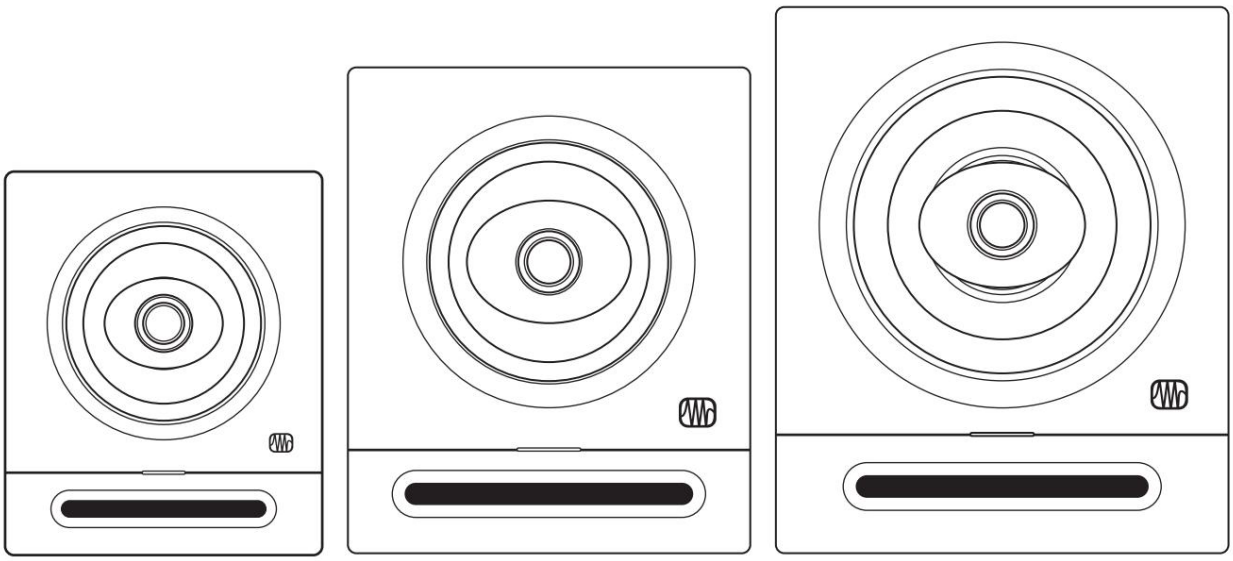
Eris® Pro-Series

Ομοαξονικές οθόνες υψηλής ευκρίνειας

Εγχειρίδιο ιδιοκτήτη



PreSonus®

www.presonus.com

Πίνακας περιεχομένων

1 Επισκόπηση —1

1.1 Εισαγωγή—1

1.2 Εγγραφή προϊόντος —2

1.3 Τι υπάρχει στο κουτί - 2

2 Σύνδεση —4

2.1 Συνδέσεις και χειριστήρια πίσω πίνακα —4

2.1.1 Είσοδοι —4

2.1.2 Ισχύς —4

2.1.3 Στοιχεία ελέγχου χρήστη —5

2.2 Διαγράμματα σύνδεσης —6

2.2.1 Βασική ρύθμιση —6

2.2.2 Προηγμένη ρύθμιση με ελεγκτή οθόνης και εναλλαγή ηχείων —7

3 Σεμινάρια —8

3.1 Τοποθέτηση οθόνης και ακουστική Ρυθμίσεις χώρου —8

3.2 Βαθμονόμηση με χρήση 85 dB SPL Αναφορά «Τυπική» —10

4 Πόροι —12

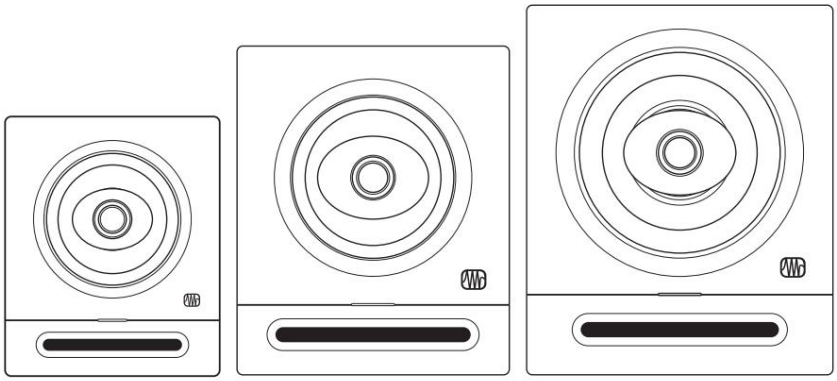
4.1 Τεχνικές προδιαγραφές —12

4.2 Ρύθμιση των οθονών Eris για Καλύτερη Επίδοση —12

4.3 Αντιμετώπιση προβλημάτων —13

1 ΣΦΑΙΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

1.1 Εισαγωγή



Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε οθόνες στούντιο Eris Pro-Series. Με τον μοναδικό σχεδιασμό ενιαίας πηγής σημείου για ανώτερη ευθυγράμμιση φάσης και στερεοφωνική απεικόνιση, οι οθόνες της σειράς Eris Pro-Series διασφαλίζουν ότι η μίξη σας μεταφράζεται με ακρίβεια είτε μιξάρετε σε στερεοφωνικές διαμορφώσεις είτε σε διαμορφώσεις surround.

Η PreSonus Audio Electronics δεσμεύεται για συνεχή βελτίωση των προϊόντων και εκτιμούμε ιδιαίτερα τις προτάσεις σας. Πιστεύουμε ότι ο καλύτερος τρόπος για να πετύχουμε τον στόχο μας για συνεχή βελτίωση των προϊόντων είναι ακούγοντας τους πραγματικούς ειδικούς. οι πολύτιμοι πελάτες μας. Εκτιμούμε την υποστήριξη που μας δείξατε κατά την αγορά αυτού του προϊόντος και είμαστε σίγουροι ότι θα απολαύσετε τις στούντιο οθόνες Eris Pro-Series.

Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο: Σας προτείνουμε να χρησιμοποιήσετε αυτό το εγχειρίδιο για να εξοικειωθείτε με τις δυνατότητες, τις εφαρμογές και τις ροές εργασιών για τις οθόνες Eris Pro-Series πριν προσπαθήσετε να το συνδέσετε με τον υπολογιστή εξοπλισμό στούντιο. Αυτό θα σας βοηθήσει να έχετε καλύτερες επιδόσεις και αποτελέσματα.

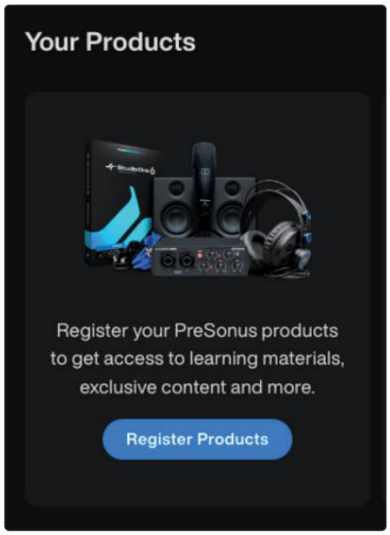
Σε όλο αυτό το εγχειρίδιο θα βρείτε Συμβουλές Power User που μπορούν να σας κάνουν γρήγορα έναν ειδικό στο Eris, ώστε να μπορείτε να αξιοποιήσετε στο έπακρο την επένδυσή σας. Εάν αυτό είναι το πρώτο σας ζευγάρι οθονών στούντιο, ρίξτε μια ματιά στην Ενότητα 3 για λεπτομέρειες σχετικά με τη σωστή ρύθμιση στο περιβάλλον μίξης σας. Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στο My.PreSonus.com.

1.2 Καταχώρηση του προϊόντος

Η PreSonus δεσμεύεται να προσφέρει την καλύτερη εμπειρία στους πελάτες μας.

Το MyPreSonus είναι μια πύλη μιας στάσης για όλες τις ανάγκες των εγγεγραμμένων πελατών μας. Από τον λογαριασμό σας στο MyPreSonus, μπορείτε να δείτε όλες τις εγγραφές υλικού και λογισμικού PreSonus. επικοινωνήστε με την υποστήριξη; παρακολουθείτε παραγγελίες και πολλά άλλα.

Για να καταχωρήσετε τις οθόνες αναφοράς στούντιο Eris, μεταβείτε στο My.PreSonus.com και ακολουθήστε τις οδηγίες στην οθόνη.

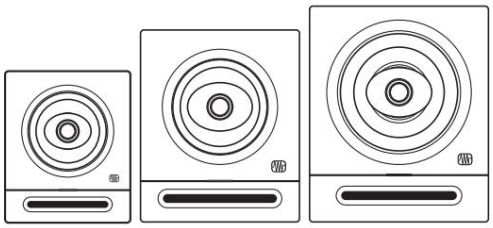


Ή

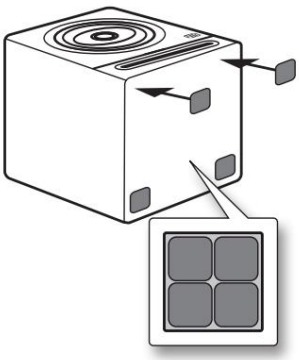
Κατεβάστε την εφαρμογή MyPreSonus από το Apple App Store ή το Google Play.

1.3 Τι υπάρχει στο κουτί

Το πακέτο Eris Pro-Series περιέχει τα ακόλουθα:

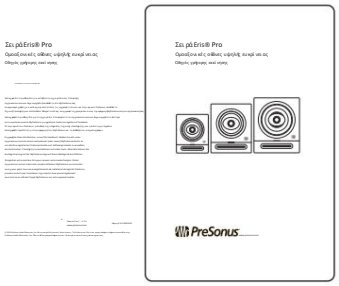


(1) Οθόνη Eris Pro 4, Pro 6 ή Pro 8

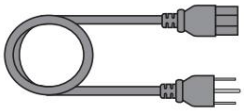


(4) Αφρώδη πόδια που πρέπει να τοποθετούνται στο κάτω μέρος του ηχείου για βελτίωση της απομόνωσης

11.3 Τι υπάρχει στο κουτί



Οδηγός γρήγορης εκκίνησης Eris Pro-Series

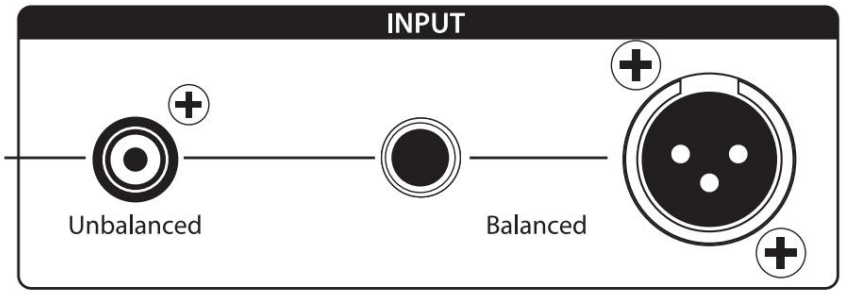


Καλώδιο τροφοδοσίας IEC

2 Σύνδεση

2.1 Συνδέσεις και χειριστήρια πίσω πίνακα

2.1.1 Εισροές

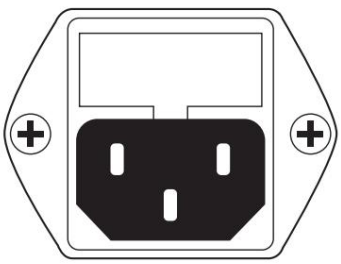


Είσοδοι σε επίπεδο γραμμής. Οι οθόνες Eris Pro-Series παρέχουν δυνατότητα επιλογής τριών τύπων εισόδου σε επίπεδο γραμμής: ισορροπημένο XLR, ισορροπημένο TRS ¼" και μη ισορροπημένο RCA. Μη συνδέετε περισσότερες από μία πηγές στις οθόνες της σειράς Pro-Series ταυτόχρονα.

Συμβουλή Power User: Όποτε είναι δυνατόν, συνιστάται να χρησιμοποιείτε τις ισορροπημένες εισόδους σε επίπεδο γραμμής στις οθόνες Eris Pro-Series. Τα ισορροπημένα καλώδια και οι συνδέσεις είναι ανθεκτικά σε επαγόμενο θόρυβο από ραδιοσυχνότητες και ηλεκτρομαγνητικές παρεμβολές (RMI και EMI). Εάν η πηγή ήχου σας έχει μόνο μη ισορροπημένες συνδέσεις (είτε ¼" TS ή RCA), συνιστάται η χρήση της εισόδου RCA. Τα καλώδια και οι προσαρμογείς TS-to-RCA ¼" είναι άμεσα διαθέσιμα στα περισσότερα καταστήματα ειδών μουσικής. Είτε χρησιμοποιείτε ισορροπημένες είτε μη ισορροπημένες εισόδους, χρησιμοποιείτε πάντα το μικρότερο δυνατό μήκος καλωδίου για να ελαχιστοποιήσετε τον κίνδυνο επαγόμενου θορύβου στις οθόνες στούντιο.

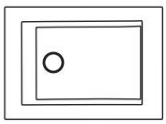
Κέρδος εισόδου. Ρυθμίζει τη στάθμη του σήματος εισόδου πριν ενισχυθεί.

2.1.2 Ισχύς

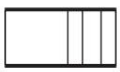


Σύνδεση IEC Power. Αυτή είναι η είσοδος ρεύματος για την οθόνη Eris Pro-Series.

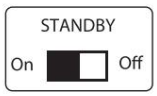
Προειδοποίηση: Μην αφαιρείτε τον κεντρικό δόντι γείωσης και μην χρησιμοποιείτε προσαρμογέα ανύψωσης γείωσης, καθώς αυτό μπορεί να προκαλέσει ηλεκτροπληξία.



Διακόπτης ρεύματος. Αυτός είναι ο διακόπτης On/Off για την οθόνη Eris Pro-Series. Όταν η οθόνη Eris Pro-Series είναι ενεργοποιημένη, η μπλε λυχνία LED στον μπροστινό πίνακα θα ανάψει.



AC Επιλέξτε Διακόπτης. Η τάση εισόδου-ισχύς έχει ρυθμιστεί στο εργοστάσιο ώστε να αντιστοιχεί στη χώρα στην οποία αποστέλλεται η οθόνη Eris Pro-Series. Χρησιμοποιήστε αυτόν τον διακόπτη μόνο εάν χρησιμοποιείτε την οθόνη Eris σε χώρα που χρησιμοποιεί διαφορετικήτυπικήτάση από αυτήν που χρησιμοποιείται στη χώρα από την οποία αγοράσατε αρχικά την οθόνη σας.

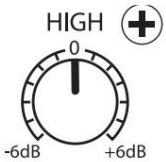


Αναμονή Όταν είναι ενεργοποιημένη η κατάσταση αναμονής, οι οθόνες Eris μεταβαίνουν σε λειτουργία εξοικονόμησης ενέργειας όταν δεν απαιτείται ήχος για περισσότερα από 40 λεπτά. Μόλις συνεχιστεί ο ήχος, η λειτουργία εξοικονόμησης ενέργειας απενεργοποιείται.

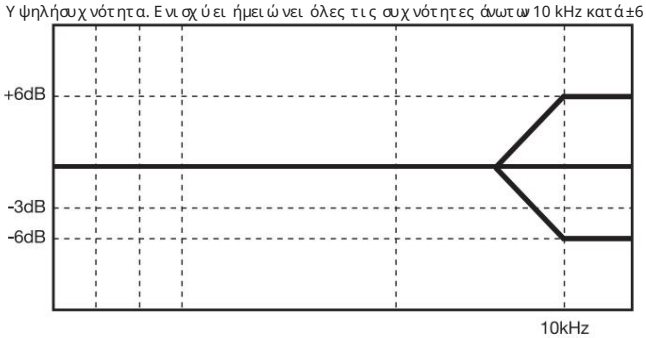
LED ισχύος. Η λυχνία LED στο κέντρο του ηχείου υποδεικνύει την κατάσταση ισχύος ως εξής:

- Solid White: Το ηχείο Eris είναι ενεργοποιημένο και σε κατάσταση αναμονής.
- Solid Blue: Το ηχείο Eris είναι ενεργοποιημένο και δεν βρίσκεται σε κατάσταση αναμονής.

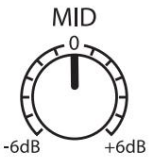
2.1.3 Στοιχεία ελέγχου χρήστη



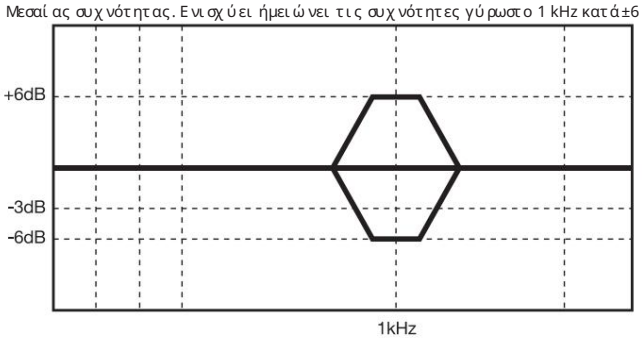
Υψηλή συχνότητα. Ενισχύει ή μειώνει όλες τις συχνότητες άνω των 10 kHz κατά ±6 dB.



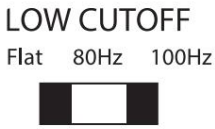
Συμβουλή χρήστη Power: Το High control στις οθόνες Eris Pro-Series είναι ένα EQ υψηλής αποθήκευσης και αυξάνει ή μειώνει όλες τις συχνότητες πάνω από 10 kHz. Αυτό το EQ μοιάζει πολύ με το χειριστήριο των πρίμων σε ένα στερεοφωνικό αυτοκινήτου και επίσης μπορεί να κάνει μεγάλες αλλαγές στον ήχο πολύ γρήγορα. Εάν διαπιστώσετε ότι οι μίξεις σας μεταφράζονται πολύ σκούρα σε άλλα συστήματα ηχείων, δοκιμάστε να χαμηλώσετε αυτόν τον έλεγχο. Υπερβολικά ΦΩΤΕΙΝΟ? Ανεβάστε λίγο αυτόν τον έλεγχο. Και στις δύο περιπτώσεις, οι ανωμαλίες στο δωμάτιό σας ενδέχεται να επηρεάζουν αρνητικά την απόδοση των οθονών Eris Pro-Series. Δείτε την Ενότητα 3 για συμβουλές ρύθμισης και βαθμονόμησης.



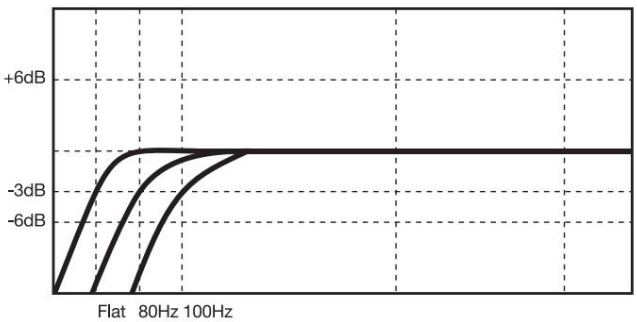
Μεσαίας συχνότητας. Ενισχύει ή μειώνει τις συχνότητες γύρω στο 1 kHz κατά ±6 dB.



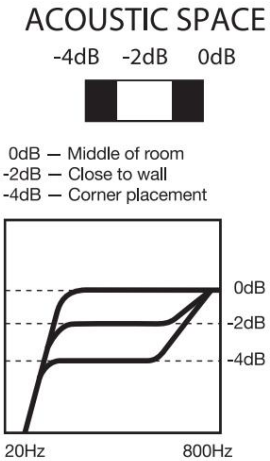
Συμβουλή χρήστη Power: Το στοιχείο ελέγχου Mid είναι ένα μέγιστο EQ που σας επιτρέπει να αυξήσετε ή να μειώσετε το επίπεδο μιας ζώνης συχνοτήτων πλάτους δύο οκτάβων με κέντρο το 1 kHz που μπορεί να κάνει ανεπαίσθητες αλλαγές στην απόκριση συχνότητας των οθονών Eris Pro-Series. Γενικά, δεν θα θέλετε να αλλάξετε αυτό το στοιχείο ελέγχου, καθώς θα αλλάξει την απόκριση επίπεδης συχνότητας των οθονών Eris Pro-Series. Ωστόσο, εάν θέλετε να μιμηθείτε γρήγορα την απόδοση των ηχείων για καταναλωτές, η μείωση αυτού του ελέγχου θα μιμηθεί τη σέσουλα μεσαίας κατηγορίας που είναι το χαρακτηριστικό των καταναλωτικών σχεδίων.



Χαμηλή αποκοπή Κυλάει από το επίπεδο όλων των συχνοτήτων κάτω από την καθορισμένη συχνότητα (80 ή 100 Hz) σε κλίση -12 dB / οκτάβα. Η ρύθμιση αυτού του χειριστηρίου στο Flat επιτρέπει στο φυσικό roll off της Eris Pro-Series να αναλάβει.



Συμβουλή χρήστη Power: Εάν χρησιμοποιείτε υπογούφερ που δεν διαθέτει μεταβλητό χαμηλοπερατό φίλτρο, όπως παρέχει το PreSonus Eris Pro Sub 10, θα χρησιμοποιήσετε αυτό το στοιχείο ελέγχου για να ορίσετε το σημείο διασταύρωσης για το σύστημά σας 2.1. Για πληροφορίες σχετικά με τη διαμόρφωση ενός συστήματος 2.1 στο στούντιο, επισκεφτείτε το My.PreSonus.com.

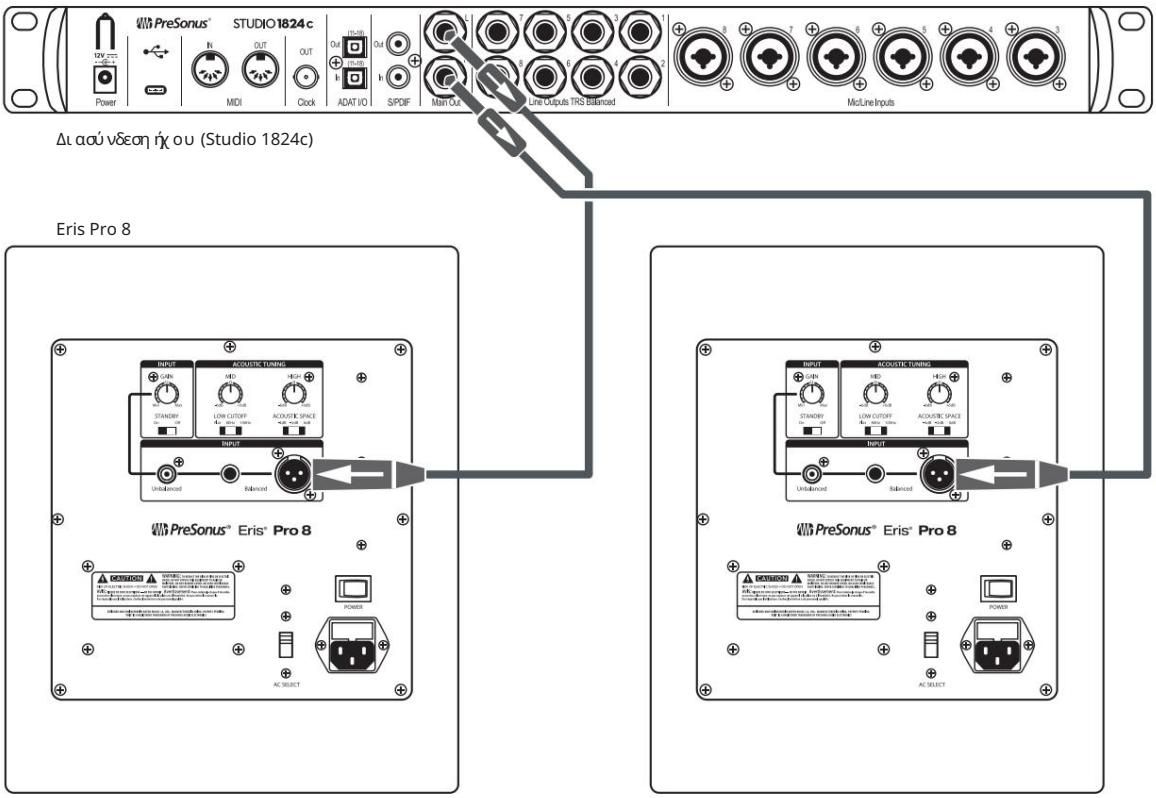


Ακουστικός Χώρος. Μειώνει τη στάθμη όλων των συχνοτήτων κάτω από τα 800 Hz είτε κατά -4 dB είτε κατά -2 dB για να αντισταθμίσει την ενίσχυση των μπάσων που εμφανίζεται φυσικά όταν ένα ηχείο τοποθετείται κοντά σε τοίχο ή γωνία. Εάν οι οθόνες Eris Pro-Series μπορούν να τοποθετηθούν μακριά από τους τοίχους στον χώρο μίξης σας, αφήστε αυτό το σετ ελέγχου στα 0 dB.

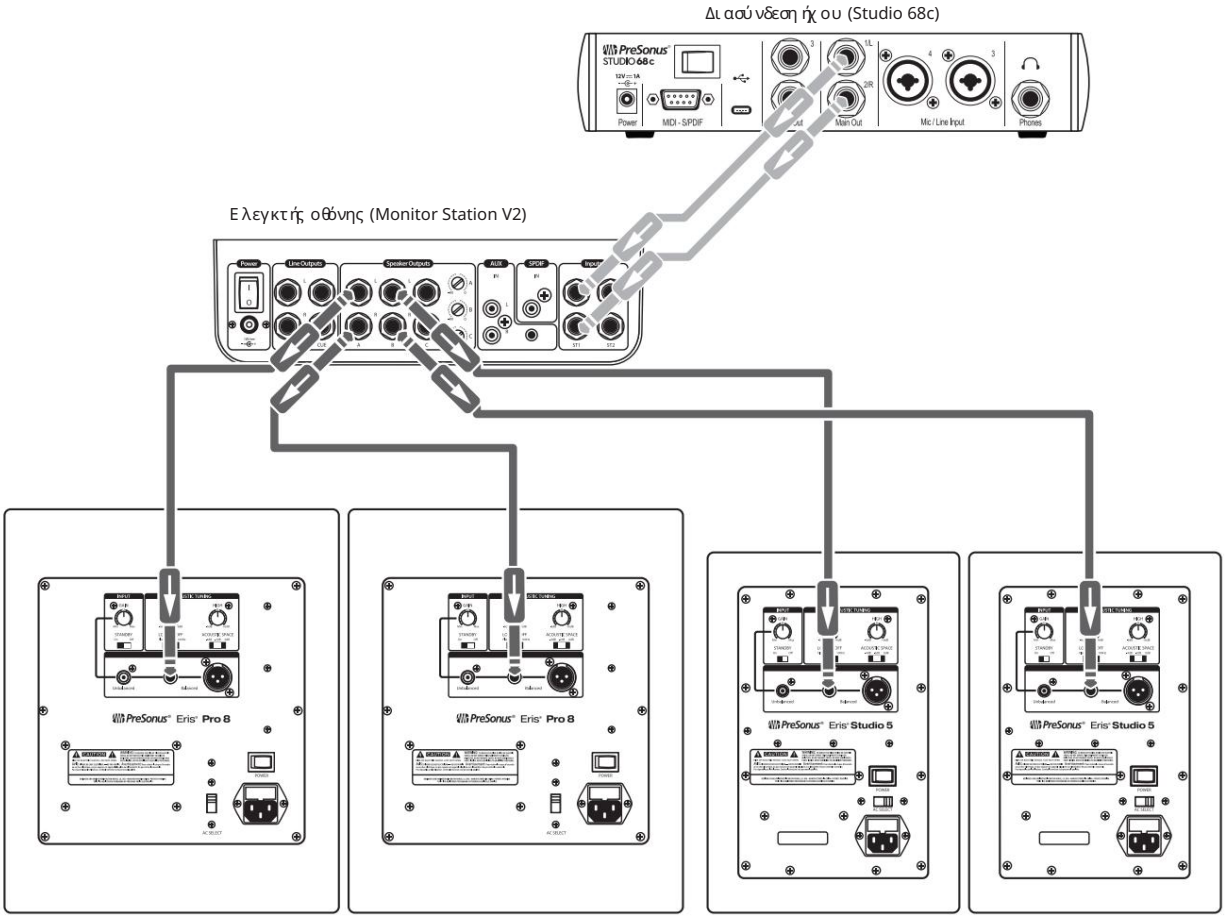
Συμβουλή Power User: Όσο πιο κοντά είναι οι οθόνες στούντιο σε έναν τοίχο ή μια γωνία, τόσο περισσότερο θα ενισχυθεί το μπάσο. Εάν παρατηρήσετε ότι οι μίξεις σας δεν έχουν χαμηλό τέλος όταν παίζονται μακριά από το περιβάλλον μίξης σας, δοκιμάστε να προσαρμόσετε τον ακουστικό χώρο για να δημιουργήσετε μια πιο ομοιόμορφη απόκριση συχνότητας και να βοηθήσετε στον μετριασμό μιας συμπαγούς θέσης μίξης. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την τοποθέτηση της οθόνης στούντιο, ανατρέξτε στην Ενότητα 3.1.

2.2 Διαγράμματα σύνδεσης

2.2.1 Βασική Ρύθμιση

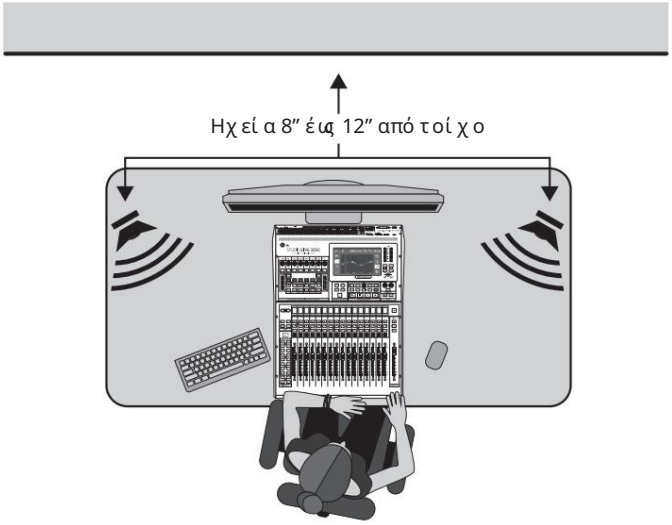


2.2.2 Προηγμένη ρύθμιση με ελεγκτή οθόνης και εναλλαγήκειών



3 Φροντιστήρια

3.1 Ρυθμίσεις τοποθέτησης οθόνης και ακουστικού χώρου

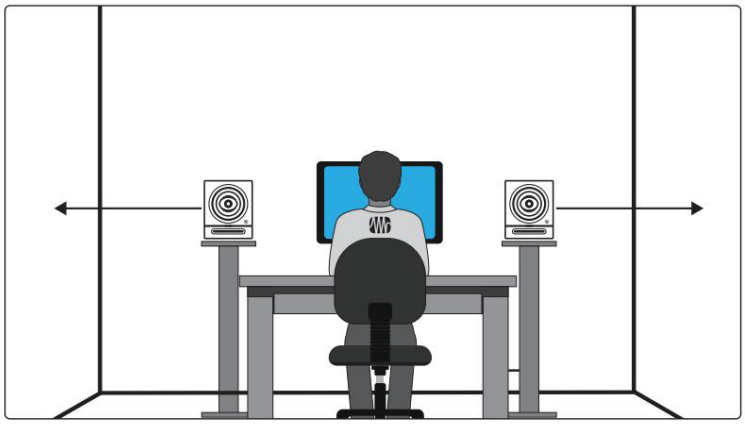


Πριν τοποθετήρετε τις οθόνες στούντιο στο περιβάλλον μίξης σας, τοποθετήρτε το γραφείο ή τις βάσεις της οθόνης σας έτσι ώστε τα ηχεία σας να απέχουν τουλάχιστον 8 έως 12 ίντσες από τους τοίχους και τις γωνίες. Αυτό θα είναι επαρκές για να αποτρέψει τα ηχητικά κύματα να χτυπήρουν τον τοίχο και να αντανακλούν πίσω σε εσάς, προκαλώντας ακύρωση φάσης και άλλες δυνητικά επιβλαβείς ακουστικές αλληλεπιδράσεις. Αυτό μπορεί να μην είναι πάντα εφικτό και υπάρχουν μερικοί τρόποι για να μετριαστούν οι στενοί χώροι ανάμειξης.

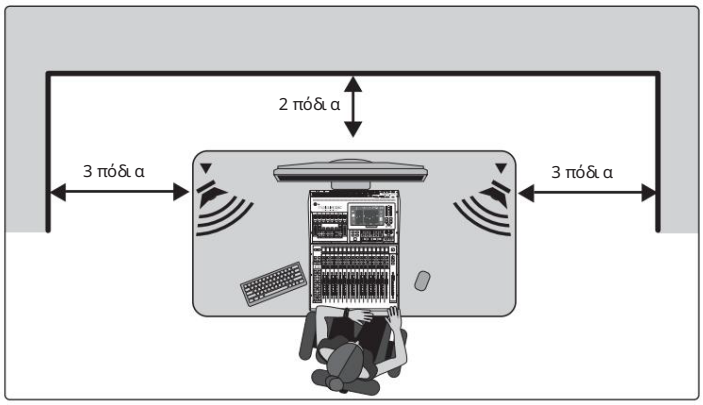
Όταν μια οθόνη τοποθετείται κοντά σε έναν τοίχο ή σε μια γωνία, οι χαμηλές συχνότητες τείνουν να τονίζονται περισσότερο από ό,τι εάν η οθόνη βρίσκεται σε κάποια απόσταση από οποιοδήποτε όριο δωματίου. Συνήθως αναφέρεται ως "ενίσχυση ορια κών μπάσων", είναι πιο έντονο εάν η οθόνη βρίσκεται σε μια γωνία και λιγότερο έντονη, αλλά εξακολουθεί να υπάρχει, εάν η οθόνη βρίσκεται κοντά σε έναν τοίχο. Ενώ μια αυξημένη απόκριση μπάσων μπορεί να είναι επιθυμητή σε περιβάλλον ακρόασης, για τη μίξη στούντιο αυτό μπορεί να προκαλέσει τη μίξη να ακούγεται πολύ φωτεινό όταν παίζεται σε στερεοφωνικά συστήματα καταναλωτών, επειδή ο μηχανικός ήχου θα μειώσει ενστικτωδώς το περιεχόμενο μπάσων στη μίξη για να αντισταθμίσει αυτό που ακούει. στο στούντιο.

Για την αντιστάθμιση αυτού του φαινομένου, οι οθόνες της σειράς Eris Pro-Series είναι εξοπλισμένες με ένα σύστημα ελέγχου Acoustic Space που μειώνει όλες τις συχνότητες κάτω από 800 Hz κατά μια καθορισμένη ποσότητα:

- Εάν οι οθόνες Eris Pro-Series βρίσκονται κοντά στις γωνίες του δωματίου, ξεκινήρτε ρυθμίζοντας το διακόπτη Acoustic Space στα -4 dB. Αυτό θα παρέχει τη μεγαλύτερη εξασθένηση των μπάσων.
- Όταν οι οθόνες Eris Pro-Series τοποθετούνται πιο κοντά στον πίσω τοίχο, ρυθμίστε τον διακόπτη Acoustic space στα -2 dB.
- Εάν το περιβάλλον μίξης σας παρέχει αρκετό χώρο ώστε οι οθόνες στούντιο να τοποθετηθούν μακριά από τα όρια του δωματίου, αφήρτε το διακόπτη Acoustic Space στα 0 dB, καθώς δεν χρειάζεται εξασθένηση των μπάσων.

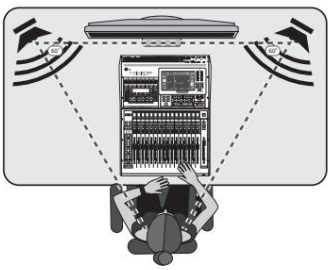


Εάν είναι δυνατόν, η θέση μίξης σας θα πρέπει να τοποθετηθεί στο κέντρο ενός τοίχου, καθώς αυτό θα παρέχει μια πιο ισορροπημένη θέση ακρόασης. Τοποθετήστε τα ηχεία σας έτσι ώστε να βρίσκονται στην ίδια απόσταση από τα πλαϊνά του δωματίου. Δηλαδή εάν το αριστερό σας ηχείο απέχει έξι πόδια από τον τοίχο προς τα αριστερά και δύο πόδια από τον τοίχο πίσω, το δεξί σας ηχείο θα πρέπει να απέχει έξι πόδια από τον τοίχο προς τα δεξιά και δύο πόδια από τον τοίχο πίσω Κεντράροντας τη θέση μίξης, το σύστημα οθόνης σας θα παρέχει πιο αξιόπιστη ευκρίνεια χαμηλών συχνοτήτων. Σε ένα ορθογώνιο δωμάτιο, είναι καλύτερο να τοποθετηθεί κατά μήκος ενός από τους μεγάλους τοίχους, ειδικά σε ένα μικρότερο δωμάτιο. Αυτό θα ελαχιστοποιήσει τα προβλήματα που προκαλούνται από τις αντανακλάσεις των πλευρικών τοιχωμάτων.



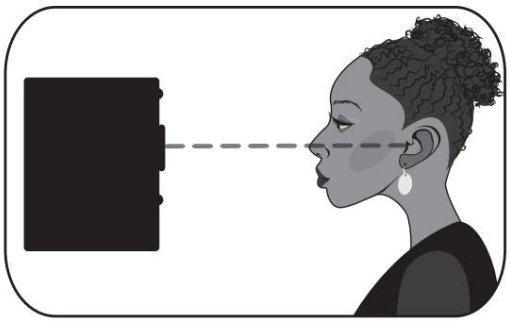
Όπως δεν είναι καλή ιδέα να ρυθμίσετε τη θέση ανάμειξης σε μια γωνία, δεν είναι καλή ιδέα να δημιουργήσετε μια γωνία με τη θέση ανάμειξης. Βεβαιωθείτε ότι η απόσταση από το ηχείο στον τοίχο πίσω από αυτό είναι διαφορετική από την απόσταση από το πλαϊνό τοίχωμα που βρίσκεται πιο κοντά σε αυτό. Για παράδειγμα, εάν το αριστερό σας ηχείο απέχει ένα πόδι από τον τοίχο προς τα αριστερά του, δεν θα πρέπει επίσης να απέχει ένα πόδι από τον τοίχο πίσω του.

Το μοναδικό ομοαξονικό πρόγραμμα οδήγησης του Eris Pro-Series έχει σχεδιαστεί για να παρέχει συμμετρική ηχητική κάλυψη. Λόγω της μοναδικής τους διαμόρφωσης, το PreSonus συνιστά την τοποθέτησή τους μόνο σε κατακόρυφο προσανατολισμό.



Κάθε φορά που οι άνθρωποι μιλούν για ακρόαση συστημάτων ηχείων, μιλούν για το "γλυκό σημείο". Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, αυτή είναι η μεσαία θέση μεταξύ των δύο πλευρών ενός στερεοφωνικού συστήματος, όπου τα ηχεία αλληλεπικαλύπτονται και εκεί η στερεοφωνική εικόνα θα είναι η καλύτερη.

Η δημιουργία του γλυκού σημείου είναι σχετικά εύκολη. Απλώς γωνίστε, ή "toe-in", κάθε ηχείο, έτσι ώστε τα τουίτερ να σχηματίζουν ένα ισόπλευρο τρίγωνο με το κεφάλι σας—δηλαδή τα ηχεία έχουν την ίδια απόσταση μεταξύ τους όπως και από εσάς. Οι οθόνες πρέπει να είναι γωνιασμένες, έτσι ώστε η καθεμία να είναι στραμμένη προς ένα αυτί, αντί να είναι στραμμένη ευθεία μπροστά.



Ιδανικά, οι οθόνες στούντιο κοντά στο πεδίο, όπως η σειρά Eris Pro-Series, θα πρέπει να τοποθετούνται έτσι ώστε τα προγράμματα οδήγησης υψηλής συχνότητας (κοινώς γνωστά ως «tweeter») να βρίσκονται στο ίδιο ύψος με τα αυτιά σας όταν κάθεστε στη θέση μίξης.

Το περιεχόμενο υψηλής συχνότητας είναι πολύ πιο κατευθυντικό από το περιεχόμενο χαμηλής συχνότητας. Εξαιτίας αυτού, μπορείτε να ακούσετε με μεγαλύτερη ακρίβεια τι συμβαίνει εάν οι υψηλές συχνότητες κατευθύνονται στο αυτί σας. Μόλις δημιουργήσετε το γλυκό σημείο, καθίστε και βεβαιωθείτε ότι τα αυτιά σας είναι στο ίδιο επίπεδο με το κέντρο του τουίτερ.

3.2 Βαθμονόμηση με χρήση 85 dB SPL Αναφορά "Standard".

Αφού έχετε τοποθετήσει σωστά τις οθόνες στούντιο και τη θέση ακρόασης, είναι χρήσιμο να ρυθμίσετε όλα τα επίπεδα στο στούντιο σας έτσι ώστε να βελτιστοποιείτε κάθε στοιχείο. Το να αφιερώσετε χρόνο για τη σωστή βαθμονόμηση των ηχείων σας μπορεί να είναι πολύ πολύτιμο από αυτή την άποψη και θα σας δώσει επίσης ένα εξαιρετικό σημείο εκκίνησης για την αντιμετώπιση προβλημάτων ή τη λεπτή ρύθμιση του περιβάλλοντος μίξης.

Ο κύριος σκοπός της βαθμονόμησης των ηχείων είναι να διασφαλίσει ότι ένα συγκεκριμένο μετρημένο επίπεδο ήχου στο DAW ή στο μίκτη σας ισούται με ένα προκαθορισμένο SPL στο περιβάλλον του στούντιο σας. Ανάλογα με τη μέθοδο και τα επίπεδα αναφοράς που χρησιμοποιούνται κατά τη βαθμονόμηση, η σωστή βαθμονόμηση μπορεί να μειώσει τον ανεπιθύμητο θόρυβο, να ελαχιστοποιήσει τον κίνδυνο ζημιάς στις οθόνες στούντιο και στα αυτιά σας, να μεγιστοποιήσει τις δυνατότητες αναφοράς διαφορετικών τύπων ηχείων και να διασφαλίσει ότι ακούτε τον ήχο με την ίδια ακρίβεια όσο το δυνατόν.

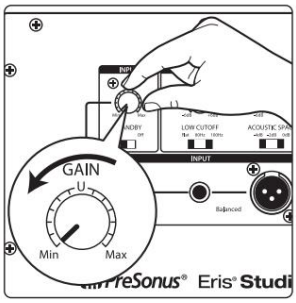
Κατά τη βαθμονόμηση οθονών αναφοράς σε στούντιο, το ακουστικό επίπεδο ήτο επίπεδο ηχητικής πίεσης (SPL) θα πρέπει να μετράται από τη θέση ανάμειξης στο ύψος του καθισμένου αυτιού. Υπάρχει μια ποικιλία από εξαιρετικές εφαρμογές μέτρησης SPL στην αγορά για smartphone και πολλές είναι δωρεάν! Μπορείτε επίσης να βρείτε ακριβείς μετρητές SPL στο αγαπημένο σας τοπικό κατάστημα ηλεκτρονικών ειδών.

Ο μετρητής SPL πρέπει να κρατιέται στο μήκος του βραχίονα, με το μικρόφωνο στραμμένο στο κέντρο μεταξύ του αριστερού και του δεξιού ηχείου (όπου θα βρίσκεται το κεφάλι σας), σε γωνία 45 μοιρών για να διασφαλιστεί η ακριβής ανάγνωση. Εάν ο μετρητής SPL είναι και το κινητό σας, βεβαιωθείτε ότι το δάχτυλό σας ή η θήκη του κινητού σας δεν καλύπτει το μικρόφωνο!

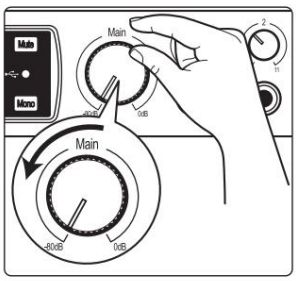
Θα πρέπει να βαθμονομήσετε τη δεξιά και την αριστερή οθόνη ανεξάρτητα για να διασφαλίσετε ότι και οι δύο οθόνες έχουν ρυθμιστεί στο ίδιο ακουστικό επίπεδο. Αυτό θα διασφαλίσει ότι οι στερεοφωνικές μίξεις σας είναι ισορροπημένες και θα μεταφράζονται καλά σε διαφορετικά συστήματα ηχείων.

Ο στόχος αυτής της τυπικής βαθμονόμησης αναφοράς είναι να διασφαλίσει ότι όταν οι μετρητές εξόδου στο DAW ή στο μείκτη σας καταχωρούν 0 dB, το SPL στη θέση μίξης σας είναι 85 dB.

1. Συνδέστε τις κύριες εξόδους της πηγής ήχου στις οθόνες στούντιο.
   Η αριστερή έξοδος πρέπει να συνδεθεί στο ηχείο στα αριστερά σας. Η σωστή έξοδος πρέπει να συνδεθεί στο ηχείο στα δεξιά σας.



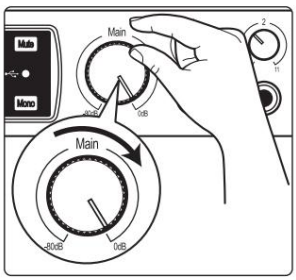
2. Ξεκινήστε στρέφοντας την ευαισθησία εισόδου των οθονών Eris Pro-Series στη χαμηλότερη ρύθμιση.



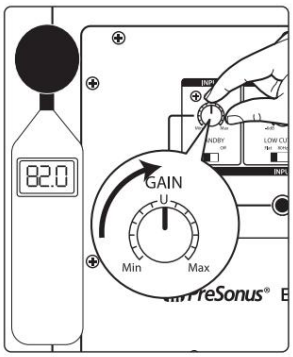
3. Γυρίστε την έξοδο της πηγής ήχου (διεπαφής ήχου, μίκτη ή ηχείο-συσκευή διαχείρισης) στη χαμηλότερη ρύθμιση.

   Σημείωση: Εάν έχετε συνδεδεμένους εξωτερικούς επεξεργαστές (EQ, περιοριστή κ.λπ.) μεταξύ της πηγής ήχου και των οθονών σας, αποσυνδέστε τους ή παρακάμψτε τους. Εάν η πηγή ήχου σας είναι μίκτη, βεβαιωθείτε ότι έχει μηδενιστεί.

4. Παίξτε ροζ θόρυβο πλήρους εύρους ζώνης 20 Hz έως 20 kHz στα 0 dB μέσω των εξόδων του κύριας πηγής ήχου σας.



5. Ανεβάστε τις εξόδους της κύριας πηγής ήχου στη ρύθμιση απολαβής μονάδας. Το "Unity gain" είναι η ρύθμιση στην οποία το επίπεδο σήματος δεν ενισχύεται ούτε εξασθενεί. Συνήθως επισημαίνεται με ένα "0" ή ένα "U" στο fader ή στο κουμπί στάθμης της συσκευής ήχου. Σε πολλές ψηφιακές διεπαφές και ψηφιακές συσκευές, το μέγιστο επίπεδο της συσκευής είναι επίσης η ρύθμιση απολαβής ενότητας. Συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο χρήσης της συσκευής ήχου σας ή την τοποθεσία Web του κατασκευαστή για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα επίπεδα και τις ρυθμίσεις της. Δεν πρέπει να ακούτε τον ροζ θόρυβο. Εάν το κάνετε, επαναλάβετε το βήμα 2.



6. Κατά τη μέτρηση της στάθμης εξόδου με έναν μετρητή SPL, αρχίστε να αυξάνετε αργά την ευαισθησία εισόδου (ένταση) του αριστερού ηχείου σας έως ότου το ακουστικό επίπεδο της αναπαραγωγής του δοκιμαστικού τόνου φτάσει τα 82 dB SPL. Όταν παίζουν και τα δύο ηχεία ταυτόχρονα, το συνολικό SPL θα αυξηθεί κατά περίπου +3 dB (85 dB).

7. Απενεργοποιήστε το αριστερό σας ηχείο.

8. Αυξήστε αργά την ευαισθησία εισόδου (ένταση) του δεξιού ηχείου σας έως ότου το ακουστικό επίπεδο της αναπαραγωγής του δοκιμαστικού τόνου φτάσει τα 82 dB SPL.

9. Σταματήστε τον ροζ θόρυβο και ενεργοποιήστε ξανά το αριστερό σας ηχείο. Παίξτε κάποια μουσική προγράμματος που γνωρίζετε από τα ηχεία σας και καθίστε στη θέση μίξης. Ίσως χρειαστεί να ρυθμίσετε με ακρίβεια τη θέση του ηχείου σας μέχρι να εξισορροπηθεί ο ήχος και να έχετε ένα φαιό, φαρδύ γλυκό σημείο από το οποίο μπορείτε να αναμίξετε.

Σημείωση: Εάν τα 85 dB είναι πολύ δυνατά για το δωμάτιό σας, είτε λόγω περιορισμών θορύβου είτε επειδή χώρος είναι πολύ μικρός, μπορείτε να επαναλάβετε τα παραπάνω βήματα βαθμονόμησης και να καλέσετε σε κάθε ηχείο στα 79 dB. Το σημαντικό είναι ότι και τα δύο ηχεία έχουν ρυθμιστεί στο ίδιο επίπεδο SPL, όχι στο ίδιο το επίπεδο.

4 Πόροι

4.1 Τεχνικές προδιαγραφές

	Pro 4	Pro 6	Pro 8
Συχνότητα Απάντηση	50 Hz έως 20 kHz	35 Hz έως 20 kHz	35 Hz έως 20 kHz
Peak SPL	99 dB (@ 1M)	106 dB (@ 1M)	108 dB (@ 1M)
Ισχύς ενισχυτή LF	45W, Κλάση AB	75W, Κλάση AB	75W, Κλάση AB
Ισχύς ενισχυτή HF	35W, Κλάση AB	65W, Κλάση AB	65W, Κλάση AB
Πρόγραμμα οδήγησης LF	Σύνθετο υφαντό 4,5 ινταών	Σύνθετο υφαντό 6,5 ινταών	Σύνθετο υφαντό 8 ινταών
Πρόγραμμα οδήγησης HF	1 ίντσας, μεταξωτός θόλος	1,25 ινταών, μεταξωτός θόλος	1,25 ινταών, μεταξωτός θόλος
Είσοδοι (1 η καθεμία)	Ισορροπημένο XLR Ισορροπημένο TRS ¼ ινταών Μη ισορροπημένο RCA	Ισορροπημένο XLR Ισορροπημένο TRS ¼ ινταών Μη ισορροπημένο RCA	Ισορροπημένο XLR Ισορροπημένο TRS ¼ ινταών Μη ισορροπημένο RCA
Έλεγχοι	Ενταση HX OY Υψηλήσυχνότητα Χαμηλήσυχνότητα Ακουστικός Χώρος Low Cut Εξοικονομητής ενέργειας	Ενταση HX OY Υψηλήσυχνότητα Μεσαίας συχνότητας Ακουστικός Χώρος Low Cut Εξοικονομητής ενέργειας	Ενταση HX OY Υψηλήσυχνότητα Μεσαίας συχνότητας Ακουστικός Χώρος Low Cut Εξοικονομητής ενέργειας
Dims (Υ x Π x Β)	9,02" x 7,47" x 8,57" (229,1 mm x 189,6 mm x 217,6 mm)	11,42" x 9,45" x 11,18" (290 mm x 240 mm x 284 mm)	12,83" x 10,63" x 12,20" (326 mm x 270 mm x 310 mm)
Βάρος	9,48 λίβρες (4,30 κιλά)	16,98 λίβρες (7,7 κιλά)	20,94 λίβρες (9,5 κιλά)

4.2 Ρύθμιση των οθονών Eris για καλύτερη απόδοση

1. Χρησιμοποιήστε καλώδια ισορροπίας για να συνδέσετε τις οθόνες σας στη συσκευή ήχου σας. Ένα ισορροπημένο καλώδιο είναι ένας τύπος καλωδίου ήχου που χρησιμοποιεί τρεις αγωγούς (δύο αγωγούς σήματος και έναν αγωγό γείωσης) για τη μετάδοση σημάτων ήχου. Τα ισορροπημένα καλώδια βοηθούν στην εξάλειψη τυχόν θορύβου ή παρεμβολών που συλλέγονται κατά μήκος του καλωδίου. Τα μη ισορροπημένα καλώδια είναι πιο επιρρεπή σε θόρυβο και παρεμβολές και θα πρέπει να αποφεύγονται.

2. Βεβαιωθείτε ότι οι οθόνες σας είναι συνδεδεμένες σε καλή πηγή ρεύματος.
   Οι ασταθείς ή θορυβώδεις πηγές ενέργειας μπορεί να προκαλέσουν ανεπιθύμητο θόρυβο στο ηχητικό σήμα σας. Χρησιμοποιήστε προστατευτικό υπέρτασης ή τροφοδοτικό εάν χρειάζεται.

3. Κρατήστε τα καλώδιά σας μακριά από πηγές ρεύματος και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές για να αποφύγετε ηλεκτρομαγνητικές παρεμβολές που μπορεί να προκαλέσουν βουητό, βουητό ή άλλο θόρυβο στο ηχητικό σήμα.

4. Τοποθετήστε τις οθόνες σας σωστά για να ελαχιστοποιήσετε το θόρυβο. Κρατήστε τα σε λογικό επίπεδο απόσταση από άλλες ηλεκτρονικές συσκευές για την αποφυγή παρεμβολών.

5. Η σωστή σταδιοποίηση απολαβής μπορεί να σας βοηθήσει να αποφύγετε τον θόρυβο στο ηχητικό σήμα σας. Το Gain Staging αναφέρεται στη διαδικασία ρύθμισης των επιπέδων εισόδου και εξόδου των σημάτων ήχου σε ένα σύστημα εγγραφής, ή μίξης για την επίτευξη βέλτιστης ποιότητας ήχου και την αποφυγή παραμόρφωσης. Βεβαιωθείτε ότι τα επίπεδα εισόδου σας δεν είναι πολύ χαμηλά ή πολύ υψηλά. Διατηρήστε τα επίπεδά σας σε λογικό εύρος και αποφύγετε την υπερβολική οδήγηση της διεπαφής ήχου ή του μίκτη σας.

4.3 Αντιμετώπιση προβλημάτων

Καμία διαιοδοσία. Πρώτα βεβαιωθείτε ότι η οθόνη Eris Pro-Series είναι συνδεδεμένη στην πρίζα. Εάν είναι συνδεδεμένη σε τροφοδοτικό, βεβαιωθείτε ότι το κλιματιστικό ρεύματος είναι ενεργοποιημένο και λειτουργεί. Εάν το πρόβλημα εξακολουθεί να υφίσταται, αποσυνδέστε το καλώδιο τροφοδοσίας από την οθόνη στούντιο και ελέγξτε την ασφάλεια στον πίσω πίνακα.
Ο τύπος της ασφάλειας που απαιτείται για την οθόνη σας αναγράφεται κάτω από την είσοδο ρεύματος. Βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε τη σωστή ασφάλεια για τη ρυθμισμένη τάση εισόδου-ισχύς. Εάν η ασφάλεια καεί ξανά, θα χρειαστεί να επικοινωνήσετε με την PreSonus για επισκευή

Χωρίς ήχο. Εάν η οθόνη Eris Pro φαίνεται να ενεργοποιείται αλλά δεν ακούτε ήχο κατά την αναπαραγωγή ήχου από την πηγή ήχου (τα φώτα είναι αναμμένα αλλά κανείς δεν είναι σπίτι), βεβαιωθείτε πρώτα ότι το καλώδιο που συνδέει την πηγή ήχου με την οθόνη λειτουργεί σωστά. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το στοιχείο ελέγχου Input Gain έχει ρυθμιστεί ώστε να παρέχει αρκετό εύρος για το σήμα.

Βουητό. Συνήθως, το βουητό προκαλείται από βρόχο γείωσης. Βεβαιωθείτε ότι όλος ο εξοπλισμός ήχου είναι συνδεδεμένος στην ίδια πηγή ρεύματος. Εάν δεν χρησιμοποιείτε ένα power conditioner, συνιστούμε ανεπιφύλακτα να προσθέσετε ένα. Αυτό όχι μόνο θα βοηθήσει στην ελαχιστοποίηση του βουητού, αλλά θα προστατεύσει καλύτερα τον εξοπλισμό σας από υπερτάσεις ρεύματος, σβήσιμο κ.λπ.
Χρησιμοποιήστε ισορροπημένα καλώδια όποτε είναι δυνατόν. Εάν η συσκευή ήχου σας δεν προσφέρει ισορροπημένη έξοδο, μπορείτε να τη συνδέσετε σε ένα άμεσο κουτί, το οποίο θα παρέχει έναν διακόπτη ανύψωσης εδάφους και μια ισορροπημένη έξοδο. Τέλος, βεβαιωθείτε ότι τα καλώδια ήχου σας δεν βρίσκονται κοντά σε καλώδια τροφοδοσίας και χρησιμοποιήστε καλώδια που έχουν το κατάλληλο μήκος για την εφαρμογή σας. Η χρήση καλωδίων που είναι πολύ μακριά όχι μόνο αυξάνει τον κίνδυνο θορύβου, αλλά αυξάνει την πιθανότητα τα καλώδια να είναι κουλουριασμένα, κάτι που ουσιαστικά θα δημιουργήσει μια κεραία που λαμβάνει όλα τα είδη ηχητικών παρεμβολών.

Προστέθηκε μπόνους: Η προηγούμενη μυστικήσυνταγήτου PreSonus για...

Κόκκινα φασόλια και ρύζι

Συστατικά:

- 1 κιλό αποξηραμένα Κόκκινα Φασόλια • 1

μεγάλο κρεμμύδι (κομμένο σε

κύβους) • 3 κοτσάνια σέλινου

(κομμένο σε κύβους) • 1 μεγάλη πράσινη πιπεριά

(κομμένη σε κύβους) • ζωμός

λαχανικών 6-8 C • 1 κ.α. Καρύκευμα

Old Bay • ½ φρέσκος

μαϊντανός • 2 κουτ. αλάτι

kosher • 2 κ.α. ελαιόλαδο

- 1 καπνιστό ζαμπόν (προαιρετικό)

Οδηγίες μαγειρέματος:

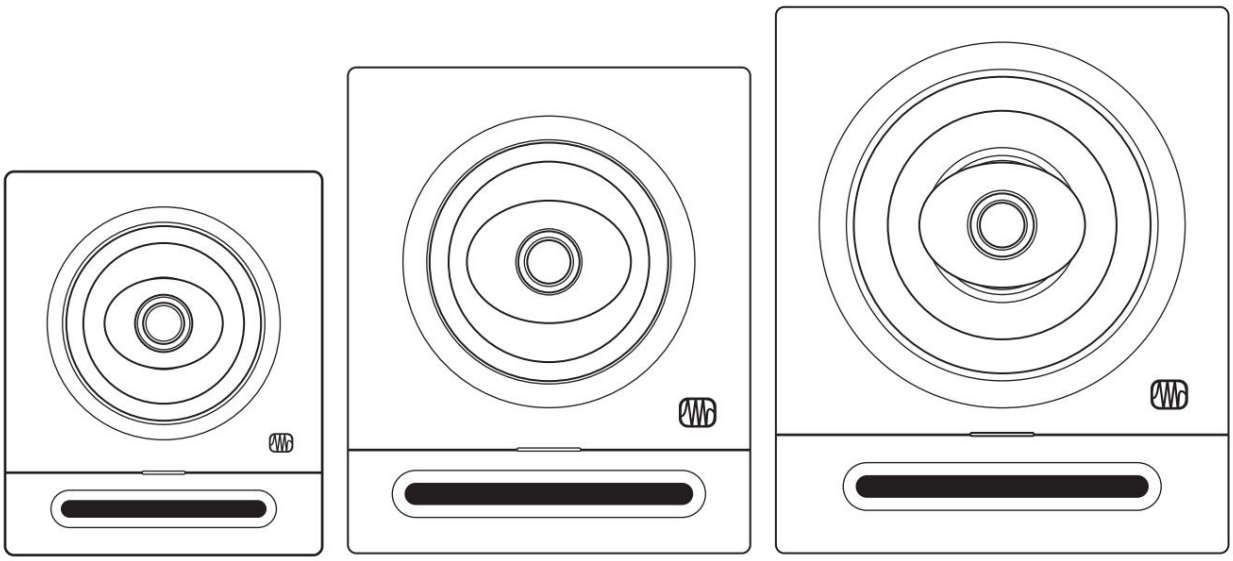
1. Ξεπλύνετε τα κόκκινα φασόλια σε κρύο νερό.
2. Σε χύτρα ταχύτητας ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο σε μέτρια υψηλήθερμοκρασία. Σοτάρουμε το κρεμμύδι, το σέλινο, την πιπεριά, τα φασόλια και το ζαμπόν (αν χρησιμοποιείτε) μέχρι τα κρεμμύδια είναι ημιδιαφανή
3. Προσθέστε Old Bay, μαϊντανό και αλάτι.
4. Προσθέστε ζωμό λαχανικών μέχρι να καλυφθούν τα φασόλια και τα λαχανικά.
5. Κλείστε τη χύτρα ταχύτητας και βάλτε την σε πλήρη πίεση σε δυνατήφωτιά.
6. Μειώστε τη θερμότητα στο χαμηλό ενώ διατηρείτε την πλήρη πίεση. Μαγειρέψτε για 40 λεπτά.
7. Αφήστε την πίεση να πέσει φυσικά (20-30 λεπτά).
8. Αφαιρέστε το καπάκι και θρυμματίστε με έναν πουρέ πατάτας μέχρι να γίνει κρέμα.
9. Διορθώστε το καρύκευμα με αλάτι και πιπέρι εάν χρειάζεται.
10. Σερβίρετε πάνωαπό ρύζι με καυτερήσάλτσα και ψητό λουκάνικο Andouille (προαιρετικά).

© 2024 PreSonus Audio Electronics, Inc. Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Τα PreSonus και Eris είναι εμπορικά σήματα κατατεθέντα της PreSonus Audio Electronics, Inc. Όλα τα άλλα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους. Όλες οι προδιαγραφές υπόκειται σε αλλαγές χωρίς προειδοποίηση...εκτός από τη συνταγήπου είναι κλασική

Eris® Pro-Series

Ομοαξονικές οθόνες υψηλής ευκρίνειας

Εγχειρίδιο ιδιοκτήτη



Baton Rouge • ΗΠΑ
www.presonus.com
Part# 70-52000197-B