

StudioLive®16.0.2 USB veiktspējas un ierakstīšanas digitālā miksera lietotāja rokasgrāmata



Satura rādītājs

1 Pārskats - 1

- 1.1 Ievads - 1
- 1.2 Par šo rokasgrāmatu — 2
- 1.3 StudioLive 16.0.2 aparātūras līdzekļu kopsavilkums — 2
- 1.4. Kas atrodas kastē — 3
- 1.5. Kas atrodas jūsu My PreSonus kontā — 3

2 Darba sākšana — 4

- 2.1 Līmeņa iestatīšanas procedūra — 4

3 Savienojums - 7

- 3.1 Aizmugurējā paneļa savienojumi — 7
- 3.2 Tipiska pamata joslas savienojuma diagramma — 10
- 3.3 Biznesa konferences savienojuma diagramma — 11

4 Resnais kanāls — 12

- 4.1 Atlasīšanas poga — 12
- 4.2 Ievades vadīklas — 13
- 4.3 Dinamikas apstrāde un EQ — 14
 - 4.3.1 Tauku kanālu apstrādes rokasgrāmata — 14
 - 4.3.2 Augstas caurlaidības filtrs — 15
 - 4.3.3. Vārti — 15
 - 4.3.4. Kompresors un ierobežotājs — 16
 - 4.3.5 Ekvalaizers - 18
 - 4.3.6. Izrakt: ierakstīšanas EQ un dinamika — 20
- 4.4 Fat Channel Presets: Kopēt, Ielīmēt, Ielādēt — 21
 - 4.4.1 Kopēšana un ielīmēšana — 21
 - 4.4.2 Tauku kanālu sākotnējo iestatījumu ielāde — 22
 - 4.4.3 Tauku kanālu sākotnējo iestatījumu saglabāšana — 23
 - 4.4.4. Kanālu sākotnējo iestatījumu bibliotēka — 24
- 4.5 Mērīšana - 25
 - 4.5.1 StudioLive mērīšanas vadīklas — 25

5 Pamata vadības ierīces — 26

- 5.1 Ievades kanālu vadīklas — 26
- 5.2 Aux un FX autobusi — 27
 - 5.2.1. Analogās papildu kopnes vadības ierīces — 27
 - 5.2.2 Iekšējās FX kopnes vadības ierīces — 28
 - 5.2.3. Aux un FX autobusu kanālu sūtījumi — 28
 - 5.2.4 Monitoru maisījumu izveide — 29
 - 5.2.5. Iekšējo FX miksu izveide — 30
- 5.3 Vairāki režīmi — 31
 - 5.3.1 USB atgriešanas režīms. — 31
 - 5.3.2. Solo režīms — 31
 - 5.3.3. Izslēgšanas poga — 32
- 5.4 Galvenā izejas kopne — 32
- 5.5 Talkback sistēma — 32
- 5.6 Solo autobuss — 33
 - 5.6.1 Solo autobusa izmantošana uzraudzībai — 34
 - 5.6.2 Solo in Place (SIP) izmantošana miksa iestatīšanai — 35
- 5.7 Monitora autobuss — 36

6 Digitālie efekti | Meistars Kontrole — 38

- 6.1 Digital FX (efektu) izvēlne — 38
 - 6.1.1. FX sākotnējo iestatījumu izveide — 39
 - 6.1.2. Reverb un tā parametri — 40
 - 6.1.3 Aizkave un tā parametri — 41
 - 6.1.4. Cīparu efektu iepriekš iestatīto bibliotēka — 42
 - 6.1.5 Digitālo efektu veidi — 43
- 6.2 Ainas — 44
 - 6.2.1 S1: nulles izslēgšana (plates atiestatīšana) — 44
 - 6.2.2. Ainas izveide — 44
 - 6.2.3. Ainas atsaukšana — 45
 - 6.2.4 Fader Locate — 47
 - 6.2.5 AutoStore — 47

- 6.3 Grafiskais ekvalaizers — 47
 - 6.3.1 Graphic EQ izvēlne un vadīklas — 49
 - 6.3.2 GEQ sākotnējo iestatījumu saglabāšana un ielāde — 50
- 6.4 Sistēmas izvēlne — 51
 - 6.4.1 LCD kontrasts un LCD fona apgaismojums — 51
 - 6.4.2. Papildu sūtīšanas pozīcija — 52
 - 6.4.3. MIDI vadības režīms — 52
 - 6.4.4. Bloķēšanas režīms — 53
 - 6.4.5. Programmaparatūras versija — 53
- 6.5 MIDI vadības režīma izmantošana StudioLive tālvadībai — 53
 - 6.5.1. Izpratne par MIDI — 54
 - 6.5.2 Ainu un FX sākotnējo iestatījumu attālināta atsaukšana — 54
 - 6.5.3 Vadības maiņas ziņojumu izmantošana kontrolei Skaļuma un FX piešķirumi — 54
 - 6.5.4 StudioLive 16.0.2 vadīšana ar Behringer FCB1010 — 55
 - 6.5.5 StudioLive 16.0.2 vadīšana ar Roland FC-300 — 58

7 Resursi — 62

- 7.1 Stereo mikrofona novietojums — 62
- 7.2 EQ frekvences vadotnes — 65
- 7.3 Tehniskās specifikācijas — 67
- 7.4 StudioLive 16.0.2 blokshēma — 69
- 7.5 StudioLive 16.0.2 atsaukšanas lapa — 70

8 Traucējummeklēšana — 71

- 8.1 Traucējummeklēšana — 71

1 Pārskats

1.1 Ievads



Paldies, ka iegādājāties PreSonus StudioLive® 16.0.2 USB veikspējas un ierakstīšanas digitālo mikseri. PreSonus Audio Electronics ir izstrādājis StudioLive augstas kvalitātes komponentu izmantošana, lai nodrošinātu optimālu veikspēju, kas ilgs a mūžs. Ielādēti 12 augstas telpas XMAX™ mikroфона priekšpastiprinātāji; iebūvēts 18x16 USB 2.0 ierakstīšanas un atskaņošanas dzinējs; MIDI I/O; Tautu kanālu apstrāde ar 3 joslu pusparametriskiem EQ, kompresoriem, ierobežotājiem un uz leju vēršiem paplašinātājiem; reverb un aizkaves efekti; 4 papildu autobusi; plaša LED mērīšana; miksera saglabāšana / atsaukšana; kanālu joslas saglabāt/atsaukt/kopēt/ielīmēt; runāt pretī; un vairāk, StudioLive atklāj jaunumus robežas mūzikas atskaņošanai un producēšanai. Viss, kas jums nepieciešams, ir dators ar USB 2.0 savienojumu, dažiem mikrofoniem un kabeliem, skaļruņiem un jūsu instrumentus, un esi gatavs ierakstīt studijā vai dzīvās publikas priekšā!

Mēs aicinām jūs sazināties ar mums, ja jums ir jautājumi vai komentāri par šo produktu. PreSonus Audio Electronics ir apņēmusies pastāvīgi produktu uzlabošanu, un mēs augstu vērtējam jūsu ieteikumus. Mēs ticam labākais veids, kā sasniegt mūsu mērķi pastāvīgi uzlabot produktu, ir klausoties īstos ekspertus: mūsu vērtīgos klientus. Mēs novērtējam atbalstu, ko esat mums parādījis, iegādājoties šo produktu.

Lai iegūtu tehnisko atbalstu, lūdzu, skatiet sadaļu 8.1: Traucējummeklēšana.

1.2 Par šo rokasgrāmatu

Mēs iesakām izmantot šo rokasgrāmatu, lai iepazītos ar StudioLive funkcijām, lietojumprogrammām un savienojuma procedūrām, pirms mēģināt to savienot ar datoru. Tas palīdzēs izvairīties no problēmām instalēšanas un iestatīšanas laikā. Šī rokasgrāmata aptver StudioLive 16.0.2 USB aparatūras funkcijas. Atsevišķa rokasgrāmata aptver StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēku, kā arī StudioLive pievienošanu un lietošanu ar datoru.

Šajā rokasgrāmatā jūs atradīsiet padomus enerģētiskajam lietotājam. Šie padomi sniedz trikus, kas ir unikāli StudioLive, kā arī dažādu audio terminu skaidrojumus. Papildus enerģētisko lietotāju padomiem šīs rokasgrāmatas aizmugurē atradīsiet virkni audio pamācību. Šīs apmācības aptver visu, sākot no mikrofona izvietojuma līdz ekvalaizera un kompresijas iestatījumu ieteikumiem, un ir iekļautas, lai palīdzētu jums maksimāli izmantot StudioLive miksera sniegtās iespējas.

Vēlreiz paldies, ka iegādājāties mūsu produktu. Mēs esam pārliecināti, ka jums patiks jūsu StudioLive!

1.3. StudioLive 16.0.2 aparatūras līdzekļu kopsavilkums

- 4 24 bitu/48 kHz iztveršanas frekvence
- 4 12 A klases XMAX mikrofonu priekšpastiprinātāji
- 4 16 līnijas līmeņa ieejas
- 4 4 palīgautobusi
- 4 augstas izšķirtspējas analogo-ciparu pārveidotāji (118 dB dinamiskais diapazons)
- 4 Neierobežota telpa, 32 bitu peldošā komata, digitālā miksēšana un efektu apstrāde
- 4 18x16 USB 2.0 digitālā ierakstīšanas saskarne 4 Aina
- automatizācija ar visu iestatījumu ielādi / saglabāšanu / atsaukšanu
- 4 tauku kanāls ar:
 - 9 Augstas caurlaidības filtrs
 - 9 Kompresors
 - 9 Ierobežotājs
 - 9 Uz leju vērsts paplašinātājs
 - 9 3 joslu pusparametriskais EQ
 - 9 Pan, fantoma jauda, polaritātes invertēšana, ielādes/saglabāšanas iestatījumi
- 4 Master efektu procesori (reverb un aizkave, izmantojot funkciju Load and Save)
- 4 MIDI vadība: Scene un FX Recall, FX uz Main
 - piešķirt, galvenā izvade un FX atgriešanas līmenis
- 4 60 mm faderi
- 4 militāras klases ātrās pieskāriena pogas
- 4 Ātras darbības LED skaitītāji
- 4 Talkback sakaru sistēma
- 4 Izturīga tērauda šasija
- 4 Savietojams ar Cubase, Digital Performer, Logic, Nuendo, Sonar, Studio One® un citi
- 4 Saderīgi ar Windows® un Mac®

Jaudīgā StudioLive programmatūras bibliotēkā ietilpst:

- 4 UC Surface uzlabotā tālvadības pults lietotne
operētājsistēmai macOS®, Windows®, iPad® un Android®
- 4 QMix™-UC tālvadības aux-mix lietotne iPhone®/
iPod touch® (bez maksas no Apple App Store)
- 4 Capture™ integrētā vairāku celiņu ierakstīšanas programmatūra
- 4 Studio One® Artist digitālā audio darbstacija ar vairāk nekā 6 GB
spraudņiem, cilpām un skaņām

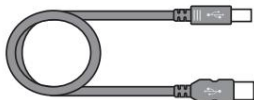
1.4 Kas atrodas kastē

Jūsu StudioLive pakotnē ir:

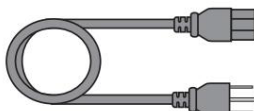


4 PreSonus StudioLive 16.0.2 USB digitālais ierakstīšanas un veiktspējas mikseris

4 1,5 pēdas (0,5 m) USB kabelis



4 IEC strāvas vads



4 PreSonus veselības drošības un atbilstības rokasgrāmata



1.5. Kas atrodas jūsu My PreSonus kontā

- 4 StudioLive 16.0.2 USB aparatūras rokasgrāmata
- 4 StudioLive 16.0.2 USB programmatūras uzziņu rokasgrāmata
- 4 PreSonus Studio One Artist lietojumprogramma un saturs
- 4 PreSonus Capture
- 4 PreSonus universālā vadība

Padoms jauda lietotājam: visa jūsu PreSonus StudioLive 16.0.2 USB miksera pavadošā programmatūra un draiveri ir pieejami lejupielādei no jūsu My PreSonus lietotāja konta. Lūdzu, apmeklējiet <http://my.presonus.com> un reģistrējiet savu StudioLive 16.0.2 USB mikseri, lai saņemtu lejupielādes un licences.

2 Darba sākšana

Pirms sākat, šeit ir daži vispārīgi noteikumi:

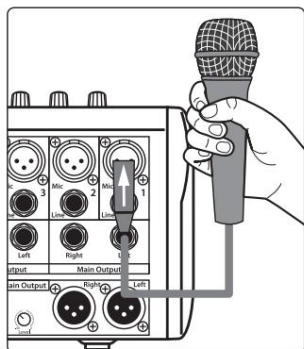
- 4 Pirms savienojumu izveides vienmēr pagrieziet uz leju galveno faderu un monitora un tālrunu pogas.
- 4 Pirms mikrofona pievienošanas vai atvienošanas, kamēr citi kanāli ir aktīvi, izslēdziet kanālu, kuram veidojat savienojumu.
- 4 Kad vien iespējams, faderi ir jāiestata uz "U" atzīmes vai tās tuvumā.
"U" norāda vienotību, kas nozīmē, ka signāls netiek ne pastiprināts, ne vājināts. Ja jūsu StudioLive galvenā izvade ir pārāk augsta vai pārāk zema, kad jūsu faderi ir vienādi vai tuvu vienībai, varat izmantot galveno izvades līmeņa pogu StudioLive aizmugurējā panelī, lai regulētu līmeni uz augšu vai uz leju, līdz esat sasniedzis optimālais apjoms.
- 4 Neļaujiet ievadītajiem datiem sagriezties. Skatīties līmeņa mērītājus; kad gaismas diodes atrodas netālu no atzīmes Clip, augšējā gaismas diode iedegsies, norādot, ka analogo-digitālo pārveidotājus var pārslogot. Pārspīlējot pārveidotājus, radīsies digitālie kropļojumi, kas izklausās briesmīgi. XMAX™ priekšpastiprinātāji jūsu StudioLive nodrošina daudz vietas; izmantot to.

Jūsu PA un studijas aprīkojumam jābūt ieslēgtam šādā secībā:

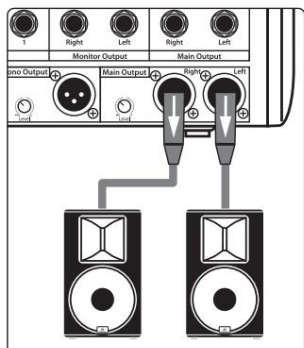
- 4 StudioLive ieejām pievienoti skaņas avoti (tastatūras, tiešās kastes, mikrofoni utt.)
- 4 StudioLive mikseris
- 4 Dators (ja piemērojams)
- 4 Jaudas pastiprinātāji vai darbināmi monitori

Kad ir pienācis laiks izslēgt, sistēma ir jāizslēdz apgrieztā secībā. Tagad, kad zināt, ko nedrīkst darīt, iedarbināsim audio!

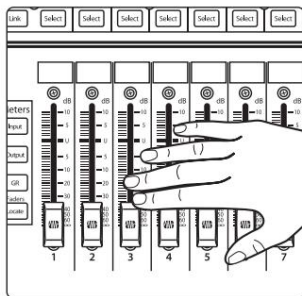
2.1 Līmeņa iestatīšanas procedūra



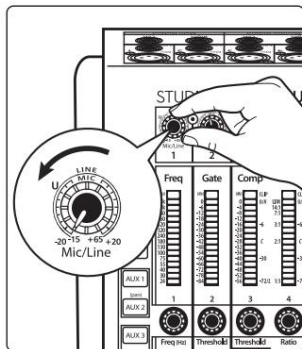
1. Paņemiet mikrofona un mikrofona kabeli un pievienojiet tos StudioLive's 1. kanāla mikrofona ieejai.



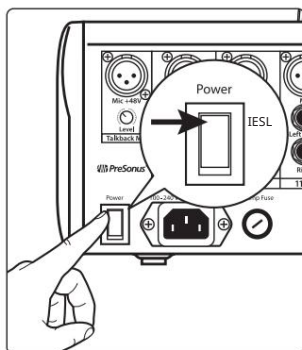
2. Savienojiet StudioLive galvenos izvadus (TRS vai XLR) ar jaudas pastiprinātāju vai darbināmi monitori. Ja izmantojat pasīvos skaļruņus, pievienojiet tos savam jaudas pastiprinātājs, izmantojot skaļruņa kabeli.



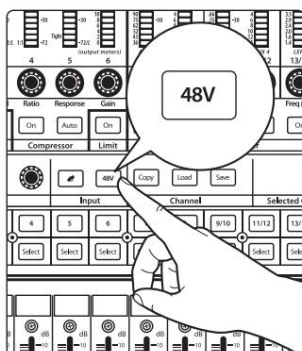
3. Samaziniet visus StudioLive faderus līdz iestatījumam .



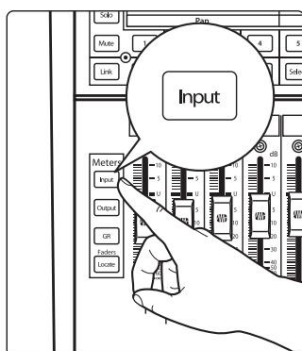
4. Pārlicinieties, vai 1. kanāla mikroфона/linijas poga ir līdz galam pagriezta pretēji pulksteņrādītāja virzienam.



5. Pievienojiet StudioLive strāvas kontaktligzdai un ieslēdziet to.



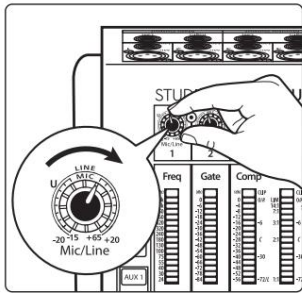
6. Ja jūsu mikrofonam ir nepieciešama fantoma strāva, ieslēdziet 48 V pogu StudioLive 1. kanālā, nospiežot 1. kanāla atlases pogu, pēc tam nospiežot 48 V pogu tauku kanālā.



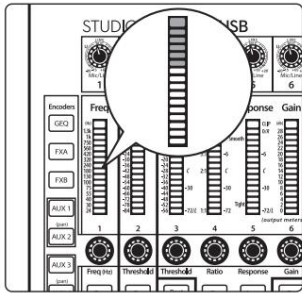
7. Ieslēdziet pastiprinātāju vai monitorus ar barošanu.

8. Sadaļā Mērītājs nospiediet ievades pogu.

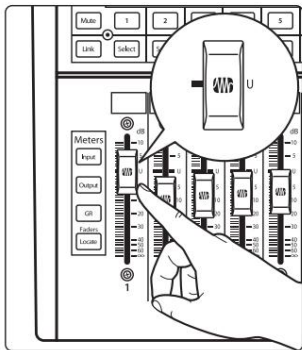
9. Runājiet vai dziediet savā mikrofonā aptuveni tādā pašā skaļumā, kādu gaidāt priekšnesuma laikā.



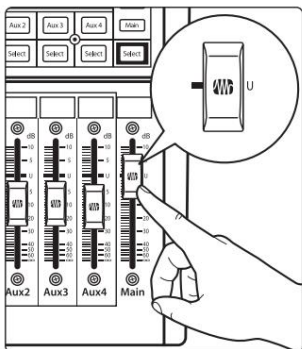
10. Pagrieziet 1. kanāla apgriešanas pogu pulksteņrādītāja virzienā, vienlaikus skatoties pirmo metru. Tauku kanāls.



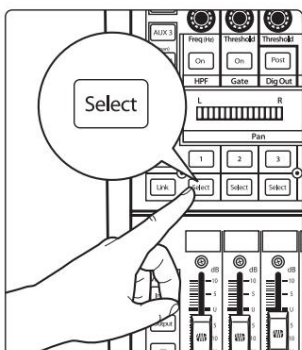
11. Noregulējiet 1. kanāla apgriešanas pogu, līdz iedegas nedaudz vairāk par pusi zaļo gaismas diožu. Sarkanā gaismas diode skaitītāja augšpusē nekad nedrīkst iedegties.



12. Paceliet 1. kanāla pāreju, līdz tas sasniedz "U" (vienotības pastiprinājums).



13. Atveriet galveno faderu, līdz varat ērti klausīties mikrofonu caur skaļruņiem.



14. Nospiediet 1. kanāla atlases pogu.

15. Izmantojiet Fat Channel, lai pievienotu dinamikas apstrādi un EQ.

3 Savienojums

3.1 Aizmugurējā paneļa savienojumi



Mikrofona ieejas. Jūsu StudioLive ir aprīkots ar 12 PreSonus XMAX mikrofonu priekšpastiprinātājiem lietošanai ar visu veidu mikrofoniem. XMAX priekšpastiprinātājam ir A klases ievades buferis, kam seko divu servo pastiprinājuma pakāpe. Šis izkārtojums nodrošina īpaši zemu trokšņa līmeni un plašu pastiprinājuma kontroli, ļaujot pastiprināt signālus, nepalielinot nevēlamo fona troksni.

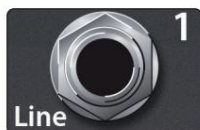


48 voltu fantoma jauda. StudioLive nodrošina 48 V fantoma jaudu mikrofona ieejai katrā kanālā. Šo funkciju var iespējot atsevišķi katram kanālam, izmantojot 48V pogu Fat Channel. Sīkāku informāciju skatiet 4.1. sadaļā.

BRĪDINĀJUMS. Kondensatora mikrofoniem ir nepieciešama fantoma barošana, taču tie var nopietni sabojāt dinamiskos mikrofonus, īpaši lentes mikrofonus. Tāpēc izslēdziet fantoma barošanu visiem kanāliem, kur tas nav nepieciešams.

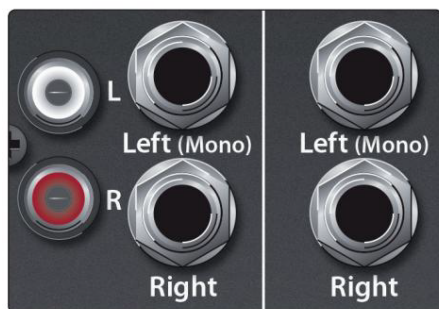
Padoms jaudas lietotājam. Dinamiskie mikrofoli un lentes mikrofoli parasti ir ierīces ar zemāku jaudu, un tiem nav nepieciešams ārējs barošanas avots. Vissvarīgākais, kas jāņem vērā par lentes mikrofoniem, ir tas, ka tiem ļoti reti ir nepieciešama fantoma jauda. Faktiski, ja vien lentes mikrofoli nepieprasa īpaši fantoma barošanu, fantoma strāvas nosūtīšana uz to var izraisīt nopietnus bojājumus, iespējams, tos nevar labot. Kondensatora mikrofoli parasti ir jutīgāki nekā dinamiskie un lentes mikrofoli, un tiem parasti ir nepieciešama ārēja +48 V fantoma barošana. Vienmēr pārskatiet mikrofona dokumentāciju, lai pārliecinātos par ražotāja ieteikto darbības praksi.

XLR savienotāja vadi fantoma barošanai:
1. tapa = GND 2. tapa = +48 V 3. tapa = +48 V



Līnijas līmeņa ievade. Katram StudioLive kanālam ir līdzsvarots ¼ collu TRS savienojums līnijas līmeņa ievadei. Kad šīs ieejas ir ieslēgtas, mikrofona priekšpastiprinātāja ķēde tiek apieta. Tipiski līnijas līmeņa savienojumu piemēri ir sintezatora izejas, CD/DVD atskaņotāja izejas (ar izņēmumiem) signāla procesora izejas.

Piezīme. Tāpat kā ar jebkuru mikseri, pievienojot mikrofonu vai līnijas līmeņa ievades ierīci vai ieslēdzot vai izslēdzot fantoma barošanu, jūsu StudioLive audio izvadē tiks radīts īslaicīgs lēcienis. Šī iemesla dēļ pirms savienojumu maiņas vai fantoma strāvas ieslēgšanas vai izslēgšanas ir ļoti ieteicams izslēgt vai samazināt kanālu apdari. Šī vienkāršā darbība pagarinās jūsu audio aprīkojuma mūžu ar gadiem.



Stereo ieejas. Kanāli no 9 līdz 16 ir stereo ieejas. Katrs kanālu pāris tiek kontrolēts ar vienu pāreju, pogu Solo, Mute un Select. Pēc noklusējuma kanāli no 9/10 līdz 15/16 ir iestatīti kā mono, lai tiktu dzirdami tikai kreisā (mono) kanāla mikrofona un līnijas ieejas. Kad šie kanāli ir atsaistīti, labās puses ievade mikserī nav pieejama. Lai miksā ievietotu pareizo ievadi, ir jāieslēdz stereo saite (sīkāku informāciju skatiet 4.2. sadaļā).

RCA ieejas. 13/14 un 15/16 kanāliem papildus līdzsvarotajiem TRS savienojumiem ir nelīdzsvaroti RCA savienojumi.

Tāpat kā TRS savienojumi, arī labā RCA ieeja maisītājā nebūs pieejama, ja kanāli nav saistīti.

Aux izejas. StudioLive ir aprīkots ar četrām papildu izejām. 5.2.4. sadaļā mēs detalizēti apspriedām, kā izveidot papildu maisījumus uzraudzībai. Uz šīm izejām tiek novirzīti papildu maisījumi.





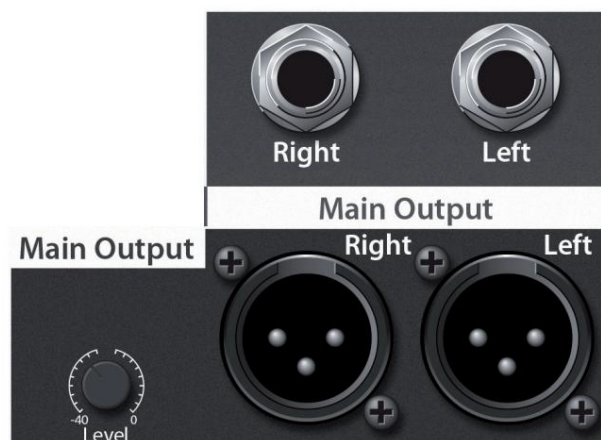
Talkback mikrofona ievade un apgriešana. StudioLive nav iebūvēta sarunu mikrofona; jāizmanto ārējais mikrofons. Šim mikrofona priekšpastiprinātājam vienmēr ir iespējota fantoma barošana, tāpēc varat izmantot dinamisko vai kondensatora mikrofona. Šī ir apgriešanas vadība, kas pielāgo Talkback ievades pastiprinājumu.



BRĪDINĀJUMS. Fantoma barošana ir nepieciešama tikai kondensatora mikrofoniem, un tā var nopietni sabojāt dinamiskos mikrofonus, īpaši lentes mikrofonus. Pirms dinamiskā mikrofona pievienošanas Talkback ieejai iesakām iepazīties ar mikrofona komplektācijā iekļauto dokumentāciju, lai pārliecinātos, ka to ir droši lietot ar fantoma barošanu.



Mono izvade un apgriešana. Šī līdzsvarotā XLR izeja pārraida mono, summētu stereo signāla versiju no galvenās kopnes. Poga kontrolē maksimālo mono izvades signāla līmeni. Signālu var vājināt līdz -80 dB un palielināt līdz +6 dB.



Galvenā izvade un apdare. StudioLive ir gan XLR, gan sabalansētas, ¼ collu TRS galvenās izejas. Šīs izejas ir paralēlas viena otrai un mono izejai. Poga kontrolē XLR un TRS galveno izeju maksimālo izejas līmeni. Signālu var vājināt līdz -40 dB un palielināt līdz 0 dB.

Padoms jaudas lietotājam: Visas StudioLive galvenās izejas (XLR Stereo, TRS Stereo un XLR Mono) ir aktīvas visu laiku. Šī iemesla dēļ jūs varat nosūtīt savu galveno miksu uz pieciem skaļruņiem vienlaikus. Tas var būt īpaši noderīgi, ja jums ir jānosūta mikss uz citu telpu vai jāpievieno cits skaļruņu komplekts, lai pielāgotos lielākai norises vietai.



Monitora izvade. Tās ir līdzsvarotās ¼" TRS vadības telpas izejas. Līmenis tiek kontrolēts ar monitora pogu augšējā paneļa sadaļā Monitor.



MIDI I/O. MIDI nozīmē "Mūzikas instrumentu digitālais interfeiss". Tomēr MIDI izmanto daudz vairāk nekā instrumentus un secību. MIDI ieejas un izejas ļauj izveidot savienojumu ar ārējo MIDI aprīkojumu un sazināties ar to. Viena no šo portu funkcijām ir kalpot kā standarta MIDI interfeiss, kas ir noderīgs sekvencēšanai un neskaitāmām citām lietojumprogrammām. MIDI ieeju var izmantot arī, lai pievienotu MIDI pēdas pedāli, lai kontrolētu noteiktus StudioLive parametrus. Plašāku informāciju par MIDI vadības režīmu var atrast 6.5. sadaļā.

Jaudīga lietotāja padoms: MIDI dati atspoguļo veikspējas informāciju un nav audio; tomēr to bieži izmanto, lai aktivizētu vai vadītu audio avotu, piemēram, spraudni vai sintezatoru. Izmantojot MIDI, lūdzu, pārliecinieties, ka jūsu MIDI dati tiek pareizi nosūtīti un saņemti ar atbilstošo aparatūru vai programmatūras instrumentiem. Jums var būt nepieciešams arī novirzīt šo ierīču audio izejas uz StudioLive ievades kanāliem. Lūdzu, skatiet savu MIDI ierīču lietotāja rokasgrāmatu, lai saņemtu palīdzību saistībā ar MIDI iestatīšanu un lietošanu.



USB ports. Šī sieviešu USB-B ligzda nodrošina savienojumu ar datoru audio saskarnei un vadībai.



2 ampēru drošinātājs. Šis ir StudioLive drošinātāju korpuss. Jūsu StudioLive izmanto 5 mm x 20 mm, 250 V maiņstrāvas, ātras darbības drošinātāju.

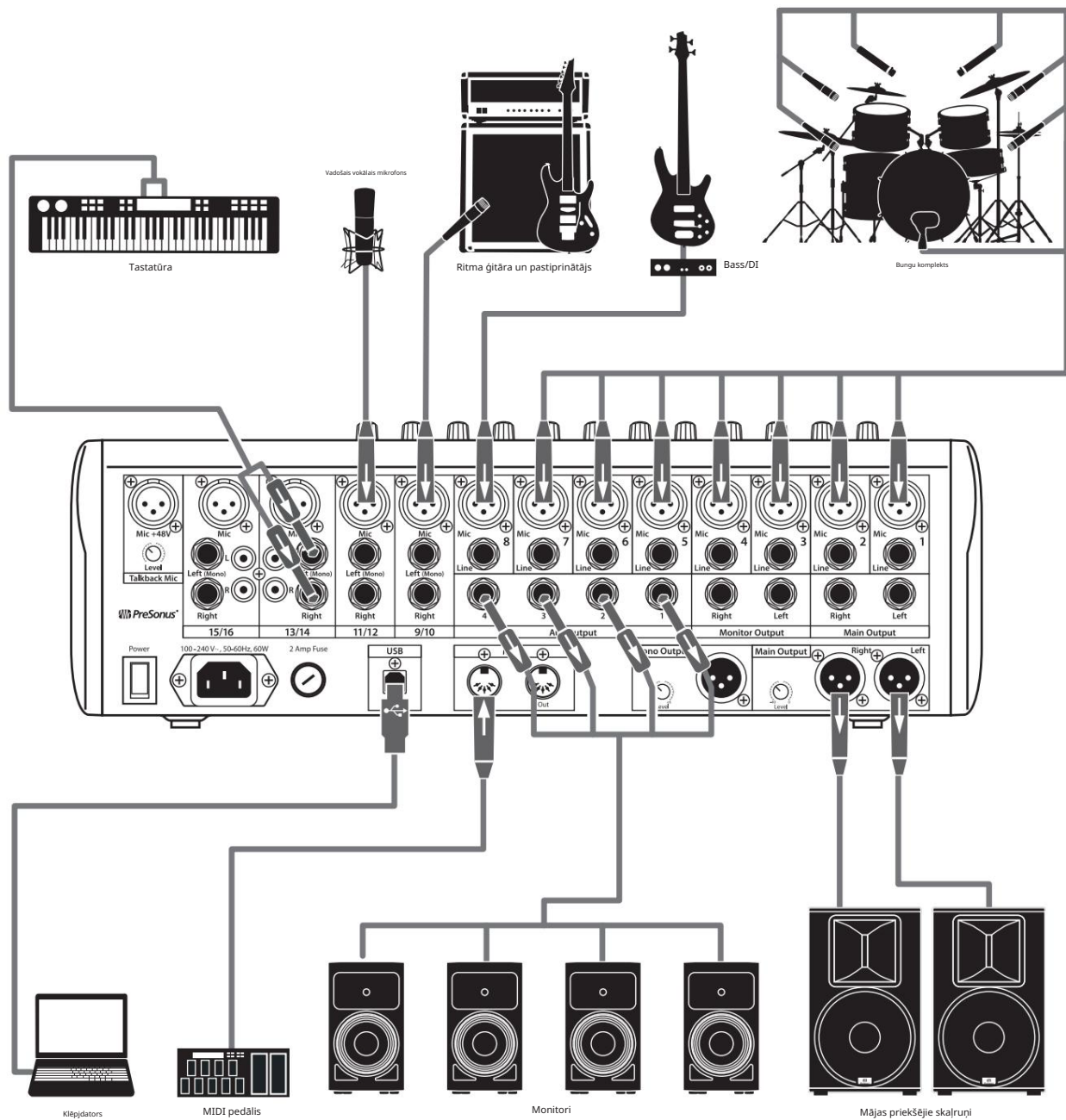


Strāvas ievade. Šeit jūs pievienojat komplektā iekļauto IEC strāvas kabeli.

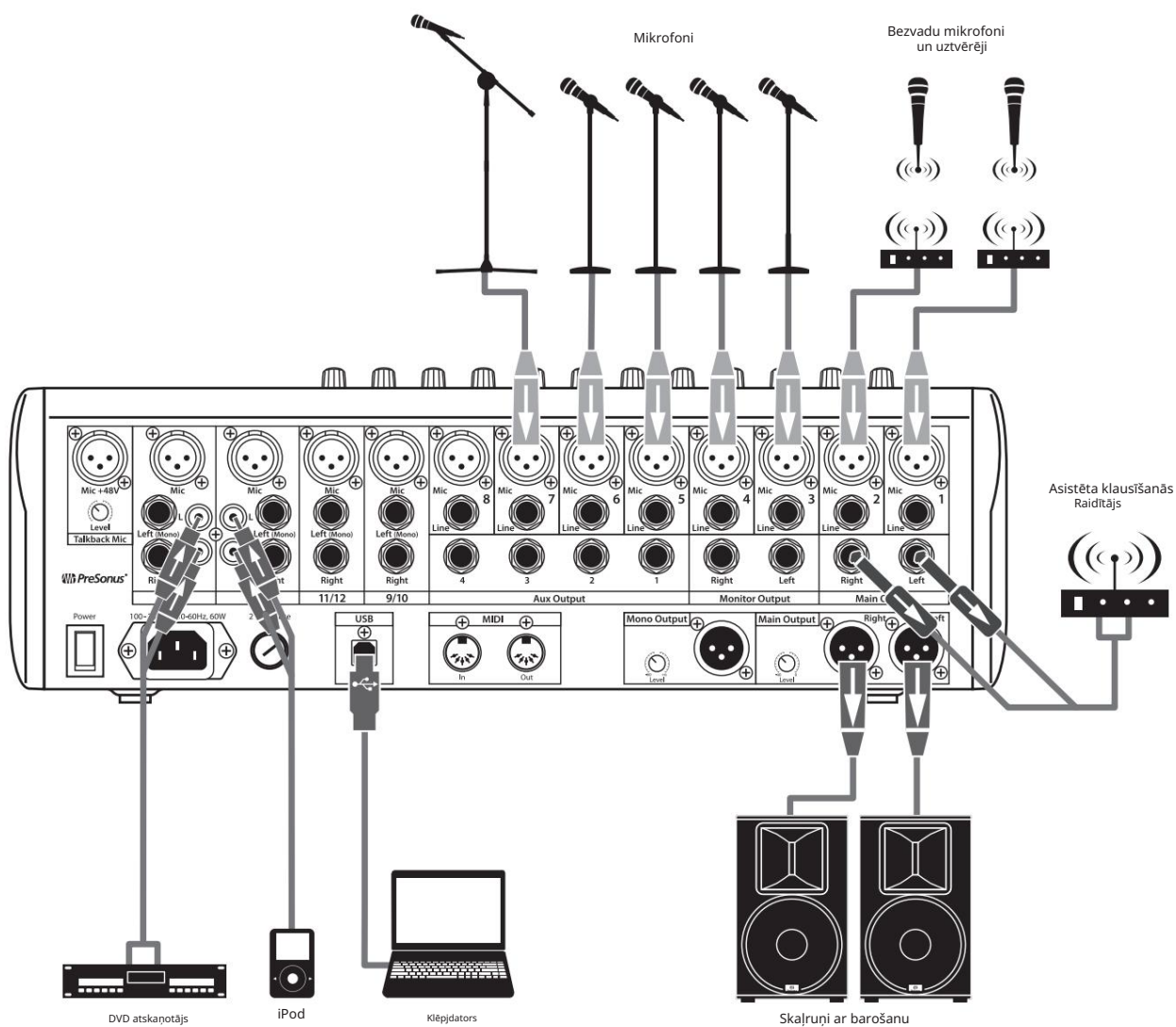


Strāvas slēdzis. Nospiediet slēdža augšējo daļu (|), lai ieslēgtu savu StudioLive. Nospiediet slēdža apakšējo daļu (O), lai to izslēgtu.

3.2 Tipiska pamata joslas savienojuma diagramma



3.3 Biznesa konferences savienojuma diagramma



4 Resnais kanāls



Revolucionārais Fat Channel ir StudioLive sirds. Fat Channel nodrošina katras StudioLive ievades un izvades dinamiku, maršrutēšanu un panoramēšanu, nospiežot atlasē pogu. 12 daudzfunkcionālās pogas un mērītāji, kas atrodas Fat Channel, kontrolē gandrīz katru iestatījumu, kas jums būs jāveic programmā StudioLive. No Fat Channel varat:

- 4 Pievienojiet dinamikas apstrādi un EQ katrai ievadei un izvadei
- 4 Izveidojiet papildu un efektu maisījumus visām četrām analogajām papildu kopnēm un abām iekšējo efektu kopnēm
- 4 Ieslēdziet fantoma jaudu katram mikroфона priekšpastiprinājumam.
- 4 Mērītāja ievades līmenis un pastiprinājuma samazinājums visiem 16 kanāliem
- 4 Mērītāju izvades līmenis visām četrām papildu kopnēm un galvenajai izejai
- 4 Kopējiet, saglabājiet un ielādējiet Fat Channel un GEQ sākotnējos iestatījumus
- 4 Atsauciet savu izgaismotāja pozīciju saglabātajiem maisījumiem

4.1 Atlasīšanas poga



Atlasiet pogas. Virs katras fadera un gan FXA, gan FXB galvenajās sadaļās atradīsiet atlasē pogas. Katrā no 12 kanāliem, katrā no 4 analogajām papildu kopnēm, abām iekšējām efektu kopnēm un galvenajai izvades kopnei ir atlasē poga. Katra no šīm pogām kalpo vienam un tam pašam mērķim: lai piekļūtu tā kanāla vai kopnes Fat Channel parametriem.



Atlasītā kanāla displejs. Fat Channel apakšējā labajā stūrī atradīsiet LED rādījumu. Pašlaik atlasītais kanāls vienmēr tiks parādīts šeit šādi:

- 4 Cipari 1-8: ir atlasīts atbilstošais mono kanāls (1-8).
- 4 9, 11, 13 vai 15: ir atlasīts atbilstošais stereo kanāls (9/10 – 15/16).
- 4 MA: ir izvēlēta galvenā kopne.
- 4 A1-A4: ir atlasīta atbilstošā papildu kopne (1-4).
- 4 Fa: ir atlasīts EFX A.
- 4 Fb: ir atlasīts EFX B.

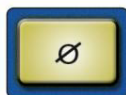
4.2 Ievades vadīklas



Trim Control. Pielāgo ievades pastiprinājuma līmeni.

Analogās Trim vadīklas virs tauku kanāla regulē kanāla analogās ieejas pastiprinājumu. Ir ļoti svarīgi pareizi noregulēt šo vadības ierīci, lai samazinātu troksni un izvairītos no pārslodzes traucējumiem.

Lai iegūtu padomus par inscenējumu un līmeņa iestatīšanas darbībām, lūdzu, skatiet 2.1. sadaļu.



Polaritātes invertēšanas poga. Apvērš atlasītā kanāla polaritāti.

Nospiediet šo pogu, lai mainītu atlasītā kanāla signāla polaritāti (tas ir, lai mainītu polaritāti par 180°). Poga iedegsies, norādot, ka polaritātes invertēšana ir aktīva. Poga Polarity Invert var tikt izmantota, lai labotu audio signālus, kas ir ārpus fāzes un atceļ/pastiprina viens otru.

Padoms enerģētiskajam lietotājam. Ierakstot ar vairāk nekā vienu atvērtu mikrofonu, izmantojiet polaritātes invertēšanu, lai cīnītos pret fāzes pārtraukšanu starp mikrofoniem.

Polarity Invert ir pieejama tikai 16 ievades kanālos.



48V poga. Atlasītā kanāla mikroфона priekšpastiprinājumā ieslēdz fantoma jaudu.

Nospiediet šo pogu, lai atlasītā kanāla mikroфона priekšpastiprinājumā ieslēgtu fantoma jaudu. Poga iedegsies, norādot, ka ir aktivizēta fantoma barošana.

Fantoma jauda pārraida 48 V līdzstrāvas elektrisko strāvu caur mikroфона kabeli.

48 volti, kas tiek piegādāti, izmantojot XLR ieeju, nodrošina jaudu kondensatora mikrofoniem un citām ierīcēm, kurām nepieciešama nepārtraukta fantoma strāva. Šī jauda tiek piegādāta nemainīgā līmenī, lai novērstu signāla pasliktināšanos.

Fantoma barošana ir pieejama tikai 12 ievades kanālos, kas aprīkoti ar mikroфона priekšpastiprinātāju.



Pan. Iestata kanāla relatīvo pozīciju galvenajā stereo miksā.

LED displejs parāda panoramēšanas iestatījumu, un kodētājs, kas atrodas pa labi no displeja, kontrolē izvēlētais ievades vai izvades kopnes panoramēšanu. Kad divi kanāli ir savienoti kā stereo pāri, LED displejs automātiski pārslēgsies uz stereo panorāmu.



Stereo saite. Savieno blakus esošo kanālu pāri, lai darbotos kā stereo kanāls.

Ievades kanālus un papildu kopnes var savienot, lai izveidotu stereo pāri. Stereo pāri ir iepriekš noteikti un tos nevar mainīt. Tie ir šādi:

4 kanāli 1/2

4 kanāli 3/4

4 kanāli 5/6

4 kanāli 7/8

4 Kanāli 9/10

4 Kanāli 12.11

4 Kanāli 13/14

4 Kanāli 15/16

Mono kanāliem (1.–8. kanāli) stereo saiti var iespējot, kad ir atlasīts kāds no pāra kanāliem. Kad poga Stereo Link ir izgaismota, visi dinamikas un EQ iestatījumi tiek nesagraujoši ielīmēti citā pāra kanālā.

Padoms spēcīgam lietotājam: ir svarīgi ņemt vērā, ka šī ir nesagraujoša pasta; kad poga Saite ir atslēgta, tiks atjaunoti pakārtotā kanāla iepriekšējie iestatījumi. Piemēram, ja 8. kanāls ir atlasīts, kad ir ieslēgta poga Stereo Link, visi 8. kanāla iestatījumi tiks kopēti 7. kanālā. Ja 7. kanāls ir atlasīts, kad ir ieslēgta poga Stereo Link.

ieslēgts, 7. kanāla iestatījumi tiks kopēti 8. kanālā. Tā kā iestatījumi tiek kopēti nesagraujoši, A/B dinamikas iestatījumus var iegūt, nospiežot divas pogas.

Neatkarīgi no tā, kurš kanāls ir atlasīts, kad ir ieslēgta poga Saite, būs Link Master. Ja ir atlasīts kāds no stereosaītes kanāliem, abu kanālu atlasēs pogas izgaismosies, bet Link Master ID numurs tiks parādīts atlasītā kanāla LED rādījumā tauku kanālā.

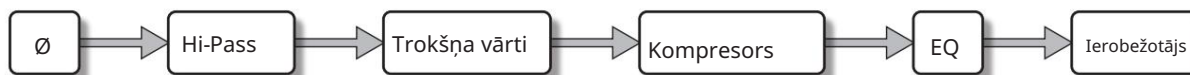
Izņēmums ir četri stereo kanāli (kanāli 9/10-15/16). Šiem kanāliem stereo saite ļaus klausīties jūsu miksā labajā pusē (10., 12., 14. un 16. kanāls). Katrs no šiem stereo kanālu izgaismotājs, atlasēs poga, MultiMode poga un Aux send kontrolē abus kanālus vienlaikus. Visi Fat Channel iestatījumi tiek piemēroti abiem kanāliem.

Jaudas lietotāja padoms: lai gan Stereo Link ir jāiespējo, lai caur StudioLive dzirdētu katra stereo kanāla labo pusi, pareizās ieejas joprojām tiek nosūtītas uz USB kopni, un jūsu DAW tās var ierakstīt ar vai bez tās. Stereo saite ir ieslēgta. Lai iegūtu papildinformāciju par StudioLive izmantošanu kā audio interfeisu, lūdzu, skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmatu.

4.3 Dinamikas apstrāde un EQ

Fat Channel galvenā funkcija ir nodrošināt dinamikas apstrādi un filtrēšanu katrai StudioLive ievadei un izvadei. Rotējošie kodētāji darbojas kopā ar skaitļtājiem, kas atrodas tieši virs tiem, lai pielāgotu dinamikas apstrādi un EQ. Fat Channel apstrādes sadaļa sastāv no piecām daļām: augstas caurlaidības filtrs, trokšņu vārti, kompresors, ierobežotājs un daļēji parametriskais ekvalizers. Katru var ieslēgt vai izslēgt un kontrolēt atsevišķi.

Signāls plūst šādi:



4.3.1 Tauku kanālu apstrādes rokasgrāmata

Nākamajā tabulā ir sniegti īsi norādījumi par apstrādi, kas ir pieejama katrai kopnei programmā StudioLive, kā arī par to, kuras ievades un kopnes ir pieejamas ierakstīšanai. Papildinformāciju par USB sūtījumiem skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmatā.

Autobuss	Invertēt polaritāti	Augstas caurlaidības filtrs	Trokšņa vārti	Kompresors	EQ	Ierobežotājs	USB sūtīšana
Ievades kanāli	X	X	X	X	X	X	X
Main Out L/R				X	X	X	X
Papildu autobusi	X	X	X	X	X	X	
EFX A un EFX B	X	X	X	X	X	X	

4.3.2. Augstas caurlaidības filtrs

Pirmā vadības ierīce tauku kanāla kreisajā malā un tā signālu ķēdē ir Augstās caurlaidības filtrs. Augstas caurlaidības filtrs vājina visas frekvences, kas ir zemākas par iestatīto sliekšni. Izmantojiet šo filtru, lai no avota signāla noņemtu nevēlamās zemās frekvences, nevis mēģinātu tās izlīdzināt.

Augstas caurlaidības filtrs ir pieejams katrā ievades kanālā, četrās papildu kopnēs un abās iekšējās FX kopnēs.

Augstas caurlaidības filtrs ieslēgts/izslēgts. Ieslēdz/izslēdz augstfrekvences filtru atlasītajam kanālam vai izvades kopnei.

Ši poga ieslēdz un izslēdz augstfrekvences filtru atlasītajam kanālam vai izvadkopnei. Tas iedegsies, norādot, ka ir iespējots augstfrekvences filtrs.

Augstas caurlaidības filtra frekvence. Pielāgo augstfrekvences filtra robežfrekvenci.

Augstās caurlaidības filtru sadaļa sastāv no kodētāja un skaitītāja.

Frekvenču diapazons ir norādīts pa kreisi no skaitītāja.

Filtra sliekšni var iestatīt no 24 Hz līdz 1,3 kHz.

Augstfrekvences filtra slīpums ir -6 dB/oktāva.



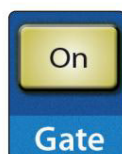
4.3.3. Vārti

Jūsu StudioLive 16.0.2 USB ir aprīkots ar lejupvērstu paplašinātāju, kas ir pieejams katram ievades kanālam, četrām papildu kopnēm un abām iekšējām FX kopnēm.

Atšķirībā no saspiešanas, kas samazina signāla līmeni pēc tam, kad tas paceļas virs saspiešanas sliekšņa, izplešanās samazina signāla līmeni pēc tam, kad signāls ir zemāks par izplešanās sliekšni. Parasti izmanto trokšņu samazināšanai, un galvenā atšķirība starp izplešanos un trokšņu bloķēšanu ir tāda, ka izplešanās ir atkarīga no signāla līmeņa pēc tam, kad līmenis šķērso sliekšni, savukārt trokšņu vārti darbojas neatkarīgi no signāla līmeņa, kas pārsniedz sliekšni.

Vārtu ieslēgšanas/izslēgšanas poga. Ieslēdz/izslēdz atlasītā kanāla vārtus.

Ši poga ieslēdz un atvieno izvēlēto kanāla vārtus. Tas iedegsies, norādot, ka vārti ir iespējoti.





Vārtu sliekšnis. Iestata un parāda izvēlēta kanāla vārtu sliekšni.

Šis kodētājs iestata un skaitītājs parāda izvēlēta kanāla vārtu sliekšni. Sliekšnis nosaka līmeni, kurā vārti tiks atvērti. Būtībā visi signāli, kas pārsniedz sliekšņa iestatījumu, tiek izvadīti bez izmaiņām. Jūs varat iestatīt sliekšni no 0 līdz -56 dB.

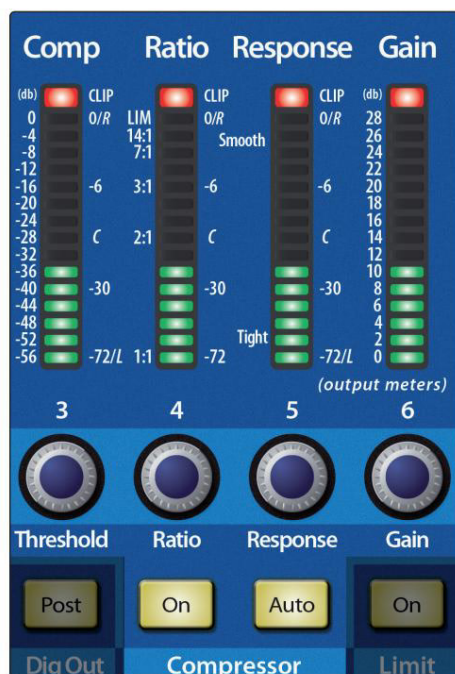
Padoms jauda lietotājam: ja sliekšnis ir iestatīts pilnībā pretēji pulksteņrādītāja virzienam, vārti tiek izslēgti (vienmēr atvērti), ļaujot visiem signāliem iziet cauri.

4.3.4. Kompresors un ierobežotājs

Fat Channel, kas pieejams visām ievades un izvades kopnēm, nodrošina gan kompresoru, gan ierobežotāju.

Kompresors ir pastiprinātāja veids, kurā pastiprinājums ir atkarīgs no signāla līmeņa, kas iet caur to. Varat iestatīt maksimālo līmeni, ko kompresors laiž cauri, tādējādi izraisot automātisku pastiprinājuma samazināšanu virs šī iepriekš noteiktā signāla līmeņa vai sliekšņa.

Saspiešana būtībā attiecas uz spēju ar fiksētu attiecību samazināt summu, par kādu signāla izejas līmenis var palielināties attiecībā pret ievades līmeni. Tas ir noderīgi, lai samazinātu instrumenta vai vokāla dinamisko diapazonu, atvieglojot audio jaukšanu, neizkropļojot izejas. Tas arī palīdz sajaukšanas procesā, samazinot līmeņu izmaiņu daudzumu, kas nepieciešams konkrētam instrumentam.



Kompresora ieslēgšana/izslēgšana. Ieslēdz kompresoru/
Izslēgts atlasītajam kanālam vai izvades kopnei.

Šī poga ieslēdz vai izslēdz kompresoru atlasītajam kanālam vai izvadkopnei. Tas iedegsies, norādot, ka kompresors ir iespējots.

Kompresora sliekšnis. Iestata un parāda kompresora sliekšni atlasītajam kanālam vai izvades kopnei.

Šis kodētājs iestata un skaitītājs parāda kompresora sliekšni atlasītajam kanālam vai izvades kopnei. Kad signāla amplitūda (līmenis) pārsniedz iestatīto sliekšni, kompresors ieslēdzas. Pagriežot pogu pretēji pulksteņrādītāja virzienam, sliekšnis tiek pazemināts tā, ka kompresija sākas ar zemāku amplitūdu. Sliekšni var iestatīt no -56 līdz 0 dB.

Kompresijas pakāpe. Iestata un parāda atlasītā ievades kanāla vai izvades kopnes saspiešanas pakāpi.

Šis kodētājs iestata un mērītājs parāda saspiešanas pakāpi (vai slīpumu) atlasītajam kanālam vai izvades kopnei. Attiecība nosaka saspiešanas slīpumu, kas ir izvades līmeņa un ievades līmeņa funkcija. Piemēram, ja attiecība ir iestatīta uz 2:1, visi signāla līmeņi, kas pārsniedz sliekšņa iestatījumu, tiks saspiesti ar attiecību 2:1. Tas nozīmē, ka par katriem 2 dB līmeņa paaugstināšanās virs sliekšņa, kompresora jauda palielinās tikai par 1 dB. Attiecību var iestatīt no 1:1 līdz 14:1.

Kompresora automātiskā režīma poga. Iespējo automātiskās atbildes režīmu.

Kad automātiskais režīms ir aktīvs, reakcijas vadība nedarbojas, un tiek izmantota iepriekš ieprogrammēta uzbrukuma un atbrīvošanas līkne. Šajā režīmā uzbrukums ir iestatīts uz 10 ms, un atbrīvošana ir iestatīta uz 150 ms. Visus pārējos kompresora parametrus joprojām var regulēt manuāli.

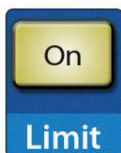
Kompresora reakcija. Iestata un parāda kompresora reakcijas iestatījumu atlasītajam ievades kanālam vai izvades kopnei.

Šis kodētājs iestata un skaitītājs parāda kompresora reakcijas iestatījumu atlasītajam kanālam vai izvades kopnei. Reakcijas vadība vienlaikus iestata kompresora uzbrukuma un atbrīvošanas konusus. Īss reakcijas laiks nekavējoties iedarbina kompresoru un ātri atgriež pastiprinājuma samazinājumu uz nulli, kad signāls nokrīt zem kompresora sliekšņa. Vienmērīgs reakcijas laiks ļauj signāla sākuma komponentei jeb "sākotnējai pārejošai kārtai" iziet cauri, nesaspiesti, un pagarina laiku, līdz pastiprinājuma samazinājums atgriežas līdz nullei.

Padoms spēcīgam lietotājam. Kopumā instrumentiem ar salīdzinoši maz pārejošiem traucējumiem, piemēram, bungām un sitaminstrumentiem, jāizmanto stingrāks reakcijas laiks, savukārt instrumentiem ar daudz pāreju, piemēram, vokālam un stīgu instrumentiem, jāizmanto vienmērīgs iestatījums.

Kompresora aplauzuma pieaugums. Iestata un parāda kompresora aplauzuma palielinājuma apjomu atlasītajā ievades kanālā vai izvades kopnē.

Šis kodētājs iestata un skaitītājs parāda kompresora papildu pastiprinājuma iestatījumu atlasītajam kanālam vai izvades kopnei. Saspiežot signālu, pastiprinājuma samazināšana parasti rada vispārēju līmeņa vājināšanos. Pastiprinājuma kontrole ļauj atjaunot šo līmeņa zudumu un noregulēt skaļumu uz iepriekšējās saspiešanas līmeni (ja nepieciešams). Varat regulēt Makeup Gain no 0 dB (bez pastiprinājuma regulēšanas) līdz +28 dB.



Ierobežotājs ieslēgts/izslēgts. Ieslēdz ierobežotāju atlasītajam ievades kanālam vai izvades kopnei.

Kad ierobežotājs ir ieslēgts, poga iedegsies. Ierobežotāja sliekšnis ir iestatīts uz 0 dBFS. Attiecība ir :1.

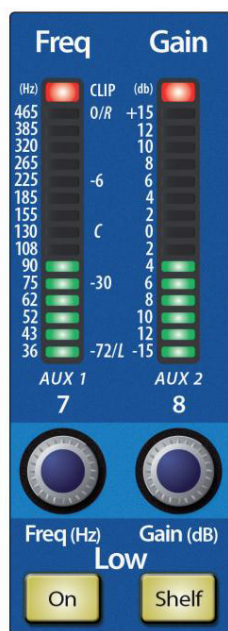
Ierobežotājs ir pieejams arī visām ieejas un izejas kopnēm.

Padoms jaudas lietotājam: vienkāršākajā līmenī ierobežotājs ir kompresors, kas ir iestatīts, lai novērstu jebkādu signāla līmeņa paaugstināšanos virs sliekšņa. Piemēram, ja sliekšņa poga ir iestatīta uz 0 dB un attiecība ir pilnībā pagriežta pulksteņrādītāja virzienā, kompresors kļūst par ierobežotāju pie 0 dB, lai izejas signāls nevarētu pārsniegt 0 dB neatkarīgi no ieejas signāla līmeņa. Parasti kompresijas pakāpes 10:1 un lielākas tiek uzskatītas par ierobežojošām.

4.3.5 Ekvalaizers



Fat Channel EQ ir pieejams katrai ievades un izvades kopnei. Šis 3 joslu pusparametriskais ekvalaizers nodrošina atlasāmas katras joslas vadības ierīces, padarot ļoti vienkāršu instrumentu skaņas, kā arī kopējā miksa veidošanu.



Zema EQ ieslēgšanas/izslēgšanas poga. Aktivizē vadību zemās joslas EQ atlasītajai ievades vai izvades kopnei.

Šī poga aktivizē ekvalaizera zemās joslas vadību atlasītajam kanālam vai kopnei. Poga iedegsies, norādot, ka josla ir aktīva.

Zema EQ frekvences kontrole. Iestata un parāda zemās EQ joslas centra frekvenci.

Šis kodētājs iestata un mērītājs parāda ekvalaizera zemās joslas vidējo frekvenci. Centrālā frekvence ir caurlaides joslas vidus (vidējais) starp apakšējo un augšējo robežfrekvenci, kas nosaka joslas robežas.

Jūs varat regulēt centrālo frekvenci no 36 līdz 465 Hz.

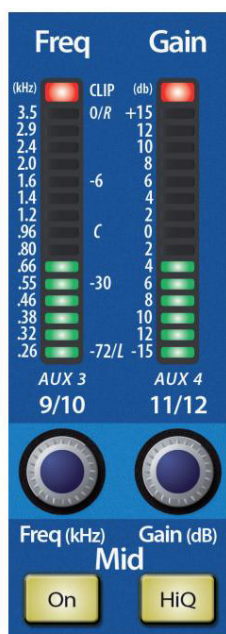
Zema EQ pastiprinājuma kontrole. Iestata un parāda centrālās frekvences pastiprinājuma vājināšanos vai palielināšanu.

Šis kodētājs iestata un mērītājs parāda pastiprinājuma samazinājumu vai palielinājumu zemās joslas centrālajā frekvencē. Centrālās frekvences līmeni var iestatīt no -15 līdz +15 dB.

Zemā plaukta EQ poga. Ieslēdz zemo plauktu EQ atlasītajai ievades vai izvades kopnei.

Kad poga Plaukts nav nospiesta, zemā josla ir daļēji parametriska. Pogas Plaukts iespējošana zemā josla pārvēršas par zemu ekvalizeru, kas par noteiktu daudzumu maina zemo frekvenču joslu lietotāja izvēlētajā plauktu frekvencē un zem tās.

Jaudīga lietotāja padoms: zems EQ ir kā zemās frekvences vadības poga uz stereo. Šajā režīmā centrālās frekvences vadība izvēlas plauktu biežumu.



Vidēja EQ ieslēgšanas/izslēgšanas poga. Aktivizē vidējā EQ vadīklas atlasītajai ievades vai izvades kopnei.

Šī poga aktivizē ekvalizera vidējās joslas vadīklas atlasītajai ieejai vai izvadei. Poga iedegsies, norādot, ka josla ir aktīva.

Vidēja EQ frekvences kontrole. Iestata un parāda vidējā EQ centra frekvenci.

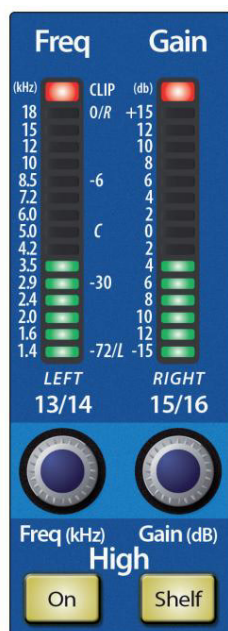
Šis kodētājs iestata un mērītājs parāda vidējo frekvenci vidējai joslai. Varat regulēt centrālo frekvenci no 260 Hz līdz 3,5 kHz.

Vidēja EQ pastiprinājuma kontrole. Iestata un parāda vidējās joslas pastiprinājuma vājināšanos vai pastiprinājumu.

Šis kodētājs iestata un mērītājs parāda pastiprinājuma samazinājumu vai palielinājumu vidējās joslas centrālajā frekvencē. Centrālās frekvences līmeni var iestatīt no -15 līdz +15 dB.

Mid Hi Q poga. Iespējo šauru joslas platumu vidējās joslas ekvalizeram atlasītajā ievades vai izvades kopnē.

Q ir EQ joslas centrālās frekvences attiecība pret tās joslas platumu. Ar nemainīgu centrālo frekvenci augstākas Q vērtības norāda uz šaurāku joslas platumu, tāpēc Q bieži tiek pielīdzināts joslas platumam. Pēc noklusējuma Q ir iestatīta vērtība 0,55. Kad ir ieslēgta poga Hi Q, Q iestatījums tiks palielināts līdz 2,0, tādējādi samazinot joslas platumu, lai nodrošinātu precīzāku vadību.



Augsta EQ ieslēgšanas/izslēgšanas poga. Aktivizē atlasītās ievades vai izvades kopnes augsta EQ vadību.

Šī poga aktivizē atlasītā kanāla vai kopnes augstās joslas vadību. Poga iedegsies, norādot, ka josla ir aktīva.

Augstas EQ frekvences kontrole. Iestata un parāda augstā EQ centra frekvenci.

Šis kodētājs iestata un mērītājs parāda augstās joslas centrālo frekvenci. Varat regulēt centrālo frekvenci no 1,4 līdz 18 kHz.

Augsta EQ pastiprinājuma kontrole. Iestata un parāda pastiprinājuma vājināšanos vai pastiprinājumu augstās EQ joslas centrālajā frekvencē.

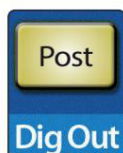
Šis kodētājs iestata un mērītājs parāda pastiprinājuma samazinājumu vai palielināšanu augstā EQ joslas centrālajā frekvencē. Centrālās frekvences līmeni var iestatīt no -15 līdz +15 dB.

Augstā plaukta EQ poga. Ieslēdz High Shelving EQ atlasītajai ievades vai izvades kopnei.

Kad poga Shelf nav nospiesta, augstais diapazons ir daļēji parametriskis EQ. Iespējot pogu Plaukts, Augstā josla tiek pārvērsta par augstu plauktu EQ, kas par noteiktu daudzumu maina augsto frekvenču joslu lietotāja izvēlētajā plauktu frekvencē un virs tās.

Jaudīga lietotāja padoms. Augsts ekvalaizers ir kā stereosistēmas augsto toņu vadības poga. Šajā režīmā centrālās frekvences vadība izvēlas plauktu biežumu.

4.3.6. Izrakt: ierakstīšanas EQ un dinamika



Fat Channel sniedz iespēju nosūtīt tikai neapstrādātu audio uz datoru vai iekļaut Fat Channel iestatījumus ierakstītajā signālā. Kad poga Dig Out ir iespējota, tā iedegsies, norādot, ka signāls, kas tiek nosūtīts uz USB kopni, tiek apstrādāts pēc EQ un pēcdinamikas. Kad poga ir atspējota, signāls, kas tiek nosūtīts uz USB kopni, ir pirms tauku kanāla.

Poga Dig Out ir pieejama tikai tad, ja ir atlasīta viena no kanālu ieejām.

Galvenā kopne automātiski nosūta signālu pēc tauku kanāla dinamikas un EQ.

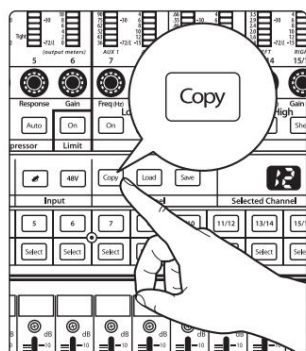
Piezīme. Visiem USB sūtījumiem ir iepriekšēja pāreja, izņemot galvenās izejas. Lai iegūtu papildinformāciju par StudioLive izmantošanu kā audio interfeisu, lūdzu, skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmatu.

4.4 Fat Channel Presets: Kopēt, Ielīmēt, Ielādēt

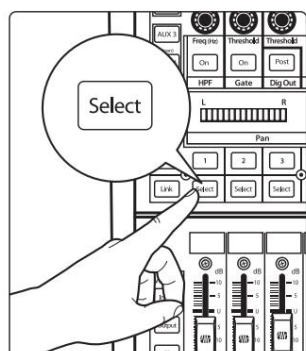
Papildus iespējai izveidot un saglabāt pielāgotus Fat Channel sākotnējos iestatījumus, katru tauku kanāla iestatījumu var kopēt no viena kanāla vai kopnes uz jebkuru citu kanālu vai kopni.

4.4.1. Kopēšana un ielīmēšana

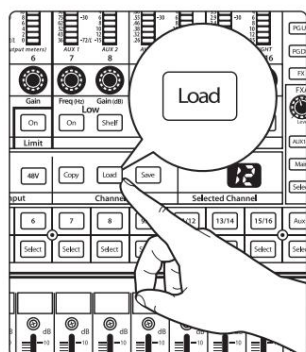
Lai kopētu Fat Channel iestatījumu no viena kanāla vai kopnes uz jebkuru citu kanālu vai kopni:



1. Nospiediet pogu Kopēt. Katra StudioLive atlasē poga, izņemot pogu pašreiz atlasītajam kanālam sāks mirgot. Poga Atlasīt izvēlētais kanāls nedegs.



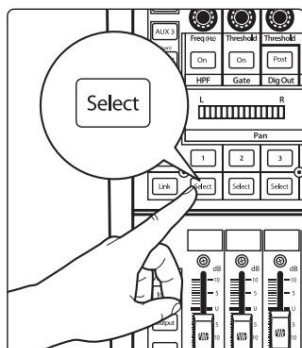
2. Lai ielīmētu pašreizējā kanāla Fat Channel iestatījumu citā kanālā vai kopnē, vienkārši nospiediet šī kanāla pogu Atlasīt. Tas pārtrauks mirgot un iedegsies.



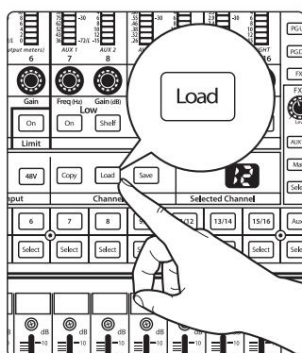
3. Kad esat atlasījis visus kanālus, kuros vēlaties ielīmēt iestatījumus, nospiediet pogu Ielādēt. StudioLive atgriezīsies normālā stāvoklī, norādot ka Fat Channel iestatījumi ir veiksmīgi ielīmēti.

4.4.2. Tauku kanālu sākotnējo iestatījumu ielāde

StudioLive ir aprīkots ar kanālu joslu priekšiestatījumu komplektu, ko izveidojuši profesionāli PreSonus produktu lietotāji. Šie sākotnējie iestatījumi nodrošina lielisku sākumpunktu, lai ātri un viegli izveidotu maisījumu. StudioLive arī ļauj jums izveidot savu sākotnējo iestatījumu bibliotēku.

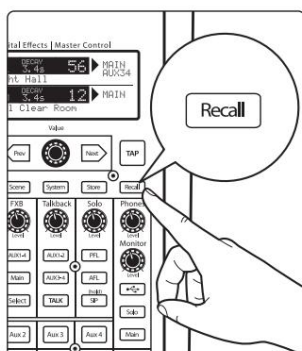
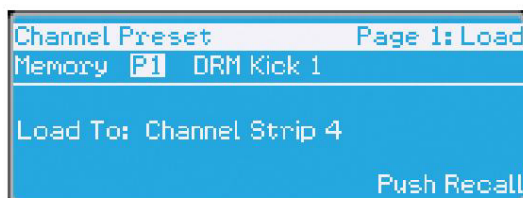


1. Lai ielādētu sākotnējo iestatījumu jebkurā kanālā StudioLive, vispirms nospiediet pogu Atlasīt vēlamo kanālu.



2. Fat Channel nospiediet pogu Load. Jūs ievērosiet, ka LCD tagad parāda izvēlni Channel Preset Load.

3. Izvēlnē Channel Preset Load vienmēr tiek parādīts atlasītais kanāls, kurā tiks ielādēts iepriekšējais iestatījums. Izmantojiet vērtību kodētājs, lai atrastu sākotnējo iestatījumu, kuru vēlaties izmantot.

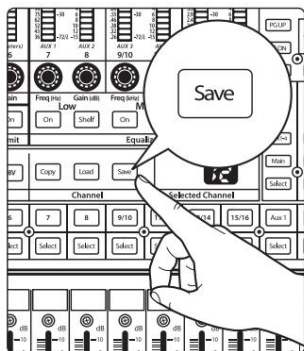


4. Kad esat veicis atlasi, nospiediet pogu Atsaukt. Ja jebkurā laikā jūs vēlaties atcelt šo darbību, vienkārši vēlreiz nospiediet pogu Ielādēt.

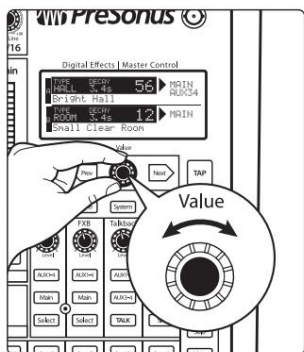
Jaudīga lietotāja padoms: ielāde paliks aktīva, līdz vēlreiz nospiedīsiet pogu, lai to atspējotu, pat ja atlasīs citu kanālu. Šī iemesla dēļ varat ātri pievienot priekšiestatījumu katram kanālam un dot sev sākuma punktu, lai sastādītu miksu.

4.4.3. Resno kanālu sākotnējo iestatījumu saglabāšana

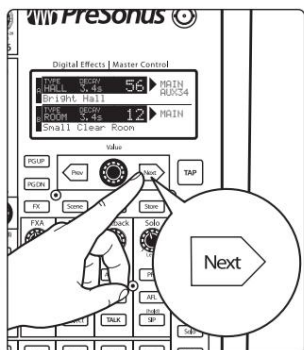
Fat Channel sākotnējos iestatījumus var saglabāt un pielāgot, kad atrodat jaunus un noderīgus tauku kanāla iestatījumus, kurus vēlaties saglabāt un izmantot turpmākajos maisījumos.



1. Ja Fat Channel esat izveidojis kanālu joslas iestatījumu, ko vēlaties saglabāt kanālu iepriekš iestatīto bibliotēkā, nospiediet tauku kanāla pogu Saglabāt. Jūs ievērosiet, ka LCD displejā tiks parādīta Kanāla iepriekš iestatītā saglabāšanas izvēlne.

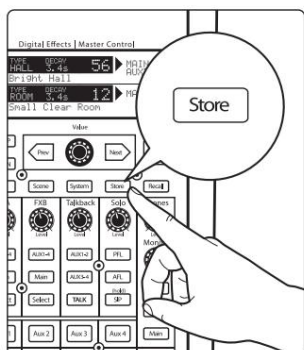


2. Lai sāktu, izmantojiet vērtību kodētāju, lai ritinātu uz tukšu pozīciju kanālā iepriekš iestatīta bibliotēka.



3. Nospiediet pogu Tālāk, lai pārietu uz kategorijas atrašanās vietu. Izveidojiet kategoriju, kurā ietilptu jūsu iepriekšējais iestatījums (DRM, VOX, GTR utt.).

4. Vēlreiz nospiediet pogu Tālāk, lai pārietu uz iepriekš iestatītā nosaukuma pirmo burtu.
5. Pagrieziet vērtību kodētāju pulksteņrādītāja virzienā vai pretēji pulksteņrādītāja virzienam, lai mainītu vēstule. StudioLive ļauj pielāgot nosaukumu ar lielajiem un mazajiem burtiem, kā arī izvēlēties ciparus un pieturzīmes. Varat ievietot atstarpi, vienkārši nospiežot pogu Pieskarties.



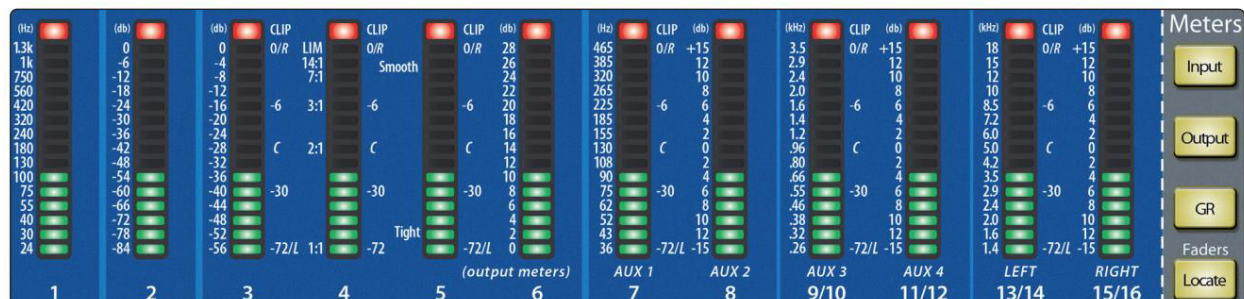
6. Kad esat apmierināts ar izmaiņām, nospiediet pogu Store. Tā būs iedegas, kamēr kanāla priekšiestatījums tiek ierakstīts StudioLive iekšējā atmiņā. Kad kanāla iepriekšējais iestatījums ir saglabāts, poga Saglabāt atgriezīsies neizgaismotā stāvoklī.

4.4.4 Kanālu priekšiestatījumu bibliotēka

Jūsu StudioLive komplektācijā ir 50 Fat Channel sākotnējie iestatījumi, kurus ir izstrādājuši profesionāli PreSonus lietotāji. Šos sākotnējos iestatījumus var mainīt, pārdēvēt un pārrakstīt; tomēr ir 49 papildu tukšas krātuves vietas, kurās varat izveidot savu pielāgoto kanālu joslas iestatījumu bibliotēku.

01	DRM: Kick 1	27	GTR: Akustiskā strinkšķināšana
02	DRM: Kick 2	28	GTR: Akustiskais pirkstu stils
03	DRM: Kick Funk 1	29	Taustiņš: Klavieres Bright
04	DRM: Kick Funk 2	30	Taustiņš: Klavieres Siltas
05	DRM: kick hip-hop	31	Taustiņš: Klavirdžezs
06	DRM: Kick Jazz	32	Taustiņš: elektriskās klavieres
07	DRM: 1. Iamatas	33	Taustiņš: Piano Electric 2
08	DRM: Fat Snare	34	ATSĒGA: Vibes
09	DRM: Snare Crackalack	35	HRN: Trompete
10	DRM: Snare Snappy	36	HRN: Trombons
11	DRM: Toms Mids	37	HRN: Sax
12	DRM: Toms Low	38	HRN: Sax Solo
13	DRM: Toms High	39	ĶTR: Congas
14	DRM: Overhead Rock	40	ĶTR: Bongos
15	DRM: Overhead Jazz	41	ĶTR: Cowbell
16	DRM: augsta cepure	42	ĶTR: tamburīns
17	BAS: elektrisks 1	43	VOX: Virietis 1
18	BAS: elektrisks 2	44	VOX: Virietis 2
19	BAS: Slap	45	VOX: Virietis 3
20	BAS: stāvus	46	VOX: Sieviete 1
21	GTR: Rock 1	47	VOX: Sieviete 2
22	GTR: Rock 2	48	VOX: Sieviete 3
23	GTR: Funk	49	VOX: 1. runa
24	GTR: metāls	50	VOX: 2. runa
25	GTR: Džezs	51-99	TUKŠA VIETA
26	GTR: Akustisks		

4.5 Mērīšana



StudioLive piedāvā elastīgu mērīšanu, nospiežot pogu.
12 metri sadaļā Fat Channel var uzraudzīt:

4 Ieejas signāls katram kanālam, pēcpastiprinājuma un
pirmsdinamikas, iepriekšēja EQ un priekšfader

4 Pastiprinājuma samazinājums katram ievades kanālam

4 Izejas līmenis katrai no četrām Aux kopnēm

4 Galvenās kopnes izejas līmenis

Visbeidzot, mērītājus var izmantot, lai atgādinātu saglabātās ainas izgaismojuma iestatījumus.

4.5.1. StudioLive mērīšanas vadīklas

StudioLive sadaļā Metri atrodas pa kreisi no fader bankas.

Katra no šīm pogām ir pārslēgšanas slēdži; jūs tos ieslēdzat un izslēdzat, nospiežot. Mērītāja stāvokli var mainīt arī, nospiežot citu pogu sadaļā Meter vai jebkuru StudioLive pogu Select, vai kādu no Aux Encoder Mode pogām. Papildinformāciju par papildu kodētāja režīmiem skatiet 5.2. sadaļā .

Jaudīga lietotāja padoms: Ir svarīgi pieminēt, ka mērītāji vienkārši pārklāj atlasīto tauku kanāla stāvokli. Piemēram, ja esat atlasījis 1. kanālu un pēc tam nospiežat pogu Izvade sadaļā Mērītājs, pogas un pogas Fat Channel sadaļā joprojām būs aktīvas. Šīs priekšrocības ir tādas, ka varat veikt pielāgojumus tauku kanālā, vienlaikus pārtraucot visu savu maisījumu.



Ievades mērīšanas poga. Ieslēdz un izslēdz PFL ievades mērīšanu.

Pārslēdz skaitītājus, lai parādītu ievades kopnes pirmsdinamikas, pirms izplūdes līmeni. Skaitītāji ir viens pret vienu (1. skaitītājs parāda 1. kanāla līmeni utt.). Ieejas signāls stereo kanāliem, kas ir saistīti ar stereo savienojumu, ir kreisās un labās ieejas summa.



Izvades mērīšanas poga. Ieslēdz un izslēdz AFL izvades mērīšanu.

Pārslēdz skaitītājus, lai parādītu Aux un Main autobusu pēcdinamikas, pēcfadera līmeni. Tiek izmantoti tikai pēdējie seši metri. 7. skaitītājs parāda Aux 1 izvadi, 8. skaitītājs parāda Aux 2 izvadi, 9/10 rāda Aux 3 izvadi, 11/12 rāda Aux 4 izvadi un 13/14 un 15/16 rāda attiecīgi kreiso un labo pusi, no galvenā autobusa.



Pastiprinājuma samazināšanas mērīšanas poga. Ieslēdz un izslēdz pastiprinājuma samazināšanas mērīšanu.

Parāda pastiprinājuma samazinājuma apjomu, kas tiek piemērots katram ievades kanālam. Skaitītājiem ir savstarpēja saistība ar kanāliem (tas ir, 1. skaitītājs parāda 1. kanāla pastiprinājuma samazinājumu un tā tālāk).



Fader Locate poga. Ieslēdz un izslēdz mērīšanu Fader-Recall.

Parāda saglabātās ainas pārejas pozīciju. Atsaucot fadera pozīciju, noregulējiet to, līdz tā mērītājā ir redzama tikai centrālā gaismas diode. Lai atsauktu Aux vai Main Fader saglabāto pozīciju, vienkārši pārvietojiet faderu. Skaitītāji uzreiz pārslēgsies, lai parādītu katra izvades fadera saglabāto pozīciju. Atrāšanai tiek izmantoti tie paši skaitītāji, kas parāda izejas. Sīkāku informāciju skatiet 6.2.4. sadaļā .

5 Pamata vadīklas

StudioLive ir aprīkots ar visām analogā miksera standarta ievades vadīklām. Turklāt StudioLive nodrošina papildu elastību, lai maršrutētu atskaņošanas straumi no audio ierakstīšanas programmatūras uz mikseri, izmantojot USB kopni, tāpat kā tad, ja tā būtu analogā ieeja. Tas ļauj iekļaut digitālos audio ierakstus galvenajā miksā un ievietot spraudņa efektus un programmatūras instrumentus no jūsu audio programmas.

Papildinformāciju skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas rokasgrāmatā .

5.1 Ievades kanālu vadīklas



Ievades kanāla izvēles poga. Iespējo tauku kanālu apstrādi un maršrutēšanu.

Nospiežot pogu Atlasīt, tiek fokusēts tā kanāla tauku kanāls, ļaujot pievienot dinamikas apstrādi, EQ, panoramēšanu un daudz ko citu.

Ievades kanāla daudzrežīmu poga. Ieslēdz USB atgriešanos, solo un izslēgšanu.

Šīs pogas funkciju nosaka MultiMode vadības slēdži. Atkarībā no ieslēgtā režīma šī poga darbosies kā USB atgriešanas, solo vai skaņas izslēgšanas poga savam ievades kanālam. Papildinformāciju par MultiMode pogām un to funkcijām skatiet 5.3. sadaļā.

Kanāla Fader. Kontrolē kanāla kopējo līmeni.

Katram ievades kanālam ir 60 mm fader līmeņa regulēšanai. Vienotības palielinājums (0 dB) ir apzīmēts ar "U".

Balto laukumu virs fadera var izmantot kā skribelēšanas joslu. Izmantojiet tikai eļļas zīmuļus; cita veida pildspalvas vai zīmuļus nevar noslaucīt.

Lai notīrītu sloksni, izmantojiet viegli samitrinātu drānu, lai noņemtu uzrakstu.

5.2 Aux un FX autobusi

Aux kopne nodrošina izejas, lai izveidotu papildu maisījumus, kas ir atsevišķi no galvenā maisījuma. Jūsu StudioLive ir aprīkots ar 6 papildu kopnēm: Aux 1 līdz 4, kurām ir fiziskas izvades ligzdas, un EFX A un B, kas ir iekšējo efektu kopnes.

Aux kopnes var izmantot daudzām lietojumprogrammām, no kurām divas visizplatītākās ir monitoru miksu izveide un ārējo efektu procesoru ievietošana maisījumā. Tāpat kā ar galveno kombināciju, StudioLive ļauj šīm papildu kopnēm pievienot globālās dinamikas apstrādi un EQ papildus atsevišķu kanālu apstrādei.

Analogās papildu kopnes ir mono; tomēr divas papildu kopnes var savienot, lai izveidotu stereo kopni.

5.2.1. Analogās papildu kopnes vadības ierīces



Aux MultiMode poga. Solos un/vai izslēdz papildu izeju.

Šīs pogas funkciju nosaka MultiMode vadības slēdži.

Atkarībā no ieslēgtā režīma šī poga darbosies kā Solo vai Mute poga savam ievades kanālam. Papildinformāciju par MultiMode pogām un to funkcijām skatiet 5.3. sadaļā.

Piezīme: USB atgriešana ir pieejama tikai 16 ievades kopnes kanāliem. Kad ir ieslēgts USB atgriešanas režīms, darbosies tikai kanālu daudzrežīmu pogas. Plašāku informāciju par USB atgriešanu var atrast StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmātā.



Aux izvades izvēles poga. Iespējo tauku kanālu skatīšanu.

Poga Atlasīt fokusē Fat Channel tā papildu kopnei, ļaujot pievienot dinamikas apstrādi un EQ.



Aux Output Fader. Kontrolē Aux izejas kopējo līmeni.

Katram papildaprīkojumam ir 60 mm fader līmeņa regulēšanai.

Vienotības palielinājums (0 dB) ir apzīmēts ar "U".

Balto laukumu virs fadera var izmantot kā skribelēšanas joslu. Izmantojiet tikai eļļas zīmuļus; cita veida pildspalvas vai zīmuļus nevar noslaucīt.

Lai notīrītu sloksni, izmantojiet viegli samitrinātu drānu, lai noņemtu uzrakstu.

5.2.2. Iekšējās FX kopnes vadības ierīces



Tieši pa labi no Fat Channel atrodas galvenās kopnes vadības ierīces divām iekšējo efektu kopnēm, EFX A un EFX B:

Iekšējo efektu kopnes izvēles poga. Iespējo tauku kanālu skatīšanu.

Poga Atlasīt fokusē Fat kanālu tās efektu kopnei, ļaujot pievienot dinamikas apstrādi un EQ.

Galvenā piešķiršanas poga. Piešķir/atceļ FX kopnes piešķiršanu galvenajai izvadei.

Šī poga novirzīs savu iekšējo efektu (EFX) kopni uz galveno izeju.

Tas iedegsies dzeltenā krāsā, kad autobuss tiks pieslēgts pie elektrotīkla. Lai izslēgtu efektu kopni galvenajā izvadē, vienkārši atceliet tās piešķiršanu.

Papildu piešķiršanas poga. Piešķir/atceļ FX kopni Aux 1-4.

Šī poga novirzīs savu iekšējo efektu (EFX) kopni uz visām četrām Aux izejām.

Tas iedegsies dzeltenā krāsā, kad autobuss tiks pielīmēts pie papildu autobusiem. Lai izslēgtu efektu kopni papildierīcēs, vienkārši atceliet tās piešķiršanu.

FX līmeņa kontrole. Pielāgo efektu sūtīšanas miksa galveno līmeni.

Šī poga kontrolē iekšējo efektu kombinācijas kopējo izvades līmeni.

5.2.3. Aux un FX kopnes kanālu sūtījumi



Papildus katra kanāla un kopnes dinamikas iestatīšanai un katra kanāla un izvades mērīšanai, Fat Channel ļauj izveidot papildu miksus un ātri skatīt katra kanāla sūtīšanas līmeni.

Šim nolūkam tiek izmantotas pogas Encoder Mode, kas atrodas pa kreisi no tauku kanāla. Katra no šīm pogām ļauj skatīt un iestatīt katra kanāla sūtīšanas līmeni šim aux vai FX miksam.

FXA un FXB kodētāja režīma pogas. Iespējo FXA vai FXB kopnes sajaukšanu tauku kanālā.

Kad viena no šīm pogām ir iespējota, 12 kodētāji Fat Channel kļūst par FX-sūtīšanas līmeņa vadīklām katram attiecīgajam ievades kanālam uz iespējoto kopni (FXA vai FXB). Skaitītāji parādīs katra ievades kanāla sūtīšanas apjomu. Stereo kanālu kodētāji iestata sūtīšanas līmeni gan kreisajai, gan labai ieejai, ja ir iespējota stereo saite. Sīkāku informāciju skatiet sadaļā 5.1.

Aux 1-4 kodētāja režīma pogas. Iespējo papildu sajaukšanu tauku kanālā.

Kad ir iespējota kāda no šīm pogām, 12 kodētāji Fat Channel kļūst par papildu sūtīšanas līmeņa vadīklām katram attiecīgajam ievades kanālam uz iespējotu Aux kopni (Aux 1-4). Skaitītāji parādīs katra ievades kanāla sūtīšanas apjomu. Stereo kanālu kodētāji iestata sūtīšanas līmeni gan kreisajai, gan labai ieejai, ja ir iespējota stereo saite. Sīkāku informāciju skatiet 5.1. sadaļā.

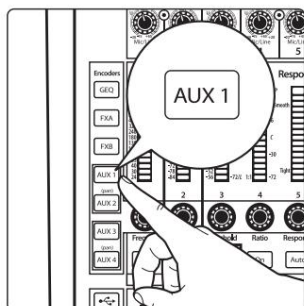
Ja papildu pārim ir pievienots stereo savienojums, pogas Aux 2 un Aux 4 iespējo panorāmas vadību katram papildu pāra kanālam, un 12 kodētāji tauku kanālā kļūst par katra attiecīgā ievades kanāla panoramēšanas vadības ierīcēm. Skaitītāji parādīs katra ievades kanāla panoramēšanas iestatījumu. Izmantojiet Aux 1 un Aux 3 Encoder režīma pogas, lai iestatītu katra kanāla nosūtīšanas līmeni uz papildu pāri.

5.2.4. Monitoru maisījumu izveide

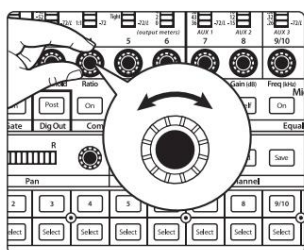
Ir ļoti svarīgi izveidot pielāgotus monitoru maisījumus. Ja mūziķi nedzird sevi vai savus grupas biedrus, cietīs viņu uzstāšanās. Monitora sajaukums var būt mono vai stereo.

Visbiežāk atsevišķa tiešā monitora kombinācija ir mono un tiek nosūtīta uz grīdas ķīļa vai sānu aizpildīšanas monitoru. (Acīmredzamais izņēmums ir ausīs ievietojamās monitoru sistēmas.) Studijas monitoru maisījums parasti ir stereo un tiek nosūtīts uz austiņu pastiprinātāju, tāpēc tam ir nepieciešama gan kreisā, gan labā kanāla ieeja. Abos gadījumos papildu kopnes funkcija ir vienāda.

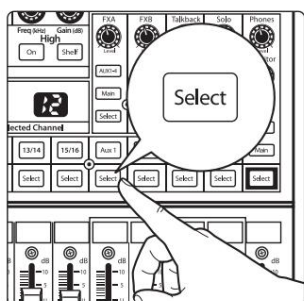
Piemēram, izveidosim mono monitoru kombināciju Aux 1.



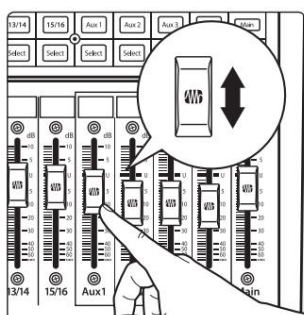
1. Lai sāktu, nospiediet Aux 1 Encoder Mode pogu. Fat Channel mērītāji parādīs katra ievades kanāla nosūtīšanas līmeni uz Aux 1. Kodētāji zem katra skaitītāja kontrolē kanāla līmeni Aux 1 miksā.



2. Izmantojiet kodētājus tāpat kā faderus, lai iestatītu izvades līmeni galvenajam miksam. Pajautāji saviem mūziķiem, ko viņi vēlētos savā monitoru miksā, un izmantojiet viņu pieprasījumus kā sākumpunktu.



3. Nospiežot pogu Select Aux 1, varat pievienot dinamikas apstrādi un ekvalaizeru kopējam monitora salikumam. Tie ir īpaši noderīgi, lai novērstu atgriezenisko saiti monitorā. Ņemiet vērā, ka ekvalaizeru var izmantot arī, lai palielinātu instrumenta klātbūtni, pastiprinot konkrēto frekvenču diapazonu, vienlaikus nepalielinot skaļumu. Tas ir lieliski piemērots, lai ģitārista monitora maisījumā iedarbotos uz vadošo ģitāru un nodrošinātu papildu dārdoņu basģitārista miksā.



4. Izmantojiet Aux 1 fader, lai kontrolētu visa Aux maisījuma līmeni.

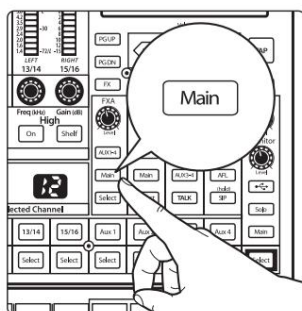
Varat klausīties izveidotos papildpiederumus, izmantojot austiņas vai vadības telpas monitoru, vienkārši palaižot solo aux un sadaļā Monitors kā avotu atlasot Solo.

Lai solo Aux 1, nospiediet Solo MultiMode slēdzi un pēc tam nospiediet Aux 1 MultiMode pogu.

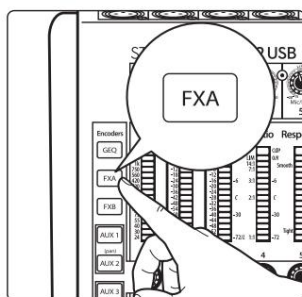
5.2.5. Iekšējo FX miksu izveide

FX miksa izveidei ir vismaz divas galvenās priekšrocības, nevis efekta ievietošana kanālā. Pirmkārt, vienam procesoram var nosūtīt vairākus kanālus. Papildus tam, ka tas ievērojami vienkāršo kontrolējamo parametru skaitu, tas var radīt vienotu skaņu jūsu mikšā. Otrā FX miksa izveides priekšrocība ir tā, ka varat mainīt līmeni, kas tiek nosūtīts no katra kanāla uz procesoru, nevis lāpīt izvadi tieši efektā. Tas ļauj jebkuram kanālam pievienot lielu vai mazu efektu.

StudioLive ir divas iekšējas efektu kopnes. Tie tiek izmantoti tāpat kā papildu kopnes, lai izveidotu monitoru maisījumus.

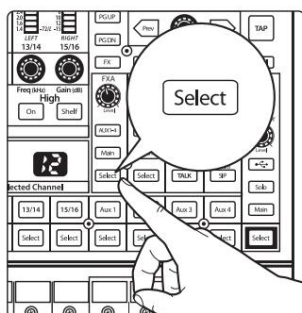


1. Lai sāktu, izlemiet, uz kurām izejām vēlaties novirzīt savu FX miksu, un pēc tam nospiediet atbilstošo piešķiršanas pogu FXA kopnē. Piemēram, ja vēlaties dzirdēt efektus savā galvenajā mikšā, nospiediet galveno piešķiršanas pogu.

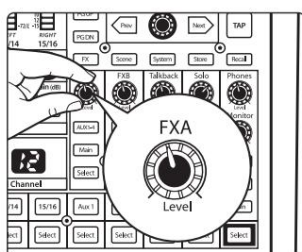


2. Pēc tam nospiediet FXA kodētāja režīma pogu. Tautu kanālu mēritāji parādīs katra ievades kanāla nosūtīšanas līmeni uz FXA. Kodētāji zem katra skaitītāja kontrolē kanāla līmeni FXA kombinācijā. Izmantojiet šos kodētājus tāpat kā faderus, lai iestatītu izejas līmeni galvenajam miksam. Jo augstāks ir kanāla līmenis FX mikšā, jo apstrādātāks ("mitrāks") tas skanēs.

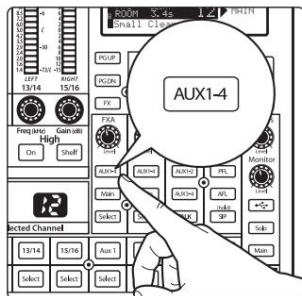
Pieņemsim, ka jūs izmantojat reverbu, lai atdzīvinātu relatīvi mirušu telpu. Jūs varētu nosūtīt nelielu daļu katras ievades reverbam, taču jūs, iespējams, nevēlaties, lai tiktu apstrādāta liela daļa bungu un basu, jo pārāk daudz reverb var samazināt to ietekmi un atstāt miksu bez izturīga pamata. Tāpēc tā vietā, lai līdz galam pagrieztu aux-send līmeni kick bungas kanālam, pagrieziet to tā, lai mēritājs rāda no 20% līdz 30% piesātinājuma. Tādā veidā reverbs ietekmēs tikai nelielu daļu no sitiena bungas ievades.



Nospiežot pogu FXA Select, varat pievienot dinamikas apstrādi un EQ kopējam FXA miksam. Tie ir lieliski piemēroti sustain pievienošanai, pārāk daudz gredzena noņemšanai utt.



Izmantojiet FXA līmeņa pogu, lai palielinātu vai samazinātu kopējo FX Mix Send Level.



Lai nosūtītu FXA miksu uz monitora maisījumu, nospiediet papildu piešķiršanas pogu.

Informāciju par efektu sākotnējo iestatījumu, veida vai parametru maiņu skatiet 6.1. sadaļā.

5.3 MultiModes



Katram StudioLive 16.0.2 USB kanālam un papildpiederumam ir MultiMode poga. Ar šīm pogām varat solo vai izslēgt kanālu vai papildpiederumu, kā arī ieslēgt kanālu USB atgriešanos.

Šo pogu funkcijas nosaka vadības pogas, kas atrodas tieši pa kreisi no MultiMode pogu rindas.

5.3.1 USB atgriešanas režīms.



Kad ir ieslēgts USB atgriešanas režīms, MultiMode pogas katrā kanālā darbojas kā USB ievades pogas katram kanālam. Tādējādi cietā kodētā atskaņošanas straume no jūsu audio programmatūras tiks novirzīta uz StudioLive kanālu ieejām. Kad USB atgriešana ir ieslēgta, to var maršrutēt un apstrādāt tāpat kā analogās ievades signālus.

Piemēram, ja vēlaties, lai konkrēts ierakstīts celiņš tiktu atskaņots miksera 3. kanālā, vienkārši novirziet šo celiņu audio programmatūrā uz StudioLive Output 3. Šo pogu var izmantot arī, lai mikšā ievietotu spraudņa efektu. Lai iegūtu papildinformāciju par šo līdzekli, lūdzu, skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmata.

USB atgriešanas režīmā katra iespējamā MultiMode poga iedegas oranžā krāsā, lai brīdinātu, ka šim kanālam ir aktivizēta USB atgriešana.

Padoms jaudas lietotājam: kad ir ieslēgta USB atgriešana, analogā ieeja tiek apieta uz miksēšanas kopni. Tādēļ neieslēdziet USB atgriešanos, kad StudioLive nav pievienots un nav sinhronizēts ar datoru, jo tas globāli izslēgs analoģo ieeju.

5.3.2. Solo režīms



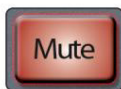
Kad ir ieslēgts Solo režīms, MultiMode pogas katrā kanālā darbojas kā Solo pogas katram kanālam un Aux. Ja šajā režīmā ir ieslēgta MultiMode poga, tā pārslēgs savu kanālu uz galvenajām izejām vai uz monitora izejām atkarībā no tā, vai PFL (Pre-Fader Listening), AFL (After Fader Listening) vai SIP (Solo In Place) ir atlasīts sadaļā Solo autobuss. Sīkāku informāciju skatiet 5.6. sadaļā.

Solo režīmā katra MultiMode poga, kas ir iespējama, izgaismosies dzeltenā krāsā, lai brīdinātu, ka kanāls ir solo.

Kad kanāls vai kopne ir solo, tas tiks automātiski atlasīts, un tā poga Atlasīt iedegsies.

Padoms jaudīgajam lietotājam: kad ir ieslēgts Solo In Place, Solo režīmā uz MultiMode pogām tiks parādīti gan solo, gan turpmākie skaņas izslēgšanas gadījumi; tas ir, ja jūs solo 1. kanālu, atrodoties Solo In Place, 1. kanāla poga MultiMode iedegsies dzeltenā krāsā; visas pārējās MultiMode pogas izgaismosies sarkanā krāsā. Tomēr jebkura multirežīmu poga, kuru jūs nospiežat, darbosies tikai ar šo kanālu.

5.3.3. Izslēgšanas poga



Kad ir ieslēgts skaņas izslēgšanas režīms, katra kanāla MultiMode pogas darbojas kā izslēgšanas pogas katram kanālam un papildu. Ja MultiMode poga ir ieslēgta šajā režīmā, tā izslēgs savu kanālu galvenajai un Aux izejai.

Izslēgšanas režīmā katra MultiMode poga, kas ir iespējota, izgaismosies sarkanā krāsā, lai brīdinātu, ka kanāls ir izslēgts.

5.4 Galvenā izvades kopne



Galvenā atlasē poga. Iespējo tauku kanālu skatīšanu.

Poga Atlasīt fokusē galvenās kopnes tauku kanālu, ļaujot pievienot dinamikas apstrādi un EQ.



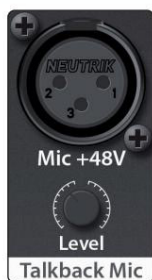
Galvenais Fader. Kontrolē galvenās izejas līmeni.

Fader kontrolē galvenās stereo izejas kopējo līmeni.

Balto laukumu virs fadera var izmantot kā skribelēšanas joslu. Izmantojiet tikai eļļas zīmuļus. Cita veida pildspalvas vai zīmuļus nevar noslaucīt.

Lai notīrītu sloksni, izmantojiet viegli samitrinātu drānu, lai noņemtu uzrakstu. Spit darbojas arī diezgan labi.

5.5 Talkback sistēma



StudioLive aizmugurējā panelī ir Talkback mikroфона ieeja. To var novirzīt uz papildu izejām. Ir svarīgi atzīmēt, ka šajā sadaļā ir sagrupētas papildu izejas. Piemēram, ja izmantojat Aux 3 kā monitora miksu ar basģitārista grīdas ķīli un Aux 4 kā kombināciju tastatūras atskaņotāja ausīs ievietojamajiem monitoriem, sarunu signāls tiks nosūtīts uz abiem monitoriem, tāpēc nesakiet neko. tu negribētu, lai abi dzirdētu!

Padoms spēcīgam lietotājam: ja jūsu mūzikā uz skatuves izmanto auss uzraudzību, viņi var justies izolēti no publikas un viņiem ir nepieciešams atmosfēras mikrofons. Šim nolūkam varat izmantot Talkback ievadi, nevis izmantot kanālu.

Talkback mikroфона līmenis. Kontrolē Talkback mikroфона kopējo līmeni.

Šī poga kontrolē kopējo Talkback mikroфона ievades skaļumu.

Talkback mikroфона apdare atrodas aizmugurējā panelī blakus ieejai.

Sīkāku informāciju skatiet 3.1. sadaļā.

Izvades atlasē pogas. Piešķir Talkback mikrofonu Aux 1-2 vai Aux 3-4.

Šīs pogas piešķir talkback mikrofonu norādītajām izejām. Šīs pogas ir ieslēgtas/izslēgtas, un tās iedegas, norādot, ka Talkback izvade ir aktīva. Talkback mikrofonu var vienlaikus piešķirt katrai papildu izejai.

Runāšanas poga. Ieslēdz/izslēdz Talkback mikrofonu.

Šī fiksējošā poga ieslēdz un izslēdz talkback mikrofonu. Tas iedegsies, norādot, ka talkback mikrofons ir aktīvs.



5.6 Solo autobuss



StudioLive ir neatkarīgs Solo autobuss. Šī funkcija ir ļoti noderīga, lai iestatītu līmeņus monitoru miksiem, izsauktu dinamikas apstrādi katrā kanālā un novērstu problēmas tiešraides laikā, nepārtraucot galveno sajaukumu.

Solo autobusa līmeņa kontrole. Pielāgo solo autobusa kopējo skaļumu.

Šī poga pielāgo kopējo Solo autobusa līmeni.

PFL pārslēgšanas poga. Iespējo PFL solo režīmu.

Poga PFL aktivizē pirmsfadera klausīšanos solo kopnē. Solo jebkurā kanālā vai papildu autobusā tas novirza uz Solo autobusu, un tas neietekmē galveno vai papildu maisījumus.

Papildu kopnes soloing vienmēr ir PFL neatkarīgi no tā, vai šis režīms ir ieslēgts.

Padoms jaudas lietotājam: PFL nosūta ievades kanāla signālu uz solo kopni, pirms tas sasniedz faderu, tāpēc faderis neietekmē solo signālu.

AFL pārslēgšanas poga. Iespējo AFL solo režīmu.

AFL poga aktivizē pēcpārejas klausīšanos solo autobusā. Solo jebkurā kanālā vai papildu autobusā tas novirza uz Solo autobusu, un tas neietekmē galveno vai papildu maisījumus. AFL nav pieejams papildu autobusus.

Padoms jaudas lietotājam: AFL nosūta ievades kanāla signālu uz Solo kopnes pēcfaderu, lai jūs varētu kontrolēt solo signāla līmeni, izmantojot pāreju. Šis ir StudioLive noklusējuma iestatījums.

SIP (Solo In Place) ieslēgšanas/izslēgšanas poga. Iespējo Solo In Place režīmu.

SIP (Solo In Place) jeb "destruktīva solo" izslēdz visus StudioLive nesolītos kanālus. Izslēgtie kanāli tiks izslēgti galvenajās izejās. Ņemiet vērā: lai gan varat manuāli ieslēgt kanālu, šis režīms tiešraides laikā ir jāizmanto īpaši piesardzīgi. Tikai ievades kanālus var ievietot destruktīvajā solo spēlē. Aux kopnes ir izlaistas no SIP režīma.

Lai iespējotu SIP, nospiediet un turiet pogu, līdz tā iedegas sarkanā krāsā. Tas nodrošina, ka jūs nevarat nejauši iekļūt destruktīvajā solo režīmā.

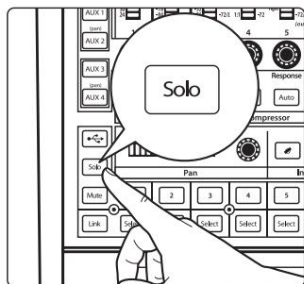
Spēcīga lietotāja padoms: SIP (Solo In Place) ir pazīstams arī kā "destruktīvs solo". Ja šajā režīmā kanāli ir solo, visi kanāli, kas nav solo, tiks izslēgti, un tikai solo kanāli tiks nosūtīti uz tiem piešķirtajām izejām. Lai gan tas ir noderīgs zvanišanai dinamikā skaņas pārbaudes laikā, šis režīms ir bīstams tiešraides laikā. Iesakām izslēgt šo režīmu, sajaucot tiešraides notikumus.

Destruktīva solo ir arī lielisks veids, kā noregulēt katra kanāla dinamiku atsevišķi dzīvās miksēšanas situācijās vai veikt ķirurģisku montāžu studijā. SIP režīms izslēdz visus kanālus un kopnes, kas nav solo galvenajā kopnē (tas ir, ja kanāls 3 ir solo, jūs dzirdēsiet tikai 3. kanālu savā tīklā). Tas ir lielisks precizēšanas rīks, taču tas var ātri iznīcināt dzīvu maisījumu. Vēlreiz ļoti iesakām pārtraukt šo režīmu, tiklīdz izrāde ir sākusies.

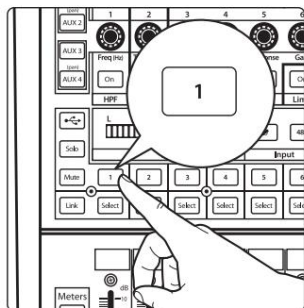
5.6.1 Solo kopnes izmantošana uzraudzībai

Miksējot tiešraidē vai ierakstot vairākus mūzikus vienlaikus, bieži vien ir nepieciešams ātri klausīties tikai vienā instrumentā vai grupā. Šim nolūkam kopā var izmantot autobusus Solo un Monitor. Ir svarīgi atzīmēt, ka, ja vēlaties monitorēt ar skaļruņiem, nevis austiņām, skaļruņi ir jāpievieno vadības telpas izejām StudioLive aizmugurē, nevis vienam no galvenajiem izvades pāriem.

Vispirms izlemiet, vai vēlaties klausīties solo kanālus pirms vai pēc pārejas iestatījuma. Ja vēlaties pārraudzīt pirms izplūdes līmeņa, nospiediet pogu PFL savā Solo kopnes sadaļā.



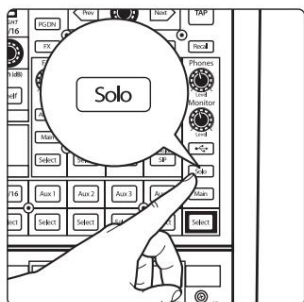
1. Pēc tam nospiediet pogu Solo Mode.



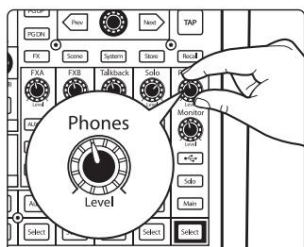
2. Nospiediet MultiMode režīma pogas uz kanāliem un palīgierīcēm, kuras vēlaties uzraudzīt.



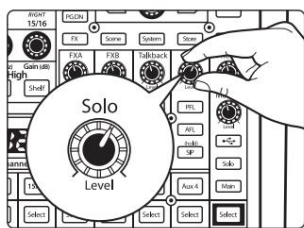
3. Pagrieziet solo līmeņa pogu Solo sadaļā līdz aptuveni pulksten 12.



4. Monitora kopnes sadaļā nospiediet pogu Solo.



5. Izmantojot austiņu vai monitora līmeņa vadīklas, sastādiēt numuru ērti klausoties apjoms.



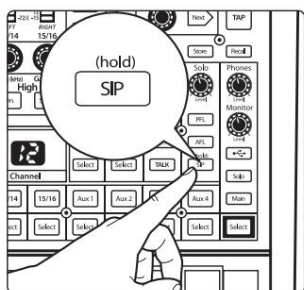
6. Varat palielināt Solo kopnes kopējo skaļumu, izmantojot līmeņa pogu Solo sadaļā.

Padoms jauda lietotājam: šo funkciju var izmantot arī, lai klausītos monitora miksu, kas tiek maršrutēts uz aux send. Pieņemsim, ka vokālists uz skatuves sūdzas, ka viņa monitorā ir pārāk daudz basu, bet jūs esat pārliecināts, ka uz konkrēto aux send netiek nosūtīts bass. Jūs varat kļūdīties, bet visticamāk atvērts mikrofons uz skatuves uztver basa signālu. Lai noteiktu cēloni, solo tikai attiecīgo aux send un vēlreiz atlasiet monitoru/austiņu pogu Solo. Tagad varat klausīties tieši tādu pašu skaņdarbu kā jūsu satrauktais vokālists un ātri salabot viņa monitora skaņdarbu. Šī lietojumprogramma ir noderīga arī, lai novērstu atgriezeniskās saites problēmu.

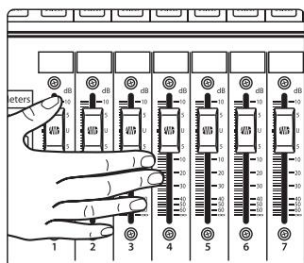
5.6.2. Solo in Place (SIP) izmantošana miksa iestatīšanai

Mēs sākam šo rokasgrāmatu ar ātru un vienkāršu veidu, kā iestatīt StudioLive ievades līmeņus, nodrošinot visaugstāko iespējamo ievades līmeni, neapgrīžot analogo-digitālo pārveidotājus. Nākamais solis ir iestatīt miksu, katram kanālam ievadot dinamikas, ekvalaizera un izplūdes iestatījumus.

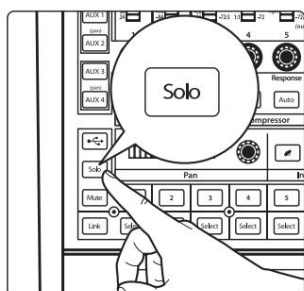
Ievadiet Solo In Place (SIP). Kā jau minēts iepriekš, Solo In Place ir lielisks veids, kā iezvanīt savu miksu, netraucējot mūziķu pēdējā brīža mēģinājumam un nepakļaujot klausītājus improvizētai džema sesijai uz skatuves.



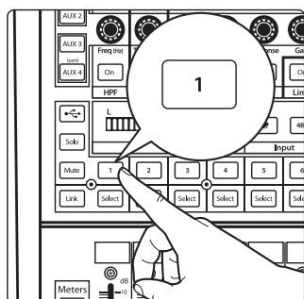
1. Lai sāktu, nospiediet un turiet SIP pogu sadaļā Solo, līdz tā iedegas.



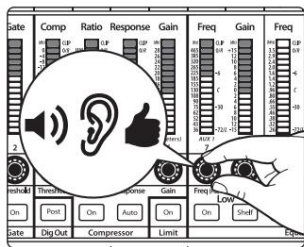
2. Paaugstiniet visus kanālu pāreju un galveno faderu līdz vienotības pastiprināšanai.



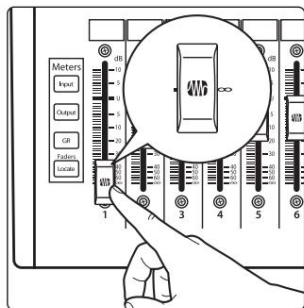
3. Nospiediet pogu Solo Mode.



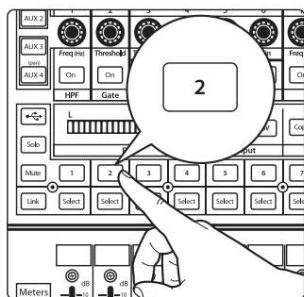
4. Lielākā daļa inženieru sāk ar bungām un strādā no apakšas uz augšu, tāpēc nospiediet MultiMode pogu uz sava kick-truma mikrofona kanāla. Nemiet vērā, ka visi pārējie kanāli programmā StudioLive ir izslēgti un ir atlasīts bungas kanāls.



5. Fat Channel parādīs dinamikas apstrādi, ekvalaizeru, izvades maršrutēšanu un pagriezienu iestatījumus. Izmantojot kodētājus un mēritājus tauku kanālā, iestatiet kompresoru un EQ šim kanālam.



6. Kad esat apmierināts, samaziniet kanāla pāreju uz leju.



7. Pēc tam nospiediet snare-mic kanāla pogu MultiMode un atkārtojiet 4.-6. darbību. Tādā veidā turpiniet ar katru bungu mikrofoni, pēc tam pāreijiet pie citiem instrumentiem, kas ir pievienoti jūsu StudioLive. Kad esat pabeidzis darbu ar visiem instrumentiem, vēlreiz nospiediet pogu SIP un lēnām atveriet skaņu, lai iestatītu miksu.

5.7 Monitora kopne

StudioLive ir austiņu izeja un vadības telpas izejas, kas sniedz jums iespēju pārraudzīt vairākus StudioLive avotus. Monitora kopne StudioLive ļauj pārraudzīt galvenās izejas, Solo kopni un galveno USB atdevi no datora. Tā kā monitora kopne ir summēšanas pastiprinātājs, jūs pat varat uzraudzīt pasaules sēriju austiņās, vienlaikus atskaņojot skaņu izrādē.

Tālrunu līmenis. Regulē austiņu izejas kopējo līmeni.

Šī poga pielāgo kopējo austiņu izejas līmeni.

Austiņu izeja atrodas miksera priekšpusē, zem galvenā fadera.

Monitora līmenis. Pielāgo monitora izvades kopējo līmeni.

Šī poga pielāgo vadības telpas monitora izvadu kopējo līmeni.

USB poga. Piešķir USB atdevi 1 un 2 monitora kopnei.

USB monitora poga ielāpi USB atgriež 1 un 2 uz monitora kopni. Šis ievades līmeni kontrolē līmenis, kas iestatīts datora lietojumprogrammā (piemēram, Studio One Artist), kas atskaņo audio. Lai iegūtu papildinformāciju par galvenajām USB atdevēm, lūdzu, skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmata.

Solo poga. Piešķir solo kopni monitora izejām.

Poga Solo Bus Monitor pielāgo jebkuru solo kanālu vai papildu kopni monitora kopnei. Tas var būt noderīgi vairākos veidos. Piemēram:

4 Aux-send monitoru miksa noklausīšanās

4 Sastādīšana ar dinamikas apstrādi un EQ kanālā vai Aux mix

4 Labāka sajaukuma izveide instrumentālajām sekcijām (ragi, stīgas utt.)



Galvenā poga. Piešķir galveno miksu monitora kopnei.

Poga Main Mix Monitor novirza to pašu signālu, kas tiek nosūtīts no galvenajām izejām uz monitora kopni. Šis signāls vienmēr ir pirms fadera.

Jaudīga lietotāja padoms. Tā kā monitora kopne ir summēšanas pastiprinātājs, varat vienlaikus klausīties solo un galveno kopni. Summējot galveno kolekciju un solo kopni, varat palielināt pielāgojamā kanāla skaļumu, neietekmējot auditorijas dzirdamo miksu. Lai to izdarītu, savos monitoros iespējojiet gan galveno kombināciju, gan solo kopni. Solo kanālus, pie kuriem jāstrādā, un paaugstiniet solo izvades līmeni, lai kanāli būtu skaļāki par galveno miksu. Tas ir īpaši noderīgi, mēģinot noteikt nepāra frekvences vai toņa avotu pārraides vidū.

6 Digitālie efekti | Galvenā kontrole



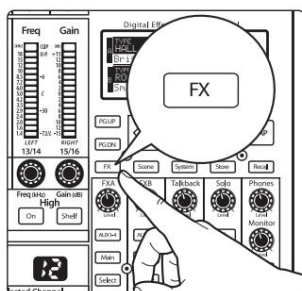
No Digital Effects | Galvenās vadības sadaļā varat atlasīt un mainīt divu iekšējo efektu procesoru parametrus, kā arī saglabāt un atsaukt visus StudioLive iestatījumus. Tā kā gandrīz visas StudioLive funkcijas tiek vadītas no sajaukšanas virsmas (nevis izmantojot izvēlnes un apakšizvēlnes), jūs galvenokārt izmantosit šo sadaļu, lai pielāgotu iekšējos efektu procesorus un saglabātu un atsauktu sākotnējos iestatījumus un ainas.

Padoms efektīvam lietotājam: ar visām izvēlnēm StudioLive atceras, kurā lapā bijāt, kad pārgājāt uz citu izvēlni. Lai ātri pārietu uz 1. lappusi, vienkārši divreiz nospiediet izvēlnes pogu (piemēram, lai atgrieztos FX izvēlnes 1. lappusē, divreiz nospiediet FX pogu).

6.1 Digital FX (efektu) izvēlne

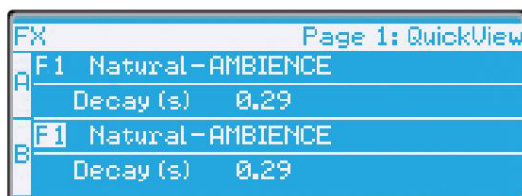
StudioLive ir divi iekšējie efektu procesori. Katrs procesors var piekļūt StudioLive augstas kvalitātes reverb un aizkaves izvēlei. Katru no šīm efektu kopnēm var novirzīt uz papildu kopnēm vai galvenajām izejām.

Lai piekļūtu efektu bibliotēkai un veiktu efektu parametru korekcijas, sadaļā Galvenā vadība nospiediet pogu FX.



FX izvēlnes pirmā lapa ir QuickView ekrāns. Tas parāda abus iekšējo efektu kopnēm piešķirtos efektus un katra galveno parametru.

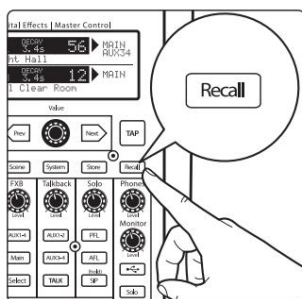
Efekts A tiek piešķirts EFX A kopnei, bet efekts B ir piešķirts EFX B kopnei.



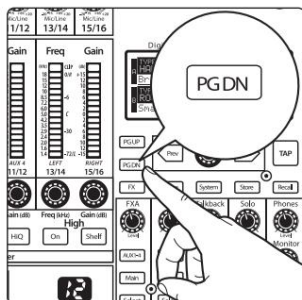
Izmantojiet pogas Nākamais un Iepriekšējais, lai pārvietotos pa ekrānu. Lai mainītu parametru, izmantojiet vērtību kodētāju tieši zem LCD ekrāna. Katra parametra krāsa tiks apgriezta, kad tas tiks atlasīts modificēšanai.

4 Nākamā poga ritinās pa šo ekrānu šādā secībā: FX A bibliotēkas izvēle, FX A galvenais parametrs, FX B bibliotēkas izvēle, FX B galvenais parametrs.

4 Izvēloties efektu sākotnējo iestatījumu, izmantojiet vērtību kodētāju, lai ritinātu bibliotēku.



Kad esat nonācis pie savas izvēles, nospiediet pogu Atsaukt, lai to ielādētu.



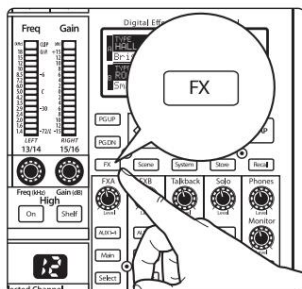
Nospiediet pogu Page Down, lai pārietu uz nākamo FX izvēlnes lapu. FX izvēlnes 2. un 3. lapā ir attiecīgi parādīti pārējie FX A un FX B parametri. Šie parametri mainīsies atkarībā no izvēlēta efekta veida. Atkal izmantojiet pogas Nākamais un Iepriekšējais, lai pārvietotos pa ekrānu, un izmantojiet vērtību kodētāju, lai mainītu atlasīto parametru.

6.1.1. FX sākotnējo iestatījumu izveide

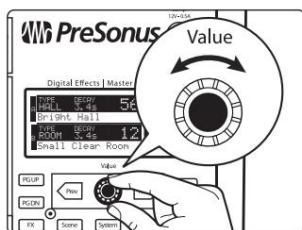
FX izvēlnes 1. lapa nodrošina piekļuvi jūsu efektu sākotnējo iestatījumu bibliotēkai. 2. un 3. lappuse nodrošina piekļuvi 13 FX veidiem. FX priekšiestatījums tiek veikts, pielāgojot FX tipa noklusējuma parametrus, tāpēc viens FX tips var būt pamats neskaitāmiem dažādiem sākotnējiem iestatījumiem.

StudioLive satur 50 pielāgotu reverb un aizkaves iestatījumu bibliotēku, ko izstrādājis PreSonus. Papildus šiem sākotnējiem iestatījumiem jūsu pielāgoto efektu bibliotēkai ir pieejamas 49 vietas. Rūpnīcas sākotnējos iestatījumus var mainīt, pārdēvēt un pārrakstīt.

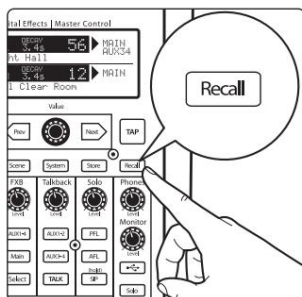
Izveidojiet FX sākotnējo iestatījumu, izmantojot rūpnīcas sākotnējo iestatījumu kā sākuma punktu, vai sāciet no nulles ar jūsu izvēlētu FX veidu. Šajā sadaļā ir aprakstīta pēdējā pieeja.



1. Nospiediet pogu FX Pārejiet uz FX izvēlnes 2. lappusi.

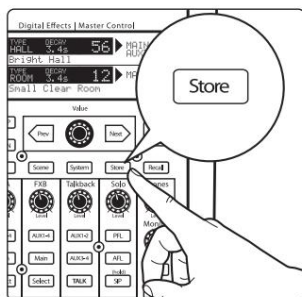


2. Izmantojot vērtību kodētāju, pārvietojieties pa FX tipa bibliotēku, līdz atrodat FX veids, kuru vēlaties izmantot.



3. Nospiediet pogu Atsaukt, lai ielādētu FX tipu un tā noklusējuma parametrus.

4. Izmantojiet pogu Tālāk un vērtību kodētāju, lai pēc garšas sastādītu FX sākotnējo iestatījumu.
5. 4. un 5. lappuse ļauj saglabāt izmaiņas FX A un FX B attiecīgi uz to pašu vietu vai uz jaunu vietu, un lai pielāgotu sava darba nosaukumu.

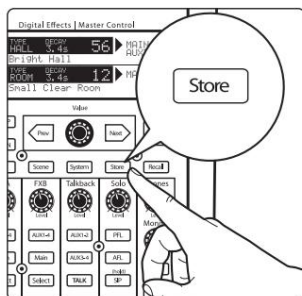


6. Lai pārietu uz šīm lapām, vienkārši nospiediet pogu Veikals, kamēr ir lauks izvēlētais vēlmais efekts.

7. Izmantojiet vērtību kodētāju, lai mainītu bibliotēkas atrašanās vietu, uz kuru jūs saglabāsi savus jaunus efektus, kas iepriekš iestatīti, ja vien to nevēlaties pārrakstīt pašlaik atlasīto iepriekš iestatīto vietu.

8. Nospiediet pogu Tālāk, lai pārietu uz iepriekš iestatītā nosaukuma pirmo burtu.

9. Lai mainītu, pagrieziet vērtību kodētāju pulksteņrādītāja virzienā vai pretēji pulksteņrādītāja virzienam vēstule. StudioLive ļauj pielāgot nosaukumu ar lielie un mazie burti un ciparu izlase un pieturzīmes. Nospiediet pogu Pieskarieties, lai ātri ievietotu atstarpī.



10. Kad esat apmierināts ar izmaiņām, nospiediet pogu Store. Tā būs izgaismojama, kamēr iepriekš iestatītie efekti tiek ierakstīti StudioLive iekšējā atmiņā. Kad iepriekšējais iestatījums ir saglabāts, poga Store atgriezīsies neizgaismotā stāvoklī.

6.1.2 . Reverb un tā parametri

Reverberācija jeb reverb, kā tas ir plašāk zināms, iespējams, ir visplašāk izmantotais efekts. Dabisko reverbu rada skaņas viļņi, kas atstarojas no virsmas vai daudzām virsmām. Piemēram, ejot pāri koka skatuvei lielā zālē, gandrīz acumirkli rodas tūkstošiem atspulgu, skaņas viļņiem atsitoties no grīdas, sienām un griestiem.

Tos sauc par agrīnām pārdomām, un to modelis sniedz psihoakustiskas norādes par telpas raksturu, kurā atrodaties, pat ja jūs to nevarat redzēt. Kad katrs atspīdums tiek atstarots no vairākām virsmām, skaņas sarežģītība palielinās, savukārt reverbs lēnām samazinās.

Iemesls plaši izplatītajai reverba izmantošanai audio ierakstā ir diezgan pašsaprotams: cilvēki nedzīvo vakuumā. Tā kā mūsu smadzenes saņem norādes par apkārtējās telpas raksturu, kas daļēji balstās uz audio atspīdumiem, telpas sajūta padara audio ierakstu dabiskāku un līdz ar to patīkamāku.

Deviņiem StudioLive piedāvātajiem reverb veidiem ir pieejami šādi parametri:

Sabrukšana. Samazinājums ir laiks (sekundēs), kas nepieciešams, lai atspīdums (reverberācija) izzustu. Lielākajā daļā mūsdienu mūzikas producēšanas reverb slāpēšanas laiki ir no vienas līdz trim sekundēm. Reverb iestatījums ar spēcīgiem agrīniem atspīdumiem un ātru samazināšanos ir lielisks veids, kā radīt stereo efektu no mono avota.

Iepriekšēja kavēšanās. Iepriekšējā aizkave ir laiks (milisekundēs) starp sākotnējās skaņas beigām un brīdi, kad kļūst dzirdami pirmie atspīdumi. Iedomājieties, ka esat atkal uz skatuves lielajā mūzikas zālē. Šoreiz jūs stāvat uz pašas malas

uz skatuves un kliedz "Sveika pasaule!" virzienā uz zāles centru. Pirms sadzirdēsiet pirmos pamanāmos balss atspulgus, būs īsa pauze, jo skaņas viļņi var pārvietoties daudz tālāk, pirms saskaras ar virsmu un atlec atpakaļ. (Protams, ir arī tuvākas virsmas — īpaši grīda un griesti tieši skatuves priekšā —, taču tur nonāks tikai neliela tiešās skaņas daļa, tāpēc šie atspīdumi būs daudz mazāk pamanāmi.) Pielāgojot priekšsaiztures parametru reverbs ļauj mainīt telpas šķietamo izmēru, nemainot kopējo sabrukšanas laiku. Tas piešķirs jūsu miksam nedaudz vairāk caurspīdīguma, atstājot atstarpi starp sākotnējo skaņu un tā atbalsi.

Piezīme. Priekšlaika vadība nav pieejama visiem reverb veidiem.

Agrīnās pārdomas. Early Reflections ir tie, kas sasniedz klausītāju dažas milisekundes pēc tiešā signāla saņemšanas. Cilvēka smadzenes tos izmanto, lai noteiktu telpas lielumu, kurā tas atrodas. Ja jūs mēģināt simulēt noteikta veida telpu, šī vadība būs ārkārtīgi svarīga. Šī vadība ļauj iestatīt agrīno atspulgu līmeni (decibelos).

Jo skaļākas būs agrīnās pārdomas, jo mazāka šķitīs telpa.

Piezīme. Early Reflections vadība nav pieejama visiem reverb veidiem.

6.1.3. Aizkave un tās parametri

Aizkave būtībā rada atbalsi, lai gan bieži vien varat izmantot aizkavi, lai izveidotu sarežģītākus uz laiku balstītus efektus. Avota signāls tiek aizkavēts tā, ka tas tiek dzirdēts vēlāk, nekā tas faktiski notika.

Šie parametri ir pieejami četriem StudioLive piedāvātajiem aizkaves veidiem:

Laiks. Šis ir laiks (milisekundēs) starp avota signālu un tā atbalsi. Vienkāršākais aizkaves efekts ir viens atkārtojums. Īsu aizkavi no 30 līdz 100 ms var izmantot, lai radītu atbalsi, savukārt ilgāki aizkaves laiki rada attālāku atbalsi. Aizkaves laikus, kas ir pārāk īsi, lai dzirdētu kā izteiktas atbalsis, var tikt izmantoti, lai radītu sabiezēšanas efektus. Tas, vai šis atbalsis ir noteiktas ar tempu, ir stilistiskas izvēles jautājums.



Šo parametru kontrolē poga Tap Tempo. Izmantojot StudioLive pogu Tap, varat paātrināt vai palēnināt šos atkārtojumus vai, biežāk, noteikt atkārtojumu laiku, lai tie notiktu atbilstoši mūzikas tempam.

Padoms jaudīgajam lietotājam. Lai gan ir jāizvēlas parametrs Time, lai izmantotu pogu Pieskarties, tas jādara tikai pirmo reizi, kad šim efektam izmantojat pogu Pieskarties. Kad poga Pieskarties ir izmantota, lai kontrolētu laika parametru jebkurā FX kopnē, tā vienmēr kontrolēs konkrētās aizkaves laiku neatkarīgi no tā, kuru lapu jūs pašlaik skatāt.

Lai piešķirtu pieskāriena pogai, lai kontrolētu citu aizkavi, vienkārši dodieties uz šīs aizkaves parametru Time un izmantojiet pogu, lai ievadītu vēlamu aizkaves laiku.

Laiks X. Laiks X ir sitiena vērtība, kuru izmantojat kā atsauci tempam. Pamata mērvienība ir ceturtdaļnots, tādēļ, piemēram, ja sitieni, kurus pieskaraties, atspoguļo ceturtdaļas notis mūzikā, iestatiet Time X uz 1,00. Ja tās ir astotās notis, laiks X jāiestata uz 0,50; pusnotis būtu 2,00 utt. Tādā veidā jūs varat precīzi sinhronizēt vai sinhronizēt aiztures atbalsis ar mūziku reāllaikā.

Piezīme: Stereo aizkave piedāvā divas Time X vadīklas. Ar Ping Pong aizkavi Pong X parametrs kalpo tam pašam mērķim.

Mainīgas atsauksmes. Mainīga atgriezeniskā saite jeb reģenerācija rada vairākus sabrukšanas atkārtojumus. Palielinot atgriezeniskās saites vērtību, palielinās atbalsu skaits, kā arī rezonanse, kas rodas, vienai atbalsij pazūdot citā.

F_Frekvence. Iestata filtra aizkaves vidējo frekvenci Hz.

F_Gain. Iestata pastiprinājumu pie filtra aizkaves centrālās frekvences.

F_Q. Tas iestata filtra aizkaves Q vērtību. Q ir centrālās frekvences attiecība pret joslas platumu. Ja centrālā frekvence ir nemainīga, joslas platums ir apgriezti proporcionāls Q, tāpēc, paaugstinot Q, jūs sašaurināt joslas platumu.

6.1.4 Digitālo efektu iepriekš iestatītā bibliotēka

POS.	VEIDS	VĀRDS	POS.	VEIDS	VĀRDS
F1	AMBIENCE	Dabiski	F27	LIELĀ ZĀLE	ģimnāzija
F2		Dabesprīdīgo	F28		Arēna
F3	MAZĀ ISTABA	Skapis	F29	PLĀKSNE	PlateVerb Shimmer
F4		Studija A	F30		PlateVerb Biezs
F5		Studija B	F31		PlateVerb bungas
F6		Gulamistaba	F32		PlateVerb Vox
F7	GAIŠĀ ISTABA	Virtuve	F33	MONO KAVĒŠANA	M: Īsa aste
F8		Fližu grīdas	F34		M: Īss Slap
F9		Fližu vannas istaba	F35		M: Long Slap
F10		Betona grīdas	F36		M: Trīskāršs
F11	MAZĀ ZĀLE	Radio kabine	F37		M: Trīskāršs
F12		Mazais klubs	F38	FILTRA KAVE	Analogais Slap
F13		Lielais klubs	F39		Analogais ceļojums
F14	GAIŠĀ ZĀLE	Ķieģeļu māja	F40		Analogais 8
F15		Linoleja istaba	F41	STEREO AKAVE	Slap Quick
F16		Fližu istaba	F42		Long Slap
F17	SILTA ZĀLE	Balku būda	F43		Spacey
F18		Koka grīdas	F44		Garā aste
F19		Ķieģeļu klubs	F45		ST: Trīskāršs
F20		Augsti griesti	F46	PINGPONG AKAVE	Ping-pong Slap
F21	VĀRTU ZĀLE	GateVerb Short	F47		Ping-ponga aizkave
F22		GateVerb Med	F48		Ping-pongs Speisijs
F23		GateVerb Long	F49		Ping-ponga brauciens
F24		GateVerb Extreme	F50		Ping-ponga violets Lietus
F25	LIELĀ ZĀLE	Baznīca	F51-99	LIETOTĀJA IZVEIDOTIE IEPRIEKŠIESTĀTĪJUMI	
F26		Katedrāle			

6.1.5 Digitālo efektu veidi

Jūsu StudioLive ir 13 dažādi efektu veidi, no kuriem varat izveidot savus pielāgotos sākotnējos iestatījumus vai pārveidot iekļauto sākotnējo iestatījumu bibliotēku.

Vārds	POS	PARAM (L1)	PARAM (L2)	PARAM (L2)	PARAM (L2)	PARAM (L2)	PARAM (L2)	PARAM (L2)
Atmosfēra	T1	Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 0,69 Diapazons: 0,29 – 1,09					
Mazs Istaba	T2	Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 0,79 Diapazons: 0,39 – 0,59	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 12,0 Diapazons: 1,00 – 40,0	Early Reflec (dB) Noklusējums: -15,0 Diapazons: -25,0 – -8,00			
Gaišs Istaba	T3	Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,50 – 1,79	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 12,0 Diapazons: 1,00 – 40,0	Early Reflec (dB) Noklusējums: -16,0 Diapazons: -22,0 – -10,0			
Mazā zāle T4		Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 1,39 Diapazons: 0,59 – 2,19	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 20,0 Diapazons: 1,00 – 50,0	Early Reflec (dB) Noklusējums: -22 Diapazons: -35,0 – -15,0			
Gaišā zāle	T5	Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 1,59 Diapazons: 0,79 – 2,39	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 24,0 Diapazons: 1,00 – 60,0	Early Reflec (dB) Noklusējums: -22,0 Diapazons: -35,0 – -15,0			
Siltā zāle T6		Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 1,59 Diapazons: 0,79 – 2,50	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 50,0 Diapazons: 10,0 – 100,0	Early Reflec (dB) Noklusējums: -30,0 Diapazons: -40,0 – -20,0			
Slēgtā zāle T7		Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,59 – 1,79	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 40 Diapazons: 5,00 – 80,0				
Liela zāle	T8	Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 2,39 Diapazons: 1,39 – 5,00	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 35,0 Diapazons: 40,0 – 90,0	Early Reflec (dB) Noklusējums: -30,0 Diapazons: -40,0 – -20,0			
Plāksne	T9	Reverb	Samazinājums (s) Noklusējums: 1,39 Diapazons: 0,50 – 4,00	Priekšāizture (ms) Noklusējums: 10,0 Diapazons: 1,00 – 40,0				
Mono Kavēšanās	T10	Kavēšanās	Laiks (ms) Noklusējums: 645 Diapazons: 5,00 – 1,28 tūkst	Laiks X Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,25 – 2,00	Atsauksmes Noklusējums: 0,25 Diapazons: 0,000 – 0,94			
Filtrs Kavēšanās	T11	Kavēšanās	Laiks (ms) Noklusējums: 645 Diapazons: 5,00 – 1,28 tūkst	Laiks X Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,25 – 2,00	Atsauksmes Noklusējums: 0,25 Diapazons: 0,000 – 0,94	F_Freq (Hz) Noklusējums: 800 Diapazons: 100 – 3,00 tūkst	F_Gain Noklusējums: 12,0 Diapazons: 0,000 – 24,0	F_Q Noklusējums: 0,69 Diapazons: 0,19 – 2,00
Stereo Kavēšanās	T12	Kavēšanās	Laiks (ms) Noklusējums: 645 Diapazons: 5,00 – 1,28 tūkst	Laiks 1 X Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,25 – 2,00	Laiks 2 X Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,25 – 2,00	Atsauksmes1 Noklusējums: 0,25 Diapazons: 0,000 – 0,94	Atsauksmes2 Noklusējums: 0,25 Diapazons: 0,000 – 0,94	LR izplatība Noklusējums: 0,50 Diapazons: 0,000 – 1,00
Pingpongs	T13	Kavēšanās	Laiks (ms) Noklusējums: 645 Diapazons: 5,00 – 1,28 tūkst	Pongs X Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,25 – 2,00	Pongs X Noklusējums: 1,00 Diapazons: 0,25 – 2,00	Atsauksmes Noklusējums: 0,25 Diapazons: 0,000 – 0,94	LR izplatība Noklusējums: 0,50 Diapazons: 0,000 – 1,00	

6.2 Ainas

StudioLive ļauj izveidot un saglabāt ainu bibliotēku. Aina ir kā jūsu miksa momentuzņēmums. Tas saglabā katru Fat Channel parametru katrai ieejai un kopnei, kā arī katra fadera pozīciju, papildu un efektu miksus, kanālu izslēgšanas signālus un solo, kā arī ievades avotu (analogā ieeja vai USB atskaņošanas straume).

6.2.1 S1: nulles izslēgšana (plates atiestatīšana)

Pozīcijā S1 ir aina ar nosaukumu Zero Out (Board Reset). Šo ainu nevar pārrakstīt, un katrs parametrs atgriež tā noklusējuma iestatījumu. Viss, kas jums jādara, ir nolaist faderus un atgriezt visas apdares pogas un izvades skaļuma pogas (Solo kopne, FX A un FX B izvade, tālruni un monitors) to zemākajās pozīcijās.

StudioLive tiks atslēgta no nulles šādi:

	IESTATĪJUMI					
IEEJAS UN AUTOBUSI	IZDEVUMU LĪMENIS	PIEŠĶIRT	PAN	SOLO	MUTE	STEREO SAITE
IEVADES KANĀLI	NULL	MAINSTRANS	C	IZSLĒGTS	IZSLĒGTS	IZSLĒGTS
AUX AUTOBUSI	NULL	N/A	N/A	IZSLĒGTS	N/A	IZSLĒGTS
FX A / FX B	NULL	MAINSTRANS	N/A	N/A	IZSLĒGTS	N/A
AUX IN A/B	NULL	MAINSTRANS	N/A	N/A	N/A	N/A
SOLO AUTOBUSS	NULL	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
MONITORA AUTOBUSS	NULL	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Fat Channel tiks atjaunots uz to pašu iestatījumu katrai jūsu StudioLive ievadei un izvadei. Katrs dinamikas procesors un trīs EQ joslas tiks izslēgtas.

To parametri tiks iestatīti šādi:

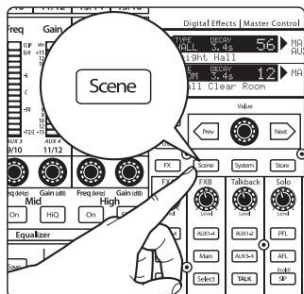
FAT KANĀLA PARAMETRI												
HIPASS		TROKŠŅA VĀRTI		LIMIT	KOMPRESORS		EQ	LOW	MID	AUGSTS		
STĀVOKLIS: IZSLĒGTS		STĀVOKLIS: IZSLĒGTS		STĀVOKLIS: IZSLĒGTS	STĀVOKLIS: IZSLĒGTS		VALSTS:	IZSLĒGTS	IZSLĒGTS	IZSLĒGTS		
THR	75 Hz	THR	-84 dB			THR	0 dB	P/S	VERISOTNE	N/A	VERISOTNE	
						ŽURKA	2:1	H/L	N/A	LOW	N/A	
						RESP	MED	FREQ	130 Hz	96 Hz	5 kHz	
						IEGŪT	0 dB	IEGŪT	0 dB	0 dB	0 dB	

Padoms jaudīgajam lietotājam: Pirms jebkuras jaunas sajaukšanas situācijas uzsākšanas vienmēr ieteicams atsaukt nulles izslēgšanas (plates atiestatīšanas) ainu. Tas ir vienkāršākais veids, kā nodrošināt, ka nav ieilgušo parametru iestatījumu, kas varētu radīt problēmas jaunajā kolekcijā.

6.2.2. Ainas izveide

Lai izveidotu sižetu, ir vienkārši jāsastāda kombinācija, kuru vēlaties izmantot vēlāk, un jāsaglabā tas. Tam ir acīmredzamas priekšrocības gan studijai, gan dzīvajai skaņai. Piemēram, studijā, saglabājot un atsaucot ainu, varat pāriet uz citu dziesmu vai projektu un vēlāk atgriezties pie pašreizējās grupas. Tiešraides šoviem ar vairākām grupām varat iestatīt pielāgotus miksus katrai grupai skaņas pārbaudē un atsaukt miksu, kad grupa uzkāps uz skatuves.

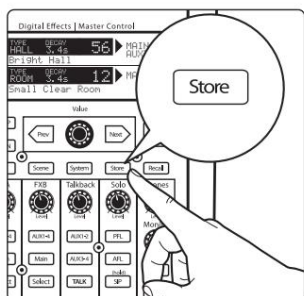
Varat arī saglabāt pielāgotus miksus katrai vietai, ko grupa atskaņo atkārtoti.



1. Lai saglabātu sižetu, nospiediet Scene pogu un vienu lapu uz leju līdz sekundei ekrānu vai nospiediet Store, lai automātiski pārietu uz šo izvēlni.

2. Tiks atlasītas atmiņas vietas. Izmantojiet vērtību kodētāju lai ritinātu uz brīvu vietu Scene bibliotēkā.

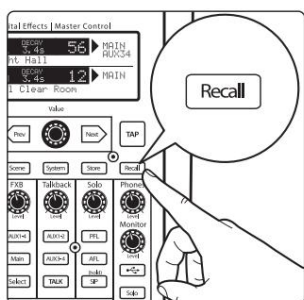
3. Tagad piešķiriet savai aintai nosaukumu: nospiediet pogu Tālāk, lai pārietu uz pirmo burtu no iepriekš iestatītā nosaukuma un pagrieziet vērtību kodētāju pulksteņrādītāja virzienā vai pretēji pulksteņrādītāja virzienam, lai mainītu burtu. StudioLive ļauj jums pielāgot nosaukums ar lielajiem un mazajiem burtiem un ciparu izlase un pieturzīmes. Nospiediet pogu Pieskarities, lai ātri ievietotu atstarpī.



4. Turpiniet šo procesu, līdz esat apmierināts ar veiktajām izmaiņām, un pēc tam nospiediet pogu Veikals. Tas iedegsies, kamēr tiek rakstīta aina StudioLive iekšējā atmiņā. Kad sižets ir saglabāts, tiks parādīta poga Store atgriezties neapgaismotā stāvoklī.

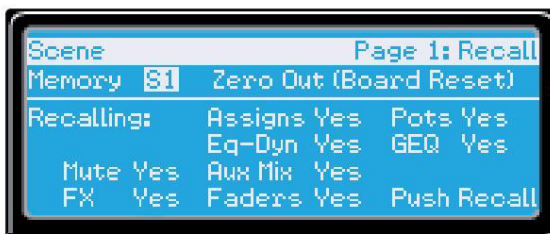
6.2.3. Ainas atsaukšana

Lai atsauktu ainu, nospiediet pogu Scene un izmantojiet vērtību kodētāju, lai ritinātu sižetu bibliotēku.



Kad esat atradis ainu, kuru vēlaties atsaukt, nospiediet pogu Atsaukt. Pēc noklusējuma StudioLive atsauks visus saglabātos parametrus (Fat Channel iestatījumus, kanālu izslēgšanu un solo atskaņošanu, papildu miksus un iekšējo efektu parametrus), izņemot fadera, pogas un grafiskās EQ pozīcijas.

Ja nevēlaties atsaukt atmiņā noteiktu parametru kopu, vienkārši izmantojiet pogas Nākamais un Iepriekšējais, lai pārvietotos pa ekrānu. Kad ir atlasīts parametrs, kuru vēlaties atspējot, pagrieziet vērtību kodētāju pretēji pulksteņrādītāja virzienam, lai pārvietotu to pozīcijā Nē (izslēgts). Kad esat atspējojis parametrus, kurus nevēlaties atsaukt, nospiediet pogu Atsaukt.



StudioLive atsaucamie parametri ir sagrupēti šādi:

4 Izslēgt: visi izslēgtie stāvokļi. Tas ietver ievades kanālus, aux un FXA un FXB.

4 FX: visi iekšējo efektu parametri, kas piešķirti FXA un FXB.

4 Piešķir: Visa izvade un kopnes maršrutēšana. Tas iekļauj:

9 FX autobusu maršrutēšana uz elektrotīklu un papildu pievadiem

9 Stereo savienošana visiem kanāliem un autobusiem

9 USB atgriežas pie ieejām

9 kanālu un autobusu solo stāvokļi

9 Monitora kopnes uzdevumi

4 EQ un Dyn: visu tauku kanālu dinamikas apstrāde, filtra parametri un panoramēšanas pozīcija katram kanālam un kopnei.

4 Aux Mix: visi papildu miksu parametri, tostarp:

9 kanālu nosūta uz papildu miksiem

9 kanāls sūta uz FXA un FXB

9 Pre1/Pre2 pozīcija katrai Aux un FX kopnei

4 Faderi: visas pārejas pozīcijas.

4 GEQ: Grafiskā EQ iestatījumi stereo grafiskajam ekvalaizeram.

4 podi: visas digitālās pogas pozīcijas:

9 FXA un FXB līmeņi

9 Solo autobusa līmenis

9 tālruņu līmenis

9 Monitora līmenis

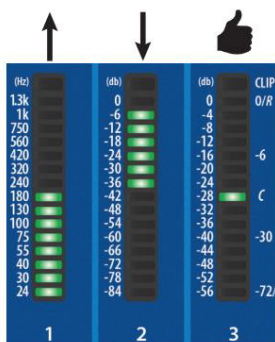
Padoms jaudīgajam lietotājam: ja sižeta atsaukšanas ietvaros iespējojat pogu pozīcijas (grupas "podus"), visas digitālās pogas (FXA un FXB līmeņi, solo kopne, tālruņi, monitors) paliks saglabātajā pozīcijā, līdz tās tiek pārvietoti manuāli. Kad poga ir pagriezta, tās vērtība palielināsies līdz pašreizējās fiziskās pozīcijas vērtībai. Tāpēc, ja plānojat saglabāt ainu un atsaukt "podu" grupu vēlāk, ir ļoti ieteicams izmantot atsaukšanas lapu, kas sniegta šīs rokasgrāmatas aizmugurē, lai atzīmētu šo vadītāju saglabātās pozīcijas.

Ir svarīgi atzīmēt, ka atsaukšanas grupām nav nekādas ietekmes uz to, kuri parametri tiek saglabāti ar ainu. Visi saglabājamie parametri tiek saglabāti ar skatu, neatkarīgi no tā, kuras atsaukšanas grupas ir iespējotas.

6.2.4 Fader Locate

Ja kā daļu no ainas atsaukšanas iespējotat izgaismotāju pozīcijas, StudioLive automātiski pārslēgs mērītājus Fader Locate režīmā pēc tam, kad nospiežat atsaukšanas pogu. Izgaismosies poga Fader Locate, un Fat Channel mērītāja sadaļā tiks parādīta atsauktā fadera pozīcija.

Pārvietojiet faderus uz augšu vai uz leju, līdz katrā skaitītājā iedegas tikai centrālā gaismas diode, lai atsauktu saglabāto pozīciju. Lai atsauktu Aux vai Main Fader saglabāto pozīciju, vienkārši pārvietojiet faderu. Skaitītāji uzreiz pārslēgsies, lai parādītu katra izvades fadera saglabāto pozīciju. Atrāšanai tiek izmantoti tie paši skaitītāji, kas parāda izejas. Sīkāku informāciju skatiet 4.5. sadaļā.



Jaudīga lietotāja padoms. Kamēr ir aktīvs režīms Fader Locate, jūsu StudioLive pārejas rādītāji nekontrolēs līmeni. Audio līmenis, kas iet caur tiem, tiks iestatīts atbilstoši saglabātajai izgaismotāja pozīcijai, nevis pašreizējā fiziskā fadera atrašanās vietai. Kad esat atsaucis katru no tuvinātājiem uz to ainas atrašanās vietu, vēlreiz nospiediet pogu Locate. Tas izslēgs jūs no Fader Locate režīma un atkārtoti aktivizēs faderus, lai tie kontrolētu savu kanālu un autobusu līmeni.

6.2.5 AutoStore

Nav nepieciešams izveidot sižetu savai StudioLive, lai saglabātu tās iestatījumus, kad to izslēdzat. Periodiski pamanīsiet, ka poga Store vienu reizi mirgo, norādot, ka pašreizējie StudioLive iestatījumi ir saglabāti iekšējā atmiņā. StudioLive veiks katru miksera parametra pašreizējās pozīcijas momentuzņēmumu ikreiz, kad desmit sekundes nav veiktas nekādas izmaiņas. Ja vēlaties nodrošināt, ka StudioLive saglabās pašreizējos iestatījumus pirms izslēgšanas, vienkārši pagaidiet dažas sekundes, līdz mirgo poga Store. Šī ir jūsu norāde, ka tagad ir droši izslēgt savu StudioLive. Nākamajā reizē, kad to ieslēdzat, visi jūsu iestatījumi tiks automātiski atsaukti.

Piezīme. Ja veicat izmaiņas saglabātajā sižetā, AutoStore nesaglabās šīs izmaiņas kā pastāvīgu ainas daļu. Visas StudioLive bibliotēkas Scene veiktās izmaiņas ir jāsaglabā, izmantojot izvēlni Scene, kā aprakstīts šīs sadaļas pirmajā daļā.

6.3 Grafiskais ekvalaizers

StudioLive 16.0.2 USB ir 31 joslas, 1/3 oktāvas grafiskais EQ, ko var ievietot galvenajā izvades kopnē. Grafiskais EQ ir daudzjoslu ekvalaizers, kas izmanto slīdņus, lai pielāgotu katras frekvenču joslas amplitūdu. Tā nosaukumu iegūst no slīdņu pozīcijām, kas grafiski parāda iegūto frekvences-atbildes līkni. Kamēr GEQ izvēlne ir aktīva, tauku kanāla kodētāji tiek izmantoti amplitūdas regulēšanai, un mērītāja gaismas diodes parāda "slīdņa" pozīcijas. Centrālā frekvence un joslas platums ir fiksēti; līmenis (amplitūda) katrai joslai ir vienīgais regulējamais parametrs.



Grafiskie EQ parasti tiek izmantoti, lai precizētu kopējo kombināciju, lai radītu estētiku, ko mēģināt sasniegt. Piemēram, ja jūs miksējat rokgrupu, iespējams, vēlēšities uzlabot dažus no zemākajiem skaņdarbiem, lai iegūtu vairāk sitienu un tomu. Kopumā jūs nevēlaties veikt krasas amplitūdas korekcijas nevienai konkrētai frekvenču joslai. Veicot mazākus, pakāpeniskus pielāgojumus plašākā spektrā, jūsu galīgais mikss tiks noapaļots, lai skaņa būtu vēl smalkāka.

Lai palīdzētu veikt šos pielāgojumus, šeit ir sniegts pārskats par to, kuras frekvences ietekmē dažādas skaņas īpašības:

Sub-bass (16 Hz līdz 60 Hz). Zemākās no šīm basa frekvencēm ir jūtamas, nevis dzirdamas, piemēram, ar automaģistrāles rīboņu vai zemestrīci. Šīs frekvences piešķir jūsu miksam spēka sajūtu, pat ja tās parādās tikai reizēm. Tomēr pārmērīga frekvenču uzsvēšana šajā diapazonā radīs dubļainu maisījumu.

Bass (60 Hz līdz 250 Hz). Tā kā šajā diapazonā ir ietvertas ritma sadaļas pamatnotis, visas EQ izmaiņas ietekmēs jūsu miksa līdzsvaru, padarot to resnu vai plānu. Pārāk liels uzsvars radīs plaukstošu maisījumu.

Zemi vidēji (250 Hz līdz 2 kHz). Kopumā jūs vēlaties uzsvērt šī diapazona apakšējo daļu un samazināt augšējo daļu. Diapazona palielināšana no 250 Hz līdz 500 Hz akcentēs gaisotni studijā un piešķirs skaidrību basiem un zemākas frekvences instrumentiem. Diapazons no 500 Hz līdz 2 kHz var padarīt vidēja diapazona instrumentus (ģitāru, slazdu, saksofonu u.c.) "divainu", un pārāk liels pastiprinājums starp 1 kHz un 2 kHz var padarīt jūsu miksu skaņu vāju vai "skārdū".

Augsti vidēji (2 kHz līdz 4 kHz). Šajā diapazonā notiek sitamo un ritma instrumentu uzbrukuma daļa. Augstie vidējie rādītāji ir atbildīgi arī par vidēja diapazona instrumentu projekciju.

Klātbūtne (4 kHz līdz 6 kHz). Šīs frekvenču diapazons daļēji ir atbildīgs par sajaukšanas skaidrību un nodrošina attāluma uztveres kontroli. Palielinot šo frekvenču diapazonu, sajaukums tiks uztverts kā tuvāk klausītājam. Vājināšanās aptuveni 5 kHz padarīs miksu skaņu tālāk, bet arī caurspīdīgāku.

Spožums (6 kHz līdz 16 kHz). Lai gan šis diapazons kontrolē jūsu miksa spožumu un skaidrību, pārāk liela tā pastiprināšana var izraisīt nelielu izgriezumu, tāpēc sekojiet līdz galvenajam skaitītājam.

StudioLive grafiskajam EQ ir novatorisks dizains, kas to atšķir no tradicionālajiem grafiskajiem EQ. Tradicionāli 31 joslas grafiskais EQ izmanto 31 otrās kārtas plauktu filtru ar fiksētām frekvencēm, lai simulētu lietotāja iestatīto līkni, izmantojot 31 priekšējā paneļa slīdņus. Labi izstrādāts grafiskais EQ rada izejas frekvences reakciju, kas pēc iespējas atbilst līknei, ko grafiski parāda slīdņi.

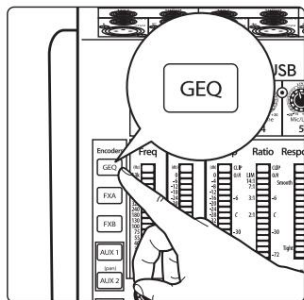
Analogā EQ tas tiek panākts, rūpīgi izvēloties filtra joslas platumu un izlemjot, kā tas mainās atkarībā no pastiprinājuma un kā filtri tiek summēti vai kaskādes. Kopumā šaurāks joslas platums nozīmē precīzāku EQ. Bet tradicionālajos grafiskajos EQ dizainos katras joslas centrālā frekvence ir fiksēta.

PreSonus izmantoja atšķirīgu pieeju ar StudioLive. StudioLive grafiskais EQ ir plauktu filtru kopums, no kura līknes pielāgošanas procesā tiek iegūti tādi koeficienti kā nogriešanas frekvence, joslas platums un pastiprinājums. Lietotāja ievadītā līkne vispirms tiek pārtverta. Pēc tam sistēma strādā ar iekšējo līkni, kas sastāv no 128 joslām, lai atrastu koeficientus pirmajam plauktu filteram, kas, atņemot no lietotāja līknes, radīs plakanāko iespējamo reakciju: 0 dB. Pēc tam iegūtā atbilde tiek izmantota, lai atrastu koeficientus otrajam plauktu filteram, izmantojot to pašu optimizācijas procesu. Koeficienti visiem pieejamajiem plauktu filtriem tiek atrasti, izmantojot rekursīvu procesu.

Atšķirībā no parastajiem dizainiem, "joslu" frekvence un joslas platums ir atkarīgs no lietotāja ievadītās līknes. Tas ļauj daudz stingrāk saskaņot šo līkni. Šī novatoriskā dizaina dēļ StudioLive EQ precizitāte sākumā var šķist "nepareiza". Līknes pielāgošanas process spēj veikt ļoti straujas pārejas, un atšķirībā no parastajiem analogajiem grafiskajiem ekvalaizeriem redzamais ir tas, kas

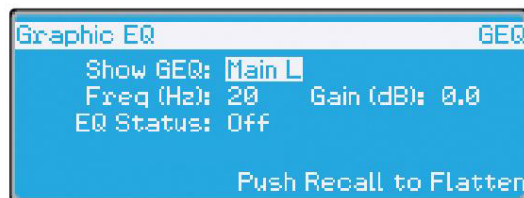
tu dabū. Ar rūpīgi novilktu, vienmērīgu līkni StudioLive EQ gandrīz nebūs frekvences pulsācijas. StudioLive EQ spēj arī ļoti asus robus. Lai paplašinātu iecirtumu vai izcilņu noteiktā joslā, vienkārši tuviniet blakus esošās joslas šīs joslas pastiprinājuma līmenim, un joslas platums attiecīgi mainīsies. Pārāk ātri veicot krasas korekcijas, var izveidoties audio artefakts, jo jaunā līkne tiek pārzīmēta un šķērso audio maksimumu. Ja grafiskā EQ iestatīšanas laikā dzirdat audio artefaktus, mēģiniet izveidot vienmērīgāku līkni.

6.3.1 Graphic EQ izvēle un vadīklas



Lai ieslēgtu un veiktu izmaiņas grafiskajā EQ, nospiediet pogu GEQ Encoder Mode.

LCD ekrānā tiks atvērta GEQ izvēlne. Kad GEQ lapa ir aktīva, tauku kanāla mērītāji un kodētāji kļūst par grafiskā EQ vadīklām.



Pieskaroties pogai, pamanīsiet, ka tās joslas numurs, frekvence un pastiprinājums tiek parādīts GEQ izvēlnē. 31 josla ir diapazonā no 20 Hz līdz 20 kHz. Katras joslas frekvence ir fiksēta. Pirmoreiz palaižot GEQ, joslas no 11 līdz 22 attiecīgi kontrolē kodētāji no 1 līdz 15/16. Ja GEQ izvēlnes laikā Show Band ir atlasīta josla 10, skaitītāji tiks apgriezti, un kodētāji no 1 līdz 15/16 attiecīgi kontrolēs joslas no 1 līdz 12.

Ja GEQ izvēlnes laikā Show Band ir atlasīta josla 23, skaitītāji arī apvēršīsies, un kodētāji no 1 līdz 15/16 kontrolēs joslas no 23 līdz 31.

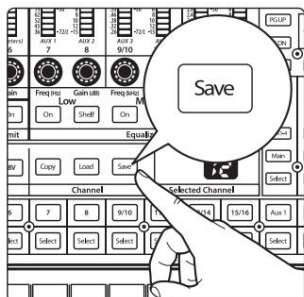
Lai izietu no GEQ, nospiediet jebkuru citu Encoder Mode vai Master Control pogu. Katra galvenā vadības poga atvērs savu attiecīgo izvēlni, un katra kodēšanas režīma poga atvērs FX izvēlni.

Padoms efektīvam lietotājam: GEQ izvēlnē atlasiet lauku Rādīt joslu un izmantojiet Vērtības pogu, lai ritinātu visas grafiskā EQ joslas, lai iegūtu ātru visas līknes pārskatu.

Jūs ievērosiet, ka visos skaitītājos ir izgaismota viena gaismas diode, lai parādītu katras joslas pašreizējo pastiprinājuma pozīciju, un atlasītās joslas mērītājs laikā Show Band ir apgriezts tā, ka ir izgaismotas visas gaismas diodes, izņemot LED, kas parāda pašreizējo pastiprinājuma pozīciju. tai grupai. Lai tās kodētājs būtu aktīvs, laikā Show Band nav jāatlasa josla. Visi kodētāji ir aktīvi, tāpēc vienlaikus varat veikt izmaiņas 12 no 31 joslas.

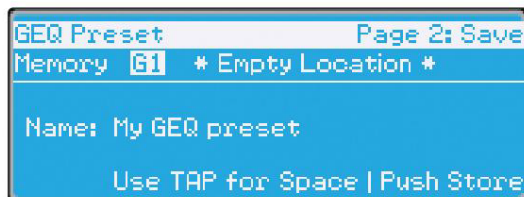
6.3.2. GEQ sākotnējo iestatījumu saglabāšana un ielāde

Tāpat kā visus citus StudioLive parametrus, grafiskos EQ iestatījumus var saglabāt un atsaukt.

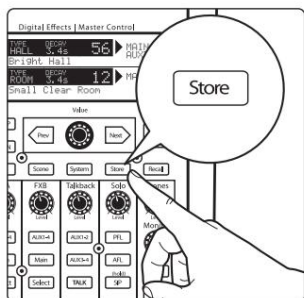


1. Ja esat izveidojis grafisko EQ iestatījumu, ko vēlaties saglabāt GEQ priekšiestatījumu bibliotēkā, nospiediet pogu Saglabāt tauku kanālā, kamēr šis grafiskais EQ ir aktīvs.

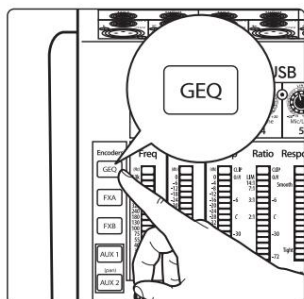
2. Jūs ievērosiet, ka LCD displejā tiks parādīta izvēlne GEQ Save.



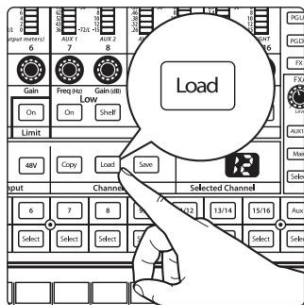
3. Lai sāktu, izmantojiet vērtību kodētāju, lai ritinātu uz tukšu pozīciju GEQ Preset bibliotēkā.
4. Vēlreiz nospiediet pogu Tālāk, lai pārietu uz sākotnējā iestatījuma pirmo burtu nosaukums. Lai mainītu burtu, pagrieziet vērtību kodētāju pulksteņrādītāja virzienā vai pretēji pulksteņrādītāja virzienam. StudioLive ļauj pielāgot nosaukumu ar lielajiem un mazajiem burtiem, kā arī izvēlēties ciparus un pieturzīmes. Varat ievietot atstarpi, vienkārši nospiežot pogu Pieskarties.
5. Kad esat apmierināts ar izmaiņām, nospiediet pogu Store. Tas iedegsies, kamēr GEQ iepriekšējais iestatījums tiek ierakstīts StudioLive iekšējā atmiņā. Kad GEQ iepriekšējais iestatījums ir saglabāts, poga Store atgriezīsies neizgaismotā stāvoklī.



Lai ielādētu GEQ sākotnējo iestatījumu pakalpojumā StudioLive:

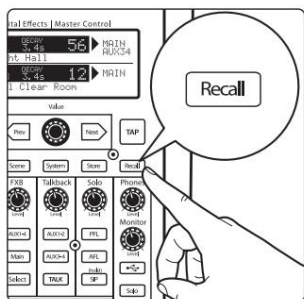
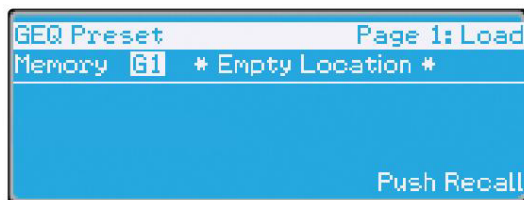


1. Nospiediet pogu GEQ.



2. Fat Channel nospiediet pogu Load.

3. Jūs ievērosiet, ka LCD tagad parāda GEQ Load izvēlni. Izmantojiet Vērtību kodētājs, lai atrastu sākotnējo iestatījumu, kuru vēlaties izmantot.

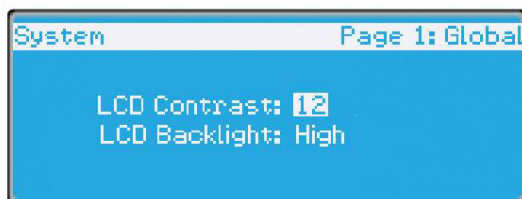


4. Kad esat veicis atlasi, nospiediet pogu Atsaukt. Ja jebkurā laikā jūs vēlaties atcelt šo darbību, vienkārši vēlreiz nospiediet pogu Ielādēt.

6.4 Sistēmas izvēlne

Lielākajā daļā digitālo konsoļu rokasgrāmatu frāze "Sistēmas izvēlne" rada bailu sajūtu. Tomēr, izmantojot StudioLive, jums nav no kā baidīties. Sistēmas izvēlne StudioLive piedāvā tikai dažas vienkāršas funkcijas, no kurām lielākā daļa ir ļoti maz saistītas ar pārraides miksēšanu.

6.4.1 LCD kontrasts un LCD fona apgaismojums



Nospiediet pogu Sistēma, lai piekļūtu sistēmas izvēlnei. Pirmajā lapā varat pielāgot LCD kontrastu un LCD fona apgaismojumu optimālai skatīšanai jūsu darba vidē. Šie iestatījumi tiek saglabāti, kad ierīce tiek izslēgta.

6.4.2. Papildu nosūtīšanas pozīcija



Nospiediet pogu Page Down, lai piekļūtu lapai Aux Pre Position. Pēc noklusējuma visas četras papildu kopnes ir iestatītas uz Pre 1. Tādējādi visi 16 kanāli tiek nosūtīti uz papildu kopni pirms fadera, ierobežotāja, ekvalaizera un kompresora un pēc fāzes reversa slēdža, augstfrekvences filtra un trokšņa. vārti. Abas iekšējās efektu kopnes ir iestatītas uz Post, kas nosūta katru kanālu pēc visas Fat Channel dinamikas un EQ un izplūdes.

Šajā izvēlnē varat izvēlēties vienu no trim sūtīšanas pozīcijām katram papildu miksum:

Pirms 1: katru kanālu nosūta uz papildu kopni pēc polaritātes maiņas, augstfrekvences filtra un vārsta.

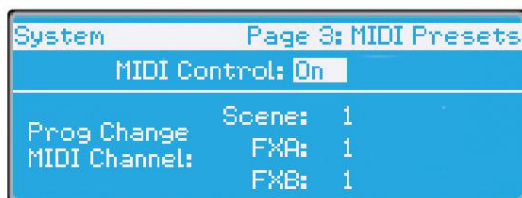
Pre 2: nosūta katru kanālu uz papildu kopni pēc visiem Fat Channel parametriem (polaritātes invert, augstfrekvences filtrs, vārti, kompresors, EQ un ierobežotājs), bet pirms fadera.

Post: Nosūta katru kanālu uz Aux kopni pēc visiem Fat Channel parametriem (polaritātes invert, augstfrekvences filtrs, vārti, kompresors, EQ un ierobežotājs) un pēc fadera.

Padoms jaudīgam lietotājam: izmantojiet pozīciju Pre 2 austiņu un ausīs ievietojamu miksu atskaņošanai, lai izpildītājiem nodrošinātu noslēpētu "studijas" skaņu. Šo iestatījumu vajadzētu izvairīties no grīdas kļūmēm, jo saspiešana var izraisīt atgriezeniskās saites problēmas!

Ja jums ir stereo savienotas divas papildu kopnes, Link Master ir jāiestata tikai pirmspozīcija. Atcerieties, ka Link Master ir aux, kas tika atlasīta, kad tika izveidota saite. Lai noteiktu, kurš Aux ir Link Master, vienkārši atlasiet kādu no pārī esošajām papildu kopnēm. Saites galvenā ID tiks parādīts LED kanāla izvēles rādījumā.

6.4.3. MIDI vadības režīms



StudioLive 16.0.2 USB var attālināti vadīt ar DAW, MIDI kājas slēdzi, MIDI tastatūru un daudzām citām MIDI vadības ierīcēm. Sistēmas izvēlnes 3. un 4. lappuse ļauj ieslēgt MIDI vadības režīmu, kā arī izvēlēties, kuros MIDI kanālos tiks vadīta StudioLive, kā arī tiks izmantoti MIDI vadības maiņas ziņojumi. Papildinformāciju skatiet sadaļā 6.5

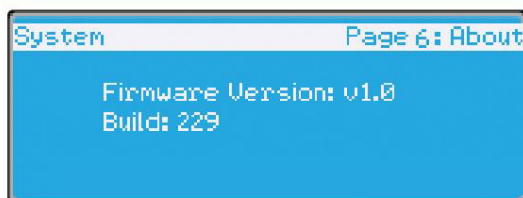
6.4.4. Bloķēšanas režīms



Jūsu StudioLive ir bloķēšanas režīms, kas ļauj izveidot paroli un bloķēt vadīklas. Tas ir īpaši noderīgi situācijās, kad skaņu atskaņos vairāki cilvēki, bet tikai viens vai divi ir pietiekami zinoši, lai iestatītu dinamikas apstrādi un tamlīdzīgi.

Jau no kastes StudioLive nevar bloķēt, tāpēc neuztraucieties par nepareizās pogas nospiešanu. Lai iespējotu Lockout funkciju, vispirms ir jāpievieno un jāsinchronizē StudioLive ar datoru. Lai iegūtu plašāku informāciju par šo līdzekli, lūdzu, skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmatu.

6.4.5. Programmaparatūras versija



Sistēmas izvēlnes pēdējā lapa parāda programmaparatūras versiju, kas pašlaik ir ielādēta jūsu StudioLive. Parasti šis ekrāns tiks rādīts tikai sistēmas atjaunināšanas laikā, lai apstiprinātu, ka jaunā programmaparatūra ir veiksmīgi ielādēta.

6.5 MIDI vadības režīma izmantošana StudioLive tālvaldībai

StudioLive 16.0.2 USB ir raksturīgs MIDI vadības režīms, kas, tiklīdz tas ir iespējots, ļauj attālināti vadīt šādus StudioLive parametrus no MIDI ierīces vai DAW:

4 Ainas atsaukšana

4 FXA priekšiestatījuma atsaukšana

4 FXB iepriekš iestatīta atsaukšana

4 FXA Piešķirt tīklam

4 FXB Piešķirt tīklam

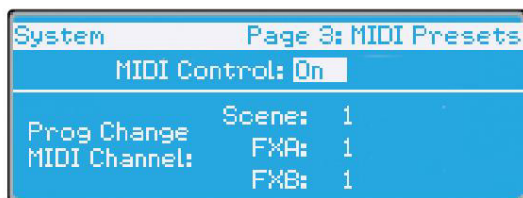
4 FXA izeja

4 FXB izeja

4 Galvenais izvades līmenis

Lai iespējotu MIDI vadības režīmu, dodieties uz sistēmas izvēlnes 3. lappusi un iestatiet MIDI vadības režīmu uz "On", pagriežot vērtību kodētāju.

Tas iespējos jūsu StudioLive 16.0.2 USB MIDI funkcijas, lai mikseri varētu vadīt ar jebkuru standarta MIDI kontrolieri.



Jūsu StudioLive var vadīt, izmantojot MIDI kontrolieri, kas savienots ar MIDI In ligzdu tā aizmugurē, un MIDI straumi, kas tiek pārraidīta pa USB no datora. Šajā sadaļā mēs apspriedīsim aparatūras MIDI kontrollera izmantošanu, lai mainītu StudioLive vadāmos parametrus.

Lai iegūtu informāciju par Studio One Artist vai cita DAW izmantošanu StudioLive vadīšanai, lūdzu, skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmatu.

6.5.1. Izpratne par MIDI

MIDI nozīmē "Mūzikas instrumentu digitālais interfeiss". MIDI nodrošina veikspējas informācijas apmaiņu (mūzikas notis, programmas izmaiņas, sintezatora parametri un daudz kas cits) starp elektroniskajiem mūzikas instrumentiem, efektu ierīcēm, datoriem, saderīgām programmatūras lietojumprogrammām un daudz ko citu. Tas ir pieņemts arī daudzām citām lietojumprogrammām, gan muzikālām, gan nemuzikālām.

Pirms sākat lietot MIDI vadības režīmu, jums ir jāsaprot daži vienkārši MIDI termini: MIDI kanāli, programmas maiņas ziņojumi un vadības maiņas ziņojumi.

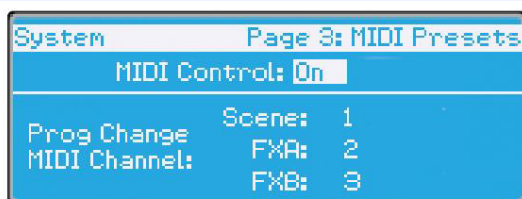
4 MIDI kanāli. MIDI dati tiek nosūtīti un saņemti 16 kanālos. Tas ļauj

Jūs varat nosūtīt līdz pat 16 diskrētiem ziņojumiem uz MIDI ierīci tieši tajā pašā laikā. Katrā kanālā vienlaikus var nosūtīt tikai vienu MIDI notikumu, bet vairākus ziņojumus var straumēt sērijveidā (vienu pēc otra).

4 Programmas maiņas ziņojumi. Programmas maiņas ziņojumi tiek nosūtīti uz ierīci, lai pieprasītu "plākstera" maiņu noteiktā MIDI kanālā. StudioLive 16.0.2 USB izmanto vienkāršus programmas maiņas ziņojumus, lai atsauktu ainas un FX sākotnējos iestatījumus. Varat izvēlēties, kurā MIDI kanālā vēlaties, lai jūsu StudioLive saņemtu šos ziņojumus. Katram no tiem vēlēties izvēlēties citu kanālu.

4 Vadības maiņas ziņojumi. Kā norāda viņu nosaukums, Control Change uz ierīci tiek nosūtīti ziņojumi, lai mainītu noteiktas parametru vērtības. MIDI vadības maiņas ziņojumu var izmantot daudzām lietām, tostarp skaļumam, panoramēšanai, ilgstošai ieslēgšanai/izslēgšanai un modulācijai. StudioLive 16.0.2 USB izmanto vadības maiņas ziņojumus, lai mainītu gan FX A, gan FX B un Main mix līmeņus, kā arī izslēgtu un ieslēgtu abu kopīgu skaņu. Varat atlasīt, uz kuru vadības maiņas ziņojumu vēlaties atbildēt šiem parametriem.

6.5.2. Ainu un FX sākotnējo iestatījumu attālināta atsaukšana



Lai sāktu, vispirms sistēmas izvēlnes 3. lappusē ir jāpiešķir unikāli MIDI kanāli FXA, FXB un Scene Recall. Tas ļaus katrai no šīm trim iepriekš iestatītajām bibliotēkām nosūtīt atšķirīgu programmas maiņas ziņojumu, ļaujot pārvietoties pa katru iepriekš iestatīto bibliotēku atsevišķi.

Izmantojot pogas Nākamais un Iepriekšējais, pārejiet uz katru kanāla lauku un iestatiet MIDI kanālu, izmantojot vērtību kodētāju. Varat izvēlēties jebkuru kanālu no 1 līdz 16.

Kad esat piešķīris dažādus MIDI kanālus FXA, FXB un Scene Recall, jums vienkārši jānosūta programmas maiņas ziņojums vienā no šiem kanāliem, izmantojot ārējo MIDI kontrolleri.

6.5.3. Vadības maiņas ziņojumu izmantošana, lai kontrolētu skaļumu un FX piešķirumus

Jūsu StudioLive izmanto CC ziņojumus, lai kontrolētu galveno un FX izejas skaļumu un FX piešķiršanu/atcelšanu tīklam. Lai gan MIDI detalizētajā specifikācijā norādītajiem CC ziņojumu numuriem ir piešķirtas īpašas vadīklas, šiem parametriem varat izmantot jebkuru CC ziņojuma numuru.

System		Page 4: MIDI CTL	
MIDI Ch:	4	Level	Mute
		FXA: 40	64
CC Numbers:		FXB: 41	66
		Main: 42	

Lai sāktu, pārejiet uz sistēmas izvēlnes 4. lappusi un izmantojiet vērtību kodētāju, lai piešķirtu unikālu MIDI kanālu, kurā pārsūtīt CC ziņojumus uz jūsu StudioLive.

Izmantojiet pogas Nākamais un Iepriekšējais, lai pārietu uz laukiem FXA, FXB un Main Output Level, un iestatiet Control Change ziņojuma numuru, ko vēlaties izmantot, lai kontrolētu katras kopnes izvades skaļumu. Varat izvēlēties jebkuru skaitli no 0 līdz 127.

Pēc tam dodieties uz laukiem Mute Effects un izvēlieties CC ziņojuma numuru, lai piešķirtu/atceltu FXA un FXB piešķiršanu galvenajai kopnei.

Kad esat pabeidzis, katram parametram šajā lapā blakus ir jābūt citam CC ziņojuma numuram. Kad tas ir paveikts, jums vienkārši jānosūta viens no piešķirtajiem vadības maiņas ziņojumiem uz StudioLive norādītajā MIDI kanālā, izmantojot aparatūras MIDI kontrolleri vai DAW.

Lai iestatītu pareizo skaļumu FXA, FXB un galvenajam izvades līmenim, skaļuma vadības maiņas ziņojumos ir jāietver vērtības no 0 līdz 127. FXA un FXB Assign to Mains ir vienkāršs pārslēgšanas ziņojums, tāpēc tas nav atkarīgs no vērtības.

Nākamās divas sadaļas aptver iestatīšanas instrukcijas populārākajiem MIDI kāju slēdžu pedāļiem, kas bija pieejami šīs rokasgrāmatas tapšanas laikā. Ja neizmantojat kādu no šīm ierīcēm, lūdzu, skatiet dokumentāciju, kas pievienota MIDI kontrollerim, lai uzzinātu, kā nosūtīt vadības maiņas un programmas maiņas ziņojumus noteiktā MIDI kanālā.

6.5.4 StudioLive 16.0.2 vadīšana ar Behringer FCB1010

Šī apmācība parādīs, kā ātri konfigurēt StudioLive 16.0.2 USB, lai jūs varētu to vadīt ar Behringer FCB1010. Šeit aprakstītā iestatīšanas konfigurācija ir tikai piemērs; Jūs varat pielāgot savu iestatījumu, veicot šīs vienkāršās darbības.

Katra šīs apmācības sadaļa būs vērsta uz noteiktu iestatīšanas apgabalu. Lai FCB1010 varētu vadīt StudioLive, kā aprakstīts tālāk, jums ir jāveic darbības katrā apmācības sadaļā.

Pēc šīs apmācības pabeigšanas jūsu Behringer FCB1010 pedāļi būs trīs jauni sākotnējie iestatījumi:

4 Sākotnējais iestatījums 1 atgādina 2. ainu jūsu StudioLive.

4 Sākotnējais iestatījums 3 atsauc atmiņā "F20: High Ceilings" FXA programmā jūsu StudioLive.

4 Sākotnējais iestatījums 6 ļauj kontrolēt galvenās kopnes piešķiršanu FXA (efektīvi izslēdzot un ieslēdzot efektu tīklā) no 6. pedāļa jūsu FCB1010. Varat arī kontrolēt StudioLive galveno izvades skaļumu, izmantojot Expression Pedal A.

Jūsu StudioLive iestatīšana kontrolei, izmantojot MIDI

Vispirms iestatiet savu StudioLive tā, lai to attālināti vadītu ar kājas pedāli. Šajā piemērā mēs iestatām StudioLive, lai saņemtu ainas izmaiņas MIDI 1. kanālā, FXA sākotnējo iestatījumu izmaiņas MIDI 2. kanālā un FXB sākotnējo iestatījumu izmaiņas MIDI 3. kanālā. Kopumā jums ir jāiestata StudioLive tā, lai katra bibliotēka (Scene, FXA, FXB) saņem programmas maiņas ziņojumus savā MIDI kanālā. Bīstamība, piemēram, sižeta atsaukšana un FXA iepriekš iestatīta atsaukšana vienā MIDI kanālā ir tāda, ka, pārejot uz Scene 3, jūs vienlaikus mainīsiet FXA sākotnējo iestatījumu uz F3: Closet!

Mūsu piemēram, mums ir arī izejas līmeņi un FXA/FXB Assign to Mains savos MIDI kanālos (Channel 4). Jūsu iestatīšanai ir lieliski piemēroti, ja šīs vadīklas koplieto MIDI kanālu ar kādu no atsaukšanas grupām. Kā minēts iepriekš, šie parametri tiek kontrolēti, izmantojot vadības maiņas ziņojumus,

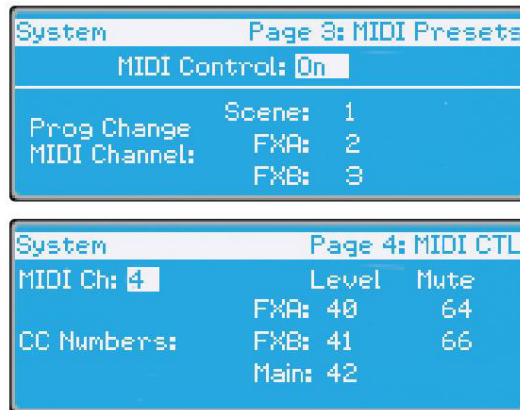
nevis Programmas maiņas ziņojumi, tāpēc nepastāv konflikta iespēja, ja vien vienu un to pašu CC ziņojumu nepiešķir diviem dažādiem StudioLive parametriem.

Papildus MIDI kanālu un vadības maiņas ziņojumu iestatīšanai jums būs jāiestata arī MIDI vadības režīms uz On un jāpārliedz, vai MIDI avots ir iestatīts uz StudioLive MIDI ieeju. Skatiet StudioLive 16.0.2

USB programmatūras uzziņu rokasgrāmatu

lai iegūtu informāciju par StudioLive vadību, izmantojot USB, izmantojot Studio One Artist.

Pārejiet uz StudioLive sistēmas izvēlnes 3. un 4. lapu un iestatiet katru lapu, kā parādīts šajos attēlos:



Dažādu MIDI kanālu iestatīšana ierīcē FCB1010

Pēc tam jums ir jākonfigurē FCB 1010 pedāļi, lai nosūtītu informāciju par dažādiem MIDI kanāliem. Mēs izmantosim 1. pedāli tikai ainas maiņai, 2. un 3. pedāli FXA atsaukšanai un 4. un 5. pedāli FXB atsaukšanai. Jūs varat pielāgot savu pedāli savām vajadzībām; šīs instrukcijas sniedz tikai vadlīnijas.

1. Ieslēdziet savu FCB1010 globālās konfigurācijas režīmā, turot nospiestu pedāli, vienlaikus ieslēdzot FCB1010.

PreSonus iesaka neizmantot tiešās atslases režīmu. Kad jūsu FCB1010 sāks darboties, jūs redzēsiet, ka deg zaļā gaismas diode virs tiešās atslases. Pārliedzieties, vai sarkanā gaismas diode uz pedāļa 10 nedeg.
2. Nospiediet uz augšu pedāli, lai izvēlētos MIDI funkciju.
3. Nospiediet pedāli 1, lai tā sarkanā gaismas diode mirgo.
4. Vēlreiz nospiediet augšējo pedāli, lai atlasītu 1. pedāļa MIDI kanālu.
5. Mūsu vajadzībām ainas atsaukšana ir piešķirta 1. MIDI kanālam. Nospiediet pedāli 1, lai LED rādījumā parādītos "1".
6. Divreiz nospiediet augšējo pedāli, lai apstiprinātu izmaiņas un atgrieztos pie MIDI funkcijas.
7. Pēc tam piešķirsiet MIDI kanālu FXA Recall.

Nospiediet pedāli 2, lai tā sarkanā gaismas diode mirgo.
8. Vēlreiz nospiediet augšējo pedāli, lai atlasītu MIDI kanālu pedālim 2.
9. Šoreiz jūs atlasīsiet MIDI kanālu 2. Nospiediet pedāli 2, lai gaismas diodes rādījums parādītu "2".
10. Divreiz nospiediet pedāli uz augšu, lai apstiprinātu izmaiņas un atgrieztos pie MIDI funkcijas.
11. 3. pedālim atkārtojiet 8.–10. darbību.
12. Atkārtojiet 8.–11. darbību 4. un 5. pedāļiem, katram izvēloties MIDI kanālu 3.

Jūs gandrīz esat pabeidzis! Tagad jums jāiestata globālais MIDI kanāls, kurā jūsu FCB1010 kontrolēs FXA un FXB izvades līmeņus, jāpiešķir/atcelt FX piešķiršanu tīklam un kontrolēt galveno izvades līmeni.

1. Nospiediet pedāli 6, lai tā sarkanā gaismas diode mirgo.
2. Nospiediet uz augšu pedāli, lai atlasītu MIDI kanālu pedālim 6.
3. Mūsu piemērā globālās MIDI funkcijas ir iestatītas uz MIDI 4. kanālu. Bet, ja vēlaties, varat piešķirt globālās MIDI funkcijas tam pašam kanālam, kuram ir kāda no atsaukšanas funkcijām. Nospiediet pedāli 4, lai gaismas diodes rādījums parādītu "4".
4. Divreiz nospiediet uz augšu pedāli, lai apstiprinātu izmaiņas un atgrieztos pie MIDI funkcijas
5. Atkārtojiet 1.-3. darbību pedāļiem 7-9.
6. Nospiediet un turiet lejupvērsto pedāli, lai izietu no globālās konfigurācijas režīma.

Iepriekšējo iestatījumu veikšana ierīcē FCB1010

Mūsu piemērā mēs izveidosim vienu priekšiestatījumu ainas atsaukšanai, vienu FXA piešķiršanai/atcelt piešķiršanu tīklam un vienu galvenajai skaļuma kontrolei. Varat arī izmantot šos norādījumus, lai izveidotu sākotnējos iestatījumus atlikušajiem kontrolējamajiem parametriem. Mēs izveidosim StudioLive sākotnējo iestatījumu banku bankā 00. Ja šajā bankā jau ir saglabāti sākotnējie iestatījumi, to vietā varat izmantot jebkuru no pārējām deviņām bankām.

Ainas atsaukšana

1. Izvēlieties 00. banku, izmantojot augšup vai lejup vērstos pedāļus.
2. Nospiediet 1. pedāli, lai atlasītu 1. sākotnējo iestatījumu.
3. Nospiediet un turiet lejupvērsto pedāli, lai pārietu uz iepriekš iestatītās konfigurācijas režīmu. (Jūs redzēsiet mirgojošu zaļu gaismas diode.)
4. Nospiediet uz augšu pedāli, lai apstiprinātu.
5. Nospiediet pedāli 1, līdz mirgo sarkanā gaismas diode.
6. Nospiediet uz augšu pedāli, lai veiktu programmas maiņas uzdevumu.
7. Atlasiet Scene 02, izmantojot Pedal 2 vai Expression Pedal A.
8. Nospiediet uz augšu pedāli, lai apstiprinātu.
9. Lai izietu, nospiediet un turiet lejupvērsto pedāli.

FXA iepriekš iestatīta atsaukšana

1. Lai iestatītu FXA iepriekš iestatīto izmaiņu pedāļa vadību, nospiediet 3. pedāli, lai jūsu FCB1010 tiktu atlasīts 3. iestatījums. Pārliecinieties, vai joprojām ir atlasīta banka 00.
2. Atkārtojiet Scene Recall soļus 3-9, izmantojot Expression Pedal A, lai atlasītu FX preset 20.

FXA piešķirt/atcelt piešķiršanu galvenajai kopnei un galvenajai izvades līmeņa kontrolei

Izveidosim sākotnējo iestatījumu, lai piešķirtu/atceltu FXA piešķiršanu galvenajai kopnei un kontrolētu galvenās izvades skaļumu, izmantojot FCB1010 izteiksmes pedāli.

1. Vispirms nospiediet pedāli 6, lai atlasītu 6. sākotnējo iestatījumu, pārliecinoties, ka joprojām ir atlasīta 00. banka.
2. Nospiediet un turiet lejupvērsto pedāli, lai pārietu uz iepriekš iestatītās konfigurācijas režīmu. (Jūs redzēsiet mirgojošu zaļu gaismas diode.)
3. Nospiediet uz augšu pedāli, lai apstiprinātu.
4. Nospiediet pedāli 6, līdz mirgo sarkanā gaismas diode.

5. Nospiediet uz augšu pedāli, lai piešķirtu vadības maiņu.
6. Izmantojot Expression Pedal A, atlasiet CC 64.
7. Divreiz nospiediet pedāli uz augšu, lai apstiprinātu.
8. Nospiediet pedāli 8, lai tā sarkanā gaismas diode mirgo.
9. Nospiediet uz augšu pedāli, lai veiktu vadības maiņas piešķiršanu.
10. Izmantojot Expression Pedal A, atlasiet CC 42.
11. Vienreiz nospiediet uz augšu pedāli, lai izvēlētos zemāko vērtību.
12. Pārvietojiet Expression pedāli A tā zemākajā pozīcijā, lai izvēlētos 00.
13. Vienreiz nospiediet uz augšu pedāli, lai izvēlētos augstāko vērtību.
14. Pārvietojiet Expression pedāli A tā augstākajā pozīcijā, lai atlasītu 127.
15. Vienreiz nospiediet uz augšu pedāli, lai apstiprinātu.
16. Lai izietu, nospiediet un turiet lejupvērsto pedāli.

Iepriekšējo iestatījumu izmēģināšana

- 4 Sākotnējais iestatījums 1 atgādina 2. ainu jūsu StudioLive.
- 4 Sākotnējais iestatījums 3 atsauc atmiņā "F20: High Ceilings" FXA programmā jūsu StudioLive.
- 4 Sākotnējais iestatījums 6 ļauj kontrolēt galvenās kopnes piešķiršanu FXA (efektīvi izslēdzot un ieslēdzot efektu tīklā) no 6. pedāļa jūsu FCB1010. Varat arī kontrolēt StudioLive galveno izvades skaļumu, izmantojot Expression Pedal A.

6.5.5 StudioLive 16.0.2 vadīšana ar Roland FC-300

Roland FC-300 ielāpu režīms piedāvā daudzus elastīgus veidus, kā kontrolēt StudioLive 16.0.2 USB. Katrs ielāps ļauj piešķirt vairākas MIDI vadības ierīces jebkuram no četriem vadības pedāļiem. Šajā piemērā mēs izveidosim ielāpu, kas nekavējoties atsauc ainu, un citiem pedāļiem piešķirsim FXA iepriekš iestatīto atsaukšanu un FXA piešķiršanu galvenajai kopnei. Visbeidzot, viens izteiksmes pedālis kontrolēs FXA izvades līmeni, bet otrs kontrolēs galveno izvades skaļumu.

Šī apmācība parādīs, kā ātri konfigurēt StudioLive 16.0.2 USB, lai jūs varētu to vadīt ar Roland FC-300. Šeit aprakstītā iestatīšanas konfigurācija ir tikai piemērs; Jūs varat pielāgot savu iestatījumu, veicot šīs vienkāršās darbības.

Katra šīs apmācības sadaļa būs vērsta uz noteiktu iestatīšanas apgabalu. Lai FC-300 varētu vadīt StudioLive, kā aprakstīts tālāk, jums ir jāveic darbības, kas norādītas katrā šīs apmācības sadaļā. Kad esat pabeidzis apmācību, jūsu FC-300 būs jauns ielāps, kas kontrolē jūsu StudioLive šādi:

- 4 CTL1: Atsaukt iepriekš iestatīto F10: betona grīdas uz FXA
- 4 CTL2: piešķirt/atcelt FXA piešķiršanu galvenajai kopnei
- 4 Expression Pedal 1: FXA izejas līmenis
- 4 Expression Pedal 2: galvenais izvades līmenis

StudioLive iestatīšana, lai to vadītu ar MIDI

Vispirms jums ir jāiestata StudioLive tā, lai to attālināti vadītu ar kājas pedāli. Šajā piemērā mēs iestatām StudioLive, lai saņemtu ainas izmaiņas MIDI 1. kanālā, FXA sākotnējo iestatījumu izmaiņas MIDI 2. kanālā un FXB sākotnējo iestatījumu izmaiņas MIDI 3. kanālā. Kopumā jums ir jāiestata StudioLive tā, lai katra bibliotēka (Scene, FXA, FXB) saņem programmas maiņas ziņojumus savā MIDI kanālā. Apdraudējums, kas rodas, piemēram, Scene Recall un FXA iepriekš iestatītu atsaukšanu vienā MIDI kanālā, ir tāds, ka pārslēdzaties uz

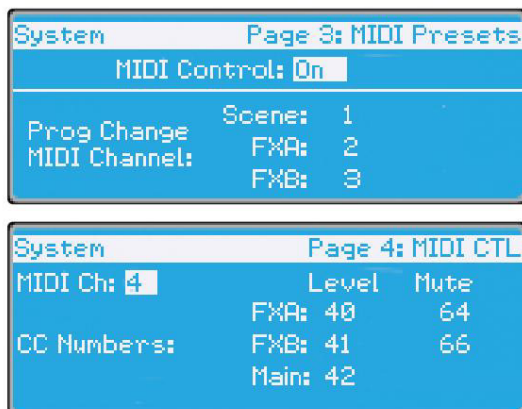
3. sižetā jūs vienlaikus nomainīsiet FXA sākotnējo iestatījumu uz F3: Closet!

Mūsu piemēram, mums ir arī izejas līmeņi un FXA/FXB Assign to Mains savā MIDI kanālā (4. kanāls). Jūsu iestatīšanai ir lieliski piemēroti, ja šīs vadības ierīces koplieto MIDI kanālu ar kādu no atsaukšanas grupām. Kā minēts iepriekš, šie parametri tiek kontrolēti, izmantojot vadības maiņas ziņojumus, nevis programmas maiņas ziņojumus, tāpēc nav nekādu konfliktu iespējamības, ja vien jūs nepiešķirat vienu un to pašu CC ziņojumu diviem dažādiem StudioLive parametriem.

Papildus MIDI kanālu iestatīšanai un vadības maiņas ziņojumiem jums būs jāiestata arī MIDI vadības režīms uz On. Lai iegūtu informāciju, lūdzu, skatiet StudioLive 16.0.2 USB programmatūras bibliotēkas uzziņu rokasgrāmatu par to, kā vadīt StudioLive, izmantojot USB, izmantojot Studio One Artist.

Pirms FC-300 iestatīšanas jums ir jāiestata StudioLive šīm piemēram.

Pārejiet uz StudioLive sistēmas izvēlnes 3. un 4. lapu un iestatiet katru lapu, kā parādīts šajos attēlos:



Jauna ielāpa izveide Roland FC-300

Tagad, kad jūsu StudioLive ir iestatīts saziņai ar Roland FC-300, jums būs jāizveido jauns ielāps. Atcerieties, ka jums ir jāveic visas šajā apmācībā norādītās darbības, lai kontrolētu savu StudioLive, kā aprakstīts iepriekš. Šīs apmācības beigās mēs apsīdīsim, kā nosaukt un saglabāt jauno ielāpu, lai jūs varētu to izmantot vēlreiz.

Tūlītēja ainas atsaukšana

1. Nospiediet pogu Mode, līdz iedegas ielāpu režīma LED indikators.
2. Pārliecinieties, vai sarkanā gaismas diode ir izgaismota uz pirmā pedāļu rinda, nospiediet pedāli 1/6.
3. Nospiediet labo pogu Parameter. LCD displejā būs redzams uzraksts PATCH: On MIDI.
4. Nospiediet pogu Write, lai LCD parādītu "Edit MIDI".
5. Vēlreiz nospiediet pogu Rakstīt. Jūs redzēsiet "001: -----".
6. Nospiediet labo pogu Parameter.
7. Nospiediet Vērtības palielināšanas pogu, lai LCD parādītu "001:PC CH#01 PC#001".
8. Pirmajā laukā pēc noklusējuma ir Programmas maiņa ("PC"). Šādi notiek StudioLive atgādina ainas, lai jūs varētu atstāt šo lauku tādu, kāds tas ir.
9. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz nākamo lauku: MIDI kanāla numurs.
10. Iestatiet MIDI kanālu uz 1.
11. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz nākamo lauku: Programmas maiņa numuru. Ievadītais numurs noteiks, kura aina tiks atsaukta.

12. Izmantojiet pogu Vērtība uz augšu, lai iestatītu programmas maiņas numuru uz 002.
13. Divreiz nospiediet pogu Iziēt un turpiniet ar FXA Preset Recall.

FXA iepriekš iestatīta atsaukšana

Tālāk mēs iestatīsim CTL pedāli 1, lai atsauktu FXA iepriekš iestatīto iestatījumu.
Nospiediet labo pogu Parametrs, līdz LCD parāda "CTL1: On MIDI".

1. Nospiediet pogu Write, lai LCD parādītu "Edit MIDI".
2. Vēlreiz nospiediet pogu Rakstīt. Jūs redzēsiet "001: -----".
3. Nospiediet labo pogu Parameter.
4. Nospiediet pogu Vērtības palielināšana, lai LCD parādītu "001:PC CH#01 PC#001".
5. Pirmajā laukā pēc noklusējuma ir Programmas maiņa ("PC"). Šādi StudioLive
atsauc FX sākotnējos iestatījumus, lai jūs varētu atstāt šo lauku tādu, kāds tas ir.
6. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz nākamo lauku: MIDI kanāla numurs.
7. Iestatiet MIDI kanālu uz 2.
8. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz nākamo lauku: Programmas maiņa
numuru. Ievadītais numurs noteiks, kurš FX priekšiestatījums tiks atsaukts.
9. Izmantojiet pogu Vērtība uz augšu, lai iestatītu programmas maiņas numuru uz 10.
10. Divreiz nospiediet pogu Iziēt un turpiniet ar FXA Assign/Unassign to Mains.

FXA Piešķirt/atcelt piešķiršanu tīklam

Pēc tam mēs iestatīsim CTL pedāli 2, lai kontrolētu FXA galveno uzdevumu ("klusumu").

1. Nospiediet labo pogu Parameter, līdz LCD displejā ir redzams "CTL2: Assign".
2. Kursoram jāatrodas laukā CH# Tx. Nospiediet vērtību
Poga uz leju, līdz MIDI kanāla vērtība ir "04".
3. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz lauku CC#.
4. Izmantojiet pogas Vērtība uz augšu un Uz leju, lai iestatītu vadības maiņas numuru uz 64.
5. Turpiniet uz FXA un galvenās kopnes izvades līmeņiem.

FXA un galvenās kopnes izvades līmeņi

1. Spiediet labo pogu Parametrs, līdz LCD displejā parādās "EXP1: Assign".
 2. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz lauku CH# Tx, un nospiediet Value
Down pogu, līdz MIDI kanāla vērtība ir "04".
 3. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz lauku CC#.
 4. Izmantojiet pogas Vērtība uz augšu un Uz leju, lai iestatītu vadības maiņas numuru uz 40.
 5. Spiediet labo pogu Parametrs, līdz LCD displejā parādās "EXP2: Assign".
 6. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz lauku CH# Tx, un nospiediet pogu
Value Down, līdz MIDI kanāla vērtība ir "04".
 7. Izmantojiet labo pogu Parameter, lai pārietu uz lauku CC#.
 8. Izmantojiet pogas Vērtība uz augšu un Uz leju, lai iestatītu vadības maiņas numuru uz 42.
- Turpiniet ar plākstera nosaukumu un saglabāšanu.

Nosauciet un saglabājiet ielāpu

1. Nospiediet labo pogu Parameter, līdz LCD displejā ir redzams uzraksts "Patch Name".
2. Izmantojiet pogas Vērtība augšup un lejup un kreiso/labo parametru pogas, lai ievadītu nosaukumu (piemēram, "My Preset").
3. Nospiediet pogu Iziet. Tagad jūs būsiet LCD ekrāna galvenajā ekrānā.
4. Nospiediet pogu Write, lai LCD parādītu "Write to [WRITE] 01:"
5. Šajā piemērā mēs saglabāsim ielāpu bibliotēkas pozīcijā 01 bet varat arī izmantot pogas Vērtība, lai ritinātu uz tukšu plāksteru pozīciju. Vēlreiz nospiediet pogu Rakstīt, lai saglabātu.
6. Vēlreiz nospiediet pogu Write, lai apstiprinātu.

Atgādinot StudioLive ainas

Pārliedzinoties, ka pirmajā pedāļu rindā ir izgaismota sarkanā gaismas diode, nospiediet pedāļa taustiņu 1/6. Jūs redzēsiet, ka 2. aina ir atsaukta jūsu StudioLive. Tagad varat pārvaldīt savu StudioLive šādi:

- 4 CTL1: Atsaukt iepriekš iestatīto F10: betona grīdas uz FXA
- 4 CTL2: piešķirt/atcelt FXA piešķiršanu galvenajai kopnei
- 4 Expression Pedal 1: FXA izejas līmenis
- 4 Expression Pedal 2: galvenais izvades līmenis

7 Resursi

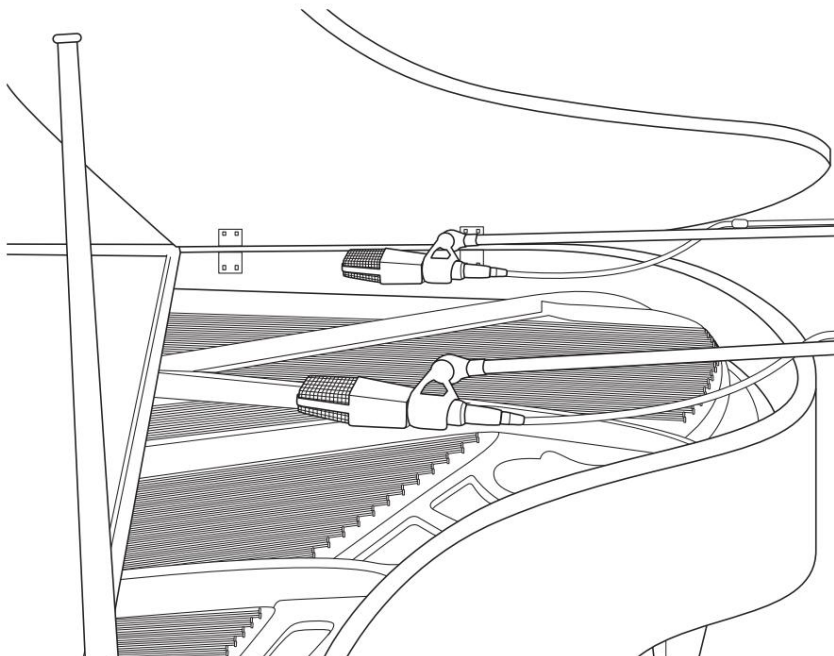
7.1 Stereo mikroфона izvietoјums

Tālāk ir norādītas dažas ierakstīšanas lietojumprogrammas, kas palīdzēs jums sākt darbu ar StudioLive. Tie nebūt nav vienīgie šo instrumentu ierakstīšanas veidi.

Mikroфона izvēle un izvietošana ir māksla. Lai iegūtu papildinformāciju, apmeklējiet savu bibliotēku vai vietējo grāmatnīcu, jo ir daudz grāmatu un žurnālu par ierakstīšanas metodēm. Internets ir arī lielisks informācijas ierakstīšanas avots, tāpat kā mācību video.

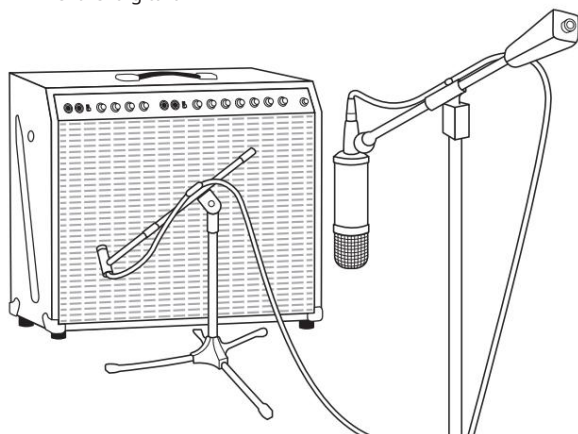
Dažus no šiem mikroфона izvietoјuma ieteikumiem var izmantot tiešraidē, kā arī studijas ierakstīšanai.

Flīģelis



Novietojiet vienu mikrofonu virs augstajām stīgām un vienu mikrofonu virs zemajām stīgām. Eksperimentējiet ar attālumu (jo tālāk atpakaļ, jo vairāk vietas uzņemsiet). Šo paņēmieni var izmantot tiešraidē un studijā.

Elektriskā ģitāra



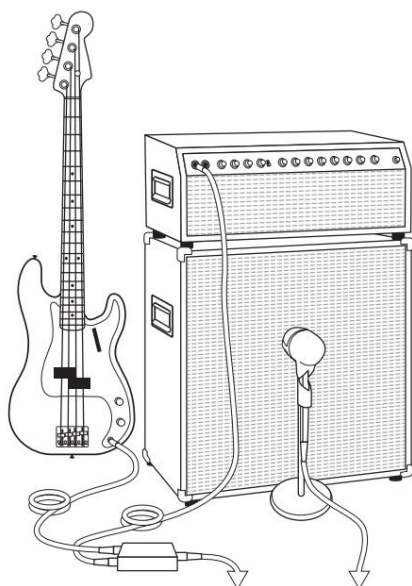
Novietojiet dinamisko mikrofonu collu vai divu attālumā no ģitāras pastiprinātāja skaļruņa. Eksperimentējiet ar precīzu atrašanās vietu. Ja ierakstāt pastiprinātāju ar vairākiem skaļruņiem, eksperimentējiet ar katru no tiem, lai redzētu, vai viens izklausās labāk par citiem. Novietojiet kondensatora mikrofonu aptuveni sešu pēdu attālumā, pavērstu pret pastiprinātāju. Eksperimentējiet ar attālumu. Eksperimentējiet arī ar telpas mikroфона fāzes apvēršanu, lai pārbaudītu fāzes atcelšanu un pastiprināšanu. (Atlasiet "pilnīgāku" skanējuma pozīciju.) Lai izmantotu šo paņēmieni tiešraidē, izlaidiet kondensatora mikrofonu.

Akustiskā ģitāra



Pavērsiet mazas diafragmas kondensatora mikrofonu uz 12. fret, kas atrodas aptuveni 8 collas tālāk. Pavērsiet lielas diafragmas kondensatora mikrofonu pret ģitāras tiltiņu, aptuveni 12 collas no ģitāras. Eksperimentējiet ar attālumiem un mikrofona izvietojumu. Vēl viena populāra metode ir XY mikrofona izvietojuma izmantošana ar diviem mazas diafragmas kondensatora mikrofoniem. (Skatiet bungu virs galvas attēlu nākamajā lapā.)

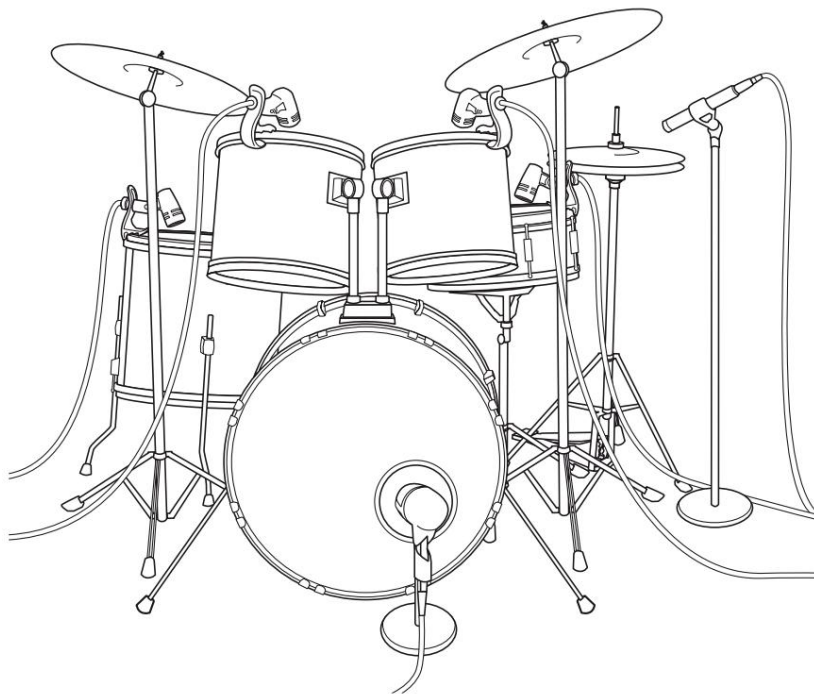
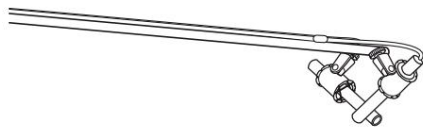
Basģitāra (tiešais un skaļrunis)



Pievienojiet elektrisko basģitāru pasīvai tiešajai kārbai. Pievienojiet instrumenta izvadi no pasīvās tiešās kastes ar basa pastiprinātāju. Novietojiet dinamisko mikrofonu vienu vai divas collas tālāk no skaļruņa un pievienojiet to StudioLive mikrofona ieejai. Pievienojiet līnijas izvadi no pasīvās tiešās kastes ar līnijas ieeju citā StudioLive kanālā.

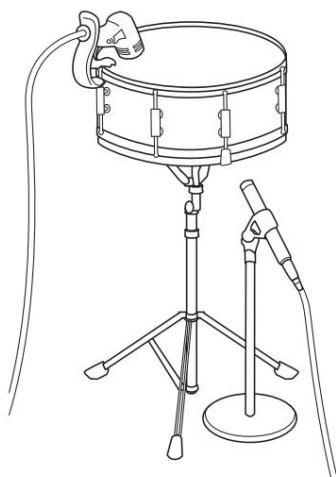
Ierakstīšanai ievietojiet šos signālus atsevišķos ierakstos. Sajaukšanas laikā jūs varat sajaukt tiešo un pastiprinātāja signālu pēc garšas. Šo paņēmieni var izmantot arī dzīvās lietojumprogrammās.

Bungu pieskaitāmās izmaksas (XY piemērs)



Novietojiet divus mazas diafragmas kondensatora mikrofonus uz XY stereomikrofona turētāja (stieņa). Novietojiet mikrofonus tā, lai katrs no tiem būtu 45 grādu leņķī, vērsts uz leju pret bungu komplektu, aptuveni 7 vai 8 pēdas virs grīdas vai cilindra stāvvada. Eksperimentējiet ar augstumu. Šo paņēmieni var izmantot arī dzīvās lietojumprogrammās.

Snare Drum (augšējā un apakšējā)



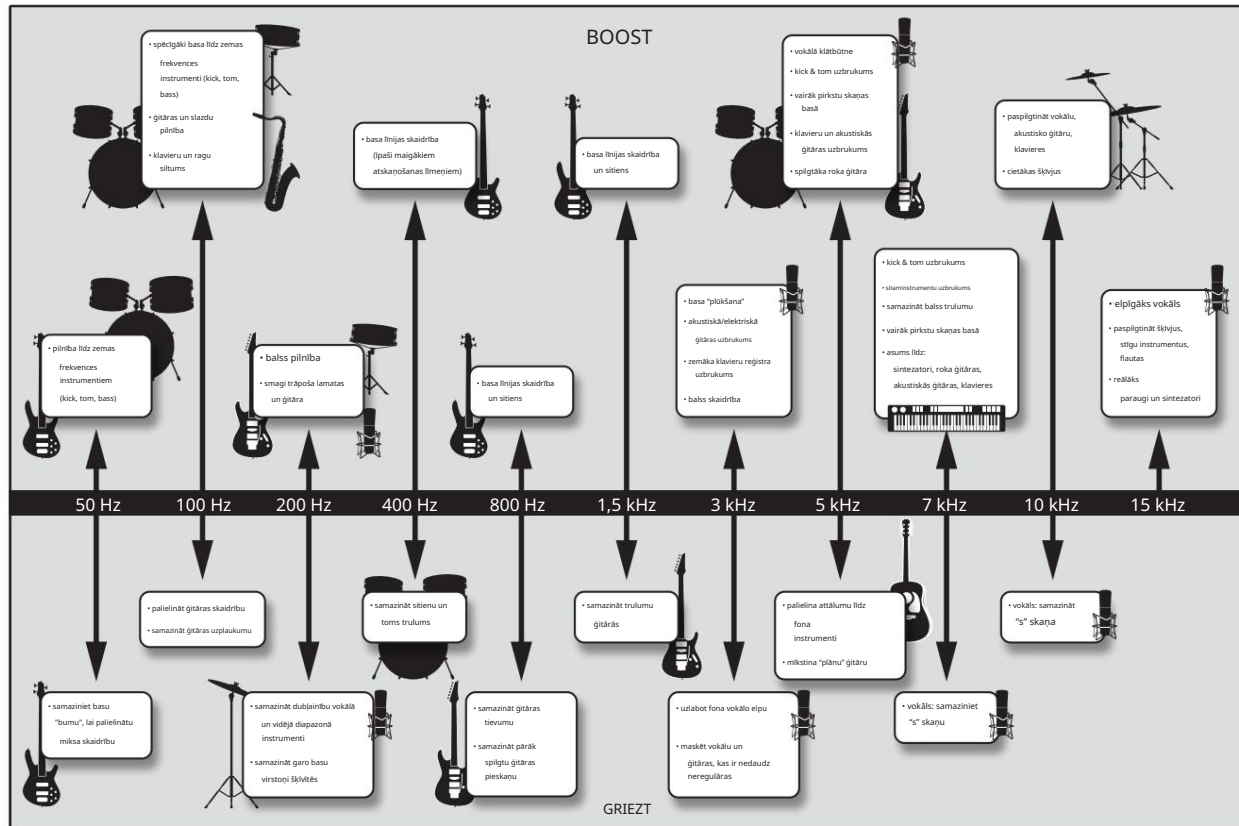
Pavērsiet dinamisko mikrofonu pret lamatas centru, pārliecinoties, ka tas ir novietots tā, lai bundzinieks tam netrāpītu. Novietojiet zem cilindra mazas diafragmas kondensatora mikrofonu, kas vērsts pret slazdiem. Eksperimentējiet ar abu mikrofonu izvietošanu. Eksperimentējiet arī ar apakšējā mikrofona fāzes apvēršanu. Šo paņēmieni var izmantot dzīvās lietojumprogrammās.

7.2 EQ frekvences vadotnes

1. tabula

Instruments	Ko griezt	Kāpēc griezt	Ko veicināt	Kāpēc Boost
Cilvēka Balss	7 kHz	Sibilance	8 kHz	Liela skaņa
	2 kHz	Spilgts	3 kHz un vairāk	Skaidrība
	1 kHz	Deguna	200-400 Hz	Ķermenis
	80 Hz un zemāk	Popping P		
Klavieres	1-2 kHz	Tinny	5 kHz	Vairāk klātbūtnes
	300 Hz	Boomy	100 Hz	Apakšā gals
Elektriskā ģitāra	1-2 kHz	Spilgts	3 kHz	Skaidrība
	80 Hz un zemāk	Dublains	125 Hz	Apakšā gals
Akustiskā ģitāra	2-3 kHz	Tinny	5 kHz un vairāk	Dzirksti
	200 Hz	Boomy	125 Hz	Pilns
Elektriskais bass	1 kHz	Tievs	600 Hz	Rūkt
	125 Hz	Boomy	80 Hz un zemāk	Apakšā gals
Stīgu bass	600 Hz	Dobs	2-5 kHz	Ass uzbrukums
	200 Hz	Boomy	125 Hz un zemāk	Apakšā gals
Snare Drum	1 kHz	Kaitinošs	2 kHz	Kraukšķīgi
			150-200 Hz	Pilns
			80 Hz	Dziļi
Kick Drum	400 Hz	Dublains	2-5 kHz	Ass uzbrukums
	80 Hz un zemāk	Boomy	60-125 Hz	Apakšā gals
Toms	300 Hz	Boomy	2-5 kHz	Ass uzbrukums
			80-200 Hz	Apakšā gals
Zīmeles	1 kHz	Kaitinošs	7-8 kHz	Sizzle
			8-12 kHz	Spožums
			15 kHz	Galss
Ragi	1 kHz	Honky	8-12 kHz	Liela skaņa
	120 Hz un zemāk	Dublains	2 kHz	Skaidrība
Stīgu sadaļa	3 kHz	Spilgts	2 kHz	Skaidrība
	120 Hz un zemāk	Dublains	400-600 Hz	Sulīgs un pilns

2. tabula



7.3 Tehniskās specifikācijas

Mikrofona priekšpastiprinātājs

Tips	XLR sieviete, līdzsvarota
Frekvences reakcija uz tiešo izvadi (ar vienotu pastiprinājumu)	20 Hz-20 kHz, 0 / -0,5 dBu
Frekvences reakcija uz galveno izvadi (vienotā pastiprinājumā)	20 Hz-20 kHz, ±0,5 dBu
Ievades pretestība (līdzsvarota)	1 kΩ
THD uz tiešo izvadi (1 kHz ar vienotu pastiprinājumu)	<0,005%, +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, vienotības pastiprinājums, unwttd
THD uz galveno izvadi (1 kHz ar vienotu pastiprinājumu)	0,005%, +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, vienotības pastiprinājums, unwttd
EIN uz tiešo izvadi	+125 dB unwttd, +130 dB A-wtd
S/N attiecība pret tiešo izvadi (ref = +4 dB, 20 kHz BW, vienots pastiprinājums, A-wtd)	-102 dB
S/N attiecība pret galveno izvadi (ref = +4 dB, 20 kHz BW, vienots pastiprinājums, A-wtd)	95 dB
Kopējā režīma noraidīšanas koeficients (1 kHz ar vienotu pastiprinājumu)	+65 dB
Pastiprinājuma kontroles diapazons (± 1 dB)	-16 dB līdz +67 dB
Maksimālais ievades līmenis (vienotības pastiprinājums)	+13 dBu
Fantoma jauda (± 2 VDC)	+48 V līdzstrāva

Līnijas ieejas, līdzsvarotas

Tips	¼" TRS sieviešu, sabalansēts mono
Frekvences reakcija uz tiešajiem izvadiem (ar vienotu pastiprinājumu)	10 Hz-20 kHz, 0 / -0,5 dBu
Frekvences reakcija uz galvenajām izejām (ar vienotu pastiprinājumu)	20 Hz-20 kHz, 0/-0,5 dBu
Ievades pretestība	10 kΩ
THD uz tiešo izvadi (1 kHz ar vienotu pastiprinājumu)	<0,0007%, +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, vienotības pastiprinājums, unwttd
THD uz galveno izvadi (1 kHz ar vienotu pastiprinājumu)	<0,005%, +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, vienotības pastiprinājums, unwttd
S/N attiecība pret tiešo izvadi (ref = +4 dBu, 20 kHz BW, vienots pastiprinājums, A-wtd)	-105 dB
S/N attiecība pret galveno izvadi (ref = +4 dBu, 20 kHz BW, vienots pastiprinājums, A-wtd)	-95 dB
Pastiprinājuma kontroles diapazons (± 1 dB)	-20 dB līdz +20 dB
Maksimālais ievades līmenis (vienotības pastiprinājums)	+22 dBu

Līnijas ieejas, nelīdzsvarotas

Tips	RCA Female, nelīdzsvarots (stereo pāris)
Maksimālais ievades līmenis	+22 dBu

Galvenās izejas

Tips	XLR Male, līdzsvarots (stereo pāris); ¼" TRS mātīte, līdzsvarota (stereo pāris)
Nominālais izvades līmenis	+24 dBu
Izejas pretestība	100Ω

Aux izejas

Tips	¼" TRS mātīte, līdzsvarota (mono)
Nominālais izvades līmenis	+18 dBu
Izejas pretestība	100Ω

Monitora izejas

Tips	¼" TRS mātīte, līdzsvarota (stereo pāris)
Nominālais izvades līmenis z	+18 dBu
Izejas pretestība	100Ω

Sistēmas šķērsruna

Ieeja uz izvadi (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, unwtd)	-90 dBu
Blakus esošie kanāli (ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, unwtd)	-87 dBu

Trokšņa vārti (paplašinātājs)

Sliekšņa diapazons	-84 dB līdz 0 dB
Uzbrukuma laiks	Adaptīvs (0,2–2,5 ms)
Izlaišanas laiks	70 ms
Paplašinātāja vājinājuma diapazons	2:01

Kompresors

Sliekšņa diapazons	-56 dB līdz 0 dB
Attiecība	1:1 līdz 14:1
Reakcijas laiks (uzbrukums/atlaišana)	0,2 ms/1,0 s ("Cieši") līdz 180 ms/1,0 s ("Gluda")
Automātiskais uzbrukums un atlaišana	Uzbrukums = 10 ms, atlaišana = 150 ms
Likņu veidi	ciets un mīksts celis

EQ

Tips	Otrās kārtas plauktu filtrs (Q = 0,55)
Zema (zemās caurlaides vai joslas caurlaide)	36 līdz 465 Hz, ±15 dB
Vid	260 Hz līdz 3,5 kHz, ±15 dB
Augsta (augsta caurlaide vai joslas caurlaide)	1,4 kHz līdz 18 kHz, ±15 dB

Digitālā audio

Resursdatora saskarne	USB 2.0
ADC dinamiskais diapazons (A-wtd, 48 kHz)	118 dB
DAC dinamiskais diapazons (A-wtd, 48 kHz)	118 dB
Iekšējā apstrāde	32 bitu, peldošais punkts
Paraugu ņemšanas ātrums	44,1, 48 kHz
A/D/A bitu dziļums	24 biti
Atsauces līmenis 0 dBFS	+18 dBu

Pulkstenis

nervozitāte	<20 ps rms (20 Hz–20 kHz)
nervozitātes mazināšana	>60 dB (1 ns in 1 ps out)

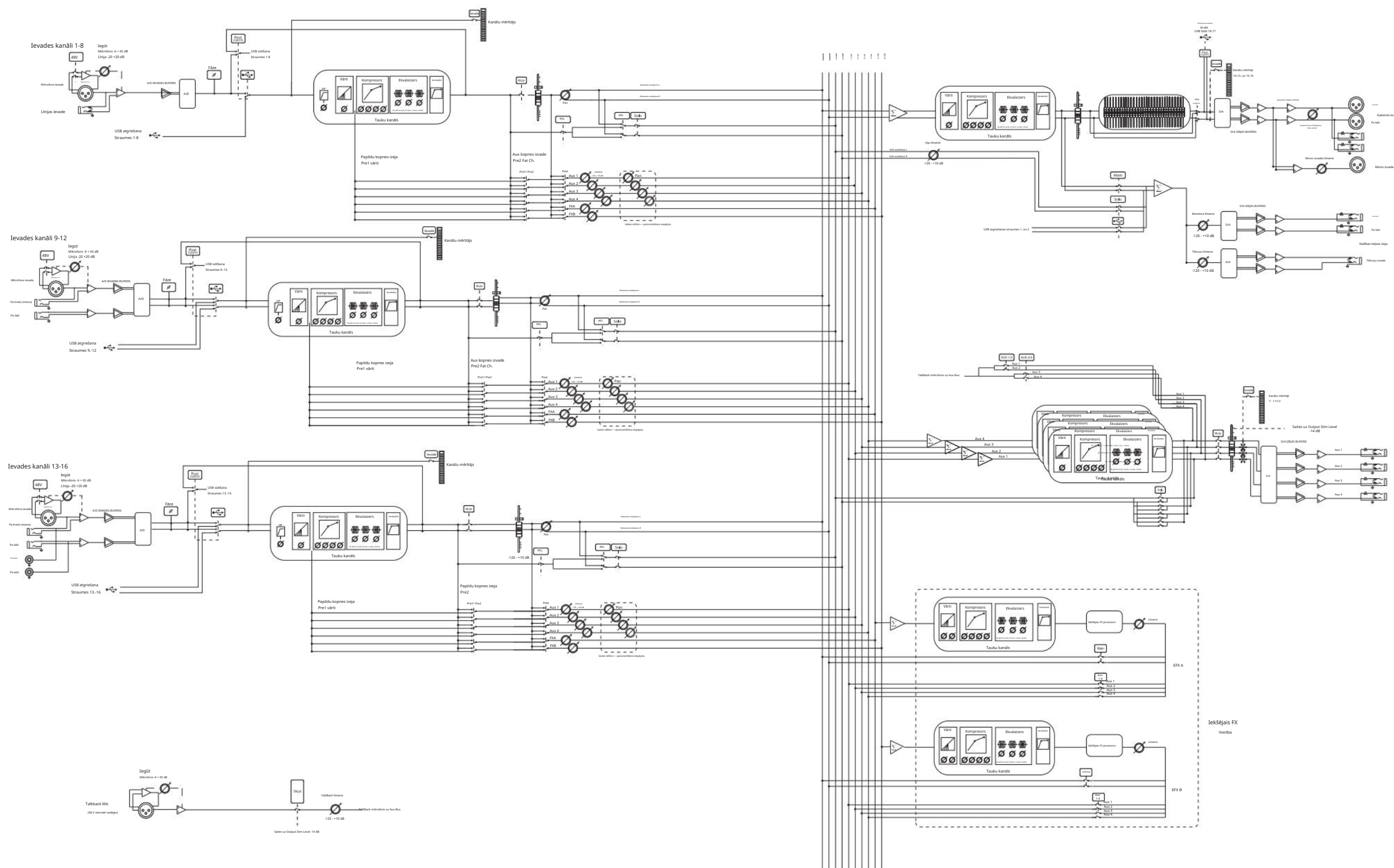
Jauda

Savienotājs	IEC
Ieejas sprieguma diapazons	100 līdz 240 VAC (rūpniecā konfigurēts galamērķa valstij)
Jaudas prasības (nepārtraukti)	100W

Fiziskā

Garums	15,56 collas (397 mm)
Platums	16 collas (406 mm)
Maksimālais augstums	5,5 collas (140 mm)
Svars	16 mārciņas (7,3 kg)

7.4 StudioLive 16.0.2 blokshēma

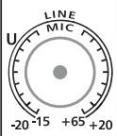
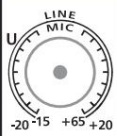
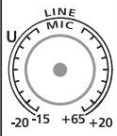
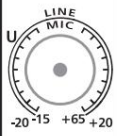
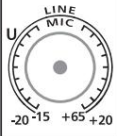


7.5 StudioLive 16.0.2 atsaukšanas lapa

Mākslinieks

Aina

Datums

TRAUKA TRIM		RAŽOŠANAS PIEZĪMES		TRAUKA TRIM		RAŽOŠANAS PIEZĪMES	
1		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____		7		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
2		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____		8		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
3		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____		9		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
4		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____		10		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
5		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____		11		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
6		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____		12		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
				13		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
				14		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
				15		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	
				16		Instruments _____ Lietots mikrofons _____ Piezīmes _____	

8 Problēmu novēršana

8.1 Problēmu novēršana

Lūdzu, regulāri pārbaudiet PreSonus tīmekļa vietni (www.presonus.com), lai iegūtu programmatūras informāciju un atjauninājumus, programmaparatūras atjauninājumus un atbalsta dokumentāciju, tostarp bieži uzdotos jautājumus.

Tiešsaistes tehniskais atbalsts ir pieejams jūsu My PreSonus lietotāja kontā. Lūdzu, reģistrējiet savu mikseri vietnē www.PreSonus.com.

PreSonus tālruņa tehniskais atbalsts ir pieejams klientiem ASV no pirmdienas līdz piektdienai no plkst. 9.00 līdz 17.00 pēc Centrālā laika, zvanot pa tālruni 1-225-216-7887. Klientiem ārpus ASV ir jāsazinās ar savu valsts vai reģionālo izplatītāju, lai saņemtu tehnisko atbalstu pa tālruni. Starptautisko izplatītāju saraksts ir pieejams vietnē www.presonus.com/buy/international_distributors.

Nav izvades kanālā

Nospiediet ievades pogu sadaļā Mērīšana un pārbaudiet, vai šajā kanālā ir signāls. Ja signāla nav, pārbaudiet kabeli un ievades avotu. Pārbaudiet, vai apdares vadība ir iestatīta atbilstošā līmenī. Pārliecinieties, vai kanāls nav izslēgts. Ja ierīcei ir nepieciešama fantoma barošana, kanālam ir ieslēgta fantoma barošana. Ja izmantojat analoģo ieeju, pārbaudiet, vai nav ieslēgta šī kanāla USB atgriešanas poga.

Ja ir signāls, nospiediet attiecīgā kanāla pogu Atlasīt. Pārliecinieties, vai kanāls ir piešķirts galvenajai izejai Fat Channel sadaļā Piešķirt.

Fader kustībām nav ietekmes uz audio

Pārbaudiet, vai jūsu StudioLive nav bloķēta, izvēlnē Sistēma pārejot uz Lapa 5: Lockout. Pārbaudiet, vai jūsu StudioLive nav Fader Locate režīmā. Sadaļā Metering atlasiet Output (Izvade) un pārbaudiet, vai fadera kustības ietekmē izejas signālu. Ja tā, pārliecinieties, vai jūsu kanāli ir piešķirti galvenajām izejām.

Nav iekšēju efektu galvenajā autobusā

Pārliecinieties, vai FX sadaļā ir iespējota poga Piešķirt tīklam. Sadaļā Kodētājs nospiediet pogu FXA vai FXB un pārbaudiet katra kanāla sūtīšanas līmeņus. Ja līmeņi izskatās atbilstoši, izmantojiet FX izvades pogu, lai palielinātu efektu kombinācijas galveno līmeni.

Nav izejas Solo autobusā uzraudzības laikā

Pārbaudiet, vai gan Solo kopnes līmenis, gan austiņu vai monitora skaļums ir saprātīgā līmenī, lai klausītos ērti. Pārliecinieties, vai StudioLive sadaļā Monitors ir atlasīts tikai Solo.

Pogas/pogas nedarbojas

Ja jūsu StudioLive pārraida audio, bet jums nav Fat Channel, Fader vai izvēlnes vadības, pārbaudiet, vai StudioLive nav bloķēta, pārejot uz Lapa 5: Lockout izvēlnē System.

Austiņās nevar klausīties galveno miksu

Pārbaudiet, vai monitora kopnē ir iespējota galvenā kombinācija un vai austiņu izvades vadība ir pietiekamā līmenī.

Monitora kopnes vadīklas nemaina maršrutēšanu

Pārbaudiet, vai jūsu monitori ir savienoti ar vadības telpas izejām StudioLive aizmugurējā panelī, nevis galvenajām izejām.

Pievienots bonuss: PreSonus iepriekš īpaši slepenā recepte...

Sarkanās pupiņas un rīsi

Sastāvdaļas:

- 1 mārciņa žāvētu sarkano pupiņu
- 1 liels sīpols (sagriezts kubiņos)
- 3 selerijas kāti (sagriezti kubiņos)
- 1 liela zaļā paprika (sagriezta kubiņos)
- 6-8 C dārzeņu buljona
- 1 ēd.k. Old Bay garšvielas
- ½ svaigu pētersīļu
- 2 tēj.k. košera sāls
- 2 ēd.k. olīvu eļļa
- 1 kūpināta šķiņķa cīpsla (pēc izvēles)

Ēdienu gatavošanas instrukcijas:

1. Sarkanās pupiņas noskalo aukstā ūdenī.
2. Spiediena katlā uzkarsē olīveļļu vidēji augstā temperatūrā. Cepiet sīpolus, seleriju, papriku, pupiņas un šķiņķi (ja lieto), līdz sīpoli ir caurspīdīgi.
3. Samaisiet Old Bay, pētersīļus un sāli.
4. Pievienojiet dārzeņu buljonu, līdz pupiņas un dārzeņi ir pārklāti.
5. Aizveriet spiediena katlu un uzkarsē līdz pilnam spiedienam.
6. Samaziniet siltumu līdz zemam, vienlaikus saglabājot pilnu spiedienu. Pagatavojiet 40 minūtes.
7. Ļaujiet spiedienam dabiski kristies (20-30 minūtes).
8. Noņemiet vāku un sasmalciniet ar kartupeļu smalcinātāju līdz krēmīgai konsistencei.
9. Ja nepieciešams, koriģējiet garšvielas ar sāli un pipariem.
10. Pasniedziet pāri rīsiem ar karstu mērci un grilētu Andouille desu (pēc izvēles).

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Visas tiesības aizsargātas.

AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp un WorxAudio ir reģistrētas PreSonus Electronic preču zīmes.

Studio One ir PreSonus Software Ltd reģistrēta preču zīme.

Mac, macOS, iOS un iPadOS ir Apple, Inc. reģistrētas preču zīmes ASV un citās valstīs.

Windows ir Microsoft, Inc. reģistrēta preču zīme ASV un citās valstīs.

ASIO ir Steinberg Media Technologies GmbH preču zīme un programmatūra.

VST ir Steinberg Media Technologies GmbH preču zīme.

Citi šeit minētie produktu nosaukumi var būt attiecīgo uzņēmumu preču zīmes.

Visas specifikācijas var tikt mainītas bez brīdinājuma... izņemot recepti, kas ir klasiska.



StudioLive®16.0.2 USB veiktspējas un ierakstīšanas digitālā miksera lietotāja rokasgrāmata

