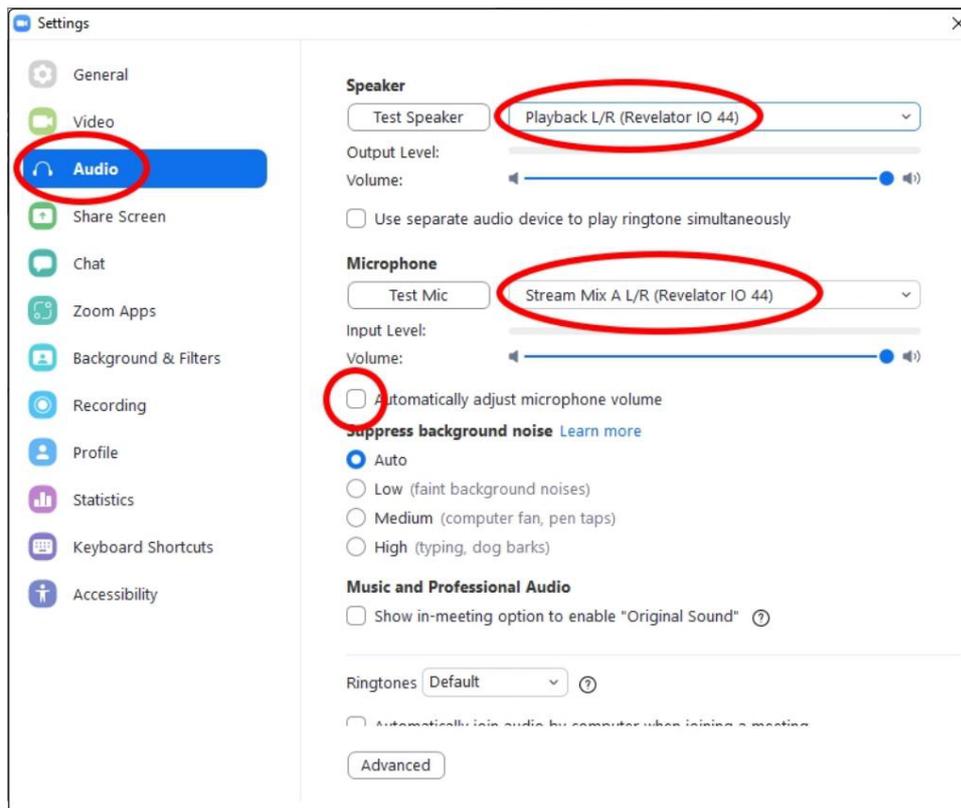
2. Fare clic sulla scheda "Audio".

## Finestre:

Impostare l'altoparlante su Riproduzione L/R (Revelator IO 44).

Impostare Mix flusso microfono A L/R (Revelator IO 44).

Deselezionare la casella "Regola automaticamente il volume del microfono"



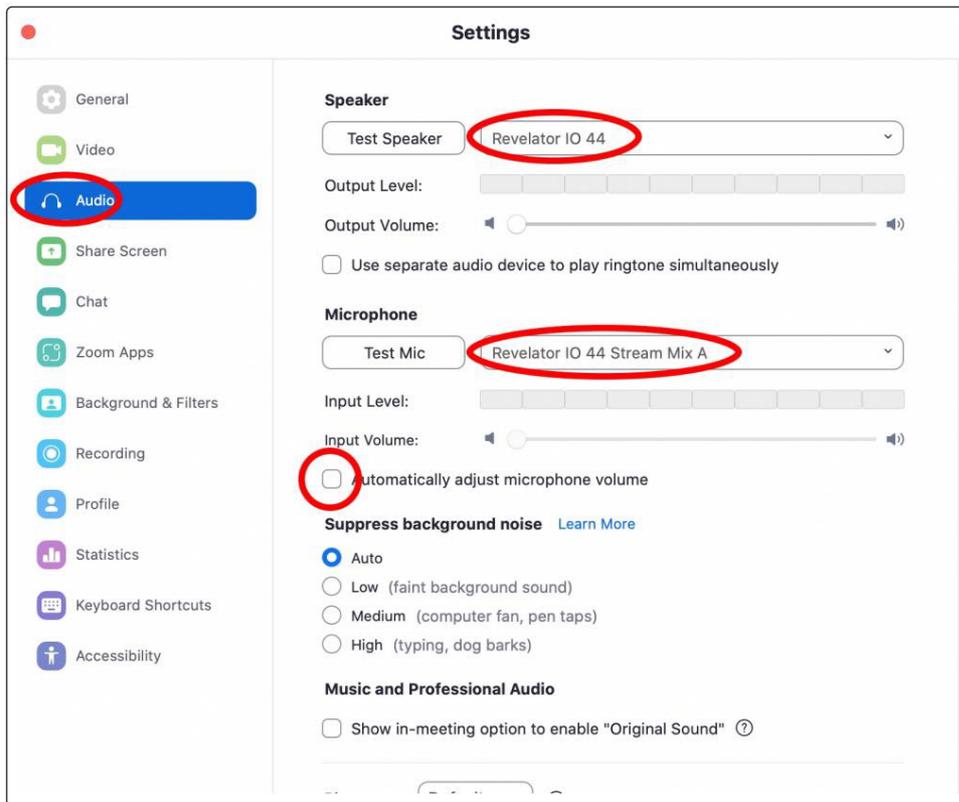
**Suggerimento per gli utenti esperti:** quando questa opzione è selezionata, i cursori in Zoom non avranno alcun effetto sul guadagno dell'uscita dell'altoparlante o dell'ingresso del microfono, poiché questi sono controllati dal Revelator io44 stesso, dai controlli integrati o / o tramite il software Universal Control.

## Mac OS:

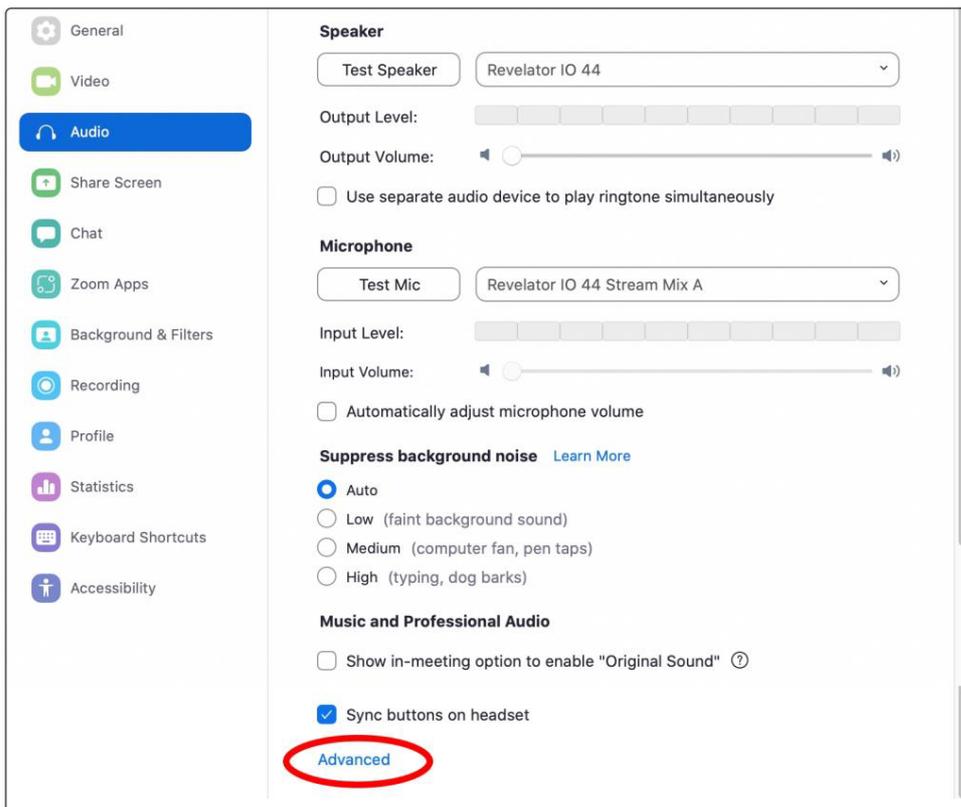
I Impostare l'altoparlante su Revelator IO 44

I Imposta il microfono su Revelator IO 44 Stream Mix A

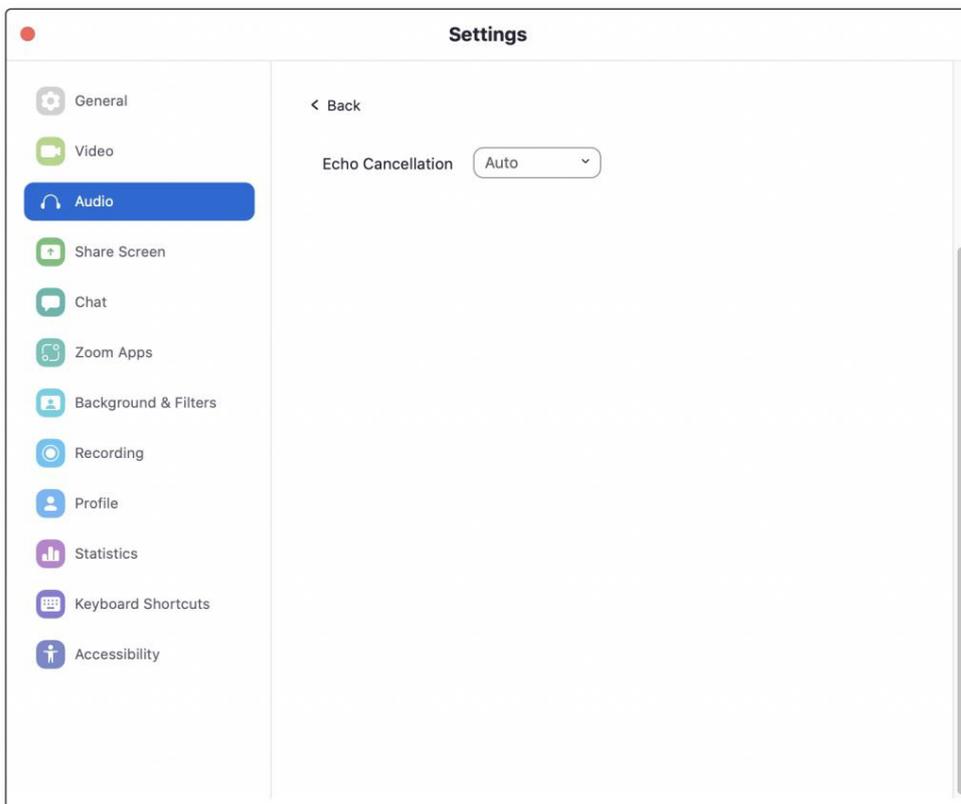
I Deseleziona la casella "Regola automaticamente il volume del microfono"



**Suggerimento per gli utenti esperti:** quando questa opzione è selezionata, i cursori in Zoom non avranno alcun effetto sul guadagno dell'uscita dell'altoparlante o dell'ingresso del microfono, poiché questi sono controllati dal Revelator io44 stesso, dai controlli integrati o / o tramite il software Universal Control. Gli utenti Mac vedranno che i cursori non si muovono e scattano torna alla posizione zero indicando che questi controlli in Zoom sono disabilitati.

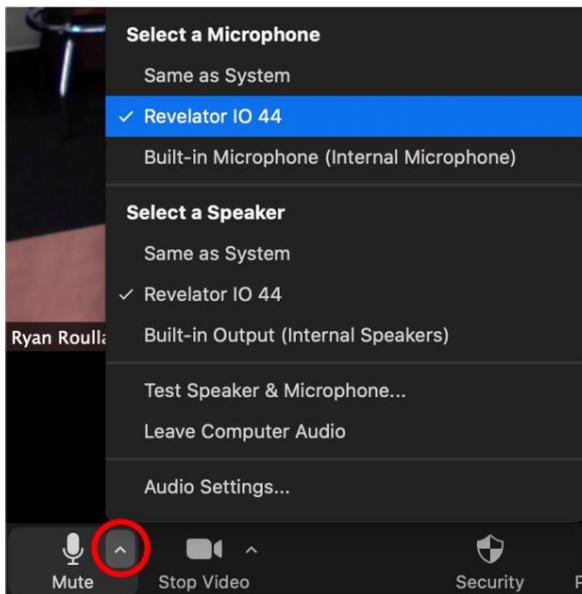


Scorri verso il basso e fai clic su Avanzate.

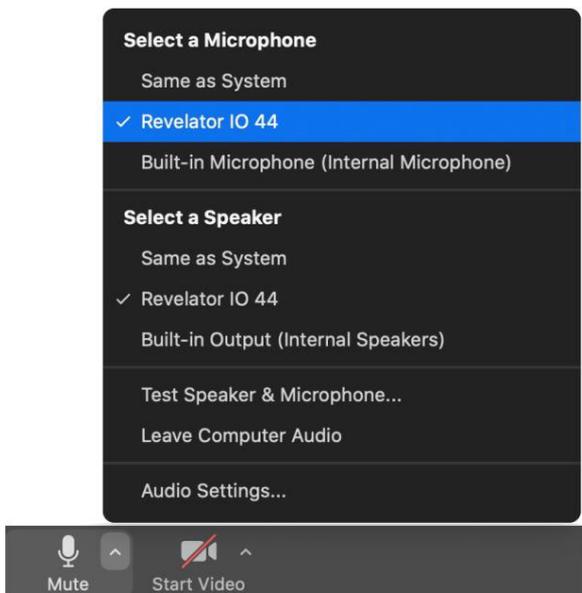


Nel menu delle impostazioni audio avanzate di Zoom, assicurati che la cancellazione dell'eco sia impostata su Auto.

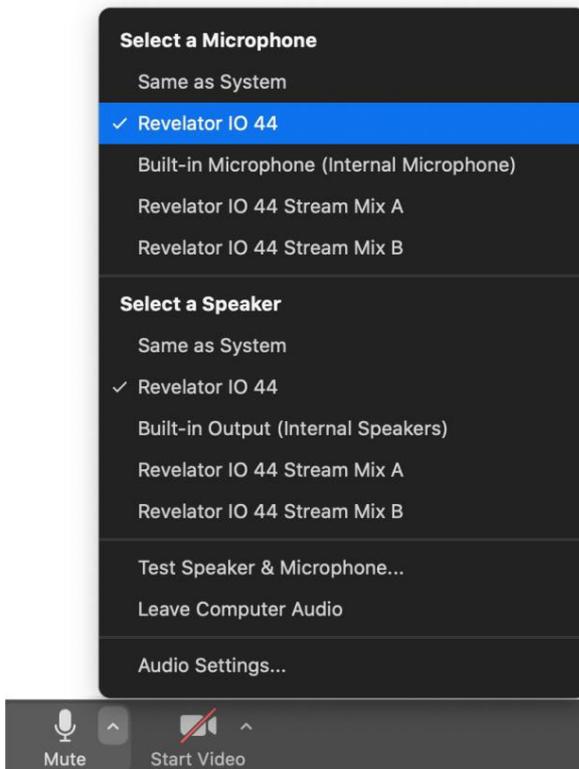
Se devi passare il tuo dispositivo audio a Revelator io44 durante una riunione, seleziona la freccia accanto al Pulsante Mute per selezionare l'elenco dei dispositivi audio.



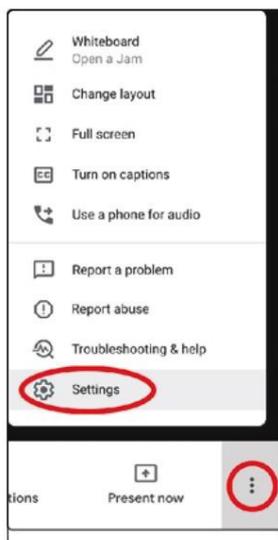
Gli utenti macOS che eseguono Revelator io44 in modalità singola vedranno Revelator IO 44 apparire nelle selezioni del microfono e dell'altoparlante di Zoom come segue:



Tutti gli utenti Windows e Mac che eseguono Revelator io44 in modalità Multi vedranno apparire Revelator IO 44 in un elenco simile a questo:



### 3.8 Utilizzo di Revelator io44 per Google Meet

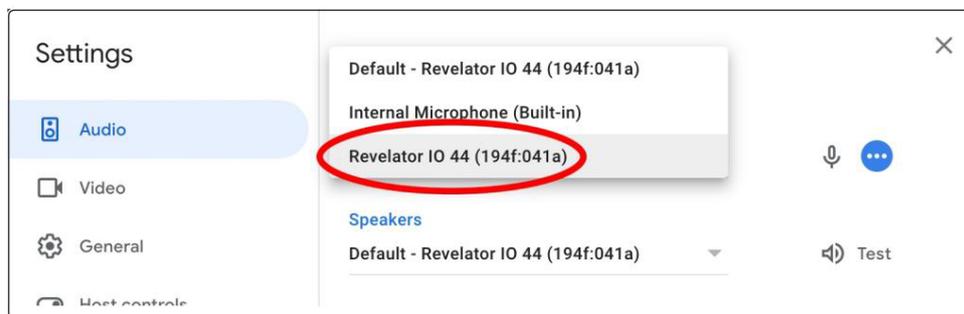


Apri Google Meet e fai clic sui punti verticali nell'angolo in basso a destra della finestra di Google Meet. Nel menu a comparsa, seleziona "Impostazioni" accanto all'icona a forma di ingranaggio.

Il menu Audio di Google Meet sarà evidenziato per impostazione predefinita. Se Revelator io44 non è già selezionato, fai clic sulla freccia giù sotto Microfono e altoparlanti e fai clic su "Revelator IO 44".

Gli utenti Mac che eseguono Revelator io44 in modalità singola vedranno un'istanza di Revelator IO 44 mostrata come

segue:



Gli utenti Windows e Mac che eseguono Revelator io44 in modalità Multi vedranno più istanze di Revel-ator IO 44. Questo è normale. Fare clic su "Revelator IO 44".



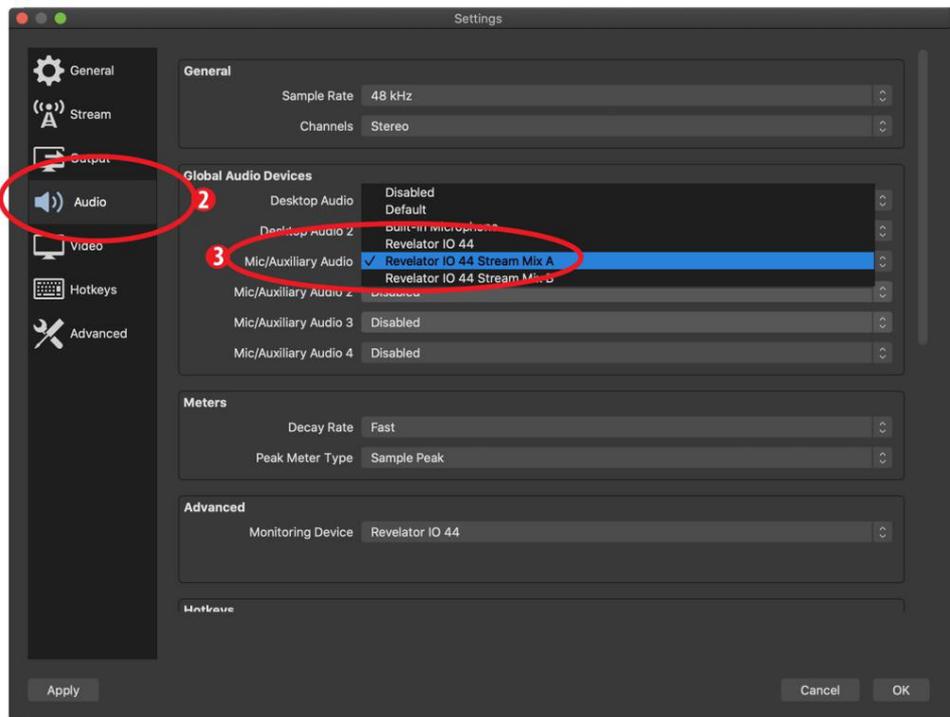
**Suggerimento per gli utenti esperti:** Google Meet passerà automaticamente i dispositivi audio all'ultimo dispositivo connesso al tuo sistema. È possibile che la prossima volta che apri Google Meet venga impostato per impostazione predefinita un dispositivo audio diverso senza avvisarti. Assicurati di controllare le impostazioni audio per assicurarti che Revelator io44 sia selezionato. PreSonus non ha alcun controllo sul funzionamento della selezione del dispositivo.

### 3.9 Utilizzo di Revelator io44 per OBS

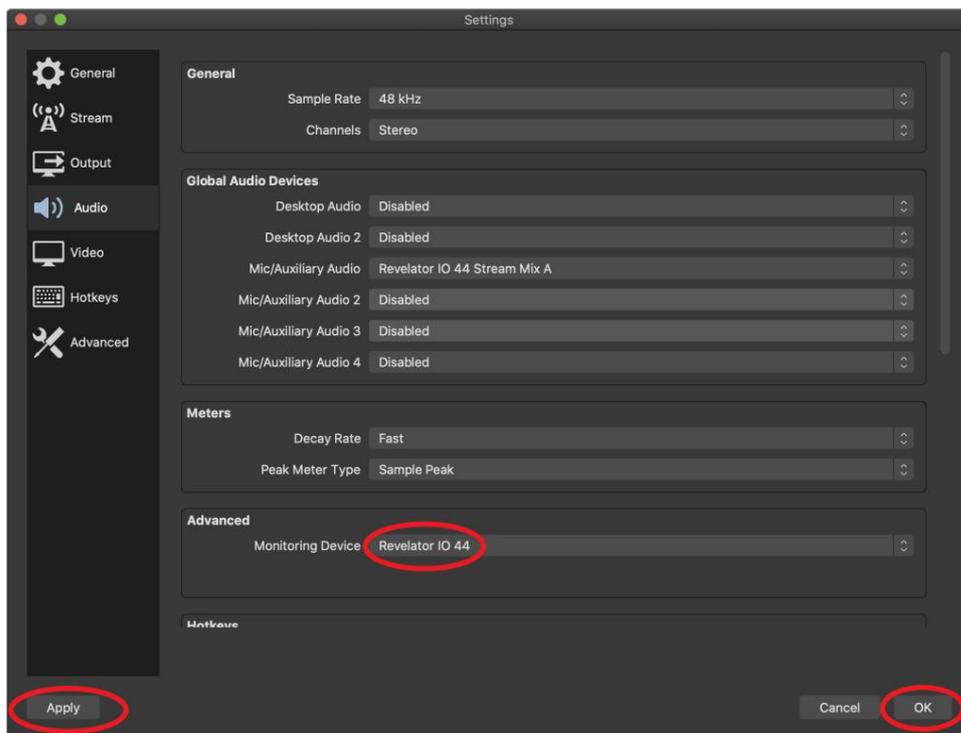
1. Fai clic su Impostazioni in "Controlli"



2. Fare clic su "Audio".



3. In Mic/Auxiliary Audio, seleziona Revelator IO44 Stream Mix A.



4. In Avanzate, impostare il dispositivo di monitoraggio su Revelator IO44. Ciò indirizzerà l'audio in uscita da OBS al canale di riproduzione di Revelator io44.

5. Fare clic su Applica.

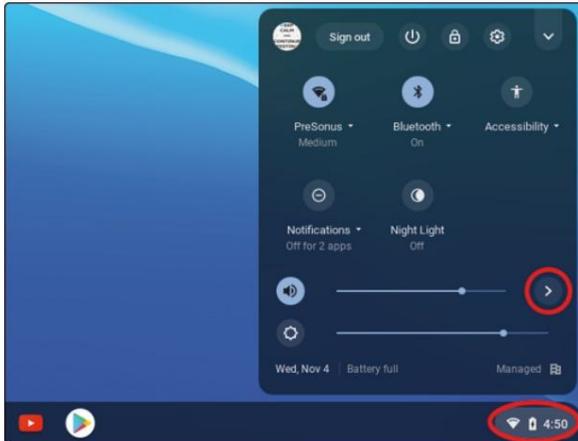
6. Fare clic su OK.

Il tuo Revelator io44 è ora configurato per OBS!

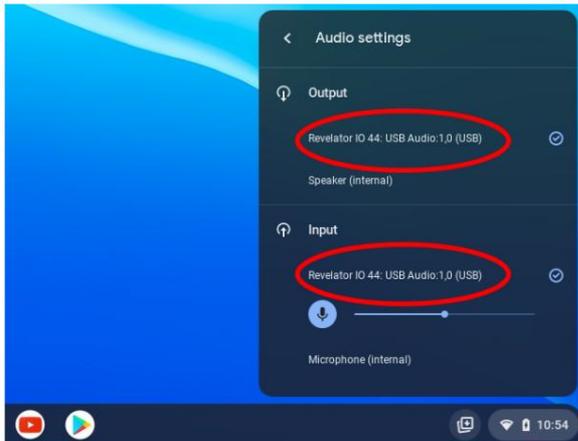
### 3.10 Utilizzo di Revelator io44 sul Chromebook

Sebbene i Chromebook siano compatibili con Revelator io44, non è possibile eseguire il controllo universale per la modifica avanzata delle impostazioni o delle preimpostazioni degli effetti oltre a ciò che è direttamente accessibile sull'interfaccia stessa. Detto questo, la configurazione dell'audio nei Google Chromebook è molto semplice.

Dopo aver collegato Revelator io44 al Chromebook, seleziona il menu della barra delle applicazioni nell'angolo in basso a destra (vicino all'orologio) per visualizzare il menu di sistema.



Seleziona il simbolo maggiore di (>) a destra del cursore del volume per accedere alle Impostazioni audio e selezionare il tuo dispositivo audio. Il cerchio verde con il segno di spunta indica il tuo dispositivo preferito. Se Revelator io44 non è già selezionato, selezionalo qui sia per Output che per Input.



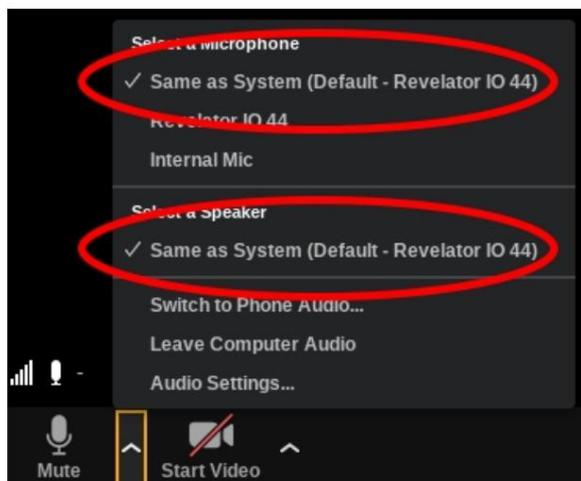
### 3.11 Utilizzo di Revelator io44 con Zoom sul Chromebook

Puoi utilizzare Revelator io44 su un Chromebook per condurre riunioni Zoom.

Chrome non installa un'applicazione per Zoom come fa su macOS o Windows. Invece, su Chromebook, Zoom installa un widget per il browser Chrome, attraverso il quale puoi selezionare il tuo dispositivo audio e attivare alcune impostazioni audio avanzate.

1. Avvia Zoom e avvia una riunione Zoom.

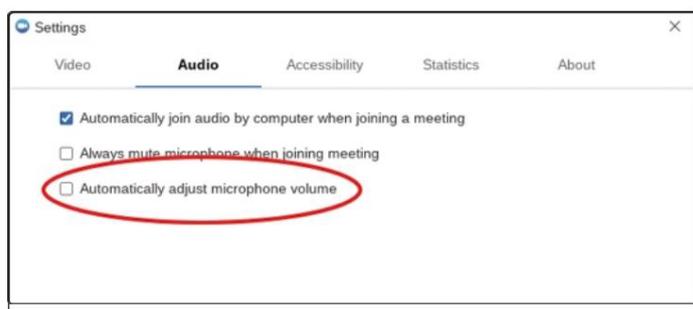
2. Una volta che sei in una riunione Zoom, puoi cambiare il tuo dispositivo audio selezionando la freccia accanto all'icona del microfono nell'angolo in basso a sinistra dello schermo.



3. Seleziona Revelator io44 come microfono e altoparlante.

4. Fare clic su Impostazioni audio per accedere al menu delle opzioni avanzate.

5. Assicurati che la casella "Regola automaticamente il volume del microfono" non sia selezionata.



È possibile regolare manualmente sia il guadagno in ingresso che il volume di riproduzione degli altoparlanti sul Revelator io44.

Non sono presenti altre opzioni di menu avanzate come quelle presenti nelle versioni Mac/Windows di Zoom.

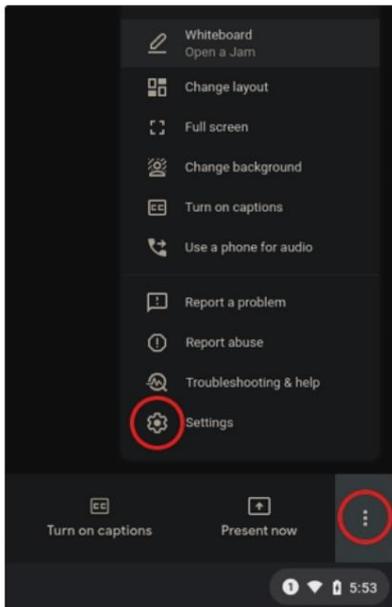
### 3.12 Utilizzo di Revelator io44 con Google Meet sul Chromebook

Revelator io44 funzionerà con Google Chromebook per Google Meet.

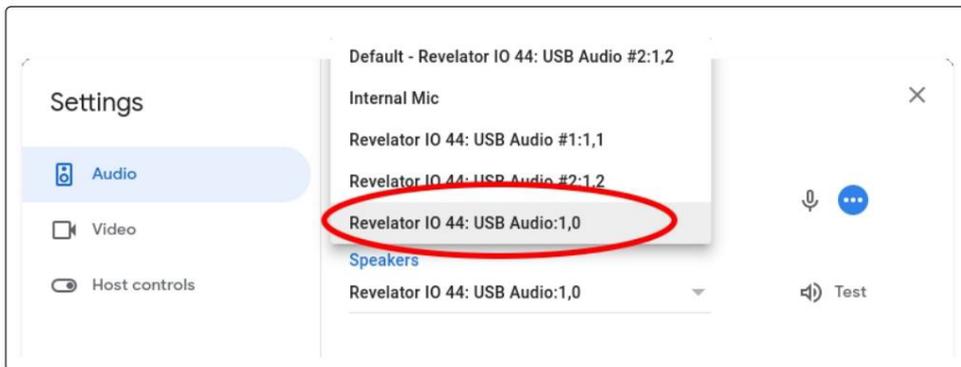
Apri Google Meet e avvia una riunione.

Una volta che sei in una riunione di Google, seleziona i punti verticali nell'angolo in basso a destra della finestra di Google Meet per aprire il menu Opzioni.

1. Fare clic sull'icona Impostazioni Ingranaggio.



2. Il menu Audio di Google Meet sarà evidenziato per impostazione predefinita. Se Revelator io44 non è già selezionato, fare clic sulla freccia giù sotto Microfono e altoparlanti e fare clic su "Revelator IO 44: USB Audio1,0"



**Suggerimento per gli utenti esperti:** Google Meet passerà automaticamente all'ultimo dispositivo audio connesso al tuo sistema. È possibile che la prossima volta che apri Google Meet possa scegliere un dispositivo audio diverso senza avvisarti. Assicurati di controllare le impostazioni audio per assicurarti che Revelator io44 sia selezionato. PreSonus non ha controllato il funzionamento della selezione del dispositivo.

### 3.13 Utilizzo di Revelator io44 con dispositivi iOS/iPadOS

Revelator io44 funziona quando è collegato direttamente a dispositivi iOS/iPadOS come gli iPad, anche se dovresti tenere presente quanto segue:

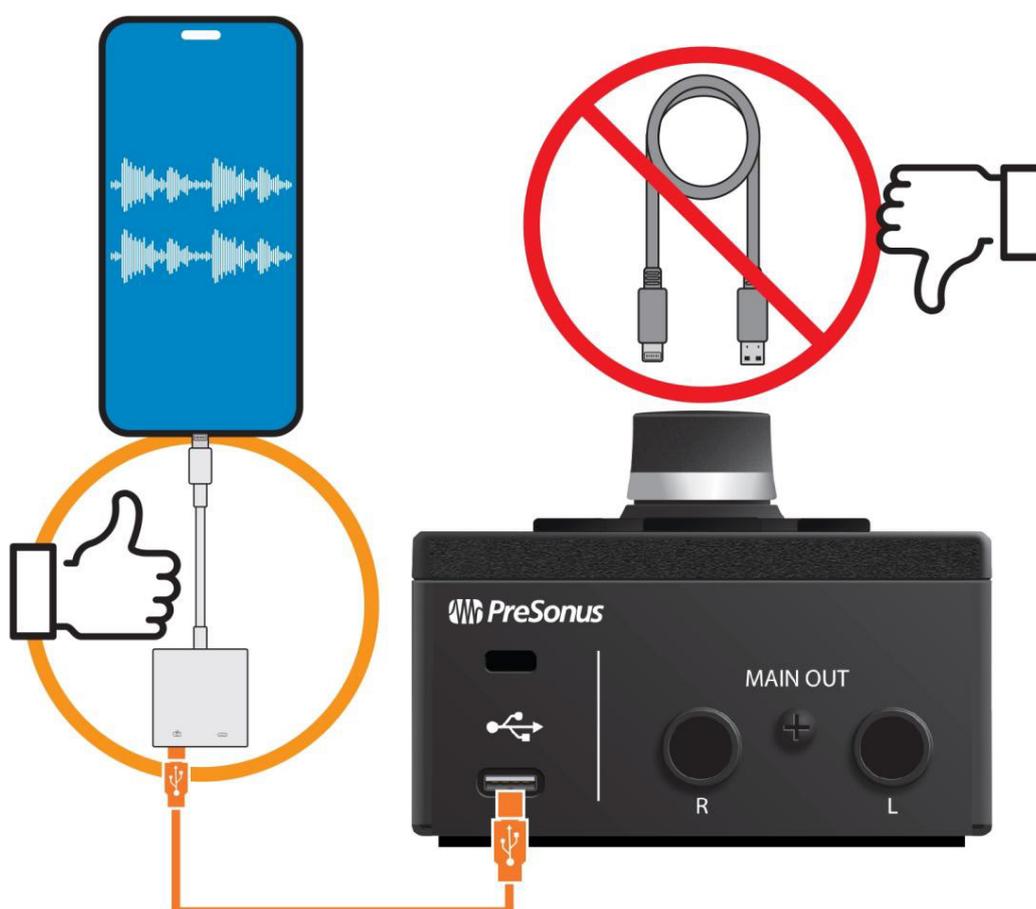
Quando è collegato a tablet iPad Pro con porte USB-C, Revelator io44 funzionerà come previsto senza alimentazione aggiuntiva o connessione diretta. Tuttavia, non è possibile caricare l'iPad mentre Revelator io44 è collegato.

Tutti gli altri dispositivi iOS con connettori Lightning richiederanno l'uso dell'adattatore Apple da Lightning a USB 3 Camera che dispone di un pass-through per un cavo di alimentazione.

Revelator io44 non funzionerà se collegato direttamente a un iPhone, poiché richiede alimentazione aggiuntiva.

**Nota:** è necessario utilizzare l'adattatore per fotocamera Apple da Lightning a USB 3, non il cavo da Lightning a USB.

## Apple



### 3.14 Utilizzo di Revelator io44 con dispositivi Android

Revelator io44 funziona alla grande se collegato direttamente ai dispositivi Android. Se ritieni che il tuo dispositivo Android non fornisca energia sufficiente, è possibile collegare un hub USB alimentato esternamente al tuo dispositivo Android per fornire ulteriore alimentazione al tuo Revelator io44.

Tieni presente che la maggior parte delle app di streaming mobile e di social media riceveranno l'audio solo dall'ingresso 1 e dall'ingresso auricolare e non dall'ingresso linea, ma i DAWs mobili e altre app che ti consentono di scegliere gli ingressi ti consentiranno di selezionare Line In.

## Android

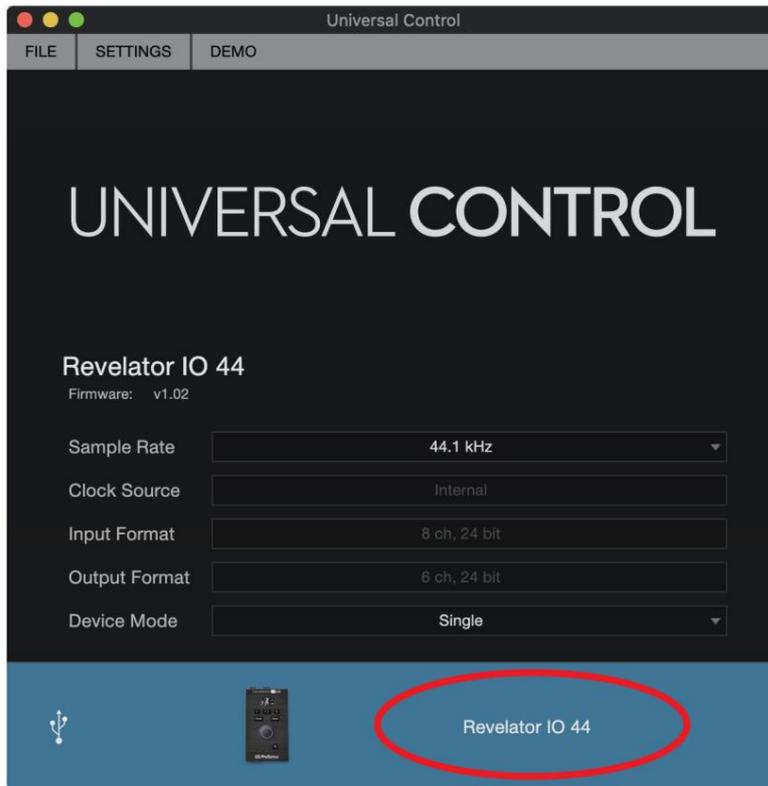


## 4. Preset e scene

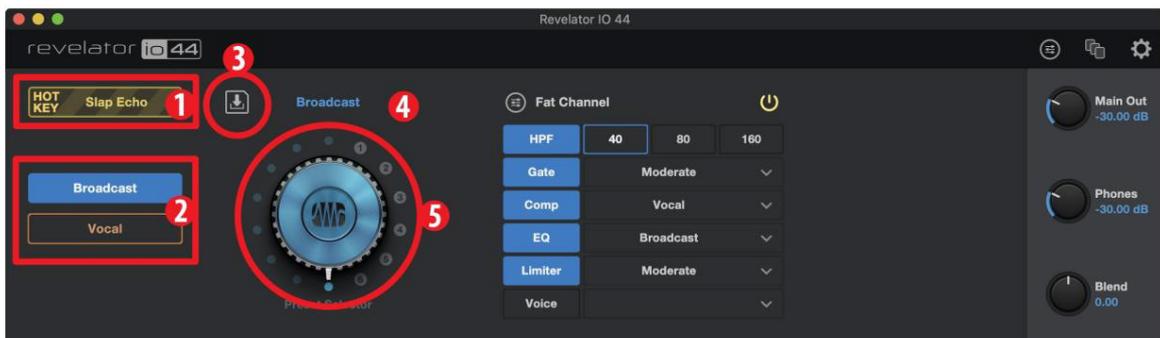
### 4.1 Gestione delle preimpostazioni

I canali Mic/Inst e Cuffie del tuo Revelator io44 possono accedere ciascuno a 2 preset utilizzando i pulsanti Preset... ma ci sono altri 6 preset creati da PreSonus per il tuo divertimento, oltre ad altri 6 slot di preset per creare preset personalizzati. Queste preimpostazioni sono tutte disponibili presso Universal Control.

Per visualizzare le funzionalità avanzate, fare clic su Revelator io44 dall'Elenco dispositivi nella finestra di avvio di Controllo universale.



Nell'angolo in alto a sinistra vedrai il Preset Manager. Facciamo un breve tour:



**I Tasto di scelta rapida.** Questo slot preimpostato consente di memorizzare un'impostazione da utilizzare al volo. Sostituisce le preimpostazioni correnti e deve essere disattivata prima di poter utilizzare nuovamente le altre preimpostazioni. Questo è fantastico quando vuoi dare un effetto rapido alla tua voce. Tieni presente che il tasto di scelta rapida funziona solo con il canale Mic/Inst In.

**I Slot preimpostati 1-2.** Ciò corrisponde ai due slot preimpostati sul canale attualmente selezionato. Queste sono le preimpostazioni disponibili tramite i pulsanti Preset del pannello frontale. Puoi scegliere di mantenere le preimpostazioni di fabbrica o di modificarle come ritieni opportuno.

**I Salva preimpostazione.** Fare clic su questo pulsante per salvare un preset in uno dei 6 slot utente. Rinominalo, se vuoi. **I Elenco delle preimpostazioni.** Fare clic sul nome della preimpostazione per visualizzare il menu a discesa Preimpostazione. Questo ti consentirà di visualizzare tutti i preset disponibili e seleziona rapidamente quello che desideri.

**I Manopola di selezione preimpostata.** Usa la rotella di scorrimento del mouse per girare questa manopola e ascoltare i preset in tempo reale. tempo.

## 4.2 Preimpostazioni di fabbrica

Revelator io44 viene fornito con diversi preset sia per il canale 1 che per il canale dell'auricolare. Scegli i preset che funzionano meglio con il tuo caso d'uso e suonerai alla grande con solo un paio di clic!

### Scegli tra i seguenti preset per il canale 1:

- I Trasmissione
- I vocale
- I Chitarra acustica
- I Chitarra elettrica
- I Canale Vintage I
- Echo Slap
- I Voce stonata
- I Robot

### Scegli tra le seguenti preimpostazioni per il canale delle cuffie:

- I Trasmetti HS
- I Grande
- voce I Voce brillante
- I Voce liscia
- I Avanti vocale
- I Voce a MS
- I Canale vintage I
- Telefono

## 4.3 Modifica degli slot dei pulsanti di preselezione

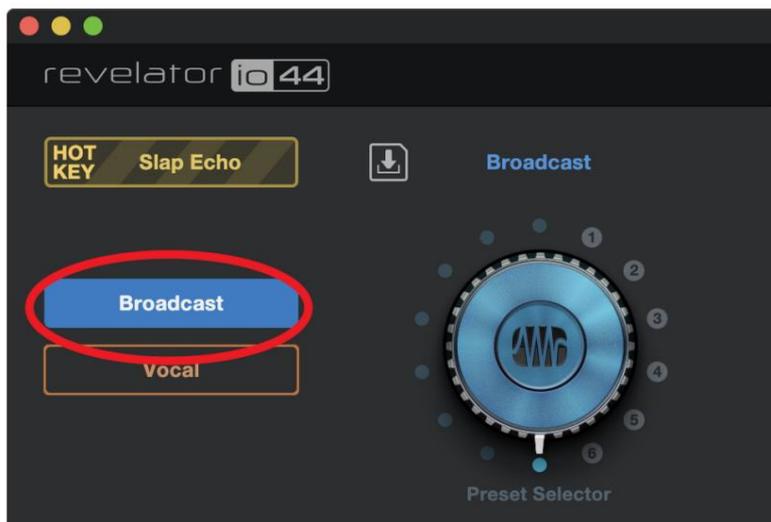
Per modificare uno dei preset disponibili da Revelator io44:

I Fare clic per selezionare lo slot che si desidera modificare. I

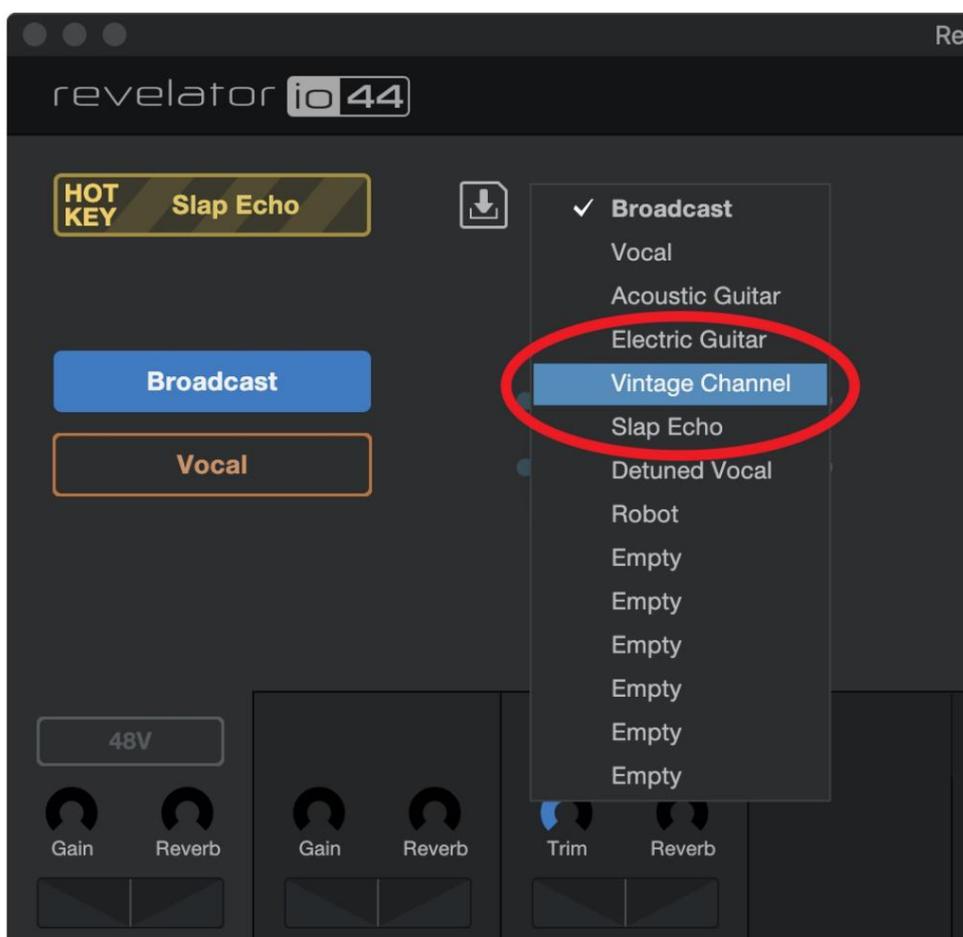
Selezionare la preimpostazione desiderata utilizzando la manopola di selezione preimpostazione o selezionandola dal menu a discesa menù.

## Proviamolo!

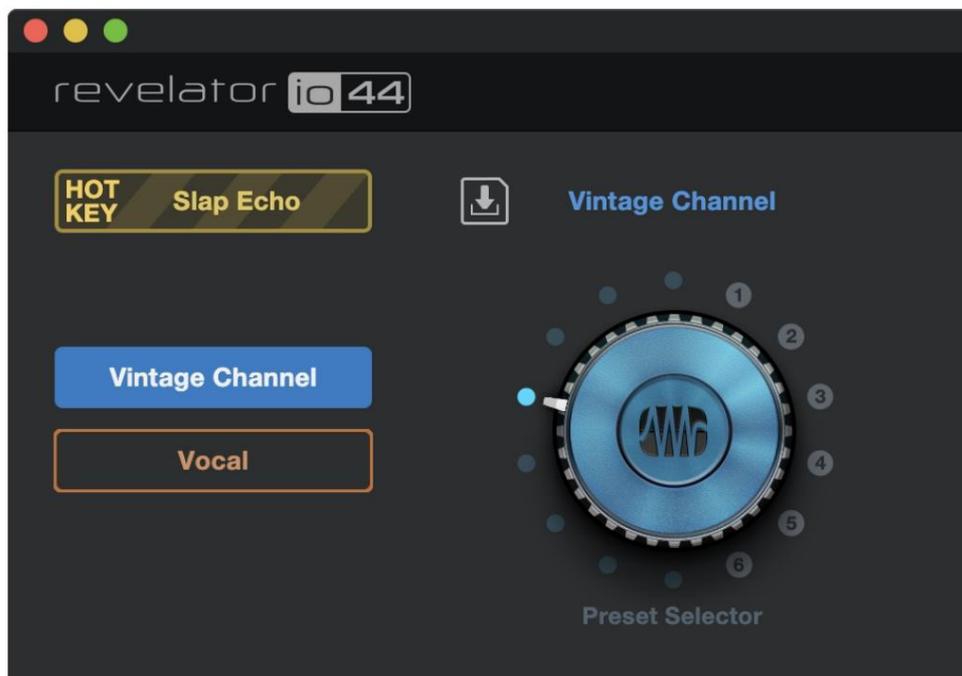
Nel nostro esempio, cambieremo la preimpostazione "blu" da "Broadcast" a "Vintage Channel".



Dall'elenco degli slot preimpostati, seleziona "Vintage Channel".



Fare clic sul menu a discesa e selezionare "Canale Vintage" dall'elenco.

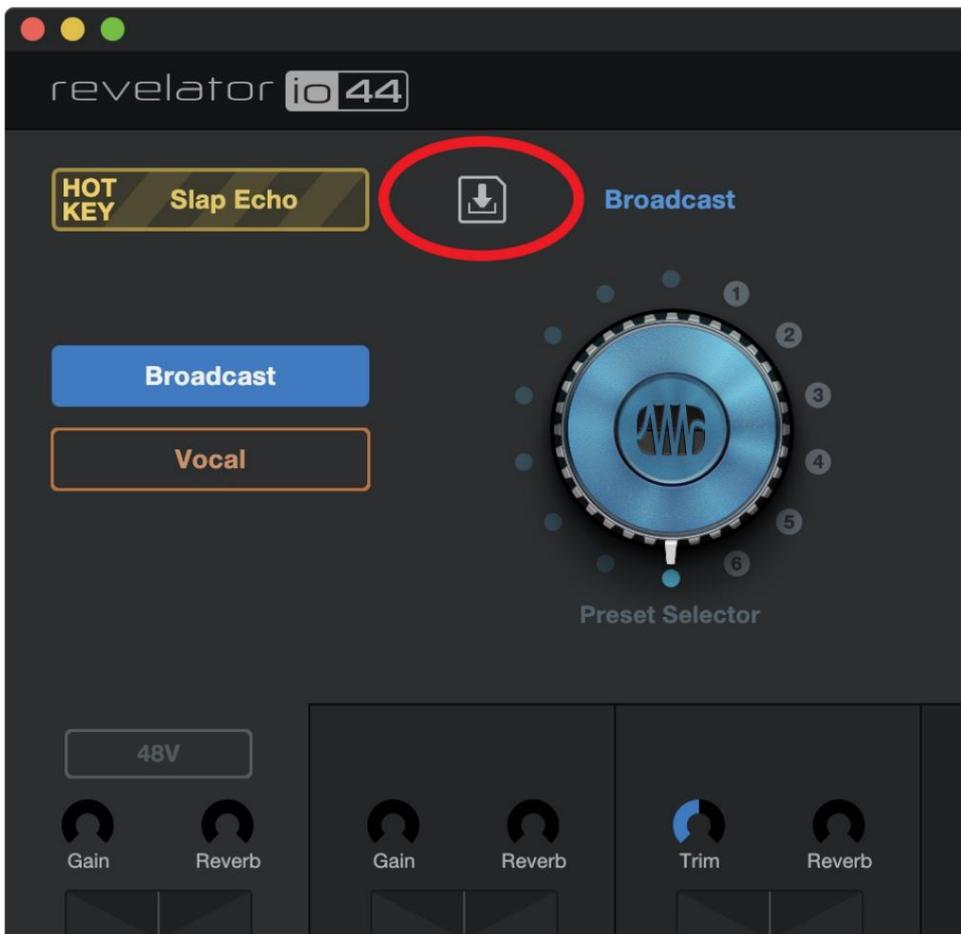


"Vintage Channel" è ora il preset memorizzato in questo slot. Il gioco è fatto!

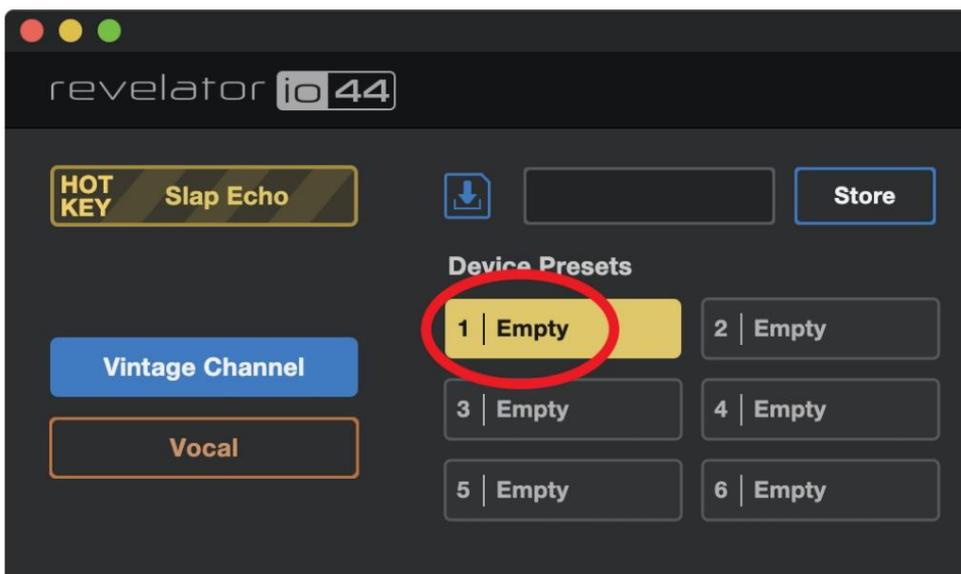
#### 4.4 Memorizzazione di nuove preimpostazioni

Entreremo in tutte le impostazioni di Fat Channel più tardi (nella sezione [Fat Channel ed Effetti vocali](#)), ma già che siamo qui, parliamo della memorizzazione di nuovi preset.

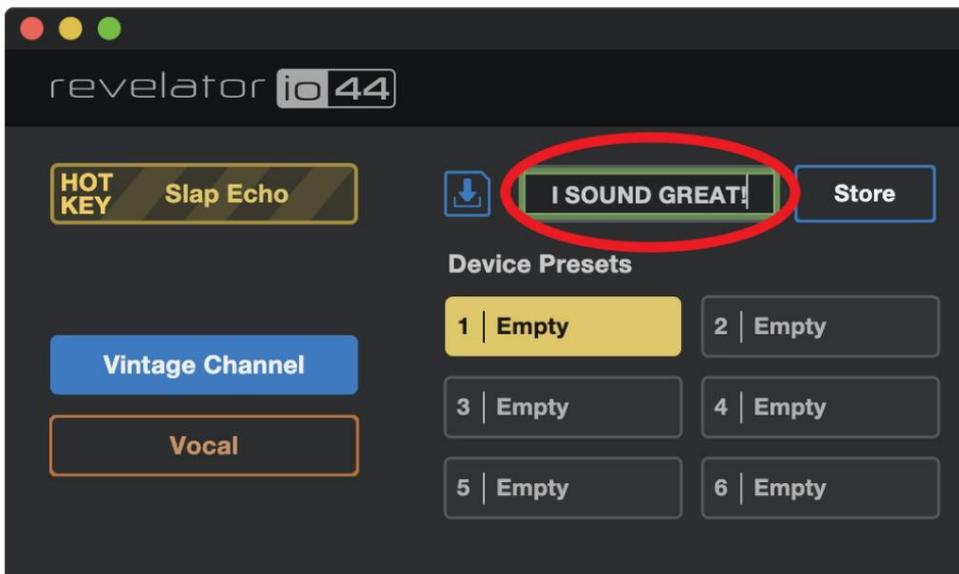
Per memorizzare un nuovo preset in uno dei 6 slot utente:



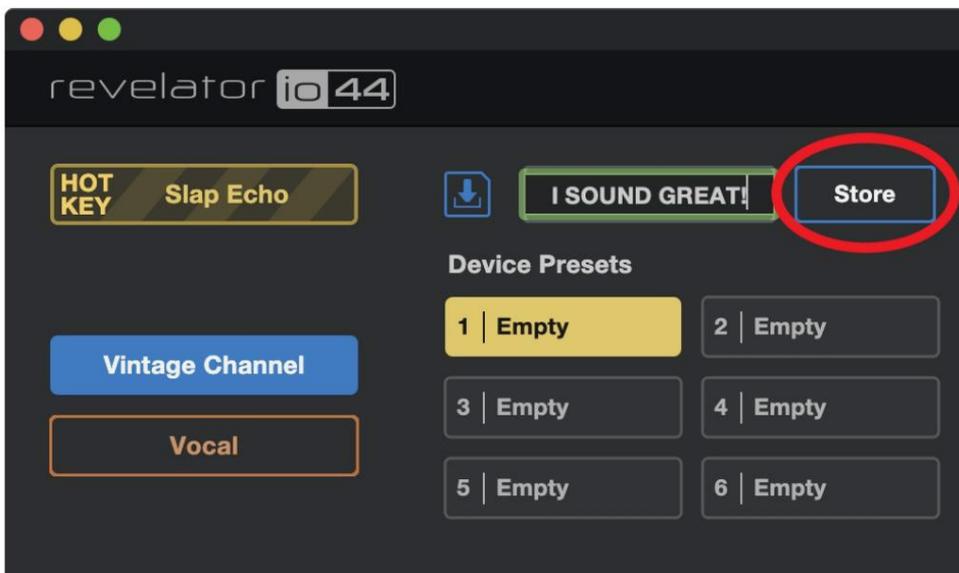
Fare clic sul pulsante Salva preimpostazione.



Seleziona lo slot utente in cui desideri memorizzarlo.



Inserisci il nome che desideri utilizzare.



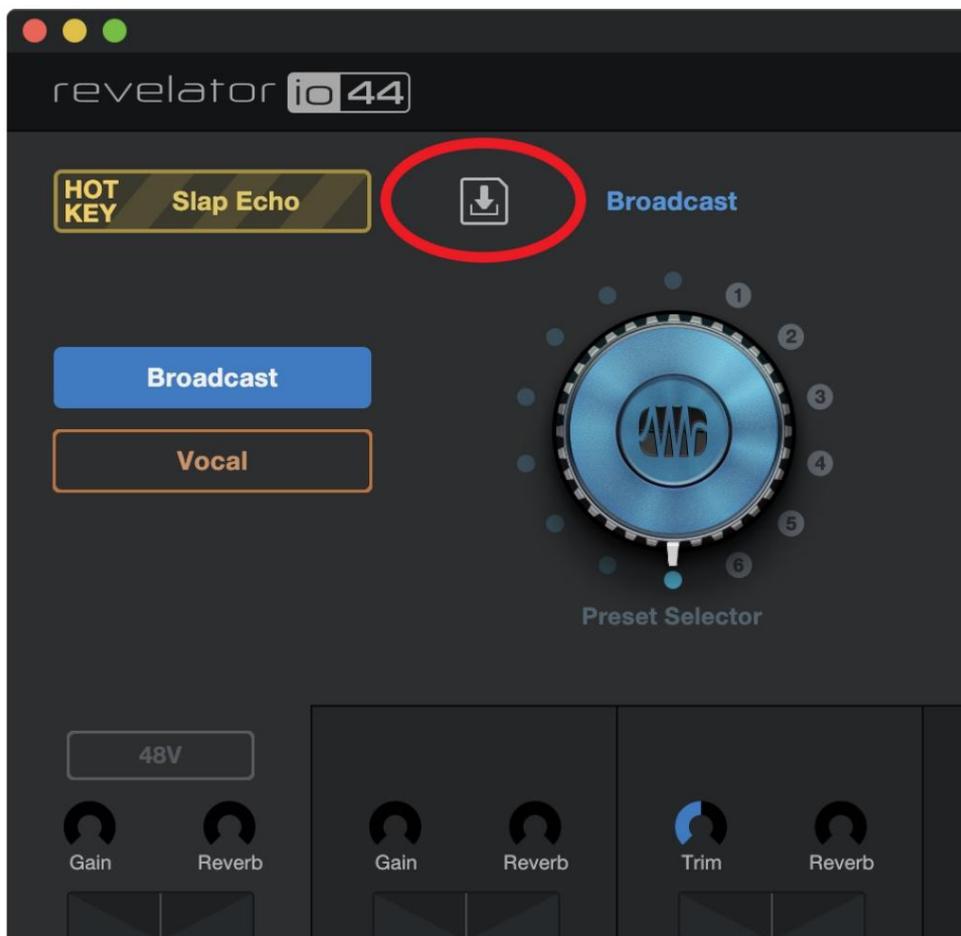
Fare clic su Negozio. Hai finito!

#### 4.5 Esportazione/importazione di preimpostazioni

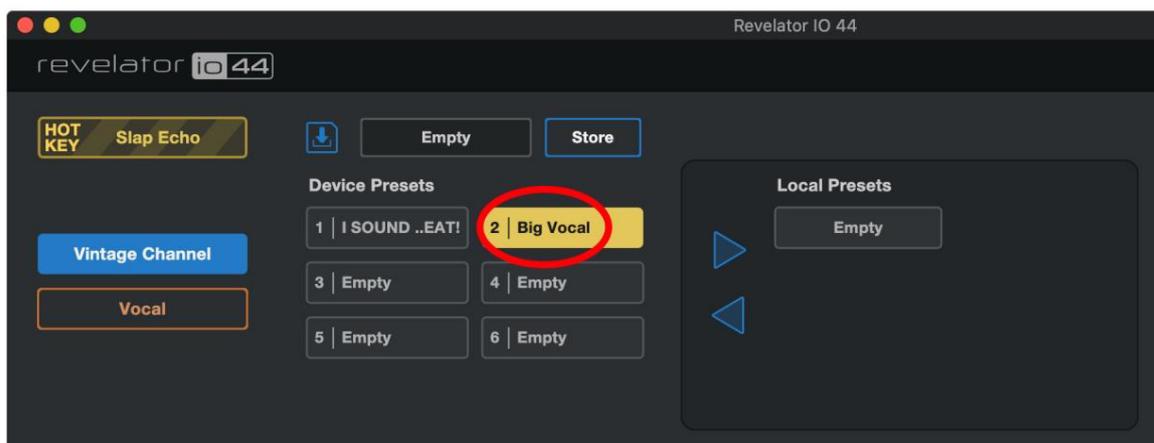
Revelator io44 può salvare due preset per canale sull'unità hardware stessa. Ciò è utile nei casi in cui desideri utilizzare Revelator io44 con un dispositivo che non esegue il controllo universale, ad esempio un Chromebook, un iPad o una fotocamera con un ingresso audio.

Puoi importare ed esportare preimpostazioni da Universal Control a Revelator io44 e viceversa. In questo modo, puoi creare un ampio inventario di preimpostazioni da utilizzare per molte applicazioni diverse e assicurarti sempre di averle pronte per qualsiasi attività ti si presenti.

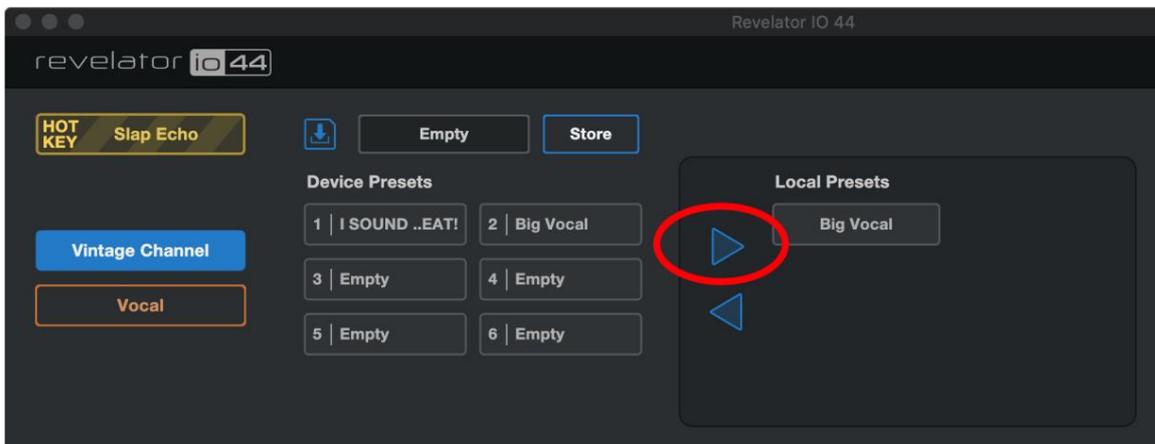
Per esportare un nuovo preset in uno dei 6 slot utente:



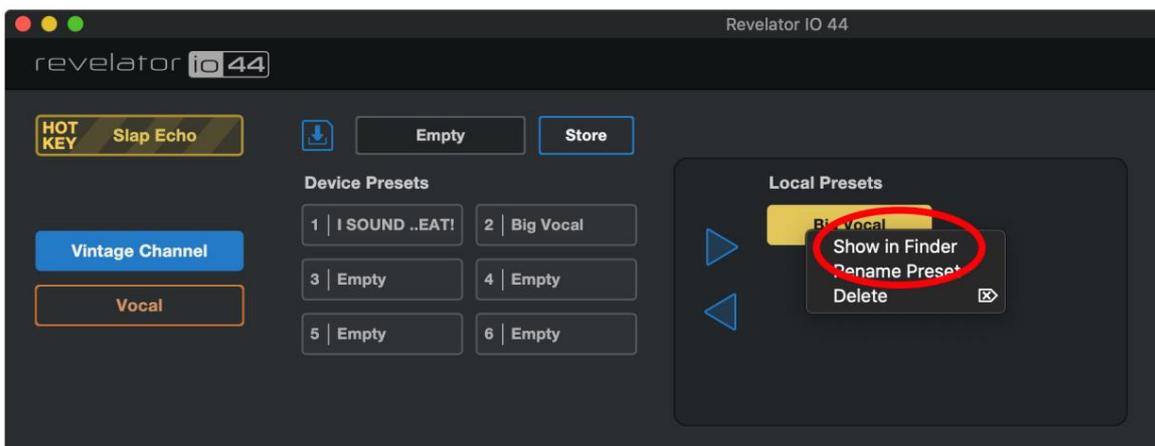
Fare clic sul pulsante Salva preimpostazione.



Seleziona la preimpostazione del dispositivo che desideri esportare.

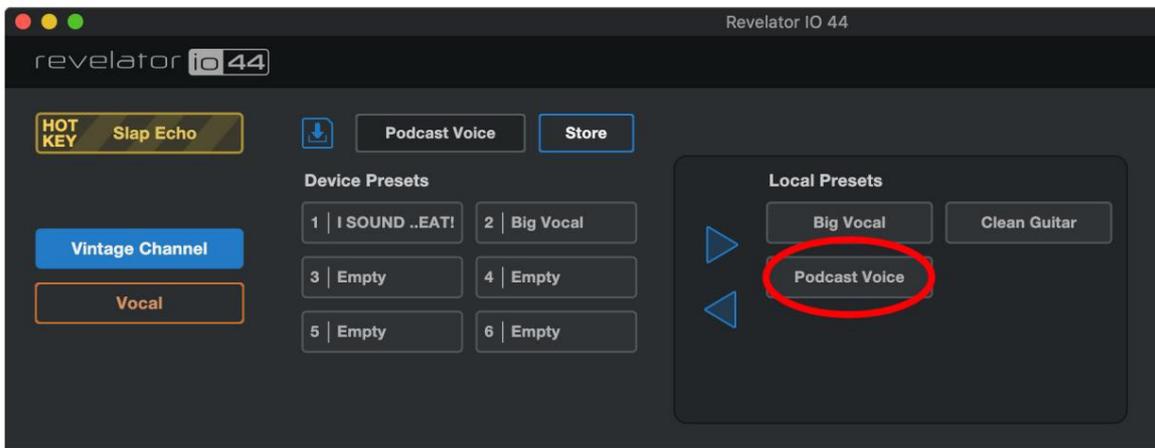


Fare clic sulla freccia destra per esportare il preset. La preimpostazione verrà visualizzata nell'elenco.

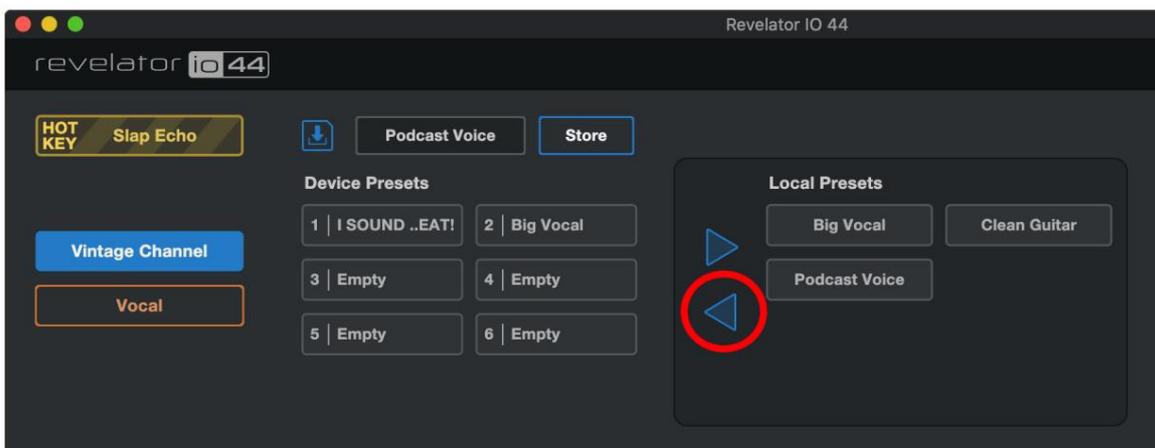


Per scoprire dove è stato archiviato il predefinito esportato sul tuo computer, fai clic con il pulsante destro del mouse su di esso e scegli Mostra nel Finder (Mac) o Mostra in Esplora risorse (Windows). Divertiti a condividere questo file con altri utenti di Revelator io44!

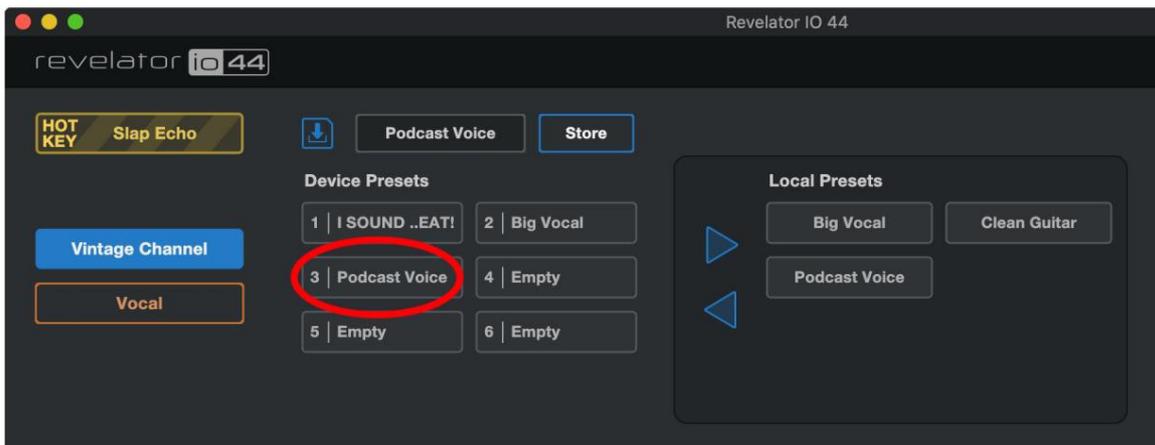
## Per importare un nuovo preset in uno dei 6 slot utente:



Fare clic sul preset desiderato nell'elenco dei preset locali.



Fare clic sulla freccia sinistra per caricare il preset nel primo slot vuoto del preset del dispositivo.



Questo è tutto!

Ora, se desideri che il nuovo preset venga memorizzato in una delle posizioni disponibili dai pulsanti Preset sul tuo

Revelator io44, segui le istruzioni in [Preset e Scene](#) e personalizza!

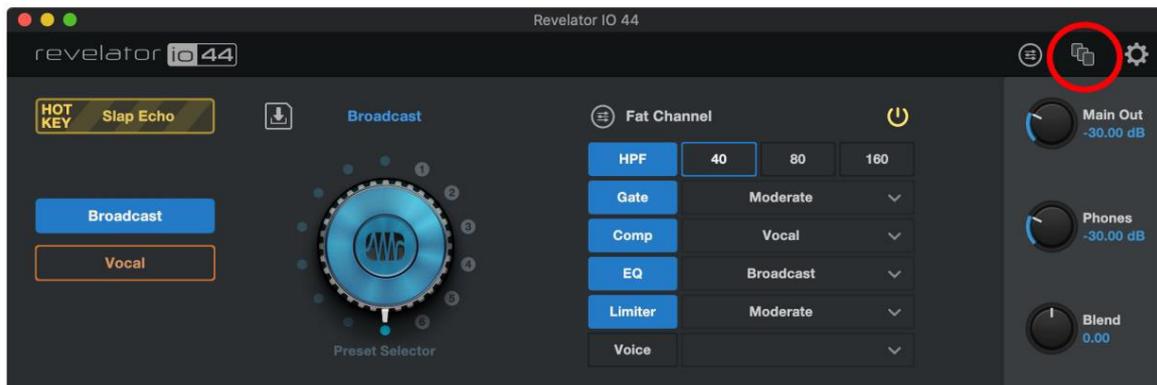
## 4.6 Scene: salva e richiama

Le scene consentono di memorizzare tutte le impostazioni di Revelator io44 per richiamarle in un secondo momento. Ciò è utile se hai vari progetti che richiedono impostazioni specifiche: non dovrai impostare ogni piccolo dettaglio del tuo Revelator io44 ogni volta che cambi progetto! Ad esempio, potresti avere una configurazione per podcast con una preimpostazione per il tuo ospite abituale e anche una configurazione che ti piace per la registrazione della chitarra acustica.

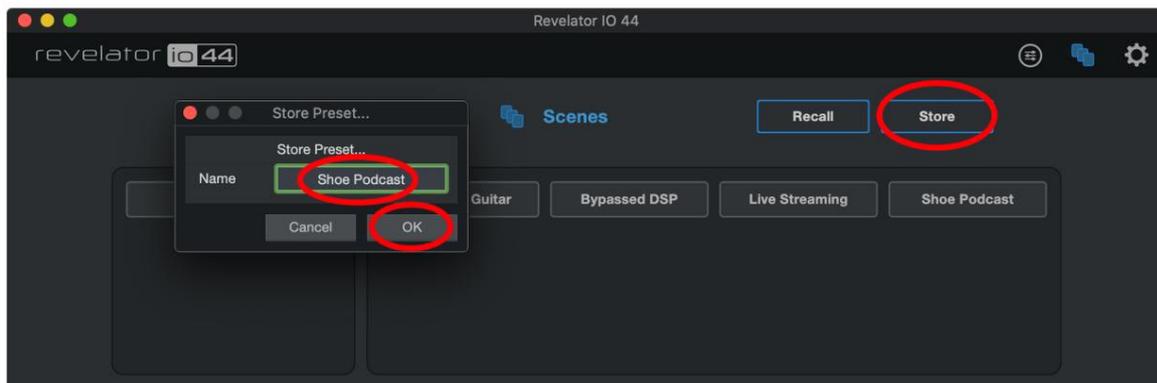
Usa le scene per passare rapidamente da una configurazione all'altra senza dover regolare più impostazioni!

### Per memorizzare una scena:

Innanzitutto, configura il tuo Revelator io44 nel modo che preferisci per una particolare applicazione prima di memorizzare la scena.



Fai clic sul menu Scene in alto a destra in Controllo universale.



Fai clic su Store e dai un nome alla scena. Fare clic su OK.

Per richiamare (caricare) una scena, fare semplicemente clic sulla scena desiderata dall'elenco delle scene, quindi fare clic su Richiama.

Per eliminare una scena, fare clic con il pulsante destro del mouse nell'elenco delle scene e scegliere Elimina.

## 4.7 Condivisione di scene e preset

L'esportazione di una scena o di un preset crea un file di scena o di preset.

Per condividere preimpostazioni e scene con i tuoi amici, tutto ciò che devi fare è inviare la scena o il file preimpostato desiderato al tuo amico, tramite e-mail o tramite uno spazio di lavoro PreSonus Sphere.

Se qualcuno è così gentile da condividere un preset o una scena con te, può essere importato in Universal Control semplicemente inserendo il file nella cartella corretta.

Le posizioni delle cartelle per la condivisione e l'importazione sono elencate di seguito. Tieni presente che queste cartelle non verranno trovate sul tuo sistema se non hai esportato scene o preimpostazioni.

### Finestre:

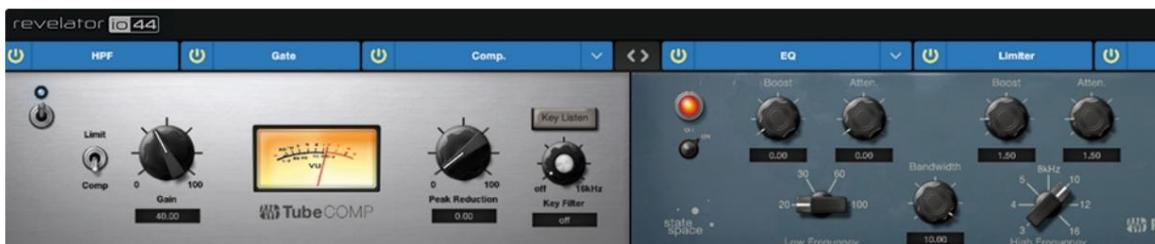
I Le scene sono archiviate in: C:\Users\YOUR\_USER\_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Scene I Le preimpostazioni sono archiviate in: C:\Users\YOUR\_USER\_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Fat

### Mac OS:

I Le scene sono archiviate in: /Users/YOUR\_USER\_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Scene I Le preimpostazioni sono archiviate in: /Users/YOUR\_USER\_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Fat

## 5. Canale grasso ed effetti vocali

### 5.1 Fat Channel e effetti vocali

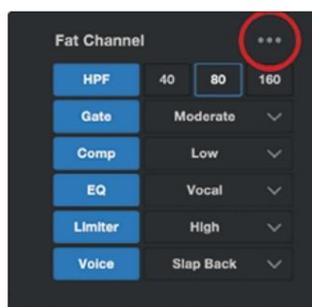


Fat Channel fornisce strumenti essenziali di elaborazione del segnale per scolpire il tuo suono, oltre alla sezione Voice FX per deformarlo, distorcerlo e rimbalzarlo. Questi sono gli effetti memorizzati con un preset. È disponibile anche un processore di riverbero dedicato, ma è importante notare che il riverbero non è memorizzato con un file

Preimpostato. Maggiori informazioni sul riverbero di seguito.

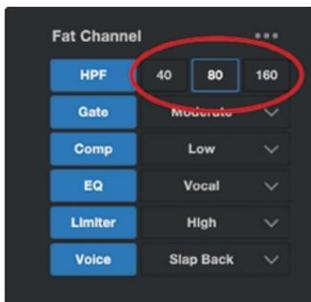
Se sei nuovo all'elaborazione audio, la sezione Fat Channel fornisce preimpostazioni facili da usare per ciascun blocco processore. Questa sezione esaminerà i controlli disponibili e fornirà alcune informazioni utili su come questi processori influenzano il tuo suono.

Tieni presente che l'elaborazione Fat Channel non può essere utilizzata sugli ingressi di linea quando si utilizza una frequenza di campionamento di 48k e superiori.



Se sei un utente avanzato, è disponibile un controllo più granulare per ciascun processore. Per visualizzare tutti i parametri disponibili, fare clic sul pulsante Avanzate (...). Per ulteriori informazioni, fare riferimento ad [Avanzate Funzionalità e strumenti di personalizzazione](#).

## Filtro passa alto (HPF)



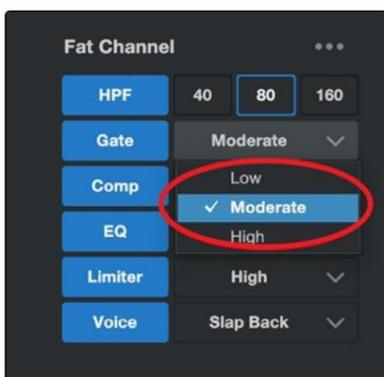
Conosciuto anche come filtro roll-off di fascia bassa, il filtro passa alto (HPF) consente di tagliare tutte le frequenze al di sotto di un punto specificato, lasciando passare invariate le frequenze al di sopra di quel punto. Questo filtro può essere utile quando si desidera ridurre il “rimbombo” o la “confusione” di una voce e migliorare la chiarezza generale. Si noti che questo è un filtro passa-alto digitale indipendente dal filtro passa-alto hardware discusso in [Connessioni e controlli](#).

Scegli tra 40 Hz, 80 Hz e 160 Hz.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** quando si osservano le gamme di frequenza nell'audio, è importante sapere che più piccolo è il numero, più bassa è la frequenza. Le impostazioni 40 Hz e 80 Hz possono essere particolarmente utili per ridurre il “rombo” proveniente da una strada vicina o qualsiasi rumore elettrico o ronzio di sottofondo.

Se desideri un controllo più granulare, consulta [Funzionalità avanzate e personalizzazione](#) per ulteriori informazioni sulle impostazioni avanzate del filtro passa alto.

## Cancello

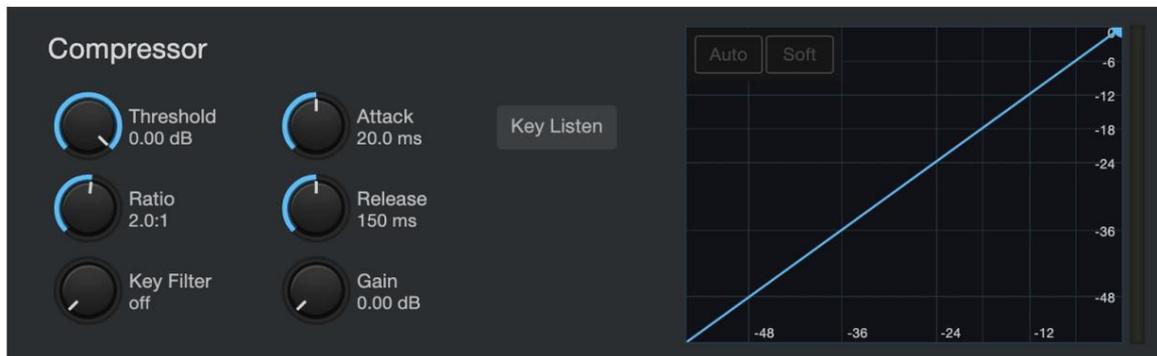


Il noise gating è il processo di rimozione dei suoni indesiderati dall'audio tagliando (o attenuando) tutti i segnali al di sotto di una soglia impostata. Il cancello rimarrà “aperto” finché il segnale sarà più forte della soglia impostata. I noise gate sono stati originariamente progettati per aiutare a eliminare rumori estranei e artefatti indesiderati da una registrazione, come sibili, rimbombi o transitori provenienti da altri strumenti nella stanza. Poiché il sibilo e il rumore non sono così forte come la sorgente audio prevista (Tu!), un cancello impostato correttamente consentirà solo il passaggio del suono previsto; il volume di tutto il resto viene abbassato. Questo non solo eliminerà gli artefatti indesiderati, ma aggiungerà anche definizione e chiarezza al suono desiderato.

Scegli tra Basso, Moderato e Alto. Basso fornirà il la minima quantità di gating, Alta ne fornirà di più.

Pronto a costruire il tuo cancello? Consulta [Funzionalità avanzate e personalizzazione](#) per i controlli avanzati del Noise Gate.

## Compressore (Comp)



I segnali audio hanno rapporti livello segnale picco-medio molto ampi (a volte indicati come gamma dinamica) che è la differenza tra il livello più forte e il livello più basso. Ciò può creare problemi quando si impostano i livelli di ingresso perché quando viene applicato abbastanza guadagno (o volume) per catturare al meglio il livello più morbido, un colpo di tosse, una risata o un momento eccitato può sovraccaricare l'ingresso, con conseguente distorsione... e non il bel tipo.

Un compressore funziona limitando la gamma dinamica di una sorgente audio per renderla più coerente e uniforme. Impostando il livello massimo, il compressore fa in modo che qualsiasi segnale audio che superi tale volume venga ridotto per adattarlo.

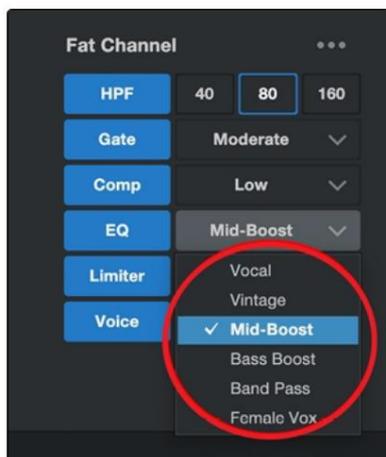
Scegli tra Basso, Moderato, Alto e De-Ess. Basso fornirà la minima quantità di compressione, Alto ne fornirà di più. Sono disponibili anche preset di compressione ottimizzati per chitarra elettrica, basso, voce e chitarra acustica.

Usa l'impostazione De-Ess se noti molte "sibilanti" nel tuo discorso. La sibilanza è la presenza pronunciata del suono "s" o "sh". A seconda del tuo accento e del tuo modo di parlare, può essere più o meno pronunciato.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** *sebbene possano essere affascinanti nel discorso casuale, le sibilanti possono rapidamente diventare fonte di distrazione perché risuonano a una frequenza più alta che può diventare stridente se ascoltate ripetutamente. L'obiettivo di un de-esser non è quello di rimuovere completamente il suono della "s"; piuttosto, lo scopo previsto è quello di livellarlo in modo che sia alla pari con il resto delle consonanti. In altre parole, suonerai ancora come te.*

Per controlli di compressione più avanzati e per conoscere i diversi modelli di compressore integrati nel tuo Revelator io44, vedi [Funzionalità avanzate e personalizzazione.](#)

## Equalizzatore (EQ)



Un equalizzatore, o EQ, è un filtro che consente di regolare il livello del volume di una frequenza o di un intervallo di frequenze all'interno di un segnale audio.

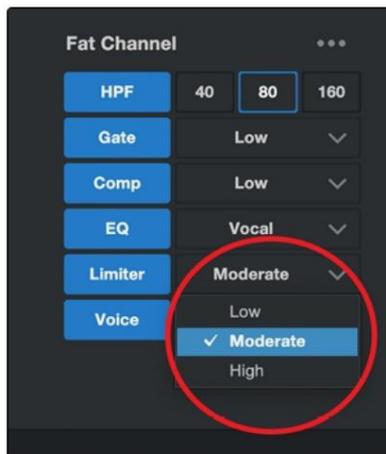
Nella sua forma più semplice, un equalizzatore ti consentirà di alzare o abbassare gli acuti e i bassi, permettendoti di regolare la colorazione dell'autoradio o del televisore. Negli ambienti audio professionali, l'equalizzazione è un'arte altamente sofisticata che può essere utilizzata per scolpire il tono degli strumenti in un mix, contrastare le anomalie in una stanza o semplicemente aumentare i bassi.

Indipendentemente dalla sua applicazione, una buona equalizzazione è fondamentale per un buon suono. Se utilizzato correttamente, un equalizzatore può fornire l'impressione di vicinanza o distanza, "ingrassare" o "assottigliare" un suono e aiutare a fondere o fornire separazione tra suoni simili in un mix, consentendo ad entrambi di essere ascoltati come previsto.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** il modo migliore per scegliere la migliore impostazione di equalizzazione per la tua voce è sperimentare. La voce di ognuno è unica e poiché gli equalizzatori dipendono interamente dalla frequenza della sorgente, le tue orecchie sono lo strumento migliore per trovare il suono giusto per la tua voce.

Come il compressore, Revelator io44 offre controlli avanzati e diversi modelli di equalizzazione tra cui scegliere quando sei pronto per immergerti più in profondità. Vedi [Funzionalità avanzate e personalizzazione](#) per ulteriori informazioni sui controlli EQ avanzati.

## Limitatore

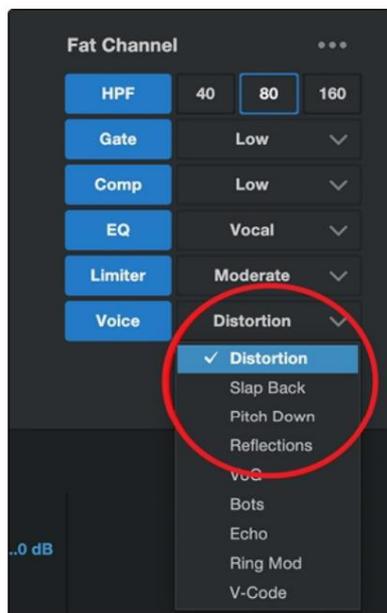


Fedele al suo nome, un limitatore imposta la gamma dinamica superiore del segnale e impedisce alla sorgente di superarla "limitandola" a quella soglia. Se stai pensando che assomigli molto a quello che ti abbiamo appena detto che fa un compressore, stai capendo! Un limitatore si differenzia da un compressore in un modo molto critico: a differenza di un compressore, che lavora gradualmente per ridurre il segnale, il limitatore impedisce praticamente qualsiasi aumento del guadagno all'estremità superiore della gamma dinamica. In altre parole, puoi provare ad alzare il volume quanto vuoi, ma il limitatore fermerà quel picco di volume come un muro di mattoni.

Scegli tra Basso, Moderato e Alto. Basso fornirà il minor numero di limitazioni, Alto ne fornirà di più.

Pronto per impostare un'impostazione Limiter personalizzata? Vedi [Funzionalità avanzate e personalizzazione](#) per i controlli avanzati del limitatore.

## Effetti vocali



Hai bisogno di un effetto per il tuo podcast di fantascienza? Vuoi aggiungere un po' di spettralità al tuo streaming di Halloween? Voice FX è qui per offrirti effetti divertenti e fantastici per il tuo audio. Aspettati echi pazzeschi, distorsioni, gorgheggi, voci robotiche e altro ancora.

Non dimenticare: solo perché si chiamano Voice FX, non significa che possano essere utilizzati solo sulle voci... Sperimenta con diverse sorgenti sonore!

Come il resto del Fat Channel, ogni effetto vocale dispone di controlli avanzati. Vedi Funzionalità [avanzate e personalizzazione](#) per scoprirlo

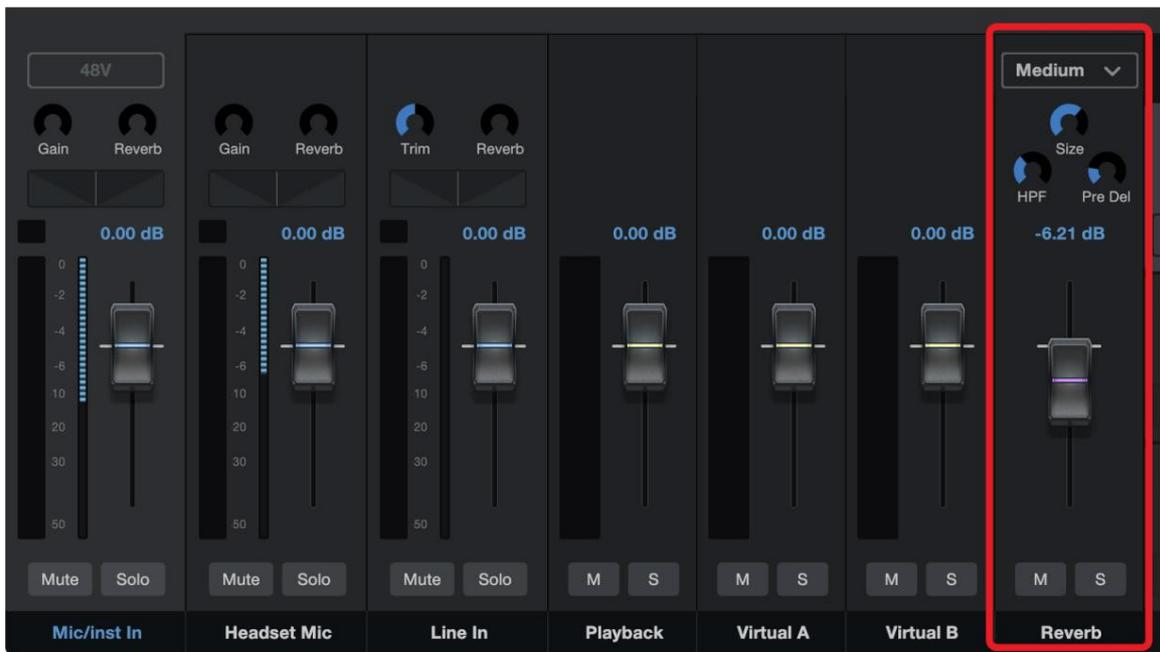
Di più.

## Riverbero

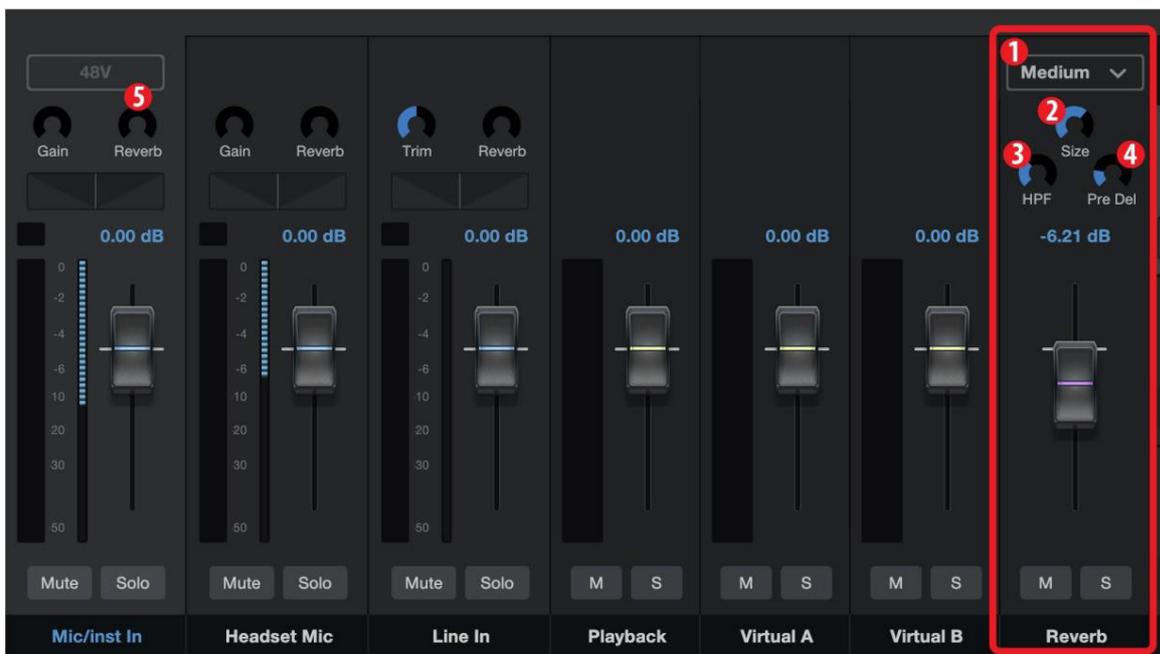
Il riverbero, o riverbero, come è più comunemente noto, è forse l'effetto più utilizzato nella registrazione. Il riverbero naturale è creato dalle onde sonore che si riflettono su una o più superfici. Ad esempio, quando si attraversa il palco di legno in una grande sala, migliaia di riflessioni vengono generate quasi istantaneamente mentre le onde sonore rimbalzano sul pavimento, sulle pareti e sui soffitti. Queste sono conosciute come riflessioni precoci e il loro schema fornisce indicazioni psicoacustiche sulla natura dello spazio in cui ti trovi, anche se non puoi vederlo. Man mano che ogni riflessione viene riflessa su più superfici, la complessità del suono aumenta, mentre il riverbero decade lentamente.

Il motivo dell'uso diffuso del riverbero nella registrazione audio è abbastanza evidente: gli esseri umani non vivono nel vuoto. Poiché il nostro cervello riceve segnali sulla natura dello spazio intorno a noi basati in parte sui riflessi audio, il senso dello spazio può rendere il suono di una registrazione audio più naturale e, quindi, più piacevole.

Il riverbero in Revelator io44 è indipendente dai tuoi preset, quindi puoi utilizzare la stessa impostazione di riverbero su qualsiasi preset che preferisci.



Per regolare la quantità di riverbero che senti nel tuo mix, alza o abbassa il fader del riverbero nel mixer. [Consulta la sezione Mixing e audio loopback](#) per ulteriori informazioni sul tuo mixer Revelator io44.



**IPreimpostato** . Scegli tra Piccolo, Medio e Grande. Queste preimpostazioni emulano le dimensioni della stanza. Generalmente, quanto più grande è la dimensione della stanza, tanto più riverberante sarà.

**IDimensione** . Questa impostazione regola la lunghezza di ciascun suono riflesso e la frequenza con cui lo senti. **IHPF (filtro passa alto)**. Come il filtro passa alto in Fat Channel, questa impostazione taglierà le frequenze l'uscita del riverbero al di sotto della soglia impostata qui.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** questo è particolarmente utile per sorgenti sonore ricche di bassi (voce baritonale, chitarra acustica) poiché l'aggiunta di troppo riverbero alle basse frequenze può confondere il suono.

**Pre -ritardo.** Il Pre-Delay è il tempo (in millisecondi) tra la fine del suono iniziale e il momento in cui si sentono le prime riflessioni.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** immagina di essere sul palco di una grande sala da concerto. Ti trovi proprio sul bordo del palco e gridi "Ciao mondo!" verso il centro della sala. Ci sarà una breve pausa prima di sentire i primi riflessi evidenti della tua voce, perché le onde sonore possono viaggiare molto più lontano prima di incontrare una superficie e rimbalzare indietro. La regolazione del parametro pre-delay su un riverbero consente di modificare la dimensione apparente della stanza senza dover modificare la dimensione complessiva. Ciò conferirà al tuo mix un po' più di trasparenza lasciando un po' di spazio tra il suono originale e il suo riverbero.

**I Riverbero (quantità).** Per modificare la quantità di riverbero che influisce sui canali 1 e 2, utilizzare il comando Reverb controllare nella parte superiore di uno dei canali per comporre la quantità desiderata.

## 6. Mixaggio e audio di loopback

Revelator io44 è dotato di un mixer potente ma facile da usare che ti consente di fondere i segnali di ingresso con tre flussi audio stereo. Questi possono includere la riproduzione da un'applicazione di registrazione come Studio One, l'audio di una chiamata Skype, i suoni del tuo videogioco preferito o tutti e tre contemporaneamente.

Se hai appena iniziato e hai intenzione di registrare solo la tua voce, non avrai mai bisogno di usare il mixer. Tuttavia, quando sarai pronto per iniziare ad aggiungere l'audio delle chiamate in ingresso al tuo podcast o a creare flussi più elaborati, questo mixer risolverà una miriade di problemi di routing e mal di testa.

Gli stream Loopback di Revelator io44 saranno elencati come "Revelator IO 44 Stream Mix A" e "Revelator IO 44 Stream Mix B" nei menu di configurazione del software.

Nota per gli utenti macOS: tutte le descrizioni del mixer in questa sezione presuppongono che tu abbia abilitato la modalità Multi. Ciò ti fornirà la migliore esperienza utente. Se non hai abilitato la modalità multipla, torna indietro alla [sezione Controllo universale](#) e fallo ora.

---

### Cos'è l'audio loopback?

Audio loopback è il termine utilizzato nel settore per indicare il routing dell'audio da un'applicazione all'altra. Le applicazioni che utilizzano interfacce audio, come Revelator io44, sono progettate per ricevere audio da un dispositivo audio e inviare audio a un dispositivo audio. Ciò significa che la maggior parte delle applicazioni può inviare e ricevere solo da un'interfaccia audio... non da altre applicazioni.

Ciò può rappresentare una sfida in determinate situazioni. Ti stai ancora chiedendo perché l'audio loopback è così bello? Ecco alcuni ottimi usi:

**I Fai sentire i tuoi ospiti del Podcast come se fossero proprio lì nello studio con te.** Non solo puoi registrare facilmente l'audio dal tuo ospite Zoom, puoi combinare il segnale del tuo microfono con l'audio di Studio One e inviare l'intero mix a Zoom selezionando uno dei dispositivi di loopback di Revelator io44 come sorgente per Zoom. I tuoi ospiti ascoltano sia la tua voce che i tuoi componenti aggiuntivi audio mentre tu registri solo la loro voce!

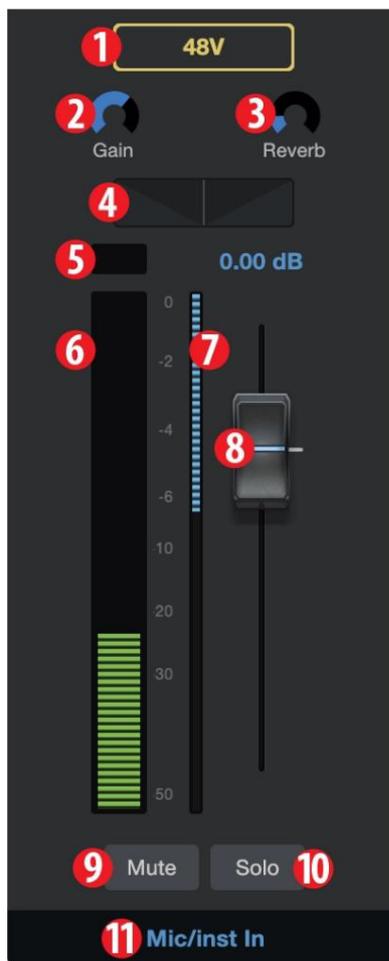
**I Crea screencast super professionali.** La maggior parte delle applicazioni di acquisizione dello schermo ti consentono di includere il microfono o l'audio del sistema. Con il mixer e i flussi di loopback di Revelator io44, puoi creare un mix sia del tuo microfono che dell'audio del tuo sistema, quindi utilizzare un dispositivo di loopback Revelator io44 come sorgente per la tua applicazione di acquisizione dello schermo.

**I Realizza un video di gioco.** Proprio come quando si crea uno screencast, l'audio di loopback rende la registrazione del gioco-riproduci l'audio e il microfono allo stesso tempo in modo semplice e veloce.

Soprattutto, il mixer di Revelator io44 semplifica il monitoraggio di qualsiasi mix creato, così puoi registrare e trasmettere in streaming con sicurezza, sapendo che ciò che stai ascoltando è esattamente ciò che ascolterà anche il tuo pubblico.

## 6.1 Controlli del mixer

### 6.2 Controlli dei canali del microfono



1. **+48v.** Attiva/disattiva l'alimentazione +48 V per l'uso con il condensatore microfoni come PreSonus PX-1 o M7.
2. **Guadagno.** Utilizzare questo controllo per impostare il guadagno per il microfono collegato telefono o strumento. Il guadagno può essere impostato anche utilizzando la manopola Encoder sul tuo Revelator io44.
3. **Riverbero.** Usa questo controllo per impostare la quantità di riverbero applicata al segnale. Le impostazioni del riverbero possono essere configurate a piacimento utilizzando la sezione Riverbero. [Consulta la sezione \*Fat Channel ed effetti vocali\*](#) per ulteriori informazioni Riverbero.
4. **Panoramica.** Imposta la posizione pan del segnale in ogni mix stereo. Pan imposta la posizione del microfono rispetto a sinistra e destra lato della miscela. Quando il Pan è impostato sulla posizione centrale, il tuo microfono suonerà allo stesso modo sia sul lato sinistro che su quello destro mescolare. Girandolo a destra, il volume sarà più forte nella parte destra. COME lo giri a sinistra, sarà più forte sul lato sinistro.
5. **Luce con clip.** Questa luce si illuminerà di rosso quando lo è anche il segnale di ingresso forte e tagliente. Se il segnale in ingresso si blocca, sovraccaricherà il I convertitori analogico-digitali di Revelator io44 causano distorsione digitale. Sembra terribile. Se registri un segnale con distorsione digitale, non è possibile annullarlo o risolverlo. E per questo motivo lo è È importante tenere d'occhio questo indicatore durante l'impostazione i tuoi livelli
6. **Misuratore di canale.** Questo misuratore mostra il livello attuale del microfono prima del livello del fader.
7. **Misuratore di riduzione del guadagno.** Questo misuratore mostra la quantità di guadagno riduzione applicata al segnale del microfono dal gate, compressore e/o limitatore.

8. **Fader del canale del microfono.** Controlla il livello generale del canale del microfono attualmente miscela selezionata.

9. **Muto.** Disattiva il segnale in ogni mix stereo.

10. **Solo.** Assolo del segnale in ogni mix stereo.

11. **Nome del canale.** Facendo doppio clic su "Mic/ Inst In" sarà possibile personalizzare il nome del canale.

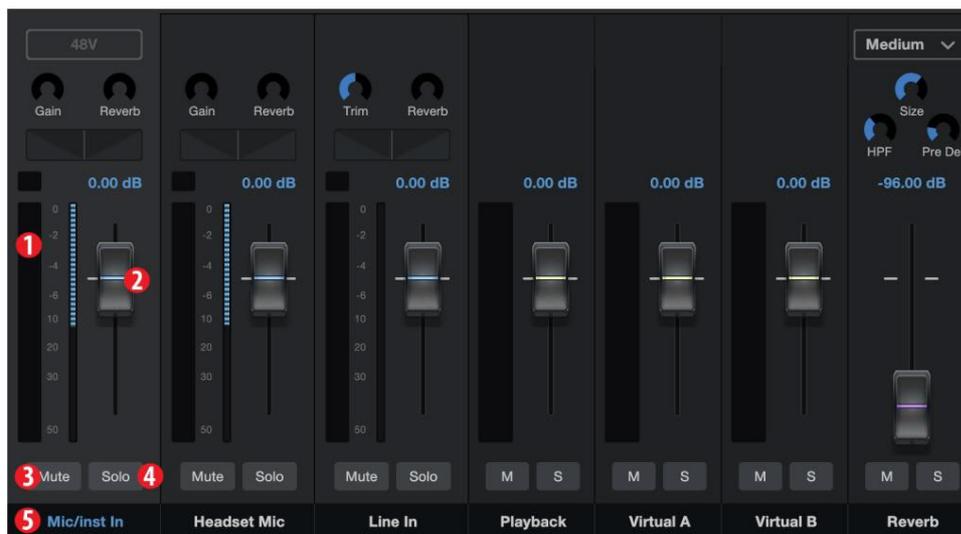
### 6.3 Controlli dei canali del mixer

Il mixer Revelator io44 ha quattro canali:

- 1. **Riproduzione.** Questo è il canale di uscita per il dispositivo di riproduzione Revelator io44 in ciascun mix stereo.
- 1. **Virtual A.** Questo è il canale di uscita per il dispositivo Virtual A Revelator io44 in ciascun mix stereo.
- 1. **Virtual B.** Questo è il canale di uscita per il dispositivo Virtual B Revelator io44 in ciascun mix stereo.

**Riverbero.** Questo è il canale di uscita per il riverbero in ciascun mix stereo. Più alto imposti il fader, più riverbero sentirai.

Ogni canale ha gli stessi controlli:



1. **Misuratore di canale.** Questo misuratore visualizza il livello corrente del canale prima del livello del fader (#2).
2. **Fader del canale.** Controlla il livello generale del canale nel mix attualmente selezionato.
3. **Disattiva audio.** Disattiva il canale nel mix attualmente selezionato. Tieni presente che il canale del microfono Mute è globale e disattiva il canale in tutti i mix.
4. **Solo.** Mette in solo il canale nel mix attualmente selezionato. Tieni presente che gli assoli del canale di ingresso sono globali e mettono in assolo il canale nel mix del mix principale.
5. **Nome del canale.** Facendo doppio clic sul nome predefinito potrai personalizzare il nome del canale.

## 6.4 Controlli dell'uscita principale e selezione del mix

Revelator io44 ti offre un controllo molto preciso e dettagliato sui dettagli dei diversi mix che puoi inviare ai tuoi flussi e uscite Loopback.

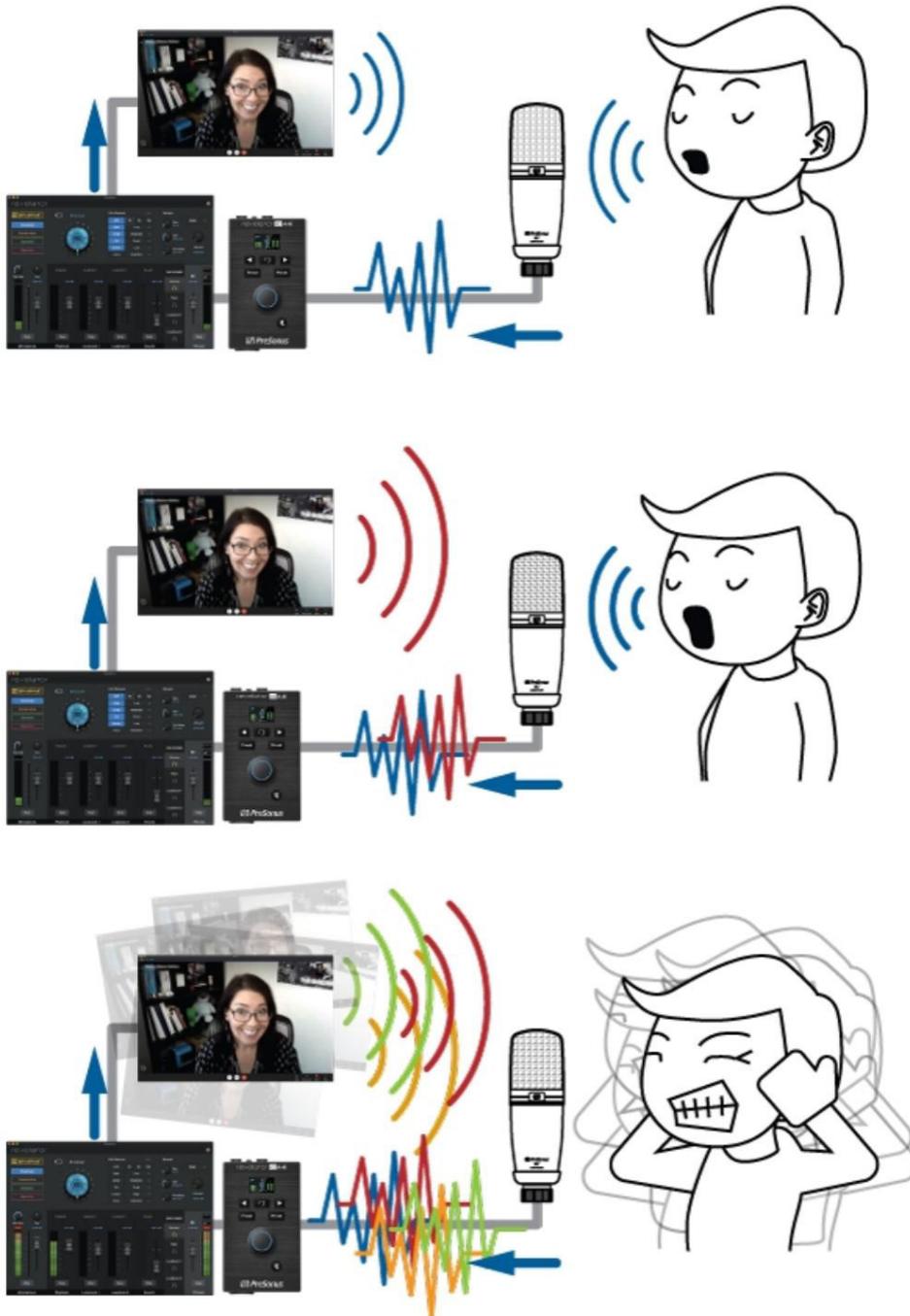
I controlli dell'uscita principale influenzano le uscite fisiche del tuo Revelator io44, comprese le uscite principali, le cuffie, ecc. Tutto ciò a cui puoi collegare un cavo.



1. **Uscita principale.** Controllo del volume principale per le tue uscite principali (your Altoparlanti)
2. **Telefoni.** Controllo del volume principale per l'uscita delle cuffie.
3. **Miscela.** Controlla il segnale di monitoraggio diretto in relazione al segnale di monitoraggio del software. Sinistra = più diretto, destra = più da soft-articles.  
  
I controlli di selezione mix di Revelator io44 ti consentono di crearne quattro unici mix da inviare a quattro uscite diverse. Questo è utile se, per ad esempio, hai della musica di sottofondo in esecuzione durante il tuo podcast, ma non vuoi inviare la musica di sottofondo a un ospite del tuo programma che chiama su Skype. Puoi creare mix personalizzati per Main, Mix A, Mix B o Mix C.
4. **Principale.** Fare clic su questa scheda per visualizzare il mix per Revelator io44 Dispositivo.
5. **Stream Mix A.** Fare clic su questa scheda per visualizzare il mix per Revelator io44 Stream Mix A Flusso di uscita.
6. **Stream Mix B.** Fare clic su questa scheda per visualizzare il mix per il flusso di uscita Stream Mix B di Revelator io44.
7. **I telefoni ascoltano.** È possibile ascoltare uno qualsiasi dei quattro mix facendo clic sull'icona delle cuffie. Questo indirizzerà il mix selezionato al tuo cuffie invece del mix Monitor, così puoi ascoltare il tuo altri mix.
8. **Mono/stereo.** Ogni mix può essere alternato tra mono e stereo.  
  
Utilizzare il controllo mono quando si indirizza l'audio di loopback a un'applicazione che accetta solo un ingresso o quando si desidera monitorare mono.
9. **Fader di uscita.** Imposta il livello di uscita generale dell'audio attualmente selezionato. miscela ted.
10. **Mescola clip.** Quando questa luce si illumina, il tuo mix è troppo forte e lo è "ritaglio". È possibile risolvere questo problema abbassando il livello di uscita complessivo o abbassando ciascun canale nel mix.
11. **Misuratore di miscela.** Visualizza il livello generale del mix corrente.
12. **Muto.** Disattiva il mix attualmente selezionato.
13. **Nome della miscela.** Il nome di ogni Mix può essere personalizzato cliccando su nome predefinito sotto il fader dell'uscita principale.

## 6.5 I circuiti di feedback sono negativi

Mentre l'audio loopback e il mixer Revelator io44 rendono davvero semplice mixare e registrare il suono di un pezzo di software in un altro, c'è anche la possibilità di inviare nuovamente l'output di un'applicazione software a se stessa e creare ciò che è noto come " ciclo di feedback."



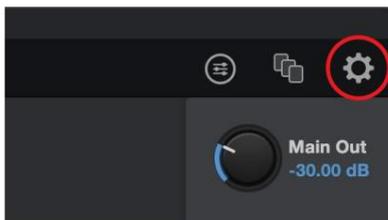
Ogni volta che registri utilizzando il mixer Revelator io44 con un'applicazione che offre monitoraggio, ad esempio

Studio One o OBS, devi disabilitare il monitoraggio o silenziare il canale di ritorno nel tuo Revelator io44 mixer per evitare di creare un loop di feedback.

Applicazioni come Skype e Zoom hanno una funzione "mix minus" che rimuove il segnale di ingresso dal segnale di uscita, quindi non devi preoccuparti di questo se stai semplicemente registrando una chat video. Questa funzione è attiva da predefinito, sempre.

## 7. Funzionalità avanzate e strumenti di personalizzazione

### 7.1 Menù Impostazioni



Il tuo Revelator io44 presenta diverse funzionalità personalizzabili.  
Premi il pulsante Impostazioni nell'angolo in alto a destra per iniziare.



- 1. Reimposta tutto.** Fare clic su questo pulsante per ripristinare il Revelator io44 allo stato predefinito di fabbrica.
- 2. Canale Fat sulle uscite USB Stream.** Per impostazione predefinita, il tuo Revelator io44 registrerà l'audio proprio come lo ascolti nelle cuffie, completo del preset Fat Channel. Se desideri registrare solo l'audio grezzo non elaborato, ma ascoltare comunque le preimpostazioni durante la registrazione, disabilita "Fat Channel sulle uscite USB Stream".
- 3. Ritardo di uscita.** Utilizza un ritardo di uscita per facilitare la sincronizzazione dell'audio con il video se riscontri problemi di sincronizzazione tra audio e video. Utilizza il menu a discesa per scegliere le uscite desiderate e la manopola Ritardo per impostare la quantità di ritardo in millisecondi. (Funzionalità simili sono talvolta chiamate "sincronizzazione labiale" su alcuni televisori).
- 4. Modalità pulsante preimpostato.** Per impostazione predefinita, il tuo Revelator io44 offre due preset tramite i pulsanti Preset sull'interfaccia stessa. Se ti ritrovi a usarne solo uno, puoi semplificarlo di conseguenza facendo clic qui.  
  
Quando è attivata la modalità Uno o due pulsanti preimpostati, vedrai solo il rispettivo numero di preimpostazioni anche nel mixer Revelator io44; le preimpostazioni non utilizzate verranno visualizzate in grigio. Tieni presente che nella modalità slot preimpostato singolo, il pulsante Preset su Revelator io44 alterna tra il preset caricato e il bypass.  
Nella modalità slot a due preset, il bypass si ottiene comunque tenendo premuto il pulsante Preset su Revelator io44.
- 5. Sincronizzazione del silenziamento del canale.** Quando attivato, la disattivazione di un canale nel Controllo universale lo silenzierà su tutti miscele.

### 7.2 Controlli avanzati Fat Channel ed effetti vocali

Per aprire i controlli avanzati Fat Channel e gli effetti vocali, fai clic sul menu Fat Channel in alto

a destra di Controllo universale oppure fare clic su "Fat Channel".



Per modificare uno qualsiasi degli effetti, fai clic sul nome del processore desiderato dalle schede nella parte superiore dello schermo. Ciò metterà a fuoco i suoi controlli.



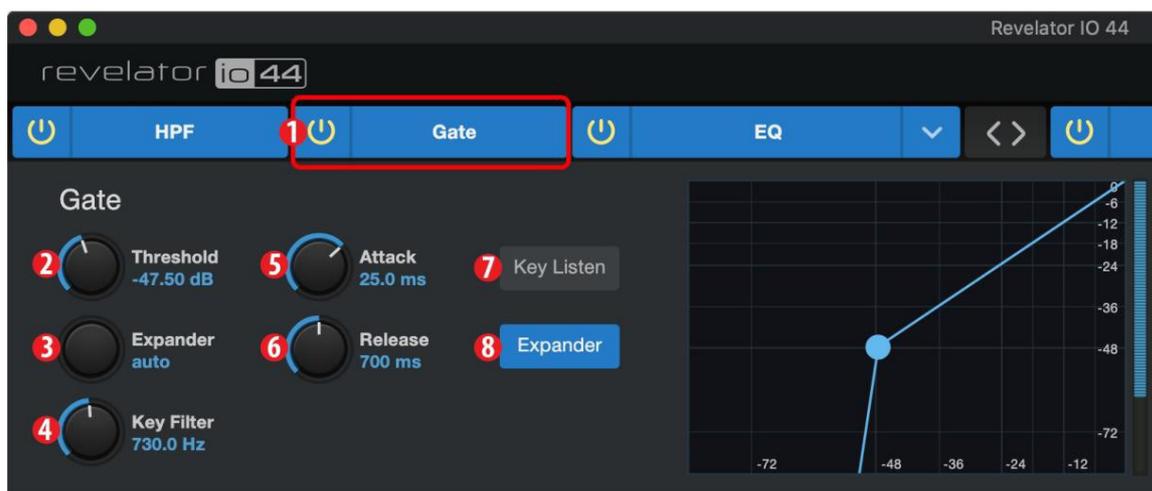
### 7.3 Filtro passa alto



Utilizzare questo controllo per impostare la soglia di frequenza del filtro passa-alto per il canale o il bus di uscita selezionato. La soglia del filtro può essere impostata da 24 Hz a 1 kHz. Quando la soglia è impostata sul punto più basso, il filtro è disattivato. La pendenza del filtro passa-alto è -12 dB/8va.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** un filtro passa-alto attenua tutte le frequenze al di sotto della soglia impostata. Utilizza il filtro passa-alto Fat Channel per rimuovere le basse frequenze indesiderate dal segnale sorgente, anziché cercare di equalizzarle.

## 7.4 Cancellor antirumore



- 1. Acceso/Spento.** Attiva o disattiva il Noise Gate nella catena del segnale.
- 2. Soglia.** Imposta il livello del segnale che divide in due i segnali che si desidera mantenere dai segnali che si desidera attenuare. I segnali al di sotto di questo livello vengono attenuati in base all'impostazione del parametro Range. I segnali al di sopra di questo livello passano inalterati.
- 3. Gamma.** Imposta la quantità di attenuazione applicata a un segnale quando il suo livello scende al di sotto della soglia. Impostazioni più basse abbassano ulteriormente il livello del segnale, fino a  $-y$ , se lo si desidera. Impostazioni più elevate abbassano il segnale in misura minore, de-enfatizzando il rumore e altri segnali fastidiosi in modo più sottile (senza un taglio "forte"). Nota: *la portata è disabilitata quando l'Expander è attivato.*
- 4. Filtro chiave.** Imposta la frequenza con cui il cancello si aprirà. Impostando una frequenza specifica, inoltre a un livello di decibel specifico, fornisce una maggiore modellazione sonora.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** un filtro chiave impostato correttamente su un gate può migliorare notevolmente la qualità complessiva del suono di un mix. Ad esempio, se stai registrando all'esterno, il rumore della strada potrebbe essere abbastanza forte da aprire il cancello. È qui che un filtro chiave può tornare utile. Impostando il filtro chiave per rimuovere alcune di quelle basse frequenze, il cancello non sarà così adatto ad aprirsi per la prossima macchina che passa.

- 5. Attacco.** Imposta il tempo necessario affinché il gate si "apra" quando un segnale supera la soglia.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** una velocità di attacco rapida è fondamentale per gli strumenti a percussione. I segnali a lenta crescita come la voce e il basso richiedono un attacco più lento; con questi segnali, un attacco più veloce può provocare un clic udibile. Tutti i cancelli hanno la capacità di fare clic durante l'apertura, ma un cancello correttamente impostato non farà mai clic.

- 6. Rilascio.** Imposta il tempo necessario affinché il gate si "chiuda" quando un segnale scende al di sotto della soglia.
- 7. Ascolto chiave.** Premere il pulsante per attivare o disattivare la funzione Key Listen. Si illuminerà per indicare che l'ascolto chiave è attivo. Quando Key Listen è abilitato, ascolterai la frequenza su cui è impostato Key Listen.
- 8. Modalità di espansione.** Premere il pulsante o ruotare l'encoder per alternare tra le funzioni Gate ed Expander per questo processore.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** i tempi di rilascio del gate dovrebbero in genere essere impostati in modo tale che il decadimento naturale dello strumento o della voce su cui viene eseguito il gate non venga influenzato. Tempi di rilascio più brevi aiutano a ripulire il rumore in un segnale ma possono causare “chiacchiere” con gli strumenti a percussione. Tempi di rilascio più lunghi solitamente eliminano le vibrazioni e dovrebbero essere impostati ascoltando attentamente per ottenere il rilascio più naturale del segnale.

## 7.5 Compressore

Come accennato in precedenza, un compressore è un processore di dinamica che riduce la gamma dinamica di un segnale attenuandolo di un rapporto impostato quando supera una soglia definita. Il tuo Revelator io44 è dotato di tre modelli di compressore tra cui scegliere: Standard, Tube e FET.

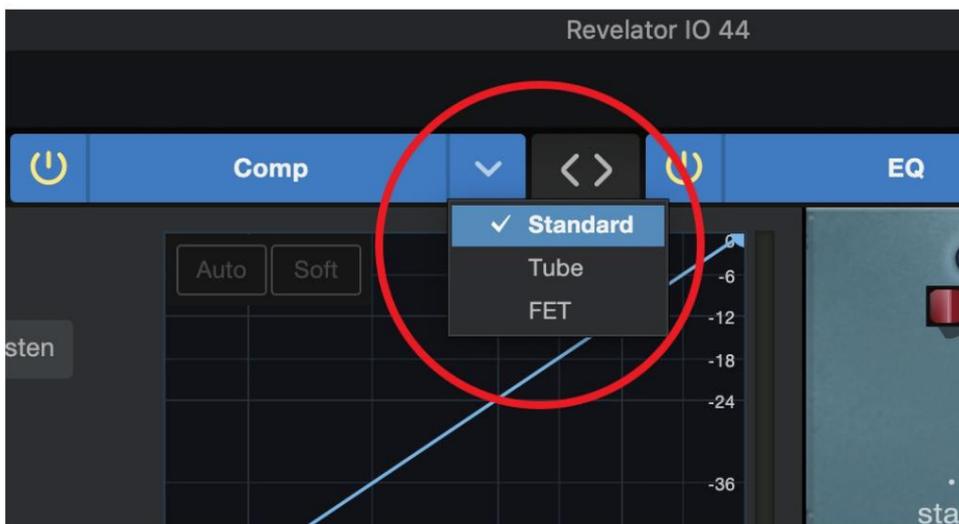
Questi distinti modelli plug-in del compressore hanno il proprio set di controlli e comportamenti:

I **Compressore standard**. Un compressore pulito e completo che offre una gamma dinamica trasparente riduzione.

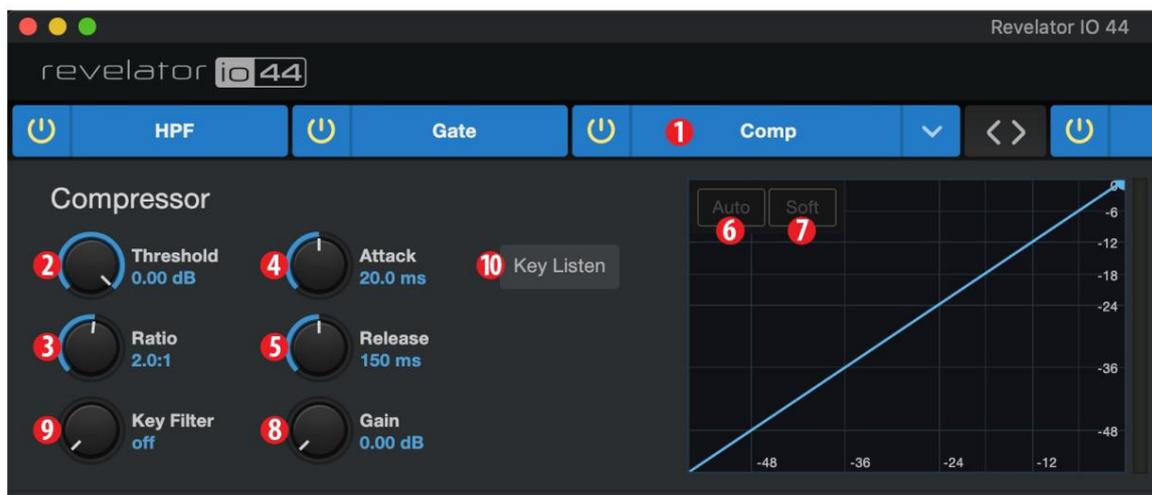
I **Amplificatore di livellamento valvolare**. Un modello di compressore optoelettronico a tubi, semplice e veloce controlli e un carattere tonale classico.

I **Amplificatore di livellamento FET di classe A**. Un modello di compressore basato su FET di Classe A, con un carattere tonale aggressivo e incisivo.

Per cambiare il modello del compressore, fare clic sul menu a discesa. Nota: il compressore si spegne ogni volta che viene caricato un nuovo modello e deve essere riattivato per poterne sentire l'effetto sulla tua voce.



## 7.6 Compressore standard



1. **Acceso/Spento.** Attiva o disattiva il compressore nella catena del segnale.
2. **Soglia.** Imposta il livello sopra il quale il compressore inizia ad attenuare il segnale.
3. **Rapporto.** Imposta la relazione tra la quantità di segnale che supera la soglia e la quantità di attenuazione. Con un rapporto 1 a 1 (spesso scritto come 1:1), non si verifica alcuna compressione. Con un rapporto 4:1, un segnale che supera la soglia di 8 dB viene attenuato entro 2 dB dalla soglia (dividendo per quattro). Più alto è il rapporto scelto, più pronunciato diventa l'effetto del compressore.
4. **Attacco.** Imposta il tempo impiegato dal compressore per iniziare ad attenuare un segnale, una volta superato soglia.
5. **Rilascio.** Imposta il tempo impiegato dal compressore per interrompere l'attenuazione di un segnale una volta sceso al di sotto del soglia.
6. **Automatico. Premere per attivare o disattivare la modalità automatica.** Quando la modalità Auto è attiva, i controlli di attacco e rilascio diventano inoperativi e viene utilizzata una curva di attacco e rilascio preprogrammata. In questa modalità, l'attacco è impostato su 10 ms e il rilascio è impostato su 150 ms. Tutti gli altri parametri del compressore possono comunque essere regolati manualmente.
7. **Morbido.** Premere per attivare o disattivare il ginocchio morbido. Se impostato su "on", la compressione verrà applicata più gradualmente nel tempo quando la soglia viene raggiunta dal segnale di ingresso.

***Suggerimento per gli utenti esperti:** Tempi di rilascio del compressore molto brevi possono produrre un suono discontinuo o "nervoso", soprattutto quando si comprimono strumenti che hanno molti componenti a bassa frequenza, come una ricca chitarra acustica. Tempi di rilascio molto lunghi possono provocare un suono eccessivamente compresso o "schiacciato". Tuttavia, tutte le gamme di rilascio possono essere utili e dovresti sperimentare per acquisire familiarità con le diverse possibilità sonore.*

8. **Guadagno.** Imposta la quantità di "guadagno di trucco" da applicare a un segnale. Una volta compresso un segnale, il suo livello generale viene spesso ridotto. Questo controllo del guadagno ti consente di riportarlo al livello corretto dopo la compressione si verifica.
9. **Filtro chiave.** Imposta la frequenza alla quale si attiverà il compressore. Il compressore elaborerà comunque l'intera gamma di frequenza, ma sarà attivato solo quando è presente la frequenza specificata.
10. **Ascolto chiave.** Premere per ascoltare il segnale utilizzato per attivare il compressore, come impostato con il Key Filter

controllo (compresi gli effetti del filtro passa-alto). Premere di nuovo per tornare al canale normale segnale.

## 7.7 Amplificatore di livellamento valvolare



- 1. Acceso/Spento.** Attiva o disattiva il compressore nella catena del segnale.
- 2. Guadagno.** Imposta il guadagno in ingresso al compressore. Perché questo tipo di compressore funziona in modo diverso rispetto a un compressore standard, gran parte del modo in cui influisce sui segnali si basa sul livello di ingresso. Prova diverse impostazioni per vedere cosa si adatta alle tue esigenze.
- 3. Riduzione del picco.** Imposta la quantità di riduzione del picco da applicare al segnale. Le impostazioni più elevate risultano maggiore riduzione del guadagno ed effetto di compressione più pronunciato.
- 4. Commutazione compressore/limitatore.** Il pulsante in basso alterna l'amplificatore di livellamento valvolare tra i suoi modalità compressore e limitatore. In modalità compressore agisce con un rapporto variabile da 1:1 a 10:1. In modalità limiter agisce con un rapporto variabile da 10:1 a 20:1, limitando in modo più aggressivo i picchi.
- 5. Filtro chiave.** Imposta la frequenza alla quale si attiverà l'amplificatore di livellamento valvolare. Elaborerà comunque l'intera gamma di frequenze, ma verrà attivato solo quando è presente la frequenza specificata.
- 6. Ascolto chiave.** Premere per ascoltare il segnale utilizzato per attivare il compressore, come impostato con il controllo Key Filter (compresi gli effetti del filtro passa-alto). Premere di nuovo per tornare al segnale del canale normale.

## Compressore FET 7.8 Classe A



- 1. Acceso/Spento.** Attiva o disattiva il compressore nella catena del segnale.
- 2. Guadagno in ingresso.** Imposta il guadagno in ingresso al compressore. Questa impostazione influenza l'azione del compressore, quindi sentiti libero di provare varie impostazioni per trovare l'effetto ottimale per le tue esigenze.
- 3. Guadagno in uscita.** Imposta la quantità di "guadagno di trucco" da applicare a un segnale. Una volta che un segnale è compresso, il suo livello complessivo è spesso ridotto. Questo controllo del guadagno ti consente di riportarlo al livello corretto dopo che si è verificata la compressione.

4. **Attacco.** Imposta il tempo impiegato dal compressore per iniziare ad attenuare un segnale una volta superato soglia.
5. **Rilascio.** Imposta il tempo impiegato dal compressore per interrompere l'attenuazione di un segnale una volta sceso al di sotto del soglia.
6. **Rapporto.** Imposta il rapporto per il compressore. Sono disponibili i seguenti rapporti: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 o Tutto.
7. **Filtro chiave.** Imposta la frequenza alla quale si attiverà il compressore. Il compressore elaborerà comunque l'intera gamma di frequenza, ma sarà attivato solo quando è presente la frequenza specificata.
8. **Ascolto chiave.** Premere per ascoltare il segnale utilizzato per attivare il compressore, come impostato con il controllo Key Filter (compresi gli effetti del filtro passa-alto). Premere di nuovo per tornare al segnale del canale normale.

## 7.9 Modifica della catena del segnale

Il compressore e l'equalizzatore possono essere riordinati nel percorso del segnale. Per impostazione predefinita, il segnale passa attraverso il compressore prima di passare attraverso l'EQ. Quando riordinato, l'EQ viene posizionato prima del compressore nel percorso del segnale.



***Suggerimento per gli utenti esperti:** posizionando il compressore prima dell'EQ è possibile apportare modifiche radicali alle impostazioni dell'EQ senza dover modificare l'impostazione del compressore. Tuttavia, se posizioni l'equalizzatore prima del compressore, puoi controllare meglio le diverse frequenze, ottenendo una risposta più naturale.*

## 7.10 Equalizzatore

Come accennato in precedenza, un EQ (o equalizzatore) è un controllo del tono che consente di apportare modifiche al bilanciamento tonale di un segnale. È possibile aumentare o ridurre il livello delle gamme di frequenze, per apportare modifiche correttive o creative al segnale. Come il compressore, il tuo Revelator io44 è dotato di tre modelli di EQ tra cui scegliere: Standard, Passivo e Vintage.

Questi distinti modelli EQ hanno il proprio set di controlli e comportamenti:

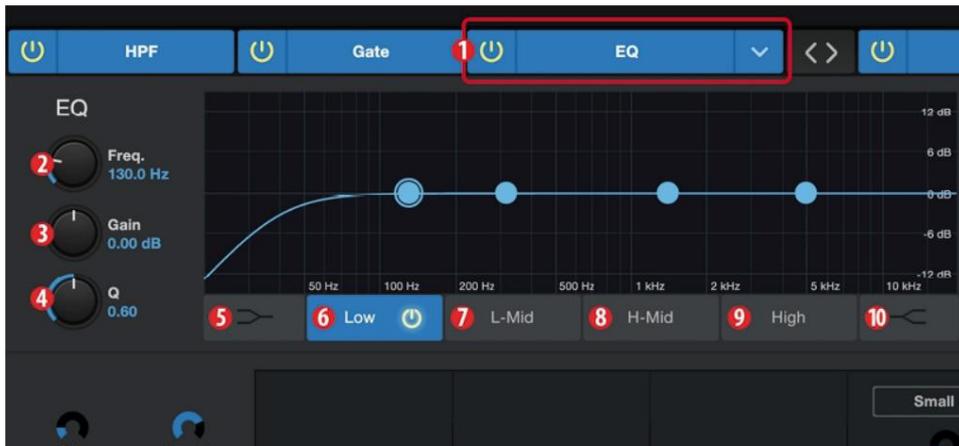
**IEQ standard.** Un EQ pulito e completo che offre una modellatura del tono trasparente. I **EQ del**

**programma passivo.** Un modello di EQ valvolare con un carattere tonale semplice, veloce e classico. I **Equalizzatore vintage anni '70.** Un modello di classico equalizzatore a stato solido, con semplici impostazioni di frequenza musicali e molto carattere.

Per modificare il modello EQ, fare clic sul menu a discesa. Nota: l'equalizzatore si spegne ogni volta che viene caricato un nuovo modello e deve essere riattivato per poterne sentire l'effetto sulla tua voce.



## 7.11 EQ standard



- 1. Accesso/Spento.** Attiva o disattiva l'EQ nella catena del segnale.
- 2. Frequenza.** Questo controllo imposta la frequenza centrale alla quale i segnali vengono amplificati o tagliati per la banda attualmente selezionata.
- 3. Guadagno.** Imposta la quantità di cui la frequenza selezionata verrà potenziata o tagliata.
- 4. Q.** Imposta la Q (o larghezza) della banda EQ corrente. Valori Q più grandi influenzano una gamma più ristretta di frequenze. I valori Q più bassi influiscono su un intervallo più ampio.
- 5. Accensione/spegnimento ripiano basso.** Abilita/disabilita l'equalizzatore low-shelf. Quando il pulsante Shelf non è attivato, la banda bassa è parametrica. L'attivazione del pulsante Shelf trasforma la banda bassa in un EQ shelving basso che altera, di un importo fisso, una banda di basse frequenze pari e inferiore a una frequenza shelving selezionata dall'utente.

*Suggerimento per gli utenti esperti: un EQ shelving basso è come una manopola di controllo dei bassi su uno stereo. In questa modalità, il controllo della frequenza centrale seleziona la frequenza di shelving.*

- 6. Selezione banda bassa.** Abilita/disabilita la banda bassa e abilita frequenza, guadagno e Q per questo gruppo musicale.
- 7. Selezione banda media L.** Abilita/disabilita la banda medio-bassa e abilita la frequenza, il guadagno e il Q per questa banda.
- 8. Selezione banda H-medi.** Abilita/disabilita la banda medio-alta e abilita frequenza, guadagno e Q per questa banda.
- 9. Selezione banda alta.** Abilita/disabilita la banda alta e abilita frequenza, guadagno e Q per questo gruppo musicale.

10. **Accensione/spengimento ripiano alto.** Abilita/disabilita l'equalizzatore high-shelf. Quando il pulsante Shelf non è attivato, la banda alta è un EQ parametrico. L'attivazione del pulsante Shelf trasforma la banda alta in un EQ shelving alto che altera, di un importo fisso, una banda di alte frequenze pari e superiore a una frequenza shelving selezionata dall'utente.
- frequenza.

*Suggerimento per gli utenti esperti: un EQ shelving alto è come una manopola di controllo degli acuti su uno stereo. In questa modalità, il controllo della frequenza centrale seleziona la frequenza di shelving.*

## 7.12 Equalizzatore del programma passivo



- Acceso/Spento.** Attiva o disattiva l'EQ nella catena del segnale.
- Potenziamento basso.** Imposta il livello di boost applicato attorno alla bassa frequenza scelta. Questo controllo interagisce bene con il controllo Low Attenuation, consentendo di aumentare l'energia apparente dei bassi mantenendo l'energia complessiva dei bassi entro limiti ottimali.
- Bassa attenuazione.** Imposta il livello di attenuazione applicato attorno alla bassa frequenza scelta. Questo controllo interagisce bene con il controllo Low Boost, consentendo di aumentare l'energia apparente dei bassi mantenendo l'energia complessiva dei bassi entro limiti ottimali.
- Selezione bassa frequenza.** Imposta la frequenza centrale della banda coperta da Low Boost e Low Controlli di attenuazione.
- Larghezza di banda elevata.** Imposta la Q (o l'ampiezza) dell'effetto della banda alta dell'EQ.
- Potenziamento elevato.** Imposta il livello di boost applicato attorno all'alta frequenza scelta.
- Alta attenuazione.** Imposta la quantità di attenuazione applicata in modalità shelving alle frequenze su e sopra l'alta frequenza scelta.
- Alta frequenza.** Imposta la frequenza centrale della banda EQ alta.
- Selezione dell'attenuazione.** Imposta la frequenza alla quale e al di sopra della quale il controllo Attenuazione alta si attenua contenuto degli acuti.

## 7.13 Equalizzatore vintage anni '70



1. **Equalizzatore attivato/disattivato.** Abilita/disabilita l'EQ a livello globale. Toccare per attivare o disattivare.
2. **Bassa frequenza.** Imposta la frequenza di shelving per la banda bassa.
3. **Guadagno basso.** Imposta il guadagno per la banda bassa.
4. **Frequenza medio-bassa.** Imposta la frequenza centrale per la banda medio-bassa.
5. **Guadagno medio-basso.** Imposta il guadagno per la banda medio-bassa.
6. **Frequenza medio-alta.** Imposta la frequenza centrale per la banda medio-alta.
7. **Guadagno medio-alto.** Imposta il guadagno per la banda medio-alta.
8. **Guadagno elevato.** Imposta il guadagno per la banda alta.

## 7.14 Limitatore

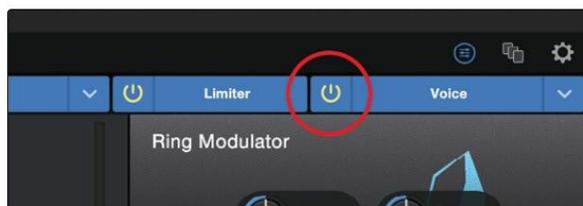


Questo encoder imposta la soglia del limitatore per il canale selezionato o il bus di uscita. Quando l'ampiezza (livello) del segnale supera l'impostazione della soglia, viene attivato il limitatore. Ruotando la manopola in senso antiorario si abbassa la soglia, quindi la limitazione inizia con un'ampiezza inferiore. Il rapporto del limitatore è  $\gamma:1$ .

## 7.15 Effetti vocali

Il tuo Revelator io44 è dotato di sei processori Voice FX che possono rendere la tua voce eterea, ultraterrena o semplicemente strana... a te la scelta! Questa sezione esaminerà ciascun effetto in dettaglio. Tieni presente che mentre puoi utilizzare uno qualsiasi di questi effetti con Fat Channel e Reverb, puoi utilizzare solo un effetto alla volta.

Per abilitare/disabilitare gli effetti vocali di tua scelta, usa il pulsante di accensione nella scheda Voce.



## 7.16 Raddoppiatore

Il Doubler migliorerà la tua voce con un effetto di raddoppio naturale che aggiungerà ricchezza e profondità con solo un accenno di riverbero.



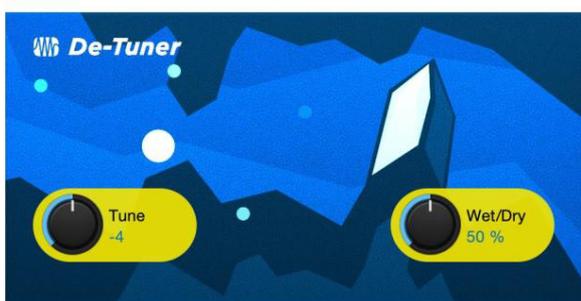
I **Bassi**. Utilizzare questo controllo per potenziare il contenuto a bassa frequenza.

ILarghezza . Questo controllo regola l'immagine stereo.

I **Bagnato/Asciutto**. Unisce il suono influenzato con il suono secco della tua voce. Impostare al 100% per ascoltare solo il suono bagnato. Impostare su 0% per testare solo il suono dry.

### 7.17 Desintonizzatore

Fedele al suo nome, il Detuner abbasserà artificialmente la tua voce.



I **Sintonizzare**. Imposta l'importo in cui la tua voce verrà abbassata.

I **Bagnato/Asciutto**. Unisce il suono influenzato con il suono secco della tua voce. Impostare al 100% per ascoltare solo il suono bagnato. Impostare su 0% per testare solo il suono dry.

### 7.18 Vocoder

Pensa a un vocoder come a un "sintetizzatore parlante". La tua voce viene inviata attraverso un filtro e sostanzialmente rimossa in modo che rimanga solo il suono sintetizzato dopo essere stato modulato dal filtro. Ciò si traduce in un suono sintetizzato che pulsa al tempo della tua voce con le stesse caratteristiche tonali.



IFreq . Imposta la frequenza del filtro. I **Digitare**.

Scegli tra tre tipi di filtro: Rumore, Dente di sega, Rettangolo I **Bagnato/Secco**. Unisce il suono influenzato con il suono secco della tua voce. Impostare al 100% per ascoltare solo il suono cessato. Impostare su 0% per testare solo il suono dry.

## 7.19 Modulatore ad anello

Un Ring Modulator prende fondamentalmente due segnali separati (la tua voce e un oscillatore) e crea un nuovo segnale costituito dalla somma e dalle differenze delle sorgenti originali. Tutto questo è un modo di dire elegante: ti fa sembrare un robot.



I **Dist**. Controlla la quantità di distorsione da zero a esagerata. I **IFreq** . Imposta la frequenza dell'oscillazione. I **SC Freq**. Imposta la frequenza della portante secondaria. I **Sottoportante**. Puoi scegliere di aggiungere o meno un'oscillazione a bassa frequenza al tuo segnale attivando o disattivando la portante secondaria.

I **Bagnato/Asciutto**. Unisce il suono influenzato con il suono secco della tua voce. Impostare al 100% per ascoltare solo il suono cessato. Impostare su 0% per testare solo il suono dry.

## 7.20 Filtri

Questo è un banco di filtri personalizzato che ti consente di creare effetti davvero ultraterreni!



I **Tune**: regola l'intonazione del segnale interessato da alto a basso. I **Smorzamento**: regola la quantità di contenuto ad alta frequenza inviato attraverso il feedback (4.) nell'area interessata segnale.

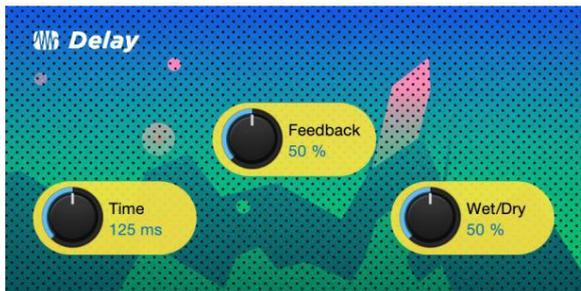
I **Wet/Dry**: fonde il suono influenzato ("wet") con il suono non influenzato ("dry") della tua voce. Impostato 100% per ascoltare solo il suono elaborato. Impostare su 0% per testare solo il suono dry.

I **Feedback**: regola la durata dell'effetto eco. I

**Distorsione**: aggiungi un po' di grinta e di grinta al suono interessato, come un amplificatore per chitarra overdrive.

## 7.21 Ritardo

Un ritardo crea essenzialmente un'eco, sebbene spesso sia possibile utilizzare i ritardi per creare effetti basati sul tempo più complessi. Il segnale sorgente viene ritardato in modo che venga ascoltato più tardi di quanto si sia effettivamente verificato.



I **Tempo**. Questo è il tempo (in millisecondi) tra il segnale sorgente e il suo eco. Il ritardo più semplice l'effetto è una singola ripetizione. Un breve ritardo compreso tra 30 e 100 ms può essere utilizzato per creare un'eco slap-back, mentre tempi di ritardo più lunghi producono un'eco più distante.

I **Risposte**. Il feedback variabile, o rigenerazione, produce più ripetizioni con decadimento. Aumentando il valore di feedback aumenta il numero di echi, nonché la risonanza che si crea quando un eco scompare in un altro.

I **Bagnato/Asciutto**. Unisce il suono influenzato con il suono secco della tua voce. Impostare al 100% per ascoltare solo il suono cessato. Impostare su 0% per sentire solo il suono secco.

## 8. Avvio rapido di Studio One Artist



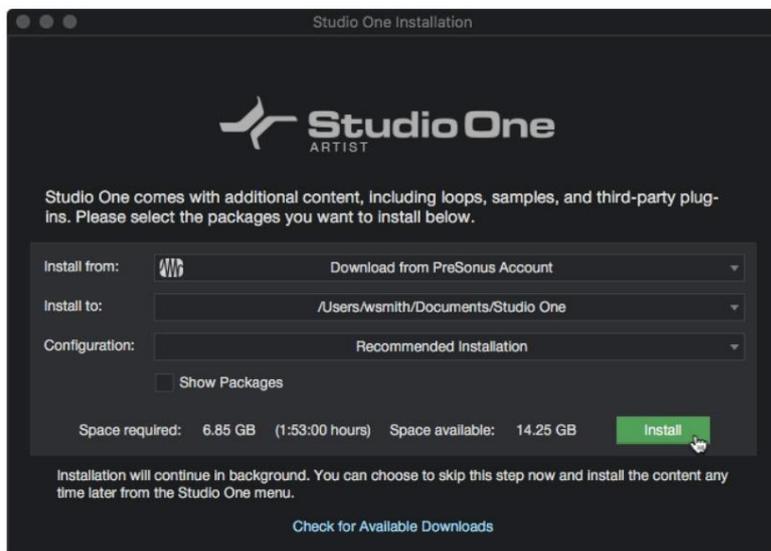
Che tu stia per registrare il tuo primo album o il tuo cinquantesimo, Studio One Artist ti fornisce tutti gli strumenti necessari per catturare e mixare una grande performance.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** in qualità di stimato cliente PreSonus, hai diritto a un upgrade scontato a Studio One Pro-fessional. Per maggiori dettagli sul programma di aggiornamento di Studio One per i clienti PreSonus, visitare <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

### 8.1 Installazione e Autorizzazione

Dopo aver installato i driver per la tua interfaccia audio e averla collegata al computer, puoi utilizzare il software di produzione musicale PreSonus Studio One Artist incluso per iniziare a registrare, mixare e produrre la tua musica. Per installare Studio One Artist, accedi al tuo account My PreSonus e registra la tua interfaccia. Il tuo codice prodotto per Studio One Artist verrà automaticamente registrato sul tuo account My PreSonus, insieme alla registrazione dell'hardware.

## Download ed esecuzione del programma di installazione di Studio One



Per installare Studio One Artist, scarica il programma di installazione di Studio One Artist dal tuo account My PreSonus su il computer su cui lo utilizzerai.

I **Windows**: avvia il programma di installazione di Studio One Artist e segui le istruzioni visualizzate sullo schermo.

I **Mac**: trascina l'applicazione Studio One Artist nella cartella Applicazioni sul disco rigido del Mac.

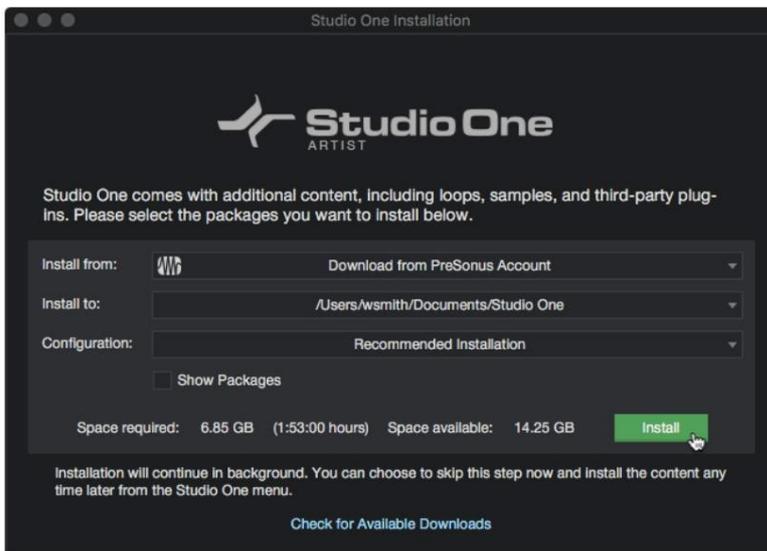
### Autorizzazione Studio Uno

Quando Studio One viene avviato per la prima volta sul tuo computer, comunicherà con il tuo account My PreSonus e verificherà la tua registrazione. Per garantire un processo di autorizzazione senza intoppi, assicurati di farlo scaricare il tuo programma di installazione sul computer su cui lo utilizzerai e assicurati che il tuo computer lo sia connesso a Internet quando si avvia l'applicazione per la prima volta.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** potrebbe essere richiesto di inserire le informazioni dell'account utente My PreSonus. Facendo clic su "Ricorda credenziali" potrai avere accesso immediato a qualsiasi contenuto acquistato dal Marketplace PreSonus.

### Installazione del contenuto in bundle per Studio One Artist

Studio One Artist viene fornito in bundle con una serie di materiali demo e tutorial, strumenti, loop e campioni. Il pacchetto Studio One Artist include tutto ciò di cui hai bisogno per iniziare a produrre musica.



La prima volta che avvii Studio One Artist, ti verrà richiesto di installare il contenuto associato. Seleziona il contenuto che desideri aggiungere e fai clic su "Installa". Il contenuto inizierà automaticamente a essere scaricato e installato dal tuo account utente My PreSonus.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** per selezionare solo una parte del contenuto disponibile, fare clic su "Mostra pacchetti". Da qui puoi personalizzare l'installazione del contenuto.

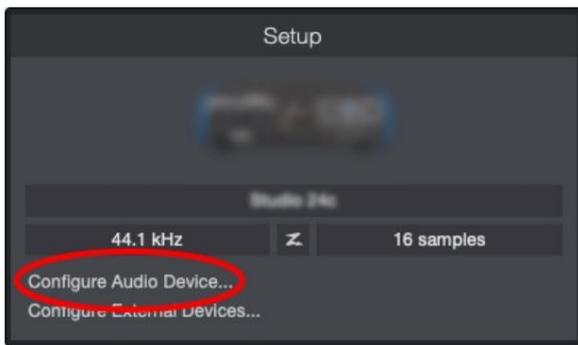
## 8.2 Configurazione di Studio One Artist

Studio One Artist è stato progettato per funzionare con le interfacce PreSonus e fornisce interoperabilità unica e configurazione semplificata. Quando Studio One Artist viene avviato, per impostazione predefinita verrai indirizzato alla pagina iniziale. In questa pagina troverai i controlli per la gestione dei documenti e la configurazione del dispositivo, oltre a un profilo artista personalizzabile, un feed di notizie e collegamenti a demo e tutorial di PreSonus. Se il tuo computer è connesso a Internet, questi collegamenti verranno aggiornati non appena saranno disponibili nuovi tutorial sul sito Web PreSonus.

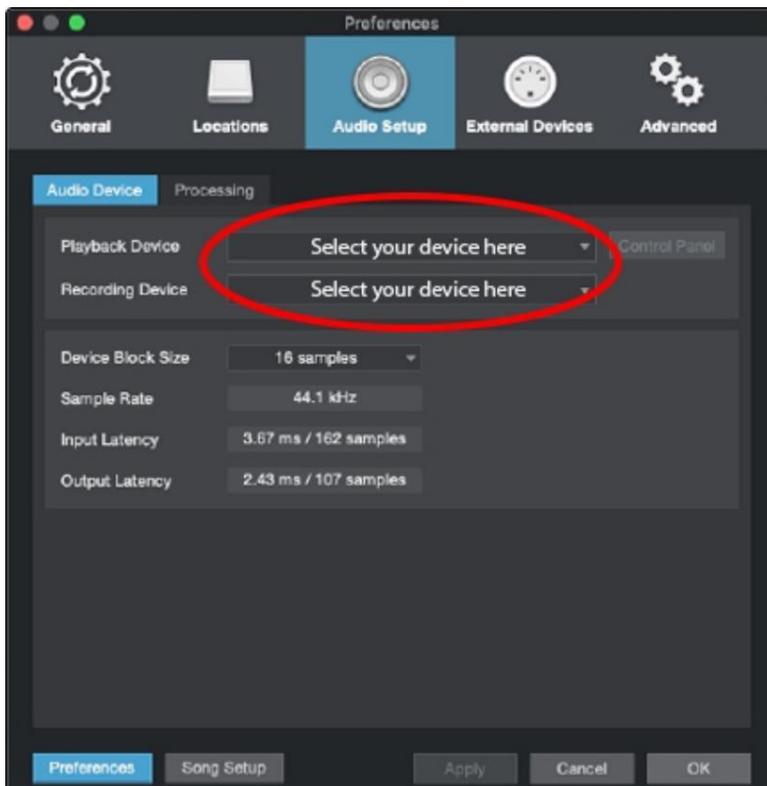
Informazioni complete su tutti gli aspetti di Studio One Artist sono disponibili nel PDF del Manuale di riferimento situato all'interno di Studio One. Le informazioni contenute in questo tutorial coprono solo gli aspetti di base di Studio One Artist e hanno lo scopo di aiutarti a configurare e registrare il più rapidamente possibile.

## 8.3 Configurazione dei dispositivi audio

Al centro della pagina iniziale vedrai l'area Configurazione. Studio One Artist esegue automaticamente la scansione del sistema per tutti i driver disponibili e seleziona un driver. Per impostazione predefinita, sceglierà un driver PreSonus se disponibile.



Se non vedi il tuo dispositivo elencato nella pagina iniziale quando avvii Studio One, fai clic sul collegamento Configura dispositivi audio nell'area Configurazione per aprire la finestra Opzioni.



Nella finestra Opzioni, fare clic sulla scheda Configurazione audio e selezionare il driver del dispositivo dal menu a discesa.

## 8.4 Configurazione dei dispositivi MIDI

Dalla finestra Dispositivi esterni in Studio One Artist, puoi configurare il controller della tastiera MIDI, i moduli audio e le superfici di controllo. Questa sezione ti guiderà attraverso la configurazione del controller della tastiera MIDI e dei moduli sonori. Consultare il Manuale di riferimento situato in Studio One per istruzioni complete sulla configurazione di altri dispositivi MIDI.

Se si utilizza un'interfaccia MIDI di terze parti o una tastiera controller MIDI USB, è necessario installare tutti i driver richiesti per questi dispositivi prima di iniziare questa sezione. Consultare la documentazione fornita con l'hardware MIDI per istruzioni complete sull'installazione.

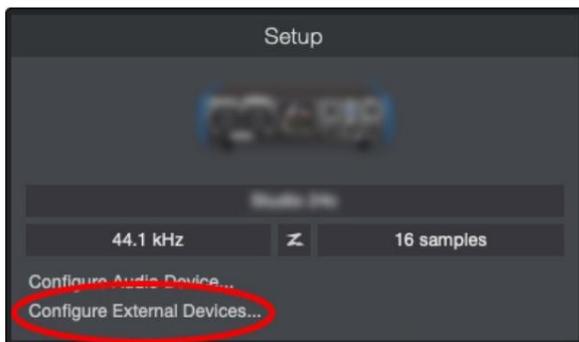
Se non disponi di dispositivi MIDI, salta questa sezione.

### Configurazione di una tastiera controller MIDI esterna dalla pagina iniziale

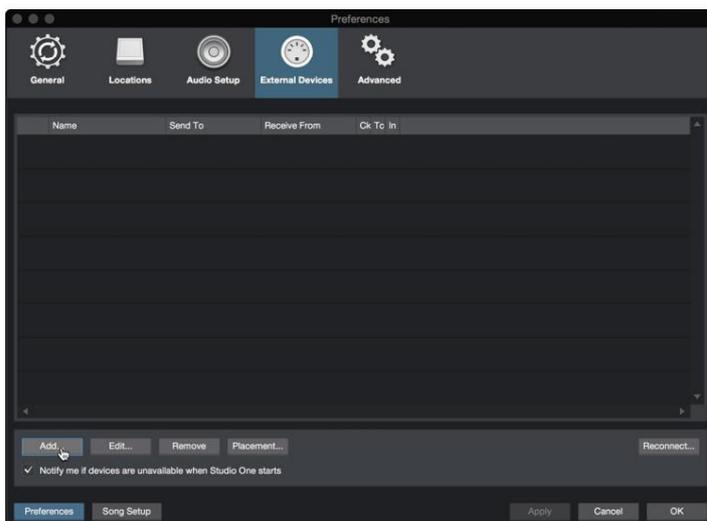
Un controller per tastiera MIDI è un dispositivo hardware generalmente utilizzato per riprodurre e controllare altri dispositivi MIDI, strumenti virtuali e parametri software. In Studio One Artist, questi dispositivi vengono definiti tastiere e devono essere configurati prima di essere disponibili per l'uso. In alcuni casi, la tastiera controller MIDI viene utilizzata anche come generatore di suoni. Studio One Artist vede il controller e le funzioni di generazione del suono come due dispositivi diversi: un controller della tastiera MIDI e un modulo sonoro. I controlli MIDI (tastiera, manopole, fader, ecc.) verranno configurati come una tastiera. I moduli sonori verranno impostati come uno strumento.

È possibile configurare i dispositivi MIDI esterni dall'area Configurazione nella pagina iniziale. Prima di impostare una nuova song per la registrazione, dedicare un momento alla configurazione dei dispositivi esterni.

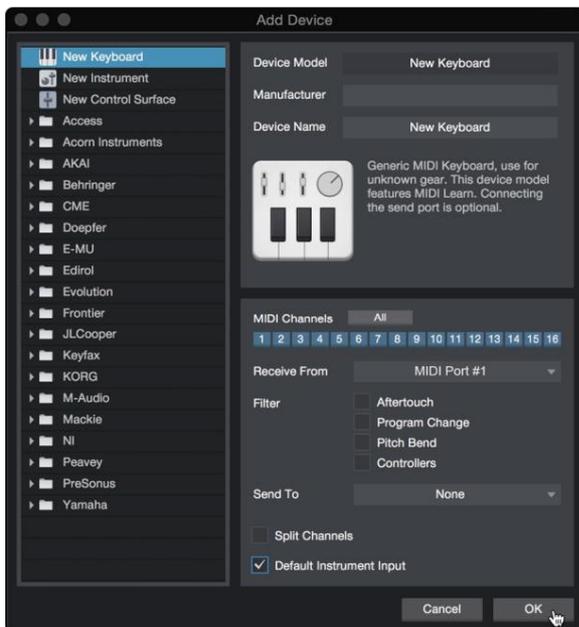
Assicurati di aver collegato l'uscita MIDI del controller MIDI esterno a un ingresso MIDI dell'interfaccia audio PreSo-nus (se disponibile) o di un'altra interfaccia MIDI. Se utilizzi un controller MIDI USB, collegalo al computer e accendilo.



Fare clic sul collegamento Configura dispositivi esterni nell'area Configurazione della pagina iniziale per avviare la finestra Dispositivi esterni.



Fare clic sul pulsante Aggiungi. Questo avvierà la finestra Aggiungi dispositivo.



Dal menu a sinistra, seleziona il tuo controller MIDI dall'elenco di produttori e modelli. Se fate non vedi il tuo controller MIDI elencato, seleziona Nuova tastiera. A questo punto è possibile personalizzare il nome di tastiera inserendo il nome del produttore e del dispositivo.

È necessario specificare quali canali MIDI verranno utilizzati per comunicare con questa tastiera. Per la maggior parte degli scopi, è necessario selezionare tutti i canali MIDI. Se non sei sicuro di quali canali MIDI scegliere, seleziona tutti e 16

Studio One consente di filtrare funzioni di controllo specifiche. Se desideri che Studio One ignori Aftertouch, Pitch Bend, Program Change o tutti i messaggi CC, abilitano il filtraggio per alcuni o tutti questi messaggi messaggi.

Nel menu a discesa Ricevi da, selezionare l'ingresso dell'interfaccia MIDI da cui Studio One Prime riceverà i dati MIDI (ovvero la porta MIDI a cui è collegata la tastiera).

Se questa è l'unica tastiera che utilizzerai per controllare i tuoi sintetizzatori esterni e gli strumenti virtuali, dovresti selezionare la casella accanto a Ingresso strumento predefinito. Questo assegnerà automaticamente il tuo tastiera per controllare tutti i dispositivi MIDI in Studio One Prime.

Fare clic su "OK". È tutto pronto!

**Suggerimento per gli utenti esperti: nel menu a discesa Invia a, seleziona l'uscita dell'interfaccia MIDI da cui Studio One invierà i dati MIDI alla tastiera. Se il controller della tua tastiera non ha bisogno di ricevere MIDI dati da Studio One, puoi lasciarlo deselezionato.**

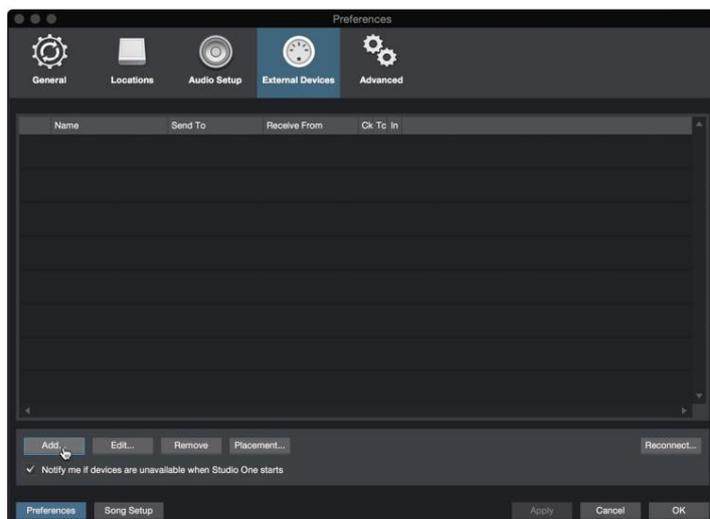
Se disponi di un modulo sonoro che desideri connettere, lascia aperta la finestra Dispositivi esterni e procedi con la parte successiva di questa sezione. In caso contrario, puoi chiudere la finestra e passare alla sezione successiva.

#### Configurazione di un modulo audio MIDI esterno dalla pagina iniziale

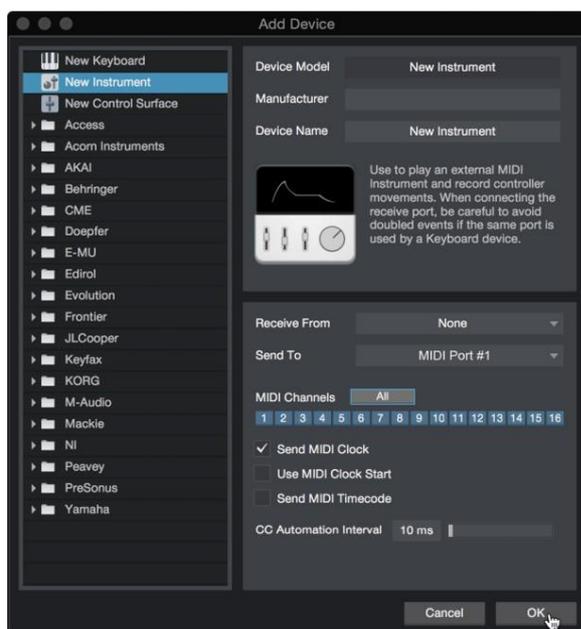
I controller di strumenti MIDI (tastiere, chitarre MIDI, ecc.) inviano informazioni musicali, sotto forma di MIDI dati, a moduli tono e strumenti virtuali, che rispondono generando il suono come indicato. Tono i moduli possono essere dispositivi audio autonomi o possono essere integrati in uno strumento MIDI, come un sintetizzatore a tastiera. Studio One Artist si riferisce a tutti i generatori di suoni come strumenti. Una volta impostato

il tuo controller tastiera MIDI, prenditi un momento per configurare il tuo modulo sonoro.

Assicurati di aver collegato il MIDI In del tuo modulo sonoro esterno al MIDI Out della tua interfaccia MIDI.



Nella finestra Dispositivi esterni, fare clic sul pulsante Aggiungi.



Seleziona il tuo dispositivo nel menu a sinistra. Se il tuo dispositivo non è nell'elenco, seleziona Nuovo strumento. A questo punto puoi personalizzare il nome della tua tastiera inserendo il nome del produttore e del dispositivo.

Specificare quali canali MIDI verranno utilizzati per comunicare con questo modulo sonoro. Per la maggior parte degli usi, dovresti selezionare tutti i canali MIDI. Se non sei sicuro di quali canali MIDI selezionare, ti suggeriamo di selezionarli tutti e 16.

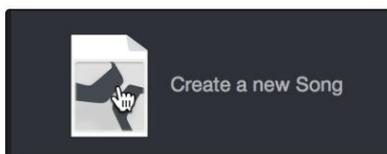
Nel menu Invia a, seleziona l'uscita dell'interfaccia MIDI da cui Studio One Prime invierà il MIDI

dati al modulo sonoro. Fare clic su "OK" e chiudere la finestra Dispositivi esterni. Ora sei pronto per iniziare a registrare in Studio One Prime.

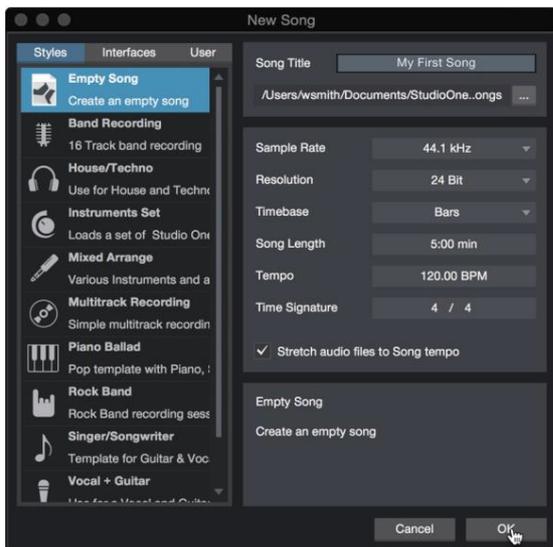
Il resto di questa guida rapida spiegherà come impostare una canzone e discuterà alcuni suggerimenti generali sul flusso di lavoro per navigare nell'ambiente di Studio One Artist.

## 8.5 Creare una nuova canzone

Ora che hai configurato i tuoi dispositivi audio e MIDI, creiamo una nuova canzone. Inizieremo configurando l'I/O audio predefinito.



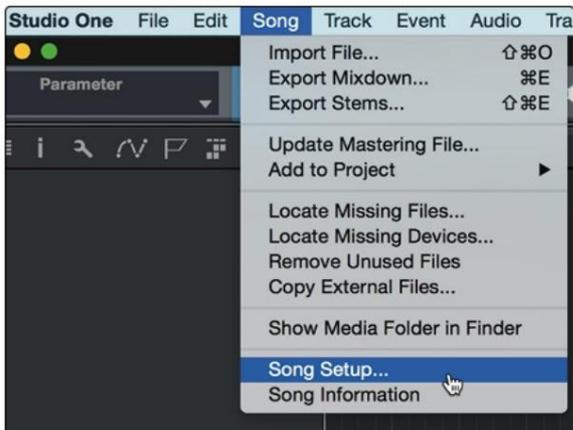
Dalla pagina iniziale, seleziona "Crea una nuova canzone".



Nella finestra Nuova canzone, dai un nome alla tua canzone e scegli la directory in cui desideri salvarla. Noterai un elenco di modelli sulla sinistra. Questi modelli forniscono configurazioni rapide per una varietà di dispositivi e situazioni di registrazione. La sezione descriverà la creazione di una song da una sessione vuota.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** se prevedi di importare loop nella tua canzone, assicurati che l'opzione Allunga i file audio al tempo della canzone sia selezionata. Ciò importerà automaticamente i loop al tempo corretto.

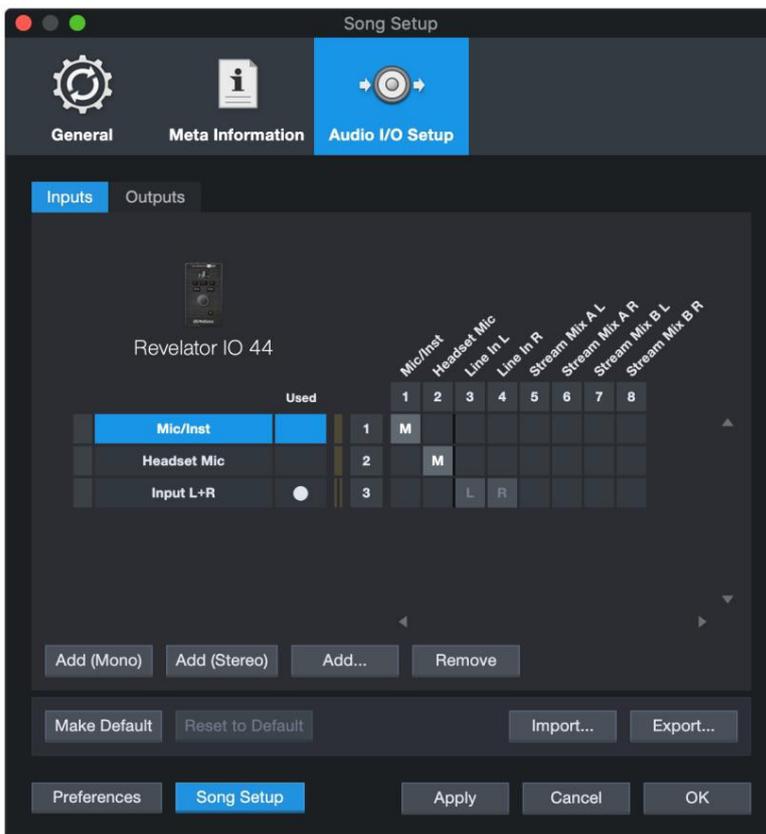
## 9. Configurazione degli I/O



Fare clic su Canzone | Song Setup per impostare la frequenza di campionamento e la risoluzione e configurare l'I/O audio.

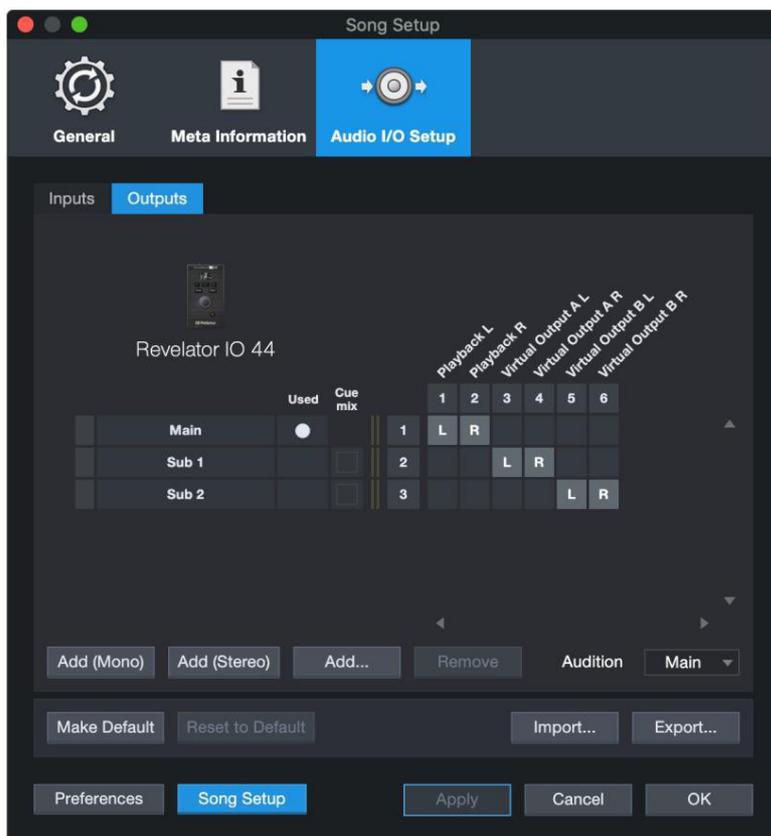


Fare clic sulla scheda Configurazione I/O audio.



Dalla scheda Ingressi, puoi abilitare gli ingressi Mic/Inst, Cuffie e Linea stereo per il tuo Revelator

io44, così come gli ingressi Stream Mix che vorresti avere a disposizione. Ti consigliamo di creare un ingresso mono utilizzando l'ingresso 1 del tuo Revelator io44 e due ingressi stereo; uno per lo Stream Mix A e un altro per lo Stream Mix B.



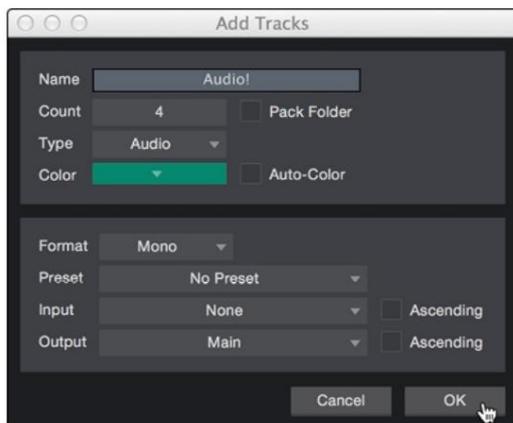
Fare clic sulle schede Uscite per abilitare una o tutte le uscite sul Revelator io44. Nell'angolo in basso a destra vedrai il menu di selezione dell'audizione. Ciò ti consente di scegliere l'output da cui ascolterai i file audio prima di importarli in Studio One Artist. In generale, vorrai che questo sia il bus di uscita principale.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** se desideri che questa configurazione I/O sia la stessa ogni volta che apri Studio One, fai clic sul pulsante *Rendi predefinito*.

## 10. Creazione di tracce audio e strumentali



Nell'angolo in alto a sinistra della finestra di Disposizione noterai diversi pulsanti. Il pulsante più a destra è il pulsante Aggiungi tracce. Fare clic su questo pulsante per aprire la finestra Aggiungi tracce.



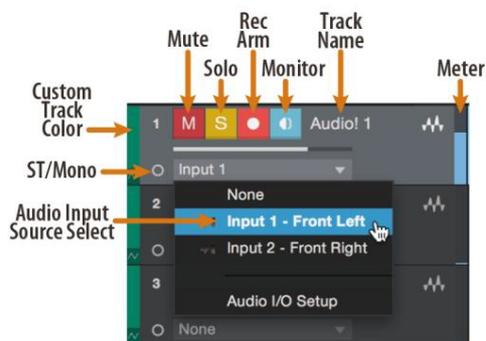
Nella finestra Aggiungi tracce, puoi personalizzare il nome e il colore della traccia, aggiungere un rack di effetti preimpostato e impostare la sorgente fisica per l'input e l'output delle tracce audio. Ancora più importante, puoi selezionare il numero e il tipo di tracce che desideri creare.

**IAudio** . Utilizzare questo tipo di traccia per registrare e riprodurre file audio. **I Strumento**.

Utilizzare questa traccia per registrare e riprodurre dati MIDI per controllare dispositivi MIDI esterni o dispositivi virtuali. plug-in dello strumento personale.

**IAutomazione** . Questo tipo di traccia ti consente di creare controlli automatizzati dei parametri per la tua sessione. **I Cartella**. Questa traccia ti aiuta a gestire la tua sessione e a modificare rapidamente più tracce contemporaneamente.

**Suggerimento per gli utenti esperti:** se desideri aggiungere una traccia audio per ciascuno degli ingressi disponibili, vai su **Traccia | Aggiungi tracce per tutti gli input**.

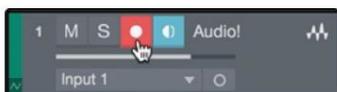


**Nota:** le tracce strumentali sono quasi identiche alle tracce audio. L'elenco delle sorgenti di ingresso per le tracce strumentali elenca i dispositivi MIDI esterni disponibili e tutti gli strumenti virtuali che sono stati aggiunti alla song.

## 10.1 Registrazione di una traccia audio



Per iniziare la registrazione, crea una traccia audio dalla finestra Aggiungi tracce, imposta il suo ingresso su Ingresso 1 yourRevelator io44 e collega un microfono allo stesso ingresso.



Seleziona Abilita registrazione sulla traccia. Aumenta il livello dell'ingresso 1 sulla tua interfaccia audio mentre parli/canta nel microfono. Dovresti vedere il misuratore di input in Studio One Artist reagire all'input. Regolare il guadagno in modo che il livello di ingresso sia vicino al massimo senza saturare (distorcere).

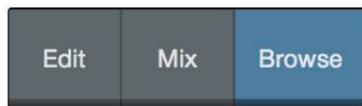
Ora sei pronto per iniziare la registrazione. Per istruzioni complete, consultare il manuale di riferimento di Studio One situato in [Aiuto | Manuale di riferimento di Studio One](#).

## 10.2 Aggiunta di strumenti ed effetti virtuali

Puoi aggiungere plug-in e strumenti alla tua canzone trascinandoli dal browser.

Puoi anche trascinare un effetto o un gruppo di effetti da un canale all'altro, trascinare catene di effetti personalizzate e caricare istantaneamente il preset del tuo strumento virtuale preferito senza nemmeno scorrere un menu.

## Apertura del browser.



Nell'angolo in basso a destra della finestra Arrange ci sono tre pulsanti:

Il pulsante Modifica apre e chiude gli editor audio e MIDI.

Il pulsante Mix apre e chiude la finestra Mixer. Il pulsante

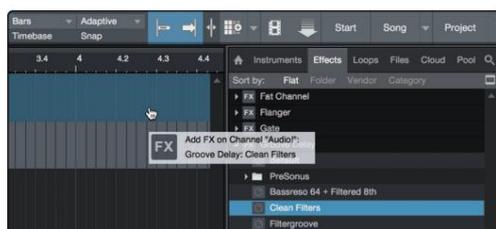
Sfoglia apre il browser, che visualizza tutti gli strumenti virtuali, gli effetti plug-in, i file audio e i file MIDI disponibili, nonché il pool di file audio caricati nella sessione corrente.

## Strumenti virtuali drag-and-drop



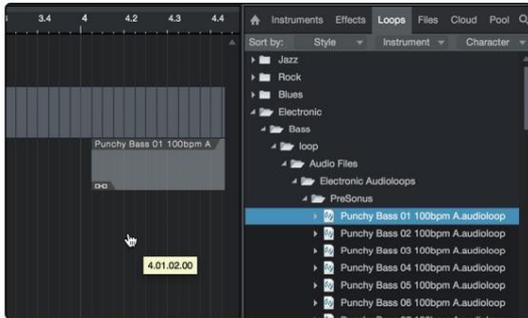
Per aggiungere uno strumento virtuale alla tua sessione, apri il browser e fai clic sul pulsante Strumento. Seleziona lo strumento o una delle sue patch dal browser Strumento e trascinalo nella vista Arrange. Studio One Artist creerà automaticamente una nuova traccia e caricherà lo strumento come input.

## Effetti di trascinamento della selezione



Per aggiungere un effetto plug-in a una traccia, fai clic sul pulsante Effetti nel browser e seleziona il plug-in o uno dei suoi preset nel browser degli effetti. Trascina e rilascia la selezione sulla traccia a cui desideri aggiungere l'effetto.

## Trascina e rilascia file audio e MIDI



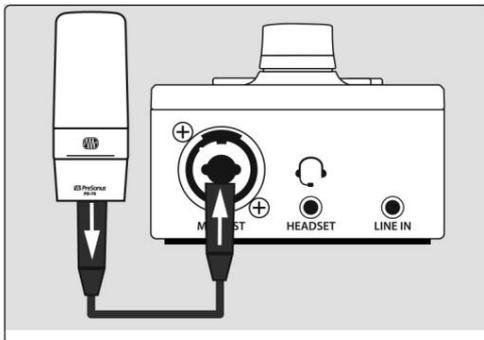
I file audio e MIDI possono essere rapidamente individuati, ascoltati e importati nella song trascinandoli dal browser dei file nella vista Disponi. Se trascini il file in uno spazio vuoto, verrà creata una nuova traccia con quel file posizionato nella posizione in cui lo hai trascinato. Se trascini il file su una traccia esistente, il file verrà inserito come una nuova parte della traccia.

## 11. Risorse

### 11.1 Guadagno Allestimento 101: Iniziare dall'inizio

Potrebbe sembrare controintuitivo potenziare il segnale più vicino alla sorgente e tagliarlo successivamente nel percorso del segnale se è troppo forte, ma questo è proprio il modo migliore per ottenere una registrazione priva di rumore e feedback. Detto questo, non vuoi nemmeno guadagnarlo troppo all'inizio. Se scopri che devi tagliare il segnale su ogni componente che si trova dopo lo stadio di trim dell'ingresso per evitare distorsioni, probabilmente hai impostato il trim troppo alto. Allora, e solo allora, dovresti abbassarlo.

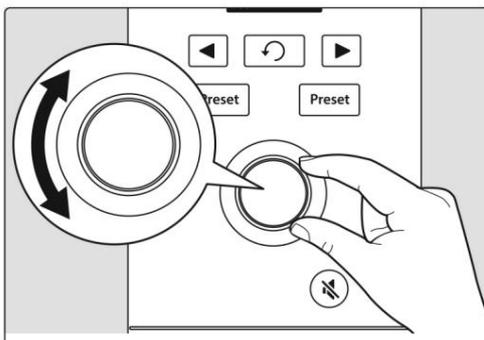
#### 11.2 Passaggio 1: impostazione del guadagno del microfono



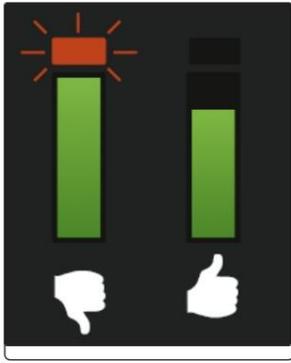
Innanzitutto, collega il microfono all'ingresso del canale desiderato e attiva +48 V se il microfono lo richiede.



Metti le cuffie e ascolta.



Ruotare la manopola Encoder in senso orario mentre si parla nel microfono.



Osservare che l'indicatore del segnale/clip diventi rosso, quindi abbassarlo finché l'indicatore del livello non diventa solo verde.

### 11.3 Passo 2: Impostazione dell'equalizzatore e della dinamica

Dopo aver impostato il guadagno in ingresso, puoi utilizzare l'equalizzatore del canale per scolpire la tua sorgente. Maggiore è il numero di bande offerte dal tuo EQ, maggiore sarà il controllo che avrai, ma aggiungerai anche maggiori possibilità di una regolazione impropria del guadagno, quindi usalo con cautela. Questo vale anche per la compressione.

Per impostare l'EQ, dovrai regolare sia il canale che i fader principali su 0,0 dB. (AKA "unità".) Questo serve solo allo scopo di comporre il suono desiderato. Successivamente comporrà il mix.

Spesso, quando le persone sono nuove nell'uso di un equalizzatore, ascoltano ciò che manca nel segnale sorgente e cercano di amplificarlo. Ma questa non è sempre la soluzione migliore. A volte rimuovere le frequenze che soffocano quelle desiderate funziona meglio.

All'inizio può essere difficile lavorare con i processori di dinamica, perché riducono il guadagno e lo amplificano.

Diamo un'occhiata a un compressore per un momento. Un compressore funziona abbassando la gamma dinamica e, per estensione, il guadagno di un segnale, ma fornisce anche un controllo del guadagno di compensazione che consente di recuperare una parte. Se applichi molta riduzione del guadagno a un segnale e poi lo aumenti troppo con il guadagno di compensazione, il tuo suono può diventare molto ingombrante molto velocemente. Come con un EQ, comprimi un segnale solo quanto necessario (a meno che non lo utilizzi per un effetto creativo) e recuperalo solo quanto necessario affinché possa tagliare il tuo mix.

### 11.4 Passo 3: Impostazione del mix: il mito dell'unità

C'è una voce sfortunata che persiste negli angoli più oscuri di Internet per i nerd dell'audio. Afferma che tutti i fader dovrebbero essere impostati su unità (quella linea in grassetto al centro dei contrassegni dei fader a 0 dB). Ma se lo fai, limiterai la gamma dinamica dei tuoi segnali, e non in senso positivo.

Quel segno in grassetto accanto ai fader significa solo una cosa: i controlli del livello del mix di canale e di uscita non aggiungono o rimuovono alcuna ampiezza (volume) al o dal segnale.

Perché hai bisogno di saperlo? Ovviamente per la messa in scena del guadagno in ingresso e la composizione dell'equalizzazione e della dinamica!

Con il canale e i fader principali all'unità, puoi ascoltare un singolo canale senza alterazioni mentre imposti il livello di guadagno in ingresso e regoli l'equalizzazione e la dinamica per scolpire il suono. Una volta fatto ciò, la linea spesso al centro del canale ha ampiamente raggiunto il suo scopo. Ricevi troppo del tuo ospite animato nelle cuffie? Certamente, vai avanti e abbassalo. Hai bisogno di dare un po' di gas al tuo canale per competere? Ecco a cosa servono i 10 dB sopra l'unità.

Come tutto nell'audio, tuttavia, queste regole non sono assolute, soprattutto in una situazione audio dal vivo. Se stai guadagnando un canale ben al di sopra dell'unità solo per poterlo ascoltare nel tuo mix, forse gli altri canali sono troppo forti. Prova ad abbassare i livelli del resto del mix.

## 11.5 Suggerimenti e trucchi per il microfono

Come ogni strumento, un microfono deve essere utilizzato correttamente per ottenere il miglior risultato. Gli emittenti o i cantanti professionisti ti diranno che una buona tecnica microfonica è fondamentale per ottenere una buona registrazione. Quante volte hai ascoltato un podcast in cui sembrava che ci fosse un muro tra i talenti in onda e il loro microfono? Oppure il microfono era così vicino che potevi sentire ogni respiro e ogni "P" che suonava come una mini esplosione nelle tue cuffie?

La vicinanza al microfono è il problema più comune quando qualcuno inizia il processo di apprendimento della tecnica microfonica corretta, ma altri problemi, come il rumore di fondo e una messa in scena impropria del guadagno, esacerbano un microfono mal posizionato. Non preoccuparti, ci siamo passati tutti e PreSonus ha messo insieme questo tutorial per aiutarti a mitigare gli errori più comuni che le persone commettono quando iniziano a registrare la propria voce con un microfono.

## 11.6 Gestione del rumore

Tenere il microfono in modo troppo brusco creerà un rumore problematico durante la manipolazione. Mentre questo va bene per una performance sul palco in cui il volume degli strumenti sul palco maschera questo rumore, in una registrazione audio effettuata da una posizione tranquilla, la gestione del rumore diventa una distrazione dalla fonte sonora primaria. E in questo caso, quella fonte sei tu! Il rumore dovuto alla manipolazione può essere eliminato montando il microfono su un supporto o un braccio, in particolare uno con supporto antiurto.

## 11.7 Quanto vicino è troppo vicino?

I microfoni sono progettati per captare il suono; questo è il loro lavoro. Quando le persone imparano per la prima volta a usare un microfono, c'è una tendenza naturale a parlare a voce troppo bassa o a voce troppo alta. È qui che il monitoraggio tramite le cuffie è particolarmente utile. Come regola generale, se suona bene in cuffia, suonerà bene anche durante la registrazione.

Un buon punto di partenza è posizionare la bocca a circa quattro pollici dal microfono. Se proietti la tua voce in modo naturale, potrebbe essere necessario sederti un po' più indietro. La buona notizia è che una buona tecnica microfonica diventa rapidamente memoria muscolare una volta presa la mano, quindi più ti eserciti, meno diventa imbarazzante.

## 11.8 Pronuncia problematica

A seconda del tuo stile di conversazione naturale, potrebbero essere necessari ulteriori aggiustamenti:

**Esplosive.** Le esplosive sono esplosioni d'aria captate dal microfono che suonano come una sorta di tonfo basso o rimbombante quando vengono registrate. Possono verificarsi con qualsiasi consonante, ma si verificano più comunemente quando si pronunciano i suoni "P" o "B". L'industria audio ha combattuto questi eventi naturali del parlato per così tanto tempo che esiste uno strumento hardware specializzato per combatterli: i filtri anti-pop! Un filtro anti-pop si trova tra la bocca e il microfono e rallenta e disperde queste raffiche d'aria, impedendo al microfono di captarle. L'altro vantaggio dei filtri pop è che possono essere utilizzati per mantenere una posizione fissa davanti al microfono e sono particolarmente utili quando si registra con un microfono a condensatore.

**Sibilanza.** La sibilanza si verifica quando emetti un suono consonante dirigendo il respiro verso la parte posteriore dei denti usando la lingua. Gli esempi più comuni di sibilanti problematiche sono i suoni "S" e "Z". A seconda del tuo modo di parlare, potresti naturalmente esagerare questi suoni senza accorgertene e questa potrebbe essere un'abitudine che desideri modificare durante la registrazione. Fortunatamente, se questa è un'abitudine che non puoi o non vuoi eliminare, puoi risolvere la maggior parte dei problemi di sibilanza in post-produzione purché esegui il multitracciamento del tuo podcast utilizzando un effetto dinamico chiamato de-esser, che il tuo Revelator io44

sembra avere a bordo! Per ulteriori informazioni, vedere la sezione [Fat Channel ed effetti vocali](#) . Anche le applicazioni DAW professionali, come PreSonus Studio One, sono dotate di un plug-in de-esser appositamente per questo scopo.

***Suggerimento per gli utenti esperti:** se stai registrando più altoparlanti contemporaneamente con il tuo Revelator io44, l'uso di un de-esser può causare più problemi di quanti ne risolva, perché un uso eccessivo di un de-esser o metterne uno dove non è necessario può trasformare tutto il tuo La "S" suona invece della "Th" e puoi facilmente dare a qualcuno un accento balbettato che non ha, cosa che difficilmente apprezzerà.*

## 11.9 Mettere tutto insieme

Dopo aver esercitato il posizionamento e la tecnica del microfono, esegui alcune registrazioni di pratica per scoprire cosa funziona per te e cosa no. Basta sedersi davanti al microfono e parlare come se stessi chattando con un amico. Quanto più naturale ti senti dietro il microfono, tanto più coinvolgente sarà la tua performance. Lasciare emergere il tuo carisma e il tuo fascino naturali è il modo migliore per coinvolgere il tuo pubblico.

## 11.10 Specifiche Tecniche

### Specifiche

Interfaccia audio	
Tipo	USB-C® compatibile USB 2.0
Tariffe di campionamento	44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz
Profondità di bit	24 bit
Gamma dinamica del convertitore ADC	96dB
Gamma dinamica del convertitore DAC	96dB
Controlli hardware: monitoraggio diretto, guadagno microfono, livello cuffie, disattivazione audio, preimpostazione Selezionare	
Controlli software: guadagno microfono, mix monitor, gestione preimpostazioni	
DSP integrato	
PreSonus StudioLive Fat Channel: filtro passa alto, noise gate/espansore, 3 Modelli di compressore, 3 modelli di EQ e limitatore;	
Effetti vocali: duplicatore, vocoder, modulatore ad anello, filtro a pettine, accordatore, Ritardo, riverbero	
Ingresso microfono	
Livello massimo	10 dBu (±0,5 dBu, guadagno minimo)
Guadagno intervallo	60dB
Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, guadagno unitario, unwtd)
THD+N	0,005% (1 kHz, -1 dBFS, min guadagno)
EIN	-128 dBu (ponderato A, 150µ, guadagno massimo)

Impedenza di ingresso	1,4 k $\Omega$
Potenza fantasma	+48 VCC (10 mA totali)
<b>Ingresso strumento</b>	
Livello massimo	+10 dBu (guadagno minimo)
Guadagno intervallo	50dB
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, guadagno unitario, unwtd)
THD+N	0,005% (1 kHz, guadagno minimo)
Impedenza di ingresso	750K $\Omega$
<b>Ingresso di linea (stereo)</b>	
Livello massimo	+10dBu
Guadagno intervallo	+/-20dBu
Risposta in frequenza	20Hz - 20kHz
<b>Uscite principali</b>	
Tipo	¼" TRS, femmina
Livello massimo	"+10 dBu (1 kHz, guadagno unitario, bilanciato z)
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, guadagno unitario, unwtd)
THD+N	0,003% (1 kHz, -1 dBFS, guadagno unitario)
<b>Uscita cuffie</b>	
Massima potenza	30 mW/canale @ 56 $\Omega$
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,5 dB, guadagno unitario, unwtd)

THD+N	0,050 % (1 kHz, 0 dBFS, caricato)
Intervallo di lavoro dell'impedenza	Da 32 ÷ a 300 ÷
<b>Fisico</b>	
Altezza	2,3 pollici (58,4 mm)
Larghezza	3,03 pollici (77 mm)
Profondità	5,35" (135,9 mm)
Peso	0,78 libbre (0,35 kg)

## 12. La cena è servita!

Bonus aggiuntivo: la ricetta precedentemente Top Secret di PreSonus per...

### Andouille e Po-Boys del cavolo rosso tedesco

#### Ingredienti:

- 1 cipolla piccola
- 3 cucchiaini. Zenzero fresco 1
- testa piccola Cavolo rosso 1
- cucchiaino Sale
- 3 cucchiaini. Miele 1/4
- tazza di aceto rosso 1/2
- once di salsiccia Andouille o Bratwurst tagliata longitudinalmente
- 1/4 lb. Formaggio Münster
- 1 Senape creola o tedesca a piacere
- 1 pagnotta di pane francese

#### Istruzioni per la cottura:

- 1 Scaldare 2 cucchiaini di olio vegetale in una padella capiente. Aggiungi le cipolle e lo zenzero, quindi cuocili per circa 3 minuti fino a quando le cipolle iniziano ad appassire. Aggiungere cavolo, aceto e miele, quindi cuocere per circa 5 minuti. Aggiungere sale a piacere e mettere da parte.
- 1 Scaldare l'olio in una padella finché è caldo. Aggiungere la salsiccia tagliata con il lato rivolto verso il basso fino a quando diventa bella e dorata, girare e cuocere per circa 5 minuti fino a completa cottura.
- 1 Tagliare il pane nel senso della lunghezza, adagiare un letto di cavolo, quindi la salsiccia e il formaggio. Tostare sotto la griglia o in forno caldo fino a quando il formaggio sarà sciolto e il pane sarà croccante.
- 1 Spalmare la senape sul pane. Il panino può quindi essere tagliato in 2-3 pezzi e condiviso (o no, se lo sei davvero affamato).

**BONUS:** Il cavolo extra può essere utilizzato come condimento con carne, uova, panini, ecc.

## 13. Legale

Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo ed è protetta dalle leggi statunitensi e internazionali sul copyright. È vietata la riproduzione e la distribuzione di questo documento senza il permesso scritto di PreSonus.

Salvo diversamente indicato di seguito, i marchi commerciali, i marchi di servizio e i loghi contenuti nel presente documento (i "Marchi") sono di proprietà o controllati da PreSonus o concessi in licenza a PreSonus.

©2022 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tutti i diritti riservati. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio e il logo Wave sono marchi registrati di PreSonus Audio Electronics, Inc. Revelator è un marchio di PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One è un marchio registrato di PreSonus Software Ltd.

USB Type-C e USB-C sono marchi registrati di USB Implementers Forum.

Mac, macOS, iOS e iPadOS sono marchi registrati di Apple, Inc., negli Stati Uniti e in altri paesi.

Windows è un marchio registrato di Microsoft, Inc., negli Stati Uniti e in altri paesi.

Altri nomi di prodotti qui menzionati possono essere marchi delle rispettive società.

Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso... tranne la ricetta, che è un classico.

# Revelator io44

Interfaccia audio compatibile USB-C con Mixer ed effetti loopback integrati

Manuale del proprietario



 **PreSonus**® Baton Rouge • USA  
[www.presonus.com](http://www.presonus.com)

Parte n.: 70-12000181-A