

Revelator io44

USB-C-compatibele audio-interface met
Geïntegreerde Loopback-mixer en effecten

Gebruikershandleiding



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
1. Overzicht	5
1.1 Inleiding	5
1.2 Wat zit er in de doos?	6
1.3 Wat staat er in uw MyPreSonus-account	7
Stap 2: Download en installeer Universal Control	10
1.4 Stap 3: Studio One Artist downloaden en installeren (optioneel)	11
2. Aansluitingen en bedieningselementen	14
2.1 Configuratiescherm	14
2.2 Het scherm	15
2.3 Voorpaneel	17
2.4 Achterpaneel	18
2.5 Aansluitschema	19
2.6 Het ingangsniveau instellen	20
2.7 Hoofduitgangsniveau instellen	21
2.8 Hoofdtelefoonniveau instellen	22
2.9 Monitormengsel instellen	23
3. Universele controle	25
3.1 Het startvenster	25
3.2 Start venstermenu-items	27
3.3 Uw Revelator io44 gebruiken met populaire applicaties	28
3.4 Revelator io44 gebruiken voor systeemaudio	28
3.5 Windows	29
3.6 macOS	31
3.7 Revelator io44 gebruiken voor Skype	34
3.8 Revelator io44 gebruiken voor Google Meet	40
3.9 Revelator io44 gebruiken voor OBS	41
3.10 Revelator io44 gebruiken op Chromebook	43
3.11 Revelator io44 met Zoom gebruiken op Chromebook	43
3.12 Revelator io44 gebruiken met Google Meet op Chromebook	44
3.13 Revelator io44 gebruiken met iOS/iPadOS-apparaten	46
3.14 Revelator io44 gebruiken met Android-apparaten	47
4. Voorinstellingen en scènes	48
4.1 Beheer van voorinstellingen	48

4.2 Fabrieksinstellingen	49
4.3 Gleuven van voorkeuze knoppen wijzigen	49
4.4 Nieuwe presets opslaan	51
4.5 Voorinstellingen exporteren/importeren	53
4.6 Scènes - Opslaan en oproepen	58
4.7 Scènes en presets delen	59
5. Vetkanaal- en stemeffecten	60
5.1 Fat Channel en Voice FX	60
6. Mixen en loopback-audio	67
6.1 Mengbedieningen	68
6.2 Microfoonkanaalbediening	68
6.3 Bedieningselementen mixer kanaal	68
6.4 Hoofduitgangsbetieningen en mixselectie	69
6.5 Feedbackloops zijn slecht	71
7. Geavanceerde functies en aanpassingshulpmiddelen	73
7.1 Instellingenmenu	73
7.2 Geavanceerde bedieningselementen voor vetkanalen en stemeffecten	73
7.3 Hoogdoorlaatfilter	74
7.4 Noisegate	75
7.5 Compressor	76
7.6 Standaardcompressor	77
7.7 Buisnivelleringsversterker	78
7.8 Klasse-A FET-compressor	78
7.9 De signaalketen wijzigen	79
7.10 Gelijkmaker	79
7.11 Standaard EQ	80
7.12 Passieve programma-EQ	81
7.13 Vintage EQ uit de jaren 70	81
7.14 Begrenzer	82
7.15 Stemeffecten	82
7.16 Verdubbelaar	82
7.17 Ontstemder	83
7.18 Vocoder	83
7.19 Ringmodulator	84
7.20 Filters	84

7.21 Vertraging	85
8. Studio One Artist-snelstart	86
8.1 Installatie en autorisatie	86
8.2 Studio One Artiest instellen	88
8.3 Audioapparaten configureren	88
8.4 MIDI-apparaten configureren	89
8.5 Een nieuw nummer creëren	93
9. Uw I/O configureren	94
10. Audio- en instrumenttracks maken	96
10.1 Een audiotrack opnemen	97
10.2 Virtuele instrumenten en effecten toevoegen	97
11. Hulpbronnen	100
11.1 Gain Staging 101: Begin bij het begin	100
11.2 Stap 1: De microfoonversterking instellen	100
11.3 Stap 2: De EQ en dynamiek instellen	101
11.4 Stap 3: Uw mix instellen – de eenheidsmythe	101
11.5 Microfoontips en -trucs	102
11.6 Omgaan met lawaai	102
11.7 Hoe dichtbij is te dichtbij?	102
11.8 Problematische uitspraak	102
11.9 Alles samenvoegen	103
11.10 Technische specificaties	104
12. Het diner is geserveerd!	107
13. Juridisch	108

1. Overzicht

1.1 Inleiding



Bedankt voor uw aankoop van de Revelator io44-audio-interface!

Revelator io44 is een krachtige opnameoplossing voor uw thuisstudio en fungeert tevens als een perfecte audio-interface voor podcasting of livestreaming van DJ-sets en gameplay.

Het is ontworpen om met gemak gepolijste, professioneel klinkende resultaten te leveren. Zodra u uw Revelator io44 op my.presonus.com heeft geregistreerd, kunt u uw stuurprogramma's, een gratis exemplaar van Studio One Artist, extra plug-ins, inhoud en meer downloaden. Het is ons geschenk aan u omdat u klant van PreSonus bent geworden.

Wij raden u aan deze handleiding te lezen om vertrouwd te raken met de functies en toepassingen van uw Revelator io44 voordat u deze op uw computer probeert aan te sluiten. Dit zal u helpen problemen tijdens de installatie en het gebruik te voorkomen.

In deze handleiding vindt u Power User Tips. Deze tips en trucs zullen u helpen een Revelator io44-expert te worden en u helpen de audioterminologie beter te begrijpen, zodat u het meeste uit uw aankoop kunt halen en de best mogelijke geluidskwaliteit kunt krijgen.

Bedankt dat u lid bent geworden van de PreSonus-familie. We zijn blij dat je hier bent.

1.2 Wat zit er in de doos?

Uw Revelator io44-pakket bevat:



Revelator io44 USB-audio-interface



1M USB-C-naar-USB-A-kabel. Gebruik deze om uw Revelator io44 aan te sluiten op een USB-poort op uw computer of een USB-hub met eigen voeding.



Snelstartgids. Gebruik dit als een handige naslaggids voor uw hardwarefuncties terwijl u vertrouwd raakt met uw nieuwe interface.



PreSonus Gids voor gezondheid, veiligheid en naleving. Juridische taal om uw slapeloosheid te genezen.

Garantie-/registratiekaart.

1.3 Wat staat er in uw MyPreSonus-account



Er zit meer in uw Revelator io44 dan wat er in de doos zit! Laten we even de tijd nemen om uw Revelator io44 te registreren en de digitale producten te downloaden die daarbij horen. Deze omvatten:

I Universele controle. Ontgrendel StudioLive in uw Revelator io44 met Universal Control. Dit

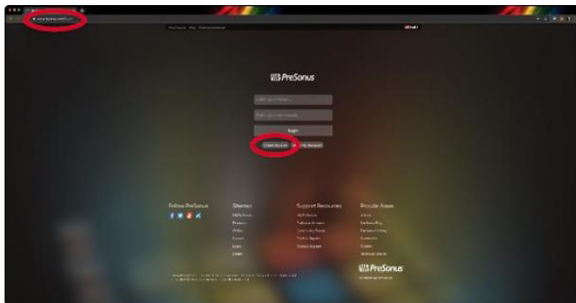
Het installatiepakket bevat ook de bedieningselementen voor uw audiostuurprogramma die u nodig hebt om de geavanceerde Revelator io44-functies te gebruiken.

I Studio Eén kunstenaar. Studio One Artist is onze bekroonde opname- en productiesoftware. Het is ook ontworpen om intuïtief en gebruiksvriendelijk te zijn, dus of je nu een doorgewinterde professional bent of net begint, Studio One Artist heeft de tools die je nodig hebt om een geweldige opname te

maken. I Studio Magic-bundel. Meer dan \$1000 USD aan plug-ins, geluiden en meer; Studio Magic geeft uw Studio One Artist-ervaring een boost!

Stap 1: Registreer Revelator io44

Om uw digitale producten te downloaden, moet u eerst een MyPreSonus-account aanmaken. Met dit account kunt u al uw PreSonus-productregistraties beheren, biedt samengestelde educatieve inhoud en is het portaal voor alle technische ondersteuning en servicevragen. Laten we beginnen!



Ga in uw gewenste internetbrowser naar my.presonus.com en klik op 'Account aanmaken'.

Tip voor hoofdgebruikers : Als u al een MyPreSonus-account heeft, log dan in en ga naar stap 5.

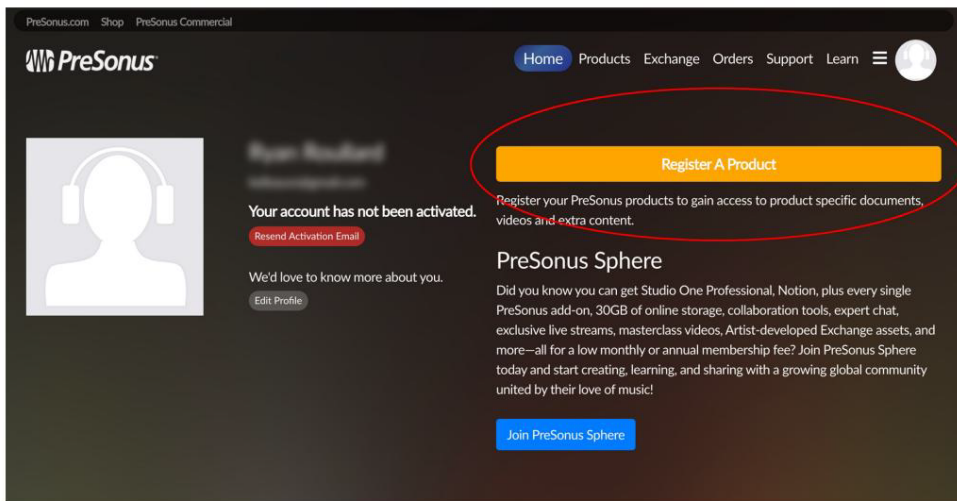
The image shows a 'Create Account' form with the following fields: First Name, Last Name, Country/Region (set to United States of America), Email, Password, and Confirm Password. Below the password fields, there is a CAPTCHA section with the text 'I'm not a robot' and a checkbox. Below that, there are two checkboxes: 'I have read and agree to the PreSonus Terms of Use.' and 'I would like to receive occasional PreSonus updates about new features, products, special offers, and events.' At the bottom right of the form is a blue 'Save' button. Red circles and lines highlight the CAPTCHA checkbox, the second checkbox, and the 'Save' button.

Vul het formulier in met de benodigde gegevens. Zorg ervoor dat u verifieert dat u inderdaad een mens bent en dat u akkoord gaat met onze PreSonus-gebruiksvoorwaarden. Als je af en toe e-mails wilt ontvangen over promoties en nieuwe video-inhoud, vink dan nu ook dat vakje aan.

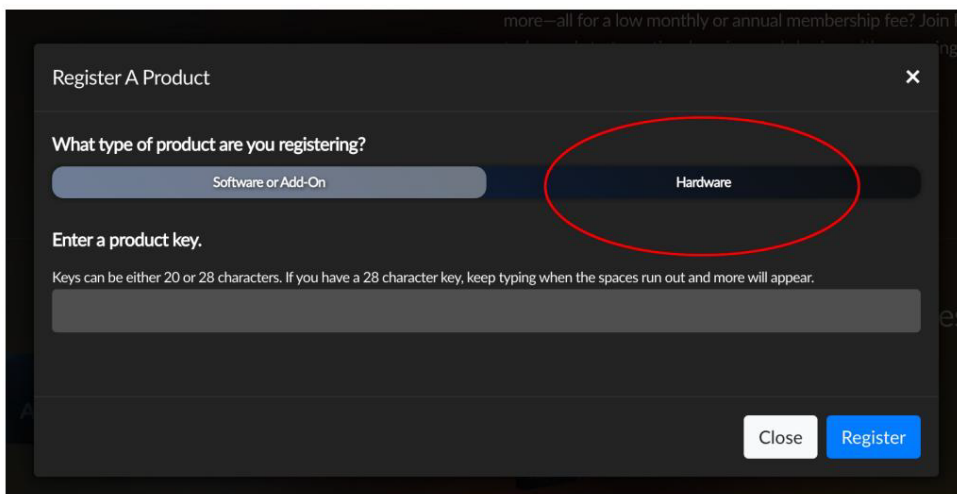
Klik op 'Opslaan'.

The image shows a 'Welcome' page with the following content: 'Welcome.' followed by 'Thanks for signing up! If you have a PreSonus Sphere subscription key, enter it below.' Below this is a text input field labeled 'Enter a subscription key...' and a green 'Register' button. Underneath is a link 'Learn more about PreSonus Sphere'. At the bottom, it says 'If you don't have a PreSonus Sphere subscription key, continue to your MyPreSonus dashboard.' and a blue 'Go To MyPreSonus' button.

Klik op "Ga naar MyPreSonus" om in te loggen op uw gloednieuwe MyPreSonus-account.



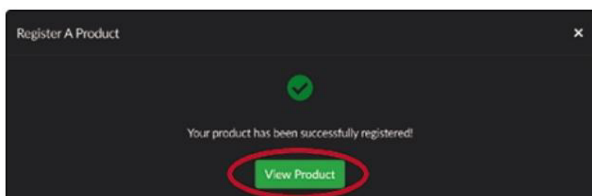
Klik op 'Een product registreren'.



Klik in het pop-upmenu op het tabblad Hardware.

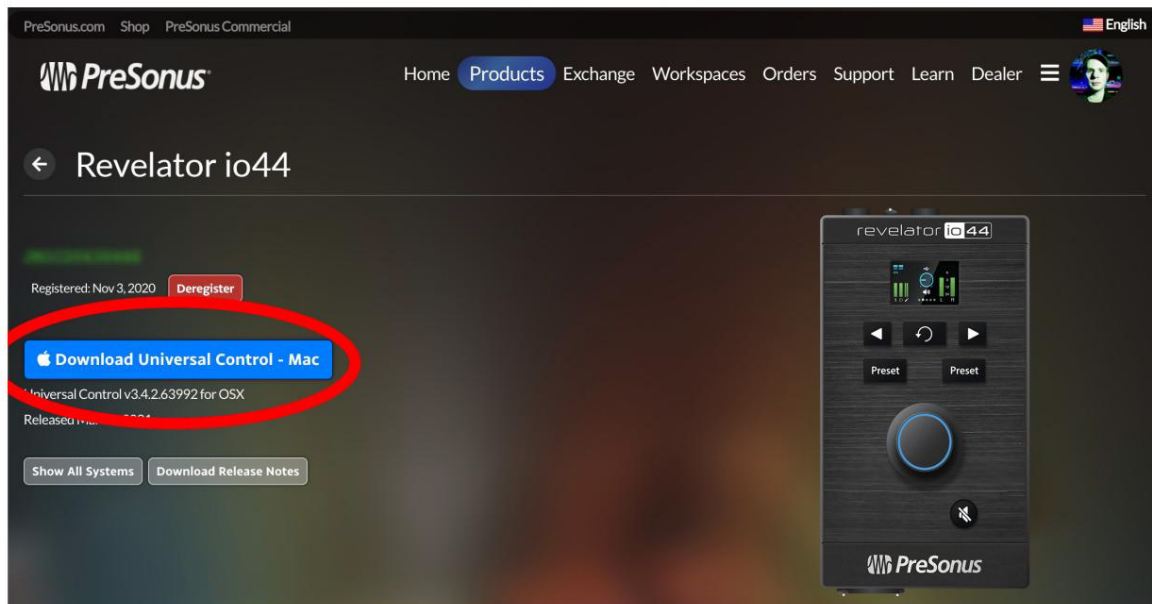
Selecteer uw aankoopdatum en voer uw Revelator io44-serienummer in. U vindt uw serienummer aan de onderkant van uw interface en in uw snelstartgids.

Klik op Registreren.

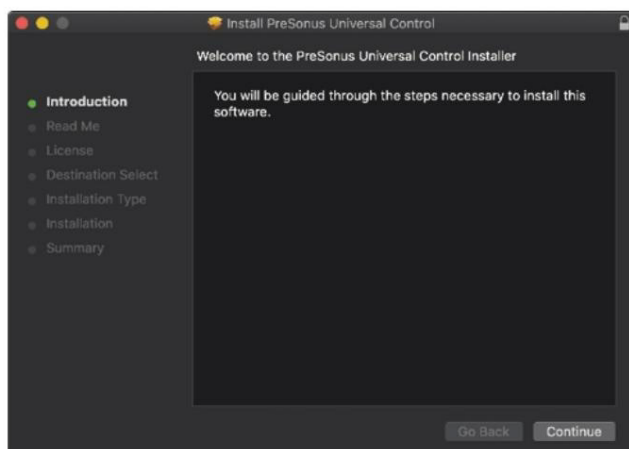


Klik op Product bekijken om de bijbehorende software te downloaden.

Stap 2: Download en installeer Universal Control



Vanuit de Revelator io44-productlijst in MyPreSonus klikt u op de knop "Download Universal Control" op de top. MyPreSonus scant uw computer en presenteert het juiste installatieprogramma voor uw besturingssysteem.



Zoek het Universal Control-installatieprogramma in uw map Downloads. Dubbelklik om het te openen.

Volg de instructies op het scherm om Universal Control te installeren.

[Zie het gedeelte *Universele bediening*](#) voor informatie en gebruiksinstructies voor alle beschikbare geavanceerde functies.

1.4 Stap 3: Studio One Artist downloaden en installeren (optioneel)

The screenshot shows the MyPreSonus user interface. At the top left, it displays 'Registered: Nov 3, 2020' and a 'Deregister' button. A blue box highlights the 'Download Universal Control - Mac' button. Below this, it says 'Universal Control v3.3.0.59348 for OSX' and 'Released Jul 7, 2020'. There are also buttons for 'Show All Systems' and 'Download Release Notes'. On the right, there is a preview of the 'revelator io44' interface. Below the main navigation, a section titled 'This product comes with...' displays a grid of 12 product tiles. Each tile includes a product name, a small image, and a 'View More Details' button. The bottom-right tile, 'Studio One 5 Artist', has a 'Download Installer' button circled in red.

Zoek vanuit de Revelator io44-productlijst in MyPreSonus naar Studio One Artist in de productlijst. Hier vindt u snelle links naar elk digitaal product dat bij uw Revelator io44 wordt geleverd. Klik op de De knop "Installatieprogramma downloaden" onderaan de Studio One Artist-lijst. MyPreSonus scant uw computer en presenteert het juiste installatieprogramma voor uw besturingssysteem.

Tip voor hoofdgebruikers: Mogelijk wordt u gevraagd uw My.PreSonus-gebruikersaccountgegevens in te voeren. Als u op "Inloggegevens onthouden" klikt, krijgt u onmiddellijk toegang tot alle inhoud die u koopt op shop.presonus.com.

Studio One Artist wordt geleverd met een scala aan demo- en instructiemateriaal, instrumenten, loops en monsters. De eerste keer dat u Studio One Artist start, wordt u gevraagd het begeleidende programma te installeren

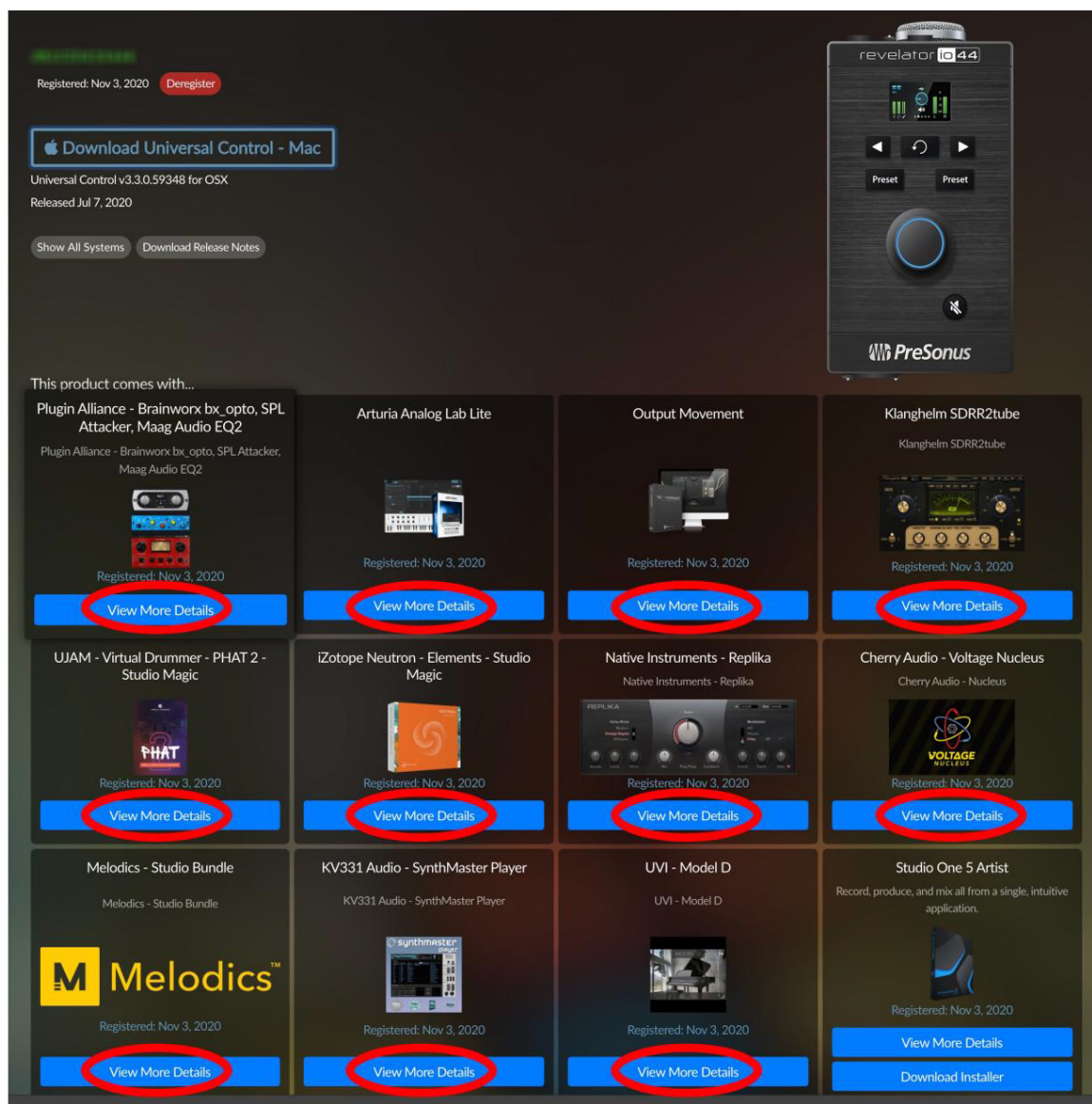
inhoud. Selecteer de inhoud die u wilt toevoegen en klik op 'Installeren'. De inhoud wordt automatisch gedownload en geïnstalleerd vanaf uw My.PreSonus-gebruikersaccount.

Tip voor hoofdgebruikers: Om slechts een deel van de beschikbare inhoud te selecteren, klikt u op 'Pakketten weergeven'. Vanaf hier kunt u uw inhoudsinstallatie aanpassen.

Zie de [Studio One Artist Snelstartgids](#) voor hulp bij het opnemen en mixen in Studio One Artist.

Stap 4: Studio Magic downloaden en installeren (optioneel)

In de Revelator io44-productlijst in MyPreSonus vindt u ook een volledige lijst met links naar alle Studio Magic-producten die bij uw Revelator io44-registratie zijn geleverd. Klik op de knop 'Meer details bekijken' onder elk product dat u wilt installeren.



Studio Magic-software is door veel verschillende fabrikanten ontwikkeld, dus MyPreSonus stuurt u daar naartoe hun respectieve websites voor downloaden en installatie.

2. Aansluitingen en bedieningselementen

2.1 Configuratiescherm



Multifunctionele encoderknop. Dit is veel meer dan een simpele volumeknop! Het is ook een knop en kan worden gebruikt om veel functies van uw Revelator io44 te bedienen:

- I Druk er vanuit het startscherm op om door het hoofdtelefoonvolume, het hoofdvolume en de monitormix te bladeren. Draai om de geselecteerde optie te bewerken.
- I Druk in het Channel-scherm op om door +48v, Gain en High-pass filter te bladeren opties. Draai om de geselecteerde optie te bewerken.



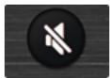
Kanaalselectieknoppen. Druk hierop om informatie over kanaal 1-, hoofdtelefoon- of lijnin-verbindingen op het scherm weer te geven.



Terug knop. Zet de weergave op het scherm terug naar de standaard Home-weergave.



Voorkeuzeschakelaars. Bladert door de voorinstellingen voor respectievelijk kanaal 1 en de hoofdtelefoon in. Druk hierop om door de voorinstellingen te bladeren; houd ingedrukt om voorinstellingen te overslaan.

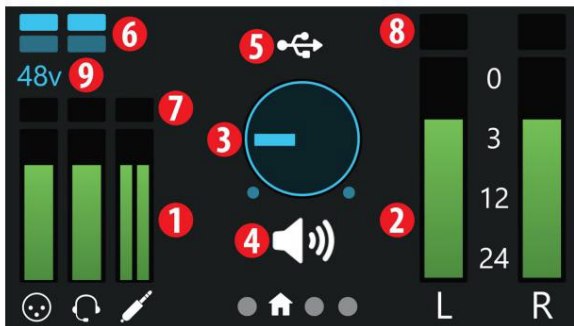


Stom. Schakelt de Main Outs in/uit. Heeft geen effect op hoofdtelefoonuitgang.

2.2 Het scherm

Op het scherm worden de meting, de selectie van voorinstellingen en andere belangrijke informatie weergegeven.

De volgende informatie wordt weergegeven op het startscherm van Revelator io44. Dit is het standaardscherm dat u ziet wanneer u Revelator io44 voor het eerst gebruikt.



- 1. Invoermeters.** Deze meters geven het ingangsniveau aan van de analoge ingangen op uw Revelator io44. De rode Clip-indicator gaat branden wanneer uwingangssignaal $-0,5$ dBFS bereikt. Op dit niveau zal het signaal de analoog-digitaalomzetters gaan overbelasten en tekenen van clipping gaan vertonen. Gebruik de versterkingsregelaars om het signaal onder dit niveau te houden.
- 2. Outputmeters.** Deze meters geven het signaalniveau aan dat wordt ontvangen van de eerste twee driver-retouren (hoofd links/rechts). Deze meters geven het signaalniveau weer vóór de niveauregeling van de hoofduitgang.
- 3. Uitgangsvolume/mix.** Dit geeft het uitgangsvolume aan van de momenteel geselecteerde uitgang (hoofdtelefoon of Mains) net als een volumeknop, evenals Monitor Blend.
- 4. Encoderstatus.** Laat u weten of de encoderknop het hoofdtelefoonuitgangsniveau, het hoofduitgangsniveau of de monitorblend regelt (direct vs. hardware).
- 5. USB-statusindicator.** Bevestigt dat Revelator io44 is aangesloten via USB en normaal functioneert.
- 6. Vooraf ingestelde indicatoren.** Deze lampjes geven de voorkeuzeselectie van beide kanalen aan. Als er voorinstellingen zijn

wordt omzeild, zullen beide donker zijn.

7. **Indicator voor ingangscilip.** Brandt rood als het binnenkomende signaal te luid is voor de converter, waardoor er torsie.

8. **Uitgangscilipindicator.** Brandt rood als het uitgaande signaal te luid is. 9. **+48v-indicator.**

Informeert u of +48V-voeding is geactiveerd – vereist voor de meeste condensormicrofoons.

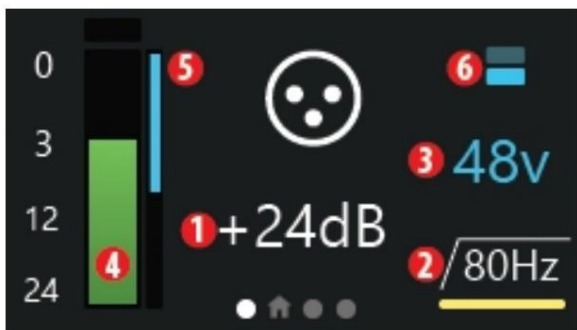


WAARSCHUWING: Fantoomvoeding is alleen vereist voor condensatormicrofoons en kan sommige dynamische microfoons ernstig beschadigen, vooral lintmicrofoons. Schakel daarom de fantoomvoeding uit als deze niet nodig is. Raadpleeg de gebruikersdocumentatie die bij uw microfoon is geleverd voordat u fantoomvoeding inschakelt.

XLR-connectorbedrading voor fantoomvoeding:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V

De volgende informatie wordt weergegeven op de kanaalschermen van Revelator io44. Druk op de kanaalselectieknoppen (< of >) om deze te openen. Er zijn drie afzonderlijke schermen voor Mic/Inst (de combo-ingang), de headset en de Line In-kanalen. Druk op de knop Terug om terug te keren naar het startscherm.



Vanuit het Kanaalscherm kan de Encoderknop worden ingedrukt om door de volgende opties te bladeren:

1. **Winst.** Draai aan de encoder om de ingangsversterking hoger of lager te zetten. Gebruik dit om de signalen van uw aangesloten instrument of microfoon naar een geschikt opnameniveau te brengen. Vermijd het bovengenoemde knippen.
2. **Hoogdoorlaatfilter 80 Hz.** Draai aan de encoder om het hoogdoorlaatfilter in en uit te schakelen. Dit kan gebruikt worden verwijder low-end rumble en andere ongewenste lage frequenties uit uw opnamen.
3. **+48v fantoomvoeding.** Draai de encoder om de +48V-voeding voor de aangesloten condensor in/uit te schakelen microfoons.

Andere informatie op het Kanaalscherm omvat:

4. **Invoermeter.** Deze meter geeft het ingangsniveau van het geselecteerde kanaal op uw Revelator io44 aan zoals op het startscherm.
5. **Versterkingsreductiemeter.** Als u compressie of beperking gebruikt via de DSP van Revelator io44 (Digital Signal Processing), wordt de hoeveelheid toegepaste versterkingsreductie aangegeven door deze blauwe meter.
6. **Vooraf ingestelde indicatoren.** Deze lampjes geven de voorkeuze selectie aan van het momenteel geselecteerde kanaal, inclusief geen.

Houd er rekening mee dat er geen optie is voor +48v op de headset- en line-in-kanalen, en geen hoogdoorlaatfilteroptie op het Line In-kanaal. Dit is normaal.

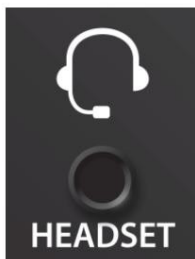
2.3 Voorpaneel



Mic/Inst-ingang. Kanaal 1 van uw Revelator io44-interface is uitgerust met een combi-aansluiting. Deze handige connector accepteert een 1/4-inch TS-aansluiting instrumentbronnen met hoge impedantie, zoals gitaren en bassen, of een XLR-connector voor professionele microfoons. De XMAX-L solid-state microfoonvoorversterker van de XLR-aansluiting is geoptimaliseerd voor busvermogen.

Let op: net als bij elk audio-invoerapparaat zal het aansluiten van een microfoon of een instrument, of het in- of uitschakelen van de fantoomvoeding, een tijdelijke piek veroorzaken in de

Audio uitgang. Om deze reden raden wij u ten eerste aan om de kanaaltrim lager te zetten voordat u de aansluitingen wijzigt of de fantoomvoeding in- of uitschakelt. Deze eenvoudige stap zal de levensduur van uw audio jaren verlengen apparatuur.



Headset-aansluiting. Deze 1/8-inch TRRS-headsetaansluiting is zowel mono ingang voor de headsetmicrofoon en een stereo-uitgang voor uw koptelefoon.



Lijn-in. Deze 1/8 inch TRS-ingang is geschikt voor lijnniveau stereobronnen zoals DJ-mixers, mobiele apparaten, synthesizers en meer.

2.4 Achterpaneel

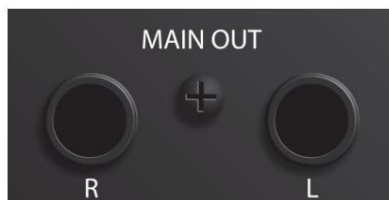


Kensington-slot. Sluit deze poort aan op een Kensington-slot om diefstal te voorkomen.



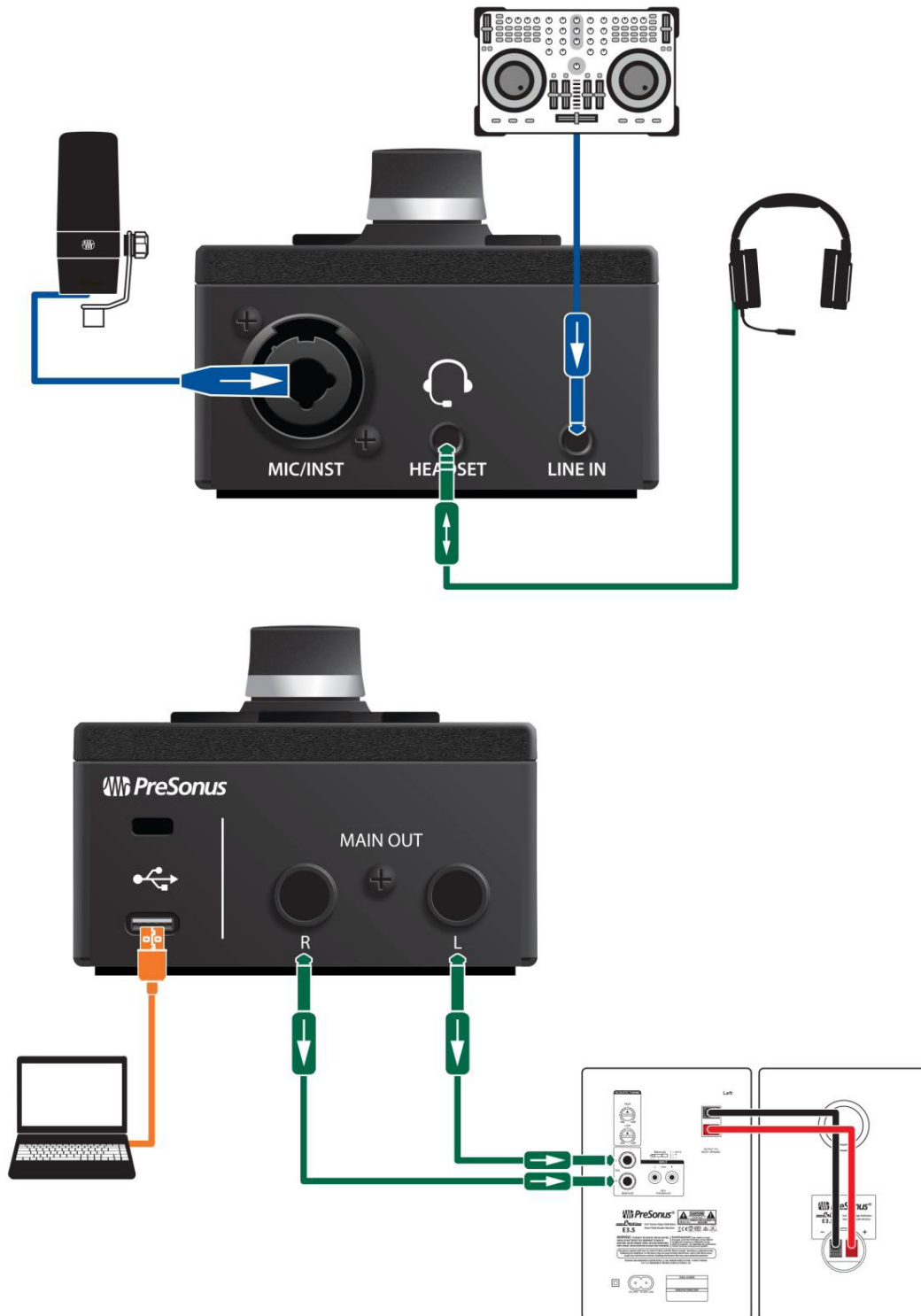
USB-C-poort. Gebruik deze poort om uw Revelator io44 op uw computer aan te sluiten. Hoewel de Revelator io44 verbinding maakt via USB-C, is hij volledig compatibel met USB 2.0- en 3.0-verbindingen. Gebruik de USB-C naar A-kabel die bij uw Revelator io44 is geleverd als uw computer een USB-A-aansluiting heeft in plaats van een USB-C-aansluiting.

Let op: de Revelator io44 is achterwaarts compatibel met USB 2.0 en USB 3.0 snelheid verbindingen. USB 1.1 wordt niet ondersteund.



Belangrijkste uitgangen. Dit zijn de belangrijkste uitgangen voor de Revelator io44. Het uitgangsniveau van de hoofduitgangen wordt geregeld door de hoofdniveauregelaar aan de voorkant van het apparaat. Afspeelstreams 1 en 2 worden naar deze uitgangen geleid.

2.5 Aansluitschema



Zelfstandige bedieningselementen

Hoewel veel van de functies die voor uw Revelator io44 beschikbaar zijn, te vinden zijn in Universal Control, zijn essentiële bedieningselementen binnen handbereik. De meeste van deze instellingen kunnen vanuit Universal Control worden gewijzigd om uw Revelator io44 aan te passen aan uw toepassing en behoeften.

Het belangrijkste om te onthouden is dat de Multipurpose Encoder op uw Revelator io44 voor bijna alles kan worden gebruikt! Als u vanuit het Home- of Kanaalscherm op de Encoder drukt, bladert u door de beschikbare opties, en door eraan te draaien worden de parameters aangepast.

Vanuit het startscherm kunt u:

- I Pas het volume van uw hoofdtelefoon aan I Pas
- het volume van uw hoofduitgang aan I Meng
- uw mix tussen uw ingangssignaal en het afspelen vanaf uw computer

En vanuit de Kanaalschermen kunt u:

Kanaal 1:

- I Stel het microfoonniveau in
- I Schakel tussen +48 V fantoomvoeding I
- Schakel tussen het 80 Hz hoogdoorlaatfilter I
- Schakel tussen voorinstellingen

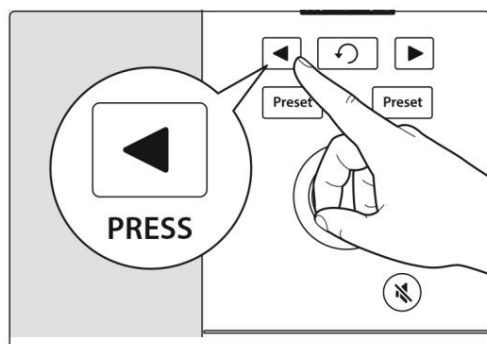
Koptelefoon:

- I Stel het microfoonniveau in
- I Schakel het 80 Hz hoogdoorlaatfilter in I Schakel
- tussen voorinstellingen

Lijn-in:

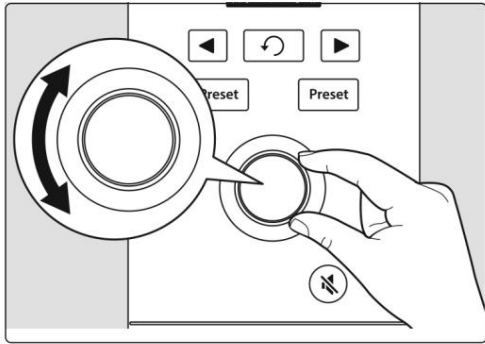
- I Stel uw ingangsniveau in

2.6 Het ingangsniveau instellen



Om het microfooningangsniveau van kanaal 1 in te stellen, drukt u op de kanaalselectieknop totdat u kanaal 1 hebt geselecteerd. Druk vervolgens op de encoder om door de beschikbare opties te bladeren. Een gele onderstreping geeft de momenteel geselecteerde optie aan.

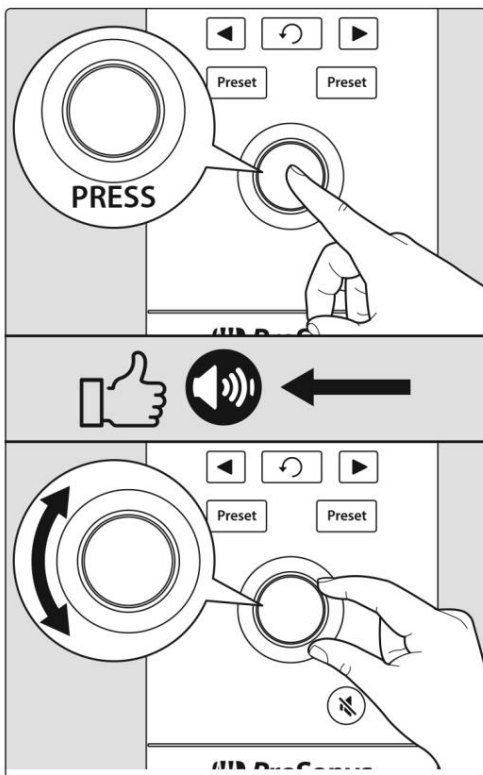
Nadat u de versterkingsinstelling heeft geselecteerd, wordt deze onder het kanaalindicatornummer weergegeven en gemeten in dB (decibel) – draai aan de Encoder om het gewenste versterkingsniveau in te stellen.



Om het ingangsniveau voor de hoofdtelefoon- en lijningangen in te stellen, selecteert u hun kanalen en herhaalt u het bovenstaande. Houd er rekening mee dat de Line In geen andere optie heeft dan het ingangsniveau.

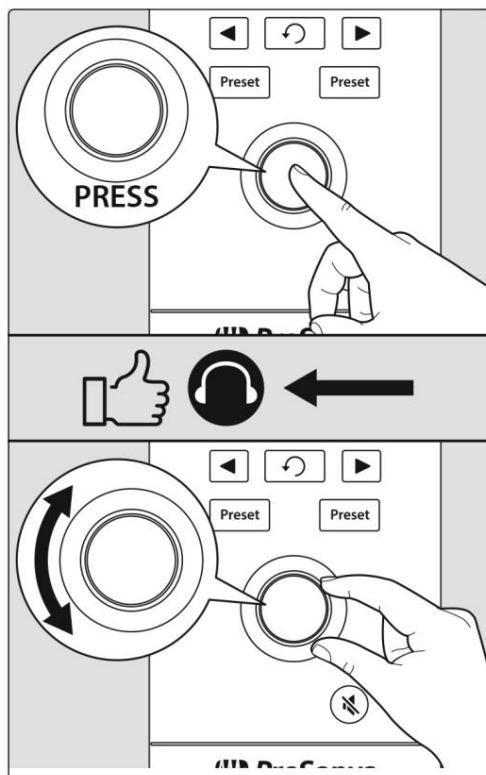
Tip voor ervaren gebruikers: Als uw ingangsniveau te luid is, wordt de clipindicator rood weergegeven boven de ingangsniveaumeter. Dit betekent dat uwingangssignaal clipst en vervormd begint te klinken. Als uwingangssignaal wegvalt, worden de analoog-naar-digitaal-omzeters overbelast en ontstaat er digitale vervorming. Digitale vervorming klinkt vreselijk en kan niet ongedaan worden gemaakt als het wordt opgenomen. Daarom is het belangrijk om deze indicator in de gaten te houden terwijl u uw niveaus instelt. [Bekijk het gedeelte Bronnen](#) voor andere opnametips.

2.7 Hoofduitgangsniveau instellen



Standaard regelt de Encoder-knop op uw Revelator io44 het uitgangsniveau van uw Main Outputs (de uitgangen waarop u uw luidsprekers hebt aangesloten). Druk vanuit het startscherm herhaaldelijk op de Encoder totdat het luidsprekerpictogram onder de volume-indicator verschijnt. Draai vervolgens aan de encoder om het gewenste hoofduitgangsniveau in te stellen.

2.8 Hoofdtelefoonniveau instellen



Druk vanuit het startscherm herhaaldelijk op de Encoder totdat het hoofdtelefoonpictogram onder de volume-indicator verschijnt. Draai vervolgens aan de encoder om het gewenste hoofdtelefoonuitgangsniveau in te stellen.

2.9 Monitormengsel instellen



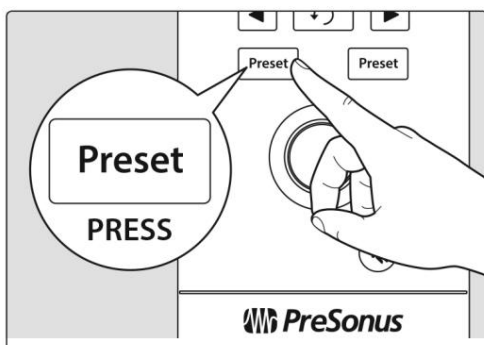
Revelator io44 biedt een eenvoudige manier om een mix te creëren tussen uw ingangssignaal en het afspelen vanaf uw computer. Hierdoor kunt u in realtime naar uw optreden luisteren, zonder enige latentie (vertraging).

Druk vanuit het startscherm herhaaldelijk op de Encoder totdat het XLR/luidsprekerpictogram onder de volume-indicator verschijnt. Draai vervolgens aan de Encoder om de gewenste monitor Blend-balans.

Als u de knop naar links draait, wordt het niveau van het ingangssignaal verhoogd ten opzichte van het afspelen vanaf uw computer. Als u deze naar rechts draait, wordt het weergaveniveau van uw computer verhoogd ten opzichte van het ingangssignaal.

Tip voor ervaren gebruikers: Met Universal Control kunt u een aangepaste mix creëren tussen uw ingangssignalen, het afspelen op de hoofdcomputer en beide stereo loopback-audiokanalen. Dus als je klaar bent om je hoofdtelefoonmix in te voeren, ga dan naar de sectie [Mixer en Loopback Audio](#) voor meer informatie!

Voorinstellingen selecteren



EQ en compressie zijn het geheim achter het professionele studiogeluid dat we allemaal zo goed kennen.

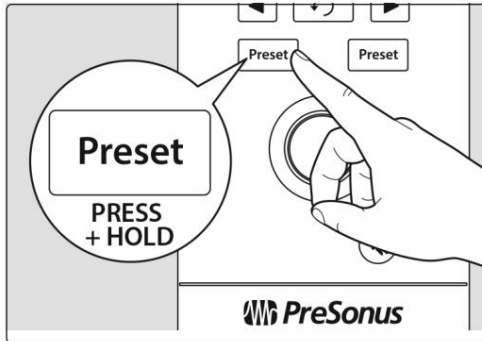
Uw Revelator io44 heeft u gedekt met 8 gebruiksvriendelijke, professioneel vervaardigde verwerkings- en effectvoorinstellingen. Deze presets zijn ontworpen om u geweldig klinkende resultaten te geven zonder dat u ervaring met audiotechniek nodig heeft!

De eerste twee presets zijn rechtstreeks toegankelijk via de Preset-knoppen op uw Revelator io44. Om er doorheen te bladeren, drukt u herhaaldelijk op de Mic/Inst- of Headset Preset-knoppen. De standaardvoorinstellingen van Mic/Inst zijn 'Broadcast' en 'Vocal'. De standaardinstellingen voor de headset zijn "Broadcast

HS" en "Vintage Channel". "HS" staat voor hoofdtelefoon.

Tip voor hoofdgebruikers: Maar wacht! Er is meer! Nee echt, er zijn er nog veel meer. Open Universal Control voor toegang

de andere voorinstellingen. Je vindt ook nog eens 12 vooraf ingestelde slots (6 per kanaal) om je eigen slots te creëren. U kunt twee van deze in totaal twaalf voorinstellingen kiezen die rechtstreeks toegankelijk zijn via de voorinstellingsknoppen op uw Revelator io44. [Zie Presets en scènes](#) voor informatie over het maken en opslaan van presets.



Het geluid dat u in uw hoofdtelefoon hoort, is standaard het geluid dat is opgenomen. Als u presets alleen voor monitoringdoeleinden wilt gebruiken, kunt u Universal Control openen en die instelling wijzigen. Zie het gedeelte over [mixen en loopback-audio](#) om te leren hoe.

Om de presets te omzeilen, houdt u gewoon de Preset-knop voor het gewenste kanaal ingedrukt. De Preset-indicatoren branden

Het scherm van de Revelator io44 wordt donker.

Tip voor ervaren gebruikers: sla de presets over als u een helder geluid zonder effecten wilt, ideaal als u uw opname later wilt verwerken of als u wilt monitoren via plug-ins in uw favoriete opnametoepassing.

Voor meer informatie over presets, bekijk de [sectie Presets en scènes](#).

3. Universele controle

De Revelator io44 is zoveel meer dan een geweldig klinkende USB-interface - en het geheim van zijn geavanceerde functies en mengmogelijkheden wordt ontgrendeld met Universal Control.

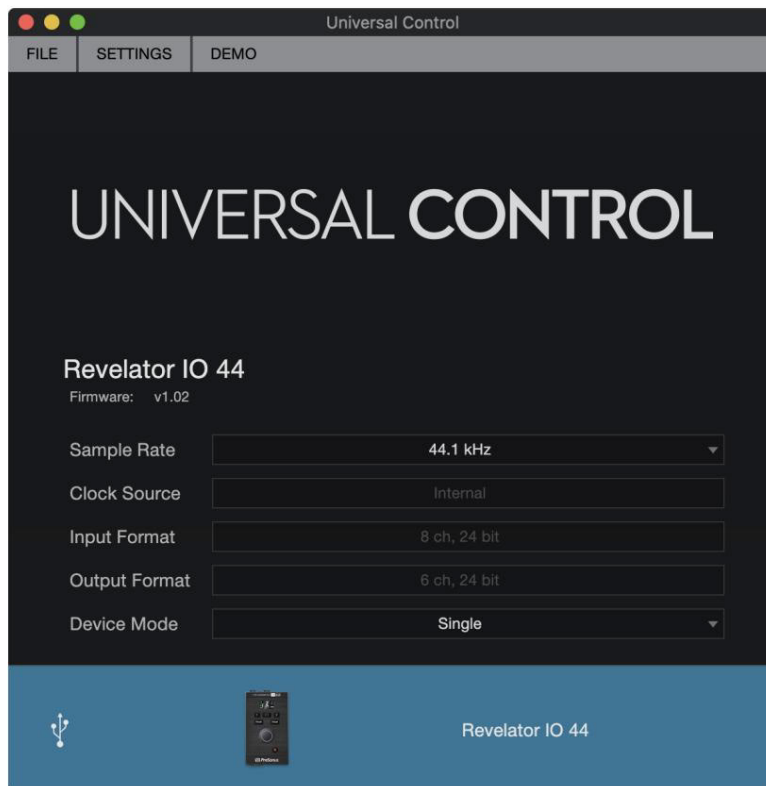


Voordat u doorgaat, moet u ervoor zorgen dat u de instructies in [het gedeelte Overzicht](#) hebt gevolgd en [Universal Control](#) hebt gedownload en geïnstalleerd.

3.1 Het startvenster



Maak je klaar voor het opstijgen! Wanneer Universal Control wordt gestart, ziet u het startvenster. Vanuit dit venster kunt u alle stuurprogramma-instellingen voor uw Revelator io44 beheren.



Proeffrequentie. Wijzigt de bemonsteringssnelheid. U kunt de samplefrequentie instellen op 44,1, 48, 88,2 of 96 kHz. (Met Multi Mode op macOS is de bemonsteringsfrequentie beperkt tot 44,1 en 48 kHz.) Een hogere bemonsteringsfrequentie verhoogt de betrouwbaarheid van de opname, maar vergroot ook de bestandsgrootte en de hoeveelheid systeembronnen die nodig zijn om de opname te verwerken. geluid.

Tip voor ervaren gebruikers: Voor de meeste toepassingen levert het laten staan van deze instelling op 48 kHz de beste resultaten op met de minste resultaten hoeveelheid gedoe.

Bloksgrootte (alleen Windows). Stelt de buffergrootte in. Vanuit dit menu kunt u de buffergrootte instellen van 64 tot 8.192 samples. Als u de buffergrootte verlaagt, wordt de latentie verlaagd, wat de hoeveelheid tijd is die uw audio nodig heeft om van Revelator io44 naar de computer en terug naar uw oren te gaan; Dit zal echter ook de prestatie-eisen aan uw computer verhogen. Over het algemeen zult u de buffergrootte zo laag willen instellen als uw systeem veilig kan ondersteunen. Als u ploffen, klikken of vervorming in uw audiopad begint te horen, kunt u proberen de buffergrootte te vergroten. Bij het aanpassen van de bloksgrootte zal de Veilige modus automatisch veranderen om de beste prestaties te leveren.

Tip voor ervaren gebruikers: Uw Revelator io44 is voorzien van ingebouwde zero-latency-monitoring, zodat u uw bloksgrootte hoog kunt houden en de prestatie-eisen aan uw computer laag. Over het algemeen kunt u de standaard bloksgrootte gebruiken, maar als u een oudere computer gebruikt die moeite heeft het bij te houden, kunt u deze instelling verhogen. Experimenteer om te ontdekken wat het beste voor u werkt!

Apparaatmodus (alleen macOS). Standaard presenteert uw Revelator io44 zich als een enkele audio-interface met 8 ingangen en 6 uitgangen. Maar als je er klaar voor bent om de Loopback-audiostreams te gebruiken om audio tegelijkertijd op te nemen of naar meerdere applicaties te routeren (zoals de uitvoer van een Skype-oproep naar de audio-invoer van je Facebook Live-stream), dan komt Multi Mode om de hoek kijken. In deze modus wordt uw Revelator io44 weergegeven als 3 verschillende apparaten op uw computer: Revelator IO 44, Revelator IO 44 Stream Mix A en Revelator IO 44 Stream Mix B. Elk van deze apparaten heeft 2 ingangen en 2 uitgangen. Dit is geweldig voor toepassingen zoals Skype, waarbij u alleen de eerste twee in- en uitgangen van een audio-interface kunt gebruiken. PreSonus raadt u aan de Multi-modus te gebruiken voor de beste ervaring. Houd er rekening mee dat in de Multi-modus de bemonsteringsfrequentie-opties beperkt zijn tot 44,1 kHz of 48 kHz. Voor meer informatie over hoe loopback-audio werkt en hoe u deze kunt gebruiken voor uw podcasts, streams en meer, raadpleegt u het gedeelte [Mixer en Loopback-audio](#).

Tip voor hoofdgebruikers (voor Windows-gebruikers): Op Windows bevindt Revelator io44 zich altijd in de enkele modus. Als u WDM gebruikt voor toepassingen zoals Skype, uw webbrowser, enz., zoek dan naar de naam Revelator IO 44 in de audio-instellingenmenu's van de betreffende toepassingen. Als u ASIO gebruikt voor toepassingen zoals Studio One en andere DAW's, zoek dan naar "PreSonus DSP USB" in de audio-instellingenmenu's van de betreffende toepassingen.

3.2 Start venstermenu-items



| **Bestandsmenu.** Beheert apparaten die zijn aangesloten op Universal

Control. | **Toon alle apparaten.** Start alle bedieningsvensters voor alle ondersteunde apparaten die op uw computer.

| **Sluit alle apparaten.** Sluit alle geopende controlevensters.

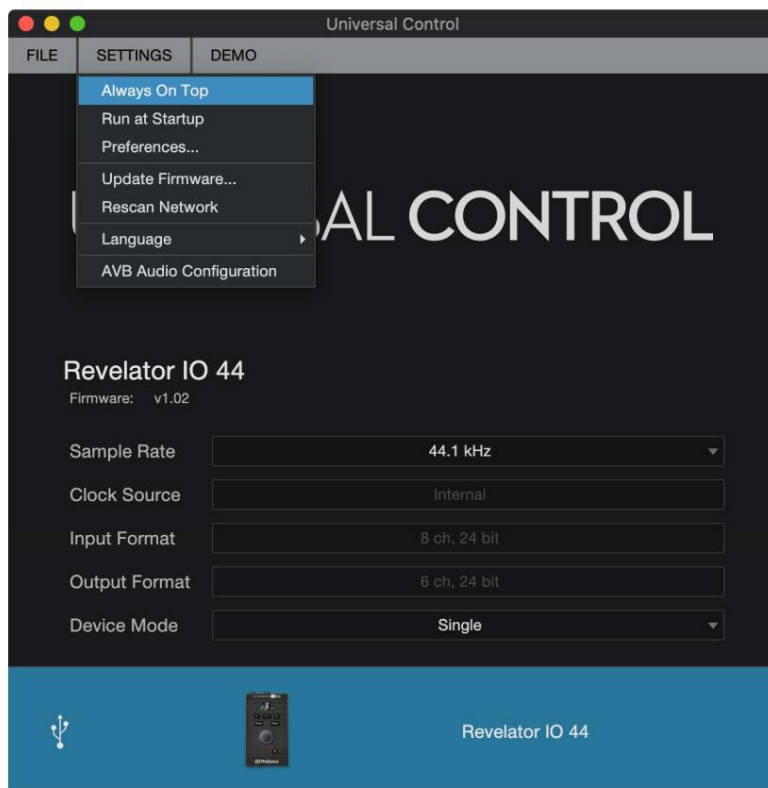
| **Afmelden .** Meldt u af bij uw My.PreSonus-gebruikersaccount. |

Controleren op updates Maakt verbinding met uw My.PreSonus-gebruikersaccount om te controleren op updates voor Universal Control.

| **Overdrachten .** Toont recente downloads van uw My.PreSonus-gebruikersaccount. | **Over**

universele controle. Geeft versie- en builddatum informatie weer. Ik **stop.** Sluit de

Universal Control-toepassing en alle hardwarecontrolevensters af.



| **Instellingenmenu.** Bied aanpassingsopties om uw Universal Control-ervaring te personaliseren. | **Altijd bovenaan.**

Houdt het Universal Control Launch-venster bovenaan, ongeacht of het momenteel actief is toepassing of niet.

| **Uitvoeren bij opstarten.** Start Universal Control automatisch wanneer uw computer opstart.

| **Voorkeuren .** Stelt de taal- en weergaveopties in (zie hieronder). | **Netwerk**

opnieuw scannen. Scant de verbindingen van uw computer op alle ondersteunde PreSonus-producten. **Taal .**

Stelt de taal in (Engels, Frans, Duits, Koreaans, Vereenvoudigd Chinees of Spaans).

Tip voor hoofdgebruikers: het startvenster informeert u wanneer er een nieuwe firmware-update beschikbaar is voor uw Revelator io44 — of andere PreSonus-hardware!

3.3 Uw Revelator io44 gebruiken met populaire applicaties

Als u nog nooit een audio-interface hebt gebruikt, halen uw computer en elke toepassing erop momenteel audio uit de ingebouwde microfoon en sturen de audio naar de ingebouwde geluidskaart. Om Revelator io44 te gebruiken met elke toepassing die toegang heeft tot audio-ingangen of -uitgangen of beide, moet u eerst uw computer instellen om Revelator io44 als audio-interface te gebruiken.

In dit gedeelte vindt u enkele van de meest voorkomende gebruiksscenario's. Als u een toepassing gebruikt die niet in deze sectie wordt vermeld, dient u de bijbehorende documentatie te raadplegen.

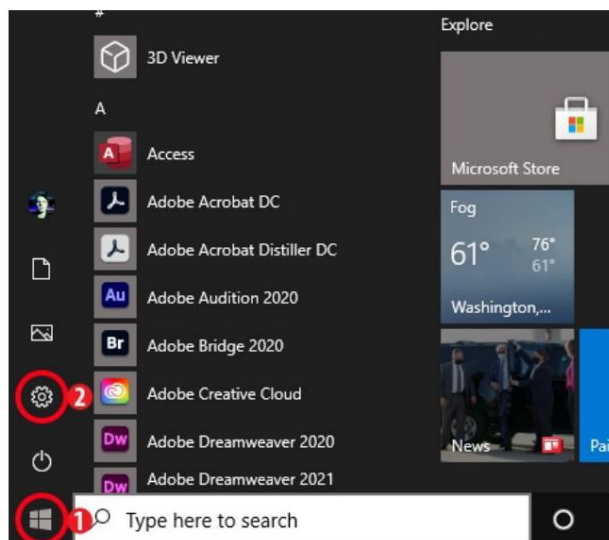
3.4 Revelator io44 gebruiken voor systeemaudio

De eenvoudigste manier om uw Revelator io44 zichtbaar te maken voor vrijwel elke toepassing op uw computer is door

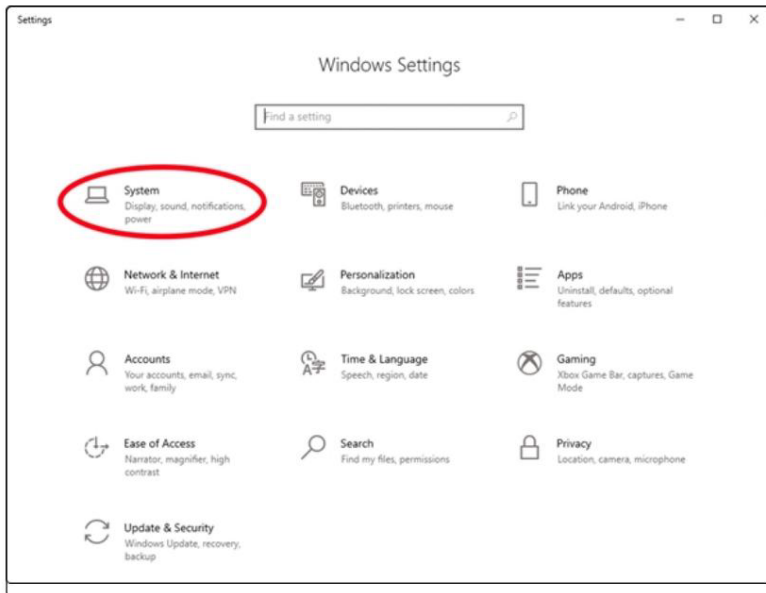
stel het in als de standaardgeluidsbron voor uw computer. Niet alleen zullen de meeste toepassingen voor videoconferenties en streaming ertoe aanzetten om naar Revelator io44 te zoeken, het zal ook uw standaard internetbrowser zo instellen dat deze ook Revelator io44 gebruikt.

Tip voor ervaren gebruikers: Als u uw geluidskaart instelt als de standaardgeluidskaart voor uw systeem, worden ook muziekstreamingtoepassingen zoals Spotify en Apple Music naar de hoofdtelefoonuitgang op uw nieuwe interface geleid. Als u uw interface niet op deze manier wilt gebruiken, kunt u het beste alleen de audio-I/O configureren voor de toepassingen waarvoor u deze wilt gebruiken.

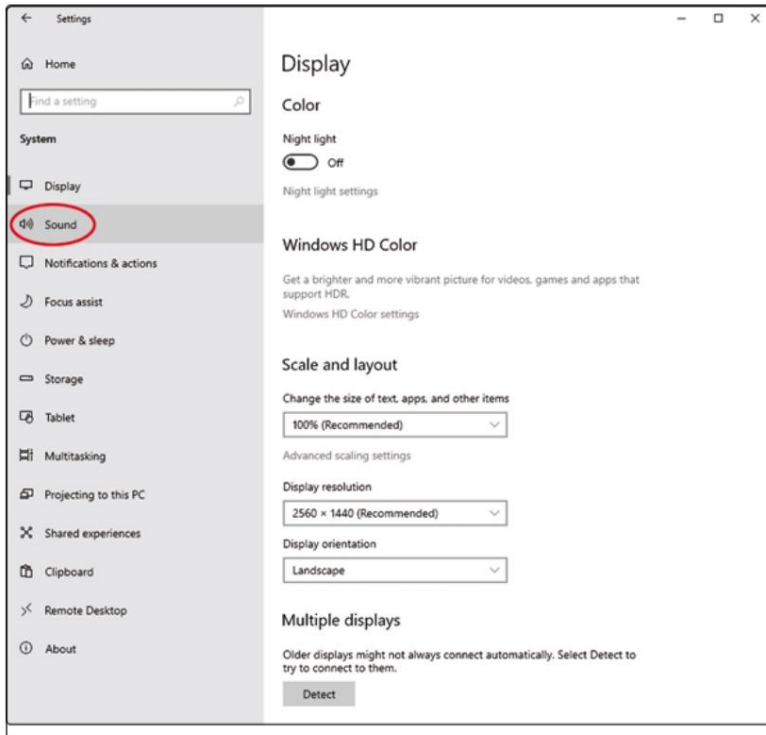
3.5 Windows



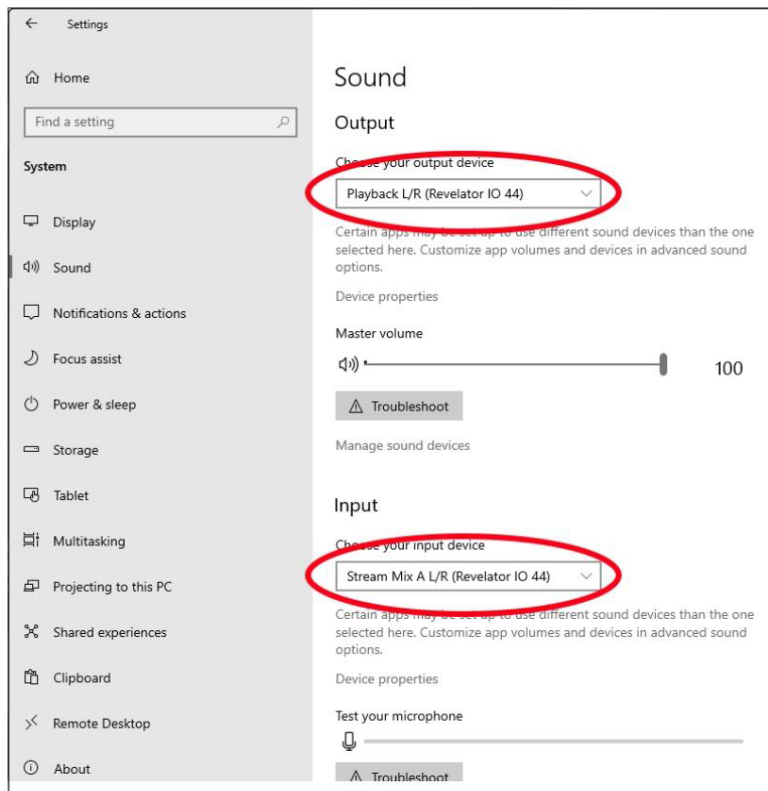
1. Klik op het startpictogram in de linkerbenedenhoek.
2. Klik op het tandwielpictogram Instellingen.



3. Klik op System.



4. Klik op Geluid.

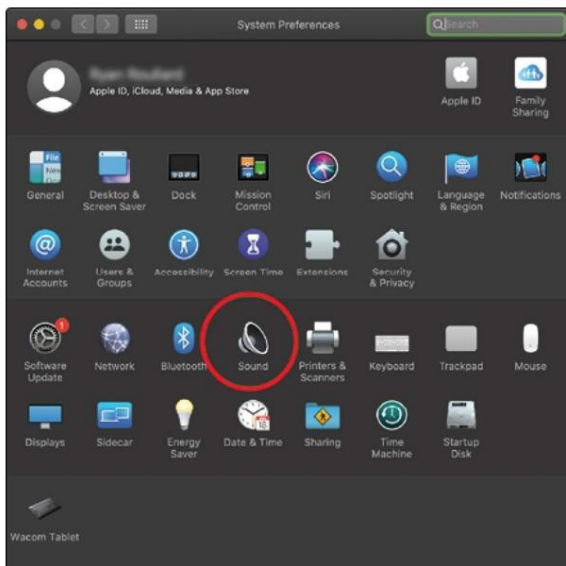


5. Klik op "Kies uw uitvoerapparaat" en kies Afspelen L/R (Revelator IO 44).
 6. Klik op "Kies uw invoerapparaat" en kies Stream Mix A L/R (Revelator IO 44).
- Uw Revelator io44 is klaar voor gebruik!

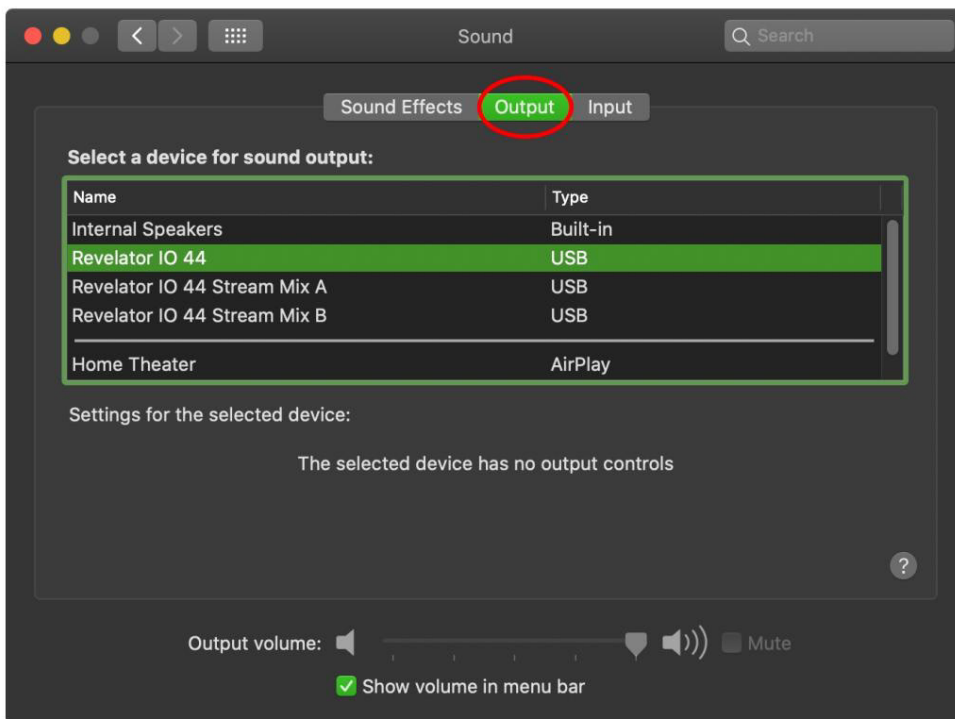
3.6 macOS



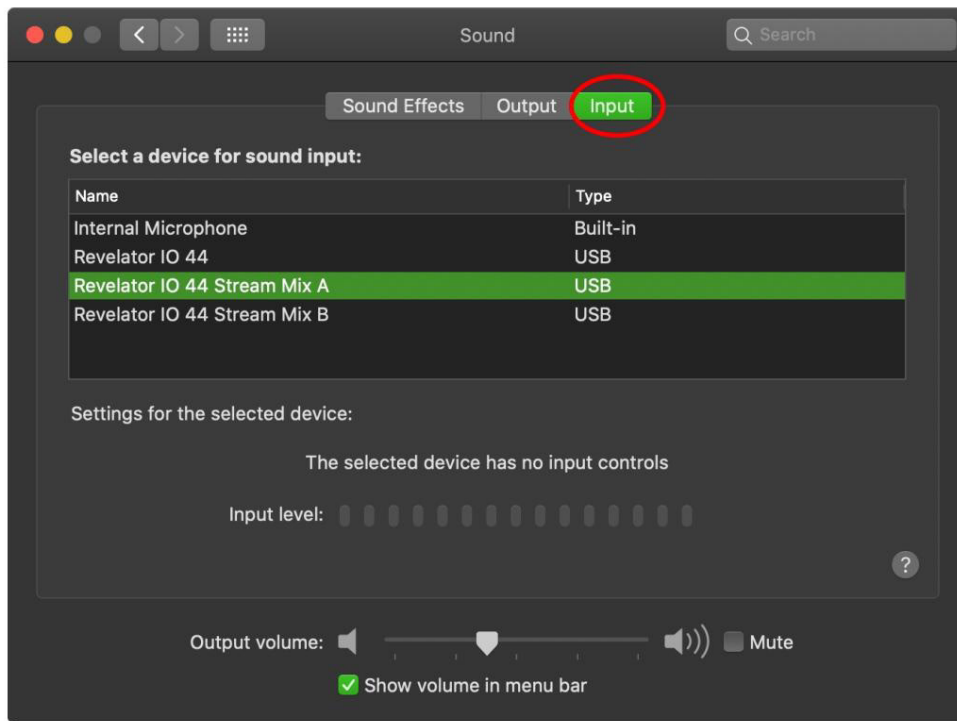
1. Ga vanuit het Apple-menu naar Systemvoorkeuren.



2. Klik op Geluid.



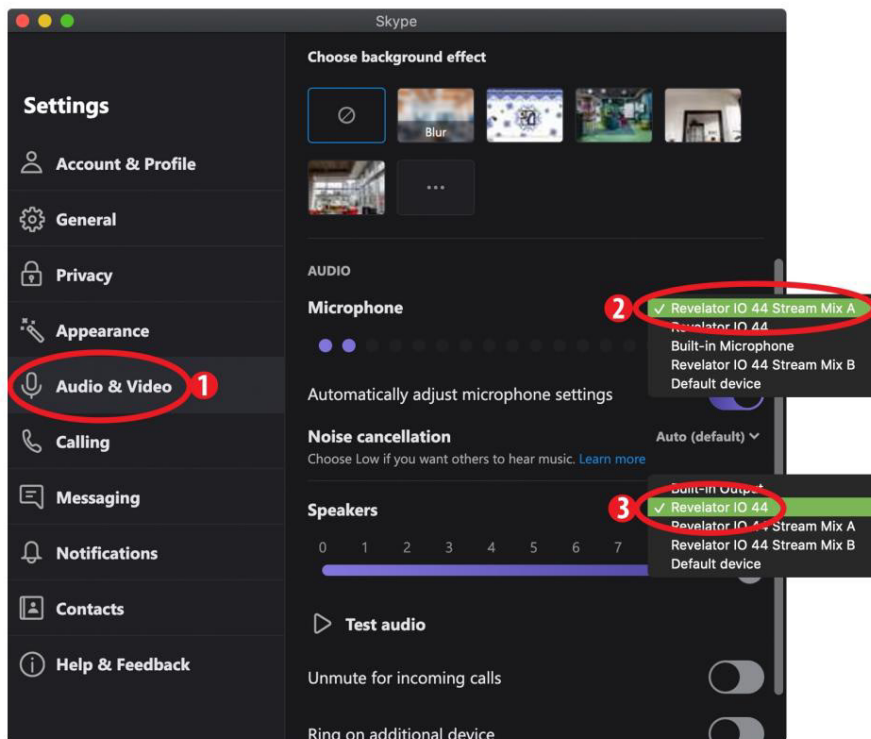
3. Klik op het tabblad Uitgangen en selecteer Revelator IO44 in de apparatenlijst. Hierdoor wordt alle audio van uw computer naar de hoofdtelefoonuitgang op uw Revelator io44 geleid.



4. Klik op het tabblad Ingangen en selecteer Revelator IO 44 Stream Mix A in de apparatenlijst. Hierdoor wordt uw Revelator io44-interface ingesteld als invoerbron voor uw computer.

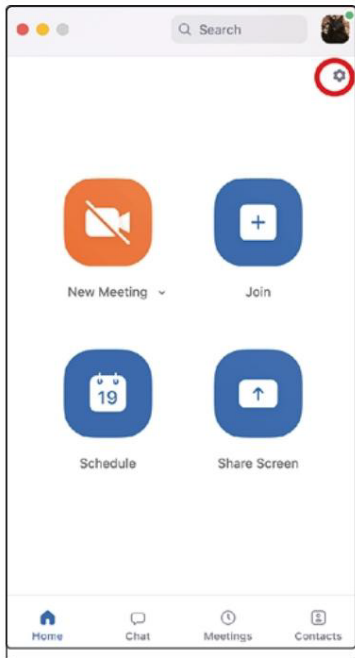
Uw Revelator io44 is klaar voor gebruik!

3.7 Revelator io44 gebruiken voor Skype

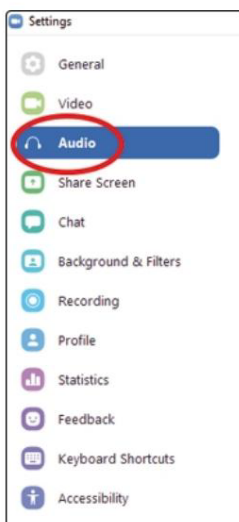


1. Ga vanuit het Skype-menu naar “Audio- en video-instellingen.”
2. Selecteer onder Microfoons “Revelator IO 44 Stream Mix A.” Hierdoor wordt de audio van uw Revelator io44 naar uw Skype-gesprek geleid.
3. Selecteer onder Luidsprekers “Revelator IO 44.” Hierdoor wordt de audio van uw Skype-gesprek doorgestuurd naar de hoofdtelefoonuitgang op uw Revelator io44.

Tip voor hoofdgebruikers: als u uw Skype-gesprek wilt opnemen, selecteert u Revelator IO 44 Stream Mix A of Revelator IO 44 Stream Mix B vanuit het Luidsprekermenu. Zie [Mixer en Loopback Audio](#) voor meer informatie over het gebruik loopback-audio.



1. Start Zoom en klik op het tandwiel pictogram om Zoomvoorkeuren te openen.



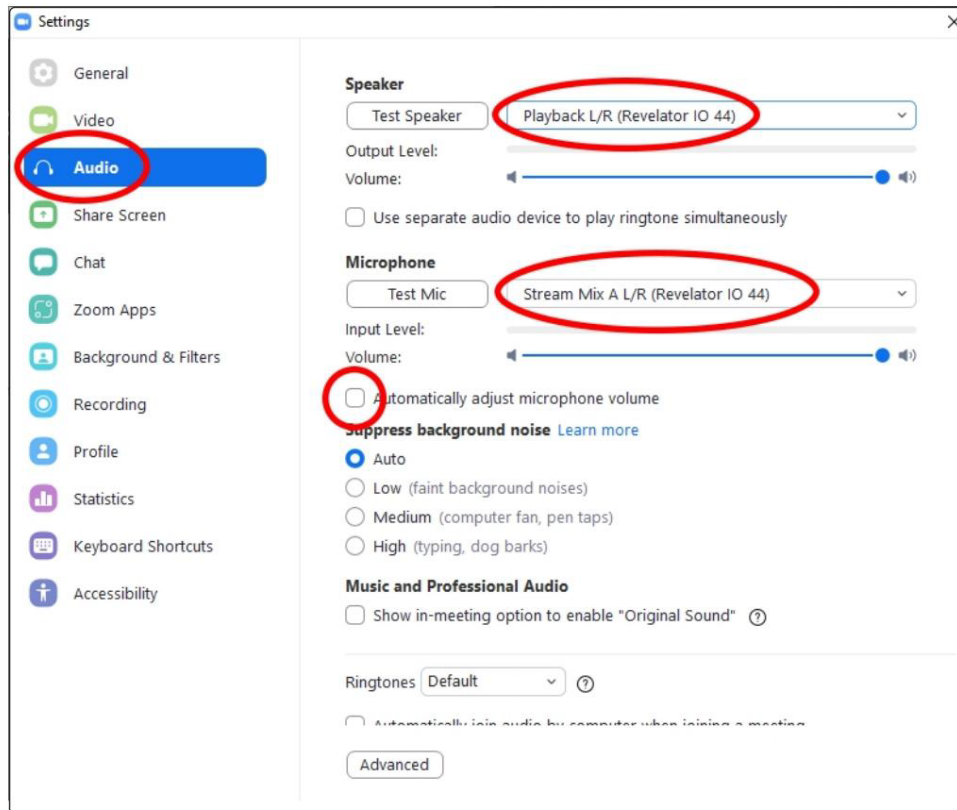
2. Klik op het tabblad "Audio".

Ramen:

I Luidspreker instellen op afspelen L/R (Revelator IO 44).

I Stel Microphone Stream Mix A L/R in (Revelator IO 44).

Haal het vinkje weg uit het vakje 'Microfoonvolume automatisch aanpassen'



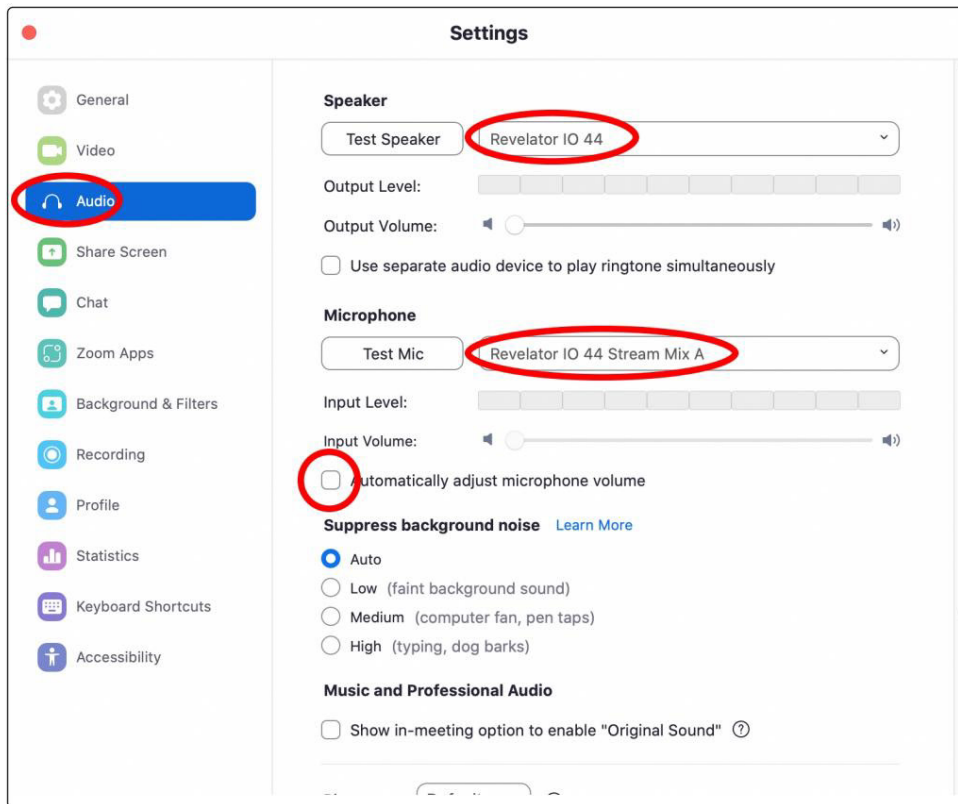
Tip voor ervaren gebruikers: Wanneer deze optie is geselecteerd, hebben de schuifregelaars in Zoom geen enkel effect op de versterking van de luidsprekeruitvoer of microfooningang, aangezien deze worden bestuurd door de Revelator io44 zelf – ofwel door de ingebouwde bedieningselementen en / of via de Universal Control-software.

macOS:

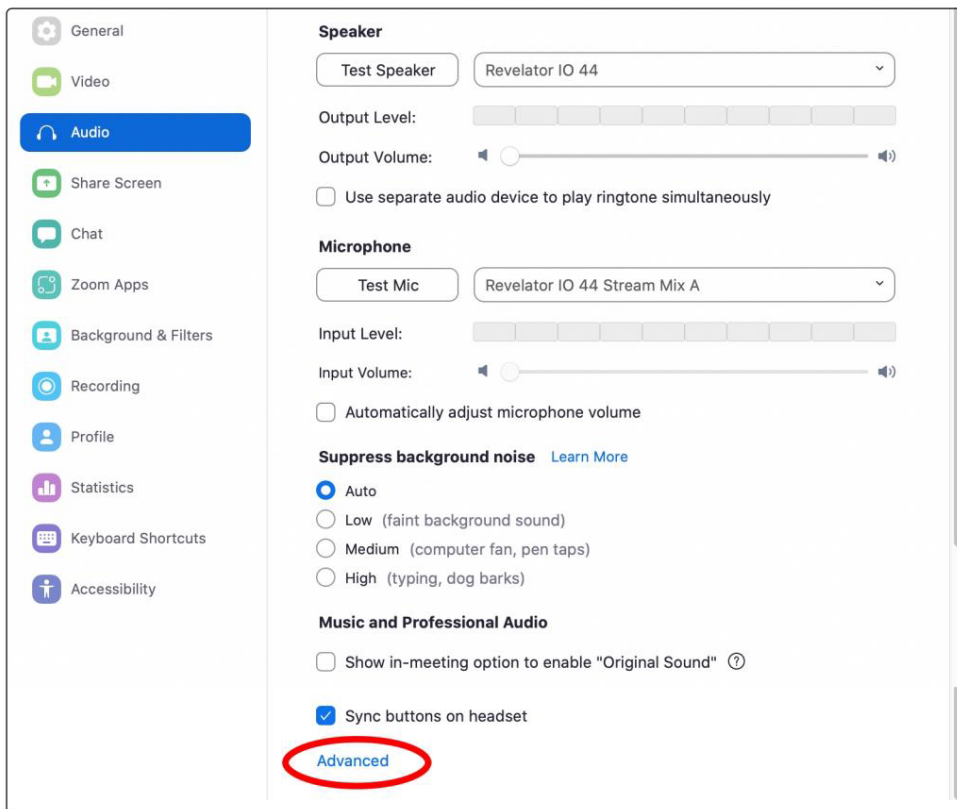
I Stel Speaker in op Revelator IO 44

I Stel de microfoon in op Revelator IO 44 Stream Mix A

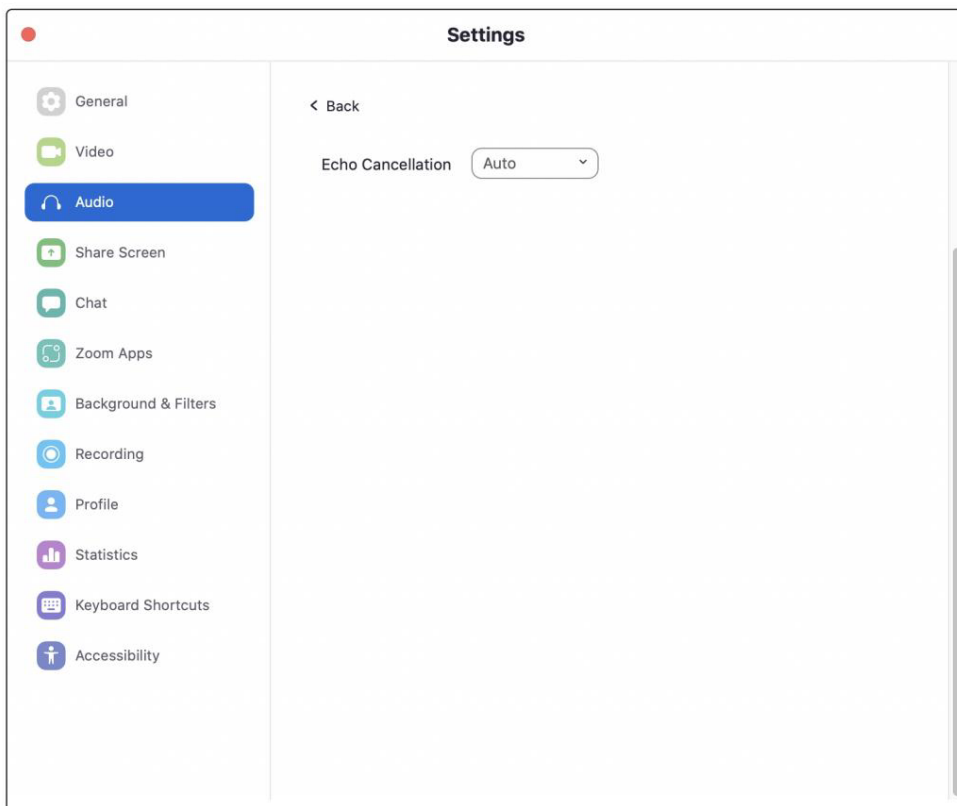
Haal het vinkje weg uit het vakje 'Microfoonvolume automatisch aanpassen'



Tip voor ervaren gebruikers: Wanneer deze optie is geselecteerd, hebben de schuifregelaars in Zoom geen enkel effect op de versterking van de luidsprekeruitvoer of microfooningang, aangezien deze worden bestuurd door de Revelator io44 zelf – ofwel door de ingebouwde bedieningselementen en / of via de Universal Control-software. Mac-gebruikers zullen zien dat de schuifregelaars niet bewegen en vastklikken terug naar de nulpositie, wat aangeeft dat deze bedieningselementen in Zoom zijn uitgeschakeld.

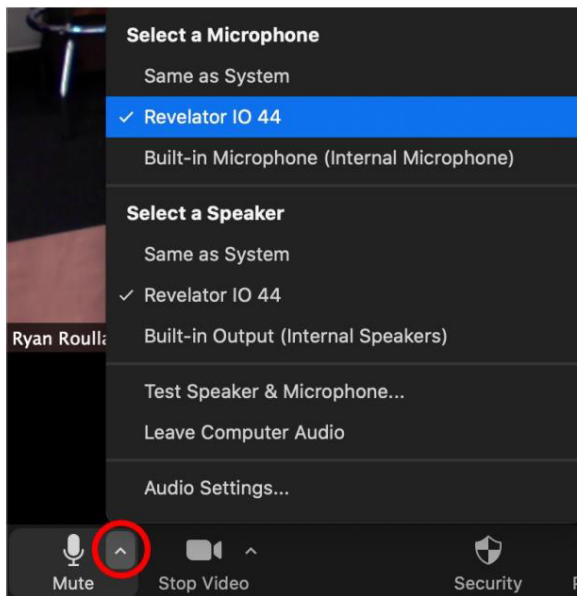


Scroll naar beneden en klik op Geavanceerd.

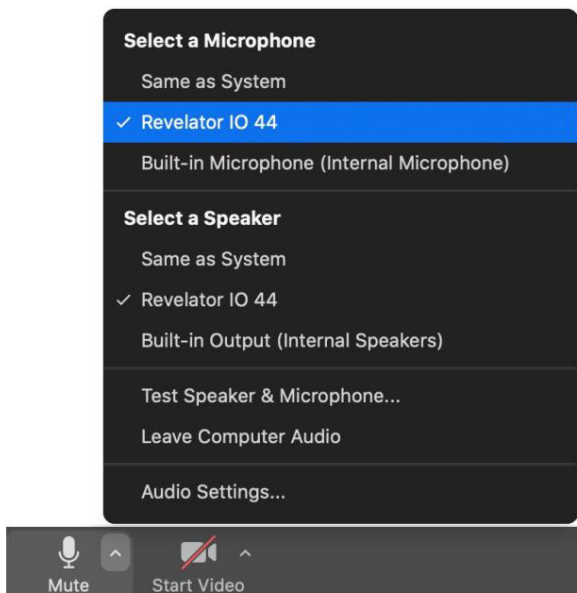


Zorg ervoor dat Echo-onderdrukking in het menu Geavanceerde audio-instellingen van Zoom is ingesteld op Auto.

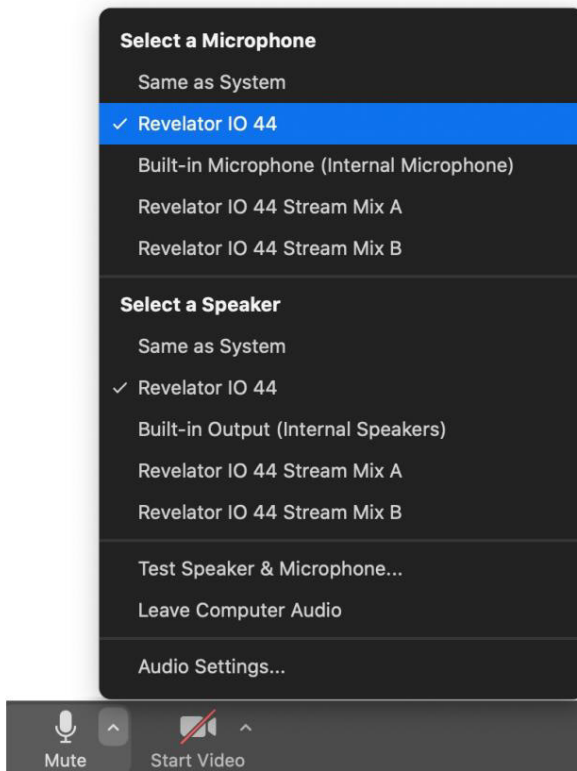
Als u tijdens een vergadering uw audioapparaat moet overschakelen naar Revelator io44, selecteert u de pijl naast de Mute-knop om uw lijst met audioapparaten te selecteren.



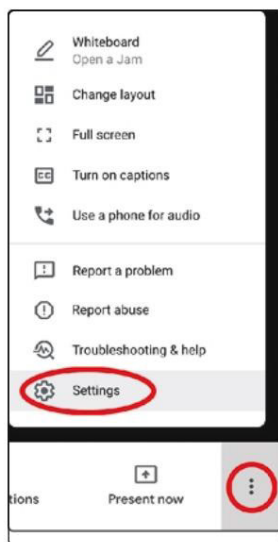
macOS-gebruikers die Revelator io44 in de enkele modus gebruiken, zien Revelator IO 44 als volgt verschijnen in de microfoon- en luidsprekerselecties van Zoom:



Alle Windows- en Mac-gebruikers die Revelator io44 in Multi Mode gebruiken, zullen Revelator IO 44 zien verschijnen in een lijst die er ongeveer zo uitziet:



3.8 Revelator io44 gebruiken voor Google Meet

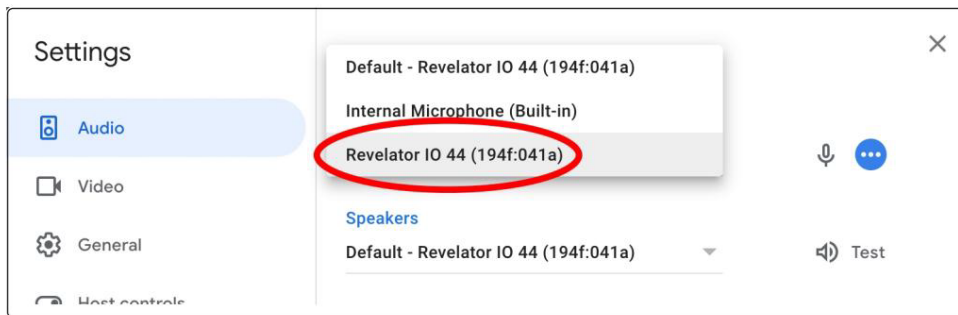


Open Google Meet en klik op de verticale stippen in de rechterbenedenhoek van het Google Meet-venster. Kies in het pop-upmenu "Instellingen" bij het tandwielpictogram.

Het audiomenu van Google Meet wordt standaard gemarkeerd. Als Revelator io44 nog niet is geselecteerd, klikt u op de pijl-omlaag onder Microfoon en luidsprekers en klikt u op 'Revelator IO 44'.

Mac-gebruikers die Revelator io44 in de enkele modus gebruiken, zien één exemplaar van Revelator IO 44 weergegeven als

volgt:



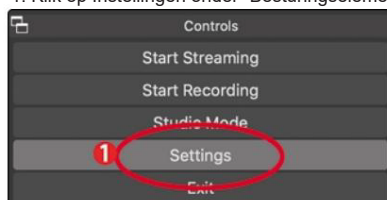
Windows- en Mac-gebruikers die Revelator io44 in Multi Mode gebruiken, zullen meerdere exemplaren van Revelator IO 44 zien. Dit is normaal. Klik op 'RevelatorIO 44'.



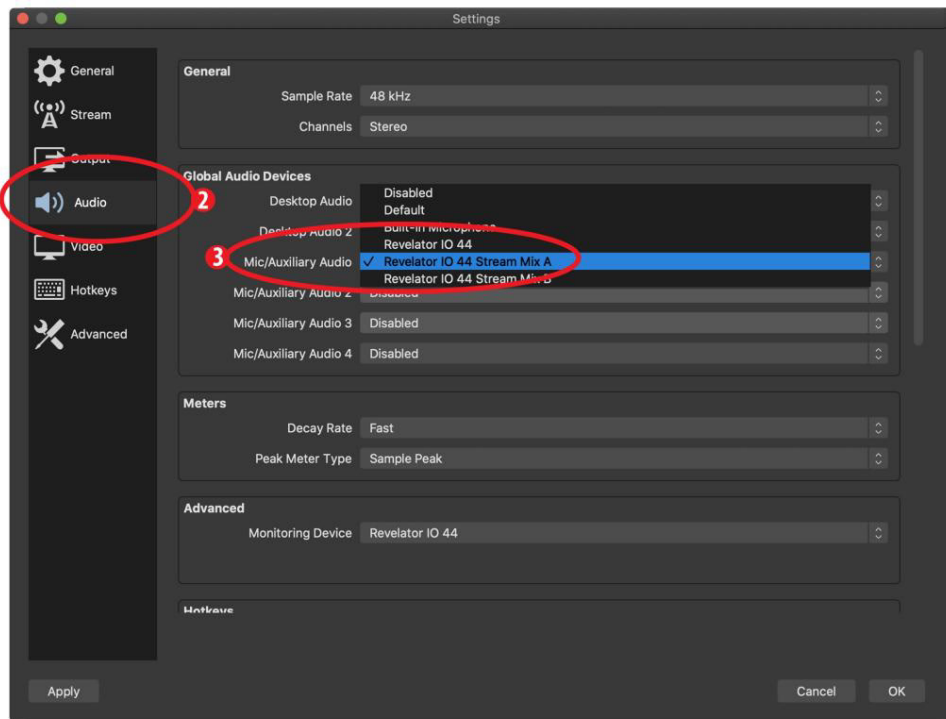
Tip voor hoofdgebruikers: Google Meet schakelt audioapparaten automatisch over naar het laatste apparaat dat op uw systeem is aangesloten. De kans bestaat dat de volgende keer dat u Google Meet opent, standaard een ander audioapparaat wordt gebruikt zonder u hiervan op de hoogte te stellen. Zorg ervoor dat u uw audio-instellingen controleert om er zeker van te zijn dat Revelator io44 is geselecteerd. PreSonus heeft geen controle over hoe deze apparaatselectie werkt.

3.9 Revelator io44 gebruiken voor OBS

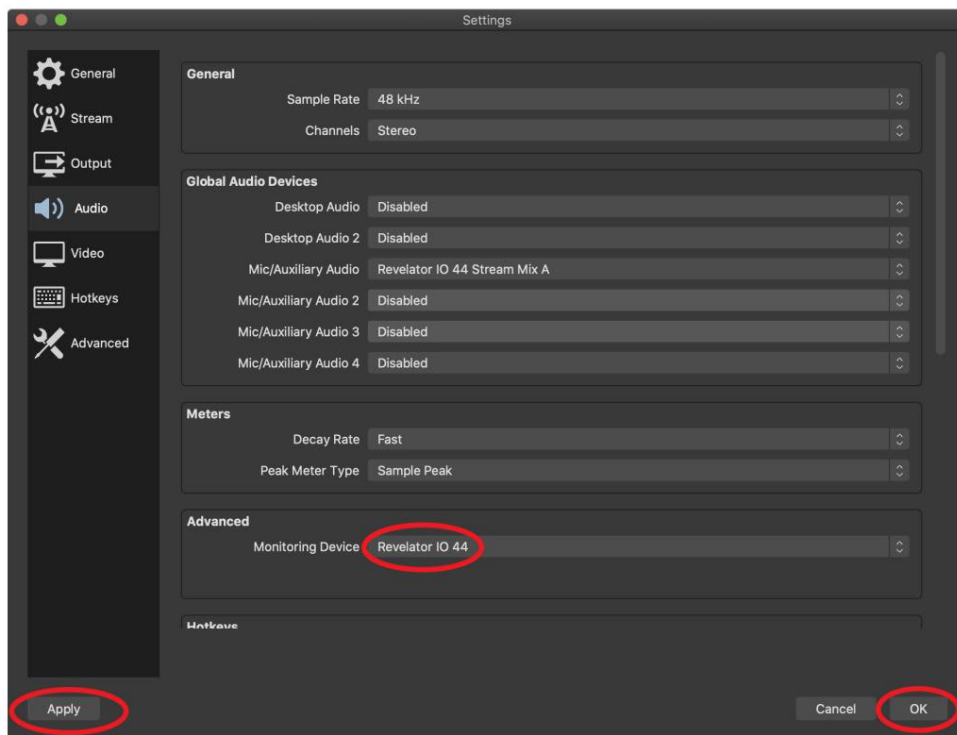
1. Klik op Instellingen onder "Besturingselementen"



2. Klik op 'Audio'.



3. Selecteer onder Microfoon/auxiliaire audio Revelator IO44 Stream Mix A.



4. Stel onder Geavanceerd het bewakingsapparaat in op Revelator IO44. Hierdoor wordt de uitvoeraudio van OBS naar het afspelkanaal van de Revelator io44 geleid.

5. Klik op Toepassen.

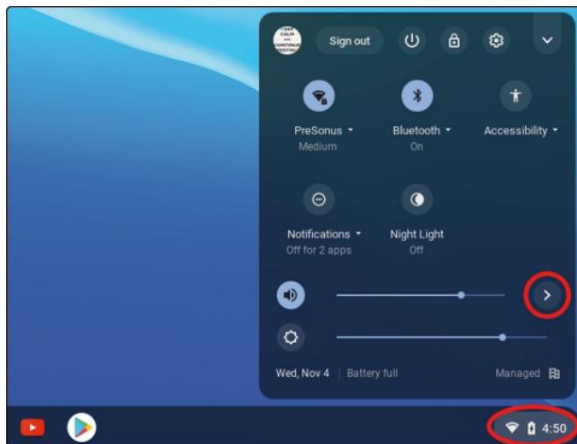
6. Klik op OK.

Uw Revelator io44 is nu ingesteld voor OBS!

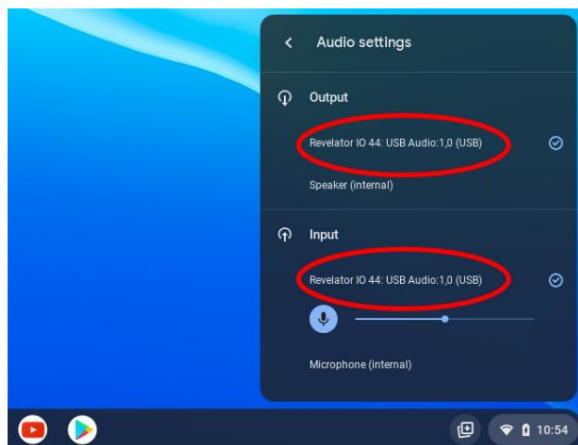
3.10 Revelator io44 gebruiken op Chromebook

Hoewel Chromebooks compatibel zijn met Revelator io44, is er geen manier om Universal Control uit te voeren voor geavanceerde bewerking van de instellingen of effectvoorinstellingen, behalve wat direct toegankelijk is via de interface zelf. Dat gezegd hebbende, is de audio-installatie in Google Chromebooks heel eenvoudig.

Nadat u de Revelator io44 op uw Chromebook hebt aangesloten, selecteert u het taakbalkmenu in de rechter benedenhoek (bij de klok) om het systeemmenu te openen.



Selecteer het groter dan-symbool (>) rechts van de volumeschuifregelaar om de Audio-instellingen te openen en uw audioapparaat te selecteren. De groene cirkel met het vinkje geeft uw voorkeursapparaat aan. Als Revelator io44 nog niet is geselecteerd, selecteer deze dan hier voor zowel Output als Input.



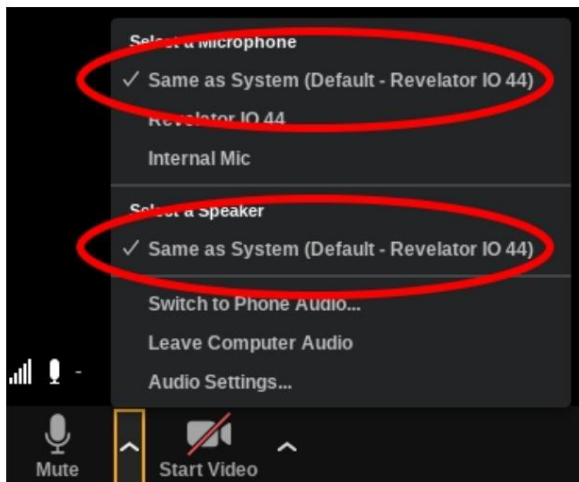
3.11 Revelator io44 met Zoom gebruiken op Chromebook

U kunt Revelator io44 op een Chromebook gebruiken om Zoom-vergaderingen te houden.

Chrome installeert geen applicatie voor Zoom zoals op macOS of Windows. In plaats daarvan installeert Zoom op Chromebook een widget voor de Chrome-browser, waarmee u uw audioapparaat kunt selecteren en een aantal geavanceerde audio-instellingen kunt wijzigen.

1. Start Zoom en start een Zoom-vergadering.

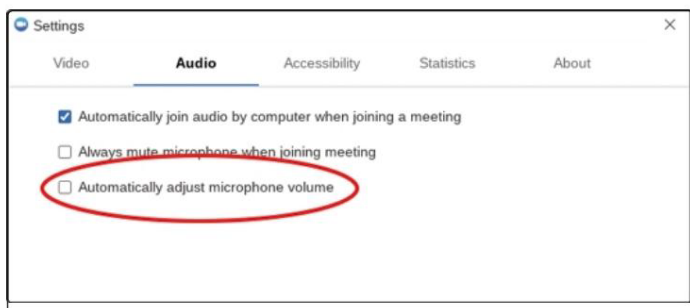
2. Zodra u zich in een Zoom-vergadering bevindt, kunt u uw audioapparaat wijzigen door de pijl-omhoog naast het microfoonpictogram in de linkerbenedenhoek van het scherm te selecteren.



3. Selecteer Revelator io44 als uw microfoon en luidspreker.

4. Klik op Audio-instellingen om het menu Geavanceerde opties te openen.

5. Zorg ervoor dat het vakje met het label 'Microfoonvolume automatisch aanpassen' niet is aangevinkt.



U kunt zowel de ingangsversterking als het afspeelvolume van de luidspreker op de Revelator io44 handmatig aanpassen.

Er zijn geen andere geavanceerde menu-opties zoals gevonden in de Mac/Windows-versies van Zoom.

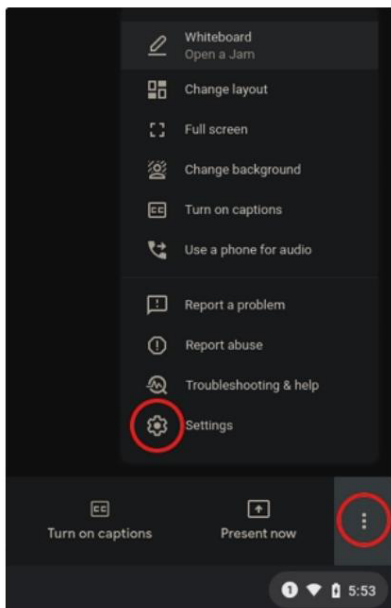
3.12 Revelator io44 gebruiken met Google Meet op Chromebook

Revelator io44 werkt met Google Chromebook voor Google Meet.

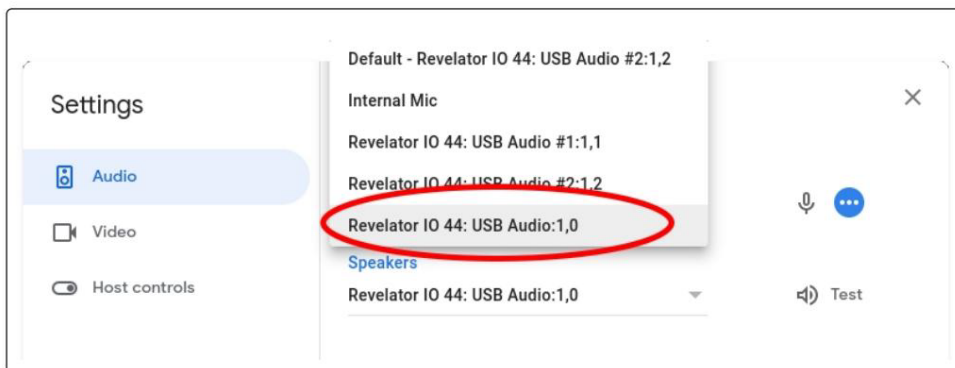
Open Google Meet en start een vergadering.

Zodra u zich in een Google Meeting bevindt, selecteert u de verticale stippen in de rechterbenedenhoek van uw Google Meet-venster om het menu Opties te openen.

1. Klik op het tandwielpictogram Instellingen.



2. Het audiomenu van Google Meet wordt standaard gemarkeerd. Als Revelator io44 nog niet is geselecteerd, klik dan op de pijl-omlaag onder Microfoon en luidsprekers en klik op "Revelator IO 44: USB Audio1,0"



Tip voor hoofdgebruikers: Google Meet schakelt automatisch over naar het laatste audioapparaat dat op uw systeem is aangesloten. De kans bestaat dat de volgende keer dat u Google Meet opent, een ander audioapparaat wordt gekozen zonder dat u hiervan op de hoogte wordt gesteld. Zorg ervoor dat u uw audio-instellingen controleert om er zeker van te zijn dat Revelator io44 is geselecteerd. PreSonus heeft geen controle over hoe deze apparaatselectie werkt.

3.13 Revelator io44 gebruiken met iOS/iPadOS-apparaten

Revelator io44 werkt wanneer deze rechtstreeks is aangesloten op iOS/iPadOS-apparaten zoals iPads, maar u moet rekening houden met het volgende:

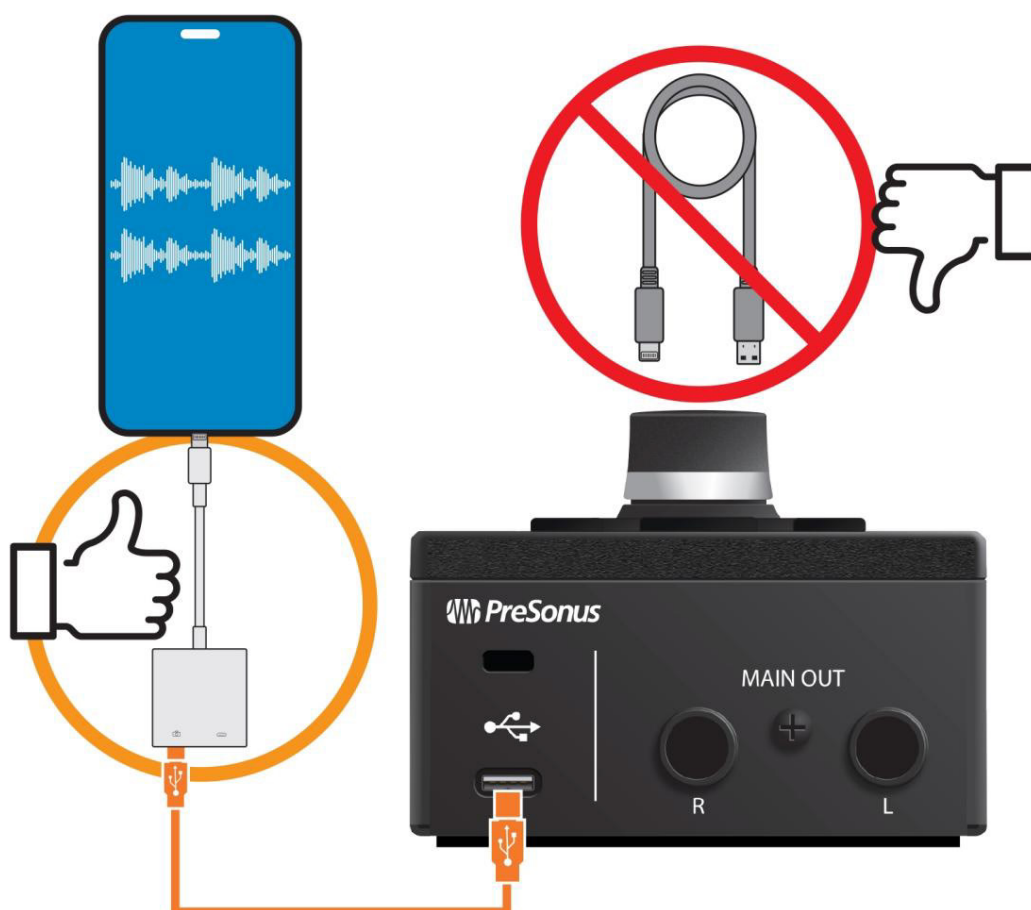
Bij aansluiting op iPad Pro-tablets met USB-C-poorten functioneert de Revelator io44 zoals bedoeld, zonder extra voeding of directe verbinding. Er is echter geen manier om de iPad op te laden terwijl de Revelator io44 is aangesloten.

Voor alle andere iOS-apparaten met Lightning-connectoren is het gebruik van de Apple Lightning-naar-USB-3-camera-adapter vereist, die is voorzien van een doorvoer voor een voedingskabel.

Revelator io44 werkt niet wanneer deze rechtstreeks op een iPhone is aangesloten, omdat er extra stroom voor nodig is.

Let op: U moet de Apple Lightning-naar-USB 3-camera-adapter gebruiken, niet de Lightning-naar-USB-kabel.

Apple



3.14 Revelator io44 gebruiken met Android-apparaten

Revelator io44 werkt geweldig wanneer het rechtstreeks op Android-apparaten is aangesloten. Als u merkt dat uw Android-apparaat niet voldoende stroom levert, kan een extern gevoede USB-hub op uw Android-apparaat worden aangesloten om uw Revelator io44 van extra stroom te voorzien.

Houd er rekening mee dat de meeste mobiele streaming- en sociale media-apps alleen audio ontvangen van Ingang 1 en Headset In, en niet de Lijningang, maar mobiele DAWs en andere apps waarmee u uw ingangen kunt kiezen, laten u Lijn In selecteren.

Android

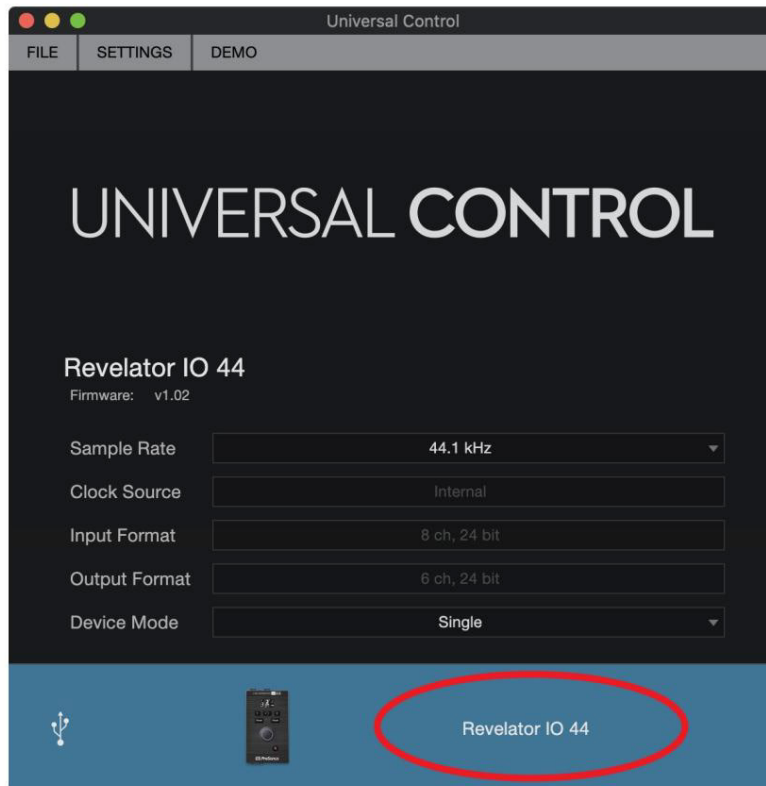


4. Voorinstellingen en scènes

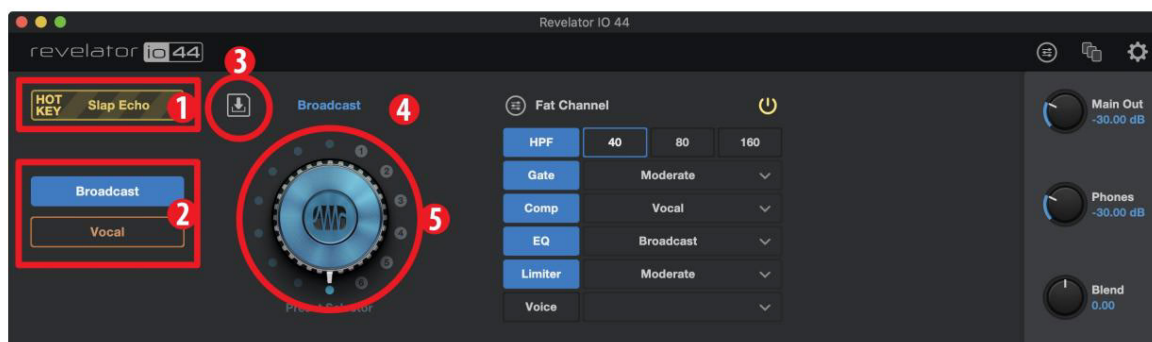
4.1 Beheer van voorinstellingen

Het Mic/Inst- en Headset-kanaal van uw Revelator io44 heeft elk toegang tot 2 presets met behulp van de Preset-knoppen... maar er zijn nog 6 presets gemaakt door PreSonus waar u van kunt genieten - plus nog eens 6 preset-slots waar u aangepaste presets kunt maken. Deze presets zijn allemaal verkrijgbaar bij Universal Control.

Om de geavanceerde functies te bekijken, klikt u op Revelator io44 in de apparatenlijst in het startvenster van Universal Control.



In de linkerbovenhoek ziet u de Preset Manager. Laten we een korte rondleiding maken:



I **Sneltoets.** In dit vooraf ingestelde slot kunt u een instelling opslaan die u direct kunt gebruiken. Het overschrijft de huidige voorinstellingen en moet worden uitgeschakeld voordat u de andere voorinstellingen weer kunt gebruiken. Dit is geweldig als je snel een effect op je stem wilt hebben. Houd er rekening mee dat de sneltoets alleen werkt met het Mic/Inst In-kanaal.

I **Vooraf ingestelde slots 1-2.** Dit komt overeen met de twee Preset-slots op uw momenteel geselecteerde kanaal. Dit zijn de presets die beschikbaar zijn via de Preset-knoppen op het voorpaneel. U kunt ervoor kiezen de fabrieksinstellingen te behouden of deze naar eigen inzicht te wijzigen.

I **Voorinstelling opslaan.** Klik op deze knop om een preset op te slaan in een van de 6 gebruikersslots. Hernoem het, als je wilt. I

Voorkeuzelijst. Klik op de naam van de voorinstelling om het vervolkeuzemenu Voorinstelling weer te geven. Hierdoor kun je kijken elke beschikbare preset en selecteer snel degene die u wilt.

I **Voorkeuzeknop.** Gebruik het scrollwiel van je muis om aan deze knop te draaien en de voorinstellingen in real-time te beluisteren. tijd.

4.2 Fabrieksinstellingen

Revelator io44 wordt geleverd met verschillende presets voor zowel kanaal 1 als het headsetkanaal. Kies de presets die het beste bij uw gebruikssituatie passen en met slechts een paar klikken klinkt u geweldig!

Kies uit de volgende presets voor kanaal 1:

- I Uitzending
- Vocaal _
- IAkoestische gitaar
- IElektrische gitaar
- I Vintage kanaal I Slap
- Echo
- I Ontstemde zang
- I Robot

Kies uit de volgende presets voor het headsetkanaal:

- I Uitzending HS
- I Grote stem I
- Heldere stem
- I Vlotte zang
- I Voorwaartse zang
- I Vocale HS
- I Vintage kanaal I
- Telefoon

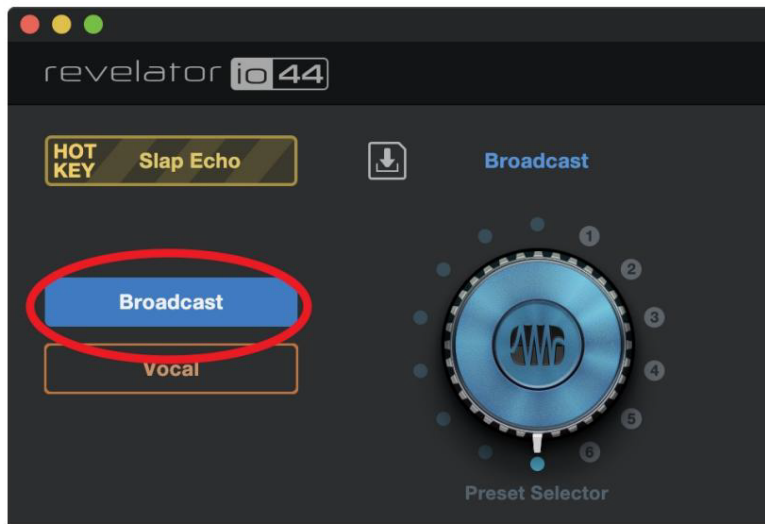
4.3 Gleuven van voorkeuzeknoppen wijzigen

Om een van de beschikbare presets van Revelator io44 te wijzigen:

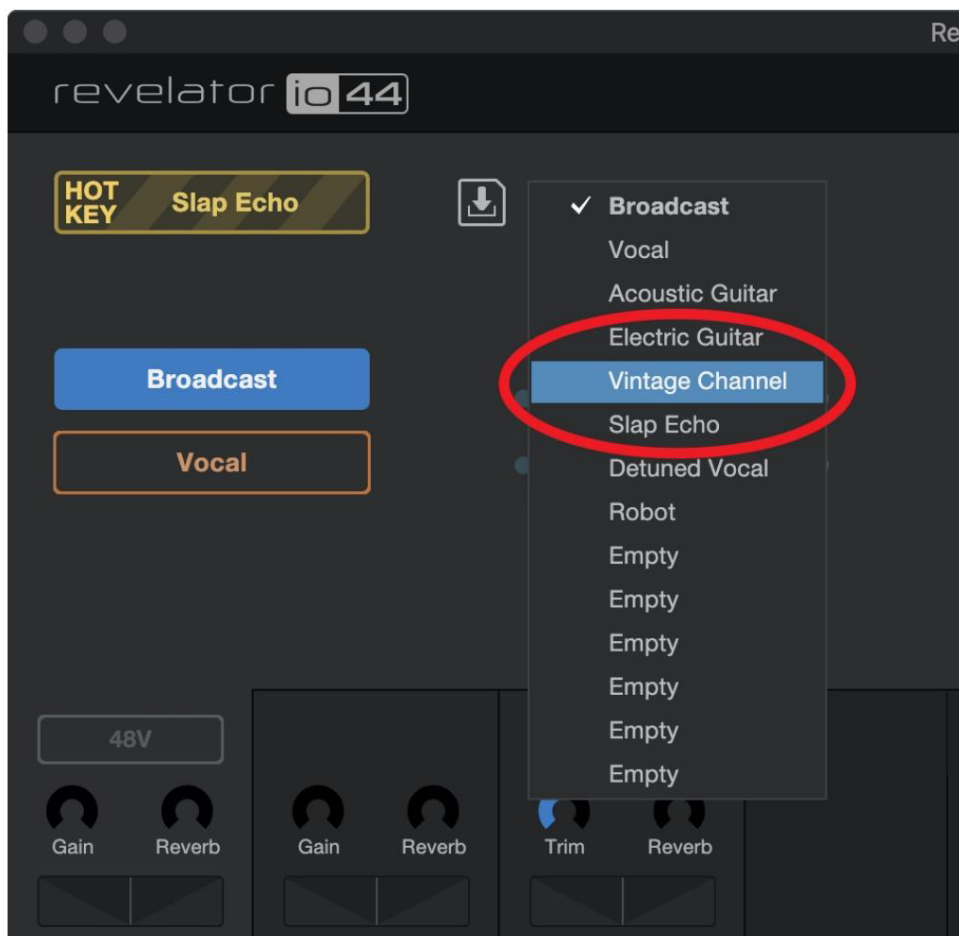
- I Klik om het slot te selecteren dat u wilt wijzigen. Selecteer de gewenste preset met behulp van de Preset-selectieknop of door deze in de vervolkeuzelijst te selecteren menu.

Laten we het proberen!

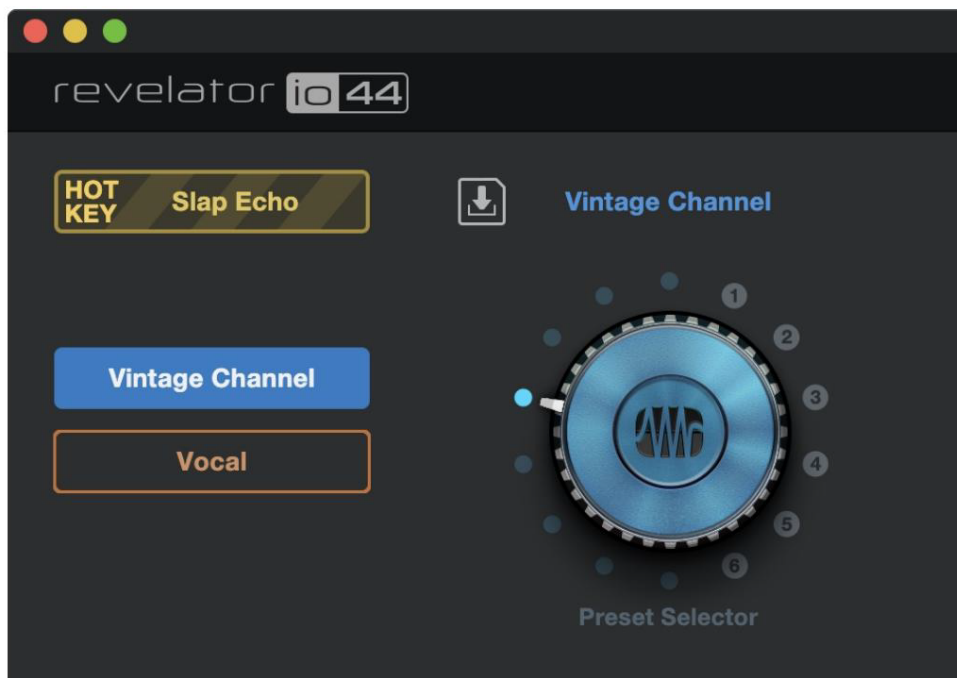
In ons voorbeeld gaan we de voorinstelling 'blauw' wijzigen van 'Broadcast' in 'Vintage Channel'.



Selecteer 'Broadcast' in de lijst met vooraf ingestelde slots.



Klik op het vervolgkeuzemenu en selecteer 'Vintage Channel' in de lijst.

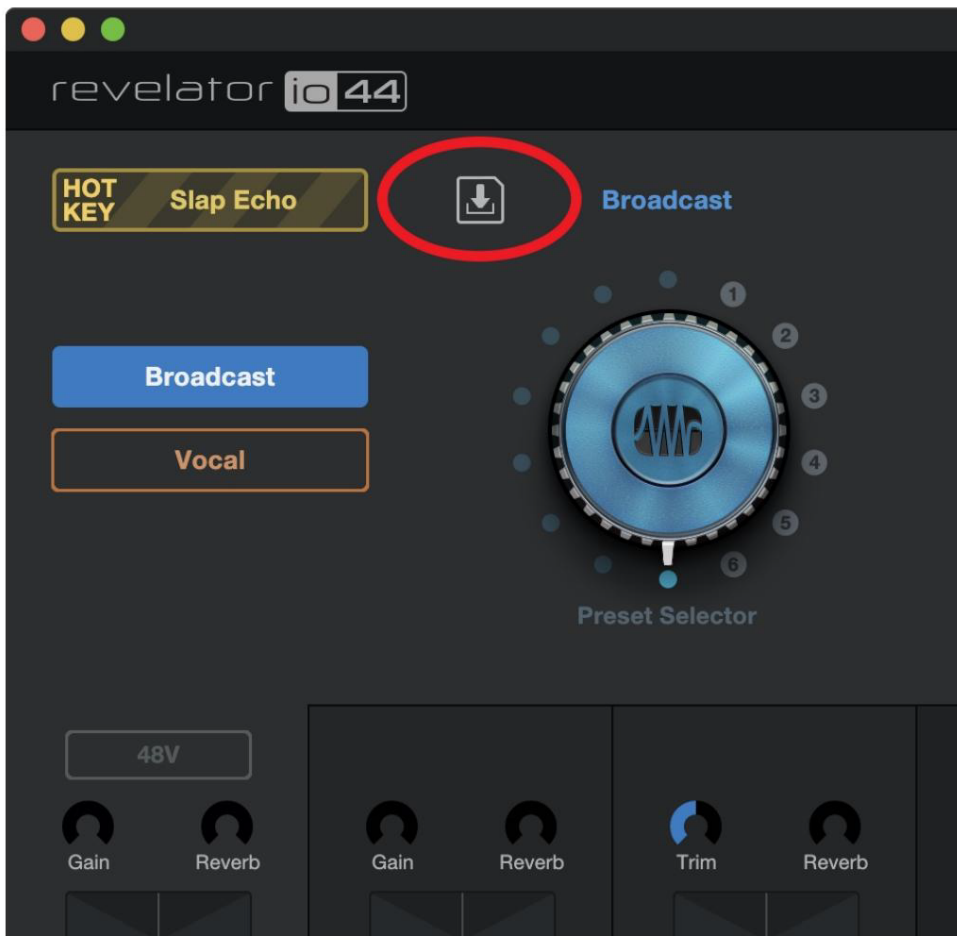


'Vintage Channel' is nu de preset die in dit slot is opgeslagen. Je bent klaar!

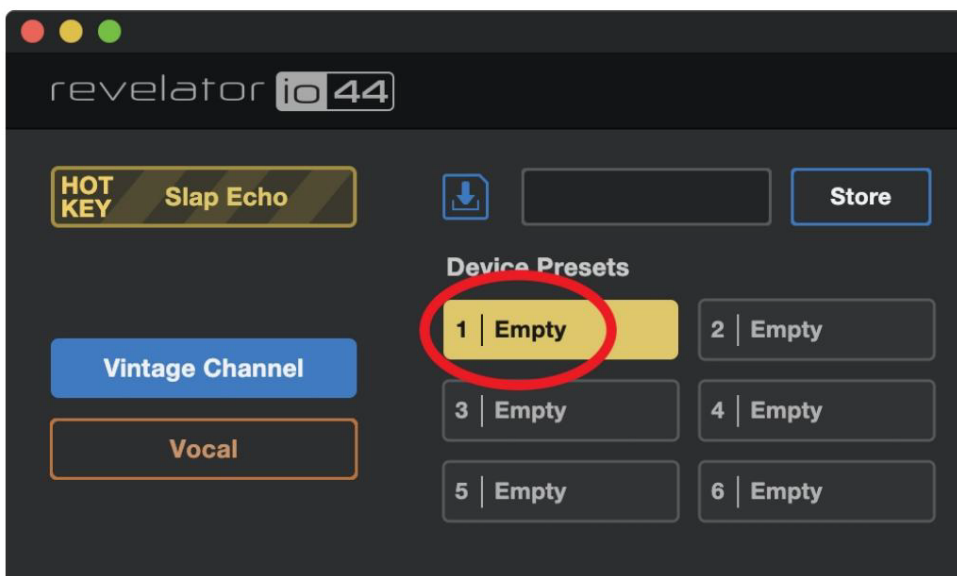
4.4 Nieuwe presets opslaan

We gaan later op alle Fat Channel-instellingen ingaan (in de sectie [Fat Channel en Voice Effects](#)), maar laten we het nu hebben over het opslaan van nieuwe presets.

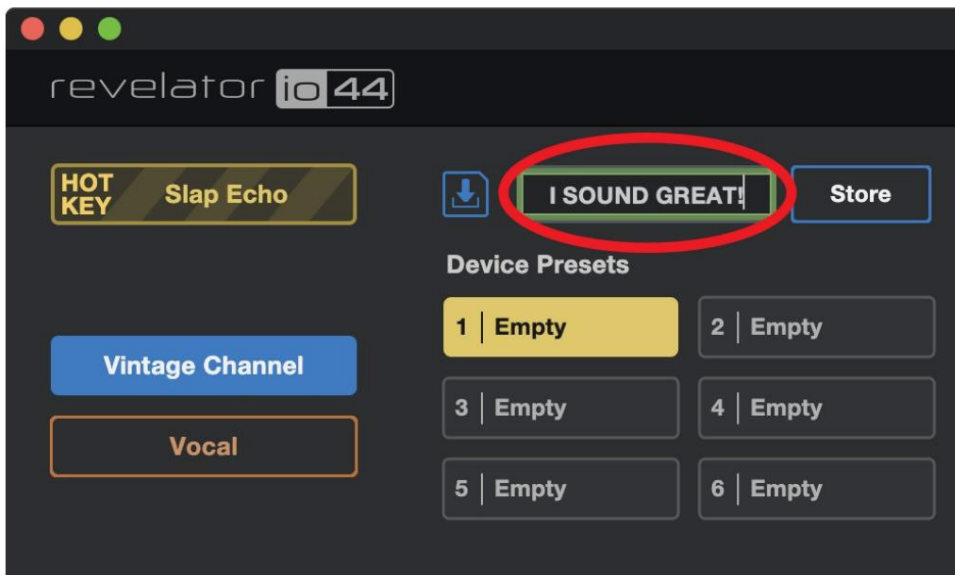
Om een nieuwe preset op te slaan in een van de 6 gebruikersslots:



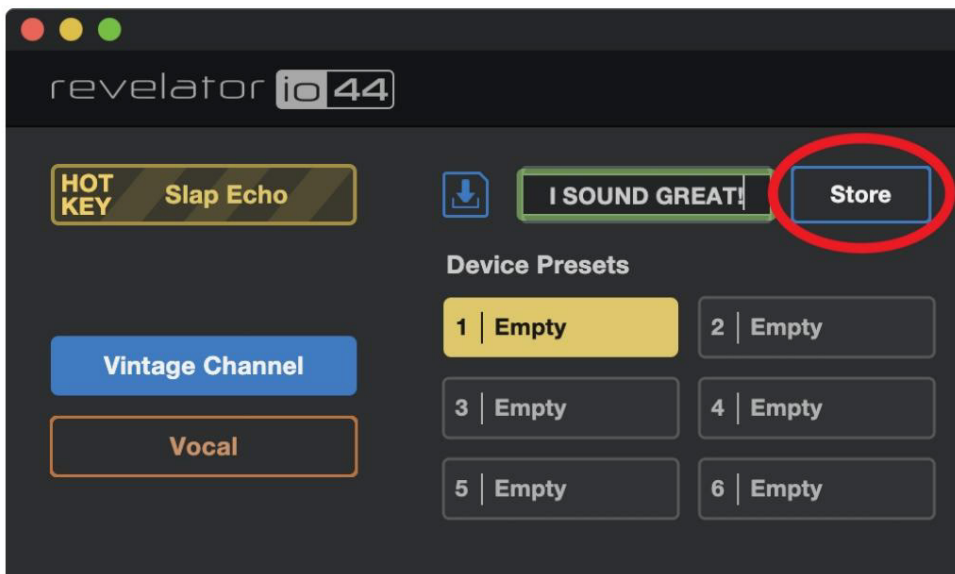
Klik op de knop Voorinstelling opslaan.



Selecteer het gebruikersslot waarin u het wilt opslaan.



Voer de naam in die u wilt gebruiken.



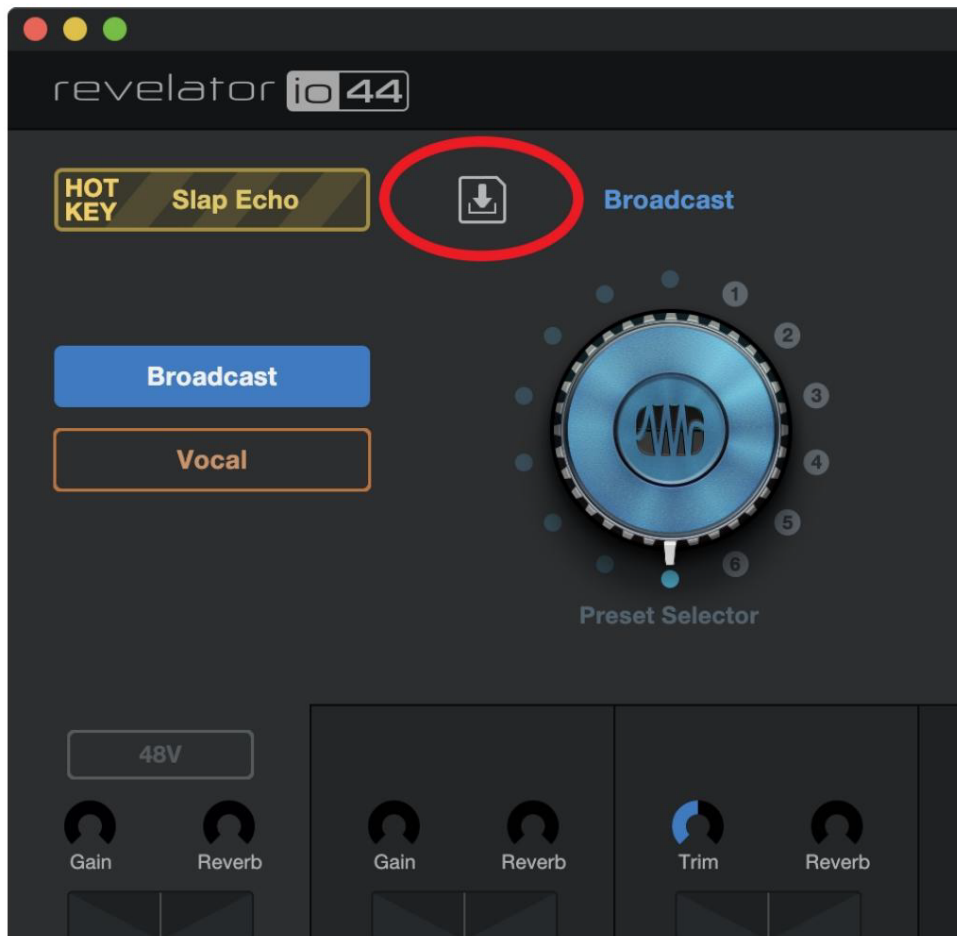
Klik op Opslaan. Je bent klaar!

4.5 Voorinstellingen exporteren/importeren

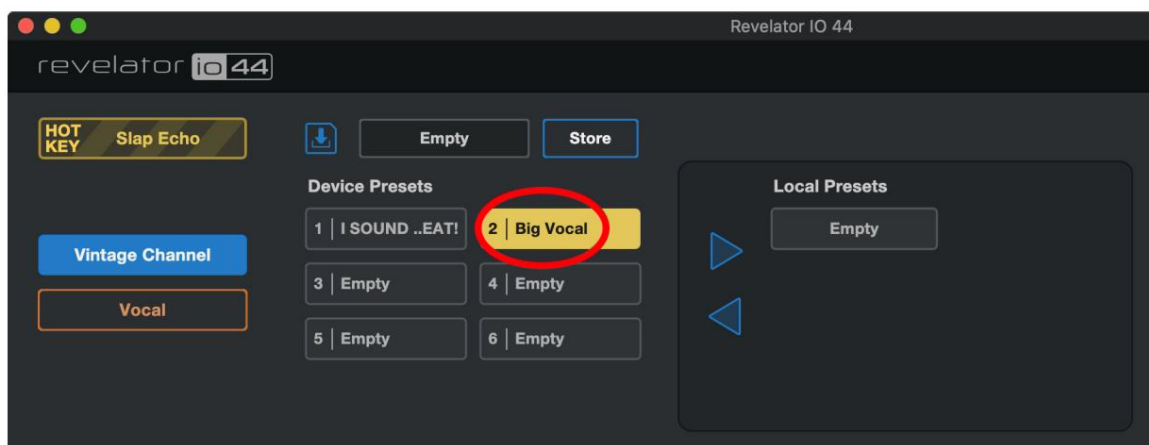
Revelator io44 kan twee presets per kanaal opslaan op de hardware-eenheid zelf. Dit is handig als u Revelator io44 wilt gebruiken met een apparaat waarop Universal Control niet wordt uitgevoerd, bijvoorbeeld een Chromebook, iPad of een camera met audio-ingang.

U kunt voorinstellingen importeren en exporteren van Universal Control naar Revelator io44 en omgekeerd. Op deze manier kunt u een brede inventaris van voorinstellingen opbouwen die u voor veel verschillende toepassingen kunt gebruiken, en ervoor zorgen dat u ze altijd bij de hand heeft voor welke taak dan ook die op uw pad komt.

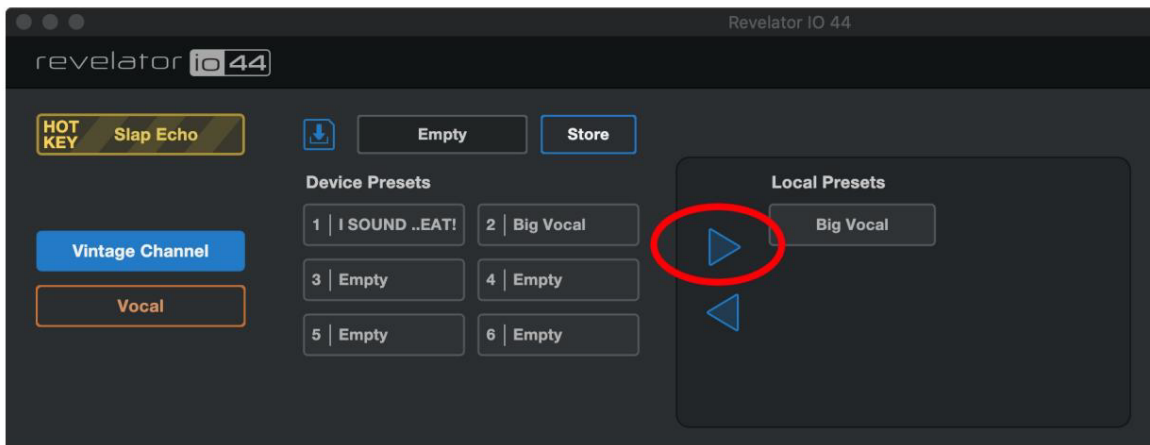
Een nieuwe preset exporteren naar een van de 6 gebruikersslots:



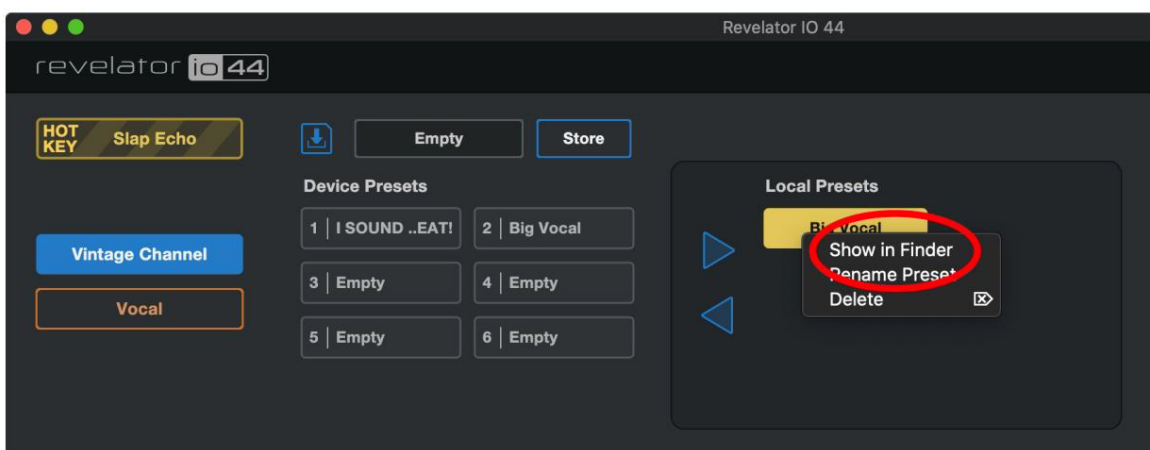
Klik op de knop Voorinstelling opslaan.



Selecteer de apparaatvoorstelling die u wilt exporteren.

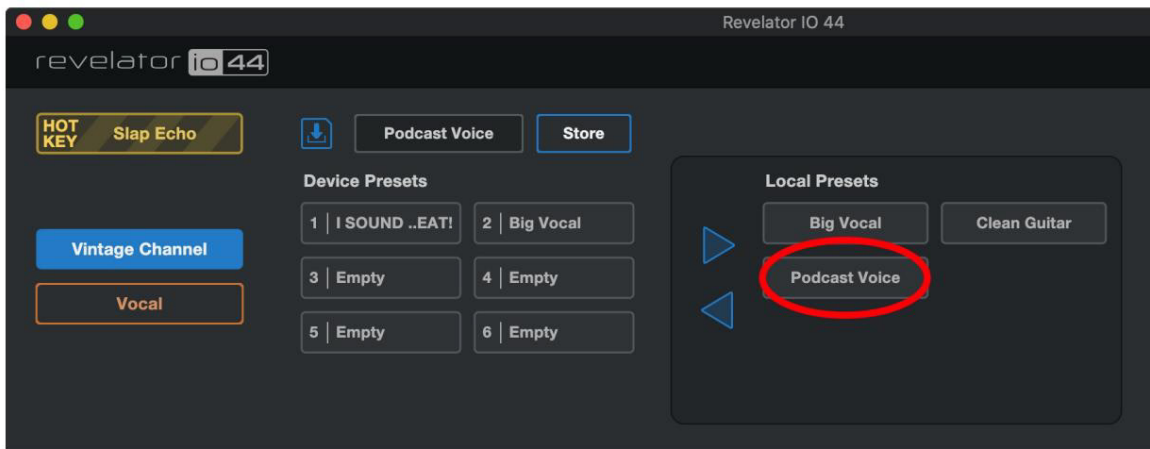


Klik op de rechterpijl om de voorinstelling te exporteren. De voorinstelling verschijnt in de lijst.

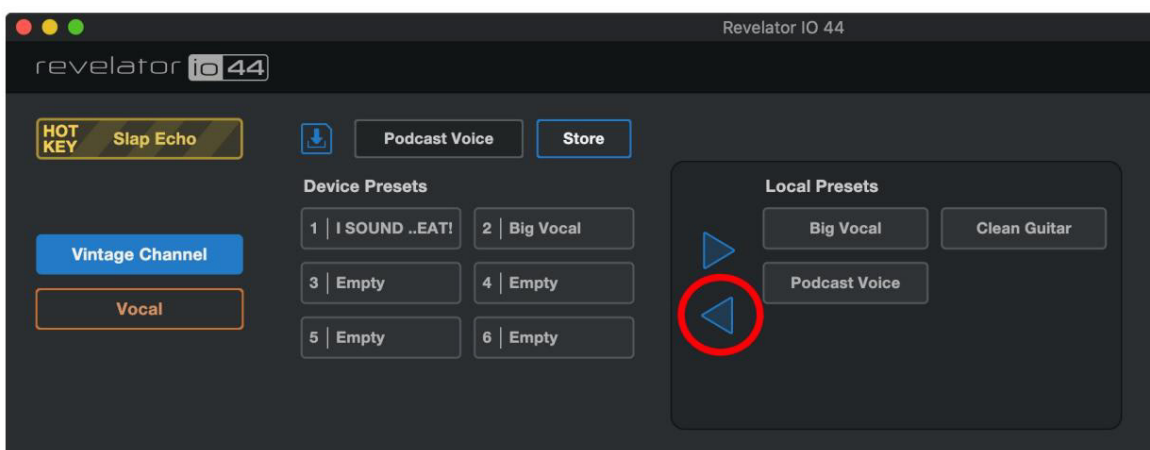


Om te zien waar de geëxporteerde voorinstelling op uw computer is opgeslagen, klikt u er met de rechtermuisknop op en kiest u Tonen in Finder (Mac) of Tonen in Verkenner (Windows). Veel plezier met het delen van dit bestand met andere Revelator io44-gebruikers!

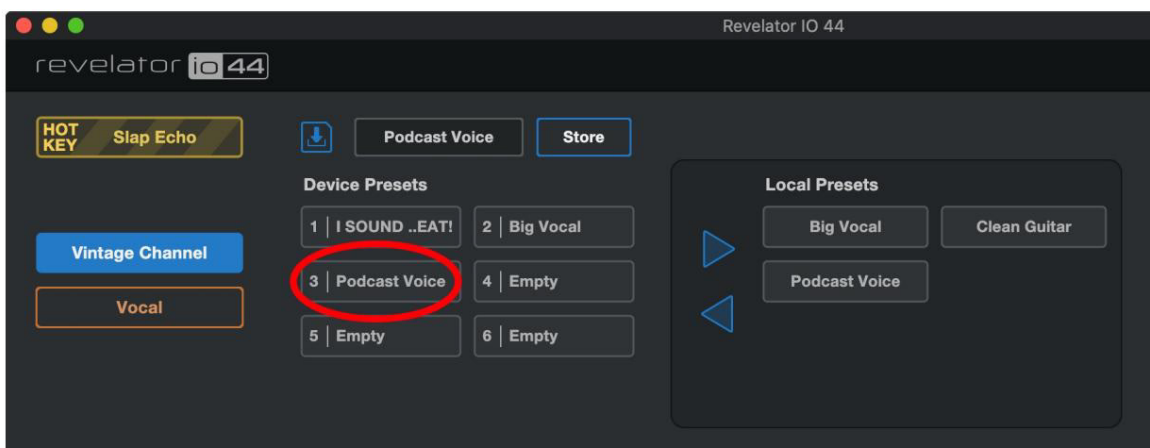
Om een nieuwe preset naar een van de 6 gebruikersslots te importeren:



Klik op de gewenste voorinstelling in de lijst Lokale voorinstellingen.



Klik op de pijl naar links om de voorinstelling in het eerste lege apparaatvoorinstellingslot te laden.



Dat is het!

Als u nu wilt dat de nieuwe preset wordt opgeslagen op een van de beschikbare posities via de presetknoppen op uw

Revelator io44, volg de instructies in [Presets en Scenes](#) en pas aan!

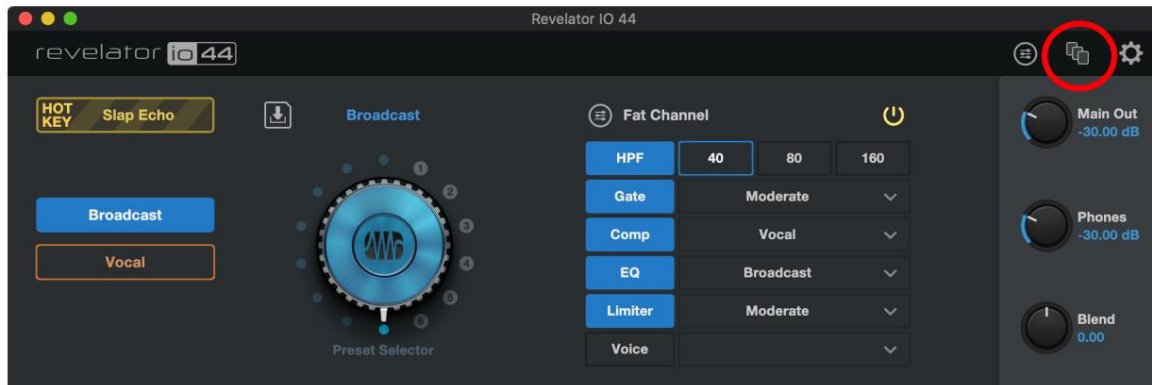
4.6 Scènes - Opslaan en oproepen

Met scènes kunt u alle instellingen van de Revelator io44 opslaan, zodat u deze later kunt oproepen. Dit is handig als u verschillende projecten heeft waarvoor specifieke instellingen nodig zijn: u hoeft niet elk klein detail van uw Revelator io44 in te stellen telkens wanneer u van project verandert! Je hebt bijvoorbeeld een podcast-opstelling met een preset voor je vaste gast, en ook een opstelling die je leuk vindt voor het opnemen van akoestische gitaar.

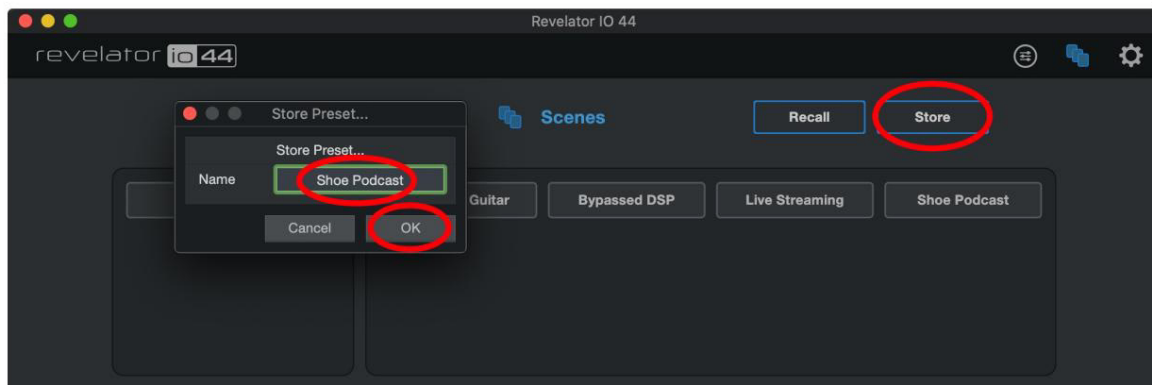
Gebruik Scenes om snel van de ene configuratie naar de andere te springen zonder dat je meerdere instellingen hoeft aan te passen!

Om een scène op te slaan:

Stel eerst uw Revelator io44 precies zo in als u wilt voor een bepaalde toepassing voordat u de scène opslaat.



Klik op het menu Scènes rechtsboven in Universal Control.



Klik op Opslaan en geef uw scène een naam. Klik OK.

Om een scène terug te roepen (laden), klikt u eenvoudigweg op de gewenste scène in de scènelijst en klikt u vervolgens op Terugroepen.

Om een scène te verwijderen, klikt u er met de rechtermuisknop op in de scènelijst en kiest u Verwijderen.

4.7 Scènes en presets delen

Als u een scène of voorinstelling exporteert, wordt er een scène- of voorinstellingsbestand gemaakt.

Om presets en scènes met uw vrienden te delen, hoeft u alleen maar het gewenste scène- of presetbestand naar uw vriend te sturen, via e-mail of een PreSonus Sphere Workspace.

Als iemand zo vriendelijk is om een preset of scène met u te delen, kan deze eenvoudig in Universal Control worden geïmporteerd door het bestand in de juiste map te plaatsen.

Maplocaties voor delen en importeren worden hieronder vermeld. Houd er rekening mee dat deze mappen niet op uw systeem worden gevonden als u geen eigen scènes of voorinstellingen hebt geëxporteerd.

Ramen:

I Scènes worden opgeslagen in: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Scene I Voorinstellingen
worden opgeslagen in: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Fat

macOS:

I Scènes worden opgeslagen in: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Scene I Voorinstellingen
worden opgeslagen in: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Fat

5. Vetkanaal- en stemeffecten

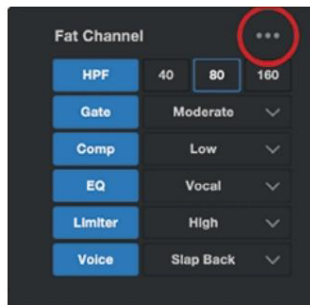
5.1 Fat Channel en Voice FX



Het Fat Channel biedt essentiële signaalverwerkingstools om je geluid vorm te geven, evenals een Voice FX-sectie om het te vervormen, vervormen en stuiteren. Dit zijn de effecten die bij een preset zijn opgeslagen. Er is ook een speciale Reverb-processor beschikbaar, maar het is belangrijk op te merken dat Reverb niet wordt opgeslagen met een Vooraf ingesteld. Meer over Reverb hieronder.

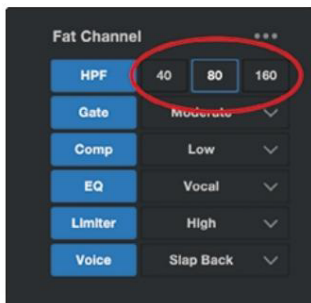
Als audioverwerking nieuw voor je is, biedt de Fat Channel-sectie eenvoudig te gebruiken presets voor elk processorblok. In dit gedeelte worden de beschikbare bedieningselementen besproken en wordt nuttige informatie gegeven over hoe deze processors uw geluid beïnvloeden.

Houd er rekening mee dat Fat Channel-verwerking niet kan worden gebruikt op de lijningangen wanneer deze wordt uitgevoerd met een samplingfrequentie van 48k en hoger.



Als u een gevorderde gebruiker bent, is er voor elke processor een gedetailleerdere controle beschikbaar. Om alle beschikbare parameters te bekijken, klikt u op de knop Geavanceerd (...). Voor meer informatie, zie [Geavanceerd Functies en aanpassingstools](#).

Hoogdoorlaatfilter (HPF)



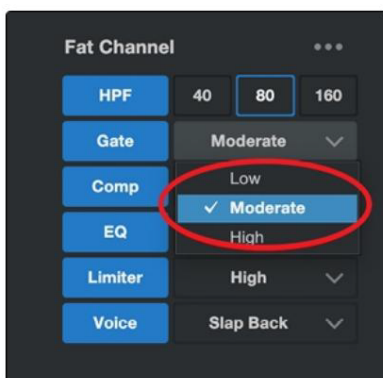
Met het High Pass Filter (HPF), ook bekend als een low-end roll-off filter, kunt u alle frequenties onder een bepaald punt afsnijden, terwijl de frequenties boven dat punt ongewijzigd worden doorgelaten. Dit filter kan handig zijn als u de “dreun” of “modderigheid” van een stem wilt verminderen en de algehele helderheid wilt verbeteren. Merk op dat dit een digitaal hoogdoorlaatfilter is dat onafhankelijk is van het hardware hoogdoorlaatfilter dat wordt besproken in [Verbindingen en bedieningselementen](#).

Kies tussen 40 Hz, 80 Hz en 160 Hz.

Tip voor ervaren gebruikers: Als u naar frequentiebereiken in audio kijkt, is het belangrijk om te weten dat hoe kleiner het getal, hoe lager de frequentie is. De instellingen van 40 Hz en 80 Hz kunnen vooral handig zijn bij het verminderen van het “gerommel” van een nabijgelegen weg of eventuele elektrische achtergrondgeluiden of brom.

Als u meer gedetailleerde controle wilt, raadpleeg dan [Geavanceerde functies en aanpassingen](#) voor meer informatie over geavanceerde hoogdoorlaatfilterinstellingen.

Hek



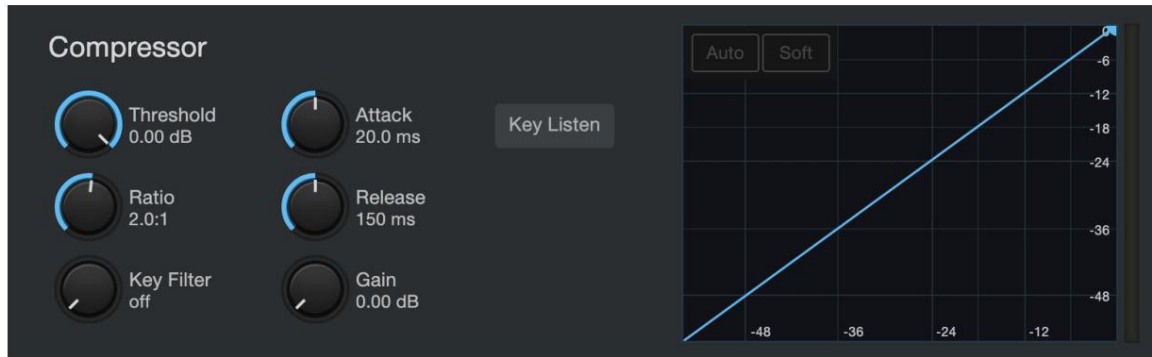
Noise-gating is het proces waarbij ongewenste geluiden uit uw audio worden verwijderd door alle signalen onder een ingestelde drempel af te snijden (of te verzwakken). De poort blijft “open” zolang het signaal luider is dan de ingestelde drempel. Noise Gates zijn oorspronkelijk ontworpen om externe ruis en ongewenste artefacten uit een opname te helpen elimineren, zoals ruis, gerommel of transiënten van andere instrumenten in de kamer. Omdat gesis en geluid niet zo zijn

luid als de beoogde audiobron (jij!), een goed ingestelde poort laat alleen het beoogde geluid door; het volume van al het andere wordt verlaagd. Dit verwijdert niet alleen ongewenste artefacten, maar voegt ook definitie en helderheid toe aan het gewenste geluid.

Kies tussen Laag, Gemiddeld en Hoog. Low zal de minste hoeveelheid gating, Hoog levert het meeste op.

Klaar om uw eigen poort te bouwen? Zie [Geavanceerde functies en aanpassingen](#) voor geavanceerde Noise Gate-bedieningselementen.

Compressor (Comp)



Audiosignalen hebben zeer brede piek-tot-gemiddelde signaalniveauverhoudingen (ook wel dynamisch bereik genoemd), wat het verschil is tussen het luidste niveau en het zachtste niveau. Dit kan problemen veroorzaken bij het instellen van de ingangsniveaus, want als er voldoende versterking (of volume) wordt toegepast om het zachtste niveau op zijn best vast te leggen, kan één hoest-, lach- of opgewonden moment de ingang overbelasten, wat resulteert in vervorming... en niet de coole soort.

Een compressor werkt door het dynamische bereik van een audiobron te beperken, zodat deze consistentere en gelijkmatiger klinkt. Door het maximale niveau in te stellen, zorgt de compressor ervoor dat elk audiosignaal dat dat volume overschrijdt, wordt verminderd om daarmee overeen te komen.

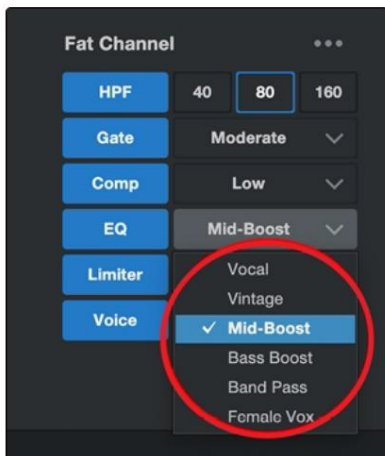
Kies tussen Laag, Gemiddeld, Hoog en De-Ess. Laag zorgt voor de minste hoeveelheid compressie, Hoog voor de meeste. Er zijn ook compressie-presets beschikbaar die zijn geoptimaliseerd voor elektrische gitaar, basgitaar, zang en akoestische gitaar.

Gebruik de De-Ess-instelling als u veel "sissend" in uw toespraak opmerkt. Sibilantie is de uitgesproken aanwezigheid van de 's'- of 'sh'-klank. Afhankelijk van uw accent en spraakpatroon kan het meer of minder uitgesproken zijn.

Tip voor krachtige gebruikers: hoewel het charmant kan zijn in informele spraak, kan sissend geluid snel afleidend worden omdat het resoneert op een hogere frequentie die bij herhaaldelijk horen kan gaan schuren. Het doel van een de-esser is niet om de 's'-klank volledig te verwijderen, maar het is de bedoeling om deze gelijk te maken met de rest van de medeklinkers. Met andere woorden: je klinkt nog steeds zoals jij.

Voor meer geavanceerde compressieregelaars en voor meer informatie over de verschillende compressormodellen aan boord van uw Revelator io44, zie [Geavanceerde functies en aanpassingen](#).

Equalizer (EQ)



Een equalizer, of EQ, is een filter waarmee u het volumeniveau van een frequentie of frequentiebereik binnen een audiosignaal kunt aanpassen.

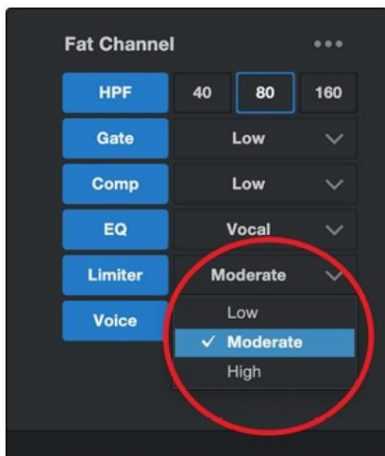
In zijn eenvoudigste vorm kunt u met een EQ de hoge en lage tonen hoger of lager zetten, zodat u de kleuring van uw autoradio of televisie kunt aanpassen. In professionele audiokringen is egalisatie een zeer geavanceerde kunst die kan worden gebruikt om de toon van instrumenten in een mix vorm te geven, afwijkingen in een kamer tegen te gaan of gewoon de bas op te pompen.

Ongeacht de toepassing ervan is een goede egalisatie van cruciaal belang voor een goed geluid. Bij correct gebruik kan een equalizer de indruk wekken van nabijheid of afstand, een geluid 'dik maken' of 'verdunnen' en helpen bij het vermengen of scheiden van vergelijkbare geluiden in een mix, waardoor beide kunnen worden gehoord zoals bedoeld.

Tip voor ervaren gebruikers: De beste manier om de beste EQ-instelling voor uw stem te kiezen, is door te experimenteren. Ieders stem is uniek en omdat EQ's volledig afhankelijk zijn van de frequentie van de bron, zijn je oren je beste hulpmiddel bij het vinden van het juiste geluid voor je stem.

Net als de Compressor biedt Revelator io44 geavanceerde bedieningselementen en verschillende EQ-modellen waaruit u kunt kiezen als u klaar bent om dieper te duiken. Zie [Geavanceerde functies en aanpassingen](#) voor meer informatie over geavanceerde EQ-bedieningselementen.

Begrenzer

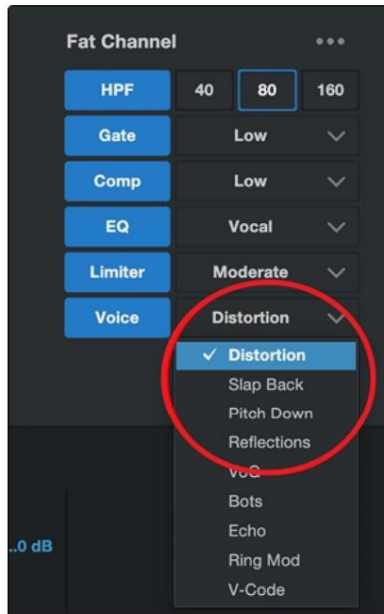


Trouw aan zijn naam stelt een limiter het bovenste dynamische bereik van uw signaal in en voorkomt dat de bron dit overschrijdt door het tot die drempel te "beperken". Als je denkt dat dit veel lijkt op wat we je net vertelden over een compressor, dan begrijp je het goed! Een limiter verschilt op een zeer kritische manier van een compressor: in tegenstelling tot een compressor, die geleidelijk werkt om het signaal te verminderen, voorkomt de limiter vrijwel elke toename van de versterking aan de bovenkant van het dynamische bereik. Met andere woorden, je kunt proberen zo luid te worden als je wilt, maar de limiter zal die volumepiek als een bakstenen muur tegenhouden.

Kies tussen Laag, Gemiddeld en Hoog. Laag biedt de minste beperking, Hoog biedt de meeste beperking.

Klaar om een aangepaste Limiter-instelling in te voeren? Zie [Geavanceerde functies en aanpassingen](#) voor geavanceerde Limiter-bedieningselementen.

StemFX



Een effect nodig voor je Sci-Fi-podcast? Wil je een beetje griezeligheid toevoegen aan je Halloween-stream? Voice FX is er om je leuke, fantastische effecten voor je audio te geven. Verwacht gekke echo's, vervormingen, gezang, robotstemmen en meer.

Vergeet niet dat het feit dat ze Voice FX heten, niet betekent dat ze alleen op stemmen kunnen worden gebruikt... Experimenteer met verschillende geluidsbronnen!

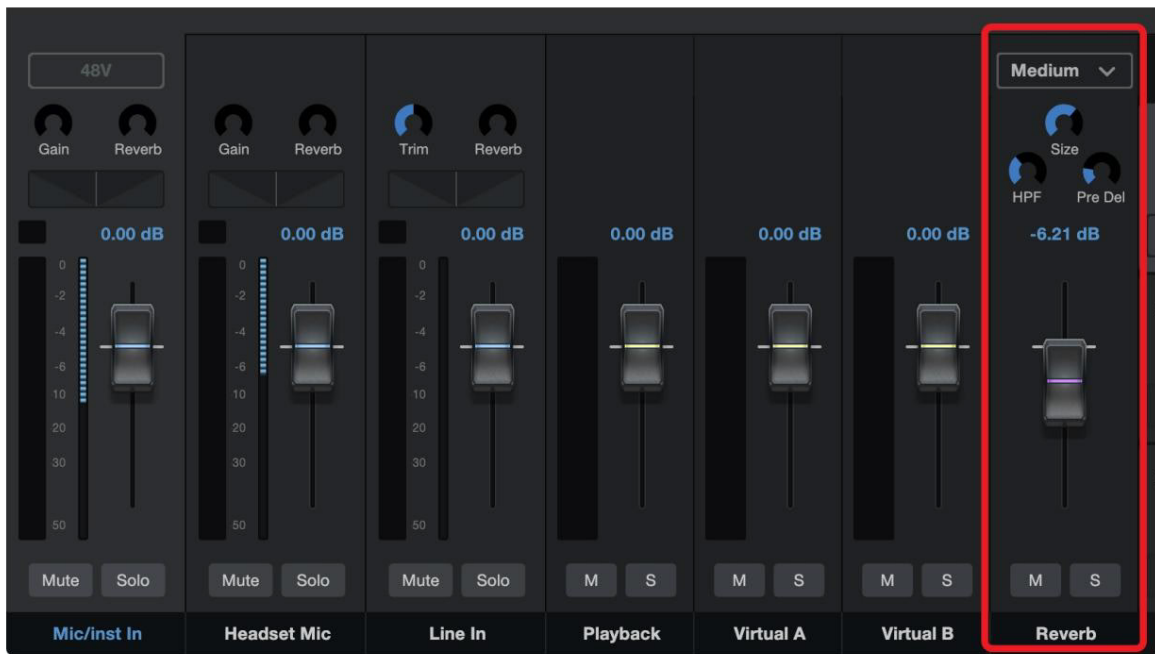
Net als de rest van het Fat Channel heeft elk Voice Effect geavanceerde bedieningselementen. Zie [Geavanceerde functies en aanpassingen](#) om erachter te komen meer.

Galm

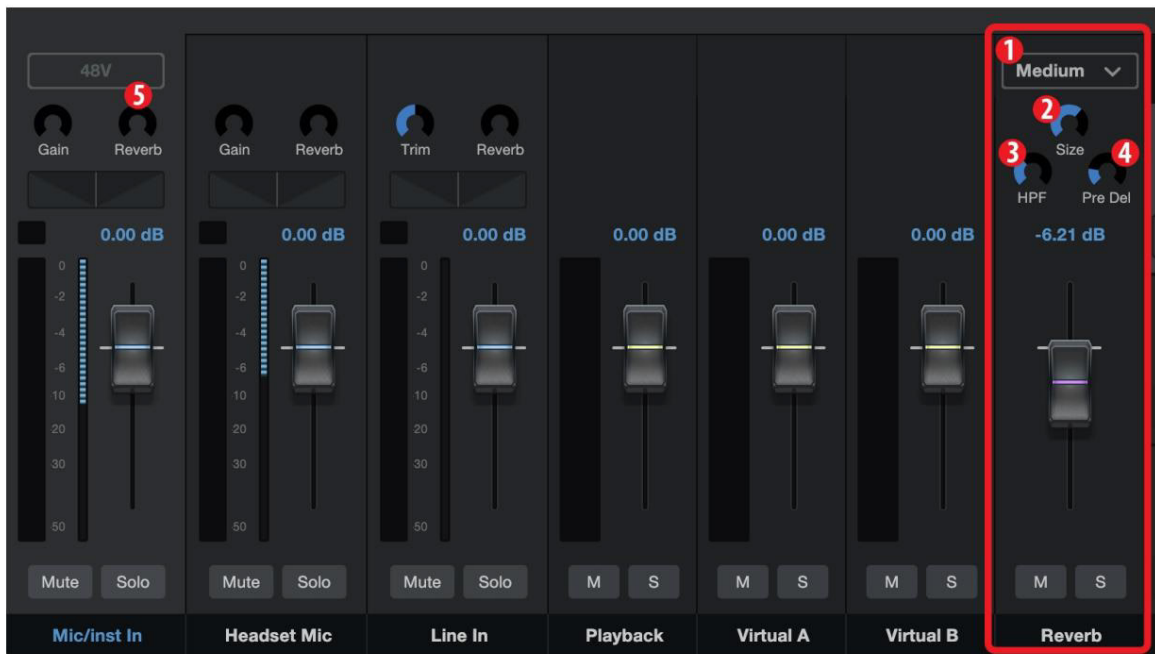
Galm – of reverb, zoals het beter bekend staat – is misschien wel het meest gebruikte effect bij opnames. Natuurlijke galm wordt gecreëerd door geluidsgolven die reflecteren op een oppervlak of meerdere oppervlakken. Wanneer je bijvoorbeeld over het houten podium in een grote zaal loopt, worden vrijwel onmiddellijk duizenden reflecties gegenereerd terwijl de geluidsgolven tegen de vloer, muren en plafonds weerkaatsen. Deze staan bekend als vroege reflecties, en hun patroon geeft psycho-akoestische indicaties over de aard van de ruimte waarin je je bevindt, zelfs als je die niet kunt zien. Naarmate elke reflectie vervolgens door meer oppervlakken wordt gereflecteerd, neemt de complexiteit van het geluid toe, terwijl de galm langzaam wegsterft.

De reden voor het wijdverbreide gebruik van galm bij audio-opnames is tamelijk vanzelfsprekend: mensen leven niet in een vacuüm. Omdat onze hersenen signalen over de aard van de ruimte om ons heen ontvangen, deels gebaseerd op audioreflecties, kan een gevoel van ruimte ervoor zorgen dat een audio-opname natuurlijker en dus aangenamer klinkt.

De Reverb in Revelator io44 is onafhankelijk van uw presets, dus u kunt dezelfde Reverb-instelling gebruiken op elke gewenste preset.



Om de hoeveelheid Reverb die u in uw mix hoort aan te passen, verhoogt of verlaagt u de Reverb-fader in de mixer. [Zie de sectie Mixen en Loopback Audio](#) voor meer informatie over uw Revelator io44 mixer.



I Voorinstelling. Kies tussen Klein, Middel en Groot. Deze voorinstellingen bootsen de grootte van de kamer na. In het algemeen, hoe groter de ruimte, hoe galmender het zal zijn.

Grootte . Deze instelling past de lengte van elk gereflecteerd geluid aan, evenals hoe vaak u ze hoort. IHPF

(hoogdoorlaatfilter). Net als het High Pass Filter in Fat Channel, zal deze instelling de frequenties afkappen de uitvoer van de reverb onder de drempel die u hier instelt.

Tip voor ervaren gebruikers: Dit is vooral handig voor geluidsbronnen met veel bas (baritonstem, akoestische gitaar), omdat het toevoegen van te veel galm in de lage frequenties uw geluid kan vertroebelen.

I **Voorvertraging.** Pre-Delay is de tijd (in milliseconden) tussen het einde van het initiële geluid en de moment waarop de eerste reflecties hoorbaar worden.

Tip voor ervaren gebruikers: Stel je voor dat je op een podium in een grote muziekzaal staat. Je staat helemaal aan de rand van het podium en roept "Hallo wereld!" richting het midden van de zaal. Er zal een korte pauze zijn voordat u de eerste merkbare weerspiegelingen van uw stem hoort, omdat de geluidsgolven veel verder kunnen reizen voordat ze een oppervlak tegenkomen en terugkaatsen. Door de pre-delay parameter op een reverb aan te passen, kunt u de schijnbare grootte van de kamer veranderen zonder dat u de algehele grootte hoeft te veranderen. Dit geeft je mix wat meer transparantie door wat ruimte te laten tussen het originele geluid en de galm.

I **Reverb (hoeveelheid).** Om de hoeveelheid Reverb die de kanalen 1 en 2 beïnvloedt te veranderen, gebruikt u de Reverb-aansluiting trol bovenaan een van beide kanalen om de gewenste hoeveelheid in te voeren.

6. Mixen en loopback-audio

Revelator io44 is uitgerust met een krachtige maar gebruiksvriendelijke mixer waarmee u uw ingangssignalen kunt mixen met drie stereoaudiostreams. Hierbij kunt u denken aan het afspelen van een opnametoepassing zoals Studio One, de audio van een Skype-gesprek, de geluiden van uw favoriete videogame of alle drie tegelijk.

Als je net begint en alleen je stem wilt opnemen, hoeft je de mixer nooit te gebruiken.

Wanneer u er echter klaar voor bent om inbelaudio aan uw podcast toe te voegen of uitgebreidere streams te maken, zal deze mixer een groot aantal routeringsproblemen en kopzorgen oplossen.

De loopback-streams van Revelator io44 worden vermeld als "Revelator IO 44 Stream Mix A" en "Revelator IO 44 Stream Mix B" in softwareconfiguratiemenu's.

macOS-gebruikers, let op: bij alle mixerbeschrijvingen in deze sectie wordt ervan uitgegaan dat u Multi Mode hebt ingeschakeld. Hierdoor krijgt u de beste gebruikerservaring. Als u Multi Mode nog niet hebt ingeschakeld, ga dan een stap terug naar het [gedeelte Universele bediening en doe dat nu.](#)

Wat is Loopback-audio?

Loopback-audio is de industriële term voor het routeren van audio van de ene applicatie naar de andere. Toepassingen die audio-interfaces gebruiken, zoals uw Revelator io44, zijn ontworpen om audio van één audioapparaat te ontvangen en audio naar één audioapparaat te verzenden. Dit betekent dat de meeste applicaties alleen kunnen verzenden naar en ontvangen van een audio-interface... en niet van andere applicaties.

Dit kan in bepaalde situaties een uitdaging vormen. Vraag je je nog steeds af waarom loopback-audio zo cool is? Hier zijn enkele geweldige toepassingen:

I Geef uw podcastgasten het gevoel dat ze bij u in de studio zijn. U kunt niet alleen eenvoudig de audio van uw Zoom-gast opnemen, u kunt ook uw microfoonsignaal combineren met audio van Studio One en de volledige mix naar Zoom sturen door een van de loopback-apparaten van uw Revelator io44 als bron voor Zoom te selecteren. Uw gasten horen zowel uw stem als uw audio-add-ons, terwijl u alleen hun stem opneemt!

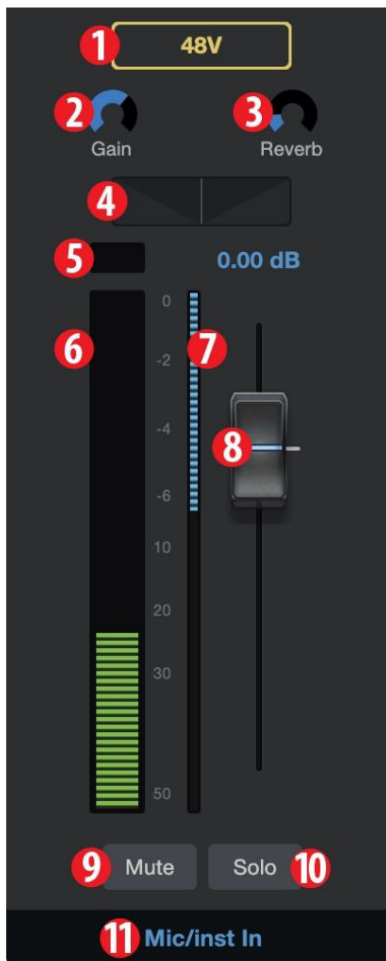
I Maak superprofessionele screencasts. Bij de meeste toepassingen voor schermopname kunt u uw microfoon OF uw systeemaudio opnemen. Met de mixer- en loopback-streams van Revelator io44 kunt u een mix creëren van zowel uw microfoon als uw systeemgeluid en vervolgens een Revelator io44 loopback-apparaat gebruiken als bron voor uw schermopnametoepassing.

I Maak een gameplayvideo. Net als bij het maken van een screencast zorgt loopback-audio ervoor dat het opnemen van games speel snel en eenvoudig audio en uw microfoon tegelijkertijd af.

Het beste van alles is dat de mixer van de Revelator io44 het gemakkelijk maakt om elke mix die u maakt te monitoren, zodat u met vertrouwen kunt opnemen en streamen, wetende dat wat u hoort precies is waar uw publiek ook naar zal luisteren.

6.1 Mengbedieningen

6.2 Microfoonkanaalbediening



1. **+48v.** Schakelt +48v stroom in/uit voor gebruik met condensor microfoons zoals de PreSonus PX-1 of M7.
2. **Winst.** Gebruik deze knop om de versterking voor uw aangesloten microfoon of instrument. De versterking kan ook worden ingesteld met de Encoder-knop op uw Revelator io44.
3. **Nagalm.** Gebruik deze regelaar om de hoeveelheid Reverb in te stellen die op de signaal. Reverb-instellingen kunnen naar eigen smaak worden ingesteld met behulp van de Reverb-sectie. Zie de [sectie Fat Channel en Voice Effects](#) voor meer informatie Galm.
4. **Pannen.** Hiermee stelt u de panpositie voor uw signaal in elke stereomix in. Pan stelt de positie van de microfoon in ten opzichte van links en rechts kant van het mengsel. Wanneer de pan in de middenpositie staat, wordt uw microfoon zal zowel links als rechts even goed klinken mengen. Als u hem naar rechts draait, wordt het geluid aan de rechterkant luider. Als Als je hem naar links draait, zal het aan de linkerkant luider zijn.
5. **Klemlicht.** Dit lampje gaat rood branden als het ingangssignaal ook aanwezig is luid en knippend. Als uw ingangssignaal klemt, wordt het apparaat overbelast De analog-naar-digitaal-converteren van Revelator io44 veroorzaken digitale vervorming. Dit klinkt verschrikkelijk. Als u een signaal met digitale vervorming opneemt, kunt u dit niet ongedaan maken of repareren. En daarom is het zo Het is belangrijk dat u tijdens het instellen deze indicator in de gaten houdt jouw niveaus.
6. **Kanaalmeter.** Deze meter geeft het huidige niveau van uw microfoon weer vóór het faderniveau.
7. **Versterkingsreductiemeter.** Deze meter geeft de hoeveelheid winst weer reductie wordt toegepast op uw microfoonsignaal bij de poort, compressor en/of begrenzer.

8. **Microfoonkanaalfader.** Regelt het algemene niveau van het microfoonkanaal in de huidige geselecteerde mix.
9. **Dempen.** Dempt het signaal in elke stereomix.
10. **Solo.** Solot het signaal in elke stereomix.
11. **Kanaalnaam.** Door te dubbelklikken op "Mic/Inst In" kunt u de naam van het kanaal aanpassen.

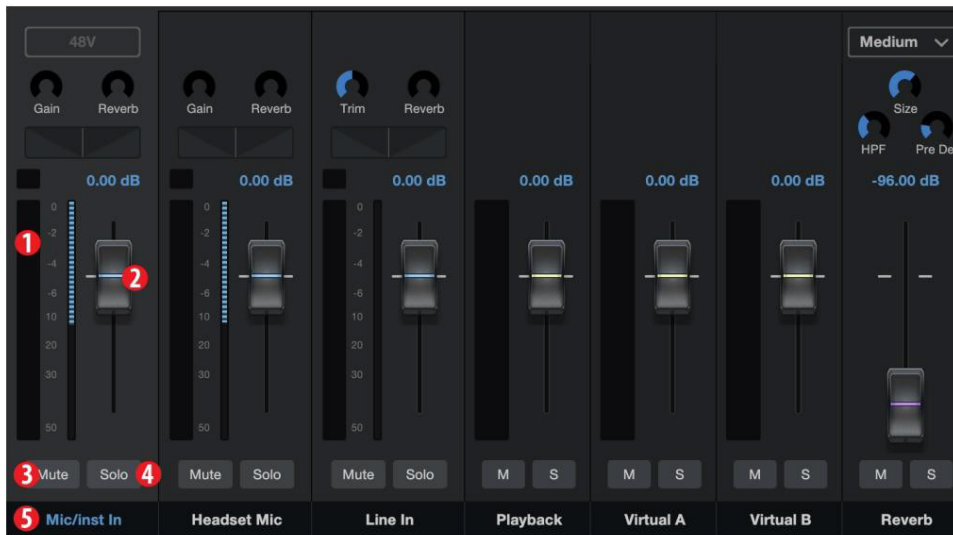
6.3 Bedieningselementen mixerkanaal

Uw Revelator io44 mixer heeft vier kanalen:

- ▮ **Afspelen.** Dit is het uitgangskanaal voor het Revelator io44-afspeelapparaat in elke stereomix.
- ▮ **Virtual A.** Dit is het uitgangskanaal voor het Revelator io44 Virtual A-apparaat in elke stereomix.
- ▮ **Virtual B.** Dit is het uitgangskanaal voor het Revelator io44 Virtual B-apparaat in elke stereomix.

Galm. Dit is het uitgangskanaal voor de Reverb in elke stereomix. Hoe hoger u de fader instelt, hoe meer Reverb u hoort.

Elk kanaal heeft dezelfde bedieningselementen:



1. **Kanaalmeter.** Deze meter geeft het huidige niveau van het kanaal weer vóór het faderniveau (#2).
2. **Kanaalfader.** Regelt het algehele niveau van het kanaal in de momenteel geselecteerde mix.
3. **Dempen.** Dempst het kanaal in uw momenteel geselecteerde mix. Houd er rekening mee dat het microfoonkanaal Mute globaal is en het kanaal voor alle mixen dempt.
4. **Solo.** Solot het kanaal in uw momenteel geselecteerde mix. Houd er rekening mee dat de ingangskanaalsolo's globaal zijn en het kanaal over de Main Mix-mix solo's maken.
5. **Kanaalnaam.** Als u dubbelklikt op de standaardnaam, kunt u de naam van het kanaal aanpassen.

6.4 Hoofduitgangsbedieningen en mixselectie

Revelator io44 geeft je zeer fijne, gedetailleerde controle over de details van de verschillende mixen die je naar je Loopback-streams en -uitgangen kunt sturen.

De hoofduitgangsbedieningen beïnvloeden de fysieke uitgangen van uw Revelator io44, inclusief hoofduitgangen, hoofdtelefoons, enz. Alles waar u een kabel op kunt aansluiten.

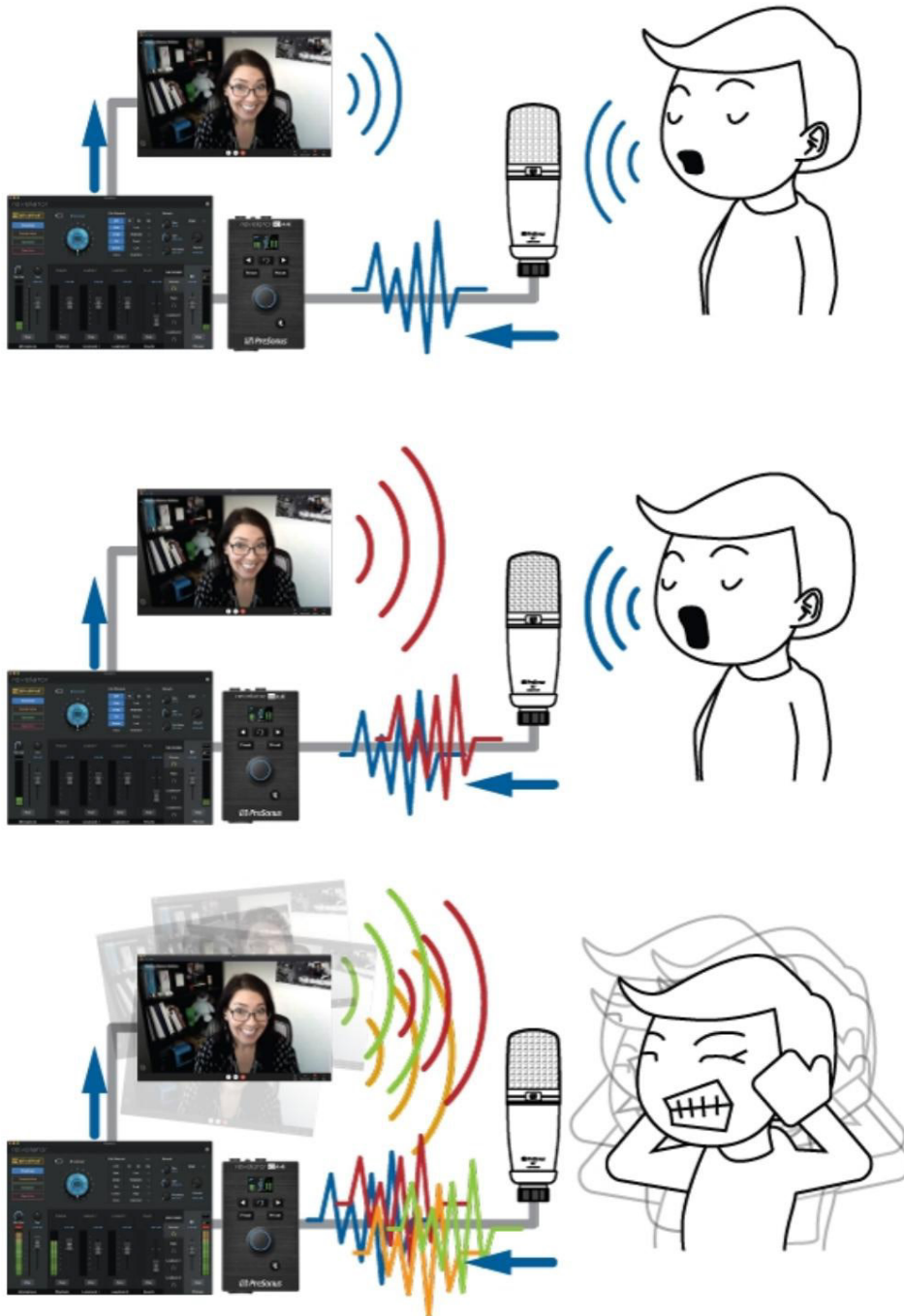


1. **Hoofduitgang.** Hoofdvolumeregeling voor uw hoofduitgangen (uw luidsprekers)
2. **Telefoons.** Hoofdvolumeregeling voor uw hoofdtelefoonuitgang.
3. **Mengen.** Beheer uw directe monitoringsignaal in relatie tot uw softwaremonitoringsignaal. Links = directer, rechts = meer van zacht-waren.

Met de Mix Selection Controls van Revelator io44 kun je vier unieke mixen maken mixen om naar vier verschillende uitgangen te sturen. Dit is handig als, voor U hebt bijvoorbeeld achtergrondmuziek tijdens uw podcast, maar u wilt de achtergrondmuziek niet naar een gast in uw show sturen die via Skype belt. U kunt aangepaste mixen maken voor Main, Mix A, Mix B, of mix C.
4. **Belangrijkste.** Klik op dit tabblad om de mix voor de Revelator io44 te openen Apparaat.
5. **Streammix A.** Klik op dit tabblad om de mix voor de Revelator io44 Stream Mix Een uitvoerstream.
6. **Stream Mix B.** Klik op dit tabblad om de mix voor de Revelator io44 Stream Mix B Output-stream te openen.
7. **Telefoons Luister.** Je kunt elk van de vier mixen beluisteren door erop te klikken op het hoofdtelefoonpictogram. Hierdoor wordt de geselecteerde mix naar uw hoofdtelefoon in plaats van de monitormix, zodat u auditie kunt doen andere mengsels.
8. **Mono/stereo.** Bij elke mix kan worden geschakeld tussen mono en stereo. Gebruik de monobediening wanneer u loopback-audio naar een toepassing stuurt die slechts één invoer accepteert, of wanneer u wilt afluisteren mono.
9. **Uitgangsfader.** Stelt het algehele uitgangsniveau in van de momenteel geselecteerde tede mix.
10. **Mixclip.** Wanneer dit lampje brandt, is je mix te luid "knippen". U kunt dit oplossen door het algehele uitvoerniveau te verlagen of door elk kanaal in de mix verlagen.
11. **Mengmeter.** Geeft het algemene niveau van de huidige mix weer.
12. **Dempen.** Dempst de momenteel geselecteerde mix.
13. **Mixnaam.** Elke Mix-naam kan worden aangepast door op te klikken standaardnaam onder de hoofduitgangsfader.

6.5 Feedbackloops zijn slecht

Hoewel loopback-audio en de Revelator io44-mixer het heel eenvoudig maken om het geluid van het ene stuk software in het andere te mixen en op te nemen, bestaat er ook de mogelijkheid om de uitvoer van een softwaretoepassing terug naar zichzelf te sturen en zo een zogenaamde "terugkoppeling."



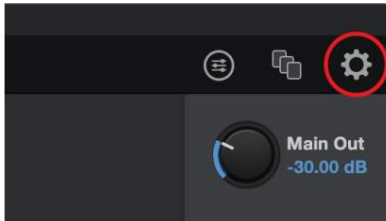
Wanneer u opneemt met de Revelator io44 mixer met een applicatie die monitoring biedt, zoals

Studio One of OBS, moet u de monitoring uitschakelen of het retourkanaal in uw Revelator io44 dempen mixer om te voorkomen dat er een feedbacklus ontstaat.

Applicaties als Skype en Zoom hebben een "mix minus"-functie die het ingangssignaal van het uitgangssignaal verwijdert, zodat u zich hier geen zorgen over hoeft te maken als u alleen een videochat opneemt. Deze functie is ingeschakeld standaard, altijd.

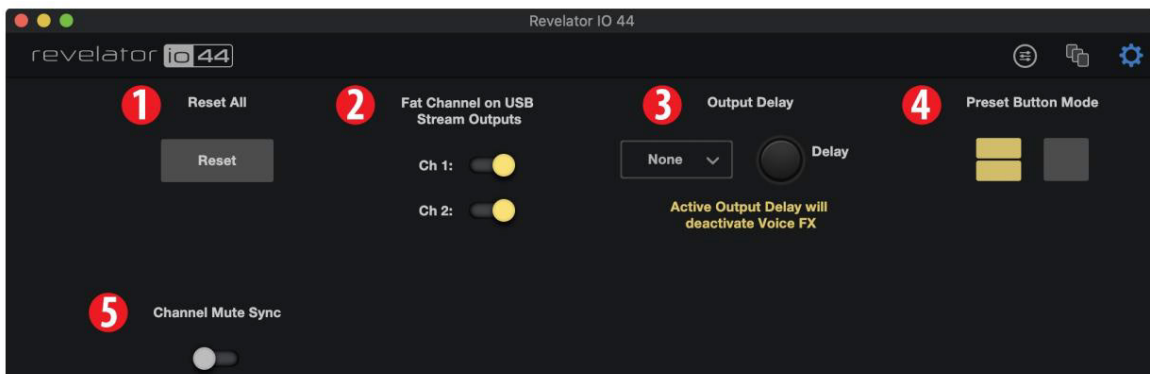
7. Geavanceerde functies en aanpassingshulpmiddelen

7.1 Instellingenmenu



Uw Revelator io44 beschikt over verschillende aanpasbare functies.

Druk op de knop Instellingen in de rechterbovenhoek om aan de slag te gaan.



1. **Alles resetten.** Klik op deze knop om uw Revelator io44 terug te zetten naar de fabrieksinstellingen.
2. **Vetkanaal op USB-streamuitgangen.** Standaard neemt uw Revelator io44 audio op zoals u deze in uw hoofdtelefoon hoort, compleet met de Fat Channel-vooringestelding. Als u alleen de onbewerkte, onverwerkte audio wilt opnemen, maar toch naar de presets wilt luisteren terwijl u opneemt, schakelt u 'Fat Channel on USB Stream Outputs' uit.
3. **Uitgangsvertraging.** Gebruik een uitvoervertraging om audio met video te synchroniseren als u synchronisatieproblemen ondervindt tussen uw audio en video. Gebruik het vervolgkeuzemenu om de gewenste uitgangen te kiezen, en de knop Vertraging om de hoeveelheid vertraging in milliseconden in te stellen. (Vergelijkbare functies worden op sommige tv's soms "lipsynchronisatie" genoemd).
4. **Modus vooringestelde knoppen.** Standaard biedt uw Revelator io44 twee presets via de Preset-knoppen op de interface zelf. Als u merkt dat u er slechts één gebruikt, kunt u dit dienovereenkomstig vereenvoudigen door hier te klikken.

Wanneer de modus met één of twee presetknoppen is ingeschakeld, ziet u ook alleen het respectieve aantal presets in de Revelator io44-mixer; de ongebruikte presets worden grijs weergegeven. Houd er rekening mee dat in de enkele Preset-slotmodus de Preset-knop op de Revelator io44 schakelt tussen de geladen preset en bypass.

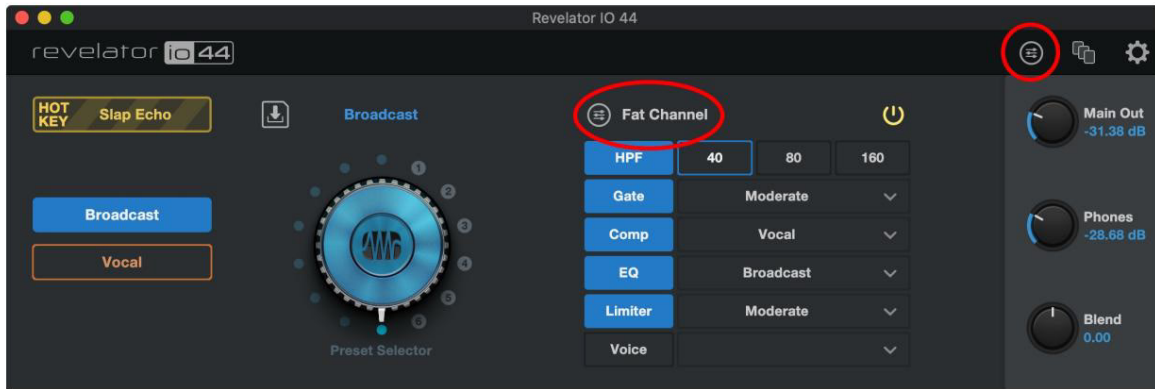
In de modus met twee presets wordt bypass nog steeds bereikt door de Preset-knop op de Revelator io44 ingedrukt te houden.

5. **Synchronisatie kanaal dempen.** Indien geactiveerd, zal het dempen van een kanaal in universele bediening het voor iedereen dempen mingsels.

7.2 Geavanceerde bedieningselementen voor vetkanalen en stemeffecten

Om de geavanceerde Fat Channel- en Voice Effects-bediening te openen, klikt u bovenaan op het Fat Channel-menu

rechts van Universal Control, of klik op 'Fat Channel'.



Om een van de effecten te bewerken, klikt u op de naam van de gewenste processor in de tabbladen bovenaan het scherm. Dit zal de controles duidelijker maken.



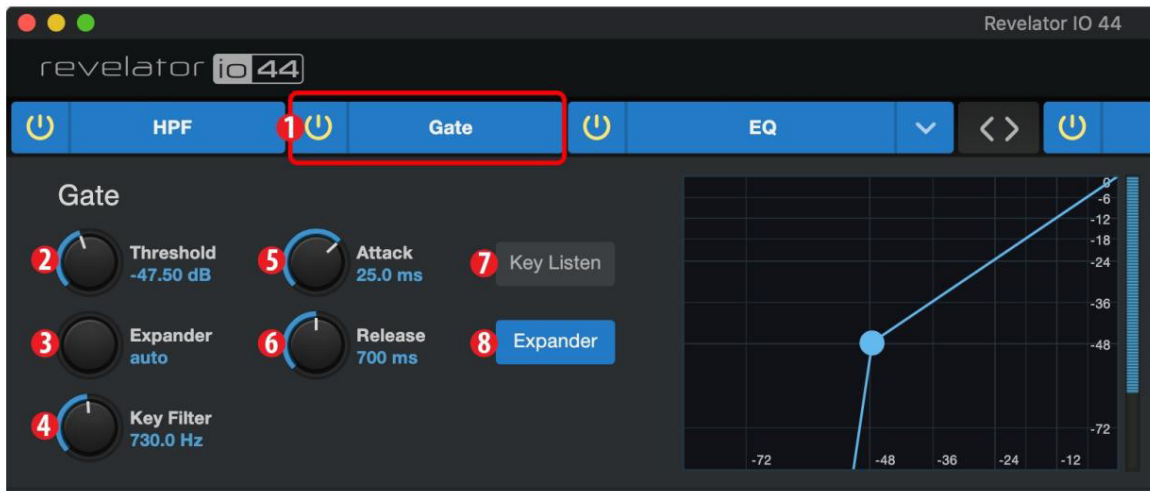
7.3 Hoogdoorlaatfilter



Gebruik deze regelaar om de frequentiedrempel van het hoogdoorlaatfilter in te stellen voor het geselecteerde kanaal of de uitgangsbuss. De drempelwaarde van het filter kan worden ingesteld van 24 Hz tot 1 kHz. Wanneer de drempel op het laagste punt is ingesteld, is het filter uitgeschakeld. De helling van het hoogdoorlaatfilter is -12 dB/8va.

Tip voor ervaren gebruikers: Een hoogdoorlaatfilter verzwakt alle frequenties onder de ingestelde drempel. Gebruik het Fat Channel hoogdoorlaatfilter om ongewenste lage frequenties uit uw bronssignaal te verwijderen, in plaats van ze te EQ-en.

7.4 Noisegate



1. **Aan/uit.** Schakelt de Noise Gate in de signaalketen in of uit.
2. **Drempel.** Stelt het signaalniveau in dat de signalen die u wilt behouden, scheidt van de signalen die u wilt verzwakken. Signalen onder dit niveau worden verzwakt volgens de instelling van de Range-parameter. Signalen boven dit niveau passeren onaangetast.
3. **Bereik.** Stelt de hoeveelheid verzwakking in die op een signaal wordt toegepast wanneer het niveau onder de drempel daalt. Lagere instellingen verlagen het signaalniveau verder, helemaal tot $-∞$, indien gewenst. Hogere instellingen trekken het signaal in mindere mate naar beneden, waardoor ruis en andere storende signalen subtieler worden benadrukt (zonder een "harde" afsnijding). Opmerking: *Het bereik is uitgeschakeld wanneer de expander is ingeschakeld.*
4. **Sleutelfilter.** Hiermee wordt de frequentie ingesteld waarmee de poort wordt geopend. Het instellen van een specifieke frequentie, bovendien tot een specifiek decibelniveau, zorgt voor meer sonische vormgeving.

Tip voor ervaren gebruikers: Een goed ingesteld sleutelfilter op een gate kan de algehele geluidskwaliteit van een mix aanzienlijk verbeteren. Als u bijvoorbeeld buiten opneemt, kan het lawaai van de weg luid genoeg zijn om het hek te openen. Dit is waar een sleutelfilter van pas kan komen. Door het sleutelfilter in te stellen om enkele van die lage frequenties te verwijderen, zal de poort minder snel opengaan voor de volgende passerende auto.

5. **Aanval.** Stelt de tijd in die nodig is voordat de poort "opent" wanneer een signaal de drempelwaarde overschrijdt.

Tip voor ervaren gebruikers: Een snelle aanvalssnelheid is cruciaal voor percussie-instrumenten. Langzaam stijgende signalen zoals zang en basgitaar vereisen een langzamere aanval; met deze signalen kan een snellere aanval een hoorbare klik veroorzaken. Alle poorten hebben de mogelijkheid om te klikken bij het openen, maar een goed afgestelde poort zal nooit klikken.

6. **Laat los.** Stelt de tijd in die nodig is voordat de poort 'sluit' wanneer een signaal onder de drempelwaarde valt.
7. **Sleutel luisteren.** Druk op de knop om de Key Listen-functie in of uit te schakelen. Het gaat branden om aan te geven dat Key Listen actief is. Wanneer Key Listen is ingeschakeld, luistert u naar de frequentie waarop Key Listen is ingesteld.
8. **Expandermodus.** Druk op de knop of draai aan de encoder om te schakelen tussen Gate- en Expander-functies voor deze processor.

Tip voor ervaren gebruikers: De releasetijden van de gates moeten doorgaans zo worden ingesteld dat het natuurlijke wegsterven van het instrument of de stem die wordt gegated, niet wordt beïnvloed. Kortere releasetijden helpen de ruis in een signaal op te ruimen, maar kunnen "geklets" veroorzaken bij percussie-instrumenten. Langere releasetijden elimineren gewoonlijk het chatten en moeten worden ingesteld door goed te luisteren voor de meest natuurlijke release van het signaal.

7.5 Compressor

Zoals eerder vermeld is een compressor een dynamiekprocessor die het dynamische bereik van een signaal verkleint door het met een ingestelde verhouding te verzwakken wanneer het een gedefinieerde drempel overschrijdt. Uw Revelator io44 is uitgerust met drie compressormodellen waaruit u kunt kiezen: Standaard, Tube en FET.

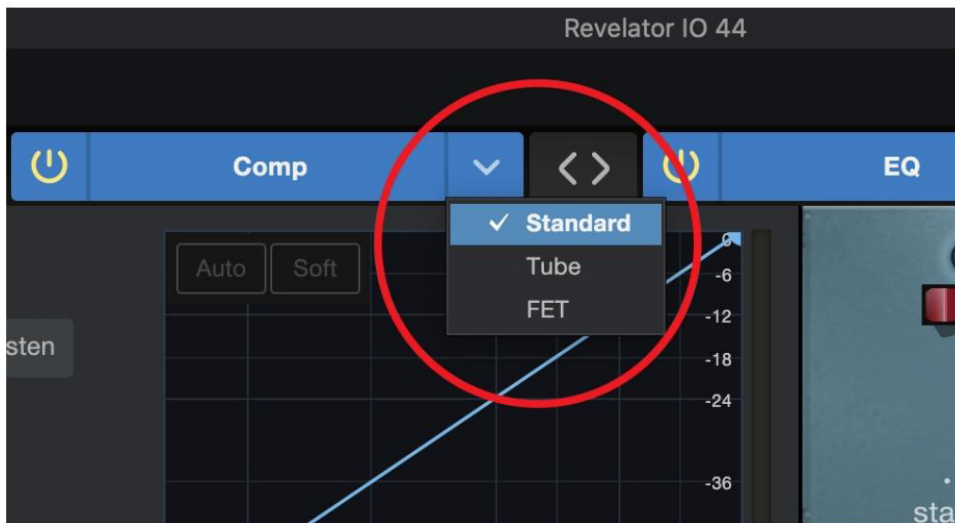
Deze verschillende plug-in-compressormodellen hebben hun eigen bedieningselementen en gedrag:

I **Standaardcompressor.** Een schone en volledig uitgeruste compressor die een transparant dynamisch bereik biedt afname.

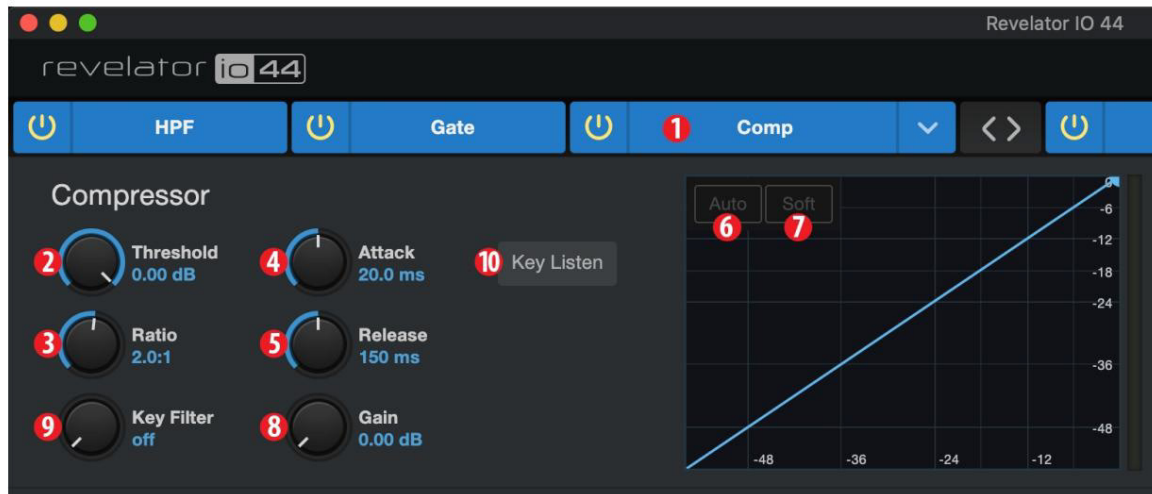
I **Buizennivelleringsversterker.** Een model van een op buizen gebaseerde opto-elektronische compressor, met eenvoudige, snelle bedieningselementen en een klassiek tonaal karakter.

I **Klasse-A FET-nivelleringsversterker.** Een model van een klasse-A FET-gebaseerde compressor, met een agressief, pittig tonaal karakter.

Om het compressormodel te wijzigen, klikt u op het vervolgkeuzemenu. Opmerking: De compressor wordt uitgeschakeld wanneer een nieuw model wordt geladen en moet opnieuw worden ingeschakeld zodat u het effect op uw stem kunt horen.



7.6 Standaardcompressor



1. **Aan/uit.** Schakelt de compressor in de signaalketen in of uit.
2. **Drempel.** Stelt het niveau in waarboven de compressor het signaal begint te verzwakken.
3. **Verhouding.** Stelt de relatie in tussen de mate waarin een signaal de drempel overschrijdt, en de mate waarin het wordt verzwakt. Bij een verhouding van 1 op 1 (vaak geschreven als 1:1) vindt er geen compressie plaats. Bij een verhouding van 4:1 wordt een signaal dat de drempelwaarde met 8 dB overschrijdt, verzwakt tot binnen 2 dB van de drempelwaarde (delen door vier). Hoe hoger de verhouding die u kiest, hoe uitgesprokener het compressoreffect wordt.
4. **Aanval.** Stelt de tijd in die nodig is voordat de compressor begint met het verzwakken van een signaal, zodra het de grens passeert drempelwaarde.
5. **Laat los.** Stelt de tijd in die nodig is voordat de compressor stopt met het verzwakken van een signaal zodra dit onder de waarde komt drempelwaarde.
6. **Automatisch.** Druk hierop om de automatische modus in of uit te schakelen. Wanneer de Auto-modus actief is, werken de Attack- en Release-besturingselementen niet meer en wordt een voorgeprogrammeerde Attack- en Release-curve gebruikt. In deze modus is de aanval ingesteld op 10 ms en de release op 150 ms. Alle andere compressorparameters kunnen nog steeds handmatig worden aangepast.
7. **Zacht.** Druk hierop om Zachte knie in of uit te schakelen. Als deze op 'on' is ingesteld, wordt de compressie in de loop van de tijd geleidelijker toegepast wanneer de drempel wordt bereikt door hetingangssignaal.

***Tip voor ervaren gebruikers:** Zeer korte relesetijden van de compressor kunnen een schokkerig of “schokkend” geluid produceren, vooral bij het comprimeren van instrumenten die veel laagfrequente componenten bevatten, zoals een rijke akoestische gitaar. Zeer lange relesetijden kunnen resulteren in een overgecomprimeerd of “squashed” geluid. Alle releasebereiken kunnen echter nuttig zijn, en je moet experimenteren om vertrouwd te raken met verschillende sonische mogelijkheden.*

8. **Winst.** Stelt de hoeveelheid “make-upversterking” in die op een signaal wordt toegepast. Zodra een signaal is gecomprimeerd, wordt het algehele niveau ervan vaak verlaagd. Met deze versterkingsregeling kunt u het na compressie weer op het juiste niveau brengen komt voor.
9. **Sleutelfilter.** Hiermee wordt de frequentie ingesteld waarop de compressor wordt ingeschakeld. De compressor verwerkt nog steeds het gehele frequentiebereik, maar wordt pas ingeschakeld als de opgegeven frequentie aanwezig is.
10. **Sleutel luisteren.** Druk hierop om te luisteren naar het signaal dat wordt gebruikt om de compressor te activeren, zoals ingesteld met het Key Filter

controle (inclusief de effecten van het hoogdoorlaatfilter). Druk nogmaals om terug te schakelen naar het normale kanaal signaal.

7.7 Buizennivelleringsversterker



1. **Aan/uit.** Schakelt de compressor in de signaalketen in of uit.
2. **Winst.** Stelt de ingangsversterking voor de compressor in. Omdat dit type compressor op een andere manier werkt dan bij een standaardcompressor is de manier waarop deze de signalen beïnvloedt grotendeels gebaseerd op het ingangsniveau. Probeer verschillende instellingen om te zien wat bij uw behoeften past.
3. **Piekreductie.** Stelt de hoeveelheid piekreductie in die op het signaal moet worden toegepast. Hogere instellingen resulteren in meer versterkingsreductie en meer uitgesproken compressie-effect.
4. **Wisselchakelaar compressor/begrenzer.** Met de onderstaande knop schakelt u tussen de buizennivelleringsversterkers compressor- en limitermodi. In de compressormodus werkt het met een variabele verhouding van 1:1-10:1. In de limiter-modus werkt het met een variabele verhouding van 10:1-20:1, waardoor pieken agressiever worden beperkt.
5. **Sleutelfilter.** Hiermee stelt u de frequentie in waarop de buizennivelleringsversterker wordt ingeschakeld. Het verwerkt nog steeds het gehele frequentiebereik, maar wordt alleen ingeschakeld als de opgegeven frequentie aanwezig is.
6. **Sleutel luisteren.** Druk hierop om te luisteren naar het signaal dat wordt gebruikt om de compressor te activeren, zoals ingesteld met de Key Filter-regelaar (inclusief de effecten van het hoogdoorlaatfilter). Druk nogmaals om terug te schakelen naar het normale kanaalsignaal.

7.8 Klasse-A FET-compressor



1. **Aan/uit.** Schakelt de compressor in de signaalketen in of uit.
2. **Ingangsversterking.** Stelt de ingangsversterking voor de compressor in. Deze instelling heeft invloed op de werking van de compressor, dus voel je vrij om verschillende instellingen uit te proberen om het optimale effect voor jouw behoeften te vinden.
3. **Uitgangsversterking.** Stelt de hoeveelheid "make-upversterking" in die op een signaal wordt toegepast. Zodra een signaal is gecompriemd, wordt het algemene niveau vaak verlaagd. Met deze versterkingsregeling kunt u de versterking weer op het juiste niveau brengen nadat compressie heeft plaatsgevonden.

4. **Aanval.** Stelt de tijd in die nodig is voordat de compressor begint met het verzwakken van een signaal zodra het de grens passeert drempelwaarde.
5. **Laat los.** Stelt de tijd in die nodig is voordat de compressor stopt met het verzwakken van een signaal zodra dit onder de waarde komt drempelwaarde.
6. **Verhouding.** Stelt de verhouding voor de compressor in. De volgende verhoudingen zijn beschikbaar: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 of Alle.
7. **Sleutelfilter.** Hiermee wordt de frequentie ingesteld waarop de compressor wordt ingeschakeld. De compressor verwerkt nog steeds het gehele frequentiebereik, maar wordt pas ingeschakeld als de opgegeven frequentie aanwezig is.
8. **Sleutel luisteren.** Druk hierop om te luisteren naar het signaal dat wordt gebruikt om de compressor te activeren, zoals ingesteld met de Key Filter-regelaar (inclusief de effecten van het hoogdoorlaatfilter). Druk nogmaals om terug te schakelen naar het normale kanaalsignaal.

7.9 De signaalketen wijzigen

De compressor en EQ kunnen opnieuw worden geordend in het signaalpad. Standaard gaat het signaal door de compressor voordat het door de EQ gaat. Bij herschikking wordt de EQ vóór de compressor in het signaalpad geplaatst.



Tip voor ervaren gebruikers: Door de compressor vóór de EQ te plaatsen, kunt u dramatische wijzigingen in de EQ-instellingen aanbrengen zonder dat u de compressorinstelling hoeft te wijzigen. Als u de EQ echter vóór de compressor plaatst, kunt u verschillende frequenties beter regelen, waardoor een natuurlijkere respons wordt bereikt.

7.10 Gelijkmaker

Zoals eerder vermeld is een EQ (of equalizer) een toonregelaar waarmee je wijzigingen kunt aanbrengen in de toonbalans van een signaal. U kunt het niveau van frequentiebereiken verhogen of verlagen om corrigerende of creatieve wijzigingen in het signaal aan te brengen. Net als de compressor is uw Revelator io44 uitgerust met drie EQ-modellen waaruit u kunt kiezen: Standaard, Passief en Vintage.

Deze verschillende EQ-modellen hebben hun eigen set bedieningselementen en gedrag:

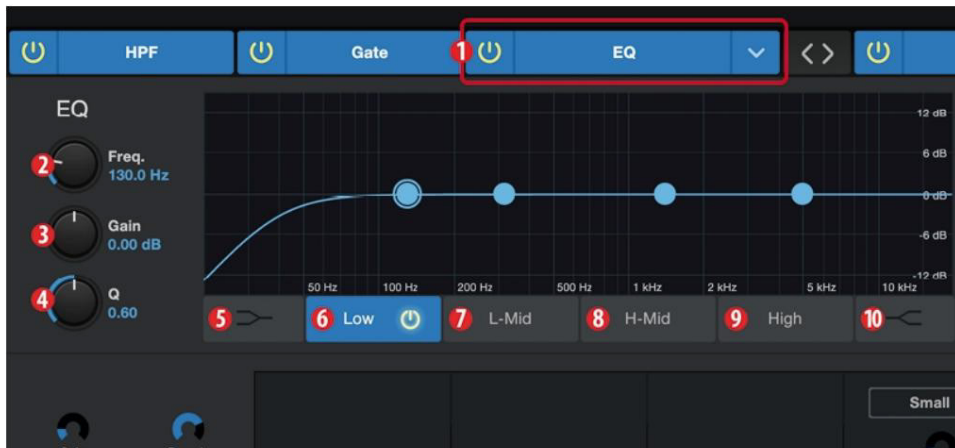
! **Standaard EQ.** Een zuivere en volledig uitgeruste EQ die transparante toonvorming biedt. | **Passieve programma-**

EQ. Een model van een op buizen gebaseerde EQ met een eenvoudig, snel en klassiek klankkarakter. | **Vintage EQ uit de jaren 70.** Een model van een klassieke solid-state EQ, met eenvoudige, muzikale frequentie-instellingen en veel karakter.

Om het EQ-model te wijzigen, klikt u op het vervolgkeuzemenu. Opmerking: De EQ wordt uitgeschakeld wanneer een nieuw model wordt geladen en moet opnieuw worden ingeschakeld zodat u het effect op uw stem kunt horen.



7.11 Standaard EQ



1. **Aan/uit.** Schakelt de EQ in de signaalketen in of uit.
2. **Frequentie.** Deze regelaar stelt de middenfrequentie in waarop signalen worden versterkt of afgeknapt voor de momenteel geselecteerde band.
3. **Winst.** Stelt de hoeveelheid in waarmee de geselecteerde frequentie wordt versterkt of afgezwakt.
4. **Q.** Stelt de Q (of breedte) van de huidige EQ-band in. Grotere Q-waarden beïnvloeden een kleiner bereik van frequenties. Lagere Q-waarden hebben een groter bereik.
5. **Lage plank aan/uit.** Schakelt de lage plank-EQ in/uit. Als de Plank-knop niet is ingeschakeld, is de Lage band parametrisch. Als u de Shelf-knop inschakelt, verandert de lage band in een low-shelving EQ die, met een vaste hoeveelheid, een band met lage frequenties verandert op en onder een door de gebruiker geselecteerde shelving-frequentie.

Tip voor ervaren gebruikers: Een EQ met een lage plank is als een basregelaar op een stereo-installatie. In deze modus selecteert de Center Frequency-regelaar de shelving-frequentie.

6. **Lagebandselectie.** Schakelt de lage band in/uit en schakelt hiervoor de frequentie, versterking en Q in band.
7. **L-middenband selecteren.** Schakelt de lage-middenband in/uit en schakelt de frequentie, versterking en Q in voor deze band.
8. **H-middenband selecteren.** Schakelt de hoge-middenband in/uit en schakelt de frequentie, versterking en Q in voor deze band.
9. **Hoge band selecteren.** Schakelt de hoge band in/uit en schakelt hiervoor de frequentie, versterking en Q in band.

10. **Hoge plank aan/uit.** Schakelt de hoge plank-EQ in/uit. Als de Shelf-knop niet is ingeschakeld, is de hoge band een parametrische EQ. Als u de Shelf-knop inschakelt, verandert de hoge band in een hoge shelving-EQ die, met een vaste hoeveelheid, een band met hoge frequenties op en boven een door de gebruiker geselecteerde shelving-frequentie verandert. kwaliteit.

Tip voor ervaren gebruikers: Een EQ met een hoog bereik is als een treble-regelknop op een stereo-installatie. In deze modus selecteert de Center Frequency-regelaar de shelving-frequentie.

7.12 Passieve programma-EQ



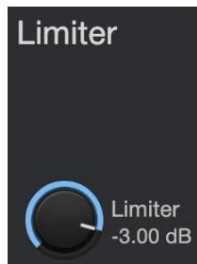
- Aan/uit.** Schakelt de EQ in de signaalketen in of uit.
- Lage boost.** Stelt het versterkingsniveau in dat rondom de gekozen lage frequentie wordt toegepast. Deze regelaar werkt mooi samen met de Low Attenuation-regelaar, waardoor de schijnbare basenergie wordt versterkt terwijl de algehele basenergie binnen optimale limieten blijft.
- Lage damping.** Stelt het verzwakkingsniveau in dat rond de gekozen lage frequentie wordt toegepast. Zijn besturing werkt mooi samen met de Low Boost-regelaar, waardoor de schijnbare basenergie wordt versterkt terwijl de algehele basenergie binnen optimale limieten blijft.
- Lage frequentie selecteren.** Stelt de middenfrequentie in van de band die wordt gedekt door de Low Boost en Low Dampingscontroles.
- Hoge bandbreedte.** Stelt de Q (of breedte) in van het effect van de hoge EQ-band.
- Hoge boost.** Stelt het versterkingsniveau in dat rondom de gekozen hoge frequentie wordt toegepast.
- Hoge damping.** Stelt de hoeveelheid verzwakking in die op een glijdende manier wordt toegepast op frequenties op en boven de gekozen hoge frequentie.
- Hoge frequentie.** Stelt de middenfrequentie van de hoge EQ-band in.
- Damping selecteren.** Stelt de frequentie in waarop en waarboven de High Attenuation-regelaar verzwakt hoge inhoud.

7.13 Vintage EQ uit de jaren 70



1. **EQ aan/uit.** Schakelt de EQ globaal in/uit. Raak aan om in of uit te schakelen.
2. **Lage frequentie.** Stelt de shelving-frequentie in voor de lage band.
3. **Lage winst.** Stelt de versterking in voor de lage band.
4. **Lage-middenfrequentie.** Stelt de middenfrequentie in voor de laag-middenband.
5. **Laag-midden-versterking.** Stelt de versterking in voor de laag-middenband.
6. **Hoge middenfrequentie.** Stelt de middenfrequentie in voor de hoge-middenband.
7. **Hoge-middenversterking.** Stelt de versterking in voor de hoge-middenband.
8. **Hoge winst.** Stelt de versterking in voor de hoge band.

7.14 Begrenzer

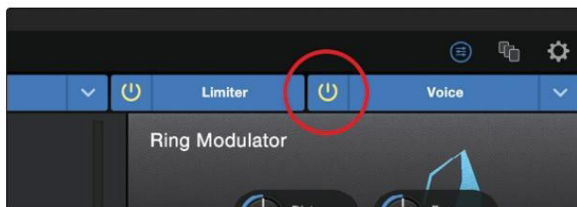


Deze encoder stelt de drempelwaarde van de limiter in voor het geselecteerde kanaal of de uitgangsbuss. Wanneer de amplitude (niveau) van het signaal de drempelwaarde overschrijdt, wordt de limiter ingeschakeld. Als u de knop tegen de klok in draait, wordt de drempelwaarde verlaagd, zodat de begrenzing begint bij een lagere amplitude. De Limiter-verhouding is \ddot{y} :1.

7.15 Stemeffecten

Uw Revelator io44 is uitgerust met zes Voice FX-processors die uw stem etherisch, buitenaards of gewoon raar kunnen laten klinken... uw keuze! In dit gedeelte wordt elk effect in detail besproken. Houd er rekening mee dat, hoewel u elk van deze effecten kunt gebruiken met het Fat Channel en Reverb, u slechts één effect tegelijk kunt gebruiken.

Om de Voice FX van uw keuze in of uit te schakelen, gebruikt u de aan/uit-knop op het tabblad Voice.



7.16 Verdubbelaar

De Doubler verbetert uw stem met een natuurlijk verdubbelingseffect dat rijkdom en diepte toevoegt met slechts een vleugje galm.



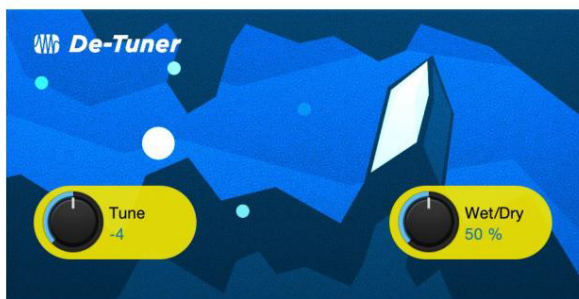
I **Dieptepunten**. Gebruik deze regelaar om de laagfrequente inhoud te versterken.

I **Breedte**. Deze regelaar past het stereobeeld aan.

I **Nat/Droog**. Mengt het beïnvloede geluid met het droge geluid van je stem. Stel deze in op 100% om alleen het gestopt geluid. Stel deze in op 0% om alleen het droge geluid te kop te geven.

7.17 Ontstemder

Trouw aan zijn naam, zal de Detuner uw stem kunstmatig verlagen.



Stem **af**. Stelt de mate in waarin uw stem wordt verlaagd.

I **Nat/Droog**. Mengt het beïnvloede geluid met het droge geluid van je stem. Stel deze in op 100% om alleen het gestopt geluid. Stel deze in op 0% om alleen het droge geluid te kop te geven.

7.18 Vocoder

Beschouw een vocoder als een 'spreekende synthesizer'. Je stem wordt door een filter gestuurd en feitelijk verwijderd zodat alleen het gesynthetiseerde geluid overblijft nadat het door het filter is gemoduleerd. Dit resulteert in een synthetisch geluid dat pulseert op het tempo van uw stem met dezelfde toonkarakteristieken.



I **Freq.** Stelt de frequentie van het filter in. I Typ .

Kies uit drie filtertypen: Ruis, Zaagtand, Rechthoek I **Nat/Droog.** Mengt het beïnvloede geluid met het droge geluid van je stem. Stel deze in op 100% om alleen het gestopt geluid. Stel deze in op 0% om alleen het droge geluid te kop te geven.

7.19 Ringmodulator

Een ringmodulator neemt feitelijk twee afzonderlijke signalen (je stem en een oscillator) en creëert een nieuw signaal dat bestaat uit de som en verschillen van de oorspronkelijke bronnen. Dit is allemaal een mooie manier om te zeggen: je klinkt als een robot.



I **Afst.** Regelt de hoeveelheid vervorming van nul tot over-the-top. I **Freq.** Stelt de frequentie van de oscillatie in. I **SC-freq.** Stelt de frequentie van de subprovider in. I **Ondervoerder.** U kunt ervoor kiezen om al dan niet een laagfrequente oscillatie aan uw signaal toe te voegen door de subdraaggolf in of uit te schakelen.

I **Nat/Droog.** Mengt het beïnvloede geluid met het droge geluid van je stem. Stel deze in op 100% om alleen het gestopt geluid. Stel deze in op 0% om alleen het droge geluid te kop te geven.

7.20 Filters

Dit is een aangepaste filterbank waarmee je werkelijk buitenaardse effecten kunt creëren!



I **Tune:** Past de toonhoogte van het betreffende signaal aan van hoog naar laag. I

Damping: Past de hoeveelheid hoogfrequente inhoud aan die via feedback (4.) naar de getroffen persoon wordt verzonden signaal.

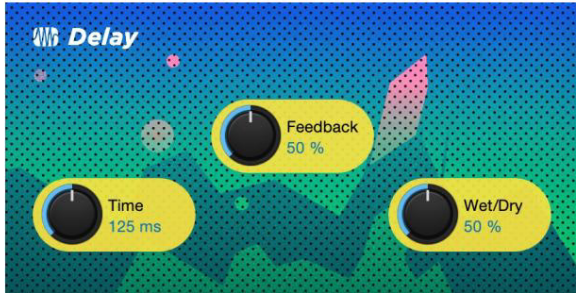
I **Wet/Dry:** Mengt het beïnvloede (“natte”) geluid met het onaangetast (“droge”) geluid van uw stem. Instellen op 100% om alleen het verwerkte geluid te horen. Stel deze in op 0% om alleen het droge geluid te kop te geven.

I **Feedback:** Past de lengte van het echo-effect aan. I

Vervorming: Voeg wat grit en scherpte toe aan het beïnvloede geluid, zoals een overstuurde gitaarversterker.

7.21 Vertraging

Een vertraging creëert in wezen een echo, hoewel je vaak vertragingen kunt gebruiken om complexere, op tijd gebaseerde effecten te creëren. Het bronsgeluid wordt vertraagd, zodat het later wordt gehoord dan dat het daadwerkelijk heeft plaatsgevonden.



Tijd . Dit is de tijd (in milliseconden) tussen het bronsgeluid en de echo ervan. De eenvoudigste vertraging effect is een enkele herhaling. Een korte vertraging tussen 30 en 100 ms kan worden gebruikt om een slap-back-echo te creëren, terwijl langere vertragingstijden een echo op grotere afstand produceren.

Feedback . Variabele feedback, of regeneratie, produceert meerdere roterende herhalingen. Het verhogen van de feedbackwaarde verhoogt het aantal echo's, evenals de resonantie die ontstaat als de ene echo in de andere verdwijnt.

I **Nat/Droog**. Mengt het beïnvloede geluid met het droge geluid van je stem. Stel deze in op 100% om alleen het gestopt geluid. Stel deze in op 0% om alleen het droge geluid te horen.

8. Studio One Artist-snelstart



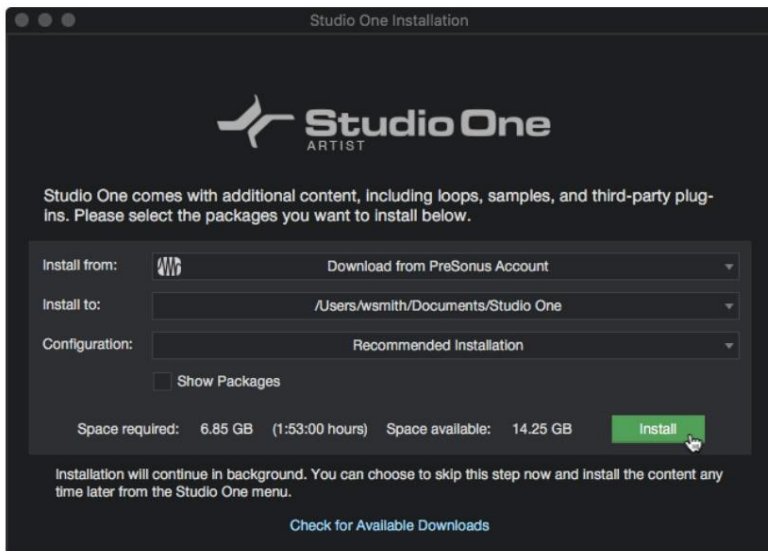
Of je nu op het punt staat je eerste album op te nemen of je vijftigste, Studio One Artist biedt je alle tools die nodig zijn om een geweldig optreden vast te leggen en te mixen.

Tip voor Power User: Als gewaardeerde PreSonus-klant komt u in aanmerking voor een kortingsupgrade naar Studio One Pro-fessional. Ga voor meer informatie over het Studio One-upgradeprogramma voor PreSonus-klanten naar <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

8.1 Installatie en autorisatie

Nadat u de stuurprogramma's voor uw audio-interface hebt geïnstalleerd en deze op uw computer hebt aangesloten, kunt u de meegeleverde PreSonus Studio One Artist muziekproductiesoftware gebruiken om te beginnen met het opnemen, mixen en produceren van uw muziek. Om Studio One Artist te installeren, logt u in op uw Mijn PreSonus-account en registreert u uw interface. Uw productsleutel voor Studio One Artist wordt automatisch geregistreerd op uw Mijn PreSonus-account, samen met uw hardwareregistratie.

Het Studio One-installatieprogramma downloaden en uitvoeren



Om Studio One Artist te installeren, downloadt u het Studio One Artist-installatieprogramma van uw Mijn PreSonus-account naar de computer waarop u het gaat gebruiken.

I **Windows**: Start het Studio One Artist-installatieprogramma en volg de instructies op het scherm.

I **Mac**: Sleep de Studio One Artist-applicatie naar de map Programma's op de harde schijf van uw Mac.

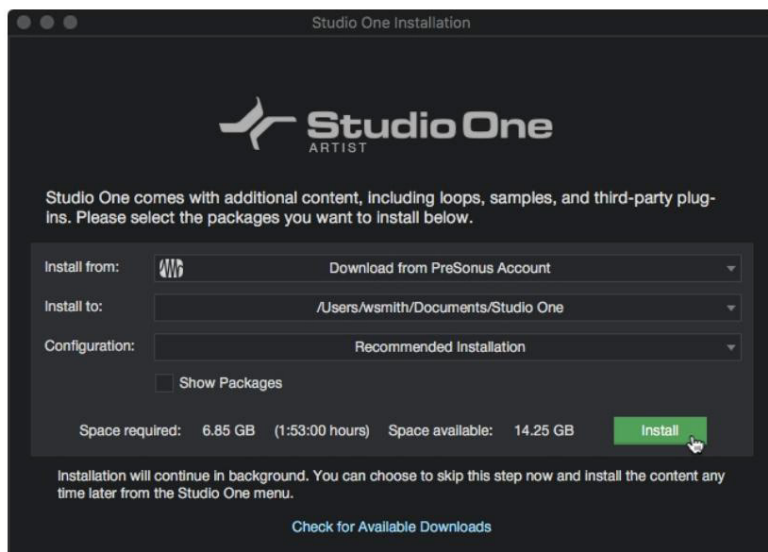
Studio One autoriseren

Wanneer Studio One voor de eerste keer op uw computer wordt gestart, zal het communiceren met uw Mijn PreSonus-account en uw registratie verifiëren. Zorg ervoor dat u een naadloos autorisatieproces garandeert download uw installatieprogramma naar de computer waarop u het gaat gebruiken en zorg ervoor dat uw computer dat is verbonden met internet wanneer u de toepassing voor de eerste keer start.

Tip voor hoofdgebruikers: Mogelijk wordt u gevraagd uw My PreSonus-gebruikersaccountgegevens in te voeren. Als u op "Inloggegevens onthouden" klikt, krijgt u onmiddellijk toegang tot alle inhoud die u koopt via de PreSonus Marketplace.

Gebundelde inhoud installeren voor Studio One Artist

Studio One Artist wordt geleverd met een scala aan demo- en instructiemateriaal, instrumenten, loops en monsters. De Studio One Artist-bundel bevat alles wat je nodig hebt om te beginnen met het produceren van muziek.



De eerste keer dat u Studio One Artist start, wordt u gevraagd de begeleidende inhoud te installeren. Selecteer de inhoud die u wilt toevoegen en klik op 'Installeren'. De inhoud wordt automatisch gedownload en geïnstalleerd vanaf uw Mijn PreSonus-gebruikersaccount.

Tip voor hoofdgebruikers: Om slechts een deel van de beschikbare inhoud te selecteren, klikt u op "Pakketten weergeven". Vanaf hier kunt u uw inhoudsinstallatie aanpassen.

8.2 Studio One Artiest instellen

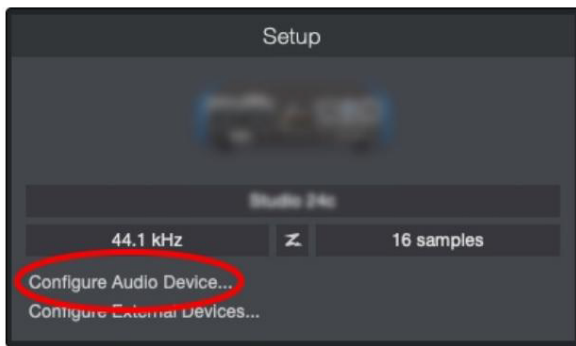
Studio One Artist is ontworpen om met PreSonus-interfaces te werken en biedt unieke interoperabiliteit en vereenvoudigde installatie. Wanneer Studio One Artist wordt gestart, wordt u standaard naar de startpagina geleid.

Op deze pagina vindt u bedieningselementen voor documentbeheer en apparaatconfiguratie, evenals een aanpasbaar artiestenprofiel, een nieuwsfeed en links naar demo's en tutorials van PreSonus. Als uw computer met internet is verbonden, worden deze links bijgewerkt zodra er nieuwe tutorials beschikbaar komen op de PreSonus-website.

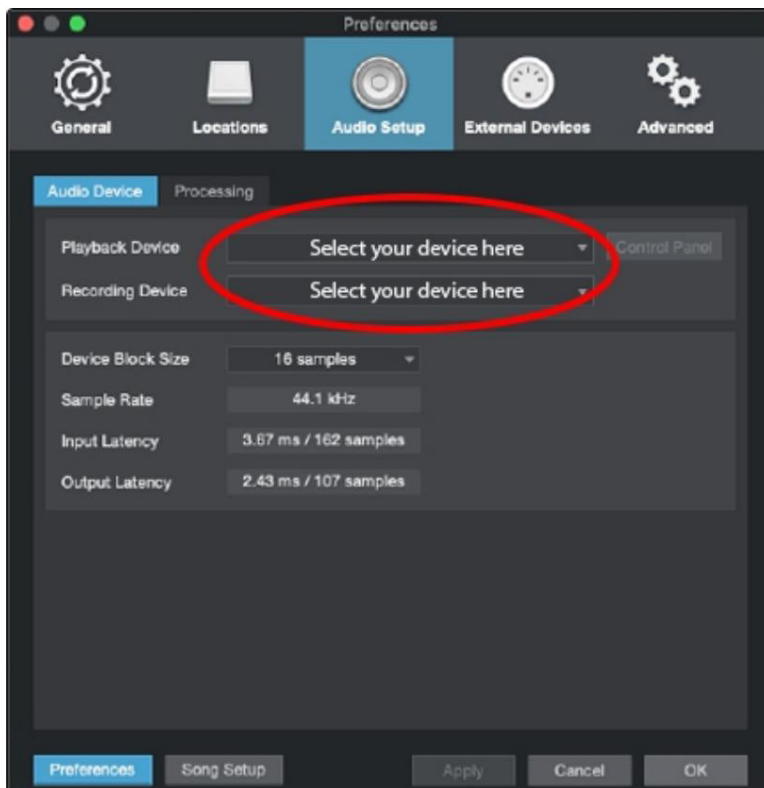
Volledige informatie over alle aspecten van Studio One Artist is beschikbaar in de PDF-referentiehandleiding die zich in Studio One bevindt. De informatie in deze tutorial behandelt alleen de basisaspecten van Studio One Artist en is bedoeld om u zo snel mogelijk aan de slag te helpen en op te nemen.

8.3 Audioapparaten configureren

In het midden van de startpagina ziet u het gebied Instellingen. Studio One Artist scant uw systeem automatisch op alle beschikbare stuurprogramma's en selecteert een stuurprogramma. Standaard zal het een PreSonus-stuurprogramma kiezen als er een beschikbaar is.



Als uw apparaat niet op de startpagina wordt weergegeven wanneer u Studio One start, klikt u op de link Audioapparaten configureren in het gebied Installatie om het venster Opties te openen.



Klik in het venster Opties op het tabblad Audio-instellingen en selecteer uw apparaatstuurprogramma in de vervolgkeuzelijst.

8.4 MIDI-apparaten configureren

Vanuit het venster Externe apparaten in Studio One Artist kunt u uw MIDI-toetsenbordcontroller, geluidsmodules en bedieningsoppervlakken configureren. In dit gedeelte wordt u begeleid bij het instellen van uw MIDI-toetsenbordcontroller en geluidsmodules. Raadpleeg de Naslaggids in Studio One voor volledige installatie-instructies voor andere MIDI-apparaten.

Als u een MIDI-interface of een USB MIDI-controller-toetsenbord van een derde partij gebruikt, moet u de vereiste stuurprogramma's voor deze apparaten installeren voordat u met dit gedeelte begint. Raadpleeg de documentatie die bij uw MIDI-hardware is geleverd voor volledige installatie-instructies.

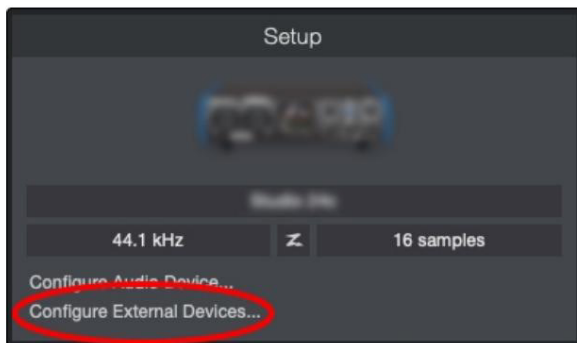
Als u geen MIDI-apparaten heeft, kunt u dit gedeelte overslaan.

Een externe MIDI-toetsenbordcontroller instellen vanaf de startpagina

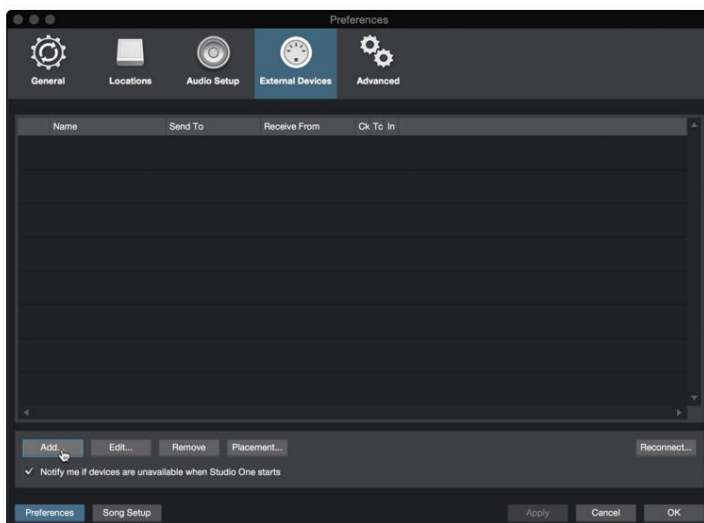
Een MIDI-toetsenbordcontroller is een hardwareapparaat dat doorgaans wordt gebruikt voor het bespelen en besturen van andere MIDI-apparaten, virtuele instrumenten en softwareparameters. In Studio One Artist worden deze apparaten toetsenborden genoemd en moeten ze worden geconfigureerd voordat ze beschikbaar zijn voor gebruik. In sommige gevallen wordt uw MIDI-toetsenbordcontroller ook gebruikt als toongenerator. Studio One Artist beschouwt de controller- en toongeneratiefuncties als twee verschillende apparaten: een MIDI-toetsenbordcontroller en een geluidsmodule. De MIDI-bedieningselementen (toetsenbord, knoppen, faders, enz.) worden ingesteld als toetsenbord. De geluidsmodules worden als instrument opgesteld.

U kunt uw externe MIDI-apparaten instellen vanuit het Setup-gebied op de startpagina. Neem even de tijd om externe apparaten te configureren voordat u een nieuwe song instelt voor opname.

Zorg ervoor dat u de MIDI Out van uw externe MIDI-controller hebt aangesloten op een MIDI In op uw PreSonus audio-interface (indien beschikbaar) of een andere MIDI-interface. Als u een USB MIDI-controller gebruikt, sluit u deze aan op uw computer en zet u deze aan.



Klik op de koppeling Externe apparaten configureren in het gebied Instellingen op de startpagina om het venster Externe apparaten te openen.



Klik op de knop Toevoegen. Hierdoor wordt het venster Apparaat toevoegen geopend.



Selecteer in het menu aan de linkerkant uw MIDI-controller uit de lijst met fabrikanten en modellen. Als je dat doet Als u uw MIDI-controller niet in de lijst ziet staan, selecteert u Nieuw toetsenbord. Op dit punt kunt u de naam van uw toetsenbord door de fabrikant- en apparaatnaam in te voeren.

I U moet specificeren welke MIDI-kanalen zullen worden gebruikt om met dit keyboard te communiceren. Voor de meeste doeleinden dient u alle MIDI-kanalen te selecteren. Als u niet zeker weet welke MIDI-kanalen u moet kiezen, selecteer alle 16.

I Met Studio One kunt u specifieke bedieningsfuncties eruit filteren. Als je wilt dat Studio One dit negeert Aftertouch-, Pitch Bend-, Program Change- of alle CC-berichten maken filteren op een of meer van deze berichten mogelijk berichten.

I Selecteer in het vervolgkeuzemenu Ontvangen van de MIDI-interface-ingang van waaruit Studio One Prime MIDI-data zal ontvangen (dat wil zeggen: de MIDI-poort waarop uw keyboard is aangesloten).

I Als dit het enige toetsenbord is dat u gaat gebruiken om uw externe synthesizers en virtuele instrumenten te besturen, moet u het vakje naast Standaard instrumentinvoer aanvinken. Hierdoor wordt uw toetsenbord om alle MIDI-apparaten in Studio One Prime te bedienen.

IKlik op "OK." Je bent er helemaal klaar voor!

Tip voor ervaren gebruikers: Selecteer in het vervolgkeuzemenu Verzenden naar de MIDI-interface-uitgang van waaruit uw Studio One MIDI-gegevens naar uw toetsenbord verzendt. Als uw toetsenbordcontroller geen MIDI hoeft te ontvangen gegevens van Studio One, kunt u dit ongeselecteerd laten.

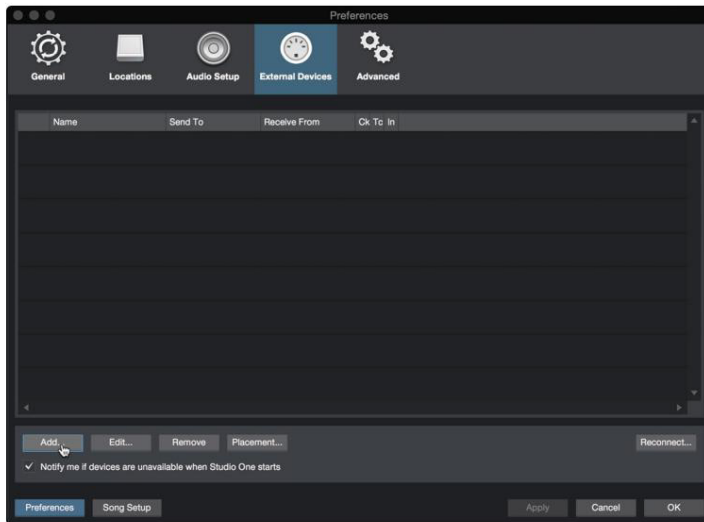
Als u een geluidsmodule heeft die u wilt aansluiten, laat het venster Externe apparaten dan open en ga door naar het volgende deel van deze sectie. Als dit niet het geval is, kunt u het venster sluiten en naar het volgende gedeelte gaan.

Een externe MIDI-geluidsmodule instellen vanaf de startpagina

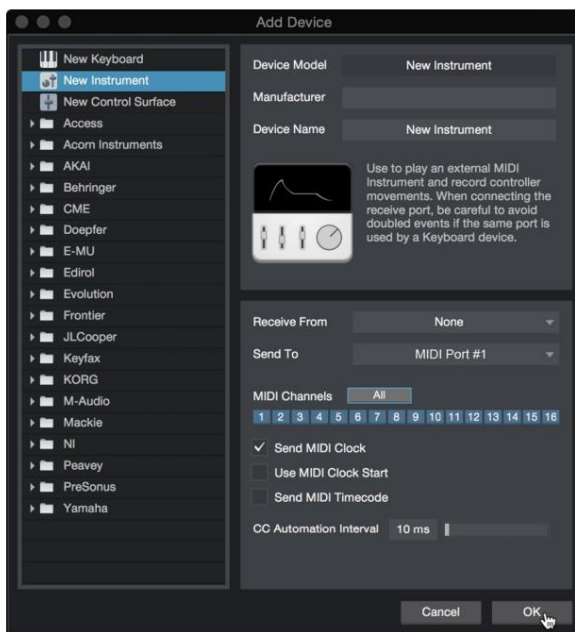
MIDI-instrumentcontrollers (keyboards, MIDI-gitaren, enz.) verzenden muzikale informatie in de vorm van MIDI data, tot toonmodules en virtuele instrumenten, die reageren door geluid te genereren volgens de instructies. Toon modules kunnen op zichzelf staande geluidsapparaten zijn of kunnen worden geïntegreerd in een MIDI-instrument, zoals een keyboardsynthesizer. Studio One Artist noemt alle toongeneratoren instrumenten. Zodra je het hebt ingesteld

uw MIDI-toetsenbordcontroller, neem even de tijd om uw geluidsmodule te configureren.

Zorg ervoor dat u de MIDI In van uw externe geluidsmodule hebt aangesloten op de MIDI Out van uw MIDI-interface.



Klik in het venster Externe apparaten op de knop Toevoegen.



Selecteer uw apparaat in het menu aan de linkerkant. Als uw apparaat niet in de lijst staat, selecteert u Nieuw instrument. Op dit punt kunt u de naam van uw toetsenbord aanpassen door de fabrikant- en apparaatnaam in te voeren.

I Specificeer welke MIDI-kanalen zullen worden gebruikt om met deze geluidsmodule te communiceren. Voor de meeste purposes, moet u alle MIDI-kanalen selecteren. Als u niet zeker weet welke MIDI-kanalen u moet selecteren, raden wij u aan alle 16 te selecteren.

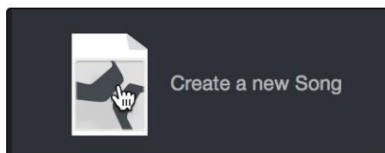
I Selecteer in het menu Verzenden naar de MIDI-interface-uitvoer van waaruit Studio One Prime MIDI zal verzenden

gegevens naar uw geluidsmodule. Klik op “OK” en sluit het venster Externe apparaten. U bent nu klaar om te beginnen met opnemen in Studio One Prime.

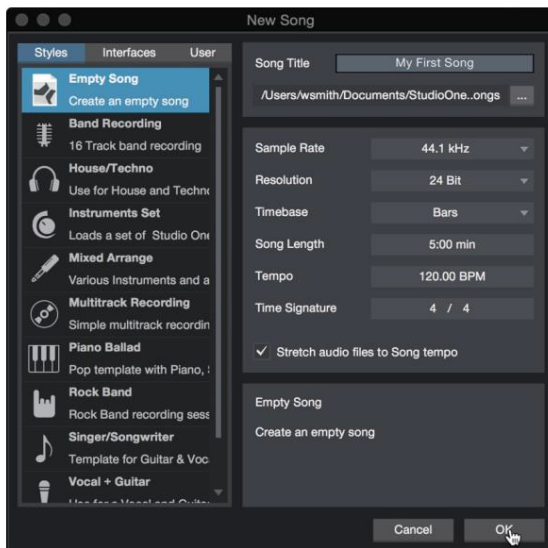
In de rest van deze snelstartgids wordt besproken hoe u een nummer kunt instellen en worden enkele algemene workflowtips besproken voor het navigeren door de Studio One Artist-omgeving.

8.5 Een nieuw nummer creëren

Nu u uw audio- en MIDI-apparaten heeft geconfigureerd, gaan we een nieuwe song maken. We beginnen met het instellen van uw standaard audio-I/O.



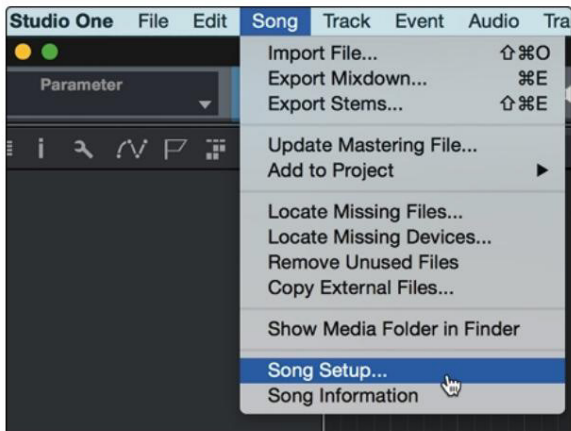
Selecteer op de startpagina ‘Create a New Song’.



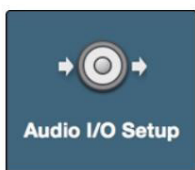
Geef in het venster Nieuw nummer uw nummer een naam en kies de map waarin u het wilt opslaan. Aan de linkerkant ziet u een lijst met sjablonen. Deze sjablonen bieden snelle instellingen voor een verscheidenheid aan apparaten en opnamesituaties. In dit gedeelte wordt beschreven hoe u een song kunt maken op basis van een lege sessie.

Tip voor ervaren gebruikers: Als u van plan bent loops in uw song te importeren, zorg er dan voor dat de optie *Stretch Audio Files to Song Tempo* is geselecteerd. Hierdoor worden loops automatisch in het juiste tempo geïmporteerd.

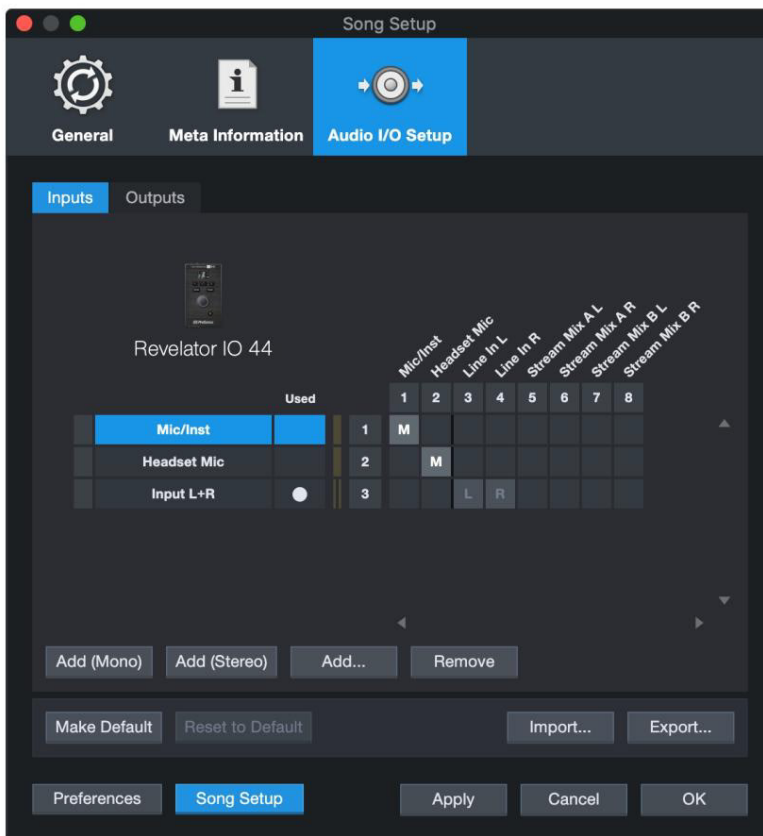
9. Uw I/O configureren



Klik op Lied | Song Setup om uw samplefrequentie en resolutie in te stellen en uw audio-I/O te configureren.

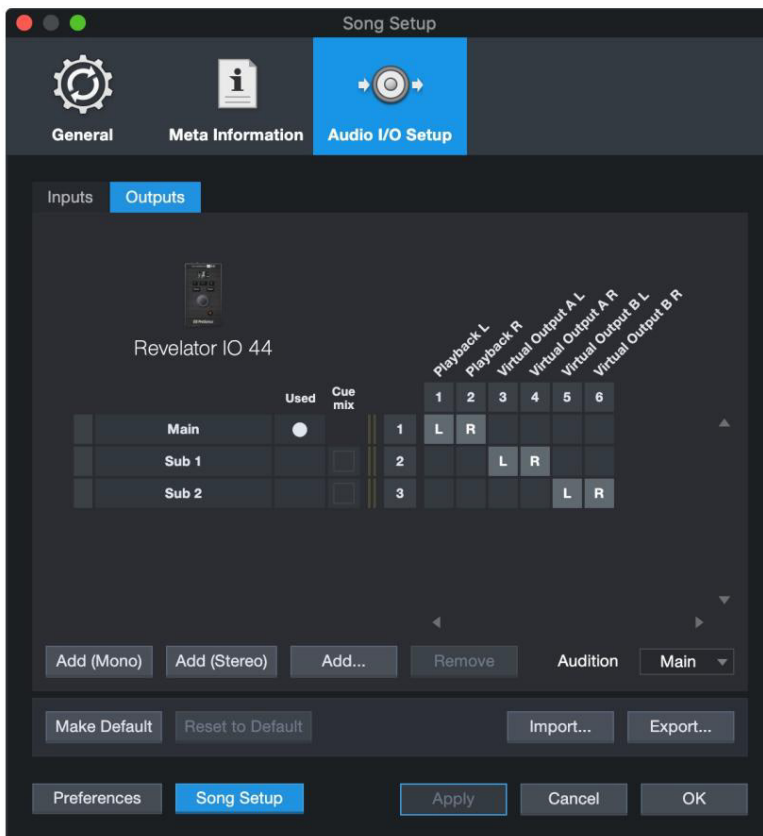


Klik op het tabblad Audio I/O-instellingen.



Op het tabblad Ingangen kunt u de microfoon-/inst-, headset- en stereolijningangen voor uw Revelator inschakelen

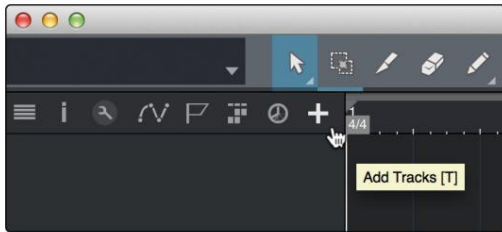
io44, evenals de Stream Mix-ingangen die u beschikbaar wilt hebben. We raden u aan een mono-ingang te creëren met behulp van ingang 1 van uw Revelator io44 en twee stereo-ingangen; één voor Stream Mix A en één voor Stream Mix B.



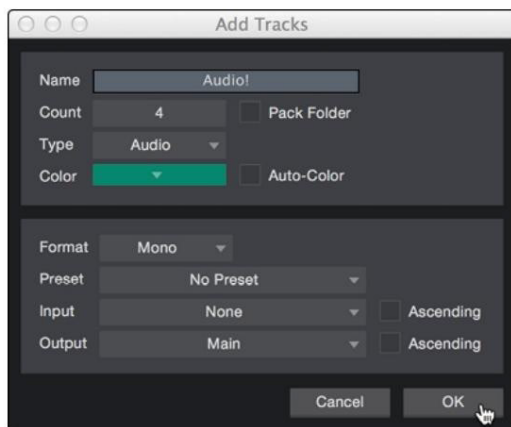
Klik op de tabbladen Uitgangen om een of alle uitgangen op uw Revelator io44 in te schakelen. In de rechter benedenhoek zie je het Audition Select-menu. Hiermee kunt u de uitvoer kiezen waarvan u audiobestanden wilt beluisteren voordat u ze in Studio One Artist importeert. Over het algemeen zult u willen dat dit de hoofduitgangsbuss is.

Tip voor hoofdgebruikers: Als u wilt dat deze I/O-configuratie elke keer dat u Studio One opent hetzelfde is, klikt u op de knop Standaard maken.

10. Audio- en instrumenttracks maken



In de linkerbovenhoek van het venster Schikken ziet u verschillende knoppen. De knop helemaal rechts is de knop Tracks toevoegen. Klik op deze knop om het venster Tracks toevoegen te openen.



In het venster Tracks toevoegen kunt u de tracknaam en -kleur aanpassen, een vooraf ingesteld effectenrek toevoegen en de fysieke bron instellen voor de invoer en uitvoer van uw audiotracks. Het belangrijkste is dat u het aantal en het type tracks kunt selecteren dat u wilt maken.

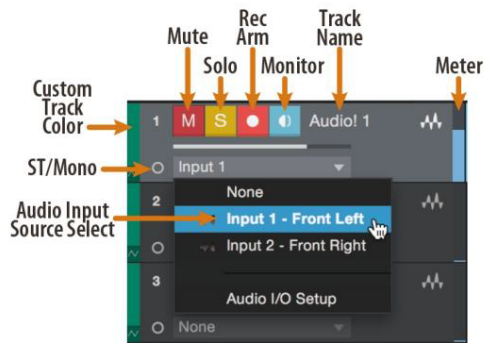
IAudio . Gebruik dit tracktype om audiobestanden op te nemen en af te

spelen. | **Instrument**. Gebruik deze track om MIDI-data op te nemen en af te spelen om externe MIDI-apparaten of virtual-plug-ins voor instrumenten.

Automatisering . Met dit tracktype kunt u geautomatiseerde parameterinstellingen voor uw sessie maken. |

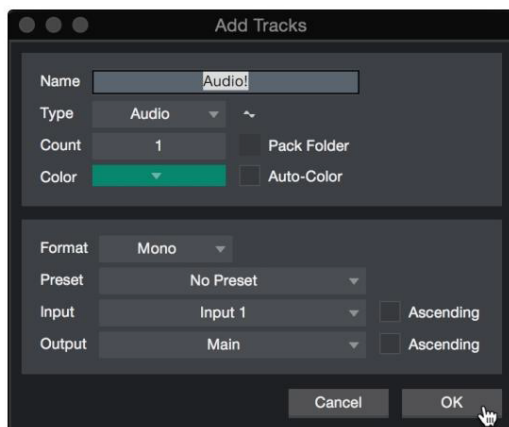
Map. Met deze track kunt u uw sessie beheren en snel meerdere tracks tegelijk bewerken.

Tip voor ervaren gebruikers: Als u voor elk van de beschikbare ingangen een audiotrack wilt toevoegen, gaat u naar Track | Voeg nummers toe voor alle ingangen.

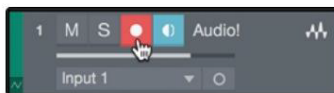


Opmerking: Instrumenttracks zijn vrijwel identiek aan audiotracks. De lijst met invoerbronnen voor instrumenttracks geeft een overzicht van beschikbare externe MIDI-apparaten en eventuele virtuele instrumenten die aan de song zijn toegevoegd.

10.1 Een audiotrack opnemen



Om te beginnen met opnemen, maakt u een audiotrack vanuit het venster Tracks toevoegen en stelt u de invoer in op Ingang 1 aan uw Revelator io44 en sluit een microfoon aan op dezelfde ingang.



Selecteer Opnemen inschakelen op de track. Verhoog het niveau van ingang 1 op uw audio-interface terwijl u in de microfoon spreekt/zingt. Je zou de invoermeter in Studio One Artist moeten zien reageren op de invoer. Pas de versterking aan zodat het ingangsniveau bijna het maximum bereikt, zonder clipping (vervorming).

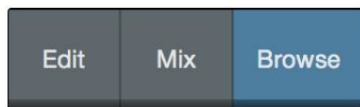
U bent nu klaar om te beginnen met opnemen. Voor volledige instructies kunt u de Studio One Reference-handleiding raadplegen in Help | Studio One-referentiehandleiding.

10.2 Virtuele instrumenten en effecten toevoegen

U kunt plug-ins en instrumenten aan uw song toevoegen door ze vanuit de browser te slepen en neer te zetten.

Je kunt ook een effect of een groep effecten van het ene kanaal naar het andere slepen, aangepaste effectketens slepen en direct je favoriete voorinstelling voor virtuele instrumenten laden zonder ooit door een menu te scrollen.

De browser openen.



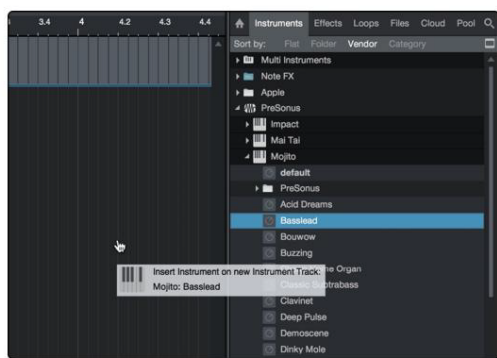
In de rechter benedenhoek van het venster Schikken bevinden zich drie knoppen:

I Met de knop Bewerken worden de audio- en MIDI-editors geopend en gesloten.

I Met de Mix-knop wordt het Mixer-venster geopend en gesloten. I

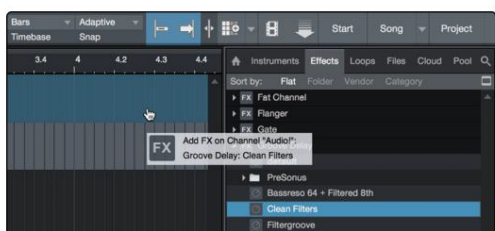
Met de knop Bladeren wordt de browser geopend, waarin alle beschikbare virtuele instrumenten, plug-ineffecten, audiobestanden en MIDI-bestanden worden weergegeven, evenals de verzameling audiobestanden die in de huidige sessie zijn geladen.

Virtuele instrumenten met slepen en neerzetten



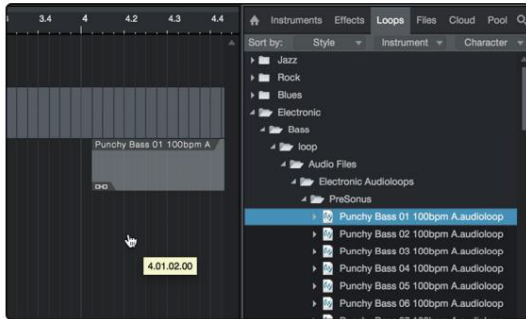
Om een virtueel instrument aan uw sessie toe te voegen, opent u de browser en klikt u op de knop Instrument. Selecteer het instrument of een van de patches in de Instrumentbrowser en sleep het naar de Arrange-weergave. Studio One Artist maakt automatisch een nieuwe track en laadt het instrument als invoer.

Drag-and-drop-effecten



Om een plug-in-effect aan een track toe te voegen, klikt u op de knop Effecten in de browser en selecteert u de plug-in of een van de presets in de effectenbrowser. Sleep de selectie naar de track waaraan u het effect wilt toevoegen.

Drag-and-drop audio- en MIDI-bestanden



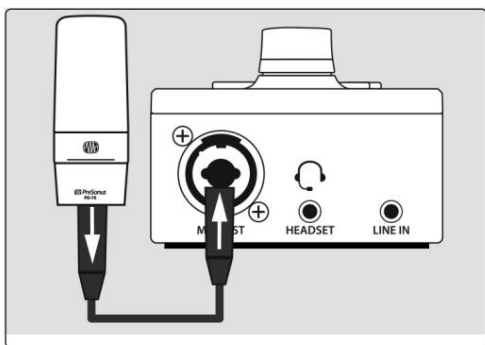
Audio- en MIDI-bestanden kunnen snel worden gevonden, beluisterd en in uw song worden geïmporteerd door ze te slepen vanuit de bestandsbrowser naar de weergave Schikken. Als u het bestand naar een lege ruimte sleept, wordt er een nieuwe track gemaakt en wordt dat bestand op de positie geplaatst waar u het naartoe hebt gesleept. Als u het bestand naar een bestaande track sleept, wordt het bestand wordt als nieuw deel van de track geplaatst.

11. Hulpbronnen

11.1 Gain Staging 101: Begin bij het begin

Het lijkt misschien contra-intuïtief om het signaal dat zich het dichtst bij de bron bevindt te versterken en later in het signaalpad af te snijden als het te luid is, maar dit is precies de beste manier om een opname zonder ruis en feedback te krijgen. Dat gezegd hebbende, wil je er in het begin ook niet te veel winst mee maken. Als je merkt dat je het signaal moet afsnijden bij elk onderdeel dat zich na de ingangs-trimfase bevindt om vervorming te voorkomen, heb je de trim waarschijnlijk te hoog ingesteld. Dan, en alleen dan, zou je het moeten winnen.

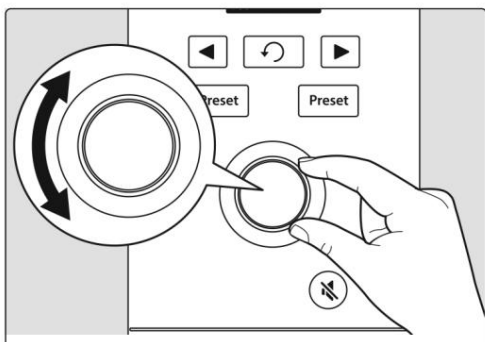
11.2 Stap 1: De microfoonversterking instellen



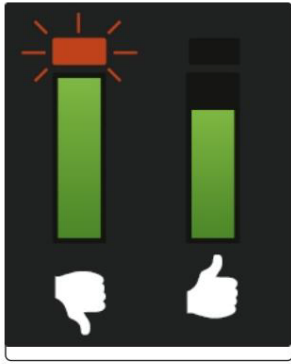
Sluit eerst uw microfoon aan op de gewenste kanaalingang en activeer +48v als uw microfoon dit vereist.



Zet je koptelefoon op en luister.



Draai de encoderknop met de klok mee terwijl u in de microfoon spreekt.



Kijk of de signaal-/clipindicator rood wordt en zet hem dan terug totdat de niveau-indicator alleen groen is.

11.3 Stap 2: De EQ en dynamiek instellen

Nadat u de ingangsversterking hebt ingesteld, kunt u uw kanaal-EQ gebruiken om uw bron vorm te geven. Hoe meer banden je EQ biedt, des te meer controle je hebt, maar je voegt ook meer kans toe op onjuiste gain-staging, dus wees voorzichtig. Dit geldt ook voor compressie.

Om de EQ in te stellen, moet u zowel het kanaal als de hoofdfaders op 0,0 dB instellen. (ook wel 'eenheid' genoemd.) Dit is alleen bedoeld om het gewenste geluid in te voeren. Vervolgens kies je de mix.

Wanneer mensen nieuw zijn bij het gebruik van een equalizer, luisteren ze vaak naar wat er ontbreekt in hun bronsignaal en proberen dit te versterken. Maar dat is niet altijd de beste oplossing. Soms werkt het het beste om de frequenties te verwijderen die de gewenste frequenties overstemmen.

Dynamische processors kunnen in het begin moeilijk zijn om mee te werken, omdat ze zowel de versterking verminderen als versterken. Laten we even naar een compressor kijken. Een compressor werkt door het dynamische bereik (en bij uitbreiding de versterking) van een signaal te verlagen, maar geeft je ook een aanvullende versterkingsregelaar waarmee je een deel daarvan terug kunt krijgen. Als je veel versterkingsreductie op een signaal toepast en het vervolgens te ver versterkt met de make-upversterking, kan je geluid heel snel erg log worden. Net als bij een EQ comprimeert u een signaal slechts zo veel als nodig is (tenzij u het voor een creatief effect gebruikt), en versterkt u het slechts zo ver als nodig is om het door uw mix te laten snijden.

11.4 Stap 3: Uw mix instellen – de eenheidsmythe

Er gaat een ongelukkig gerucht rond in de donkere hoeken van het audio-nerd-internet. Er staat dat al je faders op unity moeten staan (die dikke lijn in het midden van de fadermarkeringen op 0 dB). Maar als u dit doet, beperkt u het dynamische bereik van uw signalen – en niet op een goede manier.

Dat vetgedrukte merkteken naast je faders betekent maar één ding: de kanaal- en uitgangsmixniveauregelaars voegen geen amplitude (volume) toe aan of verwijderen uit je signaal.

Waarom moet je dit weten? Voor ingangsversterking en het instellen van je EQ en dynamiek natuurlijk!

Met het kanaal en de hoofdfaders op één lijn, kunt u onvervalst naar een afzonderlijk kanaal luisteren terwijl u het ingangsniveau instelt en uw EQ en dynamiek aanpast om het geluid vorm te geven. Als dat eenmaal is gebeurd, heeft de dikke lijn in het midden van het kanaal grotendeels zijn doel gediend. Krijgt u te veel van uw geanimeerde gastbeller in uw hoofdtelefoon? Ga in ieder geval door en verlaag het. Moet je je eigen zender een beetje gas geven om te kunnen concurreren? Daar is die 10 dB boven de eenheid voor.

Zoals alles bij audio zijn deze regels echter niet absoluut, vooral niet in een live geluidssituatie. Als je een kanaal ver boven de eenheid wint, alleen maar om in je mix te kunnen horen, zijn je andere kanalen misschien te luid. Probeer het niveau van de rest van je mix te verlagen.

11.5 Microfoontips en -trucs

Zoals elk hulpmiddel moet een microfoon op de juiste manier worden gebruikt om het beste resultaat te krijgen. Professionele omroepen of vocalisten zullen je vertellen dat een goede microfoontechniek cruciaal is voor een goede opname. Hoe vaak heb je naar een podcast geluisterd waarbij het klonk alsof er een muur stond tussen het on-air talent en hun microfoon? Of was de microfoon zo dichtbij dat je elke ademhaling kon horen en elke knallende 'P' klonk als een mini-explosie in je koptelefoon?

De nabijheid van de microfoon is het meest voorkomende probleem wanneer iemand begint met het leren van de juiste microfoontechniek, maar andere problemen, zoals achtergrondgeluid en onjuiste versterking, zullen een slecht geplaatste microfoon verergeren. Maak je geen zorgen, we zijn er allemaal geweest en PreSonus heeft deze tutorial samengesteld om je te helpen de meest voorkomende fouten te verminderen die mensen maken als ze beginnen met het opnemen van hun stem met een microfoon.

11.6 Omgaan met lawaai

Als u een microfoon te ruw vasthoudt, ontstaat er problematisch hanteringsgeluid. Hoewel dit prima is voor een podiumoptreden waarbij het volume van de instrumenten op het podium deze ruis maskeert, wordt bij een audio-opname gemaakt vanaf een rustige locatie het bedieningsgeluid een afleiding van de primaire geluidsbron. En in dit geval ben jij die bron! Bedieningsgeluiden kunnen worden geëlimineerd door uw microfoon op een standaard of boomarm te monteren, vooral op een statief met een schokdemper.

11.7 Hoe dichtbij is te dichtbij?

Microfoons zijn ontworpen om geluid op te vangen; dat is hun taak. Wanneer mensen voor het eerst een microfoon leren gebruiken, is er een natuurlijke neiging om te zacht of te luid te spreken. Dit is waar het bijzonder nuttig is om jezelf via een koptelefoon te monitoren. Als algemene regel geldt dat als het goed klinkt in uw hoofdtelefoon, het ook goed zal klinken in uw opname.

Een goed uitgangspunt is om uw mond ongeveer tien centimeter van de microfoon te plaatsen. Als u uw stem op natuurlijke wijze projecteert, moet u wellicht wat verder naar achteren gaan zitten. Het goede nieuws is dat goede microfoontechniek snel een spiergeheugen wordt als je het eenmaal onder de knie hebt, dus hoe meer je oefent, hoe minder lastig het wordt.

11.8 Problematische uitspraak

Afhankelijk van uw natuurlijke spreekstijl kunnen aanvullende aanpassingen nodig zijn:

Plosieven. Plosieven zijn luchtuitbarstingen die door de microfoon worden opgevangen en die bij opname klinken als een soort lage dreun of dreunend geluid. Ze kunnen bij elke medeklinker voorkomen, maar komen het meest voor als u 'P'- of 'B'-klanken zegt. De audio-industrie vecht al zo lang tegen deze natuurlijke spraakgebeurtenissen dat er een gespecialiseerde hardwaretool bestaat om ze te bestrijden: popfilters! Een popfilter zit tussen je mond en microfoon en vertraagt en verspreidt deze luchtstoten, waardoor de microfoon ze niet kan oppikken. Het andere voordeel van een popfilter is dat je deze kunt gebruiken om een vaste positie voor je microfoon te behouden, en dat ze vooral handig zijn bij het opnemen met een condensatormicrofoon.

Sibilantie. Sibilantie ontstaat wanneer u een medeklinkergeluid maakt door uw adem met uw tong naar de achterkant van uw tanden te richten. De meest voorkomende voorbeelden van problematische sibilanten zijn 'S'- en 'Z'-klanken. Afhankelijk van uw spraakpatroon kunt u deze geluiden natuurlijk overdrijven zonder dat u het merkt – en dit kan een gewoonte zijn die u tijdens het opnemen wilt veranderen. Gelukkig kun je, als dit een gewoonte is die je niet kunt of wilt doorbreken, de meeste sibilantieproblemen in de postproductie oplossen, zolang je je podcast maar meerdere keren volgt met behulp van een dynamisch effect dat een de-esser wordt genoemd en dat door je Revelator io44 wordt gebruikt.

toevallig aan boord! Zie de sectie [Fat Channel en Voice Effects](#) voor meer informatie. Ook professionele DAW-applicaties, zoals PreSonus Studio One, zijn speciaal hiervoor uitgerust met een de-esser plug-in.

Tip voor ervaren gebruikers: Als u meerdere luidsprekers tegelijk opneemt met uw Revelator io44, kan het gebruik van een de-esser meer problemen veroorzaken dan het oplost, omdat het overmatig gebruik van een de-esser of het plaatsen van een de-esser op een plek waar deze niet nodig is ervoor kan zorgen dat al uw 'S' klinkt naar 'Th'-klanken, en je kunt iemand gemakkelijk een lispel geven dat hij of zij niet heeft, wat hij waarschijnlijk niet zal waarderen.

11.9 Alles samenvoegen

Nadat je de plaatsing en techniek van je microfoon hebt geoefend, kun je enkele oefenopnames maken om erachter te komen wat voor jou werkt en wat niet. Ga gewoon voor de microfoon zitten en praat zoals u zou doen als u met een vriend zou chatten. Hoe natuurlijker u zich achter de microfoon voelt, hoe boeiender uw optreden zal zijn. Je natuurlijke charisma en charme overbrengen is de beste manier om je publiek te betrekken.

11.10 Technische specificaties

Specificaties

Audio interface	
Type	USB-C® -compatibele USB 2.0
Voorbeeldtarieven	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Beetje diepte	24 bits
ADC-converter dynamisch bereik	96dB
DAC-converter dynamisch bereik	96dB
Hardwarebediening: Directe monitor, microfoonversterking, hoofdtelefoonniveau, dempen, voorinstelling Selecteer	
Softwarebediening: microfoonversterking, monitormix, beheer van presets	
DSP aan boord	
PreSonus StudioLive Fat-kanaal: hoogdoorlaatfilter, Noise Gate / Expander, 3 Compressormodellen, 3 EQ-modellen en Limiter;	
Stemeffecten: Verdubbelaar, Vocoder, Ringmodulator, Kamfilter, Detuner, Vertraging, galm	
Microfooningang	
Maximaal niveau	10 dBu (±0,5 dBu, min. versterking)
Bereik winnen	60dB
Frequentierespons	20 Hz - 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, eenheidsversterking, ongew.)
THD + N	0,005% (1 kHz, -1 dBFS, min verdienen)
EIN	-128 dBu (A-gewogen, 150µ, maximale winst)

Ingangsimpedantie	1,4 k Ω
Fantomkracht	+48 VDC (10 mA totaal)
Instrumentinvoer	
Maximaal niveau	+10 dBu (min. versterking)
Bereik winnen	50dB
Frequentierespons	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, eenheidsversterking, ongew.)
THD + N	0,005% (1 kHz, min. versterking)
Ingangsimpedantie	750K Ω
Lijningang (stereo)	
Maximaal niveau	+10dBu
Bereik winnen	+/-20 dBu
Frequentierespons	20 Hz - 20 kHz
Belangrijkste uitgangen	
Type	¼" TRS, vrouwelijk
Maximaal niveau	"+10 dBu (1 kHz, eenheidsversterking, z-gebalanceerd)
Frequentierespons	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,3 dB, eenheidsversterking, ongew.)
THD + N	0,003% (1 kHz, -1 dBFS, eenheidswinst)
Koptelefoonuitgang	
Maximale kracht	30 mW / kanaal @ 56 Ω
Frequentierespons	20 Hz – 20 kHz (+0,1 dB/-0,5 dB, eenheidsversterking, ongew.)

THD + N	0,050% (1 kHz, 0 dBFS, geladen)
Impedantie werkbereik	32 \ddot{y} tot 300 \ddot{y}
Fysiek	
Hoogte	2,3" (58,4 mm)
Breedte	3,03" (77 mm)
Diepte	5,35" (135,9 mm)
Gewicht	0,78 pond (0,35 kg)

12. Het diner is geserveerd!

Toegevoegde bonus: PreSonus' voorheen Top Secret-recept voor ...

Andouille & Duitse Rode Kool Po-Boys

Ingrediënten:

1 kleine ui
3 eetl. verse gember | 1
kleine kop rode kool | 1 tl zout | 3
el. Honing | ¼
kopje rode azijn |
300 ml Andouille- of
braadworstworst in de lengte gesneden
¼ pond Münsterkaas
1 Creoolse of Duitse mosterd naar smaak
1 stokbrood

Kook instructies:

1 Verhit 2 eetlepels plantaardige olie in een grote koekenpan. Voeg uien en gember toe en kook ze ongeveer 3 minuten tot de uien beginnen te verwelken. Voeg kool, azijn en honing toe en kook ongeveer 5 minuten. Voeg zout naar smaak toe en zet opzij.

1 Verhit de olie in een koekenpan tot deze heet is. Voeg de worst met de snijkant naar beneden toe tot hij mooi bruin is, draai hem om en kook ongeveer 5 minuten tot hij goed gaar is.

1 Snijd het brood in de lengte door, leg er een koolbedje op, daarop de worst en de kaas. Rooster onder de grill of in een hete oven tot de kaas is gesmolten en het brood knapperig is.

1 Smeer mosterd op brood. Sandwich kan dan in 2-3 stukken worden gesneden en gedeeld (of niet als je dat echt bent). hongerig).

BONUS: Extra kool kan worden gebruikt als smaakmaker bij vlees, eieren, sandwiches, enz.

13. Juridisch

Geen enkel deel van dit document mag in welke vorm of op welke manier dan ook worden gereproduceerd of verzonden en wordt beschermd door Amerikaanse en internationale auteursrechtwetten. Reproductie en distributie van dit document zonder schriftelijke toestemming van PreSonus is verboden.

Tenzij hieronder anders aangegeven, zijn de hierin opgenomen handelsmerken, dienstmerken en logo's (de "Merken") eigendom van of beheerd door PreSonus of in licentie gegeven aan PreSonus.

©2022 PreSonus Audio Electronics, Inc. Alle rechten voorbehouden. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio en het Wave-logo zijn geregistreerde handelsmerken van PreSonus Audio Electronics, Inc. Revelator is een handelsmerk van PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One is een geregistreerd handelsmerk van PreSonus Software Ltd.

USB Type-C en USB-C zijn geregistreerde handelsmerken van USB Implementers Forum.

Mac, macOS, iOS en iPadOS zijn geregistreerde handelsmerken van Apple, Inc., in de VS en andere landen.

Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft, Inc., in de VS en andere landen.

Andere productnamen die hierin worden genoemd, kunnen handelsmerken zijn van hun respectieve bedrijven.

Alle specificaties kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd... behalve het recept, dat een klassieker is.

Revelator io44

USB-C-compatibele audio-interface met Geïntegreerde Loopback-mixer en effecten

Gebruikershandleiding



 **PreSonus**® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Onderdeelnr.: 70-12000181-A