

Revelator io44

Interface de áudio compatível com USB-C com Mixer e efeitos de loopback integrados

Manual do proprietário



Índice

Índice	2
1. Visão Geral	5
1.1 Introdução	5
1.2 O que há na caixa?	6
1.3 O que está na sua conta MyPreSonus	7
Etapa 2: Baixe e instale o Controle Universal	10
1.4 Etapa 3: Baixe e instale o Studio One Artist (opcional)	11
2. Conexões e controles	14
2.1 Painel de controle	14
2.2 A tela	15
2.3 Painel Frontal	17
2.4 Painel Traseiro	18
2.5 Diagrama de Conexão	19
2.6 Configurando o nível de entrada	20
2.7 Configurando o nível de saída principal	21
2.8 Configurando o nível do fone de ouvido	22
2.9 Configurando a combinação do monitor	23
3. Controle universal	25
3.1 A janela de lançamento	25
3.2 Itens do menu da janela de inicialização	27
3.3 Usando seu Revelator io44 com aplicativos populares	28
3.4 Usando o Revelator io44 para áudio do sistema	28
3.5 Janelas	29
3.6 macOS	31
3.7 Usando o Revelator io44 para Skype	34
3.8 Usando o Revelator io44 para Google Meet	40
3.9 Usando o Revelator io44 para OBS	41
3.10 Usando o Revelator io44 no Chromebook	43
3.11 Usando Revelator io44 com Zoom no Chromebook	43
3.12 Usando Revelator io44 com Google Meet no Chromebook	44
3.13 Usando o Revelator io44 com dispositivos iOS/iPadOS	46
3.14 Usando o Revelator io44 com dispositivos Android	47
4. Predefinições e cenas	48
4.1 Gerenciamento de predefinições	48

4.2	Predefinições de fábrica	49
4.3	Alteração dos slots dos botões predefinidos	49
4.4	Armazenando novas predefinições	51
4.5	Exportando/Importando Predefinições	53
4.6	Cenas - Salvar e recuperar	58
4.7	Compartilhando cenas e predefinições	59
5.	Fat Channel e efeitos de voz	60
5.1	Fat Channel e Voice FX	60
6.	Mixagem e Loopback de Áudio	67
6.1	Controles do Mixer	68
6.2	Controles de canal de microfone	68
6.3	Controles de canal do mixer	68
6.4	Controles principais de saída e seleção de mixagem	69
6.5	Loops de feedback são ruins	71
7.	Recursos avançados e ferramentas de personalização	73
7.1	Menu Configurações	73
7.2	Controles avançados de Fat Channel e efeitos de voz	73
7.3	Filtro passa-alto	74
7.4	Porta de Ruído	75
7.5	Compressor	76
7.6	Compressor Padrão	77
7.7	Amplificador de nivelamento de tubo	78
7.8	Compressor FET Classe A	78
7.9	Alterando a Cadeia de Sinal	79
7.10	Equalizador	79
7.11	EQ padrão	80
7.12	EQ de programa passivo	81
7.13	EQ vintage dos anos 1970	81
7.14	Limitador	82
7.15	Efeitos de Voz	82
7.16	Dobrador	82
7.17	Dessintonizador	83
7.18	Vocodificador	83
7.19	Modulador de Anel	84
7.20	Filtros	84

7.21 Atraso	85
8. Início rápido do Studio One Artist	86
8.1 Instalação e Autorização	86
8.2 Configurando o Studio One Artist	88
8.3 Configurando Dispositivos de Áudio	88
8.4 Configurando Dispositivos MIDI	89
8.5 Criando uma nova música	93
9. Configurando sua E/S	94
10. Criação de trilhas de áudio e instrumentos	96
10.1 Gravando uma trilha de áudio	97
10.2 Adicionando instrumentos e efeitos virtuais	97
11. Recursos	100
11.1 Gain Staging 101: Comece do Início	100
11.2 Etapa 1: Configurando o ganho do microfone	100
11.3 Etapa 2: Configurando o EQ e a Dinâmica	101
11.4 Etapa 3: Definindo sua mixagem – o mito da unidade	101
11.5 Dicas e truques para microfone	102
11.6 Manuseio de Ruído	102
11.7 Quão perto é muito perto?	102
11.8 Pronúncia Problemática	102
11.9 Juntando tudo	103
11.10 Especificações Técnicas	104
12. O jantar está servido!	107
13. Jurídico	108

1. Visão Geral

1.1 Introdução



Obrigado por adquirir a interface de áudio Revelator io44!

O Revelator io44 é uma solução de gravação poderosa para o seu estúdio doméstico e também funciona como uma interface de áudio perfeita para podcasting – ou transmissão ao vivo de DJs e jogos.

Ele foi projetado para fornecer resultados sofisticados e com som profissional com facilidade. Depois de registrar seu Revelator io44 em my.presonus.com, você poderá baixar seus drivers, uma cópia gratuita do Studio One Artist, plug-ins adicionais, conteúdo e muito mais. É o nosso presente para você por se tornar um cliente PreSonus.

Sugerimos que você leia este manual para se familiarizar com os recursos e aplicativos do seu Revelator io44 antes de tentar conectá-lo ao seu computador. Isso o ajudará a evitar problemas durante a instalação e uso.

Ao longo deste manual você encontrará dicas para usuários avançados. Essas dicas e truques ajudarão você a se tornar um especialista no Revelator io44 - além de ajudá-lo a entender melhor a terminologia de áudio, para que você possa aproveitar ao máximo sua compra e obter a melhor qualidade de som possível.

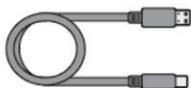
Obrigado por se juntar à família PreSonus. Estamos felizes por você estar aqui.

1.2 O que há na caixa?

Seu pacote Revelator io44 contém:



desenvolvedor de interface de áudio USB io44



Cabo USB-C para USB-A de 1M. Use-o para conectar seu Revelator io44 a uma porta USB do seu computador ou a um hub USB alimentado.



Guia rápido. Use-o como um guia de referência prático para os recursos do seu hardware enquanto se familiariza com a nova interface.



Guia de Saúde, Segurança e Conformidade da PreSonus. Linguagem jurídica para curar sua insônia.

Cartão de garantia/registo.

1.3 O que está na sua conta MyPreSonus



Há mais no seu Revelator io44 do que o que vem na caixa! Vamos reservar um momento para registrar seu Revelator io44 e baixar os produtos digitais que o acompanham. Esses incluem:

I Controle Universal. Desbloqueie o StudioLive dentro do seu Revelator io44 com Universal Control. Esse

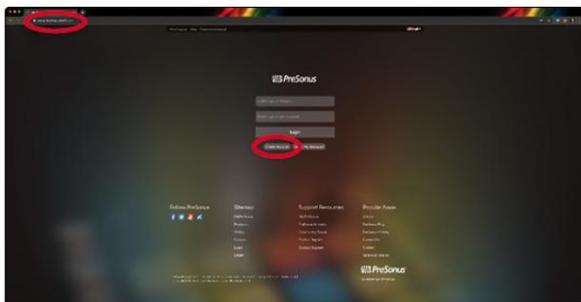
O pacote de instalação também inclui os controles do driver de áudio que você precisará para usar os recursos avançados do Revelator io44.

I Studio One Artist. Studio One Artist é nosso premiado software de gravação e produção. Ele também foi projetado para ser intuitivo e fácil de usar, portanto, seja você um profissional experiente ou apenas iniciante, o Studio One Artist tem as ferramentas necessárias para fazer uma ótima gravação. I Pacote Studio

Magic. Mais de US\$ 1.000 em plug-ins, sons e muito mais; O Studio Magic supera sua experiência no Studio One Artist!

Etapa 1: registrar o Revelator io44

Para baixar seus produtos digitais, você deve primeiro criar uma conta MyPreSonus. Esta conta permite que você gerencie todos os seus registros de produtos PreSonus, fornece conteúdo educacional selecionado e é o portal para todas as consultas de suporte técnico e serviços. Vamos começar!



No navegador de Internet de sua preferência, visite my.presonus.com e clique em "Criar conta".

Dica de usuário avançado : Se você já possui uma conta MyPreSonus, faça login e pule para a etapa 5.

Create Account

First Name
[Text Field]

Last Name
[Text Field]

Country/Region
United States of America

Email
[Text Field]

Password
[Text Field]

Your password must be at least 8 characters.

Confirm Password
[Text Field]

I'm not a robot

I have read and agree to the [PreSonus Terms of Use](#).

I would like to receive occasional PreSonus updates about new features, products, special offers, and events.

Preencha o formulário com as informações solicitadas. Certifique-se de verificar se você é, de fato, humano e concorda com nossos Termos de Uso da PreSonus. Se desejar receber e-mails ocasionais sobre promoções e novos conteúdos de vídeo, marque essa caixa também agora.

Clique em “Salvar”.

Welcome.

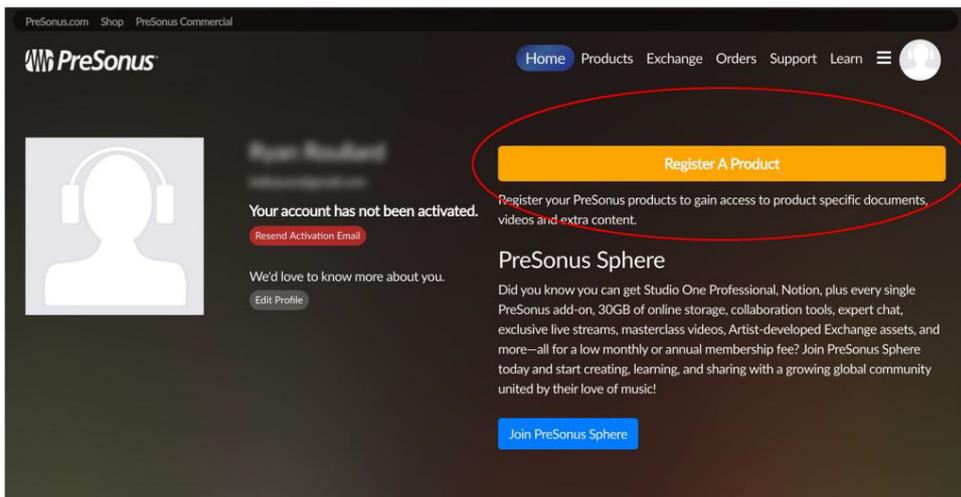
Thanks for signing up! If you have a PreSonus Sphere subscription key, enter it below.

Enter a subscription key...

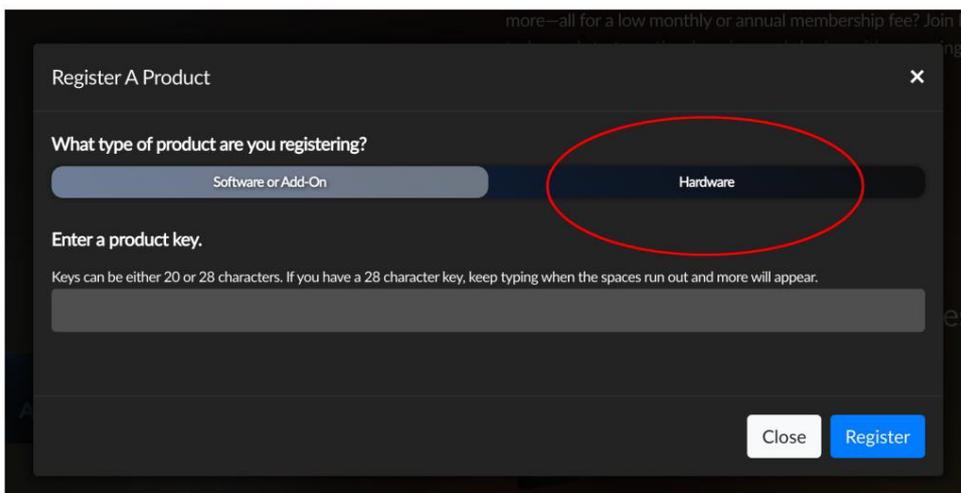
[Learn more about PreSonus Sphere](#)

If you don't have a PreSonus Sphere subscription key, continue to your MyPreSonus dashboard.

Clique em “Ir para MyPreSonus” para fazer login em sua nova conta MyPreSonus.



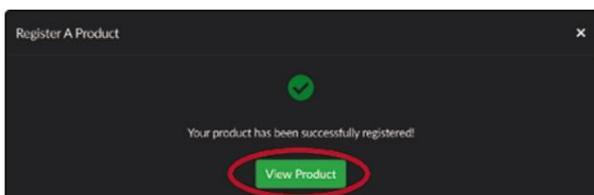
Clique em "Registrar um produto".



No menu pop-up, clique na guia Hardware.

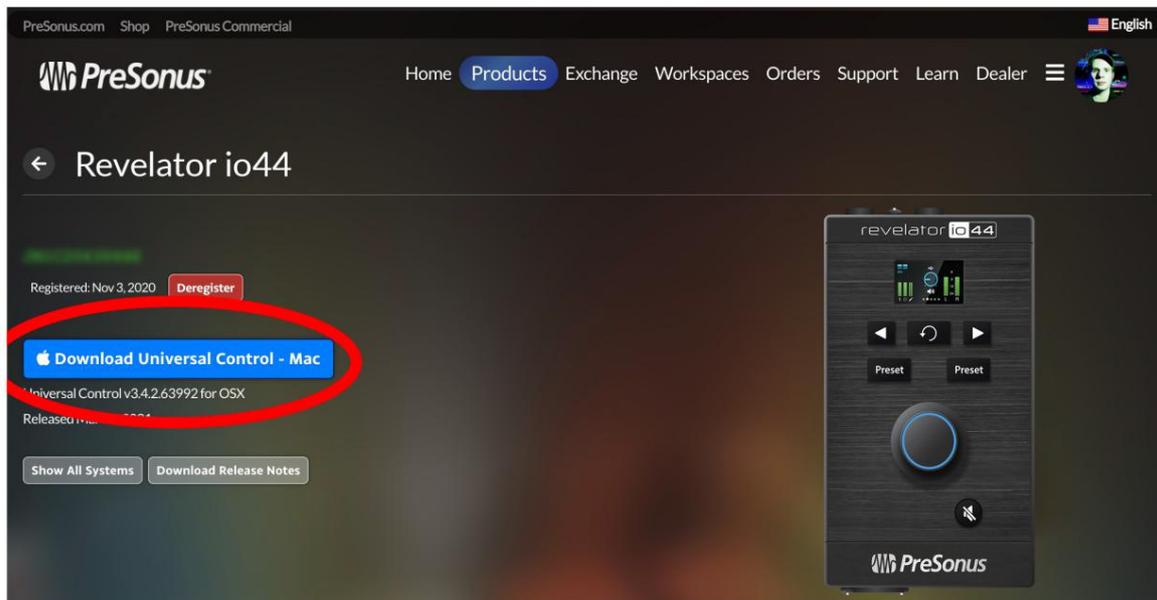
Selecione a data de compra e insira o número de série do Revelator io44. Você pode encontrar seu número de série na parte inferior da interface e também no Guia de início rápido.

Clique em Registrar.

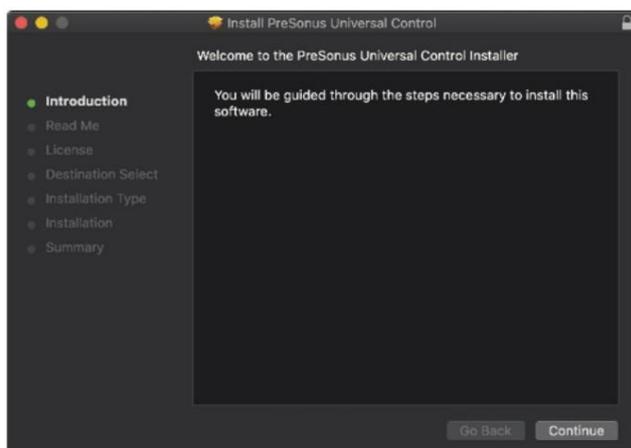


Clique em Visualizar produto para baixar o software complementar.

Etapa 2: Baixe e instale o Controle Universal



Na lista de produtos Revelator io44 no MyPreSonus, clique no botão “Baixar Controle Universal” em o topo. MyPreSonus fará uma varredura em seu computador e apresentará o instalador correto para seu sistema operacional.



Localize o instalador do Universal Control na pasta Downloads. Clique duas vezes para abri-lo.

Siga as instruções na tela para instalar o Universal Control.

[Consulte a seção *Controle Universal*](#) para obter informações e instruções de uso de todos os recursos avançados disponíveis.

1.4 Etapa 3: Baixe e instale o Studio One Artist (opcional)

Registered: Nov 3, 2020 [Deregister](#)

[Download Universal Control - Mac](#)

Universal Control v3.3.0.59348 for OSX
Released Jul 7, 2020

[Show All Systems](#) [Download Release Notes](#)

This product comes with...

<p>Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2</p> <p>Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Arturia Analog Lab Lite</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Output Movement</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Klanghelm SDRR2tube</p> <p>Klanghelm SDRR2tube</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>
<p>UJAM - Virtual Drummer - PHAT 2 - Studio Magic</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>iZotope Neutron - Elements - Studio Magic</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Native Instruments - Replika</p> <p>Native Instruments - Replika</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Cherry Audio - Voltage Nucleus</p> <p>Cherry Audio - Nucleus</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>
<p>Melodics - Studio Bundle</p> <p>Melodics - Studio Bundle</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>KV331 Audio - SynthMaster Player</p> <p>KV331 Audio - SynthMaster Player</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>UVI - Model D</p> <p>UVI - Model D</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p>	<p>Studio One 5 Artist</p> <p>Record, produce, and mix all from a single, intuitive application.</p> <p>Registered: Nov 3, 2020</p> <p>View More Details</p> <p>Download Installer</p>

Na lista de produtos Revelator io44 em MyPreSonus, localize Studio One Artist na lista de produtos.

Links rápidos para todos os produtos digitais que acompanham o Revelator io44 serão listados aqui. Clique no Botão “Baixar instalador” na parte inferior da lista do Studio One Artist. MyPreSonus fará uma varredura em seu computador e apresentará o instalador correto para seu sistema operacional.

Dica para usuário avançado: Você pode ser solicitado a inserir as informações da sua conta de usuário My.PreSonus. Clicar em “Lembrar credenciais” permitirá que você tenha acesso imediato a qualquer conteúdo adquirido em shop.presonus.com.

O Studio One Artist vem com uma variedade de materiais de demonstração e tutoriais, instrumentos, loops e amostras. Na primeira vez que você iniciar o Studio One Artist, você será solicitado a instalar o software complementar

conteúdo. Selecione o conteúdo que deseja adicionar e clique em “Instalar”. O conteúdo começará a ser baixado e instalado automaticamente a partir de sua conta de usuário My.PreSonus.

Dica para usuário avançado: para selecionar apenas uma parte do conteúdo disponível, clique em “Mostrar pacotes”. A partir daqui você pode personalizar a instalação do seu conteúdo.

Consulte o [Guia de início rápido do Studio One Artist](#) para obter ajuda para começar a gravar e mixar no Studio One Artist.

Etapa 4: Baixe e instale o Studio Magic (opcional)

Na lista de produtos Revelator io44 no MyPreSonus, você também encontrará uma lista completa com links para todos os produtos Studio Magic que acompanham seu registro Revelator io44. Clique no botão “Ver mais detalhes” abaixo de qualquer produto que você deseja instalar.

The screenshot shows the MyPreSonus account page for a Revelator io44 user. At the top, there's a 'Registered: Nov 3, 2020' status and a 'Deregister' button. Below that is a 'Download Universal Control - Mac' button and information about the software version and release date. A 'Show All Systems' and 'Download Release Notes' button are also present. The main content is a grid of bundled products, each with a 'View More Details' button circled in red:

- Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2
- Arturia Analog Lab Lite
- Output Movement
- Klanghelm SDRR2tube
- UJAM - Virtual Drummer - PHAT 2 - Studio Magic
- iZotope Neutron - Elements - Studio Magic
- Native Instruments - Replika
- Cherry Audio - Voltage Nucleus
- Melodics - Studio Bundle
- KV331 Audio - SynthMaster Player
- UVI - Model D
- Studio One 5 Artist

O software Studio Magic é desenvolvido por muitos fabricantes diferentes, então MyPreSonus enviará você para seus respectivos sites para download e instalação.

2. Conexões e controles

2.1 Painel de controle



Botão codificador multiuso. Isso é muito mais do que um simples botão de volume! Também é um botão e pode ser usado para controlar vários recursos do seu Revelator io44:

- I Na tela inicial, pressione-o para alternar entre Volume do fone de ouvido, Volume principal e Mistura de monitores. Gire para editar a opção selecionada.
- I Na tela Canal, pressione para percorrer +48v, Ganho e filtro passa-alta opções. Gire para editar a opção selecionada.



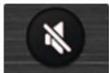
Botões de seleção de canal. Pressione para exibir informações sobre conexões do canal 1, fone de ouvido ou entrada de linha na tela.



Botão "voltar." Retorna a exibição na tela para a visualização inicial padrão.



Seletores predefinidos. Percorre as predefinições do Canal 1 e do fone de ouvido, respectivamente. Pressione para percorrer as predefinições; pressione e segure para ignorar as predefinições.

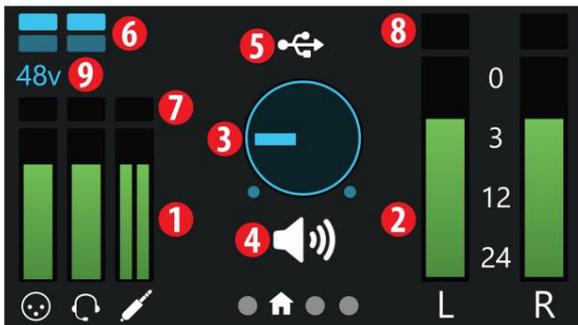


Mudo. Ativa/desativa as saídas principais. Não tem efeito na saída de fone de ouvido.

2.2 A tela

A tela exibe medição, seleção de predefinições e outras informações importantes.

As informações a seguir são exibidas na tela inicial do Revelator io44. Esta é a tela padrão que você verá quando usar o Revelator io44 pela primeira vez.



- 1. Medidores de entrada.** Esses medidores indicam o nível de entrada das entradas analógicas do seu Revelator io44. O indicador Clip vermelho acenderá quando o sinal de entrada atingir -0,5 dBFS. Nesse nível, o sinal começará a sobrecarregar os conversores analógico-digitais e apresentará sinais de corte. Use os controles de ganho para manter o sinal abaixo deste nível.
- 2. Medidores de saída.** Esses medidores indicam o nível do sinal recebido dos dois primeiros retornos do driver (Principal Esquerdo/Direito). Esses medidores exibem o nível do sinal antes do controle de nível de saída principal.
- 3. Volume/mistura de saída.** Isso indica o volume de saída da saída atualmente selecionada (fones de ouvido ou Mains) como um botão de volume - bem como Monitor Blend.
- 4. Status do codificador.** Permite saber se o botão codificador está controlando o nível de saída do fone de ouvido, o nível de saída principal ou a mistura do monitor (direto versus hardware).
- 5. Indicador de status USB.** Confirma que o Revelator io44 está conectado via USB e funcionando normalmente.
- 6. Indicadores predefinidos.** Estas luzes indicam a seleção predefinida de ambos os canais. Se as predefinições forem

ignorado, ambos ficarão escuros.

7. **Indicador de clipe de entrada.** Acende em vermelho quando o sinal de entrada é muito alto para o conversor, causando distorção.

8. **Indicador de clipe de saída.** Acende em vermelho quando o sinal de saída está muito

alto. 9. **Indicador de +48v.** Informa se a alimentação de +48 V foi ativada - necessária para a maioria dos microfones condensadores.

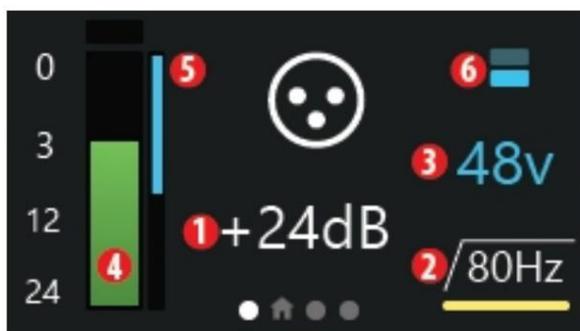


AVISO: A alimentação fantasma só é necessária para microfones condensadores e pode danificar gravemente alguns microfones dinâmicos, especialmente microfones de fita. Portanto, desligue a alimentação fantasma quando não for necessária. Consulte a documentação do usuário que acompanha o microfone antes de ativar a alimentação fantasma.

Fiação do conector XLR para alimentação fantasma:

Pino 1 = GND Pino 2 = +48V Pino 3 = +48V

As informações a seguir são exibidas nas telas dos canais do Revelator io44. Pressione os botões de seleção de canal (< ou >) para acessá-lo. Existem três telas separadas para Mic/Inst (a entrada combo), o Head set e os canais Line In. Pressione o botão Voltar para retornar à tela inicial.



Na tela Canal, o botão Encoder pode ser pressionado para percorrer as seguintes opções:

1. **Ganho.** Gire o codificador para aumentar ou diminuir o ganho de entrada. Use-o para aumentar ou diminuir os sinais do instrumento conectado ou do microfone para níveis de gravação adequados. Evite o recorte mencionado acima.
2. **Filtro passa-alta 80Hz.** Gire o codificador para ligar e desligar o filtro passa-alta. Isto pode ser usado para corte ruídos graves e outras frequências baixas indesejadas de suas gravações.
3. **Alimentação fantasma de +48v.** Gire o codificador para ativar/desativar a alimentação de +48 V para o condensador conectado microfones.

Outras informações na tela Canal incluem:

4. **Medidor de entrada.** Este medidor indica o nível de entrada do canal selecionado no seu Revelator io44, basta como na tela inicial.
5. **Medidor de redução de ganho.** Se você estiver executando alguma compactação ou limitação via DSP do Revelator io44 (Processamento de Sinal Digital), a quantidade de redução de ganho aplicada será indicada por este medidor azul.
6. **Indicadores predefinidos.** Estas luzes indicam a seleção predefinida do canal atualmente selecionado, incluindo não.

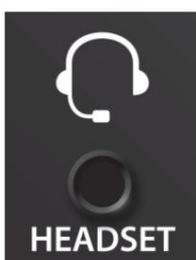
Observe que não há opção para +48v nos canais de fone de ouvido e line in, e nenhuma opção de filtro passa-alta no canal Line In. Isto é normal.

2.3 Painel Frontal



Entrada de microfone/Inst. O canal 1 da interface do Revelator io44 está equipado com um tomada combinada. Este conector conveniente aceita uma conexão TS de ¼ de polegada para fontes de instrumentos de alta impedância, como guitarras e baixos, ou um conector XLR para microfones profissionais. O pré-amplificador de microfone de estado sólido XMAX-L da conexão XLR é otimizado para alimentação de barramento.

Observação: como acontece com qualquer dispositivo de entrada de áudio, conectar um microfone ou instrumento, ou ligar ou desligar a alimentação fantasma, criará um pico momentâneo no saída de áudio. Por causa disso, é altamente recomendável que você diminua o ajuste do canal antes de alterar as conexões ou ligar ou desligar a alimentação phantom. Este passo simples adicionará anos à vida útil do seu áudio equipamento.



Conexão de fone de ouvido. Esta conexão de fone de ouvido TRRS de 1/8 de polegada é mono entrada para o microfone do fone de ouvido e uma saída estéreo para seus fones de ouvido.



Entrada de linha. Esta entrada TRS de 1/8 de polegada é adequada para fontes estéreo de nível de linha como Mixers de DJ, dispositivos móveis, sintetizadores e muito mais.

2.4 Painel Traseiro



Fechadura Kensington. Conecte esta porta a uma trava Kensington para evitar roubo.



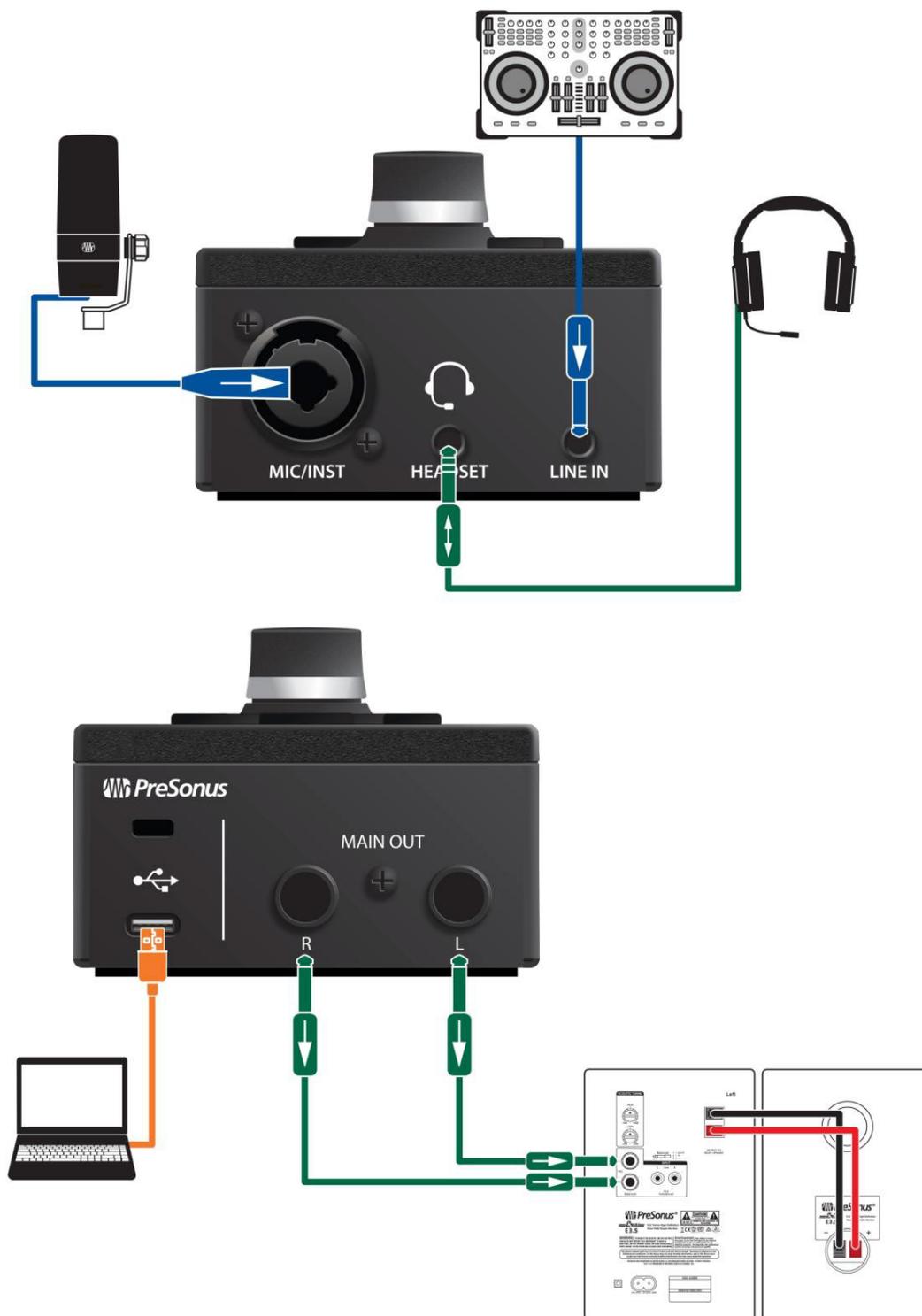
Porta USB C. Use esta porta para conectar seu Revelator io44 ao seu computador. Embora o Revelator io44 se conecte usando USB-C, ele é totalmente compatível com conexões USB 2.0 e 3.0. Use o cabo USB-C para A que acompanha o Revelator io44 se o seu computador tiver uma conexão USB-A em vez de uma conexão USB-C.

Observação: o Revelator io44 é compatível com versões anteriores de USB 2.0 e USB 3.0 conexões de velocidade. USB 1.1 não é compatível.



Saídas principais. Estas são as principais saídas do Revelator io44. O nível de saída das saídas principais é controlado pelo controle de nível principal na parte frontal da unidade. Os fluxos de reprodução 1 e 2 são roteados para essas saídas.

2.5 Diagrama de Conexão



Controles autônomos

Embora muitos dos recursos disponíveis para o seu Revelator io44 possam ser encontrados no Controle Universal, controles críticos estão disponíveis na ponta dos dedos. A maioria dessas configurações pode ser alterada no Controle Universal para personalizar seu Revelator io44 de acordo com sua aplicação e necessidades.

A coisa mais importante a lembrar é que o codificador multifuncional do seu Revelator io44 pode ser usado para quase tudo! Na tela inicial ou no canal, pressionar o codificador percorrerá as opções disponíveis e girá-lo ajustará os parâmetros.

Na tela inicial você pode:

| Ajuste o volume do fone de ouvido | Ajuste o volume da saída principal | Combine sua mixagem entre o sinal de entrada e a reprodução do seu computador

E nas telas do canal você pode:

Canal 1:

| Defina o nível do microfone | Alternar alimentação fantasma de +48 V | Alternar o filtro passa-alta de 80 Hz | Alternar predefinições

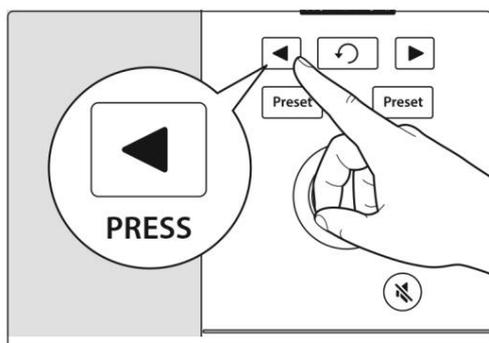
Fone de ouvido:

| Defina o nível do microfone | Alternar o filtro passa-alta de 80 Hz | Alternar predefinições

Entrada de linha:

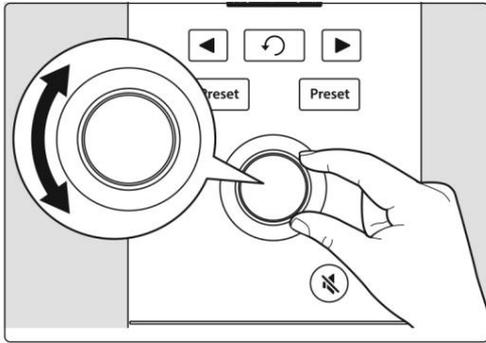
| Defina seu nível de entrada

2.6 Configurando o nível de entrada



Para definir o nível de entrada do microfone do Canal 1, pressione o botão de seleção de canal até selecionar o Canal 1. Em seguida, pressione o codificador para percorrer as opções disponíveis. Um sublinhado amarelo indicará a opção atualmente selecionada.

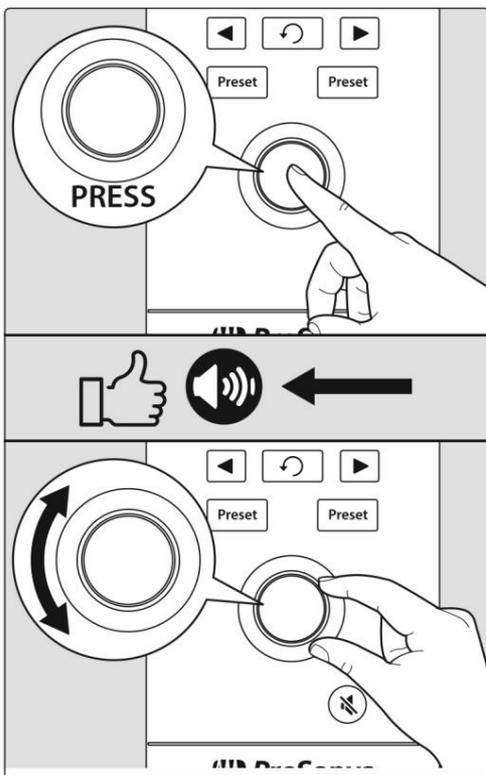
Depois de selecionar a configuração Gain – ela é mostrada abaixo do número do indicador do canal e medida em dB (decibéis) – gire o codificador para definir o nível de ganho desejado.



Para definir o nível de entrada para as entradas de fone de ouvido e linha, selecione seus canais e repita o procedimento acima. Observe que o Line In não tem outra opção além do nível de entrada.

Dica para usuário avançado: Se o seu nível de entrada estiver muito alto, o indicador de clipe será exibido em vermelho acima do medidor de nível de entrada. Isso significa que seu sinal de entrada está cortado e começará a soar distorcido. Se o seu sinal de entrada for cortado, isso sobrecarregará os conversores analógico-digital e causará distorção digital. A distorção digital soa terrível e não pode ser desfeita se for gravada. Por isso, é importante ficar de olho nesse indicador enquanto você define seus níveis. Confira a seção Recursos para outras dicas de gravação.

2.7 Configurando o nível de saída principal



Por padrão, o botão Encoder em seu Revelator io44 controla o nível de saída de suas saídas principais – as saídas às quais você tem seus alto-falantes conectados. Na tela inicial, pressione o codificador repetidamente até que o ícone do alto-falante apareça abaixo do indicador de volume. Em seguida, gire o codificador para definir o nível de saída principal desejado.

2.8 Configurando o nível do fone de ouvido



Na tela inicial, pressione o codificador repetidamente até que o ícone do fone de ouvido apareça abaixo do indicador de volume. Em seguida, gire o codificador para definir o nível de saída desejado do fone de ouvido.

2.9 Configurando a combinação do monitor



O Revelator io44 oferece uma maneira fácil de criar uma combinação entre o sinal de entrada e a reprodução do computador. Isso permite que você ouça sua performance em tempo real sem qualquer latência (atraso).

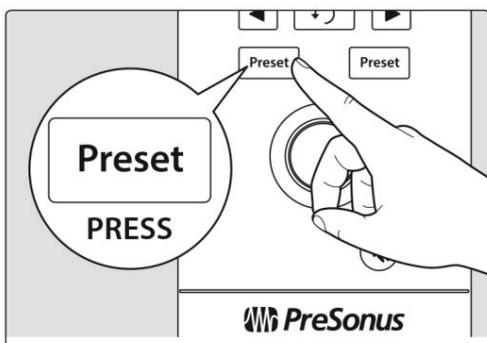
Na tela inicial, pressione o codificador repetidamente até que o ícone XLR/alto-falante apareça abaixo do indicador de volume. Em seguida, gire o codificador para definir o mon desejado equilíbrio da mistura.

Girar o botão para a esquerda aumentará o nível do sinal de entrada em relação à reprodução do seu computador.

Girá-lo para a direita aumentará o nível de reprodução do seu computador em relação ao sinal de entrada.

Dica para usuário avançado: O controle universal permite criar uma mixagem personalizada entre os sinais de entrada, a reprodução do computador principal e ambos os canais de áudio de loopback estéreo. Então, quando você estiver pronto para ajustar o mix do seu fone de ouvido, vá para a seção [Mixagem e Loopback de Áudio](#) para saber mais!

Selecionando predefinições



Channel". "HS" indica fone de ouvido.

EQ e compressão são o segredo por trás do som profissional de estúdio de transmissão que todos conhecemos tão bem.

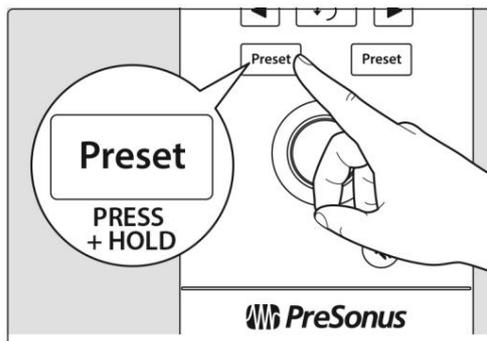
Seu Revelator io44 oferece 8 predefinições de processamento e efeitos fáceis de usar e criadas profissionalmente.

Essas predefinições foram projetadas para fornecer resultados de excelente som, sem a necessidade de experiência em engenharia de áudio!

As duas primeiras predefinições podem ser acessadas diretamente nos botões Pre set em seu Revelator io44. Para percorrê-los, pressione repetidamente os botões Mic/Inst ou Headset Preset. As predefinições padrão de Mic/Inst são "Broadcast" e "Vocal". As predefinições padrão do fone de ouvido são "Broadcast HS" e "Vintage

Dica para usuário avançado: Mas espere! Tem mais! Não, realmente, há muito mais. Abra o Controle Universal para acessar

as outras predefinições. Você também encontrará 12 slots predefinidos adicionais (6 por canal) para criar o seu próprio. Você pode escolher qualquer um desses 12 presets totais para serem acessados diretamente nos botões Preset em seu Revelator io44. Consulte [Predefinições e cenas](#) para obter informações sobre como criar e armazenar predefinições.



Por padrão, o som que você ouve nos fones de ouvido será o som gravado. Se desejar usar predefinições apenas para fins de monitoramento, você pode abrir o Controle Universal e alterar essa configuração. Consulte a seção sobre [mixagem e loopback de áudio](#) para saber como.

Para ignorar as predefinições, basta pressionar e segurar o botão Predefinir para o canal desejado. Os indicadores predefinidos ativados

A tela do Revelator io44 ficará escura.

Dica para usuário avançado: ignore as predefinições quando quiser um som limpo e sem efeitos – ótimo para processar sua gravação posteriormente ou quando quiser monitorar por meio de plug-ins dentro de seu aplicativo de gravação favorito.

Para mais informações sobre predefinições, confira a seção [Predefinições e cenas](#).

3. Controle Universal

O Revelator io44 é muito mais do que uma interface USB de excelente som - e o segredo de seus recursos avançados e capacidade de mixagem é desbloqueado com o Controle Universal.

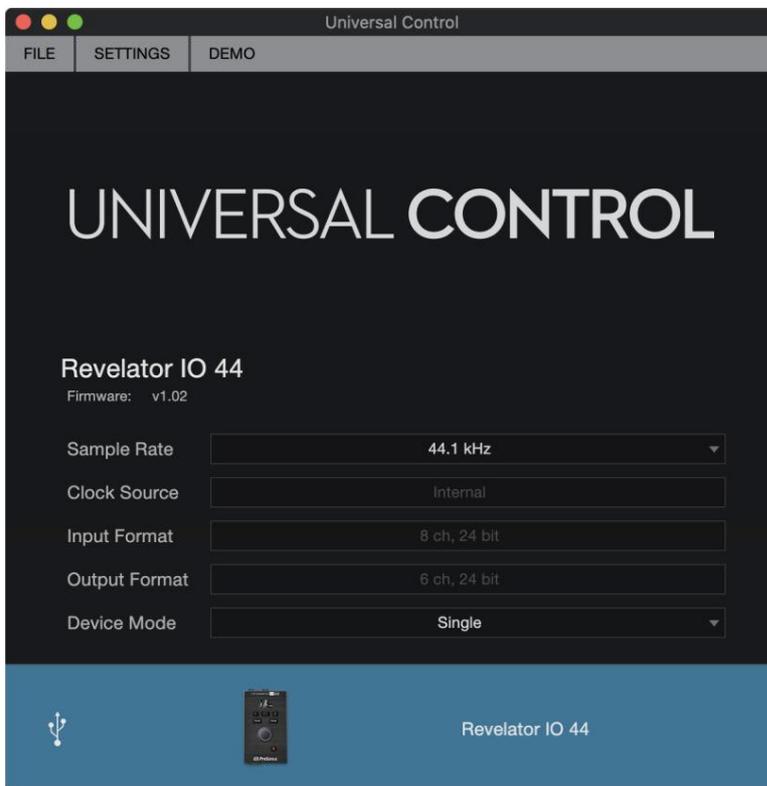


Antes de continuar, certifique-se de ter seguido as instruções na [seção Visão geral](#) e de ter baixado e instalado o Universal Control.

3.1 A janela de lançamento



Prepare-se para decolar! Quando o Universal Control for iniciado, você verá a janela Iniciar. Nesta janela, você pode gerenciar todas as configurações do driver do seu Revel ator io44.



Taxa de amostragem. Altera a taxa de amostragem. Você pode definir a taxa de amostragem para 44,1, 48, 88,2 ou 96 kHz. (Com o Multi Mode no macOS, a taxa de amostragem é limitada a 44,1 e 48 kHz.) Uma taxa de amostragem mais alta aumentará a fidelidade da gravação, mas também aumentará o tamanho do arquivo e a quantidade de recursos do sistema necessários para processar o áudio. .

Dica para usuário avançado: Para a maioria das aplicações, deixar esta configuração em 48 kHz produzirá os melhores resultados com o mínimo de ruído. quantidade de aborrecimentos.

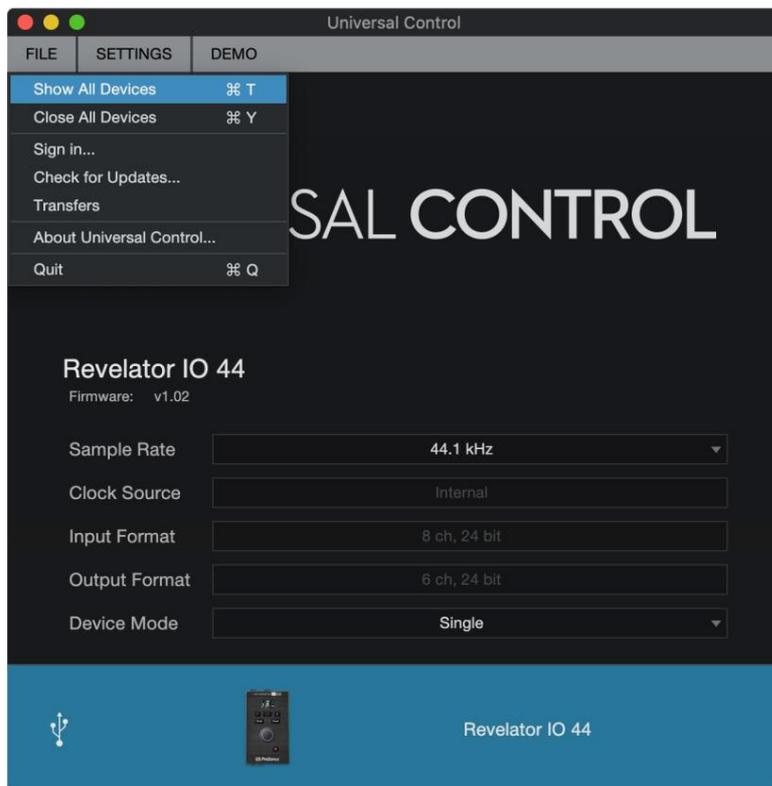
Tamanho do bloco (somente Windows). Define o tamanho do buffer. Neste menu, você pode definir o tamanho do buffer de 64 a 8.192 amostras. Reduzir o tamanho do buffer diminuirá a latência, que é o tempo que leva para o áudio ir do Revelator io44 para o computador e voltar aos seus ouvidos; no entanto, isso também aumentará as demandas de desempenho do seu computador. Em geral, você desejará definir o tamanho do buffer tão baixo quanto o seu sistema puder suportar com segurança. Se você começar a ouvir estalos, cliques ou distorção no caminho de áudio, tente aumentar o tamanho do buffer. Ao ajustar o tamanho do bloco, o modo de segurança mudará automaticamente para fornecer o melhor desempenho.

Dica para usuário avançado: Seu Revelator io44 possui monitoramento integrado de latência zero para que você possa deixar o tamanho do bloco alto e as demandas de desempenho do seu computador baixas. Em geral, você pode usar o tamanho de bloco padrão, mas se estiver usando um computador antigo que está tendo problemas para acompanhar, vá em frente e aumente essa configuração. Experimente para descobrir o que funciona melhor para você!

Modo de dispositivo (somente macOS). Por padrão, seu Revelator io44 se apresenta como uma única interface de áudio com 8 entradas e 6 saídas. Mas quando você estiver pronto para usar os fluxos de áudio Loopback para gravar ou rotear áudio para vários aplicativos ao mesmo tempo (como a saída de uma chamada do Skype para a entrada de áudio do seu fluxo do Facebook Live), é aí que entra o Multi Mode. Neste modo, seu Revelator io44 aparecerá como 3 dispositivos diferentes em seu computador: Revelator IO 44, Revelator IO 44 Stream Mix A e Revelator IO 44 Stream Mix B. Cada um desses dispositivos possui 2 entradas e 2 saídas. Isso é ótimo para aplicativos como o Skype, que permitem usar apenas as duas primeiras entradas e saídas de qualquer interface de áudio. A PreSonus recomenda que você use o modo Multi para obter a melhor experiência. Observe que no modo Multi, as opções de taxa de amostragem são limitadas a 44,1 kHz ou 48 kHz. Para obter mais informações sobre como funciona o áudio loopback e como usá-lo para podcasts, streams e muito mais, consulte a [seção *Mixagem e áudio loopback*](#).

Dica de usuário avançado (para usuários do Windows): No Windows, o Revelator io44 está sempre no modo único. Se você estiver usando WDM para aplicativos como Skype, seu navegador da Web, etc., procure o nome do Revelator IO 44 nos menus de configuração de áudio dos respectivos aplicativos. Se você estiver usando ASIO para aplicações como Studio One e outras DAWs, procure por "PreSonus DSP USB" nos menus de configuração de áudio das respectivas aplicações.

3.2 Itens do menu da janela de inicialização

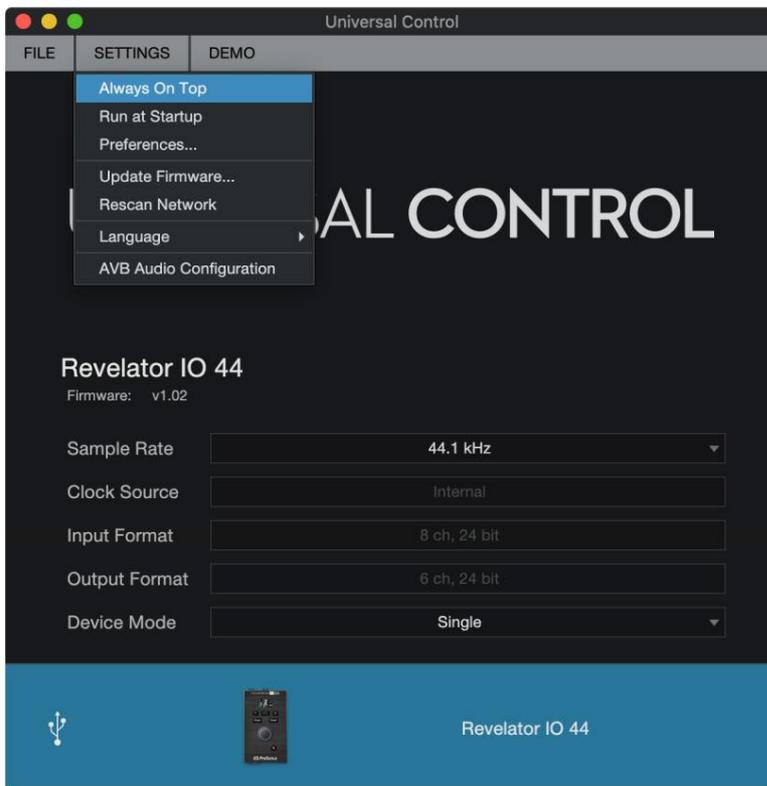


! Menu **Arquivo**. Gerencia dispositivos conectados ao Universal Control. | **Mostrar todos os dispositivos**. Inicia todas as janelas de controle para todos os dispositivos suportados conectados ao seu computador.

! Feche **todos os dispositivos**. Fecha todas as janelas de controle abertas.

! **Sair**. Sai da sua conta de usuário My.PreSonus. | **Verificar atualizações** Conecta-se à sua conta de usuário My.PreSonus para verificar atualizações para Universal Ao controle.

! **Transferências**. Exibe downloads recentes da sua conta de usuário My.PreSonus. | **Sobre o Controle Universal**. Exibe informações de versão e data de construção. | **Eu desisto**. Fecha o aplicativo Universal Control e todas as janelas de controle de hardware.



Menu **Configurações**. Forneça opções de personalização para personalizar sua experiência com o Controle Universal. |

Sempre no topo. Mantém a janela Universal Control Launch no topo, independentemente de estar atualmente ativa aplicação ou não.

Execute **na inicialização**. Inicia o Universal Control automaticamente quando o computador inicializa. |

Preferências. Define opções de idioma e aparência (veja abaixo). | **Verifique**

novamente a rede. Verifica as conexões do seu computador em busca de todos os produtos PreSonus suportados.

e **Linguagem**. Define o idioma (inglês, francês, alemão, coreano, chinês simplificado ou espanhol).

***Dica para usuário avançado:** A janela de inicialização irá informá-lo quando uma nova atualização de firmware estiver disponível para seu Revelator io44 — ou outro hardware PreSonus!*

3.3 Usando seu Revelator io44 com aplicativos populares

Se você nunca usou uma interface de áudio, seu computador e todos os aplicativos nele contidos estão atualmente obtendo áudio do microfone embutido e roteando o áudio para a placa de som integrada. Para usar o Revelator io44 com qualquer aplicativo que possa acessar entradas ou saídas de áudio ou ambas, você deve primeiro configurar seu computador para usar o Revelator io44 como interface de áudio.

Esta seção o guiará por alguns dos casos de uso mais comuns. Se você estiver usando um aplicativo não listado nesta seção, será necessário verificar a documentação que o acompanha.

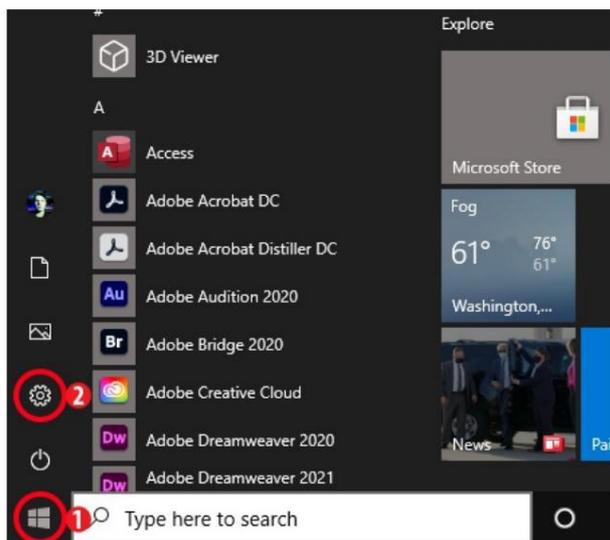
3.4 Usando o Revelator io44 para áudio do sistema

A maneira mais fácil de fazer com que seu Revelator io44 seja visto por praticamente qualquer aplicativo em seu computador é

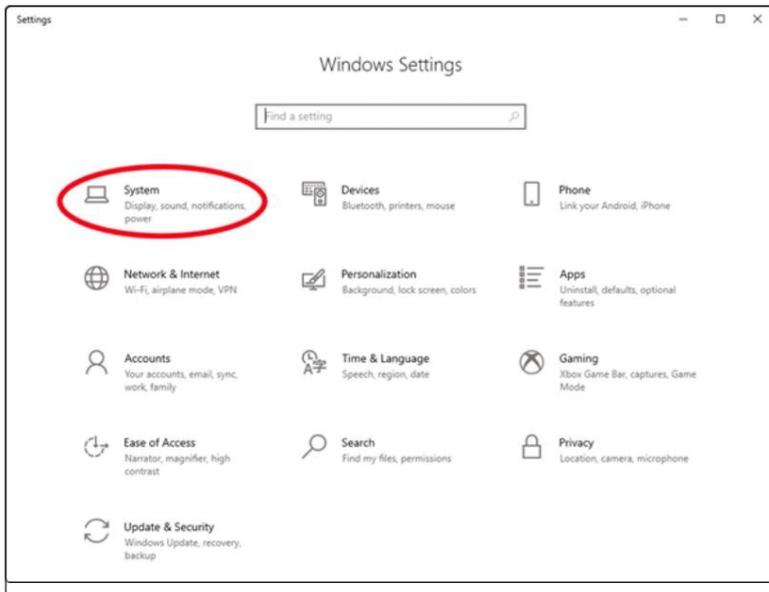
configure-o como fonte de som padrão para o seu computador. Isso não apenas fará com que a maioria dos aplicativos de videoconferência e streaming procurem o Revelator io44, mas também configurará seu navegador de Internet padrão para usar o Revelator io44.

Dica para usuário avançado: Definir sua placa de som padrão para seu sistema também encaminhará aplicativos de streaming de música como Spotify e Apple Music para a saída de fone de ouvido em sua nova interface. Caso não queira utilizar sua interface desta forma, é melhor configurar como E/S de áudio apenas para as aplicações para as quais deseja utilizá-la.

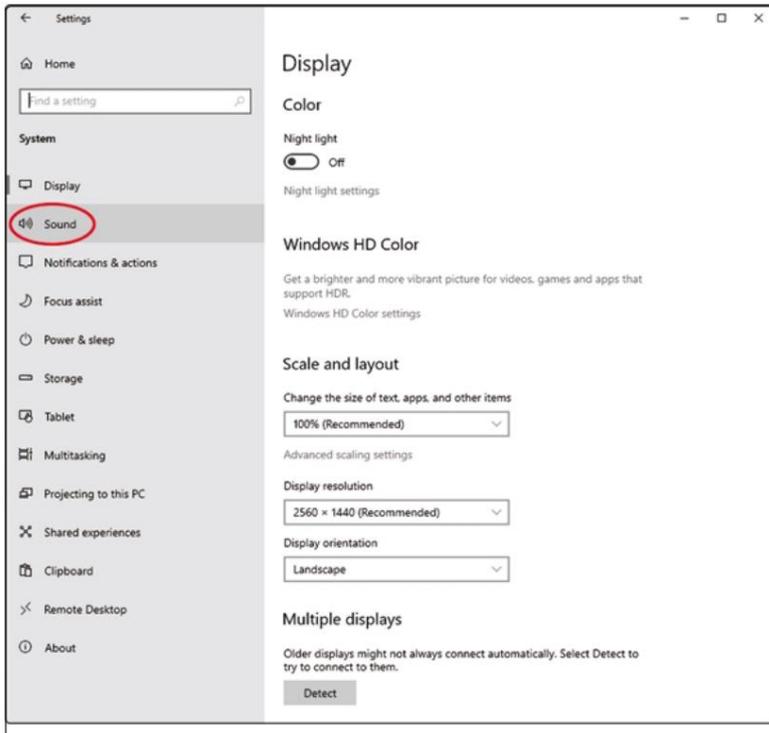
3.5 Janelas



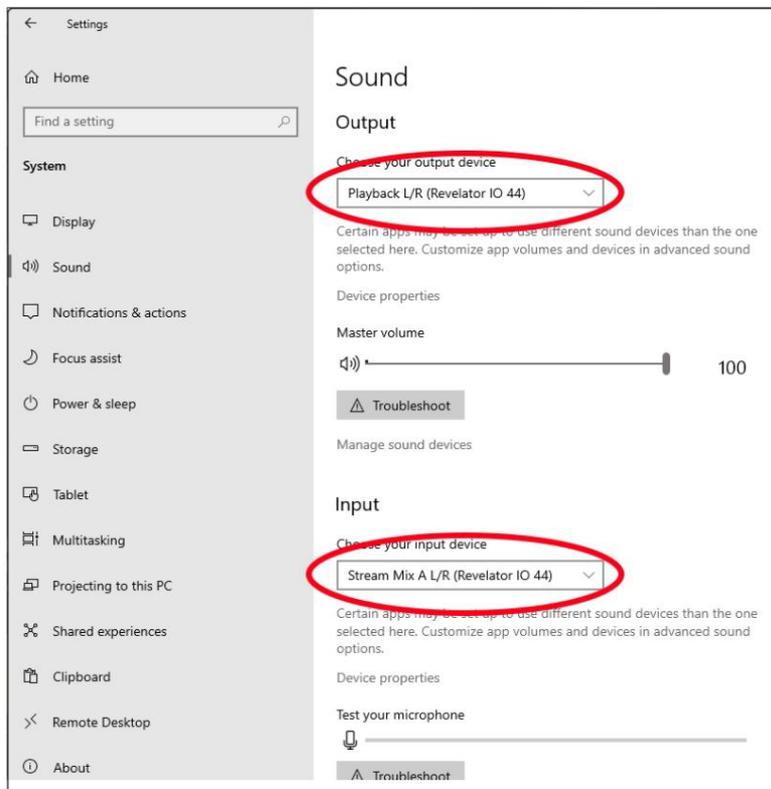
1. Clique no ícone Iniciar no canto inferior esquerdo.
2. Clique no ícone de engrenagem Configurações.



3. Clique em Sistema.



4. Clique em Som.



5. Clique em “Escolha seu dispositivo de saída” e escolha Playback L/R (Revelator IO 44).

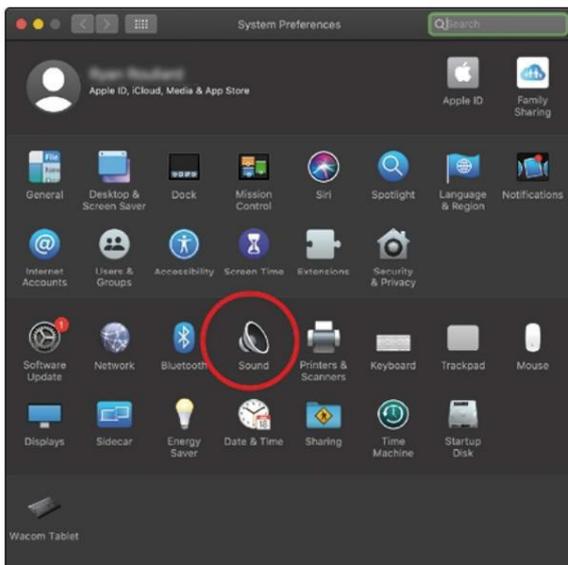
6. Clique em “Escolha seu dispositivo de entrada” e escolha Stream Mix A L/R (Revelator IO 44).

Seu Revelator io44 está pronto para uso!

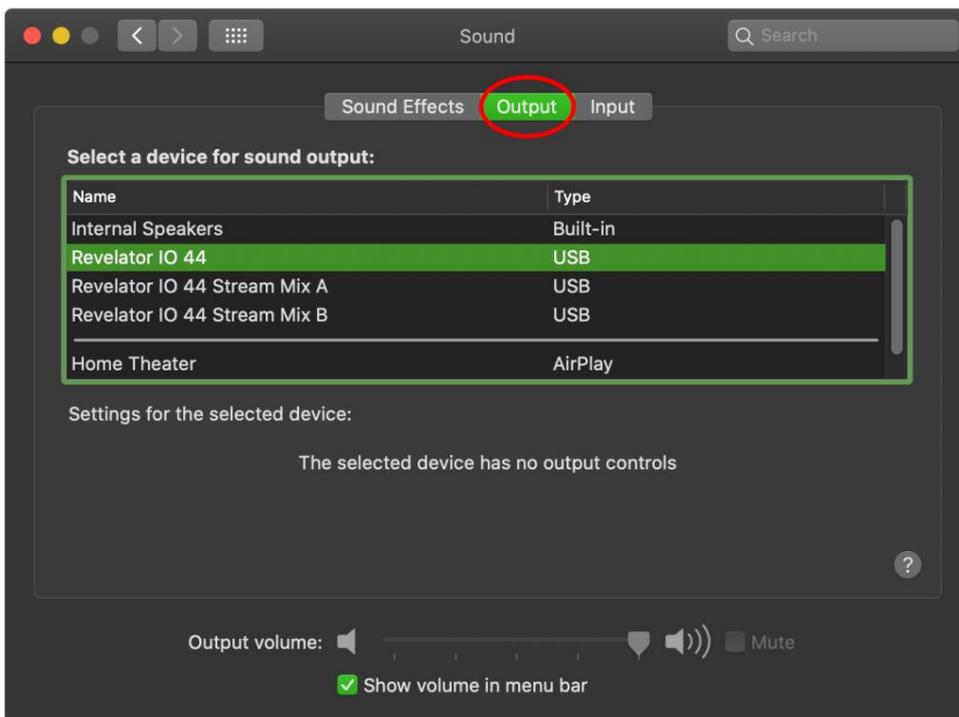
3.6 macOS



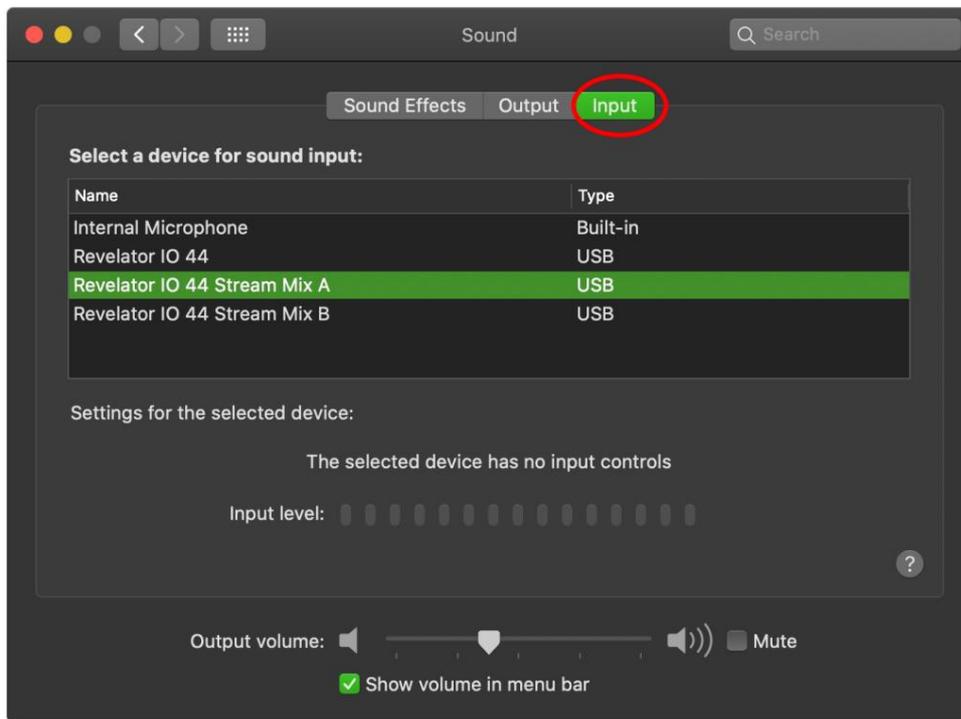
1. No menu Apple, vá para Preferências do Sistema.



2. Clique em Som.



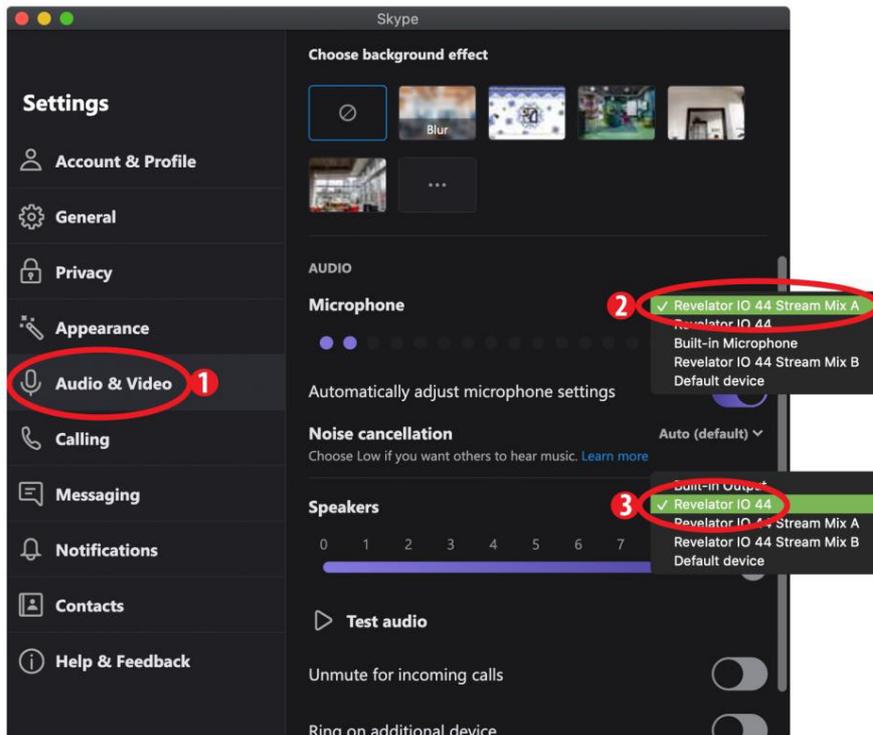
3. Clique na guia Saídas e selecione Revelator IO44 na lista de dispositivos. Isso encaminhará todo o áudio do seu computador para a saída de fone de ouvido do seu Revelator io44.



4. Clique na guia Inputs e selecione Revelator IO 44 Stream Mix A na lista de dispositivos. Isso definirá a interface do Revelator io44 como fonte de entrada do seu computador.

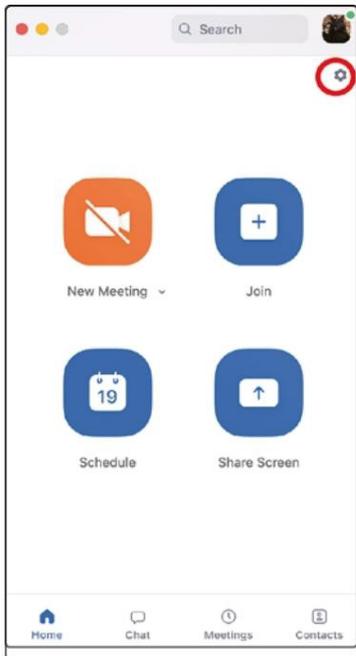
Seu Revelator io44 está pronto para uso!

3.7 Usando o Revelator io44 para Skype

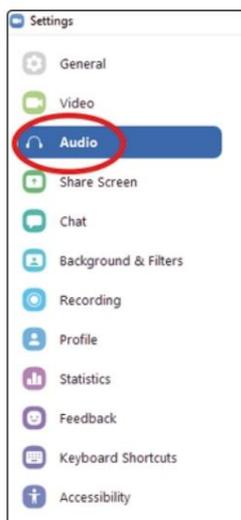


1. No menu do Skype, vá para “Configurações de áudio e vídeo”.
2. Em Microfones, selecione “Revelator IO 44 Stream Mix A”. Isso encaminhará o áudio do seu Revel ator io44 para a sua chamada do Skype.
3. Em Alto-falantes, selecione “Revelator IO 44”. Isso encaminhará o áudio da sua chamada do Skype para a saída do fone de ouvido do seu Revelator io44.

Dica para usuário avançado: Se desejar gravar sua chamada do Skype, selecione Revelator IO 44 Stream Mix A ou Revelator IO 44 Stream Mix B no menu Alto-falante. Consulte [Mixagem e Loopback de Áudio](#) para obter mais informações sobre como usar áudio de loopback.



1. Inicie o Zoom e clique no ícone da roda dentada para entrar nas Preferências de Zoom.



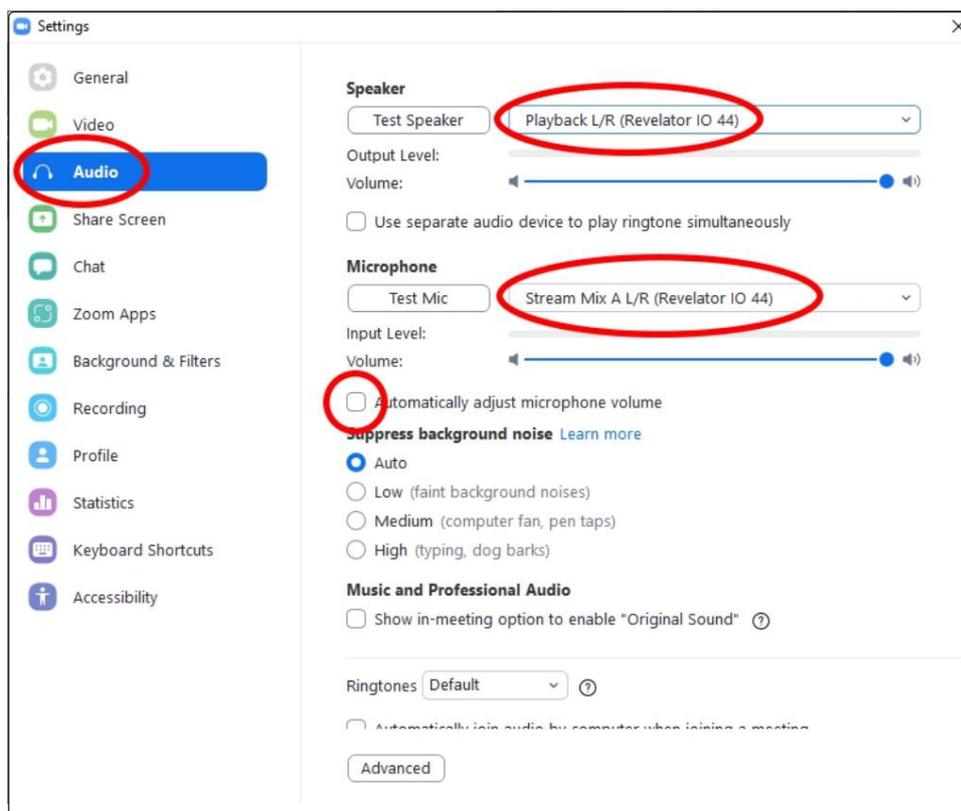
2. Clique na guia "Áudio".

Janelas:

I Defina o alto-falante para reprodução E/D (Revelator IO 44).

I Defina o microfone Stream Mix A L/R (Revelator IO 44).

I Desmarque a caixa marcada "Ajustar automaticamente o volume do microfone"



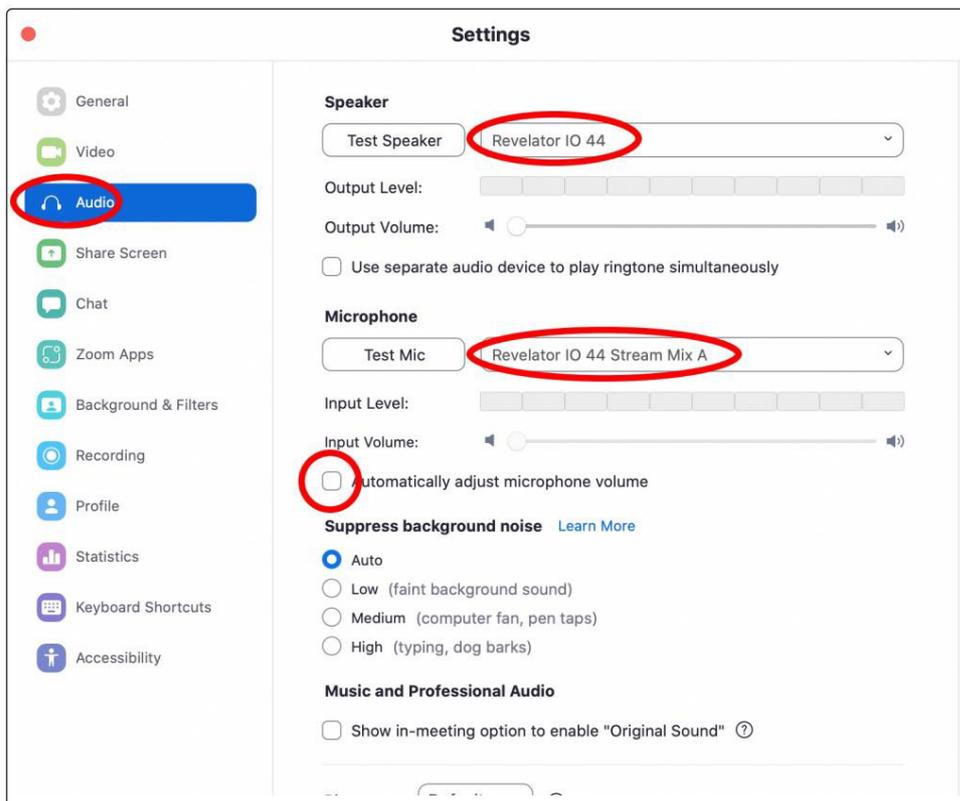
Dica para usuário avançado: Quando esta opção é selecionada, os controles deslizantes no Zoom não terão nenhum efeito na saída do alto-falante ou no ganho da entrada do microfone, pois estes são controlados pelo próprio Revelator io44 - seja pelos controles integrados e/ou através do software Universal Control.

Mac OS:

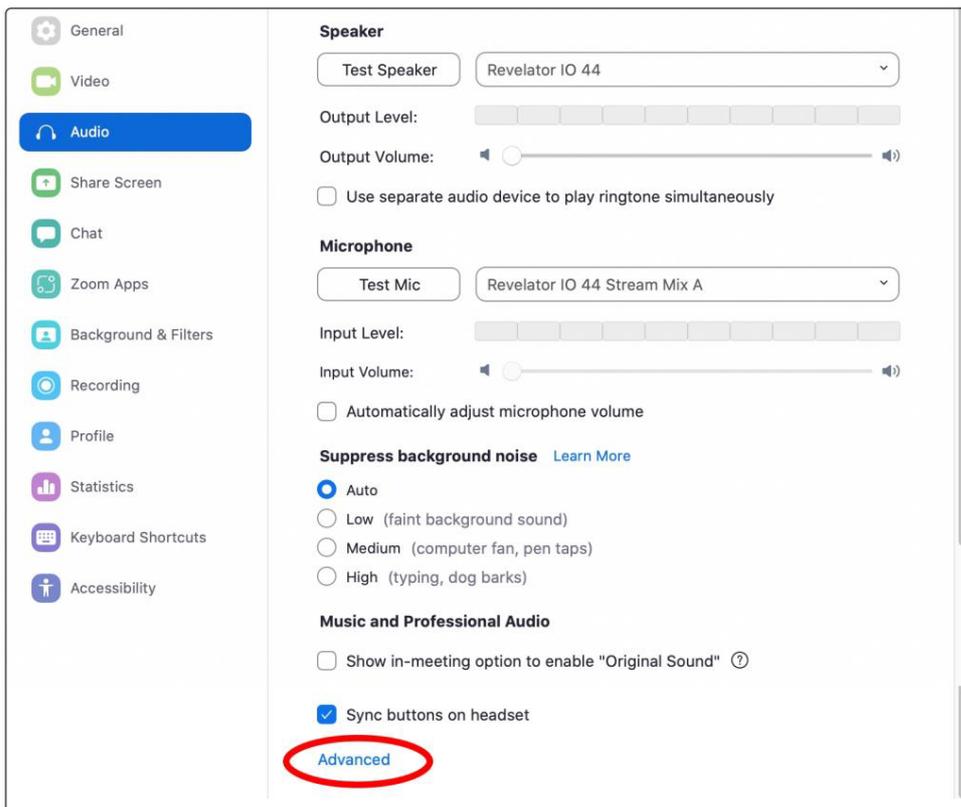
I Defina o alto-falante para Revelator IO 44

I Defina o microfone para Revelator IO 44 Stream Mix A

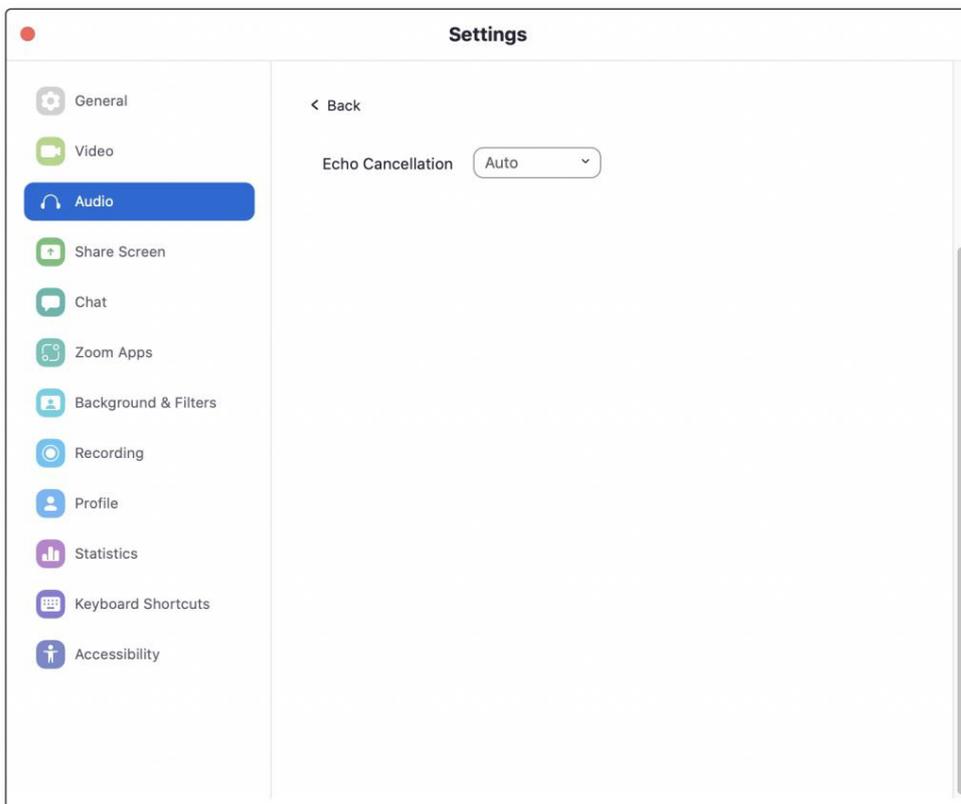
I Desmarque a caixa marcada “Ajustar automaticamente o volume do microfone”



Dica para usuário avançado: Quando esta opção é selecionada, os controles deslizantes no Zoom não terão nenhum efeito na saída do alto-falante ou no ganho da entrada do microfone, pois estes são controlados pelo próprio Revelator io44 - seja pelos controles integrados e/ou através do software Universal Control. Os usuários de Mac verão que os controles deslizantes não se movem e se encaixam de volta à posição zero indicando que esses controles no Zoom estão desabilitados.

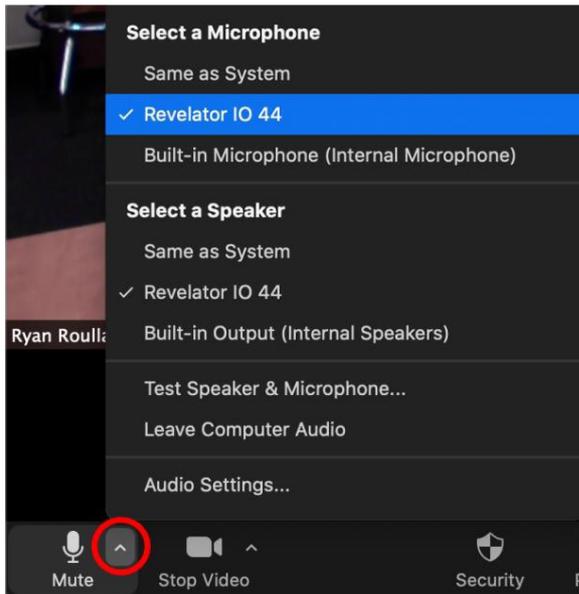


Role para baixo e clique em Avançado.

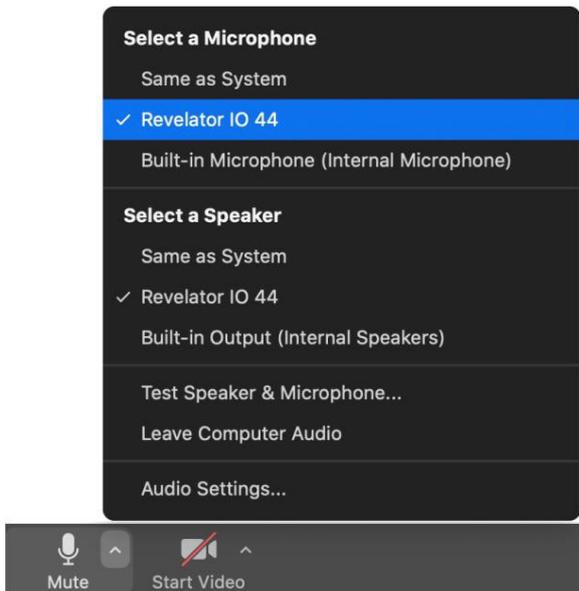


No menu de configurações avançadas de áudio do Zoom, certifique-se de que o cancelamento de eco esteja definido como automático.

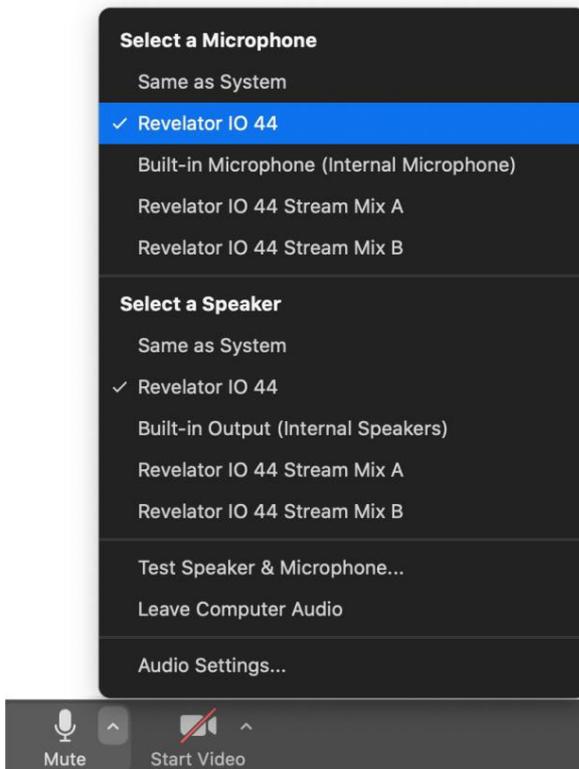
Se você precisar mudar seu dispositivo de áudio para Revelator io44 durante uma reunião, selecione a seta ao lado do Botão Mudo para selecionar sua lista de dispositivos de áudio.



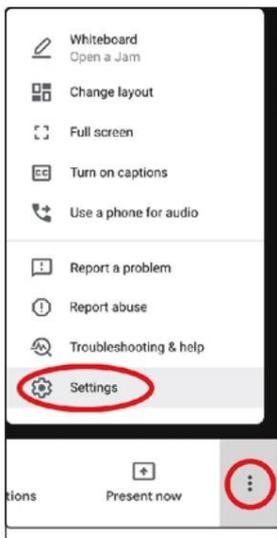
Os usuários do macOS executando o Revelator io44 no modo único verão o Revelator IO 44 aparecer nas seleções de microfone e alto-falante do Zoom da seguinte forma:



Todos os usuários de Windows e Mac que executam o Revelator io44 no Multi Mode verão o Revelator IO 44 aparecer em uma lista semelhante a esta:



3.8 Usando o Revelator io44 para Google Meet

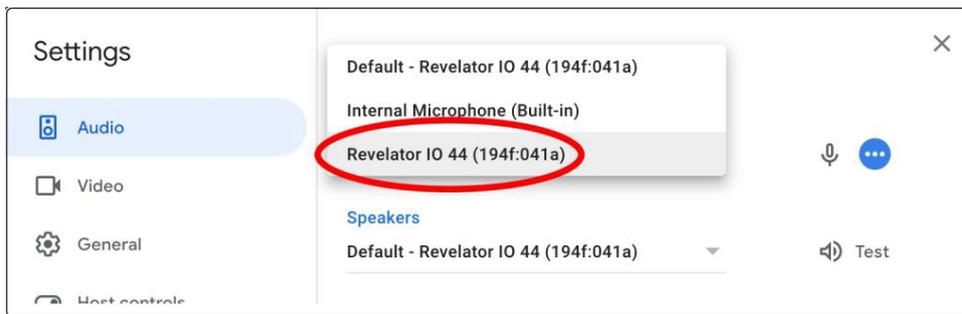


Abra o Google Meet e clique nos pontos verticais no canto inferior direito da janela do Google Meet. No menu pop-up, escolha “Configurações” ao lado do ícone de engrenagem.

O menu Áudio do Google Meet será destacado por padrão. Se o Revelator io44 ainda não estiver selecionado, clique na seta para baixo em Microfone e alto-falantes e clique em “Revelator IO 44”.

Os usuários de Mac que executam o Revelator io44 no modo único verão uma instância do Revelator IO 44 mostrada como

segue:



Usuários de Windows e Mac que executam o Revelator io44 no Multi Mode verão várias instâncias do Revelator IO 44. Isso é normal. Clique em "Revelator IO 44".



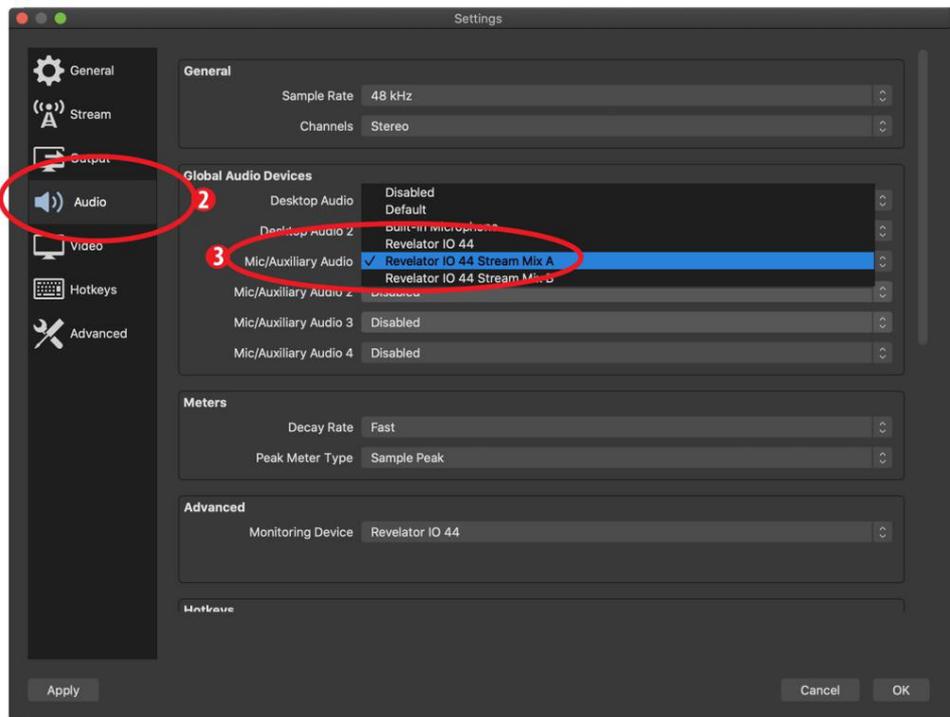
Dica para usuário avançado: o Google Meet alternará os dispositivos de áudio automaticamente para o último dispositivo conectado ao seu sistema. É possível que, na próxima vez que você abrir o Google Meet, o padrão seja um dispositivo de áudio diferente sem avisar você. Certifique-se de verificar suas configurações de áudio para garantir que Revelator io44 esteja selecionado. PreSonus não tem controle sobre como essa seleção de dispositivo funciona.

3.9 Usando o Revelator io44 para OBS

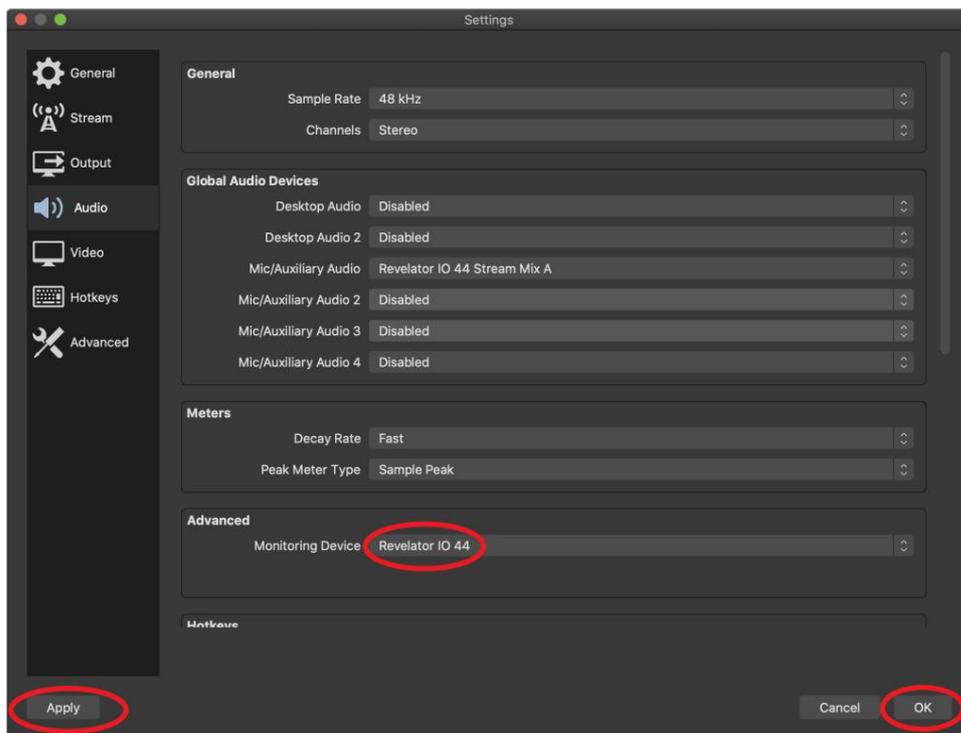
1. Clique em Configurações em "Controles"



2. Clique em "Áudio".



3. Em Mic/Áudio Auxiliar, selecione Revelator IO44 Stream Mix A.



4. Em Avançado, defina o Dispositivo de Monitoramento como Revelator IO44. Isso encaminhará o áudio de saída do OBS para o canal de reprodução do Revelator io44.

5. Clique em Aplicar.

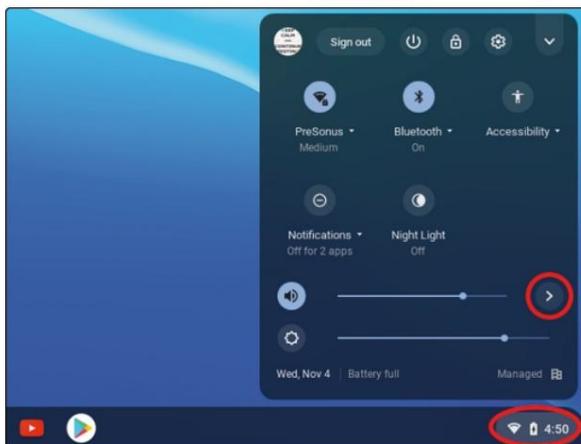
6. Clique em OK.

Seu Revelator io44 agora está configurado para OBS!

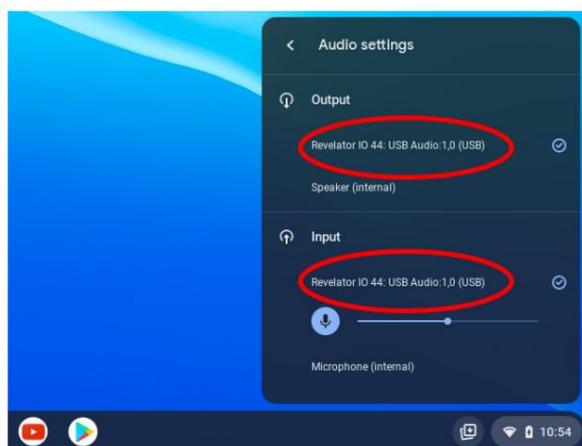
3.10 Usando o Revelator io44 no Chromebook

Embora os Chromebooks sejam compatíveis com o Revelator io44, não há como executar o Controle Universal para edição avançada das configurações ou predefinições de efeitos além do que está diretamente acessível na própria interface. Dito isto, a configuração do áudio nos Google Chromebooks é muito simples.

Após conectar o Revelator io44 ao seu Chromebook, selecione o menu da barra de tarefas no canto inferior direito (ao lado do relógio) para abrir o menu do sistema.



Selecione o símbolo maior que (>) à direita do controle deslizante de volume para entrar nas configurações de áudio e selecionar seu dispositivo de áudio. O círculo verde com a marca de seleção indica seu dispositivo preferido. Se o Revelator io44 ainda não estiver selecionado, selecione-o aqui para Saída e Entrada.



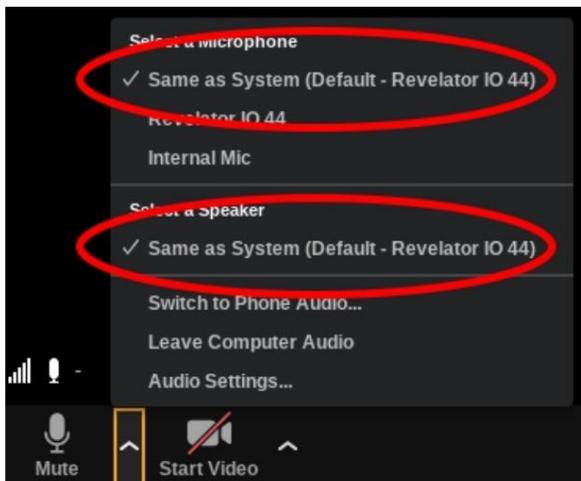
3.11 Usando Revelator io44 com Zoom no Chromebook

Você pode usar o Revelator io44 em um Chromebook para conduzir reuniões Zoom.

O Chrome não instala um aplicativo para Zoom como faz no macOS ou Windows. Em vez disso, no Chrome Book, o Zoom instala um widget para o navegador Chrome, por meio do qual você pode selecionar seu dispositivo de áudio e alternar algumas configurações avançadas de áudio.

1. Inicie o Zoom e inicie uma reunião Zoom.

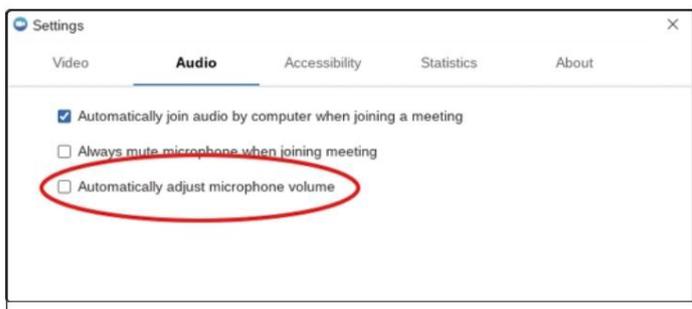
2. Quando estiver em uma reunião Zoom, você pode alterar seu dispositivo de áudio selecionando a seta para cima ao lado do ícone do microfone no canto inferior esquerdo da tela.



3. Selecione Revelator io44 como microfone e alto-falante.

4. Clique em Configurações de áudio para acessar o menu de opções avançadas.

5. Certifique-se de que a caixa “Ajustar automaticamente o volume do microfone” não esteja marcada.



Você pode ajustar manualmente o ganho de entrada e o volume de reprodução do alto-falante no Revelator io44.

Não há outras opções de menu avançadas encontradas nas versões Mac/Windows do Zoom.

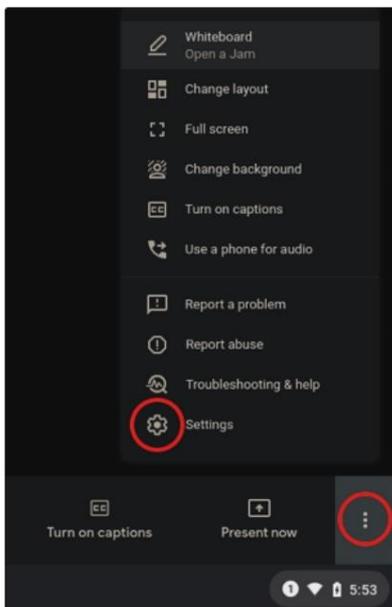
3.12 Usando Revelator io44 com Google Meet no Chromebook

Revelator io44 funcionará com Google Chromebook para Google Meet.

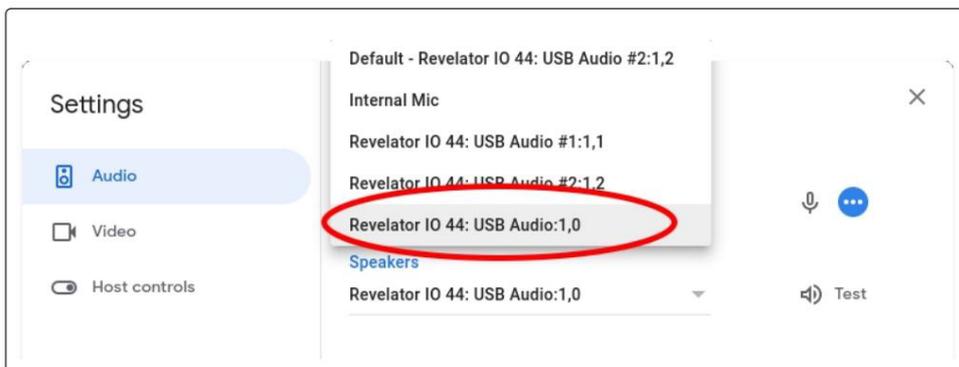
Abra o Google Meet e inicie uma reunião.

Quando estiver em uma reunião do Google, selecione os pontos verticais no canto inferior direito da janela do Google Meet para abrir o menu Opções.

1. Clique no ícone Configurações Cog.



2. O menu Áudio do Google Meet será destacado por padrão. Se o Revelator io44 ainda não estiver selecionado, clique na seta para baixo em Microfone e alto-falantes e clique em “Revelator IO 44: USB Audio1,0”



Dica para usuário avançado: o Google Meet mudará automaticamente para o último dispositivo de áudio conectado ao seu sistema. É possível que, na próxima vez que você abrir o Google Meet, ele escolha um dispositivo de áudio diferente sem notificá-lo. Certifique-se de verificar suas configurações de áudio para garantir que Revelator io44 esteja selecionado. PreSonus não tem controle sobre como essa seleção de dispositivo funciona.

3.13 Usando o Revelator io44 com dispositivos iOS/iPadOS

O Revelator io44 funciona quando conectado diretamente a dispositivos iOS/iPadOS como iPads, mas você deve estar ciente do seguinte:

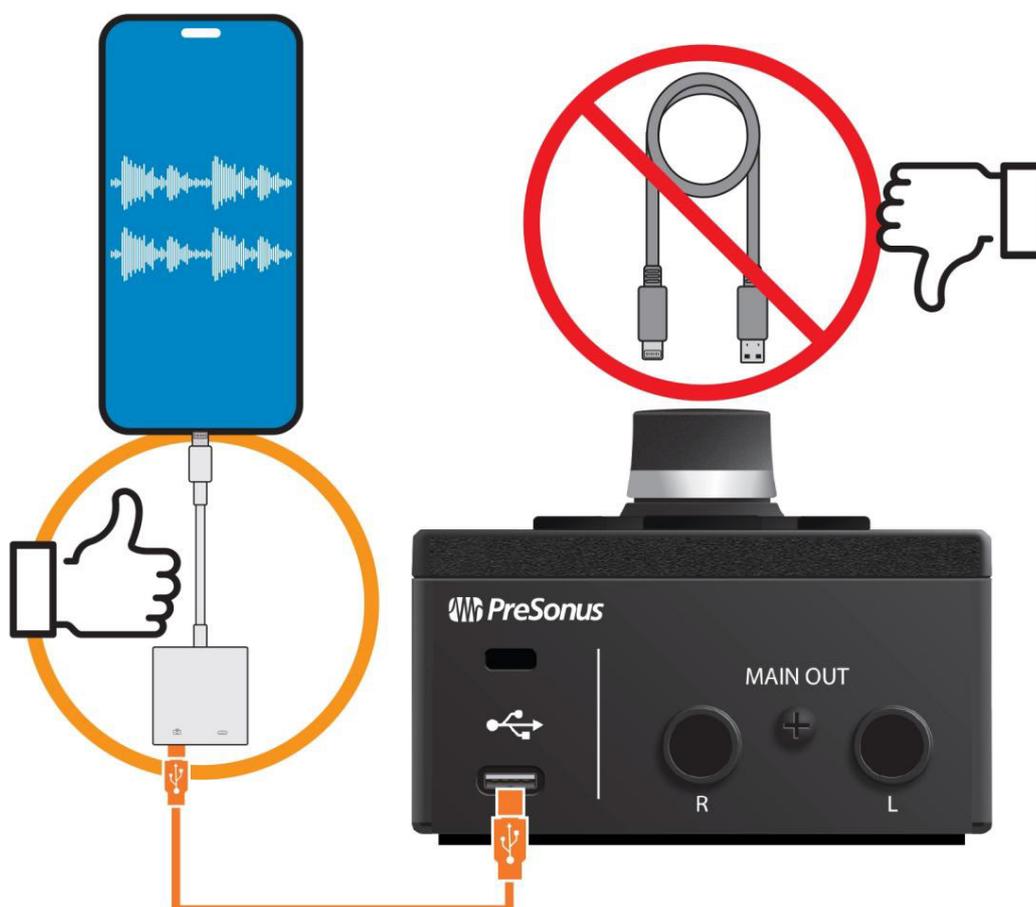
Quando conectado a tablets iPad Pro com portas USB-C, o Revelator io44 funcionará conforme pretendido, sem energia adicional ou conexão direta. No entanto, não há como carregar o iPad enquanto o Revelator io44 estiver conectado.

Todos os outros dispositivos iOS com conectores Lightning exigirão o uso do adaptador Apple Lightning para câmera USB 3, que possui passagem para um cabo de alimentação.

O Revelator io44 não funcionará quando conectado diretamente a um iPhone, pois requer energia adicional.

Observação: você deve usar o adaptador Apple Lightning para câmera USB 3, não o cabo Lightning para USB.

Apple



3.14 Usando o Revelator io44 com dispositivos Android

O Revelator io44 funciona muito bem quando conectado diretamente a dispositivos Android. Se você achar que seu dispositivo Android não fornece energia suficiente, um hub USB com alimentação externa pode ser conectado ao seu dispositivo Android para fornecer energia adicional ao seu Revelator io44.

Observe que a maioria dos aplicativos móveis de streaming e mídia social receberá apenas áudio da entrada 1 e da entrada do fone de ouvido, e não da entrada de linha, mas os DAWs móveis e outros aplicativos que permitem escolher suas entradas permitirão que você selecione a entrada de linha.

Android

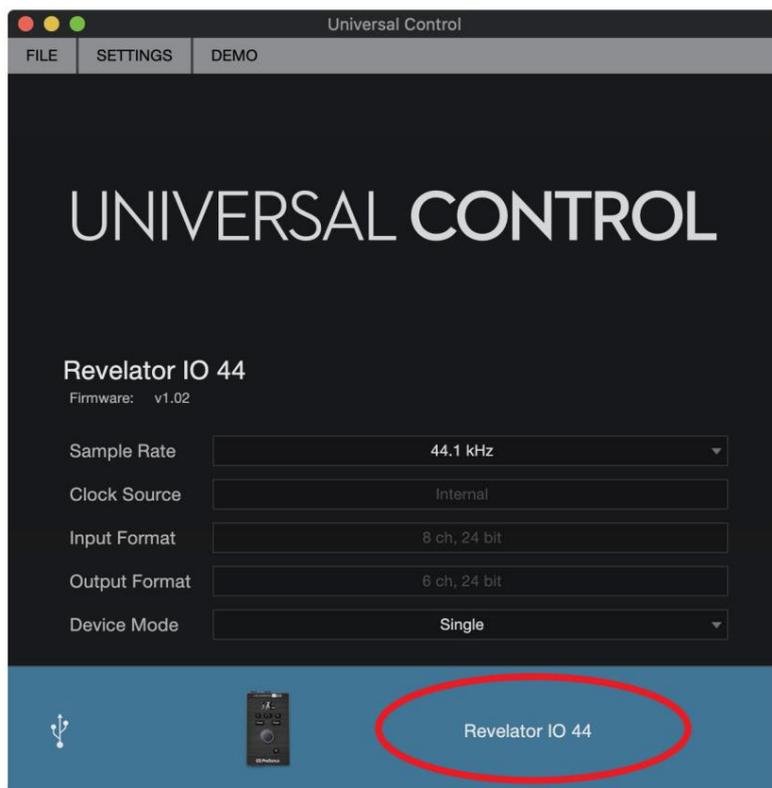


4. Predefinições e cenas

4.1 Gerenciamento de predefinições

O canal Mic/Inst e Headset do seu Revelator io44 pode acessar, cada um, 2 presets usando os botões Preset... mas há mais 6 presets criados pela PreSonus para você aproveitar - além de outros 6 slots de preset para você criar presets personalizados. Essas predefinições estão todas disponíveis no Universal Control.

Para visualizar os recursos avançados, clique em Revelator io44 na lista de dispositivos na janela de inicialização do Universal Control.



No canto superior esquerdo, você verá o Preset Manager. Vamos fazer um tour rápido:



| **Tecla de atalho.** Este slot predefinido permite armazenar uma configuração para uso imediato. Ele substitui as predefinições atuais e deve ser desativado antes que você possa usar as outras predefinições novamente. Isso é ótimo quando você deseja dar um efeito rápido à sua voz. Observe que a tecla de atalho funciona apenas com o canal Mic/Inst In.

| **Slots predefinidos 1-2.** Isso corresponde aos dois slots predefinidos no canal atualmente selecionado. Estas são as predefinições disponíveis nos botões Preset do painel frontal. Você pode optar por manter as predefinições de fato ou alterá-las conforme achar necessário.

| **Salvar predefinição.** Clique neste botão para salvar uma predefinição em um dos 6 slots de usuário. Renomeie-o, se quiser. | **Lista predefinida.** Clique no nome da predefinição para visualizar o menu suspenso Predefinição. Isso permitirá que você visualize cada Preset disponível e selecione rapidamente aquele que você deseja.

| **Botão de seleção predefinida.** Use a roda de rolagem do mouse para girar este botão e ouvir predefinições em tempo real tempo.

4.2 Predefinições de fábrica

O Revelator io44 vem com várias predefinições para o Canal 1 e o Canal do Headset. Escolha as predefinições que funcionam melhor com seu caso de uso e você terá um ótimo som com apenas alguns cliques!

Escolha entre as seguintes predefinições para o canal 1:

eu Transmitir
eu Vocal
eu Guitarra Acústica
eu Guitarra Elétrica
| Canal Vintage | Slap
Echo
| Vocal desafinado
eu Robô

Escolha entre as seguintes predefinições para o canal do fone de ouvido:

eu Transmitir HS
| Grande
Vocal | Vocal Brilhante
| Vocal Suave
| Vocal avançado
euVocal HS
| Canal Vintage |
Telefone

4.3 Alteração dos slots dos botões predefinidos

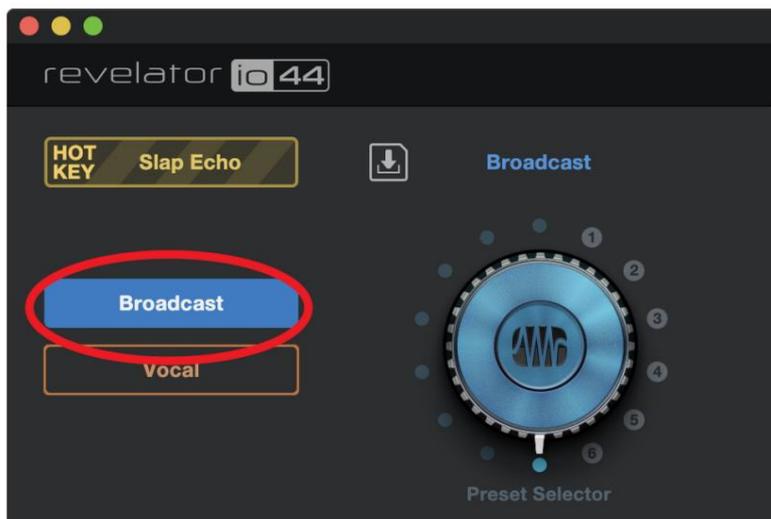
Para alterar uma das predefinições disponíveis no Revelator io44:

| Clique para selecionar o slot que você deseja alterar. |

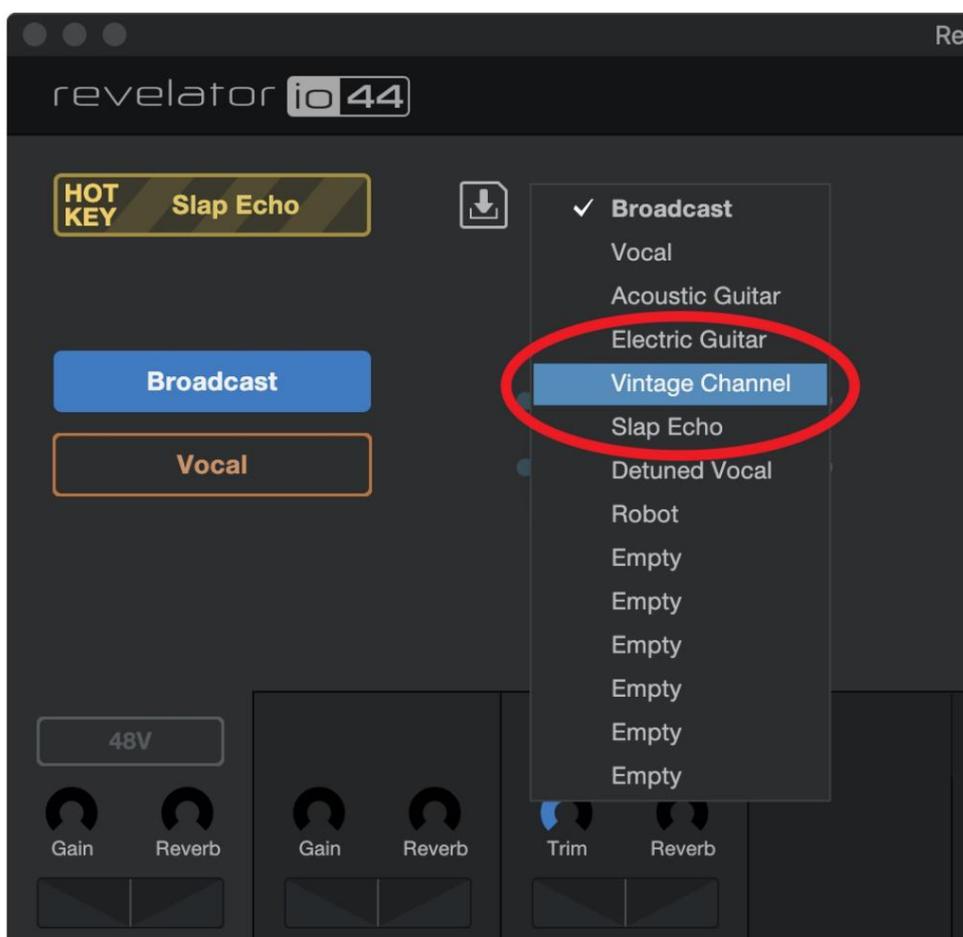
Selecione a predefinição desejada usando o botão de seleção de predefinições ou selecionando-a no menu suspenso cardápio.

Vamos tentar!

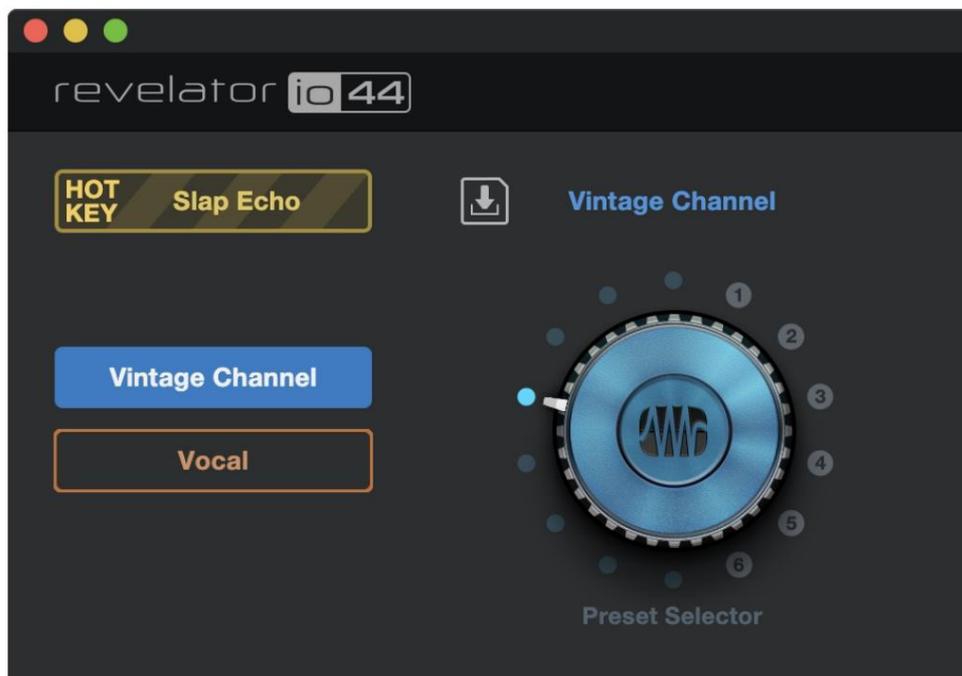
Em nosso exemplo, vamos alterar a predefinição “azul” de “Broadcast” para “Vintage Channel”.



Na lista de slots predefinidos, selecione “Transmissão”.



Clique no menu suspenso e selecione “Canal Vintage” na lista.

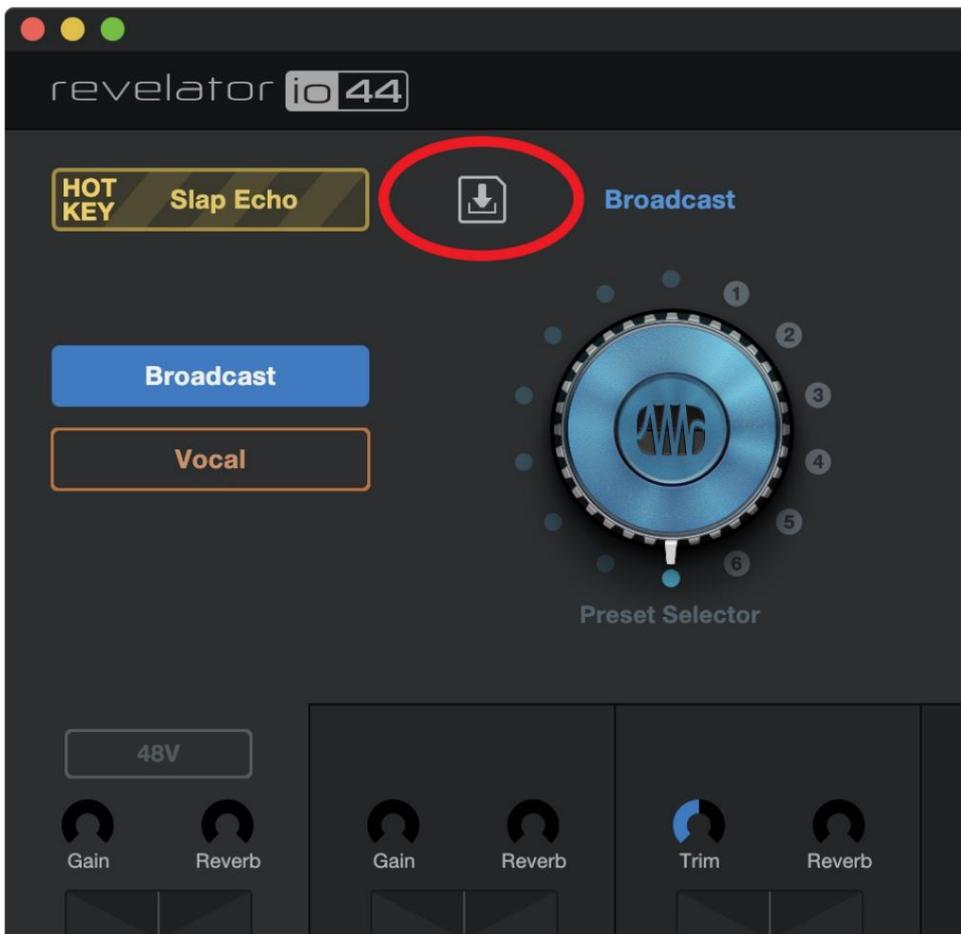


“Vintage Channel” agora é o preset armazenado neste slot. Pronto!

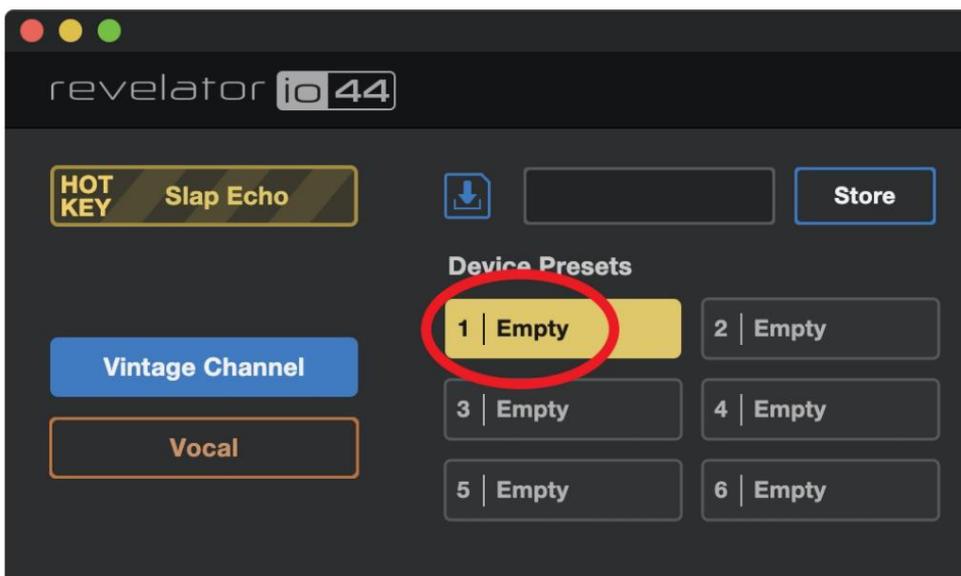
4.4 Armazenando novas predefinições

Iremos abordar todas as configurações do Fat Channel mais tarde (na [seção *Fat Channel e efeitos de voz*](#)), mas já que estamos aqui, vamos falar sobre como armazenar novos Presets.

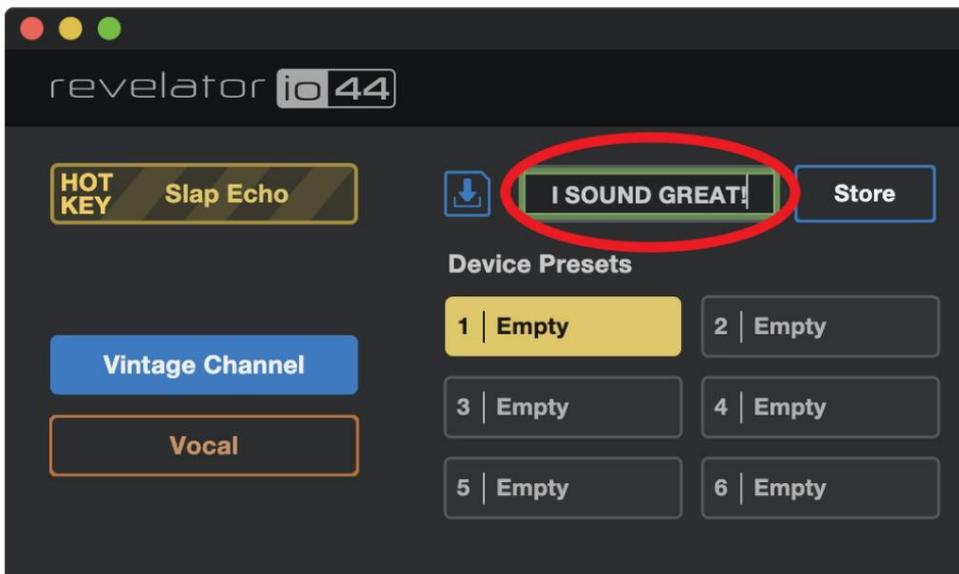
Para armazenar uma nova predefinição em um dos 6 slots de usuário:



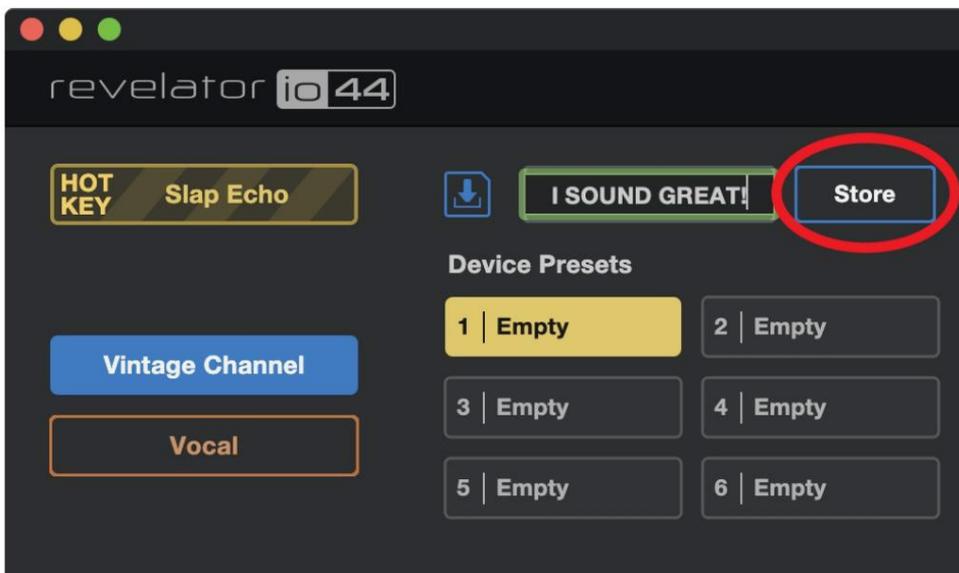
Clique no botão Salvar predefinição.



Selecione o slot do usuário no qual deseja armazená-lo.



Digite o nome que você gostaria de usar.



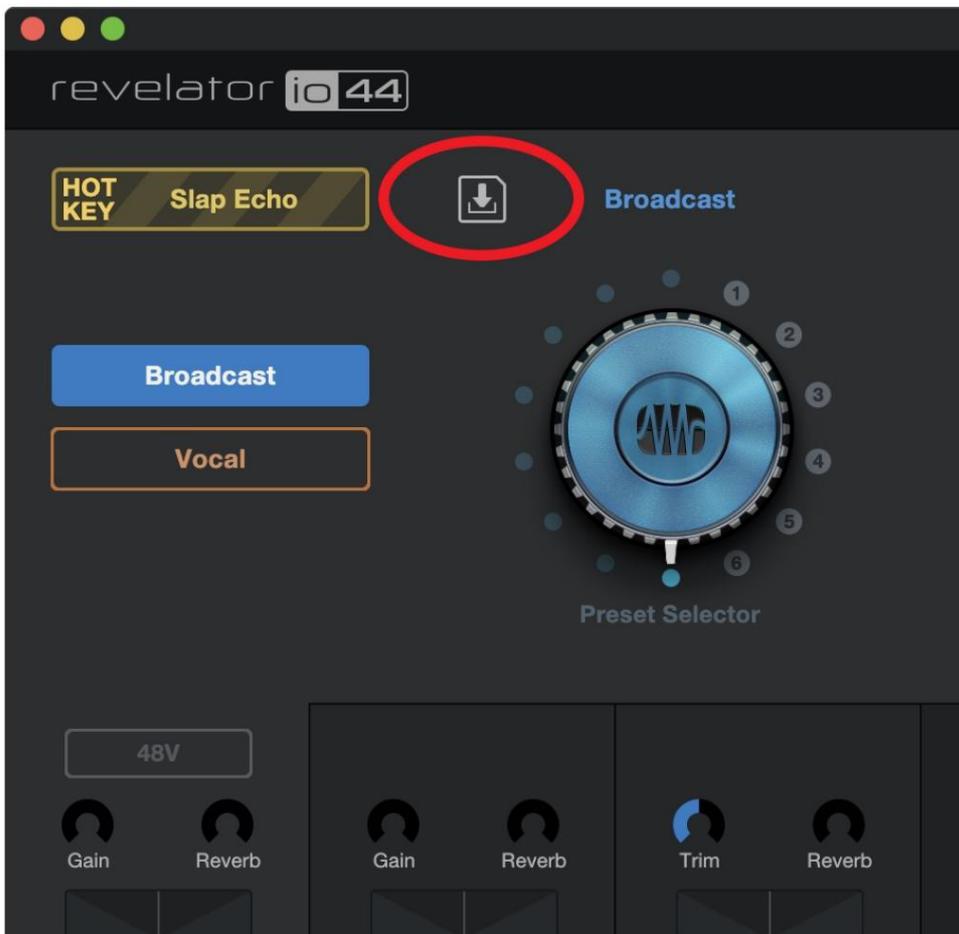
Clique em Loja. Você Terminou!

4.5 Exportando/Importando Predefinições

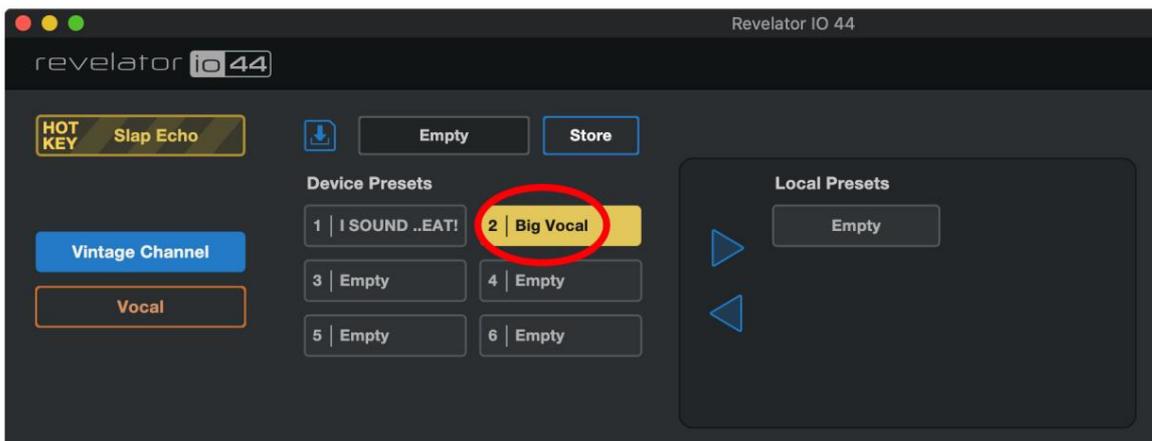
O Revelator io44 pode salvar dois presets por canal na própria unidade de hardware. Isso é útil quando você deseja usar o Revelator io44 com um dispositivo que não executa o Controle Universal - por exemplo, um Chrome book, iPad ou uma câmera com entrada de áudio.

Você pode importar e exportar predefinições do Universal Control para o Revelator io44 e vice-versa. Dessa forma, você pode criar um amplo inventário de predefinições para usar em muitos aplicativos diferentes – e sempre certifique-se de tê-las prontas para qualquer tarefa que surgir em seu caminho.

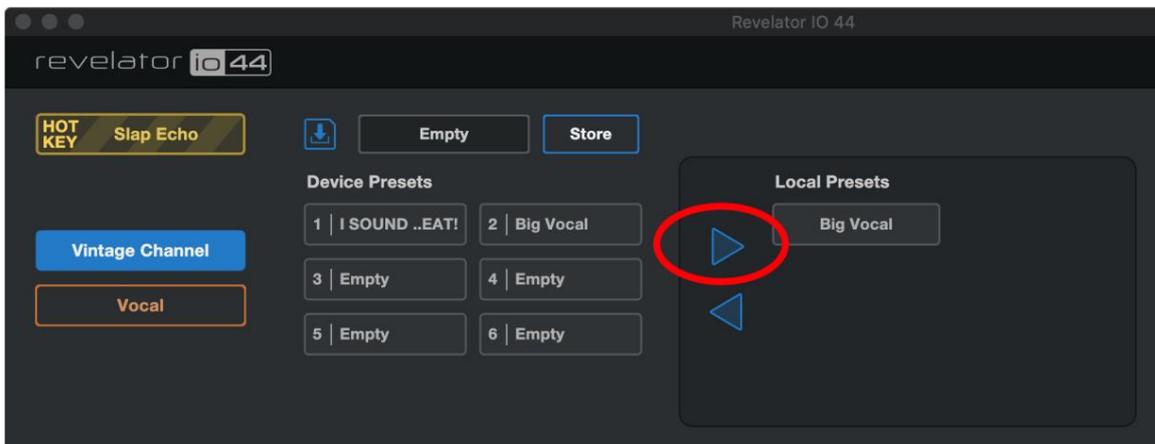
Para exportar uma nova predefinição para um dos 6 slots de usuário:



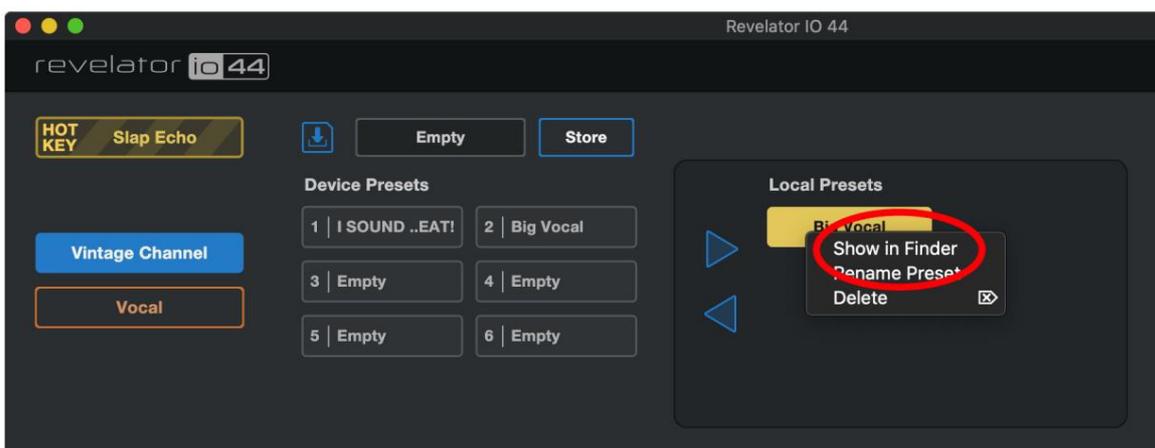
Clique no botão Salvar predefinição.



Selecione a predefinição do dispositivo que você deseja exportar.

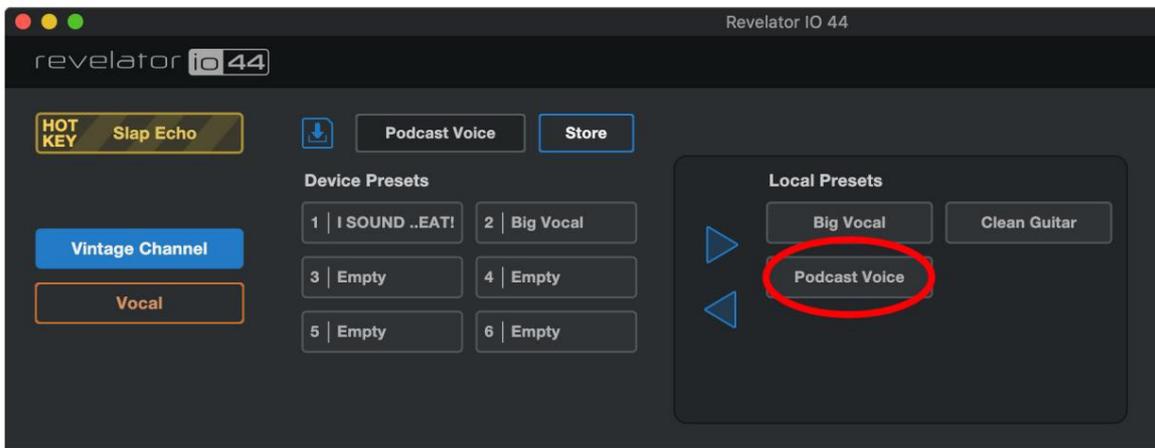


Clique na seta para a direita para exportar a predefinição. A predefinição aparecerá na lista.

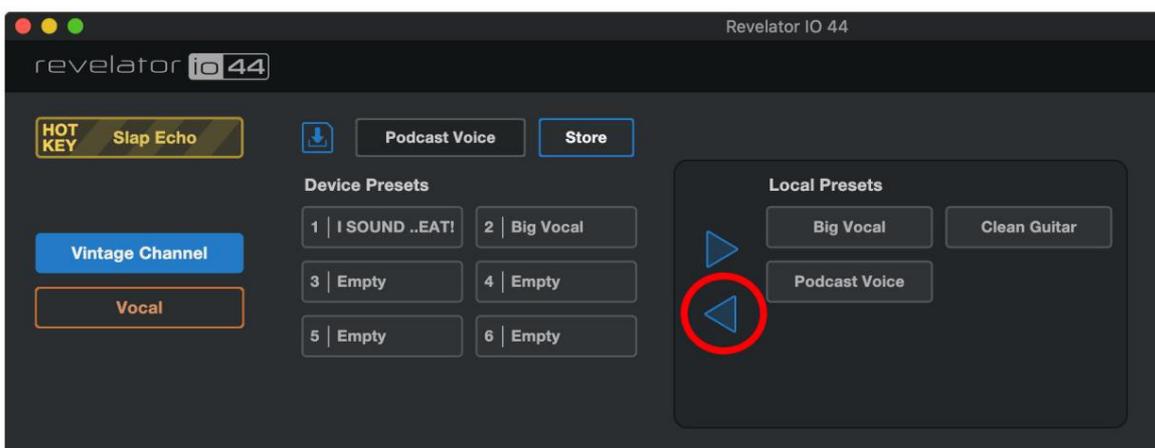


Para descobrir onde o Preset exportado foi armazenado em seu computador, clique com o botão direito sobre ele e escolha Mostrar no Finder (Mac) ou Mostrar no Explorer (Windows). Divirta-se compartilhando este arquivo com outros usuários do Revelator io44!

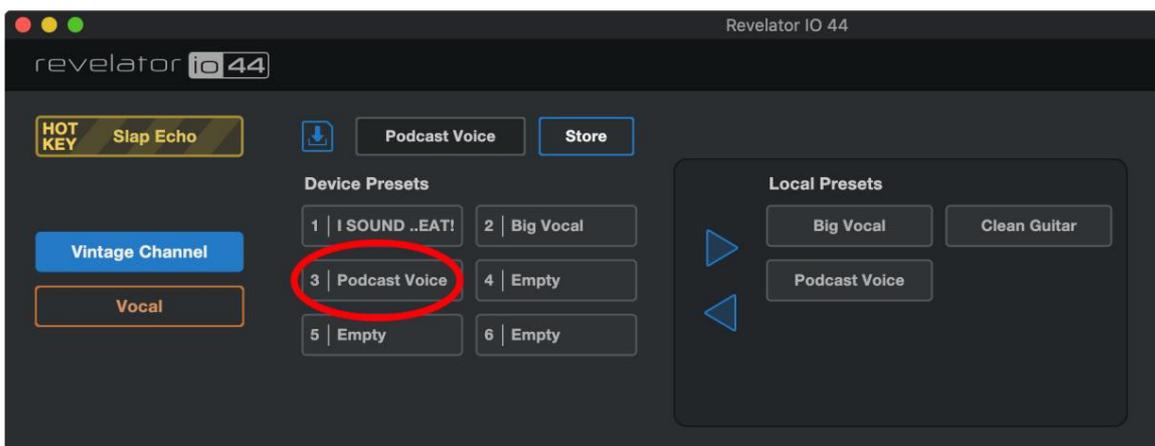
Para importar uma nova predefinição para um dos 6 slots de usuário:



Clique na predefinição desejada na lista Predefinições locais.



Clique na seta para a esquerda para carregar o Preset no primeiro slot vazio de predefinições de dispositivo.



É isso!

Agora, se você quiser que o novo Preset seja armazenado em uma das posições disponíveis nos botões Preset do seu

Revelator io44, siga as instruções em [Presets e Cenas](#) e personalize já!

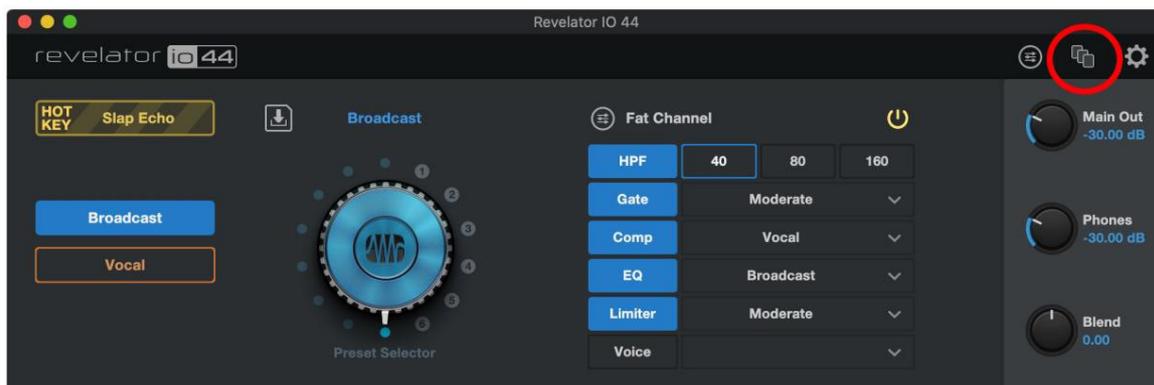
4.6 Cenas - Salvar e recuperar

As cenas permitem que você armazene todas as configurações do Revelator io44 para recuperação posterior. Isso é útil se você tiver vários projetos que exigem configurações específicas - você não precisará configurar cada pequeno detalhe do seu Revelator io44 toda vez que mudar de projeto! Por exemplo, você pode ter uma configuração de podcasting com uma predefinição para seu convidado frequente e também uma configuração de sua preferência para gravar violão.

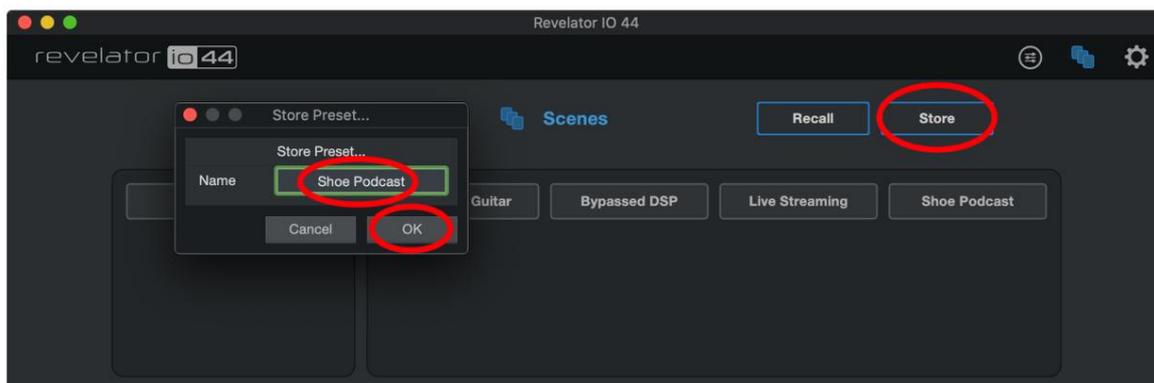
Use Cenas para pular rapidamente de uma configuração para outra sem precisar ajustar várias configurações!

Para armazenar uma cena:

Primeiro, configure seu Revelator io44 do jeito que você gosta para uma aplicação específica antes de armazenar a cena.



Clique no menu Cenas no canto superior direito do Controle Universal.



Clique em Store e nomeie sua cena. Clique OK.

Para recuperar (carregar) uma cena, basta clicar na cena desejada na lista de cenas e depois clicar em recuperar.

Para excluir uma cena, clique com o botão direito na lista de cenas e escolha Excluir.

4.7 Compartilhando cenas e predefinições

Exportar uma cena ou predefinição cria um arquivo de cena ou predefinição.

Para compartilhar Presets e Cenas com seus amigos, tudo que você precisa fazer é enviar o arquivo de Cena ou Preset desejado para seu amigo, via e-mail ou através de um PreSonus Sphere Workspace.

Se alguém tiver a gentileza de compartilhar um Preset ou Cena com você, ele poderá ser importado para o Universal Control simplesmente colocando o arquivo na pasta correta.

Os locais das pastas para compartilhamento e importação estão listados abaixo. Observe que essas pastas não serão encontradas em seu sistema se você não tiver exportado cenas ou predefinições próprias.

Janelas:

| As cenas são armazenadas em: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Scene | As predefinições são armazenadas em: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Fat

Mac OS:

| As cenas são armazenadas em: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Scene | As predefinições são armazenadas em: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Fat

5. Fat Channel e efeitos de voz

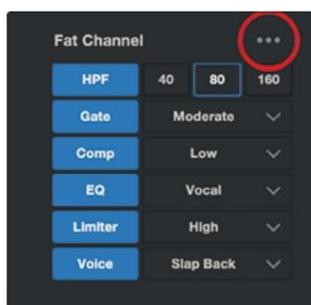
5.1 Fat Channel e Voice FX



O Fat Channel fornece ferramentas essenciais de processamento de sinal para esculpir seu som, bem como uma seção Voice FX para distorcê-lo, distorcê-lo e rebatê-lo. Estes são os efeitos armazenados com uma predefinição. Um processador de Reverb dedicado também está disponível, mas é importante observar que o Reverb não é armazenado com um Predefinido. Mais sobre Reverb abaixo.

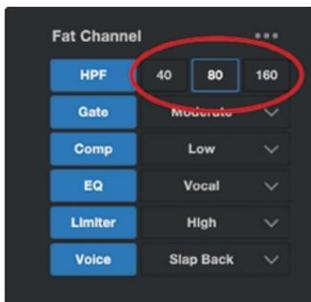
Se você é novo no processamento de áudio, a seção Fat Channel oferece presets fáceis de usar para cada bloco do processador. Esta seção abordará os controles disponíveis e também fornecerá algumas informações úteis sobre como esses processadores afetam o seu som.

Observe que o processamento do Fat Channel não pode ser usado nas entradas de linha quando executado em taxas de amostragem de 48k e superior.



Se você for um usuário avançado, um controle mais granular estará disponível para cada processador. Para visualizar todos os parâmetros disponíveis, clique no botão Avançado (...). Para obter mais informações, consulte [Avançado Recursos e ferramentas de personalização](#).

Filtro passa-alta (HPF)



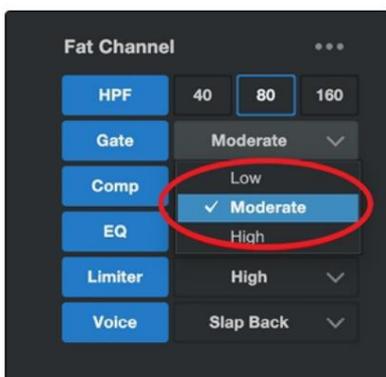
Também conhecido como filtro roll-off de graves, o filtro passa-altas (HPF) permite cortar todas as frequências abaixo de um ponto especificado, deixando as frequências acima desse ponto passarem inalteradas. Este filtro pode ser útil quando você deseja reduzir o “estrondo” ou “turvação” de um vocal e melhorar a clareza geral. Observe que este é um filtro passa-alta digital independente do filtro passa-alta de hardware discutido em [Conexões e controles](#).

Escolha entre 40 Hz, 80 Hz e 160 Hz.

Dica para usuário avançado: Ao observar as faixas de frequência no áudio, é importante saber que quanto menor o número, menor será a frequência. As configurações de 40 Hz e 80 Hz podem ser especialmente úteis para reduzir o “estrondo” de uma estrada próxima ou qualquer ruído ou zumbido elétrico de fundo.

Se desejar um controle mais granular, consulte [Recursos avançados e personalização](#) para obter mais informações sobre configurações avançadas de filtro passa-altas.

Portão



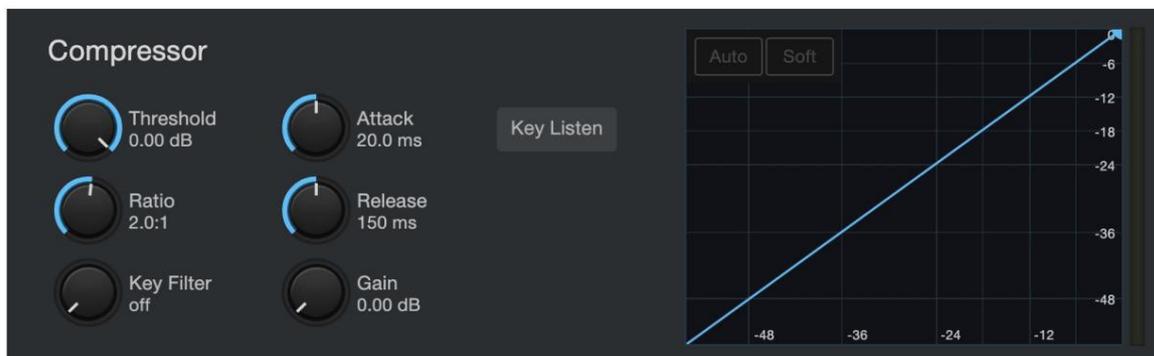
Noise gate é o processo de remoção de sons indesejados do áudio, cortando (ou atenuando) todos os sinais abaixo de um limite definido. O portão permanecerá “aberto” enquanto o sinal for mais alto que o limite definido. Os Noise Gates foram originalmente projetados para ajudar a eliminar ruídos estranhos e artefatos indesejados de uma gravação, como chiados, estrondos ou transientes de outros instrumentos na sala. Como o chiado e o ruído não são tão

alto quanto a fonte de áudio pretendida (Você!), um portão configurado corretamente permitirá apenas a passagem do som pretendido; o volume de todo o resto é reduzido. Isso não apenas eliminará artefatos indesejados, mas também adicionará definição e clareza ao som desejado.

Escolha entre Baixo, Moderado e Alto. Baixo fornecerá o menor quantidade de gating, High fornecerá a maior quantidade.

Pronto para construir seu próprio portão? Consulte [Recursos avançados e personalização](#) para controles avançados de Noise Gate.

Compressor (Comp.)



Os sinais de áudio têm relações de nível de sinal de pico a médio muito amplas (às vezes chamadas de faixa dinâmica), que é a diferença entre o nível mais alto e o nível mais suave. Isso pode criar problemas quando você está definindo os níveis de entrada porque quando ganho (ou volume) suficiente é aplicado para capturar o nível mais suave da melhor forma, uma tosse, uma risada ou um momento de excitação pode sobrecarregar a entrada, resultando em distorção... e não o tipo legal.

Um compressor funciona limitando a faixa dinâmica de uma fonte de áudio para torná-la mais consistente e uniforme. Ao definir o nível máximo, o compressor garante que qualquer sinal de áudio que exceda esse volume seja reduzido para corresponder a ele.

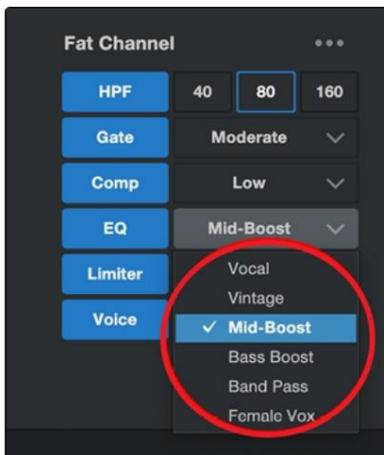
Escolha entre Baixo, Moderado, Alto e De-Ess. Low fornecerá a menor quantidade de compactação, High fornecerá a maior. Predefinições de compressão otimizadas para guitarra elétrica, baixo, voz e violão também estão disponíveis.

Use a configuração De-Ess se notar muita “sibilância” em sua fala. Sibilância é a presença pronunciada do som “s” ou “sh”. Dependendo do seu sotaque e padrão de fala, pode ser mais ou menos pronunciado.

Dica para usuário avançado: Embora possa ser encantadora na fala casual, a sibilância pode rapidamente se tornar uma distração porque ressoa em uma frequência mais alta que pode se tornar irritante quando ouvida repetidamente. O objetivo de um de-esser não é remover totalmente o som do “s”, mas sim nivelá-lo para que fique nivelado com o resto das consoantes. Em outras palavras, você ainda soará como você.

Para controles de compressão mais avançados e para aprender sobre os diferentes modelos de compressores integrados em seu Revelator [io44](#), consulte Recursos [avançados e personalização](#).

Equalizador (EQ)



Um equalizador, ou EQ, é um filtro que permite ajustar o nível de volume de uma frequência ou faixa de frequências em um sinal de áudio.

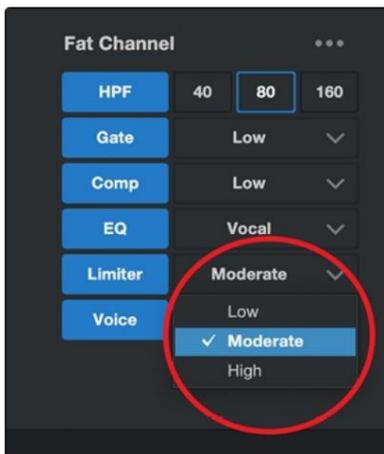
Em sua forma mais simples, um equalizador permite aumentar ou diminuir os agudos e graves, permitindo ajustar a cor do som do carro ou da televisão. Nos círculos de áudio profissionais, a equalização é uma arte altamente sofisticada que pode ser usada para esculpir o tom dos instrumentos em uma mixagem, neutralizar anomalias em uma sala ou apenas aumentar os graves.

Independentemente da sua aplicação, uma boa equalização é fundamental para um bom som. Quando usado corretamente, um equalizador pode fornecer a impressão de proximidade ou distância, “engordar” ou “diminuir” um som e ajudar a misturar ou fornecer separação entre sons semelhantes em uma mixagem, permitindo que ambos sejam ouvidos conforme pretendido.

Dica para usuário avançado: A melhor maneira de escolher a melhor configuração de equalização para sua voz é experimentar. A voz de cada pessoa é única e como os equalizadores dependem inteiramente da frequência da fonte, os seus ouvidos são a sua melhor ferramenta para encontrar o som certo para a sua voz.

Assim como o Compressor, o Revelator io44 oferece controles avançados e vários modelos de equalização para você escolher quando estiver pronto para mergulhar mais fundo. Consulte [Recursos avançados e personalização](#) para obter mais informações sobre controles avançados de EQ.

Limitador

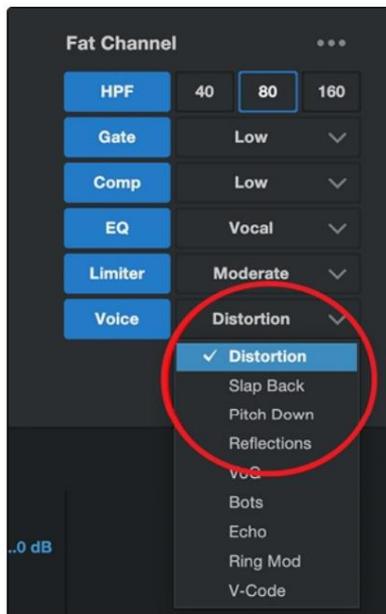


Fiel ao seu nome, um Limiter define a faixa dinâmica superior do seu sinal e evita que a fonte a exceda, “limitando-a” a esse limite. Se você está pensando que isso se parece muito com o que acabamos de dizer que um compressor faz, você está entendendo! Um limitador é diferente de um compressor de uma forma muito crítica: ao contrário de um compressor, que trabalha gradualmente para reduzir o sinal, o limitador evita praticamente qualquer aumento no ganho na extremidade superior da faixa dinâmica. Em outras palavras, você pode tentar aumentar o volume que quiser, mas o limitador irá interromper o aumento de volume como uma parede de tijolos.

Escolha entre Baixo, Moderado e Alto. Baixo fornecerá a menor quantidade de limitação, Alto fornecerá o máximo.

Pronto para definir uma configuração personalizada do Limiter? Consulte [Recursos avançados e personalização](#) para controles avançados do limitador.

Efeitos de voz



Precisa de um efeito para o seu podcast de ficção científica? Quer adicionar um pouco de assustador ao seu stream de Halloween? Voice FX está aqui para oferecer efeitos divertidos e fantásticos para o seu áudio. Espere ecos malucos, distorções, gorjeios, vozes de robôs e muito mais.

Não se esqueça: só porque eles são chamados de Voice FX, não significa que só podem ser usados em vozes... Experimente diferentes fontes sonoras!

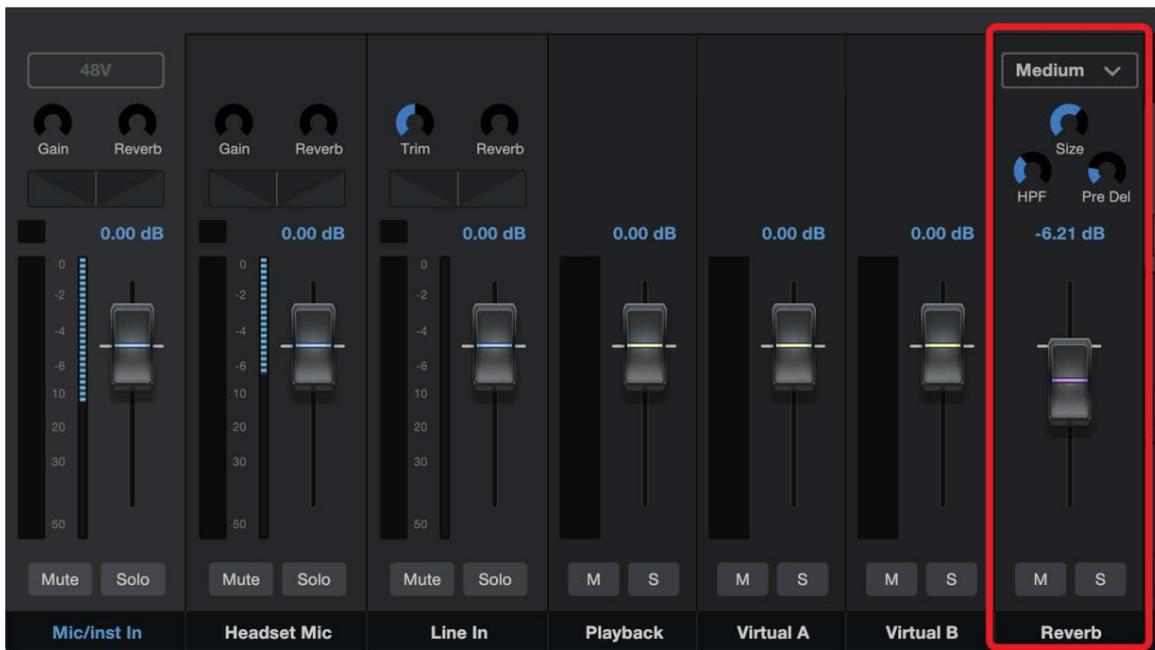
Como o resto do Fat Channel, cada efeito de voz possui controles avançados. Consulte [Recursos avançados e personalização para descobrir](#) mais.

Ressonância

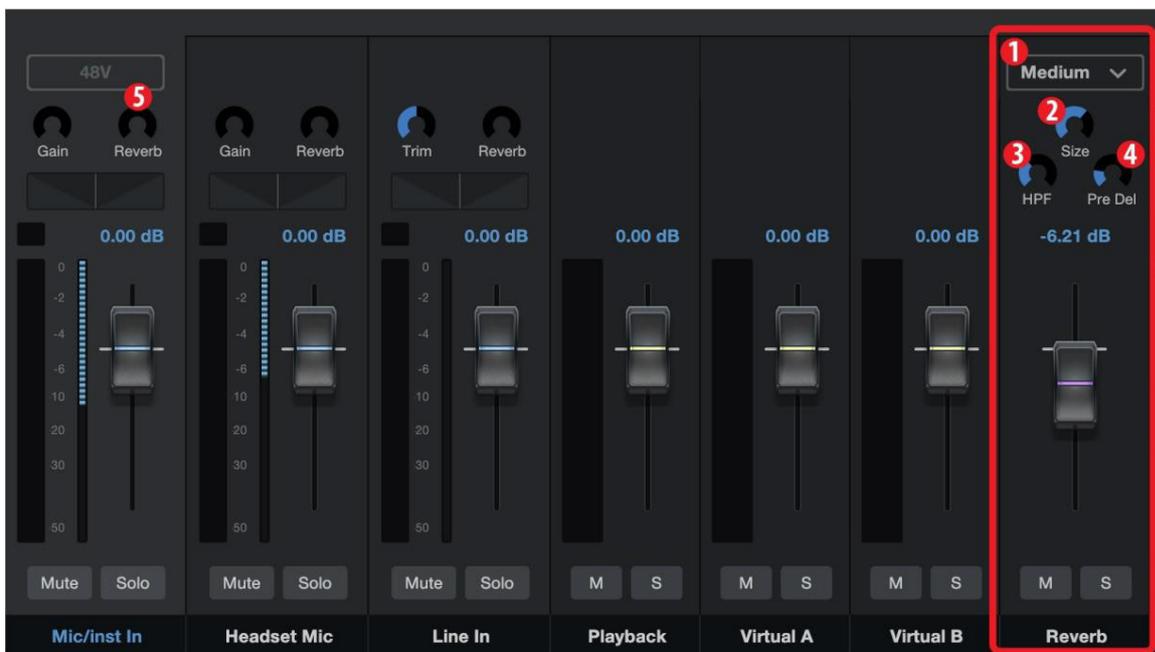
A reverberação – ou reverberação, como é mais conhecida – é talvez o efeito mais utilizado na gravação. A reverberação natural é criada por ondas sonoras refletidas em uma superfície ou em muitas superfícies. Por exemplo, quando você atravessa o palco de madeira em um grande salão, milhares de reflexos são gerados quase instantaneamente à medida que as ondas sonoras ricocheteiam no chão, nas paredes e no teto. Estas são conhecidas como reflexões iniciais e seu padrão fornece indicações psicoacústicas sobre a natureza do espaço em que você está, mesmo que não consiga vê-lo. À medida que cada reflexão é refletida em mais superfícies, a complexidade do som aumenta, enquanto a reverberação decai lentamente.

A razão para o uso generalizado de reverberação na gravação de áudio é bastante evidente: os seres humanos não vivem no vácuo. Dado que os nossos cérebros recebem pistas sobre a natureza do espaço que nos rodeia, baseadas parcialmente em reflexões de áudio, a sensação de espaço pode fazer com que uma gravação de áudio soe mais natural e, portanto, mais agradável.

O Reverb no Revelator io44 é independente de seus presets, então você pode usar a mesma configuração de Reverb em qualquer preset que desejar.



Para ajustar a quantidade de reverberação que você ouve em sua mixagem, aumente ou diminua o Reverb Fader no mixer. [Consulte a seção Mixagem e Loopback de Áudio](#) para obter mais informações sobre seu mixer Revelator io44.



eu **Pré-definido**. Escolha entre Pequeno, Médio e Grande. Essas predefinições emulam o tamanho da sala. Em geral, quanto maior o tamanho da sala, mais reverberante ela será.

eu **Tamanho**. Esta configuração ajusta a duração de cada som refletido, bem como a frequência com que você os ouve.

I **HPF (filtro passa-alto)**. Assim como o Filtro Passa-Altas no Fat Channel, esta configuração cortará frequências a saída do reverb abaixo do limite definido aqui.

Dica para usuário avançado: Isso é especialmente útil para fontes de som ricas em graves (voz de barítono, violão), pois adicionar muita reverberação em baixas frequências pode turvar o som.

I Pré-atraso. Pre-Delay é o tempo (em milissegundos) entre o final do som inicial e o momento em que as primeiras reflexões se tornam audíveis.

Dica para usuário avançado: Imagine que você está no palco de um grande auditório. Você fica na beira do palco e grita "Olá, mundo!" em direção ao centro do salão. Haverá uma breve pausa antes de você ouvir os primeiros reflexos perceptíveis de sua voz, porque as ondas sonoras podem viajar muito mais longe antes de encontrar uma superfície e retornar. Ajustar o parâmetro pré-atraso em um reverb permite alterar o tamanho aparente da sala sem ter que alterar o tamanho geral. Isso dará à sua mixagem um pouco mais de transparência, deixando algum espaço entre o som original e sua reverberação.

I Reverberação (Quantidade). Para alterar a quantidade de reverberação que afeta os canais 1 e 2, use o botão Reverb controle na parte superior de qualquer canal para discar a quantidade desejada.

6. Mixagem e Loopback de Áudio

O Revelator io44 está equipado com um mixer poderoso e fácil de usar que permite combinar seus sinais de entrada com três fluxos de áudio estéreo. Isso pode incluir a reprodução de um aplicativo de gravação como o Studio One, o áudio de uma chamada do Skype, os sons do seu videogame favorito ou todos os três ao mesmo tempo.

Se você está apenas começando e planeja apenas gravar sua voz, nunca precisará usar o mixer.

No entanto, quando você estiver pronto para começar a adicionar áudio de chamada ao seu podcast ou criar streams mais elaborados, este mixer resolverá uma infinidade de problemas de roteamento e dores de cabeça.

Os streams Loopback do Revelator io44 serão listados como “Revelator IO 44 Stream Mix A” e “Revelator IO 44 Stream Mix B” nos menus de configuração do software.

Usuários do macOS, observem: Todas as descrições do mixer nesta seção pressupõem que você ativou o Multi Mode. Isso fornecerá a melhor experiência do usuário. Se você não ativou o Multi Mode, volte para a [seção Controle Universal](#) e faça-o agora.

O que é áudio loopback?

Áudio loopback é o termo da indústria para rotear áudio de um aplicativo para outro. Aplicativos que usam interfaces de áudio, como o Revelator io44, são projetados para receber áudio de um dispositivo de áudio e enviar áudio para um dispositivo de áudio. Isso significa que a maioria dos aplicativos só pode enviar e receber de uma interface de áudio... não de outros aplicativos.

Isso pode representar um desafio em determinadas situações. Ainda está se perguntando por que o áudio loopback é tão legal? Aqui estão alguns ótimos usos:

I Faça com que os convidados do seu podcast sintam que estão no estúdio com você. Você não apenas pode gravar facilmente o áudio do seu convidado Zoom, mas também combinar o sinal do microfone com o áudio do Studio One - e enviar toda a mixagem para o Zoom selecionando um dos dispositivos de loopback do Revelator io44 como fonte do Zoom. Seus convidados ouvem sua voz e seus complementos de áudio enquanto você grava apenas a voz deles!

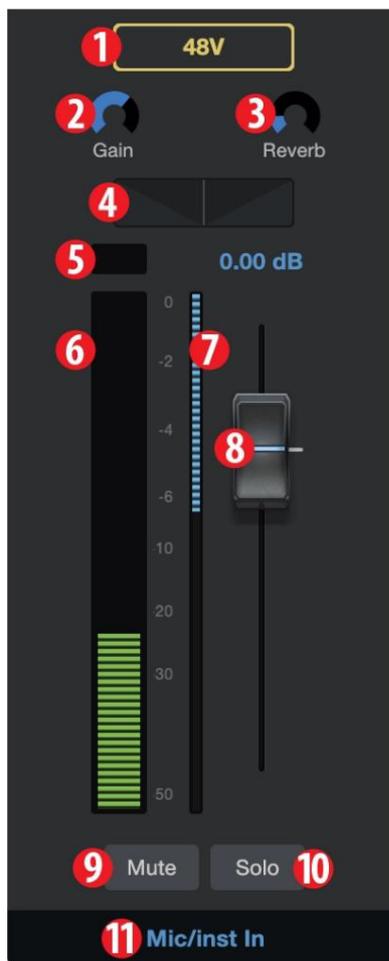
I Crie screencasts superprofissionais. A maioria dos aplicativos de captura de tela permite incluir o microfone OU o áudio do sistema. Com os fluxos de mixagem e loopback do Revelator io44, você pode criar uma mixagem do som do microfone e do sistema e usar um dispositivo de loopback Revelator io44 como fonte para seu aplicativo de captura de tela.

I Faça um vídeo de jogo. Assim como fazer um screencast, o áudio loopback torna a gravação do jogo reproduza áudio e seu microfone ao mesmo tempo de forma rápida e fácil.

O melhor de tudo é que o mixer do Revelator io44 facilita o monitoramento de qualquer mixagem que você criar, para que você possa gravar e transmitir com confiança, sabendo que o que você está ouvindo é exatamente o que seu público ouvirá também.

6.1 Controles do Mixer

6.2 Controles de canal de microfone



1. **+48v.** Ativa/desativa a potência de +48 V para uso com condensador microfones como o PreSonus PX-1 ou M7.
2. **Ganho.** Use este controle para definir o ganho do seu micro conectado telefone ou instrumento. O ganho também pode ser definido usando o botão Encoder no seu Revelator io44.
3. **Reverberação.** Use este controle para definir a quantidade de reverberação aplicada ao sinal. As configurações de reverberação podem ser definidas de acordo com sua preferência usando a seção Reverberação. Consulte a seção [Fat Channel e efeitos de voz](#) para saber mais sobre Ressonância.
4. **Panella.** Isso define a posição pan do seu sinal em cada mixagem estéreo. Pan define a posição do microfone em relação à esquerda e à direita lado da mistura. Quando o Pan está definido para a posição central, seu microfone soará igualmente no lado esquerdo e direito do misturar. Ao virar para a direita, o volume será mais alto no lado direito. Como você vira para a esquerda, será mais alto no lado esquerdo.
5. **Clipe de luz.** Esta luz acenderá em vermelho quando o sinal de entrada for muito alto e cortante. Se o seu sinal de entrada for interrompido, sobrecarregará o Conversores analógico-digital do Revelator io44, causando distorção digital. Isso parece terrível. Se você gravar um sinal com distorção digital, não há como desfazer ou consertar. E por causa disso, é importante ficar de olho neste indicador enquanto você configura seus níveis.
6. **Medidor de canal.** Este medidor exibe o nível atual do seu microfone antes do nível do fader.
7. **Medidor de redução de ganho.** Este medidor exibe a quantidade de ganho redução sendo aplicada ao sinal do seu microfone pelo portão, compressor e/ou limitador.

8. **Fader do canal do microfone.** Controla o nível geral do canal do microfone no momento mistura selecionada.

9. **Mudo.** Silencia o sinal em cada mixagem estéreo.

10. **Sozinho.** Solo o sinal em cada mixagem estéreo.

11. **Nome do canal.** Clicar duas vezes em "Mic/Inst In" permitirá que você personalize o nome do canal.

6.3 Controles de canal do mixer

Seu mixer Revelator io44 possui quatro canais:

- ~ **Reprodução.** Este é o canal de saída para o dispositivo de reprodução Revelator io44 em cada mixagem estéreo.
- ~ **Virtual A.** Este é o canal de saída para o dispositivo Revelator io44 Virtual A em cada mixagem estéreo.
- ~ **Virtual B.** Este é o canal de saída para o dispositivo Revelator io44 Virtual B em cada mixagem estéreo.

- **Ressonância.** Este é o canal de saída para Reverb em cada mixagem estéreo. Quanto mais alto você definir o fader, mais reverberação você ouvirá.

Cada canal tem os mesmos controles:



1. **Medidor de canal.** Este medidor exibe o nível atual do canal antes do nível do fader (#2).
2. **Fader de canal.** Controla o nível geral do canal na mixagem atualmente selecionada.
3. **Mudo.** Silencia o canal no mix atualmente selecionado. Observe que o Mute do canal do microfone é global e silencia o canal em todas as mixagens.
4. **Sozinho.** Solo o canal em seu mix atualmente selecionado. Observe que os Solos do canal de entrada são globais e solos o canal na mixagem Main Mix.
5. **Nome do canal.** Clicar duas vezes no nome padrão permitirá personalizar o nome do canal.

6.4 Controles principais de saída e seleção de mixagem

O Revelator io44 oferece controle muito preciso e detalhado sobre os detalhes das diferentes mixagens que você pode enviar para seus fluxos e saídas de Loopback.

Os controles de saída principais afetam as saídas físicas do seu Revelator io44, incluindo saídas principais, fones de ouvido, etc.

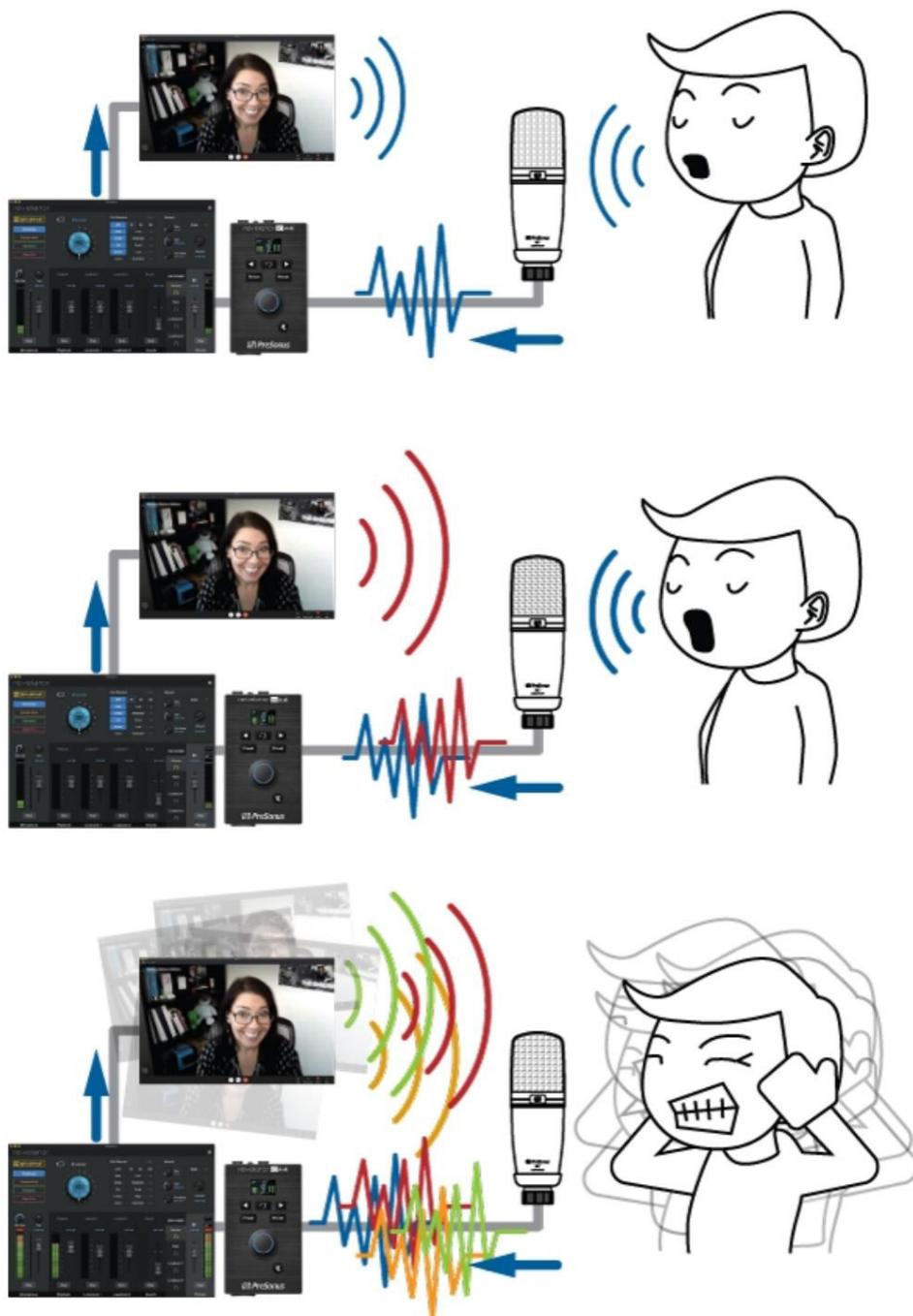


1. **Saída principal.** Controle de volume mestre para suas saídas principais (seu caixas de som)
2. **Telefones.** Controle de volume mestre para sua saída de fone de ouvido.
3. **Misture.** Controle seu sinal de monitoramento direto em relação ao sinal de monitoramento de software. Esquerda = mais direto, direita = mais suave

Os controles de seleção de mixagem do Revelator io44 permitem criar quatro mixagens para enviar para quatro saídas diferentes. Isto é útil se, por exemplo, você tem uma música de fundo tocando durante o seu podcast, mas não queira enviar a música de apoio para um convidado do seu programa pelo Skype. Você pode criar mixagens personalizadas para Main, Mix A, Mix B ou Mistura C.
4. **Principal.** Clique nesta aba para abrir o mix do Revelator io44 Dispositivo.
5. **Stream Mix A.** Clique nesta guia para abrir o mix do Revel ator io44 Stream Mix A Fluxo de saída.
6. **Stream Mix B.** Clique nesta guia para abrir o mix do stream de saída Revel ator io44 Stream Mix B.
7. **Telefones ouvem.** Você pode ouvir qualquer um dos quatro mixes clicando no ícone do fone de ouvido. Isso encaminhará o mix selecionado para o seu fones de ouvido em vez do mix Monitor, para que você possa ouvir seu outras misturas.
8. **Mono/Estéreo.** Cada mix pode ser alternado entre mono e estéreo.
Use o controle mono ao rotear áudio de loopback para um aplicativo que aceita apenas uma entrada ou quando desejar monitorar em mono.
9. **Fader de saída.** Define o nível de saída geral do atualmente selecionado mistura ted.
10. **Misture o clipe.** Quando esta luz acende, sua mixagem está muito alta e “recorte”. Você pode corrigir isso diminuindo o nível de saída geral ou abaixando cada canal na mixagem.
11. **Medidor de mistura.** Exibe o nível geral da mixagem atual.
12. **Mudo.** Silencia a mixagem atualmente selecionada.
13. **Nome da mistura.** Cada nome de mix pode ser personalizado clicando no botão nome padrão abaixo do fader de saída principal.

6.5 Loops de feedback são ruins

Embora o áudio loopback e o mixer Revelator io44 tornem realmente fácil mixar e gravar o som de um software em outro, também existe o potencial de enviar a saída de um aplicativo de software de volta para si mesmo e criar o que é conhecido como "Loop de feedback."



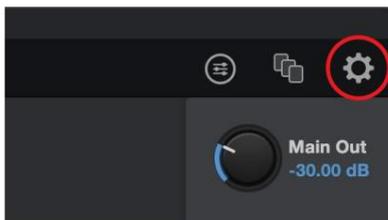
Sempre que você estiver gravando usando o mixer Revelator io44 com um aplicativo que oferece monitoramento, como

Studio One ou OBS, você deve desabilitar o monitoramento ou silenciar o canal de retorno no seu Revelator io44 mixer para evitar a criação de um ciclo de feedback.

Aplicativos como Skype e Zoom possuem um recurso “mix minus” que remove o sinal de entrada do sinal de saída, então você não precisa se preocupar com isso se estiver apenas gravando um chat de vídeo. Este recurso está ativado por padrão, o tempo todo.

7. Recursos avançados e ferramentas de personalização

7.1 Menu Configurações



Seu Revelator io44 apresenta vários recursos personalizáveis. Pressione o botão Configurações no canto superior direito para começar.



- 1. Redefinir tudo.** Clique neste botão para redefinir seu Revelator io44 ao estado padrão de fábrica.
- 2. Fat Channel nas saídas de fluxo USB.** Por padrão, seu Revelator io44 gravará áudio exatamente como você ouve em seus fones de ouvido, completo com a predefinição do Fat Channel. Se você quiser gravar apenas o áudio bruto não processado, mas ainda ouvir as predefinições enquanto grava, desative “Fat Channel nas saídas de fluxo USB”.
- 3. Atraso de saída.** Use um atraso de saída para ajudar a sincronizar o áudio com o vídeo se estiver enfrentando problemas de sincronização entre o áudio e o vídeo. Use o menu suspenso para escolher as saídas desejadas e o botão Delay para definir a quantidade de atraso em milissegundos. (Recursos semelhantes às vezes são chamados de “sincronização labial” em algumas TVs).
- 4. Modo de botão predefinido.** Por padrão, seu Revelator io44 oferece duas predefinições por meio dos botões Preset na própria interface. Se você estiver usando apenas um, poderá simplificar isso clicando aqui.

Quando o modo de um ou dois botões predefinidos estiver ativado, você também verá apenas o respectivo número de predefinições no mixer Revelator io44; as predefinições não utilizadas ficarão esmaecidas. Observe que no modo de slot de pré-definição único, o botão Preset no Revelator io44 alternará entre a predefinição carregada e o bypass.

No modo de slot de dois Preset, o bypass ainda é obtido pressionando e segurando o botão Preset no Revel ator io44.

- 5. Sincronização de mudo de canal.** Quando ativado, silenciar um canal no Controle Universal irá silenciá-lo em todos mistura.

7.2 Controles avançados de Fat Channel e efeitos de voz

Para abrir os controles avançados do Fat Channel e dos efeitos de voz, clique no menu Fat Channel na parte superior

à direita do Universal Control ou clique em “Fat Channel”.



Para editar qualquer um dos efeitos, clique no nome do processador desejado nas abas na parte superior da tela. Isso colocará seus controles em foco.



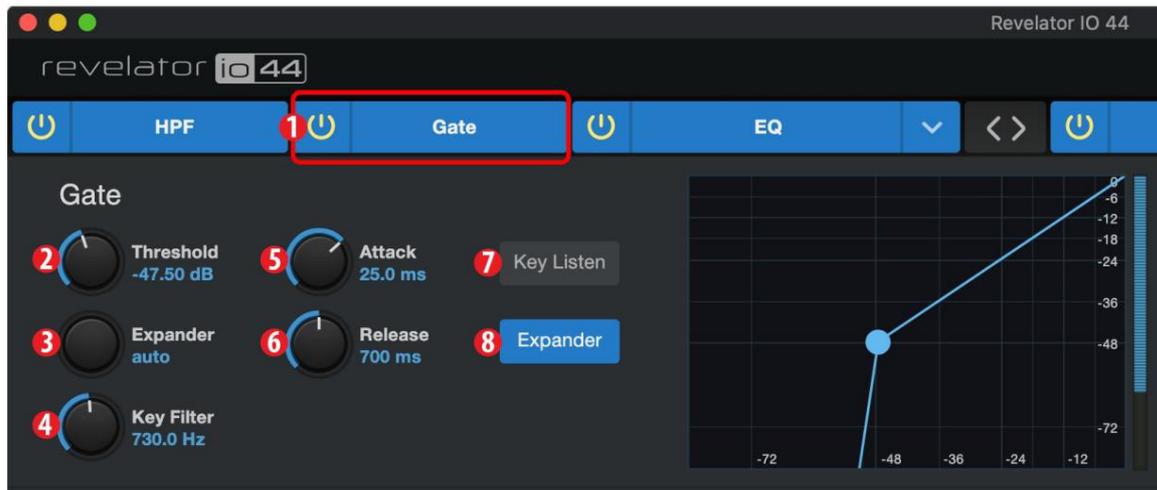
7.3 Filtro passa-alto



Use este controle para definir o limite de frequência do filtro passa-altas para o canal ou barramento de saída selecionado. O limite do filtro pode ser definido de 24 Hz a 1 kHz. Quando o limite é definido para o ponto mais baixo, o filtro está desligado. A inclinação do filtro passa-alta é de -12 dB/8va.

Dica para usuário avançado: Um filtro passa-alta atenua todas as frequências abaixo do limite definido. Use o filtro passa-alto do Fat Channel para remover frequências baixas indesejadas do sinal de origem, em vez de tentar equalizá-las.

7.4 Porta de Ruído



- 1. Ligar/Desligar.** Liga ou desliga o Noise Gate na cadeia de sinal.
- 2. Limiar.** Define o nível do sinal que divide os sinais que você deseja manter dos sinais que deseja atenuar. Os sinais abaixo deste nível são atenuados de acordo com a configuração do parâmetro Range. Sinais acima deste nível passam sem serem afetados.
- 3. Alcance.** Define a quantidade de atenuação aplicada a um sinal quando seu nível cai abaixo do limite. Configurações mais baixas reduzem ainda mais o nível do sinal, até -∞, se desejado. Configurações mais altas reduzem o sinal em menor grau, diminuindo a ênfase do ruído e de outros sinais incômodos de maneira mais sutil (sem um corte “forte”).
Nota: O alcance é desativado quando o Expansor está ativado.
- 4. Filtro de chave.** Isso define a frequência na qual o portão será aberto. Definir uma frequência específica, além ção para um nível específico de decibéis, fornece mais modelagem sonora.

Dica para usuário avançado: Um filtro chave configurado corretamente em um portão pode melhorar muito a qualidade geral do som de uma mixagem. Por exemplo, se você estiver gravando ao ar livre, o ruído da estrada poderá ser alto o suficiente para abrir o portão. É aqui que um filtro principal pode ser útil. Ao configurar o filtro principal para remover algumas dessas frequências baixas, o portão não estará tão apto a abrir para o próximo carro que passar.

- 5. Ataque.** Define o tempo que leva para o portão “abrir” quando um sinal ultrapassa o limite.

Dica para usuário avançado: Uma taxa de ataque rápida é crucial para instrumentos de percussão. Sinais de ascensão lenta, como vocais e baixo, requerem um ataque mais lento; com esses sinais, um ataque mais rápido pode causar um clique audível. Todos os portões têm a capacidade de clicar ao abrir, mas um portão configurado corretamente nunca clicará.

- 6. Solte.** Define o tempo que leva para o portão “fechar” quando um sinal cai abaixo do limite.
- 7. Tecla Ouvir.** Pressione o botão para ativar ou desativar a função Key Listen. Ele acenderá para indicar que o Key Listen está ativo. Quando Key Listen estiver ativado, você ouvirá a frequência definida para Key Listen.
- 8. Modo expansor.** Pressione o botão ou gire o codificador para alternar entre as funções Gate e Expander para este processador.

Dica para usuário avançado: Os tempos de liberação do gate normalmente devem ser definidos de forma que o decaimento natural do instrumento ou vocal que está sendo bloqueado não seja afetado. Tempos de liberação mais curtos ajudam a eliminar o ruído de um sinal, mas podem causar “vibração” em instrumentos de percussão. Tempos de liberação mais longos geralmente eliminam a trepidação e devem ser definidos ouvindo atentamente a liberação mais natural do sinal.

7.5 Compressor

Como mencionado anteriormente, um compressor é um processador dinâmico que reduz a faixa dinâmica de um sinal, atenuando-o em uma proporção definida quando excede um limite definido. Seu Revelator io44 está equipado com três modelos de compressores para você escolher: Padrão, Tubo e FET.

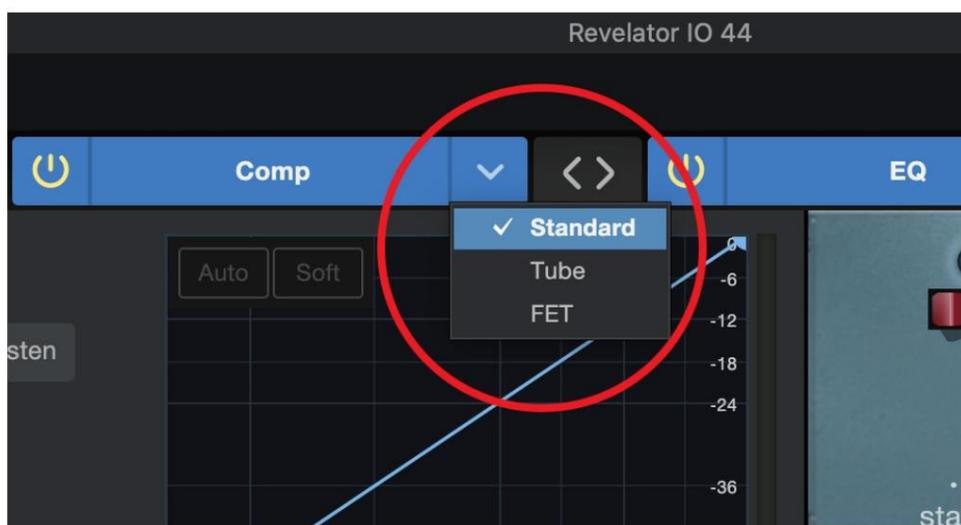
Esses modelos distintos de plug-in de compressor têm seu próprio conjunto de controles e comportamento:

I **Compressor padrão.** Um compressor limpo e completo que oferece faixa dinâmica transparente redução.

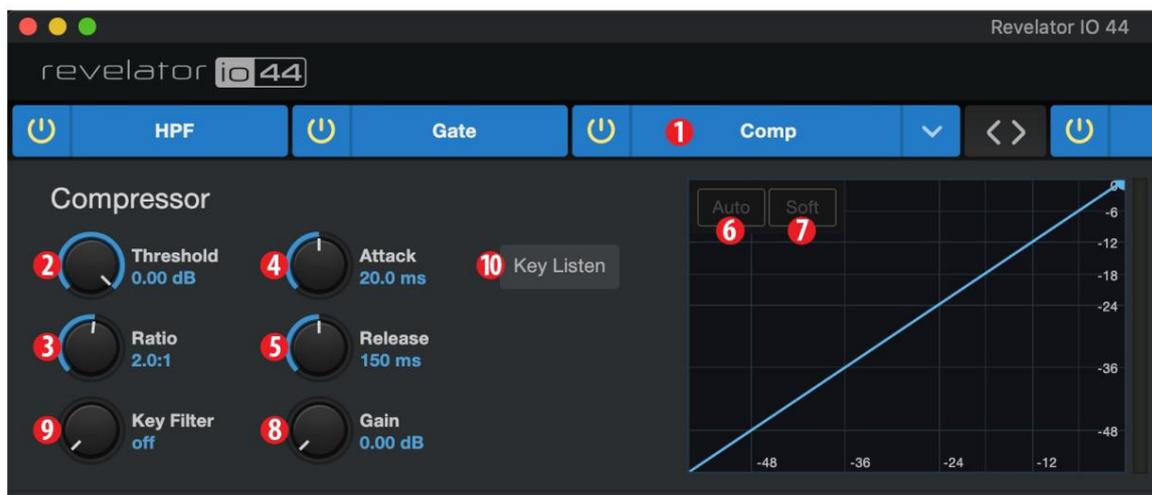
I **Amplificador de nivelamento de tubo.** Um modelo de compressor optoeletrônico baseado em tubo, com operação simples e rápida controles e um caráter tonal clássico.

I **Amplificador de nivelamento FET classe A.** Um modelo de compressor Classe A baseado em FET, com um caráter tonal agressivo e forte.

Para alterar o modelo do compressor, clique no menu suspenso. Nota: O compressor será desligado sempre que um novo modelo for carregado e deverá ser reativado para que você possa ouvir o efeito na sua voz.



7.6 Compressor Padrão



1. **Ligar/Desligar.** Liga ou desliga o Compressor na cadeia de sinal.
2. **Limiar.** Define o nível acima do qual o compressor começa a atenuar o sinal.
3. **Proporção.** Define a relação entre o quanto um sinal ultrapassa o limite e o quanto ele é atenuado. Em uma proporção de 1 para 1 (geralmente escrita como 1:1), nenhuma compactação ocorre. Em uma proporção de 4:1, um sinal que ultrapassa o limite em 8 dB é atenuado até 2 dB do limite (dividindo por quatro). Quanto maior a proporção escolhida, mais pronunciado se torna o efeito do compressor.
4. **Ataque.** Define o tempo que leva para o compressor começar a atenuar um sinal, uma vez que ele passa pelo limite.
5. **Solte.** Define o tempo que leva para o compressor parar de atenuar um sinal quando ele cair abaixo do limite.
6. **Automático. Pressione para ativar ou desativar o modo Automático.** Quando o modo Automático está ativo, os controles de ataque e liberação tornam-se inoperantes e uma curva pré-programada de ataque e liberação é usada. Neste modo, o ataque é definido para 10 ms e a liberação é definida para 150 ms. Todos os outros parâmetros do compressor ainda podem ser ajustados manualmente.
7. **Suave.** Pressione para ativar ou desativar Joelho suave. Quando definido como “on”, a compressão será aplicada de forma mais gradual ao longo do tempo quando o Threshold for atingido pelo sinal de entrada.

***Dica para usuário avançado:** Tempos de liberação do compressor muito curtos podem produzir um som entrecortado ou “agitado”, especialmente ao comprimir instrumentos que possuem muitos componentes de baixa frequência, como um violão rico. Tempos de liberação muito longos podem resultar em um som supercomprimido ou “comprimido”. Entretanto, todas as faixas de liberação podem ser úteis e você deve experimentar para se familiarizar com as diferentes possibilidades sonoras.*

8. **Ganho.** Define a quantidade de “ganho de maquiagem” a ser aplicada a um sinal. Depois que um sinal é comprimido, seu nível geral costuma ser reduzido. Este controle de ganho permite trazê-lo de volta ao nível adequado após a compressão ocorre.
9. **Filtro de chave.** Isso define a frequência na qual o compressor será acionado. O compressor ainda processará toda a faixa de frequência, mas só será ativado quando a frequência especificada estiver presente.
10. **Tecla Ouvir.** Pressione para ouvir o sinal que está sendo usado para acionar o compressor, conforme definido no Key Filter

controle (incluindo os efeitos do filtro passa-alta). Pressione novamente para voltar ao canal normal sinal.

7.7 Amplificador de nivelamento de tubo



- 1. Ligar/Desligar.** Liga ou desliga o Compressor na cadeia de sinal.
- 2. Ganho.** Define o ganho de entrada para o compressor. Porque este tipo de compressor funciona de forma diferente do que um compressor padrão, grande parte da maneira como ele afeta os sinais é baseada no nível de entrada. Experimente configurações diferentes para ver o que atende às suas necessidades.
- 3. Redução de pico.** Define a quantidade de redução de pico a ser aplicada ao sinal. Configurações mais altas resultam em mais redução de ganho e efeito de compressão mais pronunciado.
- 4. Alternar Compressor/Limitador.** O botão abaixo alterna o amplificador de nivelamento de tubo entre seus modos compressor e limitador. Quando em modo compressor, atua com uma relação variável de 1:1-10:1. Quando em modo limitador, atua com proporção variável de 10:1-20:1, limitando os picos de forma mais agressiva.
- 5. Filtro de chave.** Isso define a frequência na qual o amplificador de nivelamento de tubo será ativado. Ele ainda processará toda a faixa de frequência, mas só será ativado quando a frequência especificada estiver presente.
- 6. Tecla Ouvir.** Pressione para ouvir o sinal que está sendo usado para acionar o compressor, conforme definido no controle Key Filter (incluindo os efeitos do filtro passa-alta). Pressione novamente para voltar ao sinal do canal normal.

7.8 Compressor FET Classe A



- 1. Ligar/Desligar.** Liga ou desliga o Compressor na cadeia de sinal.
- 2. Ganho de entrada.** Define o ganho de entrada para o compressor. Esta configuração afeta a ação do compressor, portanto sinta-se à vontade para experimentar várias configurações para encontrar o efeito ideal para suas necessidades.
- 3. Ganho de saída.** Define a quantidade de “ganho de maquiagem” a ser aplicada a um sinal. Uma vez que um sinal é comprimido, seu o nível geral é frequentemente reduzido. Este controle de ganho permite trazê-lo de volta ao nível adequado após ocorrer a compressão.

4. **Ataque.** Define o tempo que leva para o compressor começar a atenuar um sinal depois que ele passa pelo limite.
5. **Solte.** Define o tempo que leva para o compressor parar de atenuar um sinal quando ele cair abaixo do limite.
6. **Proporção.** Define a proporção do compressor. As seguintes proporções estão disponíveis: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 ou Todos.
7. **Filtro de chave.** Isso define a frequência na qual o compressor será acionado. O compressor ainda processará toda a faixa de frequência, mas só será ativado quando a frequência especificada estiver presente.
8. **Tecla Ouvir.** Pressione para ouvir o sinal que está sendo usado para acionar o compressor, conforme definido com o controle Key Filter (incluindo os efeitos do filtro passa-alta). Pressione novamente para voltar ao sinal do canal normal.

7.9 Alterando a Cadeia de Sinal

O Compressor e o EQ podem ser reordenados no caminho do sinal. Por padrão, o sinal passa pelo compressor antes de passar pelo EQ. Quando reordenado, o EQ é colocado antes do compressor no caminho do sinal.



Dica para usuário avançado: Colocar o compressor antes do EQ permite que você faça alterações drásticas nas configurações do EQ sem precisar alterar a configuração do compressor. Porém, se você colocar o EQ antes do compressor, poderá controlar melhor as diferentes frequências, obtendo uma resposta mais natural.

7.10 Equalizador

Como mencionado anteriormente, um EQ (ou equalizador) é um controle de tom que permite fazer alterações no equilíbrio tonal de um sinal. Você pode aumentar ou diminuir o nível das faixas de frequências, para fazer alterações corretivas ou criativas no sinal. Assim como o compressor, seu Revelator io44 está equipado com três modelos de EQ para você escolher: Standard, Passivo e Vintage.

Esses modelos distintos de EQ têm seu próprio conjunto de controles e comportamento:

IEQ padrão. Um equalizador limpo e completo que oferece modelagem de tom transparente. | **EQ de**

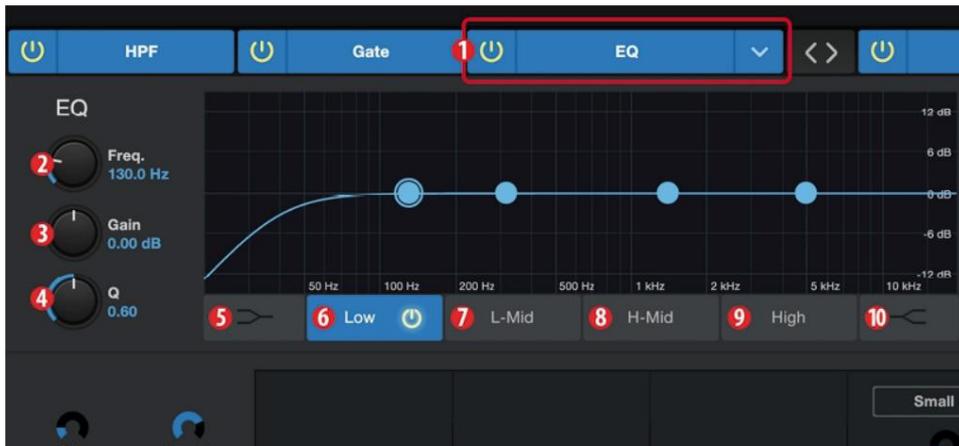
programa passivo. Um modelo de equalizador baseado em tubo com caráter tonal simples, rápido e clássico. | **Equalizador**

vintage dos anos 1970. Um modelo de equalizador de estado sólido clássico, com configurações de frequência musical simples e muito caráter.

Para alterar o modelo de EQ, clique no menu suspenso. Nota: O EQ será desligado sempre que um novo modelo for carregado e deverá ser reativado para que você possa ouvir o efeito na sua voz.



7.11 EQ padrão



1. **Ligar/Desligar.** Liga ou desliga o EQ na cadeia de sinal.
2. **Frequência.** Este controle define a frequência central na qual os sinais são aumentados ou cortados para a banda atualmente selecionada.
3. **Ganho.** Define a quantidade pela qual a frequência selecionada será aumentada ou reduzida.
4. **Q.** Define o Q (ou largura) da banda EQ atual. Valores maiores de Q afetam uma faixa mais estreita de frequências. Valores mais baixos de Q afetam uma faixa mais ampla.
5. **Ligar/desligar prateleira baixa.** Ativa/desativa o EQ de prateleira baixa. Quando o botão Shelf não está acionado, a banda Low é paramétrica. Ativar o botão Shelf transforma a banda Low em um EQ de shelving de graves que altera, em um valor fixo, uma banda de frequências baixas em e abaixo de uma frequência de shelving selecionada pelo usuário.

***Dica para usuário avançado:** Um equalizador de graves é como um botão de controle de graves em um aparelho de som. Neste modo, o controle de frequência central seleciona a frequência de shelving.*

6. **Seleção de banda baixa.** Ativa/Desativa a Banda Baixa e ativa a Frequência, Ganho e Q para este banda.
7. **Seleção da banda L-Mid.** Ativa/desativa a banda médio-grave e ativa a frequência, ganho e Q para esta banda.
8. **Seleção de banda H-Mid.** Ativa/desativa a banda média alta e ativa a frequência, ganho e Q para esta banda.
9. **Seleção de banda alta.** Habilita/desabilita a Banda Alta e habilita a Frequência, Ganho e Q para este banda.

10. **Ligar/desligar prateleira alta.** Ativa/desativa o EQ de prateleira alta. Quando o botão Shelf não está ativado, a banda alta é um equalizador paramétrico. Ativar o botão Shelf transforma a banda alta em um equalizador de shelving alto que altera, em um valor fixo, uma banda de frequências altas em e acima de um intervalo de shelving selecionado pelo usuário. frequência.

Dica para usuário avançado: Um equalizador high shelving é como um botão de controle de agudos em um aparelho de som. Neste modo, o controle Center Frequency seleciona a frequência de shelving.

7.12 EQ de programa passivo



- Ligar/Desligar.** Liga ou desliga o EQ na cadeia de sinal.
- Baixo impulso.** Define o nível de reforço aplicado em torno da frequência baixa escolhida. Este controle interage muito bem com o controle de baixa atenuação, permitindo aumentos na energia aparente dos graves, mantendo a energia geral dos graves dentro dos limites ideais.
- Baixa atenuação.** Define o nível de atenuação aplicado em torno da baixa frequência escolhida. seu controle interage muito bem com o controle Low Boost, permitindo aumentos na energia aparente dos graves, mantendo a energia geral dos graves dentro dos limites ideais.
- Seleção de baixa frequência.** Define a frequência central da banda coberta pelo Low Boost e Low Controles de atenuação.
- Alta largura de banda.** Define o Q (ou largura) do efeito da banda alta do EQ.
- Alto impulso.** Define o nível de reforço aplicado em torno da alta frequência escolhida.
- Alta atenuação.** Define a quantidade de atenuação aplicada de forma shelving às frequências em e acima da alta frequência escolhida.
- Alta frequência.** Define a frequência central da banda alta do EQ.
- Seleção de atenuação.** Define a frequência acima e na qual o controle de alta atenuação atenua conteúdo triplo.

7.13 EQ vintage dos anos 1970



1. **Ligar/desligar equalizador.** Ativa/desativa o EQ globalmente. Toque para ativar ou desativar.
2. **Baixa frequência.** Define a frequência de shelving para a banda baixa.
3. **Baixo ganho.** Define o ganho para a banda baixa.
4. **Frequência Baixa-Média.** Define a frequência central para a banda Low-Mid.
5. **Ganho médio-baixo.** Define o ganho para a banda médio-grave.
6. **Frequência alta-média.** Define a frequência central para a banda High-Mid.
7. **Ganho médio-alto.** Define o ganho para a banda média-alta.
8. **Alto ganho.** Define o ganho para a banda alta.

7.14 Limitador

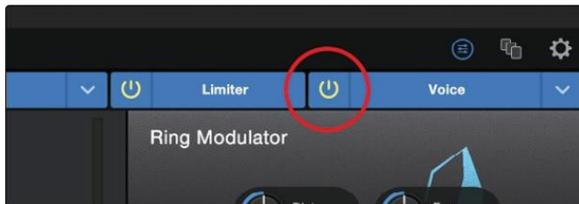


Este codificador define o limite do limitador para o canal ou barramento de saída selecionado. Quando a amplitude (nível) do sinal excede a configuração do limite, o limitador é acionado. Girar o botão no sentido anti-horário diminui o limite, de modo que a limitação começa em uma amplitude mais baixa. A relação do limitador é γ :1.

7.15 Efeitos de Voz

Seu Revelator io44 está equipado com seis processadores Voice FX que podem fazer sua voz soar etérea, sobrenatural ou simplesmente estranha... você escolhe! Esta seção examinará cada efeito em detalhes. Observe que embora você possa usar qualquer um desses efeitos com o Fat Channel e o Reverb, você só pode usar um efeito por vez.

Para ativar/desativar o Voice FX de sua escolha, use o botão liga/desliga na guia Voz.



7.16 Dobrador

O Doubler aprimorará sua voz com um efeito de duplicação natural que adicionará riqueza e profundidade com apenas um toque de reverberação.



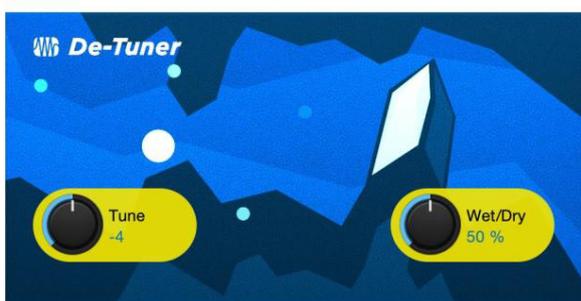
eu **Baixos**. Use este controle para aumentar o conteúdo de baixa frequência.

eu **Largura**. Este controle ajusta a imagem estéreo.

I **Molhado/Seco**. Combina o som afetado com o som seco da sua voz. Defina como 100% para ouvir apenas o profissional som cessado. Defina como 0% para controlar apenas o som seco.

7.17 Dessintonizador

Fiel ao seu nome, o Detuner irá abaixar artificialmente sua voz.



eu **Sintonia**. Defina o quanto sua voz será reduzida.

I **Molhado/Seco**. Combina o som afetado com o som seco da sua voz. Defina como 100% para ouvir apenas o profissional som cessado. Defina como 0% para controlar apenas o som seco.

7.18 Vocodificador

Pense em um vocoder como um “sintetizador falante”. Sua voz é enviada através de um filtro e essencialmente removida de modo que apenas o som sintetizado depois de modulado pelo filtro permaneça. Isso resulta em um som sintetizado que pulsa no ritmo da sua voz com as mesmas características tonais.



eu **Freq.** Define a frequência do filtro. eu **Digite.**

Escolha entre três tipos de filtro: Ruído, Dente de Serra, Retângulo | **Molhado/Seco.**

Combina o som afetado com o som seco da sua voz. Defina como 100% para ouvir apenas o profissional som cessado. Defina como 0% para controlar apenas o som seco.

7.19 Modulador de Anel

Um Ring Modulator basicamente pega dois sinais separados (sua voz e um oscilador) e cria um novo sinal que é composto da soma e das diferenças das fontes originais. Tudo isso é uma maneira elegante de dizer: faz você parecer um robô.



| **Dist.** Controla a quantidade de distorção de zero a over-the-top. eu **Freq.** Define a frequência da oscilação. | **SC Freq.** Define a frequência da Subportadora. | **Subportadora.** Você pode optar por adicionar ou não uma oscilação de baixa frequência ao seu sinal, ativando ou desativando a subportadora.

| **Molhado/Seco.** Combina o som afetado com o som seco da sua voz. Defina como 100% para ouvir apenas o profissional som cessado. Defina como 0% para controlar apenas o som seco.

7.20 Filtros

Este é um banco de filtros personalizado que permite criar alguns efeitos verdadeiramente sobrenaturais!



| **Tune:** Ajusta o tom do sinal afetado de alto para baixo. | **Amortecimento:**

Ajusta a quantidade de conteúdo de alta frequência enviado através de feedback (4.) no afetado sinal.

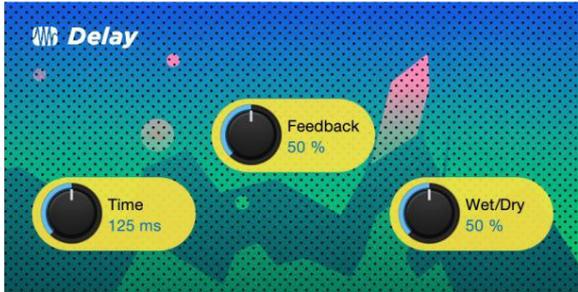
| **Wet/Dry:** Combina o som afetado (“wet”) com o som não afetado (“seco”) da sua voz. Definido como 100% para ouvir apenas o som processado. Defina como 0% para controlar apenas o som seco.

I Feedback: Ajusta a duração do efeito de eco. I

Distorção: Adicione um pouco de granulação e borda ao som afetado, como um amplificador de guitarra com overdrive.

7.21 Atraso

Um atraso cria essencialmente um eco, embora muitas vezes você possa usar atrasos para criar efeitos mais complexos baseados em tempo. O sinal da fonte é atrasado para que seja ouvido depois do que realmente ocorreu.



eu Tempo. Este é o tempo (em milissegundos) entre o sinal da fonte e seu eco. O atraso mais simples o efeito é uma única repetição. Um pequeno atraso entre 30 e 100 ms pode ser usado para criar um eco slap-back, enquanto tempos de atraso mais longos produzem um eco mais distante.

eu Feedback. O feedback variável, ou regeneração, produz múltiplas repetições decedentes. Aumentando o o valor de feedback aumenta o número de ecos, bem como a ressonância criada quando um eco desaparece em outro.

I Molhado/Seco. Combina o som afetado com o som seco da sua voz. Defina como 100% para ouvir apenas o profissional som cessado. Defina como 0% para ouvir apenas o som seco.

8. Início rápido do Studio One Artist



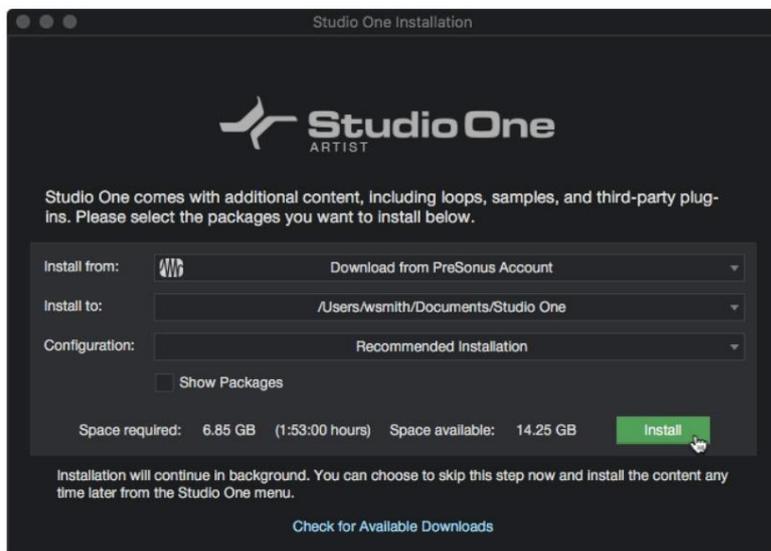
Esteja você prestes a gravar seu primeiro ou quinquagésimo álbum, o Studio One Artist oferece todas as ferramentas necessárias para capturar e mixar uma ótima performance.

Dica para usuário avançado: Como um valioso cliente da PreSonus, você tem direito a um upgrade com desconto para o Studio One Pro profissional. Para obter mais detalhes sobre o programa de atualização do Studio One para clientes PreSonus, visite <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

8.1 Instalação e Autorização

Depois de instalar os drivers para sua interface de áudio e conectá-la ao computador, você pode usar o software de produção musical PreSonus Studio One Artist incluído para começar a gravar, mixar e produzir sua música. Para instalar o Studio One Artist, faça login na sua conta My PreSonus e registre sua interface. Sua chave de produto do Studio One Artist será automaticamente registrada em sua conta My PreSonus, junto com o registro de seu hardware.

Baixando e executando o instalador do Studio One



Para instalar o Studio One Artist, baixe o instalador do Studio One Artist em sua conta My PreSonus para o computador no qual você o usará.

I **Windows:** Inicie o instalador do Studio One Artist e siga as instruções na tela.

I **Mac:** Arraste o aplicativo Studio One Artist para a pasta Aplicativos no disco rígido do Mac.

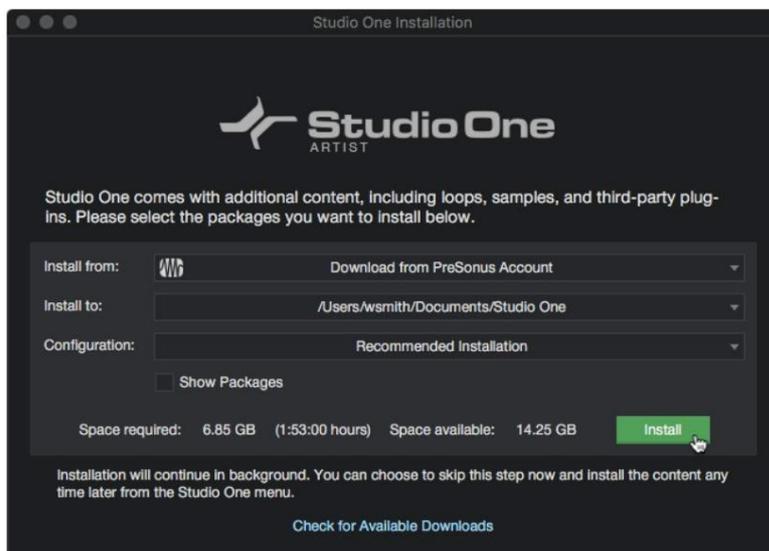
Autorizando o Studio One

Quando o Studio One for iniciado pela primeira vez em seu computador, ele se comunicará com sua conta My PreSonus e verificará seu registro. Para garantir um processo de autorização contínuo, certifique-se de baixe o instalador para o computador em que você o usará e certifique-se de que seu computador esteja conectado à Internet quando você inicia o aplicativo pela primeira vez.

Dica para usuário avançado: Você pode ser solicitado a inserir as informações da sua conta de usuário My PreSonus. Clicar em “Lembrar Credenciais” permitirá que você tenha acesso imediato a qualquer conteúdo adquirido no PreSonus Marketplace.

Instalando conteúdo empacotado para Studio One Artist

O Studio One Artist vem com uma variedade de materiais de demonstração e tutoriais, instrumentos, loops e amostras. O pacote Studio One Artist inclui tudo o que você precisa para começar a produzir música.



Na primeira vez que você iniciar o Studio One Artist, você será solicitado a instalar o conteúdo complementar. Selecione o conteúdo que deseja adicionar e clique em “Instalar”. O conteúdo começará a ser baixado e instalado automaticamente a partir da sua conta de usuário My PreSonus.

Dica para usuário avançado: Para selecionar apenas uma parte do conteúdo disponível, clique em “Mostrar pacotes”. A partir daqui você pode personalizar a instalação do seu conteúdo.

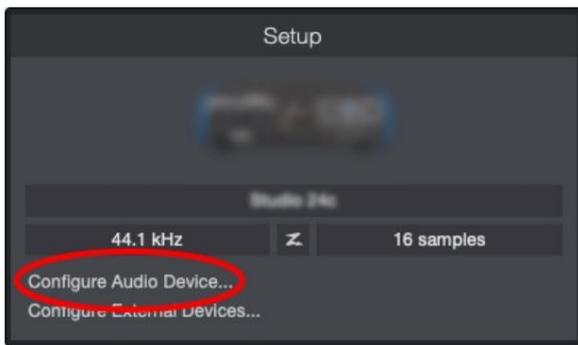
8.2 Configurando o Studio One Artist

O Studio One Artist foi projetado para funcionar com interfaces PreSonus e oferece interoperabilidade exclusiva e configuração simplificada. Quando o Studio One Artist for iniciado, por padrão você será levado para a página inicial. Nesta página você encontrará controles de gerenciamento de documentos e configuração de dispositivos, bem como um perfil de artista personalizável, um feed de notícias e links para demonstrações e tutoriais da PreSonus. Se o seu computador estiver conectado à Internet, esses links serão atualizados à medida que novos tutoriais forem disponibilizados no site da PreSonus.

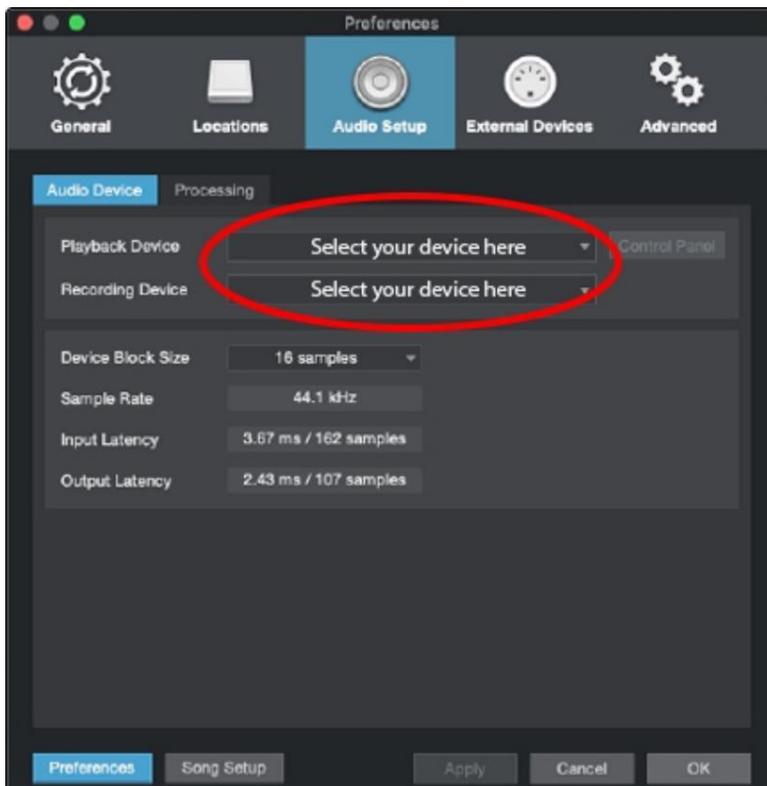
Informações completas sobre todos os aspectos do Studio One Artist estão disponíveis no PDF do Manual de Referência localizado no Studio One. As informações neste tutorial cobrem apenas os aspectos básicos do Studio One Artist e têm como objetivo que você configure e grave o mais rápido possível.

8.3 Configurando Dispositivos de Áudio

No meio da página inicial, você verá a área Configuração. O Studio One Artist verifica automaticamente seu sistema em busca de todos os drivers disponíveis e seleciona um driver. Por padrão, ele escolherá um driver PreSonus, se houver algum disponível.



Se você não vir seu dispositivo listado na página inicial ao iniciar o Studio One, clique no link Configurar dispositivos de áudio na área Configuração para abrir a janela Opções.



Na janela Opções, clique na guia Configuração de áudio e selecione o driver do seu dispositivo no menu suspenso.

8.4 Configurando Dispositivos MIDI

Na janela Dispositivos Externos do Studio One Artist, você pode configurar seu controlador de teclado MIDI, módulos de som e superfícies de controle. Esta seção irá guiá-lo na configuração do controlador de teclado MIDI e dos módulos de som. Consulte o Manual de Referência localizado no Studio One para obter instruções completas de configuração para outros dispositivos MIDI.

Se estiver usando uma interface MIDI de terceiros ou um teclado controlador MIDI USB, você deverá instalar todos os drivers necessários para esses dispositivos antes de iniciar esta seção. Consulte a documentação que acompanha seu hardware MIDI para obter instruções completas de instalação.

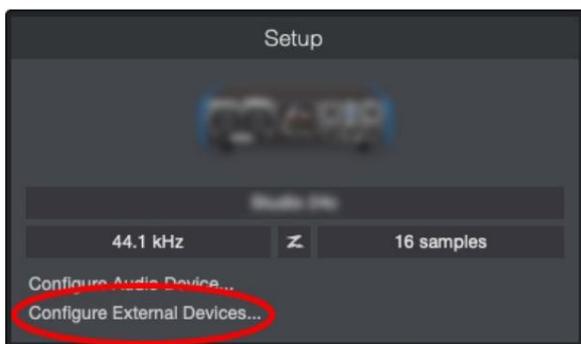
Se você não possui nenhum dispositivo MIDI, pule esta seção.

Configurando um controlador de teclado MIDI externo na página inicial

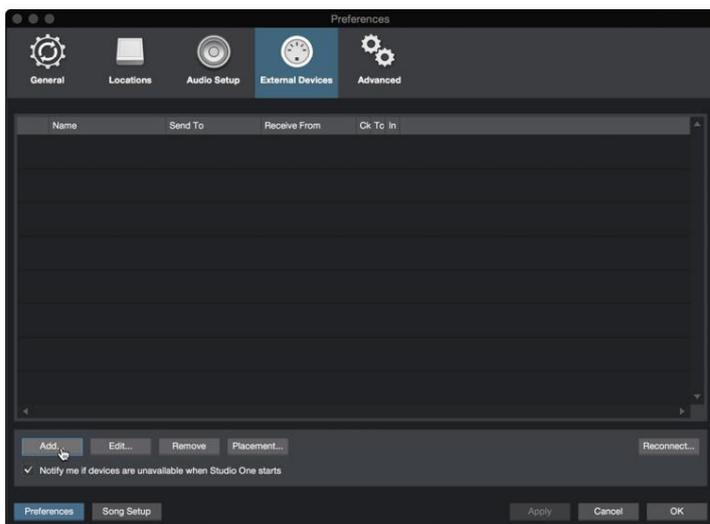
Um controlador de teclado MIDI é um dispositivo de hardware geralmente usado para tocar e controlar outros dispositivos MIDI, instrumentos virtuais e parâmetros de software. No Studio One Artist, esses dispositivos são chamados de teclados e devem ser configurados antes de estarem disponíveis para uso. Em alguns casos, o controlador de teclado MIDI também é usado como gerador de tons. O Studio One Artist vê o controlador e as funções de geração de tons como dois dispositivos diferentes: um controlador de teclado MIDI e um módulo de som. Os controles MIDI (teclado, botões, faders, etc.) serão configurados como um teclado. Os módulos de som serão configurados como um Instrumento.

Você pode configurar seus dispositivos MIDI externos na área Configuração na página inicial. Antes de configurar uma nova música para gravação, reserve um momento para configurar os dispositivos externos.

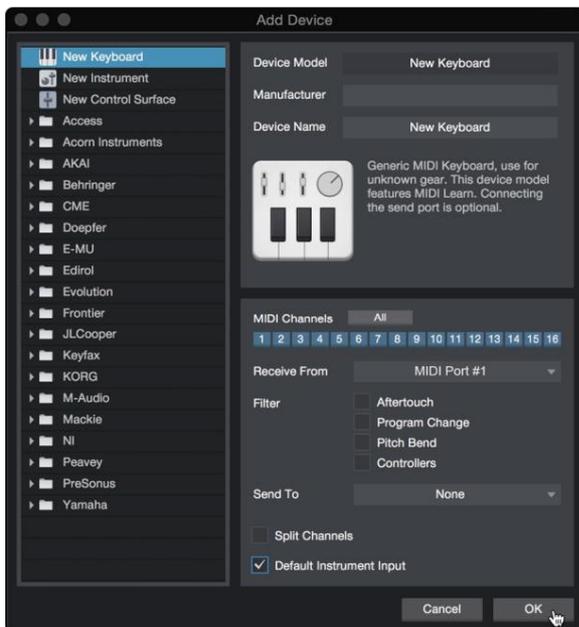
Certifique-se de ter conectado a saída MIDI do seu controlador MIDI externo a uma entrada MIDI na sua interface de áudio PreSonus (se disponível) ou outra interface MIDI. Se você estiver usando um controlador MIDI USB, conecte-o ao computador e ligue-o.



Clique no link Configurar dispositivos externos na área Configuração da página inicial para abrir a janela Dispositivos externos.



Clique no botão Adicionar. Isso abrirá a janela Adicionar dispositivo.



No menu à esquerda, selecione seu controlador MIDI na lista de fabricantes e modelos. Se você fizer não vir seu controlador MIDI listado, selecione Novo teclado. Neste ponto, você pode personalizar o nome do seu teclado inserindo os nomes do fabricante e do dispositivo.

I Você deve especificar quais canais MIDI serão usados para comunicação com este teclado. Para a maioria dos propósitos, você deve selecionar todos os canais MIDI. Se você não tiver certeza de quais canais MIDI escolher, selecione todos os 16.

I Studio One permite filtrar funções de controle específicas. Se você quiser que o Studio One ignore Aftertouch, Pitch Bend, Program Change ou todas as mensagens CC habilitam a filtragem para qualquer uma ou todas elas mensagens.

I No menu suspenso Receber de, selecione a entrada da interface MIDI a partir da qual o Studio One Prime receberá dados MIDI (ou seja, a porta MIDI à qual seu teclado está conectado).

I Se este for o único teclado que você usará para controlar seus sintetizadores externos e instrumentos virtuais, você deve marcar a caixa ao lado de Entrada de instrumento padrão. Isso atribuirá automaticamente seu teclado para controlar todos os dispositivos MIDI no Studio One Prime.

Clique em "OK". Está tudo pronto!

Dica para usuário avançado: No menu suspenso Enviar para, selecione a saída da interface MIDI a partir da qual o Studio One enviará dados MIDI para o teclado. Se o seu controlador de teclado não precisa receber MIDI dados do Studio One, você pode deixar esta opção desmarcada.

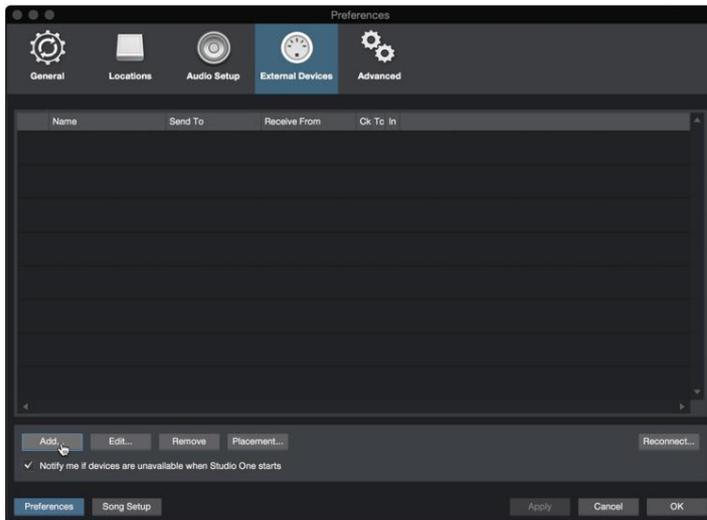
Se você tiver um módulo de som que gostaria de conectar, deixe a janela Dispositivos Externos aberta e prossiga para a próxima parte desta seção. Caso contrário, você pode fechar a janela e pular para a próxima seção.

Configurando um módulo de som MIDI externo na página inicial

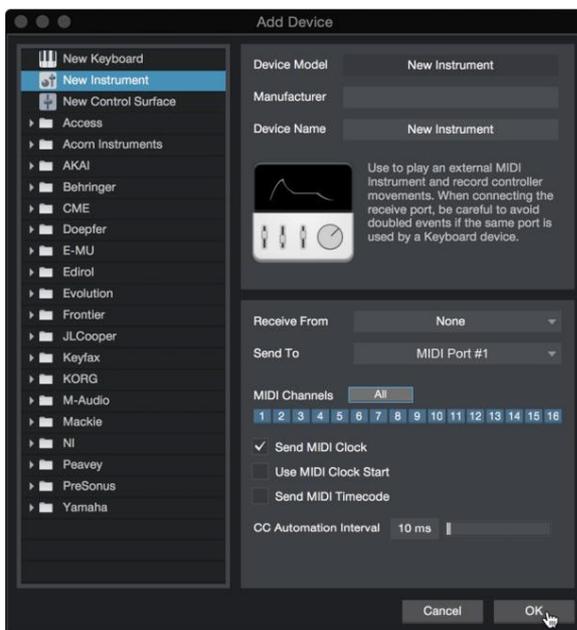
Controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) enviam informações musicais, na forma de MIDI dados, para módulos de tom e instrumentos virtuais, que respondem gerando som conforme as instruções. Tom os módulos podem ser dispositivos de som independentes ou podem ser integrados a um instrumento MIDI, como um sintetizador de teclado. Studio One Artist refere-se a todos os geradores de tons como instrumentos. Depois de configurar

seu controlador de teclado MIDI, reserve um momento para configurar seu módulo de som.

Certifique-se de ter conectado a entrada MIDI do seu módulo de som externo à saída MIDI da sua interface MIDI.



Na janela Dispositivos Externos, clique no botão Adicionar.



Selecione seu dispositivo no menu à esquerda. Se o seu dispositivo não estiver listado, selecione Novo instrumento. Neste ponto, você pode personalizar o nome do seu teclado inserindo o fabricante e os nomes dos dispositivos.

I Especifique quais canais MIDI serão usados para comunicação com este módulo de som. Para a maioria pur poses, você deve selecionar todos os canais MIDI. Se você não tiver certeza de quais canais MIDI selecionar, sugerimos que selecione todos os 16.

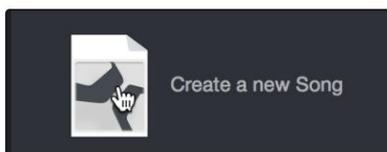
I No menu Send To, selecione a saída da interface MIDI a partir da qual o Studio One Prime enviará MIDI

dados para o seu módulo de som. Clique em “OK” e feche a janela Dispositivos Externos. Agora você está pronto para começar a gravar no Studio One Prime.

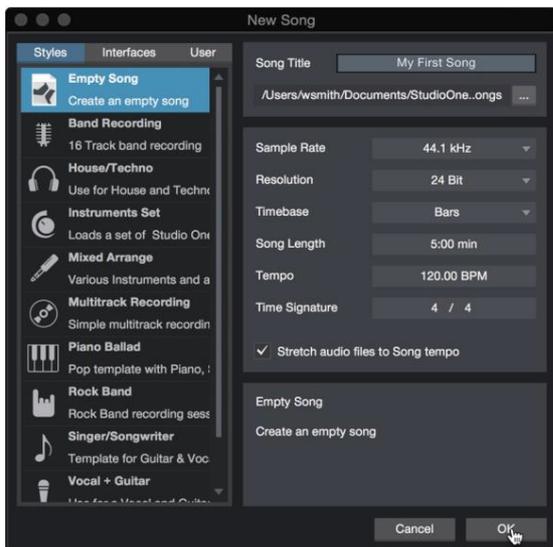
O restante deste Guia de início rápido abordará como configurar uma música e discutirá algumas dicas gerais de fluxo de trabalho para navegar pelo ambiente do Studio One Artist.

8.5 Criando uma nova música

Agora que você configurou seus dispositivos de áudio e MIDI, vamos criar uma nova música. Começaremos configurando sua E/S de áudio padrão.



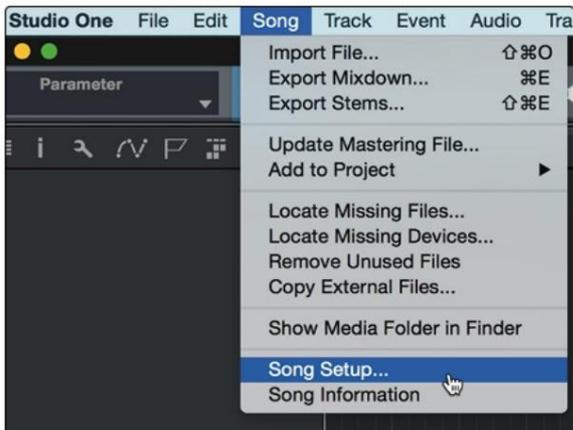
Na página inicial, selecione “Criar uma nova música”.



Na janela Nova música, dê um nome à sua música e escolha o diretório no qual deseja salvá-la. Você notará uma lista de modelos à esquerda. Esses modelos fornecem configurações rápidas para uma variedade de dispositivos e situações de gravação. A seção descreverá a criação de uma música a partir de uma sessão vazia.

Dica para usuário avançado: Se você planeja importar loops para sua música, certifique-se de que a opção Esticar arquivos de áudio para o tempo da música esteja selecionada. Isso importará automaticamente os loops no andamento correto.

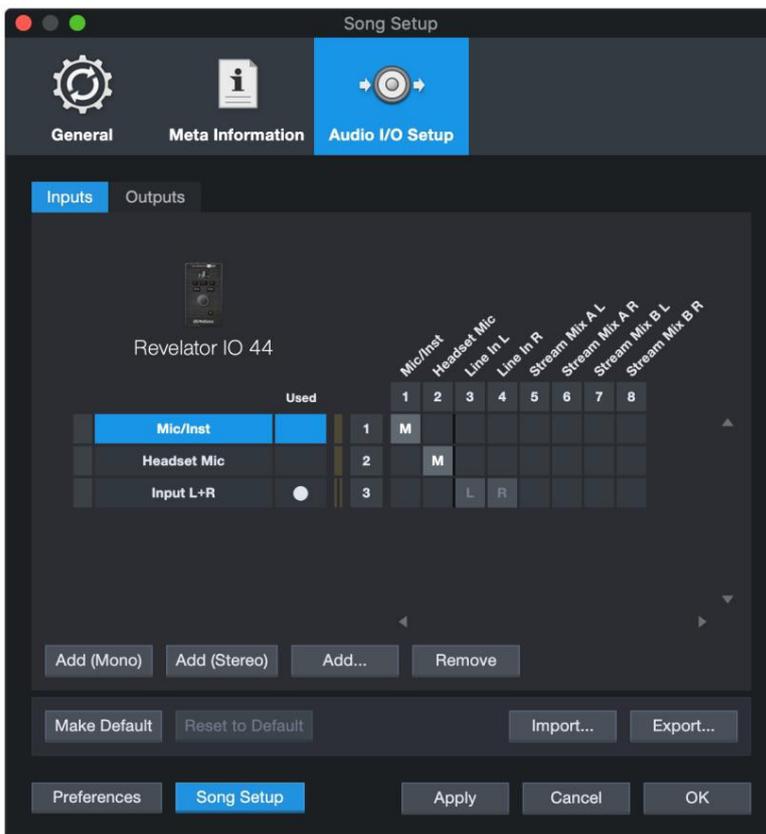
9. Configurando sua E/S



Clique em Música | Configuração de música para definir sua taxa de amostragem e resolução e configurar sua E/S de áudio.

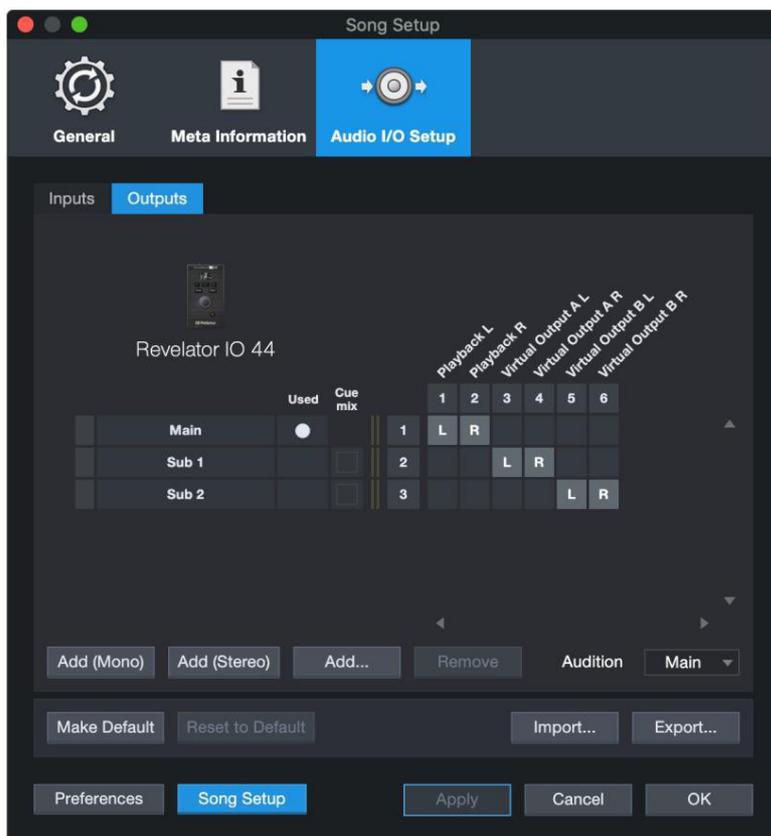


Clique na guia Configuração de E/S de áudio.



Na guia Entradas, você pode ativar as entradas Mic/Inst, Fone de ouvido e Linha estéreo para o seu Revelator

io44, bem como as entradas Stream Mix que você gostaria de ter disponíveis. Recomendamos que você crie uma entrada mono usando a entrada 1 do seu Revelator io44 e duas entradas estéreo; um para Stream Mix A e outro para Stream Mix B.



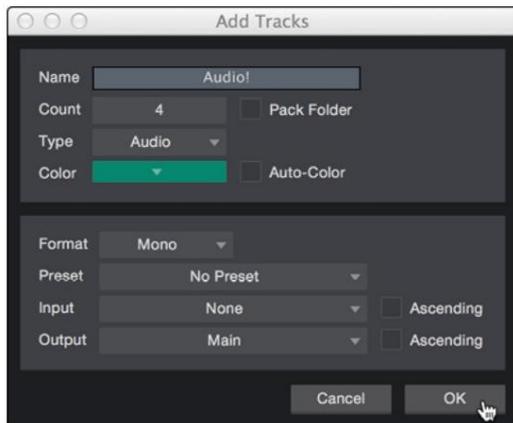
Clique nas guias Saídas para ativar uma ou todas as saídas em seu Revelator io44. No canto inferior direito, você verá o menu Audition Select. Isso permite que você escolha a saída a partir da qual você ouvirá os arquivos de áudio antes de importá-los para o Studio One Artist. Em geral, você desejará que este seja o barramento de saída principal.

Dica para usuário avançado: Se desejar que esta configuração de E/S seja a mesma sempre que você abrir o Studio One, clique no botão *Make Default*.

10. Criação de trilhas de áudio e instrumentos



No canto superior esquerdo da janela Organizar, você notará vários botões. O botão mais à direita é o botão Adicionar faixas. Clique neste botão para abrir a janela Adicionar faixas.



Na janela Adicionar faixas, você pode personalizar o nome e a cor da faixa, adicionar um conjunto predefinido de efeitos e definir a fonte física para a entrada e saída de suas faixas de áudio. Mais importante ainda, você pode selecionar o número e o tipo de faixas que deseja criar.

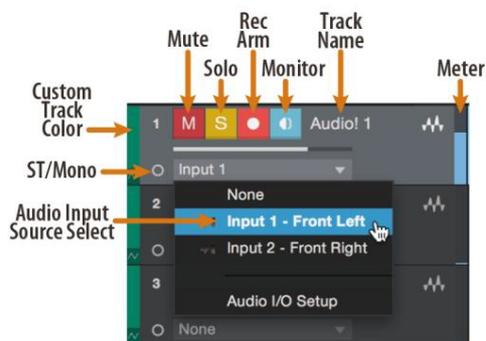
Áudio. Use este tipo de trilha para gravar e reproduzir arquivos de áudio.

Instrumento. Use esta trilha para gravar e reproduzir dados MIDI para controlar dispositivos MIDI externos ou vir plug-ins de instrumentos reais.

Automação. Este tipo de faixa permite criar controles de parâmetros automatizados para sua sessão.

Pasta. Esta faixa ajuda você a gerenciar sua sessão, bem como a editar rapidamente várias faixas ao mesmo tempo.

Dica para usuário avançado: Se desejar adicionar uma trilha de áudio para cada uma das entradas disponíveis, vá para **Faixa | Adicione faixas para todas as entradas**.

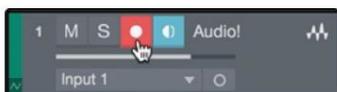


Nota: As trilhas de instrumento são quase idênticas às trilhas de áudio. A lista de fontes de entrada para faixas de instrumentos lista os dispositivos MIDI externos disponíveis, bem como quaisquer instrumentos virtuais que foram adicionados à música.

10.1 Gravando uma trilha de áudio



Para começar a gravar, crie uma trilha de áudio na janela Adicionar trilhas, defina sua entrada como Entrada 1 na yourRevelator io44 e conecte um microfone à mesma entrada.



Selecione Ativar gravação na trilha. Aumente o nível da entrada 1 na sua interface de áudio enquanto fala/canta no microfone. Você deverá ver o medidor de entrada no Studio One Artist reagir à entrada. Ajuste o ganho para que o nível de entrada fique próximo ao máximo sem corte (distorção).

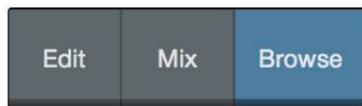
Agora você está pronto para começar a gravar. Para obter instruções completas, consulte o manual de referência do Studio One localizado em Ajuda | Manual de referência do Studio One.

10.2 Adicionando instrumentos e efeitos virtuais

Você pode adicionar plug-ins e instrumentos à sua música arrastando-os e soltando-os no navegador.

Você também pode arrastar um efeito ou grupo de efeitos de um canal para outro, arrastar cadeias de efeitos personalizadas e carregar instantaneamente sua predefinição de instrumento virtual favorita sem nunca rolar pelo menu.

Abrindo o navegador.



No canto inferior direito da janela Organizar há três botões:

I O botão Editar abre e fecha os editores de áudio e MIDI.

I O botão Mix abre e fecha a janela Mixer. I O botão Procurar

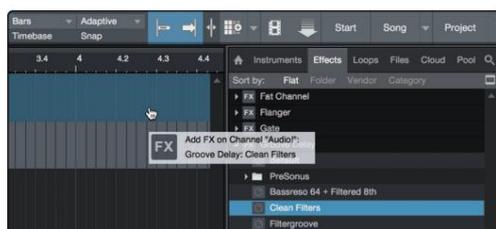
abre o navegador, que exibe todos os instrumentos virtuais, efeitos de plug-in, arquivos de áudio e arquivos MIDI disponíveis, bem como o conjunto de arquivos de áudio carregados na sessão atual.

Instrumentos virtuais de arrastar e soltar



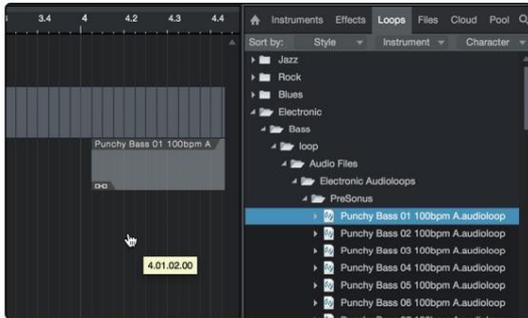
Para adicionar um instrumento virtual à sua sessão, abra o navegador e clique no botão Instrumento. Selecione o instrumento ou um de seus patches no navegador de instrumentos e arraste-o para a visualização Arrange. O Studio One Artist criará automaticamente uma nova trilha e carregará o instrumento como entrada.

Efeitos de arrastar e soltar



Para adicionar um efeito de plug-in a uma trilha, clique no botão Efeitos no navegador e selecione o plug-in ou uma de suas predefinições no navegador de efeitos. Arraste e solte a seleção sobre a trilha à qual deseja adicionar o efeito.

Arrastar e soltar arquivos de áudio e MIDI



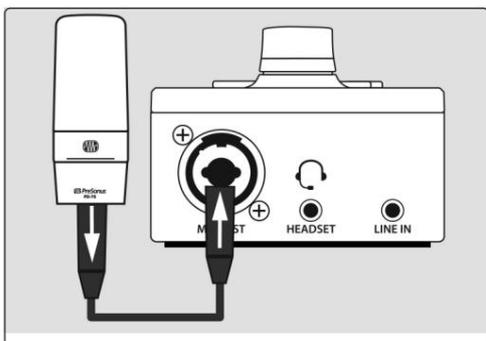
Arquivos de áudio e MIDI podem ser rapidamente localizados, ouvidos e importados para sua música arrastando-os do navegador de arquivos para a visualização Arrange. Se você arrastar o arquivo para um espaço vazio, uma nova trilha será criada com esse arquivo colocado na posição para onde você o arrastou. Se você arrastar o arquivo para uma trilha existente, o arquivo será colocado como uma nova parte da trilha.

11. Recursos

11.1 Gain Staging 101: Comece do Início

Pode parecer contra-intuitivo aumentar o sinal mais próximo de sua fonte e cortá-lo mais tarde no caminho do sinal se estiver muito alto, mas esta é precisamente a melhor maneira de obter uma gravação livre de ruído e feedback. Dito isto, você também não quer ganhar muito no início. Se você achar que deve cortar o sinal em todos os componentes que ficam após o estágio de ajuste de entrada para evitar distorção, você provavelmente configurou o ajuste muito alto. Então, e somente então, você deverá baixá-lo.

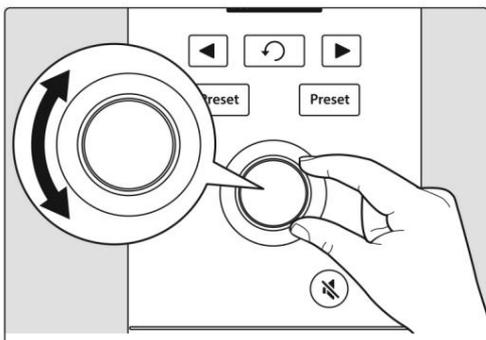
11.2 Etapa 1: Configurando o ganho do microfone



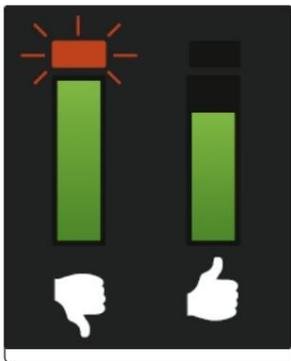
Primeiro, conecte seu microfone na entrada do canal desejado e ative +48v se o seu microfone exigir.



Coloque seus fones de ouvido e ouça.



Gire o botão Encoder no sentido horário enquanto fala no microfone.



Observe se o indicador de sinal/clip fica vermelho e, em seguida, diminua até que o indicador de nível fique apenas verde.

11.3 Etapa 2: Configurando o EQ e a Dinâmica

Depois de definir o ganho de entrada, você pode usar o equalizador do canal para esculpir sua fonte. Quanto mais bandas seu equalizador oferecer, mais controle você terá, mas também adicionará mais potencial para encenação de ganho imprópria, portanto use com cuidado. Isso também é verdade com a compactação.

Para definir o EQ, você precisará ajustar o canal e os faders principais para 0,0 dB. (Também conhecido como “unidade”.) Isso serve apenas para definir o som que você deseja. Você disará a mixagem a seguir.

Freqüentemente, quando as pessoas são novas no uso de um equalizador, elas ouvem o que está faltando no sinal de origem e tentam aumentá-lo. Mas essa nem sempre é a melhor solução. Às vezes, remover as frequências que estão abafando as que você deseja funciona melhor.

Pode ser difícil trabalhar com processadores dinâmicos no início, porque ambos reduzem o ganho e o amplificam. Vamos dar uma olhada em um compressor por um momento. Um compressor funciona diminuindo a faixa dinâmica – e por extensão, o ganho – de um sinal, mas também fornece um controle de ganho de compensação que permite recuperar um pouco disso. Se você aplicar muita redução de ganho a um sinal e aumentá-lo demais com o ganho de compensação, seu som poderá ficar muito pesado muito rapidamente. Tal como acontece com um EQ, comprima um sinal apenas o necessário (a menos que você o esteja usando para um efeito criativo) e recupere-o apenas o necessário para que ele corte sua mixagem.

11.4 Etapa 3: Definindo sua mixagem – o mito da unidade

Há um boato infeliz que persiste nos cantos mais sombrios da Internet nerd do áudio. Ele afirma que todos os seus faders devem ser configurados para unidade (aquela linha em negrito no meio das marcações dos faders em 0 dB). Mas se você fizer isso, limitará a faixa dinâmica de seus sinais – e não no bom sentido.

Essa marca em negrito ao lado de seus faders significa apenas uma coisa: os controles de nível de mixagem de canal e saída não estão adicionando ou removendo qualquer amplitude (volume) de ou para seu sinal.

Por quê você precisa saber disso? Para teste de ganho de entrada e ajuste em seu equalizador e dinâmica, é claro!

Com o canal e os faders principais unidos, você pode ouvir um canal individual sem adulteração enquanto define o nível de ganho de entrada e ajusta o equalizador e a dinâmica para esculpir o som. Feito isso, a linha grossa no meio do canal serviu em grande parte ao seu propósito. Você está recebendo muito do seu convidado animado em seus fones de ouvido? Certamente, vá em frente e abaixe-o. Precisa dar um gás no seu próprio canal para competir? É para isso que servem esses 10 dB acima da unidade.

Porém, como tudo em áudio, essas regras não são absolutas, especialmente em uma situação de som ao vivo. Se você estiver ganhando um canal bem acima da unidade apenas para que ele seja ouvido em sua mixagem, talvez seus outros canais estejam muito altos. Tente diminuir os níveis do resto da sua mixagem.

11.5 Dicas e truques para microfone

Como qualquer ferramenta, um microfone deve ser usado corretamente para obter o melhor resultado. Emissoras ou vocalistas profissionais dirão que uma boa técnica de microfone é crucial para obter uma boa gravação. Quantas vezes você já ouviu um podcast onde parecia que havia uma parede entre o talento no ar e seu microfone? Ou o microfone estava tão perto que você podia ouvir cada respiração e cada 'P' estalando soava como uma mini explosão em seus fones de ouvido?

A proximidade do microfone é o problema mais comum quando alguém inicia o processo de aprendizagem da técnica adequada do microfone, mas outros problemas, como ruído de fundo e teste de ganho inadequado, agravarão um microfone mal posicionado. Não se preocupe, todos nós já passamos por isso, e a PreSonus elaborou este tutorial para ajudá-lo a mitigar os erros mais comuns que as pessoas cometem ao começar a gravar sua voz com um microfone.

11.6 Manuseio de Ruído

Segurar um microfone com muita força criará ruídos de manuseio problemáticos. Embora isso seja adequado para uma apresentação no palco onde o volume dos instrumentos no palco irá mascarar esse ruído, em uma gravação de áudio feita em um local silencioso, o manuseio do ruído torna-se uma distração da fonte sonora primária. E neste caso, essa fonte é você! O ruído de manuseio pode ser eliminado montando o microfone em um suporte ou braço boom, especialmente um com montagem antichoque.

11.7 Quão perto é muito perto?

Os microfones são projetados para captar som; esse é o trabalho deles. Quando as pessoas aprendem a usar um microfone pela primeira vez, há uma tendência natural de falar muito baixo ou muito alto. É aqui que monitorar-se através de fones de ouvido é especialmente útil. Como regra geral, se soar bem em seus fones de ouvido, soará bem em sua gravação.

Um bom ponto de partida é posicionar a boca a cerca de dez centímetros do microfone. Se você projeta sua voz naturalmente, pode ser necessário sentar-se um pouco mais atrás. A boa notícia é que uma boa técnica de microfone rapidamente se transforma em memória muscular assim que você pega o jeito, então quanto mais você pratica, menos estranho se torna.

11.8 Pronúncia Problemática

Dependendo do seu estilo natural de falar, ajustes adicionais podem ser necessários:

Plosivas. Plosivas são rajadas de ar captadas pelo microfone que soam como uma espécie de baque baixo ou estrondoso quando gravadas. Eles podem ocorrer com qualquer consoante, mas ocorrem mais comumente quando você pronuncia sons 'P' ou 'B'. A indústria do áudio tem lutado contra esses eventos naturais de fala há tanto tempo que existe uma ferramenta de hardware especializada para combatê-los: filtros pop! Um filtro pop fica entre a boca e o microfone e retarda e dispersa essas rajadas de ar, protegendo o microfone de captá-las. A outra vantagem de um filtro pop é que ele pode ser usado para manter uma posição fixa na frente do microfone e é especialmente útil ao gravar com um microfone condensador.

Sibilância. A sibilância ocorre quando você emite um som consonantal direcionando a respiração para a parte posterior dos dentes com a língua. Os exemplos mais comuns de sibilantes problemáticas são os sons 'S' e 'Z'. Dependendo do seu padrão de fala, você pode naturalmente exagerar esses sons sem perceber – e isso pode ser um hábito que você deseja alterar enquanto grava. Felizmente, se esse for um hábito que você não pode ou não quer abandonar, você pode corrigir a maioria dos problemas de sibilância na pós-produção, contanto que esteja multitrackando seu podcast usando um efeito dinâmico chamado de-esser, que seu Revelator io44

acontece de ter a bordo! Veja a [seção Fat Channel](#) e [efeitos de voz](#) para mais informações. Aplicativos DAW profissionais, como o PreSonus Studio One, também são equipados com um plug-in de-esser especialmente para essa finalidade.

Dica para usuário avançado: Se você estiver gravando vários alto-falantes ao mesmo tempo com seu Revelator io44, usar um de-esser pode causar mais problemas do que resolver, porque usar demais um de-esser ou colocar um onde não é necessário pode transformar todos os seus 'S' soa como som de "Th", e você pode facilmente dar a alguém um ceceio que ele não tem, o que provavelmente não apreciará.

11.9 Juntando tudo

Depois de praticar o posicionamento e a técnica do microfone, faça algumas gravações práticas para descobrir o que funciona e o que não funciona para você. Basta sentar na frente do microfone e falar como faria se estivesse conversando com um amigo. Quanto mais natural você se sentir atrás do microfone, mais envolvente será sua performance. Deixar transparecer seu carisma e charme naturais é a melhor maneira de envolver seu público.

11.10 Especificações Técnicas

Especificações

Interface de áudio	
Tipo	USB 2.0 compatível com USB-C®
Taxas de amostragem	44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz
Profundidade de bits	24 bits
Faixa dinâmica do conversor ADC	96dB
Faixa dinâmica do conversor DAC	96dB
Controles de hardware: monitor direto, ganho do microfone, nível do fone de ouvido, mudo, predefinição Selecione	
Controles de software: ganho de microfone, mixagem de monitor, gerenciamento de predefinições	
DSP integrado	
PreSonus StudioLive Fat Channel: Filtro passa-alto, Noise Gate/Expansor, 3 Modelos de compressor, 3 modelos de EQ e Limiter;	
Efeitos de voz: Doubler, Vocoder, Ring Modulator, Comb Filter, Detuner, Atraso, reverberação	
Entrada de microfone	
Nível Máximo	10 dBu ($\pm 0,5$ dBu, ganho mínimo)
Alcance de ganho	60dB
Resposta de frequência	20Hz - 20kHz (+0,1dB/-0,3 dB, ganho unitário, unwtD)
THD+N	0,005% (1 kHz, -1 dBFS, mín. ganho)
A	-128 dBu (ponderado A, 150 μ s, ganho máximo)

Impedância de entrada	1,4 k Ω
Poder fantasma	+48 VCC (10 mA no total)
Entrada de instrumento	
Nível Máximo	+10 dBu (ganho mínimo)
Alcance de ganho	50dB
Resposta de frequência	20 Hz – 20 kHz (+0,1dB/-0,3 dB, ganho unitário, unwtD)
THD+N	0,005% (1 kHz, ganho mínimo)
Impedância de entrada	750 mil Ohms
Entrada de linha (estéreo)	
Nível máximo	+10dBu
Alcance de ganho	+/-20dBu
Resposta de frequência	20Hz - 20kHz
Principais resultados	
Tipo	¼"TRS, Fêmea
Nível Máximo	"+10 dBu (1 kHz, ganho unitário, z-balanceado)
Resposta de frequência	20 Hz – 20 kHz (+0,1dB/-0,3 dB, ganho unitário, unwtD)
THD+N	0,003% (1 kHz, -1 dBFS, ganho de unidade)
Saída de fone de ouvido	
Força máxima	30 mW/canal @ 56 Ω
Resposta de frequência	20 Hz – 20 kHz (+0,1dB/-0,5 dB, ganho unitário, unwtD)

THD+N	0,050% (1 kHz, 0 dBFS, carregado)
Faixa de trabalho de impedância	32ÿ a 300ÿ
Físico	
Altura	2,3" (58,4mm)
Largura	3,03" (77mm)
Profundidade	5,35" (135,9mm)
Peso	0,78 libras (0,35 kg)

12. O jantar está servido!

Bônus adicional: receita anteriormente secreta da PreSonus para...

Andouille e repolho roxo alemão Po-Boys

Ingredientes:

eu 1 cebola pequena

eu 3 colheres de sopa. Gengibre

fresco | 1 cabeça pequena Repolho roxo |

1 colher de chá

Sal | 3 colheres de sopa.

Mel | ¼ xícara de vinagre

vermelho | 12 onças de salsicha Andouille ou Bratwurst cortada longitudinalmente

eu 1¼ libra. Amostra de Queijo

| Mostarda crioula ou alemã a gosto

| 1 pão francês

Instruções de cozimento:

| Aqueça 2 colheres de sopa de óleo vegetal em uma frigideira grande. Adicione a cebola e o gengibre e cozinhe por cerca de 3 minutos até que a cebola comece a murchar. Adicione o repolho, o vinagre e o mel e cozinhe por cerca de 5 minutos. Adicione sal a gosto e reserve.

| Aqueça o óleo em uma frigideira até ficar bem quente. Adicione a salsicha com o lado cortado voltado para baixo até ficar bem dourada, vire e cozinhe por cerca de 5 minutos até ficar bem cozida.

| Corte o pão longitudinalmente, coloque uma cama de repolho, depois salsicha e queijo por cima. Torre na grelha ou no forno quente até o queijo derreter e o pão ficar crocante.

| Espalhe mostarda no pão. O sanduíche pode então ser cortado em 2-3 pedaços e compartilhado (ou não, se você realmente estiver interessado). com fome).

BÔNUS: O repolho extra pode ser usado como condimento com carnes, ovos, sanduíches, etc.

13. Jurídico

Nenhuma parte deste documento pode ser reproduzida ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio e é protegida pelas leis de direitos autorais dos EUA e internacionais. É proibida a reprodução e distribuição deste documento sem permissão por escrito da PreSonus.

Salvo indicação em contrário abaixo, as marcas registradas, marcas de serviço e logotipos aqui contidos (as “Marcas”) são de propriedade ou controladas pela PreSonus ou licenciadas à PreSonus.

©2022 PreSonus Audio Electronics, Inc. Todos os direitos reservados. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio e o logotipo Wave são marcas registradas da PreSonus Audio Revelator é uma marca registrada da PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One é uma marca registrada da PreSonus Software Ltd.

USB Type-C e USB-C são marcas registradas do USB Implementers Forum.

Mac, macOS, iOS e iPadOS são marcas registradas da Apple, Inc., nos EUA e em outros países.

Windows é uma marca registrada da Microsoft, Inc. nos EUA e em outros países.

Outros nomes de produtos aqui mencionados podem ser marcas registradas de suas respectivas empresas.

Todas as especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio... exceto a receita, que é um clássico.

Revelator io44

Interface de áudio compatível com USB-C com Mixer e efeitos de loopback integrados

Manual do proprietário



 **PreSonus**® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Número da peça: 70-12000181-A