

Revelator io44

USB-C-kompatibelt ljudgränssnitt med Integrerad Loopback Mixer och effekter

Ägarmanual



Innehållsförteckning

Innehållsförteckning	2
1. Översikt	5
1.1 Inledning	5
1.2 Vad finns i kartongen?	6
1.3 Vad finns på ditt MyPreSonus-konto	7
Steg 2: Ladda ner och installera Universal Control	10
1.4 Steg 3: Ladda ner och installera Studio One Artist (valfritt)	11
2. Anslutningar och kontroller	14
2.1 Kontrollpanel	14
2.2 Skärmen	15
2.3 Frontpanel	17
2.4 Bakpanel	18
2.5 Anslutningsschema	19
2.6 Ställa in ingångsnivån	20
2.7 Inställning av huvudutgångsnivå	21
2.8 Ställa in hörlursnivå	22
2.9 Inställning av monitorblandning	23
3. Universell kontroll	25
3.1 Startfönstret	25
3.2 Starta menyalternativ i fönstret	27
3.3 Använda din Revelator io44 med populära applikationer	28
3.4 Använda Revelator io44 för systemljud	28
3.5 Windows	29
3.6 macOS	31
3.7 Använda Revelator io44 för Skype	34
3.8 Använda Revelator io44 för Google Meet	40
3.9 Använda Revelator io44 för OBS	41
3.10 Använda Revelator io44 på Chromebook	43
3.11 Använda Revelator io44 med zoom på Chromebook	43
3.12 Använda Revelator io44 med Google Meet på Chromebook	44
3.13 Använda Revelator io44 med iOS/iPadOS-enheter	46
3.14 Använda Revelator io44 med Android-enheter	47
4. Förinställningar och scener	48
4.1 Förinställningshantering	48

4.2 Fabriksinställningar	49
4.3 Ändra förinställda knappplatser	49
4.4 Lagra nya förinställningar	51
4.5 Exportera/importera förinställningar	53
4.6 Scener - Spara och återkalla	58
4.7 Dela scener och förinställningar	59
5. Fettkanal och rösteffekter	60
5.1 Fat Channel och Voice FX	60
6. Mixning och Loopback Audio	67
6.1 Mixerkontroller	68
6.2 Mikrofonkanalkontroller	68
6.3 Mixerkanalkontroller	68
6.4 Huvudutgångskontroller och mixval	69
6.5 Återkopplingslingor är dåliga	71
7. Avancerade funktioner och anpassningsverktyg	73
7.1 Inställningsmeny	73
7.2 Avancerade kontroller för fettkanal och rösteffekter	73
7.3 Högpasfilter	74
7.4 Noise Gate	75
7.5 Kompressor	76
7.6 Standardkompressor	77
7.7 Römnivelleringsförstärkare	78
7.8 Klass-A FET-kompressor	78
7.9 Ändra signalkedjan	79
7.10 Equalizer	79
7.11 Standard EQ	80
7.12 Passiv program EQ	81
7.13 Vintage 1970-tals EQ	81
7.14 Begränsare	82
7.15 Voice FX	82
7.16 Dubblare	82
7.17 Detuner	83
7.18 Vocoder	83
7.19 Ringmodulator	84
7.20 Filter	84

7.21 Försening	85
8. Studio One Artist Snabbstart	86
8.1 Installation och auktorisering	86
8.2 Konfigurera Studio One Artist	88
8.3 Konfigurera ljudenheter	88
8.4 Konfigurera MIDI-enheter	89
8.5 Skapa en ny låt	93
9. Konfigurera din I/O	94
10. Skapa ljud- och instrumentspår	96
10.1 Spela in ett ljudspår	97
10.2 Lägg till virtuella instrument och effekter	97
11. Resurser	100
11.1 Gain Staging 101: Börja i början	100
11.2 Steg 1: Ställa in mikrofonförstärkningen	100
11.3 Steg 2: Ställa in EQ och Dynamics	101
11.4 Steg 3: Ställ in din mix—Enhetsmyten	101
11.5 Mikrofontips och tricks	102
11.6 Hantering av buller	102
11.7 Hur nära är för nära?	102
11.8 Problematiskt uttal	102
11.9 Att sätta ihop allt	103
11.10 Tekniska specifikationer	104
12. Middag serveras!	107
13. Lagligt	108

1. Översikt

1.1 Inledning



Tack för att du köpte Revelator io44 ljudgränssnitt!
Revelator io44 är en kraftfull inspelningslösning för din hemmastudio och fungerar också som ett perfekt ljudgränssnitt för podcasting – eller livestreaming av DJ-set och spel.

Den är designad för att leverera polerade, professionellt låtande resultat med lätthet. När du har registrerat din Revelator io44 på my.presonus.com kommer du att kunna ladda ner dina drivrutiner, en kostnadsfri kopia av Studio One Artist, ytterligare plugin-program, innehåll och mer. Det är vår gåva till dig för att bli PreSonus-kund.

Vi föreslår att du läser den här handboken för att bekanta dig med funktionerna och applikationerna för din Revelator io44 innan du försöker ansluta den till din dator. Detta hjälper dig att undvika problem under installation och användning.

Genomgående i denna manual hittar du Power User Tips. Dessa tips och tricks hjälper dig att bli en Revelator io44-expert – samt hjälper dig att bättre förstå ljudterminologin, så att du kan få ut det mesta av ditt köp och få bästa möjliga ljudkvalitet.

Tack för att du gick med i PreSonus-familjen. Vi är glada att du är här.

1.2 Vad finns i kartongen?

Ditt Revelator io44-paket innehåller:



Revelator io44 USB-Ijudgränssnitt



1M USB-C-till-USB-A-kabel. Använd detta för att ansluta din Revelator io44 till en USB-port på din dator eller en strömförsörd USB-hubb.



Snabbstartsguide. Använd detta som en praktisk referensguide till dina hårdvarufunktioner medan du bekantar dig med ditt nya gränssnitt.



PreSonus Guide för hälsa, säkerhet och efterlevnad. Juridiskt språk för att bota din sömnlöshet.

Garanti-/registreringskort.

1.3 Vad finns på ditt MyPreSonus-konto



Det finns mer med din Revelator io44 än vad som kommer i kartongen! Låt oss ta en stund att registrera din Revelator io44 och ladda ner de digitala produkterna som följer med den. Dessa inkluderar:

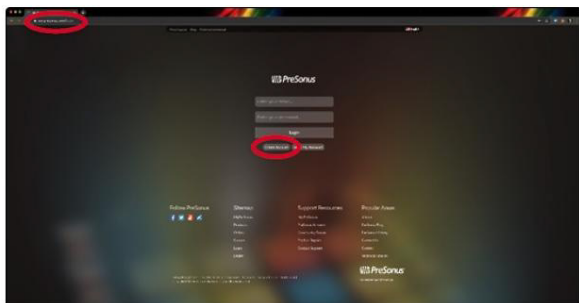
I Universell kontroll. Läs upp StudioLive inuti din Revelator io44 med Universal Control. Detta installationspaketet innehåller också dina ljuddrivrutinskroller som du behöver för att använda avancerade Revelator io44-funktioner.

I Studio One Artist. Studio One Artist är vår prisbelönta inspelnings- och produktionsmjukvara. Den är också designad för att vara intuitiv och enkel att använda, så oavsett om du är en erfaren proffs eller precis har börjat, har Studio One Artist verktygen du behöver för att göra en fantastisk inspelning. I Studio

Magic Bundle. Plugin-program, ljud och mer till ett värde av över 1000 USD; Studio Magic superladdar din Studio One Artist-upplevelse!

Steg 1: Registrera Revelator io44

För att ladda ner dina digitala produkter måste du först skapa ett MyPreSonus-konto. Detta konto låter dig hantera alla dina PreSonus-produktregistreringar, tillhandahåller kurerat utbildningsinnehåll och är portalen till all teknisk support och serviceförfrågningar. Låt oss börja!



Besök my.presonus.com i din webbläsare och klicka på "Skapa konto".

Tips för avancerad användare : Om du redan har ett MyPreSonus-konto, vänligen logga in och hoppa till steg 5.

Create Account

First Name
[Text input field]

Last Name
[Text input field]

Country/Region
United States of America

Email
[Text input field]

Password
[Text input field]

Your password must be at least 8 characters.

Confirm Password
[Text input field]

I'm not a robot

I have read and agree to the [PreSonus Terms of Use](#).

I would like to receive occasional PreSonus updates about new features, products, special offers, and events.

Fyll i formuläret med nödvändig information. Se till att verifiera att du faktiskt är människa och godkänner våra PreSonus Användarvillkor. Om du vill få enstaka e-postmeddelanden om kampanjer och nytt videoinnehåll, markera den rutan nu också.

Klicka på "Spara".

more-- all for a low monthly or annual membership fee! Join PreSonus today and start creating, learning, and sharing with a growing global community.

Welcome.

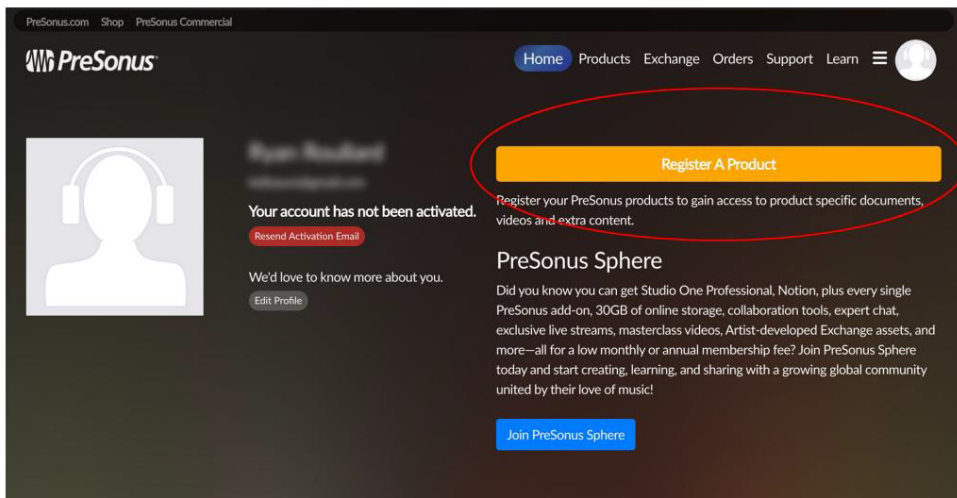
Thanks for signing up! If you have a PreSonus Sphere subscription key, enter it below.

Enter a subscription key...

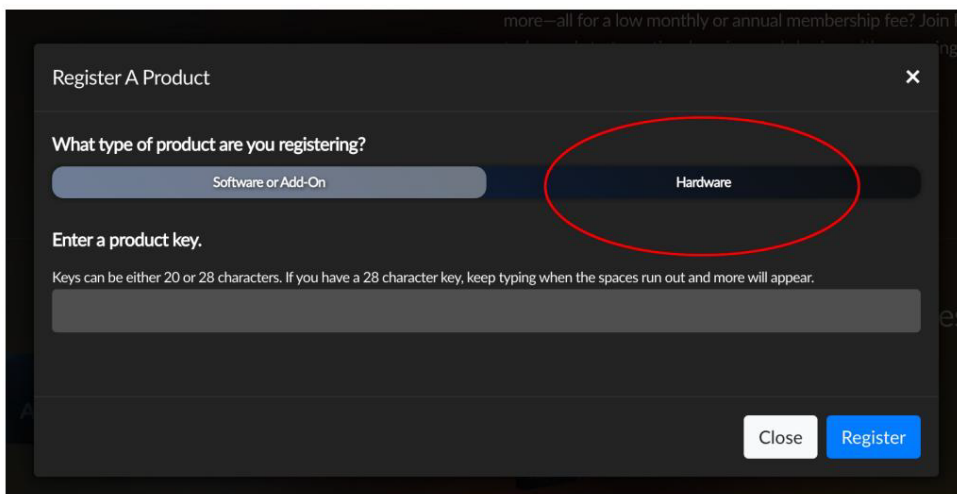
[Learn more about PreSonus Sphere](#)

If you don't have a PreSonus Sphere subscription key, continue to your MyPreSonus dashboard.

Klicka på "Gå till MyPreSonus" för att logga in på ditt nya MyPreSonus-konto.



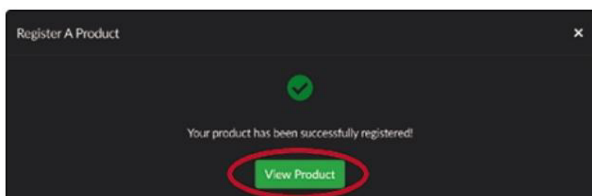
Klicka på "Registrera en produkt."



Klicka på fliken Maskinvara i popup-menyn.

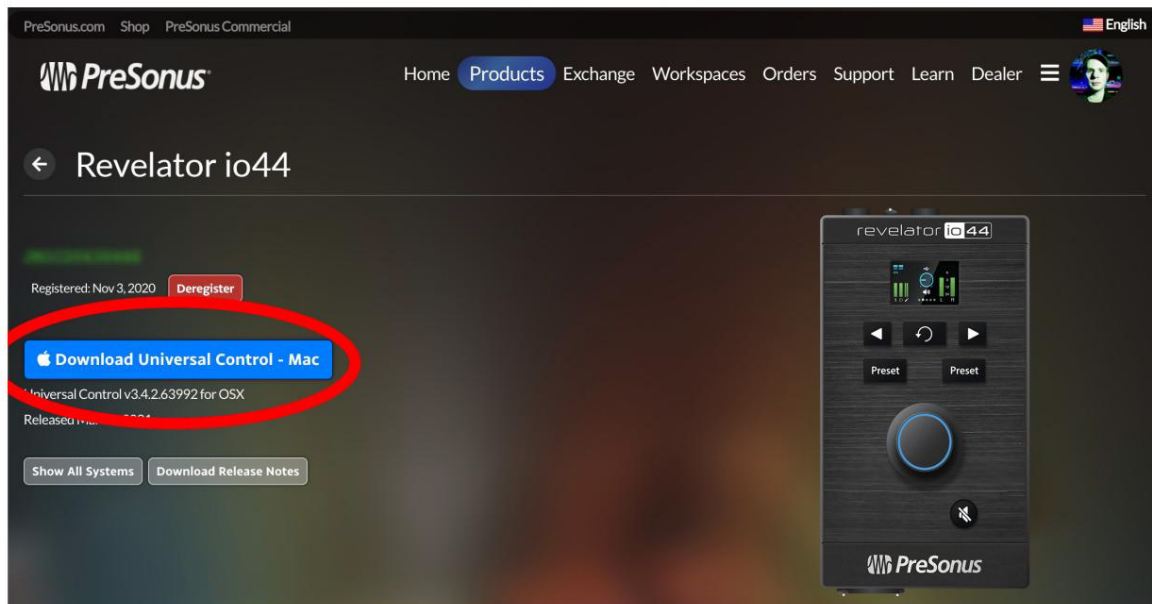
Välj ditt inköpsdatum och ange ditt Revelator io44-serienummer. Du hittar ditt serienummer längst ner på gränssnittet samt i din snabbstartsguide.

Klicka på Registrera.

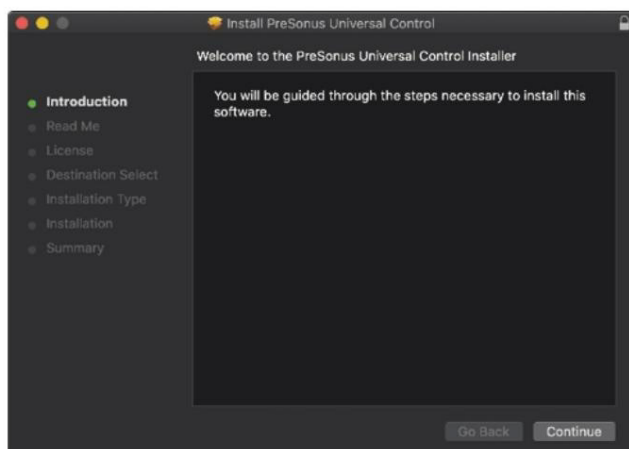


Klicka på Visa produkt för att ladda ner din medföljande programvara.

Steg 2: Ladda ner och installera Universal Control



Från Revelator io44-produktlistan i MyPreSonus, klicka på knappen "Ladda ner Universal Control" på toppen. MyPreSonus kommer att skanna din dator och presentera rätt installationsprogram för ditt operativsystem.



Leta upp installationsprogrammet för Universal Control i mappen Nedladdningar. Dubbelklicka för att öppna den.

Följ instruktionerna på skärmen för att installera Universal Control.

[Se avsnittet Universal Control](#) för information och användningsinstruktioner för alla avancerade funktioner som är tillgängliga.

1.4 Steg 3: Ladda ner och installera Studio One Artist (valfritt)

The screenshot shows the MyPreSonus website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Registered: Nov 3, 2020' and a 'Deregister' button. Below that, a search bar contains 'Download Universal Control - Mac'. The main content area features a grid of product tiles. The tile for 'Studio One 5 Artist' is highlighted with a red circle around the 'Download Installer' button. Other tiles include 'Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2', 'Arturia Analog Lab Lite', 'Output Movement', 'Klanghelm SDRR2tube', 'UJAM - Virtual Drummer - PHAT 2 - Studio Magic', 'iZotope Neutron - Elements - Studio Magic', 'Native Instruments - Replika', 'Cherry Audio - Voltage Nucleus', 'Melodics - Studio Bundle', 'KV331 Audio - SynthMaster Player', and 'UVI - Model D'.

Från Revelator io44-produktlistan i MyPreSonus, leta reda på Studio One Artist från produktlistan. Snabblänkar till alla digitala produkter som följer med din Revelator io44 kommer att listas här. Klicka på "Ladda ner Installer"-knappen längst ned i Studio One-artistlistan. MyPreSonus kommer att skanna din dator och presentera rätt installationsprogram för ditt operativsystem.

Tips för avancerad användare: Du kan bli ombedd att ange din My.PreSonus användarkontoinformation. Genom att klicka på "Kom ihåg inloggningsuppgifter" får du omedelbar tillgång till allt innehåll du köper från shop.presonus.com.

Studio One Artist levereras med en mängd demo- och handledningsmaterial, instrument, loopar och prover. Första gången du startar Studio One Artist blir du ombedd att installera dess följeslagare

innehåll. Välj innehållet du vill lägga till och klicka på "Installera". Innehållet börjar automatiskt laddas ner och installeras från ditt My.PreSonus-användarkonto.

Tips för avancerad användare: För att bara välja en del av det tillgängliga innehållet, klicka på "Visa paket." Härifrån kan du anpassa din innehållsinstallation.

[Se Studio One Artist Quick Start Guide](#) för hjälp med att komma igång med att spela in och mixa i Studio One Artist.

Steg 4: Ladda ner och installera Studio Magic (valfritt)

Från Revelator io44-produktlistan i MyPreSonus hittar du också en komplett lista med länkar till alla Studio Magic-produkter som följde med din Revelator io44-registrering. Klicka på knappen "Visa fler detaljer" under en produkt som du vill installera.

The screenshot shows the MyPreSonus interface for the Revelator io44 product. At the top, there is a registration status bar with "Registered: Nov 3, 2020" and a "Deregister" button. Below this is a "Download Universal Control - Mac" button and information about the software version (v3.3.0.59348 for OSX) and release date (Jul 7, 2020). A "Show All Systems" button and a "Download Release Notes" button are also visible. On the right side, there is a large image of the Revelator io44 hardware device. The main content area is a grid of software products included with the registration. Each product card includes the product name, a small image, the registration date, and a "View More Details" button circled in red. The products listed are:

- Plugin Alliance - Brainworx bx_opto, SPL Attacker, Maag Audio EQ2
- Arturia Analog Lab Lite
- Output Movement
- Klanghelm SDRR2tube
- UJAM - Virtual Drummer - PHAT 2 - Studio Magic
- iZotope Neutron - Elements - Studio Magic
- Native Instruments - Replika
- Cherry Audio - Voltage Nucleus
- Melodics - Studio Bundle
- KV331 Audio - SynthMaster Player
- UVI - Model D
- Studio One 5 Artist

Programvaran Studio Magic är utvecklad av många olika tillverkare, så MyPreSonus skickar dig till deras respektive webbplatser för nedladdning och installation.

2. Anslutningar och kontroller

2.1 Kontrollpanel



Multifunktionskodare. Det här är mycket mer än en enkel volymratt! Det är också en knapp och kan användas för att styra många funktioner i din Revelator io44:

I På hemskrmen trycker du på den för att växla mellan hörlursvolym, huvudvolym och monitorblandning. Roterar för att redigera det valda alternativet.

I Från kanalskrmen trycker du på den för att bläddra genom +48v, förstärkning och högpasfilter alternativ. Roterar för att redigera det valda alternativet.



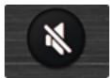
Kanalvalsknappar. Tryck för att visa information om kanal 1, headset eller linje i anslutningar på skärmen.



Tillbakaknapp. Återställer visningen på skärmen till standardhemvyn.



Förinställda väljare. Går igenom förinställningar för kanal 1 respektive headsetet. Tryck för att bläddra genom förinställningar; tryck och håll för att kringgå förinställningar.

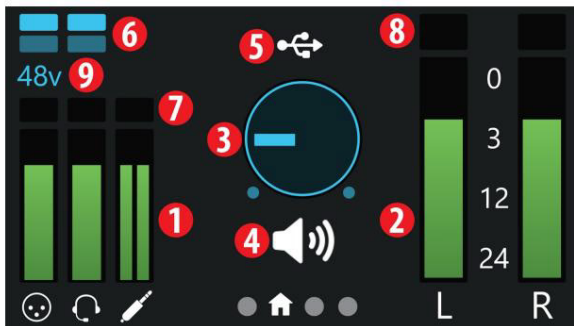


Stum. Aktiverar/inaktiverar huvudutgångarna. Har ingen effekt på Headphone Out.

2.2 Skärmen

Skärmen visar mätning, förinställda val och annan viktig information.

Följande information visas på Revelator io44:s startskärm. Det här är standardskärmen du kommer att se när du först använder Revelator io44.



- Inmatningsmätare.** Dessa mätare indikerar ingångsnivån för de analoga ingångarna på din Revelator io44. Den röda Clip-indikatorn tänds när din insignal når $-0,5$ dBFS. På denna nivå kommer signalen att börja överbelasta analog-till-digital-omvandlarna och uppvisa tecken på klippning. Använd förstärkningskontrollerna för att hålla signalen under denna nivå.
- Effektmätare.** Dessa mätare indikerar signalnivån som tas emot från de två första förarens retur (Huvudvänster/Höger). Dessa mätare visar signalnivån före huvudutgångsnivåkontrollen.
- Utgångsvolym/blandning.** Detta indikerar utgångsvolymen för den för närvarande valda utgången (Hörlurar eller Mains) precis som en volymratt – såväl som Monitor Blend.
- Kodarstatus.** Låter dig veta om kodningsratten styr hörlursutgångsnivå, huvudutgångsnivå eller monitorblandning (direkt kontra hårdvara.)
- USB-statusindikator.** Bekräftar att Revelator io44 är ansluten via USB och fungerar normalt.
- Förinställda indikatorer.** Dessa lampor indikerar det förinställda valet av båda kanalerna. Om förinställningar är

föribigås kommer båda att vara mörka.

7. **Ingångsklämmaindikator.** Lyser rött när den inkommande signalen är för hög för omvandlaren, vilket orsakar störningar i terton.

8. **Output Clip-indikator.** Lyser rött när den utgående signalen är för hög. 9. **+48v-**

indikator. Informerar dig om +48v ström har aktiverats – krävs för de flesta kondensormikrofoner.

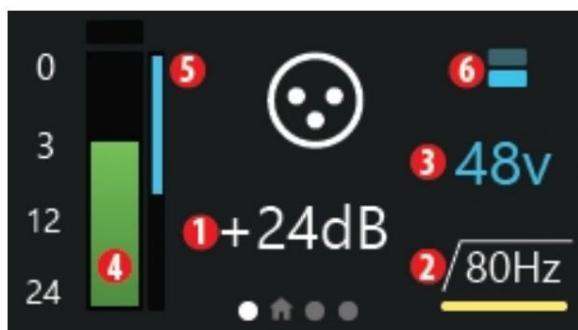


WARNING: Fantomström krävs endast för kondensatormikrofoner och kan allvarligt skada vissa dynamiska mikrofoner, särskilt bandmikrofoner. Stäng därför av fantomströmmen när det inte behövs. Se användardokumentationen som följde med din mikrofon innan du kopplar in fantomström.

XLR-kontaktledningar för fantommatning:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V

Följande information visas på Revelator io44s kanalskärmar. Tryck på kanalvalsknapparna (< eller >) för att visa den. Det finns tre separata skärmar för Mic/Inst (komboingången), Headsetet och Line In-kanalerna. Tryck på bakåtknappen för att återgå till startskärmen.



Från kanalskärmen kan kodningsratten tryckas in för att bläddra igenom följande alternativ:

1. **Vinst.** Vrid kodaren för att vrida ingångsförstärkningen uppåt eller nedåt. Använd den här för att få ditt anslutna instrument eller mikrofonensignaler upp eller ner till lämpliga inspelningsnivåer. Undvik ovan nämnda klippning.
2. **Högpassfilter 80Hz.** Vrid kodaren för att slå på och av högpassfiltret. Detta kan användas till klipp av low-end rumble och andra oönskade låga frekvenser från dina inspelningar.
3. **+48v Phantom Power.** Vrid kodaren för att aktivera/avaktivera +48v ström för ansluten kondensormikrofoner.

Annan information på kanalskärmen inkluderar:

4. **Ingångsmätare.** Denna mätare indikerar ingångsnivån för den valda kanalen på din Revelator io44, bara som på hemskaermen.
5. **Förstärkningsminskningsmätare.** Om du kör någon komprimering eller begränsning via Revelator io44:s DSP (Digital Signal Processing), mängden förstärkningsreduktion som tillämpas indikeras av denna blå mätare.
6. **Förinställda indikatorer.** Dessa lampor indikerar det förinställda valet av den för närvarande valda kanalen, inklusive ingen.

Observera att det inte finns något alternativ för +48v på headset- och linjeingångskanalerna och inget högpasfilteralternativ på Line In-kanalen. Det här är normalt.

2.3 Frontpanel

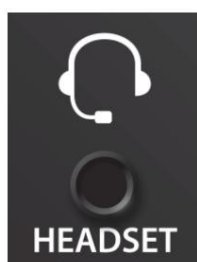


Mikrofon/Inst-ingång. Kanal 1 på ditt Revelator io44-gränssnitt är utrustad med en kombojack. Denna bekväma kontakt accepterar antingen en 1/4-tums TS-anslutning för instrumentkällor med hög impedans som gitarrer och basar, eller en XLR-kontakt för professionella mikrofoner. XLR-anslutningens XMAX-L solid-state mikrofonförstärkare är optimerad för busskraft.

Observera: Som med alla ljudingångsenheter, kommer att koppla in en mikrofon eller ett instrument, eller slå på eller stänga av fantomströmmen, en tillfällig topp i

ljudutgång. På grund av detta rekommenderar vi starkt att du sänker kanaltrimningen innan du ändrar anslutningar eller slår på eller av fantomströmmen. Detta enkla steg kommer att lägga till år till livet för ditt ljud

Utrustning.



Headsetanslutning. Denna 1/8-tums TRRS-headsetanslutning är både en mono ingång för headsetets mikrofon och en stereoutgång för dina hörlurar.



Linje in. Denna 1/8-tums TRS-ingång är lämplig för stereokällor på linjenivå som t.ex DJ-mixers, mobila enheter, syntar och mer.

2.4 Bakpanel

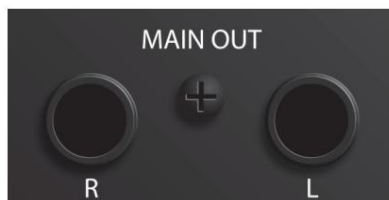


Kensington lås. Anslut denna port till ett Kensington-lås för att förhindra stöld.



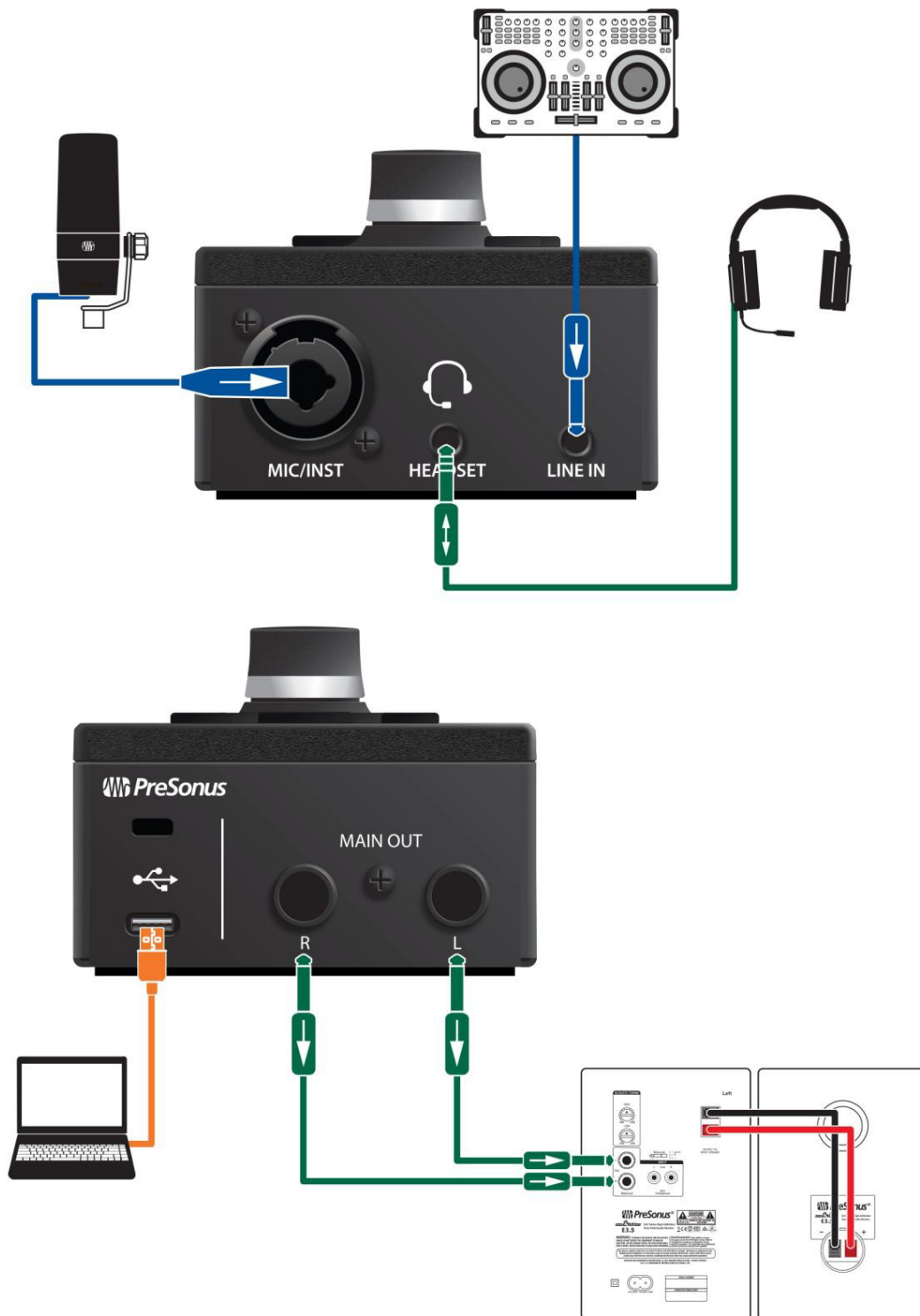
USB-C-port. Använd denna port för att ansluta din Revelator io44 till din dator. Medan Revelator io44 ansluts med USB-C är den helt kompatibel med USB 2.0- och 3.0-anslutningar. Använd USB-C till A-kabeln som följde med din Revelator io44 om din dator har en USB-A-anslutning istället för en USB-C-anslutning.

Observera: Revelator io44 är bakåtkompatibel med USB 2.0 och USB 3.0 hastighetsanslutningar. USB 1.1 stöds inte.



Huvudutgångar. Dessa är huvudutgångarna för Revelator io44. Utgångsnivån för huvudutgångarna styrs av huvudnivåkontrollen på enhetens framsida. Uppspelningsströmmar 1 och 2 dirigeras till dessa utgångar.

2.5 Anslutningsschema



Fristående kontroller

Även om många av funktionerna som är tillgängliga för din Revelator io44 kan hittas i Universal Control, är viktiga kontroller tillgängliga direkt till hands. De flesta av dessa inställningar kan ändras från Universal Control för att anpassa din Revelator io44 till din applikation och dina behov.

Det viktigaste att komma ihåg är att Multipurpose Encoder på din Revelator io44 kan användas till nästan allt! Från antingen hem- eller kanalskärmen, genom att trycka på Encoder, växlar du genom de tillgängliga alternativen, och om du vrider den för att justera parametrarna.

Från startskärmen kan du:

I Justera din hörlursvolym | Justera din
Main Out-volym | Blanda din mix
mellan din ingångssignal och uppspelningen från din dator

Och från kanalskärmarna kan du:

Kanal 1:

I Ställ in din mikrofonnivå
I Växla +48v fantomkraft | Växla
80Hz högpasfilter | Växla förinställningar

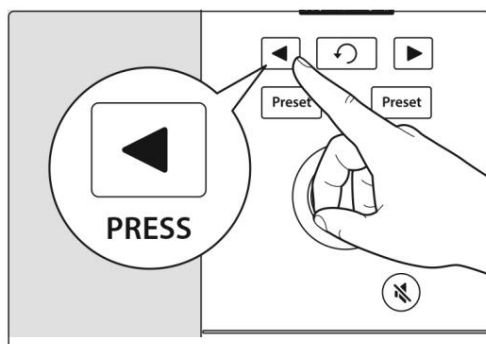
Headset:

I Ställ in din mikrofonnivå
I Växla 80Hz högpasfilter | Växla
förinställningar

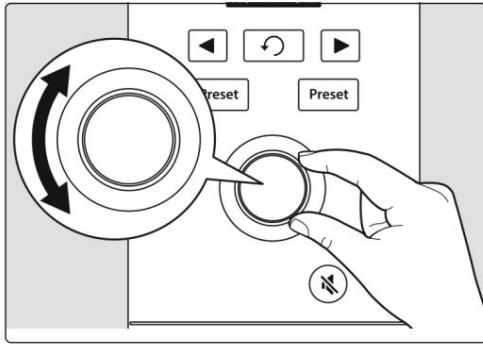
Linje in:

I Ställ in din ingångsnivå

2.6 Ställa in ingångsnivån



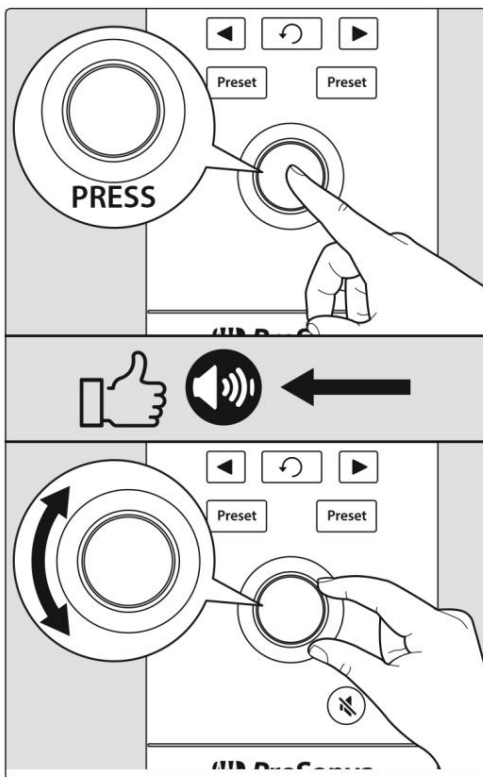
För att ställa in kanal 1:s mikrofonnivå, tryck på kanalvalsknappen tills du har valt kanal 1. Tryck sedan på kodaren för att bläddra igenom de tillgängliga alternativen. En gul-låg understrykning indikerar det för närvarande valda alternativet. När du har valt Gain-inställningen visas den under kanalindikatorns nummer och mäts i dB (decibel) – vrid på kodaren för att ställa in önskad förstärkningsnivå.



För att ställa in ingångsnivån för headset- och linjeingångarna, välj deras kanaler och upprepa ovanstående. Observera att Line In inte har något annat alternativ än ingångsnivå.

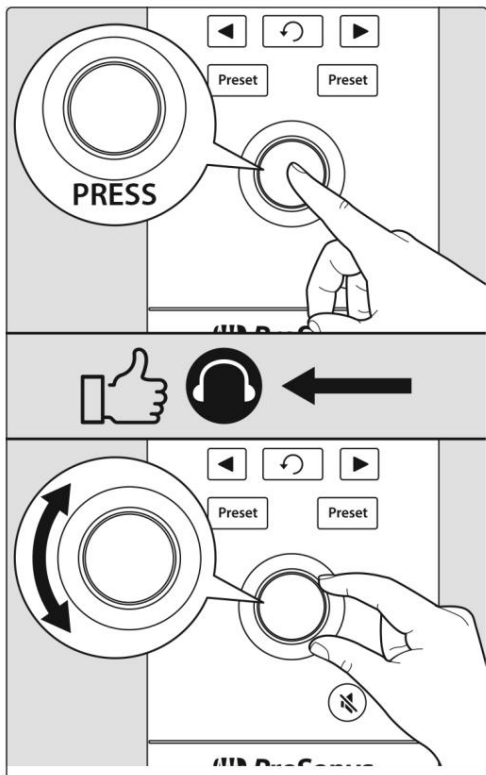
Tips för avancerad användare: Om din ingångsnivå är för hög, kommer klippindikatorn att visas i rött ovanför ingångsnivåmätaren. Det betyder att din insignal håller på att klippas och kommer att börja låta förvrängd. Om din ingångssignal klipper, kommer den att överbelasta analog-till-digital-omvandlarna och orsaka digital distorsion. Digital distorsion låter fruktansvärt och kan inte ångras om den spelas in. På grund av detta är det viktigt att hålla ögonen på den här indikatorn medan du ställer in dina nivåer. [Kolla in avsnittet Resurser för andra inspelningstips.](#)

2.7 Inställning av huvudutgångsnivå



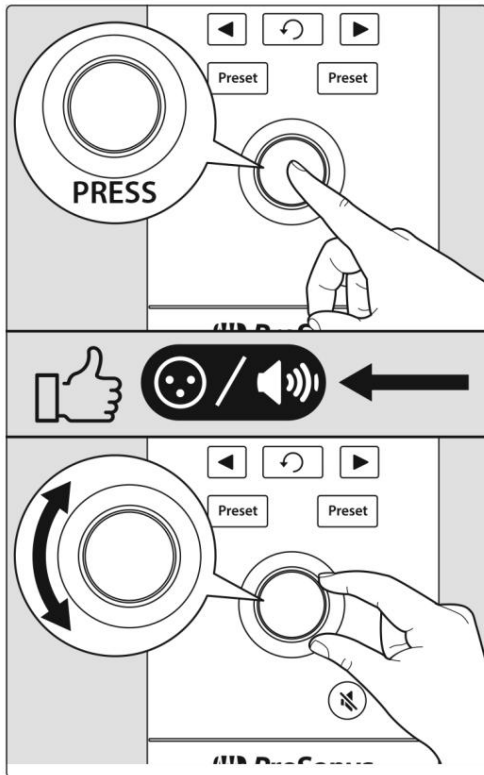
Som standard styr Encoder-ratten på din Revelator io44 utgångsnivån för dina huvudutgångar—utgångarna du har dina högtalare anslutna till. Från startskärmen trycker du på Encoder upprepade gånger tills högtalarikonen visas under volymindikatorn. Vrid sedan kodaren för att ställa in önskad huvudutgångsnivå.

2.8 Ställa in hörlursnivå



Från startskärmen, tryck på Encoder upprepade gånger tills hörlursikonen visas under volymindikatorn. Vrid sedan kodaren för att ställa in önskad hörlursutgångsnivå.

2.9 Inställning av monitorblandning



Revelator io44 ger ett enkelt sätt att skapa en blandning mellan din ingångssignal och uppspelningen från din dator. Detta låter dig lyssna på ditt framförande i realtid utan latens (fördröjning).

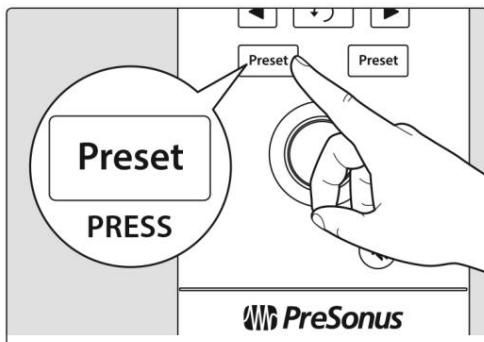
Från startskärmen, tryck på Encoder upprepade gånger tills XLR/högtalarikonen visas under volymindikatorn. Vrid sedan kodaren för att ställa in önskad monitor Blandningsbalans.

Om du vrider ratten åt vänster ökar nivån på insignalen i förhållande till uppspelningen från din dator.

Om du vrider den åt höger ökar nivån på uppspelningen från din dator i förhållande till ingångssignalen.

Power User Tips: Universal Control låter dig skapa en anpassad mix mellan dina ingångssignaler, huvuddatoruppspelning och båda stereo loopback-ljudkanalerna. Så när du är redo att slå in din hörlursmix, gå till avsnittet [Mixing och Loopback Audio](#) för att [lära dig mer!](#)

Välja förinställningar



EQ och komprimering är hemligheten bakom det professionella sändningsstudiojudet som vi alla känner så väl.

Din Revelator io44 har dig täckt med 8 lättanvända, professionellt utformade bearbetnings- och effektförinställningar.

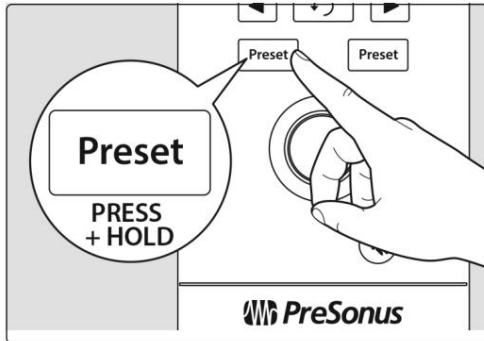
Dessa förinställningar är designade för att ge dig fantastiska resultat utan att du behöver erfarenhet av ljudteknik!

De två första förinställningarna kan nås direkt från förinställningsknapparna på din Revelator io44. För att bläddra igenom dem, tryck på Mic/Inst eller Headset Preset-knapparna upprepade gånger. Standardförinställningarna för Mic/Inst är "Broadcast" och "Vocal". Headsetets standardförinställningar är

"Broadcast HS" och "Vintage Channel". "HS" betecknar Headset.

Power User Tips: Men vänta! Det finns mer! Nej egentligen, det finns många fler. Öppna Universal Control för att komma åt

de andra förinställningarna. Du hittar också ytterligare 12 förinställda platser (6 per kanal) för att skapa dina egna. Du kan välja vilka två av dessa totalt 12 förinställningar som helst för att vara tillgängliga direkt från förinställningsknapparna på din Revelator io44. Se [Förinställningar och scener](#) för information om hur du skapar och lagrar förinställningar.



Som standard kommer ljudet du hör i dina hörlurar att vara det ljud som spelas in. Om du bara vill använda förinställningar för övervakningsändamål kan du öppna Universal Control och ändra den inställningen. Se avsnittet om [Mixning och Loopback Audio](#) för att lära dig hur.

För att kringgå förinställningarna trycker du bara på och håller ned Preset-knappen för önskad kanal. Förinställningsindikatorerna tänds Revelator io44:s skärm blir mörk.

Tips för avancerad användare: Gå förbi förinställningarna när du vill ha ett rent ljud utan effekter – perfekt för att bearbeta din inspelning senare, eller när du vill övervaka via plugin-program i ditt favoritinspelningsprogram.

För mer om förinställningar, kolla in avsnittet [Förinställningar och scener](#).

3. Universell kontroll

Revelator io44 är så mycket mer än ett fantastiskt ljudande USB-gränssnitt – och hemligheten bakom dess avancerade funktioner och mixningsförmåga låses upp med Universal Control.

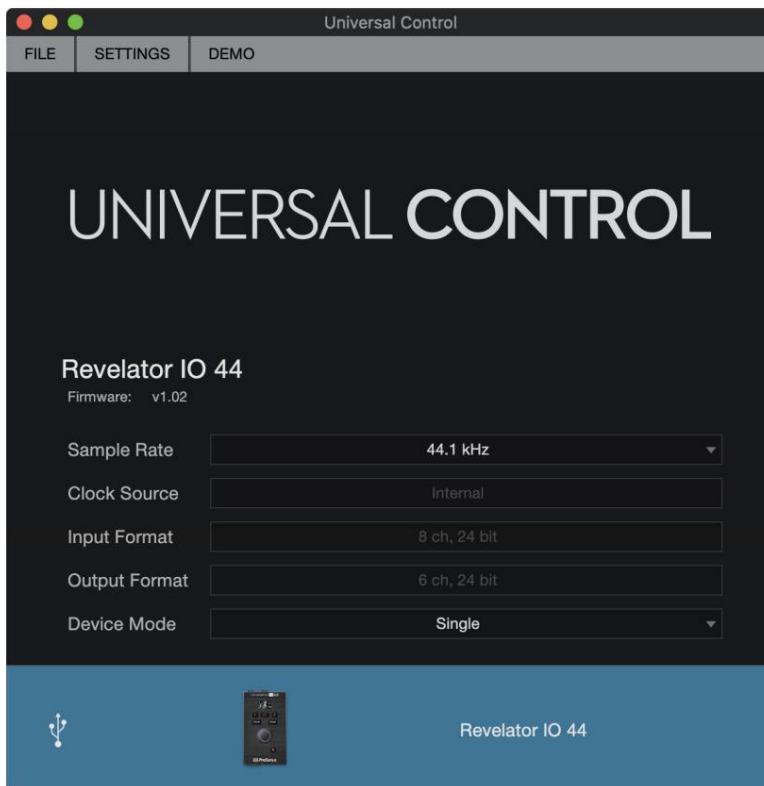


Innan du fortsätter, se till att du har följt instruktionerna i [avsnittet Översikt och](#) har laddat ner och installerat Universal Control.

3.1 Startfönstret



Gör dig redo för lyft! När Universal Control startas ser du startfönstret. Från det här fönstret kan du hantera alla drivrutinsinställningar för din Revelator io44.



Samplingshastighet. Ändrar samplingsfrekvensen. Du kan ställa in samplingshastigheten till 44,1, 48, 88,2 eller 96 kHz. (Med Multi Mode på macOS är samplingshastigheten begränsad till 44,1 och 48 kHz.) En högre samplingshastighet ökar inspelningens trovärdighet, men kommer också att öka filstorleken och mängden systemresurser som krävs för att bearbeta audio.

Tips för avancerad användare: För de flesta applikationer, om du lämnar den här inställningen på 48 kHz får du de bästa resultaten med minst mängd krångel.

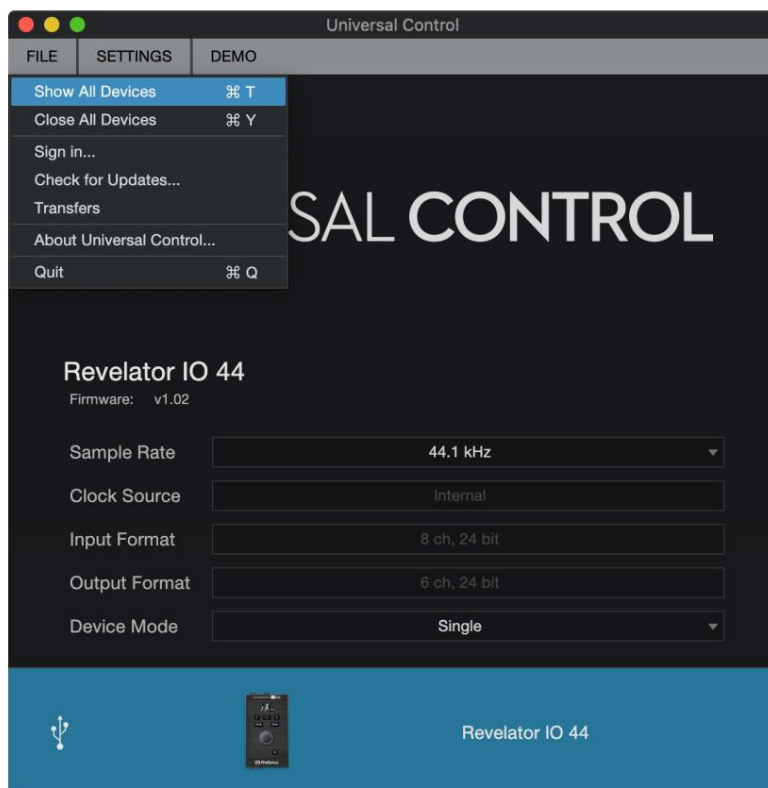
Blockstorlek (endast Windows). Ställer in buffertstorleken. Från den här menyn kan du ställa in buffertstorleken från 64 till 8 192 sampel. Om du sänker buffertstorleken minskar latensen, vilket är den tid det tar för ditt ljud att gå från Revelator io44 till datorn och tillbaka till dina öron; Detta kommer dock också att öka prestandakraven på din dator. I allmänhet kommer du att vilja ställa in buffertstorleken så låg som ditt system säkert kan stödja. Om du börjar höra pop, klick eller förvrängning i din ljudbana, försök att höja buffertstorleken. När du justerar blockstorleken ändras Säkert läge automatiskt för att ge bästa prestanda.

Tips för avancerad användare: Din Revelator io44 har inbyggd noll-latensövervakning så att du kan lämna din blockstorlek hög och prestandakraven på din dator låga. I allmänhet kan du använda standardblockstorleken, men om du använder en äldre dator som har problem med att hänga med, fortsätt och höj den här inställningen. Experimentera för att hitta det som fungerar bäst för dig!

Enhetsläge (endast macOS). Som standard presenterar din Revelator io44 sig som ett enda ljudgränssnitt med 8 ingångar och 6 utgångar. Men när du är redo att använda Loopback-ljudströmmar för att spela in eller dirigera ljud till flera applikationer samtidigt (som utgången av ett Skype-samtal till ljudingången på din Facebook Live-ström), är det där Multi Mode kommer in. I det här läget kommer din Revelator io44 att dyka upp som 3 olika enheter på din dator: Revelator IO 44, Revelator IO 44 Stream Mix A och Revelator IO 44 Stream Mix B. Var och en av dessa enheter har 2 ingångar och 2 utgångar. Det här är bra för applikationer som Skype som bara låter dig använda de två första ingångarna och utgångarna på alla ljudgränssnitt. PreSonus rekommenderar att du använder multiläge för bästa upplevelse. Observera att i multiläge är samplingshastighetsalternativen begränsade till 44,1 kHz eller 48 kHz. För mer information om hur loopback-ljud fungerar och hur du använder det för dina podcasts, strömmar och mer, se avsnittet [Mixing och Loopback Audio](#) .

Power User Tips (för Windows-användare): På Windows är Revelator io44 alltid i Single Mode. Om du använder WDM för applikationer som Skype, din webbläsare, etc., leta efter Revelator IO 44-namnet i respektive applikations ljudinställningsmenyer. Om du använder ASIO för applikationer som Studio One och andra DAWs, leta efter "PreSonus DSP USB" i respektive applikations ljudinställningsmenyer.

3.2 Starta menyalternativ i fönstret



I **Arkiv-menyn**. Hanterar enheter anslutna till Universal Control. I **Visa alla enheter**. Startar alla kontrollfönster för alla enheter som stöds anslutna till din dator.

I **Stäng alla enheter**. Stänger alla öppna kontrollfönster.

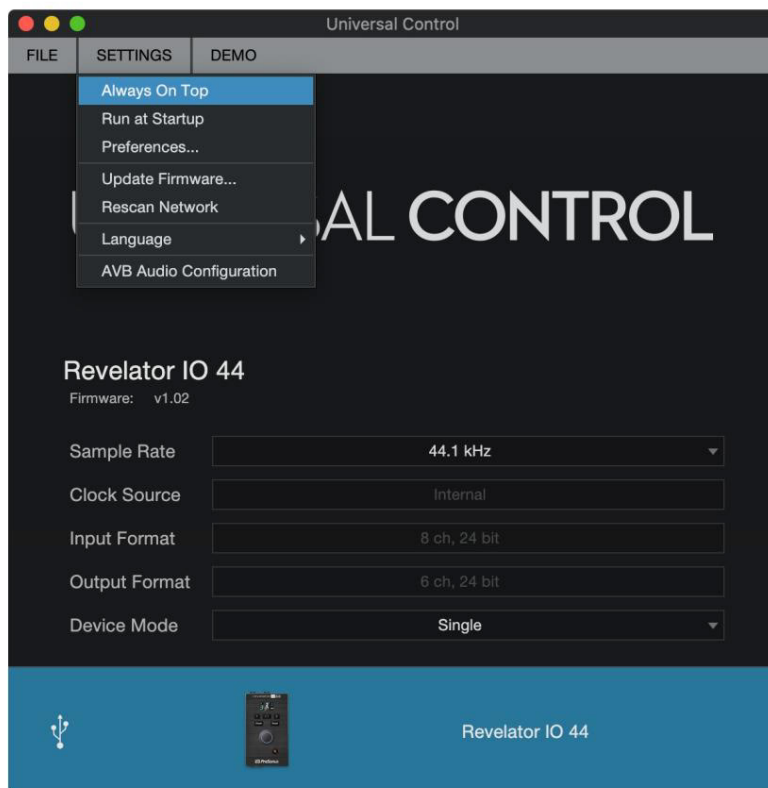
I **Logga ut**. Loggar ut från ditt My.PreSonus-användarkonto. I **Sök**

efter uppdateringar Ansluter till ditt My.PreSonus-användarkonto för att söka efter uppdateringar för Universal Kontrollera.

I **Överföringar**. Visar senaste nedladdningar från ditt My.PreSonus-användarkonto. I **Om**

Universal Control. Visar information om version och byggdatum. I **Avsluta**. Avslutar

Universal Control-applikationen och alla hårdvarukontrollfönster.



I **Inställningsmeny**. Ge Anpassningsalternativ för att anpassa din Universal Control-upplevelse. I **Alltid på topp**. Håller fönstret Universal Control Launch överst oavsett om det är det för närvarande aktiva ansökan eller inte.

I **Kör vid uppstart**. Startar Universal Control automatiskt när din dator startar. I **Inställningar**. Ställer in språk och utseendalternativ (se nedan). I **Skanna nätverket igen**. Söker igenom din dators anslutningar efter alla PreSonus-produkter som stöds. I **Språk**. Ställer in språket (engelska, franska, tyska, koreanska, förenklad kinesiska eller spanska).

***Tips för avancerad användare:** Startfönstret informerar dig när en ny firmwareuppdatering är tillgänglig för din Revelator io44 — eller annan PreSonus-hårdvara!*

3.3 Använda din Revelator io44 med populära applikationer

Om du aldrig har använt ett ljudgränssnitt, hämtar din dator och alla program på den för närvarande ljud från den inbyggda mikrofonen och dirigerar ljud ut till det inbyggda ljudkortet. För att använda Revelator io44 med någon applikation som kan komma åt ljudingångar eller utgångar eller båda måste du först ställa in din dator för att använda Revelator io44 som ett ljudgränssnitt.

Det här avsnittet tar dig igenom några av de vanligaste användningsfallen. Om du använder ett program som inte finns med i det här avsnittet, måste du kontrollera med dokumentationen som medföljde den.

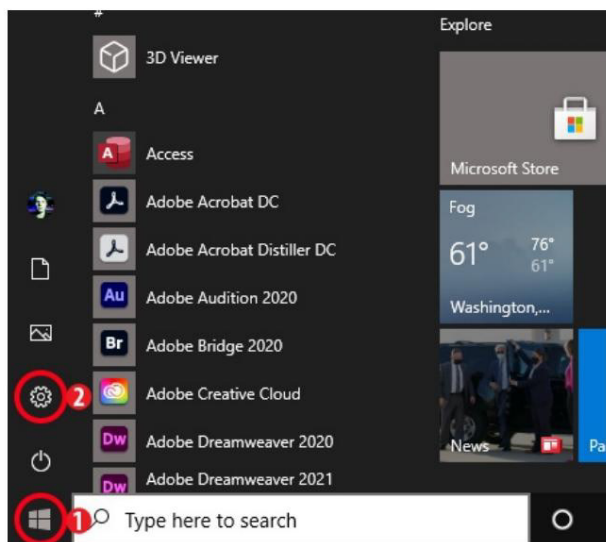
3.4 Använda Revelator io44 för systemljud

Det enklaste sättet att få din Revelator io44 att se av nästan alla program på din dator är att

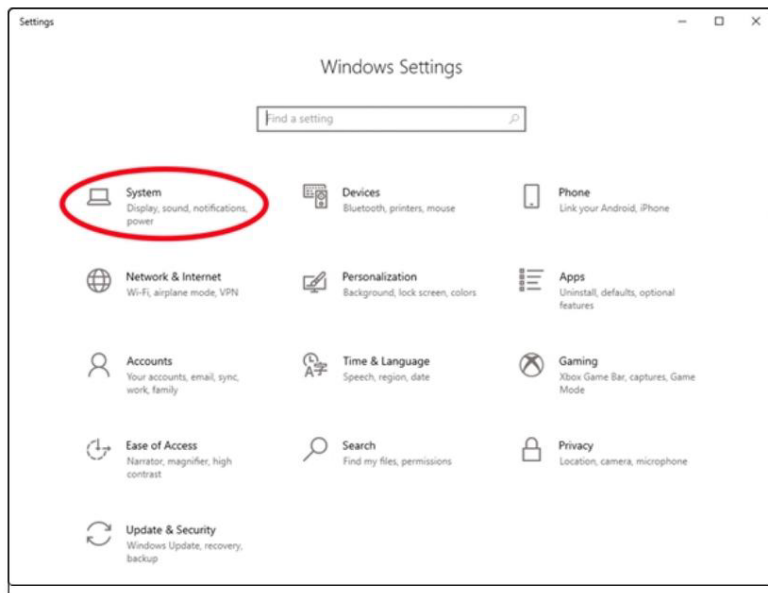
ställ in den som standardljudkälla för din dator. Detta kommer inte bara att få de flesta videokonferens- och streamingapplikationer att leta efter Revelator io44, det kommer också att ställa in din standardwebbläsare för att använda Revelator io44 också.

Tips för avancerad användare: Om du ställer in ditt som standardljudkort för ditt system kommer även musikströmningsapplikationer som Spotify och Apple Music att dirigera till hörlursutgången på ditt nya gränssnitt. Om du inte vill använda ditt gränssnitt på detta sätt är det bäst att konfigurera som ljud-I/O endast för de applikationer som du vill använda det för.

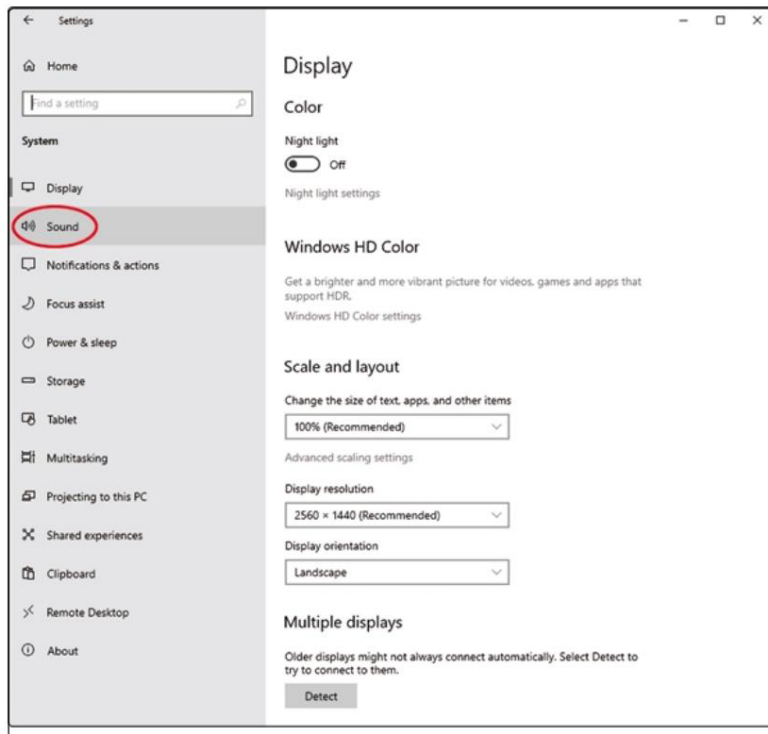
3.5 Windows



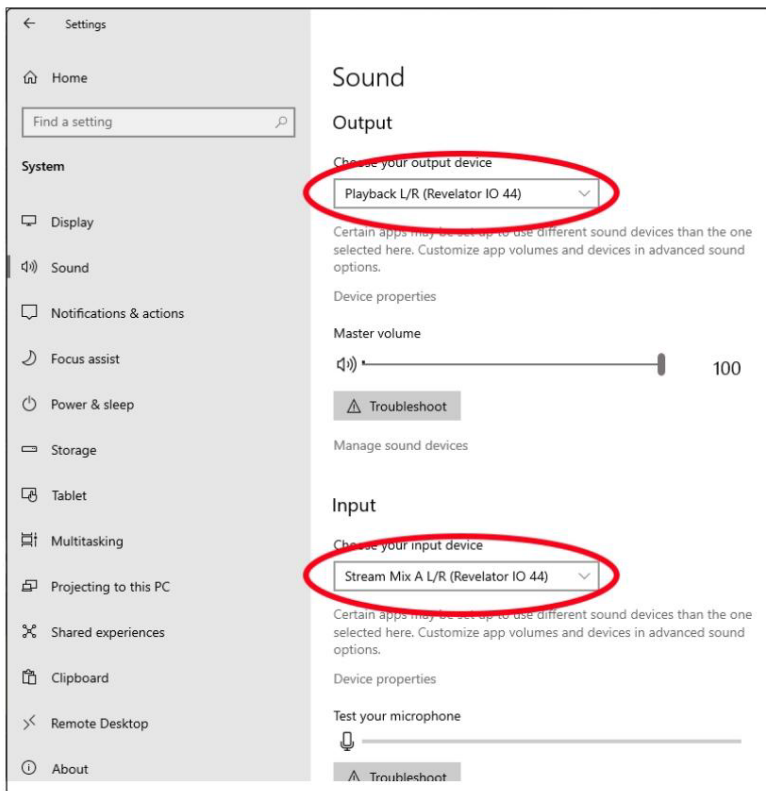
1. Klicka på startikonen i det nedre vänstra hörnet.
2. Klicka på kugghjulsikonen Inställningar.



3. Klicka på System.



4. Klicka på Ljud.

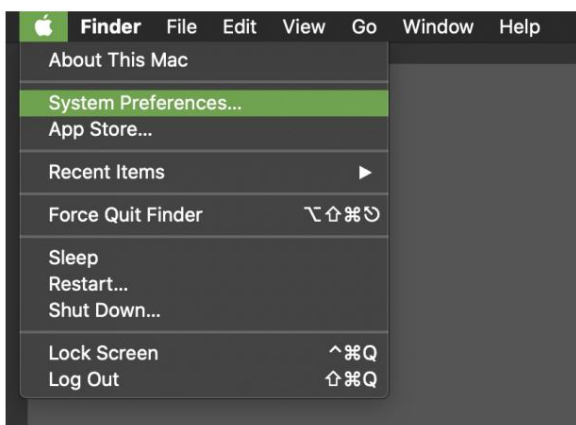


5. Klicka på "Välj din utgångsenhet" och välj Playback L/R (Revelator IO 44).

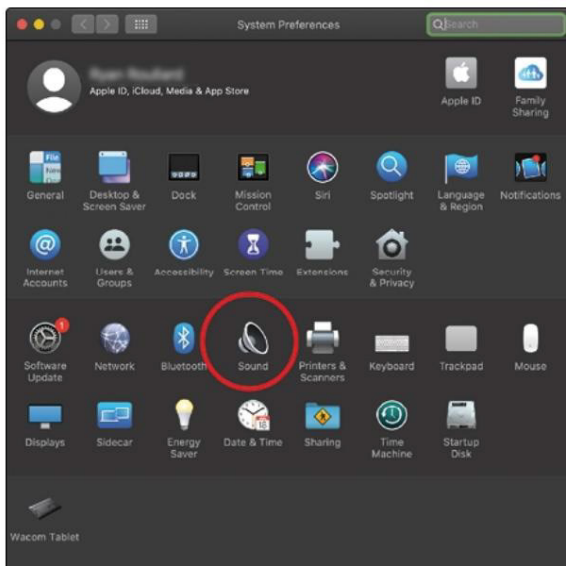
6. Klicka på "Välj din inmatningsenhet" och välj Stream Mix A L/R (Revelator IO 44).

Din Revelator io44 är redo att användas!

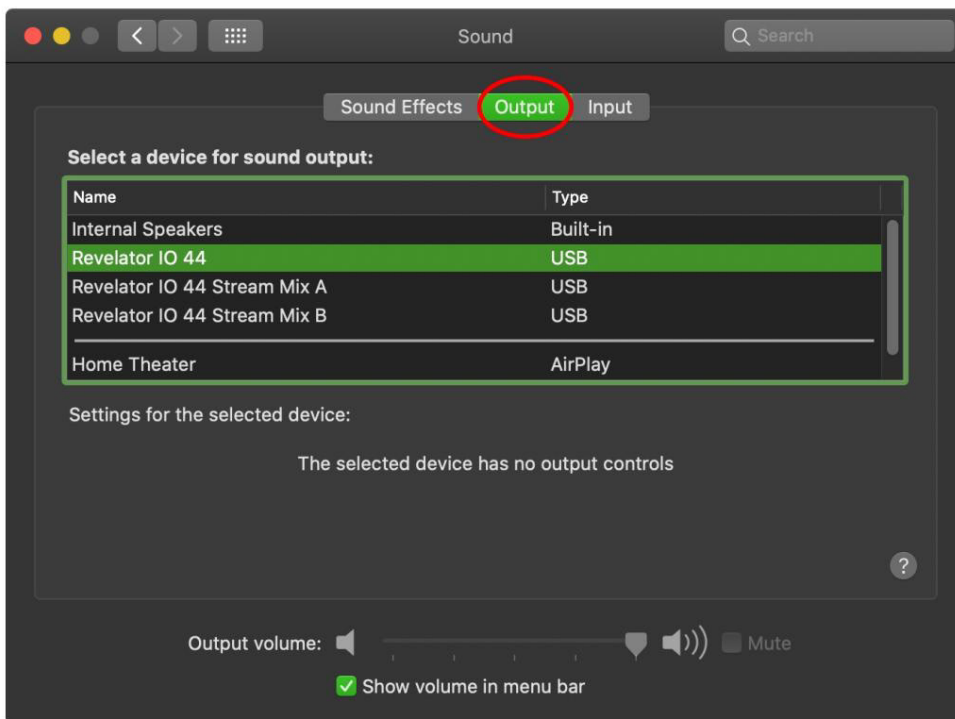
3.6 macOS



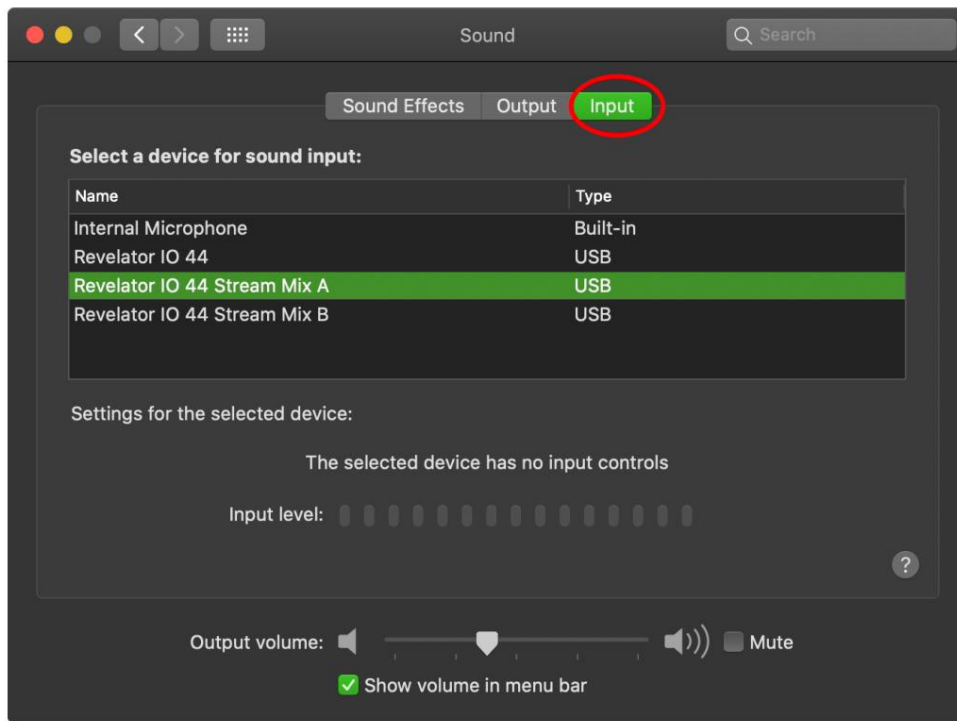
1. Från Apple-menyn, gå till Systeminställningar.



2. Klicka på Ljud.



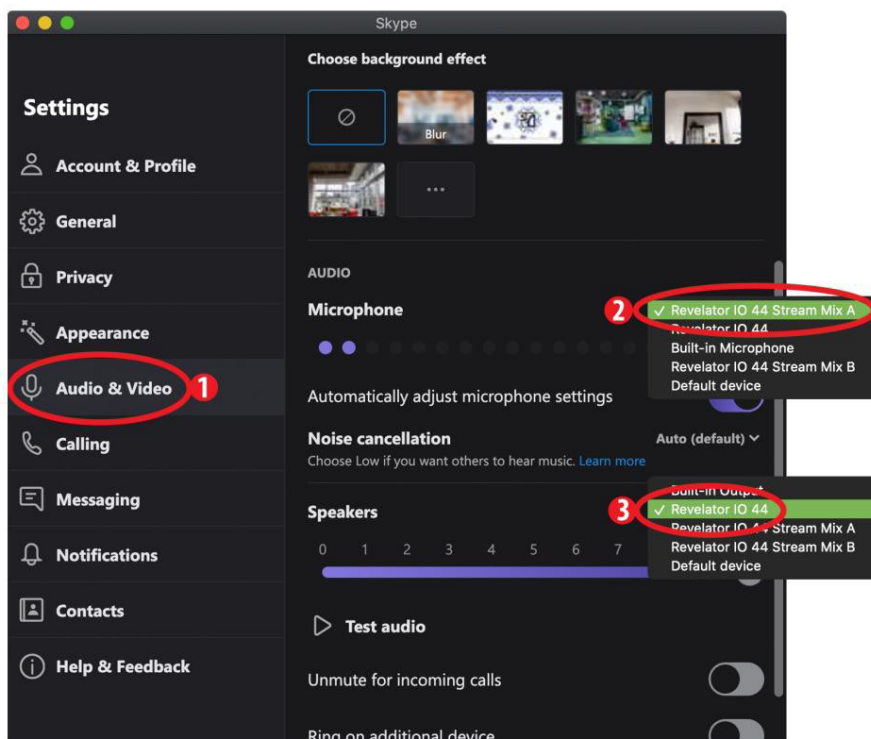
3. Klicka på fliken Utgångar och välj Revelator IO44 från enhetslistan. Detta kommer att dirigera allt ljud från din dator till hörlursutgången på din Revelator io44.



4. Klicka på fliken Ingångar och välj Revelator IO 44 Stream Mix A från enhetslistan. Detta kommer att ställa in ditt Revelator io44-gränssnitt som ingångskälla för din dator.

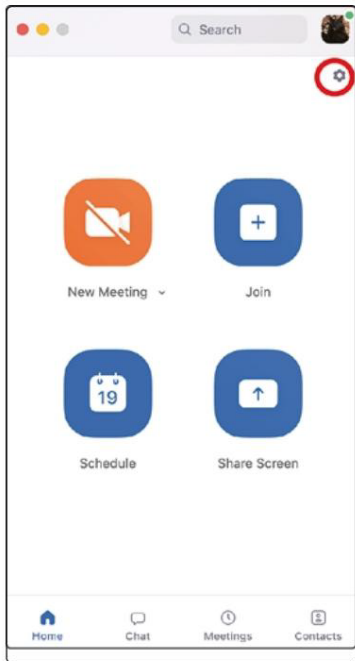
Din Revelator io44 är redo att användas!

3.7 Använda Revelator io44 för Skype

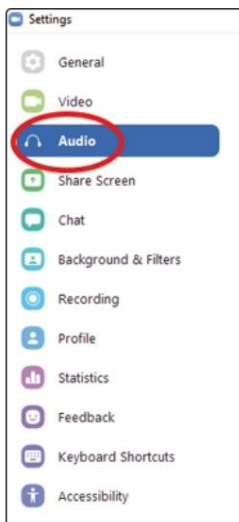


1. Från Skype-menyn, gå till "Ljud- och videoställningar."
2. Under Mikrofoner, välj "Revelator IO 44 Stream Mix A." Detta kommer att dirigera ljudet från din Revelator io44 till ditt Skype-samtal.
3. Välj "Revelator IO 44" under Högtalare. Detta kommer att dirigera ljudet från ditt Skype-samtal till hörlursutgången på din Revelator io44.

Power User Tips: Om du vill spela in ditt Skype-samtal, välj Revelator IO 44 Stream Mix A eller Revelator IO 44 Stream Mix B från Speaker-menyn. Se [Mixing och Loopback Audio](#) för mer information om hur du använder loopback-ljud.



1. Starta Zoom och klicka på kugghjulsikonen för att gå in i Zoom Preferences.



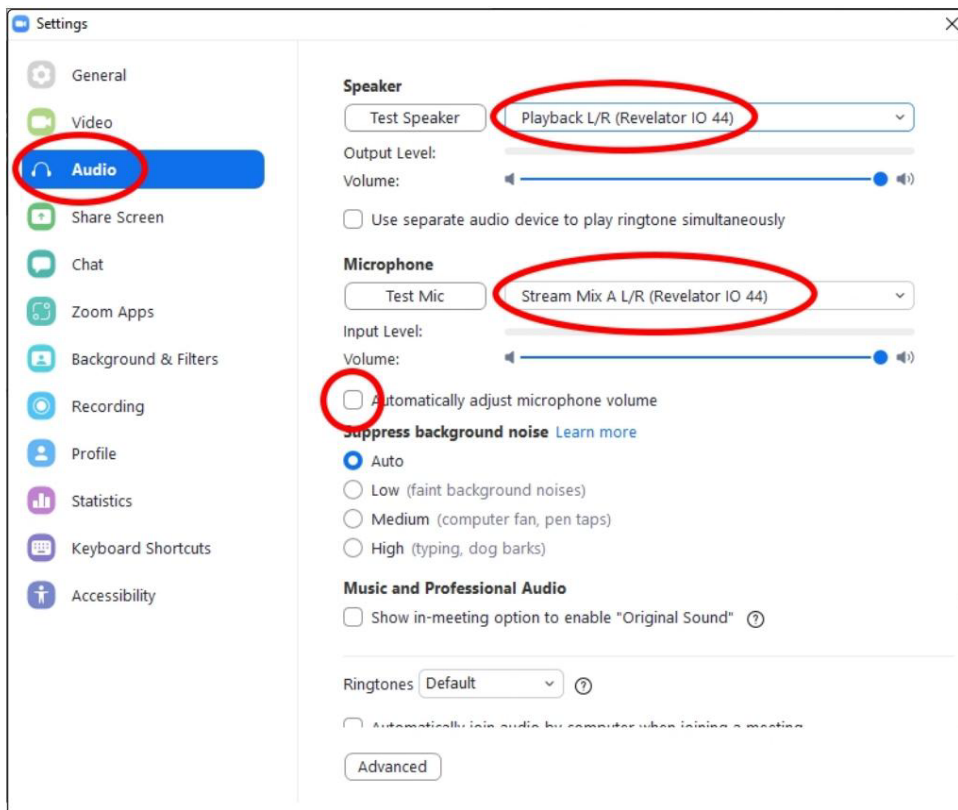
2. Klicka på fliken "Ljud".

Windows:

I Ställ in högtalaren på Playback L/R (Revelator IO 44).

I Ställ in Microphone Stream Mix A L/R (Revelator IO 44).

I Avmarkera rutan "Justera mikrofonvolymen automatiskt"



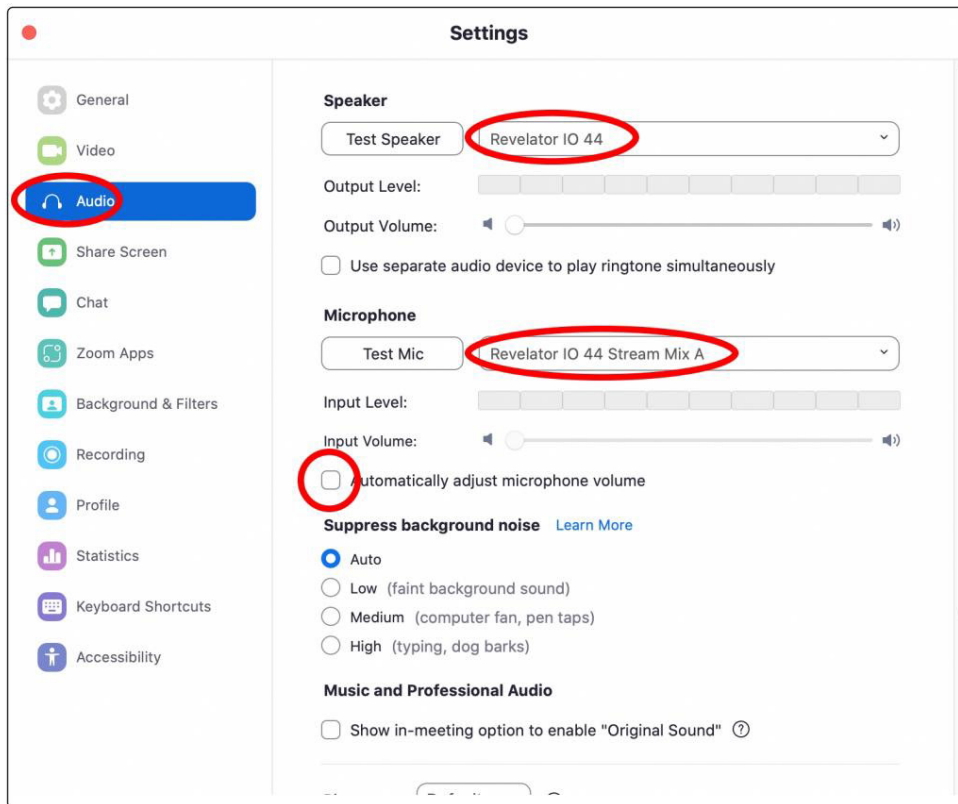
Tips för avancerad användare: När det här alternativet är valt kommer skjutreglagen i Zoom inte att ha någon effekt på högtalartutgången eller mikrofoningångsförstärkningen, eftersom dessa styrs av Revelator io44 själv – antingen av de inbyggda kontrollerna och / eller genom programvaran Universal Control.

Mac OS:

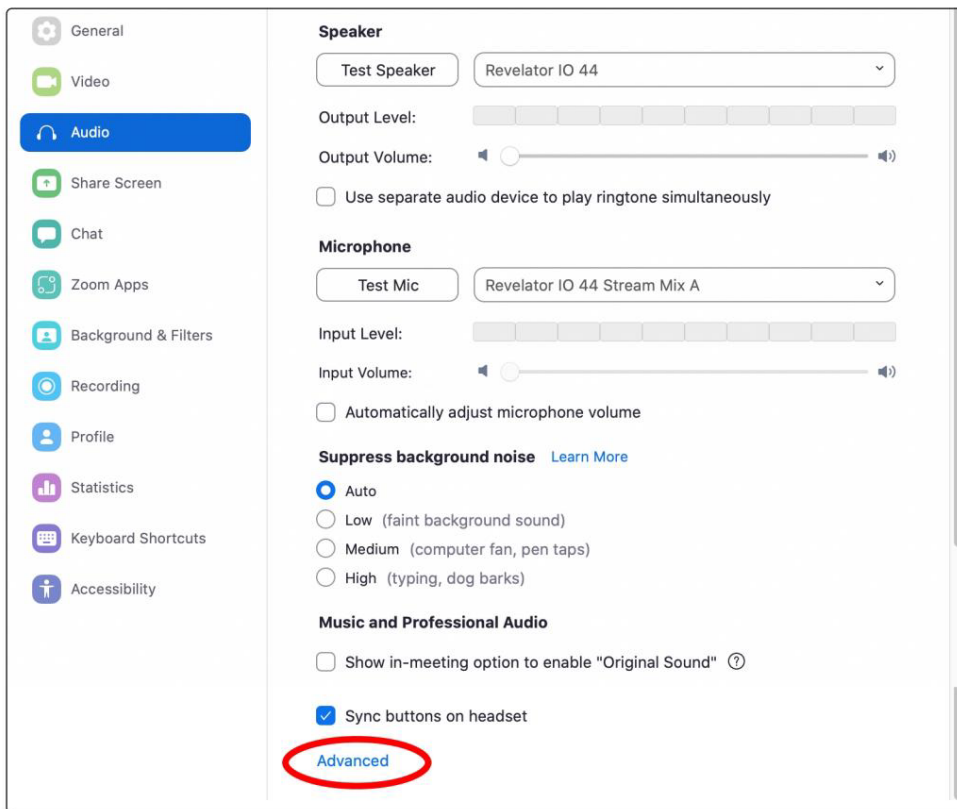
I Ställ in högtalaren på Revelator IO 44

I Ställ in mikrofonen på Revelator IO 44 Stream Mix A

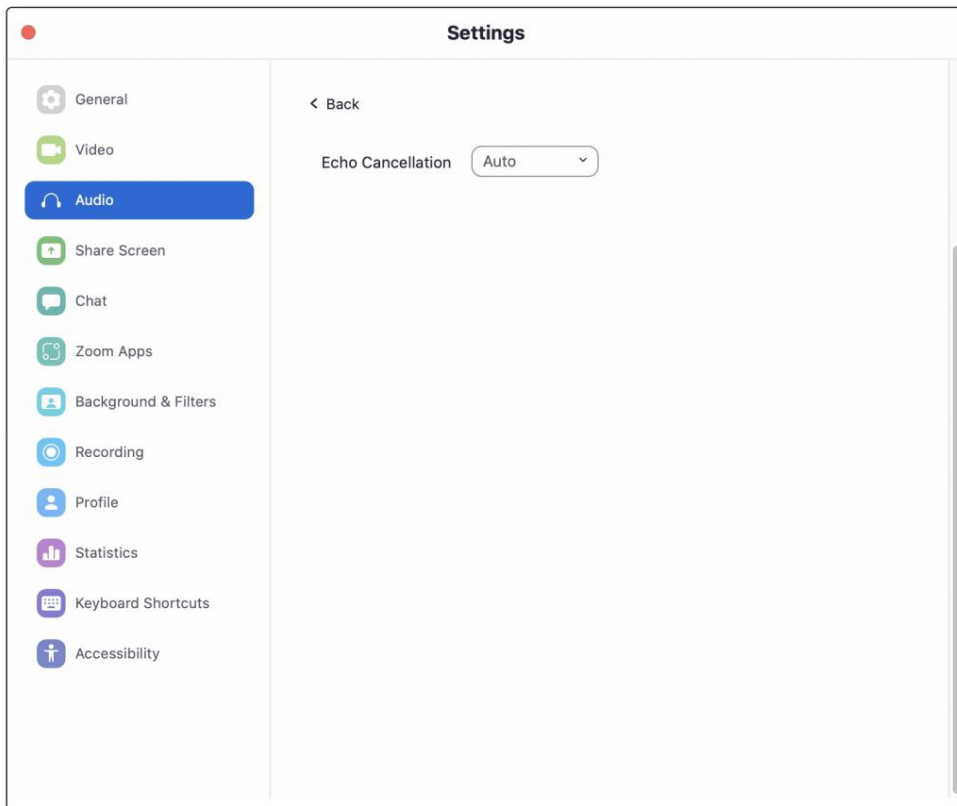
I Avmarkera rutan "Justera mikrofonvolymen automatiskt"



Tips för avancerad användare: När det här alternativet är valt kommer skjutreglagen i Zoom inte att ha någon effekt på högtalarutgången eller mikrofoningångsförstärkningen, eftersom dessa styrs av Revelator io44 själv – antingen av de inbyggda kontrollerna och / eller genom programvaran Universal Control. Mac-användare kommer att se att reglagen inte rör sig och kommer att knäppas tillbaka till nollpositionen vilket indikerar att dessa kontroller i Zoom är inaktiverade.

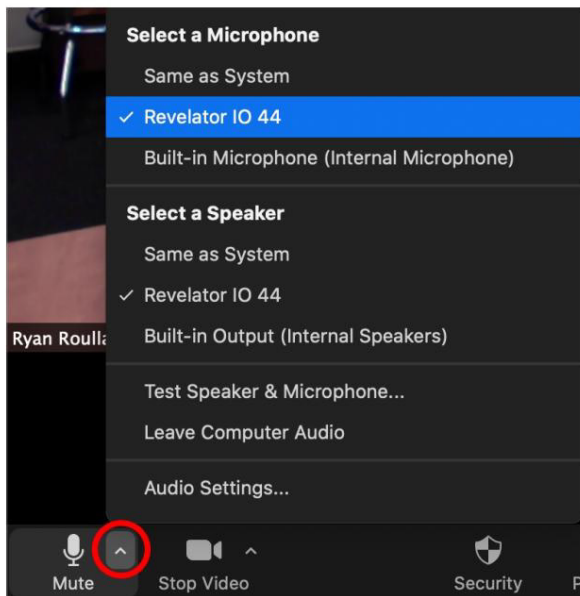


Scrolla ner och klicka på Avancerat.

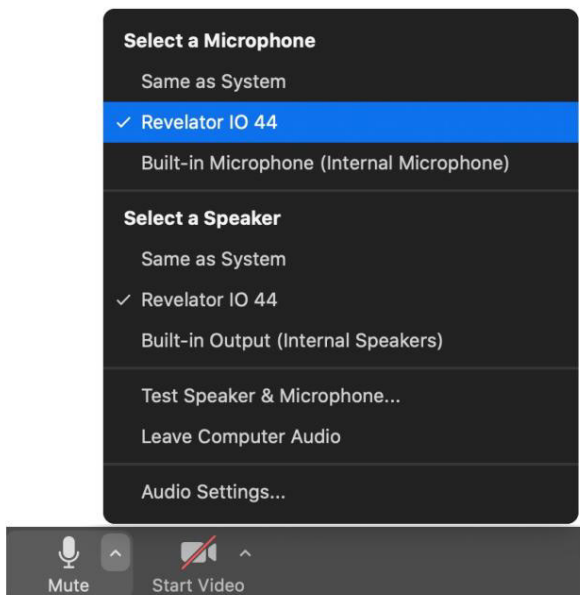


Se till att Echo Cancellation är inställt på Auto i Zooms Advanced Audio Settings-meny.

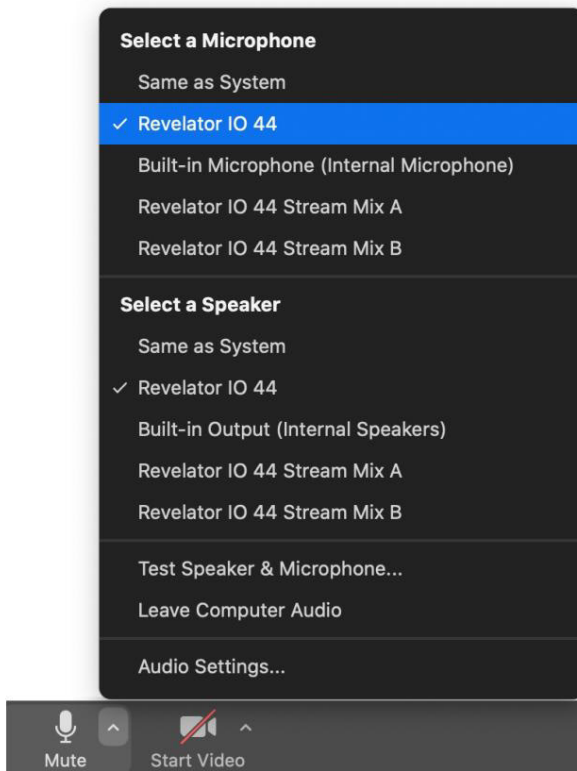
Om du behöver byta ljudenhet till Revelator io44 under ett möte, välj pilen bredvid Mute-knapp för att välja din ljudenhetslista.



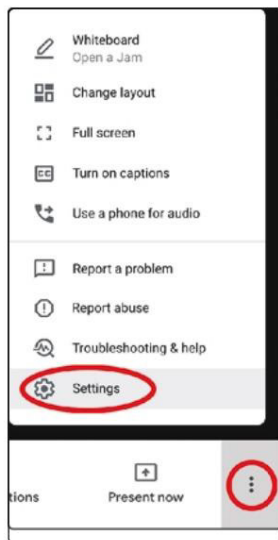
MacOS-användare som kör Revelator io44 i singelläge kommer att se Revelator IO 44 visas i Zooms mikrofon- och högtalarval enligt följande:



Alla Windows-användare och Mac-användare som kör Revelator io44 i multiläge kommer att se Revelator IO 44 visas i en lista som liknar denna:



3.8 Använda Revelator io44 för Google Meet

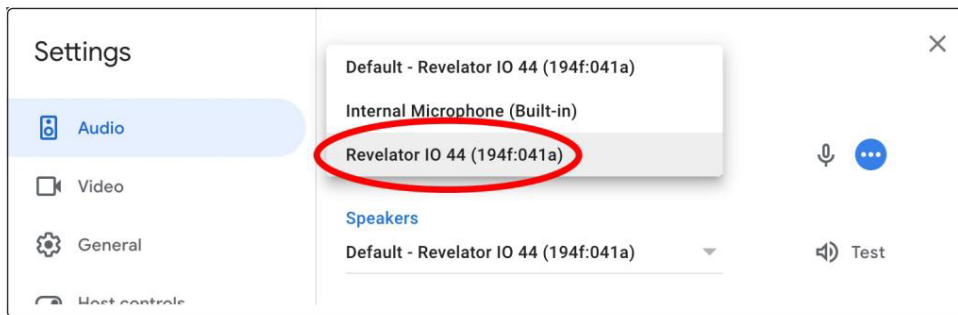


Öppna Google Meet och klicka på de vertikala prickarna i det nedre högra hörnet av Google Meet-fönstret. I popupmenyn väljer du "Inställningar" med kuggikonen.

Google Meets ljudmeny är markerad som standard. Om Revelator io44 inte redan är vald, klicka på nedåtpilen under Mikrofon och högtalare och klicka på "Revelator IO 44."

Mac-användare som kör Revelator io44 i singelläge kommer att se en instans av Revelator IO 44 som visas som

följer:



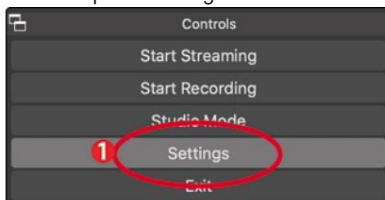
Windows-användare och Mac-användare som kör Revelator io44 i multiläge kommer att se flera instanser av Revelator IO 44. Detta är normalt. Klicka på "Revelator IO 44."



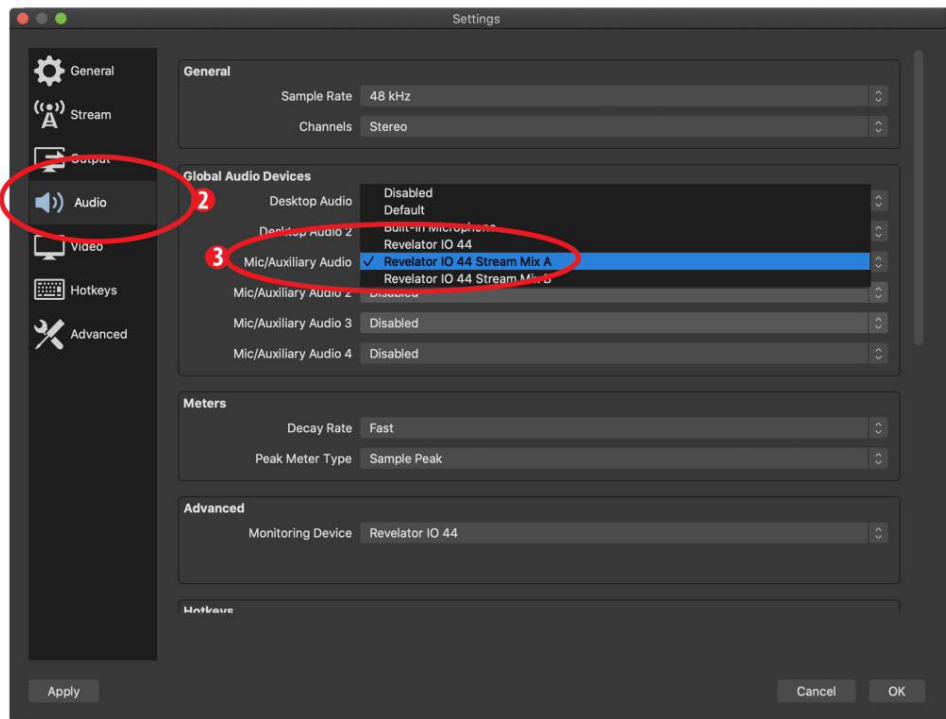
Tips för avancerad användare: Google Meet byter automatiskt ljudenheter till den senast anslutna enheten till ditt system. Det finns en chans att nästa gång du öppnar Google Meet att det som standard kan användas till en annan ljudenhet utan att meddela dig. Var noga med att kontrollera dina ljudinställningar för att se till att Revelator io44 är valt. PreSonus har ingen kontroll över hur detta enhetsval fungerar.

3.9 Använda Revelator io44 för OBS

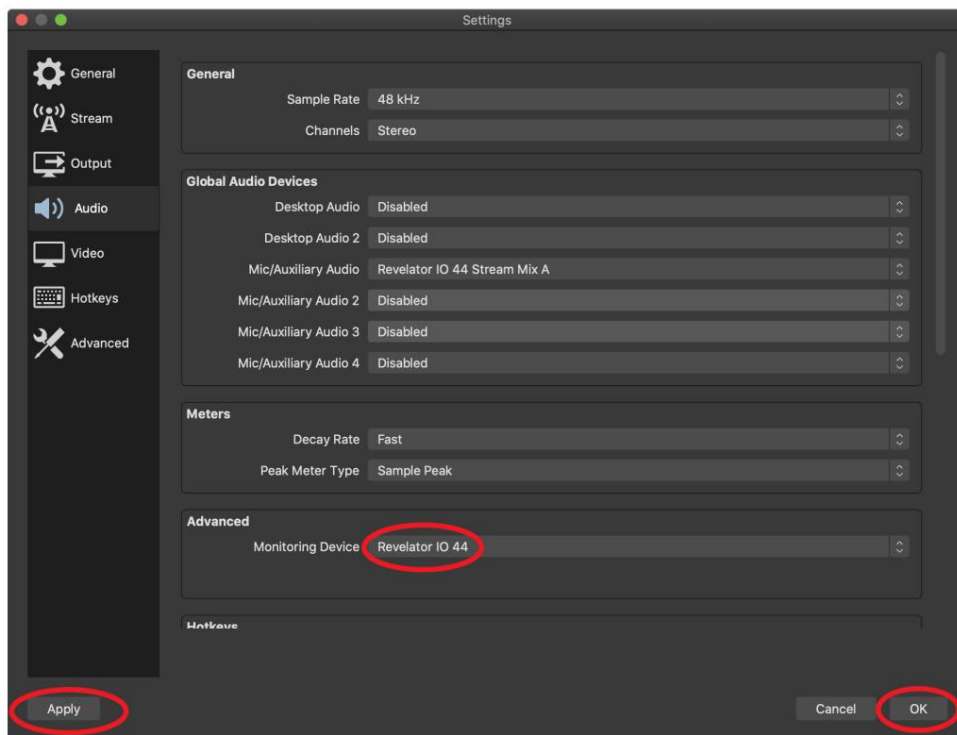
1. Klicka på Inställningar under "Kontroller"



2. Klicka på "Ljud".



3. Under Mic/Auxiliary Audio väljer du Revelator IO44 Stream Mix A.



4. Under Avancerat ställer du in Monitoring Device på Revelator IO44. Detta kommer att dirigera utgående ljud från OBS till uppspelningskanalen på Revelator io44.

5. Klicka på Använd.

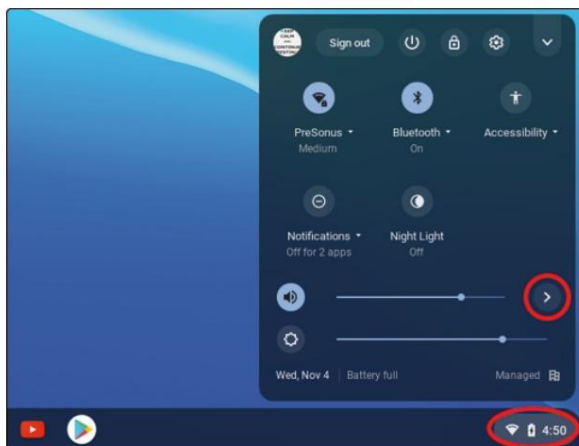
6. Klicka på OK.

Din Revelator io44 är nu inställd för OBS!

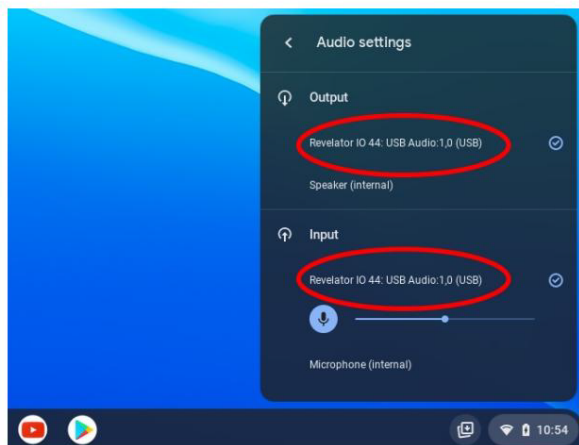
3.10 Använda Revelator io44 på Chromebook

Även om Chromebooks är kompatibla med Revelator io44, finns det inget sätt att köra Universal Control för avancerad redigering av inställningarna eller effektförinställningar utöver vad som är direkt tillgängligt på själva gränssnittet. Som sagt, ljudinställning i Google Chromebooks är väldigt enkel.

När du har anslutit Revelator io44 till din Chromebook väljer du aktivitetsfältsmenyn i det nedre högra hörnet (vid klockan) för att få fram systemmenyn.



Välj symbolen större än (>) till höger om volymreglaget för att öppna ljudinställningar och välja din ljudenhet. Den gröna cirkeln med bocken indikerar vilken enhet du föredrar. Om Revelator io44 inte redan är vald, välj den här för både utgång och ingång.



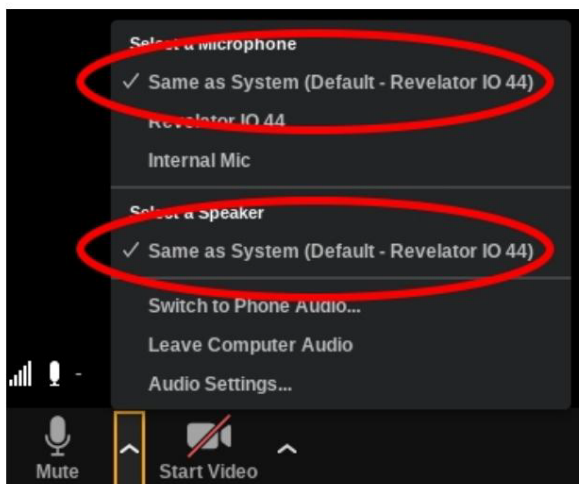
3.11 Använda Revelator io44 med zoom på Chromebook

Du kan använda Revelator io44 på en Chromebook för att genomföra Zoom-möten.

Chrome installerar inte ett program för Zoom som det gör på macOS eller Windows. På Chrome-book installerar Zoom istället en widget för Chrome-webbläsaren, genom vilken du kan välja din ljudenhet och växla några avancerade ljudinställningar.

1. Starta Zoom och starta ett Zoom-möte.

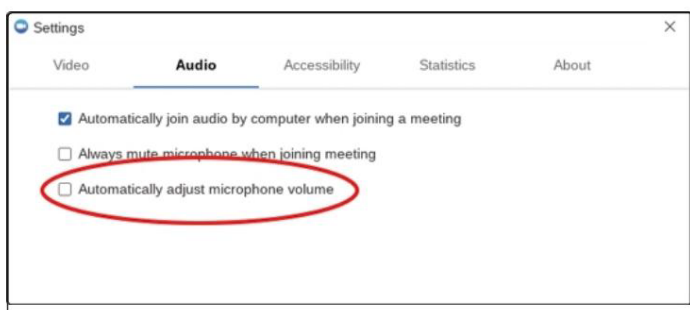
2. När du väl är i ett Zoom-möte kan du ändra din ljudenhet genom att välja uppåtpilen bredvid mikrofonikonen i skärmens nedre vänstra hörn.



3. Välj Revelator io44 som din mikrofon och högtalare.

4. Klicka på Ljudinställningar för att komma åt menyn Avancerade alternativ.

5. Se till att rutan märkt "Justera mikrofonvolym automatiskt" inte är markerad.



Du kan justera både ingångsförstärkning och högtalaruppspelningsvolym på Revelator io44 manuellt.

Det finns inga andra avancerade menyalternativ som finns i Mac / Windows-versionerna av Zoom.

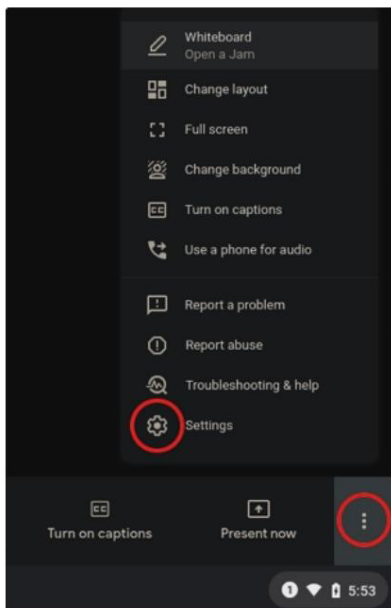
3.12 Använda Revelator io44 med Google Meet på Chromebook

Revelator io44 kommer att fungera med Google Chromebook för Google Meet.

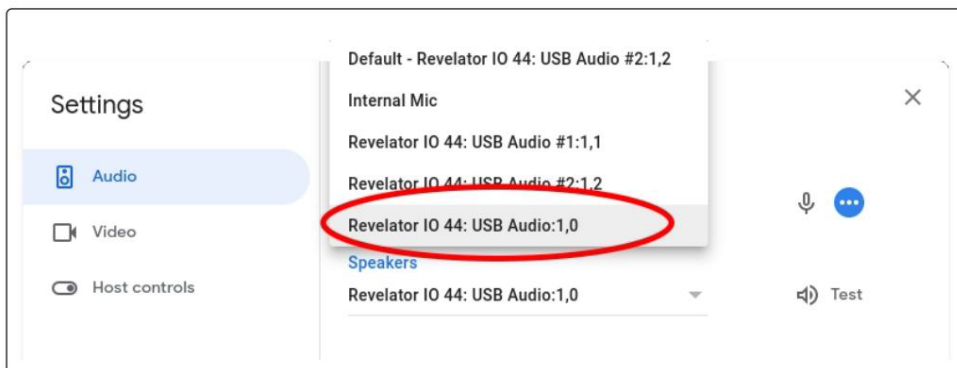
Öppna Google Meet och starta ett möte.

När du är i ett Google Meeting väljer du de vertikala prickarna i det nedre högra hörnet av ditt Google Meet-fönster för att öppna menyn Alternativ.

1. Klicka på ikonen Settings Cog.



2. Google Meets ljudmeny är markerad som standard. Om Revelator io44 inte redan är vald, klicka på nedåtpilen under Mikrofon och högtalare och klicka på "Revelator IO 44: USB Audio1,0"



Tips för avancerad användare: Google Meet växlar automatiskt till den senaste ljudenheten som är ansluten till ditt system. Det finns en chans att nästa gång du öppnar Google Meet att det kan välja en annan ljudenhet utan att meddela dig. Var noga med att kontrollera dina ljudinställningar för att se till att Revelator io44 är valt. PreSonus har nr kontroll över hur detta enhetsval fungerar.

3.13 Använda Revelator io44 med iOS/iPadOS-enheter

Revelator io44 fungerar när den är ansluten direkt till iOS/iPadOS-enheter som iPads, men du bör vara medveten om följande:

När den är ansluten till iPad Pro-surfplattor med USB-C-portar fungerar Revelator io44 som avsett utan extra ström eller direktanslutning. Det finns dock inget sätt att ladda iPad medan Revelator io44 är ansluten.

Alla andra iOS-enheter med Lightning-kontakter kommer att kräva användning av Apple Lightning till USB 3-kameraadapter som har en genomgång för en strömkabel.

Revelator io44 fungerar inte när den är ansluten direkt till en iPhone, eftersom den kräver extra ström.

Obs! Du måste använda Apple Lightning till USB 3-kameraadaptorn, inte Lightning till USB-kabeln.

Apple



3.14 Använda Revelator io44 med Android-enheter

Revelator io44 fungerar utmärkt när den är ansluten direkt till Android-enheter. Om du upptäcker att din Android-enhet inte ger tillräckligt med ström kan en externt strömförsörd USB-hubb anslutas till din Android-enhet för att ge ytterligare ström till din Revelator io44.

Observera att de flesta appar för mobilströmning och sociala medier bara tar emot ljud från Input 1 och Headset In, och inte Line Input, men mobila DAWS och andra appar som låter dig välja dina ingångar låter dig välja Line In.

Android

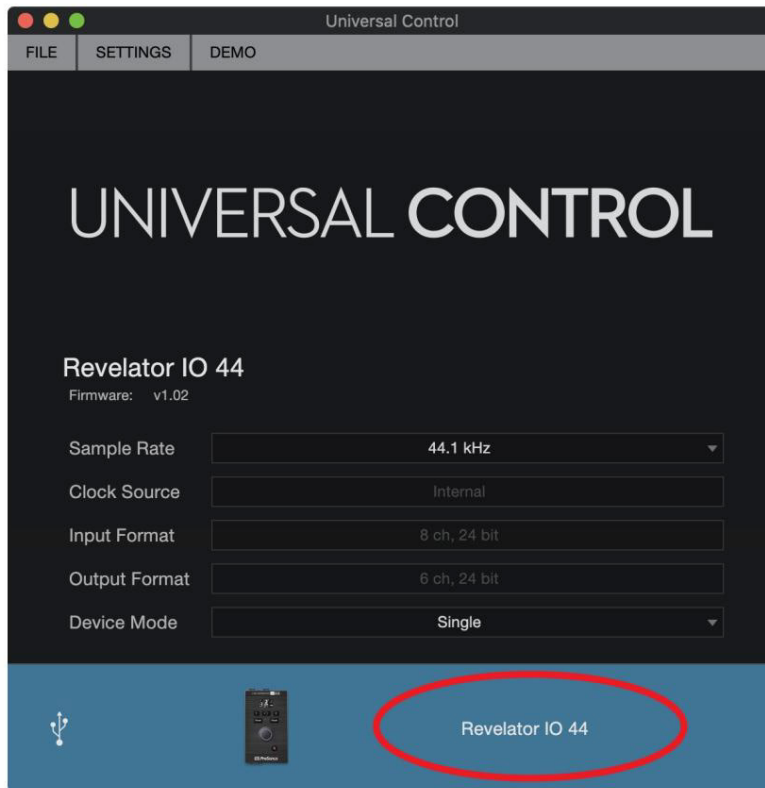


4. Förinställningar och scener

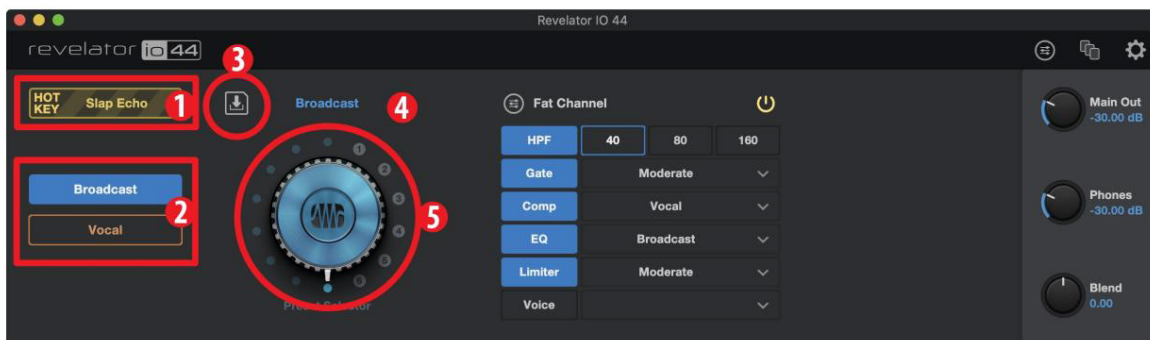
4.1 Förinställningshantering

Din Revelator io44:s Mic/Inst- och Headset-kanal kan var och en komma åt 2 förinställningar med hjälp av förinställningsknapparna... men det finns ytterligare 6 förinställningar skapade av PreSonus som du kan njuta av - plus ytterligare 6 förinställda platser där du kan skapa anpassade förinställningar. Dessa förinställningar är alla tillgängliga från Universal Control.

För att se de avancerade funktionerna, klicka på Revelator io44 från enhetslistan i startfönstret för Universal Control.



I det övre vänstra hörnet ser du Preset Manager. Låt oss ta en snabb rundtur:



I **Snabbtangent**. Denna förinställda plats låter dig lagra en inställning som du kan använda i farten. Den åsidosätter de aktuella förinställningarna och måste stängas av innan du kan använda de andra förinställningarna igen. Detta är bra när du vill få en snabb effekt på din röst. Observera att snabbtangenten endast fungerar med Mic/Inst In-kanalen.

I **Förinställda kortplatser 1-2**. Detta motsvarar de två förinställda platserna på din för närvarande valda kanal. Dessa är de förinställningar som är tillgängliga från frontpanelens förinställningsknappar. Du kan välja att behålla fabriksförinställningarna eller ändra dem som du vill.

I **Spara förinställning**. Klicka på den här knappen för att spara en förinställning i en av de 6 användarplatserna. Byt namn på den om du vill. I **Förinställd lista**. Klicka på förinställningsnamnet för att visa rullgardinsmenyn Förinställning. Detta låter dig se alla tillgängliga förinställningar och välj snabbt den du vill ha.

I **Vred för förinställning**. Använd musens rullningshjul för att vrida på den här ratten och provspela förinställningar på riktigt-tid.

4.2 Fabriksinställningar

Revelator io44 levereras med flera förinställningar för både kanal 1 och headsetkanalen. Välj de förinställningar som fungerar bäst med ditt användningsfall och du kommer att låta bra med bara ett par klick!

Välj mellan följande förinställningar för kanal 1:

- I Sändning
- I Sång
- I Akustisk gitarr
- I elgitarr
- I Vintage Channel I Slap
- Echo
- I Avstämd sång
- I Robot

Välj mellan följande förinställningar för headsetkanalen:

- I Sänd HS
- I Stor sång I
- Ljus sång
- I Smidig sång
- I Framsång
- I Vokal HS
- I Vintage Channel I
- Telefon

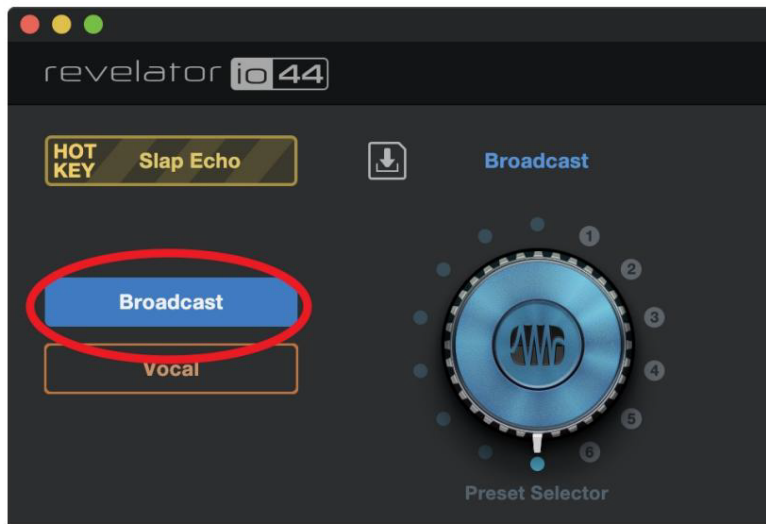
4.3 Ändra förinställda knappplatser

Så här ändrar du en av de tillgängliga förinställningarna från Revelator io44:

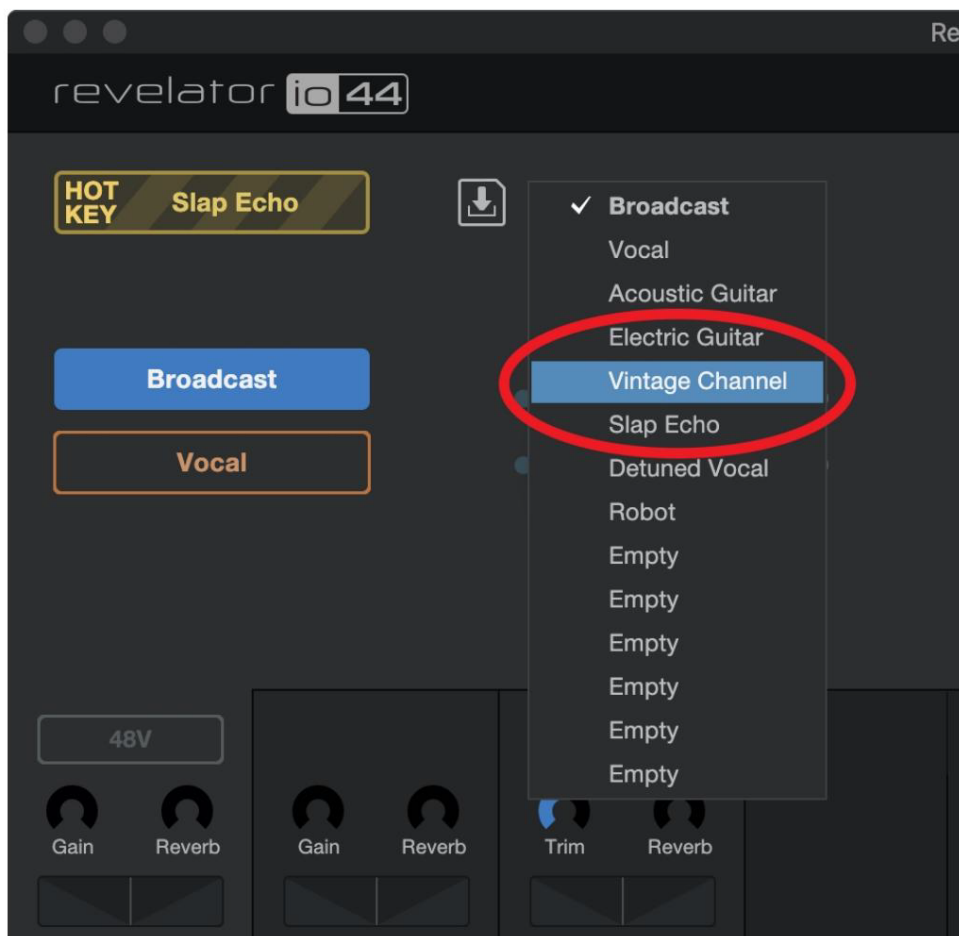
I Klicka för att välja den plats du vill ändra. I Välj önskad förinställning med antingen förinställningsratten eller genom att välja den från rullgardinsmenyn meny.

Låt oss testa det!

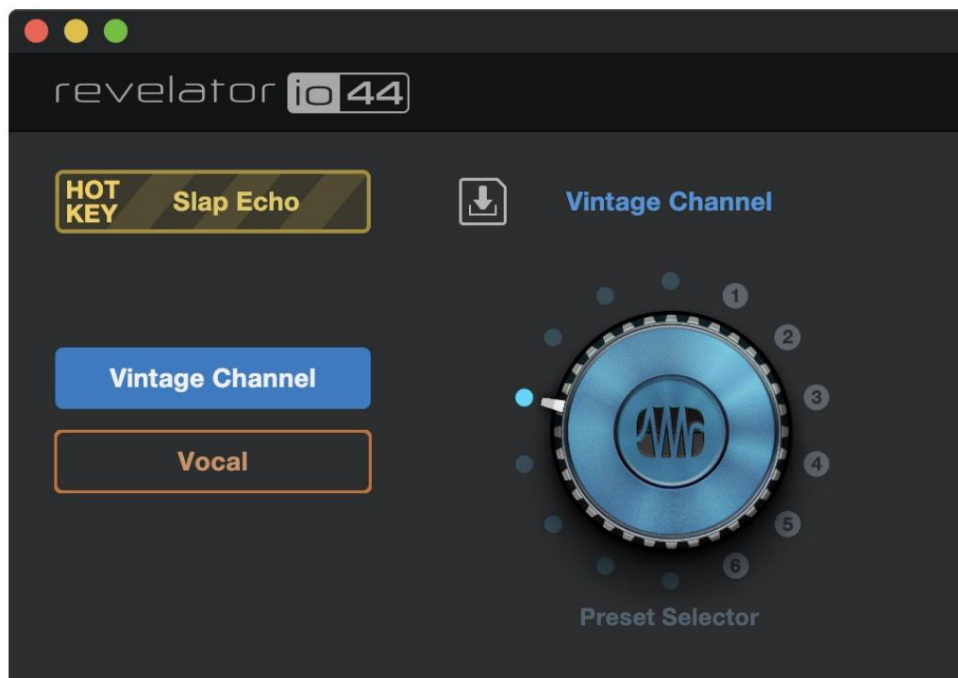
I vårt exempel kommer vi att ändra den "blå" förinställningen från "Broadcast" till "Vintage Channel."



Från listan för förinställda platser, välj "Vintage Channel".



Klicka på rullgardinsmenyn och välj "Vintage Channel" från listan.

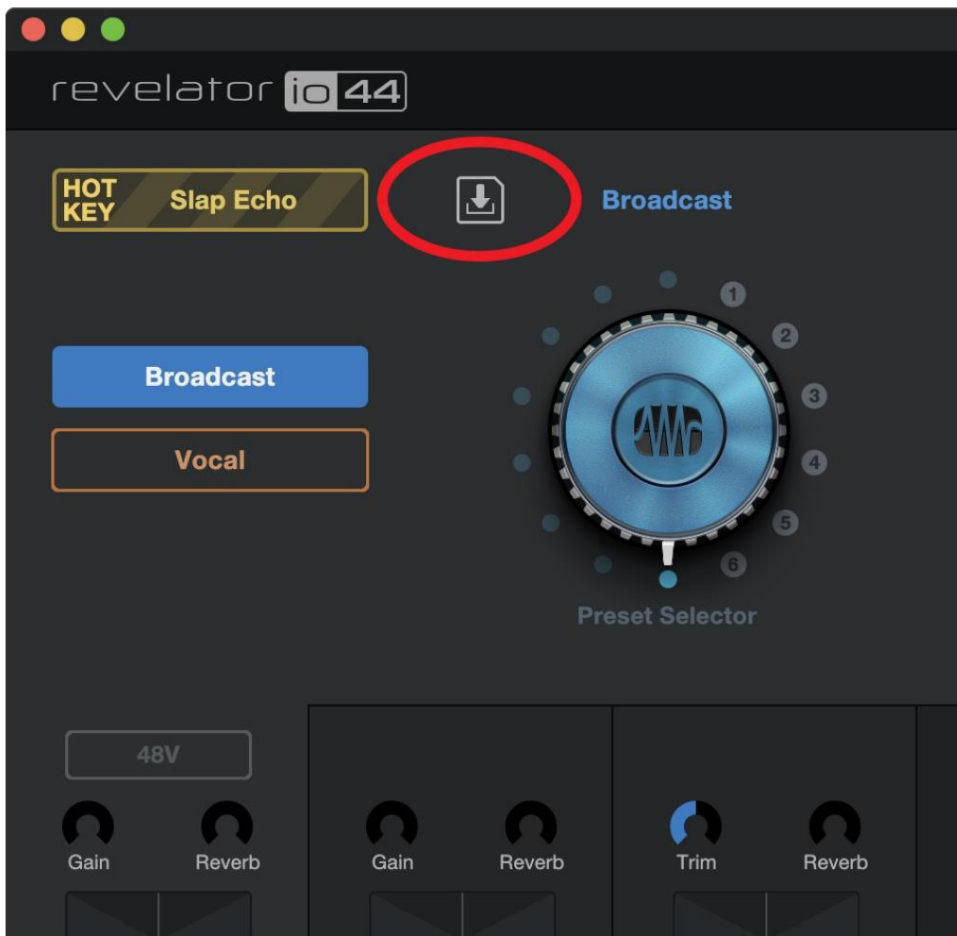


"Vintage Channel" är nu förinställningen lagrad i den här kortplatsen. Du är klar!

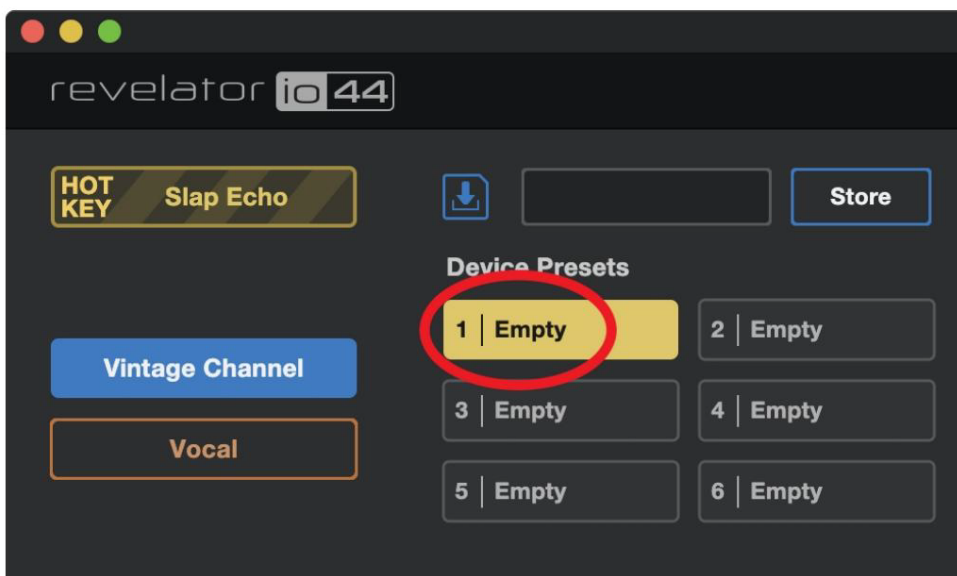
4.4 Lagra nya förinställningar

Vi kommer att gå in på alla inställningar för Fat Channel senare (i avsnittet [Fat Channel och Voice Effects](#)), men medan vi är här, låt oss prata om att lagra nya förinställningar.

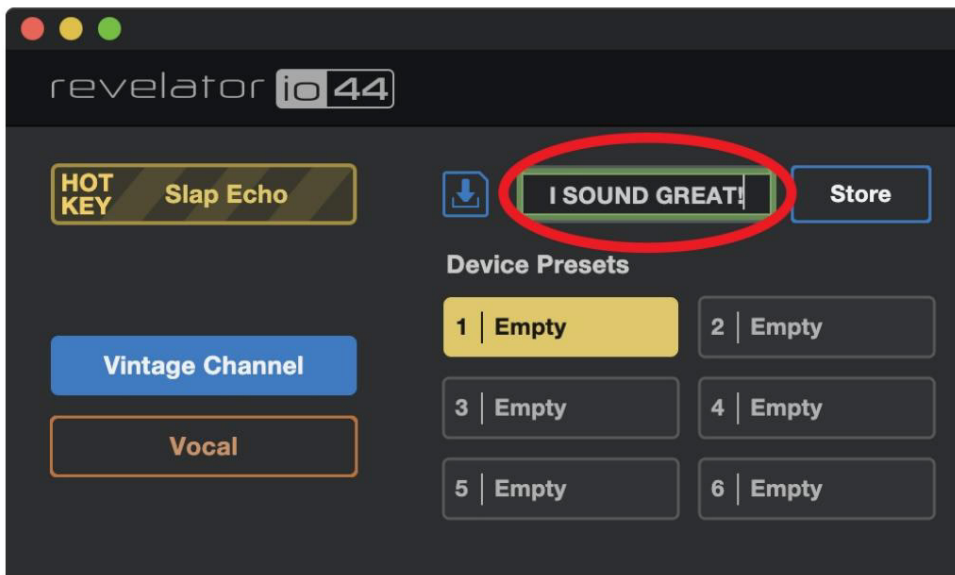
För att lagra en ny förinställning i en av de 6 användarplatserna:



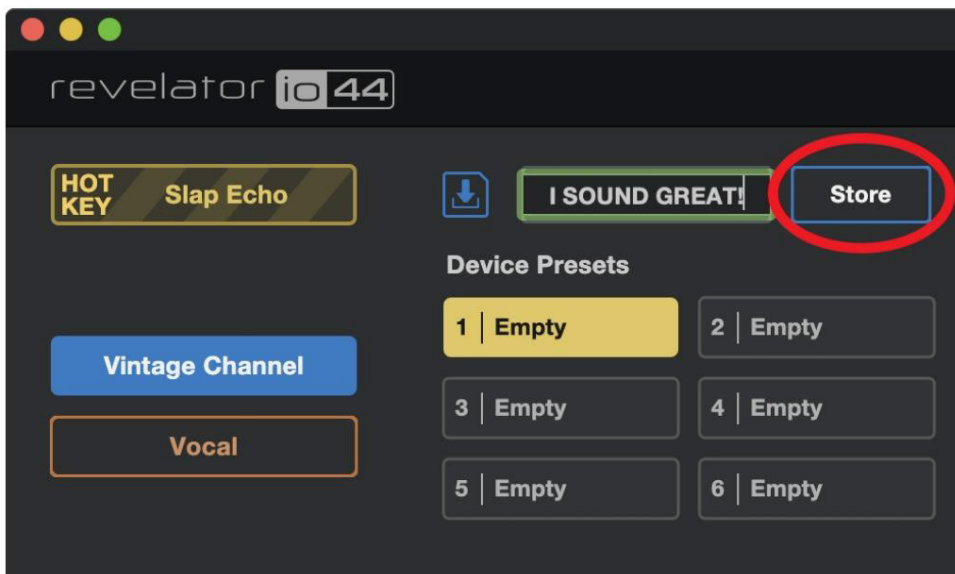
Klicka på knappen Spara förinställning.



Välj den användarplats där du vill lagra den.



Ange namnet du vill använda.



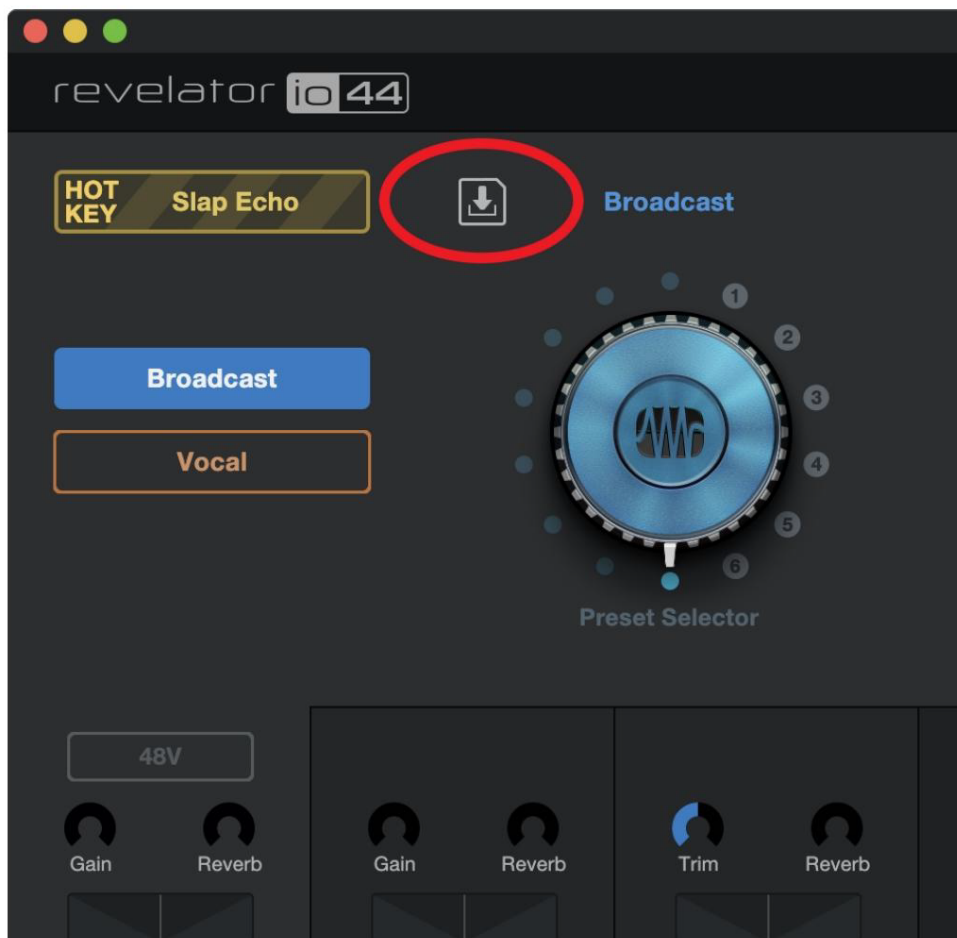
Klicka på Butik. Du är klar!

4.5 Exportera/importera förinställningar

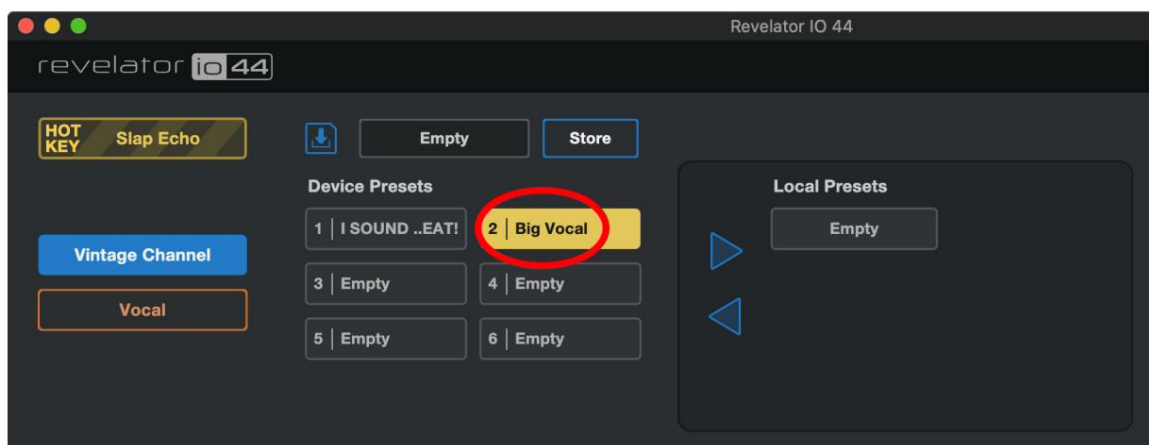
Revelator io44 kan spara två förinställningar per kanal på själva hårdvaruenheten. Detta är användbart när du vill använda Revelator io44 med en enhet som inte kör Universal Control – till exempel en Chrome-book, iPad eller en kamera med ljudingång.

Du kan importera och exportera förinställningar från Universal Control till Revelator io44 och vice versa. På så sätt kan du bygga ett brett lager av förinställningar att använda för många olika applikationer – och se alltid till att du har dem redo för alla uppgifter som kommer i din väg.

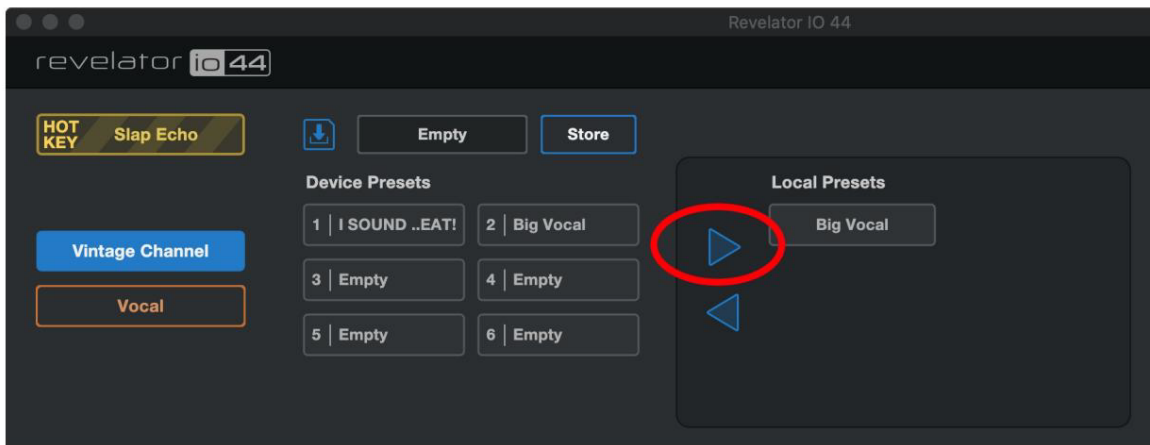
Så här exporterar du en ny förinställning till en av de 6 användarplatserna:



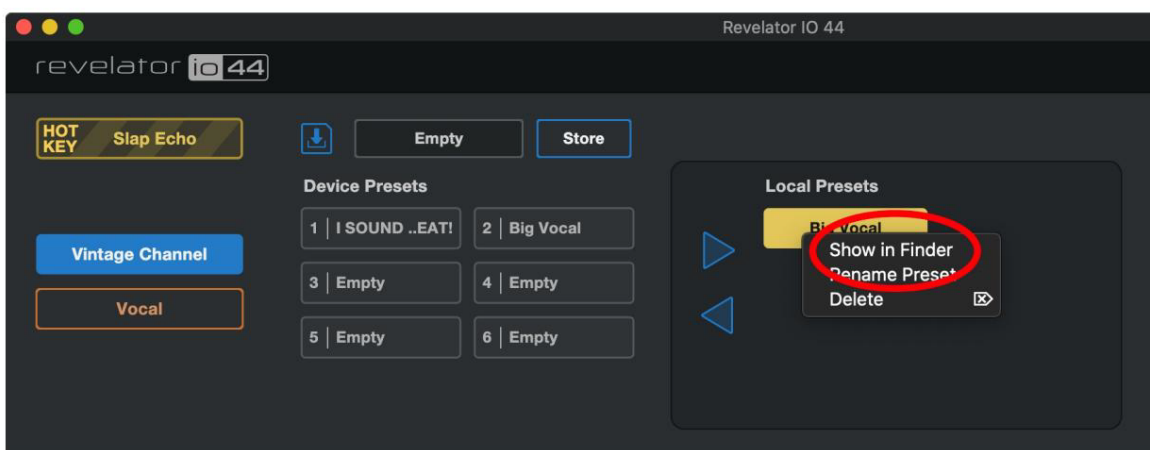
Klicka på knappen Spara förinställning.



Välj den enhetsförinställning som du vill exportera.

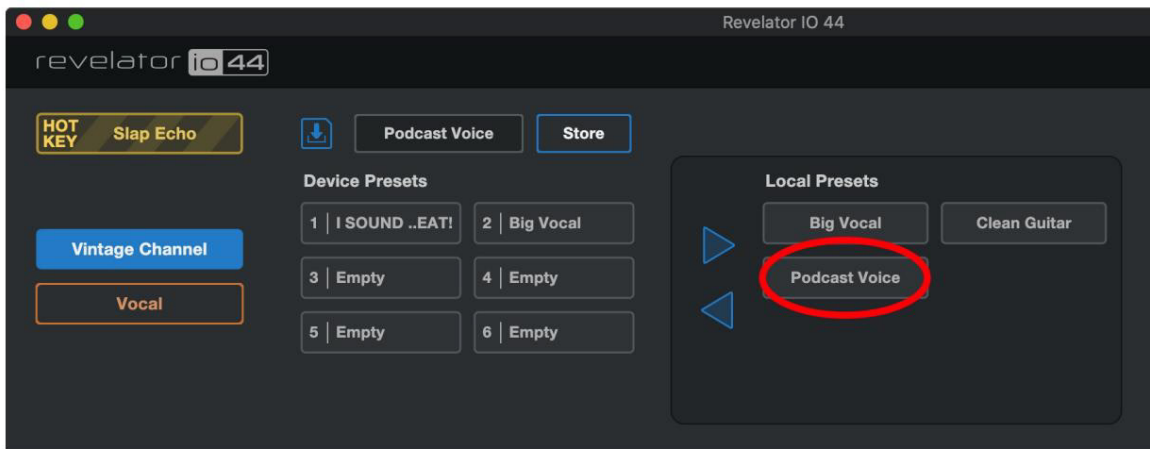


Klicka på högerpilen för att exportera förinställningen. Förinställningen visas i listan.

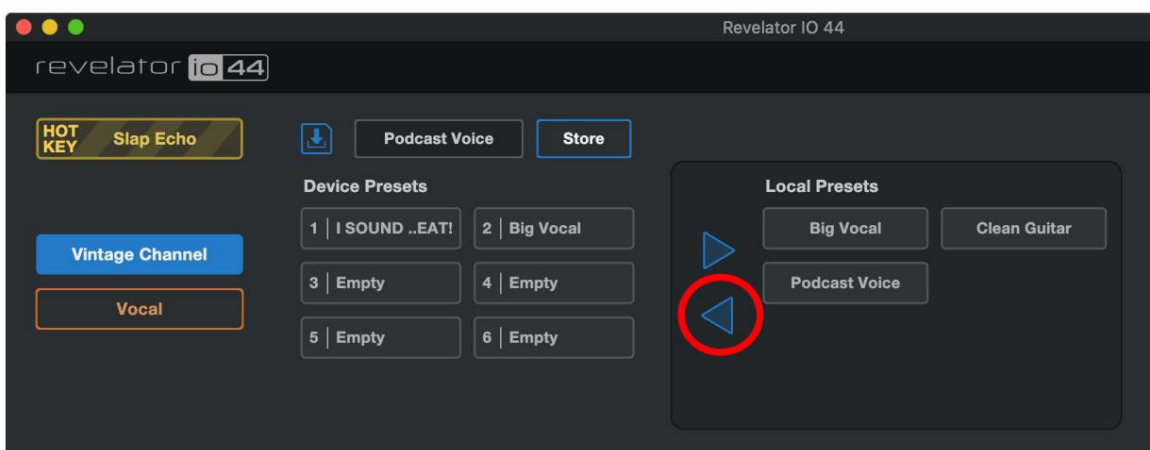


För att hitta var den exporterade förinställningen har lagrats på din dator, högerklicka på den och välj Visa i Finder (Mac) eller Visa i Utforskaren (Windows). Ha kul att dela den här filen med andra Revelator io44-användare!

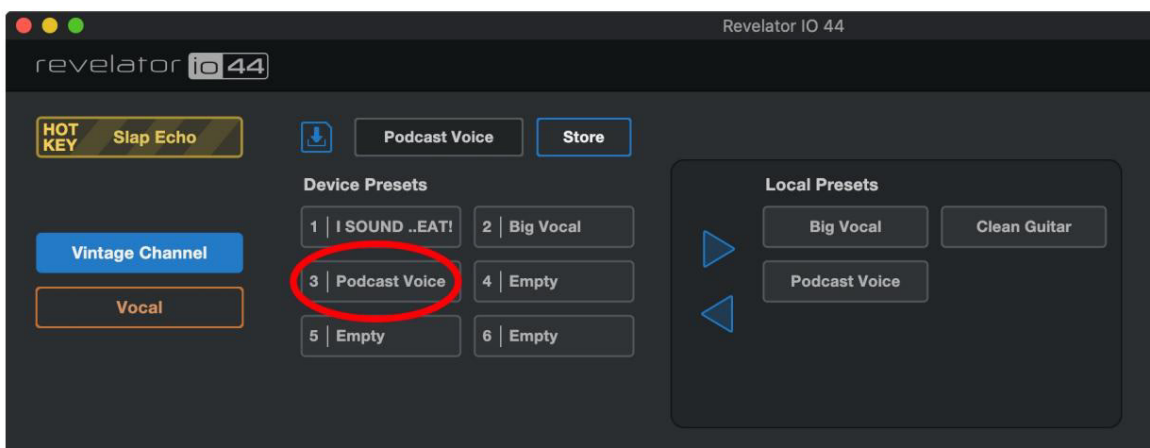
Så här importerar du en ny förinställning till en av de 6 användarplatserna:



Klicka på önskad förinställning i listan Lokala förinställningar.



Klicka på vänsterpilen för att ladda förinställningen i den första förinställningsplatsen för tomma enhet.



Det är allt!

Nu, om du vill att den nya förinställningen ska lagras i en av positionerna som är tillgängliga från förinställningsknapparna på din

Revelator io44, följ instruktionerna i [Förinställningar och Scener](#) och anpassa dig!

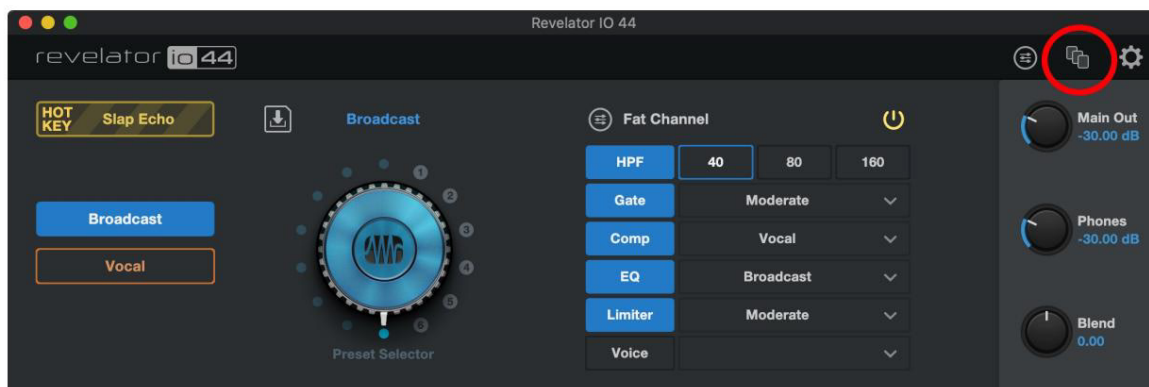
4.6 Scener - Spara och återkalla

Scener låter dig lagra alla Revelator io44:s inställningar för att återkallas vid ett senare tillfälle. Detta är användbart för om du har olika projekt som kräver specifika inställningar—du behöver inte ställa in varje liten detalj i din Revelator io44 varje gång du byter projekt! Du kan till exempel ha en podcast-inställning med en förinställning för dina frekventa gäster, och även ha en inställning du gillar för inspelning av akustisk gitarr.

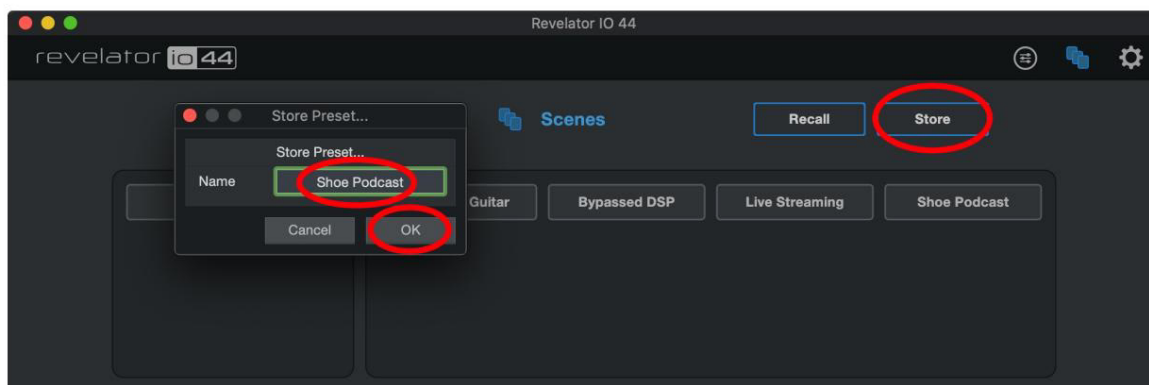
Använd Scener för att snabbt hoppa från en konfiguration till en annan utan att behöva justera flera inställningar!

För att lagra en scen:

Ställ först in din Revelator io44 precis som du vill för en viss applikation innan du lagrar scenen.



Klicka på menyn Scener uppe till höger i Universal Control.



Klicka på Store och namnge din scen. Klicka på OK.

För att återkalla (ladda) en scen, klicka helt enkelt på den scen du vill ha från scenlistan och klicka sedan på Återkalla.

För att ta bort en scen högerklickar du på den i scenlistan och väljer Ta bort.

4.7 Dela scener och förinställningar

Genom att exportera en scen eller förinställning skapas en scen- eller förinställningsfil.

För att dela förinställningar och scener med dina vänner behöver du bara skicka den önskade scenen eller förinställda filen till din vän, antingen via e-post eller en PreSonus Sphere Workspace.

Om någon är vänlig nog att dela en förinställning eller scen med dig, kan den importeras till Universal Control genom att helt enkelt placera filen i rätt mapp.

Mappplatser för delning och import listas nedan. Observera att dessa mappar inte kommer att hittas på ditt system om du inte har exporterat egna scener eller förinställningar.

Windows:

I Scener lagras i: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Scene I Förinställningar

lagras i: C:\Users\YOUR_USER_NAME\Documents\PreSonus\Revelator IO\Fat

Mac OS:

I Scener lagras i: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Scene I Förinställningar

lagras i: /Users/YOUR_USER_NAME/Documents/PreSonus/Revelator IO/Fat

5. Fettkanal och rösteffekter

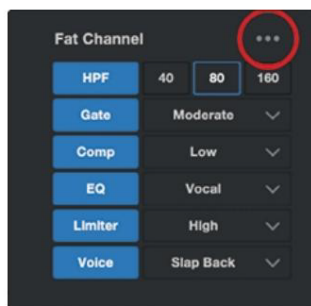
5.1 Fat Channel och Voice FX



Fat Channel tillhandahåller viktiga signalbehandlingsverktyg för att skulptera ditt ljud, samt Voice FX-sektionen för att förvränga, förvränga och studsa runt det. Det här är effekterna som lagras med en förinställning. En dedikerad Reverb-processor finns också tillgänglig, men det är viktigt att notera att Reverb inte lagras med en Förinställa. Mer om Reverb nedan.

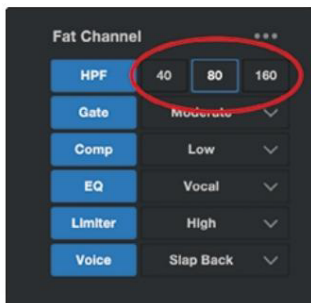
Om du är ny på ljudbearbetning, ger Fat Channel-sektionen lättanvända förinställningar för varje processorblock. Det här avsnittet kommer att gå igenom de tillgängliga kontrollerna samt ge lite användbar information om hur dessa processorer påverkar ditt ljud.

Observera att Fat Channel-bearbetning inte kan användas på linjeingångarna när den körs med samplingshastigheter på 48k och högre.



Om du är en avancerad användare finns mer detaljerad kontroll tillgänglig för varje processor. För att se alla tillgängliga parametrar, klicka på knappen Avancerat (...). För mer information, se [Avancerat Funktioner och anpassningsverktyg](#).

Högpasfilter (HPF)



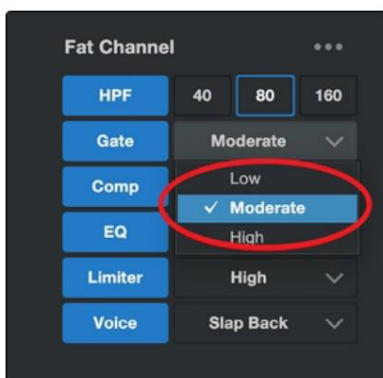
Även känt som ett low-end roll-off-filter, låter High Pass Filter (HPF) dig klippa alla frekvenser under en angiven punkt och låta frekvenserna ovanför den punkten passera oförändrat. Det här filtret kan vara praktiskt när du vill minska "boominess" eller "lerig" i en sång och förbättra den övergripande klarheten. Observera att detta är ett digitalt högpasfilter som är oberoende av hårdvaruhögpasfiltret som diskuteras i [Anslutningar och kontroller](#).

Välj mellan 40 Hz, 80 Hz och 160 Hz.

Tips för avancerad användare: När du tittar på frekvensområden i ljud är det viktigt att veta att ju lägre siffra, desto lägre är frekvensen. Inställningarna för 40 Hz och 80 Hz kan vara särskilt användbara för att minska "bullet" från en närliggande väg eller eventuellt elektriskt bakgrundsljud eller brum.

Om du vill ha mer detaljerad kontroll, se [Avancerade funktioner och anpassning](#) för mer om avancerade högpasfilterinställningar.

Port



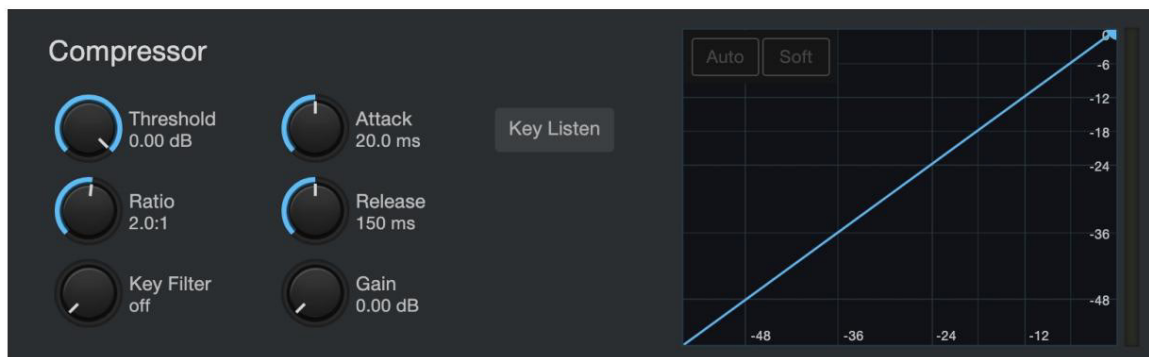
Noise gating är processen att ta bort oönskade ljud från ditt ljud genom att klippa (eller dämpa) alla signaler under en inställd tröskel. Grinden förblir "öppen" så länge signalen är högre än den inställda tröskeln. Noise-gates designades ursprungligen för att hjälpa till att eliminera främmande brus och oönskade artefakter från en inspelning, såsom väsning, mullrande eller transienter från andra instrument i rummet. Eftersom väsande och brus inte är som högt som den avsedda ljudkällan (Du!), kommer en korrekt inställd grind endast att tillåta det avsedda ljudet att passera igenom; volymen på allt annat sänks. Detta kommer inte bara att ta bort oönskade artefakter, det kommer också att lägga till definition och klarhet till det önskade ljudet.

Välj mellan Låg, Moderat och Hög. Låg kommer att ge

minsta mängd gating, High ger mest.

Redo att bygga din egen port? Se [Avancerade funktioner och anpassning](#) för avancerade Noise Gate-kontroller.

Kompressor (Comp)



Ljudsignaler har mycket breda topp-till-medel-signalnivåförhållanden (ibland kallat dynamiskt omfång), vilket är skillnaden mellan den högsta nivån och den mjukaste nivån. Detta kan skapa problem när du ställer in ingångsnivåer eftersom när tillräckligt med förstärkning (eller volym) appliceras för att fånga den mjukaste nivån när den är som bäst, kan en hosta, ett skratt eller ett upphetsat ögonblick överbelasta ingången, vilket resulterar i distorsion ... och inte cool typ.

En kompressor fungerar genom att begränsa det dynamiska omfånget för en ljudkälla för att få den att låta mer konsekvent och jämn. Genom att ställa in den maximala nivån ser kompressorn till att all ljudsignal som överskrider den volymen reduceras för att matcha den.

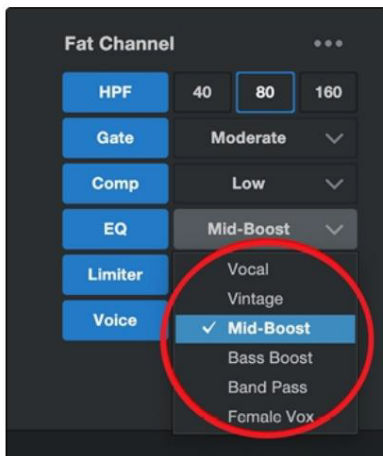
Välj mellan Låg, Måttlig, Hög och De-Ess. Låg ger minst mängd komprimering, Hög ger mest. Kompressionsförinställningar optimerade för elgitarr, bas, sång och akustisk gitarr finns också tillgängliga.

Använd De-Ess-inställningen om du märker mycket av "tjusning" i ditt tal. Sibilans är den uttalade närvaron av "s" eller "sh" ljud. Beroende på din accent och talmönster kan det vara mer eller mindre uttalat.

Tips för avancerad användare: Även om det kan vara charmigt i slentrianmässigt tal, kan sibilans snabbt bli distraherande eftersom det resonerar vid en högre frekvens som kan bli gnistrande när det hörs upprepade gånger. Målet med en de-esser är inte att ta bort "s"-ljudet helt, snarare är syftet att jämna ut det så att det är jämnt med resten av konsonanterna. Med andra ord, du kommer fortfarande att låta som du.

För mer avancerade kompressionskontroller och för att lära dig om de olika kompressormodellerna ombord på din Revelator io44, se [Avancerade funktioner och anpassning](#).

Equalizer (EQ)



En equalizer, eller EQ, är ett filter som låter dig justera volymnivån för en frekvens eller ett frekvensområde inom en ljudsignal.

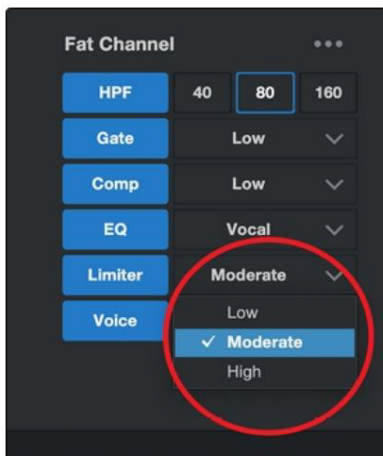
I sin enklaste form låter en EQ dig skruva upp eller ner diskanten och basen, så att du kan justera färgen på din bilstereo eller din TV. I professionella ljudkretsar är utjämning en mycket sofistikerad konst som kan användas för att skulptera tonen hos instrument i en mix, motverka anomalier i ett rum eller bara pumpa upp basen.

Oavsett tillämpning är bra utjämning avgörande för ett bra ljud. När den används på rätt sätt kan en equalizer ge intrycket av närhet eller avstånd, "göda" eller "tunna" ett ljud och hjälpa till att blanda eller ge separation mellan liknande ljud i en mix, vilket gör att båda hörs som avsett.

Power User Tips: Det bästa sättet att välja den bästa EQ-inställningen för din röst är att experimentera. Allas röster är unika och eftersom EQ är helt beroende av källans frekvens är dina öron ditt bästa verktyg för att hitta rätt ljud för din röst.

Liksom kompressorn erbjuder Revelator io44 avancerade kontroller och flera EQ-modeller att välja mellan när du är redo att dyka djupare. Se [Avancerade funktioner och anpassning](#) för mer om avancerade EQ-kontroller.

Begränsare

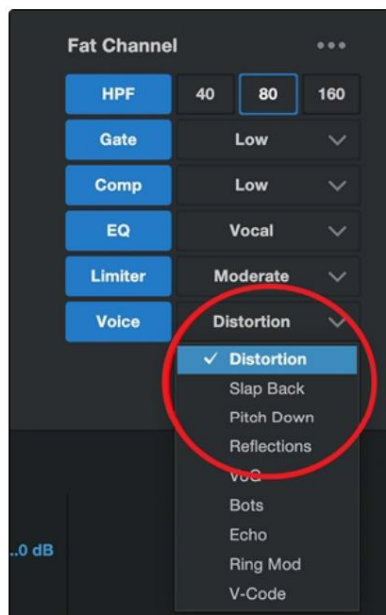


Trogen sitt namn ställer en limiter in det övre dynamiska området för din signal och förhindrar källan från att överskrida det genom att "begränsa" det till det tröskelvärde. Om du tycker att det låter ungefär som det vi nyss sa att en kompressor gör, är du ikapp! En limiter skiljer sig från en kompressor på ett mycket kritiskt sätt: Till skillnad från en kompressor, som arbetar gradvis för att minska signalen, förhindrar limitern praktiskt taget varje ökning av förstärkningen i den övre delen av det dynamiska området. Med andra ord, du kan försöka få så högt du vill, men limitern kommer att stoppa den volymen som en tegelvägg.

Välj mellan Låg, Moderat och Hög. Låg ger minst begränsning, Hög ger mest.

Redo att ringa in en anpassad Limiter-inställning? Se [Avancerade funktioner och anpassning](#) för avancerade Limiter-kontroller.

Röst FX



Behöver du en effekt för din sci-fi-podcast? Vill du lägga till lite spöklighet till din Halloween-ström? Voice FX är här för att ge dig roliga, fantastiska effekter för ditt ljud. Räkna med galna ekon, förvrängningar, tjafs, robotröster och mer.

Glöm inte – bara för att de heter Voice FX betyder det inte att de bara kan användas på röster... Experimentera med olika ljudkällor!

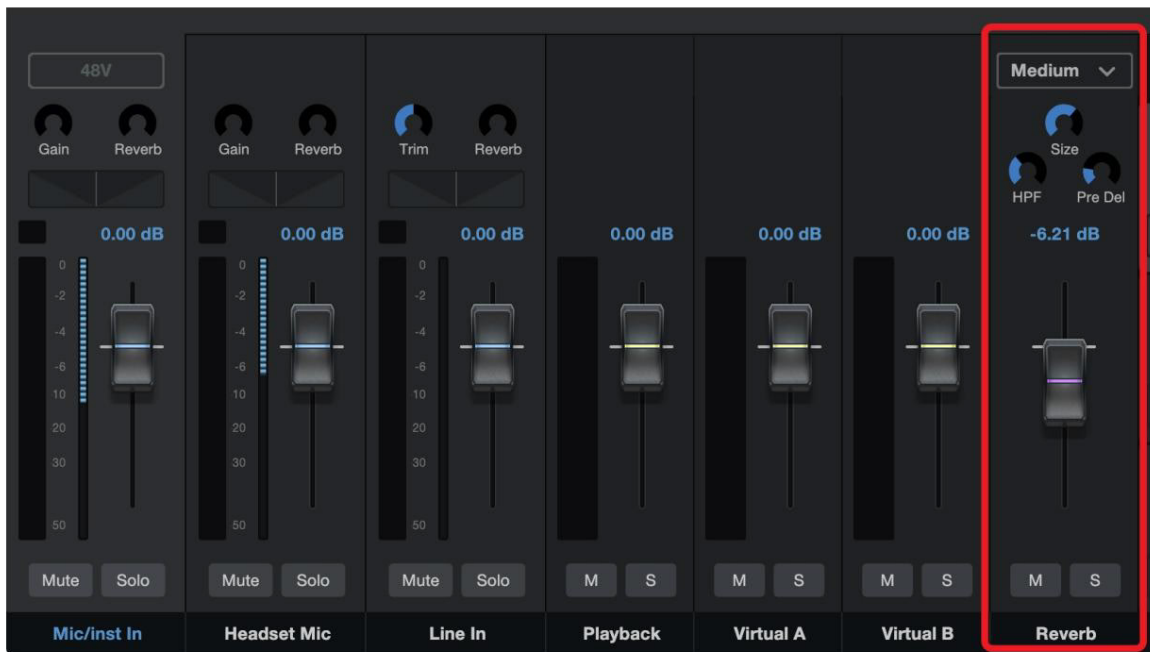
Liksom resten av Fat Channel har varje rösteffekt avancerade kontroller. Se [Avancerade funktioner och anpassning](#) för att ta reda på det Mer.

Reverb

Efterklang – eller efterklang, som det är mer allmänt känt – är kanske den mest använda effekten vid inspelning. Naturligt efterklang skapas av ljudvågor som reflekteras från en yta eller många ytor. Till exempel, när du går över träscenen i en stor sal genereras tusentals reflektioner nästan omedelbart när ljudvågorna studsar från golv, väggar och tak. Dessa är kända som tidiga reflektioner, och deras mönster ger psyko-akustiska indikationer på karaktären av det utrymme du befinner dig i, även om du inte kan se det. När varje reflektion sedan reflekteras från fler ytor, ökar komplexiteten i ljudet, medan efterklangen sakta avtar.

Anledningen till den utbredda användningen av reverb vid ljudinspelning är ganska självklar: Människor lever inte i ett vakuum. Eftersom våra hjärnor tar emot ledtrådar om naturen hos utrymmet runt omkring oss, delvis baserat på ljudreflektioner, kan en känsla av rymd få en ljudinspelning att låta mer naturlig och, därför, mer tilltalande.

Reverb i Revelator io44 är oberoende av dina förinställningar, så du kan använda samma Reverb-inställning på vilken förinställning du vill.



För att justera mängden Reverb du hör i din mix, höj eller sänk Reverb Fader i mixern. [Se avsnittet *Mixing och Loopback Audio* för mer information om din Revelator io44 mixer.](#)



I **Förinställning**. Välj mellan Small, Medium och Large. Dessa förinställningar efterliknar rummets storlek. I allmänhet, ju större rummet är, desto mer återklang blir det.

I **Storlek**. Den här inställningen justerar längden på varje reflekterat ljud samt hur ofta du hör dem. I **HPF**

(**Högpassfilter**). Precis som högpassfiltret i Fat Channel kommer den här inställningen att skära in frekvenserna reverbets utsignal under tröskeln du ställer in här.

Power User Tips: Detta är särskilt användbart för basrika ljudkällor (barytonröst, akustisk gitarr) eftersom att lägga till för mycket efterklang i låga frekvenser kan göra ditt ljud smutsigt.

I **Fördröjning**. Pre-Delay är tiden (i millisekunder) mellan slutet av det initiala ljudet och ljudet ögonblick då de första reflektionerna blir hörbara.

Tips för avancerad användare: Föreställ dig att du står på en scen i en stor musikhall. Du står på ytterkanten av scenen och ropar "Hej världen!" mot mitten av hallen. Det blir en kort paus innan du hör de första märkbara reflektionerna av din röst, eftersom ljudvågorna kan färdas mycket längre innan de möter en yta och studsar tillbaka. Genom att justera pre-delay-parametern på ett reverb kan du ändra rummets skenbara storlek utan att behöva ändra den övergripande storleken. Detta kommer att ge din mix lite mer transparens genom att lämna lite utrymme mellan originalljudet och dess reverb.

I **Reverb (mängd)**. För att ändra mängden efterklang som påverkar kanal 1 och 2, använd efterklangskontroll längst upp på endera kanalen för att ställa in mängden efter smak.

6. Mixning och Loopback Audio

Revelator io44 är utrustad med en kraftfull men ändå lättanvänd mixer som låter dig blanda dina signaler med tre stereoljudströmmar. Dessa kan inkludera uppspelning från ett inspelningsprogram som Studio One, ljudet från ett Skype-samtal, ljudet från ditt favoritspel eller alla tre samtidigt.

Om du precis har börjat och bara planerar att spela in din röst, behöver du aldrig använda mixern. Men när du är redo att börja lägga till inringningsljud till din podcast eller skapa mer utarbetade strömmar, kommer denna mixer att lösa en myriad av routingproblem och huvudvärk.

Revelator io44:s Loopback-strömmar kommer att listas som "Revelator IO 44 Stream Mix A" och "Revelator IO 44 Stream Mix B" i mjukvarukonfigurationsmenyerna.

macOS-användare, observera: Alla mixerbeskrivningar i det här avsnittet förutsätter att du har aktiverat Multi Mode. Detta kommer att ge dig den bästa användarupplevelsen. Om du inte har aktiverat Multi Mode, ta ett steg tillbaka till avsnittet [Universal Control](#) och gör det nu. _____

Vad är Loopback Audio?

Loopback-ljud är branschterminen för att dirigera ljud från en applikation till en annan. Applikationer som använder ljudgränssnitt, som din Revelator io44, är designade för att ta emot ljud från en ljudenhet och skicka ljud till en ljudenhet. Detta innebär att de flesta applikationer bara kan skicka till och ta emot från ett ljudgränssnitt... inte från andra applikationer.

Detta kan utgöra en utmaning i vissa situationer. Undrar du fortfarande varför loopback-ljud är så coolt? Här är några fantastiska användningsområden:

I Få dina podcastgäster att känna att de är där i studion med dig. Du kan inte bara enkelt spela in ljudet från din Zoom-gäst, du kan kombinera din mikrofonsignal med ljud från Studio One – och skicka hela mixen till Zoom genom att välja en av din Revelator io44:s återkopplingsenheter som källa för Zoom. Dina gäster hör både din röst och dina ljudtillägg medan du bara spelar in deras röst!

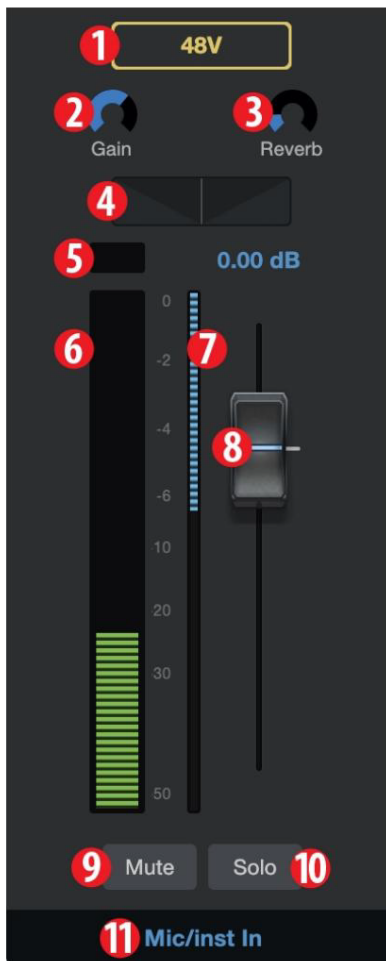
I Skapa superprofessionella screencasts. De flesta skärminspelningsprogram låter dig inkludera din mikrofon ELLER ditt systemljud. Med Revelator io44s mixer- och loopback-strömmar kan du skapa en blandning av både din mikrofon och ditt systemljud och sedan använda en Revelator io44 loopback-enhet som källa för din skärmdumpningsapplikation.

I Gör en spelvideo. Precis som med att göra en screencast, gör loopback-ljud inspelning av spel-spela upp ljud och din mikrofon samtidigt snabbt och enkelt.

Det bästa av allt är att Revelator io44:s mixer gör det enkelt att övervaka vilken mix du skapar, så att du kan spela in och streama med självförtroende, i vetskap om att det du hör är precis vad din publik kommer att lyssna på också.

6.1 Mixerkontroller

6.2 Mikrofonkanalkontroller



1. **+48v.** Kopplar in/ur +48v ström för användning med kondensator mikrofoner som PreSonus PX-1 eller M7.
2. **Vinst.** Använd denna kontroll för att ställa in förstärkningen för din anslutna mikrofon eller instrument. Förstärkning kan också ställas in med kodningsratten på din Revelator io44.
3. **Reverb.** Använd denna kontroll för att ställa in mängden reverb som appliceras på signal. Reverb-inställningar kan ställas in efter smak med hjälp av Reverb-sektionen. Se avsnittet [Fettkanal och rösteffekter](#) för mer om Reverb.
4. **Panorera.** Detta ställer in panoreringspositionen för din signal i varje stereomix. Pan ställer in mikrofonens position i förhållande till vänster och höger sidan av blandningen. När panoreringen är inställd på mittläget, kommer din mikrofonen kommer att ljuda lika i både vänster och höger sida av blanda. När du vrider den till höger blir den högre på höger sida. Som om du vrider den till vänster så blir den högre på vänster sida.
5. **Clip Light.** Denna lampa kommer att lysa rött när insignalen är högt och klippande. Om din ingångssignal klipper, kommer den att överbelasta Revelator io44:s analog-till-digital-omvandlare, orsakar digital distorsion. Det här låter hemskt. Om du spelar in en signal med digital distorsion går det inte att ångra eller fixa det. Och på grund av detta är det viktigt att hålla ögonen på denna indikator medan du ställer in dina nivåer.
6. **Kanalmätare.** Denna mätare visar den aktuella nivån på din mikrofon före fadernivån.
7. **Förstärkningsminskningsmätare.** Denna mätare visar förstärkningens storlek reduktion tillämpas på din mikrofonsignal av grinden, kompressor och/eller limiter.

8. **Mikrofonkanalfader.** Styr den övergripande nivån för mikrofonkanalen i det aktuella vald mix.

9. **Tyst.** Stänger av signalen i varje stereomix.

10. **Solo.** Solos signalen i varje stereomix.

11. **Kanalnamn.** Dubbelklicka på "Mic/Inst In" låter dig anpassa namnet på kanalen.

6.3 Mixerkanalkontroller

Din Revelator io44 mixer har fyra kanaler:

- ▮ **Uppspelning.** Detta är utgångskanalen för Revelator io44 uppspelningsenhet i varje stereomix.
- ▮ **Virtual A.** Detta är utgångskanalen för Revelator io44 Virtual A Device i varje stereomix.
- ▮ **Virtual B.** Detta är utgångskanalen för Revelator io44 Virtual B-enheten i varje stereomix.

Reverb. Detta är utgångskanalen för Reverb i varje stereomix. Ju högre du ställer in fadern, desto mer Reverb kommer du att höra.

Varje kanal har samma kontroller:



1. **Kanalmätare.** Denna mätare visar den aktuella nivån för kanalen före fadernivån (#2).
2. **Kanalfader.** Styr den övergripande nivån för kanalen i den för närvarande valda mixen.
3. **Ljud av.** Stänger av ljudet för kanalen i din för närvarande valda mix. Observera att mikrofonkanalen Mute är global och tystar kanalen över alla mixar.
4. **Solo.** Solos kanalen i din för närvarande valda mix. Observera att ingångskanalens solo är globala och solos kanalen över Main Mix-mixen.
5. **Kanalnamn.** Genom att dubbelklicka på standardnamnet kan du anpassa namnet på kanalen.

6.4 Huvudutgångskontroller och mixval

Revelator io44 ger dig mycket fin, detaljerad kontroll över detaljerna i de olika mixarna som du kan skicka till dina Loopback-strömmar och -utgångar.

Huvudutgångskontrollerna påverkar de fysiska utgångarna på din Revelator io44, inklusive huvudutgångar, hörlurar, etc. Allt du kan ansluta en kabel till.

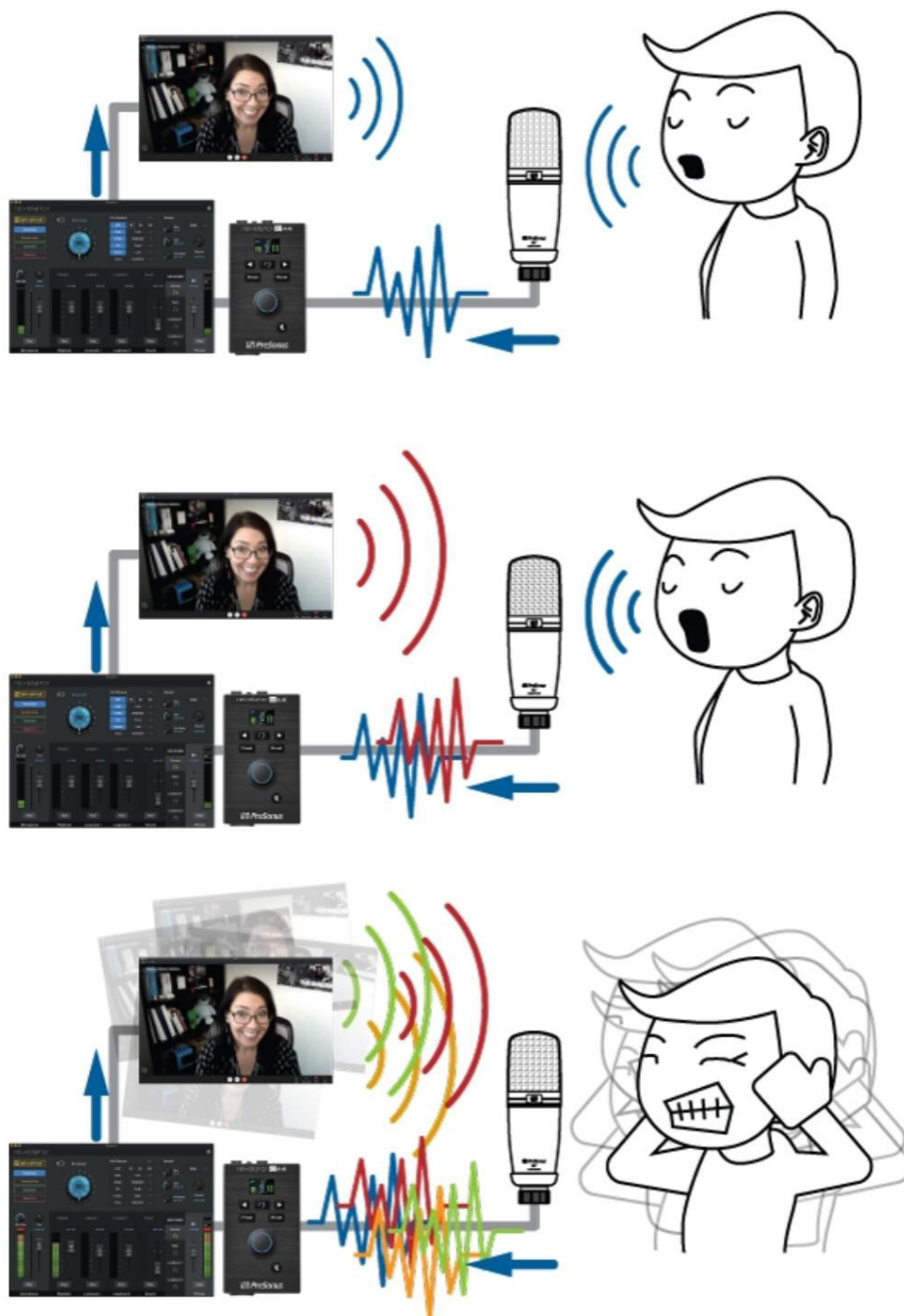


1. **Huvudutgång.** Huvudvolymkontroll för dina huvudutgångar (din högtalare)
2. **Telefoner.** Huvudvolymkontroll för din hörlursutgång.
3. **Blanda.** Styr din direkta övervakningssignal i förhållande till din mjukvaruövervakningssignal. Vänster = mer direkt, höger = mer från mjukgods.

Revelator io44:s mixvalskontroller låter dig skapa fyra unika mixar för att skicka till fyra olika utgångar. Detta är användbart om, för du har till exempel bakgrundsmusik igång under din podcast, men vill inte skicka bakgrundsmusiken till en gäst på ditt program som ringer över Skype. Du kan skapa anpassade mixar för Main, Mix A, Mix B eller Mix C.
4. **Huvudsaklig.** Klicka på den här fliken för att ta fram mixen för Revelator io44 Enhet.
5. **Streama Mix A.** Klicka på den här fliken för att ta fram mixen för Revelator io44 Stream Mix A Output stream.
6. **Stream Mix B.** Klicka på den här fliken för att ta fram mixen för Revelator io44 Stream Mix B Output Stream.
7. **Telefoner Lyssna.** Du kan lyssna på någon av de fyra mixarna genom att klicka på hörlursikonen. Detta kommer att dirigera den valda mixen till din hörlurar istället för Monitor-mixen, så att du kan provspela dina andra blandningar.
8. **Mono/Stereo.** Varje mix kan växla mellan mono och stereo.
Använd monokontrollen när du dirigerar loopback-ljud till en applikation som bara accepterar en ingång, eller när du vill övervaka i mono.
9. **Output Fader.** Ställer in den totala utgångsnivån för den för närvarande valda mixen.
10. **Mix Clip.** När denna lampa tänds är din mix för hög och är det "klippning". Du kan åtgärda detta genom att sänka den totala utgångsnivån eller med sänka varje kanal i mixen.
11. **Blandningsmätare.** Visar den övergripande nivån för den aktuella mixen.
12. **Tyst.** Stänger av den valda mixen.
13. **Blandningsnamn.** Varje mixnamn kan anpassas genom att klicka på standardnamn under huvudutgångsfadern.

6.5 Återkopplingslingor är dåliga

Medan loopback-ljud och Revelator io44-mixern gör det väldigt enkelt att mixa och spela in ljudet från en mjukvara till en annan, finns det också potential att skicka utdata från en mjukvaruapplikation tillbaka in i sig själv och skapa vad som kallas en "Återkopplingslinga."



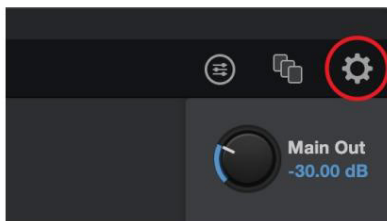
När du spelar in med Revelator io44 mixer med en applikation som erbjuder övervakning, som

Studio One eller OBS, du måste antingen inaktivera övervakning eller stänga av returkanalen i din Revelator io44 mixer för att undvika att skapa en återkopplingslinga.

Applikationer som Skype och Zoom har en "mix minus"-funktion som tar bort signalen från utsignalen, så du behöver inte oroa dig för detta om du bara spelar in en videochatt. Den här funktionen är aktiverad standard, hela tiden.

7. Avancerade funktioner och anpassningsverktyg

7.1 Inställningsmeny



Din Revelator io44 har flera anpassningsbara funktioner.

Tryck på knappen Inställningar i det övre högra hörnet för att komma igång.



1. **Återställ alla.** Klicka på den här knappen för att återställa din Revelator io44 till dess fabriksinställningar.
2. **Fettkanal på USB-ström utgångar.** Som standard kommer din Revelator io44 att spela in ljud precis som du hör det i dina hörlurar, komplett med förinställningen för Fat Channel. Om du bara vill spela in det obearbetade obearbetade ljudet, men ändå lyssna på förinställningarna medan du spelar in, inaktivera "Fettkanal på USB-ström utgångar."
3. **Utgångsfördröjning.** Använd en utmatningsfördröjning för att hjälpa till att synkronisera ljud till video om du upplever synkroniseringsproblem mellan ljud och video. Använd rullgardinsmenyn för att välja önskade utgångar och fördröjningsratten för att ställa in mängden fördröjning i millisekunder. (Liknande funktioner kallas ibland "läppsynchronisering" på vissa TV-apparater).
4. **Förinställt knappläge.** Som standard erbjuder din Revelator io44 två förinställningar via förinställningsknapparna på själva gränssnittet. Om du bara använder en kan du förenkla detta genom att klicka här.

När läget för en eller två förinställda knappar är aktiverat kommer du bara att se respektive antal förinställningar i Revelator io44-mixern också; de oanvända förinställningarna blir nedtonade. Observera att i läge för en förinställning kommer förinställningsknappen på Revelator io44 att växla mellan den laddade förinställningen och bypass.

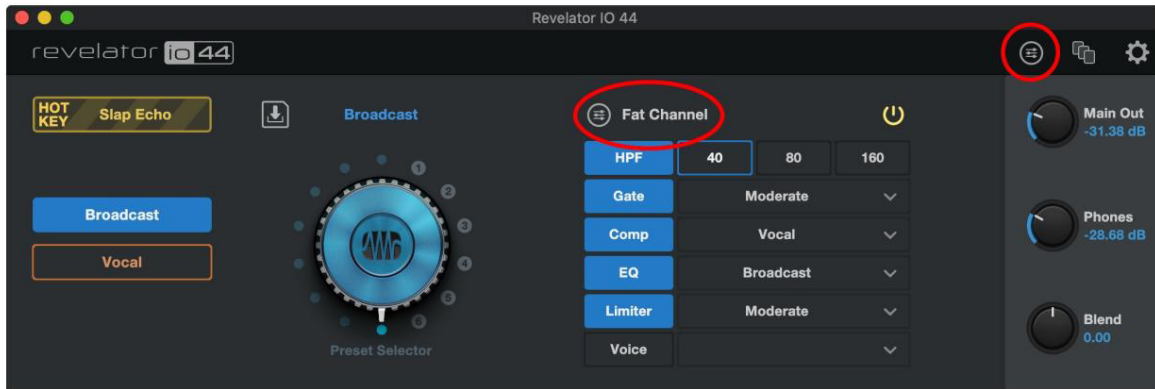
I läge med två förinställda kortplatser uppnås bypass fortfarande genom att trycka och hålla ned Preset-knappen på Revelator io44.

5. **Synkronisera kanalavstängning.** När den är aktiverad kommer ljudet av en kanal i Universal Control att stängas av för alla blandar.

7.2 Avancerade kontroller för fettkanal och rösteffekter

För att öppna de avancerade kontrollerna för Fat Channel och Voice Effects, klicka på Fat Channel-menyn högst upp

höger om Universal Control, eller klicka på "Fat Channel".



För att redigera någon av effekterna, klicka på namnet på den önskade processorn från flikarna längst upp på skärmen. Detta kommer att fokusera på dess kontroller.



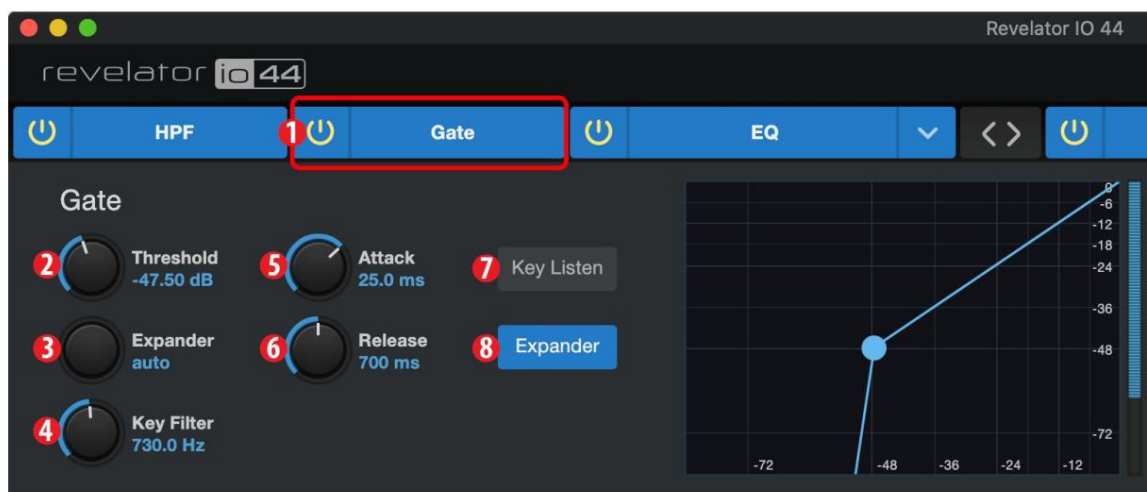
7.3 Högpasfilter



Använd denna kontroll för att ställa in högpasfiltrets frekvenströskel för den valda kanalen eller utgångsbussen. Filtrets tröskel kan ställas in från 24 Hz till 1 kHz. När tröskeln är inställd på sin lägsta punkt är filtret avstängt. Högpasfiltrets lutning är -12 dB/8va.

Power User Tips: Ett högpasfilter dämpar alla frekvenser under det inställda tröskelvärdet. Använd Fat Channel-högpasfiltret för att ta bort oönskade låga frekvenser från din källsignal, istället för att försöka utjämna dem.

7.4 Noise Gate



1. **På/Av.** Slår på eller av Noise Gate i signalkedjan.
2. **Tröskel.** Ställer in signalnivån som delar de signaler du vill behålla från de signaler du vill dämpa. Signaler under denna nivå dämpas enligt inställningen av parametern Range. Signaler över denna nivå passerar opåverkade.
3. **Räckvidd.** Ställer in mängden dämpning som appliceras på en signal när dess nivå faller under tröskelvärdet. Lägre inställningar drar ner signalnivån ytterligare, ända till -∞, om så önskas. Högre inställningar drar ner signalen i mindre utsträckning, och minskar brus och andra störande signaler mer subtilt (utan en "hård" cut-off). Obs: Räckvidden är inaktiverad när Expandern är inkopplad.
4. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilken porten öppnas. Ställa in en specifik frekvens, dessutom tion till en specifik decibelnivå, ger mer ljudformning.

Tips för avancerad användare: Ett korrekt inställt nyckelfilter på en gate kan avsevärt förbättra den övergripande ljudkvaliteten för en mix. Om du till exempel spelar in utomhus kan vägbullret vara tillräckligt högt för att öppna porten. Det är här ett nyckelfilter kan komma väl till pass. Genom att ställa in nyckelfiltret för att ta bort några av dessa låga frekvenser, kommer porten inte att vara lika benägen att öppnas för nästa passerande bil.

5. **Attack.** Ställer in den tid det tar för grinden att "öppnas" när en signal passerar tröskeln.

Power User Tips: En snabb attackhastighet är avgörande för slaginstrument. Långsamt stigande signaler som sång och bas kräver en långsammare attack; med dessa signaler kan en snabbare attack orsaka ett hörbart klick. Alla grindar har möjlighet att klicka när de öppnas men en korrekt inställd grind kommer aldrig att klicka.

6. **Släpp.** Ställer in den tid det tar för grinden att "stängas" när en signal faller under tröskeln.
7. **Nyckellyssna.** Tryck på knappen för att aktivera eller avaktivera Key Listen-funktionen. Den kommer att tändas för att indikera att Key Listen är aktiv. När Key Listen är aktiverat kommer du att lyssna på den frekvens som Key Listen är inställd på.
8. **Expanderläge.** Tryck på knappen eller vrid kodaren för att växla mellan Gate- och Expander-funktionerna för denna processor.

Power User Tips: Gate release-tider bör vanligtvis ställas in så att det naturliga förfallet av instrumentet eller rösten som gated inte påverkas. Kortare utlösningstider hjälper till att rensa upp bruset i en signal men kan orsaka "pratande" med slaginstrument. Längre släpptider eliminerar vanligtvis tjatrande och bör ställas in genom att lyssna noga efter den mest naturliga släppningen av signalen.

7.5 Kompressor

Som tidigare nämnts är en kompressor en dynamikprocessor som minskar det dynamiska omfånget för en signal genom att dämpa den med ett inställt förhållande när den överskrider ett definierat tröskelvärde. Din Revelator io44 är utrustad med tre kompressormodeller att välja mellan: Standard, Tube och FET.

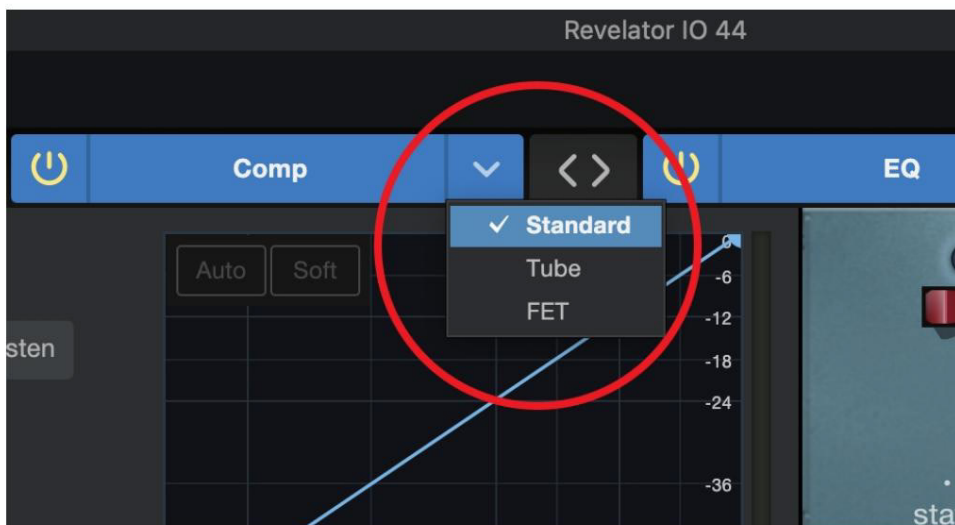
Dessa distinkta kompressor-plugin-modeller har sin egen uppsättning kontroller och beteende:

I **Standardkompressor**. En ren och fullfjädrad kompressor som erbjuder transparent dynamiskt omfång minskning.

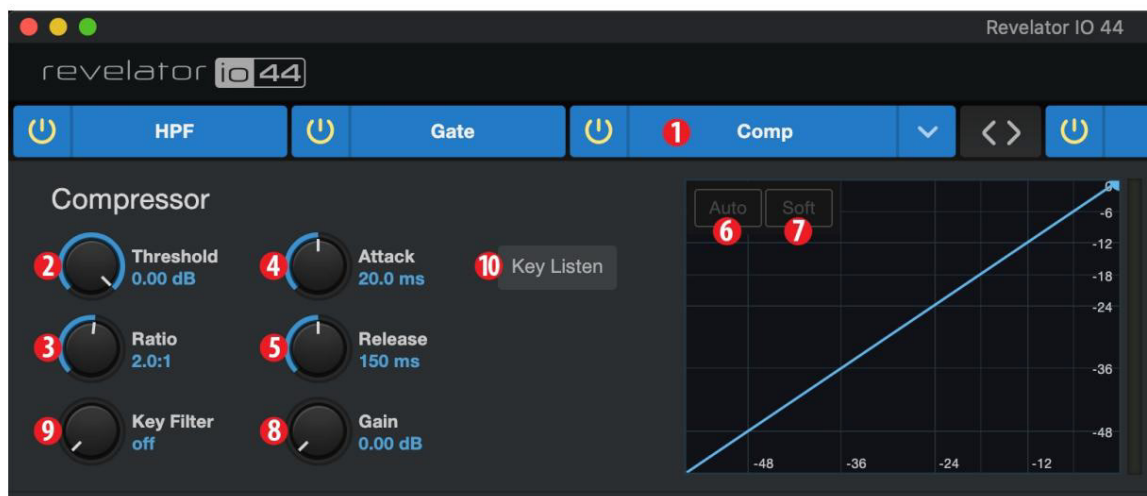
I **Rörnivelleringsförstärkare**. En modell av en rörbaserad optoelektronisk kompressor, med enkel, snabb kontroller och en klassisk tonal karaktär.

I **Klass-A FET-nivelleringsförstärkare**. En modell av en klass-A FET-baserad kompressor, med en aggressiv, kraftfull tonal karaktär.

För att ändra kompressormodell, klicka på rullgardinsmenyn. Obs: Kompressorn stängs av när en ny modell laddas och måste återaktiveras för att du ska höra dess effekt på din röst.



7.6 Standardkompressor



1. **På/Av.** Slår på eller av kompressorn i signalkedjan.
2. **Tröskel.** Ställer in nivån över vilken kompressorn börjar dämpa signalen.
3. **Förhållande.** Ställer in förhållandet mellan mängden en signal går över tröskeln och mängden den dämpas. Vid ett 1-till-1-förhållande (ofta skrivet som 1:1) sker ingen komprimering. Vid ett 4:1-förhållande dämpas en signal som passerar tröskeln med 8 dB till inom 2 dB från tröskeln (dividera med fyra). Ju högre förhållande du väljer, desto mer uttalad blir kompressoreffekten.
4. **Attack.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att börja dämpa en signal när den väl passerar tröskel.
5. **Släpp.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att sluta dämpa en signal när den faller under tröskel.
6. **Auto.** Tryck för att slå på eller av autoläge. När Auto-läget är aktivt, blir attack- och släppkontrollerna inoperativa, och en förprogrammerad attack- och släppkurva används. I det här läget är attacken inställd på 10 ms, och releasen är inställd på 150 ms. Alla andra kompressorparametrar kan fortfarande justeras manuellt.
7. **Mjuk.** Tryck för att slå på eller av Soft knee. När den är inställd på "på" kommer komprimering att tillämpas mer gradvis över tiden när tröskelvärdet nås av ingångssignalen.

Power User Tips: Mycket korta kompressorsläpptider kan producera ett hackigt eller "skakigt" ljud, speciellt när man komprimerar instrument som har många lågfrekventa komponenter, som en rik akustisk gitarr. Mycket långa släpptider kan resultera i ett överkomprimerat, eller "klämt" ljud. Alla releaseintervall kan dock vara användbara, och du bör experimentera för att bli bekant med olika ljudmöjligheter.

8. **Vinst.** Ställer in mängden "makeup gain" som ska tillämpas på en signal. När en signal väl är komprimerad reduceras ofta dess totala nivå. Denna förstärkningskontroll låter dig ta tillbaka den till rätt nivå efter komprimering inträffar.
9. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilken kompressorn kommer att kopplas in. Kompressorn kommer fortfarande att bearbeta hela frekvensområdet, men den är bara inkopplad när den specificerade frekvensen är närvarande.
10. **Key Lyssna.** Tryck för att lyssna på signalen som används för att trigga kompressorn, enligt inställningen med nyckelfiltret

styrning (inklusive effekterna av högpassfiltret). Tryck igen för att växla tillbaka till normal kanal signal.

7.7 Rörnivelleringsförstärkare



1. **På/Av.** Slår på eller av kompressorn i signalkedjan.
2. **Vinst.** Ställer in ingångsförstärkning till kompressorn. Eftersom denna typ av kompressor fungerar på ett annat sätt än en standardkompressor, beror mycket av det sätt som det påverkar signaler på ingångsnivån. Prova olika inställningar för att se vad som passar dina behov.
3. **Toppreduktion.** Ställer in mängden toppreduktion som ska tillämpas på signalen. Högre inställningar resulterar i mer förstärkningsminskning och mer uttalad kompressionseffekt.
4. **Växla mellan kompressor/begränsare.** Knappen nedan växlar Tube Leveling Amplifier mellan dess kompressor- och limiterlägen. När den är i kompressorläge fungerar den med ett variabelt förhållande på 1:1-10:1. När den är i begränsarläge verkar den med ett variabelt förhållande på 10:1-20:1, vilket begränsar toppar mer aggressivt.
5. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilken rörnivelleringsförstärkaren kopplas in. Den kommer fortfarande att bearbeta hela frekvensområdet, men den är bara inkopplad när den specificerade frekvensen finns.
6. **Nyckellyssna.** Tryck för att lyssna på signalen som används för att trigga kompressorn, enligt inställningen med Key Filter-kontrollen (inklusive effekterna av högpassfiltret). Tryck igen för att växla tillbaka till den normala kanalsignalen.

7.8 Klass-A FET-kompressor



1. **På/Av.** Slår på eller av kompressorn i signalkedjan.
2. **Ingångsförstärkning.** Ställer in ingångsförstärkning till kompressorn. Den här inställningen påverkar kompressorns verkan, alltså prova gärna olika inställningar för att hitta den optimala effekten för dina behov.
3. **Output Gain.** Ställer in mängden "makeup gain" som ska tillämpas på en signal. När en signal väl är komprimerad, är dess Den totala nivån sänks ofta. Denna förstärkningskontroll låter dig föra den tillbaka till rätt nivå efter komprimering.

4. **Attack.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att börja dämpa en signal när den passerar tröskel.
5. **Släpp.** Ställer in den tid det tar för kompressorn att sluta dämpa en signal när den faller under tröskel.
6. **Förhållande.** Ställer in förhållandet för kompressorn. Följande förhållanden är tillgängliga: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 eller Allt.
7. **Nyckelfilter.** Detta ställer in frekvensen vid vilken kompressorn kommer att kopplas in. Kompressorn kommer fortfarande att bearbeta hela frekvensområdet, men den är bara inkopplad när den specificerade frekvensen är närvarande.
8. **Tangentlyssna.** Tryck för att lyssna på signalen som används för att trigga kompressorn, som ställts in med Key Filter-kontrollen (inklusive effekterna av högpasfiltret). Tryck igen för att växla tillbaka till den normala kanalsignalen.

7.9 Ändra signalkedjan

Kompressorn och EQ kan ordnas om i signalvägen. Som standard passerar signalen genom kompressorn innan den passerar genom EQ. Vid ombeställning placeras EQ:n före kompressorn i signalvägen.



Tips för avancerad användare: Genom att placera kompressorn före EQ:n kan du göra dramatiska ändringar av EQ-inställningarna utan att behöva ändra kompressorns inställning. Men om du placerar EQ:n före kompressorn kan du bättre styra olika frekvenser och få en mer naturlig respons.

7.10 Equalizer

Som tidigare nämnts är en EQ (eller equalizer) en tonkontroll som låter dig göra ändringar i tonbalansen för en signal. Du kan öka eller minska nivån på frekvensområdena för att göra korrigerande eller kreativa ändringar av signalen. Precis som kompressorn är din Revelator io44 utrustad med tre EQ-modeller att välja mellan: Standard, Passive och Vintage.

Dessa distinkta EQ-modeller har sin egen uppsättning kontroller och beteende:

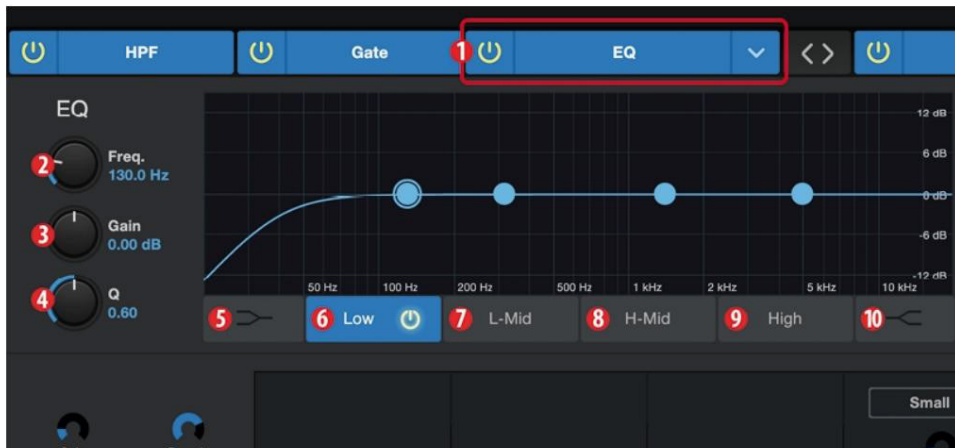
I **Standard EQ.** En ren och fullfjädrad EQ som erbjuder transparent tonformning. I **Passiv program**

EQ. En modell av en tubbaserad EQ med enkel, snabb och klassisk tonal karaktär. I **Vintage 1970-tals EQ.** En modell av en klassisk solid-state EQ, med enkla, musikaliska frekvensinställningar och mycket karaktär.

För att ändra EQ-modellen, klicka på rullgardinsmenyn. Obs: EQ kommer att stängas av när en ny modell laddas och måste återaktiveras för att du ska höra dess effekt på din röst.



7.11 Standard EQ



1. **På/Av.** Slår på eller av EQ i signalkedjan.
2. **Frekvens.** Denna kontroll ställer in mitterfrekvensen vid vilken signaler förstärks eller skärs för det aktuella valda bandet.
3. **Vinst.** Ställer in hur mycket den valda frekvensen ska förstärkas eller minskas.
4. **Q.** Ställer in Q (eller bredd) för det aktuella EQ-bandet. Större Q-värden påverkar ett smalare intervall av frekvenser. Lägre Q-värden påverkar ett bredare intervall.
5. **Låg hylla på/av.** Aktiverar/inaktiverar låghyllans EQ. När hyllknappen inte är aktiverad är det låga bandet parametriskt. Om du aktiverar knappen Hylla förvandlas det låga bandet till en EQ med låg hyllnivå som ändrar, med ett fast belopp, ett band med låga frekvenser vid och under en användarvald hyllfrekvens.

Power User Tips: En låg hylla EQ är som en baskontrollratt på en stereo. I detta läge väljer Center Frequency-kontrollen hyllfrekvensen.

6. **Välj lågt band.** Aktiverar/inaktiverar lågbandet och aktiverar Frequency, Gain och Q för detta band.
7. **Välj L-Mellanband.** Aktiverar/inaktiverar låg-mellanbandet och aktiverar Frequency, Gain och Q för detta band.
8. **H-Mid Band Select.** Aktiverar/inaktiverar hög-mellanbandet och aktiverar Frequency, Gain och Q för detta band.
9. **Välj högt band.** Aktiverar/inaktiverar högbandet och aktiverar frekvens, förstärkning och Q för detta band.

10. **Hög hylla på/av.** Aktiverar/inaktiverar high shelf EQ. När hyllknappen inte är aktiverad är det höga bandet en parametrisk EQ. Genom att aktivera hyllknappen förvandlas det höga bandet till en EQ med hög hyllnivå som ändrar, med ett fast belopp, ett band med höga frekvenser vid och över en användarvald hyllfrekvens.

Power User Tips: En hög hylla EQ är som en diskantkontrollratt på en stereo. I detta läge väljer Center Frequency-kontrollen hyllfrekvensen.

7.12 Passiv program EQ



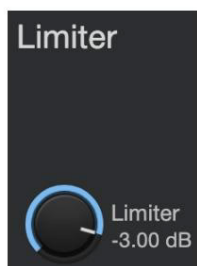
1. **På/Av.** Slår på eller av EQ i signalkedjan.
2. **Låg boost.** Ställer in nivån på förstärkningen som appliceras runt den valda låga frekvensen. Denna kontroll interagerar fint med Low Attenuation-kontrollen, vilket möjliggör förstärkningar av skenbar basenergi samtidigt som den övergripande basenergin hålls inom optimala gränser.
3. **Låg dämpning.** Ställer in nivån på dämpningen som tillämpas runt den valda låga frekvensen. hans kontroll interagerar fint med Low Boost-kontrollen, vilket möjliggör förstärkningar av skenbar basenergi samtidigt som den övergripande basenergin hålls inom optimala gränser.
4. **Välj lågfrekvens.** Ställer in mittfrekvensen för bandet som täcks av Low Boost och Low Dämpningskontroller.
5. **Hög bandbredd.** Ställer in Q (eller bredd) för effekten av det höga EQ-bandet.
6. **Hög boost.** Ställer in nivån av förstärkning som appliceras runt den valda höga frekvensen.
7. **Hög dämpning.** Ställer in mängden dämpning som tillämpas på ett hyllsätt till frekvenser vid och över den valda höga frekvensen.
8. **Hög frekvens.** Ställer in mittfrekvensen för det höga EQ-bandet.
9. **Dämpning Välj.** Ställer in frekvensen vid och över vilken kontrollen för hög dämpning dämpas diskantinnehall.

7.13 Vintage 1970-tals EQ



1. **EQ På/Av.** Aktiverar/inaktiverar EQ globalt. Tryck för att växla på eller av.
2. **Låg frekvens.** Ställer in hyllfrekvensen för lågbandet.
3. **Låg förstärkning.** Ställer in förstärkningen för det låga bandet.
4. **Låg-mellanfrekvens.** Ställer in mittfrekvensen för Low-Mid Band.
5. **Låg-Mellan förstärkning.** Ställer in förstärkningen för låg-mellanbandet.
6. **Hög-Mellanfrekvens.** Ställer in mittfrekvensen för High-Mid Band.
7. **Hög-Mellan förstärkning.** Ställer in förstärkningen för High-Mid Band.
8. **Hög förstärkning.** Ställer in förstärkningen för det höga bandet.

7.14 Begränsare

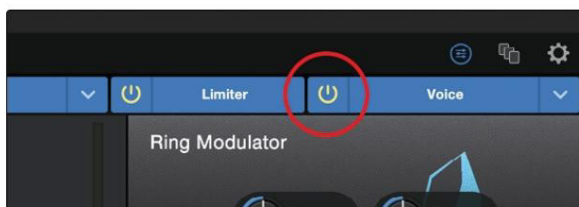


Denna kodare ställer in tröskeln för limitern för den valda kanalen eller utgångsbussen. När signalens amplitud (nivå) överskrider tröskelvärdet är limitern inkopplad. Att vrida ratten moturs sänker tröskeln, så begränsningen börjar med en lägre amplitud. Limiter-förhållandet är $\gamma:1$.

7.15 Voice FX

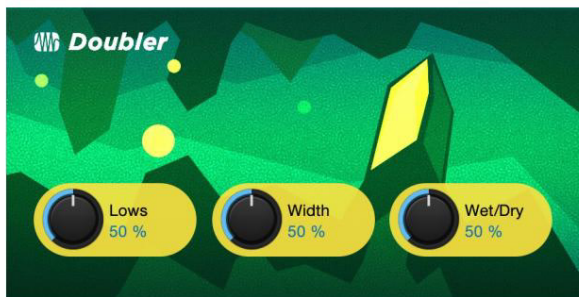
Din Revelator io44 är utrustad med sex Voice FX-processorer som kan få din röst att låta eterisk, utomjordisk eller helt enkelt konstig... ditt va! Det här avsnittet kommer att gå igenom varje effekt i detalj. Observera att även om du kan använda någon av dessa effekter med Fat Channel och Reverb, kan du bara använda en effekt åt gången.

För att aktivera/inaktivera Voice FX som du väljer, använd strömknappen på Voice-fliken.



7.16 Dubblare

Doublern kommer att förstärka din röst med en naturlig dubblingseffekt som kommer att lägga till rikedom och djup med bara en antydning av reverb.



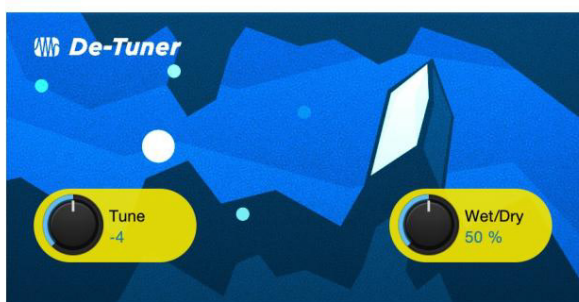
I **Lower**. Använd denna kontroll för att öka lågfrekvent innehåll.

I **Bredd**. Denna kontroll justerar stereobilden.

I **Våt/torrt**. Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra propphört ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

7.17 Detuner

Trogen namnet kommer Detuner att sänka din röst på konstgjord väg.



I **Stämna**. Ställer in hur mycket din röst ska sänkas.

I **Våt/torrt**. Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra propphört ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

7.18 Vocoder

Tänk på en vocoder som en "talande synthesizer". Din röst skickas genom ett filter och tas i princip bort så att endast det syntetiserade ljudet efter det att det modulerats av filtret finns kvar. Detta resulterar i ett syntetiserat ljud som pulserar i takt med din röst med samma tonala egenskaper.



I **Frekv.** Ställer in filtrets frekvens. I **Typ.** Välj

mellan tre filtertyper: Noise, Sawtooth, Rectangle I **Wet/Dry.** Blandar det påverkade

ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra pro-
upphört ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

7.19 Ringmodulator

En ringmodulator tar i princip två separata signaler (din röst och en oscillator) och skapar en ny signal som består av summan och skillnaderna mellan originalkällorna. Allt detta är ett fint sätt att säga: det får dig att låta som en robot.



I **Dist.** Styr mängden distorsion från noll till over-the-top. I **Frekv.** Ställer in

frekvensen för oscillationen. I **SC Frekv.** Ställer in

frekvensen för underbäraren. I **Sub Carrier.** Du kan välja

att lägga till en lågfrekvent oscillation till din signal eller inte genom att koppla in eller ur subbäraren.

I **Våt/torrt.** Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra pro-
upphört ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

7.20 Filter

Detta är en anpassad filterbank som låter dig skapa några verkligt utomjordiska effekter!



I **Tune:** Justerar tonhöjden för den påverkade signalen från hög till låg. I

Dämpning: Justerar mängden högfrekvent innehåll som skickas genom återkoppling (4.) i den drabbade signal.

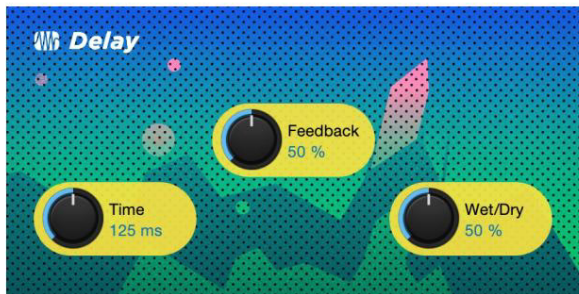
I **Wet/Dry:** Blandar det påverkade ("våta") ljudet med det opåverkade ("torra") ljudet från din röst. Satt till 100 % för att bara höra det bearbetade ljudet. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

I **Feedback**: Justerar längden på eoeffekten. I

Distorsion: Lägg till lite grus och kant till det påverkade ljudet, som en överdriven gitarrförstärkare.

7.21 Försening

En fördröjning skapar i huvudsak ett eko, även om du ofta kan använda fördröjningar för att skapa mer komplexa tidsbaserade effekter. Källsignalen är fördröjd så att den hörs senare än den faktiskt inträffade.



I **Tid**. Detta är tiden (i millisekunder) mellan källsignalen och dess eko. Den enklaste fördröjningen effekten är en enda upprepning. En kort fördröjning mellan 30 och 100 ms kan användas för att skapa bakåteko, medan längre fördröjningstider ger ett mer avlägset eko.

I **Feedback**. Variabel återkoppling, eller regenerering, producerar flera avklingande upprepningar. Att öka återkopplingsvärdet ökar antalet ekon, såväl som resonansen som skapas när ett eko försvinner in i ett annat.

I **Våt/torrt**. Blandar det påverkade ljudet med det torra ljudet av din röst. Ställ in på 100 % för att bara höra propphört ljud. Ställ in på 0 % för att bara höra det torra ljudet.

8. Studio One Artist Snabbstart



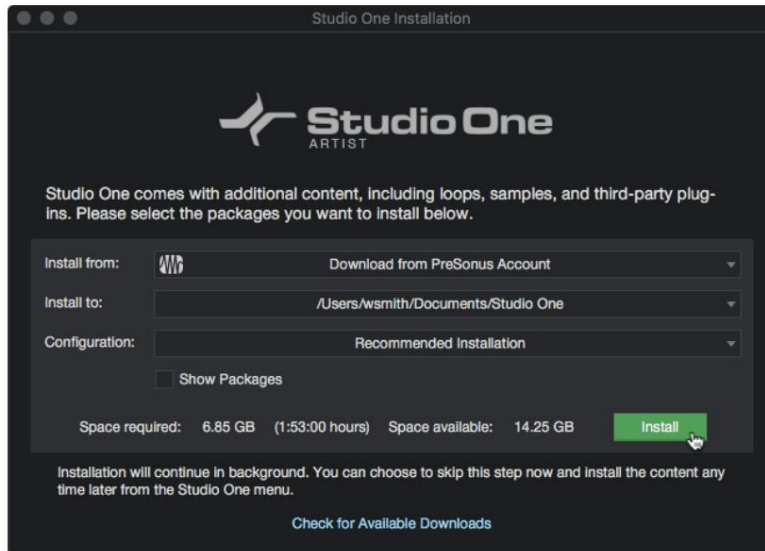
Oavsett om du är på väg att spela in ditt första album eller ditt femtionde, ger Studio One Artist dig alla nödvändiga verktyg för att fånga och mixa ett fantastiskt framträdande.

Power User Tips: Som en uppskattad PreSonus-kund är du berättigad till en rabatterad uppgradering till Studio One Pro-fessional. För mer information om Studio One-uppgraderingsprogrammet för PreSonus-kunder, besök <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

8.1 Installation och auktorisering

När du har installerat drivrutinerna för ditt ljudgränssnitt och anslutit det till din dator kan du använda den medföljande musikproduktionsmjukvaran PreSonus Studio One Artist för att börja spela in, mixa och producera din musik. För att installera Studio One Artist, logga in på ditt My PreSonus-konto och registrera ditt gränssnitt. Din produktnyckel för Studio One Artist kommer automatiskt att registreras på ditt My PreSonus-konto tillsammans med din maskinvaruregistrering.

Ladda ner och köra Studio One Installer



För att installera Studio One Artist, ladda ner Studio One Artist-installationsprogrammet från ditt My PreSonus-konto till datorn som du ska använda den på.

I **Windows**: Starta installationsprogrammet för Studio One Artist och följ instruktionerna på skärmen.

I **Mac**: Dra Studio One Artist-programmet till mappen Applications på din Mac-hårddisk.

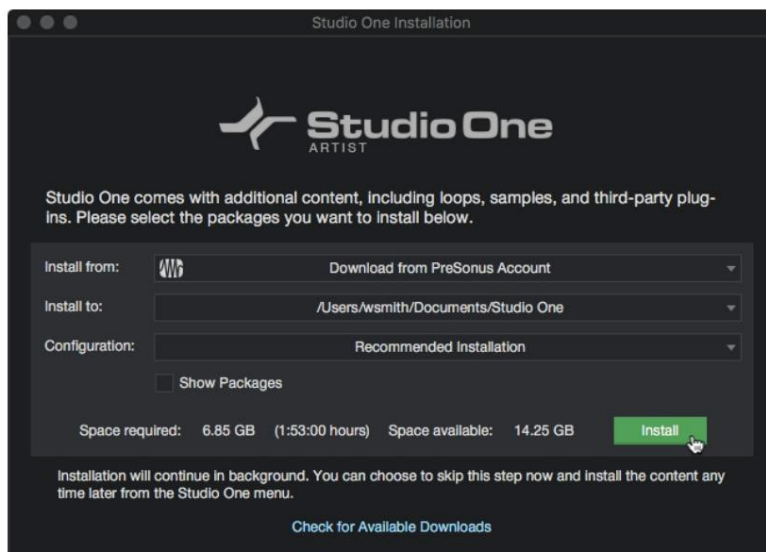
Auktorisera Studio One

När Studio One startas för första gången på din dator kommer den att kommunicera med ditt My PreSonus-konto och verifiera din registrering. För att säkerställa en sömlös auktoriseringsprocess, se till att ladda ner ditt installationsprogram till den dator du kommer att använda det på och se till att din dator är det ansluten till internet när du startar programmet för första gången.

Tips för avancerad användare: Du kan bli ombedd att ange information om ditt My PreSonus-användarkonto. Genom att klicka på "Kom ihåg inloggningsuppgifter" får du omedelbar tillgång till allt innehåll du köper från PreSonus Marketplace.

Installera bundet innehåll för Studio One Artist

Studio One Artist levereras med en mängd demo- och handledningsmaterial, instrument, loopar och prover. Studio One Artist-paketet innehåller allt du behöver för att börja producera musik.



Första gången du startar Studio One Artist blir du ombedd att installera dess kompletterande innehåll. Välj innehållet du vill lägga till och klicka på "Installera". Innehållet börjar automatiskt laddas ned och installeras från ditt My PreSonus-användarkonto.

Tips för avancerad användare: För att bara välja en del av det tillgängliga innehållet, klicka på "Visa paket". Härifrån kan du anpassa din innehållsinstallation.

8.2 Konfigurera Studio One Artist

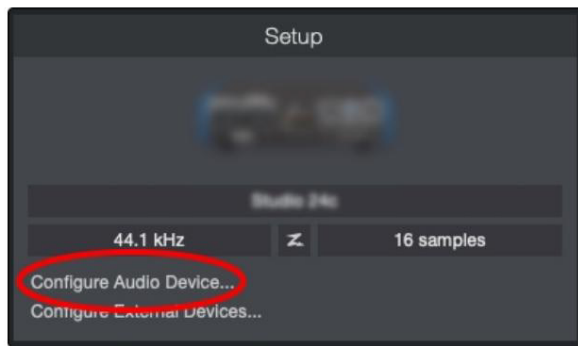
Studio One Artist designades för att fungera med PreSonus-gränssnitt och ger unik interoperabilitet och förenklad installation. När Studio One Artist lanseras kommer du som standard till startsidan.

På den här sidan hittar du kontroller för dokumenthantering och enhetskonfiguration, samt en anpassningsbar artistprofil, ett nyhetsflöde och länkar till demos och handledningar från PreSonus. Om din dator är ansluten till Internet kommer dessa länkar att uppdateras när nya handledningar blir tillgängliga på PreSonus webbplats.

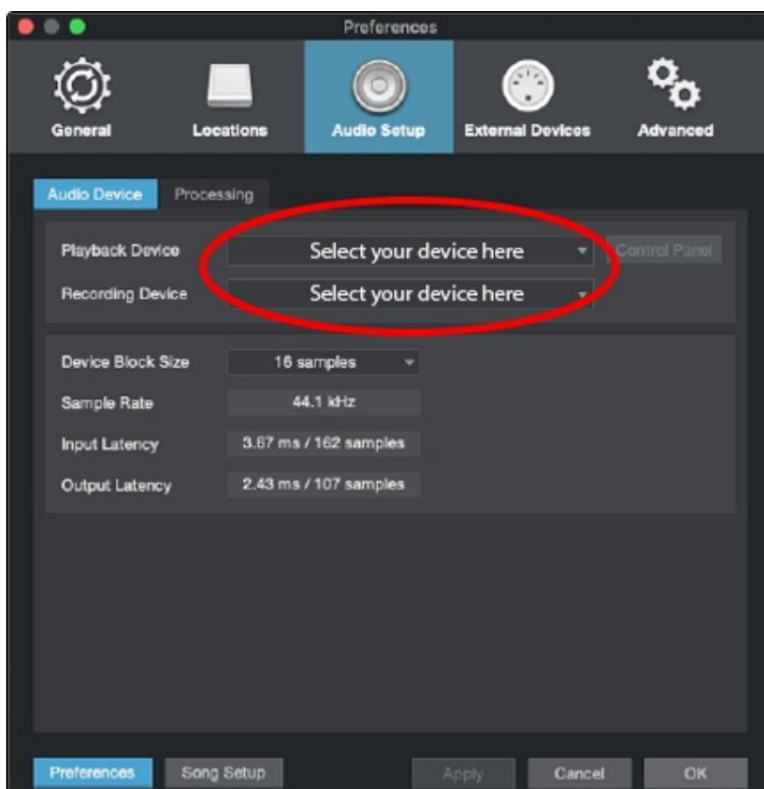
Fullständig information om alla aspekter av Studio One Artist finns i referenshandboken som finns i Studio One. Informationen i denna handledning täcker endast de grundläggande aspekterna av Studio One Artist och är avsedd att få dig att ställa in och spela in så snabbt som möjligt.

8.3 Konfigurera ljudenheter

I mitten av startsidan ser du installationsområdet. Studio One Artist skannar automatiskt ditt system efter alla tillgängliga drivrutiner och väljer en drivrutin. Som standard kommer den att välja en PreSonus-drivrutin om en sådan är tillgänglig.



Om du inte ser din enhet listad på startsidan när du startar Studio One klickar du på länken Konfigurera ljudenheter i installationsområdet för att öppna fönstret Alternativ.



I fönstret Alternativ klickar du på fliken Audio Setup och väljer din enhetsdrivrutin från rullgardinsmenyn.

8.4 Konfigurera MIDI-enheter

Från fönstret Externa Devices i Studio One Artist kan du konfigurera din MIDI-klaviaturkontroll, ljudmoduler och kontrolllytor. Det här avsnittet guidar dig genom att ställa in din MIDI-klaviaturkontroll och ljudmoduler. Se referenshandboken i Studio One för fullständiga installationsinstruktioner för andra MIDI-enheter.

Om du använder ett MIDI-gränssnitt från tredje part eller ett tangentbord för USB MIDI-kontroller, måste du installera alla nödvändiga drivrutiner för dessa enheter innan du börjar med det här avsnittet. Se dokumentationen som följde med din MIDI-hårdvara för fullständiga installationsinstruktioner.

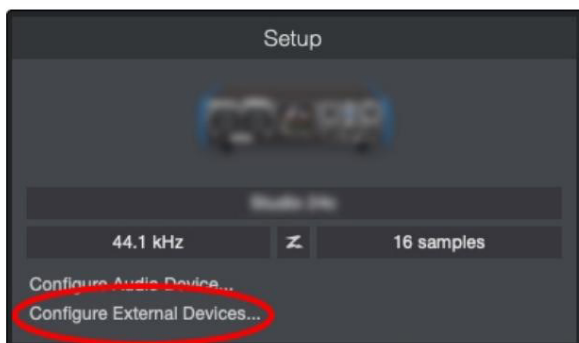
Om du inte har några MIDI-enheter, hoppa över det här avsnittet.

Ställa in en extern MIDI Keyboard Controller från startsidan

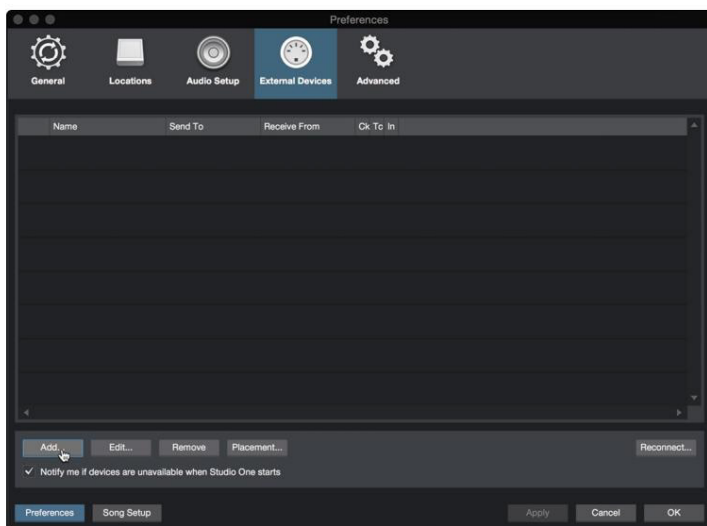
En MIDI keyboard controller är en hårdvaruenhet som vanligtvis används för att spela och kontrollera andra MIDI-enheter, virtuella instrument och mjukvaruparametrar. I Studio One Artist kallas dessa enheter för tangentbord, och de måste konfigureras innan de är tillgängliga för användning. I vissa fall används din MIDI-knivarurkontroller också som en tongenerator. Studio One Artist ser kontrollern och tongenereringsfunktionerna som två olika enheter: en MIDI-keyboardkontroller och en ljudmodul. MIDI-kontrollerna (keyboard, rattar, faders, etc.) kommer att ställas in som ett klaviatur. Ljudmodulerna kommer att ställas in som ett instrument.

Du kan ställa in dina externa MIDI-enheter från Setup-området på startsidan. Innan du ställer in en ny låt för inspelning, ägna en stund åt att konfigurera externa enheter.

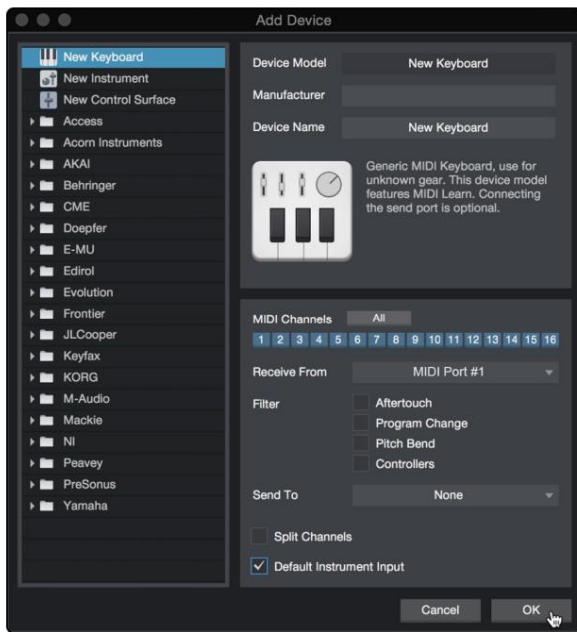
Se till att du har anslutit MIDI Out på din externa MIDI-kontroller till en MIDI In på ditt PreSo-nus ljudgränssnitt (om tillgängligt) eller annat MIDI-gränssnitt. Om du använder en USB MIDI-kontroller, anslut den till din dator och sätt på den.



Klicka på länken Konfigurera externa enheter i området Inställningar på startsidan för att öppna fönstret Externa enheter.



Klicka på knappen Lägg till. Detta öppnar fönstret Lägg till enhet.



Från menyn till vänster väljer du din MIDI-kontroller från listan över tillverkare och modeller. Om du gör inte ser din MIDI-kontroller listad, välj New Keyboard. Vid det här laget kan du anpassa namnet på tangentbordet genom att ange tillverkarens och enhetsnamnen.

I Du måste ange vilka MIDI-kanaler som ska användas för att kommunicera med denna klaviatur. För de flesta ändamål bör du välja alla MIDI-kanaler. Om du är osäker på vilka MIDI-kanaler du ska välja, välj alla 16.

I Studio One låter dig filtrera bort specifika kontrollfunktioner. Om du vill att Studio One ska ignorera Aftertouch, Pitch Bend, Program Change eller alla CC-meddelanden, aktivera filtrering för någon eller alla av dessa meddelanden.

I I rullgardinsmenyn Ta emot från väljer du MIDI-gränssnittsingången från vilken Studio One Prime kommer att ta emot MIDI-data (det vill säga MIDI-porten som din klaviatur är ansluten till).

I Om detta är det enda tangentbordet som du kommer att använda för att styra dina externa synthesizers och virtuella instrument bör du markera rutan bredvid Default Instrument Input. Detta kommer automatiskt att tilldela din tangentbord för att styra alla MIDI-enheter i Studio One Prime.

I Klicka på "OK". Allt är klart!

Power User Tips: I rullgardinsmenyn Skicka till väljer du MIDI-gränssnittsutgången från vilken din Studio One kommer att skicka MIDI-data till ditt klaviatur. Om din klaviaturkontroll inte behöver ta emot MIDI data från Studio One kan du lämna detta omarkerat.

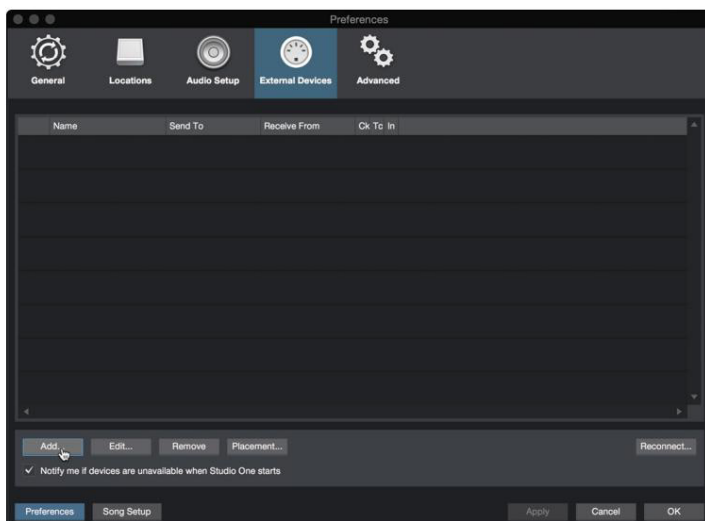
Om du har en ljudmodul som du vill ansluta, lämna fönstret Externa enheter öppet och fortsatt till nästa del av det här avsnittet. Om inte kan du stänga fönstret och hoppa till nästa avsnitt.

Ställa in en extern MIDI-ljudmodul från startsidan

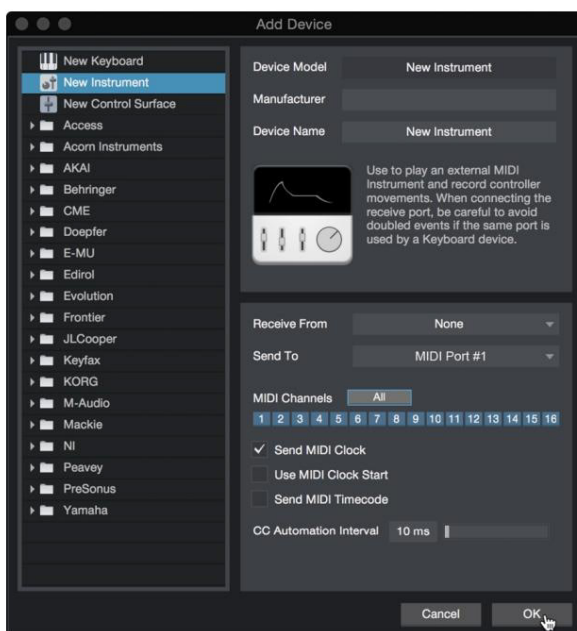
MIDI-instrumentkontroller (klaviatur, MIDI-gitarrer, etc.) skickar musikinformation, i form av MIDI data, till tonmoduler och virtuella instrument, som svarar genom att generera ljud enligt instruktionerna. Tona moduler kan vara fristående ljudenheter eller kan integreras i ett MIDI-instrument, till exempel en synthesizer för klaviaturen. Studio One Artist refererar till alla tongeneratorer som instrument. När du har ställt in

din MIDI-knappkontroll, ta en stund att konfigurera din ljudmodul.

Se till att du har anslutit MIDI In på din externa ljudmodul till MIDI Out på ditt MIDI-gränssnitt.



Klicka på knappen Lägg till i fönstret Externa enheter.



Välj din enhet i menyn till vänster. Om din enhet inte finns med i listan väljer du Nytt instrument. Nu kan du anpassa namnet på ditt tangentbord genom att ange tillverkarens och enhetsnamnen.

I Specificera vilka MIDI-kanaler som ska användas för att kommunicera med denna ljudmodul. För de flesta poserar, bör du välja alla MIDI-kanaler. Om du är osäker på vilka MIDI-kanaler du ska välja, föreslår vi att du väljer alla 16.

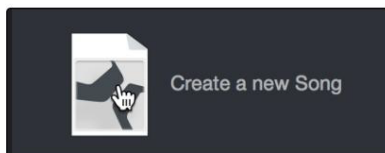
I I menyn Skicka till väljer du MIDI-gränssnittsutgången från vilken Studio One Prime ska skicka MIDI

data till din ljudmodul. Klicka på "OK" och stäng fönstret Externa enheter. Du är nu redo att börja spela in i Studio One Prime.

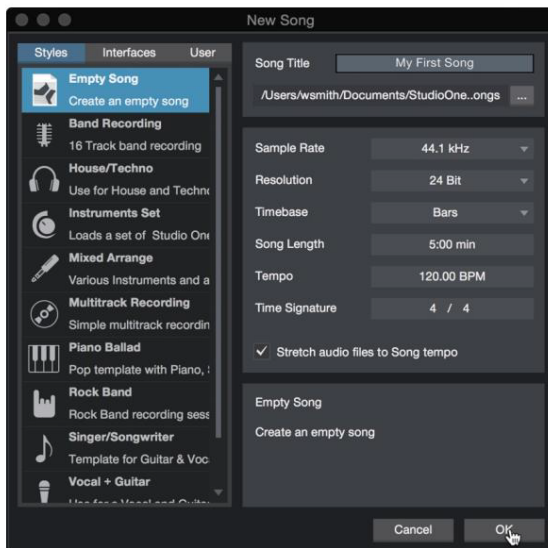
Resten av den här snabbstartsguiden kommer att gå över hur man ställer in en låt och diskuterar några allmänna arbetsflödestips för att navigera genom Studio One Artist-miljön.

8.5 Skapa en ny låt

Nu när du har konfigurerat dina ljud- och MIDI-enheter, låt oss skapa en ny Song. Vi börjar med att ställa in din standardljud I/O.



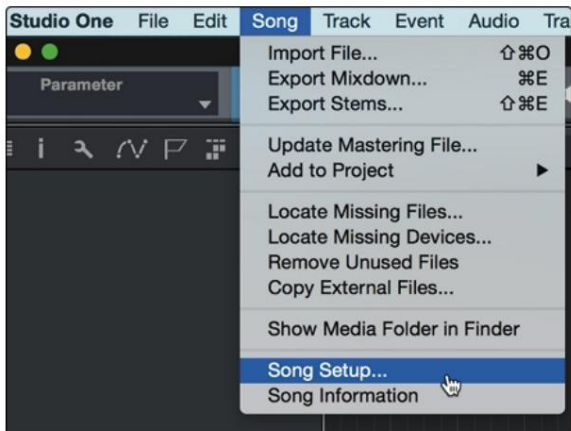
På startsidan väljer du "Skapa en ny låt".



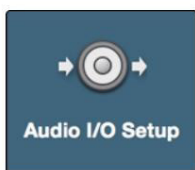
I fönstret Ny låt, namnge din låt och välj den katalog där du vill att den ska sparas. Du kommer att se en lista med mallar till vänster. Dessa mallar ger snabba inställningar för en mängd olika enheter och inspelningssituationer. Avsnittet kommer att beskriva att skapa en sång från en tom session.

Power User Tips: Om du planerar att importera loopar till din Song, se till att alternativet *Stretch Audio Files to Song Tempo* är valt. Detta kommer automatiskt att importera loopar i rätt tempo.

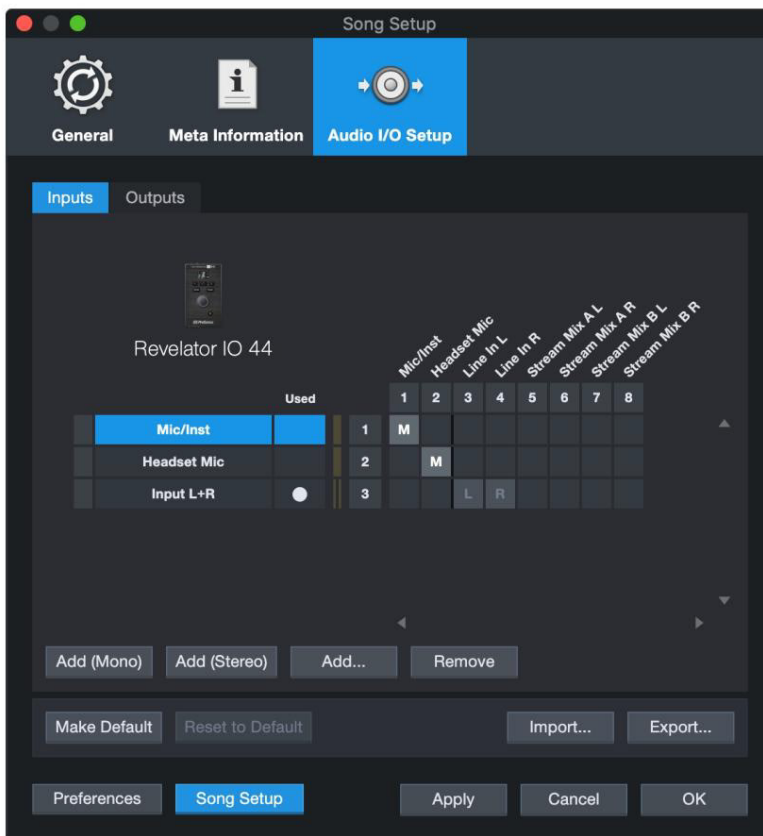
9. Konfigurera din I/O



Klicka på Låt | Song Setup för att ställa in din samplingshastighet och upplösning och konfigurera din ljud-I/O.

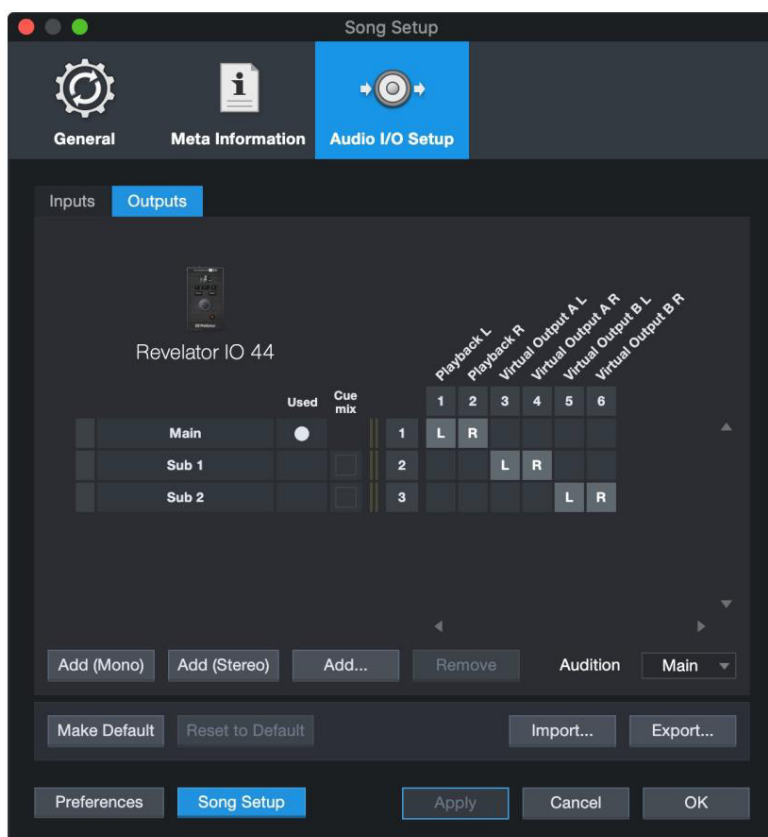


Klicka på fliken Audio I/O Setup.



Från fliken Ingångar kan du aktivera Mic/Inst, Headset och Stereo Line Inputs för din Revelator

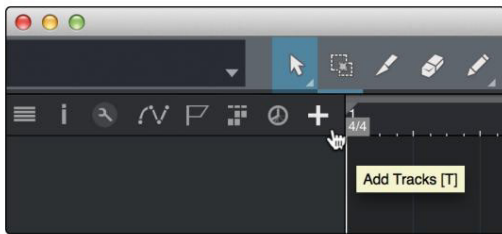
io44, såväl som de Stream Mix-ingångar som du vill ha tillgängliga. Vi rekommenderar att du skapar en monoingång med ingång 1 på din Revelator io44 och två stereoingångar; en för Stream Mix A och en annan för Stream Mix B.



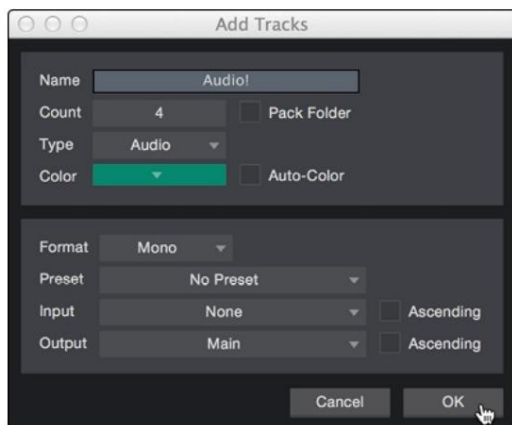
Klicka på flikarna Utgångar för att aktivera någon eller alla utgångar på din Revelator io44. I det nedre högra hörnet ser du menyn Audition Select. Detta låter dig välja utgången från vilken du ska provspela ljudfiler innan du importerar dem till Studio One Artist. I allmänhet vill du att detta ska vara huvudutgångsbussen.

Tips för avancerad användare: Om du vill att denna I/O-konfiguration ska vara densamma varje gång du öppnar Studio One, klicka på knappen Gör som standard.

10. Skapa ljud- och instrumentspår



I det övre vänstra hörnet av fönstret Ordna kommer du att märka flera knappar. Knappen längst till höger är knappen Lägg till spår. Klicka på den här knappen för att öppna fönstret Lägg till spår.



I fönstret Lägg till spår kan du anpassa spårnamnet och färgen, lägga till ett förinställt rack med effekter och ställa in den fysiska källan för in- och utmatning av dina ljudspår. Det viktigaste är att du kan välja antal och typ av spår du vill skapa.

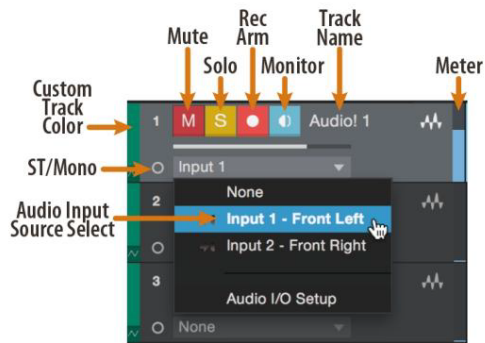
I **Ljud**. Använd den här spårtypen för att spela in och spela upp ljudfiler. I

Instrument. Använd det här spåret för att spela in och spela upp MIDI-data för att styra externa MIDI-enheter eller virtual instrument plug-ins.

I **Automation**. Den här spårtypen låter dig skapa automatiska parameterkontroller för din session. I **Mapp**.

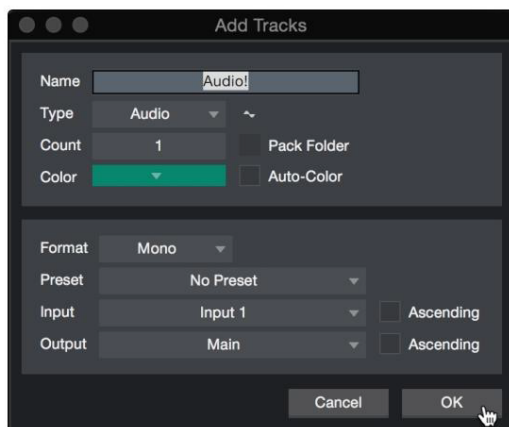
Det här spåret hjälper dig att hantera din session samt att snabbt redigera flera spår samtidigt.

Tips för avancerad användare: Om du vill lägga till ett ljudspår för var och en av de tillgängliga ingångarna, gå till Spår | Lägg till spår för alla ingångar.

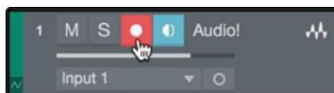


Obs: Instrumentspår är nästan identiska med ljudspår. Listan över ingångskällor för instrumentspår listar tillgängliga externa MIDI-enheter såväl som alla virtuella instrument som har lagts till Song:en.

10.1 Spela in ett ljudspår



För att börja spela in, skapa ett ljudspår från fönstret Lägg till spår, ställ in dess ingång till Ingång 1 på din Revelator io44 och anslut en mikrofon till samma ingång.



Välj Record Enable på spåret. Höj nivån på Input 1 på ditt ljudgränssnitt medan du talar/sjunger i mikrofonen. Du bör se ingångsmätaren i Studio One Artist reagera på input. Justera förstärkningen så att ingångsnivån är nära sitt maximum utan att klippa (förvränga).

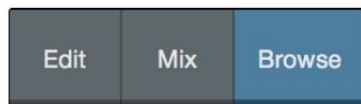
Du är nu redo att börja spela in. För fullständiga instruktioner, vänligen se Studio One Referensmanual som finns i Hjälp | Studio One Referensmanual.

10.2 Lägga till virtuella instrument och effekter

Du kan lägga till plugin-program och instrument till din låt genom att dra och släppa dem från webbläsaren.

Du kan också dra en effekt eller grupp av effekter från en kanal till en annan, dra in anpassade effektkedjor och omedelbart ladda din favoritförinställning för virtuella instrument utan att någonsin rulla igenom en meny.

Öppnar webbläsaren.



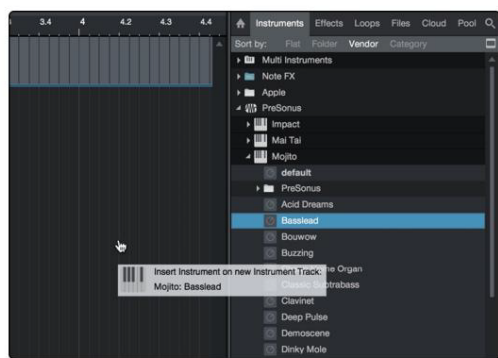
I det nedre högra hörnet av fönstret Ordna finns tre knappar:

I Redigera-knappen öppnar och stänger ljud- och MIDI-redigerarna.

I Mixer-knappen öppnar och stänger Mixer-fönstret. I

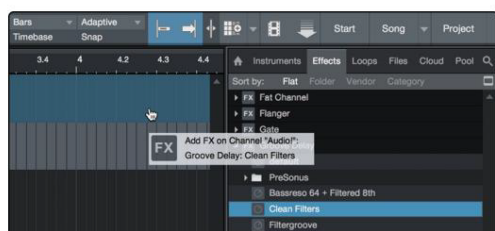
Knappen Bläddra öppnar webbläsaren, som visar alla tillgängliga virtuella instrument, plugin-effekter, ljudfiler och MIDI-filer, såväl som poolen av ljudfiler som laddas in i den aktuella sessionen.

Dra och släpp virtuella instrument



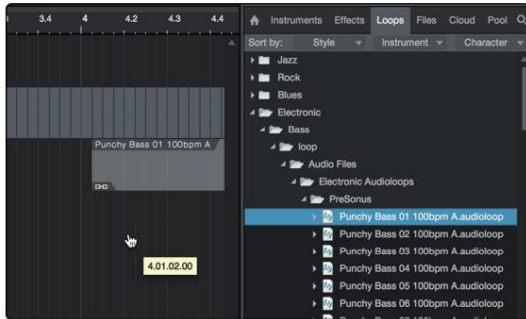
För att lägga till ett virtuellt instrument till din session, öppna webbläsaren och klicka på knappen Instrument. Välj instrumentet eller en av dess patchar från instrumentwebbläsaren och dra det till vyn Arrange. Studio One Artist skapar automatiskt ett nytt spår och laddar instrumentet som ingång.

Dra-och-släpp-effekter



För att lägga till en plugin-effekt till ett spår, klicka på knappen Effekter i webbläsaren och välj plugin-programmet eller en av dess förinställningar i effektwebbläsaren. Dra och släpp markeringen över spåret som du vill lägga till effekten på.

Dra-och-släpp ljud- och MIDI-filer



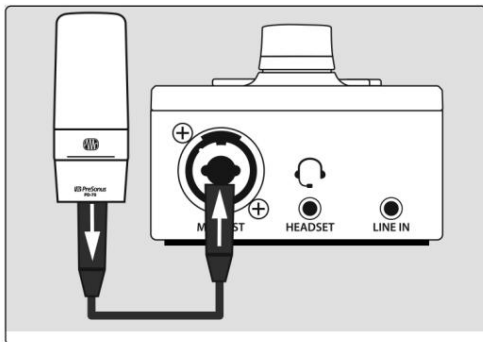
Ljud- och MIDI-filer kan snabbt hittas, provspelas och importeras till din låt genom att dra dem från fyllsaren till vyn Ordna. Om du drar filen till ett tomt utrymme kommer ett nytt spår att skapas med den filen placerad på den position som du drog den till. Om du drar filen till ett befintligt spår, filen kommer att placeras som en ny del av spåret.

11. Resurser

11.1 Gain Staging 101: Börja i början

Det kan verka kontraintuitivt att boosta signalen närmast sin källa och klippa den senare i signalvägen om den är för hög, men det är just det bästa sättet att få en brus- och återkopplingsfri inspelning. Som sagt, du vill inte få upp det för mycket i början heller. Om du upptäcker att du måste klippa signalen vid varje komponent som sitter efter ingångstrim-steget för att undvika distorsion, har du förmodligen satt trimningen för högt. Då, och först då, bör du få ner det.

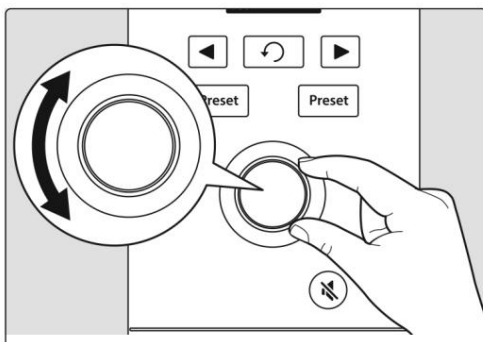
11.2 Steg 1: Ställa in mikrofonförstärkningen



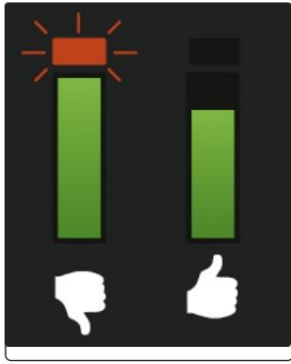
Koppla först in din mikrofon till önskad kanalingång och aktivera +48v om din mikrofon kräver det.



Sätt på dig hörlurarna och lyssna.



Vrid kodningsratten medurs medan du talar in i mikrofonen.



Se till att signal-/klippindikatorn blir röd och dra sedan tillbaka den tills nivåindikatorn endast är grön.

11.3 Steg 2: Ställa in EQ och Dynamics

När du har ställt in ingångsförstärkningen kan du använda din kanal-EQ för att skulptera din källa. Ju fler band din EQ erbjuder, desto mer kontroll har du, men du kommer också att lägga till mer potential för felaktig förstärkning, så använd med försiktighet. Detta gäller även med kompression.

För att ställa in EQ måste du justera både kanalen och huvudfadern till 0,0 dB. (AKA "enhet.") Detta är bara för att ringa in det ljud du vill ha. Du kommer att slå in i mixen härnäst.

Ofta, när folk är nya med att använda en equalizer, lyssnar de efter vad som saknas från deras källsignal och försöker förstärka den. Men det är inte alltid den bästa lösningen. Ibland fungerar det bäst att ta bort de frekvenser som dränker de man vill ha.

Dynamiska processorer kan vara svåra att arbeta med i början, eftersom de både minskar förstärkningen och förstärker den. Låt oss ta en titt på en kompressor för ett ögonblick. En kompressor fungerar genom att sänka det dynamiska omfånget – och i förlängningen, förstärkningen – för en signal, men den ger dig också en förstärkningskontroll som gör att du kan få tillbaka en del av det. Om du applicerar mycket förstärkningsreduktion på en signal, öka den för mycket med sminkförstärkningen, ditt ljud kan bli väldigt otympligt mycket snabbt. Precis som med en EQ, komprimera bara en signal så mycket som du behöver (såvida du inte använder den för en kreativ effekt), och bara få tillbaka den så långt du behöver för att den ska skära igenom din mix.

11.4 Steg 3: Ställ in din mix—Enhetsmyten

Det finns ett olyckligt rykte som finns kvar i de mörkare hörnen av ljudnördens Internet. Den anger att alla dina faders ska vara inställda på unity (den där feta linjen i mitten av fadermarkeringarna vid 0 dB). Men om du gör detta kommer du att begränsa det dynamiska omfånget för dina signaler – och inte på ett bra sätt.

Den feta markeringen bredvid dina faders betyder bara en sak: kanal- och utgångsmixnivåkontrollerna lägger inte till eller tar bort någon amplitud (volym) till eller från din signal.

Varför behöver du veta detta? För ingångsförstärkning och uppringning av din EQ och dynamik, naturligtvis!

Med kanalen och huvudfaderna i enhet kan du lyssna på en enskild kanal oförfalskad medan du ställer in din ingångsförstärkningsnivå och justerar din EQ och dynamik för att skulptera ljudet. När det väl är gjort har den feta linjen i mitten av kanalen i stort sett tjänat sitt syfte. Får du för mycket av din animerade gästuppringare i dina hörlurar? För all del, varsågod och sänk den. Behöver du ge din egen kanal lite gas för att tävla? Det är vad den där 10 dB över enheten är till för.

Liksom allt inom ljud är dessa regler dock inte absoluta, speciellt i en livljudssituation. Om du får upp en kanal långt över enhet bara för att den ska höras i din mix, kanske dina andra kanaler är för högljudda. Försök att sänka nivåerna för resten av din mix.

11.5 Mikrofontips och tricks

Som alla verktyg måste en mikrofon användas på rätt sätt för att få bästa resultat. Professionella sändare eller sångare kommer att berätta att bra mikrofonteknik är avgörande för att få en bra inspelning. Hur många gånger har du lyssnat på en podcast där det lät som att det fanns en vägg mellan talangen i sändningen och deras mikrofon? Eller så var mikrofonen så nära att du kunde höra varje andetag och varje knäppande "P" lät som en miniexplosion i dina hörlurar?

Närhet till mikrofonen är det vanligaste problemet när någon börjar processen att lära sig korrekt mikrofonteknik, men andra problem, som bakgrundsljud och felaktig förstärkningsinställning, kommer att förvärra en dåligt placerad mikrofon. Oroa dig inte, vi har alla varit där, och PreSonus har satt ihop den här handledningen för att hjälpa dig att lindra de vanligaste misstagen som människor gör när de börjar spela in sin röst med en mikrofon.

11.6 Hantering av buller

Att hålla en mikrofon för grovt kommer att skapa problematiskt hanteringsljud. Även om detta är bra för en scenframträdande där den stora volymen av instrumenten på scenen kommer att maskera detta brus, i en ljudinspelning gjord från en tyst plats, blir hantering av brus en distraktion från den primära ljudkällan. Och i det här fallet är den källan du! Hanteringsljud kan elimineras genom att montera din mikrofon på ett stativ eller bomarm, speciellt en med stötfäste.

11.7 Hur nära är för nära?

Mikrofoner är utformade för att fånga upp ljud; det är deras jobb. När folk först lär sig att använda en mikrofon, finns det en naturlig tendens att tala för lågt eller för högt. Det är här det är särskilt användbart att övervaka dig själv via hörlurar. Som en allmän regel, om det låter bra i dina hörlurar, kommer det att låta bra i din inspelning.

En bra utgångspunkt är att placera munnen cirka fyra tum från mikrofonen. Om du projicerar din röst naturligt kan du behöva sitta lite längre bak. Den goda nyheten är att bra mikrofonteknik snabbt blir muskelminne när du väl får kläm på det, så ju mer du övar, desto mindre besvärligt blir det.

11.8 Problematiskt uttal

Beroende på din naturliga talstil kan ytterligare justeringar vara nödvändiga:

Plosiver. Plosiver är luftskurar som plockas upp av mikrofonen som låter som en sorts låg duns eller bultande ljud när de spelas in. De kan förekomma med vilken konsonant som helst, men förekommer oftast när du säger "P" eller "B"-ljud. Ljudindustrin har kämpat mot dessa naturliga talhändelser så länge att det finns ett specialiserat hårdvaruverktyg för att bekämpa dem: popfilter! Ett popfilter sitter mellan munnen och mikrofonen och saktar ner och sprider dessa luftskurar, vilket skyddar mikrofonen från att plocka upp dem. Den andra fördelen med ett popfilter är att det kan användas för att hålla en fast position framför din mikrofon, och är särskilt användbara när du spelar in med en kondensatormikrofon.

Sibilans. Sibilans uppstår när du gör ett konsonantljud genom att styra andan mot baksidan av tänderna med hjälp av tungan. De vanligaste exemplen på problematiska sibilanter är "S"- och "Z"-ljud. Beroende på ditt talmönster kan du naturligtvis överdriva dessa ljud utan att märka det – och detta kan vara en vana som du vill ändra på medan du spelar in. Lyckligtvis, om detta är en vana som du inte kan eller vill bryta, kan du fixa de flesta sibilansproblem i efterproduktion så länge du multispår din podcast med en dynamikeffekt som kallas en de-esser, som din Revelator io44

råkar ha ombord! Se avsnittet [Fat Channel och Voice Effects](#) för mer information. Professionella DAW-applikationer, som PreSonus Studio One, är också utrustade med en de-esser plug-in speciellt för detta ändamål.

Tips för avancerad användare: Om du spelar in flera högtalare samtidigt med din Revelator io44 kan användning av en de-esser orsaka fler problem än den löser, eftersom överanvändning av en de-esser eller att placera en där den inte behövs kan vända alla dina "S" låter till "Th"-ljud, och du kan enkelt ge någon en lisp som de inte har, vilket de knappast kommer att uppskatta.

11.9 Att sätta ihop allt

När du har övat på din mikrofonplacering och teknik, gör några övningsinspelningar för att ta reda på vad som fungerar för dig och vad som inte gör det. Sätt dig bara framför mikrofonen och prata som du skulle göra om du chattade med en vän. Ju mer naturlig du känner dig bakom mikrofonen, desto mer engagerande blir ditt framträdande. Att låta din naturliga karisma och charm komma fram är det bästa sättet att engagera din publik.

11.10 Tekniska specifikationer

Specifikationer

Ljudgränssnitt	
Typ	USB-C® -kompatibel USB 2.0
Provspriser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96kHz
Bitdjup	24 bitar
ADC Converter Dynamic Range	96 dB
DAC Converter Dynamic Range	96 dB
Hårdvarukontroller: Direct Monitor, Mic Gain, Hörlursnivå, Mute, Preset Välj	
Programvarukontroller: Mic Gain, Monitor Mix, Preset Management	
DSP ombord	
PreSonus StudioLive Fat Channel: Högpasfilter, Noise Gate / Expander, 3 Kompressormodeller, 3 EQ-modeller och Limiter;	
Rösteffekter: Doubler, Vocoder, Ring Modulator, Comb Filter, Detuner, Fördröjning, Reverb	
Mikrofoningång	
Maximal nivå	10 dBu (±0,5 dBu, min förstärkning)
Få räckvidd	60 dB
Frekvenssvar	20 Hz - 20 kHz (+0,1dB/-0,3 dB, unity gain, unwt'd)
THD + N	0,005 % (1 kHz, -1 dBFS, min få)
EIN	-128 dBu (A-vägd, 150 μ , max vinst)

Ingångsimpedans	1,4 k Ω
Fantomkraft	+48 VDC (10 mA totalt)
Instrumentingång	
Maximal nivå	+10 dBu (min förstärkning)
Få räckvidd	50 dB
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz (+0,1dB/-0,3 dB, unity gain, unwtd)
THD + N	0,005 % (1 kHz, min förstärkning)
Ingångsimpedans	750K Ω
Linjeingång (stereo)	
Maximal nivå	+10dBu
Få räckvidd	+/-20dBu
Frekvenssvar	20Hz - 20kHz
Huvudutgångar	
Typ	¼" TRS, hona
Maximal nivå	"+10 dBu (1 kHz, enhetsförstärkning, z-balanserad)
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz (+0,1dB/-0,3 dB, unity gain, unwtd)
THD + N	0,003 % (1 kHz, -1 dBFS, enhetsvinst)
Hörlursutgång	
Maximal kraft	30 mW / kanal @ 56 Ω
Frekvenssvar	20 Hz – 20 kHz (+0,1dB/-0,5 dB, unity gain, unwtd)

THD + N	0,050 % (1 kHz, 0 dBFS, lastad)
Impedans arbetsområde	32 \bar{y} till 300 \bar{y}
Fysisk	
Höjd	2,3" (58,4 mm)
Bredd	3,03" (77 mm)
Djup	5,35" (135,9 mm)
Vikt	0,35 kg (0,78 lbs)

12. Middag serveras!

Extra bonus: PreSonus tidigare Top Secret recept för...

Andouille & tysk rödkål Po-pojkar

Ingredienser:

- I 1 liten lök
- I 3 msk. färsk ingefära I 1
- litet huvud Rödkål I 1 tsk Salt I 3
- msk. Honung
- I ¼ kopp rödvinäger
- I 12 oz Andouille eller
- Bratwurst Korv skivad på längden
- I ¼ lb. Muenster ost
- I kreolsk eller tysk senap efter smak
- I 1 limpa franskbröd

Matlagnings Instruktioner:

- I Värm 2 matskedar vegetabilisk olja i en stor stekpanna. Tillsätt lök och ingefära och koka dem sedan i cirka 3 minuter tills löken börjar vissna. Tillsätt kål, vinäger och honung och koka sedan i cirka 5 minuter. Tillsätt salt efter smak och ställ åt sidan.
- I Hetta upp olja i en stekpanna tills den är varm. Lägg till korven med skuren sida nedåt tills den är fin och brun, vänd och låt koka i ca 5 minuter tills den är genomstekt.
- I Skiva brödet på längden, lägg en bädd av kål, sedan korv och ost ovanpå. Rosta under broilern eller i en het ugn tills osten smält och brödet är knaprigt.
- I Bred senap på bröd. Smörgåsen kan sedan skäras i 2-3 bitar och delas (eller inte om du verkligen är det hungrig).

BONUS: Extra kål kan användas som krydda till kött, ägg, smörgåsar etc.

13. Lagligt

Ingen del av detta dokument får reproduceras eller överföras i någon form eller på något sätt och är skyddat av amerikanska och internationella upphovsrättslagar. Reproduktion och distribution av detta dokument utan skriftligt tillstånd från PreSonus är förbjuden.

Om inte annat anges nedan, ägs eller kontrolleras varumärkena, tjänstemärkena och logotyperna som finns här ("märkena") av PreSonus eller licensierade till PreSonus.

©2022 PreSonus Audio Electronics, Inc. Med ensamrätt. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio och Wave of Audio-logotypen är registrerade varumärken Electronics, Inc. Revelator är ett varumärke som tillhör PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One är ett registrerat varumärke som tillhör PreSonus Software Ltd.

USB Type-C och USB-C är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.

Mac, macOS, iOS och iPadOS är registrerade varumärken som tillhör Apple, Inc., i USA och andra länder.

Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft, Inc., i USA och andra länder.

Andra produktnamn som nämns här kan vara varumärken som tillhör sina respektive företag.

Alla specifikationer kan ändras utan föregående meddelande... förutom receptet, som är en klassiker.

Revelator io44

USB-C-kompatibelt ljudgränssnitt med Integrerad Loopback Mixer och effekter

Ägarmanual



 **PreSonus**® Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Delnummer : 70-12000181-A