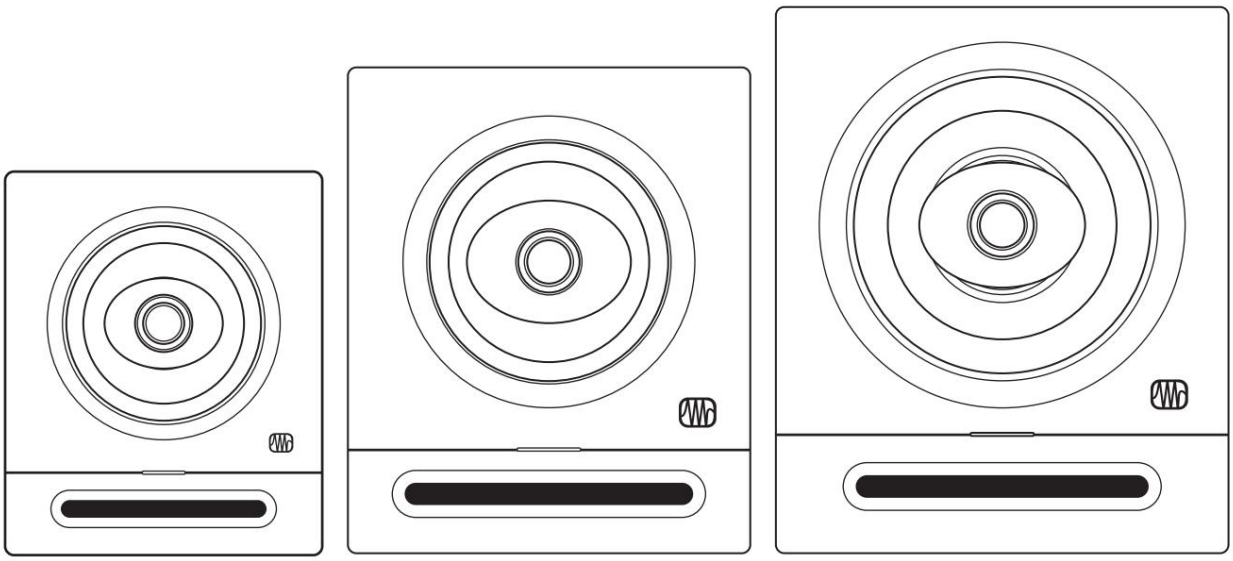
Eris® Pro-Series

Högupplösta koaxialmonitorer

Ägarmanual



PreSonus®

www.presonus.com

Innehållsförteckning

1 Översikt - 1

1.1 Introduktion - 1

1.2 Produktregistrering — 2

1.3 Vad finns i kartongen - 2

2 Anslutning — 4

2.1 Bakre panelanslutningar och kontroller — 4

2.1.1 Ingångar - 4

2.1.2 Ström — 4

2.1.3 Användarkontroller — 5

2.2 Anslutningsdiagram — 6

2.2.1 Grundläggande inställningar — 6

2.2.2 Avancerad installation med monitorkontroll och högtalarväxling — 7

3 Handledningar - 8

3.1 Monitorplacering och akustik

Utrymmesinställningar — 8

3.2 Kalibrera med 85 dB SPL "Standard" referens — 10

4 Resurser — 12

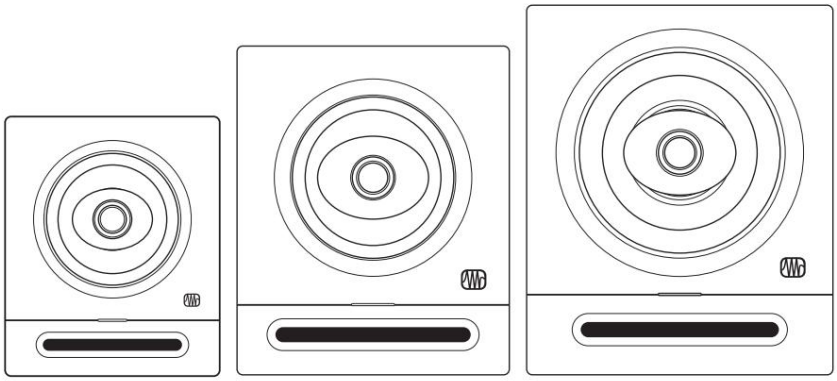
4.1 Tekniska specifikationer — 12

4.2 Konfigurera dina Eris Monitors för Bästa prestation - 12

4.3 Felsökning — 13

1 Översikt

1.1 Introduktion



Tack för att du köpte Eris Pro-Series studiomonitorer. Med sin koaxialdesign med en enda punktkälla för överlägsen fasinriktning och stereoavbildning, säkerställer Eris Pro-Series-monitorer att din mix översätts exakt oavsett om den mixas i stereo eller surroundkonfigurationer.

PreSonus Audio Electronics är engagerade i ständiga produktförbättringar och vi värdesätter dina förslag. Vi tror att det bästa sättet att uppnå vårt mål om ständiga produktförbättringar är att lyssna på de verkliga experterna; våra uppskattade kunder. Vi uppskattar det stöd du har visat oss genom köpet av denna produkt och är övertygade om att du kommer att njuta av dina Eris Pro-Series studiomonitorer.

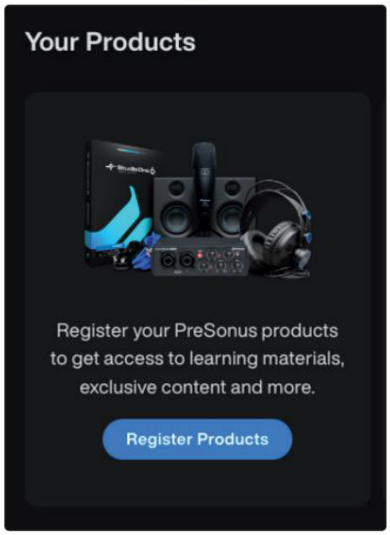
Om den här manualen: Vi föreslår att du använder den här manualen för att bekanta dig med funktionerna, applikationerna och arbetsflödena för dina Eris Pro-Series-monitorer innan du försöker ansluta den till resten av din studioutrustning. Detta kommer att hjälpa dig att få bättre prestanda och resultat.

I den här manualen hittar du **Power User Tips** som snabbt kan göra dig till Eris-expert så att du kan få ut det mesta av din investering. Om detta är ditt första par studiomonitorer, ta en titt på avsnitt 3 för detaljer om hur du ställer in dem korrekt i din mixmiljö. Mer information finns på My.PreSonus.com.

1.2 Produktregistrering

PreSonus har åtagit sig att leverera den bästa upplevelsen för våra kunder. MyPreSonus är en one-stop-portal för alla våra registrerade kunders behov. Från ditt MyPreSonus-konto kan du se alla dina PreSonus-hård- och mjukvaruregistreringar; kontakta supporten; spåra beställningar och mer.

För att registrera dina Eris studioreferensmonitorer, gå till My.PreSonus.com och följ instruktionerna på skärmen.

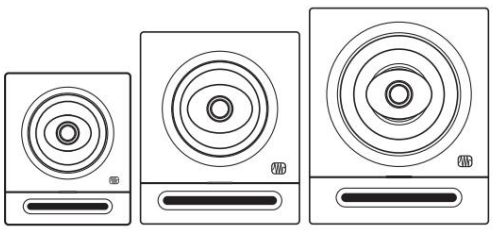


ELLER

Ladda ner **MyPreSonus-appen** från Apple App Store eller Google Play.

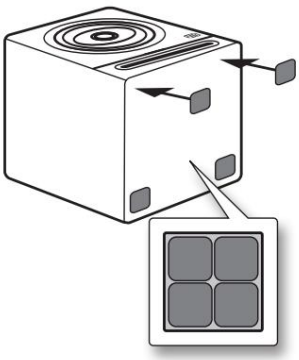
1.3 Vad finns i boxen

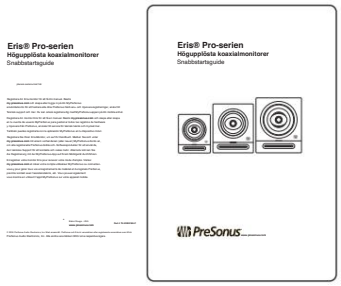
Ditt Eris Pro-Series-paket innehåller följande:



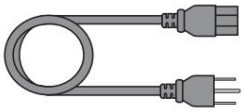
(1) Eris Pro 4-, Pro 6- eller Pro 8-skärm

(4) Skumfötter ska placeras på undersidan av högtalaren för att förbättra isoleringen





Eris Pro-Series Snabbstartguide

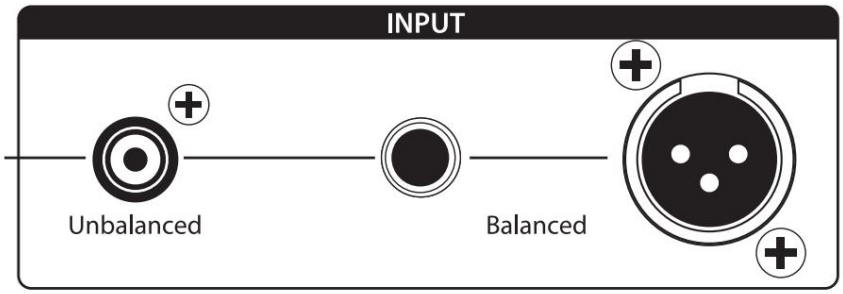


IEC strömkabel

2 Träffas

2.1 Anslutningar och kontroller på baksidan

2.1.1 Ingångar

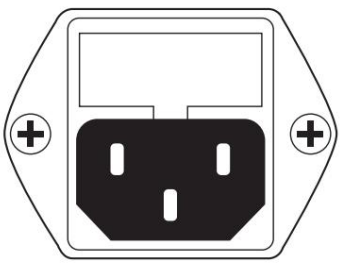


Ingångar på linjenivå. Eris Pro-Series monitorer ger ett val av tre ingångstyper på linjenivå: balanserad XLR, balanserad ¼” TRS och obalanserad RCA. Anslut inte mer än en källa till dina Pro-Series-skärmar samtidigt.

Tips för avancerad användare: När det är möjligt rekommenderas det att du använder de balanserade linjenivåingångarna på dina Eris Pro-Series-skärmar. Balanserade kablar och anslutningar är resistenta mot inducerat brus från radiofrekvenser och elektromagnetiska störningar (RMI och EMI). Om din ljudkälla endast har obalanserade anslutningar (antingen ¼” TS eller RCA), rekommenderas att RCA-ingången används. ¼” TS-till-RCA-kablar och adaptrar är lätt tillgängliga i de flesta musikbutiker. Oavsett om du använder de balanserade eller obalanserade ingångarna, använd alltid kortast möjliga kabellängd för att minimera risken för inducerat brus i dina studiomonitorer.

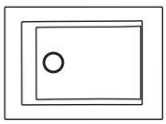
Ingångsförstärkning. Ställer in nivån på insignalen innan den förstärks.

2.1.2 Effekt

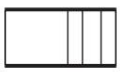


IEC-strömanslutning. Detta är strömuttaget för din Eris Pro-Series-skärm.

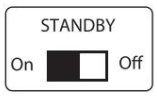
Varning: Ta inte bort det mittersta jordstiftet och använd inte en marklyftsadapter, eftersom detta kan resultera i elektriska stötar.



Strömbrytare. Detta är på/av-knappen för din Eris Pro-Series-skärm. När din Eris Pro-Series-skärm är påslagen kommer den blå lysdioden på frontpanelen att tändas.



AC-väljare. Ingångsspänningen är inställd på fabriken för att motsvara det land till vilket Eris Pro-Series-monitorn levererades. Använd den här omkopplaren endast om du använder din Eris-skärm i ett land som använder en annan standardspänning än vad som används i det land där du ursprungligen köpte din bildskärm.



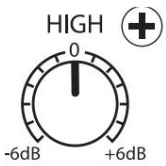
Står fast vid. När standby-läget är aktiverat går Eris-skärmar i energisparläge när inget ljud spelas upp på mer än 40 minuter. När ljudet återupptas stängs energisparläget av.

Ström LED. Lysdioden i mitten av högtalaren indikerar strömstatus enligt följande:

• **Fast vit:** Eris-högtalaren är påslagen och i standbyläge.

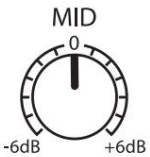
• **Fast blått:** Eris-högtalaren är påslagen och inte i standbyläge.

2.1.3 Användarkontroller

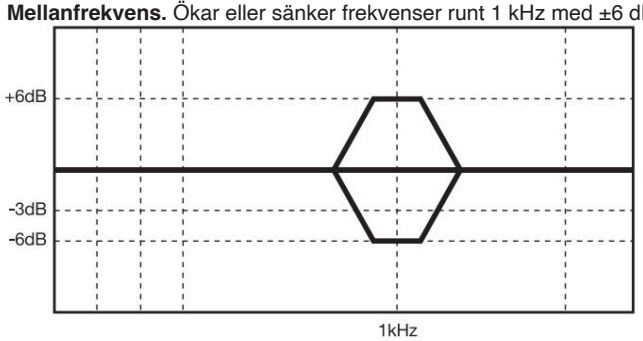


Hög frekvens. Förstärker eller sänker alla frekvenser över 10 kHz med ±6 dB.

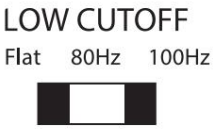
Power User Tips: High-kontrollen på Eris Pro-Series-skärmarna är en höghylla EQ och höjer eller sänker alla frekvenser över 10 kHz. Denna EQ är ungefär som diskantkontrollen på en bilstereo och kan på samma sätt göra stora förändringar i ljudet mycket snabbt. Om du tycker att dina mixar översätts för mörka på andra högtalarsystem, försök att sänka den här kontrollen. För ljust? Höj den här kontrollen lite. I båda fallen kan anomalier i ditt rum påverka dina Eris Pro-Series-monitorers prestanda negativt. **Se avsnitt 3 för inställnings- och kalibreringstips.**



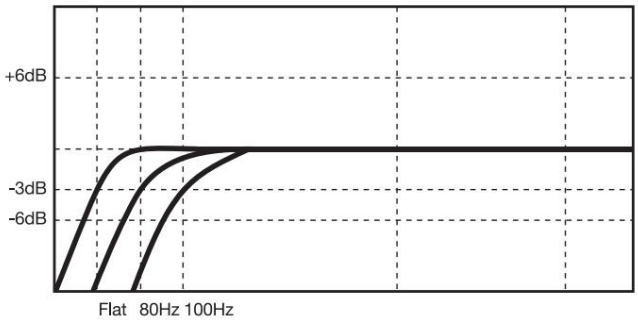
Mellanfrekvens. Ökar eller sänker frekvenser runt 1 kHz med ±6 dB.



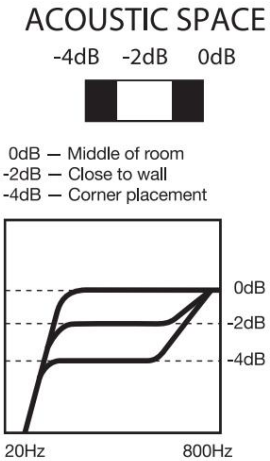
Power User Tips: Mid-kontrollen är en peak EQ som låter dig höja eller sänka nivån på ett två oktavbrett frekvensband centrerat på 1 kHz som kan göra subtila ändringar av frekvenssvaret på dina Eris Pro-Series monitorer. I allmänhet vill du inte ändra denna kontroll eftersom den kommer att ändra det platta frekvenssvaret på dina Eris Pro-Series-monitorer.
Men om du snabbt vill efterlikna prestandan hos konsumenthögtalare, kommer en sänkning av denna kontroll att efterlikna det mellanregister som är kännetecknet för konsumentdesign.



Låg cutoff. Rullar av nivån för alla frekvenser under den specificerade frekvensen (80 eller 100 Hz) vid en lutning på -12 dB/oktav. Genom att ställa in denna kontroll på Flat kan Eris Pro-Series naturliga roll off ta över.



Power User Tips: Om du använder en subwoofer som inte har ett variabelt lågpassfilter, som PreSonus Eris Pro Sub 10 tillhandahåller, kommer du att använda denna kontroll för att ställa in delningspunkten för ditt 2.1-system. **För information om hur du konfigurerar ett 2.1-system i studion, besök** My.PreSonus.com.

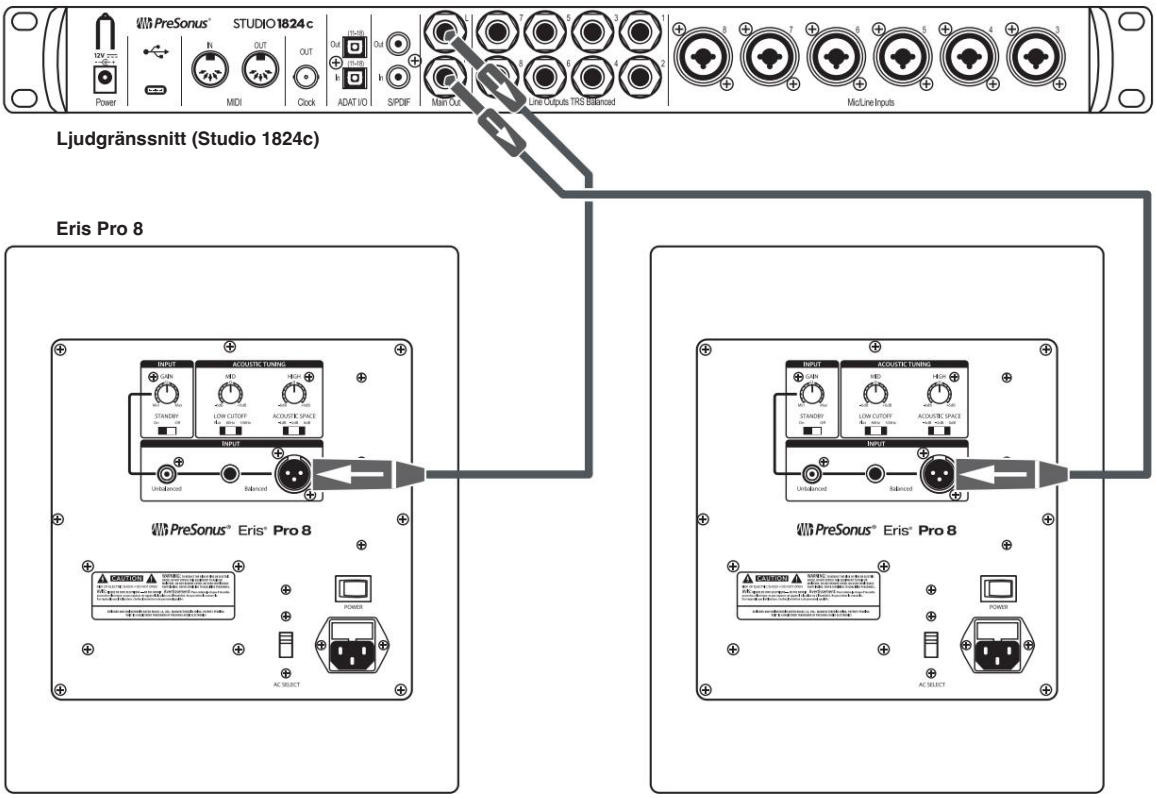


Akustiskt utrymme. Sänker nivån på alla frekvenser under 800 Hz med antingen -4 dB eller -2 dB för att kompensera för den basförstärkning som naturligt uppstår när en högtalare placeras nära en vägg eller ett hörn. Om dina Eris Pro-Series-monitorer kan placeras bort från väggarna i ditt mixutrymme, lämna denna kontroll inställd på 0 dB.

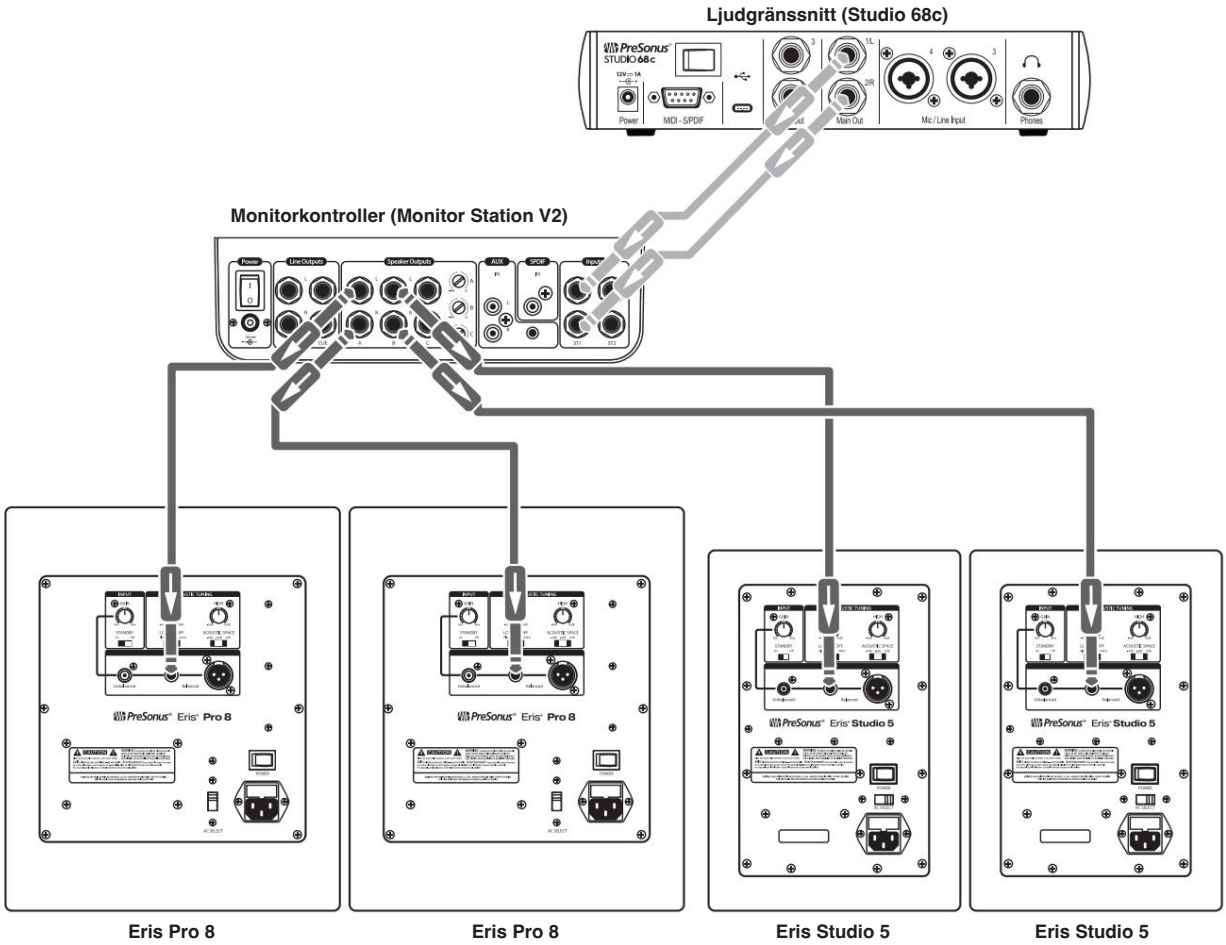
Power User Tips: Ju närmare dina studiomonitorer är en vägg eller ett hörn, desto mer förstärks gränsbasen. Om du märker att dina mixar saknar low end när de spelas utanför din mixmiljö, prova att justera det akustiska utrymmet för att skapa ett jämnare frekvenssvar och hjälpa till att mildra en kompakt mixposition. **Mer information om placering av studiomonitorer finns i avsnitt 3.1.**

2.2 Anslutningsdiagram

2.2.1 Grundläggande inställning

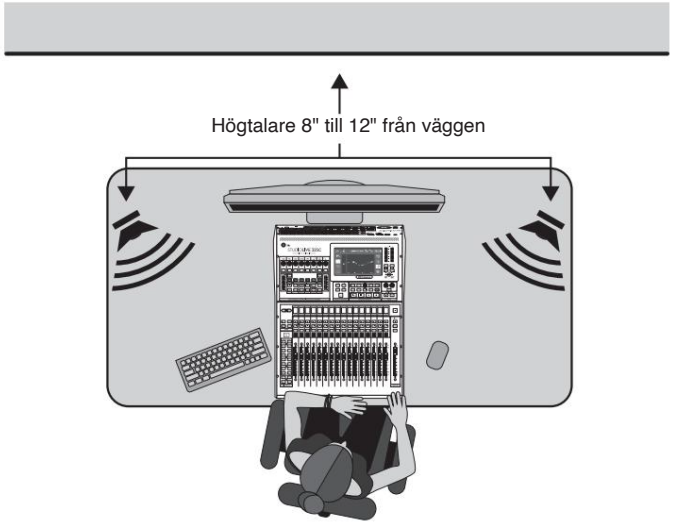


2.2.2 Avancerad installation med monitorkontroll och högtalarväxling



3 Handledningar

3.1 Inställningar för bildskärmsplacering och akustiskt utrymme

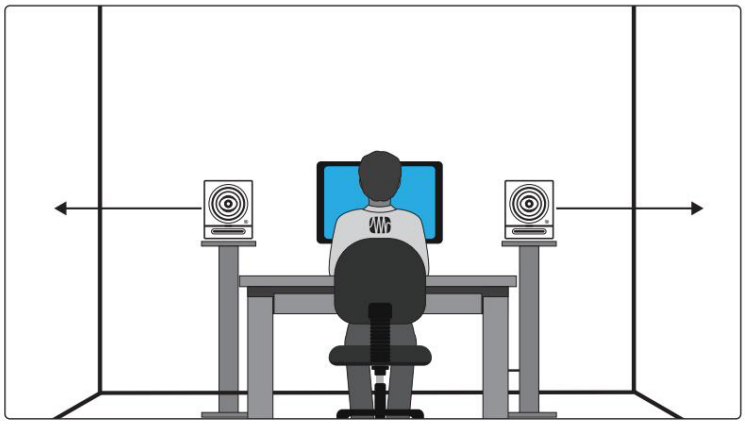


Innan du placerar dina studiomonitorer i din mixningsmiljö, placera dina skrivbord eller monitorstativ så att dina högtalare är minst 8 till 12 tum bort från väggar och hörn. Detta kommer att vara tillräckligt för att förhindra att ljudvågor träffar väggen och reflekteras tillbaka till dig, vilket orsakar fasavbrott och andra potentiellt skadliga akustiska interaktioner. Detta kanske inte alltid är möjligt, och det finns några sätt att minska trånga blandningsutrymmen.

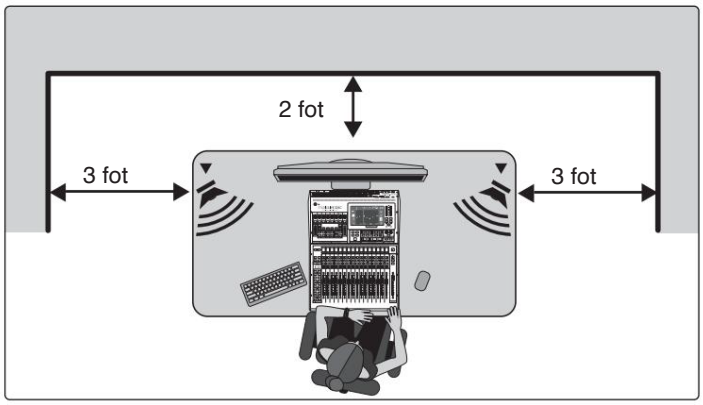
När en bildskärm placeras nära en vägg, eller i ett hörn, tenderar de låga frekvenserna att framhävas mer än om bildskärmen är en bit bort från någon rumsgräns. Vanligtvis kallad "boundary bas boost", är det mest uttalat om monitorn är i ett hörn och mindre uttalad, men fortfarande närvarande, om monitorn är nära en vägg. Även om en ökad basrespons kan vara önskvärd i en lyssningsmiljö, kan detta för studiomixning göra att mixning låter för ljust när den spelas på konsumentstereosystem eftersom ljudteknikern instinktivt kommer att minska basinnehållet i mixen för att motverka det de hör. i studion.

För att kompensera för detta fenomen är Eris Pro-Series monitorer utrustade med en akustisk utrymmeskontroll som klipper alla frekvenser under 800 Hz med en specificerad mängd:

- Om dina Eris Pro-Series-skärmar är nära hörnen av rummet, börja med att ställa omkopplaren Acoustic Space på -4 dB. Detta ger mest basdämpning.
- När Eris Pro-Series-monitorer placeras närmare den bakre väggen, ställ in omkopplaren för akustisk utrymme på -2 dB.
- Om din mixmiljö ger tillräckligt med utrymme för dina studiomonitorer att placeras på avstånd från rummets gränser, lämna Acoustic Space-omkopplaren på 0 dB eftersom ingen basdämpning borde behövas.

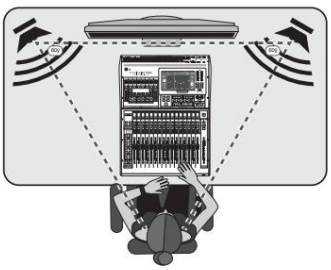


Om möjligt bör din mixposition placeras i mitten av en vägg eftersom detta ger en mer balanserad lyssningsposition. Placera dina högtalare så att de är på samma avstånd från rummets sidor. Det vill säga, om din vänstra högtalare är sex fot från väggen till vänster och två fot från väggen bakom, bör din högra högtalare vara sex fot från väggen till höger och två fot från väggen bakom. Genom att centrera din mixposition kommer ditt monitorsystem att ge en mer pålitlig lågfrekvent förståelse. I ett rektangulärt rum är det bäst att ställa upp längs en av långväggarna, speciellt i ett mindre rum. Detta kommer att minimera problem som orsakas av sidoväggsreflektioner.



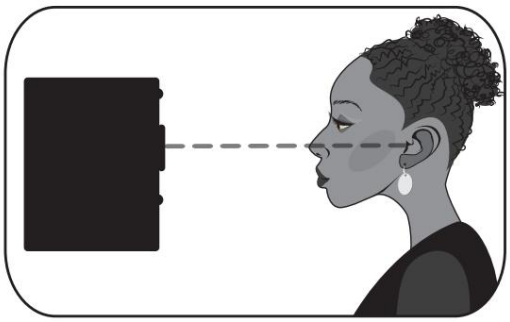
Precis som det inte är en bra idé att ställa in din mixposition i ett hörn, är det inte en bra idé att skapa ett hörn med din mixposition. Se till att avståndet från högtalaren till väggen bakom den är annorlunda än avståndet från sidoväggen närmast den. Till exempel, om din vänstra högtalare är en fot från väggen till vänster, bör den inte också vara en fot från väggen bakom den.

Eris Pro-Series unika koaxialdrivrutin är designad för att leverera symmetrisk ljudtäckning. På grund av deras unika konfiguration rekommenderar PreSonus att du endast placerar dem i vertikal orientering.



När folk pratar om att lyssna på högtalarsystem pratar de om "sweet spot". Som tidigare nämnts är detta mittläget mellan de två sidorna av ett stereosystem, där högtalarna överlappar varandra, och det är där stereobilden blir bäst.

Att skapa sweet spot är relativt enkelt. Helt enkelt vinkla, eller "toe-in", varje högtalare så att diskanthögtalarna bildar en liksidig triangel med ditt huvud – det vill säga högtalarna är på samma avstånd från varandra som de är från dig. Monitorerna ska vara vinklade eller "inåtriktade" så att de är riktade mot ett öra i stället för att peka rakt fram.



Helst bör närfältsstudiomonitorer som Eris Pro-Series placeras så att högfrekvensdrivrutinerna (vanligtvis kända som "tweeters") är i samma höjd som dina öron när du sitter i mixposition.

Högfrekvent innehåll är mycket mer riktat än lågfrekvent innehåll. På grund av detta kan du mer exakt höra vad som händer om de höga frekvenserna riktas mot ditt öra. När du har skapat sweet spot, sätt dig ner och se till att dina öron är i nivå med mitten av diskanthögtalaren.

3.2 Kalibrering med 85 dB SPL "Standard" Referens

När du har placerat dina studiomonitorer och lyssningsposition på rätt sätt är det bra att ställa in alla nivåer i din studio så att du optimerar varje komponent. Att ta sig tid att korrekt kalibrera dina högtalare kan vara mycket värdefullt i detta avseende och kommer också att ge dig en bra utgångspunkt för att felsöka eller finjustera din mixningsmiljö.

Huvudsyftet med högtalarkalibrering är att säkerställa att en specifik uppmätt ljudnivå i din DAW eller på din mixer är lika med en förutbestämd SPL i din studiomiljö. Beroende på metod och referensnivåer som används under kalibreringen kan korrekt kalibrering hjälpa till att minska oönskat brus, minimera risken för skador på dina studiomonitorer och dina öron, maximera referenskapaciteten för olika högtalartyper och se till att du hör ljudet lika exakt. som möjligt.

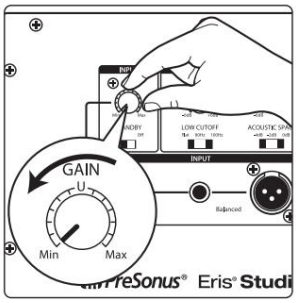
Vid kalibrering av referensmonitorer i en studio bör den akustiska nivån eller ljudtrycksnivån (SPL) mätas från mixpositionen i sittande öronhöjd. Det finns ett sortiment av fantastiska SPL-mätningsappar på marknaden för smartphones, och många är gratis! Du kan också hitta exakta SPL-mätare i din lokala favoritbutik för elektronikförsörjning.

SPL-mätaren ska hållas på armlängds avstånd, med mikrofonen riktad mot mittpunkten mellan vänster och höger högtalare (där ditt huvud kommer att vara), vinklad i 45 grader för att säkerställa en korrekt avläsning. Om din SPL-mätare också är din mobiltelefon, se till att ditt finger eller mobilfodral inte täcker mikrofonen!

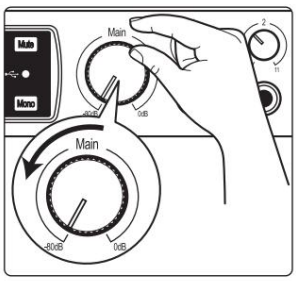
Du bör kalibrera höger och vänster monitor oberoende av varandra för att säkerställa att båda monitorerna är inställda på samma akustiska nivå. Detta kommer att säkerställa att dina stereomixar är balanserade och kommer att översättas bra över olika högtalarsystem.

Målet med denna standardreferenskalibrering är att säkerställa att när utgångsmätarna i din DAW eller mixer registrerar 0 dB, är SPL vid din mixposition 85 dB.

1. Anslut huvudutgångarna på din ljudkälla till dina studiomonitorer. Den vänstra utgången ska anslutas till högtalaren till vänster. Den högra utgången ska anslutas till högtalaren på höger sida.



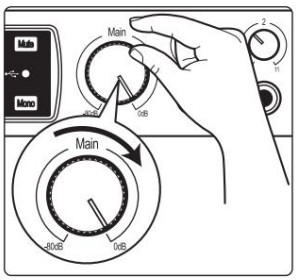
2. Börja med att vrida ingångskänsligheten på dina Eris Pro-Series-monitorer till den lägsta inställningen.



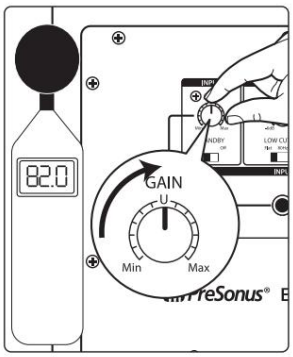
3. Vrid utgången på din ljudkälla (ljudgränssnitt, mixer eller högtalare-hanteringsenhet) till sin lägsta inställning.

   Obs: Om du har några utombordsprocessorer (EQ, limiter, etc.) anslutna mellan ljudkällan och dina monitorer, koppla bort eller kringgå dem. Om din ljudkälla är en mixer, se till att den är nollställd.

4. Spela 20 Hz till 20 kHz rosa brus med full bandbredd vid 0 dB genom utgångarna på din primära ljudkälla.



5. Vrid upp utgångarna på din primära ljudkälla till enhetsförstärkningsinställningen. "Enhetsförstärkning" är den inställning där signalnivån varken förstärks eller dämpas. Det är vanligtvis markerat med en "0" eller ett "U" på ljudenhetens nivåfader eller ratt. I många digitala gränssnitt och digitala enheter är enhetens maximala nivå också dess enhetsförstärkningsinställning. Vänligen konsultera din ljudenhets användarmanual eller tillverkarens webbplats för mer information om dess nivåer och justeringar. Du ska inte höra det rosa bruset. Om du gör det, upprepa steg 2.



6. Medan du mäter utnivån med en SPL-mätare, börja långsamt öka ingångskänsligheten (volymen) på din vänstra högtalare tills den akustiska nivån för testtonen som spelas når 82 dB SPL. När båda högtalarna spelar samtidigt, kommer den totala SPL att öka med cirka +3 dB (85 dB).

7. Stäng av din vänstra högtalare.

8. Öka långsamt ingångskänsligheten (volymen) för din högra högtalare tills den akustiska nivån för testtonen som spelas når 82 dB SPL.

9. Stoppa det rosa bruset och sätt på din vänstra högtalare igen. Spela lite programmusik som du är bekant med genom dina högtalare och sätt dig ner i din mixposition. Du kan behöva finjustera högtalarplaceringen tills ljudet är balanserat och du har en trevlig, bred sweet spot att mixa från.

Obs: Om 85 dB är för högt för ditt rum, antingen på grund av bullerbegränsningar eller för att rummet är för litet, kan du göra om ovanstående kalibreringssteg och sätta in varje högtalare till 79 dB istället. Det viktiga är att båda högtalarna är inställda på samma SPL-nivå, inte själva nivån.

4 Resurser

4.1 Tekniska specifikationer

	Pro 4	Pro 6	Pro 8
Frekvens Svar	50 Hz till 20 kHz	35 Hz till 20 kHz	35 Hz till 20 kHz
Topp SPL	99 dB (@ 1M)	106 dB (@ 1M)	108 dB (@ 1M)
LF-förstärkareffekt	45W, Klass AB	75W, Klass AB	75W, Klass AB
HF-förstärkareffekt	35W, Klass AB	65W, Klass AB	65W, Klass AB
LF förare	4,5-tums vävd komposit	6,5-tums vävd komposit	8-tums vävd komposit
HF-förare	1-tums, sidenkupol	1,25 tum, sidenkupol	1,25 tum, sidenkupol
Ingångar (1 vardera)	Balanserad XLR Balanserad ¼-tums TRS Obalanserad RCA	Balanserad XLR Balanserad ¼-tums TRS Obalanserad RCA	Balanserad XLR Balanserad ¼-tums TRS Obalanserad RCA
Kontroller	Volym Hög frekvens Låg frekvens Akustiskt utrymme Lågt skuren Strömsparare	Volym Hög frekvens Mellanfrekvens Akustiskt utrymme Lågt skuren Strömsparare	Volym Hög frekvens Mellanfrekvens Akustiskt utrymme Lågt skuren Strömsparare
Mått (H x B x D)	9,02" x 7,47" x 8,57" (229,1 mm x 189,6 mm x 217,6 mm)	11,42" x 9,45" x 11,18" (290 mm x 240 mm x 284 mm)	12,83" x 10,63" x 12,20" (326 mm x 270 mm x 310 mm)
Vikt	9,48 lbs (4,30 kg)	16,98 lbs (7,7 kg)	20,94 lbs (9,5 kg)

4.2 Konfigurera dina Eris-monitorer för bästa prestanda

1. Använd balanserade kablar för att ansluta dina monitorer till din ljudenhet. En balanserad kabel är en typ av ljudkabel som använder tre ledare (två signalledare och en jordledare) för att överföra ljudsignaler. Balanserade kablar hjälper till att eliminera eventuella störningar eller störningar längs kabellängden. Obalanserade kablar är mer känsliga för brus och störningar och bör undvikas.

2. Se till att dina bildskärmar är anslutna till en bra strömkälla. Instabila eller brusiga strömkällor kan orsaka oönskat brus i din ljudsignal. Använd ett överspänningsskydd eller strömkonditionering vid behov.

3. Håll dina kablar borta från strömkällor och andra elektroniska enheter för att undvika elektromagnetiska störningar som kan orsaka surrande, surrande eller annat brus i din ljudsignal.

4. Placera dina bildskärmar korrekt för att minimera brus. Håll dem på ett rimligt sätt avstånd från andra elektroniska enheter för att undvika störningar.

5. Korrekt förstärkningsinställning kan hjälpa dig att undvika brus i din ljudsignal. Gain staging hänvisar till processen att ställa in in- och utnivåer för ljudsignaler i ett inspelnings- eller mixningssystem för att uppnå optimal ljudkvalitet och undvika distorsion. Se till att dina inmatningsnivåer inte är för låga eller för höga. Håll dina nivåer inom ett rimligt intervall och undvik att överdriva ditt ljudgränssnitt eller mixer.

4.3 Felsökning

Ingen ström. Se först till att din Eris Pro-Series-skärm är ansluten. Om den är ansluten till en strömkonditionering, kontrollera att strömkonditioneringen är påslagen och fungerar. Om problemet kvarstår, koppla bort strömkabeln från din studiomonitor och kontrollera säkringen på bakpanelen.
Den typ av säkring som behövs för din bildskärm är listad under strömuttaget. Se till att använda rätt säkring för den inställda ingångsspänningen. Om säkringen går igen måste du kontakta PreSonus för reparation.

Inget ljud. Om din Eris Pro-skärm verkar slås på men du inte hör något ljud när du spelar upp ljud från din ljudkälla (lamporna är tända men ingen är hemma), se först till att kabeln som ansluter din ljudkälla till bildskärmen fungerar korrekt. Kontrollera också att Input Gain-kontrollen är inställd för att ge tillräckligt med amplitud för signalen.

Brum. Vanligtvis orsakas brum av en jordslinga. Kontrollera att all ljudutrustning är ansluten till samma strömkälla. Om du inte använder en power conditioner rekommenderar vi starkt att du lägger till en. Detta kommer inte bara att hjälpa till att minimera brum, det kommer att skydda din utrustning bättre från strömstörningar, strömavbrott, etc. Använd balanserade kablar när det är möjligt. Om din ljudenhet inte erbjuder en balanserad utgång kan du ansluta den till en direktbox, som ger en marklyftsomkopplare och en balanserad utgång. Slutligen, se till att dina ljudkablar inte dras i närheten av strömkablar och använd kablar som är av lämplig längd för din applikation. Att använda kablar som är för långa ökar inte bara risken för brus, det ökar sannolikheten för att kablarna är lindade, vilket i huvudsak kommer att skapa en antenn som tar upp alla typer av ljudstörningar.

Extra bonus: PreSonus tidigare Top Secret recept för...

Röda bönor och ris

Ingredienser:

• 1 lb torkade röda kidneybönor • 1
stor lök (tärnad) • 3
selleristjälkar (tärnade) • 1
stor grön paprika (tärnad) • 6-8 C
grönsaksbuljong • 1 msk.
Old Bay-krydda • ½ färsk persilja
• 2 tsk. kosher salt •
2 msk. olivolja

• 1 rökt skinka (valfritt)

Matlagnings Instruktioner:

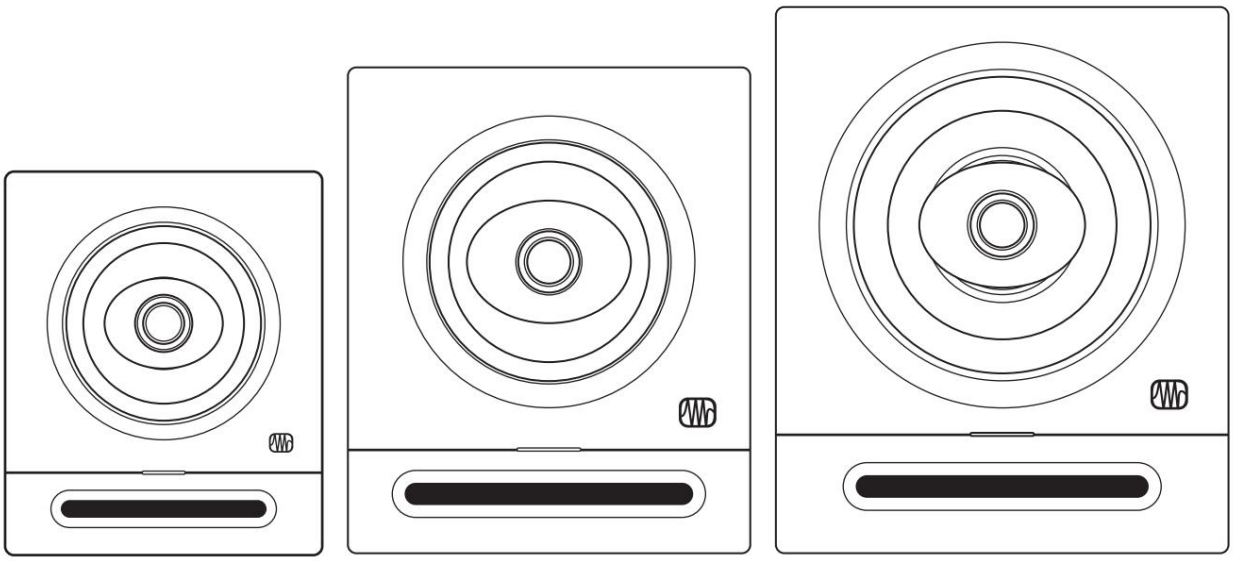
1. Skölj röda bönor i kallt vatten.
2. Värm olivolja på medelhög temperatur i en tryckkokare. Fräs lök, selleri, paprika, bönor och skinka (om du använder) tills löken är genomskinlig.
3. Rör ner Old Bay, persilja och salt.
4. Tillsätt grönsaksfond tills bönor och grönsaker täcks.
5. Stäng tryckkokaren och ställ till fullt tryck på hög värme.
6. Sänk värmen till låg och bibehåll fullt tryck. Koka i 40 minuter.
7. Låt trycket sjunka naturligt (20-30 minuter).
8. Ta av locket och krossa med en potatisstöt tills den är krämig.
9. Korrigera eventuellt med salt och peppar.
10. Servera över ris med varm sås och grillad Andouillekorv (valfritt).

© 2024 PreSonus Audio Electronics, Inc. Med ensamrätt. PreSonus och Eris är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör PreSonus Audio Electronics, Inc. Alla andra varumärken tillhör sina respektive ägare. Alla specifikationer kan ändras utan föregående meddelande...förutom receptet, som är en klassiker.

Eris® Pro-Series

Högupplösta koaxialmonitorer

Ägarmanual



PreSonus®
Baton Rouge • USA
www.presonus.com
Part# 70-52000197-B