

io44 Revelator

USB-C suderinama garso sąsaja su
Integruotas atgalinis maišytuvas ir efektai

Savininko vadovas



Turiny

Turiny	2
1. Apžvalga	5
1.1 Įvadas	5
1.2 Kas yra dėžutėje?	6
1.3 Kas yra jūsų „MyPreSonus“ paskyroje	7
2 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite universalųjį valdiklį	10
1.4 3 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite „Studio One Artist“ (pasirenkama)	11
2. Jungtys ir valdikliai	14
2.1 Valdymo skydas	14
2.2 Ekranas	15
2.3 Priekinis skydelis	17
2.4 Galinis skydelis	18
2.5 Sujungimo schema	19
2.6 Įvesties lygio nustatymas	20
2.7 Pagrindinio išvesties lygio nustatymas	21
2.8 Ausinių lygio nustatymas	22
2.9 Monitoriaus mišinio nustatymas	23
3. Universalus valdymas	25
3.1 Paleidimo langas	25
3.2 Paleisti lango meniu elementus	27
3.3 „Revelator io44“ naudojimas su populiariomis programomis	28
3.4 „Revelator io44“ naudojimas sistemos garsui	28
3.5 Windows	29
3.6 macOS	31
3.7 „Revelator io44“, skirtas „Skype“, naudojimas	34
3.8 „Revelator io44“ naudojimas „Google Meet“.	40
3.9 Revelator io44 naudojimas OBS	41
3.10 „Revelator io44“ naudojimas „Chromebook“ įrenginyje	43
3.11 „Revelator io44“ naudojimas su „Zoom“ „Chromebook“ įrenginyje	43
3.12 „Revelator io44“ naudojimas su „Google Meet“ „Chromebook“.	44
3.13 „Revelator io44“ naudojimas su „iOS“ / „iPadOS“ įrenginiais	46
3.14 „Revelator io44“ naudojimas su „Android“ įrenginiais	47
4. Išankstiniai nustatymai ir scenos	48
4.1 Išankstinių nustatymų valdymas	48

4.2 Gamykliniai nustatymai	49
4.3 Iš anksto nustatytų mygtukų lizdų keitimas	49
4.4 Naujų išankstinių nustatymų saugojimas	51
4.5 Išankstinių nustatymų eksportavimas / importavimas	53
4.6 Scenos – išsaugoti ir atšaukti	58
4.7 Scenų ir išankstinių nustatymų bendrinimas	59
5. Riebalų kanalas ir balso efektai	60
5.1 Fat Channel ir Voice FX	60
6. Maišymas ir atgalinis garsas	67
6.1 Maišytuvo valdikliai	68
6.2 Mikrofono kanalų valdikliai	68
6.3 Maišytuvo kanalų valdikliai	68
6.4 Pagrindiniai išvesties valdikliai ir mišinio pasirinkimas	69
6.5 Atsiliepimai yra blogi	71
7. Išplėstinės funkcijos ir tinkinimo įrankiai	73
7.1 Nustatymų meniu	73
7.2 Išplėstiniai riebalų kanalo ir balso efektų valdikliai	73
7.3 Aukšto dažnio filtras	74
7.4 Triukšmo vartai	75
7.5 Kompresorius	76
7.6 Standartinis kompresorius	77
7.7 Vamzdžių niveliavimo stiprintuvas	78
7.8 A klasės FET kompresorius	78
7.9 Signalo grandinės keitimas	79
7.10 Ekvalaizeris	79
7.11 Standartinis EQ	80
7.12 Pasyviosios programos EQ	81
7.13 Vintage 1970 EQ	81
7.14 Ribotuvus	82
7.15 Balso FX	82
7.16 Dvigubas	82
7.17 Detuner	83
7.18 Vokoderis	83
7.19 Žiedo modulatorius	84
7.20 Filtrai	84

7.21 Vėlavimas	85
8. Greita „Studio One Artist“ pradžia	86
8.1 Diegimas ir autorizacija	86
8.2 „Studio One“ atlikėjo nustatymas	88
8.3 Garso įrenginių konfigūravimas	88
8.4 MIDI įrenginių konfigūravimas	89
8.5 Naujos dainos kūrimas	93
9. Įvesties/išvesties konfigūravimas	94
10. Garso ir instrumentų takelių kūrimas	96
10.1 Garso takelio įrašymas	97
10.2 Virtualių instrumentų ir efektų pridėjimas	97
11. Ištekliai	100
11.1 Įgykite 101 etapą: pradėkite nuo pradžių	100
11.2 1 veiksmas: mikrofono stiprinimo nustatymas	100
11.3 2 veiksmas: EQ ir dinamikos nustatymas	101
11.4 3 veiksmas: mišinio nustatymas – vienybės mitas	101
11.5 Mikrofono patarimai ir gudrybės	102
11.6 Triukšmo valdymas	102
11.7 Kaip arti yra per arti?	102
11.8 Probleminis tarimas	102
11.9 Visko sujungimas	103
11.10 Techninės specifikacijos	104
12. Vakarienė patiekama!	107
13. Teisinis	108

1. Apžvalga

1.1 Įvadas



Dėkojame, kad įsigijote Revelator io44 garso sąsają!

„Revelator io44“ yra galingas įrašymo sprendimas jūsų namų studijoms ir puikiai tinka transliuoti tinklalaidės arba tiesiogiai transliuoti DJ rinkinius ir žaisti.

Jis sukurtas taip, kad lengvai pasiektų nugludintus, profesionaliai skambančius rezultatus. Užregistravę „Revelator io44“ adresu my.presonus.com, galėsite atsisiųsti tvarkykles, nemokamą „Studio One Artist“ kopiją, papildomus papildinius, turinį ir kt. Tai mūsų dovana jums, kad tapote „PreSonus“ klientu.

Siūlome perskaityti šį vadovą, kad susipažintumėte su Revelator io44 funkcijomis ir programomis prieš bandant prijungti jį prie kompiuterio. Tai padės išvengti problemų diegimo ir naudojimo metu.

Šiame vadove rasite patarimus patyrusiems vartotojams. Šie patarimai ir gudrybės padės jums tapti Revelator io44 ekspertu, taip pat padės geriau suprasti garso terminiją, kad galėtumėte išnaudoti visas pirkinio galimybes ir gauti geriausią garso kokybę.

Dėkojame, kad prisijungėte prie PreSonus šeimos. Džiaugiamės, kad esate čia.

1.2 Kas yra dėžutėje?

Jūsų Revelator io44 pakete yra:



io44 USB garso sąsajos Revelator



1M USB-C-USB-A laidas. Naudokite tai norėdami prijungti Revelator io44 prie kompiuterio USB prievado arba maitinamo USB šakotuvo.



Greitas pradmenų gidas. Naudokite tai kaip patogų aparatinės įrangos funkcijų vadovą, kai susipažinsite su nauja sąsaja.



PreSonus sveikatos, saugos ir atitikties vadovas. Teisinė kalba jūsų nemigai gydyti.

Garantijos/registracijos kortelė.

1.3 Kas yra jūsų „MyPreSonus“ paskyroje



Jūsų Revelator io44 yra daugiau nei pakuotėje! Skirkime šiek tiek laiko užregistruoti savo Revelator io44 ir atsisiųsti su juo pateiktus skaitmeninius produktus. Jie apima:

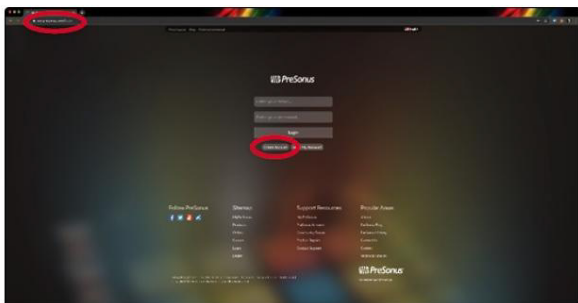
I Universalus valdymas. Atrakinkite „StudioLive“ savo „Revelator io44“ viduje naudodami universalųjį valdymą. Tai diegimo pakete taip pat yra jūsų garso tvarkyklės valdikliai, kurių jums reikės norint naudoti išplėstines Revelator io44 funkcijas.

I Studio One Artist. „Studio One Artist“ yra mūsų apdovanojimus pelniusi įrašymo ir gamybos programinė įranga. Jis taip pat sukurtas taip, kad būtų intuityvus ir paprastas naudoti, todėl nesvarbu, ar esate patyręs profesionalas, ar tik pradėdate veiklą, „Studio One Artist“ turi įrankius, kurių reikia norint padaryti puikų

įrašą. I Studio Magic Bundle. Daugiau nei 1000 USD vertės papildinių, garsų ir kt. „Studio Magic“ padidina jūsų „Studio One Artist“ patirtį!

1 veiksmas: užregistruokite Revelator io44

Norėdami atsisiųsti savo skaitmeninius produktus, pirmiausia turite sukurti MyPreSonus paskyrą. Ši paskyra leidžia tvarkyti visas PreSonus produktų registracijas, teikia kuruojamą mokomąjį turinį ir yra visų techninės pagalbos ir paslaugų užklausų portalas. Pradėkime!



Pasirinktoje interneto naršyklėje apsilankykite my.presonus.com ir spustelėkite „Sukurti paskyrą“.

Patarimas vartotojui : jei jau turite MyPreSonus paskyrą, prisijunkite ir pereikite prie 5 veiksmo.

Create Account

First Name
[Text Input]

Last Name
[Text Input]

Country/Region
United States of America

Email
[Text Input]

Password
[Text Input]

Your password must be at least 8 characters.

Confirm Password
[Text Input]

I'm not a robot

I have read and agree to the [PreSonus Terms of Use](#).

I would like to receive occasional PreSonus updates about new features, products, special offers, and events.

[Save](#)

Užpildykite formą su reikalinga informacija. Būtinai patikrinkite, ar iš tikrųjų esate žmogus, ir sutinkate su mūsų PreSonus naudojimo sąlygomis. Jei norite retkarčiais gauti el. laiškus apie reklamas ir naują vaizdo įrašų turinį, pažymėkite šį laukelį ir dabar.

Spustelėkite „Išsaugoti“.

Welcome.

Thanks for signing up! If you have a PreSonus Sphere subscription key, enter it below.

Enter a subscription key...

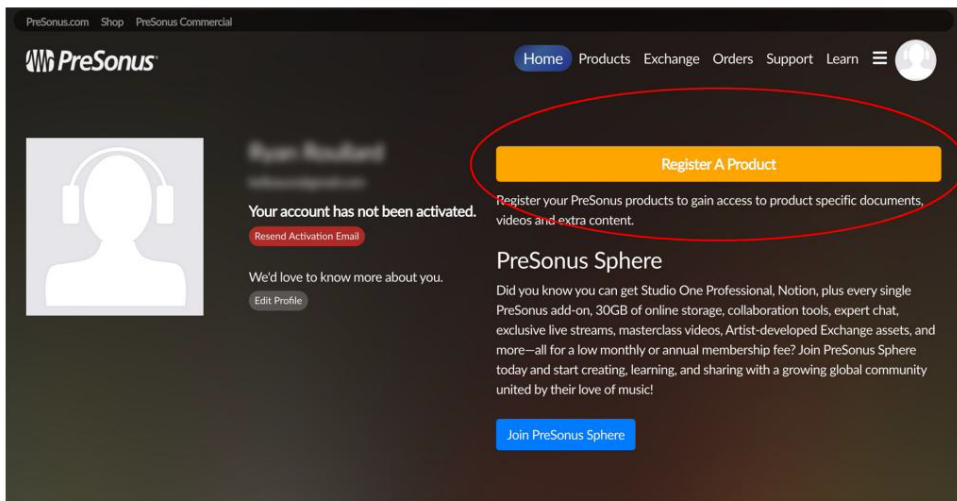
[Register](#)

[Learn more about PreSonus Sphere](#)

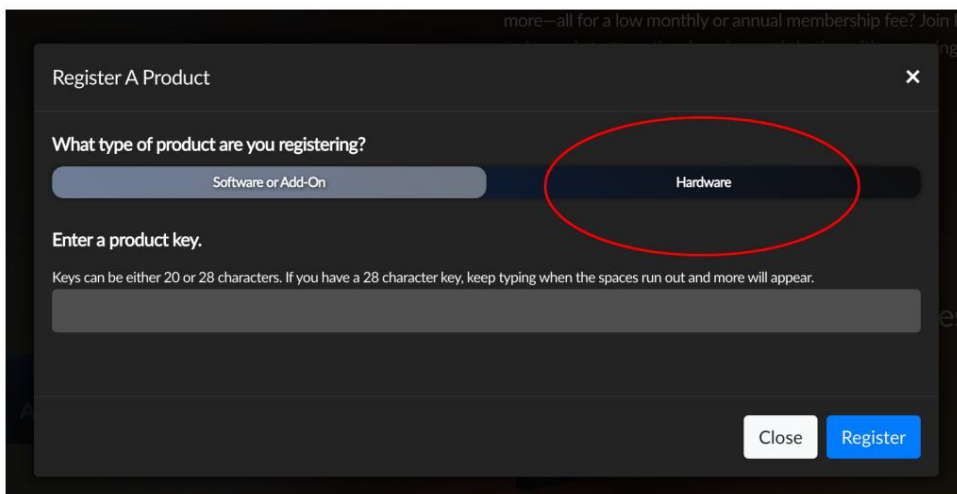
If you don't have a PreSonus Sphere subscription key, continue to your MyPreSonus dashboard.

[Go To MyPreSonus](#)

Spustelėkite „Eiti į MyPreSonus“, kad prisijungtumėte prie naujos blizgančios „MyPreSonus“ paskyros.



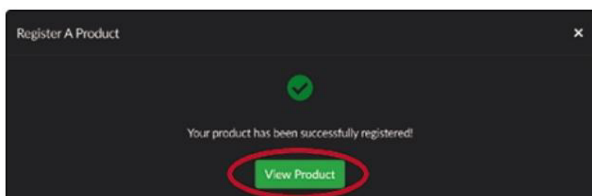
Spustelėkite „Registruoti prekę“.



Iššokančiame meniu spustelėkite skirtuką Aparatūra.

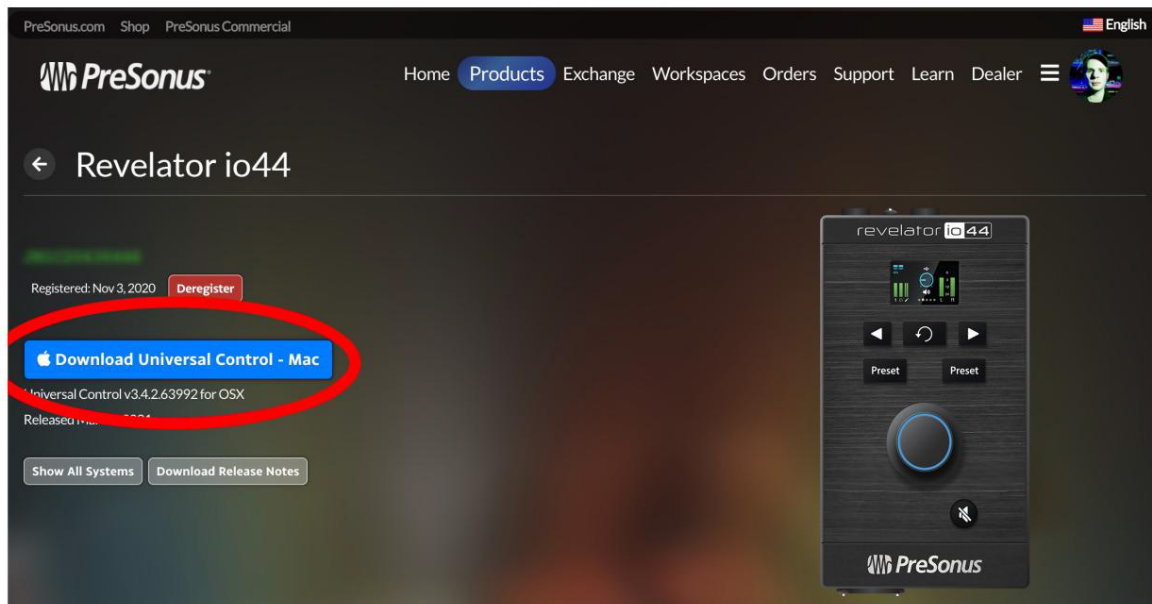
Pasirinkite pirkimo datą ir įveskite savo Revelator io44 serijos numerį. Savo serijos numerį galite rasti sąsajos apačioje ir Greitosios pradžios vadove.

Spustelėkite Registruotis.

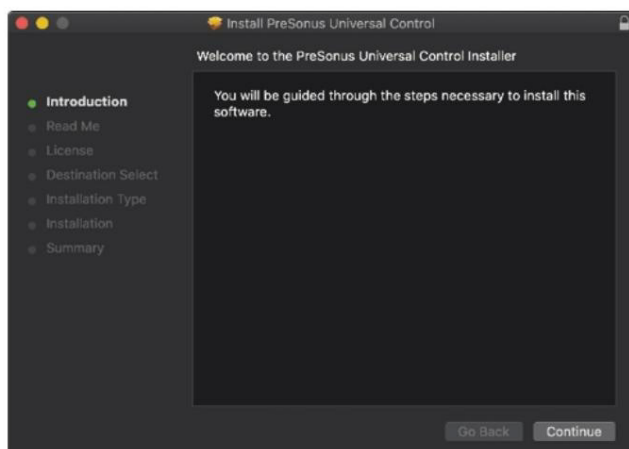


Spustelėkite Peržiūrėti produktą, kad atsiųstumėte papildomą programinę įrangą.

2 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite universalųjį valdiklį



„MyPreSonus“ esančiame „Revelator io44“ produktų sąrašė spustelėkite mygtuką „Atsisiųsti universalųjį valdiklį“ adresu [Viršus](#). „MyPreSonus“ nuskaitys jūsų kompiuterį ir pateiks tinkamą jūsų operacinės sistemos diegimo programą.



Aplanke Atsisiuntimai raskite Universal Control diegimo programą. Dukart spustelėkite, kad atidarytumėte.

Vykdykite ekrane pateikiamas instrukcijas, kad įdiegtumėte universalųjį valdymą.

Informacijos apie visas galimas išplėstines funkcijas ir naudojimo instrukcijas [rasite skyriuje Universalus valdymas](#).

1.4 3 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite „Studio One Artist“ (pasirenkama)

Registered: Nov 3, 2020 [Deregister](#)

[Download Universal Control - Mac](#)

Universal Control v3.3.0.59348 for OSX
Released Jul 7, 2020

[Show All Systems](#) [Download Release Notes](#)

This product comes with...

<p>Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2</p> <p>Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Arturia Analog Lab Lite</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Output Movement</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Klanghelm SDRR2tube</p> <p>Klanghelm SDRR2tube</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>
<p>UJAM - Virtual Drummer - PHAT 2 - Studio Magic</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>iZotope Neutron - Elements - Studio Magic</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Native Instruments - Replika</p> <p>Native Instruments - Replika</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Cherry Audio - Voltage Nucleus</p> <p>Cherry Audio - Nucleus</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>
<p>Melodics - Studio Bundle</p> <p>Melodics - Studio Bundle</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>KV331 Audio - SynthMaster Player</p> <p>KV331 Audio - SynthMaster Player</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>UVI - Model D</p> <p>UVI - Model D</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Studio One 5 Artist</p> <p>Record, produce, and mix all from a single, intuitive application.</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p> <p>Download Installer</p>

Revelator io44 produktų sąrašė, esančiame MyPreSonus, produktų sąrašė raskite Studio One Artist.

Čia bus pateiktos sparcios nuorodos į kiekvieną skaitmeninį produktą, pateikiamą kartu su Revelator io44. Spustelėkite „Studio One“ atlikėjo sąrašo apačioje esantis mygtukas „Atsisiųsti diegimo programą“. „MyPreSonus“ nuskaitys jūsų kompiuterį ir pateiks jūsų operacinei sistemai tinkamą diegimo programą.

Patarimas galingam vartotojui: gali būti paprašyta įvesti My.PreSonus vartotojo abonemento informaciją. Spustelėję „Prisiminti kredencialus“, galėsite iš karto pasiekti bet kokį turinį, kurį perkate iš shop.presonus.com.

„Studio One Artist“ pateikiamas su daugybe demonstracinės ir mokymo medžiagos, instrumentų, kilpų ir pavyzdžių. Pirmą kartą paleidę „Studio One Artist“, būsite paraginti įdiegti jos kompanioną

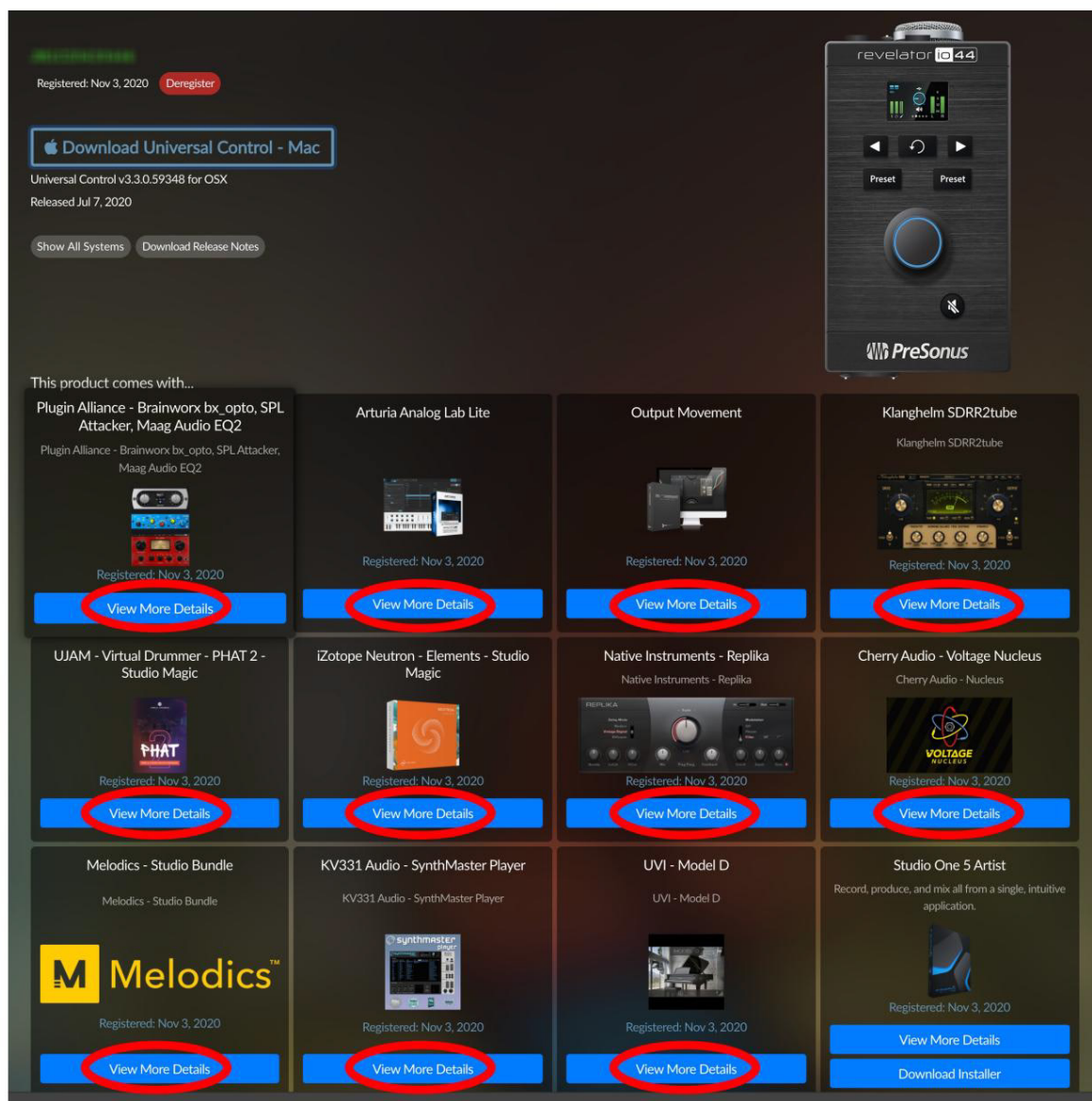
turinys. Pasirinkite turinį, kurį norite pridėti, ir spustelėkite „Įdiegti“. Turinys bus automatiškai pradėtas atsisiųsti ir įdiegti iš jūsų My.PreSonus vartotojo paskyros.

Patarimas patyrusiems vartotojams: norėdami pasirinkti tik dalį turimo turinio, spustelėkite „Rodyti paketus“. Čia galite tinkinti turinio diegimą.

Žr. „Studio One Artist“ trumposios pradžios vadovą, kad gautumėte pagalbos pradedant įrašinėti ir maišyti naudojant „Studio One Artist“.

4 veiksmas: atsisiųskite ir įdiekite „Studio Magic“ (pasirinktina)

„MyPreSonus“ esančiame „Revelator io44“ produktų sąrašė taip pat rasite visą sąrašą su nuorodomis į visus „Studio Magic“ produktus, pateiktus kartu su „Revelator io44“ registracija. Spustelėkite mygtuką „Žiūrėti daugiau informacijos“, esantį po bet kuriuo produktu, kurį norite įdiegti.



„Studio Magic“ programinę įrangą kuria daugybė skirtingų gamintojų, todėl „MyPreSonus“ atsiųs jus į atitinkamas svetaines, kur galima atsisiųsti ir įdiegti.

2. Jungtys ir valdikliai

2.1 Valdymo skydas



Daugiafunkcis kodavimo rankenėlė. Tai daug daugiau nei paprasta garsumo rankenėlė! Tai taip pat yra mygtukas ir gali būti naudojamas daugeliui „Revelator io44“ funkcijų valdyti:

I Pradiniame ekrane paspauskite jį, kad pereitumėte per Ausinių garsumą, Pagrindinis garsumas ir Monitoriaus derinys. Pasukite, jei norite redaguoti pasirinktą parinktį.

I Kanalo ekrane paspauskite, kad pereitumėte per +48v, stiprinimo ir aukšto dažnio filtrą galimybes. Pasukite, jei norite redaguoti pasirinktą parinktį.



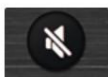
Kanalo pasirinkimo mygtukai. Paspauskite, kad ekrane būtų rodoma informacija apie 1 kanalo, ausinių arba linijos jungtis.



Mygtukas Atgal. Grąžina ekrano rodinį į numatytąjį pagrindinį vaizdą.



Iš anksto nustatyti selektoriai. Pereina per išankstinius 1 kanalo ir ausinių nustatymus. Paspauskite, kad pereitumėte per išankstinius nustatymus; paspauskite ir palaikykite norėdami apeiti išankstinius nustatymus.

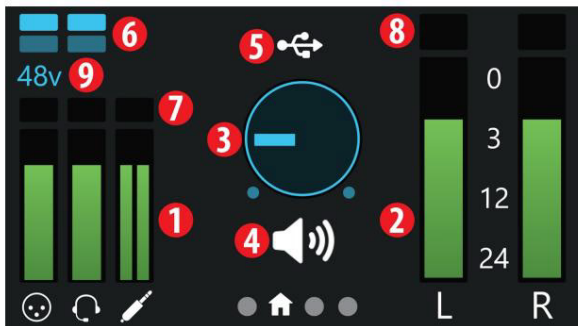


Nutildyti. Įjungia / išjungia pagrindinius išėjimus. Neturi jokios įtakos ausinių išėjimui.

2.2 Ekranas

Ekrane rodomas matavimas, išankstinio nustatymo pasirinkimas ir kita svarbi informacija.

Revelator io44 pagrindiniame ekrane rodoma ši informacija. Tai numatytasis ekranas, kurį pamatysite pirmą kartą naudodami Revelator io44.



1. Įvesties matuokliai. Šie matuokliai rodo jūsų Revelator io44 analoginių įėjimų įvesties lygį. Raudonas klipo indikatorius užsidegs, kai įvesties signalas pasieks -0,5 dBFS. Šiame lygyje signalas pradės perkrauti analoginio-skaitmeninio keitiklius ir parodys nukirpimo požymius. Naudokite stiprinimo valdiklius, kad signalas būtų žemiau šio lygio.
2. Išėjimo matuokliai. Šie matuokliai rodo signalo lygį, gautą iš pirmųjų dviejų vairuotojo sugrįžimų (pagrindinis kairysis / dešinysis). Šie matuokliai rodo signalo lygį prieš pagrindinį išėjimo lygio valdymą.
3. Išvesties tūris/maišymas. Tai rodo šiuo metu pasirinktos išvesties garsumą (ausinės arba Mains) kaip garsumo rankenėlę, taip pat monitoriaus mišinį.
4. Kodavimo būseną. Leidžia žinoti, ar kodavimo rankenėlė valdo ausinių išvesties lygį, pagrindinio išvesties lygį arba monitoriaus maišymą (tiesioginis ar aparatinė įranga).
5. USB būsenos indikatorius. Patvirtina, kad Revelator io44 prijungtas per USB ir veikia normaliai.
6. Iš anksto nustatyti indikatoriai. Šios lemputės rodo iš anksto nustatytą abiejų kanalų pasirinkimą. Jei išankstiniai nustatymai yra

apeinant, abu bus tamsūs.

7. Įvesties klipo indikatorius. Šviečia raudonai, kai įeinantis signalas yra per garsus keitikliui, todėl sutrinka kankinimas.

8. Išvesties klipo indikatorius. Šviečia raudonai, kai išeinantis signalas per stiprus.. 9. +48v

indikatorius. Informuoja, jei buvo įjungtas +48 V maitinimas – reikalinga daugumai kondensatorių mikro-telefonai.

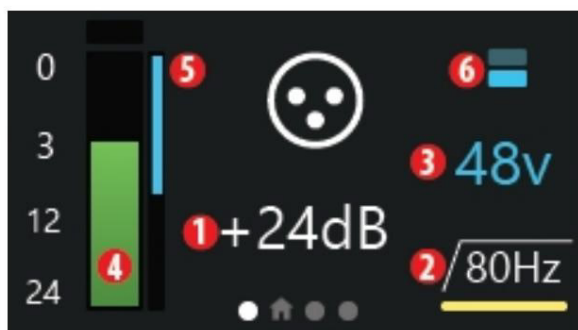


ĮSPĖJIMAS: fantominė galia reikalinga tik kondensatoriniams mikrofonams ir gali labai sugadinti kai kuriuos dinامينius mikrofonus, ypač juostinius. Todėl išjunkite fantominį maitinimą, kai to nereikia. Prieš įjungdami fantominį maitinimą, perskaitykite su mikrofonu pateiktą vartotojo dokumentaciją.

XLR jungties laidai fantominiam maitinimui:

1 kaištis = GND kaištis 2 = +48 V kaištis 3 = +48 V

Ši informacija rodoma „Revelator io44“ kanalo ekranuose. Paspauskite kanalo pasirinkimo mygtukus (< arba >), kad jį parodytumėte. Yra trys atskiri ekranai, skirti mikrofono / įvesties (kombinuoto įvesties), ausinių rinkinio ir linijos įvesties kanalams. Norėdami grįžti į pagrindinį ekraną, paspauskite mygtuką Atgal.



Kanalo ekrane galima paspausti kodavimo rankenėlę ir pereiti per šias parinktis:

1. Pelnas. Pasukite kodavimo įrenginį, kad padidintumėte arba sumažintumėte įvesties stiprinimą. Naudokite tai norėdami padidinti arba sumažinti prijungto instrumento ar mikrofono signalus iki tinkamo įrašymo lygio. Venkite minėtų kirpimų.
2. Aukšto dažnio filtras 80Hz. Pasukite kodavimo įrenginį, kad įjungtumėte ir išjungtumėte aukštųjų dažnių filtrą. Tai gali būti naudojama pašalinti žemos klasės triukšmą ir kitus nepageidaujamus žemus dažnius iš savo įrašų.
3. +48v Phantom Power. Pasukite kodavimo įrenginį, kad įjungtumėte / išjungtumėte +48 V prijungto kondensatoriaus maitinimą mikrofonai.

Kita informacija kanalo ekrane apima:

4. Įvesties matuoklis. Šis matuoklis tiesiog rodo pasirinkto kanalo įvesties lygį jūsų Revelator io44 kaip pagrindiniame ekrane.
5. Stiprumo mažinimo matuoklis. Jei naudojate bet kokią glaudinimą arba ribojimą naudodami „Revelator io44“ DSP (Skaitmeninis signalo apdorojimas), taikomas stiprinimo sumažinimo dydis bus rodomas šiuo mėlynu matuokliu.
6. Iš anksto nustatyti indikatoriai. Šios lemputės rodo iš anksto nustatytą šiuo metu pasirinkto kanalo pasirinkimą, įskaitant jokios.

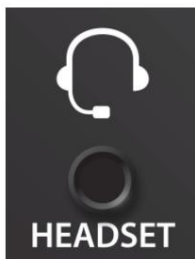
Atminkite, kad ausinėse ir linijos įvesties kanaluose nėra +48v parinktys ir nėra aukšto dažnio filtro parinktys „Line In“ kanale. Tai normalu.

2.3 Priekinis skydelis



Mikrofono/įvesties įvestis. Jūsų Revelator io44 sąsajos 1 kanale yra a kombinuotas lizdas. Ši patogi jungtis priima arba ¼ colio TS jungtį didelės varžos instrumentų šaltiniai, tokie kaip gitaros ir bosai, arba XLR jungtis profesionaliems mikrofonams. XLR jungties XMAX-L kietojo kūno mikrofono pirminis stiprintuvas yra optimizuotas magistralės maitinimui.

Atkreipkite dėmesį: kaip ir su bet kuriuo garso įvesties įrenginiu, prijungus mikrofoną ar instrumentą arba įjungus arba išjungus fantominį maitinimą, akimirksniu sukels šuolį garso išvestis. Dėl šios priežasties labai rekomenduojame prieš keičiant jungtis arba įjungiant arba išjungiant fantominį maitinimą nuleisti kanalo apdailą. Šis paprastas veiksmas prailgins garso įrašo gyvavimo metus įranga.



Ausinių prijungimas. Ši 1/8 colio TRRS ausinių jungtis yra monofoninė ausinių mikrofono įvestis ir stereo išvestis jūsų ausinėms.



Line In. Ši 1/8 colio TRS įvestis tinka linijos lygio stereo šaltiniams, pvz DJ maišytuvai, mobilieji įrenginiai, sintezatoriai ir kt.

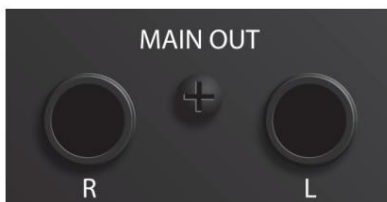


Kensingtono užraktas. Prijunkite šį prievadą prie Kensington užrakto, kad išvengtumėte vagystės.



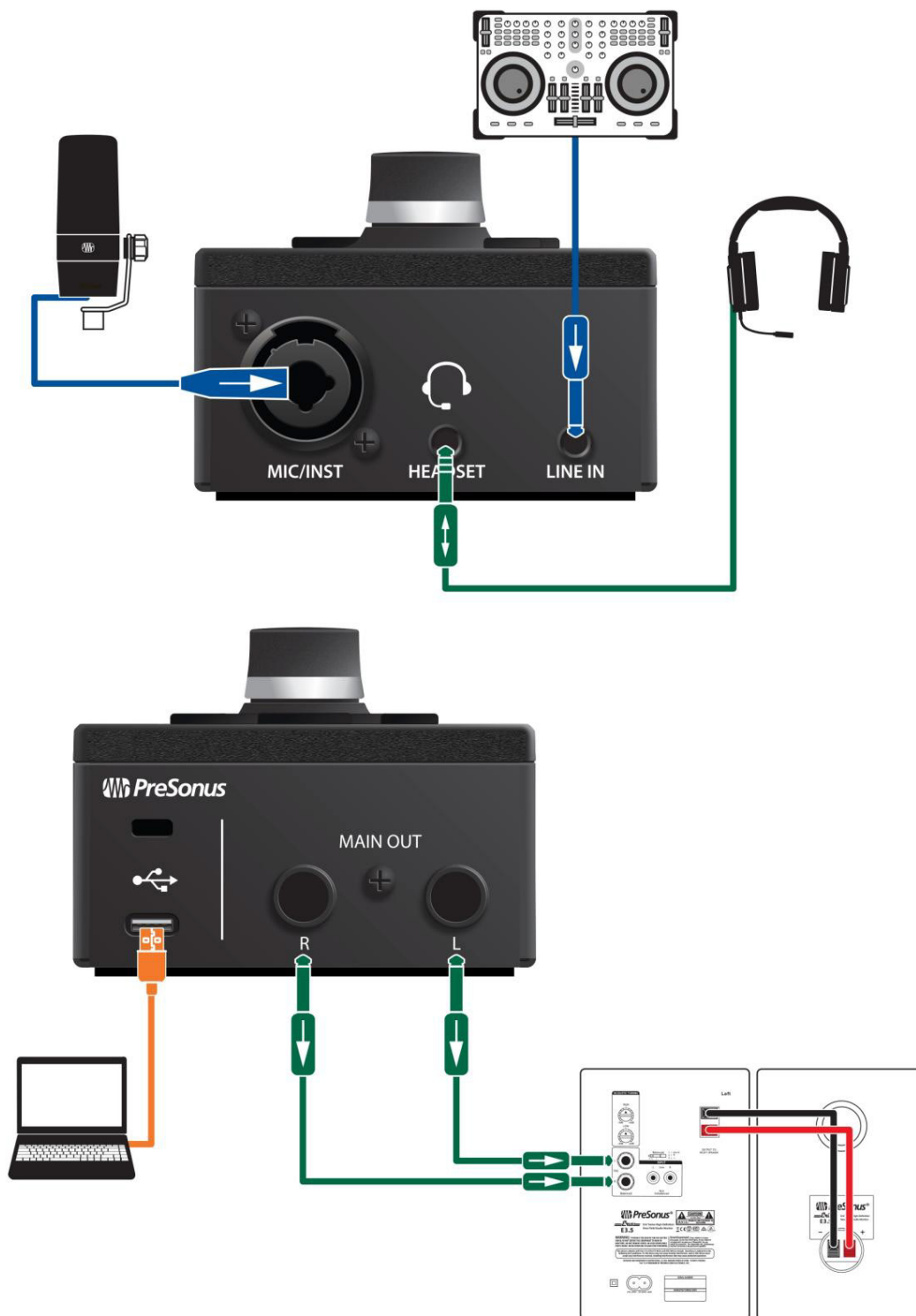
USB-C prievadas. Naudokite šį prievadą norėdami prijungti Revelator io44 prie kompiuterio. Nors „Revelator io44“ jungiamas naudojant USB-C, jis visiškai suderinamas su USB 2.0 ir 3.0 jungtimis. Jei kompiuteryje yra USB-A, o ne USB-C jungtis, naudokite USB-C į A kabelį, gautą kartu su Revelator io44.

Atkreipkite dėmesį: „Revelator io44“ yra suderinamas su USB 2.0 ir USB 3.0 greičio jungtys. USB 1.1 nepalaikomas.



Pagrindiniai išėjimai. Tai yra pagrindiniai Revelator io44 išėjimai. Pagrindinių išėjimų išėjimo lygis valdomas pagrindinio lygio valdikliu įrenginio priekyje. 1 ir 2 atkūrimo srautai nukreipiami į šias išvestis.

2.5 Sujungimo schema



Atskirai valdikliai

Nors daugelį „Revelator io44“ galimų funkcijų galite rasti „Universal Control“, svarbiausi valdikliai pasiekiami po ranka. Daugumą šių nustatymų galima pakeisti iš „Universal Control“, kad „Revelator io44“ būtų pritaikytas jūsų programai ir poreikiams.

Svarbiausia atsiminti, kad „Revelator io44“ daugiavfunkcij kodavimo įrenginį galima naudoti beveik viskam! Pagrindiniame arba kanalo ekrane paspaudus Encoder bus perjungiamos galimos parinktys, o sukant bus pakoreguoti parametrai.

Pradiniame ekrane galite:

- I Sureguliuokite ausinių garsumą I
- Sureguliuokite pagrindinio išvesties garsumą I Sumaišykite įvesties signalą ir atkūrimą iš kompiuterio

O kanalų ekranuose galite:

1 kanalas:

- I Nustatykite mikrofono
- lygį I Perjunkite +48 V fantominį maitinimą
- I Perjunkite 80 Hz aukšto dažnio filtrą I
- Perjunkite išankstinius nustatymus

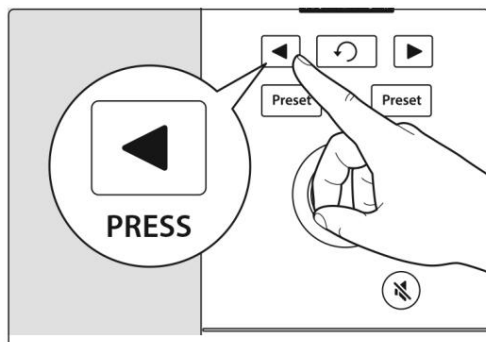
Ausinės:

- I Nustatykite mikrofono lygį
- I Perjunkite 80 Hz aukšto dažnio filtrą I Perjunkite išankstinius nustatymus

Eilutė:

- I Nustatykite įvesties lygį

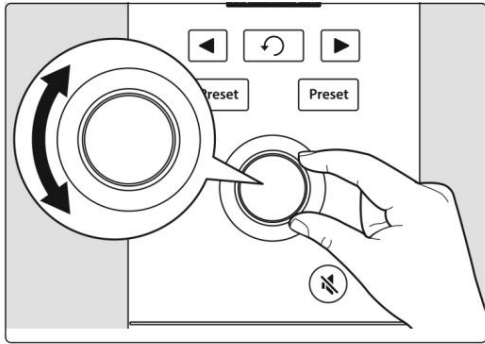
2.6 Įvesties lygio nustatymas



Norėdami nustatyti 1 kanalo mikrofono įvesties lygį, paspauskite kanalo pasirinkimo mygtuką, kol pasirinksite 1 kanalą. Tada paspauskite kodavimo mygtuką, kad peržiūrėtumėte galimas parinktis. Geltonas žemas pabraukimas nurodys šiuo metu pasirinktą parinktį.

Pasirinkus stiprinimo nustatymą, jis rodomas po kanalo indikatoriaus numeriu ir matuojamas dB

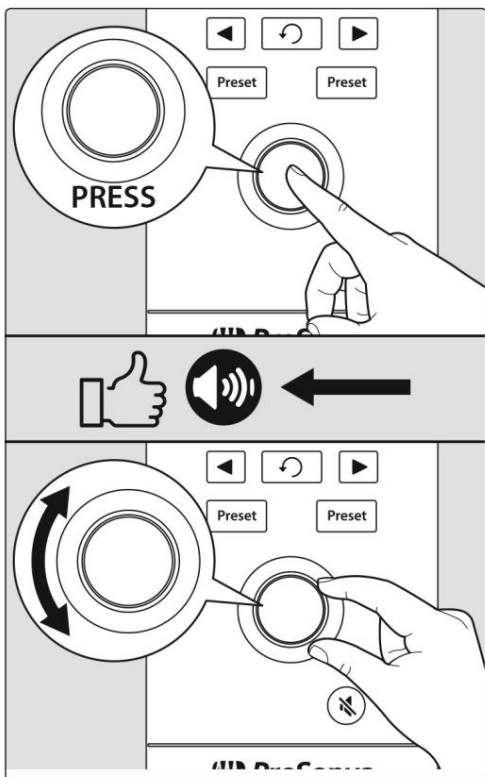
(decibelais) – pasukite kodavimo įrenginį, kad nustatytumėte norimą stiprinimo lygį.



Norėdami nustatyti ausinių ir linijos įvesties lygį, pasirinkite jų kanalus ir pakartokite aukščiau nurodytus veiksmus. Atminkite, kad „Line In“ neturi jokios kitos parinktys, išskyrus įvesties lygį.

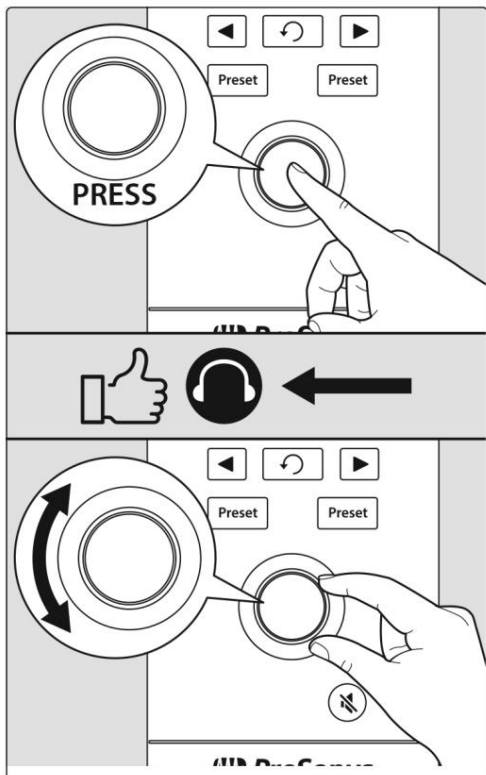
Patarimas vartotojui: jei įvesties lygis per garsus, klipo indikatorius bus rodomas raudonai virš įvesties lygio matuoklio. Tai reiškia, kad jūsų įvesties signalas nutrūksta ir pradės skambėti iškraipytai. Jei jūsų įvesties signalas nutrūksta, jis perkraus analoginio į skaitmeninį keitiklius ir sukels skaitmeninius iškraipymus. Skaitmeninis iškraipymas skamba siaubingai ir jo negalima anuluoti, jei įrašomas. Dėl šios priežasties, nustatydami lygius, svarbu stebėti šį rodiklį. Kitų įrašymo patarimų [ieškokite skyriuje „Ištekliai“](#).

2.7 Pagrindinio išvesties lygio nustatymas



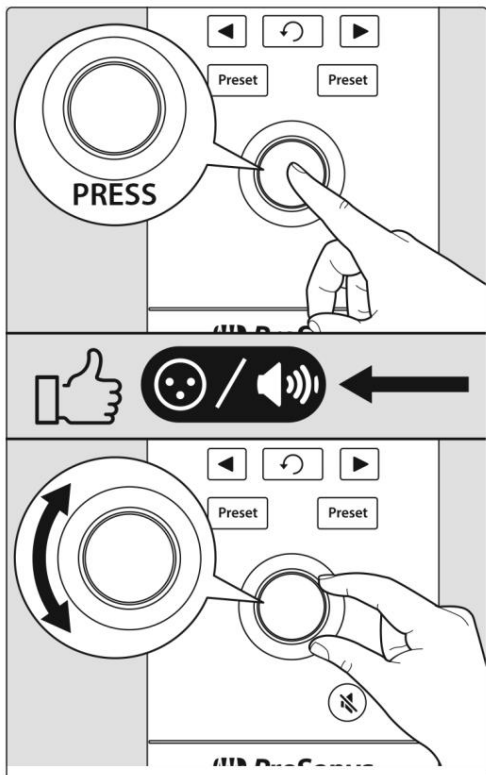
Pagal numatytuosius nustatymus Encoder rankenėlė jūsų Revelator io44 valdo pagrindinių išėjimų – išėjimų, prie kurių prijungiate garsiakalbius, – išvesties lygį. Pradiniame ekrane kelis kartus paspauskite kodavimo mygtuką, kol po garsumo indikatoriumi pasirodys garsiakalbio piktograma. Tada pasukite kodavimo įrenginį, kad nustatytumėte norimą pagrindinio išvesties lygį.

2.8 Ausinių lygio nustatymas



Pradiniame ekrane kelis kartus paspauskite Encoder kol po garsumo indikatoriumi pasirodys ausinių piktograma. Tada pasukite kodavimo įrenginį, kad nustatytumėte norimą ausinių išvesties lygį.

2.9 Monitoriaus mišinio nustatymas



„Revelator io44“ yra paprastas būdas sujungti įvesties signalą ir atkūrimą iš kompiuterio. Tai leidžia klausytis savo pasirodymo realiuoju laiku be jokio delsos (delsimo).

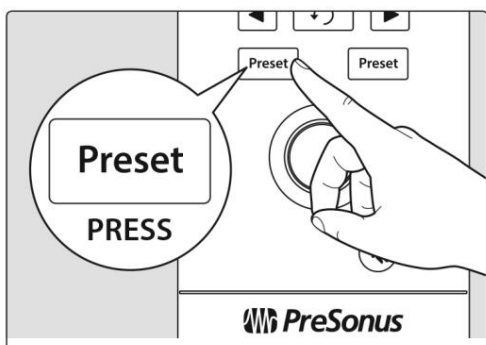
Pradiniame ekrane kelis kartus paspauskite Encoder, kol po garsumo indikatoriumi pasirodys XLR/garsiakalbio piktograma. Tada pasukite kodavimo įrenginį, kad nustatytumėte norimą itor Mišinio balansas.

Pasukus rankenėlę į kairę, įvesties signalo lygis padidės, palyginti su atkūrimu iš kompiuterio.

Sukant jį į dešinę, padidės atkūrimo iš kompiuterio lygis, palyginti su įvesties signalu.

Patarimas galingam vartotojui: Universalus valdymas leidžia sukurti pasirinktinį įvesties signalų, pagrindinio kompiuterio atkūrimo ir abiejų stereo kilpos garso kanalų derinį. Taigi, kai būsite pasiruošę rinkti ausinių rinkinį, eikite į skyrių „[Mixing and Loopback Audio](#)“ ir sužinokite daugiau!

Išankstinių nustatymų pasirinkimas



HS“ ir „Vintage Channel“. „HS“ reiškia ausines.

EQ ir suspaudimas yra profesionalaus transliavimo studijos garso paslaptis, kurią visi taip gerai žinome.

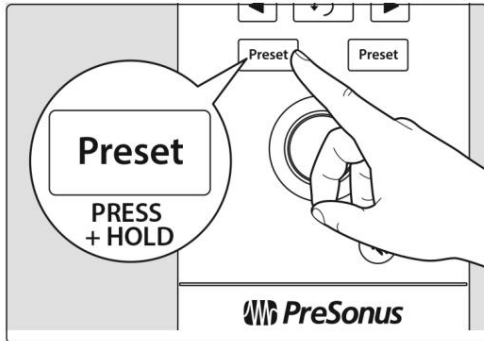
Jūsų Revelator io44 yra 8 lengvai naudojami, profesionaliai sukurti apdorojimo ir efektų nustatymai.

Šie išankstiniai nustatymai yra sukurti taip, kad gautumėte puikiai skambančius rezultatus, nereikalaujant garso inžinerijos patirties!

Pirmuosius du išankstinius nustatymus galima pasiekti tiesiai iš „Revelator io44“ iš anksto nustatytų mygtukų. Norėdami juos peržiūrėti, pakartotinai paspauskite mygtukus Mic/Inst arba Headset Preset. Numatytieji mikrofono / „Inst“ nustatymai yra „Broadcast“ ir „Vocal“. Numatytieji ausinių nustatymai yra „Broadcast

Patarimas vartotojui: bet palaukite! Yra daugiau! Tikrai ne, yra daug daugiau. Norėdami pasiekti, atidarykite universalųjį valdymą

kiti išankstiniai nustatymai. Taip pat rasite papildomų 12 iš anksto nustatytų lizdų (6 kiekvienam kanalui), kad galėtumėte sukurti savo. Galite pasirinkti bet kuriuos du iš šių 12 išankstinių nustatymų, kad būtų pasiekiami tiesiai iš Revelator io44 iš anksto nustatytų mygtukų. Informacijos apie išankstinių nustatymų kūrimą ir saugojimą žr. [Išankstiniai nustatymai ir scenos](#).



Pagal numatytuosius nustatymus ausinėse girdimas garsas bus įrašytas. Jei norite naudoti išankstinius nustatymus tik stebėjimo tikslais, galite atidaryti universalųjį valdymą ir pakeisti šį nustatymą. Norėdami sužinoti, kaip tai padaryti, skaitykite skyrių apie [maišymą ir atgalinį garsą](#).

Norėdami apeiti išankstinius nustatymus, tiesiog paspauskite ir laikykite nuspaudę norimo kanalo mygtuką. Įsijungti iš anksto nustatyti indikatoriai „Revelator io44“ ekranas užtams.

Patarimas patyrusiam vartotojui: apeikite išankstinius nustatymus, kai norite švaraus garso be jokių efektų – puikiai tinka vėliau apdoroti įrašą arba kai norite stebėti naudodami savo mėgstamos įrašymo programos papildinius.

Norėdami sužinoti daugiau apie išankstinius nustatymus, [peržiūrėkite skyrių Išankstiniai nustatymai ir scenos](#).

3. Universalus valdymas

„Revelator io44“ yra daug daugiau nei puikiai skambanti USB sąsaja, o jo pažangių funkcijų ir maišymo galimybių paslaptis atrakinama naudojant universalųjį valdymą.

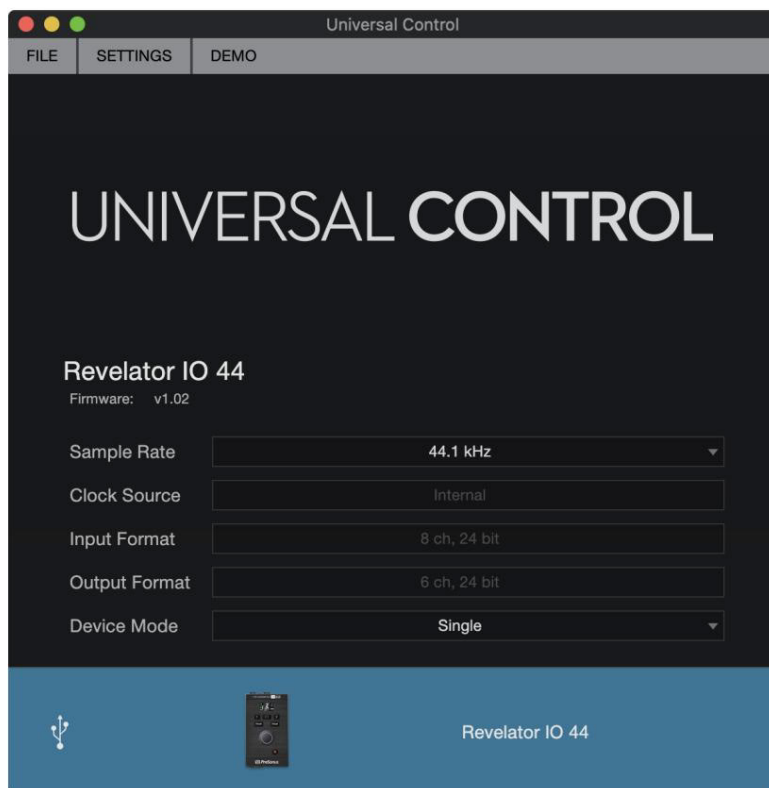


Prieš tęsdami įsitikinkite, kad vykdėte apžvalgos skyriuje pateiktas instrukcijas [ir atsisiuntėte bei įdiegėte Universal Control](#).

3.1 Paleidimo langas



Pasiruoškite pakilti! Kai bus paleistas universalus valdymas, pamatysite paleidimo langą. Šiame lange galite valdyti visus „Revelator io44“ tvarkyklės nustatymus.



Mėginio dažnis. Keičia mėginių dažnį. Galite nustatyti atrankos dažnį į 44,1, 48, 88,2 arba 96 kHz. („MacOS“ naudojant „Multi Mode“ atrankos dažnis ribojamas iki 44,1 ir 48 kHz.) Didesnis atrankos dažnis padidins įrašo tikslumą, bet taip pat padidins failo dydį ir sistemos išteklių, reikalingų apdoroti garso.

Patarimas patyrusiam vartotojui: daugumoje programų palikę šį nustatymą ties 48 kHz gausite geriausias rezultatus su mažiausiais vargo kiekis.

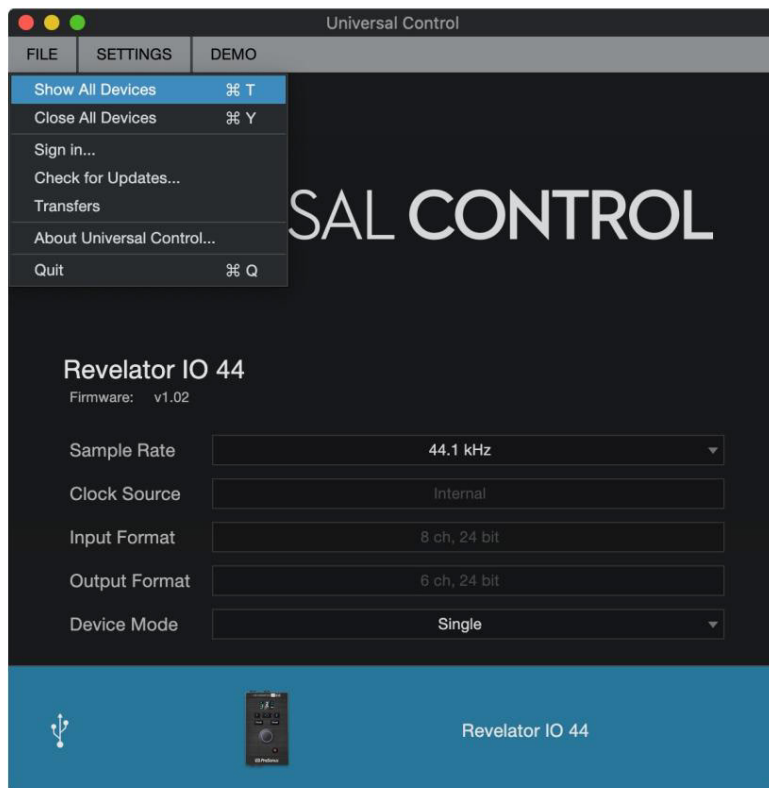
Bloko dydis (tik „Windows“). Nustato buferio dydį. Šiame meniu galite nustatyti buferio dydį nuo 64 iki 8192 mėginių. Sumažinus buferio dydį, sumažės delsos laikas, ty laikas, kurio reikia, kol garsas iš Revelator io44 pereis į kompiuterį ir atgal į ausis; tačiau tai taip pat padidins jūsų kompiuterio našumo reikalavimus. Apskritai, jūs norėsite nustatyti tokį mažą buferio dydį, kokį gali saugiai palaikyti jūsų sistema. Jei pradėsite girdėti spragtelėjimus, spragtelėjimus ar iškraipymus garso kelyje, pabandykite padidinti buferio dydį. Reguluojant bloko dydį, saugusis režimas automatiškai pasikeis, kad būtų užtikrintas geriausias našumas.

Patarimas patyrusiam vartotojui: jūsų „Revelator io44“ turi integruotą nulinės delsos stebėjimą, todėl galite išlaikyti didelį bloko dydį ir mažus kompiuterio našumo reikalavimus. Paprastai galite naudoti numatytąjį bloko dydį, bet jei naudojate senesnę kompiuterį, kuriam sunku neatsilikti, pakelkite šį nustatymą. Eksperimentuokite, kad sužinotumėte, kas jums labiausiai tinka!

Įrenginio režimas (tik „MacOS“). Pagal numatytuosius nustatymus jūsų Revelator io44 pristatoma kaip viena garso sąsaja su 8 įėjimais ir 6 išėjimais. Tačiau kai esate pasiruošę naudoti Loopback garso srautus, norėdami įrašyti arba nukreipti garsą į kelias programas vienu metu (pvz., „Skype“ skambučio išvestis į „Facebook“ tiesioginės transliacijos garso įvestį), čia atsiranda kelių režimas. Šiuo režimu jūsų Revelator io44 kompiuteryje bus rodomas kaip 3 skirtingi įrenginiai: Revelator IO 44, Revelator IO 44 Stream Mix A ir Revelator IO 44 Stream Mix B. Kiekvienas iš šių įrenginių turi 2 įvestis ir 2 išėjimus. Tai puikiai tinka tokioms programoms kaip „Skype“, kurios leidžia naudoti tik pirmuosius du bet kurios garso sąsajos įvestis ir išvestis. „PreSonus“ rekomenduoja naudoti daugiafunkcinį režimą, kad gautumėte geriausią patirtį. Atminkite, kad kelių režimu diskretizacijos dažnio parinktys yra ribojamos iki 44,1 kHz arba 48 kHz. Norėdami gauti daugiau informacijos apie tai, kaip veikia atgalinis garsas ir kaip jį naudoti podcast'ams, srautams ir kt., žr. skyrių „[Mixing and Loopback Audio](#)“ .

Patarimas patyrusiems vartotojams („Windows“ vartotojams): „Windows“ sistemoje „Revelator io44“ visada veikia vieno režimo režimu. Jei WDM naudojate tokioms programoms kaip Skype, žiniatinklio naršyklė ir kt., ieškokite Revelator IO 44 pavadinimo atitinkamų programų garso sąrankos meniu. Jei ASIO naudojate tokioms programoms kaip Studio One ir kiti DAW, atitinkamų programų garso sąrankos meniu ieškokite „PreSonus DSP USB“.

3.2 Paleisti lango meniu elementus

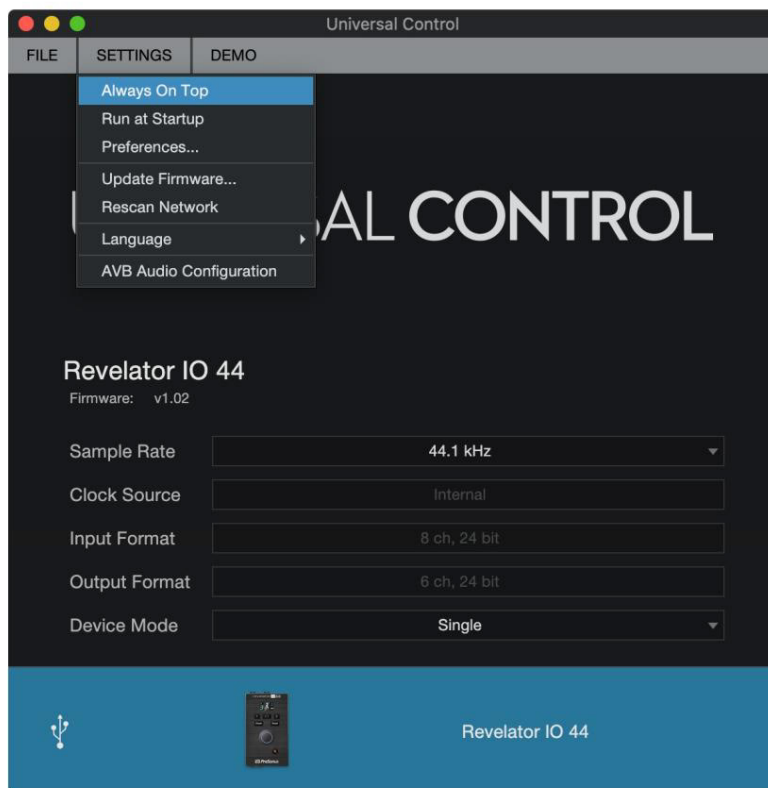


I Failo meniu. Tvarko įrenginius, prijungtus prie universalios valdymo. I Rodyti visus įrenginius. Paleidžiami visi valdymo langai visiems palaikomiems įrenginiams, prijungtiems prie jūsų ryšio puteris.

I Uždarykite visus įrenginius. Uždaro visus atidarytus valdymo langus.

I Atsijungti . Atsijungiama nuo „My.PreSonus“ vartotojo paskyros. I Check for Updates Prisijungia prie jūsų My.PreSonus vartotojo abonemento, kad patikrintų, ar nėra Universal naujinių Kontrolė.

I Pavedimai. Rodo naujausius atsisiuntimus iš jūsų My.PreSonus vartotojo paskyros. I Apie universalųjį valdymą. Rodo informaciją apie versiją ir sukūrimo datą. I Išėik. Išjungia universalios valdymo programą ir visus aparatūros valdymo langus.



I Nustatymų meniu. Pateikite tinkinimo parinktis, kad suasmenintumėte universalaus valdymo patirtį. I Visada viršuje.

Išlaiko universalaus valdymo paleidimo langą viršuje, nesvarbu, ar jis šiuo metu aktyvus paraiška ar ne.

I Paleiskite paleidžiant. Automatiškai paleidžia universalųjį valdymą, kai kompiuteris paleidžiamas. I

Parinktys. Nustato kalbos ir išvaizdos parinktis (žr. toliau). I Iš naujo nuskaityti

tinklą. Nuskaityto jūsų kompiuterio ryšius ir ieško visų palaikomų PreSonus produktų. I Kalba. Nustatoma kalba

(anglų, prancūzų, vokiečių, korėjiečių, supaprastinta kinų arba ispanų).

Patarimas patyrusiam vartotojui: paleidimo langas informuos jus, kai jūsų Revelator io44 arba kitai PreSonus aparatinei įrangai bus prieinamas naujas programinės aparatinės įrangos naujiny!

3.3 „Revelator io44“ naudojimas su populiariomis programomis

Jei niekada nenaudojote garso sąsajos, jūsų kompiuteris ir visos jame esančios programos šiuo metu gauna garsą iš integruoto mikrofono ir nukreipia garso išvestį į integruotą garso plokštę. Norėdami naudoti Revelator io44 su bet kuria programa, kuri gali pasiekti garso įvestis ar išvestis arba abu, pirmiausia turite nustatyti savo kompiuterį, kad Revelator io44 naudotų kaip garso sąsają.

Šiame skyriuje aprašomi kai kurie dažniausiai pasitaikantys naudojimo atvejai. Jei naudojate programą, kurios nėra šiame skyriuje, turėsite patikrinti su ja pateiktą dokumentaciją.

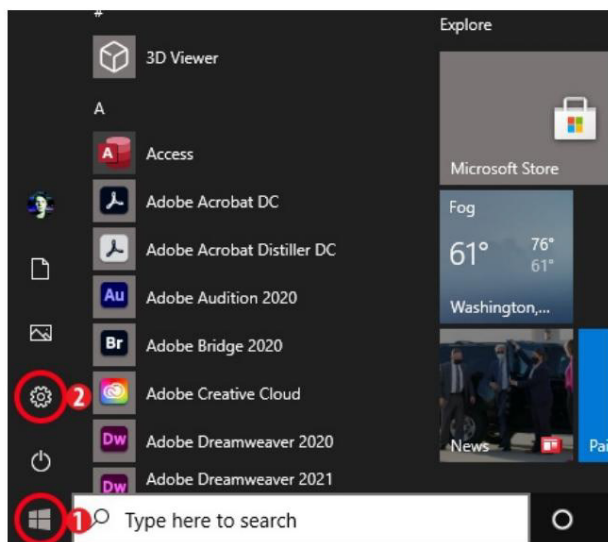
3.4 „Revelator io44“ naudojimas sistemos garsui

Lengviausias būdas padaryti „Revelator io44“ matomą beveik bet kuriai jūsų kompiuteryje esančiam programėlei

nustatykite jį kaip numatytąjį kompiuterio garso šaltinį. Tai ne tik paskatins daugumą vaizdo konferencijų ir srautinio perdavimo programų ieškoti Revelator io44, bet ir nustatys numatytąjį interneto naršyklę, kad ji taip pat naudotų Revelator io44.

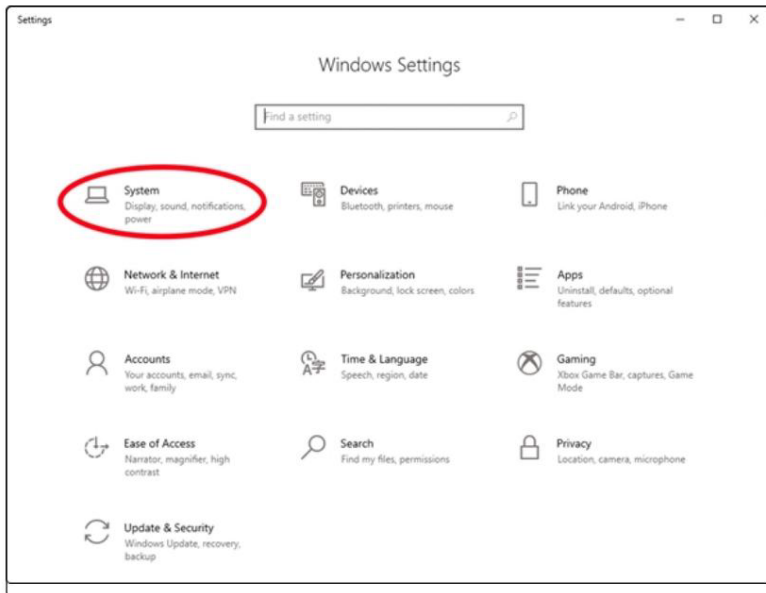
Patarimas patyrusiam vartotojui: nustačius sistemą kaip numatytąją garso plokštę, muzikos srautinio perdavimo programos, pvz., „Spotify“ ir „Apple Music“, bus nukreiptos į naujosios sąsajos ausinių išvestį. Jei nenorite naudoti savo sąsajos tokiu būdu, geriausia konfigūruoti kaip garso įvesties / išvesties tik toms programoms, kurioms norite ją naudoti.

3.5 Windows

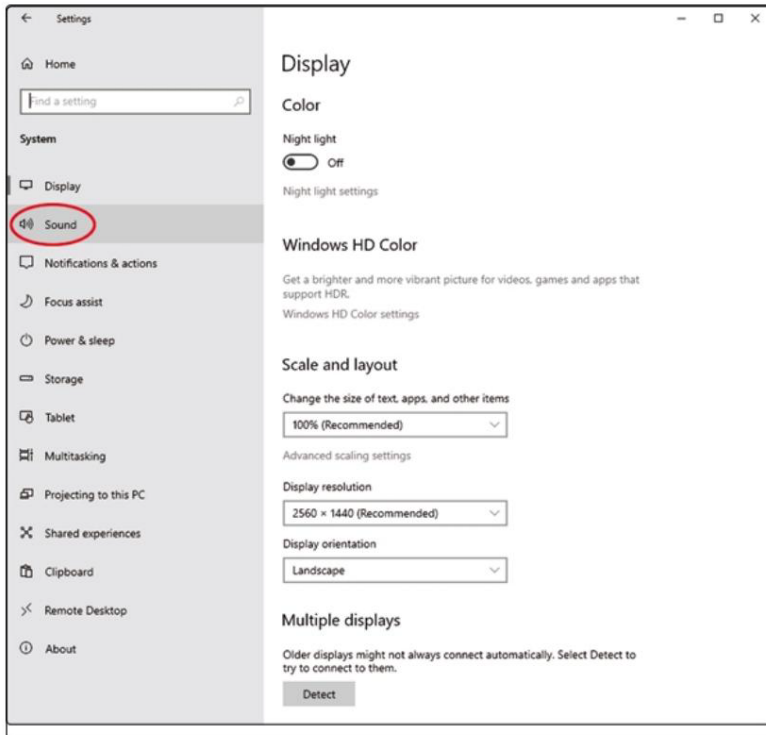


1. Spustelėkite pradžios piktogramą apatiniame kairiajame kampe.

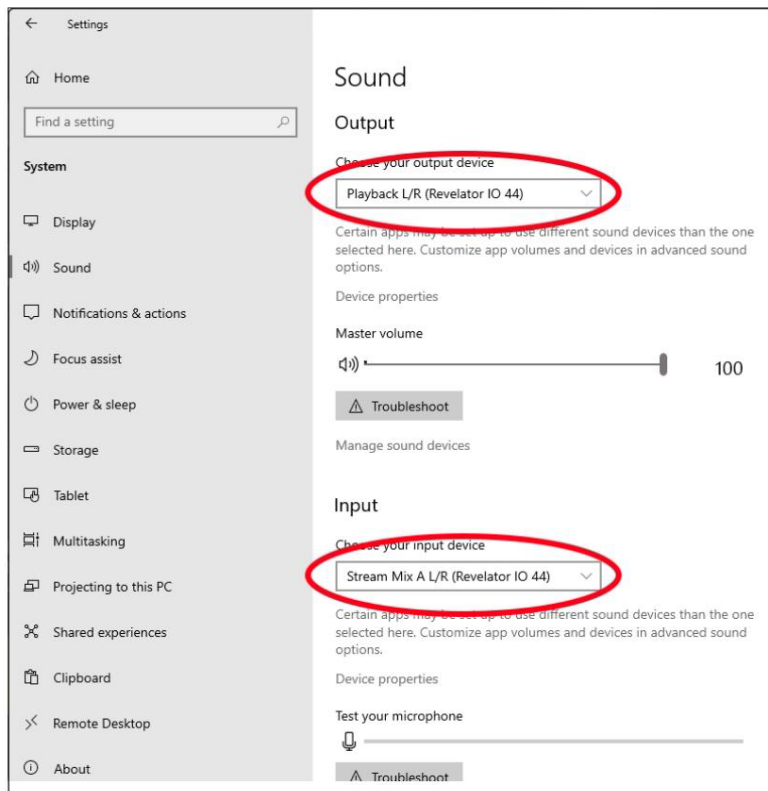
2. Spustelėkite nustatymų krumpliaračio piktogramą.



3. Spustelékite Sistema.

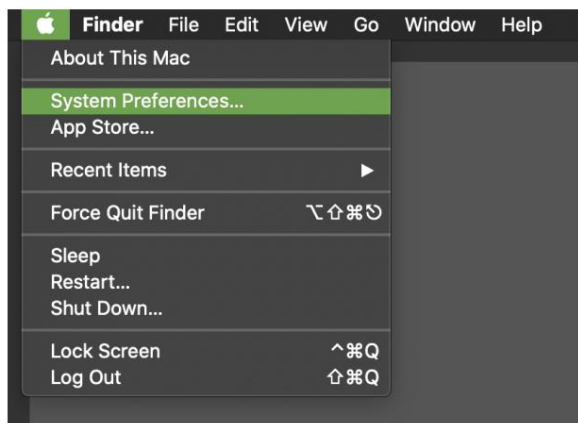


4. Spustelékite Garsas.

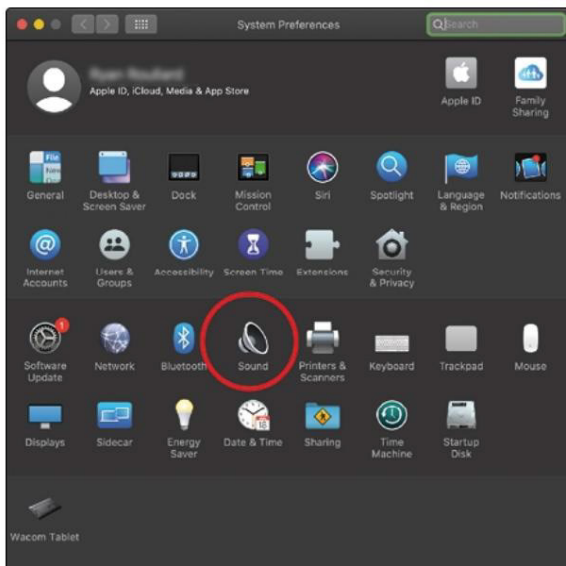


5. Spustelėkite „Choose your Output Device“ ir pasirinkite Playback L/R (Revelator IO 44).
 6. Spustelėkite „Pasirinkti įvesties įrenginį“ ir pasirinkite Stream Mix A L/R („Revelator IO 44“).
- Jūsų Revelator io44 paruoštas naudoti!

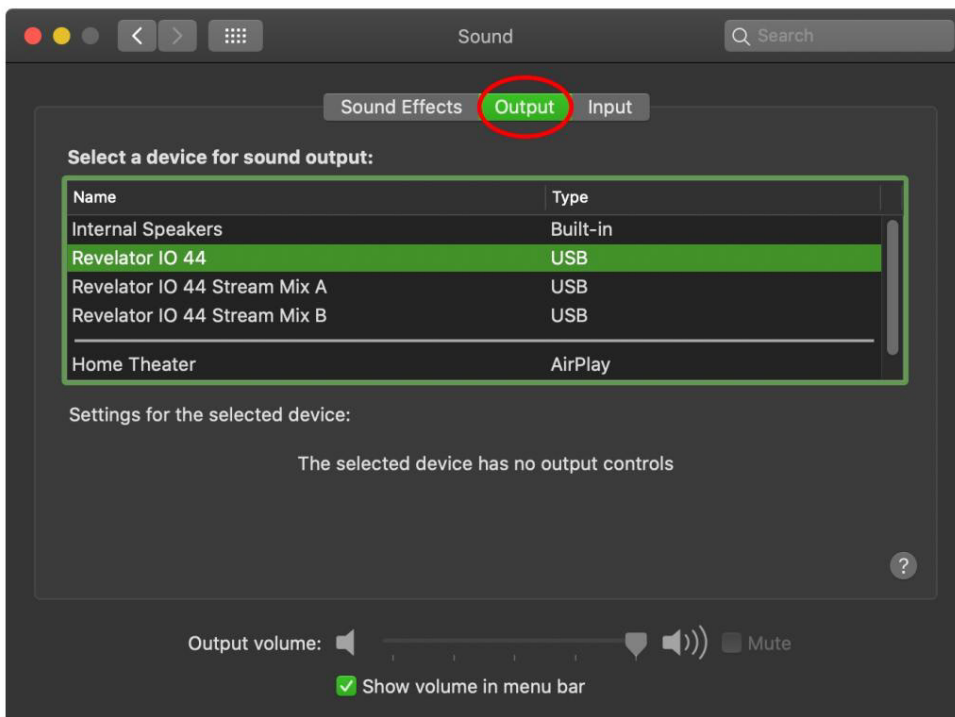
3.6 macOS



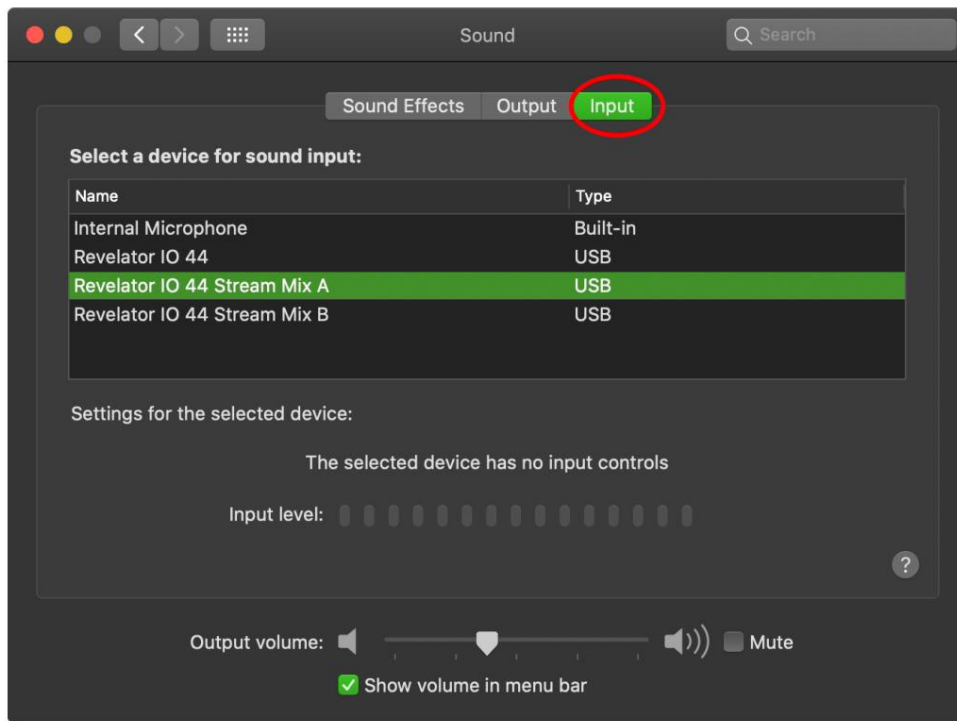
1. Apple menu eikite į System Preferences.



2. Spustelėkite Garsas.



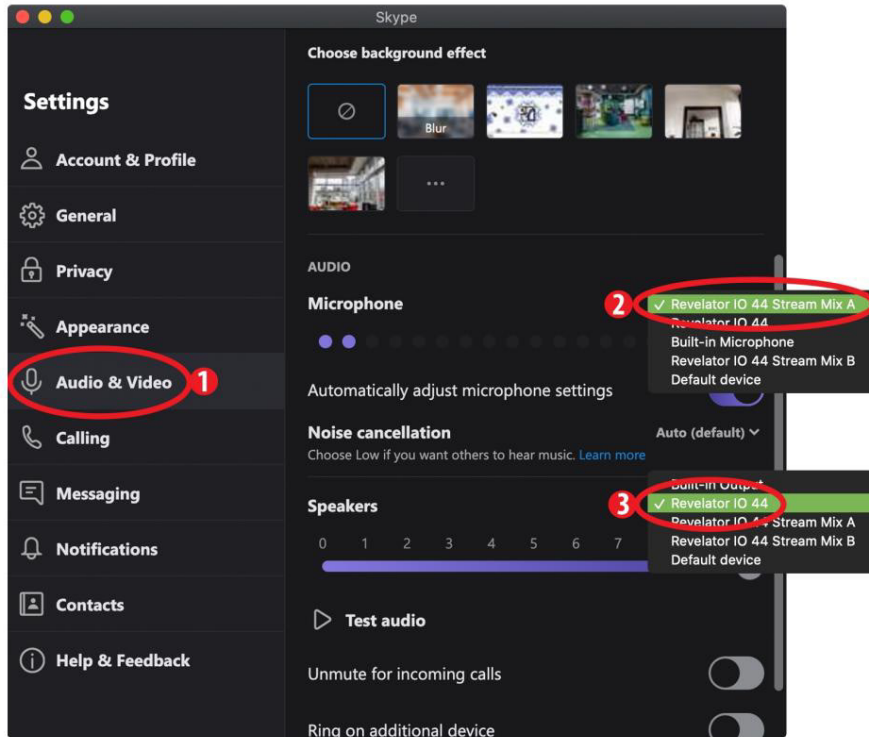
3. Spustelėkite skirtuką Outputs ir įrenginių sąrašė pasirinkite Revelator IO44. Taip visas garsas iš jūsų kompiuterio bus nukreiptas į „Revelator io44“ ausinių išvestį.



4. Spustelėkite skirtuką Inputs ir įrenginių sąrašė pasirinkite Revelator IO 44 Stream Mix A. Tai nustatys jūsų „Revelator io44“ sąsają kaip kompiuterio įvesties šaltinį.

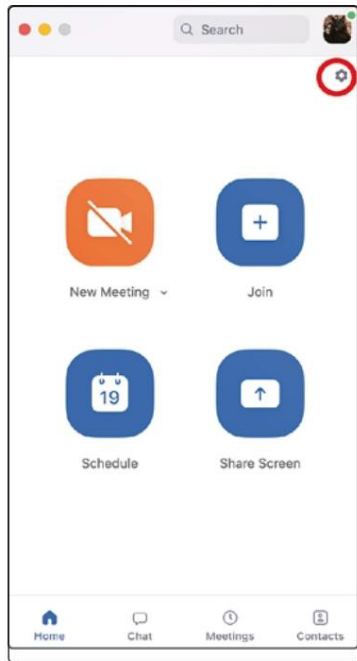
Jūsų Revelator io44 paruoštas naudoti!

3.7 „Revelator io44“, skirto „Skype“, naudojimas

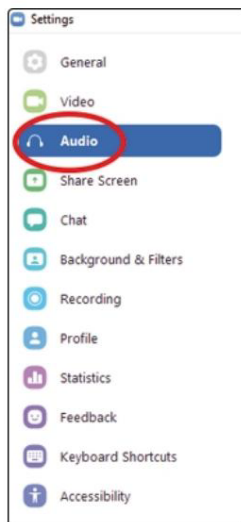


1. „Skype“ meniu eikite į „Garso ir vaizdo nustatymai“.
2. Skiltyje Mikrofonai pasirinkite „Revelator IO 44 Stream Mix A“. Tai nukreips garsą iš „Revelator io44“ į „Skype“ skambutį.
3. Dalyje Garsiakalbiai pasirinkite „Revelator IO 44“. Tai nukreips garsą iš „Skype“ skambučio į „Revelator io44“ ausinių išvestį.

Patarimas vartotojui: jei norite įrašyti savo „Skype“ skambutį, pasirinkite „Revelator IO 44 Stream Mix A“ arba „Revelator IO 44 Stream Mix B“ iš meniu Garsiakalbis. Norėdami gauti [daugiau informacijos apie naudojimą](#), žr. „[Mixing and Loopback Audio](#)“ atgalinis garsas.



1. Paleiskite mastelio keitimą ir spustelėkite krumpliaračio piktogramą, kad patektumėte į mastelio keitimo nuostatas.



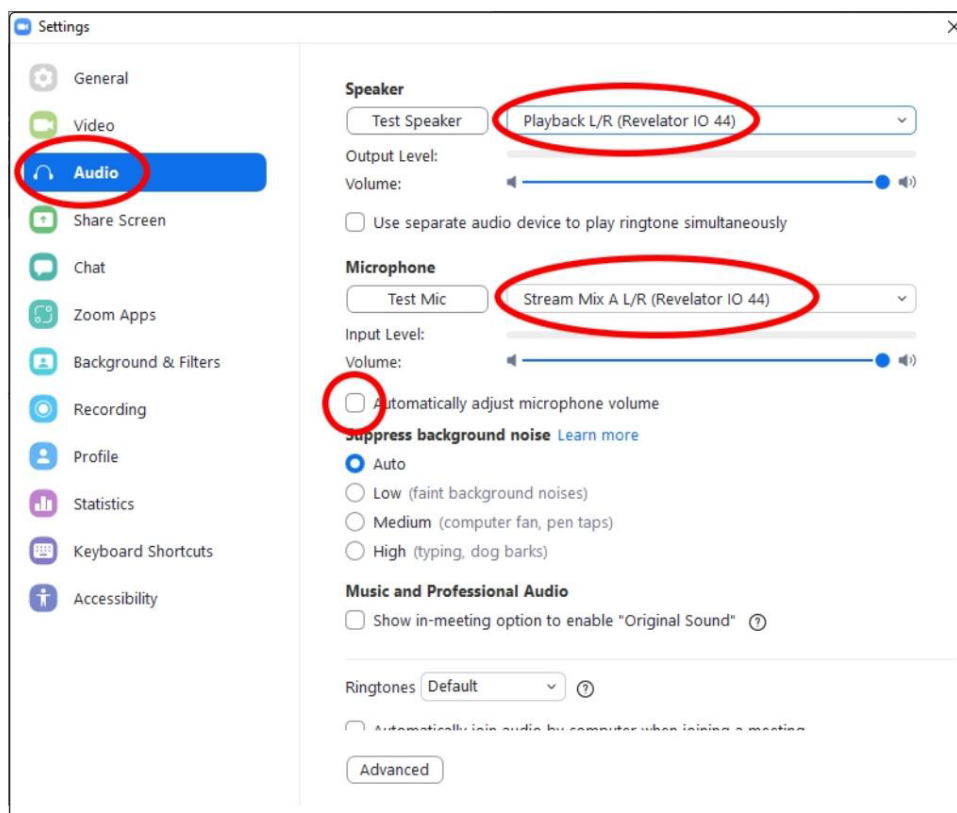
2. Spustelėkite skirtuką „Garsas“.

„Windows“:

I Nustatykite garsiakalbį į Playback L/R (Revelator IO 44).

I Nustatykite mikrofono srauto mišinį A L/R (Revelator IO 44).

I Atžymėkite laukelį, pažymėtą „Automatiškai reguliuoti mikrofono garsumą“



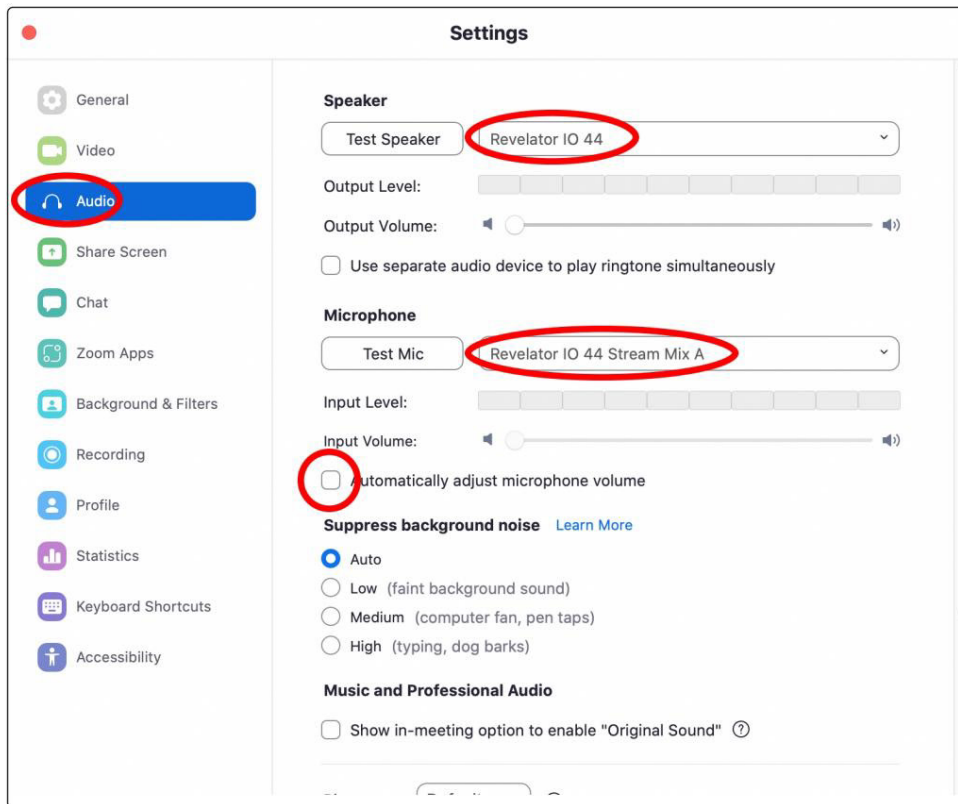
Patarimas patyrusiam vartotojui: pasirinkus šią parinktį, mastelio keitimo slankikliai neturės jokios įtakos garsiakalbio išvesties ar mikrofono įvesties stiprumui, nes juos valdo pats „Revelator io44“ – arba įtaisytaisiais valdikliais, ir /arba per Universal Control programinę įrangą.

macOS:

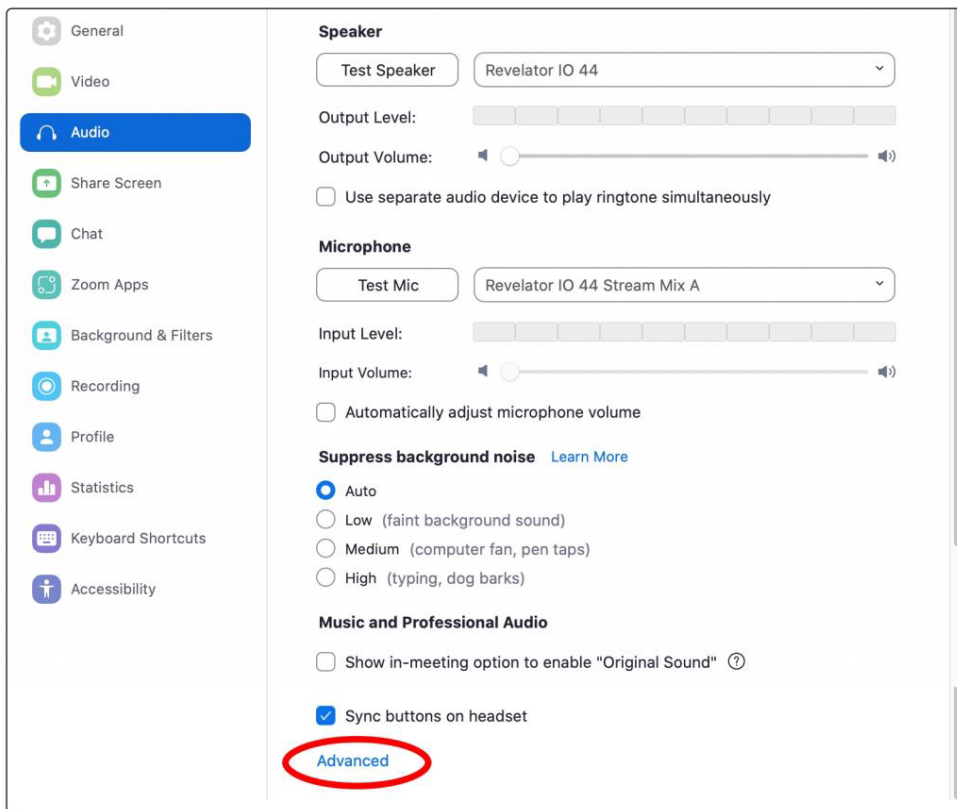
I Nustatykite garsiakalbį į Revelator IO 44

I Nustatykite mikrofoną į Revelator IO 44 Stream Mix A

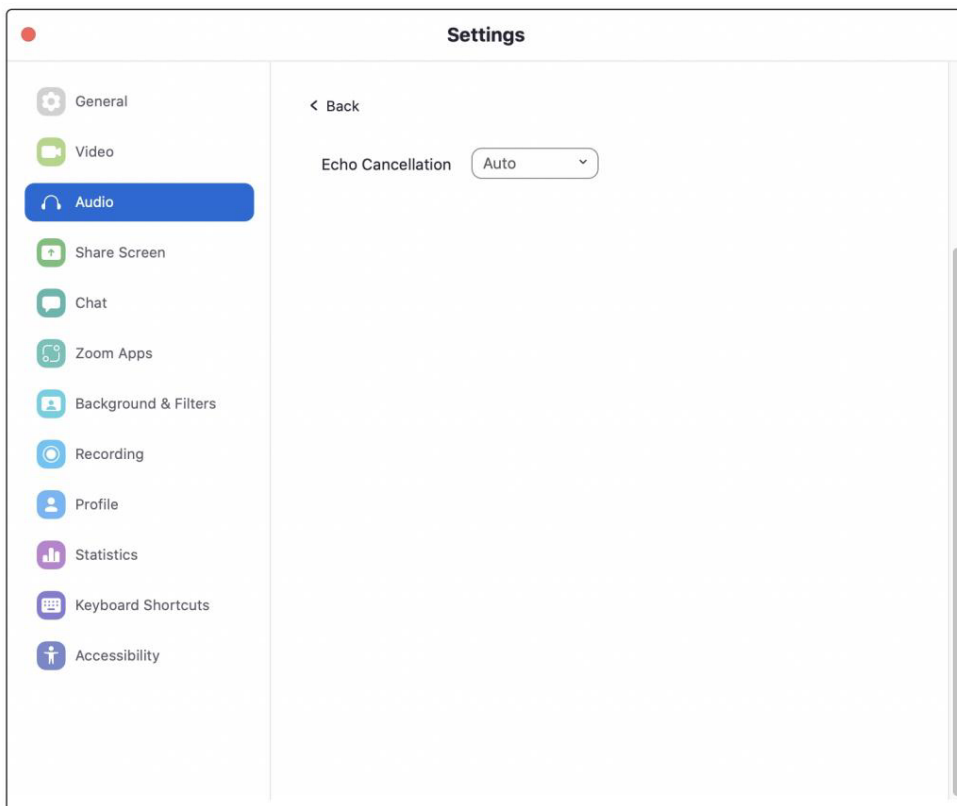
I Atžymėkite laukelį, pažymėtą „Automatiškai reguliuoti mikrofono garsumą“



Patarimas patyrusiam vartotojui: pasirinkus šią parinktį, mastelio keitimo slankikliai neturės jokios įtakos garsiakalbio išvesties ar mikrofono įvesties stiprumui, nes juos valdo pats „Revelator io44“ – arba įtaisytaisiais valdikliais, ir /arba per Universal Control programinę įrangą. „Mac“ naudotojai pamatys, kad slankikliai nejuda ir užsifiksuos grįžti į nulinę padėtį, o tai rodo, kad šie valdikliai mastelio keitimo režimu išjungti.

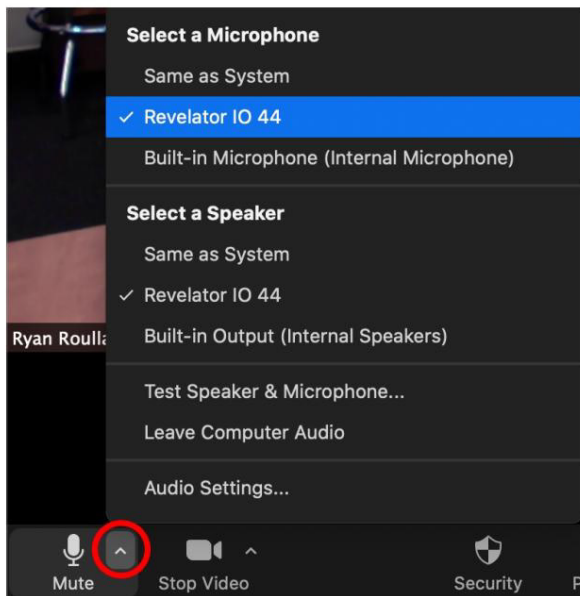


Slinkite žemyn ir spustelėkite Išplėstinė.

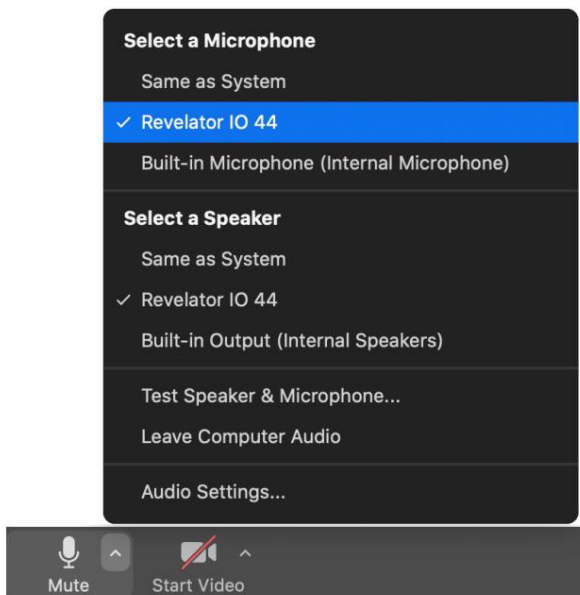


„Zoom“ išplėstinių garso nustatymų meniu įsitikinkite, kad „Echo Cancellation“ yra nustatytas į „Auto“.

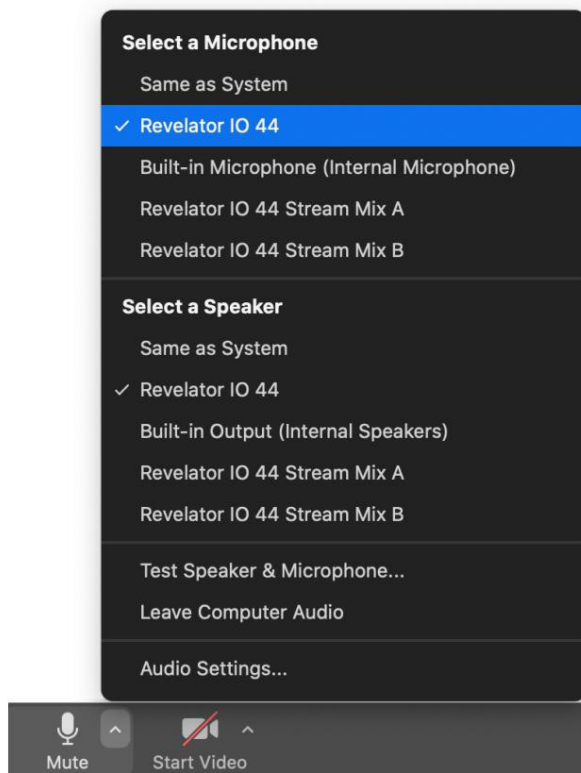
Jei susitikimo metu reikia perjungti garso įrenginį į Revelator io44, pasirinkite rodyklę šalia Nutildymo mygtukas, skirtas pasirinkti garso įrenginių sąrašą.



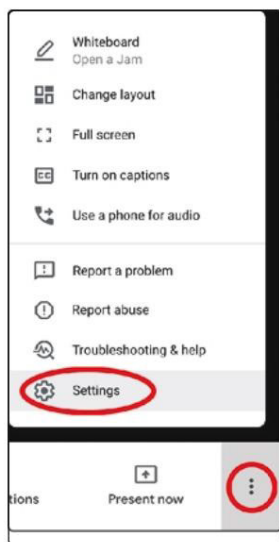
„MacOS“ naudotojai, naudojantys „Revelator io44“ vienu režimu, „Revelator IO 44“ matys „Zoom“ mikrofono ir garsiakalbio pasirinkimuose taip:



Visi „Windows“ ir „Mac“ naudotojai, naudojantys „Revelator io44“ daugiafunkciu režimu, matys „Revelator IO 44“ panašiam į šį sąrašą:



3.8 „Revelator io44“ naudojimas „Google Meet“.

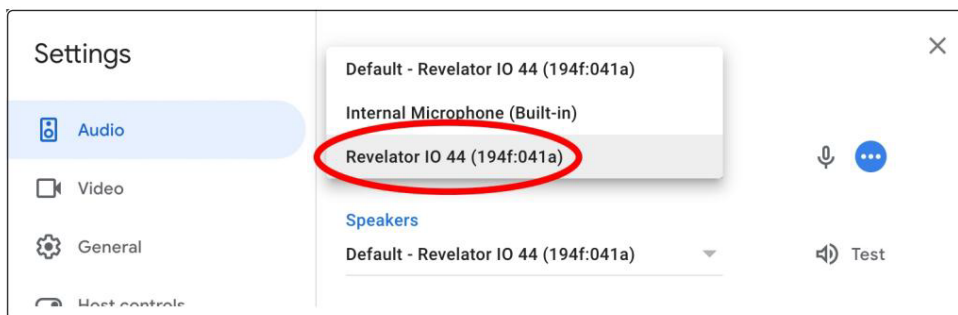


Atidarykite „Google Meet“ ir apatiniame dešiniajame „Google Meet“ lango kampe spustelėkite vertikalius taškus. Iššokančiajame meniu pasirinkite „Nustatymai“ pagal krumpliaračio piktogramą.

„Google Meet“ garso meniu bus paryškintas pagal numatytuosius nustatymus. Jei Revelator io44 dar nepasirinktas, spustelėkite rodyklę žemyn skiltyje Mikrofonas ir garsiakalbiai ir spustelėkite „Revelator IO 44“.

„Mac“ naudotojai, naudojantys „Revelator io44“ vienu režimu, matys vieną „Revelator IO 44“ egzempliorių, rodomą kaip

taip:



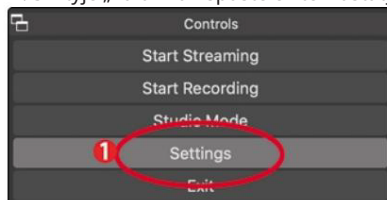
„Windows“ ir „Mac“ naudotojai, naudojantys „Revelator io44“ kelių režimu, matys kelis „Revel-ator IO 44“ egzempliorius. Tai normalu. Spustelėkite „Revelator IO 44“.



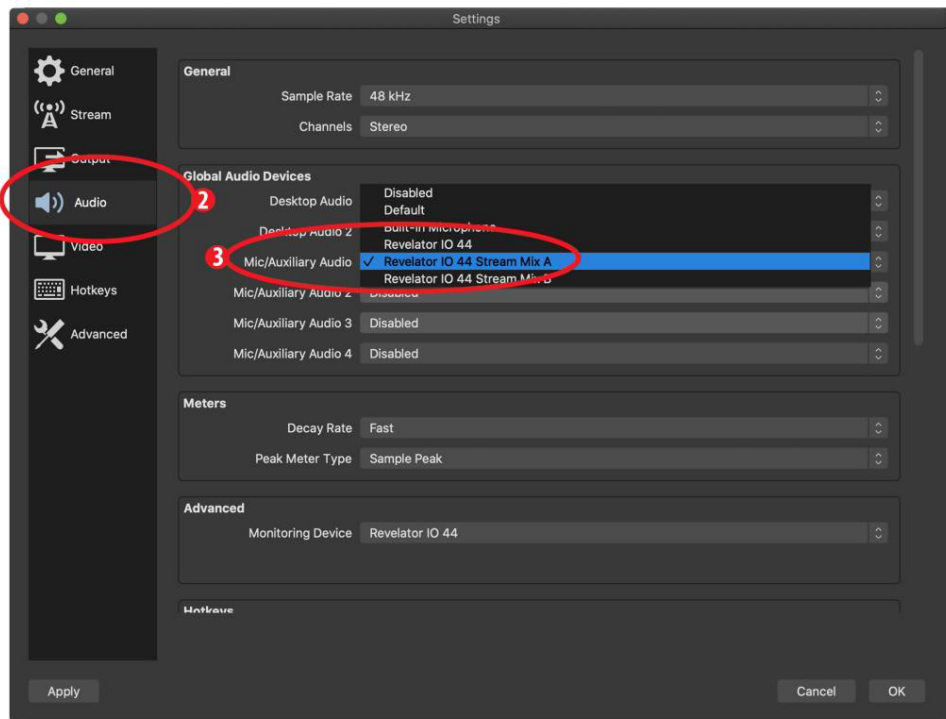
Patarimas patyrusiam naudotojui: „Google Meet“ automatiškai perjungs garso įrenginius į paskutinį įrenginį, prijungtą prie sistemos. Yra tikimybė, kad kitą kartą atidarius „Google Meet“, jis gali būti numatytasis kitame garso įrenginyje jums nepranešęs. Būtinai patikrinkite garso nustatymus, kad įsitikintumėte, jog pasirinkta Revelator io44. PreSonus nekontroliuoja, kaip veikia šis įrenginio pasirinkimas.

3.9 Revelator io44 naudojimas OBS

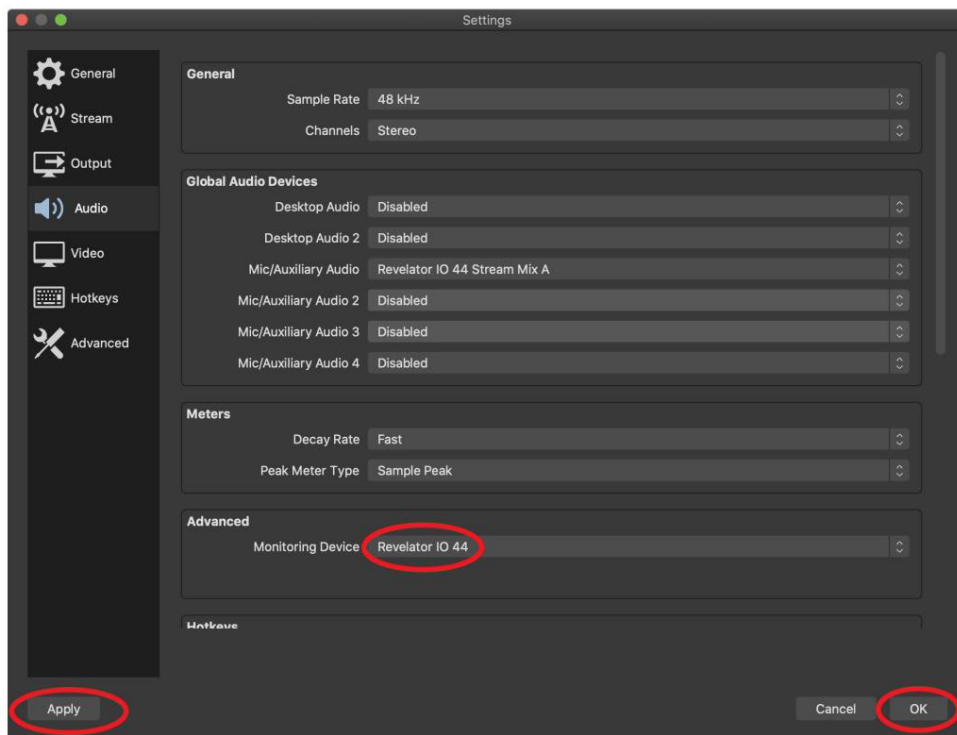
1. Skiltyje „Valdikliai“ spustelėkite Nustatymai



2. Spustelėkite „Garsas“.



3. Dalyje Mic/Auxiliary Audio pasirinkite Revelator IO44 Stream Mix A.



4. Dalyje Advanced nustatykite Monitoring Device į Revelator IO44. Tai nukreips išvesties garsą iš OBS į Revelator io44 atkūrimo kanalą.

5. Spustelėkite Taikyti.

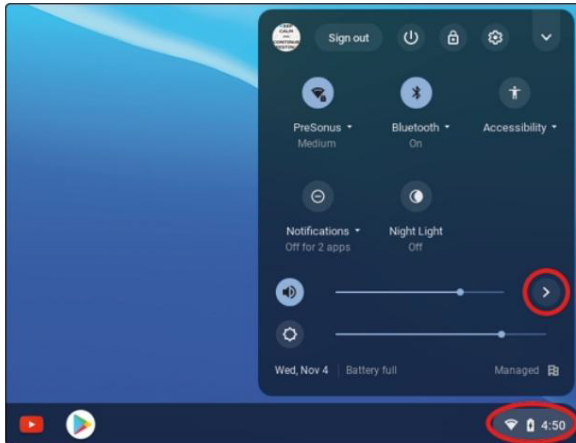
6. Spustelėkite Gerai.

Jūsų Revelator io44 dabar nustatytas naudoti OBS!

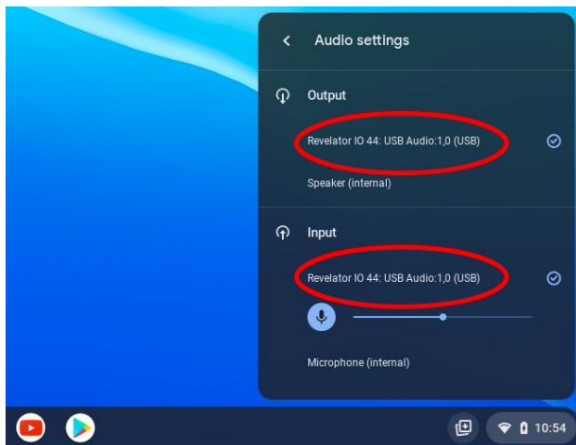
3.10 „Revelator io44“ naudojimas „Chromebook“ įrenginyje

Nors „Chromebook“ įrenginiai suderinami su „Revelator io44“, nėra jokio būdo paleisti „Universal Control“, kad būtų galima išplėsti nustatymų ar efektų išankstinių nustatymų redagavimą, išskyrus tai, kas tiesiogiai pasiekama pačioje sąsajoje. Be to, garso sąranka „Google Chromebook“ įrenginiuose yra labai paprasta.

Prijungę „Revelator io44“ prie „Chromebook“, apatiniame dešiniajame kampe (prie laikrodžio) pasirinkite užduočių juostos meniu, kad būtų rodomas sistemos meniu.



Pasirinkite didesnę nei simbolį (>), esantį garsumo slankiklio dešinėje, kad įeitumėte į garso nustatymus ir pasirinkite savo garso įrenginį. Žalias apskritimas su varnele nurodo jūsų pageidaujamą įrenginį. Jei Revelator io44 dar nepasirinktas, pasirinkite jį čia ir išvestis, ir įvestis.



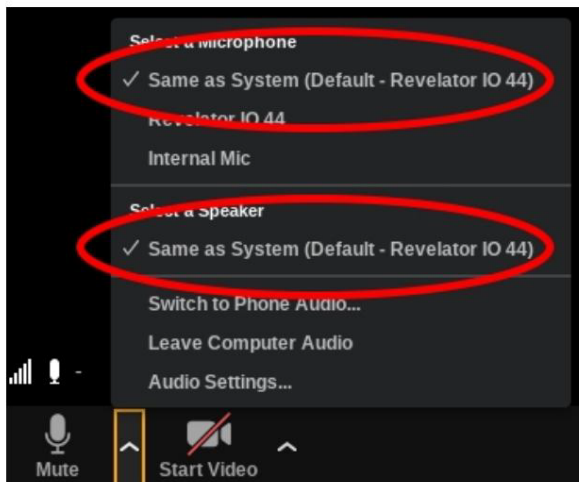
3.11 „Revelator io44“ naudojimas su „Zoom“ „Chromebook“ įrenginyje

„Chromebook“ įrenginyje galite naudoti „Revelator io44“, kad galėtumėte vesti „Zoom“ susitikimus.

„Chrome“ neįdiegia mastelio keitimo programos, kaip tai daroma „MacOS“ ar „Windows“. Vietoj to, „Chrome“ knygoje „Zoom“ įdiegia „Chrome“ naršyklės valdiklį, kurį naudodami galite pasirinkti garso įrenginį ir perjungti kai kuriuos išplėstinius garso nustatymus.

1. Paleiskite „Zoom“ ir pradėkite „Zoom“ susitikimą.

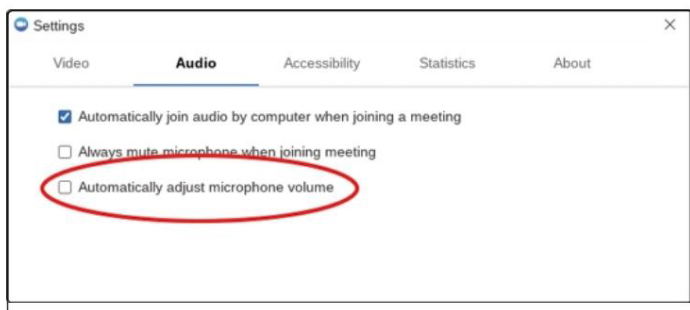
2. Kai dalyvaujate mastelio keitimo susitikime, galite pakeisti garso įrenginį pasirinkę rodyklę aukštyje šalia mikrofono piktogramos apatiniame kairiajame ekrano kampe.



3. Pasirinkite Revelator io44 kaip mikrofoną ir garsiakalbį.

4. Spustelėkite Garso nustatymai, kad pasiektumėte meniu Išplėstinės parinktys.

5. Įsitinkinkite, kad nepažymėtas laukelis „Automatiškai reguliuoti mikrofono garsumą“.



Revelator io44 rankiniu būdu galite reguliuoti įvesties stiprinimą ir garsiakalbių atkūrimo garsumą.

Nėra jokių kitų išplėstinių meniu parinkčių, kurios yra „Mac“ / „Windows“ „Zoom“ versijose.

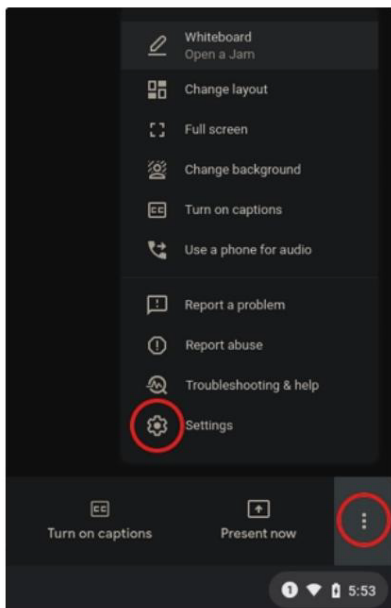
3.12 „Revelator io44“ naudojimas su „Google Meet“ „Chromebook“.

„Revelator io44“ veiks su „Google Chromebook“, skirtu „Google Meet“.

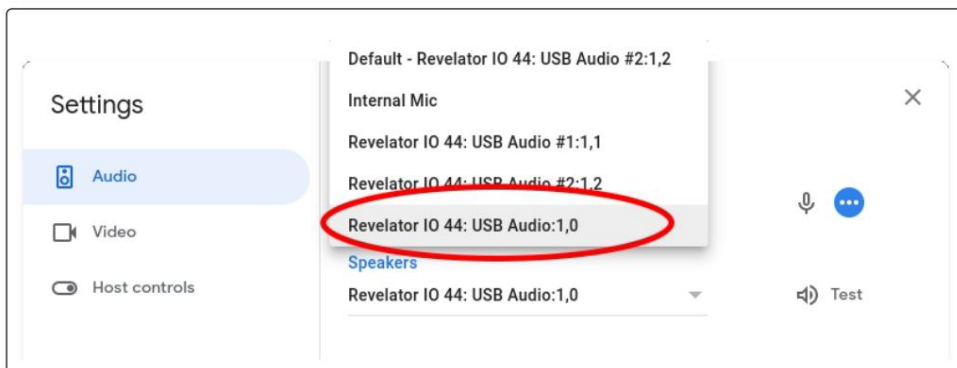
Atidarykite „Google Meet“ ir pradėkite susitikimą.

Kai dalyvaujate „Google“ susitikime, apatiniame dešiniame „Google Meet“ lango kampe pasirinkite vertikalius taškus, kad atidarytumėte parinkčių meniu.

1. Spustelėkite piktogramą Settings Cog.



2. Pagal numatytuosius nustatymus „Google Meet“ garso meniu bus paryškintas. Jei Revelator io44 dar nepasirinktas, spustelėkite rodyklę žemyn, esančią skiltyje Mikrofonas ir garsiakalbiai ir spustelėkite „Revelator IO 44: USB Audio1,0“.



Patarimas patyrusiam naudotojui: „Google Meet“ automatiškai persijungs į paskutinį prie sistemos prijungtą garso įrenginį. Yra tikimybė, kad kitą kartą atidarius „Google Meet“, jis gali pasirinkti kitą garso įrenginį jums neįspėjęs. Būtinai patikrinkite garso nustatymus, kad įsitikintumėte, jog pasirinkta Revelator io44. PreSonus neturi valdyti, kaip veikia šis įrenginio pasirinkimas.

3.13 „Revelator io44“ naudojimas su „iOS“ / „iPadOS“ įrenginiais

„Revelator io44“ veikia tiesiogiai prijungus prie „iOS“ / „iPadOS“ įrenginių, pvz., „iPad“, tačiau turėtumėte žinoti:

Prijungus prie iPad Pro planšetinių kompiuterių su USB-C prievadais, Revelator io44 veiks kaip numatyta be papildomo maitinimo ar tiesioginio prijungimo. Tačiau nėra galimybės įkrauti „iPad“, kol „Revelator io44“ yra prijungtas.

Visiems kitiems iOS įrenginiams su „Lightning“ jungtimis reikės naudoti „Apple Lightning to USB 3 Camera Adapter“, kuriame yra maitinimo kabelio perėjimas.

„Revelator io44“ neveiks tiesiogiai prijungus prie „iPhone“, nes reikia papildomos energijos.

Pastaba: turite naudoti Apple Lightning to USB 3 kameros adapterį, o ne Lightning to USB kabelį.

Apple



3.14 „Revelator io44“ naudojimas su „Android“ įrenginiais

„Revelator io44“ puikiai veikia, kai yra tiesiogiai prijungtas prie „Android“ įrenginių. Jei pastebėsite, kad „Android“ įrenginys negauna pakankamai energijos, prie „Android“ įrenginio galima prijungti išorinį USB šakotuvą, kad „Revelator io44“ būtų tiekama papildoma energija.

Atminkite, kad dauguma mobiliųjų srautinio perdavimo ir socialinės žiniasklaidos programų gaus garsą tik iš 1 įvesties ir ausinių įvesties, o ne iš linijos įvesties, o mobiliosios DAWS ir kitos programos, leidžiančios pasirinkti įvestis, leis pasirinkti linijos įvestį.

Android

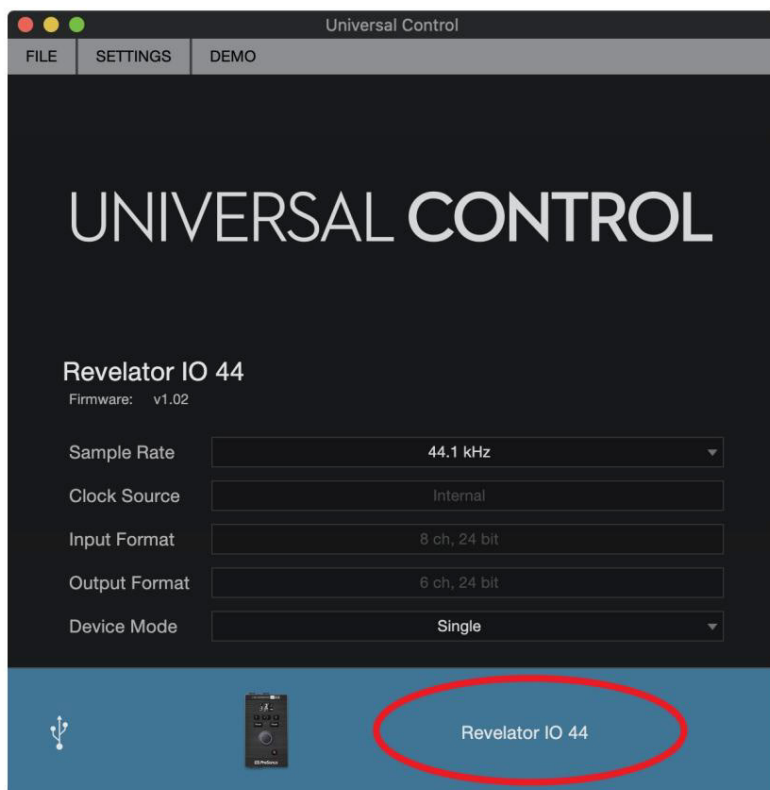


4. Išankstiniai nustatymai ir scenos

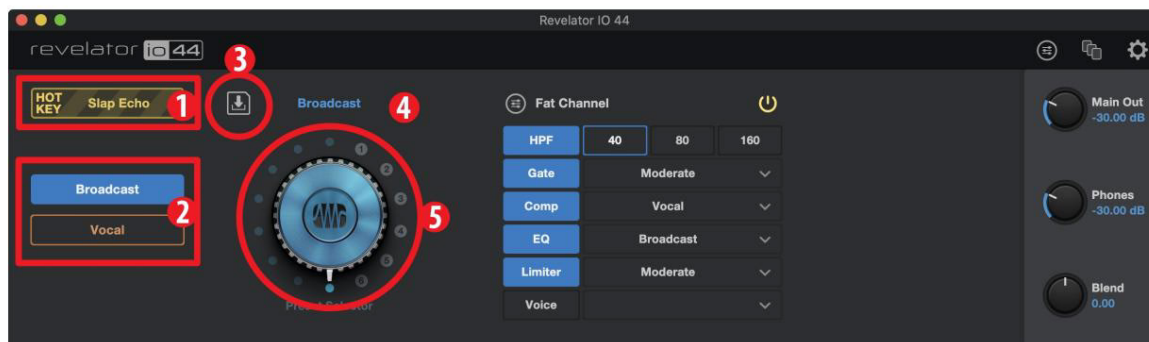
4.1 Išankstinių nustatymų valdymas

Jūsų Revelator io44 mikrofono/įvesties ir ausinių kanalai gali pasiekti 2 išankstinius nustatymus naudodami išankstinių nustatymų mygtukus... bet yra dar 6 PreSonus sukurti išankstiniai nustatymai, kuriais galėsite mėgautis – ir dar 6 išankstinių nustatymų lizdai, skirti sukurti pasirinktinius išankstinius nustatymus. Visi šie išankstiniai nustatymai pasiekiami iš Universal Control.

Norėdami peržiūrėti išplėstines funkcijas, universalaus valdymo paleidimo lange įrenginių sąrašą spustelėkite Revelator io44.



Viršutiniame kairiajame kampe pamatysite išankstinių nustatymų tvarkyklę. Trumpai apžvelkime:



I Karštasis klavišas. Šis iš anksto nustatytas lizdas leidžia išsaugoti nustatymus, kuriuos galite naudoti skrydžio metu. Jis nepaiso esamų išankstinių nustatymų ir turi būti išjungtas, kad vėl galėtumėte naudoti kitus išankstinius nustatymus. Tai puiku, kai norite greitai paveikti savo balsą. Atminkite, kad greitis klavišas veikia tik su mikrofono / įvesties kanalu.

I Iš anksto nustatyti 1-2 lizdai. Tai atitinka du iš anksto nustatytus lizdus šiuo metu pasirinktame kanale. Tai išankstiniai nustatymai, kuriuos galima pasiekti naudojant priekinio skydelio išankstinių nustatymų mygtukus. Galite pasirinkti palikti gamyklinius išankstinius nustatymus arba pakeisti juos taip, kaip jums atrodo tinkama.

I Išsaugoti išankstinį nustatymą. Spustelėkite šį mygtuką, kad išsaugotumėte išankstinį nustatymą viename iš 6 naudotojo vietų. Pervardykite, jei norite. I Iš anksto nustatytas sąrašas. Norėdami pamatyti išskleidžiamąjį meniu, spustelėkite išankstinio nustatymo pavadinimą. Tai leis jums peržiūrėti kiekvienas turimas išankstinis nustatymas ir greitai pasirinkite norimą.

I Išankstinio nustatymo pasirinkimo rankenėlė. Naudokite pelės slinkties ratuką, kad pasuktumėte šią rankenėlę ir iš anksto nustatytumėte klausymosi nustatymus. laikas.

4.2 Gamykliniai nustatymai

„Revelator io44“ tiekiamas su keliais išankstiniais nustatymais tiek 1 kanalui, tiek ausinių kanalui. Pasirinkite išankstinius nustatymus, kurie geriausiai tinka jūsų naudojimo atveju, ir vos keliais paspaudimais skambėsite puikiai!

Pasirinkite vieną iš šių išankstinių 1 kanalo nustatymų:

- I Transliacija
- I Vokalas
- I Akustinė gitara
- I Elektrinė gitara
- I Vintage Channel I Slap
- Echo
- I Suderintas vokalas
- I Robotas

Pasirinkite vieną iš šių išankstinių ausinių kanalo nustatymų:

- I Transliuoti HS
- I Didelis vokalas
- I Ryškus vokalas
- I Lygus vokalas
- I Pirminis vokalas
- I Vokalas HS
- I Senovinis kanalas I
- Telefonas

4.3 Iš anksto nustatytų mygtukų lizdų keitimas

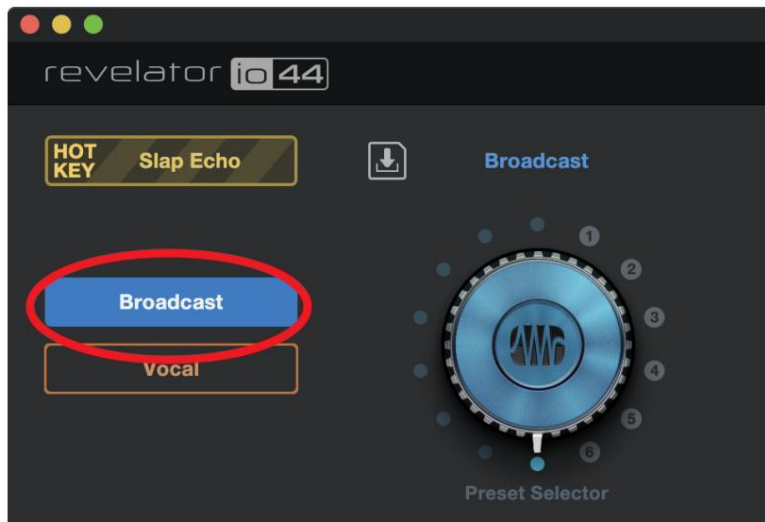
Norėdami pakeisti vieną iš Revelator io44 pasiekiamų išankstinių nustatymų:

I Spustelėkite, kad pasirinktumėte lizdą, kurį norite pakeisti. I

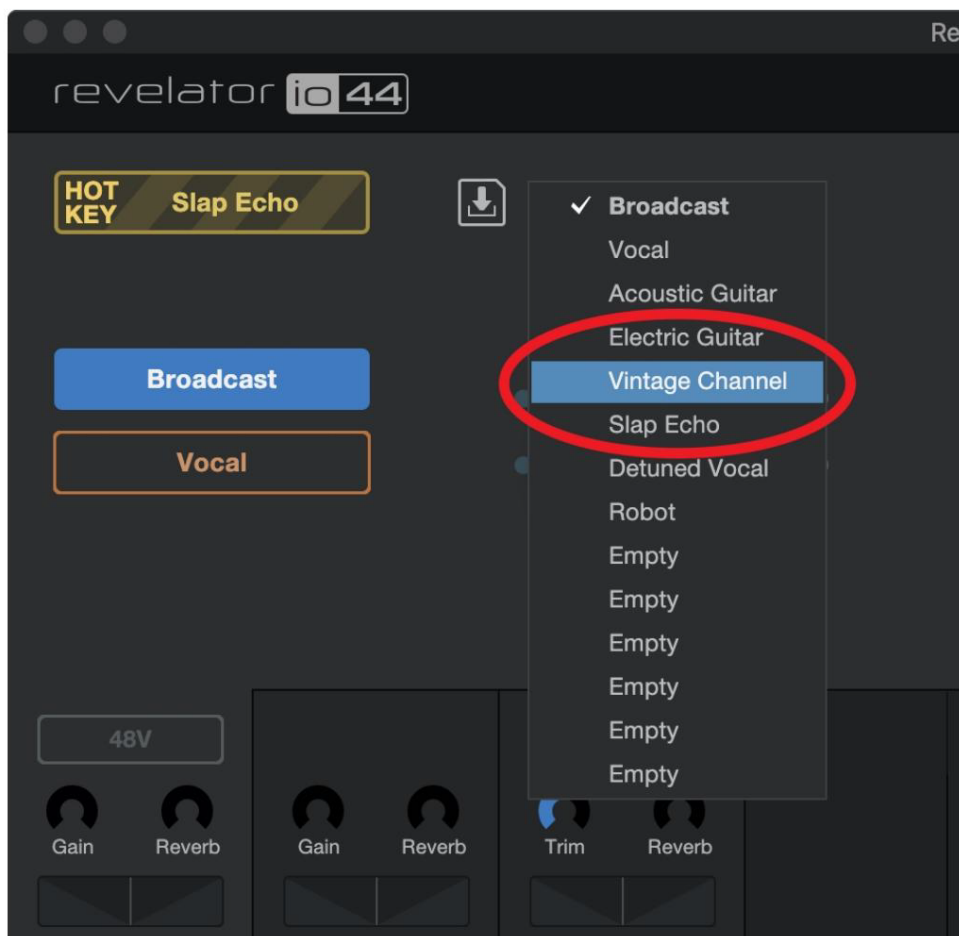
Pasirinkite norimą išankstinį nustatymą naudodami išankstinio nustatymo pasirinkimo rankenėlę arba pasirinkdami jį išskleidžiamajame meniu Meniu.

Pabandykim!

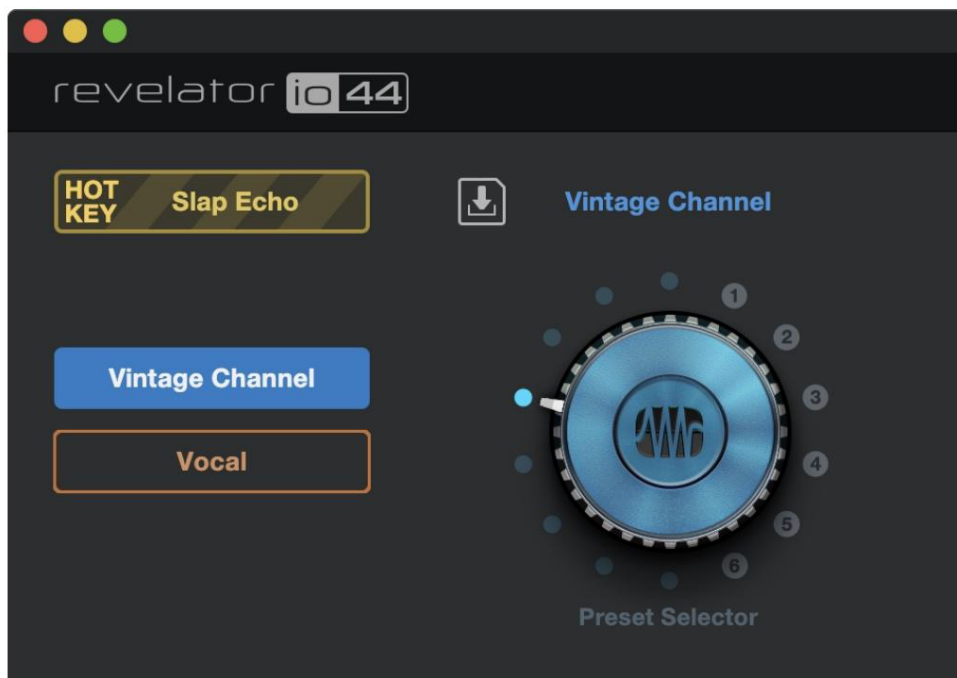
Mūsų pavyzdyje mes pakeisime iš anksto nustatytą „mėlyną“ nustatymą iš „Broadcast“ į „Vintage Channel“.



Iš anksto nustatytų laiko tarpų sąrašė pasirinkite „Broadcast“.



Spustelėkite išskleidžiamąjį meniu ir sąrašę pasirinkite „Vintage Channel“.

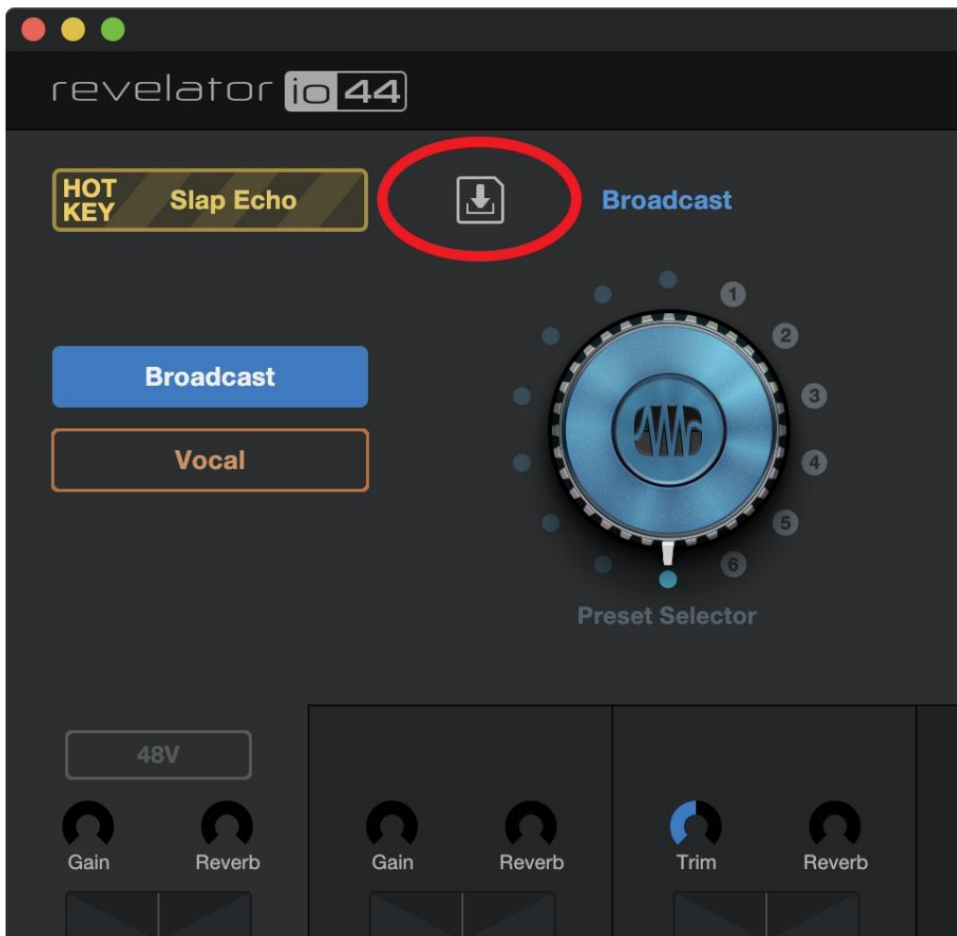


„Vintage Channel“ dabar yra iš anksto nustatytas šiame lizde. Viskas!

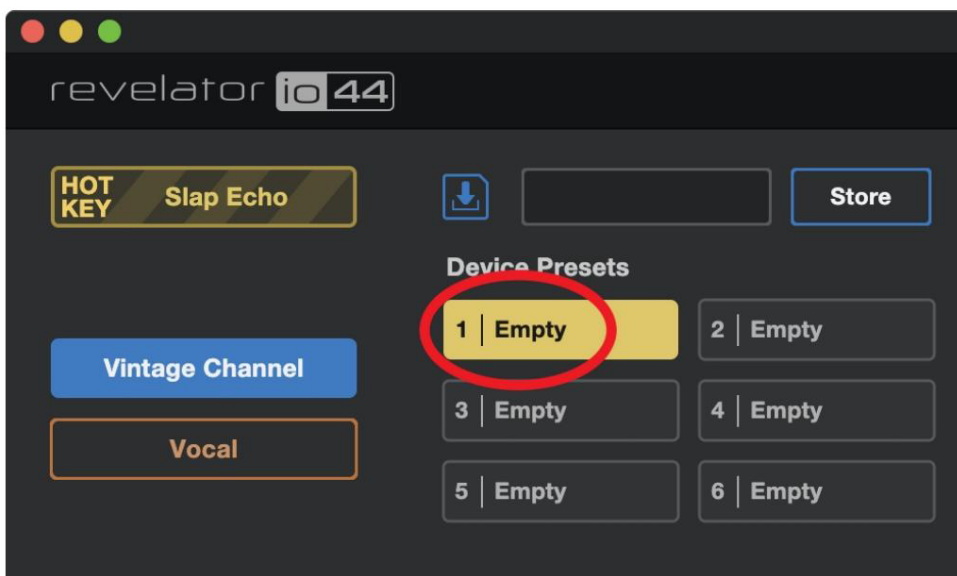
4.4 Naujų išankstinių nustatymų saugojimas

Vėliau pereisime prie visų „Fat Channel“ nustatymų (skiltyje „[Fat Channel](#)“ ir „[Voice Effects](#)“), tačiau kol būsime čia, pakalbėkime apie naujų išankstinių nustatymų saugojimą.

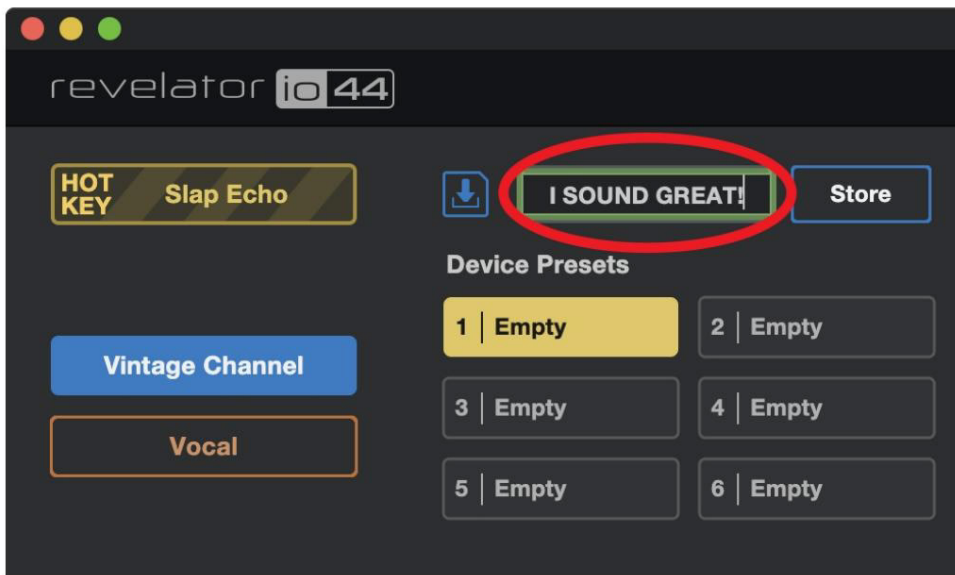
Norėdami išsaugoti naują išankstinį nustatymą viename iš 6 vartotojo lizdų:



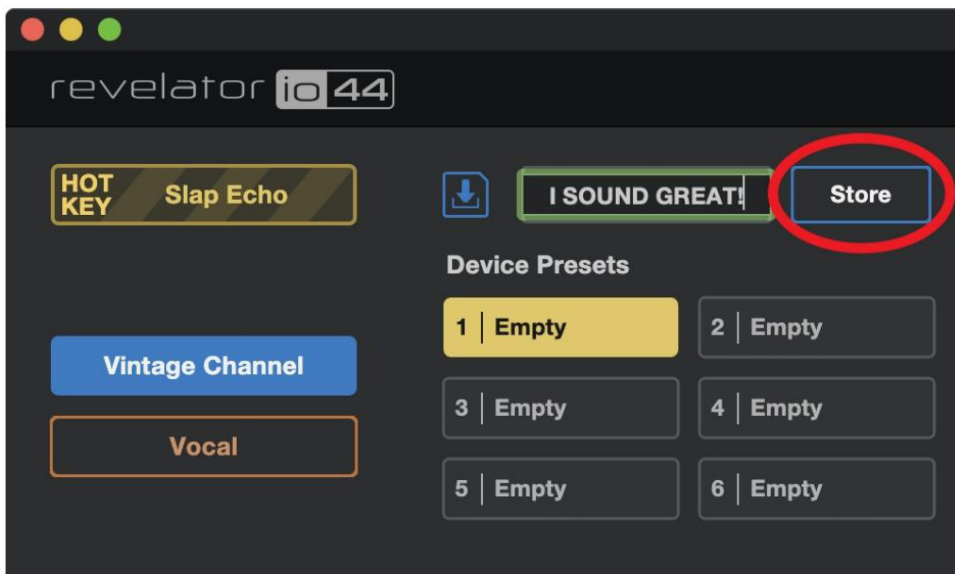
Spustelėkite mygtuką Išsaugoti išankstinį nustatymą.



Pasirinkite vartotojo lizdą, kuriame norite jį išsaugoti.



Įveskite vardą, kurį norite naudoti.



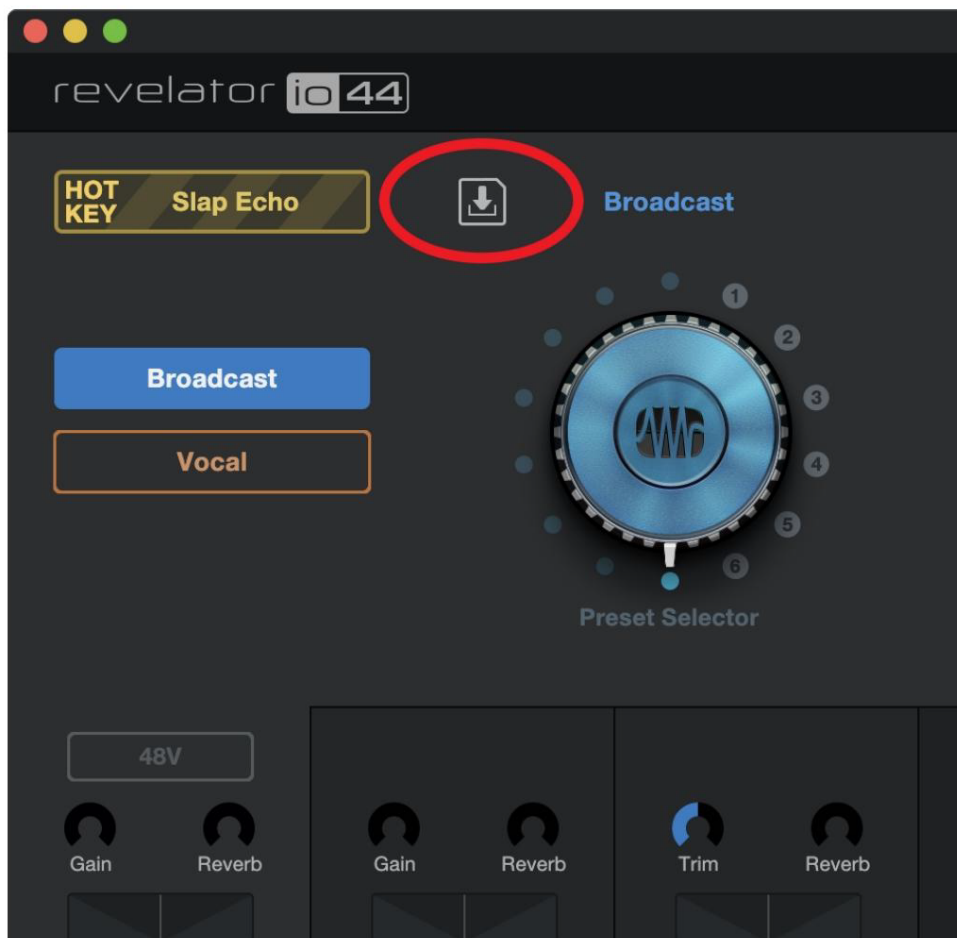
Spustelėkite Parduotuvė. Jūs baigėte!

4.5 Išankstinių nustatymų eksportavimas / importavimas

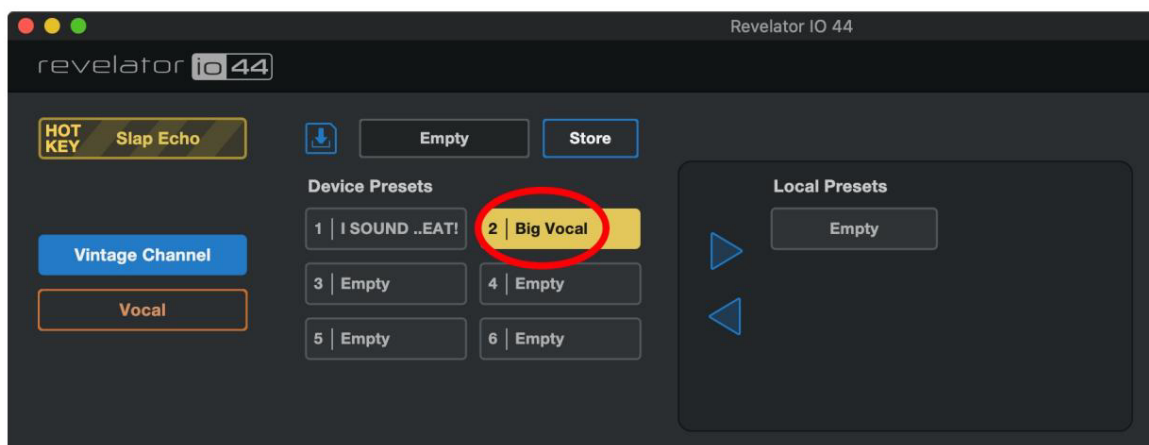
Revelator io44 gali išsaugoti du išankstinius nustatymus viename kanale pačiame aparatūros bloke. Tai naudinga, kai norite naudoti „Revelator io44“ su įrenginiu, kuriame neveikia universalus valdymas, pavyzdžiui, „Chromebook“, „iPad“ arba fotoaparatu su garso įvestimi.

Galite importuoti ir eksportuoti išankstinius nustatymus iš Universal Control į Revelator io44 ir atvirkščiai. Tokiu būdu galite sudaryti platų išankstinių nustatymų sąrašą, skirtą naudoti įvairioms programoms, ir visada įsitikinkite, kad juos paruošėte bet kokiais užduočiais atlikti.

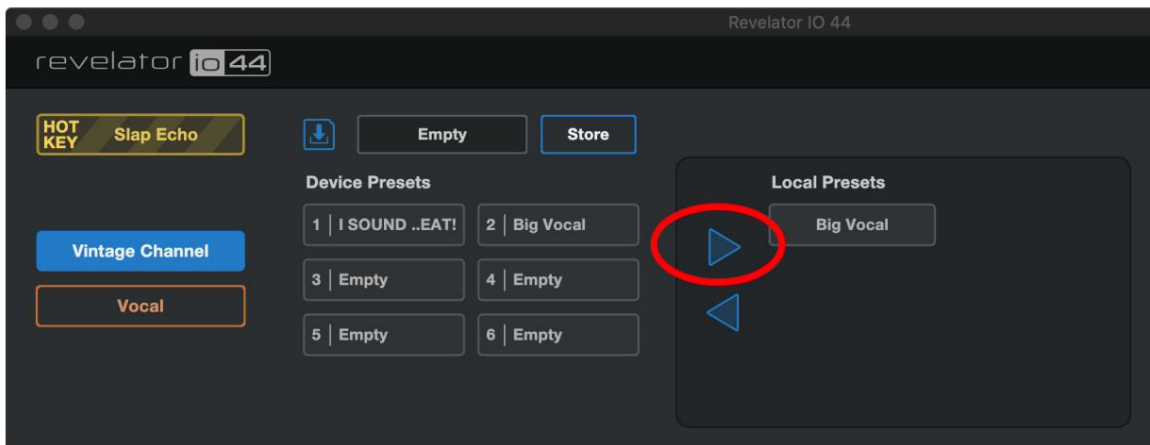
Norėdami eksportuoti naują išankstinį nustatymą į vieną iš 6 vartotojo vietų:



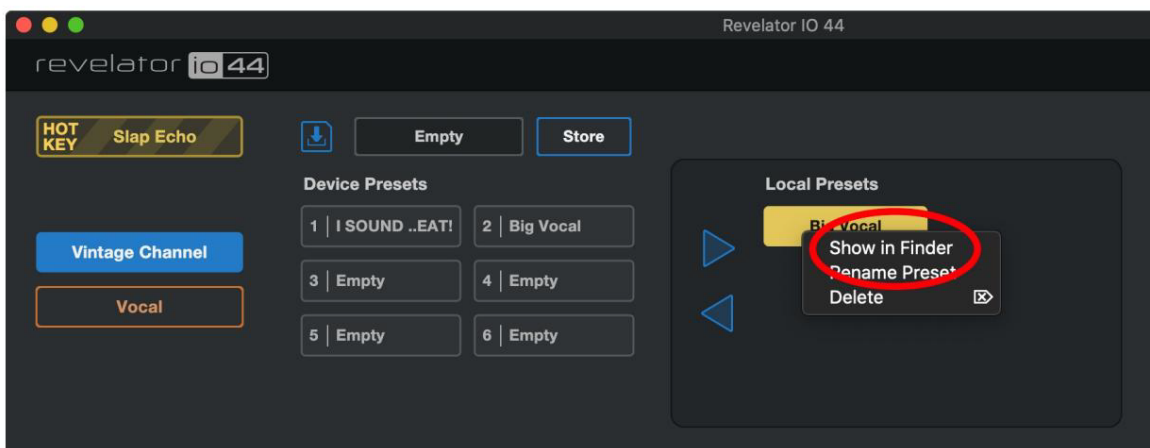
Spustelėkite mygtuką Išsaugoti išankstinį nustatymą.



Pasirinkite įrenginio išankstinį nustatymą, kurį norite eksportuoti.

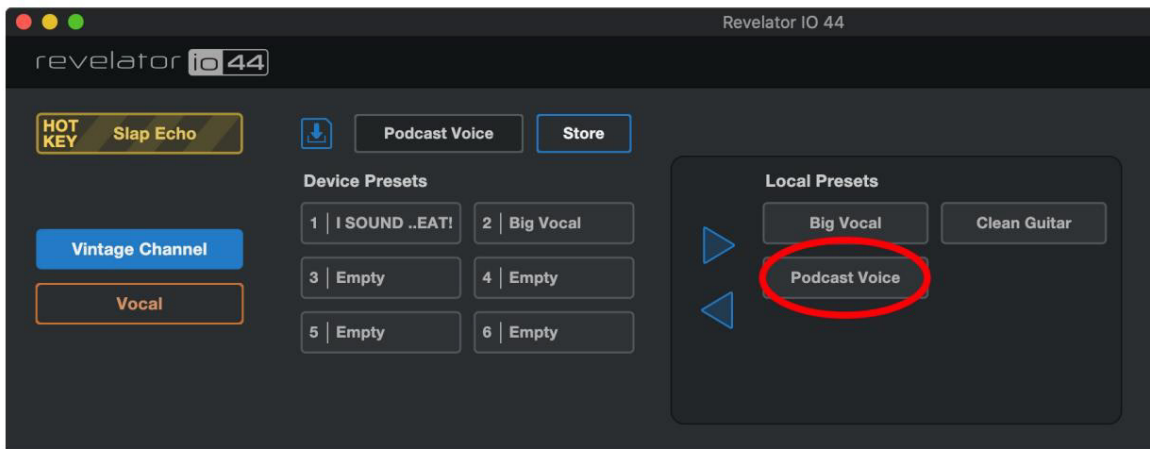


Spustelėkite dešinę rodyklę, kad eksportuotumėte išankstinį nustatymą. Išankstinis nustatymas bus rodomas sąrašė.

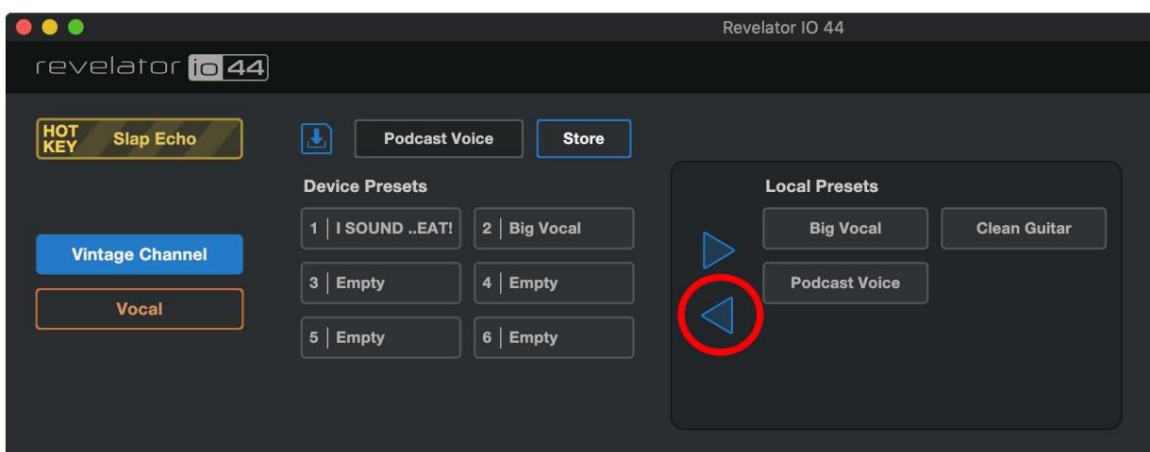


Norėdami sužinoti, kur eksportuotas išankstinis nustatymas buvo išsaugotas jūsų kompiuteryje, dešiniu pelės mygtuku spustelėkite jį ir pasirinkite Rodyti „Finder“ („Mac“) arba Rodyti „Explorer“ („Windows“). Smagiai dalinkitės šiuo failu su kitais Revelator io44 vartotojais!

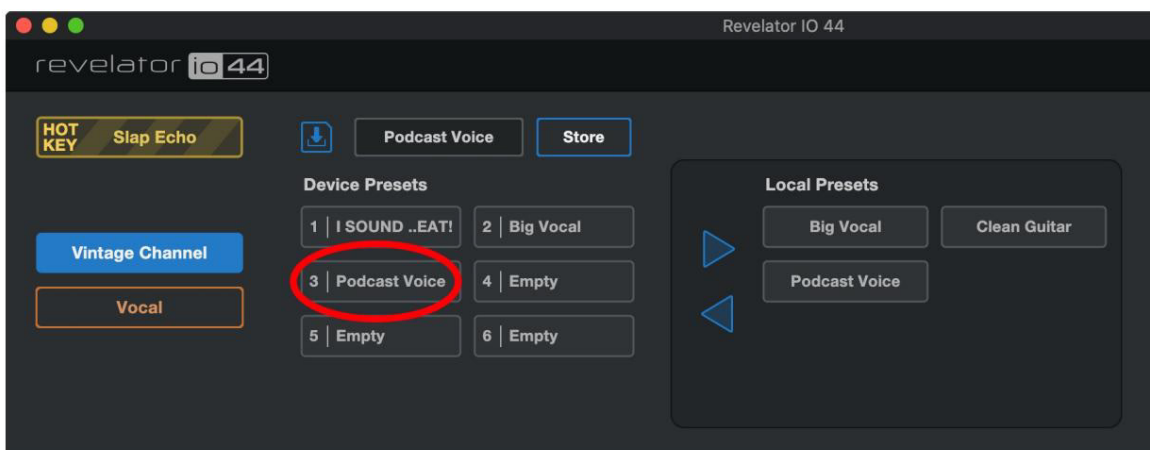
Norėdami importuoti naują išankstinį nustatymą į vieną iš 6 vartotojo lizdų:



Vietinių išankstinių nustatymų sąrašą spustelėkite norimą išankstinį nustatymą.



Spustelėkite kairę rodyklę, kad įkeltumėte išankstinį nustatymą į pirmąjį tuščio įrenginio išankstinio nustatymo lizdą.



Viskas!

Dabar, jei norite, kad naujas išankstinis nustatymas būtų išsaugotas vienoje iš pozicijų, pasiekiamų spustelėjus išankstinio nustatymo mygtukus

Revelator io44, vadovaukitės instrukcijomis, pateiktomis skiltyje „[Išankstiniai nustatymai](#)“ ir „Scenos“, ir tinkinkite!

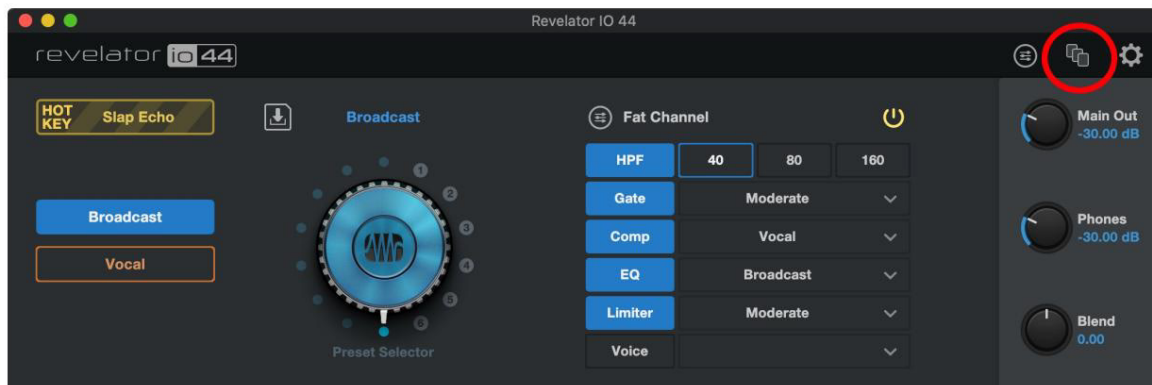
4.6 Scenos – išsaugoti ir atšaukti

Scenos leidžia išsaugoti visus „Revelator io44“ nustatymus, kad galėtumėte juos atšaukti vėliau. Tai naudinga, jei turite įvairių projektų, kuriems reikalingi specifiniai nustatymai – jums nereikės nustatyti kiekvienos smulkmenos Revelator io44 kiekvieną kartą, kai keičiate projektus! Pavyzdžiui, galite turėti internetinės transliacijos sąranką su iš anksto nustatyta jūsų dažnam svečiui, taip pat turėti sau patinkančią akustinės gitaros įrašymo sąranką.

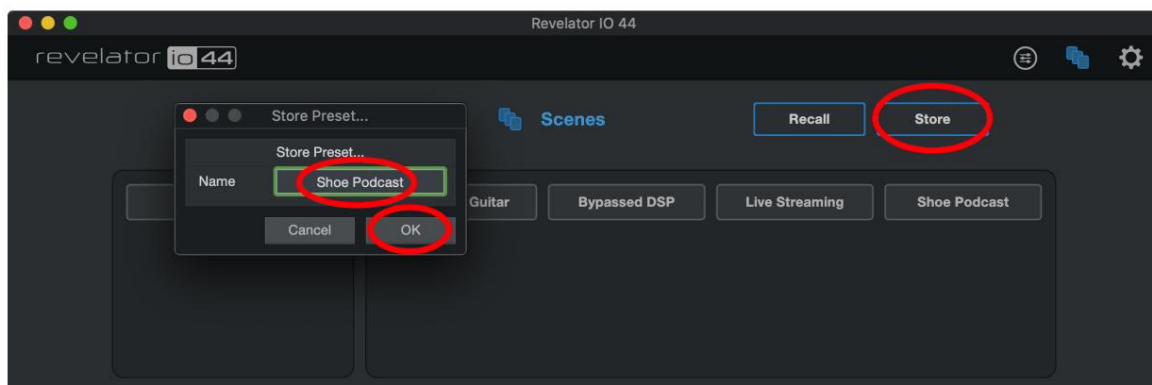
Naudokite scenas, kad greitai pereitumėte iš vienos konfigūracijos į kitą, nereguliuodami kelių nustatymų!

Norėdami išsaugoti sceną:

Pirmiausia, prieš išsaugodami sceną, nustatykite savo Revelator io44 taip, kaip jums patinka konkrečiai programai.



Viršutiniame dešiniajame Universal Control kampe spustelėkite meniu Scenos.



Spustelėkite Parduotuvė ir pavadinkite savo sceną. Spustelėkite Gerai.

Norėdami susigrąžinti (įkelti) sceną, tiesiog spustelėkite norimą sceną scenų sąrašė, tada spustelėkite Recall.

Norėdami ištrinti sceną, dešiniuoju pelės mygtuku spustelėkite ją scenų sąrašė ir pasirinkite Delete.

4.7 Scenų ir išankstinių nustatymų bendrinimas

Eksportuojant sceną arba išankstinį nustatymą sukuriama scenos arba išankstinio nustatymo failas.

Norėdami dalytis išankstiniais nustatymais ir scenomis su draugais, jums tereikia išsiųsti pageidaujamą scenos arba išankstinio nustatymo failą draugui el. paštu arba PreSonus Sphere Workspace.

Jei kas nors nori su jumis bendrinti išankstinį nustatymą arba sceną, jį galima importuoti į universalųjį valdymą tiesiog įdėjus failą į tinkamą aplanką.

Žemiau pateikiamos bendrinimo ir importavimo aplankų vietos. Atminkite, kad šie aplankai nebus rasti jūsų sistemoje, jei neeksportavote savo scenų ar išankstinių nustatymų.

„Windows“:

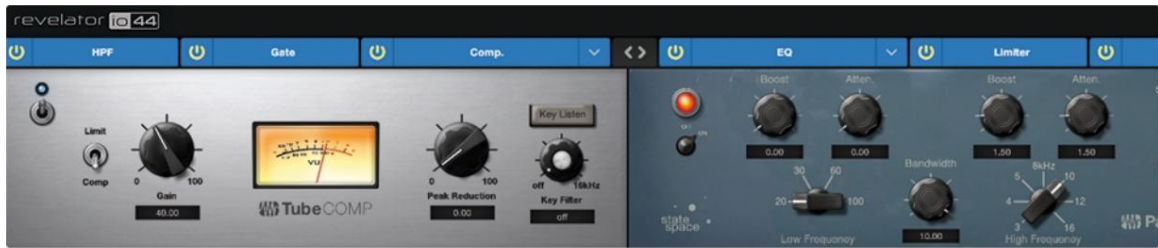
I Scenos saugomos: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Scene I Išankstiniai nustatymai
saugomi: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Fat

macOS:

I Scenos saugomos: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Scene I Išankstiniai nustatymai
saugomi: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Fat

5. Riebalų kanalas ir balso efektai

5.1 Fat Channel ir Voice FX

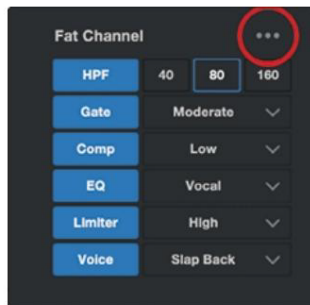


„Fat Channel“ suteikia pagrindinius signalo apdorojimo įrankius, leidžiančius sukurti garsą, taip pat „Voice FX“ sekciją, skirtą jį deformuoti, iškraipyti ir atšokti. Tai efektai, kurie išsaugomi su išankstiniu nustatymu. Taip pat yra specialus „Reverb“ procesorius, tačiau svarbu atkreipti dėmesį, kad „Reverb“ nėra saugomas su

Iš anksto nustatytas. Daugiau apie Reverb žemiau.

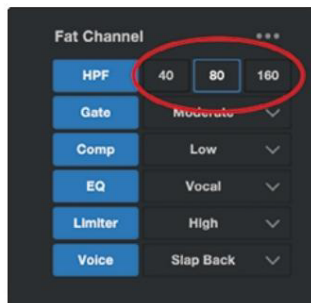
Jei nesate naujokas garso apdorojimo srityje, skyriuje Fat Channel pateikiami lengvai naudojami išankstiniai kiekvieno procesoriaus bloko nustatymai. Šiame skyriuje bus pateikiami galimi valdikliai, taip pat pateikiama naudingos informacijos apie tai, kaip šie procesoriai veikia jūsų garsą.

Atkreipkite dėmesį, kad Fat Channel apdorojimas negali būti naudojamas linijos įvestyse, kai veikia diskretizavimo dažniu 48k ir daugiau.



Jei esate patyręs vartotojas, kiekvienam procesoriui yra prieinamas smulkesnis valdymas. Norėdami peržiūrėti visus galimus parametrus, spustelėkite mygtuką Išplėstinė (...). Norėdami gauti daugiau informacijos, žr. [Išplėstinė Funkcijos ir tinkinimo įrankiai](#).

Aukšto dažnio filtras (HPF)



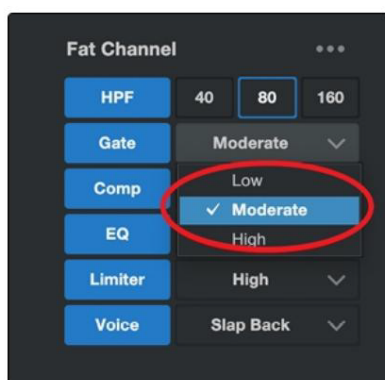
Aukšto dažnio filtras (HPF) taip pat žinomas kaip žemos klasės nuleidžiamasis filtras, leidžiantis sumažinti visus dažnius, esančius žemiau nurodyto taško, o virš šio taško esantys dažniai praeina nepakitę. Šis filtras gali būti patogus, kai norite sumažinti vokalo „blumumą“ ar „purvumą“ ir pagerinti bendrą aiškumą. Atkreipkite dėmesį, kad tai yra skaitmeninis aukštųjų dažnių filtras, nepriklausomas nuo aparatinės įrangos aukštųjų dažnių filtro, aptarto skyriuje „[Jungtys ir valdikliai](#)“.

Pasirinkite 40 Hz, 80 Hz ir 160 Hz.

Patarimas galingam vartotojui: žiūrint į garso dažnių diapazonus, svarbu žinoti, kad kuo mažesnis skaičius, tuo mažesnis dažnis. 40 Hz ir 80 Hz nustatymai gali būti ypač naudingi mažinant šalia esančio kelio „dundėjimą“ arba bet kokį foninį elektros triukšmą ar ūžesį.

Jei norite išsamesnio valdymo, žr. [Išplėstinės funkcijos ir tinkinimas](#), kad sužinotumėte daugiau apie išplėstinius aukštųjų dažnių filtro nustatymus.

Vartai

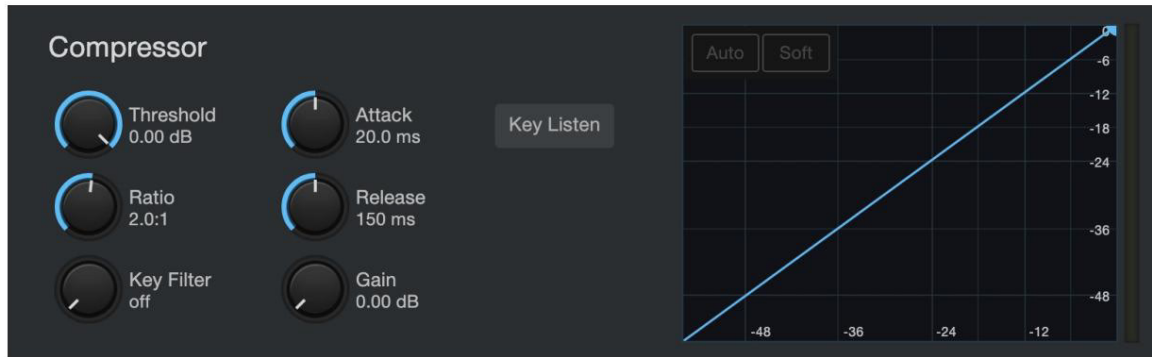


Triukšmo slopinimas yra nepageidaujamų garsų pašalinimo iš garso įrašo procesas, sumažinant (arba susilpninant) visus signalus žemiau nustatytos ribos. Vartai liks „atviri“ tol, kol signalas bus garsesnis už nustatytą slenkstį. Triukšmo uždvarai iš pradžių buvo sukurti taip, kad padėtų pašalinti pašalinį triukšmą ir nepageidaujamus artefaktus iš įrašo, pvz., šnypštimą, triukšmą ar kitų patalpoje esančių instrumentų trumpalaikius pokyčius. Kadangi šnypštimas ir triukšmas nėra kaip garsiai kaip numatytas garso šaltinis (Jūs!), tinkamai nustatyti vartai leis tik numatytą garsą praeiti pro; viso kito apimtis sumažinama. Tai ne tik pašalins nepageidaujamus artefaktus, bet ir suteiks norimam garsui raiškumo ir aiškumo.

Pasirinkite žemą, vidutinį ir aukštą. Žemas suteiks mažiausią vartų sumą, High suteiks daugiausiai.

Pasiruošę statyti savo vartus? Žr. [Išplėstinės funkcijos ir tinkinimas](#), kad sužinotumėte pažangesnius triukšmo vartų valdiklius.

Kompresorius (Comp)



Garso signalai turi labai platų didžiausio ir vidutinio signalo lygio santykį (kartais vadinamą dinaminio diapazonu), kuris yra skirtumas tarp garsiausio ir švelniausio lygio. Dėl to gali kilti problemų, kai nustatote įvesties lygius, nes kai taikomas pakankamai stiprinimas (arba garsumas), kad būtų užfiksuotas švelniausias lygis, vienas kosulys, juokas ar susijaudinimas gali perkrauti įvestį, o tai gali iškraipyti... šaunus tipas.

Kompresorius veikia ribodamas garso šaltinio dinaminį diapazoną, kad jis skambėtų nuosekliau ir tolygiau. Nustatydamas didžiausią lygį, kompresorius užtikrina, kad bet koks garso signalas, viršijantis tą garsumą, būtų sumažintas, kad jis atitiktų.

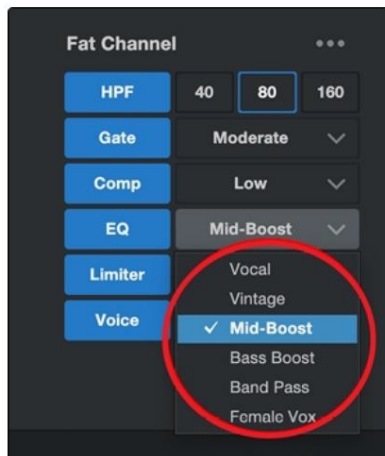
Pasirinkite žemą, vidutinį, aukštą ir de-Ess. Žemas suteiks mažiausiai suspaudimo, Aukštas – daugiausiai. Taip pat galimi suspaudimo nustatymai, optimizuoti elektrinei gitarai, bosinei gitarai, vokalui ir akustinei gitarai.

Naudokite De-Ess nustatymą, jei savo kalboje pastebėjote daug „sibalsavimo“. Sibilance yra ryškus „s“ arba „sh“ garso buvimas. Priklausomai nuo jūsų akcento ir kalbos modelio, jis gali būti daugiau ar mažiau ryškus.

Patarimas patyrusiam vartotojui: nors ir gali būti žavinga atsitiktine kalba, šnypštimas gali greitai blaškyti dėmesį, nes jis rezonuoja aukštesniu dažniu, o tai gali tapti slegiantis, kai girdimas pakartotinai. De-esser tikslas nėra visiškai pašalinti „s“ garsą, o jo paskirtis yra jį išlyginti taip, kad jis būtų lygus su likusiais priebalsiais. Kitaip tariant, jūs vis tiek skambėsite kaip jūs.

Norėdami sužinoti daugiau pažangių glaudinimo valdiklių ir sužinoti apie skirtingus „Revelator io44“ kompresorių modelius, žr. [Išplėstinės funkcijos ir tinkinimas.](#)

Ekvalaizeris (EQ)



Ekvalaizeris arba EQ yra filtras, leidžiantis reguliuoti garso signalo dažnio arba dažnių diapazono garsumo lygį.

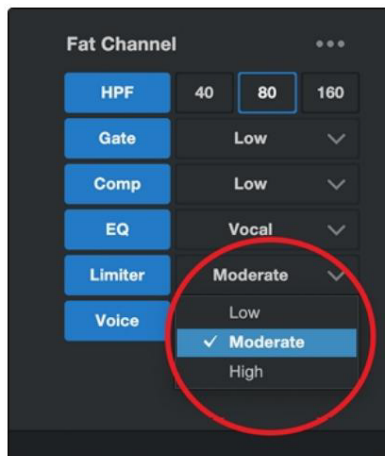
Paprasciausia EQ leis jums pasukti aukštus ir žemus dažnius aukštyn arba žemyn, todėl galėsite reguliuoti automobilio stereo ar televizoriaus spalvas. Profesionaliuose garso sluoksniuose išlyginimas yra labai sudėtingas menas, kurį galima naudoti norint sukurti mišinio instrumentų toną, neutralizuoti kambario anomalijas ar tiesiog pakelti žemuosius dažnius.

Nepriklausomai nuo taikymo, geras išlyginimas yra labai svarbus geram garsui. Tinkamai naudojamas ekvalaizeris gali sudaryti artumo ar atstumo įspūdį, „patempti“ arba „ploninti“ garsą ir padėti susilieti arba atskirti panašius garsus mišinyje, kad abu būtų girdimi taip, kaip numatyta.

Patarimas vartotojui: geriausias būdas pasirinkti geriausią EQ nustatymą savo balsui – eksperimentuoti. Kiekvieno balsas yra unikalus ir kadangi EQ visiškai priklauso nuo šaltinio dažnio, jūsų ausys yra geriausias įrankis ieškant jūsų balso tinkamo garso.

Kaip ir kompresorius, „Revelator io44“ siūlo pažangius valdiklius ir kelis EQ modelius, iš kurių galite rinktis, kai būsite pasiruošę pasinerti giliau. Daugiau apie išplėstinius EQ valdiklius žr. [Išplėstinės funkcijos ir tinkinimas](#).

Ribotojas

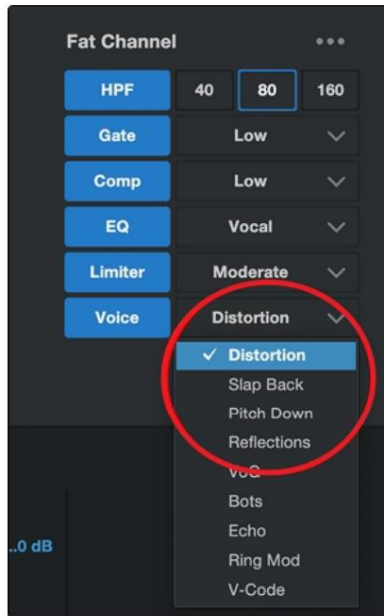


Pagal pavadinimą Limiter nustato viršutinį jūsų signalo dinaminį diapazoną ir neleidžia šaltiniui jį viršyti, „apribodamas“ jį iki tos slenksčio. Jei manote, kad tai skamba panašiai, kaip ką tik pasakėme, kad veikia kompresorius, jūs pagaunate! Ribotuvus nuo kompresoriaus skiriasi labai svarbiu būdu: skirtingai nuo kompresoriaus, kuris palaipsniui mažina signalą, ribotuvus iš esmės neleidžia padidinti stiprinimo viršutinėje dinaminio diapazono dalyje. Kitaip tariant, galite bandyti kelti tiek garsiai, kiek norite, bet ribotuvus sustabdys tą garsumo šuolį kaip plytų siena.

Pasirinkite žemą, vidutinį ir aukštą. Žemas suteiks mažiausiai ribojimo, o aukštas suteiks daugiausiai.

Pasiruošę skambinti naudodami tinkintą Limiter nustatymą? Norėdami sužinoti išplėstinius ribotuvo valdiklius, žr. [Išplėstinės funkcijos ir tinkinimas](#).

Balso FX



Reikia efekto savo mokslinės fantastikos tinklalaidei? Norite savo Helovino srautui suteikti šiek tiek baisumo? „Voice FX“ yra tam, kad suteiktų smagių, fantastiškų garso efektų. Tikėkitės beprotiškų aidų, iškraipymų, šurmulio, robotų balsų ir dar daugiau.

Nepamirškite – vien todėl, kad jie vadinami Voice FX, dar nereiškia, kad juos galima naudoti tik balsams... Eksperimentuokite su skirtingais garso šaltiniais!

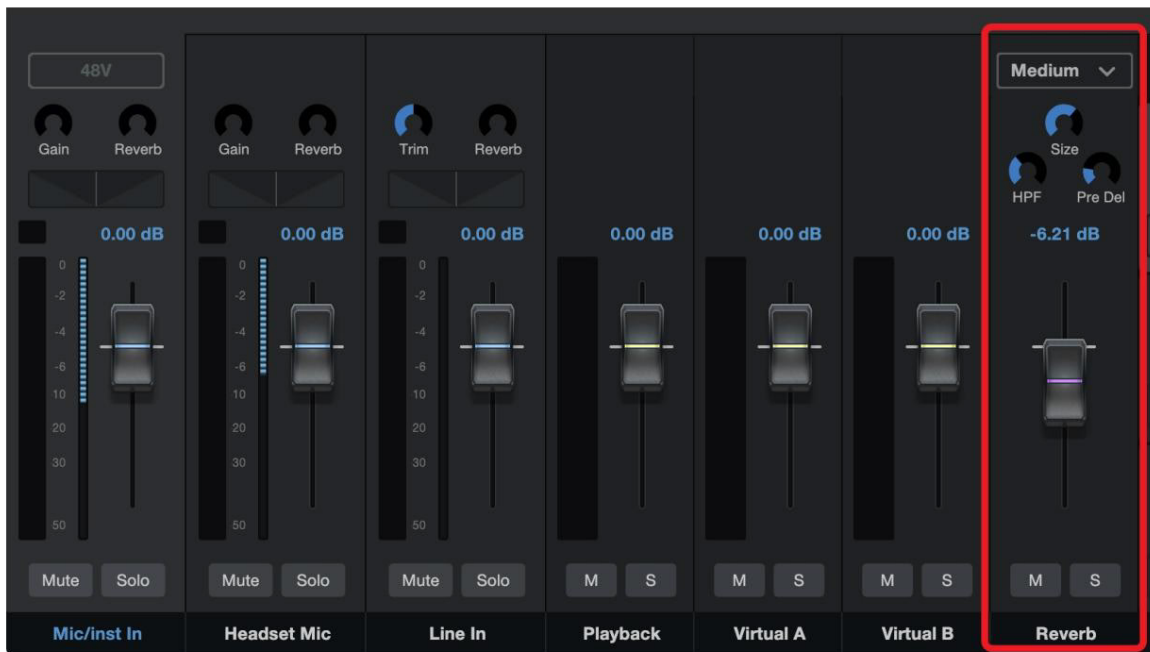
Kaip ir likusioje Fat Channel dalyje, kiekvienas balso efektas turi išplėstinius valdiklius. Norėdami sužinoti, žr. [Išplėstinės funkcijos ir tinkinimas](#) daugiau.

Reverb

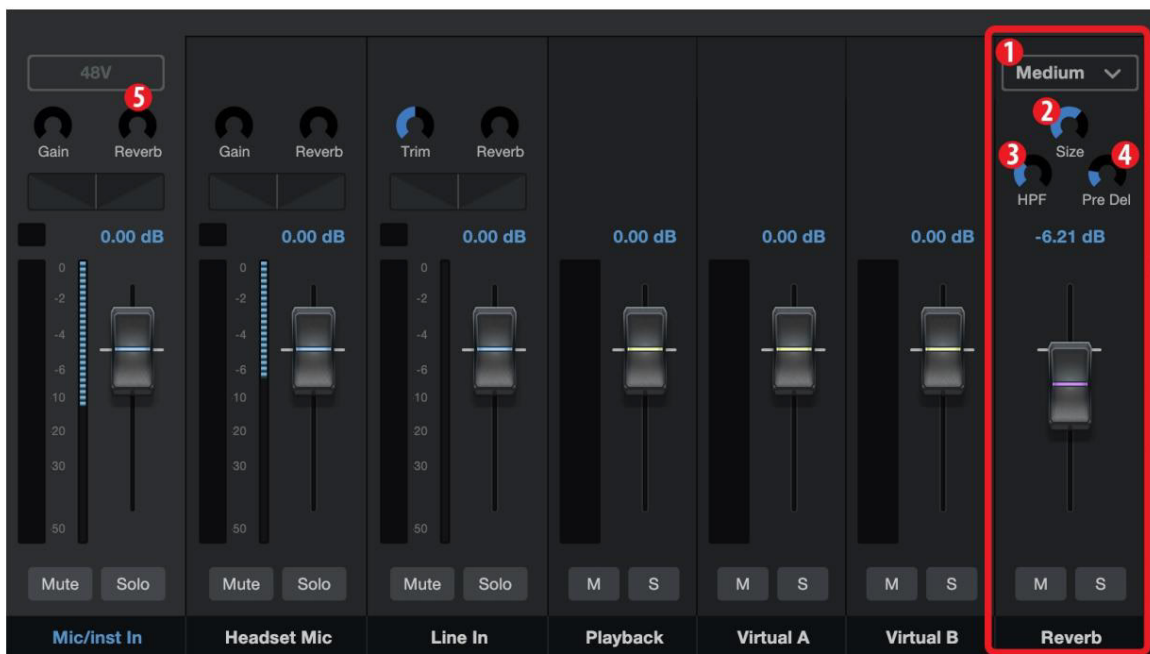
Reverberacija arba aidėjimas, kaip jis dažniausiai žinomas, yra bene plačiausiai naudojamas įrašymo efektas. Natūralus aidėjimas sukuriamas garso bangomis, atsispindinčiomis nuo paviršiaus ar daugelio paviršių. Pavyzdžiui, einant per medinę sceną didelėje salėje, beveik akimirksniu atsiranda tūkstančiai atspindžių, kai garso bangos atsimuša į grindis, sienas ir lubas. Tai žinomi kaip ankstyvieji atspindžiai, o jų modelis suteikia psichoakustinių nuorodų apie erdvės, kurioje esate, pobūdį, net jei jos nematote. Kai kiekvienas atspindys atsispindi nuo daugiau paviršių, garso sudėtingumas didėja, o aidėjimas lėtai nyksta.

Priežastis, kodėl garso įrašuose plačiai naudojamas aidėjimas, yra gana akivaizdi: žmonės negyvena vakuume. Kadangi mūsų smegenys gauna signalus apie mus supančios erdvės pobūdį, iš dalies pagrįstą garso atspindžiais, erdvės pojūtis gali padaryti garso įrašo skambesį natūralesnį ir, vadinasi, malonesnį.

Reverb programoje „Revelator io44“ nepriklauso nuo jūsų išankstinių nustatymų, todėl galite naudoti tą patį „Reverb“ nustatymą bet kokiam jums patinkančiam išankstiniam nustatymui.



Norėdami sureguliuoti mišinyje girdimo Reverb garsumą, pakelkite arba nuleiskite reverb fader maišytuve. Daugiau _____ informacijos apie Revelator io44 maišytuvą rasite skyriuje „Mixing and Loopback Audio“ .



Iš anksto nustatytas. Pasirinkite mažą, vidutinį ir didelį. Šie išankstiniai nustatymai imituoja kambario dydį. Apskritai, kuo didesnis kambarys, tuo jis bus garsesnis.

I Dydis. Šis nustatymas reguliuoja kiekvieno atsispindinčio garso ilgį ir tai, kaip dažnai juos girdite. I HPF (aukšto dažnio filtras). Kaip ir aukštųjų dažnių filtras Fat Channel, šis nustatymas sumažins dažnius reverb išvestis žemiau čia nustatytos slenksčio.

Patarimas vartotojui: tai ypač naudinga naudojant garsą, kuriame gausu žemųjų dažnių (baritono balsas, akustinė gitara), nes pridėjus per daug reverbų žemuose dažniuose, garsas gali būti purvinas.

I Išankstinis delsimas. Išankstinis delsimas yra laikas (milisekundėmis) nuo pradinio garso pabaigos iki akimirka, kai pasigirsta pirmieji atspindžiai.

Patarimas galingam vartotojui: įsivaizduokite, kad esate didelės muzikos salės scenoje. Jūs stovite ant paties scenos krašto ir šaukiate „Sveikas pasaulis! link salės centro. Prieš išgirdami pirmuosius pastebimus balso atspindžius, bus trumpa pauzė, nes garso bangos gali nukeliauti daug toliau, kol susidurs su paviršiumi ir atsimuš atgal. Aidėjimo išankstinio delsos parametro reguliavimas leidžia pakeisti matomą kambario dydį nekeičiant bendro dydžio. Tai suteiks jūsų mišiniui šiek tiek daugiau skaidrumo, nes paliksite vietos tarp originalaus garso ir jo aidėjimo.

I Reverb (kiekis). Norėdami pakeisti aidėjimo, turinčio įtakos 1 ir 2 kanalams, stiprumą, naudokite Reverb controls bet kurio kanalo viršuje, kad surinktumėte norimą kiekį.

6. Maišymas ir atgalinis garsas

„Revelator io44“ yra galingas, bet paprastas naudoti maišytuvas, leidžiantis sujungti įvesties signalus su trimis stereo garso srautais. Tai gali būti atkūrimas iš įrašymo programos, pvz., „Studio One“, garsas iš „Skype“ skambučio, garsai iš mėgstamo vaizdo žaidimo arba visi trys vienu metu.

Jei tik pradėsite ir planuojate tik įrašyti savo balsą, jums niekada nereikės naudoti maišytuvo.

Tačiau kai būsite pasiruošę prie savo podcast'o pridėti skambučio garso įrašą arba kurti sudėtingesnius srautus, šis maišytuvas išspręs daugybę maršruto problemų ir galvos skausmo.

Revelator io44 Loopback srautai bus išvardyti kaip „Revelator IO 44 Stream Mix A“ ir „Revelator IO 44 Stream Mix B“ programinės įrangos konfigūracijos meniu.

„macOS“ naudotojai, atkreipkite dėmesį: visuose maišytuvo aprašymuose šiame skyriuje daroma prielaida, kad įjungėte kelių režimą. Tai suteiks jums geriausią vartotojo patirtį. Jei neįjungėte kelių režimų, grįžkite į [universalus valdymo skyrių](#) ir padarykite tai dabar.

Kas yra Loopback Audio?

Atgalinis garsas yra pramonės terminas, skirtas garso nukreipimui iš vienos programos į kitą. Programos, kurios naudoja garso sąsajas, pvz., „Revelator io44“, skirtos priimti garsą iš vieno garso įrenginio ir siųsti garsą į vieną garso įrenginį. Tai reiškia, kad dauguma programų gali siųsti ir gauti tik iš garso sąsajos... ne iš kitų programų.

Tam tikrose situacijose tai gali būti iššūkis. Vis dar įdomu, kodėl atgalinis garsas yra toks šaunus? Štai keletas puikių naudojimo būdų:

I Leiskite podcast'o svečiams jaustis taip, lyg jie būtų čia pat studijoje su jumis. Galite ne tik lengvai įrašyti garsą iš savo „Zoom“ svečio, bet ir sujungti mikrofono signalą su garsu iš „Studio One“ ir nusiųsti visą mišinį į „Zoom“, kaip „Zoom“ šaltinį pasirinkę vieną iš „Revelator io44“ grįžtamojo ryšio įrenginių. Svečiai girdi ir jūsų balsą, ir garso priedus, kai įrašote tik jų balsą!

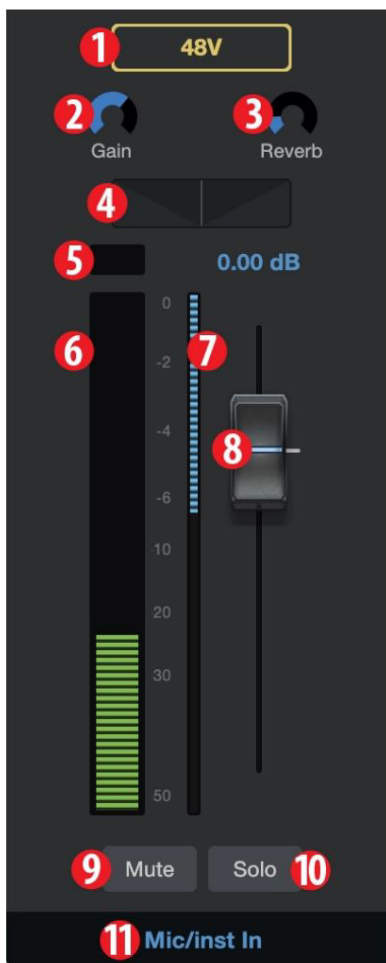
I Kurkite itin profesionalias ekrano transliacijas. Dauguma ekrano fiksavimo programų leidžia įtraukti mikrofoną ARBA sistemos garsą. Naudodami Revelator io44 maišytuvą ir atgalinius srautus galite sukurti mikrofono ir sistemos garso derinį, tada naudoti Revelator io44 grįžtamojo ryšio įrenginį kaip ekrano fiksavimo programos šaltinį.

I Sukurkite žaidimo vaizdo įrašą. Kaip ir kuriant ekrano transliaciją, atgalinis garsas leidžia įrašyti žaidimą. leiskite garsą ir mikrofoną tuo pačiu metu greitai ir paprastai.

Geriausia, kad „Revelator io44“ maišytuvas leidžia lengvai stebėti bet kokį jūsų sukurtą mišinį, todėl galite drąsiai įrašyti ir transliuoti, žinodami, kad tai, ką girdite, yra būtent tai, ko klausys ir jūsų auditorija.

6.1 Maišytuvo valdikliai

6.2 Mikrofono kanalų valdikliai



1. +48v. Įjungia / išjungia +48 V maitinimą, kad būtų galima naudoti su kondensatoriumi mikrofonai, tokie kaip PreSonus PX-1 arba M7.
2. Pelnas. Naudokite šį valdiklį norėdami nustatyti prijungto mikrofonas ar instrumentas. Stiprinimą taip pat galima nustatyti naudojant kodavimo rankenėlę savo Revelator io44.
3. Reverb. Naudokite šį valdiklį norėdami nustatyti aidėjimo kiekį, taikomą signalas. Reverb nustatymus galima nustatyti pagal skonį naudojant Reverb skyrių. Daugiau informacijos rasite skyriuje „[Fat Channel](#)“ ir „[Voice Effects](#)“.
4. Keptuvė. Taip nustatoma jūsų signalo padėtis kiekviename stereofoniniame mišinyje. Pan nustato mikrofono padėtį kairėje ir dešinėje mišinio pusė. Kai keptuvė yra nustatyta į vidurinę padėtį, jūsų mikrofonas skambės vienodai tiek kairėje, tiek dešinėje pusėje sumaišyti. Sukant jį į dešinę, dešinėje pusėje bus garsiau. Kaip pasukus į kairę, kairėje pusėje bus garsiau.
5. Clip Light. Ši lemputė užsidegs raudonai, kai taip pat bus įvesties signalas garsiai ir karpydamas. Jei jūsų įvesties signalas nutrūks, jis perkraus „Revelator io44“ analoginio į skaitmeninį keitiklį, sukeltas skaitmeninius iškraipymus. Tai skamba siaubingai. Jei įrašote signalą su skaitmeniniu iškraipymu, jo negalima atšaukti ar pataisyti. Ir dėl to tai svarbu stebėti šį indikatorius nustatydami jūsų lygiai.
6. Kanalų matuoklis. Šis matuoklis rodo dabartinį jūsų mikrofono lygį prieš fader lygį.
7. Stiprumo mažinimo matuoklis. Šis matuoklis rodo padidėjimo dydį mikrofono signalo sumažinimas prie vartų, kompresorius ir (arba) ribotuvus.

8. Mikrofono kanalo fader. Valdo bendrą mikrofono kanalo lygį šiuo metu pasirinktas mišinys.

9. Nutildyti. Nutildo signalą kiekviename stereo mišinyje.

10. Solo. Solo signalas kiekviename stereo mišinyje.

11. Kanalo pavadinimas. Dukart spustelėję „Mic/Inst In“ galėsite tinkinti kanalo pavadinimą.

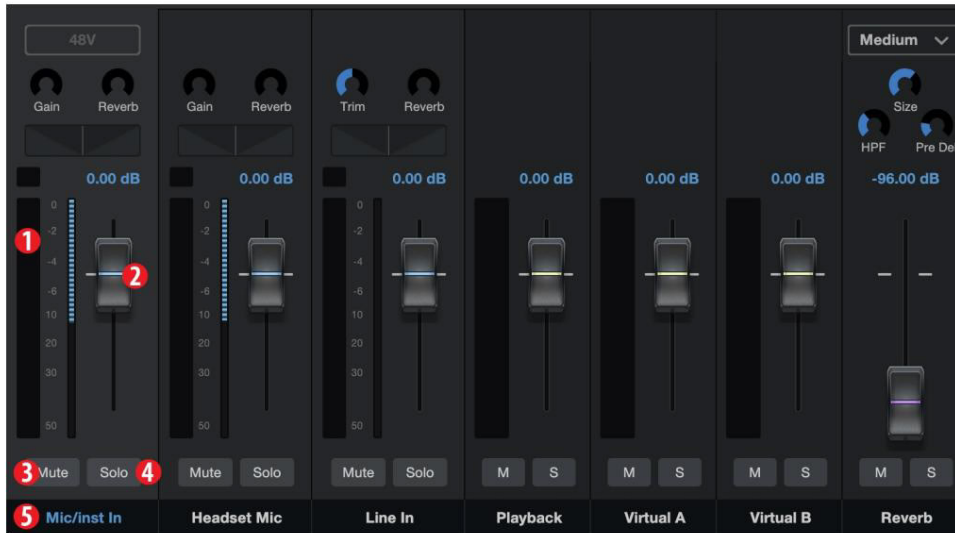
6.3 Maišytuvo kanalų valdikliai

Jūsų Revelator io44 maišytuvus turi keturis kanalus:

- 1. Atkūrimas. Tai yra Revelator io44 atkūrimo įrenginio išvesties kanalas kiekviename stereo rinkinyje.
- 1. Virtualusis A. Tai Revelator io44 Virtual A įrenginio išvesties kanalas kiekviename stereo rinkinyje.
- 1. Virtual B. Tai yra Revelator io44 Virtual B įrenginio išvesties kanalas kiekviename stereofoniniame mišinyje.

- 1. Reverb. Tai yra Reverb išvesties kanalas kiekviename stereo mišinyje. Kuo aukščiau nustatysite fader, tuo daugiau reverb išgirsite.

Kiekvienas kanalas turi tuos pačius valdiklius:

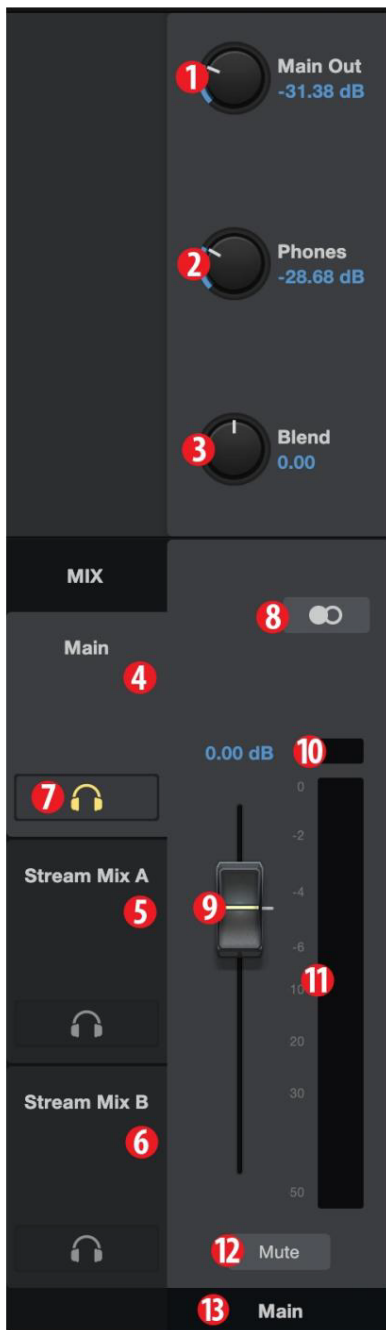


1. Kanalo matuoklis. Šis matuoklis rodo dabartinį kanalo lygį prieš fader (#2) lygį.
2. Channel Fader. Valdo bendrą kanalo lygį šiuo metu pasirinktame derinyje.
3. Nutildyti. Nutildo kanalą šiuo metu pasirinktame mišinyje. Atminkite, kad mikrofono kanalas Nutildyti yra visuotinis ir nutildo kanalą visuose mišiniuose.
4. Solo. Solo kanalą šiuo metu pasirinktame mišinyje. Atkreipkite dėmesį, kad įvesties kanalas „Solos“ yra pasaulinis, o vienas kanalas per Main Mix rinkinį.
5. Kanalo pavadinimas. Dukart spustelėję numatytąjį pavadinimą galėsite tinkinti kanalo pavadinimą.

6.4 Pagrindiniai išvesties valdikliai ir mišinio pasirinkimas

„Revelator io44“ suteikia labai tikslią ir išsamią įvairių mišinių, kuriuos galite siųsti į „Loopback“ srautus ir išvestis, detales.

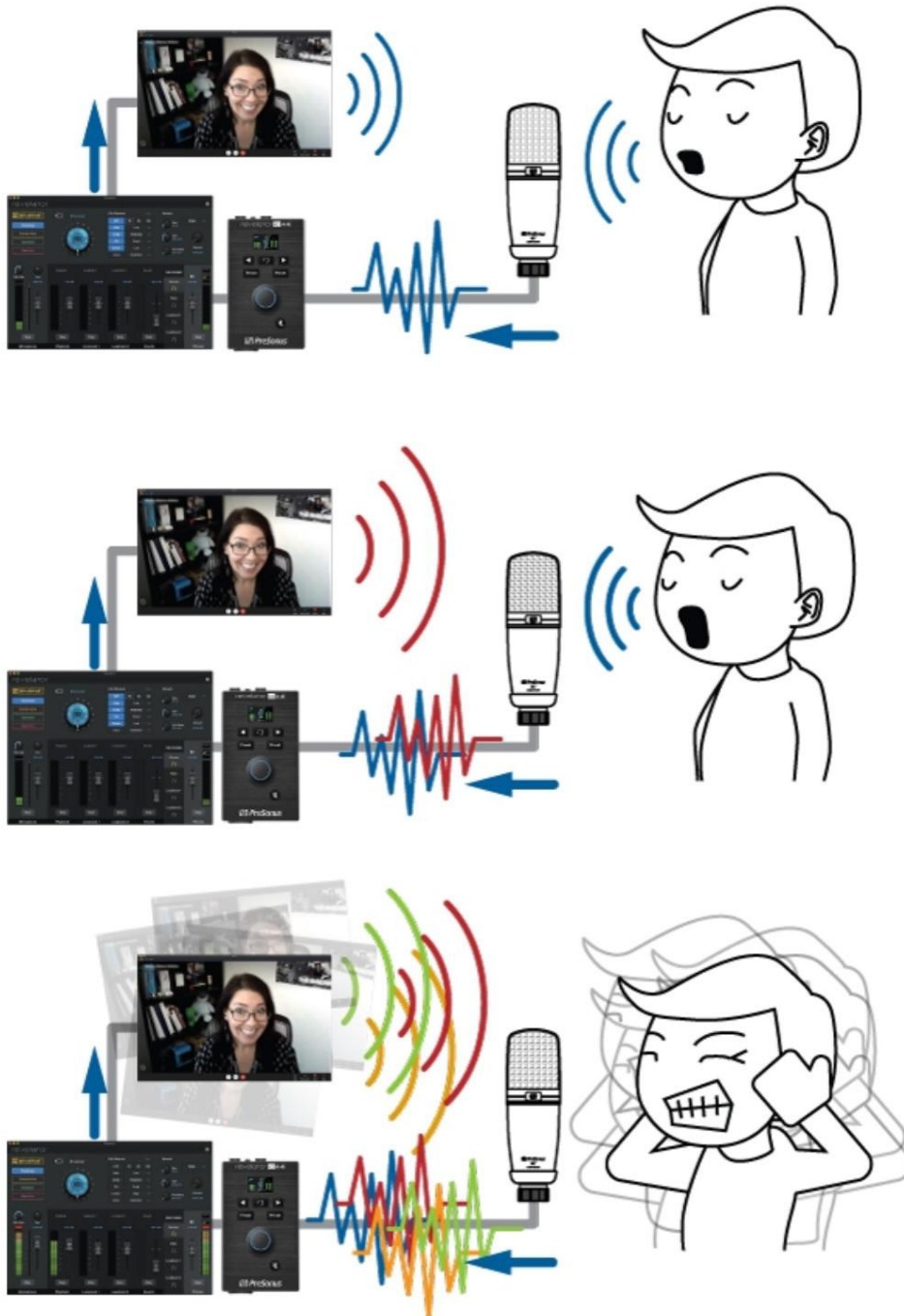
Pagrindiniai išvesties valdikliai veikia fizinę jūsų Revelator io44 išvestis, įskaitant pagrindines išvestis, ausines ir kt. Viskas, prie ko galite prijungti kabelį.



1. Pagrindinis išėjimas. Pagrindinis pagrindinių išėjimų garsumo valdymas (jūsų garsiakalbiai)
2. Telefonai. Pagrindinis jūsų ausinių išvesties garsumo valdiklis.
3. Sumaišykite. Valdykite tiesioginio stebėjimo signalą, susijusį su programinės įrangos stebėjimo signalu. Kairė = labiau tiesioginė, dešinė = daugiau iš minkšto-indai.
„Revelator io44“ mišinio pasirinkimo valdikliai leidžia sukurti keturis unikalius mišinius siųsti į keturis skirtingus išėjimus. Tai naudinga, jei Pavyzdžiui, jūsų podcast'o metu yra palaikoma muzika, bet nenorite siųsti pagalbinės muzikos savo laidos svečiui per „Skype“. Galite sukurti pasirinktinius mišinius, skirtus Main, Mix A, Mix B arba sumaišykite C.
4. Pagrindinis. Spustelėkite šį skirtuką, kad pamatytumėte „Revelator io44“ rinkinį Įrenginys.
5. Perduokite mišinį A. Spustelėkite šį skirtuką, kad pamatytumėte mišinį, skirtą Revelator io44 Stream Mix A Išvesties srautas.
6. Srautinio mišinio B. Spustelėkite šį skirtuką, kad būtų parodytas „Revelator io44 Stream Mix B“ išvesties srauto mišinys.
7. Telefonai Klausykite. Spustelėję galite klausytis bet kurio iš keturių mišinių ant ausinių piktogramos. Taip pasirinktas mišinys bus nukreiptas į jūsų ausines, o ne monitorių rinkinį, kad galėtumėte išklausyti savo kiti mišiniai.
8. Mono/Stereo. Kiekvienas mišinys gali perjungti tarp mono ir stereo. Naudokite mono valdiklį, kai nukreipiate atgalinį garsą į programą, kuri priima tik vieną įvestį, arba kai norite stebėti monofoninis.
9. Išvesties faderis. Nustato bendrą šiuo metu pasirinkto ted mišinio.
10. Maišymo klipas. Kai ši lemputė užsidega, jūsų mišinys yra per garsus ir yra per garsus "karpymas". Tai galite išspręsti sumažindami bendrą išvesties lygį arba nuleidžiant kiekvieną mišinio kanalą.
11. Mišinio matuoklis. Rodo bendrą esamo mišinio lygį.
12. Nutildyti. Nutildo šiuo metu pasirinktą mišinį.
13. Mišinio pavadinimas. Kiekvieno mišinio pavadinimą galima tinkinti spustelėjus numatytasis pavadinimas po pagrindiniu išvesties fader.

6.5 Atsiliepirnai yra blogi

Nors grįžtamasis garsas ir Revelator io44 maišytuvas leidžia labai lengvai maišyti ir įrašyti vienos programinės įrangos garsą į kitą, taip pat yra galimybė siųsti programinės įrangos išvestį atgal į save ir sukurti tai, kas žinoma kaip „grįžtamojo ryšio kilpa“.



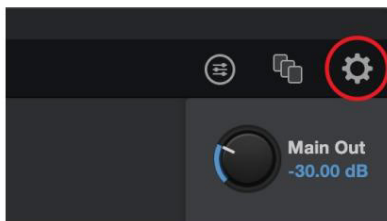
Kai įrašinėjate naudodami Revelator io44 maišytuvą su programa, kuri siūlo stebėjimą, pvz

„Studio One“ arba OBS, turite išjungti stebėjimą arba nutildyti grįžtamąjį kanalą „Revelator io44“ maišytuvą, kad nesusidarytų grįžtamasis ryšys.

Tokios programos kaip „Skype“ ir „Zoom“ turi „mix minus“ funkciją, kuri pašalina įvesties signalą iš išvesties signalo, todėl jums nereikės dėl to jaudintis, jei tik įrašote vaizdo pokalbį. Ši funkcija įjungta pagal nutylėjimą, visą laiką.

7. Išplėstinės funkcijos ir tinkinimo įrankiai

7.1 Nustatymų meniu



Jūsų Revelator io44 turi keletą pritaikomų funkcijų.

Norėdami pradėti, viršutiniame dešiniajame kampe paspauskite mygtuką Nustatymai.



1. Iš naujo nustatyti viską. Spustelėkite šį mygtuką, kad iš naujo nustatytumėte savo Revelator io44 gamyklinę numatytąją būseną.
2. Riebalų kanalas USB srauto išvestyje. Pagal numatytuosius nustatymus jūsų Revelator io44 įrašys garsą taip, kaip girdite jį ausinėse, su iš anksto nustatytu riebalų kanalu. Jei norite įrašyti tik neapdorotą garsą, bet įrašydami vis tiek klausytis išankstinių nustatymų, išjunkite „Fat Channel on USB Stream Outputs“.
3. Išvesties delsa. Naudokite išvesties delną, kad padėtumėte sinchronizuoti garsą su vaizdo įrašu, jei kyla garso ir vaizdo sinchronizavimo problemų. Išskleidžiamajame meniu pasirinkite norimus išėjimus, o delsos rankenėlę nustatykite delsos dydį milisekundėmis. (Kai kuriuose televizoriuose panašios funkcijos kartais vadinamos „lūpų sinchronizavimu“).
4. Iš anksto nustatytas mygtuko režimas. Pagal numatytuosius nustatymus jūsų „Revelator io44“ siūlo du išankstinius nustatymus per iš anksto numatytus mygtukus pačioje sąsajoje. Jei naudojate tik vieną, galite tai atitinkamai supaprastinti spustelėję čia.

Kai įjungtas vieno arba dviejų iš anksto nustatytų mygtukų režimas, Revelator io44 maišytuve taip pat matysite tik atitinkamą išankstinių nustatymų skaičių; nepanaudoti išankstiniai nustatymai bus pilki. Atkreipkite dėmesį, kad vieno iš anksto nustatyto lizdo režimu Revelator io44 išankstinio nustatymo mygtukas perjungs įkeltą išankstinį nustatymą ir apeiti.

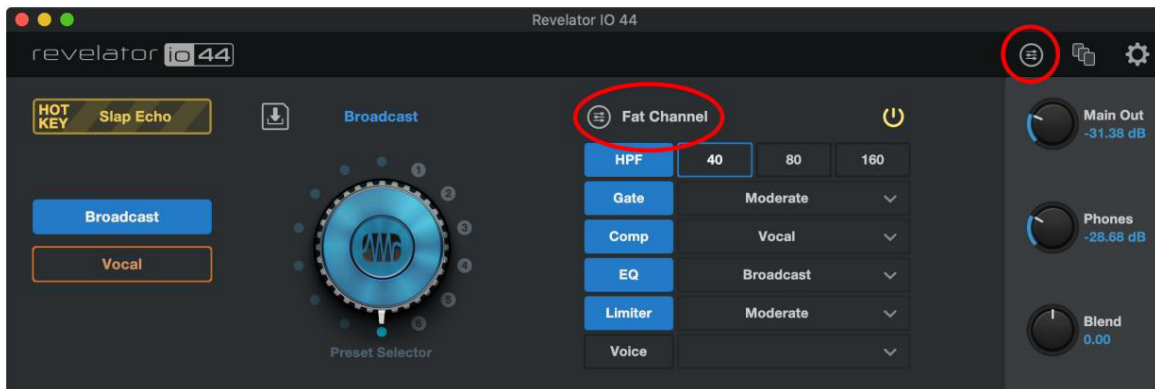
Dviejų iš anksto nustatytų lizdų režimu apėjimas vis tiek pasiekiamas paspaudus ir palaikius Revelator io44 išankstinio nustatymo mygtuką.

5. Kanalo nutildymo sinchronizavimas. Kai suaktyvinta, nutildžius kanalą universaliame valdiklyje, jis bus nutildytas visuose mišiniai.

7.2 Išplėstiniai riebalų kanalo ir balso efektų valdikliai

Norėdami atidaryti išplėstinius riebalų kanalo ir balso efektų valdiklius, spustelėkite viršuje esantį meniu Fat Channel

dešinėje nuo Universal Control arba spustelėkite „Fat Channel“.



Norėdami redaguoti bet kurį iš efektų, ekrano viršuje esančiuose skirtukuose spustelėkite norimo procesoriaus pavadinimą. Taip bus sutelkti jo valdikliai.



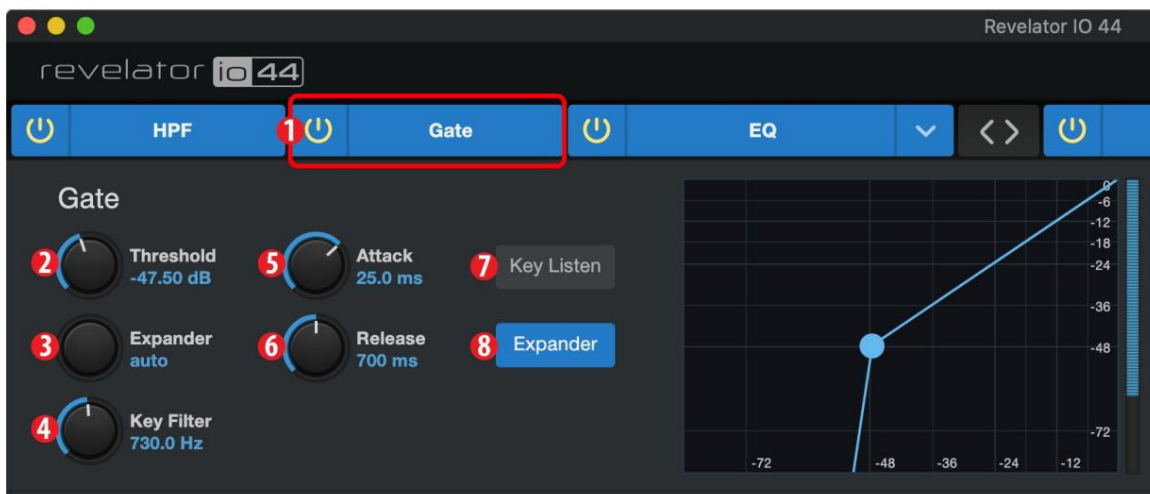
7.3 Aukšto dažnio filtras



Naudokite šį valdiklį norėdami nustatyti aukšto dažnio filtro dažnio slenkstį pasirinktam kanalui arba išvesties magistralei. Filtro slenkstį galima nustatyti nuo 24 Hz iki 1 kHz. Kai slenkstis nustatomas iki žemiausio taško, filtras yra išjungtas. Aukšto dažnio filtro nuolydis yra -12 dB/8va.

Patarimas vartotojui: aukštųjų dažnių filtras susilpnina visus dažnius, esančius žemiau nustatytos ribos. Naudokite Fat Channel aukšto dažnio filtrą, kad pašalintumėte nepageidaujamus žemus dažnius iš šaltinio signalo, o ne bandytumėte juos išlyginti.

7.4 Triukšmo vartai



1. Įjungimas/Išjungimas. Signalų grandinėje įjungia arba išjungia triukšmo užtvartą.
2. Slenkštis. Nustatomas signalo lygis, kuris padalija signalus, kuriuos norite išlaikyti, ir signalus, kuriuos norite susilpninti. Signalai, esantys žemiau šio lygio, yra slopinami pagal diapazono parametro nustatymą. Signalai, esantys virš šio lygio, praeina nepakitę.
3. Diapazonas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas signalui, kai jo lygis nukrenta žemiau slenksčio. Jei norite, žemesni nustatymai sumažina signalo lygį iki - . Aukštesni nustatymai sumažina signalą, subtiliau sumažindami triukšmą ir kitus trikdžius (be „kieto“ atjungimo). Pastaba: diapazonas yra išjungtas, kai įjungtas plėtiklis.
4. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo vartai atsidarys. Konkretaus dažnio nustatymas, be to, iki konkretaus decibelų lygio, suteikia daugiau garso formavimo.

Patarimas vartotojui: tinkamai nustatytas raktų filtras ant vartų gali labai pagerinti bendrą mišinio garso kokybę. Pavyzdžiui, jei filmuojate lauke, kelio triukšmas gali būti pakankamai stiprus, kad atsidarytų vartai. Čia gali praversti raktinis filtras. Nustačius rakto filtrą, kad būtų pašalinti kai kurie iš tų žemų dažnių, vartai nebus tokie tinkami atidaryti kitam pravažiuojančiam automobiliui.

5. Puolimas. Nustato laiką, per kurį vartai „atsidaro“, kai signalas peržengia slenkstį.

Patarimas galingam vartotojui: greitas atakos greitis yra labai svarbus mušamiesiems instrumentams. Lėtai kylantys signalai, tokie kaip vokalas ir bosinė gitara, reikalauja lėtesnės atakos; su šiais signalais greitesnė ataka gali sukelti garsinį spragtelėjimą. Visi vartai turi galimybę spustelėti atsidarius, tačiau tinkamai nustatyti vartai niekada nespindės.

6. Paleidimas. Nustato laiką, per kurį vartai „užsidaro“, kai signalas nukrenta žemiau slenksčio.
7. Klavišas Klausymas. Paspauskite mygtuką, kad įjungtumėte arba išjungtumėte funkciją Key Listen. Jis užsidegs, nurodydamas, kad klavišų klausymas yra aktyvus. Kai įjungta Key Listen, klausysite dažnio, kuriuo nustatytas Key Listen.
8. Plėtimo režimas. Paspauskite mygtuką arba pasukite kodavimo įrenginį, kad perjungtumėte šio procesoriaus vartų ir išplėtimo funkcijas.

Patarimas patyrusiam naudotojui: Vartelių atleidimo laikas paprastai turi būti nustatytas taip, kad nebūtų paveiktas natūralus instrumento ar balso slopinimas. Trumpesnis atleidimo laikas padeda išvalyti signalo triukšmą, tačiau gali sukelti „plepėjimą“ su mušamaisiais instrumentais. Ilgesnis atleidimo laikas paprastai pašalina plepėjimą ir turėtų būti nustatytas atidžiai klausantis, kad signalas būtų kuo natūralesnis.

7.5 Kompresorius

Kaip minėta anksčiau, kompresorius yra dinaminis procesorius, kuris sumažina signalo dinaminį diapazoną, sumažindamas jį nustatytu santykiu, kai jis viršija nustatytą slenkstį. Jūsų Revelator io44 yra trys kompresorių modeliai, iš kurių galite rinktis: standartinis, vamzdelis ir FET.

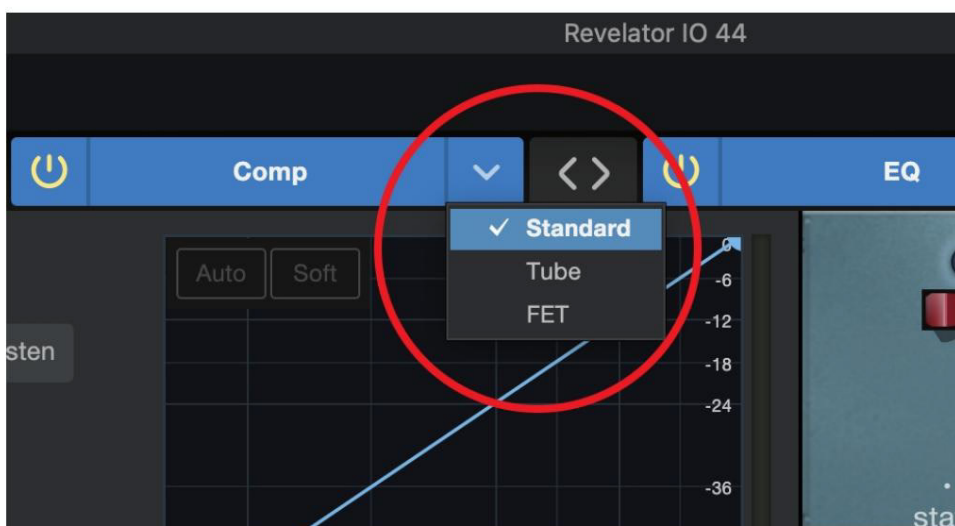
Šie skirtingi kompresorių papildinių modeliai turi savo valdiklių rinkinį ir elgseną:

I Standartinis kompresorius. Švarus ir visapusiškas kompresorius, siūlantis skaidrų dinaminį diapazoną sumažinimas.

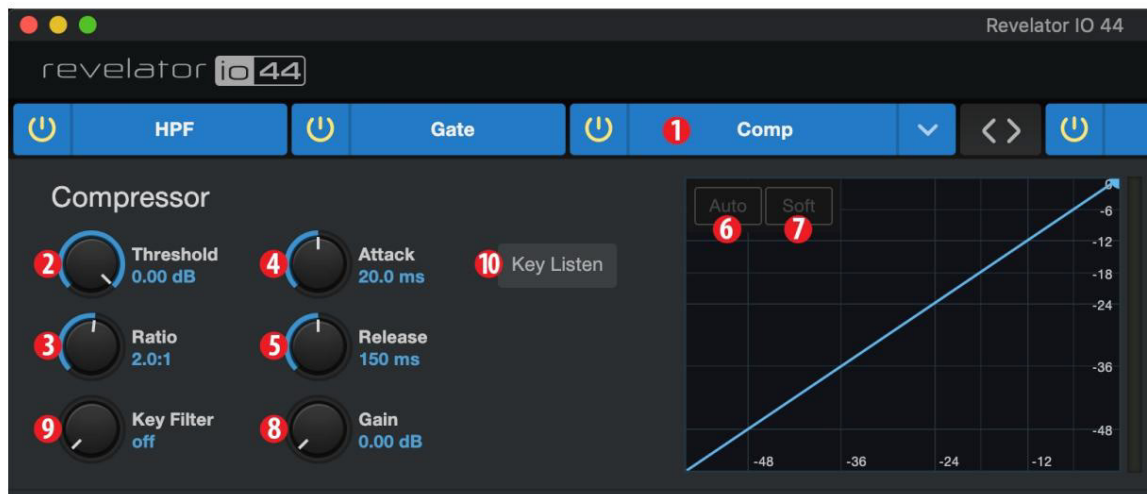
I Vamzdžių niveliavimo stiprintuvas. Vamzdinio optoelektroninio kompresoriaus modelis su paprastu, greitu valdikliai ir klasikinis toninis personažas.

I A klasės FET niveliavimo stiprintuvas. A klasės FET pagrindu veikiančio kompresoriaus modelis, pasižymintis agresyviu, aštriu tonu.

Norėdami pakeisti kompresoriaus modelį, spustelėkite išskleidžiamąjį meniu. Pastaba: kompresorius išsijungs, kai įkeliamas naujas modelis, ir jį reikia iš naujo įjungti, kad išgirstumėte jo poveikį savo balsui.



7.6 Standartinis kompresorius



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių signalų grandinėje.
2. Slenkstis. Nustatomas lygis, virš kurio kompresorius pradeda slopinti signalą.
3. Santykis. Nustato ryšį tarp signalo kiekio, viršijančio slenkstį, ir jo slopinimo. Esant santykiui 1:1 (dažnai rašoma kaip 1:1), suspaudimas nevyksta. Esant santykiui 4:1, signalas, viršijantis slenkstį 8 dB, susilpnėja iki 2 dB nuo slenkščio (dalijus iš keturių). Kuo didesnį santykį pasirinksite, tuo ryškesnis bus kompresoriaus efektas.
4. Puolimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius pradeda slopinti signalą, kai jis praeina slenkstis.
5. Paleidimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius nustoja slopinti signalą, kai jis nukrenta žemiau slenkstis.
6. Auto. Paspauskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte automatinį režimą. Kai aktyvus automatinis režimas, Attack and Release valdikliai neveikia ir naudojama iš anksto užprogramuota puolimo ir paleidimo kreivė. Šiame režime ataka nustatyta į 10 ms, o paleidimas – į 150 ms. Visus kitus kompresoriaus parametrus vis tiek galima reguliuoti rankiniu būdu.
7. Minkštas. Paspauskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte minkštą kelį. Kai nustatyta į „įjungta“, suspaudimas bus taikomas laipsniškiau, kai įvesties signalas pasiekia slenkstį.

Patarimas galingam vartotojui: labai trumpas kompresoriaus atleidimo laikas gali sukelti trūkinėjantį ar „nerimantį“ garsą, ypač kai suspaudžiami instrumentai, kuriuose yra daug žemo dažnio komponentų, pavyzdžiui, sodri akustinė gitara. Labai ilgas atleidimo laikas gali sukelti per daug suspaustą arba „suspaustą“ garsą. Tačiau visi išleidimo diapazonai gali būti naudingi, todėl turėtumėte eksperimentuoti, kad susipažintumėte su skirtingomis garso galimybėmis.

8. Pelnas. Nustato „makižo padidėjimo“ kiekį, taikomą signalui. Kai signalas suglaudinamas, jo bendras lygis dažnai sumažėja. Ši stiprinimo kontrolė leidžia grąžinti jį iki tinkamo lygio po suspaudimo atsiranda.
9. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo kompresorius įsijungs. Kompresorius vis tiek apdoros visą dažnių diapazoną, tačiau jis įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis.
10. Klavišas Klausyk. Paspauskite, kad klausytumėte signalo, naudojamo kompresoriui suaktyvinti, kaip nustatyta rakto filtru

valdymas (įskaitant aukšto dažnio filtro poveikį). Paspauskite dar kartą, kad grįžtumėte į įprastą kanalą signalas.

7.7 Vamzdžių niveliavimo stiprintuvas



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių signalų grandinėje.
2. Pelnas. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą. Kadangi šio tipo kompresoriai veikia kitaip nei standartinis kompresorius, didžioji dalis to, kaip jis veikia signalus, priklauso nuo įvesties lygio. Išbandykite skirtingus nustatymus, kad pamatytumėte, kas atitinka jūsų poreikius.
3. Piko sumažinimas. Nustato signalui taikomą smailės mažinimo dydį. Dėl to atsiranda aukštesni nustatymai didesnis stiprinimo sumažinimas ir ryškesnis suspaudimo efektas.
4. Kompresoriaus/ribotuvo perjungimas. Žemiau esantis mygtukas perjungia vamzdžio niveliavimo stiprintuvą tarp jo kompresoriaus ir ribotuvo režimai. Kompresoriaus režimu jis veikia kintamu santykiu 1:1-10:1. Kai veikia ribotuvu, jis veikia kintamu santykiu 10:1-20:1, agresyviau ribodamas smailes.
5. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo įsijungs vamzdžio niveliavimo stiprintuvas. Jis vis tiek apdoro visą dažnių diapazoną, bet įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis.
6. Klavišas Klausymas. Paspauskite norėdami klausytis signalo, naudojamo kompresoriui įjungti, kaip nustatyta raktinio filtro valdikliu (įskaitant aukštųjų dažnių filtro efektus). Paspauskite dar kartą, kad grįžtumėte į įprastą kanalo signalą.

7.8 A klasės FET kompresorius



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių signalų grandinėje.
2. Įvesties stiprinimas. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą. Šis nustatymas turi įtakos kompresoriaus veikimui, todėl nedvejodami išbandykite įvairius nustatymus, kad rastumėte optimalų efektą pagal savo poreikius.
3. Išvesties padidėjimas. Nustato „makižo padidėjimo“ kiekį, taikomą signalui. Kai signalas yra suspaustas, jo bendras lygis dažnai sumažėja. Šis stiprinimo valdymas leidžia grąžinti jį iki tinkamo lygio po suspaudimo.

4. Puolimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius pradeda slopinti signalą, kai jis praeina slenkstis.
5. Paleidimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius nustoja slopinti signalą, kai jis nukrenta žemiau slenkstis.
6. Santykis. Nustato kompresoriaus santykį. Galimi šie santykiai: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 arba Visi.
7. Raktų filtras. Tai nustato dažnį, kuriuo kompresorius įsijungs. Kompresorius vis tiek apdoro visą dažnių diapazoną, tačiau jis įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis.
8. Klavišas Klausymas. Paspauskite norėdami klausytis signalo, naudojamo kompresoriui įjungti, kaip nustatyta raktinio filtro valdikliu (įskaitant aukštųjų dažnių filtro efektus). Paspauskite dar kartą, kad grįžtumėte į įprastą kanalo signalą.

7.9 Signalų grandinės keitimas

Kompresorius ir EQ gali būti pertvarkyti signalo kelyje. Pagal numatytuosius nustatymus signalas praeina per kompresorių prieš eidamas per EQ. Pertvarkius, EQ signalo kelyje dedamas prieš kompresorių.



Patarimas vartotojui: Kompresorių pastatę prieš ekvalaizerį, galėsite dramatiškai pakeisti EQ nustatymus nekeičiant kompresoriaus nustatymo. Tačiau jei EQ įdėsite prieš kompresorių, galėsite geriau valdyti skirtingus dažnius ir pasiekti natūresnę atsaką.

7.10 Ekvalaizeris

Kaip minėta anksčiau, EQ (arba ekvalaizeris) yra tono valdiklis, leidžiantis keisti signalo tonų balansą. Galite padidinti arba sumažinti dažnių diapazonų lygį, kad galėtumėte korekciškai arba kūrybiškai pakeisti signalą. Kaip ir kompresorius, jūs Revelator io44 yra trys EQ modeliai, iš kurių galite rinktis: standartinis, pasyvus ir vintage.

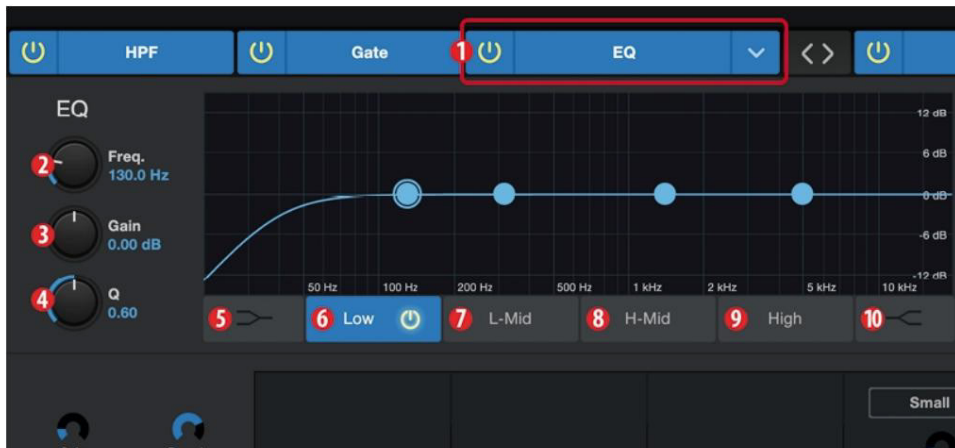
Šie skirtingi EQ modeliai turi savo valdiklių ir elgsenos rinkinį:

I Standartinis EQ. Švarus ir visapusiškas EQ, kuris siūlo skaidrų tono formavimą. I Pasyviosios programos EQ. Paprasto, greito ir klasikinio toninio charakterio vamzdžio EQ modelis. I Vintage 1970 EQ. Klasikinio kietojo kūno EQ modelis su paprastais muzikiniiais dažnio nustatymais ir daug charakterio.

Norėdami pakeisti EQ modelį, spustelėkite išskleidžiamąjį meniu. Pastaba: EQ išsijungs kiekvieną kartą, kai bus įkeltas naujas modelis, ir jį reikia iš naujo įjungti, kad išgirstumėte jo poveikį savo balsui.



7.11 Standartinis EQ



1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia EQ signalų grandinėje.
2. Dažnis. Šis valdiklis nustato centrinį dažnį, kuriuo signalai stiprinami arba mažinami šiuo metu pasirinktoje juostoje.
3. Pelnas. Nustatomas kiekis, kuriuo pasirinktas dažnis bus padidintas arba sumažintas.
4. Q. Nustato dabartinės EQ juostos Q (arba plotį). Didesnės Q reikšmės turi įtakos siauresniam dažnių diapazonui queries. Mažesnės Q reikšmės turi įtakos platesniam diapazonui.
5. Žemos lentynos įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia žemos lentynos EQ. Kai lentynos mygtukas neįjungtas, žema juosta yra parametrinė. Įjungus mygtuką „Self“, žema juosta paverčiama žemų lentynų ekvalaizeriu, kuris fiksuotu kiekiu pakeičia žemų dažnių juostą vartotojo pasirinktu lentynų dažniu ir žemiau.

Patarimas vartotojui: žemai išdėstytas ekvalaizeris yra tarsi žemųjų dažnių valdymo rankenėlė ant stereo. Šiame režime centrinio dažnio valdikliu parenkamas lentynų dažnis.

6. Žemos juostos pasirinkimas. Įjungia / išjungia žemąją juostą ir tam įjungia dažnį, stiprinimą ir Q juosta.
7. L-Mid Band Select. Įjungia / išjungia žemą vidutinę juostą ir įjungia dažnį, stiprinimą ir Q šiai juostai.
8. H-Mid Band Select. Įjungia / išjungia aukštą vidutinę juostą ir įjungia dažnį, stiprinimą ir Q šiai juostai.
9. Aukštos juostos pasirinkimas. Įjungia / išjungia aukštąją juostą ir tam įjungia dažnį, stiprinimą ir Q juosta.

10. Aukštos lentynos įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia aukštos lentynos EQ. Kai lentynos mygtukas neįjungtas, aukšta juosta yra parametrinis EQ. Įjungus lentynos mygtuką, aukšta juosta paverčiama aukštų lentynų EQ, kuri fiksuotu kiekiu pakeičia aukštų dažnių juostą vartotojo pasirinktame lentynų dažnyje ir virš jo. dažnumą.

Patarimas vartotojui: aukštas ekvalaizeris yra tarsi aukštųjų dažnių valdymo rankenėlė ant stereo. Šiame režime centrinio dažnio valdikliu parenkamas lentynų dažnis.

7.12 Pasyviosios programos EQ



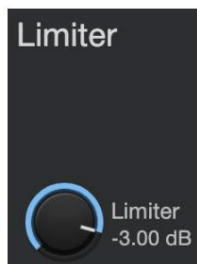
1. Įjungimas/Išjungimas. Įjungia arba išjungia EQ signalų grandinėje.
2. Low Boost. Nustatomas padidinimo lygis, taikomas pasirinktam žemam dažniui. Šis valdiklis puikiai sąveikauja su Low Attenuation valdikliu, leidžiančiu padidinti tariamą žemųjų dažnių energiją, išlaikant bendrą žemųjų dažnių energiją optimaliose ribose.
3. Mažas slopinimas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas aplink pasirinktą žemą dažnį. jo valdiklis puikiai sąveikauja su Low Boost valdikliu, leidžiančiu padidinti tariamą žemųjų dažnių energiją, išlaikant bendrą žemųjų dažnių energiją optimaliose ribose.
4. Žemo dažnio pasirinkimas. Nustato centrinį dažnį juostos, kuriai taikomas Low Boost ir Low Slopinimo valdikliai.
5. Didelis pralaidumas. Nustato aukštos EQ juostos efekto Q (arba plotį).
6. High Boost. Nustatomas padidinimo lygis, taikomas pasirinktam aukštam dažniui.
7. Didelis slopinimas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas dažniams ir virš pasirinkto aukšto dažnio.
8. Aukštas dažnis. Nustatomas aukšto EQ diapazono centrinis dažnis.
9. Attenuation Pasirinkite. Nustatomas dažnis, kuriuo aukšto slopinimo valdiklis susilpnėja aukštas turinys.

7.13 Vintage 1970 EQ



1. EQ įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia EQ visame pasaulyje. Palieskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte.
2. Žemas dažnis. Nustato žemos juostos lentynų dažnį.
3. Mažas pelnas. Nustato žemosios juostos stiprinimą.
4. Žemas-vidutinis dažnis. Nustato vidurinį žemos ir vidutinės juostos dažnį.
5. Low-Mid Gain. Nustato žemos ir vidutinės juostos stiprinimą.
6. Aukštas-vidutinis dažnis. Nustato vidurinį dažnį aukštai vidutinei juostai.
7. High-Mid Gain. Nustato aukštos ir vidutinės juostos stiprinimą.
8. Didelis pelnas. Nustato aukštosios juostos padidėjimą.

7.14 Ribotuvas

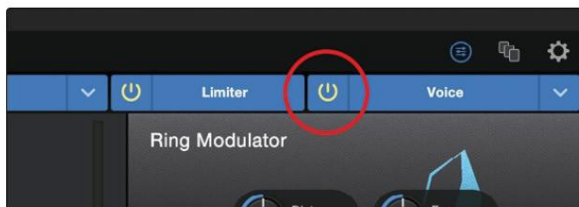


Šis koduotuvas nustato pasirinkto kanalo arba išvesties magistralės ribotuvo slenkstį. Kai signalo amplitudė (lygis) viršija nustatytą slenkstį, įjungiamas ribotuvas. Sukant rankenėlę prieš laikrodžio rodyklę, slenkstis sumažėja, todėl ribojimas prasideda nuo mažesnės amplitudės. Limiter santykis yra 1:1.

7.15 Balso FX

Jūsų Revelator io44 yra įrengti šeši Voice FX procesoriai, dėl kurių jūsų balsas gali skambėti eteriškai, anapusiškai ar tiesiog keistai... jūsų pasirinkimas! Šiame skyriuje bus išsamiai aprašytas kiekvienas efektas. Atminkite, kad nors su Fat Channel ir Reverb galite naudoti bet kurį iš šių efektų, vienu metu galite naudoti tik vieną efektą.

Norėdami įjungti / išjungti pasirinktą balso FX, naudokite maitinimo mygtuką skirtuke Balsas.



7.16 Dvigubas

„Doublers“ sustiprins jūsų balsą natūraliu dvigubavimo efektu, kuris suteiks sodrumo ir gylį tik aidėjimu.



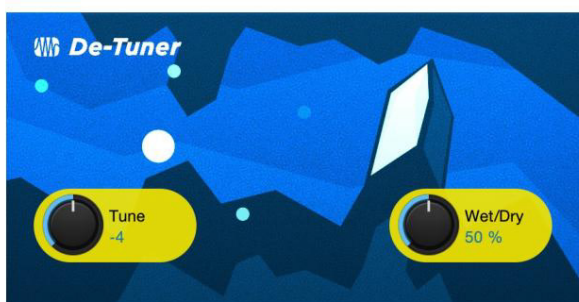
I Žemos. Naudokite šį valdiklį norėdami sustiprinti žemo dažnio turinį.

I plotis. Šis valdiklis reguliuoja stereofoninį vaizdą.

I Drėgnas / sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100 %, kad išgirstumėte tik profesionalų nutrūkęs garsas. Nustatykite 0 %, kad išgirstumėte tik sausą garsą.

7.17 Detuner

Pagal pavadinimą „Detuner“ dirbtinai sumažins jūsų balsą.



I Tune. Nustato, kiek jūsų balsas bus sumažintas.

I Drėgnas / sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100 %, kad išgirstumėte tik profesionalų nutrūkęs garsas. Nustatykite 0 %, kad išgirstumėte tik sausą garsą.

7.18 Vokoderis

Pagalvokite apie vokoderį kaip apie „kalbantį sintetizatorių“. Jūsų balsas siunčiamas per filtrą ir iš esmės pašalinamas kad išliktų tik susintetintas garsas po to, kai jį moduliavo filtras. Dėl to gaunamas sintezuotas garsas, kuris pulsuoja pagal jūsų balso tempą su tomis pačiomis toninėmis savybėmis.



I Dažnis. Nustatomas filtro dažnis. I Tipas. Pasirinkite

vieną iš trijų filtrų tipų: triukšmo, pjūklo, stačiakampio I šlapio / sauso. Sujungia paveiktą garsą

su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100 %, kad išgirstumėte tik profesionalų

nutrūkęs garsas. Nustatykite 0 %, kad išgirstumėte tik sausą garsą.

7.19 Žiedo modulatorius

Skambėjimo modulatorius iš esmės paima du atskirus signalus (jūsų balsą ir osciliatorių) ir sukuria naują signalą, kurį sudaro pradinių šaltinių suma ir skirtumai. Visa tai yra įmanrus būdas pasakyti: tai leidžia jums skambėti kaip robotas.



I Dist. Valdo iškraipymų kiekį nuo nulio iki visiško. I Dažnis. Nustato virpesių dažnį. I SC

dažn. Nustatomas antrinio nešiklio dažnis. I Papildomas

vežėjas. Galite pasirinkti pridėti žemo dažnio virpesius prie signalo

ar ne, įjungdami arba išjungdami antrinį nešiklį.

I Drėgnas / sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100 %, kad išgirstumėte tik profesionalų nutrūkęs garsas. Nustatykite 0 %, kad išgirstumėte tik sausą garsą.

7.20 Filtrai

Tai pasirinktinis filtrų bankas, leidžiantis sukurti tikrai anapusinius efektus!



I Tune: reguliuoja paveikto signalo aukštį nuo aukšto iki žemo. I Slopinimas: reguliuoja

aukšto dažnio turinio kiekį, siunčiamą per grįžtamąjį ryšį (4.) paveiktoje vietoje.

signalas.

I Drėgnas / sausas: sumaišo paveiktą („šlapia“) garsą su nepaveiktu („sausu“) jūsų balso garsu. Nustatytas į

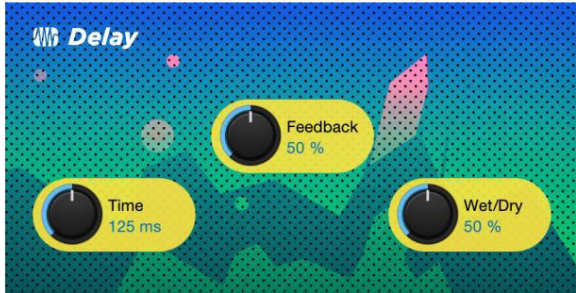
100%, kad girdėtumėte tik apdorotą garsą. Nustatykite 0 %, kad išgirstumėte tik sausą garsą.

I Atsiliepimai: reguliuoja aido efekto trukmę. I

IŠkraipymas: pridėkite šiek tiek smulkumo ir aštrumo paveiktam garsui, pavyzdžiui, per daug įjungtam gitaros stiprintuvui.

7.21 Vėlavimas

Vėlavimas iš esmės sukuria aidą, nors dažnai galite naudoti delną, kad sukurtumėte sudėtingesnius laiku pagrįstus efektus. Šaltinio signalas atidėtas, todėl jis išgirstas vėliau, nei įvyko iš tikrųjų.



I Laikas. Tai laikas (milisekundėmis) tarp šaltinio signalo ir jo aido. Paprasčiausias vėlavimas poveikis yra vienas kartojimas. Trumpas uždelsimas nuo 30 iki 100 ms gali būti naudojamas norint sukurti grįžtamąjį aidą, o ilgesni uždelsimo laikai sukuria tolimesnį aidą.

I Atsiliepimai. Kintamasis grįžtamasis ryšys arba regeneracija sukuria daugybę nykstančių pakartojimų. Didinant grįžtamojo ryšio reikšmę padidina aidų skaičių, taip pat rezonansą, kuris susidaro vienam aidui išnykus kitam.

I Drėgnas / sausas. Sujungia paveiktą garsą su sausu jūsų balso garsu. Nustatykite 100 %, kad išgirstumėte tik profesionalų nutrūkęs garsas. Nustatykite 0%, kad girdėtumėte tik sausą garsą.

8. Greita „Studio One Artist“ pradžia



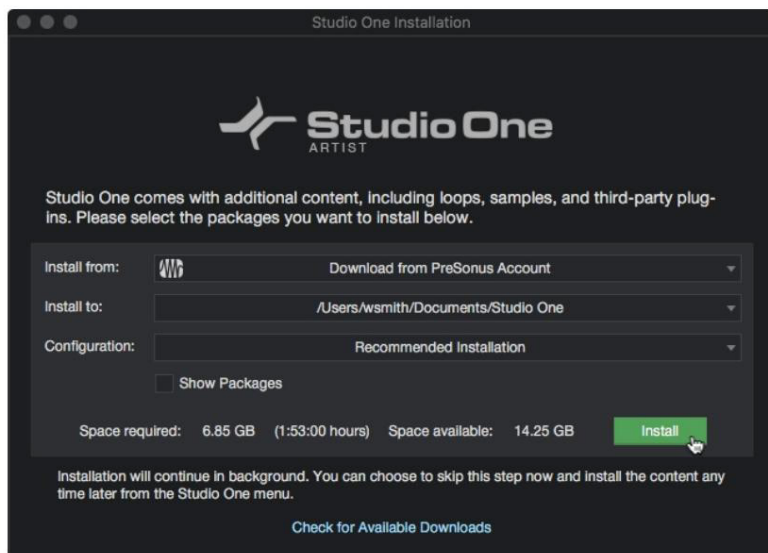
Nesvarbu, ar ketinate
įrašyti savo pirmąjį, ar
penkiasdešimtąjį albumą,
„Studio One Artist“ suteikia
jums visus įrankius,
reikalingus puikiam pasirodymui užfiksuoti ir su

Patarimas patyrusiam vartotojui: kaip vertinamas PreSonus klientas, turite teisę gauti nuolaidą į Studio One Pro-fessional. Norėdami gauti daugiau informacijos apie PreSonus klientams skirtą Studio One atnaujinimo programą, apsilankykite <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

8.1 Diegimas ir autorizacija

Įdiegę garso sąsajos tvarkykles ir prijungę ją prie kompiuterio, galite naudoti pridedamą PreSonus Studio One Artist muzikos kūrimo programinę įrangą, kad pradėtumėte įrašyti, maišyti ir kurti muziką. Norėdami įdiegti Studio One Artist, prisijunkite prie savo My PreSonus paskyros ir užregistruokite sąsają. Jūsų „Studio One Artist“ produkto kodas bus automatiškai užregistruotas jūsų „My PreSonus“ paskyroje kartu su aparatinės įrangos registracija.

Atsisiųskite ir paleiskite „Studio One“ diegimo programą



Norėdami įdiegti Studio One Artist, atsisiųskite Studio One Artist diegimo programą iš savo My PreSonus paskyros į kompiuteris, kuriame juo naudositės.

I „Windows“: paleiskite „Studio One Artist“ diegimo programą ir vykdykite ekrane pateikiamas instrukcijas.

I Mac: vilkite Studio One Artist programą į aplanką Programos Mac kietajame diske.

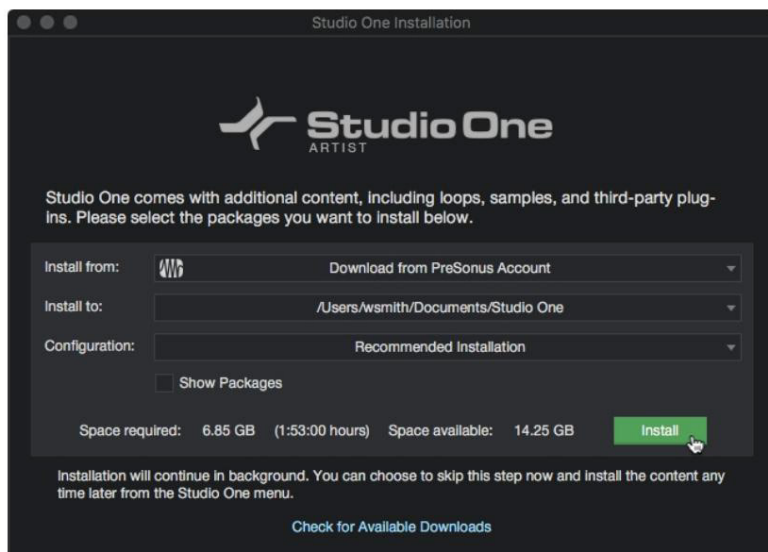
„Studio One“ leidimas

Kai „Studio One“ pirmą kartą paleidžiama jūsų kompiuteryje, ji susisieks su jūsų „My PreSonus“ paskyra ir patvirtins jūsų registraciją. Kad užtikrintumėte sklandų autorizacijos procesą, įsitikinkite atsisiųskite diegimo programą į kompiuterį, kuriame ją naudosite, ir įsitikinkite, kad jūsų kompiuteris yra prisijungęs prie interneto, kai pirmą kartą paleidžiate programą.

Patarimas vartotojui: gali būti paprašyta įvesti savo My PreSonus vartotojo abonemento informaciją. Spustelėję „Prisiminti kredencialus“, galėsite iš karto pasiekti bet kokį turinį, kurį perkate iš PreSonus Marketplace.

„Studio One“ atlikėjo paketo turinio diegimas

„Studio One Artist“ pateikiamas su daugybe demonstracinės ir mokymo medžiagos, instrumentų, kilpų ir pavyzdžiai. „Studio One Artist“ rinkinyje yra viskas, ko reikia norint pradėti kurti muziką.



Pirmą kartą paleidus Studio One Artist, būsite paraginti įdiegti papildomą turinį. Pasirinkite turinį, kurį norite pridėti, ir spustelėkite „Įdiegti“. Turinys bus automatiškai pradėtas atsisiųsti ir įdiegti iš jūsų „My PreSonus“ vartotojo paskyros.

Patarimas patyrusiems vartotojams: norėdami pasirinkti tik dalį turimo turinio, spustelėkite „Rodyti paketus“. Čia galite tinkinti turinio diegimą.

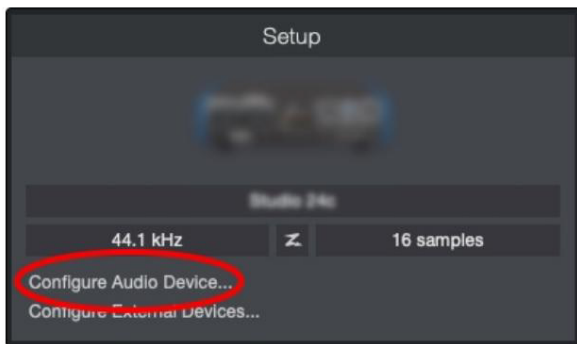
8.2 „Studio One“ atlikėjo nustatymas

„Studio One Artist“ buvo sukurta dirbti su „PreSonus“ sąsajomis ir suteikia unikalią sąveiką bei supaprastintą sąranką. Paleidus Studio One Artist, pagal numatytuosius nustatymus būsite nukreipti į pradžios puslapį. Šiame puslapyje rasite dokumentų valdymo ir įrenginio konfigūravimo valdiklius, taip pat tinkinamą atlikėjo profilį, naujienų kanalą ir nuorodas į „PreSonus“ demonstracines versijas ir mokymo programas. Jei jūsų kompiuteris prijungtas prie interneto, šios nuorodos bus atnaujintos, kai PreSonus svetainėje atsiras naujų mokymo programų.

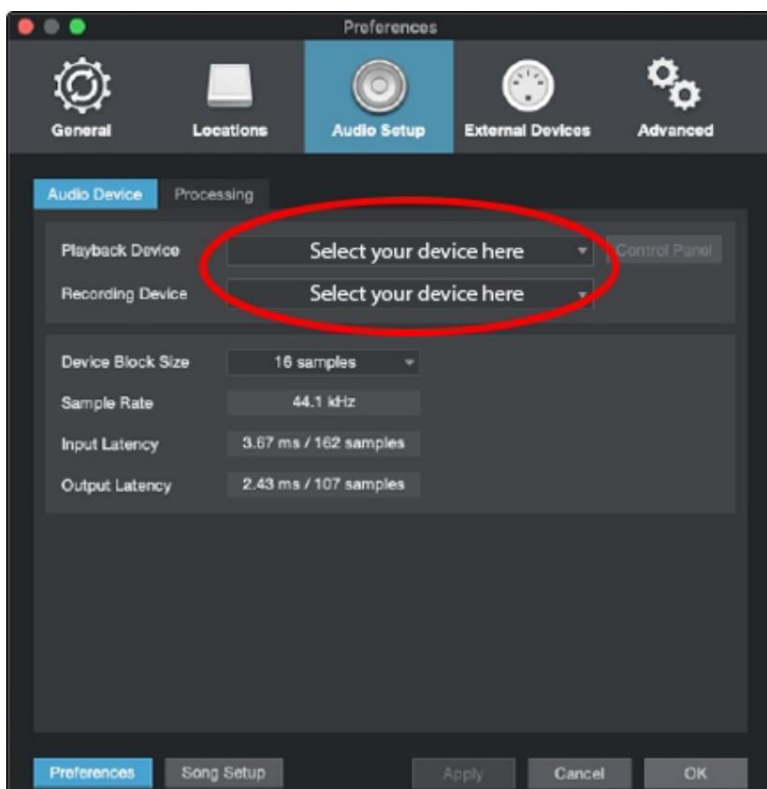
Išsamią informaciją apie visus „Studio One Artist“ aspektus rasite informaciniame vadove PDF formatu, esančiame „Studio One“. Šioje mokymo programoje pateikta informacija apima tik pagrindinius „Studio One Artist“ aspektus ir skirta kuo greičiau nustatyti bei įrašyti.

8.3 Garso įrenginių konfigūravimas

Pradinio puslapio viduryje pamatysite sąrankos sritį. „Studio One Artist“ automatiškai nuskaito jūsų sistemoje visas galimas tvarkykles ir pasirenka tvarkyklę. Pagal numatytuosius nustatymus jis pasirenks „PreSonus“ tvarkyklę, jei tokia yra.



Jei paleidę „Studio One“ pradžios puslapyje nematote savo įrenginio, sąrankos srityje spustelėkite nuorodą Konfigūruoti garso įrenginius, kad atidarytumėte langą Parinktys.



Parinkčių lange spustelėkite skirtuką Garso sąranka ir išskleidžiamajame meniu pasirinkite įrenginio tvarkyklę.

8.4 MIDI įrenginių konfigūravimas

Išorinių įrenginių lange Studio One Artist galite konfigūruoti savo MIDI klaviatūros valdiklį, garso modulius ir valdymo paviršius. Šiame skyriuje sužinosite, kaip nustatyti MIDI klaviatūros valdiklį ir garso modulius. Išsamias kitų MIDI įrenginių sąrankos instrukcijas rasite „Studio One“ informaciniame vadove.

Jei naudojate trečiosios šalies MIDI sąsają arba USB MIDI valdiklio klaviatūrą, prieš pradėdami šį skyrių turite įdiegti visas reikalingas šių įrenginių tvarkykles. Išsamias diegimo instrukcijas rasite kartu su MIDI aparatine įranga pateiktoje dokumentacijoje.

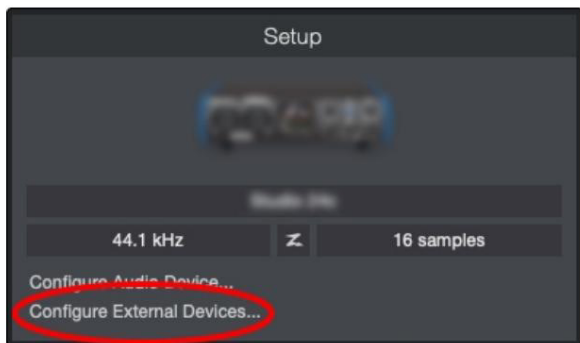
Jei neturite MIDI įrenginių, praleiskite šį skyrių.

Išorinio MIDI klaviatūros valdiklio nustatymas iš pradžios puslapio

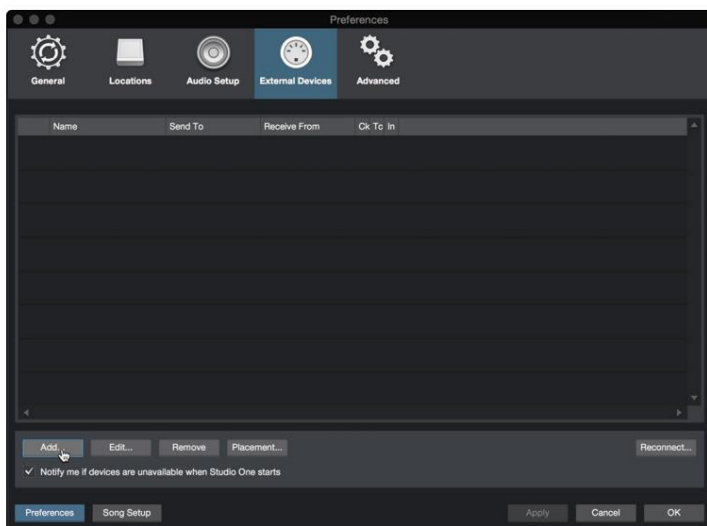
MIDI klaviatūros valdiklis yra aparatinės įrangos įrenginys, paprastai naudojamas kitiems MIDI įrenginiams, virtualiems instrumentams ir programinės įrangos parametrams groti ir valdyti. Programoje „Studio One Artist“ šie įrenginiai vadinami klaviatūromis ir turi būti sukonfigūruoti prieš pradėdant naudoti. Kai kuriais atvejais jūsų MIDI klaviatūros valdiklis taip pat naudojamas kaip tonų generatorius. „Studio One Artist“ valdiklį ir tonų generavimo funkcijas vertina kaip du skirtingus įrenginius: MIDI klaviatūros valdiklį ir garso modulį. MIDI valdikliai (klaviatūra, rankenėlės, faderiai ir kt.) bus nustatyti kaip klaviatūra. Garso moduliai bus sukurti kaip instrumentas.

Išorinius MIDI įrenginius galite nustatyti pradžios puslapio sąrankos srityje. Prieš nustatydami įrašymui naują dainą, skirkite šiek tiek laiko išoriniams įrenginiams sukonfigūruoti.

Įsitikinkite, kad prijungėte išorinio MIDI valdiklio MIDI Out prie PreSo-nus garso sąsajos (jei yra) arba kitos MIDI sąsajos MIDI įvesties. Jei naudojate USB MIDI valdiklį, prijunkite jį prie kompiuterio ir įjunkite.



Spustelėkite nuorodą Konfigūruoti išorinius įrenginius pradžios puslapio sąrankos srityje, kad paleistumėte langą Išoriniai įrenginiai.



Spustelėkite mygtuką Pridėti. Bus paleistas langas Pridėti įrenginį.



Kairėje esančiame meniu pasirinkite savo MIDI valdiklį iš gamintojų ir modelių sąrašo. Jei taip nematote sąrašė savo MIDI valdiklio, pasirinkite Nauja klaviatūra. Šiuo metu galite tinkinti pavadinimą savo klaviatūrą įvesdami gamintoją ir įrenginių pavadinimus.

I Turite nurodyti, kurie MIDI kanalai bus naudojami ryšiu su šia klaviatūra. Daugeliu atvejų turėtumėte pasirinkti visus MIDI kanalus. Jei nesate tikri, kuriuos MIDI kanalus pasirinkti, pasirinkti visus 16.

I Studio One leidžia filtruoti konkrečias valdymo funkcijas. Jei norite, kad „Studio One“ nepaisytų Aftertouch, Pitch Bend, Program Change arba visi CC pranešimai, įgalinkite bet kurio arba visų šių pranešimų filtravimą žinutes.

I Išskleidžiamajame meniu Gauti iš pasirinkite MIDI sąsajos įvestį, iš kurios veikia Studio One Prime gaus MIDI duomenis (ty MIDI prievadą, prie kurio prijungta klaviatūra).

I Jei tai vienintelė klaviatūra, kurią naudosite išoriniams sintezatoriams ir virtualioms instrukcijoms valdyti. Turėtumėte pažymėti langelį šalia Numatytoji instrumento įvestis. Tai automatiškai priskirs jūsų klaviatūra, skirta valdyti visus „Studio One Prime“ MIDI įrenginius.

I Spustelėkite „Gerai“. Viskas nustatyta!

Patarimas galingam vartotojui: Išskleidžiamajame meniu Siųsti į pasirinkite MIDI sąsajos išvestį, iš kurios jūsų Studio One siųs MIDI duomenis į jūsų klaviatūrą. Jei jūsų klaviatūros valdikliui nereikia priimti MIDI duomenis iš „Studio One“, galite palikti tai nepasirinktą.

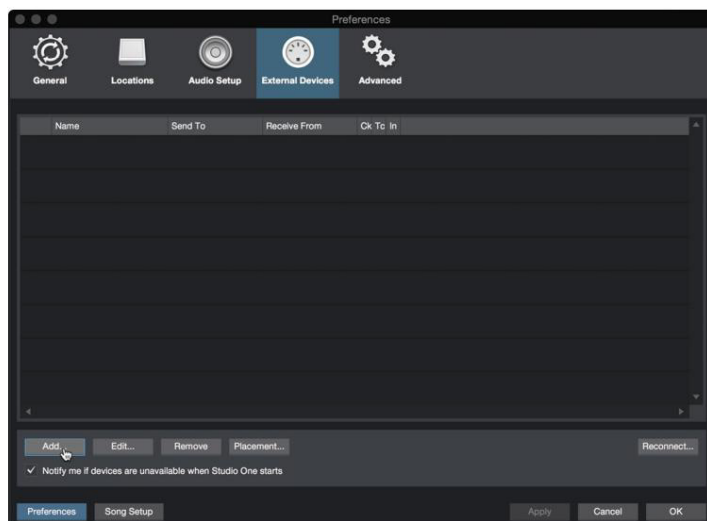
Jei turite garso modulį, kurį norite prijungti, palikite atidarytą langą Išoriniai įrenginiai ir pereikite prie kitos šio skyriaus dalies. Jei ne, galite uždaryti langą ir pereiti į kitą skyrių.

Išorinio MIDI garso modulio nustatymas iš pradžios puslapio

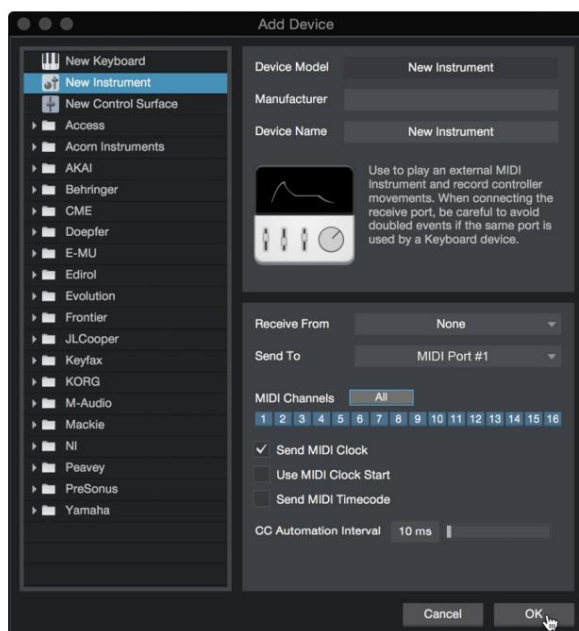
MIDI instrumentų valdikliai (klaviatūros, MIDI gitaros ir kt.) siunčia muzikinę informaciją MIDI forma duomenis, į tonų modulius ir virtualius instrumentus, kurie reaguoja generuodami garsą, kaip nurodyta. Tonas moduliai gali būti atskiri garso įrenginiai arba integruoti į MIDI instrumentą, pavyzdžiui, klaviatūros sintezatorių. „Studio One Artist“ visus tonų generatorius vadina instrumentais. Kai tik nustatysite

MIDI klaviatūros valdiklį, skirkite šiek tiek laiko ir sukonfigūruokite garso modulį.

Įsitikinkite, kad prijungėte išorinio garso modulio MIDI įvestį prie MIDI sąsajos MIDI Out.



Išorinių įrenginių lange spustelėkite mygtuką Pridėti.



Kairėje esančiame meniu pasirinkite savo įrenginį. Jei jūsų įrenginio sąrašė nėra, pasirinkite Naujas instrumentas. Šiuo metu galite tinkinti savo klaviatūros pavadinimą įvesdami gamintoją ir įrenginių pavadinimus.

I Nurodykite, kurie MIDI kanalai bus naudojami ryšiu su šiuo garso moduliu. Daugumai pozose, turėtumėte pasirinkti visus MIDI kanalus. Jei nesate tikri, kuriuos MIDI kanalus pasirinkti, siūlome pasirinkti visus 16.

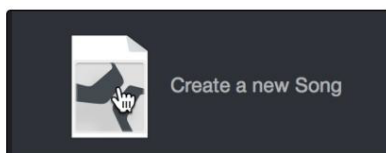
I Meniu Send To pasirinkite MIDI sąsajos išvestį, iš kurios Studio One Prime siųs MIDI

duomenis į garso modulį. Spustelėkite „Gerai“ ir uždarykite langą „Išoriniai įrenginiai“. Dabar esate pasirengę pradėti įrašinėti „Studio One Prime“.

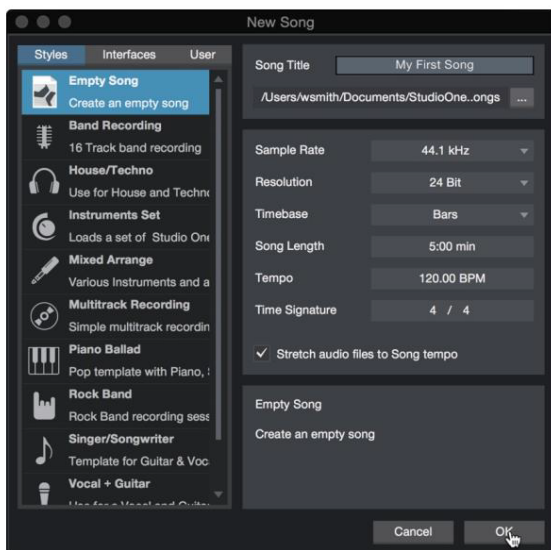
Likusioje šio greitos pradžios vadovo dalyje bus aptarta, kaip nustatyti dainą, ir aptariami keli bendri darbo eigos patarimai, kaip naršyti „Studio One“ atlikėjo aplinkoje.

8.5 Naujos dainos kūrimas

Dabar, kai sukonfigūravote garso ir MIDI įrenginius, sukurkime naują dainą. Pradėsime nuo numatytosios garso įvesties/išvesties nustatymo.



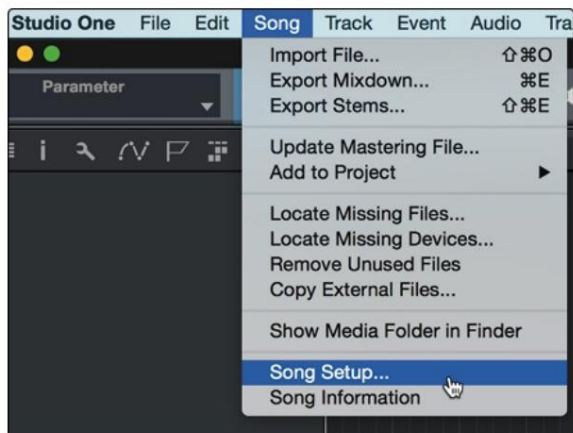
Pradiniame puslapyje pasirinkite „Sukurti naują dainą“.



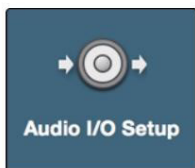
Naujos dainos lange pavadinkite savo dainą ir pasirinkite katalogą, kuriame norite ją išsaugoti. Kairėje pamatysite šablonų sąrašą. Šie šablonai suteikia greitą įvairių įrenginių ir įrašymo situacijų sąranką. Skyriuje aprašomas dainos kūrimas iš tuščios sesijos.

Patarimas vartotojui: jei planuojate importuoti kilpas į savo dainą, įsitinkite, kad pasirinkta parinktis Ištempti garso failus į dainos tempą. Tai automatiškai importuos kilpas tinkamu tempu.

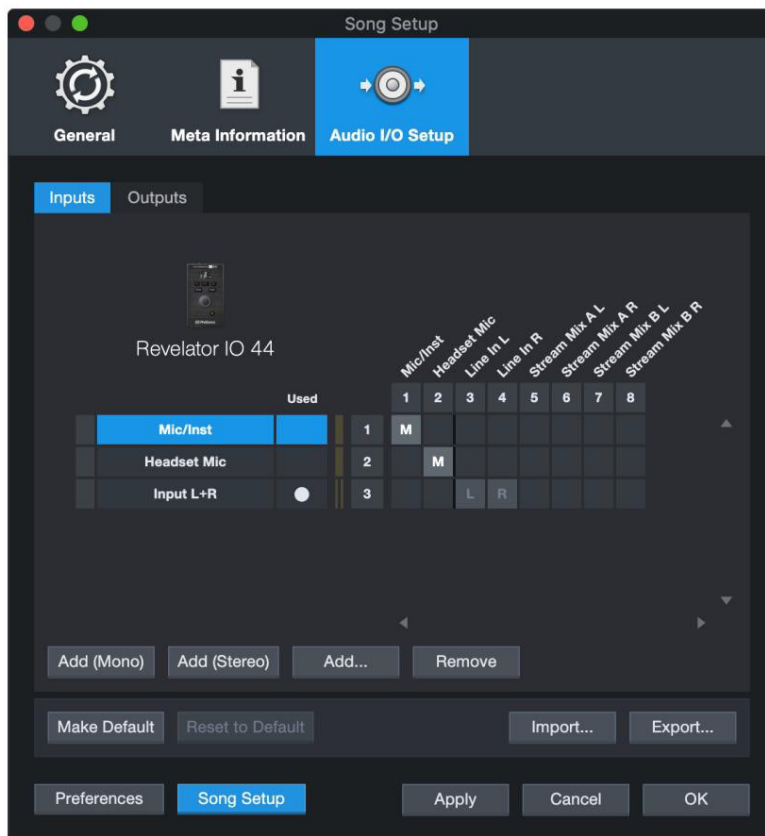
9. Ivesties/išvesties konfiguravimas



Spustelėkite Daina | Dainos sąranka, kad nustatytumėte mėginių ėmimo dažnį ir skiriamąją gebą bei sukonfigūruotumėte garso įvestį/išvestį.

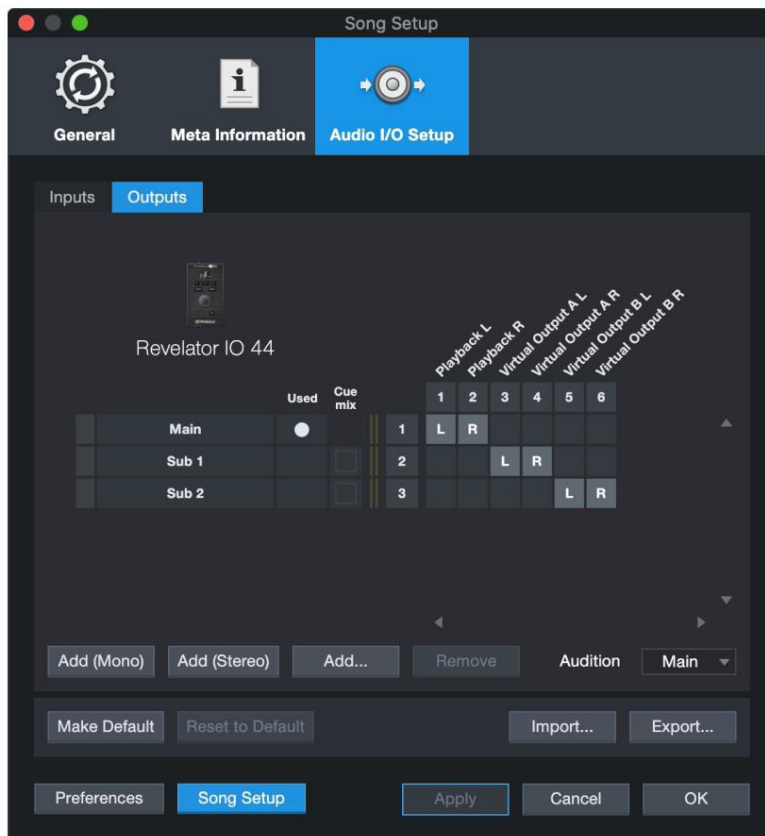


Spustelėkite skirtuką Garso įvesties / išvesties sąranka.



Skirtuke Ivestys galite įjungti mikrofono / įvesties, ausinių ir stereo linijos įvestis savo Revelator

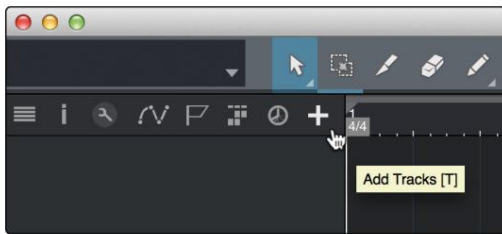
io44, taip pat srautinio mišinio įvestis, kurias norėtumėte turėti. Rekomenduojame sukurti mono įvestį naudojant Revelator io44 1 įvestį ir dvi stereo įvestis; vienas skirtas srauto mišiniui A ir kitas srauto mišiniui B.



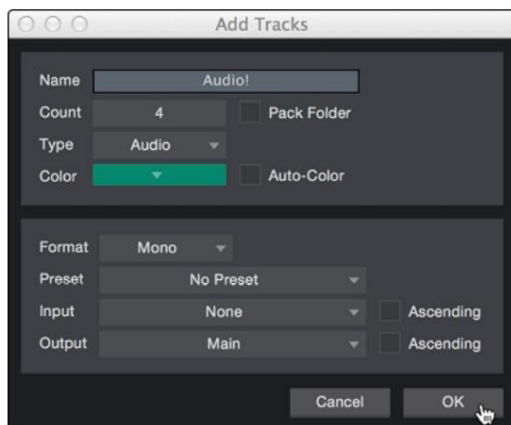
Spustelėkite skirtukus Išvesties, kad įgalintumėte bet kurią arba visas savo Revelator io44 išvestis. Apatiniame dešiniajame kampe pamatysite meniu Audition Select. Tai leidžia pasirinkti išvestį, iš kurios klausysite garso failus prieš importuodami juos į Studio One Artist. Apskritai, jūs norite, kad tai būtų pagrindinė išvesties magistralė.

Patarimas patyrusiam vartotojui: jei norite, kad ši įvesties / išvesties konfigūracija būtų tokia pati kiekvieną kartą atidarius „Studio One“, spustelėkite mygtuką Padaryti numatytoju.

10. Garso ir instrumentų takelių kūrimas



Viršutiniame kairiajame „Arrange“ lango kampe pastebėsite kelis mygtukus. Toliau dešinėje esantis mygtukas yra Pridėti takelius. Spustelėkite šį mygtuką, kad atidarytumėte langą Pridėti takelius.



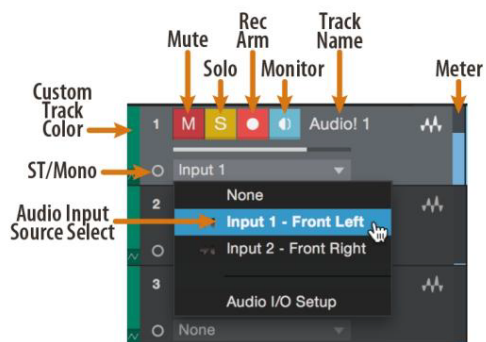
Lange Pridėti takelius galite tinkinti takelio pavadinimą ir spalvą, pridėti iš anksto nustatytą efektų lentyną ir nustatyti fizinių garso takelių įvesties ir išvesties šaltinį. Svarbiausia, galite pasirinkti norimų sukurti takelių skaičių ir tipą.

I Garsas. Naudokite šį takelio tipą garso failams įrašyti ir atkurti. I Priemonė.

Naudokite šį takelį norėdami įrašyti ir atkurti MIDI duomenis, kad galėtumėte valdyti išorinius MIDI įrenginius arba tual instrumentų papildiniai.

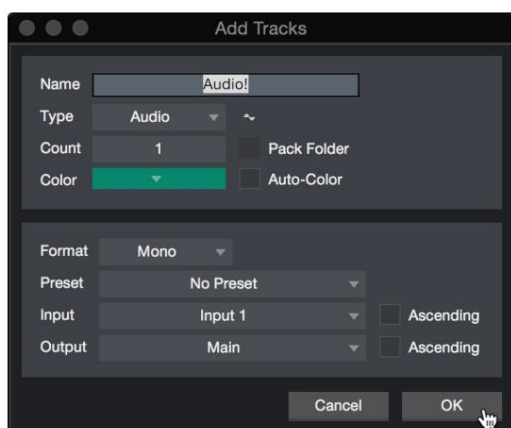
I Automatika. Šis sekimo tipas leidžia kurti automatinius parametrų valdiklius seansui. I Aplankas. Šis takelis padeda valdyti sesiją ir greitai redaguoti kelis takelius vienu metu.

Patarimas galingam vartotojui: jei norite pridėti garso takelį prie kiekvienos galimos įvesties, eikite į Track | Pridėti takelius visoms įvestims.

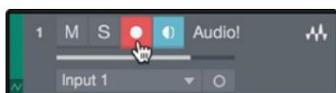


Pastaba: instrumento takeliai yra beveik identiški garso takeliams. Instrumentų takelių įvesties šaltinių sąrašas išvardija galimus išorinius MIDI įrenginius ir visus virtualius instrumentus, kurie buvo įtraukti į dainą.

10.1 Garso takelio įrašymas



Norėdami pradėti įrašymą, sukurkite garso takelį lange Add Tracks, nustatykite jo įvestį į 1 įvestį savo Revelator io44 ir prijunkite mikrofona prie tos pačios įvesties.



Takelyje pasirinkite Įjungti įrašymą. Padidinkite 1 įvesties lygį savo garso sąsajoje kalbėdami / dainuodami į mikrofona. Turėtumėte matyti, kaip įvesties matuoklis „Studio One“ atlikėjas reaguoja į įvestį. Sureguliuokite stiprinimą taip, kad įvesties lygis būtų artimas maksimaliam, be apkarpyimo (iškraipymo).

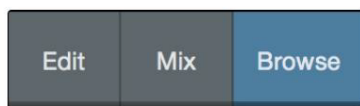
Dabar esate pasirengę pradėti įrašymą. Išsamias instrukcijas rasite „Studio One“ informaciniame vadove, esančiame Žinyne | „Studio One“ informacinis vadovas.

10.2 Virtualių instrumentų ir efektų pridėjimas

Prie dainos galite pridėti papildinių ir instrumentų, nuvilkdami juos iš naršyklės.

Taip pat galite vilkti efektą ar efektų grupę iš vieno kanalo į kitą, įtraukti pritaikytas efektų grandines ir akimirksniu įkelti mėgstamo virtualaus instrumento išankstinį nustatymą, neslinkdami per meniu.

Naršyklės atidarymas.



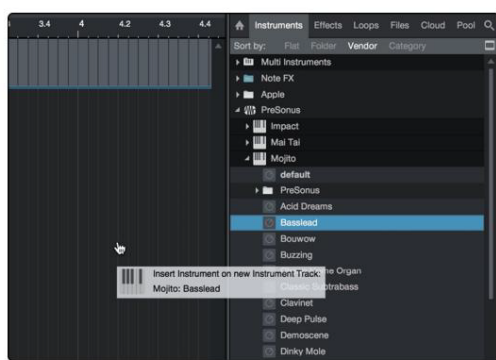
Apatiniame dešiniajame lango išdėstymo kampe yra trys mygtukai:

! Mygtukas Redaguoti atidaro ir uždaro garso ir MIDI redaktorių.

! Mygtukas Mix atidaro ir uždaro maišytuvo langą. !

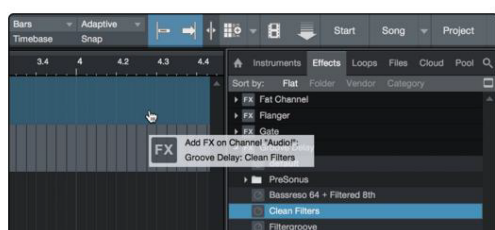
Mygtukas Naršyti atidaro naršyklę, kurioje rodomi visi galimi virtualūs instrumentai, papildinių efektai, garso failai ir MIDI failai, taip pat į esamą seansą įkeltų garso failų telkinys.

Nuvilkite ir numeskite virtualius instrumentus



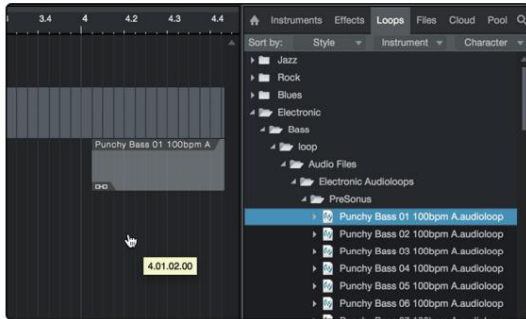
Norėdami prie seanso pridėti virtualų instrumentą, atidarykite naršyklę ir spustelėkite mygtuką Instrumentas. Priemonės naršyklėje pasirinkite instrumentą arba vieną iš jo pataisų ir vilkite jį į išdėstymo rodinį. „Studio One Artist“ automatiškai sukurs naują takelį ir įkels instrumentą kaip įvestį.

Nuvilkite ir numeskite efektai



Norėdami prie takelio pridėti papildinio efektą, spustelėkite mygtuką Efektai naršyklėje ir efektų naršyklėje pasirinkite papildinį arba vieną iš jo nustatymų. Nuvilkite žymėjimą ant takelio, prie kurio norite pridėti efektą.

Nuvilkite garso ir MIDI failus



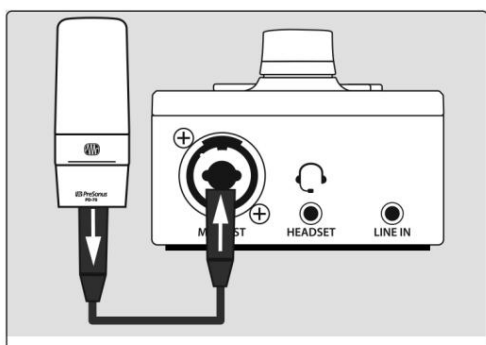
Garso ir MIDI failus galima greitai rasti, atlikti klausymą ir importuoti į savo dainą juos vilkdami iš failų naršyklės į išdėstymo rodinį. Jei nuvilksite failą į tuščią vietą, bus sukurtas naujas takelis su tuo failu į tą vietą, į kurią jį nutempėte. Jei vilkiate failą į esamą takelį, failas bus įdėtas kaip nauja takelio dalis.

11. Ištekliai

11.1 Įgykite 101 etapą: pradėkite nuo pradžių

Gali atrodyti nelogiška sustiprinti arčiausiai jo šaltinio esantį signalą ir vėliau jį nutraukti signalo kelyje, jei jis per garsus, tačiau tai yra geriausias būdas įrašyti be triukšmo ir grįžtamojo ryšio. Beje, pradžioje taip pat nenorite per daug užsidirbti. Jei pastebėjote, kad turite nutraukti signalą kiekviename komponente, kuris yra po įvesties ir apipjaustymo etapo, kad išvengtumėte iškraipymų, tikriausiai nustatėte per aukštą apkrovą. Tada ir tik tada turėtumėte jį sumažinti.

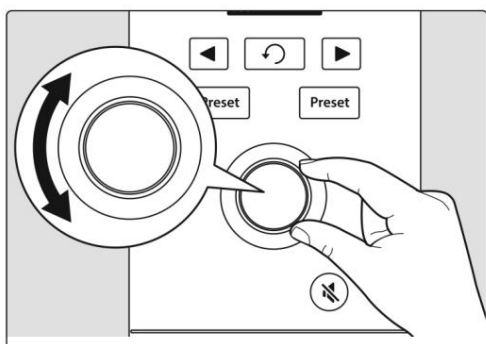
11.2 1 veiksmas: mikrofono stiprinimo nustatymas



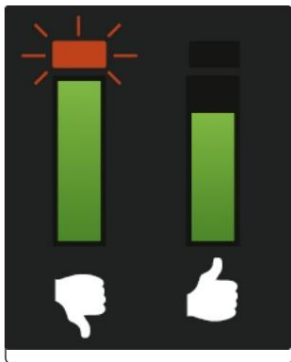
Pirmiausia prijunkite mikrofoną prie norimos kanalo įvesties ir suaktyvinkite +48 V, jei to reikia jūsų mikrofonui.



Užsidėkite ausines ir klausykite.



Kalbėdami į mikrofoną pasukite kodavimo rankenėlę pagal laikrodžio rodyklę.



Stebėkite, ar signalo / klipo indikatorius taps raudonas, tada sumažinkite jį, kol lygio indikatorius bus tik žalias.

11.3 2 veiksmas: EQ ir dinamikos nustatymas

Nustatę įvesties stiprinimą, galite naudoti kanalo ekvalaizerį, kad sukurtumėte šaltinį. Kuo daugiau juostų siūlo jūsų EQ, tuo daugiau galėsite valdyti, bet taip pat padidinsite netinkamo stiprinimo pastatymo galimybę, todėl naudokite atsargiai. Tai pasakytina ir apie suspaudimą.

Norėdami nustatyti EQ, turėsite nustatyti tiek kanalą, tiek pagrindinius faderius iki 0,0 dB. (Žinoma, „vienybė“.) Tai tik tam, kad būtų galima surinkti norimą garsą. Toliau rinksite mišinį.

Dažnai, kai žmonės pradeda naudoti ekvalaizerį, jie įsiklauso, ko trūksta šaltinio signalui, ir bando jį sustiprinti. Tačiau tai ne visada yra geriausias sprendimas. Kartais geriausiai pavyksta pašalinti tuos dažnius, kurie užgožia norimus.

Iš pradžių gali būti sunku dirbti su dinaminiais procesoriais, nes jie ir sumažina stiprinimą, ir jį sustiprina.

Trumpam pažvelkime į kompresorių. Kompresorius sumažina signalo dinaminį diapazoną, o kartu ir stiprinimą, bet taip pat suteikia papildomo stiprinimo valdymą, kuris leidžia jums šiek tiek susigrąžinti signalą. Jei labai sumažinsite signalo stiprinimą, tada per daug padidinsite jį naudodami makiažo stiprinimą, jūsų garsas gali labai greitai pasidaryti sudėtingas. Kaip ir naudojant ekvalaizerį, suspauskite signalą tik tiek, kiek reikia (nebent naudojate jį kūrybiniam efektui pasiekti), ir tik tiek, kiek reikia, kad jis pertrauktų jūsų mišinį.

11.4 3 veiksmas: mišinio nustatymas – vienybės mitas

Tamsesniuose audio-nerd interneto kampeliuose sklindo apgailėtinas gandas. Jame teigiama, kad visi jūsų faderiai turi būti nustatyti į vienybę (ta paryškinta linija 0 dB fader ženklų viduryje). Bet jei tai padarysite, apribosite savo signalų dinaminį diapazoną – ir ne į gerą pusę.

Tas paryškintas ženklas šalia faderių reiškia tik vieną dalyką: kanalų ir išvesties mišinio lygio valdikliai neprideda arba nepanaikina jokios amplitudės (garsumo) prie jūsų signalo ar jo.

Kodėl tau reikia tai žinoti? Žinoma, norint padidinti įvesties stiprinimą ir rinkti savo EQ ir dinamiką!

Kai kanalas ir pagrindiniai faderiai yra suvienyti, galite klausytis atskiro kanalo, kol nustatote įvesties stiprinimo lygį ir koreguojate ekvalaizerį bei dinamiką, kad patobulintumėte garsą. Kai tai bus padaryta, kanalo viduryje esanti riebali linija iš esmės atliks savo paskirtį. Ar jūsų ausinėse per daug skambina animuotas svečias? Visais būdais eikite į priekį ir nuleiskite jį. Norite konkuruoti savo kanalui? Tam ir yra ta 10 dB virš vieneto.

Tačiau, kaip ir viskas garso įrašė, šios taisyklės nėra absoliučios, ypač gyvo garso atveju. Jei įgyjate kanalą, kuris gerokai viršija vienybę, kad jis būtų girdimas jūsų mišinyje, galbūt kiti kanalai yra per garsūs. Pabandykite sumažinti likusio mišinio kiekį.

11.5 Mikrofono patarimai ir gudrybės

Kaip ir bet kuris įrankis, mikrofonas turi būti naudojamas tinkamai, kad būtų pasiektas geriausias rezultatas. Profesionalūs transliuotojai ar vokalistai jums pasakys, kad gera mikrofono technika yra labai svarbi norint gauti gerą įrašą. Kiek kartų klausėtės podcast'o, kuriame skambėjo taip, lyg tarp eterio talento ir jų mikrofono būtų siena? Arba mikrofonas buvo taip arti, kad girdėjote kiekvieną įkvėpimą, o kiekvienas spragtelėjęs „P“ skambėjo kaip mini sprogdymas jūsų ausinėse?

Mikrofono artumas yra dažniausia problema, kai kas nors pradeda mokytis tinkamos mikrofono technikos, tačiau kitos problemos, pvz., foninis triukšmas ir netinkamas stiprinimo nustatymas, pablogins prastai išdėstytą mikrofoną. Nesijaudinkite, mes visi buvome ten, o „PreSonus“ sukūrė šią mokymo programą, kad padėtų jums sumažinti dažniausiai pasitaikančias klaidas, kurias žmonės daro pradėdami įrašyti savo balsą su mikrofonu.

11.6 Triukšmo valdymas

Per grubiai laikant mikrofoną, kils probleminis valdymo triukšmas. Nors tai tinka sceniniam pasirodymui, kai didžiulis scenoje esančių instrumentų garsumas užmaskuoja šį triukšmą, tylioje vietoje padarytame garso įrašė triukšmo valdymas atitraukia dėmesį nuo pagrindinio garso šaltinio. Ir šiuo atveju tas šaltinis esate jūs! Valdymo triukšmą galima pašalinti pritvirtinus mikrofoną prie stovo arba strėlės svirties, ypač su amortizatoriumi.

11.7 Kaip arti yra per arti?

Mikrofonai skirti garsui paimti; tai jų darbas. Kai žmonės pirmą kartą mokosi naudotis mikrofonu, jie paprastai kalba per tyliai arba per garsiai. Čia ypač naudinga stebėti save per ausines. Paprastai, jei tai gerai skamba jūsų ausinėse, tai gerai skambės ir jūsų įrašė.

Geras atspirties taškas – padėkite burną maždaug keturių colių atstumu nuo mikrofono. Jei savo balsą projektuojate natūraliai, gali tekti sėdėti šiek tiek toliau. Geros naujienos yra tai, kad gera mikrofono technika greitai tampa raumenų atmintimi, kai tik ją įpratote, todėl kuo daugiau praktikuojatės, tuo mažiau nepatogu.

11.8 Probleminis tarimas

Atsižvelgiant į jūsų natūralų kalbėjimo stilių, gali prireikti papildomų koregavimų:

Plozai. Plozai yra oro pliūpsniai, kuriuos paima mikrofonas, kuris įrašant skamba kaip žemas dunksėjimas ar dunksantis garsas. Jie gali atsirasti su bet koku priebalsiu, bet dažniausiai pasitaiko, kai sakote „P“ arba „B“ garsus. Garso pramonė taip ilgai kovojo su natūraliais kalbos įvykiais, kad yra specializuotas aparatinės įrangos įrankis, skirtas su jais kovoti: pop filtras! Populiarus filtras yra tarp jūsų burnos ir mikrofono ir sulėtina bei išsklaido šiuos oro srautus, apsaugodamas mikrofoną nuo jų paėmimo. Kitas pop filtro pranašumas yra tai, kad juos galima naudoti fiksuotai padėčiai prieš mikrofoną ir yra ypač naudingi įrašant su kondensaciniu mikrofonu.

Sibilance. Sibilėjimas atsiranda, kai skleidžiate priebalsį, liežuviu nukreipdami kvėpavimą į užpakalinius dantis. Dažniausi probleminių sibiliantų pavyzdžiai yra „S“ ir „Z“ garsai. Priklausomai nuo jūsų kalbos modelio, galite natūraliai perdėti šiuos garsus nepastebėdami – tai gali būti įprotis, kurį norite pakeisti įrašydami. Laimei, jei tai yra įpročio, kurio negalite arba nenorite atsikratyti, daugumą triukšmo problemų galite išspręsti po gamybos, jei stebite podcast'ą kelis kartus, naudodami dinamikos efektą, vadinamą de-esser, kurį jūsų Revelator io44

atsitinka, kad laive! Daugiau informacijos žr. [Fat Channel](#) ir [Voice Effects skyriuje](#) . Profesionaliose DAW programose, tokiose kaip „PreSonus Studio One“, taip pat yra specialiai šiam tikslui skirtas „de-esser“ papildinys.

Patarimas patyrusiam vartotojui: jei su Revelator io44 įrašote kelis garsiakalbius vienu metu, naudojant de-esser gali kilti daugiau problemų, nei jų išspręsite, nes per daug naudojant de-esser arba padėjus jį ten, kur jo nereikia, gali pasikeisti „S“ skamba kaip „Th“ garsai, ir jūs galite lengvai ką nors pagirti, ko jis neturi, o tai vargu ar įvertins.

11.9 Visko sujungimas

Išmokę mikrofono vietą ir techniką, atlikite keletą praktinių įrašų, kad sužinotumėte, kas jums tinka, o kas ne. Tiesiog atsisėskite prieš mikrofoną ir kalbėkite taip, kaip kalbėtumėte su draugu. Kuo natūraliau jausitės už mikrofono, tuo patrauklesnis bus jūsų pasirodymas. Leisti atsiskleisti natūraliai charizmai ir žavesiui yra geriausias būdas sudominti auditoriją.

11.10 Techninės specifikacijos

Specifikacijos

Garso sąsaja	
Tipas	USB-C® suderinamas USB 2.0
Mėginių tarifai	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96kHz
Bitų gylis	24 bitų
ADC keitiklio dinaminis diapazonas	96 dB
DAC keitiklio dinaminis diapazonas	96 dB
Aparatūros valdikliai: tiesioginis monitorius, mikrofono stiprinimas, ausinių lygis, nutildymas, iš anksto nustatytas Pasirinkite	
Programinės įrangos valdikliai: mikrofono stiprinimas, monitoriaus derinys, išankstinių nustatymų valdymas	
Borto DSP	
„PreSonus StudioLive Fat Channel“: aukšto dažnio filtras, triukšmo užtvara / plėtiklis, 3 Kompresorių modeliai, 3 EQ modeliai ir Limiter;	
Balso efektai: dvigubinimas, vokoderis, skambėjimo modulatorius, šukos filtras, derintuvas, Delay, Reverb	
Mikrofono įvestis	
Maksimalus lygis	10 dBu (±0,5 dBu, min. stiprinimas)
Gauti diapazoną	60 dB
Dažnio atsakas	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, vieneto stiprinimas, unwtd)
THD + N	0,005 % (1 kHz, -1 dBFS, min pelnas)
A	-128 dBu (A-svertinis, 150Ω, maksimalus pelnas)

Įvesties varža	1,4 kΩ
Fantominė galia	+48 VDC (iš viso 10 mA)
Instrumento įvestis	
Maksimalus lygis	+10 dBu (min. stiprinimas)
Gauti diapazoną	50 dB
Dažnio atsakas	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, vieneto stiprinimas, unwtd)
THD + N	0,005 % (1 kHz, min. stiprinimas)
Įvesties varža	750K omų
Linijos įvestis (stereo)	
Maksimalus lygis	+10dBu
Gauti diapazoną	+/-20dBu
Dažnio atsakas	20Hz - 20kHz
Pagrindiniai išėjimai	
Tipas	¼" TRS, moteris
Maksimalus lygis	+10 dBu (1 kHz, vienetinis stiprinimas, z subalansuotas)
Dažnio atsakas	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, vieneto stiprinimas, unwtd)
THD + N	0,003 % (1 kHz, -1 dBFS, vienybės pelnas)
Ausinių išvestis	
Didžiausia galia	30 mW / kanalas @ 56Ω
Dažnio atsakas	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,5 dB, vieneto stiprinimas, unwtd)

THD + N	0,050 % (1 kHz, 0 dBFS, įkelta)
Impedanso darbinis diapazonas	nuo 32 Ω iki 300 Ω
Fizinis	
Aukštis	2,3 colio (58,4 mm)
Plotis	3,03 colio (77 mm)
Gylis	5,35 colio (135,9 mm)
Svoris	0,78 svaro (0,35 kg)

12. Vakarienė patiekama!

Pridėta premija: „PreSonus“ ankstesnis „Top Secret“ receptas...

Andouille & German Red Cabbage Po-Boys

Ingredientai:

- I 1 mažas svogūnas
- I 3 šaukštai. šviežias imbieras
- I 1 maža galvutė raudonasis kopūstas
- I 1 šaukštelis
- druskos I 3 valg.
- Medus I ¼ puodelio
- raudonojo acto I 12 uncijų Andouille arba Bratwurst dešra, supjaustyta išilgai
- I ¼ svaro. Sūrio mėginys
- I Kreolų arba vokiškų garstyčių pagal skonį
- I 1 kepalas prancūziškos duonos

Maisto gaminimo instrukcijos:

- I Didelėje keptuvėje įkaitinkite 2 šaukštus augalinio aliejaus. Sudėkite svogūnus ir imbierą, tada kepkite apie 3 minutes, kol svogūnai pradės vyti. Įpilkite kopūstų, acto ir medaus, tada virkite apie 5 minutes. Įberkite druskos pagal skonį ir atidėkite.
- I Keptuvėje įkaitinkite aliejų, kol įkais. Sudėkite dešrą nupjauta puse žemyn iki gražios ir rudos spalvos, apverskite ir kepkite apie 5 minutes, kol iškeps.
- I Supjaustykite duoną išilgai, padėkite kopūstų lova, tada dešra ir sūris. Skrudinkite po broileriu arba karštoje orkaitėje, kol sūris išsilydys ir duona taps traški.
- I Ant duonos užtepkite garstyčių. Tada sumuštinį galima supjaustyti į 2–3 dalis ir pasidalinti (arba ne, jei tikrai alkanas).

BONUSAS: Papildomi kopūstai gali būti naudojami kaip pagardas prie mėsos, kiaušinių, sumuštinų ir kt.

13. Teisinis

Jokia šio dokumento dalis negali būti atkurta ar perduota jokia forma ar bet kokiais priemonėmis ir yra saugoma JAV ir tarptautinių autorių teisių įstatymų. Šio dokumento dauginimas ir platinimas be raštiško PreSonus leidimo yra draudžiamas.

Jei toliau nenurodyta kitaip, čia esantys prekių ženklai, paslaugų ženklai ir logotipai („Ženkliai“) priklauso „PreSonus“, yra „PreSonus“ valdomi arba yra licencijuoti „PreSonus“.

©2022 PreSonus Audio Electronics, Inc. Visos teisės saugomos. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio ir Wave PreS logotipo prekės ženklas yra registruoti Electronics, Inc. Revelator yra PreSonus Audio Electronics, Inc. prekės ženklas. Studio One yra registruotasis PreSonus Software Ltd. prekės ženklas.

USB Type-C ir USB-C yra registruotieji USB Implementers Forum prekių ženklai.

„Mac“, „macOS“, „iOS“ ir „iPadOS“ yra registruotieji „Apple, Inc.“ prekių ženklai JAV ir kitose šalyse.

„Windows“ yra registruotasis „Microsoft, Inc.“ prekės ženklas JAV ir kitose šalyse.

Kiti čia paminėti gaminių pavadinimai gali būti atitinkamų įmonių prekių ženklai.

Visos specifikacijos gali būti keičiamos be įspėjimo... išskyrus receptą, kuris yra klasikinis.

io44 Revelator

USB-C suderinama garso sąsaja su
Integruotas atgalinis maišytuvas ir efektai

Savininko vadovas



 **PreSonus**® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Dalies Nr. : 70-12000181-A