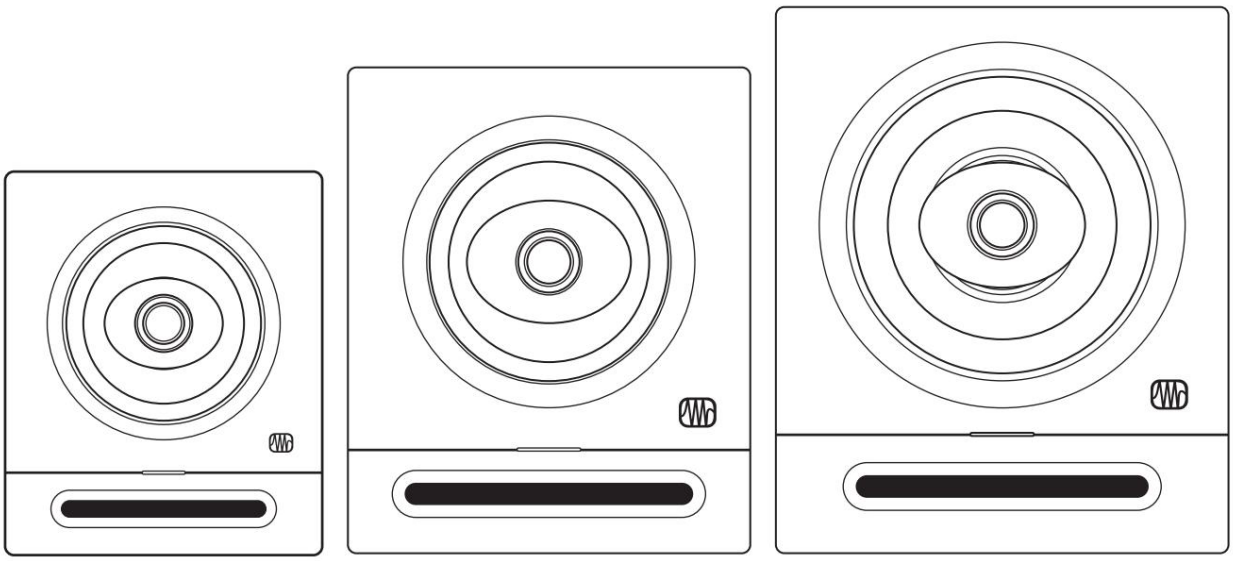
# Eris® Pro-Series

## Nagy felbontású koaxiális monitorok

Használati utasí tás



PreSonus®

www.presonus.com

# Tartalomjegyzék


## 1 Áttekintés – 1

1.1 Bevezetés – 1

1.2 Termék regisztráció – 2

1.3 Mi van a dobozban – 2

## 2 Csatlakozás – 4

2.1 A hátsó panel csatlakozásai és kezelő szervei — 4

2.1.1 Bemenetek – 4

2.1.2 Teljesí tmény – 4

2.1.3 Felhasználó i kezelő szervek – 5

2.2 Csatlakozási diagramok – 6

2.2.1 Alapbeállí tás – 6

2.2.2 Speciális beállí tások monitorvezérlő vel és hangszó ró váltással — 7

## 3 Oktató anyagok – 8

3.1 Monitor elhelyezése és akusztika

Térbeállí tások – 8

3.2 Kalibrálás 85 dB SPL használatával

„Szabványos” hivatkozás – 10

## 4 Források — 12

4.1 Mű szaki adatok — 12

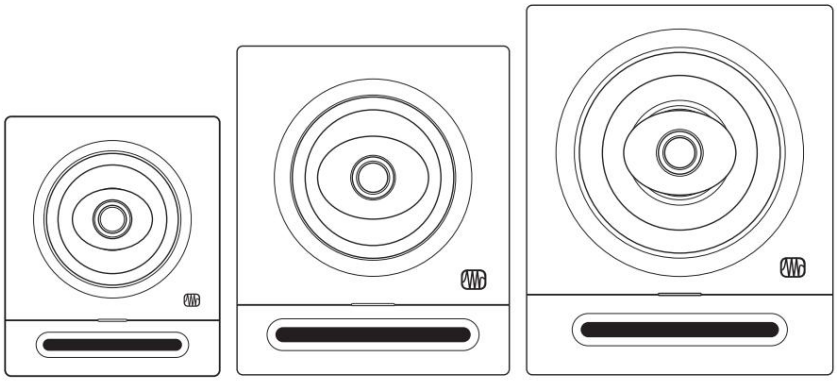
4.2 Az Eris monitorok beállí tása ehhez

Legjobb teljesí tmény – 12

4.3 Hibaelhárí tás – 13

# 1 Áttekintés

## 1.1 Bevezetés



Köszönjük , hogy Eris Pro-Series stúdió monitorokat vásárolt. A kiváló fázisigazí tást és sztereó képalkotást biztosí tó egyetlen pontforrású koaxiális kialakí tásukkal az Eris Pro sorozatú monitorok biztosí tják, hogy a mix pontosan lefordí tható legyen, akár sztereó , akár térhatású konfiguráció kban keveredik.

A PreSonus Audio Electronics elkötelezett a folyamatos termékfejlesztés mellett, ezért nagyra értékeljük javaslatait. Hisszük, hogy a folyamatos termékfejlesztéssel kapcsolatos célunk elérésének legjobb mó dja a való di szakértő k meghallgatása; tisztelt ügyfeleink. Nagyra értékeljük a termék megvásárlásával nyújtott támogatását, és biztosak vagyunk benne, hogy örömét leli Eris Pro sorozatú stúdió monitoraiban.

A kézikönyvrő l: Javasoljuk, hogy ezt a kézikönyvet használja az Eris Pro sorozatú monitorok funkció inak, alkalmazásainak és munkafolyamatainak megismerésére, mielő tt megpró bálná csatlakoztatni a többi stúdió berendezéshez. Ez segí t a jobb teljesí tmény és eredmény elérésében.

Ebben a kézikönyvben olyan hatékony felhasználó i tippeket talál , amelyek segí tségével gyorsan Eris-szakértő vé válhat, í gy a legtöbbet hozhatja ki befektetésébő l. Ha ez az első stúdió monitor-párja, kérjük, tekintse meg a 3. részt a keverési környezetben történő megfelelő beállí tásukkal kapcsolatban. További információ a My.PreSonus.com oldalon érhető el .

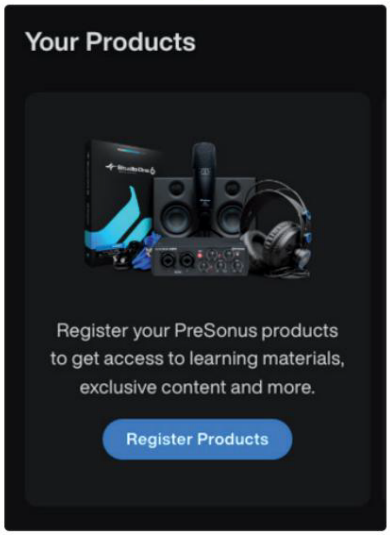
## 1.2 Termék regisztráció

A PreSonus elkötelezett amellett, hogy a legjobb élményt nyújtsa ügyfeleinek.

A MyPreSonus egy egyablakos portál, amely minden regisztrált ügyfelünk igényeit kielégí ti.

MyPreSonus fió kjából megtekintheti az összes PreSonus hardver és szoftver regisztrációját; lépjen kapcsolatba a támogatással; nyomon követheti a rendeléseket és í gy tovább.

Az Eris stúdió referenciamonitorainak regisztrálásához keresse fel a My.PreSonus.com webhelyet és kövesse a képernyő n megjelenő utasí tásokat.

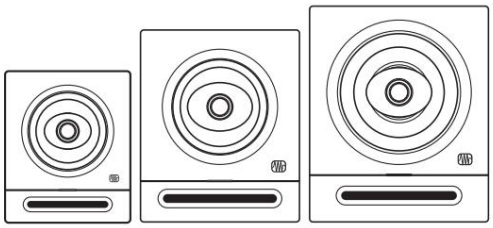



VAGY

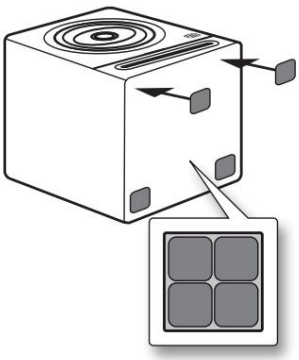
Töltse le a MyPreSonus alkalmazást az Apple App Store vagy a Google Play áruházból.

## 1.3 Mi van a dobozban

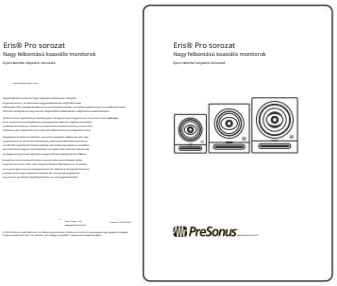
Az Ön Eris Pro-Series csomagja a következő ket tartalmazza:



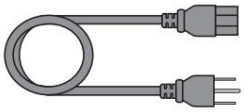
(1) Eris Pro 4, Pro 6 vagy Pro 8 monitor



(4) A habszivacs lábakat a hangszó ró aljára kell helyezni a jobb szigetelés érdekében




Eris Pro-Series Gyors üzembe helyezési útmutató

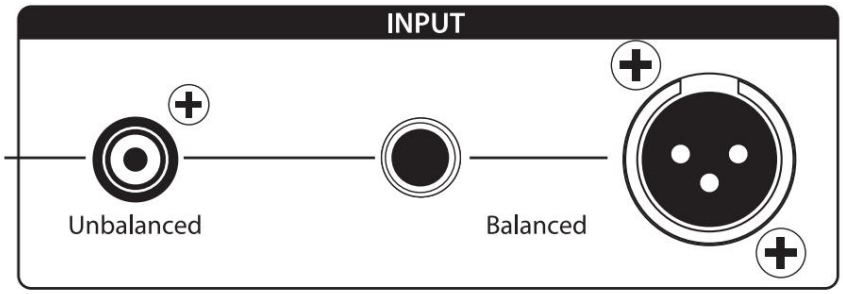


IEC tápkábel

# 2 Összeköttetés

## 2.1 A hátsó panel csatlakozásai és kezelő szervei

### 2.1.1 Bemenetek

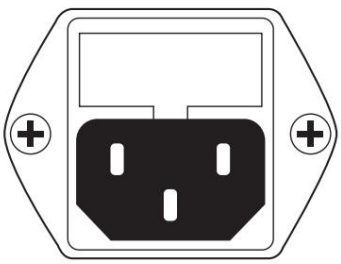



Vonalszintű bemenetek. Az Eris Pro-Series monitorok három vonalszintű bemeneti tí pus közül választhatnak: kiegyensúlyozott XLR, kiegyensúlyozott ¼”-os TRS és aszimmetrikus RCA. Ne csatlakoztasson egyszerre több forrást a Pro-Series monitorokhoz.

Tipp nagy teljesí tményű felhasználó knak: Amikor csak lehetséges, javasoljuk, hogy használja a kiegyensúlyozott vonalszintű bemeneteket az Eris Pro sorozatú monitorokon. A kiegyensúlyozott kábelek és csatlakozások ellenállnak a rádió frekvenciák okozta zajnak és az elektromágneses interferenciának (RMI és EMI). Ha az audioforrásnak csak aszimmetrikus csatlakozásai vannak (¼” TS vagy RCA), akkor javasolt az RCA bemenet használata. A ¼”-os TS-RCA kábelek és adapterek könnyen beszerezhető k a legtöbb zenei kellékboltban. Akár szimmetrikus, akár aszimmetrikus bemeneteket használ, mindig a lehető legrövidebb kábelhosszt használja, hogy minimalizálja a stúdió monitorok által keltett zaj kockázatát.

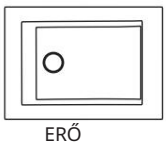
Bemeneti erő sí tés. Beállí tja a bemeneti jel szintjét az erő sí tés elő tt.

### 2.1.2 Teljesí tmény

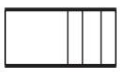


IEC tápcsatlakozás. Ez az Eris Pro-Series monitor tápcsatlakozó ja.

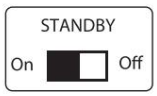
Figyelmeztetés: Ne távolí tsa el a középső földelő horgot, és ne használjon földelő adaptert, mert ez áramütést okozhat.




Háló zati kapcsoló . Ez az Eris Pro-Series monitor be-/kikapcsoló ja. Amikor az Eris Pro-Series monitor be van kapcsolva, az elő lapon lévő kék LED világí t.




AC Select Switch. A bemeneti tápfeszültség gyárilag úgy van beállí tva, hogy megfeleljen annak az országnak, ahová az Eris Pro sorozatú monitort szállí tották. Csak akkor használja ezt a kapcsoló t, ha az Eris monitort olyan országban használja, amely eltér az abban az országban használt szabványos feszültségrő l, ahol a monitort eredetileg vásárolta.



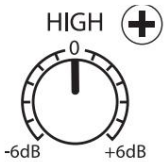

Készenlétben lévő . Ha készenléti üzemmó dban van, az Eris monitorok energiatakarékos mó dba kapcsolnak, ha több mint 40 percig nem hallható hang. A hang újraindí tása után az energiatakarékos mó d kikapcsol.

Tápellátás LED. A hangszóró közepén lévő LED a tápellátás állapotát az alábbiak szerint jelzi:

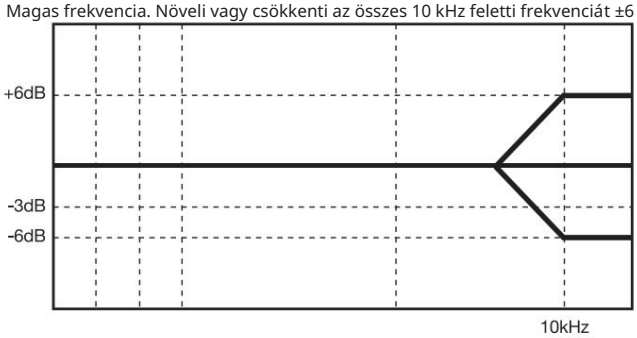
• Folyamatos fehér: Az Eris hangszóró be van kapcsolva és készenléti módban van.

• Folyamatos kék: Az Eris hangszóró be van kapcsolva, és nincs készenléti módban.

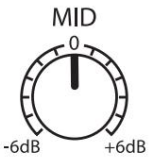
## 2.1.3 Felhasználói vezérlők



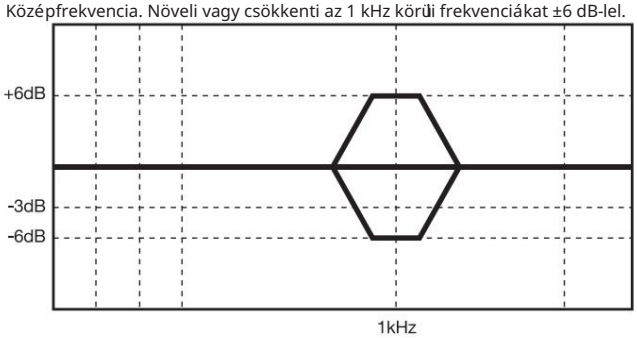

Magas frekvencia. Növeli vagy csökkenti az összes 10 kHz feletti frekvenciát ±6 dB-lel.



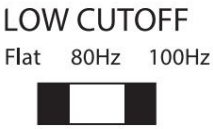

Erős teljes felhasználói tipp: Az Eris Pro-Series monitorok High vezérlője egy magas szintű EQ, és minden frekvenciát 10 kHz fölé emel vagy csökkent. Ez az EQ olyan, mint az autóhifi magas hangszínszabályzója, és nagyon gyorsan képes nagy változtatásokat végrehajtani a hangzásban. Ha úgy találja, hogy a mixek túl sötétre fordítódnak más hangszórórendszereken, próbálja csökkenteni ezt a vezérlőt. Túl világos? Emelje meg egy kicsit ezt a vezérlést. Mindkét esetben a helyiségben előforduló rendellenességek negatívan befolyásolhatják Eris Pro sorozatú monitorjai teljesítményét. A beállítási és kalibrálási tippekért lásd a 3. részt.



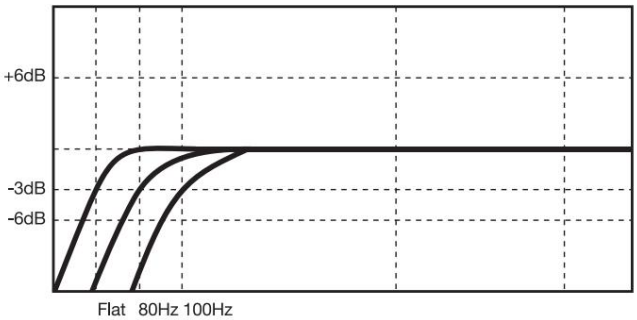

Középfrekvencia. Növeli vagy csökkenti az 1 kHz körüli frekvenciákat ±6 dB-lel.



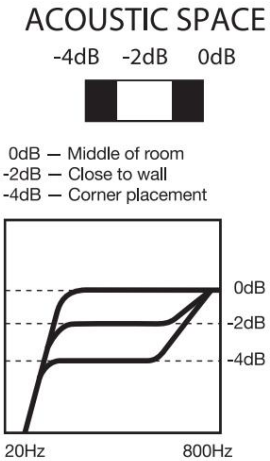

Tipp nagyteljesítményű felhasználóknak: A középső vezérlő egy csúcs EQ, amely lehetővé teszi egy két oktáv széles, 1 kHz-es középpontú frekvenciasáv szintjének emelését vagy csökkentését, amely finomanmódosítja Eris Pro sorozatú monitorainak frekvenciaválaszát. Általában nem kívánja megváltoztatni ezt a vezérlőt, mivel ez megváltoztatja Eris Pro sorozatú monitorainak lapos frekvenciaválaszát.
Ha azonban gyorsan emulálni szeretné a fogyasztói hangsugárzók teljesítményét, ennek a vezérlésnek a csökkentése utánozza a fogyasztói formatervezésre jellemző középtartományt.




Alacsony levágás. A megadott frekvencia (80 vagy 100 Hz) alatti összes frekvencia szintjét -12 dB / oktáv lejtőn gördíti le. Ha ezt a vezérlőt laposra állítja, az Eris Pro-Series természetes gurulása átveszi az uralmat.




Tipp nagy teljesítményű felhasználóknak: Ha olyan mélysugárzót használ, amely nem rendelkezik változó aluláteresztő szűrővel, mint a PreSonus Eris Pro Sub 10, akkor ezzel a vezérlővel állítsa be a 2.1-es rendszer átkapcsolási pontját. A 2.1-es rendszer stúdióban történő konfigurálásával kapcsolatos információ kért látogasson el a My.PreSonus.com webhelyre.

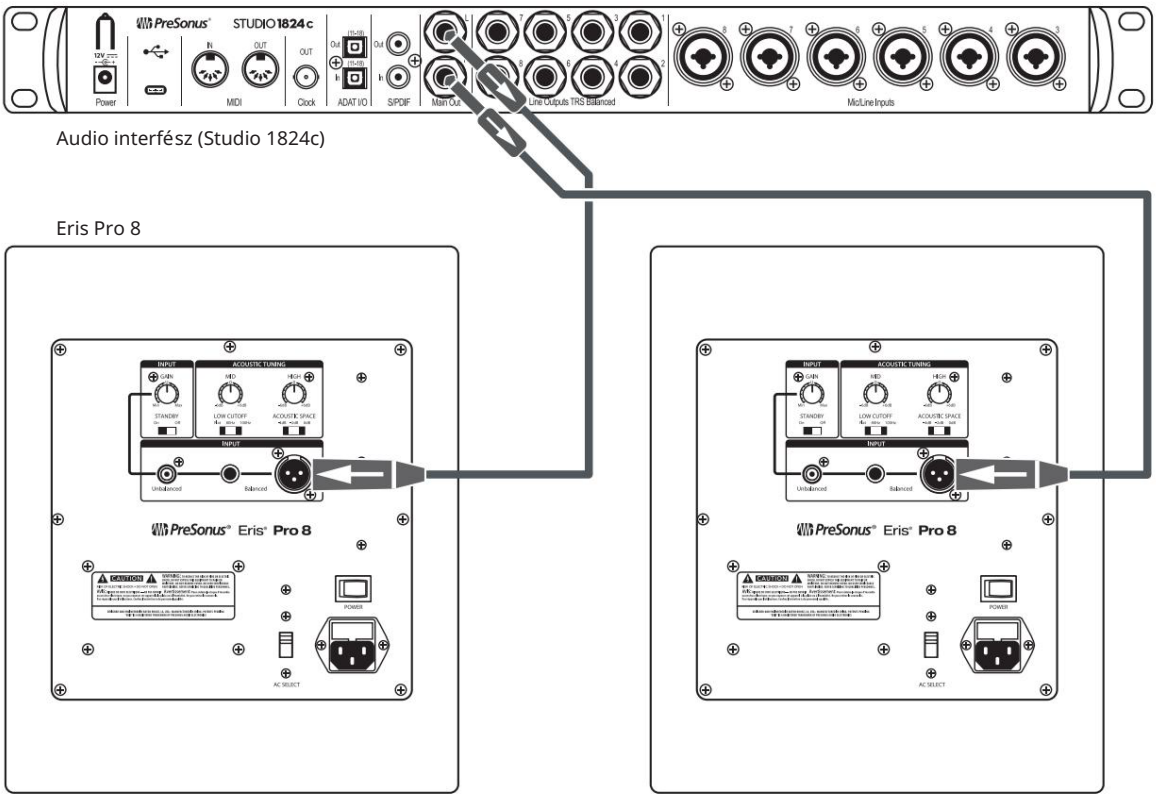



Akusztikus tér. Az összes frekvencia szintjét 800 Hz alá csökkenti -4 dB-lel vagy -2 dB-lel, hogy kompenzálja a természetes mélyhangkiemelést, amely akkor következik be, ha a hangszó ró t fal vagy sarok közelébe helyezik. Ha Eris Pro-Series monitorait el lehet helyezni a falaktó l távolabbra a keverési térben, hagyja ezt a vezérlő t 0 dB-re állí tva.

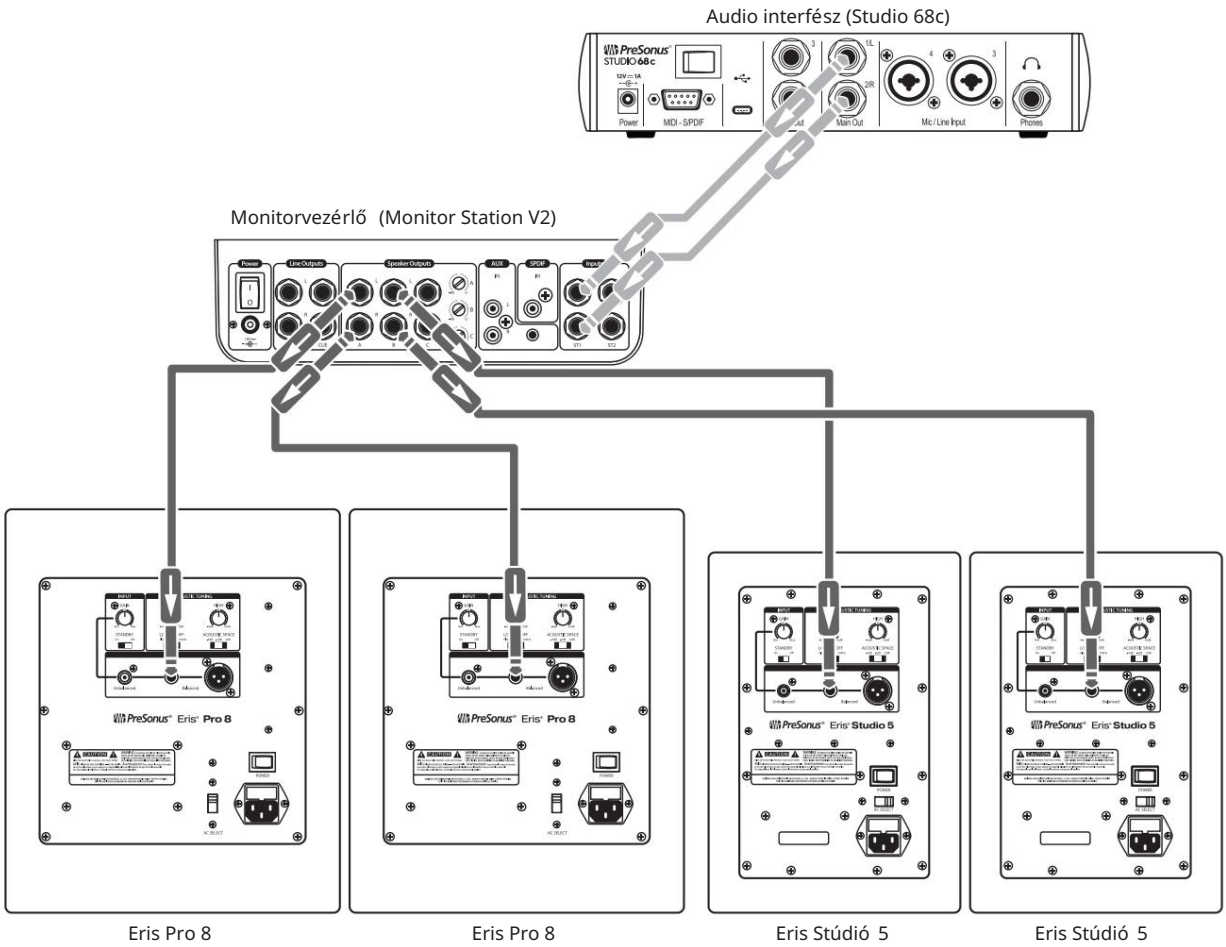
Erő teljes felhasználó i tipp: Minél közelebb vannak a stúdió monitorok a falhoz vagy egy sarokhoz, annál jobban megerő södik a határ mélyhang. Ha azt veszi észre, hogy a mixeibő l hiányzik a mélypont, amikor a keverési környezetétő l távol játsszák, pró bálja meg az Acoustic Space beállí tását, hogy egyenletesebb frekvenciaválaszt hozzon létre, és segí tsen csökkenteni a kompakt keverési pozí ció t. A stúdió monitorok elhelyezésével kapcsolatos további információ kért tekintse át a 3.1. szakaszt.

## 2.2 Csatlakozási diagramok

### 2.2.1 Alapbeállí tás

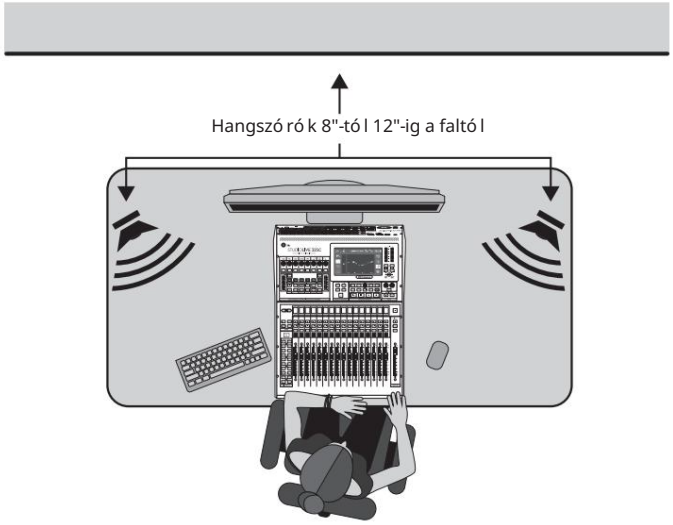


## 2.2.2 Speciális beállí tások monitorvezérlő vel és hangszó ró váltással



# 3 Oktató anyagok

## 3.1 A monitor elhelyezése és az akusztikus tér beállí tásai

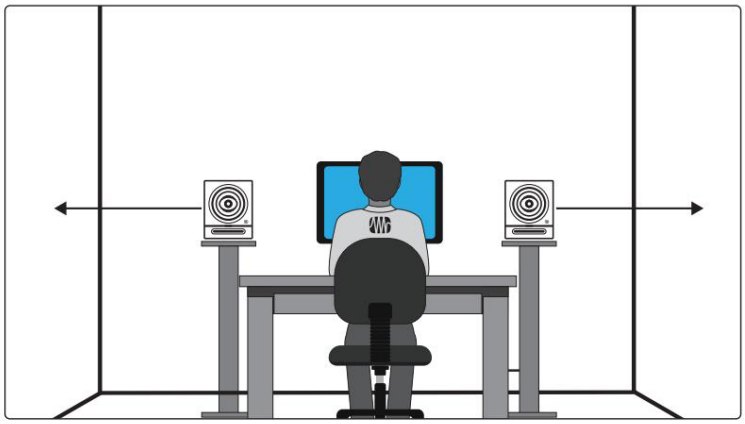



Mielő tt stúdió monitorait keverő környezetbe helyezné, helyezze el úgy az asztalát vagy a monitorállványát, hogy a hangszó ró k legalább 8-12 hüvelyk távolságra legyenek a falaktó l és a sarkoktó l. Ez megfelelő lesz ahhoz, hogy megakadályozza, hogy a hanghullámok nekiütő djenek a falnak és visszaverő djenek rád, ami fáziskitörést és egyéb potenciálisan káros akusztikus kölcsönhatásokat okoz. Ez nem mindig lehetséges, és van néhány mó dszer a szű k keverési terek enyhí tésére.

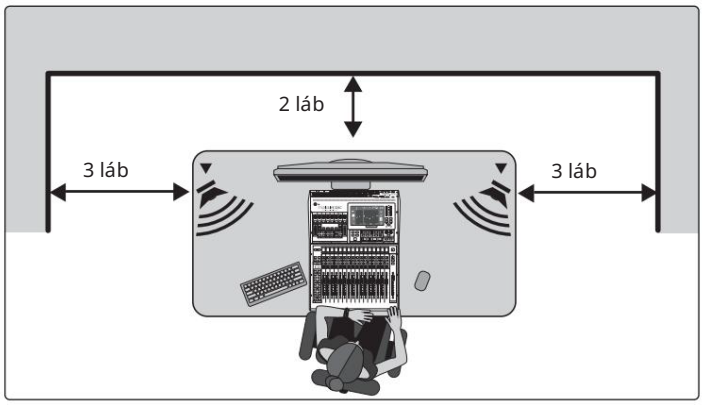
Ha a monitort falhoz közel vagy sarokban helyezik el, az alacsony frekvenciák általában jobban kihangsúlyozó dnak, mintha a monitor egy bizonyos távolságra lenne bármely helyiséghatártó l. Általában „határszintű basszuskiemelésnek” nevezik, és akkor a legkifejezettebb, ha a monitor egy sarokban van, és kevésbé hangsúlyos, de még mindig jelen van, ha a monitor az egyik fal közelében van. Mí g hallgatási környezetben kí vánatos lehet a megnövelt basszusreakció , stúdió keverés esetén ez azt eredményezheti, hogy a keverés túl erő sen hangzik, ha fogyasztó i sztereó rendszeren játsszák, mert a hangmérnök ösztönösen csökkenti a keverék basszustartalmát, hogy ellensúlyozza azt, amit hall. a stúdió ban.

Ennek a jelenségnek a kompenzálására az Eris Pro sorozatú monitorok Acoustic Space vezérlő vel vannak felszerelve, amely meghatározott mértékben csökkenti az összes 800 Hz alatti frekvenciát:

- Ha Eris Pro-Series monitorai közel vannak a szoba sarkaihoz, elő ször állí tsa az Acoustic Space kapcsoló t -4 dB állásba. Ez biztosí tja a legnagyobb basszuscsillapí tást.
- Ha az Eris Pro sorozatú monitorokat közelebb helyezi a hátsó falhoz, állí tsa az Acoustic space kapcsoló t -2 dB állásba.
- Ha a keverő környezet elegendő helyet biztosí t stúdió monitorainak a helyiség határaitó l távol történő elhelyezéséhez, hagyja az Acoustic Space kapcsoló t 0 dB-en, mert nincs szükség basszuscsillapí tásra.

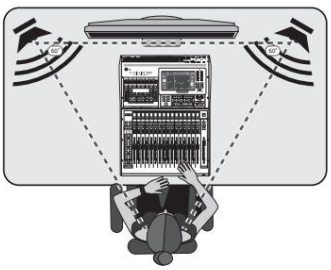


Ha lehetséges, a keverési pozí ció t a fal közepére kell helyezni, mert ez kiegyensúlyozottabb hallgatási pozí ció t biztosí t. Helyezze el a hangsugárzó kat úgy, hogy azonos távolságra legyenek a szoba oldalaitó l. Ez azt jelenti, hogy ha a bal hangszó ró hat lábnyira van a faltó l balra, és két lábbal a faltó l, akkor a jobb hangszó ró nak hat lábnyira kell lennie a faltó l jobbra, és két lábbal a faltó l hátul. A keverési pozí ció középre állí tásával monitorrendszere megbí zható bb, alacsony frekvenciájú érthető séget biztosí t. Egy téglalap alakú helyiségben célszerű valamelyik hosszú fal mentén felállí tani, különösen egy kisebb helyiségben. Ez minimálisra csökkenti az oldalfalak tükröző dései által okozott problémákat.



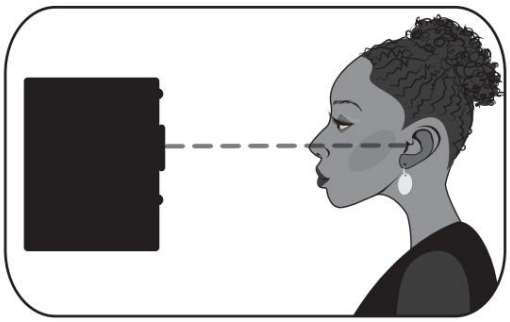

Ahogyan nem jó ötlet a keverési pozí ció t egy sarokban felállí tani, úgy az sem jó ötlet, hogy a keverési pozí ció jával sarkot hozzon létre. Győ ző djön meg arró l, hogy a hangszó ró és a mögötte lévő fal közötti távolság különbözik a hozzá legközelebb eső oldalfaltó l. Például, ha a bal hangszó ró egy lábbal a faltó l balra van, akkor nem szabad egy lábbal a mögötte lévő faltó l sem.

Az Eris Pro-Series egyedi koaxiális meghajtó ját úgy tervezték, hogy szimmetrikus hanglefedettséget biztosí tson. Egyedülálló konfiguráció juk miatt a PreSonus azt javasolja, hogy csak függő leges helyzetben helyezze el ő ket.



Amikor az emberek a hangszó ró rendszerek hallgatásáró l beszélnek, akkor a „sweet spot”-ró l beszélnek. Ahogy korábban emlí tettük, ez a középső pozí ció a sztereó rendszer két oldala között, ahol a hangszó ró k átfedik egymást, és itt lesz a legjobb a sztereó kép.

Az édes pont létrehozása viszonylag egyszerű . Egyszerű en állí tsa be az egyes hangszó ró kat úgy, hogy a magassugárzó k egyenlő oldalú háromszöget képezzenek a fejével – vagyis a hangszó ró k ugyanolyan távolságra vannak egymástó l, mint Öntő l. A monitorokat ferdén kell elhelyezni, úgy, hogy mindegyik egy füh höz legyen irányí tva, ne pedig egyenesen elő re mutasson.



Ideális esetben a közeli stúdió monitorokat, mint például az Eris Pro-Series, úgy kell elhelyezni, hogy a nagyfrekvenciás meghajtó k (közismert nevén „magassugárzó k”) a fülével egy magasságban legyenek, amikor keverő állásban ü.

A magas frekvenciájú tartalom sokkal inkább irányí tott, mint az alacsony frekvenciájú tartalom. Emiatt pontosabban hallhatja, mi történik, ha a magas frekvenciák a fülére irányulnak. Miután létrehozta az édes pontot, üjön le, és győ ző djön meg arró l, hogy a füle egy szintben van a magassugárzó közepével.

## 3.2 Kalibrálás 85 dB SPL „Standard” referencia használatával

Miután megfelelő en elhelyezte a stúdió monitorokat és a hallgatási pozí ció t, hasznos, ha beállí tja a stúdió összes szintjét, hogy minden komponenst optimalizáljon. Ha idő t szán a hangszó ró k megfelelő kalibrálására, ez nagyon értékes lehet ebbő l a szempontbó l, és remek kiinduló pontot jelent a keverési környezet hibaelhárí tásához vagy finomhangolásához.

A hangsugárzó k kalibrálásának fő célja annak biztosí tása, hogy a DAW-ban vagy a keverő n meghatározott mért hangszint megegyezzen egy elő re meghatározott SPL-lel a stúdió környezetben. A kalibrálás során használt mó dszertő l és referenciaszintektő l függő en a megfelelő kalibráció segí thet csökkenteni a nem kí vánt zajt, minimalizálni a stúdió monitorok és a fülek károsodásának kockázatát, maximalizálni a különböző tí pusú hangsugárzó k referenciaképességét, és biztosí tani tudja, hogy a hangot a lehető legpontosabban hallja. amint lehet.

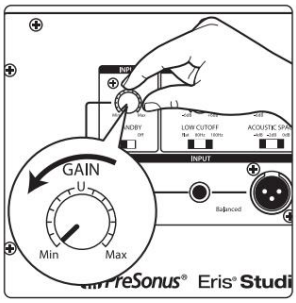
A referenciamonitorok stúdió ban történő kalibrálásakor az akusztikus szintet vagy a hangnyomásszintet (SPL) a keverési pozí ció bó l, ülő fülmagasságban kell mérni. Számos nagyszerű SPL mérő alkalmazás található a piacon okostelefonokhoz, és sok ingyenes! A pontos SPL-mérő ket kedvenc helyi elektronikai kellékboltjában is megtalálhatja.

Az SPL-mérő t karnyújtásnyira kell tartani, a mikrofont a bal és a jobb hangszó ró közötti középpontra kell irányí tani (ahol a feje áll), 45 fokos szögben a pontos leolvasás érdekében. Ha az Ön SPL-mérő je egyben a mobiltelefonja is, ügyeljen arra, hogy ujja vagy mobiltelefontokja ne takarja el a mikrofont!

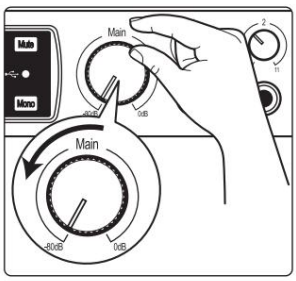
A jobb és a bal monitort egymástó l fü ggetlenü l kell kalibrálnia, hogy mindkét monitor azonos akusztikai szintre legyen beállí tva. Ez biztosí tja, hogy a sztereó mixek kiegyensúlyozottak legyenek, és jó l lehessen fordí tani a kü lönbö zö hangszó ró rendszereken.

Ennek a szabványos referenciakalibráció nak az a célja, hogy ha a DAW vagy keverő kimeneti mérő i 0 dB-t regisztrálnak, az SPL a keverési pozí ció ban 85 dB legyen.

1. Csatlakoztassa az audioforrás fő kimeneteit a stúdió monitorokhoz.
   A bal oldali kimenetet a bal oldali hangszó ró hoz kell csatlakoztatni. A jobb oldali kimenetet a jobb oldali hangszó ró hoz kell csatlakoztatni.



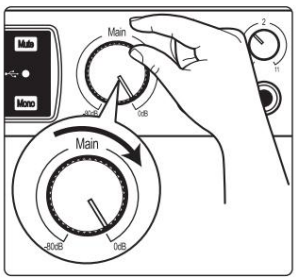

2. Elő ször állí tsa Eris Pro-Series monitorai bemeneti érzékenységét a legalacsonyabbra.



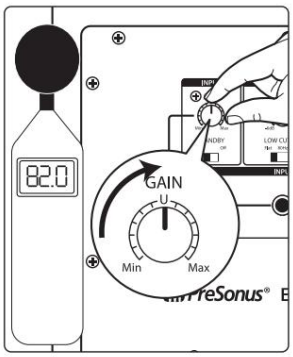

3. Kapcsolja be a hangforrás kimenetét (audió interfész, keverő vagy hangszó ró ) kezelő eszköz) a legalacsonyabb beállí tásra.

   Megjegyzés: Ha bármilyen kü lső processzor (EQ, limiter stb.) van csatlakoztatva az audioforrás és a monitorok közé, válassza le vagy kerü lje meg azokat. Ha a hangforrás egy keverő , győ ző djön meg arró l, hogy nullázva van.

4. Játssza le a 20 Hz-tő l 20 kHz-ig terjedő teljes sávszélességű ró zsaszí n zajt 0 dB-el a az első dleges hangforrás.




5. Kapcsolja fel az első dleges hangforrás kimeneteit az egységerő sí tés beállí tására. Az „Egységes erő sí tés” az a beállí tás, amelynél a jelszint sem fokozó dik, sem nem csillapodik. Ezt általában egy „0” vagy „U” jelöli az audioeszköz szintfaderén vagy gombján. Számos digitális interfészben és digitális eszközben az eszköz maximális szintje az egységerő sí tés beállí tása is. Kérjü k, olvassa el az audioeszköz használati útmutató ját vagy a gyártó webhelyét, ha további információ ra van szü ksége a szintjeirő l és beállí tásairó l. Nem szabad hallania a ró zsaszí n zajt. Ha igen, ismételje meg a 2. lépést.




6. Miközben a kimeneti szintet SPL-mérő vel méri, kezdje el lassan növelni a bal hangszó ró bemeneti érzékenységét (hangerejét), amí g a lejátszott teszthang akusztikus szintje el nem éri a 82 dB SPL-t. Ha mindkét hangszó ró egyszerre szó l, a teljes SPL körü belü l +3 dB-lel (85 dB) nő .

7. Kapcsolja ki a bal hangszó ró t.

8. Lassan növelje a jobb oldali hangszó ró bemeneti érzékenységét (hangerejét), amí g a lejátszott teszthang akusztikai szintje el nem éri a 82 dB SPL-t.

9. Hagyja abba a ró zsaszí n zajt, és kapcsolja be újra a bal hangszó ró t. Játsszon le néhány ismert programzenét a hangszó ró in keresztü l, és ü jön le a mix pozí ció ban.
   Elő fordulhat, hogy finomhangolnia kell a hangsugárzó k elhelyezését, amí g a hang kiegyensúlyozott lesz, és szép, széles, édes pontja lesz, ahonnan keverheti.

Megjegyzés: Ha a 85 dB túl hangos a szobájában, akár a zajkorlátozás miatt, akár azért, mert a helyiség túl kicsi, megismételheti a fenti kalibrálási lépéseket, és 79 dB-re tárcsázza az egyes hangszó ró kat. A lényeg az, hogy mindkét hangsugárzó ugyanarra az SPL-szintre van állí tva, nem pedig maga a szint.

# 4 Erő források

## 4.1 Mű szaki adatok

| | Pro 4 | Pro 6 | Pro 8 |
|---|---|---|---|
| Frekvencia Válasz | 50 Hz és 20 kHz között | 35 Hz és 20 kHz között | 35 Hz és 20 kHz között |
| Csúcs SPL | 99 dB (@ 1M) | 106 dB (@ 1M) | 108 dB (@ 1M) |
| LF erő sí tő teljesí tmény | 45W, AB osztály | 75W, AB osztály | 75W, AB osztály |
| HF erő sí tő teljesí tmény | 35W, AB osztály | 65W, AB osztály | 65W, AB osztály |
| LF Driver | 4,5 hüvelykes szövött kompozit | 6,5 hüvelykes szövött kompozit | 8 hüvelykes szövött kompozit |
| HF Driver | 1 hüvelykes, selyemkupola | 1,25 hüvelykes, selyemkupola | 1,25 hüvelykes, selyemkupola |
| Bemenetek (mindegyik) | Kiegyensúlyozott XLR<br>Kiegyensúlyozott ¼ hüvelykes TRS<br>Kiegyensúlyozatlan RCA | Kiegyensúlyozott XLR<br>Kiegyensúlyozott ¼ hüvelykes TRS<br>Kiegyensúlyozatlan RCA | Kiegyensúlyozott XLR<br>Kiegyensúlyozott ¼ hüvelykes TRS<br>Kiegyensúlyozatlan RCA |
| Vezérlő k | Hangerő<br>Magas frekvencia<br>Alacsony frekvenciaju<br>Akusztikus tér<br>Low Cut<br>Energiatakarékos | Hangerő<br>Magas frekvencia<br>Középfrekvencia<br>Akusztikus tér<br>Low Cut<br>Energiatakarékos | Hangerő<br>Magas frekvencia<br>Középfrekvencia<br>Akusztikus tér<br>Low Cut<br>Energiatakarékos |
| Méretek (Ma x Sz x Mé) | 9,02" x 7,47" x 8,57"<br>(229,1 mm x 189,6 mm<br>x 217,6 mm) | 11,42" x 9,45" x 11,18"<br>(290 mm x 240 mm x 284 mm) | 12,83" x 10,63" x 12,20"<br>(326 mm x 270 mm x 310 mm) |
| Súly | 9,48 font (4,30 kg) | 16,98 font (7,7 kg) | 20,94 font (9,5 kg) |

## 4.2 Az Eris monitorok beállí tása a legjobb teljesí tmény érdekében

1. Kiegyensúlyozott kábelekkel csatlakoztassa monitorait audioeszközéhez. A kiegyensúlyozott kábel olyan hangkábel, amely három vezető t (két jelvezető t és egy földelő vezető t) használ az audiojelek további tására. A kiegyensúlyozott kábelek segí tenek kiküszöbölni a kábel hossza mentén felvett zajokat vagy interferenciákat. A kiegyensúlyozatlan kábelek érzékenyebbek a zajra és az interferenciára, ezért ezeket kerüni kell.

2. Győ ző djön meg arró l, hogy a monitorok megfelelő áramforráshoz vannak csatlakoztatva. Az instabil vagy zajos áramforrások nem kí vánt zajt okozhatnak az audiojelben. Szükség esetén használjon túlfeszültség-védő t vagy tápfeszültség-szabályozó t.

3. Tartsa távol a kábeleket az áramforrásoktó l és más elektronikus eszközöktő l, hogy elkerüje az elektromágneses interferenciát, amely zümmögést, zümmögést vagy egyéb zajt okozhat az audiojelben.

4. Helyezze el megfelelő en a monitorokat a zaj minimalizálása érdekében. Tartsa ő ket ésszerű szinten távolságot más elektronikus eszközöktő l, hogy elkerüje az interferenciát.

5. A megfelelő erő sí tési fokozat segí t elkerüni a zajt az audiojelben. A Gain staging az audiojelek bemeneti és kimeneti szintjének beállí tási folyamata egy felvételi vagy keverő rendszerben az optimális hangminő ség elérése és a torzí tás elkerülése érdekében. Ügyeljen arra, hogy a bemeneti szintek ne legyenek túl alacsonyak vagy túl magasak. Tartsa szintjeit ésszerű tartományon belül, és kerüje az audio interfész vagy a keverő túlhajtását.

## 4.3 Hibaelhárí tás

Nincs áram. Elő ször győ ző djön meg arró l, hogy az Eris Pro-Series monitor be van dugva. Ha tápegységhez csatlakozik, ellenő rizze, hogy a tápellátás-kondicionáló be van-e kapcsolva és mű ködik-e. Ha a probléma továbbra is fennáll, húzza ki a tápkábelt a stúdió monitorbó l, és ellenő rizze a biztosí tékot a hátlapon.
A monitorhoz szükséges biztosí ték tí pusa a tápcsatlakozó alatt található . Ügyeljen arra, hogy a beállí tott bemeneti tápfeszültségnek megfelelő biztosí tékot használja. Ha a biztosí ték újra kiolvad, a PreSonushoz kell fordulnia javí tásért.

Nincs hang. Ha úgy tű nik, hogy Eris Pro monitora be van kapcsolva, de nem hall hangot, amikor hangot játszik le az audioforrásbó l (világí tanak a lámpák, de senki nincs otthon), elő ször győ ző djön meg arró l, hogy az audioforrást a monitorhoz csatlakoztató kábel megfelelő en mű ködik. Ezenkí vül ellenő rizze, hogy az Input Gain vezérlő úgy van beállí tva, hogy elegendő amplitúdó t biztosí tson a jel számára.

Zümmögés. A zümmögést általában földhurok okozza. Ellenő rizze, hogy minden audioberendezés ugyanahhoz az áramforráshoz csatlakozik-e. Ha nem használ kondicionáló t, erő sen javasoljuk, hogy adjon hozzá egyet. Ez nem csak a zümmögés minimalizálását segí ti elő , hanem jobban megvédi a berendezést a túlfeszültségtő l, áramkimaradástó l stb.
Amikor csak lehetséges, használjon kiegyensúlyozott kábeleket. Ha az audioeszköze nem kí nál kiegyensúlyozott kimenetet, csatlakoztathatja egy közvetlen dobozhoz, amely földi emelő kapcsoló t és kiegyensúlyozott kimenetet biztosí t. Végül ügyeljen arra, hogy az audiokábelek ne legyenek tápkábelek közelében, és az alkalmazásnak megfelelő hosszúságú kábeleket használjon. A túl hosszú kábelek használata nemcsak a zaj kockázatát növeli, hanem annak való szí nű ségét is, hogy a kábelek feltekeredne k, ami lényegében egy olyan antennát hoz létre, amely mindenféle audio interferenciát érzékel.

## Hozzáadott bónusz: a PreSonus korábban szigorúan titkos receptje...

# Vörös bab és rizs

### Hozzávalók:

• 1 kg szárított vörös vesebab • 1 nagy hagyma (kockára vágva) • 3 zellerszár (kockára vágva) • 1 nagy zöld kaliforniai paprika (kockára vágva) • 6-8 C-os zöldségalaplé • 1 evőkanál. Old Bay fűszerezés • ½ friss petrezselyem • 2 tk. kóser só • 2 ek. olivaolaj • 1 füstölt sonka csánk (opcionális)

### Főzési útmutató:

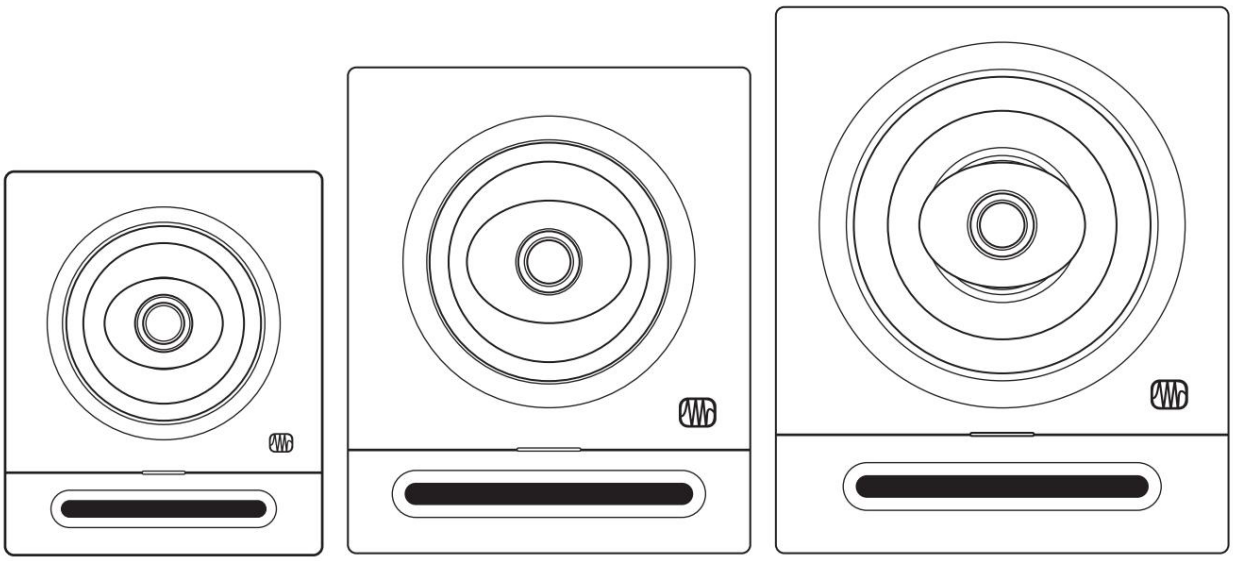
1. Öblítse le a vörös babot hideg vízben.
2. Egy gyorsfőzőben heví tsünk olívaolajat közepesen magas hőmérsékleten. A hagymát, a zellert, a kaliforniai paprikát, a babot és a sonkát (ha használ) addig pároljuk, amíg a hagyma áttetsző.
3. Keverje hozzá az Old Bayt, a petrezselymet és a sót.
4. Add hozzá a zöldséglevet, amíg a babot és a zöldségeket el nem fedi.
5. Zárja be a gyorsfőzőt, és melegítse fel a teljes nyomást.
6. Csökkentse a hőt alacsonyra, miközben fenntartja a teljes nyomást. 40 percig főzzük.
7. Hagyja a nyomást természetesen csökkenni (20-30 perc).
8. Vegye le a fedőt, és burgonyanyomóval törje krémesre.
9. Ha szükséges, sózzuk, borsozzuk.
10. Rizzsel tálaljuk csípős szósszal és grillezett Andouille kolbásszal (opcionális).

© 2024 PreSonus Audio Electronics, Inc. Minden jog fenntartva. A PreSonus és az Eris a PreSonus Audio Electronics, Inc. védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. Minden egyéb védjegy a megfelelő tulajdonosok tulajdona. Minden specifikáció előzetes értesítés nélkül változhat... kivéve a receptet, amely egy klasszikus.

# Eris® Pro-Series

## Nagy felbontású koaxiális monitorok

Használati utasí tás



PreSonus®

Baton Rouge • USA
www.presonus.com
Part# 70-52000197-B