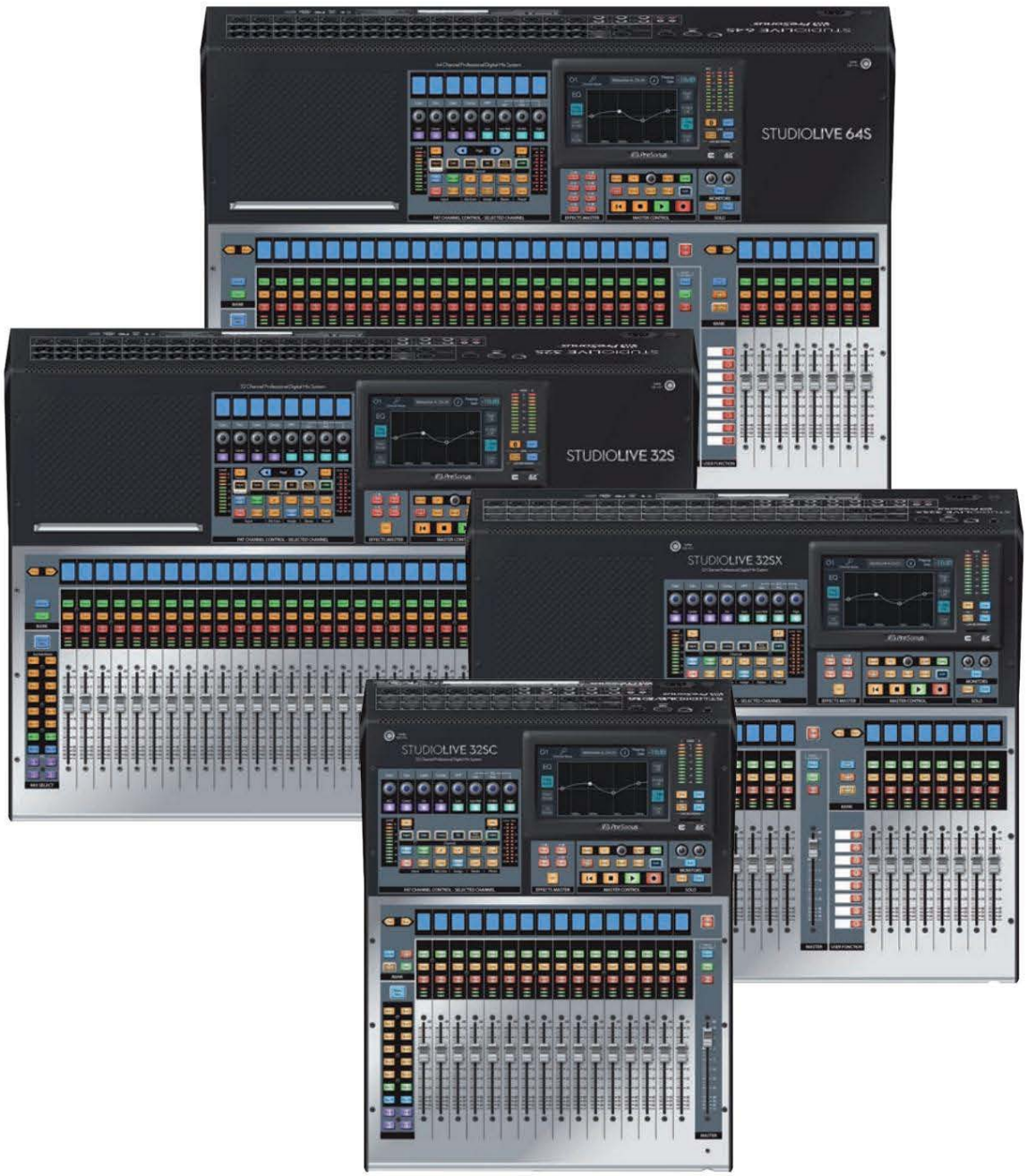
StudioLive™ Series III

Digitální mixážní pult / rekordér s motorizovanými fadery

Návod k obsluze



PreSonus®

www.presonus.com

Obsah

1 Přehled - 1

1.1 Úvod - 1

1.2 O této příručce — 1

1.3 Doprovodné produkty PreSonus — 2

1.4 Co je v krabici - 3

1.5 Další zdroje — 4

2 Začínáme - 5

2.1 Postup nastavení úrovně — 5

2.2 Užitečné pojmy — 9

2.2.1 Vyberte tlačítka a kanál tuku — 9

2.2.2 Zásuvné moduly Fat Channel — 10

2.2.3 FlexMixes – 10

2.2.4 Vrstvy faderu — 10

2.2.5 Skupiny DCA — 11

2.2.6 Záznam a přehrávání — 11

2.2.7 Digitální patchování — 11

2.2.8 Projekty, scény a předvolby — 11

2.2.9 Uživatelské profily — 12

3 Připojení - 13

3.1 Konfigurace zadního panelu — 13

3.1.1 StudioLive 64S — 13

3.1.2 StudioLive 32S — 13

3.1.3 StudioLive 32SX — 14

3.1.4 StudioLive 32SC — 14

3.1.5 StudioLive 32 (modrý model) — 15

3.1.6 StudioLive 24 (modrý model) — 15

3.1.7 StudioLive 16 (modrý model) — 15

3.2 Připojení zadního panelu — 16

3.2.1 Analogové vstupy — 16

3.2.2 Analogové výstupy — 17

3.2.3 Digitální a sítě — 18

3.2.4 Výkon — 19

3.3 Připojení horního panelu — 19

3.4 Typická schémata nastavení pásma — 20

3.5 Typické schémata uspořádání kostela — 21

4 Přehled základních funkcí mixu — 22

4.1 Základy Channel Strip — 22

4.2 Vrstvy a banky faderů — 23

4.2.1 Vrstva uživatelského faderu — 24

4.3 Filtrovat skupiny DCA — 25

4.3.1 Vytváření filtrů DCA — 25

4.3.2 Úprava nebo odstranění skupiny DCA filtru — 26

4.3.3 Správa hlavních skupin DCA — 26

4.3.4 Možnosti skupiny DCA — 27

4.4 Hlavní měřiče — 27

4.5 Systém Talkback – 27

4.5.1 Obrazovka úprav Talkback — 28

5 Autobusy a trasy — 29

5.1 FlexMixes – 29

5.2 Aux Mixy — 30

5.2.1 Odeslání před/po kanálu — 31

5.2.2 Vytváření pomocných mixů — 31

5.2.3 Práce s externími efektovými procesory — 32

5.3 Podskupiny — 33

5.3.1 Vytvoření podskupiny — 34

5.3.2 Pevné podskupiny (pouze 32kanálové modely) — 34

5.3.3 Vytváření podskupin nástrojů — 35

5.4 Matrix Mixy — 37

5.4.1 Vytvoření maticového mixu — 37

5.4.2 Vytvoření směsi přední výplně — 38

5.5 FX autobusy — 38

5.5.1 Vytváření interních sběrnicových FX mixů — 39

5.6 Hlavní mono/centrální sběrnice (pouze StudioLive 64S) — 39

5.6.1 Režim Mono Bus — 40

5.6.2 Režim LCR — 41

6 Fat Channel – 43

6.1 Přehled - 43

6.1.1 Porovnání A/B pro nastavení EQ a dynamiky — 44

6.1.2 Kopírovat/Vložit a Načíst/Uložit předvolbu — 44

6.2 Navigace Fat Channel — 46

6.3 Režim vstupu — 48

6.4 Režim brány (Dynamic Fat Channel) — 50

6.4.1 Ovládání dynamického tukového kanálu — 50

6.5 Režim kompresoru (Dynamic Fat Channel) — 51

6.5.1 Standardní kompresor — 51

6.5.2 Elektronkový nivelační zesilovač — 52

6.5.3 Kompresor FET třídy A – 53

6.6 Režim EQ (Dynamic Fat Channel) — 54

6.6.1 Standardní EQ — 54

6.6.2 Pasivní programový ekvalizér — 55

6.6.3 Vintage EQ 70. let — 55

6.7 Režim Aux Sends (Dynamic Fat Channel) — 56

6.8 Obrazovky Fat Channel — 57

6.8.1 Přehled kanálů — 57

6.8.2 Obrazovka nastavení kanálu — 58

6.8.3 Obrazovka s přehledem brány — 59

6.8.4 Obrazovky s přehledem kompresoru — 60

6.8.5 Obrazovky s přehledem EQ — 63

6.8.6 Obrazovka přehledu Aux Sends — 68

6.9 Uživatelský režim – 68

6.10 Ovládací prvky vstupu — 68

6.10.1 Vstupní zdroj — 68

6.10.2 Vstupní měřiče — 69

6.10.3 Směrování vstupního zdroje — 69

6.10.4 Polarita a fantomová energie — 71

6.10.5 Stereo Link — 71

6.11 Tlačítka přiřazení výstupu — 72

6.11.1 Přiřazení hlavní/mono sběrnice (pouze StudioLive 64S) — 72

6.11.2 Přiřazení hlavní/podskupiny (všech 32kanál Modely StudioLive) — 72

7 Ovládání pásky — 73

7.1 Spárování zařízení Bluetooth — 73

8 Záznam na SD — 74

8.1 Vytvoření nové relace pro nahrávání — 74

8.2 Načtení relace pro přehrávání — 75

8.3 Snímek obrazovky — 75

8.3.1 Nahrávání stavových zpráv — 76

8.3.2 Kontroly přepravy — 77

8.4 Virtuální kontrola zvuku — 78

9 Hlavní ovládání — 79

9.1 StudioLive Series III FLEX DSP Rack efekty — 79

9.1.1 Editor efektů — 80

9.1.2 Typy efektů — 80

9.1.3 Předvolby efektů — 85

9.4 UCNET — 86

9.4.1 Přezdívka mixéru — 86

9.4.2 Oprávnění – 86

9.4.3 Ovládání softwaru — 87

9.4.4 Řízení síťové IP adresy Nastavení — 88

9.4.5 Kontrola přepravy — 88

9,5 Tlačítko DAW — 89

9.6 Scény a projekty — 89

9.6.1 Vytváření a vyvolávání projektů — 89

9.6.2 Vytváření a vyvolávání scén — 90

9.6.3 Filtry – 92

9.6.4 Editor seznamu — 94

9.6.5 Bezpečná scéna – 95

9.6.6 AutoStore — 95

9.6.6 Resetovat — 96

9.6.7 Nullingové parametry — 97

10 Ovládací prvky monitorování — 98

10.1 Solo Controls — 98

10.1.1 Solo režimy — 99

10.1.2 Použití samostatné sběrnice pro monitorování — 100

10.1.3 Použití Solo k nastavení mixu — 101

11 Grafický EQ — 102

11.1 Přiřazení GEQ — 103

11.2 Použití GEQ — 103

11.3 Předvolby GEQ — 104

11.4 Použití RTA k vyzvánění monitorů — 104

12 Domů — 106

12.1 Obrazovka systému — 107

12.1.1 Oprávnění — 108

12.1.2 Přiřazení uživatelských tlačítek — 108

12.1.3 Načtení/vložení tukového kanálu — 109

12.1.4 Aktualizace firmwaru — 110

12.1.5 Link Aux Mute — 110

12.2 Uživatelské profily — 110

12.2.1 Výchozí správce — 111

12.2.2 Vytvoření nového profilu — 112

12.2.3 Upravit uživatelská oprávnění — 114

12.3 Směrování zvuku a obrazovka Digital Patching — 115

12.3.1 Digitální patchování: Vstupní zdroj — 116

12.3.2 Digitální patchování: Analogové odesílání — 116

12.3.3 Digitální patchování: AVB Sends — 117

12.3.4 Digitální oprava: Odeslání přes USB — 118

12.3.5 Digitální oprava: SD karta — 119

12.3.6 Digitální patchování: AES — 119

12.4 Služby — 120

12,5 Měkká síla — 120

13 Zdroje — 121

13.1 Přehled sítí — 121

13.1.1 Nastavení ovládání kabelového Ethernetu — 121

13.2 Umístění stereo mikrofonu — 123

13.2.1 Klavír — 123

13.2.2 Elektrická kytara — 123

13.2.3 Akustická kytara — 124

13.2.4 Basová kytara (přímá a reproduktor) — 124

13.2.5 Režie bubnu (příklad XY) — 125

13.2.6 Snare Drum (nahoře a dole) — 125

13.3 Návrhy nastavení komprese — 126

13.3.1 Zpěv — 126

13.3.2 Perkuse — 126

13.3.3 pražcové nástroje — 126

13.3.4 Klávesnice — 127

13.3.5 Stereo Mix — 127

13.3.6 Efekty — 127

13.4 Frekvenční průvodce EQ — 128

13.4.1 Jaké frekvence snížit a zvýšit — 128

13.4.2 Rozsahy přístrojů — 129

13.5 Návrhy nastavení EQ — 129

13.5.1 Zpěv — 129

13.5.2 Perkuse — 130

13.5.3 Fretované nástroje — 131

13.5.4 Klávesnice — 131

13.6 Použití vstupního zpoždění — 132

13.6.1 Zarovnání zadní linie s vokálním mikrofonem — 132

13.6.2 Zarovnání přímých a mikrofonních signálů — 133

13.7 Použití výstupního zpoždění — 134

13.7.1 Před domem — 134

13.7.2 Systémy zpoždění — 135

13.7.3 Zarovnání subs k síti — 136

13.8 Připoutáni k bráně — 137

13.8.1 Připoutat bránu — 137

13.8.2 Řetězec kompresoru — 138

13.9 Typy efektů — 138

13.9.1 Reverb a jeho parametry — 138

13.9.2 Zpoždění a jeho parametry — 139

13.9.3 Chorus a příruba — 139

13.10 Použití RTA při míchání — 140

14 Technické informace — 141

14.1 Specifikace — 141

14.2 Výchozí směrování — 143

14.2.1 Vstupní zdroj — 143

14.2.2 Analogové odesílání — 145

14.2.3 Odeslání AVB — 146

14.2.4 Odesílání přes USB — 147

14.2.5 SD karta — 149

14.3 Bloková schémata — 150

14.4 Informace o odstraňování problémů — 150

1 Přehled

1.1 Úvod

Děkujeme , že jste si zakoupili digitální mixážní pult PreSonus® StudioLive™ Series III. PreSonus Audio Electronics sestavil váš mixážní pult StudioLive s vysoce kvalitními komponenty, aby zajistil optimální výkon po mnoho let. StudioLive Series III láme nové hranice pro hudební vystoupení a produkci.

Doporučujeme vám kontaktovat nás s dotazy nebo připomínkami k tomuto produktu. Společnost PreSonus Audio Electronics se zavázala k neustálému zlepšování produktů a vašich návrhů si velmi vážíme. Věříme, že nejlepším způsobem, jak dosáhnout našeho cíle neustálého zlepšování produktů, je naslouchat skutečným odborníkům: našim váženým zákazníkům. Vážíme si podpory, kterou jste nám projevili zakoupením tohoto produktu.

1.2 O této příručce

Doporučujeme, abyste strávili nějaký čas s touto příručkou, než začnete pracovat se svým mixážním pultem StudioLive Series III, abyste se seznámili s jeho funkcemi, pracovními postupy a postupy připojení. To pomůže vašemu procesu nastavení proběhnout tak hladce, jak je to jen možné. Tato příručka platí pro všechny mixpulty StudioLive Series III. Zatímco každý mixážní pult StudioLive Series III poskytuje téměř identické možnosti mixování, některé funkce a pracovní postupy se u jednotlivých modelů liší. Tam, kde se tyto rozdíly vyskytnou, budou vyvolány. Všechny ilustrace sdílených vlastností a funkcí budou zobrazovat StudioLive 64S.

Tato příručka se týká následujících hardwarových produktů:

Modely StudioLive Series III S

- StudioLive 64S
- StudioLive 32S
- StudioLive 32SX
- StudioLive 32SC

Modré modely StudioLive Series III (vyžaduje firmware verze 2.0 nebo novější)

- StudioLive 32
- StudioLive 24
- StudioLive 16

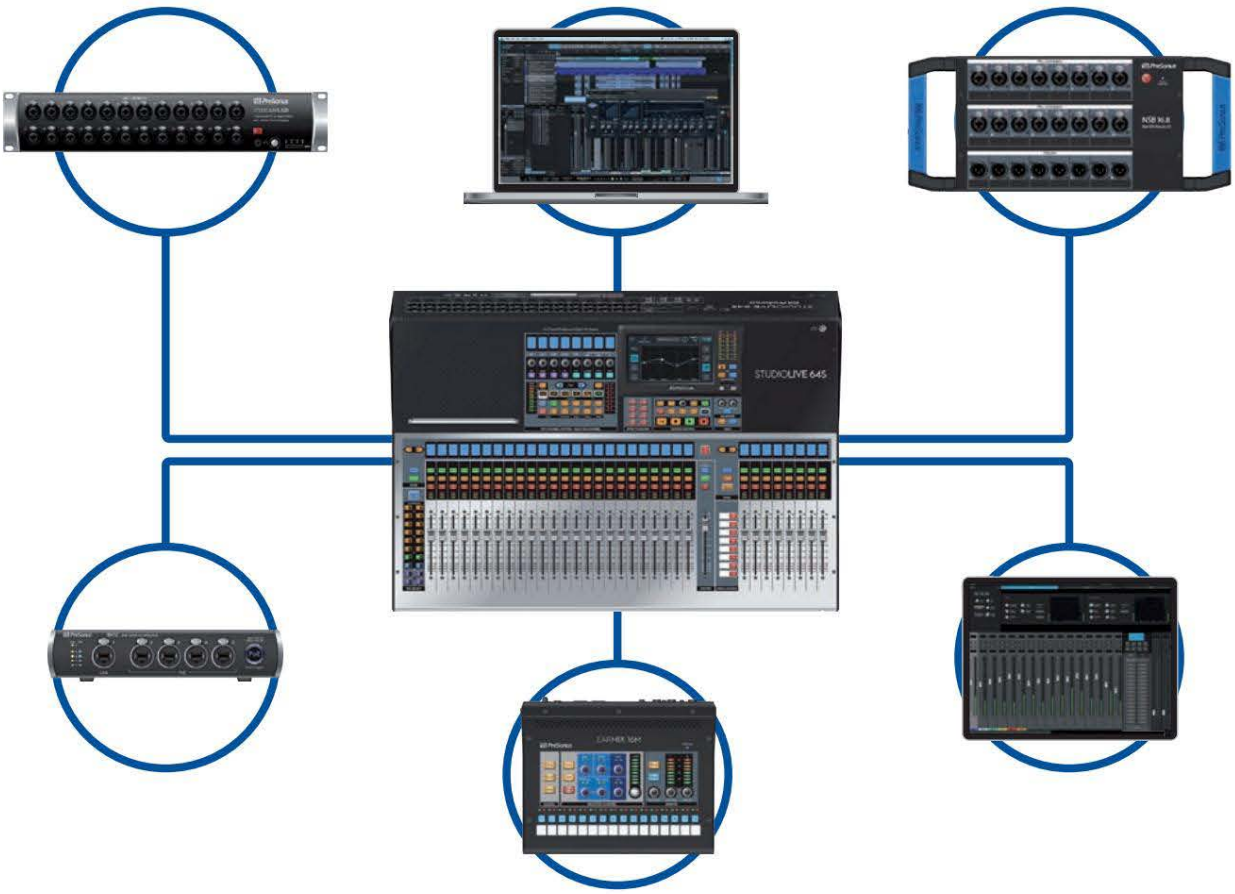
V této příručce naleznete tipy pro pokročilé uživatele, které poskytují triky pro míchání a vysvětlení různých užitečných zvukových pojmů. Na konci této příručky najdete výběr audio tutoriálů, které pokrývají vše od umístění mikrofonu až po doporučené nastavení ekvalizéru a komprese. Doufáme, že vám tyto návody pomohou co nejlépe využít váš mixážní pult StudioLive Series III.

Všechny modely, kromě StudioLive 64S, jsou 32kanálové mixy a budou tak označovány, když se objeví rozdíly mezi StudioLive 64S a ostatními mixy v rodině StudioLive Series III.

Ještě jednou děkujeme za zakoupení našeho produktu. Jsme si jisti, že si svůj nový StudioLive užijete.

1.3 Doprovodné produkty PreSonus

Vítejte v ekosystému PreSonus! Jako společnost zabývající se řešeními věříme, že nejlepší způsob, jak se postarat o naše zákazníky (to jste vy), je zajistit, abyste měli ty nejlepší možné zkušenosti od začátku vašeho signálového řetězce až do konce. Abychom tohoto cíle dosáhli, upřednostnili jsme bezproblémovou integraci v každé fázi návrhu těchto produktů od prvního dne. Výsledkem jsou systémy, které spolu komunikují tak, jak bylo zamýšleno – přímo po vybalení – bez nadměrných potíží s konfigurací.



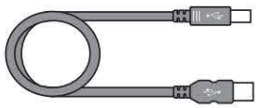
Další informace o tom, jak si naše síťová zařízení PreSonus AVB navzájem tak dobře hrají, naleznete v Průvodci sítí PreSonus AVB.

Více informací o jednotlivých produktech naleznete na www.presonus.com.

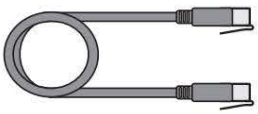
1.4 Co je v krabici

Kromě Visual Quick Start Guide obsahuje váš balíček StudioLive následující:

• Digitální nahrávací a výkonnostní mixážní pult PreSonus StudioLive Series III

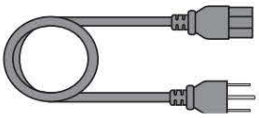


• 1 metr USB kabelu



• Ethernetový kabel CAT6 o délce 1 metr

• Stručný průvodce pro StudioLive Series III



• IEC napájecí kabel

Tip pro zkušeného uživatele: Veškerý doprovodný software a ovladače pro váš mix PreSonus StudioLive Series III jsou k dispozici ke stažení z vašeho uživatelského účtu My PreSonus. Navštivte prosím http://my.presonus.com a zaregistrujte svůj mixážní pult StudioLive Series III, abyste získali stahování a licence.

1.5 Dodatečné zdroje

Softwarové příručky:

• Capture 3 Reference Manual. Součástí mixážních pultů StudioLive je Capture, a aplikace pro vícestopé digitální nahrávání zvuku navržená tak, aby nahrávání bylo rychlé a snadné.

• Networking pro StudioLive Remote Control. Tato příručka vám pomůže vytvořit síť LAN pro dálkové ovládání StudioLive z počítače, tabletu nebo mobilního zařízení.

• Referenční příručka QMix-UC. Tato příručka popisuje vlastnosti a funkce QMix-UC s každým modelem mixážního pultu StudioLive. QMix-UC umožňuje až 16 uživatelům vzdáleně ovládat Aux Mixy na vašem StudioLive pomocí jejich smartphonu.

• Referenční příručka integrace Studio One. Součástí je Studio One Artist každý mixážní pult StudioLive. Kromě toho, že je Studio One výkonným DAW, poskytuje jedinečné funkce pro směrování a integraci. Tato příručka vám pomůže co nejlépe využít váš mixážní pult StudioLive při použití se Studio One nebo Studio One Artist.

• Referenční příručka univerzálního ovládání. Tato příručka popisuje vlastnosti a funkce Universal Control u každého modelu mixážního pultu StudioLive – včetně UC Metro – a také to, jak používat mixážní pult StudioLive jako audio rozhraní s vaší oblíbenou DAW aplikací.

Dodatečné zdroje:

• Průvodce sítí StudioLive Series III AVB. Tato příručka pokrývá pokročilou konfiguraci AVB audio sítě pro mixážní pulty StudioLive Series III. • Dodatek k zásuvným modulům Fat Channel

StudioLive Series III. Další modely zásuvných modulů Fat Channel lze zakoupit na webu PreSonus.com. Tato příručka popisuje proces instalace a autorizace a také funkce každého modelu zásuvného modulu.

• StudioLive Series III HUI pro ProTools DAW Control Addendum. Řada StudioLive Konzolové mixéry III mohou ovládat Avid ProTools® pomocí emulace HUI.

• StudioLive Series III MCU pro Logic DAW Control Addendum. Konzolové mixpulty StudioLive Series III mohou ovládat Apple Logic® pomocí emulace Mackie Control Universal.

• Dodatek k režimu StudioLive Series III Stage Box. Řada StudioLive III Rackmount mixpulty (StudioLive 32R, StudioLive 24R, StudioLive 16R) lze použít jako pokročilé stage boxy pro jakýkoli konzolový mixážní pult StudioLive Series III.

• Dodatek k ovládání DAW StudioLive Series III Studio One. Konzolové mixpulty StudioLive Series III lze použít k ovládání Studio One a Studio One Artist.

2 Začínáme

Než začnete, zde je několik pravidel, jak začít:

• Vždy snižte hlavní fader a ovladače Monitor a Phones na ovladači
Před připojením sledujte sekci.

• Před připojením nebo odpojením mikrofonu, když jsou ostatní kanály aktivní,
ztlumte kanál, ke kterému se připojujete.

• Kdykoli je to možné, měly by být vaše fadery nastaveny na značku „U“ nebo blízko ní. „U“
označuje jednotný zisk, což znamená, že signál není ani zesílený, ani zeslabený.

• Nedovolte, aby se vaše vstupy ořezávaly. Sledujte hladinoměry; když se blíží signál
Horní LED se rozsvítí, což znamená, že analogově-digitální převodníky jsou v nebezpečí
přebuzení. Přebuzení měničů způsobí digitální zkreslení, které má negativní vliv na
kvalitu zvuku.

Vaše PA a studiové vybavení by mělo být zapnuto v následujícím pořadí:

• Zdroje zvuku (klávesnice, direct boxy, mikrofony atd.) připojené ke vstupům StudioLive

• Mixážní pult StudioLive Series III

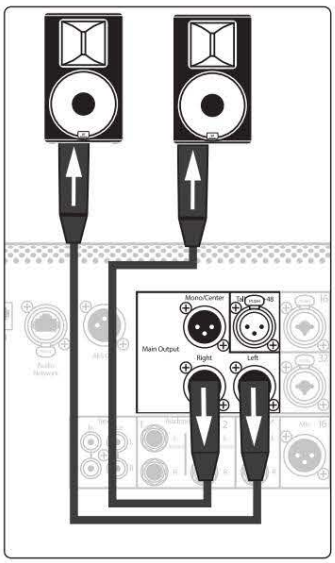
• Počítač (pokud existuje)

• Výkonové zesilovače nebo aktivní reproduktory

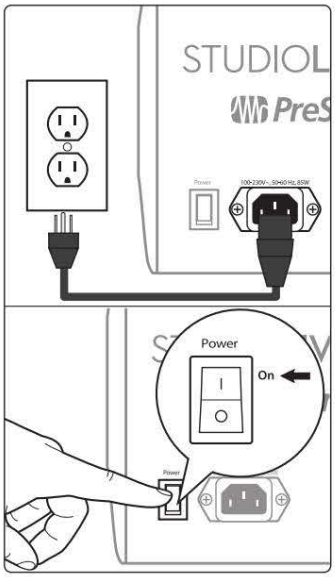
Když je čas vypnout, váš systém by měl být vypnut v opačném pořadí.
Nyní, když víte, co nedělat, pojďme začít!

2.1 Postup nastavení úrovně

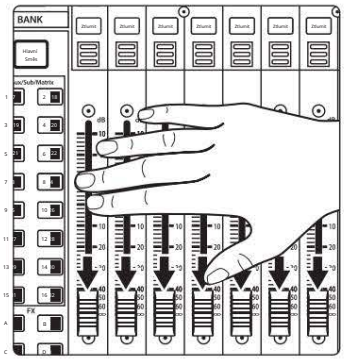
1. Zapojte mikrofon do vstupu Channel 1 na vašem StudioLive Series III
se standardním XLR kabelem.



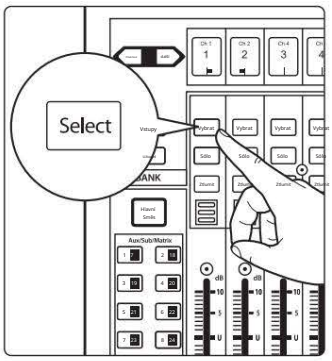
2. Připojte hlavní výstupy vašeho StudioLive k vašim napájeným monitorům (nebo
výkonový zesilovač při použití pasivních reproduktorů).



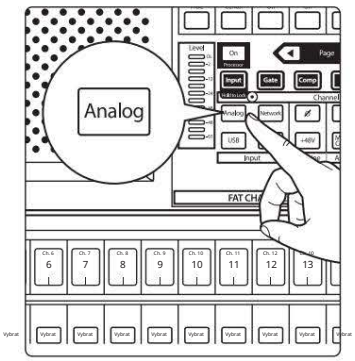
3. Zapojte StudioLive do elektrické zásuvky a zapněte jej.



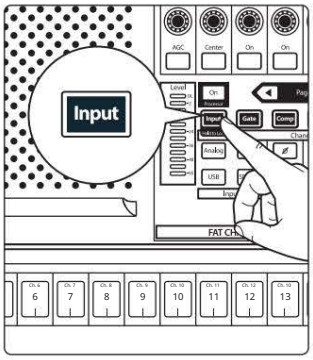
4. Přesuňte všechny fadery na StudioLive dolů na nejnižší nastavení.



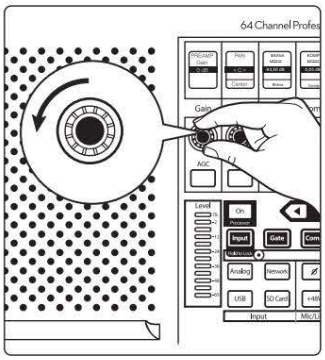
5. Stisknutím tlačítka Select na kanálu 1 zaostřete na jeho nastavení Fat Channel.



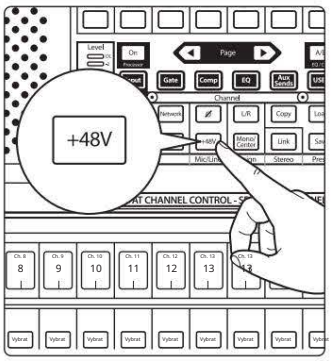
6. Stiskněte tlačítko Analog na Fat Channel pro připojení analogového vstupu.



7. Stiskněte tlačítko Input v Fat Channel.



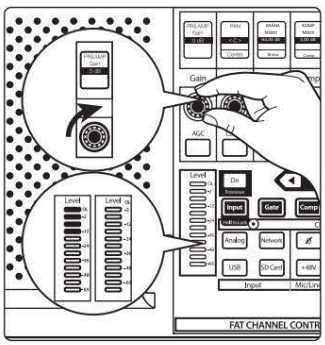
8. Otočte prvním knoflíkem v sekci Fat Channel (Preamp Gain) proti směru hodinových ručiček na nejnižší hodnotu.



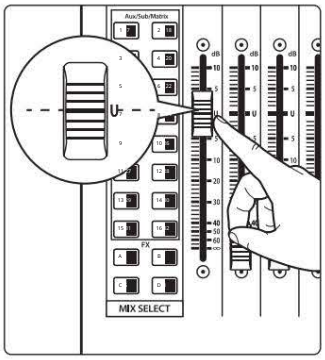
9. Pokud váš mikrofon vyžaduje phantomové napájení, stiskněte tlačítko +48v v Fat Channel.

10. Zapněte napájené monitory nebo zesilovač.

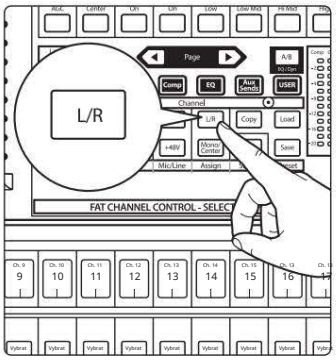
11. Mluvte nebo zpívejte do mikrofonu stejnou hlasitostí jako při představení.



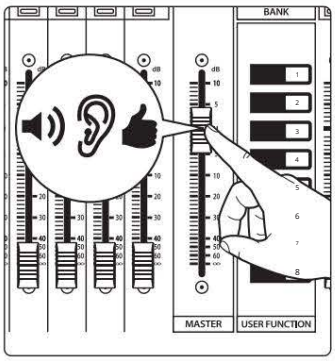
12. Otáčejte prvním knoflíkem v sekci Fat Channel (Zisk předzesilovače) ve směru hodinových ručiček a sledujte měřič úrovně (vstupu) v Fat Channel. Upravte knob Preamp Gain, dokud měřič neukáže průměrnou úroveň kolem středu svého rozsahu. Vyhněte se rozsvícení červené (klipové) LED diody v horní části měřiče.



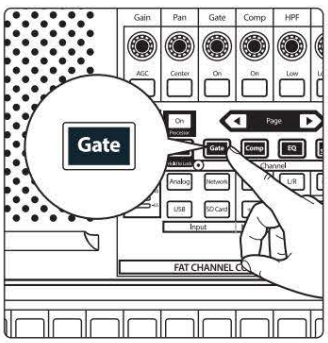
13. Zvedněte fader kanálu 1 do jeho nastavení „U“ (unity gain).



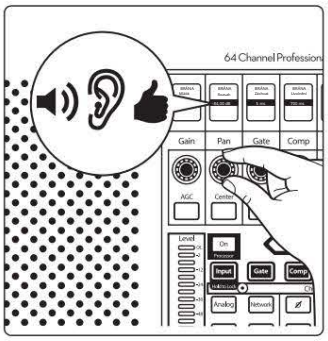
14. Stiskněte tlačítko “Main” v Fat Channel pro přiřazení kanálu 1 k Main výstupní sběrnice.



15. Při zpěvu nebo mluvení do mikrofonu zvedněte hlavní fader, dokud nebudete spokojeni s výstupní úrovní.



16. Vyberte procesor Fat Channel (Gate, Compressor nebo EQ), který chcete nejprve upravit.



17. Pomocí ovládacích prvků na Fat Channel nebo na dotykovém displeji nastavte parametry podle chuti.

Uživatelé StudioLive 32SX a 32SC využijí dotykový displej k úpravě všech parametrů Fat Channel. Ovládací prvky v Fat Channel jsou pevně nastaveny na jejich určenou funkci.

2.2 Užitečné pojmy

Tato část obsahuje některé základní koncepty pracovních postupů, které vám pomohou rychleji se seznámit s vaším StudioLive.

2.2.1 Vyberte Tlačítka a Fat Channel

Všude kolem StudioLive uvidíte tlačítka Select. Na každém kanálu je tlačítko Select a také hlavní fader. Každé z těchto tlačítek slouží přesně ke stejnému účelu: pro přístup k dostupným parametrům Fat Channel pro daný kanál nebo sběrnici.
Tato tlačítka také změní barvy, aby vás upozornila na typ mixu, který si prohlížíte (Aux, Subgroup nebo Matrix)

Fat Channel je srdcem StudioLive. Poskytuje vám množství výkonných nástrojů pro zpracování signálu, mixování a konfiguraci, které vám pomohou maximálně využít váš mixážní pult. Každý kanál a mix ve vašem StudioLive mohou využívat funkce Fat Channel stisknutím odpovídajícího tlačítka Select .

8 víceúčelových knoflíků, tlačítek a displejů Scribble Strip v Fat Channel mění své funkce tak, aby vyhovovaly vašim potřebám, když přecházíte mezi úkoly. Integrovaný dotykový displej funguje v tandemu a poskytuje užitečné informace a plynulé dotykové ovládání.

StudioLive 32SX a 32SC mají tukový kanál s pevným režimem, který je uzamčen na ovládací prvky vstupní vrstvy, které potřebujete rychle pod prsty. Všichni ostatní uživatelé StudioLive mohou přepínat mezi pevným a dynamickým režimem stisknutím a podržením tlačítka Input v Fat Channel.

Další informace o používání systému Fat Channel naleznete v části 6.

2.2.2 Zásuvné moduly Fat Channel

Kompresor a ekvalizér v Fat Channel jsou vybaveny několika zásuvnými modely, které lze nahrát na každý vstup a výstup a změnit zvuk a dodat vašemu mixu více charakteru. Další moduly plug-in Fat Channel lze zakoupit v obchodě PreSonus.

Každý model zásuvného modulu Fat Channel lze také načíst do aplikace Studio One. Zakoupené zásuvné moduly jsou dodávány s oběma instalačními programy.

Další informace o načítání zakoupených modelů Fat Channel naleznete v dodatku k zásuvným modulům StudioLive Series III Fat Channel.

2.2.3 FlexMixes

V tradiční analogové konzoli existuje několik různých typů sběrnic, z nichž každá napájí vyhrazený výstup. Váš mixážní pult StudioLive obsahuje analogové výstupy mixu, každý je řízen sběrnicí FlexMix. Proč jim říkáme FlexMixes? Protože každý FlexMix lze nakonfigurovat jako kterýkoli ze tří typů sběrnic:

- Pre- nebo Post-Fader Send Aux Bus. Aux autobusy poskytují pomocné směsi, které jsou oddělené od mixů hlavní a podskupiny.
- Podskupina. Podskupiny jsou alternativní sběrnice, které fungují podobně jako hlavní sběrnice L+R vaše StudioLive.
- Pre- nebo Post-Fader Matrix Mix. Matrixové směsi poskytují pomocné směsi vytvořené z libovolný výstup sběrnice i každý vstupní kanál.

A co víc, FlexMixes lze stereo propojit nebo použít jako mono, což poskytuje maximální flexibilitu.

Tip pro zkušeného uživatele: Kompaktní mixpulty StudioLive Series III, jako je StudioLive 32SC, jsou vybaveny více sběrnicemi FlexMix než fyzickými analogovými výstupy FlexMix. Tyto další sběrnice mohou být směrovány přes síť AVB do stageboxů řady NSB, osobních monitorovacích systémů EarMix a dalších mixů v síti.

Další informace o používání a konfiguraci FlexMixes naleznete v části 5.1

2.2.4 Vrstvy faderu

Pro zajištění co nejkompaktnějšího tvaru používá mixážní pult StudioLive vrstvy faderů. Každá vrstva vám umožňuje zobrazit ovládací prvky pásku kanálů pro vstupní kanály v každém mixu. Další vrstvy faderů vám umožňují zobrazit pouze vstupy Aux, výstupy skupiny DCA nebo výstupy Mix Master.

Více informací o Fader Layers najdete v sekci 4.2.

2.2.5 Skupiny DCA

Filtr DCA skupin je způsob, jak ovládat celkovou hlasitost skupiny souvisejících kanálů (jako jsou všechny kanály bicích). Zatímco podobného výsledku můžete dosáhnout směrováním kanálů do podskupiny a řízením jejich hlasitosti pomocí hlavního podskupiny, skupiny filtrů DCA nevyžadují žádné takové přesměrování a nabízejí některé další nástroje.

Skupiny DCA filtrů poskytují dvě různé funkce faderu: Výchozí a Tradiční.

- Ve výchozím režimu se fadery pro kanály přiřazené skupině Filter DCA Group posunou, když je upraven fader Filter DCA Group. Tímto způsobem máte vždy jasnou vizuální informaci o aktuální úrovni faderu pro každý kanál.
- V tradičním režimu se fadery pro kanály přiřazené skupině Filter DCA Group nepohybují, když je upraven fader Filter DCA Group.

Další informace o použití skupin filtrů DCA naleznete v části 4.3.

2.2.6 Nahrávání a přehrávání

Mixážní pulty StudioLive Series III jsou vybaveny 34stopým SD rekordérem, který je zcela integrován s vaším mixážním pultem, díky čemuž je vícestopé nahrávání a Virtual Soundchecks rychlé a snadné. Kanály přehrávání z karty SD lze přepínat individuálně pro každý kanál.

Kromě vestavěného SD rekordéru je zahrnuto také USB audio rozhraní. Toto rozhraní je nepřetržitě obousměrné a umožňuje vám používat pluginy jako vložky a také aplikace pro nahrávání a přehrávání.

Další informace o nahrávání a přehrávání SD jsou k dispozici v části 8.

Více informací o nahrávání a přehrávání USB je k dispozici v Referenční příručce Používání StudioLive jako zvukového rozhraní s Universal Control.

2.2.7 Digitální patchování

Mixéry StudioLive Series III umožňují směrovat jakýkoli vstup do libovolného kanálu a jakýkoli mix na jakýkoli výstup. To vám umožní vytvořit přizpůsobenou konfiguraci pro váš mixér. Tímto způsobem můžete připojit jakýkoli analogový vstup nebo digitální návrat (AVB, USB nebo SD) na libovolný kanál, který se vám líbí, a také směrovat jakýkoli FlexMix na jakýkoli analogový výstup, síť AVB nebo jako zdroje pro USB audio rozhraní a SD vícestopý rekordér.

Obrazovka Digital Patching poskytuje podrobný přehled o tom, jaký typ zdroje napájí jednotlivé kanály, který vstup nebo návrat je přiřazen ke každému kanálu a kam je každá sběrnice směrována.

Další informace naleznete v části 12.3.

2.2.8 Projekty, scény a předvolby

Každý parametr na mixážním pultu StudioLive lze uložit a později vyvolat. Tato nastavení se uloží následovně:

Projekty

Globální nastavení systému a směrování jsou uloženy v rámci projektu. Projekt ukládá režim pro každý FlexMix, přiřazení Talkback a všechna nastavení směrování v nabídce Digital Patching kromě systémových nastavení, jako je vzorkovací frekvence, nastavení sítě a zdroj cue.

Protože se při vyvolání projektu mění základní směrování a struktura sběrnice, doba načítání projektů je o něco delší než načítání scény nebo předvolby.
Doporučuje se, aby se projekty nenačítaly během představení nebo jiné živé aplikace.

Další informace o ukládání a načítání projektů naleznete v části 9.6.1.

Scény

Scény, které sdílejí stejná nastavení globálního systému, by měly být uloženy ve stejném projektu. V rámci každého projektu lze uložit mnoho scén. Scéna ukládá všechna nastavení, která potřebujete k vyvolání mixu, jako jsou parametry Channel Strip, modely a nastavení Fat Channel a identifikátory kanálů, jako je název, barva a typ. Scény vytvořené v jednom projektu nelze vyvolat v žádném jiném projektu.

Další informace o ukládání a načítání scén naleznete v části 9.6.2.

Předvolby

Když jste zvolili nastavení pro Fat Channel nebo FX procesor, které chcete později nebo v budoucím mixu použít na jiném kanálu, můžete jej uložit jako Preset. Předvolby jsou globálně přístupné z jakéhokoli projektu nebo scény. Takže i když jste vytvořili perfektní předvolbu Reverb v jednom projektu nebo scéně, můžete si ji později vyvolat z jakéhokoli jiného projektu nebo scény.

Další informace o ukládání a načítání předvoleb Fat Channel naleznete v části 6.1.2.

2.2.9 Uživatelské profily

Uživatelské profily poskytují snadný způsob, jak udělit přístup k některým funkcím a scénám některým uživatelům, zatímco ostatní uzamknou. Tímto způsobem mohou pokročilejší uživatelé spravovat kritické funkce, jako je Digital Patching a konfigurace sběrnice, které nemohou být změněny uživateli typu host.

Ve výchozím nastavení je profil správce aktivní, když je váš mixážní pult StudioLive zapnutý. Tento typ profilu má přístup ke všem funkcím a funkcím mixéru.

Omezené profily jsou vždy uzamčeny na obrazovkách Nastavení, Směrování zvuku a UCNET a nemohou zamknout nebo odemknout scény ani změnit soft patch.

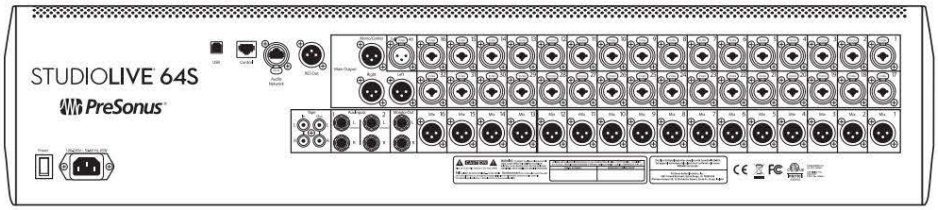
Omezené profily mohou být také uzamčeny z jiných volitelných funkcí, jak to uživatel Admin uzná za vhodné.

Další informace o konfiguraci a používání uživatelských profilů naleznete v části 12.2.

3 Připojení

3.1 Konfigurace zadního panelu

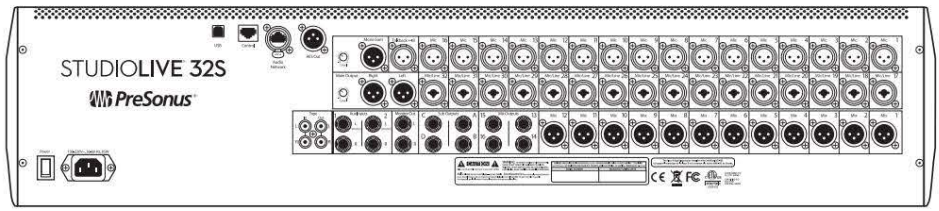
3.1.1 StudioLive 64S



Analogové vstupy				
Mikrofon / linka	Pouze mikrofon	Aux vstupy	Páskové vstupy	Talkback In
32 Kombinace	n/a	4 1/4” TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analogové výstupy					
Flex Mix	Podskupina Main Out		Mono / Center Monitor Out Tape Out		
16 XLR (M)	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4” TRS	2 RCA

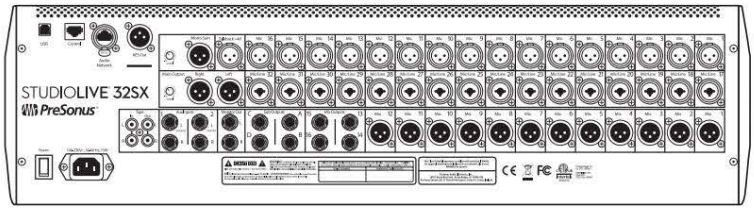
3.1.2 StudioLive 32S



Analogové vstupy				
Mikrofon / linka	Pouze mikrofon	Aux vstupy	Páskové vstupy	Talkback In
16 Kombinace	16 XLR	4 1/4” TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analogové výstupy					
Flex Mix	Podskupina Main Out		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
12 XLR (M) 4 1/4” TRS	4 1/4” TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4” TRS	2 RCA

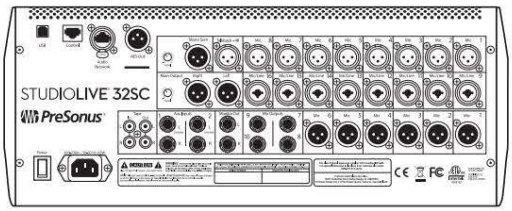
3.1.3 StudioLive 32SX



Analogové vstupy				
Mikrofon / linka	Pouze mikrofon	Aux vstupy	Páskové vstupy	Talkback In
16 Kombinace	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analogové výstupy					
Flex Mix	Podskupina Main Out		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

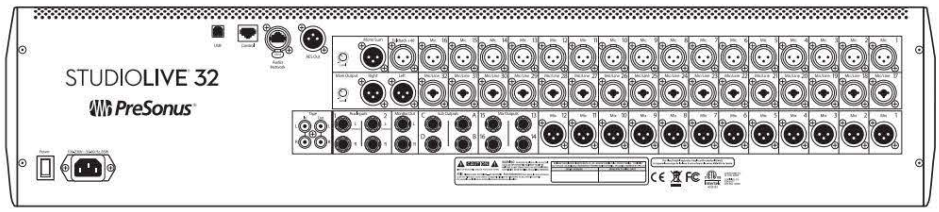
3.1.4 StudioLive 32SC



Analogové vstupy				
Mikrofon / linka	Pouze mikrofon	Aux vstupy	Páskové vstupy	Talkback In
8 Kombinace	8 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analogové výstupy					
Flex Mix	Podskupina Main Out		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
6 XLR (M) 4 1/4" TRS	N/A	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

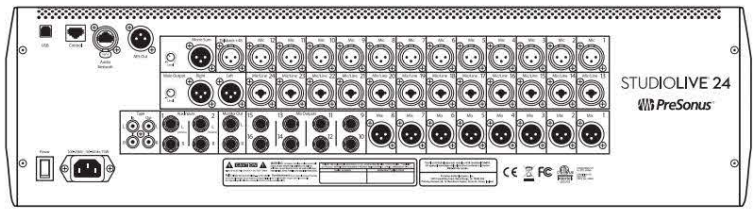
3.1.5 StudioLive 32 (modrý model)



Analogové vstupy				
Mikrofon / linka	Pouze mikrofon	Aux vstupy	Páskové vstupy	Talkback In
16 Kombinace	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analogové výstupy					
Flex Mix	Podskupina Main Out		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

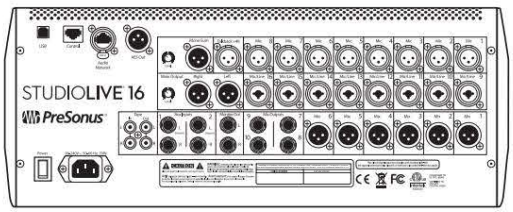
3.1.6 StudioLive 24 (modrý model)



Analogové vstupy				
Mikrofon / linka	Pouze mikrofon	Aux vstupy	Páskové vstupy	Talkback In
12 Kombinace	12 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analogové výstupy					
Flex Mix	Podskupina Main Out		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
8 XLR (M) 8 1/4" TRS	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

3.1.7 StudioLive 16 (modrý model)



Analogové vstupy				
Mikrofon / linka	Pouze mikrofon	Aux vstupy	Páskové vstupy	Talkback In
8 Kombinace	8 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analogové výstupy					
Flex Mix	Podskupina Main Out		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
6 XLR (M) 4 1/4" TRS	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4" TRS	2 RCA

3.2 Připojení zadního panelu

I když se počet analogových I/O mezi různými modely StudioLive Series III liší, funkce každého komponentu je konzistentní v celé řadě mixů.

3.2.1 Analogové vstupy

Mikrofonní/linkové vstupy. Každý mikrofonní vstup na mixážních pultech StudioLive Series III je dodáván se vzdáleným mikrofonním předzesilovačem PreSonus XMAX pro použití se všemi typy mikrofonů. Předzesilovač XMAX obsahuje vstupní vyrovnávací obvod třídy A, po kterém následuje dvoustupňový servo gain. To má za následek výjimečně nízký šum a široký rozsah zisku, což vám umožňuje výrazně zesílit signály bez zavádění nežádoucího šumu v pozadí.

Je důležité poznamenat, že obvod XMAX je analogový design, který je dálkově ovládán digitálně.

Každý model je také vybaven řadou vstupů, které mohou také přijímat signály na úrovni linky. Tyto vstupy používají kombinované jacky TRS-XLR, které mohou přijímat jak XLR, tak symetrické nebo nesymetrické 1/4" kabely. ¼-palcové konektory TRS obcházejí stupeň zesílení a jsou přizpůsobeny tak, aby přijímaly signály na úrovni linky až do +18 dBu.

StudioLive 64S má uzamykatelné kombinované konektory. Všechny ostatní modely jsou vybaveny standardním kombinovaným připojením.

Tip pro zkušeného uživatele: Když jsou zapojeny linkové vstupy, obvod mikrofonního předzesilovače je zcela vynechán, nicméně je k dispozici +20 dB digitálního zisku. Typickými příklady připojení na linkové úrovni jsou výstupy syntezátoru, signálové procesory a samostatné mikrofonní předzesilovače a kanálové pásy. Pomocí ovladače výstupní úrovně na svém zařízení na úrovni linky upravte jeho úroveň.

Vstupy pouze pro mikrofon. Každý model mixážního pultu StudioLive Series III, kromě StudioLive 64S, je také vybaven vstupy pouze pro mikrofon. Tyto vstupy lze použít pouze se zdroji linkové úrovně připojenými k DI boxu.

48V Phantom Power. StudioLive poskytuje individuálně přepínatelné 48V fantomové napájení pro každý mikrofonní vstup.

VAROVÁNÍ: Fantomové napájení je vyžadováno pro kondenzátorové mikrofony a některé další speciální mikrofony, které obsahují aktivní obvody předzesilovače. Použití fantomového napájení na mikrofony, které nevyžadují napájení, je však může poškodit (zejména páskové mikrofony). Vypněte fantomové napájení u všech kanálů, kde není vyžadováno.

Kabeláž XLR konektoru pro fantomové napájení:
Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V

Poznámka: Stejně jako u mnoha zvukových zařízení může připojení mikrofonu nebo linkového zařízení nebo zapnutí/vypnutí fantomového napájení vytvořit ve zvukovém výstupu vašeho mixážního pultu StudioLive chvilkový šum. Důrazně se doporučuje ztlumit nebo ztlumit fader kanálu před změnou připojení nebo zapnutím nebo vypnutím fantomového napájení.

Aux vstupy. StudioLive nabízí dva vyvážené stereo pomocné vstupy.
I když se tyto linkové vstupy obecně používají jako efekty, lze je také použít pro jakýkoli linkový zdroj (syntetizéry, modelovače zesilovačů atd.). Levý vstup každého páru je normalizován na pravý vstup, takže pokud vracíte mono signál do mixu, připojte jej k levému vstupu a signál bude směrován na obě strany mixu.

Tip pro zkušeného uživatele: Více informací o používání externích efektových procesorů naleznete v části 5.2.3.

Talkback mikrofonní vstup. Mixéry StudioLive nemají vestavěný talkback mikrofon, spíše jsou vybaveny přídavným mikrofonním předzesilovačem XMAX pro připojení externího mikrofonu pro talkback použití.

Poznámka: Fantomové napájení je vždy povoleno na mikrofonním vstupu Talkback. Pokud používáte dynamický mikrofon, doporučujeme zkontrolovat jeho dokumentaci a ověřit, že fantomové napájení mu neublíží.

Tip pro zkušeného uživatele: Vstup Talkback Mic používá stejný vysoce kvalitní mikrofonní předzesilovač XMAX jako ostatní vstupní kanály a lze jej aktivovat jako vstup pro nahrávání nebo jako další vstupní kanál v libovolném mixu.

Tape In/Out. Tyto vstupní a výstupní konektory RCA lze použít k připojení hudebního přehrávače (MP3, CD, kazeta) nebo jiného spotřebitelského zařízení k vašemu systému. Páskové vstupy jsou dostupným vstupním zdrojem v mixážním pultu, zatímco páskové výstupy zrcadlí výstup hlavního výstupního páru.

3.2.2 Analogové výstupy

Dílčí výstupy (pouze StudioLive 32S, StudioLive 32SX a StudioLive 32). Jedná se o vyvážené mono výstupy, jeden pro každou podskupinu.

Tip pro zkušeného uživatele: Zatímco ostatní modely StudioLive Series III neposkytují vyhrazené výstupy pro podskupiny, každý 32kanálový StudioLive Series III je kromě FlexMixů vybaven čtyřmi vyhrazenými podskupinami. Tyto podskupiny lze nasměrovat na jakýkoli výstup FlexMix, odeslat USB nebo nasměrovat na jiný hardware, jako je stagebox řady NSB, přes síť AVB. StudioLive 64S je vybaveno 32 FlexMixy, z nichž kterýkoli nebo všechny lze nakonfigurovat jako podskupinu.

Více informací o podskupinách naleznete v části 5.3.1.

Mix výstupů. Místní analogové výstupy jsou k dispozici pro FlexMixes na vašem mixu StudioLive Series III. I když lze jakýkoli FlexMix nasměrovat na jakýkoli výstup, ve výchozím nastavení jsou tyto mixy směrovány v pořadí (tj. FlexMix 1 na Mix Out 1, FlexMix 2 na Mix Out 2 atd.)

Více informací o konfiguraci FlexMixes naleznete v části 5.1.

Více informací o směrování na Mix Outputs naleznete v části 12.3.2.

Hlavní levý / pravý výstup. StudioLive má stereo hlavní výstupy na XLR připojení.

Hlavní mono výstup. Pro sběrnici Main Output je také k dispozici mono výstup. Funkce tohoto výstupu je závislá na modelu:

- StudioLive 64S. Mono výstup na StudioLive 64S je vybaven vlastní mono sběrnicí. Tuto sběrnici lze nakonfigurovat jako mono mix nebo středový kanál a poskytuje ovládání úrovně pro všechny vstupy nezávisle na sběrnici Main Mix. Při konfiguraci jako středový kanál má každý kanál jedinečné ovládání středové divergence. Více informací o StudioLive 64S Mono Bus naleznete v části 5.6.

- Všechny ostatní modely. U všech ostatních modelů StudioLive Series III je výstup Mono analogovým součtem hlavního stereo mixu.

Hlavní / Mono ovládání úrovně (32kanálové modely). Všechny 32kanálové modely mixážních pultů StudioLive jsou vybaveny ovládáním úrovně pro nastavení výstupní úrovně na analogovém stupni. Regulace útlumu hlavního (stereo) výstupu má rozsah -80 až 0 dB. Ovládání výstupní úrovně Mono má rozsah -80 až +6 dB.

Poznámka: Tato funkce není na StudioLive 64S dostupná

Monitorovat výstupy. Tato dvojice symetrických 1/4" TRS výstupů slouží k připojení dvojice monitorů v řídící místnosti nebo zvukové kabině. Úroveň se ovládá ovladačem Monitor v sekci Monitory na horním panelu.

3.2.3 Digitální a síťové

Výstup AES. Ve výchozím nastavení přijímá digitální výstup AES/EBU stejný signál jako hlavní stereofonní výstupy. Na tento výstup však můžete nasměrovat kteroukoli z mix sběrnic, páskový vstup nebo Solo sběrnici. Protože StudioLive nelze synchronizovat externě, budete jej muset použít jako hlavní hodiny a nastavit zařízení vybavené AES tak, aby přijímalo hodiny slov externě přes AES. Pokyny naleznete v dokumentaci k vašemu externímu digitálnímu zařízení.

Tip pro zkušeného uživatele: Tento výstup lze také připojit k zařízením ve formátu S/PDIF pomocí adaptéru AES/EBU-S/PDIF. Standardní adaptér XLR-RCA nebude fungovat. AES/
Adaptéry EBU-S/PDIF obsahují obvody přizpůsobené impedanci, které jsou nezbytné pro správnou funkci.

Audio síť. Toto připojení akceptuje jak zamykací XLR Ethernet (např. etherCON™), tak RJ45 připojení a používá se pro AVB audio sítě.

Více informací o AVB networkingu najdete v StudioLive Series III AVB Networking Guide.

Ethernetový port. Tento port RJ45 se používá k připojení vašeho StudioLive ke standardní síti LAN pouze pro ovládací aplikace.

Další informace o konfiguraci sítě pro dálkové ovládání vašeho mixpultu naleznete v Průvodci síťovým připojením StudioLive Series III AVB.

USB port. Tato zásuvka USB-B poskytuje připojení k počítači pro audio rozhraní, ovládání a přenos souborů.

3.2.4 Výkon

Vstup napájení. K tomuto vstupu připojte dodaný napájecí kabel IEC.

Vypínač. Stisknutím horní části tohoto vypínače zapnete StudioLive a stisknutím spodní části vypnete napájení.

Tip pro zkušeného uživatele: Mixéry StudioLive Series III nabízejí možnost Soft Power Down z nabídky Home. Pokud nejprve vyberete tuto možnost, uloží se aktuální stav mixu vašeho StudioLive, což vám umožní jej vypnout bez ztráty nastavení. Budete také mít možnost se odhlásit z aktuálního uživatelského profilu.

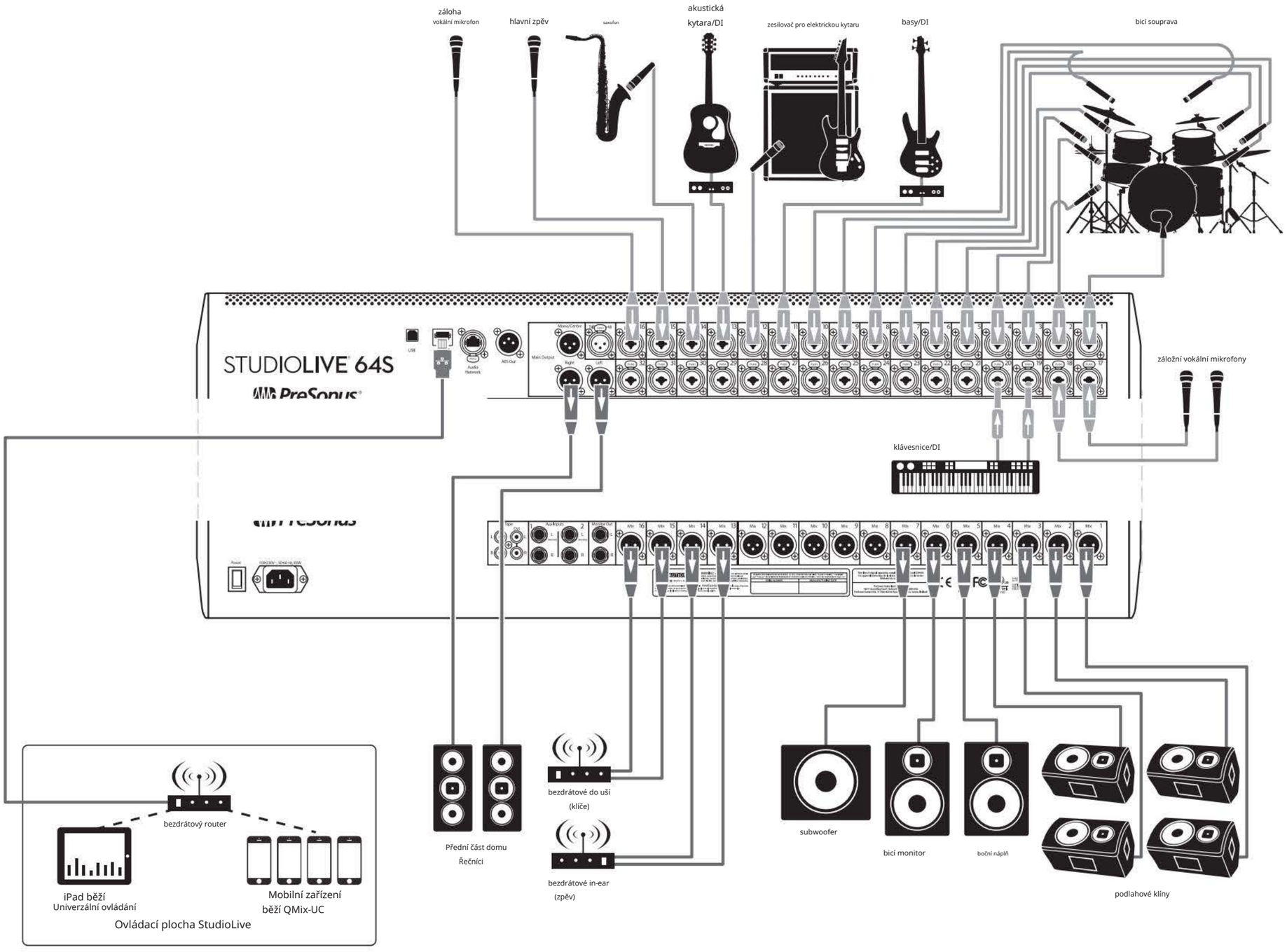
3.3 Připojení horního panelu

Konektor lampy. Toto 12V připojení BNC je určeno pro připojení konzolové lampy třetí strany. Nepoužívejte žárovku, která je větší než 12 V, 380 mA.

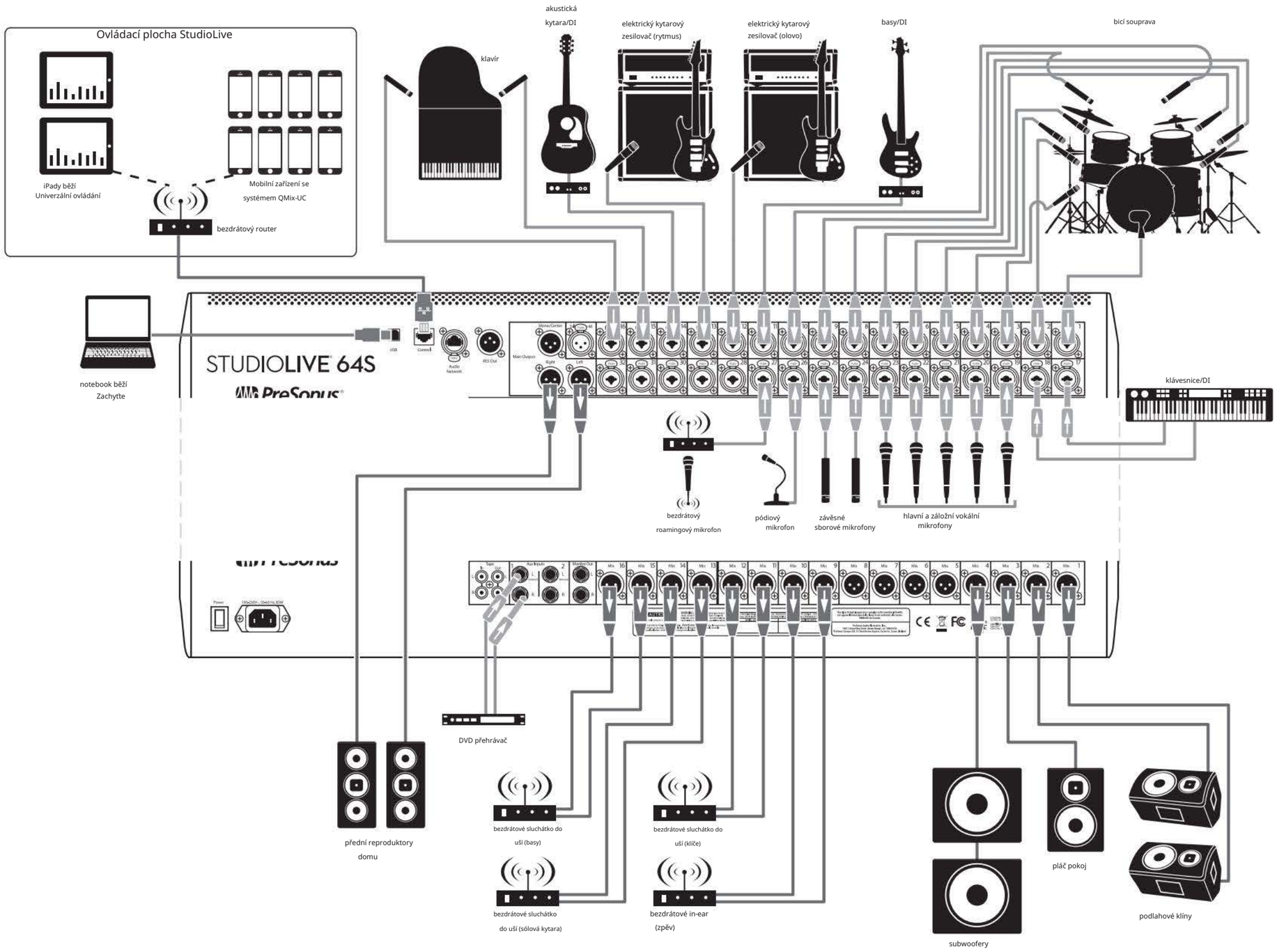
Slot pro SD kartu. Tento slot přijímá SD karty standardní velikosti s kapacitou až 32 GB (podpora SDHC). SD karty lze použít pro nahrávání a přehrávání zvuku, přenos relace Capture 3 z počítače do mixážního pultu a aktualizace firmwaru.

Výstup pro sluchátka. Na přední straně StudioLive je k dispozici 1/4palcový TRS jack pro připojení páru sluchátek. Úroveň výstupu sluchátek se nastavuje otáčením knoflíku Phones v sekci Monitors mixu. Standardně tento výstup přijímá svůj signál ze sólové sběrnice, ale můžete libovolně přiřadit libovolnou mix sběrnici (pre-nebo-post-fader) a také vstup pro pásku k výstupu sluchátek. Další informace naleznete v části 10 .

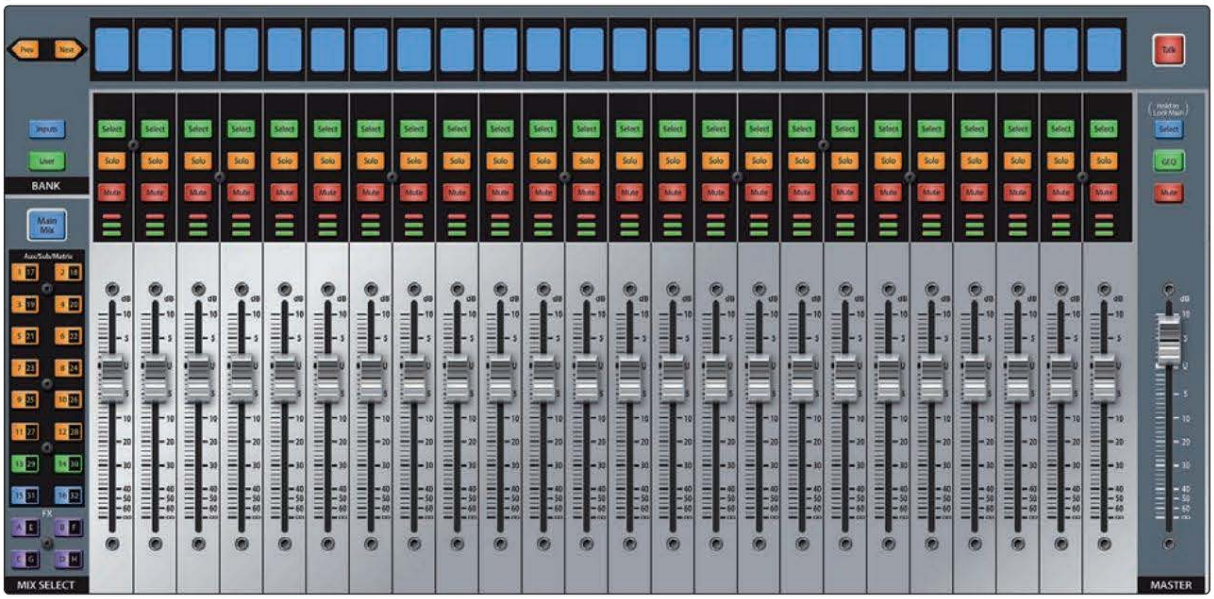
3.4 Typická schémata nastavení pásma



3.5 Typické schémata uspořádání kostela



4 Přehled základních funkcí mixu



Mixéry StudioLive Series III nabízejí mnoho výkonných a flexibilních mixážních nástrojů, které vám umožní rychle nastavit a monitorovat více mixů najednou a byly navrženy tak, aby umožňovaly správu více vrstev vstupních kanálů, mix masterů a mixů faderů, stejně jako procházení nejsložitější systémy jednoduché.

4.1 Základy Channel Strip

Pokud jste již mixážní pult používali, mělo by vám rozvržení pruhu kanálů StudioLive vypadat povědomě. Každý kanálový pás na vašem StudioLive (kromě Master) obsahuje následující ovládací prvky a vizuální pomůcky:

Zobrazení pruhů Klikyháky

Tento grafický displej zobrazuje užitečné informace o vstupním kanálu nebo mix masteru, který kanál aktuálně adresuje. Zobrazí se následující podrobnosti:

- Název. Zobrazuje název kanálu aktuálně ovládaného kanálem pás.
- Číslo. Zobrazuje číslo a typ kanálu, který je aktuálně ovládán pásem kanálů. Standardní vstupy jsou číslovány normálně. Vstupní kanály Aux začínají „A“, páskové vstupy „Tape“, FX se vrací na „FX“, Aux Bus Masters na „Ax“, Subgroup Masters na „Sb“ a Matrix Masters na „Mx“.
- Poloha otáčení. Zobrazuje aktuální pozici pan pro kanál, který je aktuálně ovládán pásem kanálů.

Vyberte tlačítko

Stisknutím tohoto tlačítka vyberete kanál nebo sběrnici, aby se zaostřilo na jejich nastavení Fat Channel. Tlačítka pro výběr lze také použít k přidání a odebrání kanálů z podskupin, filtrů DCA a skupin ztlumení. Další informace naleznete v částech 5.3, 4.3 a 12.1.

Solo tlačítko

Toto tlačítko přepne svůj kanál na hlavní výstupy nebo na výstupy monitoru, v závislosti na tom, zda je v nabídce úprav Solo vybráno AFL/PFL (Pre-Fader Listening) nebo SIP (Solo In Place). Podrobnosti naleznete v části 10.1.1 .

Tlačítko ztlumení

Stisknutím tohoto tlačítka ztlumíte odpovídající kanál, mix nebo sběrnici. Dalším stisknutím jej ztlumíte.

Hladinoměr

Každý kanál má třísegmentový LED měřič úrovně, který poskytuje indikaci úrovně signálu. Spodní segment se rozsvítí, když signál dosáhne -40 dBFS. Střední segment se rozsvítí, když signál dosáhne -18 dBFS. Horní segment začne svítit červeně, jakmile se vstupní signál přiblíží klipu při -1,5 dBFS. Jakmile signál překročí -0,2 dBFS, LED se rozsvítí jasněji.

Channel Fader

Tento motorizovaný fader citlivý na dotyk vám umožňuje ovládat výstupní hlasitost pro vstup, mix nebo sběrnici, kterou kanál aktuálně adresuje. Když je fader zatažen úplně dolů (ke značce), signál je zcela ztlumen. U značky „U“ (pro jednotný zisk) směšovač signál ani nezesiluje, ani netlumí. Nastavení nad „U“ zvyšuje zisk až o 10 dB.

Tip pro zkušeného uživatele: Protože jsou fadery kanálů motorizované, můžete rychle přepínat mezi mixy a vyvolávat mixové scény, aniž byste je museli ručně vyvolávat.

4.2 Fader vrstvy a banky

S tolika dostupnými analogovými a digitálními vstupy, mixy, sběrnicemi a DCA má vaše StudioLive více prvků vnitřního mixu než kanálové pásy k jejich ovládání. Zde nastupují vrstvy faderů.

Mezi těmito vrstvami můžete přepínat pomocí následujících tlačítek:

Vstupy. Tím se zobrazí vstupní kanály všech faderů. Ve výchozím nastavení je každý místní analogový vstup směrován na odpovídající kanál (tj. Vstup 1 je směrován na kanál 1 atd.), nicméně do každého kanálu lze směrovat jakýkoli místní analogový vstup nebo síťový zdroj.
Další informace o digitálním patchování naleznete v části 12.3.

Podrobnější přehled výchozího analogového směrování naleznete v tabulce v části 14.2.1.

Uživatel. Vrstva Uživatel vám umožňuje vytvořit vlastní výběr kanálů pro rychlejší přístup. Další informace o vrstvě Uživatel naleznete v části 4.2.1.

Aux vstupy. Když je aktivní, osm kanálů napravo od hlavního ovládání faderu FX Returns AD, Aux Input 1 & 2, Tape Input a Talkback. Proužky kanálů nalevo od hlavního faderu pokračují v adresování vstupních kanálů jako obvykle. Poznámka: tento ovládací prvek není k dispozici na StudioLive 32SC a StudioLive 16.

DCA skupiny. Každá z 24 skupin DCA je vybavena hlavním ovládáním skupiny.
Stisknutím tlačítek Prev a Next můžete procházet 24 skupinami DCA. Pokud je tato možnost povolena, jsou předlohy skupin dostupné z ovládacího panelu StudioLive následovně:

- StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32 a StudioLive 24. 8 kanálových proužků napravo od Master faderu ovládá mastery Filter DCA Group.

- StudioLive 32SC a StudioLive 16. Mastery DCA Group jsou k dispozici na kanálové fadery.

Tip pro zkušeného uživatele: Kromě 24 uživatelsky definovatelných skupin DCA váš mixážní pult StudioLive automaticky vytvoří skupiny DCA pro kanály, které jsou umístěny ve stejné kategorii (bicí, kytara atd.). Tyto skupiny Auto DCA se naplní pod uživatelsky definovatelnými skupinami.

Mix/FX Masters. Když je tato možnost povolena, hlavní úroveň pro podskupiny, FlexMixes a FX sběrnice jsou dostupné z ovládacího panelu StudioLive následovně:

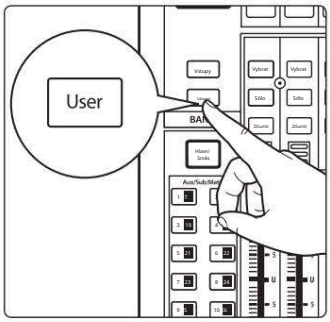
- StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32 a StudioLive 24. 8 kanálových proužků napravo od Master faderu ovládá mastery sběrnice.
- StudioLive 32SC a StudioLive 16. Masters sběrnice budou k dispozici na kanálové fadery.

Stisknutím tlačítek Prev a Next procházejte další dostupné vstupní kanály a výstupní sběrnice.

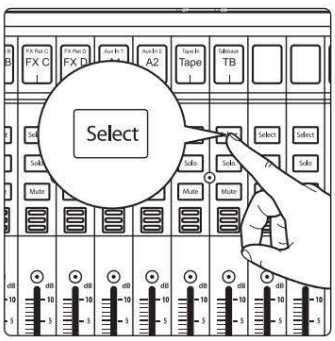
4.2.1 Uživatelská vrstva Fader

Vrstva Uživatel vám umožňuje vybrat výběr kanálů, které se zobrazí po stisknutí tlačítka Uživatel . To může být užitečné pro rychlý přístup ke klíčovým kanálům, zejména v mixech s vysokým počtem kanálů.

Chcete-li přiřadit kanály vrstvě Uživatel, proveďte následující.

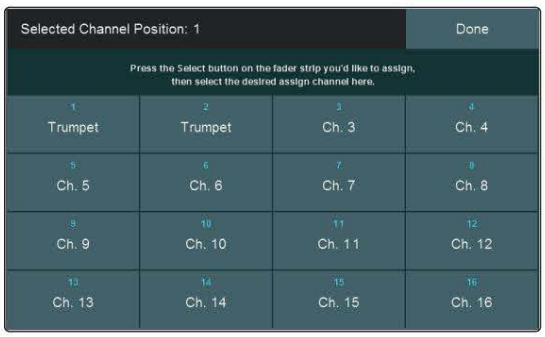


1. Přejděte do vrstvy Uživatel stisknutím tlačítka Uživatel .



2. Stiskněte Select na kanálovém pásu, kterému chcete přiřadit kanál mixu nebo jakýkoli nepoužitý kanál v uživatelské vrstvě.

3. Na dotykovém displeji se zobrazí obrazovka User Layer Assignment.



4. Vyberte požadovaný kanál na dotykovém displeji a přiřaďte jej k pruhu kanálů podle vašeho výběru.
5. Opakujte kroky 2-4 podle potřeby, abyste naplnili vrstvu User vašimi nejpotřebnějšími kanály.
6. Po dokončení stiskněte Hotovo .

Chcete-li upravit vrstvu uživatele, stiskněte a podržte tlačítko Vybrat pro kanál, u kterého chcete změnit přiřazení. Tím se otevře obrazovka User Layer Assignment. Odtud můžete přiřazení kanálu zcela zrušit nebo změnit kanál, který je mu přiřazen.

Tip pro zkušeného uživatele: Každý kanál, mix master a master skupiny DCA je možné přiřadit k uživatelské vrstvě. Pomocí kodéru pod dotykovým displejem procházejte všechny dostupné možnosti.

4.3 Filtrujte skupiny DCA

Profesionální mixážní pulty řeší problém správy složitých mixů se skupinami obyvatel, které snižují počet kanálů, které sledujete najednou, a DCA, které řídí celkovou úroveň skupiny kanálů.

Zkombinovali jsme nejlepší aspekty těchto řešení s filtrem DCA. Filtr DCA může obsahovat libovolnou kombinaci dostupných vstupních kanálů a efektů. Můžete dokonce zahrnout stejný kanál do více filtrů DCA, takže můžete spravovat mixy několika způsoby. Každá skupina má ovládání hlavní úrovně, takže můžete ovládat celkovou úroveň skupiny při zachování relativní rovnováhy každého kanálu v mixu. Tímto způsobem můžete například vytvořit jeden fader pro ovládání každého bubnu v monitorovaném mixu a udržovat relativní úroveň bicího mixu, který jste vytvořili.

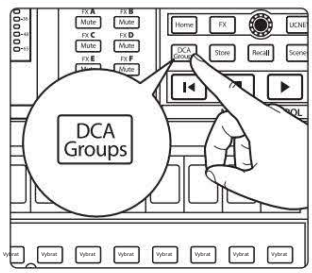
Jakmile je vybrána, skupina Filter DCA zůstane aktivní, dokud ji neopustíte, bez ohledu na to, který mix je vybrán. To vám umožní upravit skupinu nezávisle v různých mixech. Můžete také přepínat mezi skupinami za běhu a měnit pohled na vybraný mix.

Můžete vytvořit až 24 skupin DCA filtrů.

Při ovládání hlavní úrovně skupiny DCA se fadery pro kanály přiřazené k této skupině posunou, aby přesněji poskytovaly vizuální indikaci skutečné úrovně každého kanálu ve skupině.

Tuto funkci lze potlačit povolením režimu „Tradiční DCA“ na obrazovce úprav skupiny Filtr DCA.

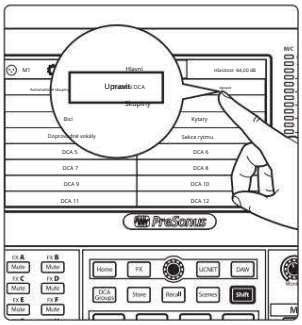
4.3.1 Vytváření filtrů DCA



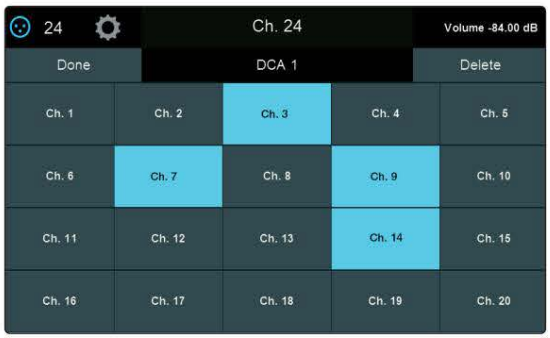
1. Chcete-li vytvořit novou skupinu DCA filtrů, stiskněte tlačítko Skupiny DCA v sekci Hlavní ovládání.

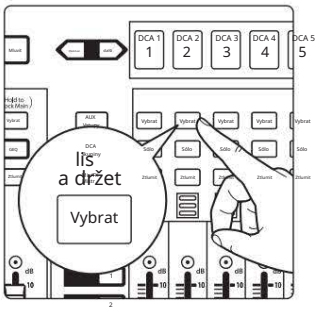
2. Tím se otevře obrazovka úprav skupiny Filtr DCA.

3. Vyberte skupinu DCA, kterou chcete použít.



4. Stiskněte tlačítko „Edit“ na hlavním dotykovém displeji.
5. Stiskněte výchozí název pro vytvoření vlastního názvu filtru. Po dokončení stiskněte „Enter“.
6. Tlačítka Select na vašem mixpultu budou blikat. Stiskněte tlačítka Select pro kanály, které chcete přiřadit ke své nové skupině filtrů DCA. Tlačítka Select budou trvale svítit, jakmile bude kanál přiřazen ke skupině. K přiřazení kanálů můžete také použít tlačítka pro výběr na dotykovém displeji.
7. Po dokončení výběru kanálů stiskněte „Hotovo“.





Můžete přidat a odebrat kanály do skupiny DCA nebo rychle vytvořit novou skupinu stisknutím a podržením tlačítka Group Master Select.

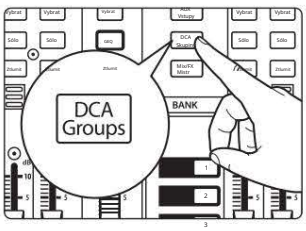
Všechna tlačítka Select pro jakýkoli kanál, který aktuálně není ve skupině DCA, budou blikat. Chcete-li kanál přidat nebo odebrat do skupiny, stačí se dotknout tlačítka výběru.

4.3.2 Úprava nebo odstranění skupiny DCA filtru

1. Chcete-li upravit nebo odstranit skupinu Filtr DCA, nejprve ji vyberte stisknutím jejího názvu.
2. Stisknutím tlačítka Upravit přejděte na obrazovku Úprava skupiny filtrů DCA.
3. Chcete-li přidat nebo odebrat kanál ze skupiny, dotkněte se názvu kanálu ve skupině v poskytnutém seznamu je můžete vybrat nebo zrušit výběr.
4. Chcete-li skupinu pojmenovat nebo přejmenovat, stiskněte pole názvu.
5. Chcete-li tuto skupinu odstranit, stiskněte tlačítko Odstranit .

Po dokončení potvrďte změny klepnutím na Hotovo.

4.3.3 Správa hlavních skupin DCA



Hlavní fadery pro všechny existující skupiny Filter DCA můžete přenést do kanálových pásů stisknutím tlačítka DCA Groups v sekci Bank.

Stisknutím tlačítka Select na hlavním serveru DCA Group, když je aktivní obrazovka DCA Groups, jej vyberete na obrazovce.

Stisknutím a podržením tlačítka Select pro master skupiny DCA můžete přidat nebo odebrat kanály ze skupiny stisknutím tlačítka Select požadovaného kanálu.

Tip pro zkušeného uživatele: Stisknutím tlačítka Select pro DCA Group Master se skupina rozlije na fadery. Tímto způsobem můžete rychle provést úpravy DCA mixu.

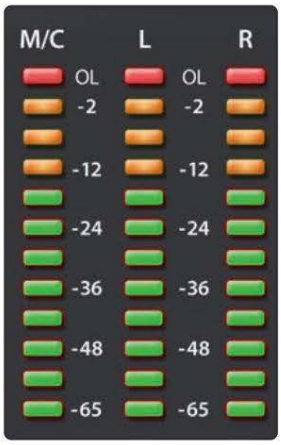
4.3.4 Možnosti skupiny DCA

Na stránce DCA Groups máte dvě možnosti, jak upravit způsob, jakým tyto skupiny fungují na vašem mixéru:

Vaše StudioLive automaticky vytvoří skupinu DCA pro kanály, které jsou označeny ve stejné kategorii (tj. bicí, lesní rohy atd.), toto tlačítko vám umožňuje tuto možnost zapnout nebo vypnout.

Ve výchozím nastavení se jednotlivé úrovně každého kanálu ve skupině DCA upraví pomocí hlavního faderu skupiny a zachovají si svůj relativní mix. Zapnutím tradičního režimu DCA se nastaví výstupní úroveň skupiny bez změny polohy faderu kanálů v této skupině.

4.4 Hlavní měřiče



Tyto měřiče ukazují úroveň signálu pro hlavní sběrnici. Další měřič je k dispozici vlevo od hlavních L/R měřičů na StudioLive 64S pro sledování úrovně signálu na sběrnici Mono/Center.

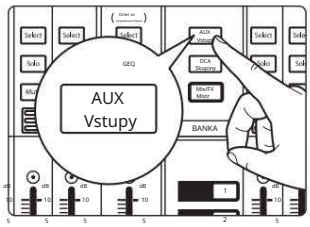
U všech hlavních měřičů začnou zelené LED diody ve spodní části svítit při -65 dBFS a pokračují až do -18 dBFS. Nejspodnější žlutá LED začne svítit při -12 dBFS a pokračuje až do -2 dBFS. Červená LED v horní části měřiče se rozsvítí, když signál dosáhne -0,1 dBFS, a po aktivaci zůstane svítit po dobu 5 sekund, aby vás lépe upozornila, že dochází k ořezávání.

4.5 Systém Talkback

StudioLive má na zadním panelu mikrofonní vstup Talkback. To lze nasměrovat na váš výběr Aux výstupů, stejně jako na hlavní výstup.

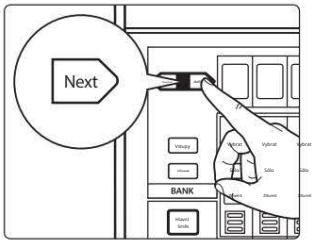
Chcete-li zapnout funkci Talkback, stiskněte tlačítko Talk . Aby se zabránilo nežádoucímu šumu, je tato možnost ve výchozím nastavení zakázána. Aby byl vstup Talkback slyšet v jakémkoli mixu, musí být zapnuto tlačítko Talk.

Úroveň Talkback lze nastavit nezávisle v každém mixu.



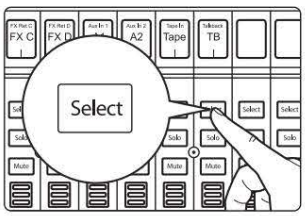
Stisknutím tlačítka Aux Inputs vyvoláte kanál Talkback na posledním faderu.

Poznámka: Tato funkce není dostupná na StudioLive 32SC a StudioLive 16. Kanál Talkback je vždy na konci vrstvy Inputs. Stisknutím tlačítka Další přejděte na poslední banku kanálů.



Alternativně stiskněte tlačítko Další a přesuňte se na kanál Talkback na vrstvě Vstupy.

4.5.1 Obrazovka úprav aplikace Talkback



Stisknutím tlačítka Select na kanálu Talkback otevřete obrazovku Talkback Edit, která vám poskytne přístup k dalším možnostem.

- Zisk předzesilovače. Nastavuje zisk předzesilovače pro mikrofonní vstup Talkback.
- Talk Destination. Pomocí těchto tlačítek vyberte mixy, které chcete směrovat vstup Talkback.

Tip pro zkušeného uživatele: Zatímco Talkback má vyhrazený analogový vstup na zadním panelu, lze jej změnit a získat z libovolného analogového nebo AVB streamu z nabídky Digital Patching. Tímto způsobem můžete rychle napatchovat přehrávání na každý wedge pro zkoušku, použít jevištní box řady NSB a mnoho dalšího. Chcete-li změnit typ zdroje Talkback mezi Analog nebo Network, použijte tlačítka Input Source v Fat Channel. Další informace o použití nabídky Digital Patching ke změně zdroje Talkback naleznete v části 12.3.1.

5 Autobusy a trasování

Mixéry StudioLive Series III byly navrženy tak, aby se vysoce přizpůsobily vašemu mixovému prostředí. Jádrem této filozofie designu jsou FlexMixes, nicméně vyhrazené interní FX sběrnice, čtyři pevné podskupiny (32kanálové modely) a hlavní mono sběrnice (StudioLive 64S) doplňují soubor směrovatelných výstupů na vašem mixu StudioLive.

5.1 FlexMixes

Mixéry StudioLive Series III poskytují FlexMixy, které lze použít pro různé aplikace. StudioLive 64S je vybaveno 32 FlexMixy; všechny ostatní modely jsou vybaveny 16. Bez ohledu na model fungují všechny FlexMixy přesně stejným způsobem a lze je nakonfigurovat následovně:

- Aux Mix. Sečte vstupní kanály poté, co byly nasměrovány na sběrnici, před nebo po úroveň hlavního mixu. Každý kanál je vybaven vlastním ovládáním úrovně pro vytvoření zcela nezávislého mixu. Aux směsi lze použít pro mnoho aplikací. Dvě nejběžnější aplikace jsou vytváření mixů monitorů a vkládání externích efektových procesorů do mixu.

- Podskupina. Podskupina umožňuje kombinovat více kanálů do jedné sběrnice, takže celková úroveň pro celou skupinu je řízena jedním faderem a zpracovávána Fat Channel. Podskupiny mohou být směrovány do hlavního mixu, do vyhrazeného výstupu nebo obojího.

- Matice. Varianta Aux, Matrix může kombinovat signály ze vstupů, jiné mixy, sběrnice, hlavní výstupní sběrnice a tak dále. Matrix mixy se běžněji používají k odesílání zvuku do různých reproduktorových zón, k vytvoření přední výplně nebo k poskytnutí jiného mixu producentovi nebo režisérovi.

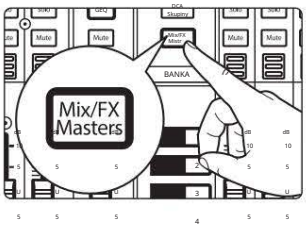
Tlačítka Mix Select vám umožňují vybrat mix, který chcete ovládat. Když je vybrán mix, fadery kanálu zobrazí úroveň pouze pro tento mix. Tato tlačítka změní barvu v závislosti na tom, jak jsou nakonfigurována.

Uživatelé StudioLive 64s: Pro přístup k druhé vrstvě mixu pro libovolné tlačítko Mix stiskněte tlačítko podruhé. Pokud například stisknete tlačítko Mix 1 |17 jednou, zobrazí se Mix 1. Druhým stisknutím tohoto tlačítka se zobrazí Mix 17. Tlačítko se bude přepínat mezi dvěma mixy při každém dalším stisknutí, dokud nezvolíte další tlačítko Mix. . Když je pro libovolné tlačítko Mix vybrána první vrstva Mix, kontrolka tlačítka bude svítit a bude blikat, když je vybrána druhá vrstva pro vizuální referenci.

Když je zvolen mix, Master fader bude ovládat jeho výstupní úroveň.

Tip pro zkušeného uživatele: Zatímco je nejčastěji potřeba, aby Master fader sledoval aktuálně vybraný mix, občas bude výhodné uzamknout Master fader na Main mix. Chcete-li to provést, jednoduše stiskněte a podržte tlačítko Master Select. Tlačítko Select přestane svítit, což znamená, že funkce je nyní uzamčena pro hlavní mix. Chcete-li fader odemknout a vrátit se k normální funkci, stiskněte a podržte tlačítko Select.

Uživatelé StudioLive 64S: Stiskněte tlačítko Main Mix Select podruhé, zatímco je zaostřeno na Main Mix, abyste získali přístup k Master sběrnici Center.



Chcete-li zobrazit úroveň výstupu master pro každý mix, stiskněte tlačítko Mix/FX Masters.

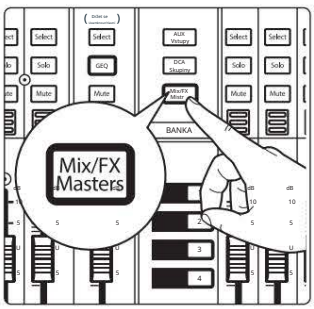
Chcete-li vybrat typ funkce FlexMix (Aux, Podskupina nebo Matrix), klepnutím na tlačítko ve tvaru ozubeného kola otevřete obrazovku Nastavení FlexMix a proveďte výběr z nabídky. Jakmile budete hotovi, opusťte obrazovku FlexMix Settings a vytvořte svůj mix.

1. Zavřete Nastavení. Klepnutím opustíte nabídku Nastavení.
2. Aktuální parametr. Zobrazuje aktuálně vybraný parametr a jeho aktuální hodnotu.
3. Název mixu. Klepnutím přizpůsobíte název.
4. Možnosti Stereo Link. Můžete si vybrat propojení čtyř funkcí při vytváření stereo sběrnice, nebo je nechat nezávisle ovladatelné: Fader Level, Compressor/ Limiter, Names a Bus Panning (pouze Stereo Matrix Mixing).
5. Režim Aux Pre (pouze režimy Aux a Matrix). Nastaví pozici Channel Send, když je FlexMix označen jako Aux Mix. Podrobnosti viz sekce 5.2 a 5.4 .
6. Režim FlexMix. Nastavuje funkčnost FlexMix: Aux, Subgroup nebo Matrix.
   Poznámka pro uživatele StudioLive 64S: Možnost Matrix Mix je dostupná pouze u FlexMixes 17-32.
   Možnosti Aux a Subgroup jsou dostupné u každého FlexMix.

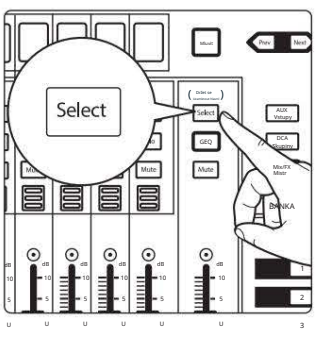
5.2 Pomocné směsi

Jak jeho název napovídá, Aux mix vám umožňuje vytvořit alternativní, nebo „pomocný“, mix, který může být směrován na výstup oddělený od hlavní sběrnice. Sběrnice Aux mají mnoho aplikací, z nichž dvě nejběžnější jsou vytváření mixů monitorů a vkládání externích efektových procesorů do mixu. Když zvýšíte úroveň aux send na kanálu, jeho signál je odeslán na odpovídající aux výstup na úrovni, kterou si zvolíte. Tímto způsobem lze stejný kanál použít k vytvoření několika alternativních mixů k hlavnímu mixu.

Chcete-li vytvořit Aux Mix:

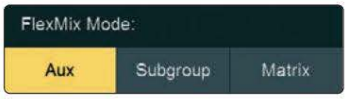


1. Stiskněte tlačítko Mix/FX Master . Tím se spustí FlexMix Masters kanálové pásy.



2. Stiskněte tlačítko Select pro FlexMix Master, ze kterého chcete vytvořit Aux Směs.

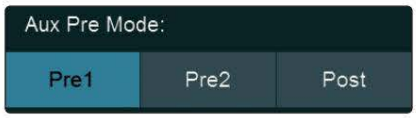
3. Stiskněte tlačítko Nastavení na hlavním dotykovém displeji.



4. Stiskněte tlačítko Aux v režimu FlexMix.

5.2.1 Odeslání před/po kanálu

Můžete vybrat pozice vysílání pro kanály směrované do každého Aux mixu. Standardně jsou všechny aux sběrnice nastaveny na Pre 1. Toto umístí vysílání každého vstupního kanálu do každé aux sběrnice před fader, limiter, EQ a kompresor, ale za přepínač Polarity Invert, horní propust a bránu.



V nabídce nastavení FlexMix si můžete vybrat ze tří pozic odeslání pro váš mix:

Pre 1: Odešle každý kanál na sběrnici Aux po invertování polarity, horní propusti a hradle.

Pre 2: Odešle každý kanál na aux sběrnici po celém zpracování Fat Channel (invertování polarity, horní propust, hradlo, kompresor, EQ a limiter), ale před faderem.

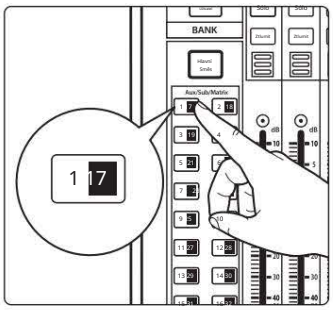
Post: Odešle každý kanál na sběrnici Aux po celém zpracování Fat Channel (invertování polarity, horní propust, hradlo, kompresor, EQ a limiter) a po faderu.

Tip pro zkušeného uživatele: Použijte polohu Pre 2 pro sluchátka a mixy do uší, abyste svým interpretům dodali uhlazený „studiový“ zvuk. Tomuto nastavení byste se měli vyhnout u podlahových klínů, protože komprese může způsobit problémy se zpětnou vazbou.

5.2.2 Vytváření pomocných mixů

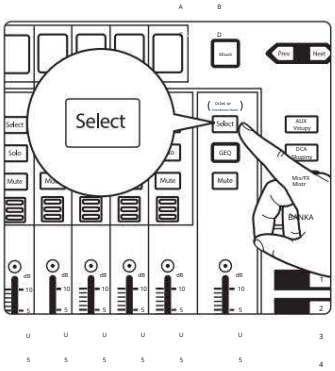
Vytváření vlastních mixů monitorů je zásadní. Pokud hudebníci neslyší sebe nebo své spoluhráče, jejich výkon utrpí. Monitorový mix může být mono nebo stereo. Nejčastěji je mix jednotlivých živých monitorů monofonní a je odeslán do podlahového klínového nebo bočního monitoru (zřejmou výjimkou jsou systémy monitorů do uší). Mix studiového monitoru je obvykle stereo, protože je odeslán do sluchátkového zesilovače, který vyžaduje vstup levého i pravého kanálu. V obou případech je funkce aux sběrnice stejná.

Jako příklad vytvoříme mix mono monitoru na FlexMix 1.

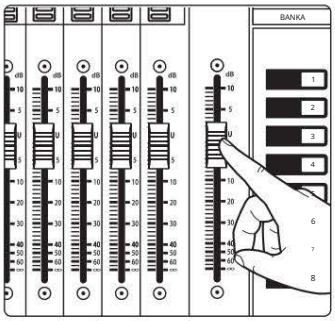


1. Stiskněte tlačítko Mix 1 v sekci Mix Select pro přístup k nastavení pro Aux Mix 1. Fadery se pohybují tak, aby ukazovaly úrovně odeslání do Aux 1 pro každý kanál ve vašem mixu.

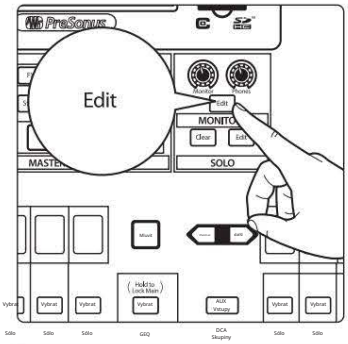
2. Zeptejte se hudebníků, jaké signály by rádi slyšeli na svých monitorech, a použijte jejich požadavky jako výchozí bod, upravte fadery pro příslušné kanály pro vytvoření monitorového mixu.



3. Stiskněte tlačítko Flex Fader Select pro přístup ke zpracování Fat Channel pro výstup monitorového mixu. To může být užitečné pro eliminaci zpětné vazby na monitoru. EQ lze také použít ke zvýšení přítomnosti nástroje zesílením konkrétního frekvenčního rozsahu bez nutnosti zvýšení úrovně sendu v mixu. To je skvělé k tomu, aby sólová kytara pronikla do kytarového monitorového mixu a poskytla extra dunění basákovi mixu.



4. Posunutím Master faderu upravte celkovou úroveň monitorového mixu.

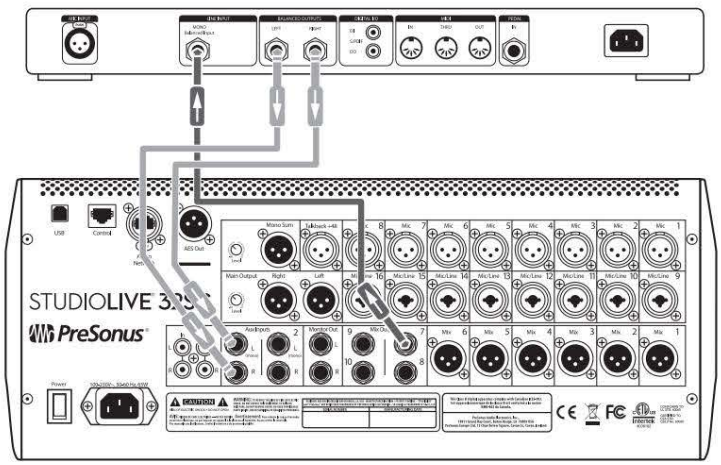


5. Monitor mix, který vytváříte, můžete poslouchat ve sluchátkách popř monitory velínu stisknutím tlačítka Upravit v části Ovládání monitorů.

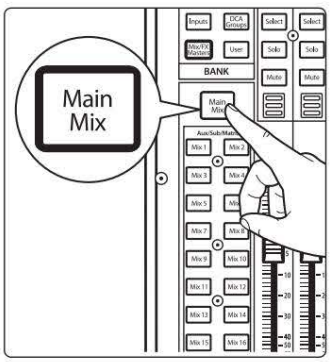
6. Vyberte Monitor nebo Telefony na dotykovém displeji a poté se dotkněte mixu Aux, na kterém právě pracujete (v tomto příkladu Mix 1).

5.2.3 Práce s externími efektovými procesory

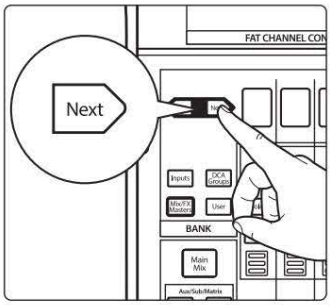
Vytváření mixu pro odeslání do externího efektového procesoru je podobné jako vytváření interního efektového mixu, pouze v tomto případě nasměrujeme mixový signál do mixového výstupu (v tomto příkladu Mix Output 7) a nasměrujeme efektový signál z mixpultu. procesor zpět do stereo vstupu Aux (v tomto příkladu Aux Input 1) na StudioLive 32SC, pro náš příklad. Pokud je váš efektový procesor mono, připojte jeho výstup k L (levému) konektoru Aux vstupu.



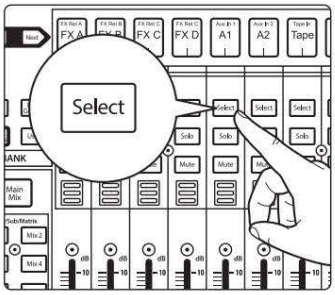
1. Připojte Mix Output 7 ke vstupu vašeho externího efektového procesoru a připojte výstupy procesoru ke konektorům Aux Input 1.



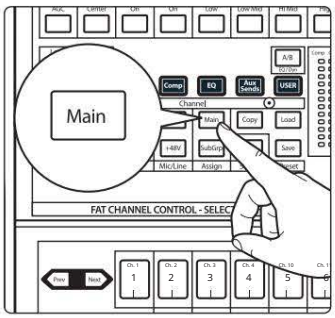
2. Stiskněte tlačítko Main Mix .



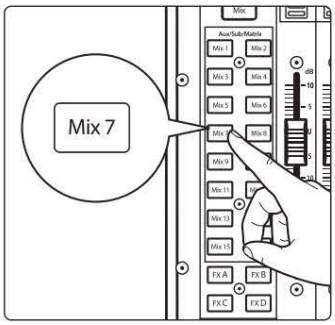
3. Stisknutím tlačítka Další zobrazíte vrstvu kanálu Aux Input.



4. Stiskněte tlačítko Select , které odpovídá Aux Input 1 (páru vstupů používáte jako návrat efektů), pro přístup k jeho nastavení v Fat Channel.



5. Stiskněte tlačítko LR (StudioLive 64S) nebo Main v Fat Channel pro přiřazení Aux Input 1 do hlavního výstupního mixu.



6. Stiskněte tlačítko Mix 7 v sekci Mix Select pro přístup k nastavení pro Aux 7 (Aux mix, který používáte k odesílání kanálů do externího procesoru). Fadery se pohybují a zobrazují úrovně sendu do Aux 7 pro každý kanál ve vašem mixu.

7. Pro každý kanál, který chcete poslat do externího procesoru, posuňte příslušný fader na požadovanou úroveň. Nastavení faderu na vyšší způsobí, že zvuk souvisejícího kanálu bude více zpracovaný (nebo „mokrý“).

8. Posunutím hlavního faderu nastavte celkovou úroveň výstupu, který posíláte do externího procesoru.

9. Chcete-li do efektů vysílat stereo signál (spíše než mono).
procesor, připojte pár výstupů Aux, počínaje lichým výstupem (1 & 2, 3 & 4 nebo podobně) ke vstupům vašeho efektového procesoru a propojte výstupní pár, abyste vytvořili stereo sběrnici.

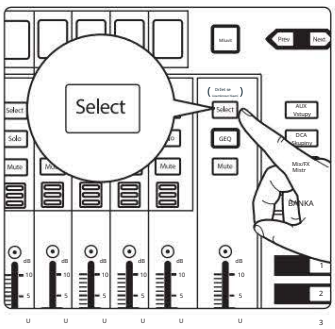
5.3 Podskupiny

Podskupina umožňuje kombinovat více kanálů do jedné sběrnice, takže celková úroveň pro celou skupinu je řízena jediným faderem a může být zpracována pomocí šumové brány, omezovače, komprese a ekvalizéru Fat Channel kromě zpracování. dostupné pro každý kanál. Podskupiny lze také sólo a ztlumit.

Pro podskupiny najdete mnoho využití, díky kterým bude mixování pohodlnější a poskytne lepší kontrolu nad mixem. Na konci této části prozkoumáme jeden z nejběžnějších způsobů, jak vám podskupiny mohou pomoci vytvořit efektivnější mixážní prostředí a úspěšnější živý mix. Nejprve se ale podívejme na ovládací prvky podskupiny.

Poznámka: Kromě poskytování FlexMixů, které mohou fungovat jako podskupiny, poskytují 32kanálové modely StudioLive také čtyři vyhrazené podskupiny.

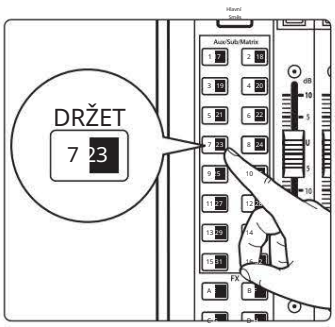
5.3.1 Vytvoření podskupiny



1. Stiskněte tlačítko Select pro FlexMix Master, který chcete vytvořit Podskupina.

2. Stiskněte tlačítko Nastavení na hlavním dotykovém displeji.

3. Stiskněte tlačítko Subgroup v režimu FlexMix.



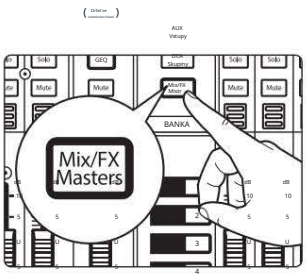
4. Stiskněte a podržte tlačítko FlexMix. Všechna tlačítka výběru kanálu začnou blikat. Stiskněte tlačítka Select pro kanály, které chcete přidat do podskupiny. Po dokončení výběru kanálu uvolněte tlačítko FlexMix.

   Pouze kanály, které byly přidány do podskupiny FlexMix, se při výběru FlexMix zobrazí ve vrstvách faderu.

   Kanály lze kdykoli přidat nebo odebrat stisknutím a podržením tlačítka FlexMix pro požadovanou podskupinu FlexMix.

5.3.2 Pevné podskupiny (pouze 32kanálové modely)

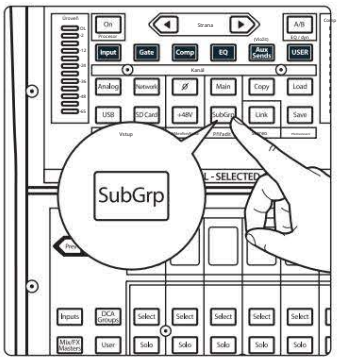
Kromě FlexMixes jsou 32kanálové modely mixážních pultů StudioLive vybaveny čtyřmi podskupinami. Stejně jako podskupiny FlexMix vám StudioLive umožňuje seskupit kanály a aplikovat šumovou bránu, omezovač, kompresi a EQ Fat Channel na skupinu jako celek, navíc ke zpracování dostupnému pro každý kanál. Podskupiny mohou být sólo a ztlumeny. StudioLive 32S, 32SX a 32 poskytují vyhrazené výstupy podskupiny na zadním panelu. Podskupiny na StudioLive 32SC, 24 a 16 lze směrovat do sítě AVB.



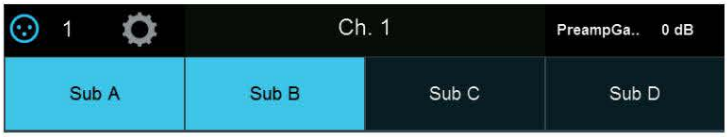
Chcete-li zobrazit hlavní fadery pevných podskupin, stiskněte tlačítko Mix/FX Masters. Tím se vyvolá ovládání hlavního výstupu pro každou výstupní sběrnici.

Pomocí tlačítka Další přejděte na konec FlexMixes.

Chcete-li přidat kanál do pevné podskupiny:



1. Vyberte kanál a stiskněte tlačítko Podskupina v části Přiřadit v Fat Channel. Tím se na dotykovém displeji zobrazí nabídka Přiřazení.
   Čtyři pevné podskupiny jsou v horní části obrazovky.
2. Dotkněte se podskupiny, do které chcete kanál přiřadit.



Další informace o přiřazení směrování podskupiny naleznete v části 5.3.1.

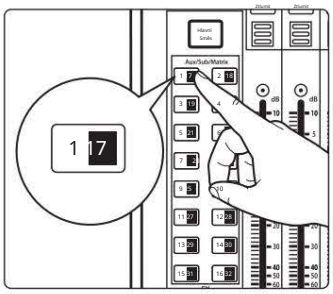
5.3.3 Vytváření podskupin nástrojů

Seskupení jednotlivých nástrojů, které vytvářejí sekci ve vašem mixu, má zjevné výhody: Celá skupina může být ztlumena nebo sólo, v mixu zvýšena nebo snížena a zeslabena nebo ztlumena pro vyleštěnější intro nebo outro. Protože podskupiny mohou být také zpracovány Fat Channel, některé běžné skupiny jsou bicí, doprovodné vokály, sekce lesních rohů a sekce smyčců. Bicí jsou klasickou aplikací pro míchání podskupin.
I když v tomto konkrétním příkladu použijeme bicí skupinu, tyto principy lze použít při seskupování libovolného typu nástrojové sekce.

V tomto příkladu budou naše bicí připojeny ke StudioLive následovně:

- Kanál 1: Kick
- Kanál 2: Snare Top
- Kanál 3: Snare Bottom
- Kanál 4: Floor Tom
- Kanál 5: Tom 1
- Kanál 6: Tom 2
- Kanál 7: Horní levý
- Kanál 8: Horní pravý
- Kanál 9: Hi-Hat

Vytvoříme stereo podskupinu tak, že nejprve vytvoříme podskupiny FlexMix 1 a 2 a propojíme je tak, aby vznikla stereo sběrnice.

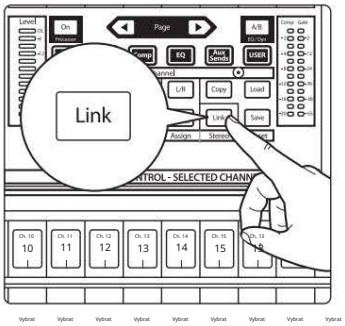


1. Stiskněte tlačítko Mix 1 Select. Tím se také automaticky aktivuje tlačítko Select pro výstupní master Mix 1.

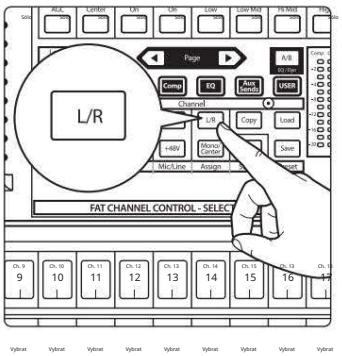
2. Na dotykovém displeji stiskněte ozubené kolečko Nastavení.

3. Stiskněte tlačítko Subgroup v režimu FlexMix.

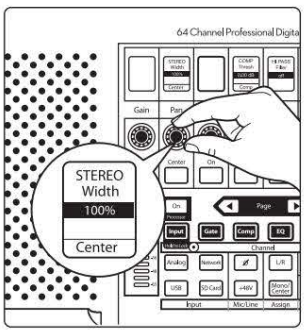
4. Povolte všechny čtyři možnosti Stereo Link.



5. V Fat Channel stiskněte tlačítko Stereo Link .



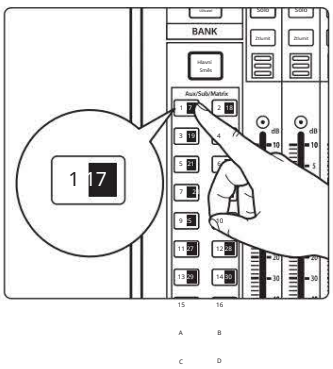
6. Přiřaďte podskupinu k hlavní sběrnici stisknutím L/R (StudioLive 64S) nebo tlačítko Hlavní přiřazení v Fat Channel.



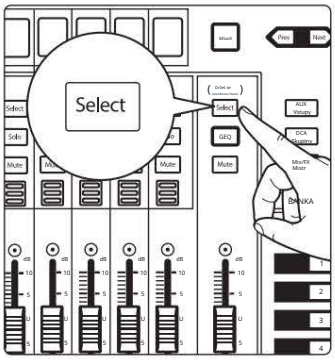
7. Otočením knoflíku Pan úplně ve směru hodinových ručiček nastavíte stereo pan doleva a doprava. Nyní jsou podskupiny 1 a 2 propojeny, přičemž podskupina 1 je posunuta ostře doleva a podskupina 2 ostře vpravo. Posouvání kanálů je zachováno.

Nyní, když jsme vytvořili stereo podskupinu, udělejme skupinu nástrojů:

1. Stiskněte a podržte tlačítko FlexMix a poté u každého stiskněte tlačítko Select kanálů bicích, abyste je přiřadili do podskupiny.
2. Prvním krokem je získat dobrý mix nástrojů, které seskupujete – v tomto případě bicí. Začněte kanálem 1 (Kick), zvedněte fader a za asistence bubeníka nastavte vstupní trim, EQ a dynamiku pro každý buben zvlášť.
3. Jakmile vyberete každý kanál a vytočíte jeho nastavení Fat Channel, zrušte jeho přiřazení z hlavní sběrnice tak, aby byl přiřazen pouze k podskupině. Až budete s každým kanálem hotovi, před pokračováním snižte fader.



4. Poté, co jste prošli celou sadu a jste s každou spokojeni EQ a dynamiku kanálu, nechte bubeníka zahrát celou sadu a vyberte Mix 1 v oblasti Mix Select a nastavte relativní hlasitost a panning pro každý mikrofon v mixu.



5. Stiskněte tlačítko Select na faderu FlexMix pro použití sekce Fat Channel pro přidání dynamického zpracování a EQ do skupiny stereo bicích.

5.4 Matrixové směsi

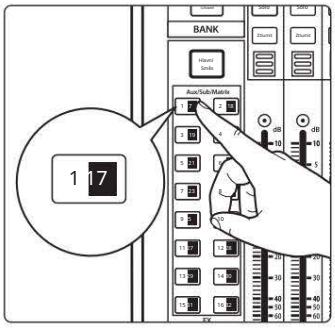
Na nejjednodušší úrovni je maticová směs směsí směsí. Matrix mix vám umožňuje kombinovat jakoukoli sběrnici na vašem StudioLive, stejně jako vstupní kanály. Mixy Matrix mohou být švýcarským armádním nožem k vyřešení některých nejproblematičtějších problémů se směrováním zvuku.

Zde jsou některé z nejčastějších použití:

- Přivádění domácí směsi na více míst (tj. lobby, webcast feed)
- Vytvoření směsi přední výplně

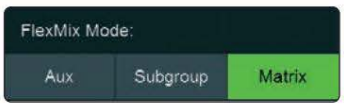
Poznámka pro uživatele StudioLive 64S: Možnost Matrix Mix je dostupná pouze u FlexMixes 17-32. Pro každý FlexMix jsou k dispozici možnosti Aux a Subgroup.

5.4.1 Vytvoření maticového mixu



1. Stiskněte tlačítko Mix Select pro FlexMix Master, který chcete vytvořit Maticový mix.

2. Stiskněte tlačítko Nastavení na hlavním dotykovém displeji.



3. Stiskněte tlačítko Matrix v režimu FlexMix

Když vyberete svůj Matrix mix, budou sběrnice StudioLive na první vrstvě vstupů následované vstupními kanály.

Odeslání před/po kanálu

Můžete vybrat pozice vysílání pro kanály směrované do každého mixu Matrix. Standardně jsou všechny mixy Matrix nastaveny na Pre 1. Toto umístí send každého vstupního kanálu do každé aux sběrnice před fader, limiter, EQ a kompresor, ale za přepínač Polarity Invert, horní propust a bránu.

V nabídce nastavení FlexMix si můžete vybrat mezi třemi pozicemi odesílání pro váš mix: Pre 1: Odešle každý kanál

na sběrnici Matrix po invertování polarity, filtru horní propusti a hradle.

Pre 2: Odešle každý kanál na sběrnici Matrix po celém zpracování Fat Channel (invertování polarity, horní propust, hradlo, kompresor, EQ a limiter), ale před faderem.

Post: Posílá každý kanál na sběrnici Matrix po celém zpracování Fat Channel (invertování polarity, filtr horní propusti, hradlo, kompresor, EQ a limiter) a po faderu.

Poznámka: Sběrnice, do kterých byl vložen GEQ, budou odeslány do mixů Matrix před GEQ.

5.4.2 Vytvoření směsi přední výplně

V některých místech domácí PA nepokrývá efektivně přední řady. To může být problematické zejména v kapele na pódiu používá in-ear monitory místo podlahových klínů. Bez podlahových klínů jsou lidé sedící v prvních řadách ve skutečnosti „za“ PA, protože uslyší větší hlasitost jeviště z nástrojů na pódiu než z předního systému. Tento problém lze vyřešit umístěním několika nízkoprofilových reproduktorů na přední okraj pódia, aby pokryly prvních několik řad publika.

Budete chtít smíchat hlavní levý/pravý mix na nízké úrovni se zdrojovými signály, které mohou být obtížně slyšitelné, jako jsou vokální a přímé basové kanály.

5.5 FX autobusy

FX Buses se chovají stejně jako Aux mixy, ale spíše než napájejí výstup, napájejí jeden z interních efektových procesorů StudioLive. To vám umožňuje přizpůsobit množství signálu kanálu, který je ovlivněn. Váš StudioLive má vyhrazené FX sběrnice, z nichž každá napájí svůj vlastní interní FX procesor. StudioLive 64S má 8 interních FX sběrnic; všechny ostatní modely mají 4.

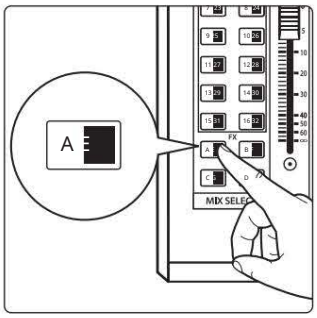
Odeslání před/po kanálu

Stejně jako u mixů Aux můžete vybrat pozici odeslání pro každý kanál, který je směrován do mixu FX. Ve výchozím nastavení jsou všechny sběrnice FX nastaveny na Post. Toto umístí send každého vstupního kanálu do každé FX sběrnice za fader, limiter, EQ a kompresor, přepínač polarity Invert, horní propust a bránu. Další informace o dalších dostupných nastaveních naleznete v části 5.2 .

5.5.1 Vytváření interních sběrnicových FX mixů

Vytváření efektového mixu namísto vkládání efektu do kanálu má alespoň dvě hlavní výhody. Nejprve lze do jednoho procesoru poslat několik kanálů. Kromě výrazného zjednodušení počtu parametrů, které musíte ovládat, to může pomoci vytvořit soudržný zvuk pro váš mix. Za druhé, můžete měnit úroveň posílanou z každého kanálu do procesoru, spíše než patchovat výstup přímo do efektu. To vám umožňuje přidat hodně nebo málo efektů do jakéhokoli daného kanálu.

Interní efektové sběrnice se používají v podstatě stejným způsobem jako Aux sběrnice k vytváření monitorových mixů. Vytvořme mix pro FX A:



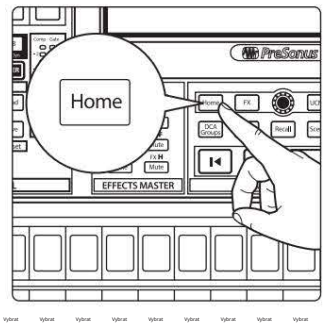
1. Stiskněte tlačítko FX A v sekci Mix Select pro přístup k nastavení mixu FX A. Fadery se pohybují a zobrazují úrovně FX A send pro každý kanál ve vašem mixu.
2. Pro každý kanál, který chcete poslat do FX A, přesuňte příslušný fader požadovanou úroveň. Zvýšením úrovně faderu se zvýší způsob zpracování, neboli „mokrý“, kterýkoli daný kanál bude znít.
3. Pomocí Fat Channel můžete použít kompresi a EQ na výstup FX A. To může pomoci potlačit nechtěnou rezonanci a zajistit, aby efektový signál zní více uhlazeně.
4. Pohybem Flex faderu upravte celkovou úroveň efektovaného výstupu FX A.
5. Sběrnice FX A má zpětný chod v každém FlexMix i v síti. Chcete-li upravit FX A Return v libovolném mixu, stiskněte jeho tlačítko Mix Select a přejděte na kanál „FX A“.

5.6 Hlavní mono/centrální sběrnice (pouze StudioLive 64S)

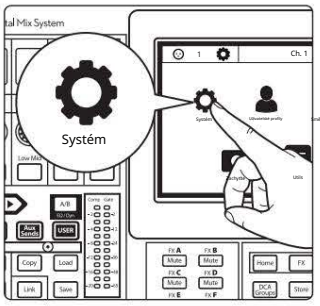
Na rozdíl od ostatních modelů mixážních pultů StudioLive Series III, které jsou vybaveny výstupem Mono Sum, který sdílí hlavní sběrnici s hlavními stereo výstupy, je Mono výstup StudioLive 64S vybaven vlastní mixovou sběrnicí.

Tato sběrnice může být nakonfigurována buď jako mono sběrnice pro stereo hlavní mix nebo jako centrální kanál v konfiguraci LCR.

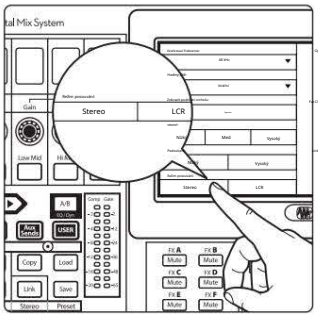
Výběr režimu Pan



1. Ve výchozím nastavení je vaše StudioLive 64S nastaveno na režim Stereo Pan Mode; změnit to na LCR Pan Mode, stiskněte tlačítko Home.



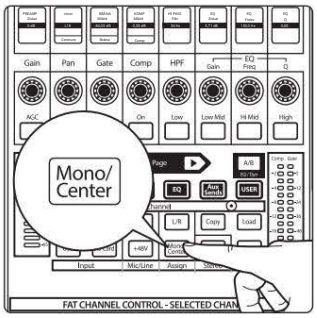
2. Stisknutím ikony Systém otevřete nabídku Systém.



3. V této nabídce můžete přepínat mezi režimem Stereo Pan Mode a LCR Pan režimu.

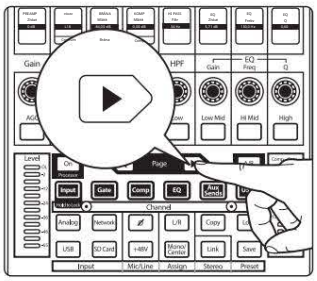
Bez ohledu na režim je výstupní úroveň Mono/Center vždy seskupena do úrovně hlavního výstupu. To znamená, že zatímco výstupní úroveň Mono/Center může být nastavena nahoru nebo dolů nezávisle podle chuti, když posunete Master fader, když je vybrán hlavní mix, budete ovládat relativní mix jak stereo hlavního mixu, tak i mono/ Střední výstupní úrovně.

5.6.1 Režim Mono Bus

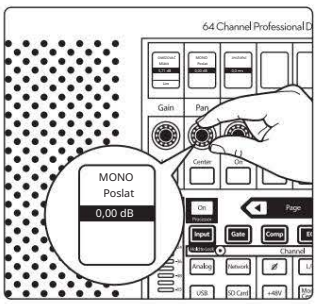


Když je aktivní režim Stereo Pan, je úroveň odesílání pro každý kanál do sběrnice Mono nastavena na 0,0 dB a pozice odesílání je standardně nastavena na post-fader. Tímto způsobem lze každý kanál přiřadit k Mono sběrnici jednoduše stisknutím tlačítka Mono/ Center assign v Fat Channel.

V režimu Stereo Pan je každý kanál vybaven Mono Send z Input sekce Fat Channel, takže jeho úroveň lze nastavit na výstupu Mono sběrnice nezávisle na hlavním mixu.



S aktivní vstupní vrstvou přejděte na další banku.



Na druhé stránce vstupní vrstvy použijte kodér pod displejem Mono Send úroveň odesílání nahoru nebo dolů.

Odeslání do sběrnice Mono je vždy nastaveno na post-fader.

5.6.1.1 Použití sběrnice Mono pro napájení subwooferů

Jedním z nejlepších způsobů, jak zlepšit účinnost jakéhokoli reproduktorového systému, je buzení subwooferů odděleně od širokopásmových reproduktorů. Izolováním pouze kanálů, které chcete ve svých subwooferech, můžete dosáhnout mnohem čistšího mixu sub-frekvencí.
To vám také umožňuje posílat méně nízkofrekvenčního obsahu do vašeho širokopásmového systému a vytvořit větší přehlednost v kritickém středním rozsahu vašeho systému.

V běžném mixéru to lze provést použitím podskupiny, pomocné směsi nebo směsi matrice. Každý z nich má své vlastní jedinečné výhody, ale všechny mají stejnou nevýhodu: k pohonu subwooferu musíte spotřebovat jeden ze svých drahocenných autobusů a nic jiného.

StudioLive 64S vám umožňuje používat vaši Mono sběrnici jako podskupinu nebo aux mix.

Výhodou použití pracovního postupu podskupiny je, že přidávání kanálů do subwooferu je značně zjednodušeno: stačí stisknout tlačítko přiřazení a kanál bude vystupovat přes subwoofer na stejné úrovni, jakou jste nastavili v hlavním mixu.
Toto je výchozí chování sběrnice Mono.

Ale co když chcete více nakopnout váš subwoofer? Nebo méně klíčů?

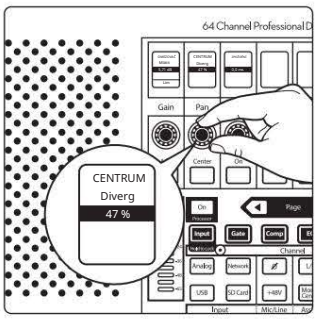
Zde vstupuje do hry Mono send, který vám umožní přizpůsobit si nízkofrekvenční mix, abyste lépe vylepšili váš systém.

Pokud potřebujete ještě větší kontrolu, můžete nastavit pozici odesílání na pre-fader pro skutečně nezávislý mix subwooferu.

5.6.2 Režim LCR

Režim LCR Pan vám umožňuje posouvat každý kanál přes tři pozice, zleva do středu doprava a zpět, přes jakoukoli pozici mezi nimi. Toho je dosaženo pomocí ovládacího prvku Center Divergence. Tato výkonná funkce poskytuje skutečný zážitek z panorámování LCR a umožňuje přesně umístit každý kanál ve vašem systému LCR tam, kam chcete, což poskytuje větší přehlednost a vyšší efektivitu systému.

Středová divergence funguje ve spojení s ovládáním pan a nastavuje zvýraznění každého kanálu na středové sběrnici, když se poloha panorámu blíží ke středu (<C>).

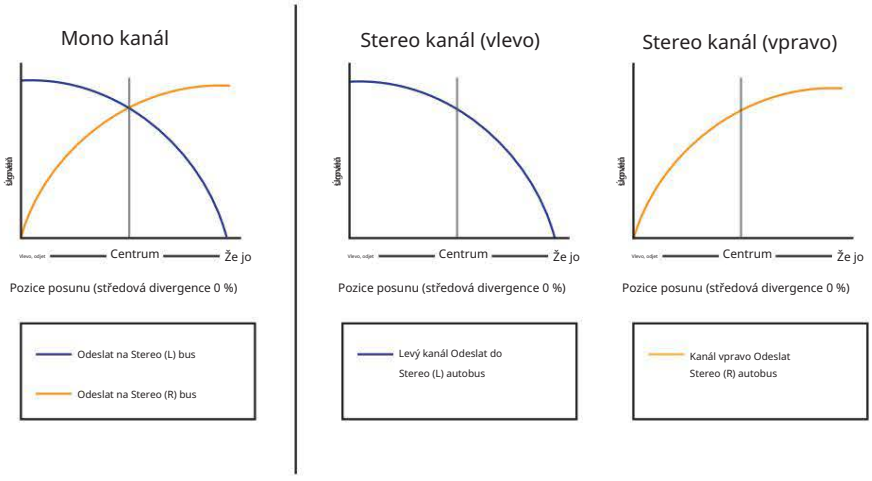


Chcete-li upravit středovou divergenci, přejděte na druhou stránku vrstvy Fat Channel Input a použijte kodér pod displejem Center Divergence.

Ovládací prvek Center Divergence má rozsah od 0 % do 100 %.

Pochopení středové divergence

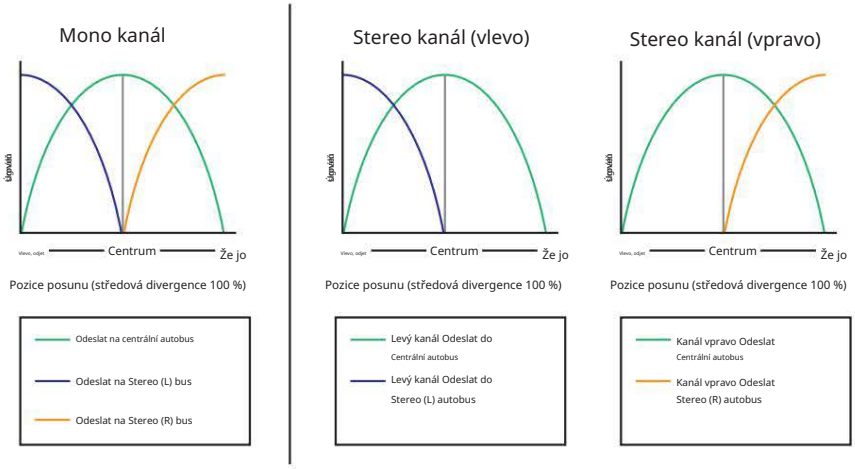
Když je ovladač středové divergence nastaven na 0 % a kanál je nasměrován na střed (<C>), bude signál mono kanálu posílán rovnoměrně na levou a pravou stranu hlavní stereo sběrnice. Stereo kanály si zachovají své stereo pozice (tj. levá strana bude odeslána na levou stranu hlavní stereo sběrnice a pravá strana bude odeslána doprava).

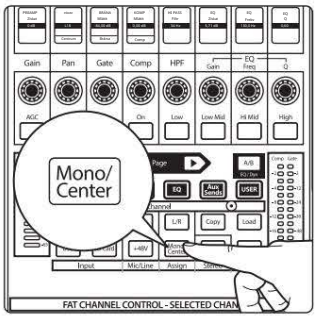


Když je středová divergence upravena od 0 % do 100 %, kanál posunutý do středu (<C>) bude ve středové sběrnici výraznější, protože se procento středové divergence zvýší.

Když je středová divergence nastavena na 50 % a kanál je nasměrován do středu (<C>), bude signál odeslán na obě strany stereo sběrnice a středové sběrnice na stejné úrovni.

Když je ovladač středové divergence nastaven na 100 % a kanál je nasměrován na střed (<C>), bude celý signál odeslán do středové sběrnice a žádný nebude odeslán na levou nebo pravou stranu hlavní stereo sběrnice:





Libovolný kanál nebo podskupinu lze přiřadit k hlavní sběrnici L/R a/nebo středové sběrnici stisknutím tlačítka Mono/Center.

6 Fat Channel

6.1 Přehled

Fat Channel vám poskytuje výkonné nástroje pro zpracování signálu, mixování a konfiguraci pro každý kanál a sběrnici na vašem StudioLive.

Chcete-li začít pracovat na kanálu nebo mixovat s Fat Channel, jednoduše stiskněte jeho Select knoflík. Když stisknete tlačítko Select , na dotykovém displeji se zobrazí číslo (a případně název) zvoleného kanálu nebo mixu.

K tlačítkům Mix Select lze přistupovat jedním ze dvou způsobů:

- Stiskněte tlačítko Mix/FX Masters v sekci Bank. Tím vznikne směs a sběrnicové master fadery dostupné na kanálových pásech. Poté můžete stisknout tlačítko Vybrat tlačítko, které odpovídá mixu nebo sběrnici, se kterou chcete pracovat, a zaostřete na něj v Fat Channel.
- Stiskněte tlačítko Mix Select , které odpovídá mixu nebo sběrnici, kterou chcete pracovat s. Master fader na povrchu mixpultu pak adresuje master fader pro daný mix nebo sběrnici. Stiskněte tlačítko Select nad hlavním faderem pro přístup k ovládání Fat Channel pro daný mix nebo sběrnici.

Fat Channel poskytuje různé typy zpracování a nastavení nástrojů v závislosti na tom, jaký typ kanálu nebo mixu je vybrán. Následuje stručný přehled dostupných procesorů a nastavení nástrojů pro každý typ signálu, který může Fat Channel zpracovat.

	Vstupní kanály	Aux a páskové vstupy	FX se vrací	FlexMixes	Hlavní mix
Zisk předzesilovače		---	---	---	---
Hi Pass Filter		---	---		---
Pánev		---	---	---	---
Brána		---	---	---	---
Kompresor					
EQ	4-pásmový	4-pásmový	4-pásmový	6-pásmový	6-pásmový
Omezovač		---	---		
Odeslání přes USB	Všechny kanály a Autobusy do 64	Všechny kanály a Autobusy do 64	Všechny kanály a Autobusy do 64	Všechny kanály a Autobusy do 64	Všechny kanály a Autobusy do 64
SD odeslat*	Kanály 1-32	---	---	Až 1 stereo sběrnice	Až 1 stereo sběrnice
Zpoždění		---	---		
Aux Sends				---	---
Aux Mute				---	---
Pomocná pánev				---	---

*Poznámka pro uživatele StudioLive 64S: 34 SD sendů je volně směrovatelných mezi všemi kanály a sběrnicemi.

6.1.1 Porovnání A/B pro nastavení EQ a dynamiky

Tlačítko A/B umožňuje provádět A/B porovnání nastavení EQ, kompresoru a brány pro vybraný kanál nebo mix. Tato funkce vám umožňuje vyzkoušet různé změny při hledání optimálního nastavení bez rizika ztráty původního nastavení. Pokud je toto tlačítko neaktivní, díváte se na sadu nastavení parametrů „A“. Pokud toto tlačítko plně svítí, díváte se na sadu parametrů „B“.

Pro nastavení A/B Fat Channel stiskněte tlačítko A/B. Tím se uloží aktuální nastavení EQ a dynamiky pro vybraný kanál jako snímek „A“ a zkopíruje se jeho nastavení do druhého snímku, kterému budeme říkat „B“. Tlačítko A/B se rozsvítí, aby vám oznámilo, že nyní pracujete se snímkem „B“.

Tip pro zkušeného uživatele: Funkci A/B lze také použít k udržení dvou různých nastavení Fat Channel pro daný kanál nebo sběrnici. Takže až vám příště kytarista řekne, že plánuje přejít na hollowbody mid-show, můžete být připraveni s vhodnějším alternativním nastavením, uloženým jako snímek „B“.

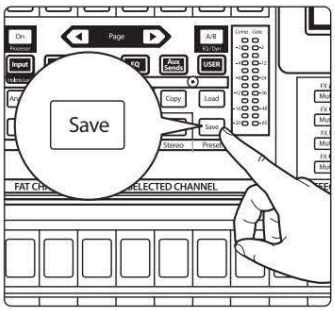
6.1.2 Kopírovat/Vložit a Načíst/Uložit předem

Stisknutím Kopírovat zkopírujete nastavení Fat Channel z aktuálně vybraného kanálu do jednoho nebo více dalších kanálů. Po stisknutí tlačítka Kopírovat začnou tlačítka Select pro všechny ostatní kanály blikat. Stiskněte tlačítko Select na libovolném kanálu, do kterého chcete zkopírovat nastavení Fat Channel z aktuálně vybraného kanálu.

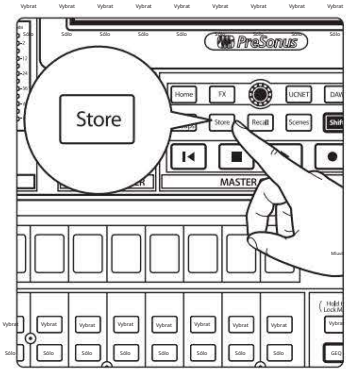
Stisknutím tlačítka Načíst vložíte nastavení do vybraných kanálů.

Tlačítka Save a Load vám umožňují uložit a načíst předvolby Fat Channel, což vám umožní uložit a znovu použít užitečné zpracování Fat Channel a nastavení nástrojů pro budoucí mixy.
Zatímco všechna nastavení Fat Channel jsou zahrnuta při ukládání presetu, můžete se rozhodnout odfiltrovat některé typy nastavení a načíst pouze část presetu (jako jsou pouze parametry EQ a kompresoru).

Chcete-li uložit předvolbu:

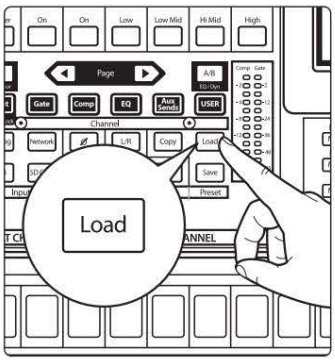


1. Stiskněte Uložit. Zobrazení Fat Channel Presets se zobrazí na dotykovém displeji.

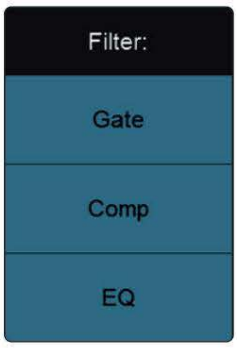


2. Stisknutím tlačítka Store v oblasti hlavního ovládání vyvolejte klávesnici na obrazovce. Zadejte název předvolby pomocí klávesnice a v případě potřeby vyberte kategorii (například Kick Drum nebo Guitar) z voliče Kategorie.
3. Stisknutím tlačítka Enter na klávesnici uložte předvolbu nebo stiskněte tlačítko šipku zpět pro zrušení a opuštění této obrazovky.

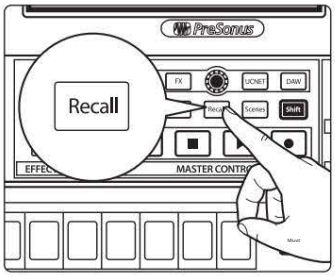
Chcete-li načíst předvolbu:



1. Stiskněte Načíst. Zobrazení Fat Channel Presets se zobrazí na dotykovém displeji.



2. Chcete-li částečně načíst předvolbu (například pouze parametry EQ), stiskněte tlačítko příslušných tlačítek ve sloupci Filtr pro zakázání načítání pro jeden nebo více procesorů.
3. Chcete-li filtrovat předvolby podle kategorie kanálu (jako Kick Drum nebo Guitar), proveďte výběr z selektoru kategorie.

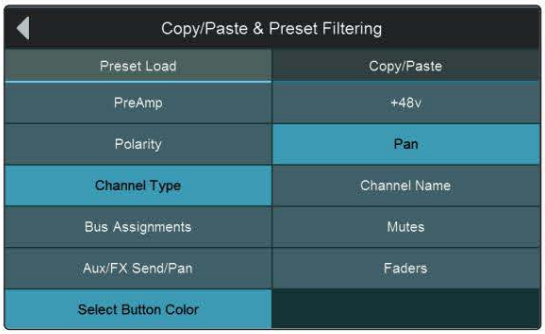


4. Vyberte předvolbu a načtěte ji stisknutím tlačítka Recall na Master Kontrolní oblast.

Můžete si také na chvíli vyzkoušet efekty předvolby výběrem předvolby a stisknutím tlačítka Audition na dotykovém displeji nebo ji přejmenovat stisknutím Přejmenovat a zadáním nového názvu pomocí klávesnice na obrazovce. Chcete-li vrátit všechny parametry Fat Channel do továrního nastavení, stiskněte tlačítko Reset.

Pokud potřebujete lepší kontrolu nad tím, která nastavení Fat Channel jsou zahrnuta při kopírování/při vkládání nebo načítání předvoleb stiskněte Pokročilé filtrování pro otevření obrazovky Copy/Paste & Preset Filtering. Na této obrazovce můžete nastavit přesné typy parametrů, které jsou součástí každé z těchto dvou přednastavených akcí.

- Dotkněte se Kopírovat/Vložit a stiskněte tlačítka požadovaných parametrů pro filtrování parametrů pro akce kopírování/vkládání.
- Dotkněte se Preset Load a proveďte totéž pro přednastavené akce načítání.



6.2 Navigace Fat Channel

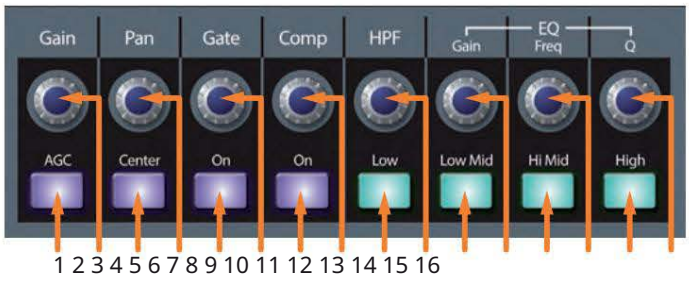
Mixéry StudioLive Series III nabízejí dvě možnosti Fat Channel: Dynamic a Fixed. StudioLive 32SX a 32SC vždy používají kanál Fixed Fat Channel. Všechny ostatní modely mohou využívat obojí.

Dynamický tukový kanál

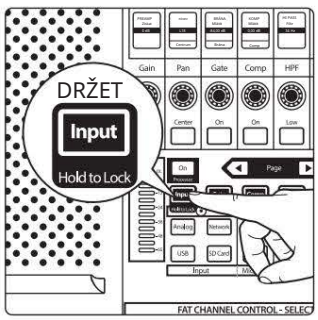
Osm obrazovek Scribble Strip, kodérů a tlačítek v horní části Fat Channel se dynamicky mění a poskytuje přístup k řadě funkcí a mixážních nástrojů. Co se zde ovládá, je určeno jak typem zvoleného kanálu nebo sběrnice, tak tlačítky režimu Fat Channel.

Pevný tukový kanál

Osm kodérů a tlačítek na StudioLive 32SX a StudioLive 32SC vždy ovládá následující funkce:

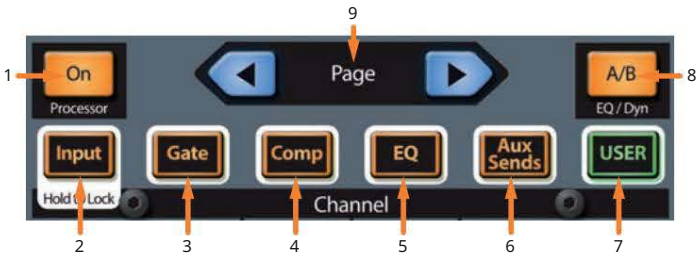


1. AGC (automatická kompenzace zisku).
2. Zisk předzesilovače.
3. Střed.
4. Pánev.
5. Zapnutí / vypnutí brány.
6. Prahová hodnota brány.
7. Zapnutí / vypnutí kompresoru.
8. Práh kompresoru.
9. Nízké pásmo aktivní.
10. Frekvence vysokofrekvenčního filtru.
11. Aktivní nízké střední pásmo.
12. Aktivní ovládání zesílení pásma EQ.
13. High Mid Band Active.
14. Aktivní řízení frekvence pásma EQ.
15. High Band Active.
16. Aktivní řízení Q pásma EQ.



Všechny ostatní mixy se mohou uzamknout na tyto ovládací prvky stisknutím a podržením tlačítka Vstupní vrstva.

Další informace o funkcích vstupu naleznete v části 6.3.

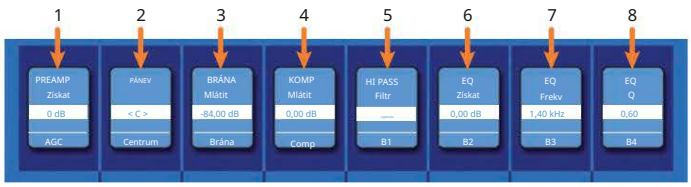


1. Zapnutí/vypnutí procesoru. Povolí/zakáže aktuálně aktivní procesor.
2. Vstup. U všech modelů StudioLive se tímto otevře obrazovka Přehled kanálů na dotykovém displeji. U modelů vybavených dynamickým tukovým kanálem toto tlačítko přenese ovládací prvky vstupní vrstvy na displeje, kodéry a tlačítka Fat Channel. Viz oddíly 6.3 a 6.8.1.
3. Brána. U všech modelů StudioLive se na dotykovém displeji otevře obrazovka Přehled brány. U modelů vybavených dynamickým kanálem tuku toto tlačítko přenese ovládací prvky brány na displeje, kodéry a tlačítka Fat Channel.
   Viz oddíly 6.4 a 6.8.3.
4. Komp. U všech modelů StudioLive se na dotykovém displeji otevře obrazovka Přehled kompresoru. U modelů vybavených dynamickým tukovým kanálem toto tlačítko přenese ovládací prvky kompresoru na displeje, kodéry a tlačítka Fat Channel. Viz oddíly 6.5 a 6.8.4.
5. EQ. U všech modelů StudioLive se na dotykovém displeji otevře obrazovka Přehled EQ. U modelů vybavených dynamickým tukovým kanálem toto tlačítko přenese ovládací prvky EQ na displeje, kodéry a tlačítka Fat Channel.
   Viz oddíly 6.6 a 6.8.5.
6. Aux Sends. U všech modelů StudioLive to otevře přehled Aux Sends obrazovce na dotykovém displeji. U modelů vybavených dynamickým tukovým kanálem toto tlačítko přenese úrovně Aux Send, ztlumení a ovládání pro aktuálně vybraný kanál na displeje Fat Channel, kodéry a tlačítka.
   Viz oddíly 6.7 a 6.8.6.
7. Uživatel. Závisí na modelu:
   - StudioLive 32SX a 32SC. Otevře obrazovku profilu uživatele na dotykovém displeji.
   - Všechny ostatní modely. Přelévá uživatelem přizpůsobitelné parametry na Fat Channel displeje, kodéry a tlačítka. Viz část 6.9.
8. Tukový kanál A/B. Přepíná mezi dvěma různými nastaveními Fat Channel.
   Viz část 6.1.1.
9. Předchozí/Další stránka. Přejde na další parametry (pokud jsou k dispozici). Poznámka: Tyto ovládací prvky nejsou k dispozici na StudioLive 32SX a 32SC.

6.3 Režim vstupu

Stisknutím tlačítka Input v Fat Channel získáte přístup k důležitým ovládacím prvkům a informativním displejům pro aktuálně vybraný kanál nebo mix.

Poznámka: Tyto ovládací prvky jsou pevně nastaveny na StudioLive 32SX a 32SC. U všech ostatních modelů podržením tlačítka Input uzamknete nebo odemknete tyto funkce pro ovládací prvky Dynamic Fat Channel.



1. Zisk předzesilovače (pouze vstupní kanály). Pomocí kodéru nastavte hodnotu zesílení předzesilovače aplikovaného na aktuálně vybraný kanál. Čmáranice zobrazuje aktuální úroveň zisku. Stisknutím tlačítka níže aktivujete automatickou kompenzaci zisku. Další informace o kompenzaci zisku naleznete v příručce majitele Stage Box řady NSB.

2. Pánev. Pomocí kodéru nastavte aktuálně vybraný kanál nebo podskupinu pozici posunu přes stereo pole. Poloha panorámování se zobrazí na proužku Scribble Strip. Stisknutím tlačítka pod kodérem resetujete polohu panorámování na střed.

3. Prahová hodnota brány. Kodér nastaví bránu a proužek čmáranice zobrazí prahová hodnota pro vybraný kanál. Práh brány nastavuje úroveň, při které se brána otevírá. V podstatě všechny signály nad prahovou hodnotou procházejí bez ovlivnění, zatímco signály pod prahovou hodnotou jsou sníženy o hodnotu nastavenou ovladačem rozsahu. Pokud je prahová hodnota nastavena zcela proti směru hodinových ručiček, brána je vypnuta (vždy otevřena), což umožňuje průchod všech signálů bez ovlivnění. Práh můžete nastavit od 0 do -84 dB. Další informace o protihlukové bráně a jejích parametrech naleznete v části 6.4 .

4. Práh kompresoru. Tento kodér nastaví a proužek čmáranice zobrazí prahová hodnota kompresoru pro vybraný kanál nebo výstupní sběrnici. Když amplituda (úroveň) signálu překročí nastavenou prahovou hodnotu, kompresor se zapne. Otočením knoflíku proti směru hodinových ručiček snížíte práh, takže komprese začne s nižší amplitudou. Práh lze nastavit od -56 do 0 dB. Více informací o kompresoru a jeho parametrech naleznete v části 6.5 .

5. Horní propust. Pomocí kodéru nastavte frekvenci filtru horní propusti Práh pro vybraný kanál nebo výstupní sběrnici. Práh filtru lze nastavit od 24 Hz do 1 kHz. Když je prahová hodnota nastavena na nejnižší bod, filtr je vypnutý. Strmost horní propusti je -12 dB/8va. Stisknutím níže uvedeného tlačítka aktivujete ovládání nízkého pásma (B1).

Tip pro zkušeného uživatele: Horní propust zeslabuje všechny frekvence pod nastavenou prahovou hodnotu. Použijte horní propust Fat Channel k odstranění nežádoucích nízkých frekvencí ze zdrojového signálu, místo abyste se je pokoušeli vyrovnat.

6. EQ zisk. Nastavuje míru, o kterou bude zvolená frekvence zesílena nebo snížena. Stisknutím tlačítka níže aktivujete ovládání v pásmu Low Mid Band (B2).

7. Frekvence EQ. Nastavuje střední frekvenci, při které jsou signály zesíleny nebo oříznuty pro aktuální pásmo EQ. Stisknutím tlačítka níže aktivujete ovládání horního středního pásma (B3).

8. EQ Q. Nastavuje Q (nebo šířku) aktuálního EQ pásma. Větší hodnoty Q ovlivňují a užší rozsah frekvencí. Nižší hodnoty Q ovlivňují širší rozsah. Stisknutím tlačítka níže aktivujete ovládání horního pásma (B4).

Stisknutím tlačítka Next Page v Fat Channel získáte přístup k dalším parametrům.

Poznámka: Tyto ovládací prvky nejsou dostupné z Fat Channel na StudioLive 32SX a 32SC.

1. Limiter Threshold. Tento kodér nastaví a proužek čmáranice zobrazí prahová hodnota omezovače pro zvolený kanál nebo výstupní sběrnici. Když amplituda (úroveň) signálu překročí nastavenou prahovou hodnotu, aktivuje se omezovač. Otočením knoflíku proti směru hodinových ručiček se prahová hodnota sníží, takže omezování začíná na nižší amplitudě. Poměr omezovače je :1.

2. Mono Send / Center Divergence (pouze StudioLive 64S). Kodér nastaví úroveň Mono Send nebo procento středové divergence v závislosti na režimu Pan Mode nastaveném v systémové nabídce. Tlačítko přepíná mezi odesláním Pre- a Post-fader do Mono Bus. Další informace o sběrnici Mono Bus naleznete v části 5.6.

3. Zpoždění. Nastavuje zpoždění vyrovnání pro aktuálně vybraný vstup nebo sběrnici. Více informací o vstupních a výstupních zpožděních naleznete v částech 13.6 a 13.7.

6.4 Režim brány (Dynamic Fat Channel)

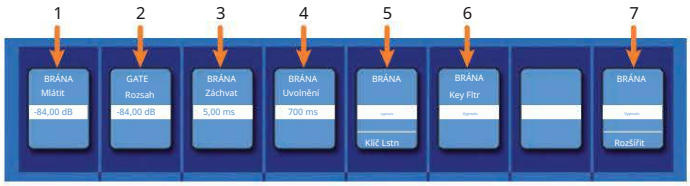
Stisknutím tlačítka Gate v Fat Channel získáte přístup k parametrům Noise Gate pro vybraný kanál nebo mix. Brána je dynamický procesor, který vám umožňuje umlčet (nebo zeslabit) signály, které spadají pod zvolenou úroveň signálu. To umožňuje snížit přítomnost šumu nebo jiných nežádoucích signálů v mezerách mezi požadovanými zvuky.

Noise Gate lze přepnout tak, aby fungoval jako Expander. Expander je jiný typ dynamického procesoru, který funguje jako kompresor obráceně. Spíše než zeslabování signálů, které překročí vybranou prahovou úroveň, expandér zesílí signály, které překročí její práh. To se hodí, když se snažíte obnovit razanci a dopad signálů, které byly příliš komprimované nebo které nejsou přirozeně tak dynamické, jak byste si přáli.

Tip pro zkušeného uživatele: V praxi se expandéry a šumové brány používají téměř identicky. Hlavní rozdíl je v tom, že expandér je plynulejší a pozvolnější, takže je snazší správně nastavit časy útoku a uvolnění. Více informací o Gates and Expanders naleznete na: www.presonus.com/learn/technical-articles/How-To-Use-Dynamics- Processing-Getting-Started-With-Compressors-Gates-and-More

6.4.1 Ovládací prvky dynamického tukového kanálu

Osm displejů nad ovládacími prvky Gate/Expander zobrazuje příslušné údaje o aktuálním nastavení těchto ovládacích prvků.



1. Práh. Nastavuje úroveň signálu, která půlí signály, které chcete zachovat, od signálů, které chcete zeslabit. Signály pod touto úrovní jsou utlumeny podle nastavení parametru Range. Signály nad touto úrovní procházejí bez ovlivnění.

2. Rozsah. Nastavuje míru útlumu aplikovaného na signál, když jeho úroveň klesne pod prahovou hodnotu. Nižší nastavení stáhne úroveň signálu dále dolů, až na - , je-li to požadováno. Vyšší nastavení stahují signál v menší míře dolů, ruší šum a další rušivé signály jemněji (bez „tvrdého“ přerušení). Poznámka: Rozsah je deaktivován, když je zapnutý expandér.

3. Útok. Nastavuje čas, za který se brána „otevře“, když signál projde kolem práh.

Tip pro zkušeného uživatele: U perkusivních nástrojů je rozhodující rychlý útok. Pomalu stoupající signály jako zpěv a basová kytara vyžadují pomalejší útok; s těmito signály může rychlejší útok způsobit slyšitelné cvaknutí. Všechny brány mají možnost cvaknutí při otevírání, ale správně nastavená brána nikdy nezacvakne.

4. Uvolněte. Nastavuje čas, za který se brána „zavře“, když pod ní spadne signál práh.

Tip pro zkušeného uživatele: Časy uvolnění brány by měly být obvykle nastaveny tak, aby nebyl ovlivněn přirozený doznívání nástroje nebo vokálu, který je hradlován. Kratší doby uvolnění pomáhají odstranit šum v signálu, ale mohou způsobit „chvění“ u perkusivních nástrojů. Delší doby uvolnění obvykle eliminují chvění a měly by být nastaveny pozorným naslouchánímpro co nejpřirozenější uvolnění signálu.

5. Key Listen. Stisknutím tlačítka zapnete nebo vypnete funkci Key Listen v sólové sběrnici. Rozsvítí se, což znamená, že funkce Key Listen je aktivní. Když je Key Listen povoleno a vybraný kanál je sólo, můžete použít výstupy Control Room ke sledování toho, co filtr hradlového klíče odstraňuje.

6. Klíčový filtr. Tento kodér nastaví frekvenci, při které se brána bude otevírat, a klikyháky zobrazí. Nastavení specifické frekvence, kromě konkrétní úrovně decibelů, poskytuje více zvukové tvarování.

Tip pro zkušeného uživatele: Správně nastavený klíčový filtr na bráně může výrazně zlepšit celkovou kvalitu zvuku mixu. Pokud například vkládáte bránu do mikrofonu snare-bubnu, můžete dostat dostatečné krvácení z bubnu na otevření brány. Zde se může hodit klíčový filtr. Nastavením klíčového filtru na odstranění některých z těchto nízkých frekvencí nebude brána tak vhodná k otevření pro kopák.

7. Režim expandéru. Stisknutím tlačítka nebo otočením kodéru přepnete mezi funkcemi Gate a Expander pro tento procesor. Informace o dostupných parametrech v režimu Expander naleznete v další části této příručky.

Stisknutím tlačítka Procesor bránu zapnete nebo vypnete.

6.5 Režim kompresoru (Dynamic Fat Channel)

Stisknutím tlačítka Comp v Fat Channel získáte přístup k parametrům kompresoru pro vybraný kanál nebo mix. Kompresor je dynamický procesor, který snižuje dynamický rozsah signálu jeho zeslabením o nastavený poměr, když překročí definovanou prahovou hodnotu.

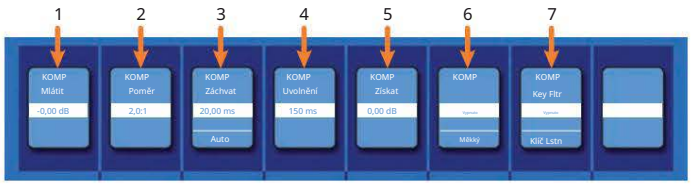
Mixéry StudioLive Series III se dodávají se třemi modely kompresorů, ze kterých si můžete vybrat, a Fat Channel se chová odlišně v závislosti na tom, který model je načten.
Osm proužků Scribble v Fat Channel zobrazuje příslušná data o aktuálním nastavení těchto ovládacích prvků. Ovládací prvky se liší podle zvoleného modelu kompresoru.

Další informace o dostupných modelech zásuvných modulů Fat Channel naleznete v části 6.8.4.

6.5.1 Standardní kompresor

Standardně je na každém kanálu vybrán standardní kompresor.

Dynamické ovládání tukových kanálů



1. Práh. Nastavuje úroveň, nad kterou kompresor začne tlumit signál.

2. Poměr. Nastavuje vztah mezi množstvím, které signál překročí prahová hodnota a množství, které je tlumeno. Při poměru 1:1 (často psaném jako 1:1) nedochází k žádné kompresi. Při poměru 4:1 je signál, který překročí prahovou hodnotu o 8 dB, zeslaben na 2 dB prahové hodnoty (děleno čtyřmi). Čím vyšší poměr zvolíte, tím výraznější bude efekt kompresoru.

3. Útok. Nastavuje dobu, po kterou kompresor začne zeslabovat signál, jakmile překročí prahovou hodnotu. Stisknutím tlačítka níže zapnete nebo vypnete automatický režim. Když je automatický režim aktivní, ovládací prvky Attack a Release přestanou fungovat a použije se předem naprogramovaná křivka útoku a uvolnění. V tomto režimu je útok nastaven na 10 ms a uvolnění na 150 ms. Všechny ostatní parametry kompresoru lze stále nastavovat ručně.

4. Uvolněte. Nastavuje dobu, po kterou kompresor přestane tlumit signál, jakmile klesne pod prahovou hodnotu.

Tip pro zkušeného uživatele: Velmi krátké časy uvolnění kompresoru mohou produkovat trhaný nebo „roztřesený“ zvuk, zejména při kompresi nástrojů, které mají mnoho nízkofrekvenčních komponent, jako je basová kytara. Velmi dlouhé doby uvolňování mohou způsobit nadměrné

komprimovaný nebo „zmáčknutý“ zvuk. Všechny rozsahy uvolnění však mohou být užitečné a měli byste experimentovat, abyste se seznámili s různými zvukovými možnostmi.

5. Zisk. Nastavuje míru „zesílení make-upu“, která má být aplikována na signál. Jakmile je signál stlačený, jeho celková hladina je často snížena. Toto ovládání zesílení vám umožňuje vrátit jej zpět na správnou úroveň poté, co dojde ke kompresi.

6. Kompresor Koleno měkké/tvrdé. Stisknutím tohoto tlačítka přepnete kompresor mezi režimy měkkého a tvrdého kolena. Soft-knee komprese nabízí hladký přechod mezi nekomprimovaným a komprimovaným stavem. Tvrdá komprese kolen nabízí prudší přechod a přesnější ochranu před zbloudilými špičkami.

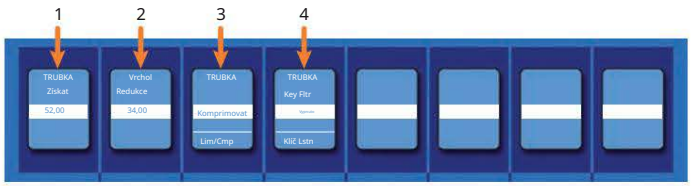
7. Klíčový filtr. Tento kodér nastaví frekvenci at do kterého se kompresor zapojí. Kompresor bude stále zpracovávat celý frekvenční rozsah, ale zapne se pouze tehdy, když je přítomna specifikovaná frekvence. Stiskněte tlačítko níže a poslechněte si signál používaný ke spouštění kompresoru (včetně efektů horní propusti, jak je nastaveno pomocí ovladače Key Filter). Dalším stisknutím přepnete zpět na normální kanálový signál.

Stisknutím tlačítka Processor zapnete nebo vypnete kompresor.

6.5.2 Elektronkový nivelační zesilovač

Dynamické ovládání tukových kanálů

Když je vybrán zesilovač pro vyrovnávání trubek, jsou v Fat Channel k dispozici následující ovládací prvky:



1. Zisk. Nastavuje vstupní zesílení kompresoru. Protože tento typ kompresoru funguje jiným způsobem než standardní kompresor, většina způsobu, jakým ovlivňuje signály, je založena na vstupní úrovni. Vyzkoušejte různá nastavení, abyste viděli, co vyhovuje vašim potřebám.

2. Peak Reduction. Nastavuje míru snížení špičky, která se použije na signál. Vyšší nastavení má za následek větší snížení zisku a výraznější kompresní efekt.

3. Přepínač kompresor/omezovač. Tlačítko níže přepíná zesilovač pro vyrovnávání trubek mezi režimy kompresoru a omezovače. V režimu kompresoru pracuje s proměnným poměrem 1:1-10:1. V režimu omezovače působí s proměnným poměrem 10:1-20:1, agresivněji omezuje špičky.

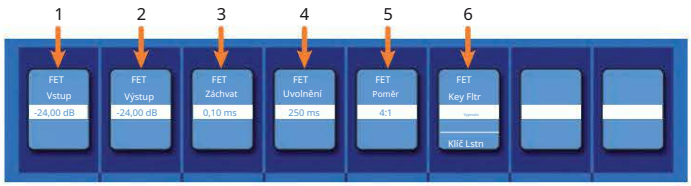
4. Klíčový filtr. Tento kodér nastavuje a čmáranice zobrazuje frekvenci, při které se zesilovač pro vyrovnávání trubek zapne. Stále bude zpracovávat celý frekvenční rozsah, ale je zapojen pouze tehdy, když je přítomna specifikovaná frekvence. Stiskněte tlačítko níže a poslechněte si signál používaný ke spouštění kompresoru (včetně efektů horní propusti, jak je nastaveno pomocí ovladače Key Filter).
Dalším stisknutím přepnete zpět na normální kanálový signál.

Stisknutím tlačítka Processor zapnete nebo vypnete kompresor.

6.5.3 Kompresor FET třídy A

Dynamické ovládání tukových kanálů

Když je vybrán kompresor FET třídy A, jsou v Fat Channel k dispozici následující ovládací prvky:



1. Vstupní zisk. Nastavuje vstupní zesílení kompresoru. Toto nastavení ovlivňuje činnost kompresoru, takže můžete vyzkoušet různá nastavení, abyste našli optimální účinek pro své potřeby.

2. Výstupní zisk. Nastavuje míru „zesílení make-upu“, která má být aplikována na signál. Jednou signál je komprimován, jeho celková úroveň je často snížena. Toto ovládání zesílení vám umožňuje vrátit jej zpět na správnou úroveň poté, co dojde ke kompresi.

3. Útok. Nastavuje dobu, po kterou kompresor začne zeslabovat signál jakmile překročí práh.

4. Uvolněte. Nastavuje dobu, po kterou kompresor přestane tlumit signál, jakmile klesne pod prahovou hodnotu.

5. Poměr. Nastavuje poměr pro kompresor. K dispozici jsou následující poměry: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 nebo Vše.

6. Klíčový filtr. Tento kodér nastaví frekvenci at do kterého se kompresor zapojí. Kompresor bude stále zpracovávat celý frekvenční rozsah, ale zapne se pouze tehdy, když je přítomna specifikovaná frekvence. Stiskněte tlačítko níže a poslechněte si signál používaný ke spouštění kompresoru (včetně efektů horní propusti, jak je nastaveno pomocí ovladače Key Filter). Dalším stisknutím přepnete zpět na normální kanálový signál.

Stisknutím tlačítka Processor zapnete nebo vypnete kompresor.

6.6 Režim EQ (Dynamic Fat Channel)

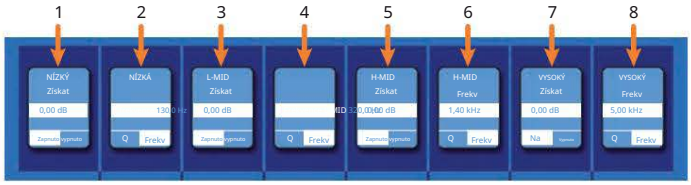
Stisknutím tlačítka EQ v Fat Channel získáte přístup k nastavení ekvalizace pro aktuálně vybraný kanál nebo mix. EQ (neboli ekvalizér) je ovládání tónu, které vám umožňuje provádět změny v tonálním vyvážení signálu. Můžete zvýšit nebo snížit úroveň rozsahů frekvencí a provést opravné nebo kreativní změny signálu.

Stejně jako kompresor se i mixážní pulty StudioLive Series III dodávají se třemi modely EQ, ze kterých si můžete vybrat, a Fat Channel se chová odlišně v závislosti na tom, který model je načten. Další informace o dostupných modelech zásuvných modulů Fat Channel naleznete v části 6.8.5.

6.6.1 Standardní EQ

Dynamické ovládání tukových kanálů

Standardní EQ je standardně vybrán na každém vstupním kanálu a výstupu:



1. Pásmo 1 / Nízký zisk. Nastavuje míru, o kterou bude zvolená frekvence zesílena nebo snížena. Stisknutím tlačítka níže pásmo zapnete nebo vypnete.

2. Pásmo 1 / Nízká frekvence/Q. Kodér může ovládat frekvenci nebo Q pro toto pásmo EQ. Pro přepínání mezi těmito dvěma použijte tlačítko níže. V režimu Frequency nastavuje střední frekvenci, při které jsou signály zesíleny nebo oříznuty tímto pásmem EQ. V režimu Q nastavuje Q (nebo šířku) aktuálního pásma EQ. Větší hodnoty Q ovlivňují užší rozsah frekvencí. Nižší hodnoty Q ovlivňují širší rozsah.

3. Pásmo 2 / Nízký-střední zisk. Nastavuje míru, o kterou bude zvolená frekvence zesílena nebo snížena. Stisknutím tlačítka níže pásmo zapnete nebo vypnete.

4. Pásmo 2 / Nízká střední frekvence/Q. Kodér může řídit buď frekvenci nebo Q pro toto pásmo EQ. Pro přepínání mezi těmito dvěma použijte tlačítko níže. V režimu Frequency nastavuje střední frekvenci, při které jsou signály zesíleny nebo oříznuty tímto pásmem EQ. V režimu Q nastavuje Q (nebo šířku) aktuálního pásma EQ. Větší hodnoty Q ovlivňují užší rozsah frekvencí. Nižší hodnoty Q ovlivňují širší rozsah.

5. Pásmo 3 / High-Mid Gain. Nastavuje míru, o kterou bude zvolená frekvence zesílena nebo snížena. Stisknutím tlačítka níže pásmo zapnete nebo vypnete.

6. Pásmo 3 / High-Mid Frequency/Q. Kodér může řídit buď frekvenci nebo Q pro toto pásmo EQ. Pro přepínání mezi těmito dvěma použijte tlačítko níže. V režimu Frequency nastavuje střední frekvenci, při které jsou signály zesíleny nebo oříznuty tímto pásmem EQ. V režimu Q nastavuje Q (nebo šířku) aktuálního pásma EQ. Větší hodnoty Q ovlivňují užší rozsah frekvencí. Nižší hodnoty Q ovlivňují širší rozsah.

7. Pásmo 4 / Vysoký zisk. Nastavuje míru, o kterou bude zvolená frekvence zesílena nebo snížena. Stisknutím tlačítka níže pásmo zapnete nebo vypnete.

8. Pásmo 4 / Vysoká frekvence/Q. Kodér může ovládat frekvenci nebo Q pro toto pásmo EQ. Pro přepínání mezi těmito dvěma použijte tlačítko níže. V režimu Frequency nastavuje střední frekvenci, při které jsou signály zesíleny nebo oříznuty tímto pásmem EQ. V režimu Q nastavuje Q (nebo šířku) aktuálního pásma EQ. Větší hodnoty Q ovlivňují užší rozsah frekvencí. Nižší hodnoty Q ovlivňují širší rozsah.

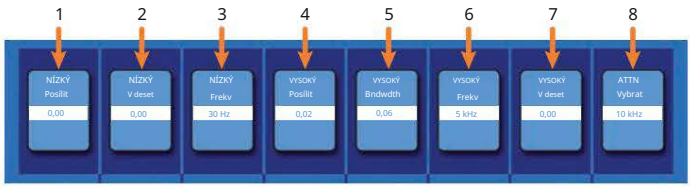
Když je vybrána sběrnice, EQ má šest pásem. Pomocí navigačních tlačítek na stránce se můžete pohybovat mezi pásmy 1-4 a pásmy 5-6.

Stisknutím tlačítka Processor zapnete nebo vypnete EQ.

6.6.2 Pasivní program EQ

Dynamické ovládání tukových kanálů

Když je vybrán pasivní ekvalizér, jsou k dispozici následující ovládací prvky Fat Channel:



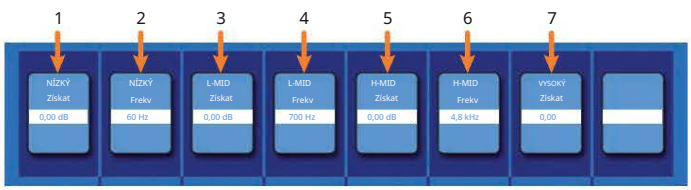
1. Low Boost. Nastavuje úroveň zesílení aplikovaného kolem zvolené nízké frekvence. Tento ovladač dobře spolupracuje s ovladačem Low Attenuation, což umožňuje zesílení zdánlivé basové energie a zároveň udržuje celkovou basovou energii v optimálních mezích.
2. Nízký útlum. Nastavuje úroveň útlumu aplikovaného kolem zvolené nízké frekvence. Tento ovladač dobře spolupracuje s ovladačem Low Boost, což umožňuje zesílení zdánlivé basové energie a zároveň udržuje celkovou basovou energii v optimálních mezích.
3. Volba nízké frekvence. Nastaví střední frekvenci pásma pokrytého Ovládací prvky Low Boost a Low Attenuation.
4. High Boost. Nastavuje úroveň zesílení aplikovaného kolem zvolené vysoké frekvence.
5. Vysoká šířka pásma. Nastavuje Q (nebo šířku) efektu pásma vysokého EQ.
6. Vysoká frekvence. Nastavuje střední frekvenci pásma vysokého ekvalizéru.
7. Vysoký útlum. Nastavuje míru útlumu aplikovaného způsobem polic na frekvence na a nad zvolenou vysokou frekvencí.
8. Zvolte útlum. Nastavuje frekvenci, při které a nad kterou je High Ovládání zeslabení zeslabuje obsah výšek.

Stisknutím tlačítka Processor zapnete nebo vypnete EQ.

6.6.3 Vintage EQ 70. let

Dynamické ovládání tukových kanálů

Když je vybrán Vintage 1970 EQ, jsou v Fat k dispozici následující ovládací prvky Kanál:



1. Nízký zisk. Nastavuje míru zesílení nebo oříznutí pro použití nízkofrekvenčního pásma tento EQ.
2. Nízká frekvence. Nastavuje frekvenci odkládání nízkofrekvenčního pásma tohoto EQ.

3. L-Mid Gain. Nastavuje míru zesílení nebo oříznutí pro použití nízkofrekvenčního pásma tohoto EQ.

4. L-střední frekvence. Nastavuje střední frekvenci nízkofrekvenčního pásma tento EQ.

5. H-střední zisk. Nastavuje míru zesílení nebo oříznutí pro použití pásma vysokých středních frekvencí tohoto EQ.

6. H-střední frekvence. Nastavuje střední frekvenci vysoko-středofrekvenčního pásma tento EQ.

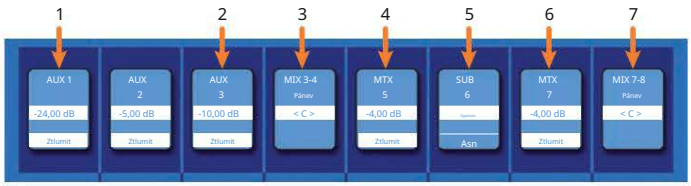
7. Vysoký zisk. Nastavuje míru zesílení nebo oříznutí pro použití ve vysokofrekvenčním pásmu tento EQ.

Stisknutím tlačítka Processor zapnete nebo vypnete EQ.

6.7 Režim Aux Sends (Dynamic Fat Channel)

Dynamické ovládání tukových kanálů

Když je Fat Channel v režimu Aux Sends, Scribble Strips zobrazí různé parametry v závislosti na tom, jak máte nakonfigurované FlexMixy:



1. Mono Aux. Kodér řídí úroveň vysílání kanálu do Mono Aux. Tlačítko dole ovládá ztlumení kanálu v Mono Aux.

2. Stereo Aux Send. Kodér řídí úroveň odesílání kanálu do Stereo Aux. Tlačítko dole ovládá ztlumení kanálu v Stereo Aux.

3. Stereo Aux Pan. Kodér ovládá pozici pan kanálu v Stereo Aux.

4. Mono matice. Kodér ovládá úroveň vysílání kanálu do Mono Matrix Mix. Tlačítko dole ovládá ztlumení kanálu v Mono Matrix Mix.

5. Podskupina. Tlačítko níže ovládá přiřazení kanálu k podskupině. Stereo podskupiny budou také vybaveny ovládáním panorámy.

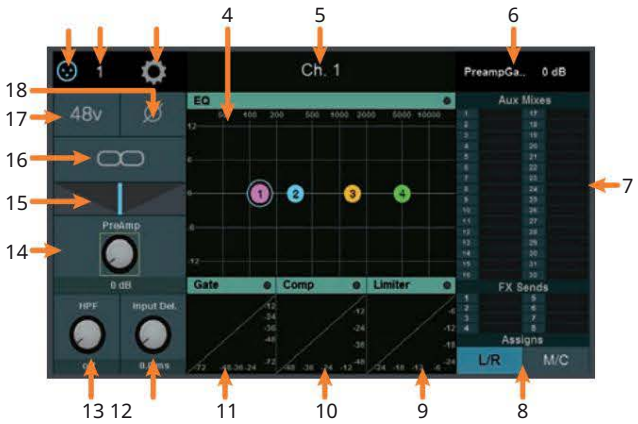
6. Stereo Matrix. Kodér řídí úroveň odesílání kanálu do Stereo Matrix Mix. Tlačítko pod ovládá ztlumení kanálu ve Stereo Matrix Mix.

7. Stereo maticová pánev. Kodér ovládá pozici pan kanálu v Stereo Matrix Mix.

6.8 Obrazovky Fat Channel

6.8.1 Přehled kanálů

Když je vybrán vstupní kanál a je aktivní režim vstupu, na dotykovém displeji se zobrazuje přehled kanálů: 1 2 3



1. Zdroj signálu. Zobrazuje, zda tento kanál přijímá signál z analogového nebo digitálního zdroje. Stisknutím otevřete obrazovku Vstupní zdroj. Další informace naleznete v části 6.10.1.

2. Číslo vstupního zdroje. Zobrazuje číslo vstupního zdroje přiřazeného k aktuálnímu kanálu.

3. Tlačítko Nastavení. Dotkněte se pro přístup k dalším nastavením kanálu nebo sběrnice.

4. EQ. Zobrazí přehled EQ. Klepnutím otevřete obrazovku EQ. Viz část 6.6 více informací.

5. Jméno. Zobrazuje aktuálně vybraný kanál nebo název sběrnice.

6. Aktuální parametr. Zobrazuje aktuálně řízený parametr a jeho hodnotu.

7. Úrovně odesílání Aux a FX. Zobrazuje úrovně odesílání pro aktuální kanál. Klepnutím na tuto oblast otevřete obrazovku Channel Bus Sends. Další informace naleznete v části 6.7 .

8. Zadání. Pomocí těchto ovládacích prvků můžete přiřadit/zrušit přiřazení aktuálního kanálu k hlavní sběrnici a buď ke sběrnici Mono/Center (StudioLive 64S) nebo čtyřem vyhrazeným podskupinám (všechny 32kanálové modely).

9. Omezovač. Zobrazuje přehled omezovače. Klepnutím otevřete obrazovku omezovače.

10. Kompresor. Zobrazí přehled kompresoru. Stisknutím otevřete Kompresor Obrazovka. Další informace naleznete v části 6.8.4 .

11. Brána. Zobrazí přehled Noise Gate. Klepnutím otevřete obrazovku Noise Gate. Další informace naleznete v části 6.8.3 .

12. Zpoždění. Nastavuje velikost zpoždění zarovnání aplikovaného na vstupní kanál nebo sběrnici. Klepnutím povolíte manipulaci pomocí kodéru Master Control. Další informace naleznete v části 13.6 a 13.7 .

13. Frekvence HPF. Nastavuje mezní frekvenci horní propusti. Klepnutím povolíte manipulace pomocí kodéru Master Control.

    Poznámka: Hlavní stereo a Mono sběrnice na StudioLive 64S poskytuje přepínání mezi chováním filtru dolní propusti a filtru horní propusti.

14. Zisk předzesilovače. Nastavuje zisk předzesilovače. Klepnutím na tento knoflík povolíte manipulaci pomocí kodéru Master Control.

15. Pánev. Nastavuje polohu pánve. Klepnutím povolíte manipulaci pomocí hlavního ovládání kodér.

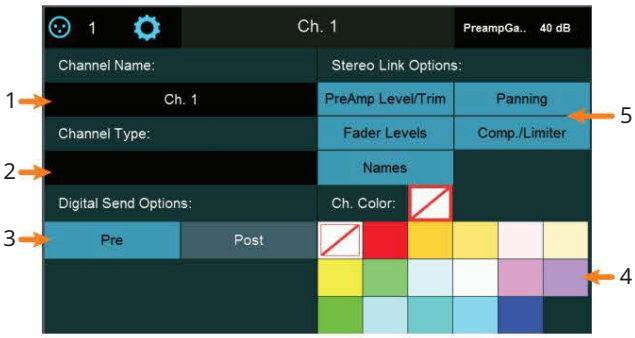
16. Odkaz. Propojí nebo odpojí kanál se sousedním kanálem nebo sběrnicí a vytvoří a stereo pár.

17. +48v. Dotykem zapnete/vypnete fantomové napájení.

18. Převrácení polarity. Dotykem zapnete/vypnete obrácení polarity.

6.8.2 Obrazovka nastavení kanálu

Když je otevřená obrazovka s přehledem kanálu nebo sběrnice, můžete přejít na obrazovku Nastavení kanálu klepnutím na tlačítko Nastavení (Výzva č. 3).



1. Název kanálu. Dotkněte se pole jména a zadejte nový název na obrazovce klávesnice.

2. Typ kanálu. Dotkněte se pole typu a vyberte si mezi standardní identifikací typy kanálů (jako jsou kytary nebo bicí).

3. Možnosti digitálního odesílání. Dotkněte se Pre (signál je odeslán před zpracováním Fat Channel) nebo Post (signál je odeslán po Fat Channel Processing) pro výběr směrování signálu při odesílání tohoto kanálu nebo sběrnice do USB nebo síťového audio zařízení.

4. Barva kanálu. Nastaví barvu tlačítka výběru kanálu. Pokud není vybrána žádná barva, tlačítko Vybrat bude modré.

5. Možnosti Stereo Link. Tyto možnosti vám umožňují určit chování při propojování při propojování párů kanálů nebo sběrnic s následujícími možnostmi:

   - Úroveň/trim předzesilovače. Povolením této možnosti propojíte úroveň předzesilovače a trim nastavení, když jsou kanály propojeny. Zakázat, aby bylo možné tato nastavení individuálně nastavit pro každý propojený kanál.

   - Rýžování. Povolte tuto možnost pro „stereo“ režim panorámování, který vám to umožní použijte ovládací prvky pan na propojených kanálech nebo sběrnicích k ovládání celkové „šířky sterea“. Posunutím ovladače pan na propojeném kanálu přesunete odpovídající ovladač pan o stejnou hodnotu v opačném směru. Deaktivujte tuto možnost, chcete-li povolit nezávislé panorámování propojených kanálů nebo sběrnic.

   - Úrovně faderu. Povolením této možnosti propojíte fadery hlasitosti pro propojené dvojice kanálů nebo sběrnic. Deaktivujte ji, abyste umožnili nezávislou manipulaci s úrovněmi faderu pro propojené kanály.

   - Comp./Limiter. Povolením této možnosti propojíte kompresi a omezení chování detekce propojených kanálů nebo sběrnic. Je-li tato volba zapnutá, signály vyskytující se na jednom propojeném kanálu způsobí identické chování při snižování zisku v obou. Deaktivujte tuto možnost, chcete-li nechat kompresor/omezovač pracovat nezávisle na každém propojeném kanálu.

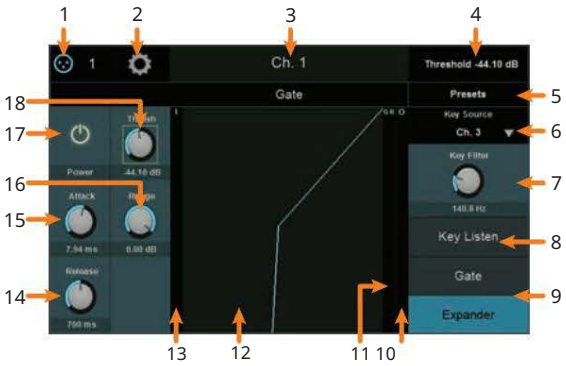
   - Jména. Povolte tuto možnost, chcete-li zachovat identické názvy propojených kanálů/sběrnic. Je-li tato volba zapnutá, změna kteréhokoli názvu v propojeném páru se projeví v druhém propojeném kanálu.

Tip pro zkušeného uživatele: Pokud je jako zdroj kanálu vybrán jeden z digitálních vstupů (síť, USB nebo SD), zobrazí se vám možnost určit zdroj digitálního odesílání buď jako analogový nebo digitální. Je to skvělý způsob, jak použít zpracování pluginu jako vložení. To je také nutné, pokud chcete nahrávat AVB nebo USB vstup do SD rekordéru. Další informace najdete v Referenční příručce Používání StudioLive jako zvukového rozhraní s Universal Control.

6.8.3 Obrazovka s přehledem brány

Když je brána aktivní v Fat Channel, dotykový displej zobrazuje obrazovku Gate Overview, zobrazující všechny dostupné parametry brány, spolu s užitečným měřením a grafickým znázorněním vlivu aktuálního nastavení. Dotykem libovolného ovladače na obrazovce můžete použít kodér Master Control k nastavení vybraného parametru.
Dotykem rozevíracího voliče (například Key Source) můžete vybrat ze seznamu relevantních možností. K procházení volbami použijte kodér Master Control. Dotykem na tlačítka na obrazovce se zapíná nebo vypíná související parametr.

Tip pro zkušeného uživatele: U modelů StudioLive s dynamickým zobrazením Fat Channel lze mnohé z těchto parametrů ovládat také z kodérů a tlačítek v Fat Channel. Podrobnosti naleznete v části 6.4.1.



1. Zdroj signálu. Zobrazuje, zda tento kanál přijímá signál z analogový nebo digitální zdroj. Stisknutím otevřete obrazovku Digital Patching. Další informace naleznete v části 12.3.
2. Tlačítko Nastavení. Dotkněte se pro přístup k dalším nastavením kanálu.
3. Název a číslo kanálu. Zobrazuje název a číslo aktuálně vybraného kanálu.
4. Aktuální parametr. Zobrazuje aktuálně řízený parametr a jeho hodnotu.
5. Předvolby. Otevře Knihovnu předvoleb. Další informace naleznete v části 5.9 .
6. Klíčový zdroj (pouze vstupní kanály). Kodér se nastaví a proužek čmáranice zobrazí vstupní signál, který spustí bránu. Tato metoda spouštění dynamického procesoru se často nazývá sidechaining. Chcete-li zakázat boční řetězení, nastavte na „None“. Další informace o sidechainingu naleznete v části 13.8.

   Poznámka: Protože StudioLive 64S využívá čtyřjádrový FLEX DSP engine, může být kterýkoli z prvních 32 kanálů použit jako klíčový zdroj pro kanály 1-32, zatímco kterýkoli z druhých 32 kanálů může být použit jako klíčový zdroj pro kanály 33- 64.
7. Klíčový filtr. Nastavuje frekvenci klíčového filtru.
8. Key Listen. Dotykem aktivujete funkci Key Listen.
9. Přepínač brány / expandéru. Přepíná funkci procesoru mezi Gate nebo Expander.
10. Měřič výkonu. Zobrazuje úroveň signálu po bráně.
11. Měřič snížení zisku. Zobrazuje míru redukce zisku aplikovanou pomocí Brána do kanálu.
12. Graf. Zobrazuje křivku brány.
13. Vstupní měřič. Zobrazuje úroveň signálu před bránou.
14. Uvolněte. Nastavuje čas uvolnění pro bránu/expandér.
15. Útok. Nastavuje čas útoku pro bránu/expander.
16. Rozsah. Nastavuje rozsah pro bránu.
17. Práh. Nastavuje práh pro bránu/expandér.
18. Zapnutí/vypnutí brány. Zapne nebo vypne bránu pro aktuální kanál nebo sběrnici.

Tip pro zkušeného uživatele: Použijte tlačítka Tap nebo Shift pro „nulování“ libovolného parametru stisknutím a podržením tlačítek Tap nebo Shift a zároveň upravujte ovládací prvek podle vašeho výběru, abyste tento ovládací prvek vrátili na výchozí nastavení.

6.8.4 Obrazovky s přehledem kompresoru

Stisknutím tlačítka Comp v Fat Channel získáte přístup k parametrům kompresoru pro vybraný kanál nebo mix. Kompresor je dynamický procesor, který snižuje dynamický rozsah signálu jeho zeslabením o nastavený poměr, když překročí definovanou prahovou hodnotu.

To vám umožní zkrotit přechodné jevy v signálu a zvýšit jeho celkovou úroveň (pokud je to žádoucí). Snižuje také riziko vzniku špiček a výsledného zkreslení. Komprese signálu a zvýšení jeho úrovně vám také umožní zvýraznit jemné detaily (jako je dozvuk místnosti nebo tóny duchů), které by jinak mohly zůstat neslyšitelné.

Fat Channel vám nabízí na výběr následující odlišné modely zásuvných modulů kompresoru, každý s vlastní sadou ovládacích prvků a vlastním chováním.

- Standardní kompresor. Čistý a plně vybavený kompresor, který nabízí transparentní redukce dynamického rozsahu.
- Vyrovnávací zesilovač trubek. Model trubkového optoelektronického kompresoru, s jednoduchým, rychlým ovládáním a klasickým tónovým charakterem.
- Vyrovnávací zesilovač FET třídy A. Model kompresoru třídy A na bázi FET s agresivním, působivým tónovým charakterem.

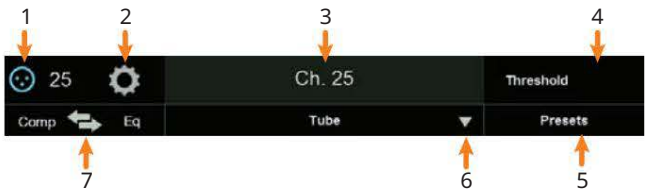
Kromě tří zásuvných modelů, které jsou dodávány s vaším mixážním pultem StudioLive, jsou na shop.presonus.com k dispozici následující další modely kompresorů:

- Brit Comp. Brit Comp zachycuje jedinečný zvuk dvojitého VCA zesilovače s redukcí zisku a je ideální pro zkrocení dynamiky klavíru nebo přidání úderu do bicích a perkusí. Zahrnuto v balíčku Classic Studio.
- Klasický kompresor. Hladký charakter tohoto kompresoru vám to umožňuje vytvářejte ve svém zvuku průhledné nebo extrémní změny barev, což z něj činí dříče pro téměř jakoukoli aplikaci. Zahrnuto v balíčku Vintage Channel Strips.
- Kompresor Comp 160. S jednoduchým ovládáním, přesto schopným extrému Kompresní vlastnosti, Comp 160 poskytuje VCA charakter s vlastní osobností. Zkuste to na bubny – budete rádi, že jste to udělali! Zahrnuto v balíčku Modern Classics.
- Everest C100A kompresor. Everest C100A, založený na klasickém designu zaměřeném na jemné, přirozeně znějící snížení zisku, pomáhá ovládat dynamiku a zároveň nechává signál dýchat. Zahrnuto v balíčku Modern Classics.
- FC-670 kompresor. Tento model ikonického kompresoru/omezovače z 50. let 20. století dodává nezaměnitelné hedvábné teplo téměř jakémukoli signálu. Zahrnuto v balíčku Classic Studio.
- Kompresor RC-500. Kompresory založené na FET, jako je ten v PreSonus RC 500, používají tranzistory k emulaci činnosti a zvuku triodové elektronky. Tento zásuvný modul, modelovaný podle charakteristickém FET kompresoru PreSonus RC500, poskytuje ultra rychlý čas útoku a opakovatelný výkon. Zahrnuto v bezplatném balíčku PreSonus.
- Trubkový kompresor P1B. Obecně platí, že doba odezvy optických kompresorů má tendenci změkčit náběh a uvolnění, což může vyhladit nerovnoměrné kolísání hlasitosti. Kompresor Tube P1B, který emuluje celolampový optický design, poskytuje muzikálnost a zachovává čistotu signálu i při těch nejextrémnějších nastaveních. Zahrnuto v balíčku Vintage Channel Strips.
- Kompresor VT-1. Ohromující špičkový zvuk a neuvěřitelná všestrannost jsou charakteristickým znakem PreSonus' VT-1, který je modelován podle oblíbeného FET kompresoru vakuové elektronky. VT-1 poskytuje rychlý útok a opakovatelný výkon s plně variabilním poměrem. Zahrnuto v bezplatném balíčku PreSonus.

Více informací o instalaci a používání zásuvných modelů naleznete v Dodatku zásuvných modulů PreSonus StudioLive Fat Channel. Jakmile je zásuvný modul nainstalován na vašem StudioLive, bude dostupný z rozevíracího seznamu na dotykovém displeji.

Tip pro zkušeného uživatele: Použijte tlačítka Shift nebo Tap pro „nulování“ libovolného parametru stisknutím a podržením tlačítka Shift nebo Tap při nastavování ovládacího prvku podle vašeho výběru, abyste tento ovládací prvek vrátili na výchozí nastavení.

Modely kompresoru lze vybrat na dotykovém displeji, když je v Fat Channel aktivní režim kompresoru:



1. Zdroj signálu. Zobrazuje, zda tento kanál přijímá signál z analogového nebo digitálního zdroje. Stisknutím otevřete obrazovku Vstupní zdroj. Další informace naleznete v části 6.11.

2. Tlačítko Nastavení. Dotkněte se pro přístup k dalším nastavením.

3. Jméno a číslo. Zobrazuje aktuálně vybraný kanál nebo název sběrnice a číslo.

4. Aktuální parametr. Zobrazuje aktuální ovládací parametr a jeho hodnotu.

5. Předvolby. Otevře nabídku Předvolby na dotykovém displeji.

6. Typ kompresoru. Změní typ modelu kompresoru.

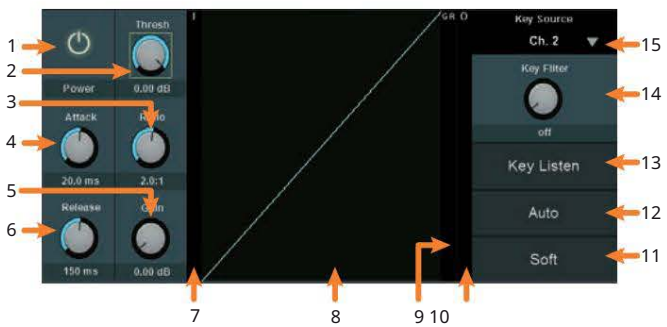
7. Komp>EQ. Kompresor a EQ lze v signálové cestě přeuspořádat. Ve výchozím nastavení signál prochází kompresorem, než prochází přes EQ. Při změně pořadí se EQ umístí před kompresor v cestě signálu.

Tip pro zkušeného uživatele: Umístění kompresoru před EQ vám umožní provádět dramatické změny nastavení EQ, aniž byste museli měnit nastavení kompresoru. Pokud však umístíte EQ před kompresor, můžete lépe ovládat různé frekvence a dosáhnout přirozenější odezvy.

6.8.4.1 Obrazovka s přehledem standardního kompresoru

Když je Fat Channel v režimu standardního kompresoru, na dotykovém displeji se zobrazí přehledová obrazovka, která zobrazuje příslušné parametry spolu s užitečným měřením a grafickým znázorněním vlivu aktuálního nastavení. Dotykem libovolného ovladače na obrazovce můžete použít kodér Master Control k nastavení vybraného parametru. Dotykem rozevíracího voliče (například Key Source) můžete vybrat ze seznamu relevantních možností. K procházení volbami použijte kodér Master Control.
Dotykem na tlačítka na obrazovce se zapíná nebo vypíná související parametr.

Tip pro zkušeného uživatele: U modelů StudioLive s dynamickým zobrazením Fat Channel lze mnohé z těchto parametrů ovládat také z kodérů a tlačítek v Fat Channel. Podrobnosti naleznete v části 6.5.1.



1. Zapnutí/vypnutí procesoru. Povolí nebo zakáže kompresor.

2. Práh. Nastavuje práh pro kompresor.

3. Poměr. Nastavuje poměr kompresoru.

4. Útok. Nastavuje čas útoku pro kompresor.

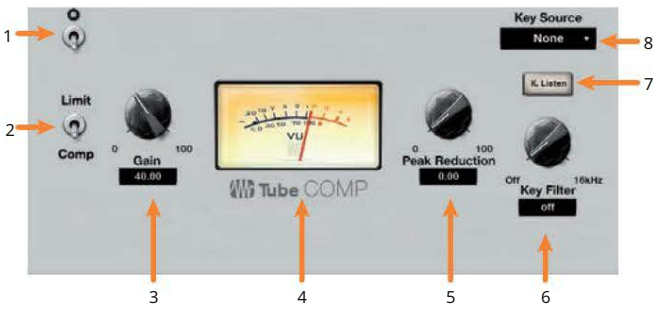
5. Zisk. Nastavuje zesílení make-upu pro kompresor.
6. Uvolněte. Nastavuje čas uvolnění pro kompresor.
7. Vstupní měřič. Zobrazuje úroveň signálu před kompresorem.
8. Graf. Zobrazuje aktuální kompresní křivku.
9. Měřič snížení zisku. Zobrazuje míru redukce zisku aplikovanou pomocí Kompresor do kanálu.
10. Měřič výkonu. Zobrazuje úroveň signálu po kompresoru.
11. Měkký. Umožňuje měkkou kompresi kolena.
12. Auto. Aktivuje automatický režim.
13. Key Listen. Dotykem aktivujete funkci Key Listen.
14. Klíčový filtr. Nastavuje frekvenci klíčového filtru.
15. Klíčový zdroj (pouze vstupní kanály). Nastavuje zdroj klíče pro kompresor.

Poznámka: Protože StudioLive 64S využívá čtyřjádrový FLEX DSP engine, může být kterýkoli z prvních 32 kanálů použit jako klíčový zdroj pro kanály 1-32, zatímco kterýkoli z druhých 32 kanálů může být použit jako klíčový zdroj pro kanály 33- 64.

6.8.4.2 Obrazovka přehledu zesilovače pro vyrovnávání trubek

Když je Fat Channel v režimu Tube Compressor, na dotykovém displeji se zobrazí přehledová obrazovka, která zobrazuje příslušné parametry. Dotykem libovolného ovladače na obrazovce můžete použít kodér Master Control k nastavení vybraného parametru. Dotykem rozevíracího voliče (například Key Source) můžete vybrat ze seznamu relevantních možností. K procházení volbami použijte kodér Master Control. Dotykem na tlačítka na obrazovce se zapíná nebo vypíná související parametr.

Tip pro zkušeného uživatele: U modelů StudioLive s dynamickým zobrazením Fat Channel lze mnohé z těchto parametrů ovládat také z kodérů a tlačítek v Fat Channel. Podrobnosti naleznete v části 6.5.2.



1. Zapnutí/vypnutí procesoru. Povolí nebo zakáže kompresor.
2. Comp / Limiter. Přepíná mezi režimy kompresoru a omezovače.
3. Zisk. Nastavuje vstupní zesílení kompresoru.
4. Měřič VU. Zobrazuje úroveň signálu po kompresoru.
5. Peak Reduction. Nastavuje míru snížení špičky, která se použije na signál.
6. Klíčový filtr. Nastavuje frekvenci klíčového filtru.
7. Key Listen. Dotykem aktivujete funkci Key Listen.
8. Klíčový zdroj (pouze vstupní kanály). Nastavuje zdroj klíče pro kompresor.

Poznámka: Protože StudioLive 64S využívá čtyřjádrový FLEX DSP engine, může být kterýkoli z prvních 32 kanálů použit jako klíčový zdroj pro kanály 1-32, zatímco kterýkoli z druhých 32 kanálů může být použit jako klíčový zdroj pro kanály 33- 64.

6.8.4.3 Přehledová obrazovka FET kompresoru třídy A

Když je Fat Channel v režimu kompresoru FET třídy A, na dotykovém displeji se zobrazí přehledová obrazovka, která zobrazuje příslušné parametry. Dotykem libovolného ovladače na obrazovce můžete použít kodér Master Control k nastavení vybraného parametru.
Dotykem rozevíracího voliče (například Key Source) můžete vybrat ze seznamu relevantních možností. K procházení volbami použijte kodér Master Control. Dotykem na tlačítka na obrazovce se zapíná nebo vypíná související parametr.

Tip pro zkušeného uživatele: U modelů StudioLive s dynamickým zobrazením Fat Channel lze mnohé z těchto parametrů ovládat také z kodérů a tlačítek v Fat Channel. Podrobnosti naleznete v části 6.5.3.

1. Zapnutí/vypnutí procesoru. Povolí nebo zakáže kompresor.
2. Vstup. Nastavuje vstupní zesílení kompresoru.
3. Výstup. Nastavuje zesílení doplňování pro kompresor.
4. Útok. Nastavuje dobu náběhu pro kompresor.
5. Uvolněte. Nastavuje dobu uvolnění kompresoru.
6. Měřič VU. Zobrazuje úroveň signálu po kompresoru.
7. Poměr. Nastavuje poměr pro kompresor.
8. Klíčový filtr. Nastavuje frekvenci klíčového filtru.
9. Key Listen. Dotykem aktivujete funkci Key Listen.
10. Klíčový zdroj (pouze vstupní kanály). Nastavuje zdroj klíče pro kompresor.

Poznámka: Protože StudioLive 64S využívá čtyřjádrový FLEX DSP engine, může být kterýkoli z prvních 32 kanálů použit jako klíčový zdroj pro kanály 1-32, zatímco kterýkoli z druhých 32 kanálů může být použit jako klíčový zdroj pro kanály 33- 64.

6.8.5 Obrazovky přehledu EQ

Stisknutím tlačítka EQ v Fat Channel získáte přístup k nastavení ekvalizace pro aktuálně vybraný kanál nebo mix. EQ (neboli ekvalizér) je ovládání tónu, které vám umožňuje provádět změny v tonálním vyvážení signálu. Můžete zvýšit nebo snížit úroveň rozsahů frekvencí a provést opravné nebo kreativní změny signálu.

Fat Channel vám dává na výběr následující odlišné modely EQ, každý s vlastní sadou ovládacích prvků a vlastním chováním.

- Standardní EQ. Čistý a plně vybavený EQ, který nabízí transparentní tvarování tónů.
- Pasivní programový ekvalizér. Model elektronkového ekvalizéru s jednoduchým, rychlým a klasickým provedením tónový charakter.
- Vintage EQ 70. let. Model klasického polovodičového EQ s jednoduchým, hudebním nastavení frekvence a hodně charakteru.

Kromě tří modelů, které se dodávají s vaším mixážním pultem StudioLive, lze na shop.presonus.com zakoupit následující další modely EQ. Stejně jako modely Passive a Vintage EQ lze každý z těchto plug-inů použít na jakémkoli vstupním nebo výstupním kanálu:

- Alpine EQ-550. Vintage EQ ze 60. let poskytuje konzistentní, opakovatelné ekvalizace pomocí tří překrývajících se pásem, rozdělených do sedmi pevných frekvenčních bodů, každý s pěti kroky zesílení nebo snížení. Jeho volitelné špičkové nebo odkládací filtry pro vysoké a nízké pásmo spolu s nezávisle vložitelným pásmovým filtrem poskytují snadnou cestu k vytvoření akusticky vynikající ekvalizace. Zahrnuto v balíčku Classic Studio.

- Baxandall EQ. Tento EQ nabízí světově nejoblíbenější křivku EQ. Použití jemně Díky rozsáhlému ekvalizéru výšek a basů můžete provádět jemné, ale účinné změny v širokém pásmu frekvenčního spektra. Zahrnuto v balíčku Modern Classics.

- RC-500 EQ. Je vzácné najít skutečně vynikající polovodičový kanálový pás, který dokáže dodat vintage atmosféru připomínající klasické high-end produkty, a přesto využívá zcela moderní design. PreSonus RC 500 byl jedním z těchto vzácných drahokamů. Zásuvný modul RC 500 EQ je modelován podle 3pásmového semiparametrického EQ kanálového pásku a kombinuje izolované filtry a optimalizované Q pro každé pásmo, aby poskytoval jemné tvarování signálu bez drsných artefaktů. Zahrnuto v bezplatném balíčku PreSonus.

- Solární 69 EQ. Zvuk klasického britského EQ je naprosto legendární a umocnil mnoho skvělých nahrávek. Solar 69 EQ napodobuje tento klasický britský design a přidává definici kopáků, tvaruje elektrické kytary a dodává lesk akustickým kytarám a zpěvu, aniž by obětoval tělo. Zahrnuto v balíčku Classic Studio.

- Elektronkový středový ekvalizér. Tento středotónový ekvalizér je založen na pasivním celolampovém designu pro ultra plynulou a hudební ekvalizaci, díky čemuž je ideální pro jakýkoli zdrojový materiál středního pásma. Zahrnuto v balíčku Vintage Channel Strips.

- Vintage 3-pásmový EQ. Díky svému výraznému tvarování filtru, lesku a kousání je tato trojitá Pásmový aktivní ekvalizér zahrnuje jak vysoké, tak nízké filtry, které poskytují vylepšené možnosti tvarování tónů. Zahrnuto v balíčku Vintage Channel Strips.

- VT-1 EQ. VT-1 EQ modeluje populární 4-pásmový kanálový pásek s vakuovými trubicemi semiparametrický EQ, který kombinuje izolované a optimalizované filtry pro každé pásmo Q. Tento EQ, navržený s ohledem na muzikálnost, je hladký a rafinovaný, díky čemuž se stal okamžitou klasikou. Zahrnuto v bezplatném balíčku PreSonus.

Více informací o instalaci a používání zásuvných modelů naleznete v Dodatku doplňku PreSonus StudioLive Fat Channel. Jakmile je zásuvný modul nainstalován na vašem StudioLive, bude dostupný z rozevíracího seznamu na dotykovém displeji.

Osm Scribble Strips v Fat Channel zobrazuje příslušná data o aktuálním nastavení těchto ovládacích prvků. Ovládací prvky se liší v závislosti na modelu EQ, který zvolíte.

Tip pro zkušeného uživatele: Použijte tlačítko Tap pro „nulování“ libovolného parametru stisknutím a podržením tlačítka Tap při nastavování ovládacího prvku podle vašeho výběru, abyste tento ovládací prvek vrátili na výchozí nastavení.

Modely EQ lze vybrat na dotykovém displeji, když je aktivní režim EQ v Fat Channel:

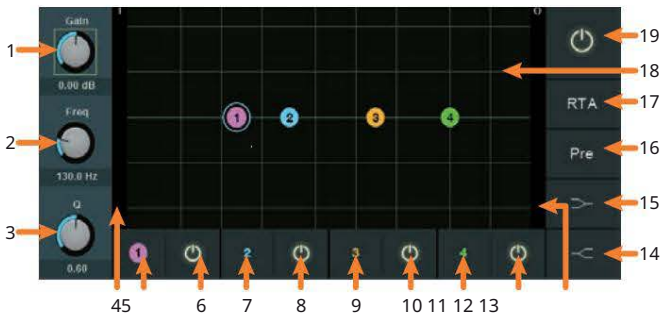
1. Zdroj signálu. Zobrazuje, zda tento kanál přijímá signál z analogový nebo digitální zdroj. Stisknutím otevřete obrazovku Digital Patching. Další informace naleznete v části 12.3.1.
2. Tlačítko Nastavení kanálu. Dotkněte se pro přístup k dalším nastavením kanálu.
3. Jméno a číslo. Zobrazuje aktuálně vybraný kanál nebo název sběrnice a číslo.
4. Aktuální parametr. Zobrazuje aktuální ovládací parametr a jeho hodnotu.
5. Předvolby. Otevře nabídku Předvolby na dotykovém displeji.
6. Typ EQ. Změní typ modelu EQ.
7. Komp>EQ. Kompresor a EQ lze v signálové cestě přeuspořádat. Ve výchozím nastavení signál prochází kompresorem, než prochází přes EQ. Při změně pořadí se EQ umístí před kompresor v cestě signálu.

Tip pro zkušeného uživatele: Umístění kompresoru před EQ vám umožní provádět dramatické změny nastavení EQ, aniž byste museli měnit nastavení kompresoru. Pokud však umístíte EQ před kompresor, můžete lépe ovládat různé frekvence a dosáhnout přirozenější odezvy.

6.8.5.1 Obrazovka Přehled standardního ekvalizéru

Když je Fat Channel v režimu standardního ekvalizéru, na dotykovém displeji se zobrazí obrazovka s přehledem ekvalizéru, zobrazující příslušné parametry spolu s užitečným měřením a grafickým znázorněním vlivu aktuálního nastavení. Dotykem libovolného knobu na obrazovce (nebo uzlu EQ ve standardním EQ) můžete použít kodér Master Control k nastavení vybraného parametru. Dotykem rozevíracího voliče (například Key Source) můžete vybrat ze seznamu relevantních možností. K procházení volbami použijte kodér Master Control. Dotykem na tlačítka na obrazovce se zapíná nebo vypíná související parametr.

Tip pro zkušeného uživatele: U modelů StudioLive s dynamickým zobrazením Fat Channel lze mnohé z těchto parametrů ovládat také z kodérů a tlačítek v Fat Channel. Podrobnosti naleznete v části 6.6.1.



1. Zisk. Ovládá míru zesílení nebo oříznutí aplikovaného na frekvenci aktuálně zvoleného pásma (Výzva č. 5, 7, 9 nebo 11).
2. Frekvence. Nastaví střední frekvenci pro aktuálně zvolené pásmo (Výzva č. 5, 7, 9 nebo 11).
3. Q. Nastaví Q pro aktuálně zvolené pásmo (Call-out #5, 7, 9 nebo 11).
4. Vstupní měřič. Zobrazuje vstupní signál do EQ.

5. Pásmo 1 Vyberte. Vybírá pásmo 1 pro ovládání prostřednictvím zesílení (#1), frekvence (#2), a Q (č. 3).
6. Pásmo 1 Zapnuto/Vypnuto. Aktivuje/deaktivuje pásmo 1.
7. Pásmo 2 Vyberte. Vybírá pásmo 2 pro ovládání prostřednictvím zesílení (#1), frekvence (#2), a Q (č. 3).
8. Pásmo 2 Zapnuto/Vypnuto. Aktivuje/deaktivuje pásmo 2.
9. Pásmo 3 Vyberte. Vybírá pásmo 3 pro ovládání prostřednictvím zesílení (#1), frekvence (#2), a Q (č. 3).
10. Pásmo 3 Zapnuto/Vypnuto. Aktivuje/deaktivuje pásmo 3.
11. Pásmo 4 Vyberte. Vybírá pásmo 4 pro ovládání prostřednictvím zesílení (#1), frekvence (#2), a Q (č. 3).
12. Pásmo 4 Zapnuto/Vypnuto. Aktivuje/deaktivuje pásmo 4.

    Poznámka: Když je vybrána jedna z výstupních sběrnic, budou také viditelná pásma 5 a 6.

13. Měřič výkonu. Zobrazuje výstupní signál po EQ.
14. Zapnutí/vypnutí vysoké police. Aktivuje/deaktivuje ekvalizér vysoké police. Když není tlačítko Shelf zapnuté, pásmo High je parametrický EQ. Povolením tlačítka Shelf změníte vysoké pásmo na vysoký ekvalizér, který o pevnou hodnotu změní pásmo vysokých frekvencí na uživatelem zvoleném a vyšším kmitočtu.

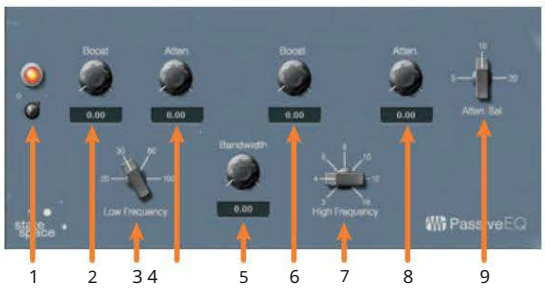
    Tip pro zkušeného uživatele: Vysoký ekvalizér je jako knoflík pro ovládání výšek na stereu. V tomto režimu volí ovladač střední frekvence frekvenci polic.
15. Zapnutí/vypnutí nízké police. Aktivuje/deaktivuje ekvalizér nízké police. Když není tlačítko Shelf aktivní, je pásmo Nízké pásmo parametrické. Povolením tlačítka Shelf se pásmo Nízkých kmitočtů změní na nízký ekvalizér, který o pevnou hodnotu změní pásmo nízkých frekvencí na a pod uživatelem vybranou frekvencí.

    Tip pro zkušeného uživatele: Nízký ekvalizér je jako knoflík pro ovládání basů na stereu. V tomto režimu volí ovladač střední frekvence frekvenci polic.
16. Pre/Post. Přepíná měření RTA mezi Pre- a Post-EQ.
17. RTA. Zapíná/vypíná RTA displej v grafu EQ.
18. Graf. Zobrazuje křivku EQ.
19. EQ On/Off. Globálně zapíná nebo vypíná všechna EQ pásma.

6.8.5.2 Obrazovka s přehledem pasivního programu EQ

Když je Fat Channel v režimu pasivního ekvalizéru, na dotykovém displeji se zobrazí přehledná obrazovka zobrazující příslušné parametry. Dotykem libovolného ovladače na obrazovce můžete použít kodér Master Control k nastavení vybraného parametru.

Tip pro zkušeného uživatele: U modelů StudioLive s dynamickým zobrazením Fat Channel lze mnohé z těchto parametrů ovládat také z kodérů a tlačítek v Fat Channel. Podrobnosti naleznete v části 6.6.2.



1. EQ On/Off. Aktivuje/deaktivuje EQ globálně. Klepnutím zapnete nebo vypnete
2. Low Boost. Zvyšuje nízké pásmo.
3. Nízká frekvence. Nastavuje střední frekvenci pro nízké pásmo.
4. Nízký útlum. Tlumí nízké pásmo.
5. Vysoká šířka pásma. Nastavuje šířku pásma (Q) pro vysoké pásmo.
6. High Boost. Zvyšuje vysoké pásmo.
7. Vysoká frekvence. Nastavuje střední frekvenci pro vysoké pásmo.
8. Vysoký útlum. Nastavuje útlum pro vysoké pásmo.
9. Zvolte útlum. Nastavuje frekvenci, na které začíná útlum.

6.8.5.3 Obrazovka přehledu ekvalizéru ze 70. let 20. století

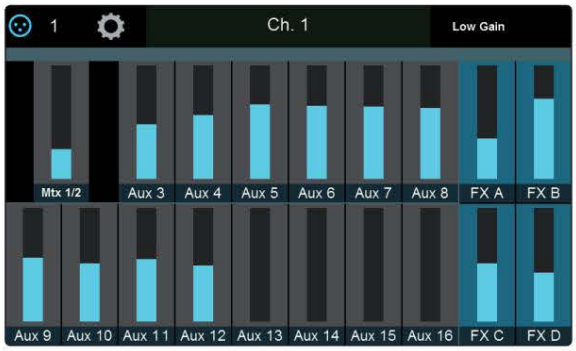
Když je Fat Channel v režimu Vintage EQ, na dotykovém displeji se zobrazí přehledná obrazovka zobrazující příslušné parametry.

Tip pro zkušeného uživatele: U modelů StudioLive s dynamickým zobrazením Fat Channel lze mnohé z těchto parametrů ovládat také z kodérů a tlačítek v Fat Channel. Podrobnosti naleznete v části 6.6.3.

1. EQ On/Off. Aktivuje/deaktivuje EQ globálně. Klepnutím zapnete nebo vypnete.
2. Nízká frekvence. Nastavuje frekvenci odkládání pro nízké pásmo.
3. Nízký zisk. Nastavuje zisk pro nízké pásmo.
4. Nízká střední frekvence. Nastavuje středovou frekvenci pro nízké-střední pásmo.
5. Nízký-střední zisk. Nastavuje zesílení pro nízké-střední pásmo.
6. Vysoká-střední frekvence. Nastaví střední frekvenci pro High-Mid Band.
7. Vysoký-střední zisk. Nastavuje zisk pro High-Mid Band.
8. Vysoký zisk. Nastavuje zisk pro vysoké pásmo.

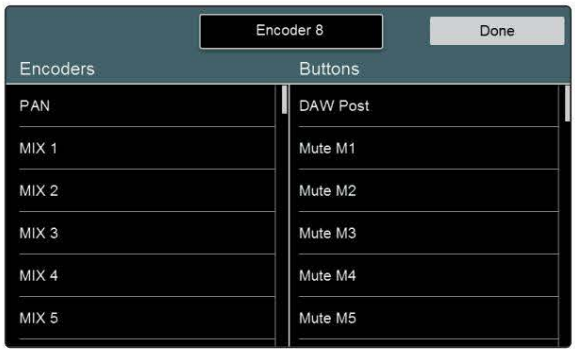
6.8.6 Obrazovka přehledu Aux Sends

Když je aktivní režim Aux Sends, na dotykovém displeji se zobrazí obrazovka Aux Sends Overview. Tato obrazovka zobrazuje úroveň odesílání vybraného kanálu v každém FlexMix:



6.9 Uživatelský režim

Uživatelský režim vám umožňuje vytvořit si vlastní ovládací prvky Fat Channel. Chcete-li přiřadit funkci kodéru a jeho sousednímu tlačítku, stiskněte libovolné nepřiřazené tlačítko. Otevře se obrazovka úprav uživatelského režimu:

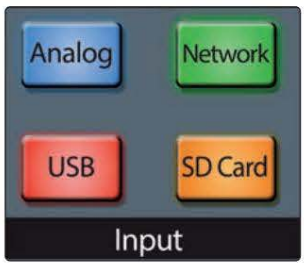


Po dokončení přiřazení funkce stiskněte tlačítko Hotovo na dotykovém displeji.

Chcete-li upravit jakoukoli funkci, stiskněte a podržte libovolné funkční tlačítko Fat Channel, když je aktivní uživatelský režim.

6.10 Vstupní ovládací prvky

6.10.1 Vstupní zdroj



Když je vybrán kanál (spíše než sběrnice nebo výstup), tato čtyři tlačítka vám dávají výběr typu vstupu, který má být směrován na tento kanál. Vyberte si z následujících možností:

- Analogové. Signál je směrován z odpovídajícího analogového vstupu.
- Síť. Signál je směrován z odpovídajícího kanálu ze sítě AVB vstup (pokud existuje).
- USB. Signál je směrován z odpovídajícího audio kanálu USB pro přehrávání z počítače.
- SD karta. Signál je směrován z odpovídajícího kanálu aktuálně načteného vícestopý záznam na vloženou SD kartu.

Stisknutím a podržením kteréhokoli z těchto tlačítek vstoupíte do režimu Multi-Assign, který vám umožní nastavit vstupní zdroj pro více kanálů najednou. V tomto režimu bude tlačítko Select pro každý vstupní kanál blikat. Stiskněte tlačítko Select pro libovolný kanál, který chcete nastavit na tento zdroj. Pokud byste například chtěli zapojit USB return pro každý vstupní kanál, stiskněte a podržte tlačítko USB Input Source a poté stiskněte tlačítko Select pro každý vstupní kanál. Tím se zapojí odpovídající USB Return pro každý kanál.

6.10.2 Vstupní měřiče

Na levé straně sekce ovládání Fat Channel uvidíte indikátor „Level“. Tento měřič vám poskytuje vizuální indikaci úrovně vstupního signálu pro vybraný kanál nebo mix. Na pravé straně uvidíte měřiče, které se týkají zpracování dynamiky: „Comp“ ukazuje redukci zesílení kompresoru a „Gate“ ukazuje redukci zesílení brány.

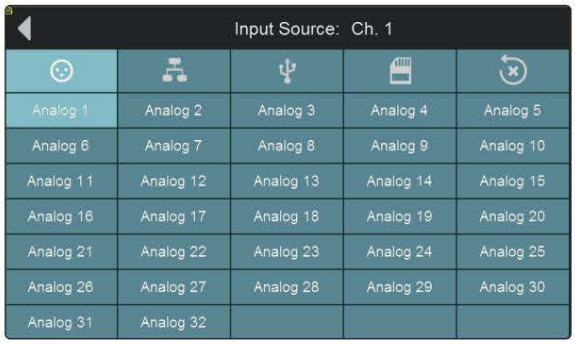
6.10.3 Směrování vstupního zdroje

Když je jakákoli obrazovka Přehled aktivní, uvidíte v levém horním rohu tlačítko Vstupní zdroj. Klepnutím na toto tlačítko se otevře obrazovka zdroje vstupu. Zde můžete vybrat zdroje pro různé typy vstupů dostupné pro aktuálně vybraný kanál nebo sběrnici.

Ve výchozím nastavení je každý vstupní zdroj směrován na příslušný kanál (analogový vstup 1 do kanálu 1, stream přehrávání USB 7 do kanálu 7 atd.). Směrování můžete kdykoli resetovat na výchozí nastavení stisknutím tlačítka Reset.

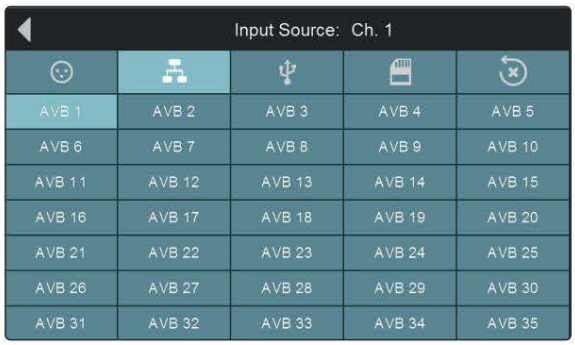
Poznámka: Podrobnější přehled výchozích směrování kanálů naleznete v části 14.2.

Analogový vstupní zdroj (pouze vstupní kanály)



Stisknutím ikony Analog Input Source (Zdroj analogového vstupu) vyberte vstupní kanál, který bude aktivní na aktuálně vybraném kanálu, když je zdroj nastaven na Analogový v kanálu Fat. Klepnutím na analogový vstup jej přiřadíte k aktuálnímu kanálu.

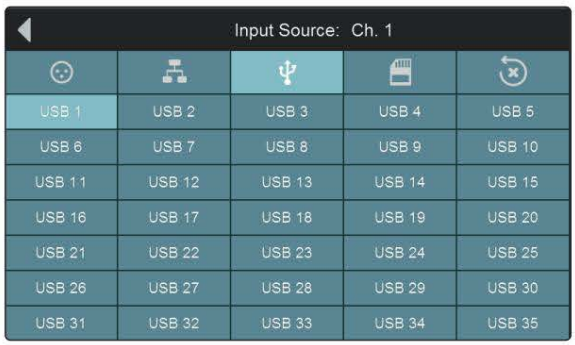
Zdroj síťového vstupu



Stisknutím ikony Zdroj síťového vstupu vyberte síťový vstup, který bude aktivní na aktuálně vybraném kanálu nebo sběrnici, když je zdroj nastaven na Síť v Fat channel. Klepnutím na vstup AVB jej přiřadíte k aktuálnímu kanálu.

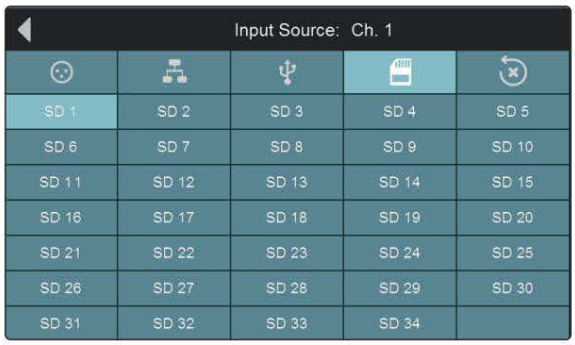
Tip pro zkušeného uživatele: Je důležité pochopit, že u výstupních sběrnic se jedná o vstup sběrnice, nikoli samotný výstup. Ve většině případů to bude pocházet z interního DSP. Tuto funkci lze použít pro vložení externího efektu ze sítě AVB.

Vstupní zdroj USB (pouze vstupní kanály)



Stisknutím ikony USB Input Source vyberte stream přehrávání USB, který bude aktivní na aktuálně vybraném kanálu, když je zdroj nastaven na USB v kanálu Fat.
Klepnutím na návrat USB jej propojíte s aktuálním kanálem.

Vstupní zdroj SD (pouze vstupní kanály)



Stisknutím ikony SD Input Source vyberte SD stopu, která bude aktivní na aktuálně zvoleném kanálu nebo sběrnici, když je zdroj nastaven na SD v kanálu Fat. Klepnutím na libovolný stream přehrávání SD jej přiřadíte k aktuálnímu kanálu.

6.10.4 Polarita a fantomové napájení

Když je vybrán analogový vstupní kanál, tato tlačítka umožňují zapnout nebo vypnout přepínání polarity kanálu (Ø) a fantomové napájení (+48V).

Tip pro zkušeného uživatele: Při nahrávání s více než jedním otevřeným mikrofonem použijte obrácení polarity k potlačení fázového přerušení mezi mikrofony.

6.10.5 Stereo odkaz

Když je vybrán kanál nebo mix, stisknutím tohoto tlačítka propojíte některé parametry kanálu nebo mixu s parametry jeho sudého nebo lichého protějšku (kanál 1 se spojí pouze se 2, 7 propojí s 8 atd.). Když toto tlačítko svítí, je vybraný kanál propojen s jeho spárovaným kanálem.

Následující parametry jsou vždy udržovány v paritě mezi propojenými kanály nebo sběrnicemi:

- Přiřazení vstupu
- Typ kanálu
- Režim sběrnice (aux/podskupina)
- Typ kompresoru/ekvalizéru
- Parametry brány a klíčování (signál z jednoho kanálu nebo mixu může spustit oba související brány)
- Parametry EQ
- Nastavení grafického EQ
- Stavy Mute a Solo
- Přiřazení sběrnice
- Fantomové napájení a stav polarity
- Stav Fat Channel EQ/Dyn A/B
- Úrovně odesílání Aux a FX
- Poloha otáčení
- Filtr přiřazení skupiny DCA
- Talkback a nastavení směrování sledování
- Nastavení před/po faderu
- Zpoždění výstupu sběrnice

Některé parametry mají konfigurovatelné chování propojení, které jim umožňuje pracovat v tandemu (stereo propojeno) nebo být nezávisle nastaveny. Toto se konfiguruje na obrazovce Nastavení kanálu v části Hlavní ovládání:

- Trim předzesilovače
- Nastavení panorámy
- Úrovně faderu kanálu nebo mixu
- Klíčování kompresoru a omezovače
- Názvy kanálů/sběrnic

Další informace o výběru možností propojení naleznete v části 6.8.2.

6.11 Tlačítka přiřazení výstupu

6.11.1 Přiřazení hlavní/mono sběrnice (pouze StudioLive 64S)

Když je vybrán vstupní kanál, můžete jej pomocí těchto tlačítek přiřadit sběrnicím Main a Mono/Center. Stisknutím L/R odešlete výstup vybraného kanálu do hlavní stereo sběrnice. Stisknutím Mono/Center odešlete kanálový výstup na mono nebo centrální sběrnici (závisí na režimu Pan).

Další informace o hlavní sběrnici naleznete v části 5.6.

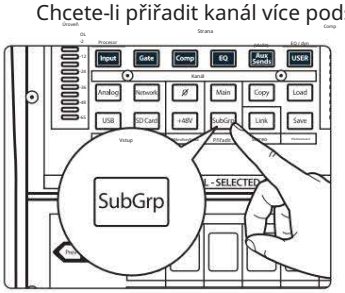
6.11.2 Přiřazení hlavní/podskupiny (všechny 32kanálové modely StudioLive)

Když je vybrán vstupní kanál, můžete jej pomocí těchto tlačítek přiřadit k výstupní cestě. Stisknutím Main odešlete výstup vybraného kanálu na hlavní sběrnici. Stiskněte SubGrp pro otevření obrazovky Bus Assignment na dotykovém displeji.

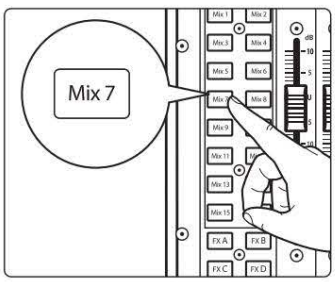
Výstup kanálu můžete přiřadit podskupině dvěma různými způsoby:

Stiskněte a uvolněte tlačítko Podskupina , na dotykovém displeji se zobrazí zobrazení Přiřazení podskupin se seznamem všech dostupných podskupin. Poté se můžete dotknout požadované podskupiny a kanál nasměrovat do podskupiny dle vašeho výběru.

Chcete-li přiřadit kanál více podskupinám FlexMix:



1. Když je kanál vybrán, stiskněte a podržte tlačítko SubGrp v části Assign Fat Channel.



2. Dostupná tlačítka výběru podskupiny FlexMix budou blikat. Stiskněte FlexMix vyberte tlačítka pro podskupiny, kterým chcete kanál přiřadit.

7 Ovládání pásky

Ve výchozím nastavení je páskový kanál získáván z analogových konektorů Tape In na zadní straně mixážního pultu a současně z aktuálně spárovaného Bluetooth audio zařízení.
Tyto dva signály jsou smíchány dohromady a sečteny na kanálu Tape In.

Poznámka pro uživatele StudioLive 32SX a 32SC: Zvuk Bluetooth není u těchto modelů k dispozici.

Pokud chcete, můžete místo toho směrovat zvuk z připojeného síťového zařízení, počítače připojeného přes USB nebo ze stop 33-34 v relaci Capture uložené na vložené SD kartě.

Chcete-li nakonfigurovat možnosti vstupu pásky, stiskněte tlačítko Upravit v oblasti ovládání pásky vedle dotykového displeje.

Zobrazí se obrazovka Tape Edit. Zde si můžete vybrat signál, který má být směrován do vstupního kanálu pásky, z následujících možností:

- Analogový/BT. Dotkněte se tohoto tlačítka, chcete-li nasměrovat vstupní konektory pásky a aktuálně vybrané spárované zařízení Bluetooth do kanálu vstupu pásky. Po výběru se zobrazí dva sloty pro spárovaná zařízení Bluetooth. Dotkněte se tlačítka, které souvisí s vaším výběrem zařízení, aby se jeho zvukový výstup nasměroval do vstupního kanálu pásky. Tlačítko Zapomenout zařízení slouží k přerušení párování, což vám umožní spárovat další zařízení nebo vyřešit problémy s párováním se zařízením, které zdánlivě nefunguje. Zvuk Bluetooth není k dispozici u StudioLive 32SX a 32SC.

- Síť. Klepnutím na toto tlačítko použijete zvuk z určené síťové pásky kanály jako místní páskový vstupní zdroj. Další informace naleznete v části 5.4.1.

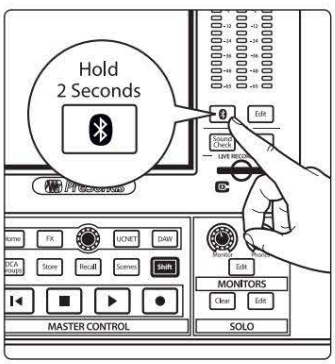
- USB. Klepnutím na toto tlačítko směrujete zvuk z počítače připojeného přes USB do Vstupní kanál pásky. Po výběru budou jako zdroj pásku dostupné USB streamy 37 a 38. Další informace o směrování zvuku USB naleznete v části 6.10.3.

- SD karta. Klepnutím na toto tlačítko směrujete zvuk uložený na vložené kartě SD do Vstupní kanál pásky.

Ovladač Tape to Main zrcadlí nastavení faderu vstupního kanálu Tape. Klepnutím na knoflík upravte toto nastavení pomocí kodéru Master Control.

7.1 Spárování zařízení Bluetooth

Spárování zvukového zařízení Bluetooth pro použití s páskovým vstupem:



- Stisknutím a podržením tlačítka Bluetooth v oblasti ovládání pásky po dobu dvou sekund vstoupíte do režimu párování.
- Tlačítko bude blikat, což znamená, že vaše StudioLive vyhledává zjistitelné zařízení Bluetooth.
- Jakmile je zařízení úspěšně spárováno, tlačítko Bluetooth se rozsvítí a přestane blikat.

Všimněte si , že zatímco lze spárovat až dvě zařízení Bluetooth najednou, zvuk může vkládat pouze jedno zařízení. Chcete-li zařízení odebrat, klepněte na Zapomenout zařízení. Bluetooth není k dispozici u StudioLive 32SX a 32SC.

8 SD záznam

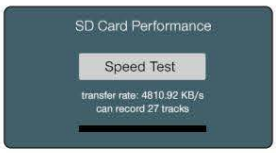
Váš mixážní pult StudioLive má schopnosti nahrávání a přehrávání zvuku, které se mohou velmi hodit, zejména v kontextu živého zvuku. Vícestopá živá vystoupení můžete nahrávat na SD kartu pro pozdější použití. Můžete také přehrávat vícestopý zvuk z dříve nahraných vystoupení pro použití jako „virtuální zvuková zkouška“, která vám umožní vytočit váš mix, i když kapela není poblíž.

Chcete-li zahájit proces nahrávání nebo přehrávání představení, stiskněte tlačítko Upravit tlačítko v části ovládání živého záznamu, které vyvolá obrazovku úprav živého záznamu na dotykovém displeji.

Tato obrazovka je výchozím bodem pro nahrávání nebo přehrávání živého vystoupení na SD kartu a umožňuje vám vytvářet nové relace, načítat uložené relace z vaší SD/
SDHC kartu a otestujte rychlost své SD/SDHC karty.

Před zahájením jakéhokoli vícestopého záznamu se doporučuje naformátovat kartu SD/SDHC na formát FAT32, a to i v případě, že byla karta naformátována před zabalením. Existuje několik nástrojů, které umožňují formátování karty SD/SDHC.

Poznámka: Mixéry StudioLive Series III podporují SD i SDHC karty až do 32 GB.
Testované a schválené modely a značky najdete na www.PreSonus.com.

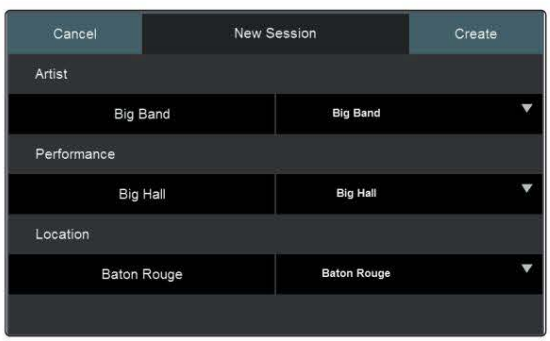


Při prvním vložení karty SD/SDHC byste měli provést test rychlosti. Tento jednoduchý test může trvat několik minut v závislosti na rychlosti karty a prozradí vám přenosovou rychlost vaší karty a také množství souběžných tras, které můžete spolehlivě zaznamenat.

Tip pro zkušeného uživatele: Vaše StudioLive je také vybaveno USB audio rozhraním pro nahrávání a přehrávání z počítače. Více informací o nahrávání a přehrávání USB je k dispozici v Referenční příručce Používání StudioLive jako zvukového rozhraní s Universal Control.

8.1 Vytvoření nové relace pro nahrávání

Když se na dotykovém displeji zobrazí obrazovka Živý záznam, můžete vytvořit novou relaci živého záznamu klepnutím na Nová relace na dotykovém displeji. Zobrazí se obrazovka Nová relace .



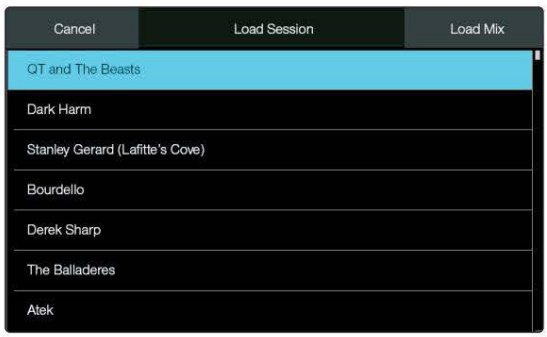
Na této obrazovce můžete zadat jméno umělce, název představení (místo konání, datum atd.) a umístění představení, abyste měli přehled o různých živých nahrávkách. Pokud se dotknete pole Artist, Performance nebo Location na dotykovém displeji, zobrazí se klávesnice na obrazovce, která vám umožní zadat požadované informace.

Když zadáte jméno umělce, jméno představení nebo místo pro jednu relaci, uloží se pro snadné použití v budoucích relacích (až 10 z každé kategorie najednou). Uložené označení lze snadno vybrat klepnutím na rozevírací nabídky v pravém sloupci ovládacích prvků na této stránce. K procházení volbami použijte kodér Master Control.

Jakmile zadáte potřebné informace pro novou relaci, dotkněte se na dotykovém displeji Vytvořit a vytvořte novou relaci, nebo se dotkněte Zrušit pro zrušení této operace a opuštění obrazovky Nová relace. Po vytvoření nové relace se na dotykovém displeji zobrazí obrazovka Capture a můžete začít nahrávat. Další informace naleznete v části 8.3.

8.2 Načítání relace pro přehrávání

Když se na dotykovém displeji zobrazí obrazovka Živý záznam, můžete načíst dříve nahranou relaci pro přehrávání nebo virtuální zvukovou kontrolu dotykem Načíst relaci na dotykovém displeji. Zobrazí se obrazovka Načíst relaci.



Na této obrazovce si můžete vybrat ze seznamu existujících relací živého nahrávání na aktuálně zvoleném přehrávacím médiu. K procházení seznamu použijte kodér pod dotykovým displejem.

Chcete-li načíst relaci pro přehrávání:

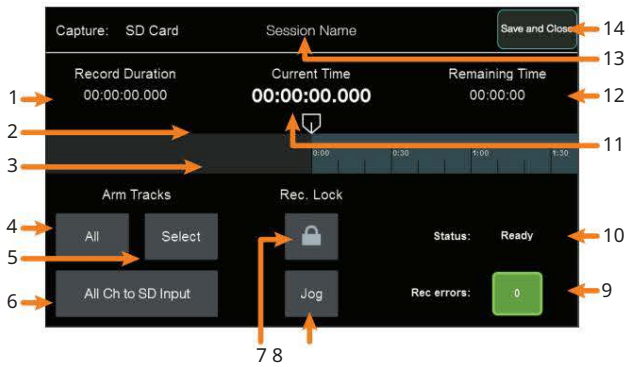
- Dotykem vyberte relaci podle svého výběru. Tlačítko Recall bliká.
- Stiskněte Recall pro načtení relace.
- Po načtení relace se zobrazí obrazovka Capture a můžete začít přehrávání vaší relace.

Když je tlačítko Load Mix aktivní, načte se také mixová scéna uložená v relaci. Načtené parametry jsou filtrovány podle nastavení na obrazovce Scény. Další informace o vytváření a vyvolávání scén mixu naleznete v části 9.6.2.

8.3 Zachytit obrazovku

PreSonus Capture je vícestopá aplikace pro nahrávání digitálního zvuku navržená tak, aby nahrávání pomocí mixážních pultů StudioLive bylo rychlé a snadné. Tato aplikace je zabudována do mixážních pultů StudioLive Series III, což vám umožňuje sledovat přímo na SD kartu pomocí stejného vysoce kvalitního zvukového enginu jako průkopnické Studio One DAW společnosti PreSonus.
Soubory relací zaznamenané na SD kartě lze otevřít přímo v aplikacích Studio One a Capture – bez nutnosti konverze nebo exportu.

Záznamové relace zaznamenané v Capture 3.0 na počítači pomocí USB audio rozhraní lze nahrát na SD kartu pro pozdější přehrávání. Další informace naleznete v referenční příručce softwaru Capture™ 3.



1. Délka záznamu. Zobrazuje celkovou zaznamenanou délku aktuální relace.
2. Aktuální pozice. Zobrazuje aktuální pozici záznamu a přehrávání.
3. Časová osa. Zobrazuje aktuální umístění kurzoru na časové ose aktuálního Zasedání.
4. Aktivujte všechny stopy. Klepnutím na toto tlačítko aktivujete všech 34 stop pro nahrávání. Tohle bude nahrajte všech 32 vstupních kanálů a svůj hlavní mix.
5. Vyberte možnost Arm Tracks. Stisknutím tlačítka Select aktivujete režim výběru kanálu.

   V tomto režimu můžete stisknout tlačítka Select na každém kanálu v mixu a aktivovat tak konkrétní kanály pro nahrávání. Když je vybrán kanál, jeho tlačítko Select trvale svítí. Pokud není vybrán kanál, tlačítko bliká.

Poznámka pro uživatele StudioLive 64S: Protože záznam na SD je omezen na 34 stop, jakýkoli kanál na vašem StudioLive 64S může být nasměrován na kteroukoli z 34 stop v relaci Capture SD. Z tohoto důvodu je důležité pochopit, že tlačítka Select v tomto režimu aktivují stopu v relaci Capture SD a nevybírají kanál pro nahrávání. Další informace naleznete v části 12.3.5.

6. Vstup všech kanálů do SD. Dotkněte se tohoto tlačítka, chcete-li přesměrovat zvuk z relace zachycení do vstupních kanálů. Dalším dotykem tohoto tlačítka se vrátíte k dříve nastavenému trasování.
7. Zámek nahrávání. Klepnutím na toto tlačítko aktivujete režim Zámek nahrávání. Když je tento režim povolen, nahrávání nelze zastavit stisknutím tlačítka Stop v ovládacích prvcích Transport. Chcete-li tento režim deaktivovat, znovu se dotkněte tlačítka zámku.
8. Běhejte. Dotkněte se tohoto tlačítka, chcete-li použít kodér Master Control jako kolečko pro pohyb kurzoru nahrávání/přehrávání.
9. Rec. Chyby. Toto pole udává počet chyb a potenciální chyby dojít. Další informace naleznete v části 8.3.1 .
10. Stav. Zobrazuje aktuální stav nahrávání. Podrobnosti naleznete v části 8.3.1 .
11. Aktuální pozice na časové ose. Zobrazuje aktuální přehrávání a záznam pozice.
12. Zbývající čas. Zobrazuje množství času dostupného pro záznam na připojené záznamové médium
13. Název relace. Zobrazuje název aktuální relace.
14. Uložit a zavřít. Uloží relaci a vrátí se na obrazovku úprav živého záznamu.

8.3.1 Nahrávání stavových zpráv

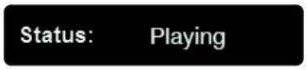
Následující indikátory na obrazovce Capture vám pomohou sledovat, jak dobře probíhá vaše nahrávání:

Postavení:

• Připraveno. Relace SD karty je načtena, momentálně není zaneprázdněna a čeká na uživatele vstup.

• Nahrávání. Zvuk se zaznamenává do všech stop, které jsou aktuálně aktivovány záznam.

• Příprava... Relace, která aktuálně zpracovává akci. To je běžně vidět, když se pokoušíte přehrát dlouhou relaci poté, co byla poprvé načtena nebo byla právě dokončena nahrávání.



• Hraní. Aktuálně se přehrává nahraný zvuk relace.

Chyby záznamu:

• Zelená. Relace nahrávání aktuálně neobsahuje žádné chyby nahrávání a není pravděpodobné, že k chybě dojde. V zeleném rámečku se uvnitř zobrazí 0, což znamená, že aktuálně nejsou žádné chyby záznamu.

• Žlutá. Relace záznamu aktuálně nemá žádné chyby záznamu, nicméně SD Rychlost čtení/zápisu karty je natažena na limit. V tomto případě je možné, že může dojít k chybám záznamu. Ve žlutém rámečku se uvnitř zobrazí 0, což znamená, že aktuálně nejsou žádné chyby záznamu.

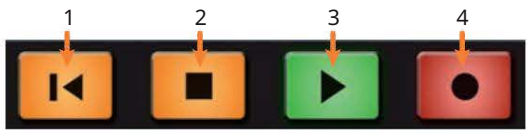
Poznámka: Jak se zaplňuje úložný prostor na kartě SD, rychlost čtení/zápisu se zpomaluje. Z tohoto důvodu se indikace chyb záznamu může změnit ze zelené na žlutou, když se karta zaplní.

• Rudé náměstí. Jakmile dojde k chybě nahrávání, tato indikace se rozsvítí červeně, aby vás upozornila. V poli se zobrazí počet chyb. Pokud dojde k chybě, uslyšíte přeskakování nebo výpadek v nahraném zvuku.

Tip pro zkušeného uživatele: Jakmile se zobrazí chybové hlášení, poznamenejte si aktuální pozici na časové ose. To vám pomůže snáze izolovat výpadky zvuku.

8.3.2 Kontrola přepravy

Když je vytvořena nová relace nebo je načtena existující relace, tlačítka Transport vám dají kontrolu nad nahráváním, přehráváním a navigací po časové ose aktuální relace. Použijte tyto ovládací prvky ve spojení s ovládacími prvky na obrazovce Capture pro úplnou kontrolu nad vašimi potřebami nahrávání a přehrávání. Funkce tlačítek jsou následující:



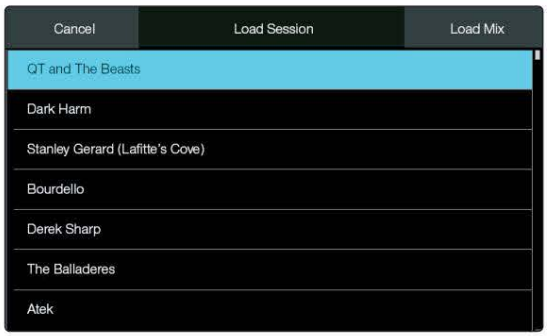
1. Návrat na nulu. Stisknutím tohoto tlačítka přesunete kurzor nahrávání/přehrávání na začátek časové osy relace. Povolte Shift a stiskněte Return to Zero pro přetočení zpět.
2. Zastavte se. Stisknutím tohoto tlačítka zastavíte přehrávání nebo nahrávání.
3. Hrajte. Stisknutím tohoto tlačítka spustíte přehrávání od aktuální pozice kurzoru na časové ose relace. Povolte Shift a stiskněte tlačítko Přehrát pro rychlý posun vpřed.
4. Záznam. Stisknutím tohoto tlačítka spustíte nahrávání od aktuální pozice kurzoru na časové ose relace.

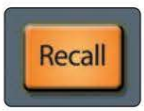
8.4 Virtuální kontrola zvuku

Všichni jsme tam byli. Bubeník uvízl v provozu. Kytarista uvízl v práci.
A vy jste uvízli u front-of-house (FOH) s nafoukaným zpěvákem a baskytaristou a žádný způsob, jak vytočit mix před domem, natož nastavit zpěvákův mix do uší.
Nepanikařte! S režimem Virtual Soundcheck Capture je vytáčení dobrého hrubého mixu bez kapely – nebo s chybějící polovinou kapely – rychlé a jednoduché.

1. Chcete-li začít, vytvořte novou relaci a stiskněte tlačítko Soundcheck na svém Mixér StudioLive.

2. Tím se otevře obrazovka Načíst relaci. Vyberte dříve nahranou relaci, kterou chcete použít pro svou virtuální zvukovou kontrolu.





3. Tlačítko Recall začne blikat. Stisknutím tlačítka Recall načtěte uloženou relaci. Tím se také zapojí všechny návraty kanálů SD.

4. Scéna mixu se automaticky uloží s relací Capture. Povolením funkce Load Mix načtete také uloženou scénu StudioLive mix.

5. Pomocí ovládacích prvků Transport přehrajte nahraný zvuk a vytočte svůj mix.

6. Po dokončení nastavení mixu stiskněte znovu tlačítko Soundcheck pro ukončení. Tím se zavře relace Capture a odpojí se všechny návraty SD na vašem StudioLive, přičemž štítky stop zůstanou na vašem mixpultu.

9 Hlavní ovladač

Oblast Master Control obsahuje řadu ovládacích prvků, které vám umožňují přístup k životně důležitým funkcím mixpultu, včetně racku StudioLive Series III FX, komunikace UCNET, ovládání DAW a knihovny scén. Následující část podrobně popisuje použití těchto ovládacích prvků a funkce, které přinášejí.

9.1 StudioLive Series III FLEX DSP Rack efekty

Váš mixážní pult StudioLive Series III je vybaven interními efektovými procesory nabitými modely klasických reverbových jednotek, delayů a modulačních efektů. Každý procesor je vybaven vlastní interní efektovou sběrnicí. Každý kanál na vašem StudioLive má odesílání na každou z těchto sběrnic. Každý FlexMix a hlavní sběrnice je vybavena návratem z každé sběrnice efektů.

Stisknutím tlačítka FX otevřete obrazovku FX Rack na dotykovém displeji.

Tato obrazovka zobrazuje aktuální efekt načtený do každého procesoru. Klepnutím na název efektu otevřete Editor efektů pro daný slot efektů.

Každý z efektových procesorů je také vybaven fyzickým tlačítkem ztlumení v sekci Effects Master na vašem mixážním pultu StudioLive.

32kanálové modely StudioLive jsou také vybaveny vyhrazeným tlačítkem Tap Tempo ve stejné části. Toto tlačítko ovládá tempo pro jakékoli zpoždění. Chcete-li synchronizovat efekt zpoždění s hudbou tak, jak ji slyšíte, klepněte na toto tlačítko v rytmu s hudbou (v 1/4-notových nebo jednodobých intervalech), dokud se efekt zpoždění nesynchronizuje podle vašich představ.

Tip pro zkušeného uživatele: Tlačítko Tap také funguje jako „nulové“ tlačítko pro parametry v procesorech Fat Channel, Graphic EQ a FX. Stiskněte a podržte Klepněte a upravte ovládací prvek podle svého výběru, aby se ovládací prvek vrátil do výchozího nastavení.

Pokud máte pouze jeden efektový slot obsazený delay efektem, toto tlačítko nastaví jeho tempo. Pokud máte aktivních více než jeden delay efekt, musíte zvolit, které zpoždění bude řízeno tímto tlačítkem, stisknutím tlačítka Tap Assign v Editoru efektů pro požadované zpoždění.

Modely mixážních pultů StudioLive, které jsou vybaveny tlačítky uživatelských funkcí, mohou vyhradit jedno nebo více z těchto tlačítek, aby fungovalo jako ovládání Tap Tempo pro jakékoli načtené zpoždění. Další informace o tlačítkách uživatelských funkcí naleznete v části 12.1.2.

9.1.1 Editor efektů

Jak již bylo zmíněno, klepnutím na kterýkoli ze slotů ve stojanu efektů se spustí editor efektů. V horní části této obrazovky najdete rozevírací nabídku Typ efektu. Klepnutím na tuto nabídku si můžete vybrat z následujících efektů:

- Digitální XL Reverb
- Digitální reverb PAE-16
- 335 Digital Reverb
- Vintage Plate Reverb
- Mono Delay
- Stereo Delay
- Zpoždění ping pongu
- Refrén
- Flanger

1. Slot FX. Zobrazuje aktuálně vybraný FX slot.
2. Nabídka Typ efektů. Tato rozevírací nabídka umožňuje změnit aktivní efekt aktuálně vybraný FX slot.
3. Předvolby. Otevře obrazovku předvoleb FX. Další informace naleznete v části 9.1.3.
4. Aktuální parametr. Zobrazuje parametr aktuálně ovládaný hodnotou Kodér pod dotykovým displejem, stejně jako jeho nastavení.

9.1.2 Typy efektů

9.1.2.1 Digitální XL Reverb

Tento reverb ve stylu konvoluce emuluje akustický prostor, který dodává život a živost, a poskytuje následující ovládací prvky:

- Předčasné zpoždění. Nastavuje délku krátkého zpoždění před začátkem dozvuku a dodává odrazům prostor.
- Odraz. Tento ovládací prvek umožňuje nastavit úroveň (v decibelech) časných odrazů. Čím hlasitější jsou rané odrazy, tím menší bude místnost.

• Velikost. Nastaví šířku stereo obrazu.

• Frekvence LPF. Tento ovladač použijte k utlumení nízkých frekvencí, které mohou být zakalené dozvuk.

• Frekvence tlumení LF. Použijte tento ovládací prvek s vytvořením teplejšího zvuku. Tím vylepšíte obsah s frekvencí, kterou nastavíte.

• LF Damping Gain. Nastavuje úroveň, při které bude frekvence tlumení být posílen.

9.1.2.2 335 Digital Reverb

Tento reverb napodobuje ovládání a zvuk klasického digitálního reverbu ze 70. let a poskytuje následující ovládací prvky:

• Předčasné zpoždění. Nastavuje délku krátkého zpoždění před začátkem dozvuku a dodává odrazům prostor.

• Difúze. Nastavuje míru difúze, která se má aplikovat na koncovou část reverbu.

• Odraz. Tento ovládací prvek umožňuje nastavit úroveň (v decibelech) časných odrazů. Čím hlasitější jsou rané odrazy, tím menší bude místnost.

• Velikost. Nastaví šířku stereo obrazu.

• Nízký průchod. Tento ovladač použijte k utlumení nízkých frekvencí, které mohou zatemnit reverb.

• LF Vlhkost Frekv. Použijte tento ovládací prvek s vytvořením teplejšího zvuku. Tím vylepšíte obsah s frekvencí, kterou nastavíte.

• LF Damping Gain. Nastavuje úroveň, při které bude frekvence tlumení být posílen.

9.1.2.3 Digitální reverb PAE-16

Tento reverb efekt je inspirován klasickou digitální reverbovou jednotkou z 80. let a poskytuje následující ovládací prvky:

• Předčasné zpoždění. Nastavuje délku krátkého zpoždění před začátkem dozvuku a dodává odrazům prostor.

• Difúze. Nastavuje míru difúze, která se má aplikovat na koncovou část reverbu.

• Odraz (čas). Tento ovládací prvek umožňuje nastavit úroveň (v decibelech) časných odrazů. Čím hlasitější jsou rané odrazy, tím menší bude místnost.

• Nízký průchod. Tento ovladač použijte k utlumení nízkých frekvencí, které mohou zatemnit reverb.

• LF Vlhkost Frekv. Použijte tento ovládací prvek s vytvořením teplejšího zvuku. Tím vylepšíte obsah s frekvencí, kterou nastavíte.

• LF Damping Gain. Nastavuje úroveň, při které bude frekvence tlumení být posílen.

9.1.2.4 Vintage Plate Reverb

Tento reverb efekt je inspirován klasickou mechanickou deskovou reverbovou jednotkou a poskytuje následující parametry:

• Předčasné zpoždění. Nastavuje délku krátkého zpoždění před začátkem dozvuku a dodává odrazům prostor.

• Odraz. Tento ovládací prvek umožňuje nastavit úroveň (v decibelech) časných odrazů. Čím hlasitější jsou rané odrazy, tím menší bude místnost.

• Nízký průchod. Tento ovladač použijte k utlumení nízkých frekvencí, které mohou zatemnit reverb.

• LF Vlhkost Frekv. Použijte tento ovládací prvek s vytvořením teplejšího zvuku. Tím vylepšíte obsah s frekvencí, kterou nastavíte.

• LF Damping Gain. Nastavuje úroveň, při které bude frekvence tlumení být posílen.

9.1.2.5 Mono zpoždění

Tento efekt zpoždění nabízí jednoduché, rychle použitelné uspořádání vícenásobného zpoždění a poskytuje následující parametry:

• Zpoždění. Nastavuje délku zpožďovací linky.

• Klepněte na Přiřadit. Přiřadí Tap Tempo tlačítku TAP.

• Zpětná vazba. Nastavuje množství zpožděného signálu, který má být vrácen zpět na vstup efektu. Vyšší nastavení vedou k delším zpožděním (a nakonec k naprostému chaosu).

• LP filtr. Nastavuje mezní frekvenci pro dolní propust aplikovanou na zpožděný signál.

• HP filtr. Nastavuje mezní frekvenci pro horní propust aplikovanou na zpožděný signál.

• Zpětná vazba LPF. Nastavuje mezní frekvenci pro dolní propust použitou na zpětnovazební signál.

• Zpětná vazba HPF. Nastavuje mezní frekvenci pro horní propust použitou na zpětnovazební signál.

9.1.2.6 Stereo zpoždění

Tento efekt zpoždění je inspirován klasickou jednotkou s dvojitým zpožděním z 80. let a poskytuje následující ovládací prvky:

- Delay Time A a B. Nastavuje délku jejich příslušné zpožďovací linky.
- Klepněte na Přiřadit A a B. Přiřadí příslušnou funkci Tap Tempo tlačítku TAP.
- Feedback A a B. Nastavuje množství zpožděného signálu, který má být vrácen zpět do příslušných vstupů efektu. Vyšší nastavení vedou k delším zpožděním (a nakonec k naprostému chaosu).
- Šíření. Nastaví šířku stereo obrazu
- LP filtr. Nastavuje mezní frekvenci pro dolní propust aplikovanou na zpožděný signál.
- HP filtr. Nastavuje mezní frekvenci pro horní propust aplikovanou na zpožděný signál.
- Zpětná vazba A a B LPF. Nastavuje mezní frekvenci pro použitou dolní propust příslušný signál zpětné vazby.
- Zpětná vazba A a B HPF. Nastavuje mezní frekvenci pro horní propust aplikovanou na příslušný zpětnovazební signál.

9.1.2.7 Zpoždění pingpongu

Jak název napovídá, toto stereo zpoždění odrazí signál přes stereo pole a vytvoří širší obraz.

- Klepněte na Assign L a R. Přiřadí příslušnou funkci Tap Tempo tlačítku TAP.
- Čas vlevo a vpravo. Nastavuje dobu zpoždění pro levou a pravou stranu.
- Šířka. Nastaví šířku stereo obrazu.
- Zpětná vazba. Nastavuje množství zpožděného signálu přiváděného zpět na vstup efektu.
- Čas Fb. Nastavuje posun zpoždění signálu zpětné vazby.
- LP filtr. Nastavuje mezní frekvenci pro dolní propust na zpožděném signálu.
- HP filtr. Nastavuje mezní frekvenci pro horní propust na zpožděném signálu.
- Fb LPF. Nastavuje mezní frekvenci pro dolní propust na zpětnovazebním signálu.
- Fb HPF. Nastavuje mezní frekvenci pro horní propust na zpětnovazebním signálu.

9.1.2.8 Sbor

Efekt chorus je vytvořen smícháním zdrojového signálu s jednou nebo více jeho kopiemi s posunutou výškou a následnou modulací kopií pomocí LFO.

- Sazba. Nastavuje frekvenci LFO.
- Hloubka. Nastavuje amplitudu modulace od 0 do 100 %.
- Šířka. Posouvá fázi LFO.
- Polarita LFO. Přepíná polaritu mezi kladnou (vypnuto) a bipolární (zapnuto).
- Tvar. Nastavuje typ tvaru vlny pro LFO.
- Odsazení. Nastavuje čas (v milisekundách) mezi zdrojovým signálem a signálem modulovaný signál.
- Zpětná vazba. Proměnná zpětná vazba neboli regenerace způsobuje mnohonásobné útlum opakuje. Zvýšením hodnoty zpětné vazby se zvýší počet ozvěn a také rezonance, která se vytvoří, když jedna ozvěna zmizí do druhé.

9.1.2.9 Flanger

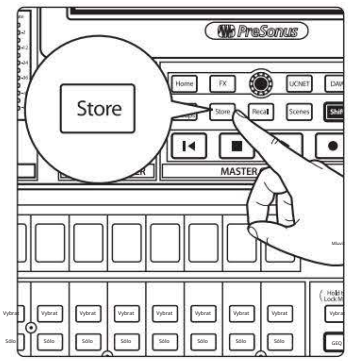
Flanger spojí dva identické signály dohromady a jeden zpozdí o neustále se měnící čas.

- Sazba. Nastavuje frekvenci LFO.
- Rozsah. Nastavuje amplitudu modulace od 0 do 100 %.
- Šířka. Posouvá fázi LFO.
- Odsazení. Nastavuje čas (v milisekundách) mezi zdrojovým signálem a signálem modulovaný signál.
- Zpětná vazba. Proměnná zpětná vazba neboli regenerace způsobuje mnohonásobné útlum opakuje. Zvýšením hodnoty zpětné vazby se zvýší počet ozvěn, stejně jako rezonance, která se vytvoří, když jedna ozvěna zmizí do druhé.

9.1.3 Předvolby efektů

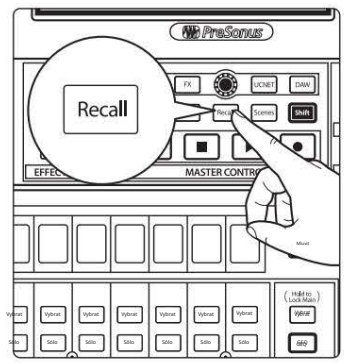
Na obrazovce Předvolby efektů můžete načíst tovární a vlastní předvolby pro každý typ efektu a také uložit vlastní předvolby.

Chcete-li uložit předvolbu efektů:

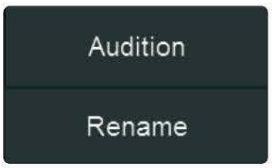


1. Klepněte na požadované místo pro vaši novou předvolbu. Můžete vybrat Prázdné Umístění nebo dříve používané umístění. Výběr dříve uložené předvolby přepíše uložená nastavení aktuálními nastaveními.
2. Stisknutím tlačítka Store v oblasti hlavního ovládání vyvolejte klávesnici na obrazovce. Zadejte název předvolby pomocí klávesnice.
3. Stiskněte znovu tlačítko Store pro uložení předvolby nebo stiskněte tlačítko Cancel na obrazovce pro zrušení a návrat na obrazovku Preset Library.

Chcete-li načíst předvolbu efektů:



Klepněte na požadovanou předvolbu na obrazovce a stisknutím tlačítka Recall v oblasti hlavního ovládání ji načtěte.



Můžete si také na chvíli vyzkoušet efekty předvolby výběrem předvolby a stisknutím tlačítka Audition na dotykovém displeji nebo ji přejmenovat stisknutím Přejmenovat a zadáním nového názvu pomocí klávesnice na obrazovce.

9.4 UCNET

UCNET je speciální síťový protokol, který společnost PreSonus vytvořila, aby umožnila pokročilé funkce dálkového ovládání a přenosu zvuku mezi různými hardwarovými a softwarovými produkty PreSonus. To zahrnuje zařízení se softwarem Studio One, Capture, Universal Control a QMix-UC.

Poznámka: Další informace o konfiguraci sítě a nastavení pro produkty kompatibilní s UCNET naleznete v příslušných příručkách k produktu.

9.4.1 Přezdívka mixéru

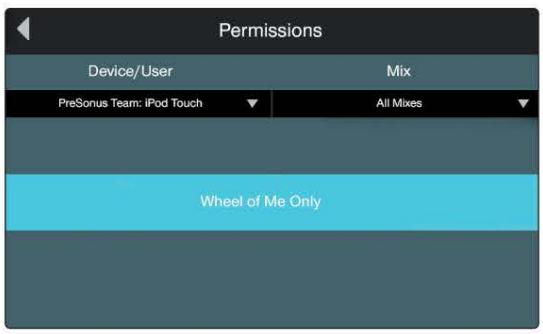
V horní části obrazovky UCNET opravíte název vašeho směšovače. Klepnutím na pole „Přezdívka mixéru“ můžete upravit název vašeho mixéru. Tím se změní název mixéru kdekoli, kde je zobrazen (Universal Control, QMix-UC atd.)

9.4.2 Oprávnění

Váš StudioLive lze ovládat vzdáleně pomocí síťových zařízení se softwarem Universal Control a QMix-UC.

Stisknutím tlačítka Oprávnění nastavíte úroveň kontroly dostupnou pro každého uživatele. V horní části obrazovky je volič Zařízení/Uživatel, který umožňuje vybrat, pro které z připojených zařízení chcete nastavit oprávnění k ovládání. V závislosti na typu zvoleného zařízení (QMix-UC nebo Universal Control) se na obrazovce zobrazují různé možnosti:

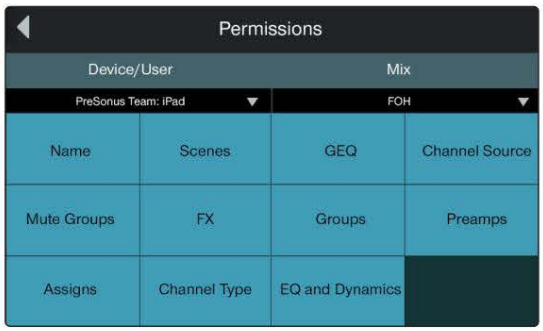
Oprávnění zařízení QMix-UC



Při nastavování oprávnění pro zařízení se softwarem QMix-UC vám volič Mix dává na výběr z následujících režimů oprávnění k ovládání:

- Žádný. Výběrem této možnosti deaktivujete dálkové ovládání na vybraném zařízení.
- Všechny směsi. Ovládání každé úrovně Aux Mix Send a nastavení pánve.
- Mix X. Ovládání individuální úrovně Aux Send a nastavení pan.
- Přepnout pouze kolo mě. Omezuje přístup pouze k ovládání Wheel of Me.

Univerzální oprávnění ovládacího zařízení



Při nastavování oprávnění pro Universal Control můžete odfiltrovat určité funkce. Když je tlačítko ve vypnutém stavu, funkce nebude pro vybrané zařízení dostupná.

Následující funkce lze jednotlivě deaktivovat:

• Název. Povoluje/zakazuje možnost vzdáleně měnit názvy kanálů a sběrnic.

• Typy kanálů. Povolí/zakáže možnost vzdálené změny typu kanálu.

• Zdroj kanálu. Aktivuje/deaktivuje možnost vzdálené změny kanálu
zdroj.

• EQ a dynamika. Povoluje/zakazuje možnost vzdáleně měnit nastavení EQ a dynamiky pro
kanály a dostupné sběrnice.

• Předzesilovače. Aktivuje/deaktivuje možnost dálkového ovládání funkcí předzesilovače.

• GEQ. Povolí/zakáže možnost upravit GEQ pro dostupné sběrnice.

• Přiřadí. Povolí/zakáže možnost přiřadit a zrušit přiřazení kanálů k hlavnímu kanálu
a podskupinové autobusy.

• FX. Povolí/zakáže možnost upravovat efekty na dálku.

• Scény. Povolí/zakáže možnost vzdáleně měnit scény.

• Skupiny. Povolí/zakáže možnost vzdáleného vytváření skupin DCA filtrů.

• Ztlumit skupiny. Povolí/zakáže možnost vzdáleného ovládání skupin ztlumení.

9.4.3 Ovládání softwaru

Váš mixážní pult StudioLive Series III může ovládat Studio One kromě toho, že funguje jako zařízení Mackie Control Emulation pro Logic a zařízení pro emulaci HUI pro ProTools.

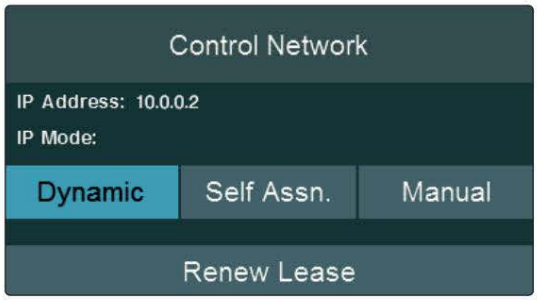
Další informace o použití vašeho mixu StudioLive jako ovladače pro vaši DAW aplikaci najdete v následujících dodatcích:

• Dodatek k ovládání DAW StudioLive Series III Studio One

• StudioLive Series III MCU pro Logic DAW Control Addendum

• Emulace HUI StudioLive Series III pro doplněk DAW Control ProTools

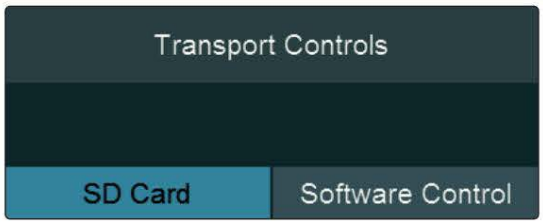
9.4.4 Ovládání nastavení IP adresy sítě



V oblasti Control Network obrazovky UCNET uvidíte aktuální IP adresu vašeho StudioLive. Tuto IP adresu lze přidělit jedním ze tří způsobů. Vyberte požadovaný režim přiřazení IP dotykem jednoho z následujících tlačítek:

- Dynamický. IP adresa je přidělena automaticky po připojení k síti a může se v případě potřeby přesunout na novou adresu kvůli změnám v dostupnosti sítě. V tomto režimu se na obrazovce zobrazí tlačítko Obnovit . Klepnutím na toto tlačítko obnovíte pronájem DHCP pro váš StudioLive.
- Static Self (self-Assigned). IP adresa je přidělena automaticky, ale zůstane to samé poté, dokud jej nebudete muset změnit. V tomto režimu se zobrazí tlačítko Použít . Klepnutím na toto tlačítko automaticky přiřadíte novou statickou IP adresu vašemu StudioLive.
- Statický manuál. IP adresu lze nastavit ručně a zůstane stejná, dokud se nezmění. V tomto režimu je zobrazeno tlačítko Upravit . Klepnutím na toto tlačítko otevřete obrazovku Static Manual Edit, kde můžete zadat IP adresu, masku podsítě a nastavení brány pro váš StudioLive podle potřeby konfigurace vaší sítě.
  Klepnutím na každé pole ve formuláři zobrazíte klávesnici na obrazovce pro zadání. Až dokončíte zadávání nastavení, stiskněte tlačítko Použít pro vytvoření nových nastavení. Chcete-li operaci ukončit bez opětovného nastavení IP, stiskněte tlačítko Storno .

9.4.5 Kontrola přepravy



Zatímco váš mixážní pult StudioLive Series III ovládá DAW, můžete si vybrat, aby sekce Transport řídila SD rekordér, když je režim DAW deaktivován, nebo můžete pokračovat v ovládání Transport ve vašem DAW bez ohledu na to, zda je režim DAW aktivní.

Další informace o použití vašeho mixu StudioLive jako ovladače pro vaši DAW aplikaci najdete v následujících dodatcích:

- Dodatek k ovládání DAW StudioLive Series III Studio One
- StudioLive Series III MCU pro Logic DAW Control Addendum
- Emulace HUI StudioLive Series III pro doplněk DAW Control ProTools

9,5 DAW tlačítko

Vaše StudioLive může fungovat jako ovládací plocha pro funkce mixu počítače se softwarem Studio One, Logic nebo ProTools. Stisknutím tlačítka DAW přepnete mezi normálními funkcemi míchání a ovládáním DAW. Pro návrat do normálního provozu stiskněte znovu tlačítko DAW.

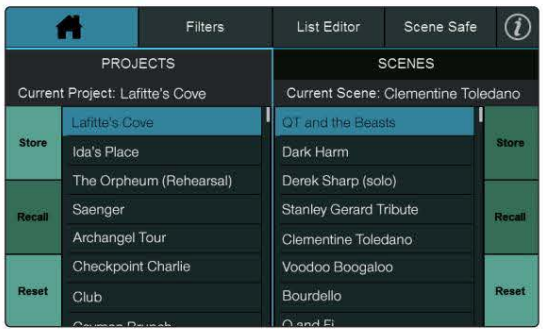
Při provozu v režimu ovládání DAW, pokud je v připojeném DAW nebo mixu k dispozici více kanálů, než je kanálových pásů na vašem StudioLive, můžete stisknout tlačítka Prev a Next v sekci Bank pro přepínání mezi bankami kanálů.

Další informace o použití vašeho mixu StudioLive jako ovladače pro vaši DAW aplikaci najdete v následujících dodatcích:

- Dodatek k ovládání DAW StudioLive Series III Studio One
- StudioLive Series III MCU pro Logic DAW Control Addendum
- Emulace HUI StudioLive Series III pro doplněk DAW Control ProTools

9.6 Scény a projekty

Jak již bylo zmíněno, každý parametr na mixážním pultu StudioLive lze současně uložit a později vyvolat pomocí projektů a scén. Pro přístup k těmto knihovnám stiskněte tlačítko Scenes. Tím se otevře knihovna projektů.



Z této obrazovky lze také zobrazit knihovnu scén pro každý projekt. Ovládací prvky na levé straně obrazovky ukládají a načítají projekty a také obnovují výchozí směrování vašeho mixpultu. Ovládací prvky na pravé straně obrazovky ukládají a načítají scény v rámci aktuálního projektu a také obnovují výchozí stav každého aktuálně vyvolatelného parametru.

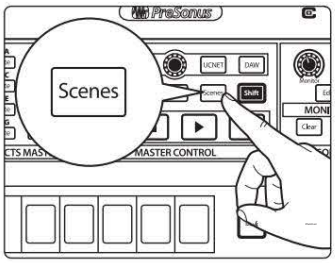
9.6.1 Vytváření a vyvolávání projektů

Globální nastavení systému a směrování jsou uloženy v rámci projektu. Projekt ukládá následující globální parametry:

- Tlačítka uživatelských funkcí. Přiřazení všech tlačítek uživatelských funkcí.
- Nastavení GEQ. Všechna přiřazení a křivky sběrnic.
- Režimy FlexMix. Aux, Podskupina, Matice.
- Režimy před/po. FlexMix a FX Mix.
- Uživatelská nastavení Solo Bus. Solo Mode (rádio, západka nebo kontrolní místnost), Solo na místě, Solo Selects, Solo PFL, Solo Level.
- Globální možnosti. Peak Hold, Link Aux Mute Mode.
- Možnosti monitoru. Zdroj cue telefonů.
- Nastavení síťové adresy IP. Dynamic, Self Assign nebo Manual.
- Digitální patchování. Vstup, výstup, AVB, SD a USB.
- Streamy AVB posluchače. Všechny AVB streamy, které mix poslouchá.

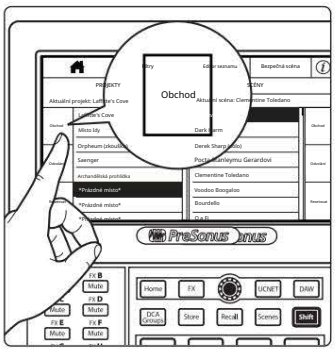
I když lze kterékoli z těchto nastavení změnit během načítání projektu, nebudou uložena, dokud nebude projekt uložen s novými změnami. Načtení nové scény nezmění žádné z těchto nastavení.

Ukládání projektu



1. Pro uložení projektu stiskněte tlačítko Scenes .

2. Klepněte na požadované místo pro váš nový projekt. Můžete vybrat Prázdné Umístění nebo dříve používané umístění. Výběrem dříve uloženého projektu přepíšete uložená nastavení aktuálními nastaveními.



3. Stisknutím levého tlačítka Store na dotykovém displeji vyvolejte klávesnici na obrazovce. Zadejte název projektu pomocí klávesnice.
4. Stiskněte tlačítko Enter pro uložení projektu nebo stiskněte tlačítko Cancel na obrazovce pro zrušení a návrat na obrazovku Knihovna projektů.
5. Po uložení vás pole Aktuální projekt upozorní, že váš projekt byl úspěšně uložen, a zobrazí nový název projektu.
6. Tlačítka Store a Recall začnou blikat. Pomocí těchto tlačítek můžete vytvořit novou scénu s aktuálními parametry mixu nebo vyvolat uloženou scénu (pokud je to možné). Další informace o ukládání a vyvolávání scén naleznete v části 9.6.2.

Načítání projektu:

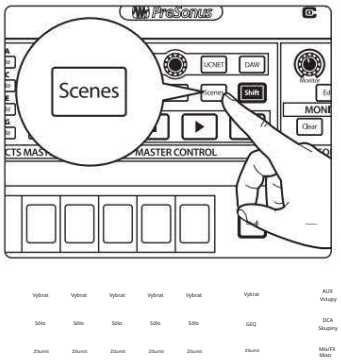
1. Klepněte na název požadovaného projektu.
2. Stiskněte levé tlačítko Recall na dotykovém displeji.
3. Po načtení se v poli Aktuální projekt zobrazí název projektu.

9.6.2 Vytváření a vyvolávání scén

Vytvoření scény vyžaduje jednoduše vytočit mix, který byste chtěli použít později, a uložit jej. To má zjevné výhody pro studiový i živý zvuk. Například ve studiu vám uložení a vyvolání scény umožňuje přejít na jinou skladbu a později se vrátit k aktuálnímu mixu. Pro živá vystoupení s více kapelami můžete nastavit vlastní mixy pro každou kapelu při zvukové zkoušce a vyvolat mix, když skupina přijde na pódium.

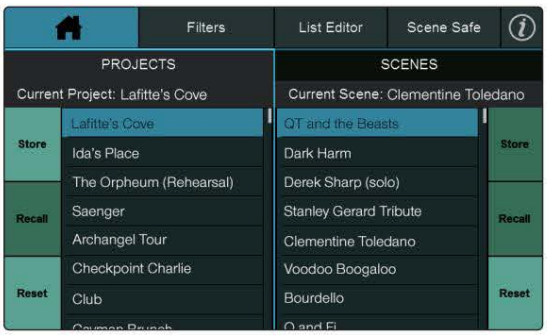
Scény se stejným globálním směrováním a nastavením by měly být uloženy ve stejném projektu. To výrazně zkracuje dobu načítání při přepínání mezi scénami.

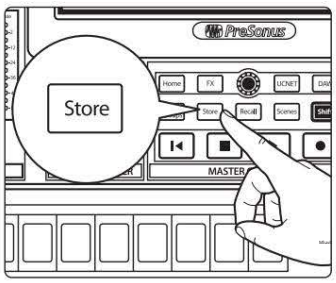
Ukládání scény



1. Pro uložení scény stiskněte tlačítko Scenes .

2. Tím se otevře nabídka knihovny scén na dotykovém displeji. Tlačítka Store a Recall začnou blikat.





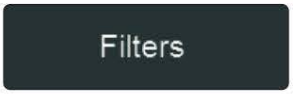
3. Přejděte na prázdné místo scény a stiskněte tlačítko Store v oblasti hlavního ovládání nebo na pravé straně obrazovky pro zadání vlastního názvu.

4. Stiskněte znovu tlačítko Store nebo stiskněte tlačítko Enter na obrazovce pro uložení scény do paměti vašeho mixpultu.

Načítání scény

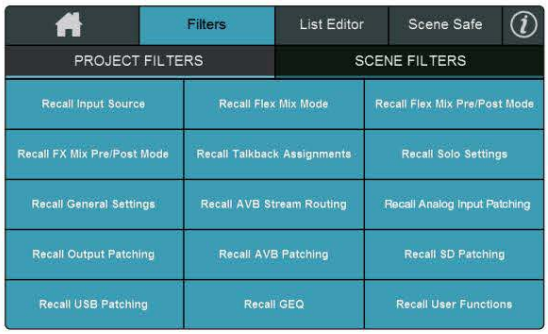
Chcete-li vyvolat scénu, dotkněte se jedné z uložených scén v seznamu knihovny, abyste ji vybrali, a poté stisknutím tlačítka Vyvolat scénu vyvolejte.

9.6.3 Filtry



V horní části obrazovky knihovny projektů a scén najdete tlačítko Filtry.
Klepnutím na toto otevřete obrazovku Filtry. Zde můžete vybrat parametry, které chcete ovlivnit při vyvolání projektu nebo scény. S výjimkou Phantom Power jsou všechny filtry ve výchozím nastavení povoleny.

Projektové filtry



Následující vyvolatelné sady parametrů lze při vyvolávání projektu vynechat.
Když jsou tyto parametry vynechány, jsou stále uloženy s novým projektem. Filtr ovlivňuje pouze vyvolání.

- Vstupní zdroj. Analogové, síťové, SD a USB.
- Režimy FX Mix Pre/Post. Nastavení Pre 1, Pre 2 nebo Post pro všechny FX mixy.
- Obecné nastavení. Peak Hold, Link Aux Mute Mode, Phones Cue Source, Network IP Settings.

- Patching výstupu. Směrování analogového výstupu se nastavuje v nabídce Digital Patching.
- USB Patching. Směrování USB streamu se nastavuje v nabídce Digitální propojování.
- Režimy Flex Mix. Režim sběrnice pro každý FlexMix (Aux, Subgroup nebo Matrix).
- Přiřazení Talkback. Všechny úkoly Talkback.
- AVB Stream Routing. Všechny AVB streamy z externích zařízení, kterým mixážní pult poslouchá. Toky Talker jsou globální nastavení, která nejsou ovlivněna ani uložena v nastavení projektu.

- AVB Patching. Interní patchování všech AVB streamů nastavených v Digital Patching
  Jídelní lístek.
- GEQ. Přiřazení sběrnice GEQ a nastavení křivky.
- Režimy Flex Mix Pre/Post. Nastavení Pre 1, Pre 2 nebo Post pro všechny FlexMixy.
- Uživatelská nastavení Solo Bus. Solo Mode (rádio, západka nebo kontrolní místnost), Solo na místě, Solo Selects, Solo PFL, Solo Level.
- Patching analogového vstupu. Patchování analogového vstupu se nastavuje v nabídce Digitální propojování.
- SD Patching. Nastavení SD Patching v nabídce Digital Patching.
- Uživatelské funkce. Přiřazení tlačítek uživatelských funkcí a také uživatelský fader a Přiřazení vrstev Fat Channel.

Filtry scén

Název filtru	Zahrnuté parametry
Informace o kanálu	název Barva Typ
Vstupní kanál tuku	Nastavení Fat Channel pro všechny vstupy: Vysokopropustný filtr Nastavení brány a zdroj klíče Nastavení kompresoru a zdroj klíče Nastavení EQ Pořadí tukových kanálů (EQ<>Comp) Nastavení omezovače
Ztlumí	Stav zapnuto/vypnuto pro všechna ztlumení
Úkoly podskupin	Přiřazení kanálů každé podskupině
Typ/Nastavení FX	Typ aktivního efektu pro každý slot FX Rack Všechna související nastavení FX parametrů
Předzesilovač	Trim předzesilovače a digitální zisk Phantom Power Polarita
Výstupní kanál tuku	Nastavení Fat Channel pro všechny výstupy: High Pass / Low Pass Filter Nastavení kompresoru Nastavení EQ Pořadí tukových kanálů (EQ<>Comp) Nastavení omezovače
Hlavní úroveň mixu	Výstupní úroveň hlavního mixu
Mixy Aux/Matrix	Úrovně mixu pro každý FlexMix nakonfigurovaný jako Aux nebo A Matice: Odeslat úrovně Odeslat ztlumení Poslat Pans
DCA skupiny	název Barva Typ kanálu Kanály přiřazeny
Channel Strip	Sólo Pánev Stereo odkaz Možnosti odkazu Před/Po digitálním odeslání Zdroj digitálního odesílání Stav Fat Channel A/B
Zpoždění kanálu	Nastavení zpoždění vstupu
Přiřazení hlavního mixu	Přiřazení kanálu a podskupiny k hlavnímu mixu
FX mixy	Úrovně mixu pro každou sběrnici FX: Odeslat úrovně Odeslat ztlumení Poslat Pans
Ztlumit skupiny	název Kanály přiřazeny Mute State

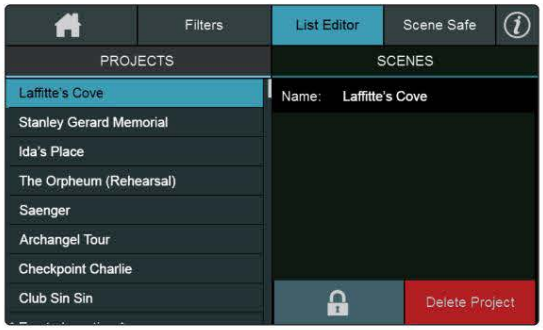
9.6.4 Editor seznamu

Editor seznamu vám umožňuje změnit názvy projektů a scén, odstranit je, uzamknout možnost v nich provádět změny a podle potřeby změnit pořadí vaší knihovny scén.

Klepnutím na kartu List Editor otevřete editor.

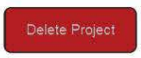
Projekty

Klepnutím na seznam projektů upravíte jakýkoli projekt ve své knihovně. Po výběru si můžete vybrat, zda jej chcete přejmenovat, zamknout nebo zcela odstranit.



Chcete-li projekt přejmenovat, klepněte na pole úprav.

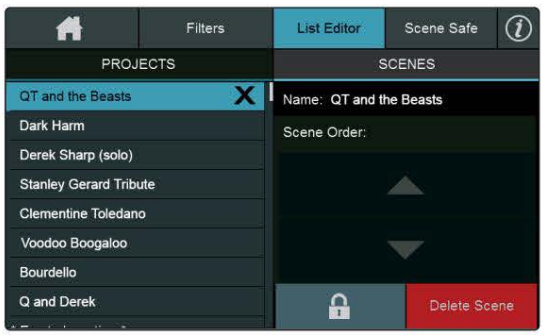
Klepnutím na tlačítko Lock zabráníte přepsání uložených parametrů.



Klepnutím na tlačítko Odstranit projekt jej odstraníte z mixážního pultu. Tím se také odstraní všechny scény v něm uložené.

Scény

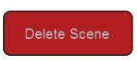
Chcete-li upravit scény v projektu, nejprve vyberte projekt z Editoru seznamu projektů a potom klepněte na kartu Scény.



Chcete-li přejmenovat scénu, klepněte na pole úprav.

Pomocí šipek posuňte scénu v seznamu nahoru nebo dolů.

Klepnutím na tlačítko Lock zabráníte přepsání uložených parametrů.



Klepnutím na tlačítko Odstranit scénu ji odstraníte z projektu.

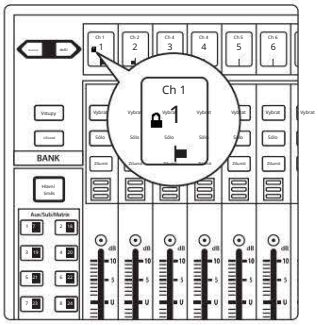
Můžete také klepnout na 'X' vedle scény v seznamu úprav a odstranit ji z projektu.

Tip pro zkušeného uživatele: Váš mixážní pult StudioLive vás vždy požádá o potvrzení vašeho výběru, než smaže projekt nebo scénu.

9.6.5 Scene Safe

V některých případech můžete chtít chránit kanál nebo sběrnici před ovlivněním při vyvolání scén. Chcete-li to provést, dotkněte se tlačítka Scene Safe . Tím se na dotykovém displeji otevře obrazovka Scene Safe.

Tato obrazovka zobrazuje seznam všech dostupných kanálů a sběrnic. Dotkněte se požadovaného kanálu nebo sběrnice, abyste jej přepnuli do bezpečného režimu scény a ochránili jej před změnami při vyvolání scén.



Když je kanál zahrnut do skupiny Scene Safe, objeví se na jeho proužku klikyháky visací zámek, který vás upozorní, že bude vynechán z jakékoli vyvolané scény.

9.6.6 AutoStore

Není nutné vytvářet scénu pro váš StudioLive, aby se zachovalo jeho nastavení, když jej vypnete. StudioLive pořizuje průběžné snímky aktuální pozice každého parametru na mixážním pultu a ukládá je do paměti každé 3 sekundy. To zajistí, že při příštím zapnutí StudioLive se všechna vaše nastavení obnoví do stejného nastavení, v jakém byla při vypnutí.

Ikona AutoStore to Disk bude při pořízení snímku AutoStore blikat v levém horním rohu dotykového displeje a upozorní vás, že je bezpečné vypnout váš mixážní pult.

Poznámka: Pokud provedete změny v uložené scéně, AutoStore tyto změny neuloží jako trvalou součást scény. Jakékoli změny provedené ve scéně v knihovně StudioLive musí být uloženy pomocí nabídky Scene, jak je popsáno v první části této části.

9.6.6 Resetovat

U projektů i scén najdete tlačítko Reset. Toto tlačítko resetuje aktuálně načtený projekt nebo scénu do výchozího stavu. Protože potenciálně ztratíte jakékoli změny ve vašem aktuálním mixu, budete vyzváni k potvrzení této volby.

Resetování projektu

Vstupy a sběrnice	Režim
Vstupní kanály	n/a
Režim FlexMix	Aux (všechny FlexMixy)
FlexMix Pre/Post	Před 1 (všechny FlexMixy)
FX Mix Pre/Post	Pošta
Nastavení Solo	AFL Rádio Solo Mode Sólová úroveň: Jednota
Zdroj cue telefonů	Sólo
Peak Hold	Vypnuto
Vzorkovací frekvence	48 kHz
Link Aux Mute Mode	Odpojeno
Režim IP sítě	Dynamický
Transport Controls	SD karta
GEQ	Žádné úkoly

Poznámka: Viz část 14.2 pro výchozí směrování nabídky Digital Patching pro každý model mixu.

Obnovení scény

Vstupy a sběrnice	Výstupní úroveň	Přiřadit	Pánev	Sólo	Ztlumit	Stereo odkaz	Aux/FX Sends	Typ
Vstupní kanály (Všechny mixy)	-	Síťová	C	Vypnuto	Vypnuto	Vypnuto	-	n/a
FX (vše)	Jednota	Síťová	n/a	n/a	Vypnuto	n/a	n/a	Digitální XL Reverb
Aux In A/B	-	Síťová	n/a	n/a	n/a	n/a	-	n/a
Tape In	-	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	-	-

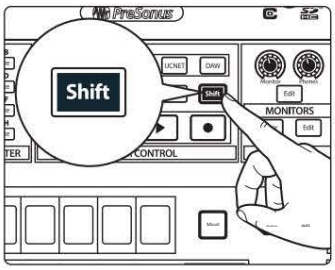
Fat Channel bude obnoven na stejné nastavení pro každý vstup a výstup na StudioLive. Každý z dynamických procesorů a všechna pásma EQ budou vypnuta.

Jejich parametry budou nastaveny takto:

Parametry tukového kanálu											
KANÁL		HIPASS	HLUKOVÁ BRÁNA		OMEZIT		KOMPRESOR		EQ	NÍZKÝ	L.MID	H.MID	VYSOKÝ
ZÍSKAT	0 dB	VYPNUTO	STÁT	VYPNUTO	STAV VYPNUTO		MLÁTIT	0 dB	STÁT	VYPNUTO	VYPNUTO	VYPNUTO	VYPNUTO
PÁNEV	<C>		ROZSAH	N/A			KRYSA	2:1	P/S	VRCHOL	n/a	n/a	VRCHOL
Zdroj analogový			ATK	5 ms			ATK	20 ms	Q	0,6	0,6	0,6	0,6
			REL 0,7 ms				REL	150 ms	FREKV	130 Hz	320 Hz	1,4 kHz	5 kHz
			Key Src	Vypnuto			ZÍSKAT	0 dB	ZÍSKAT	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
			Key Fltr	Vypnuto			MODE Standardní MODE Standardní						
			Režim Rozbalit										

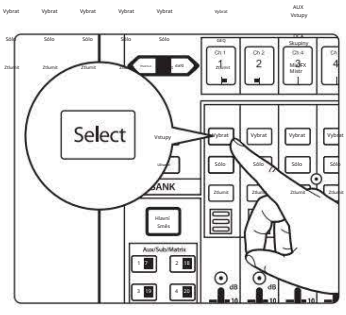
Tip pro zkušeného uživatele: Před zahájením jakékoli nové situace míchání doporučujeme resetovat scénu. Toto je nejjednodušší způsob, jak zajistit, aby nedocházelo k žádnému zdržujícímu se nastavení parametrů, které by vám ve vašem novém mixu mohlo způsobit potíže.

9.6.7 Nulling parametry

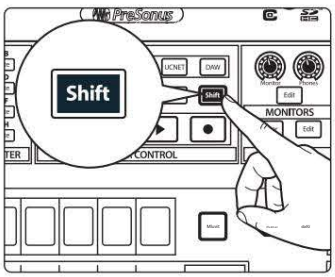


Chcete-li vrátit jakýkoli parametr Fat Channel na výchozí nastavení, jednoduše stiskněte a podržte tlačítko Shift a otočte jeho kodérem.

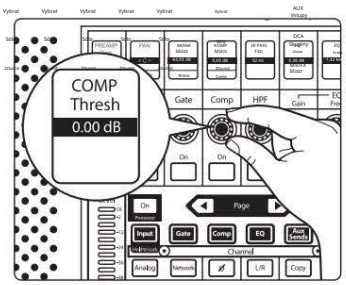
Pokud například chcete vynulovat aktuální nastavení pro pan kanál 1:



1. Vyberte Kanál 1.



2. Stiskněte a podržte tlačítko Shift .



3. Současně zapněte Encoder 7: Compressor Threshold v Fat Channel.
Práh kompresoru pro kanál 1 se vrátí na své výchozí nastavení.

Tip pro zkušeného uživatele: Parametry na 32kanálových modelech StudioLive Series III lze také vynulovat podržením tlačítka TAP.

10 Monitorovací ovládací prvky

Kromě hlavních výstupů je váš mixážní pult StudioLive vybaven sadou monitorových výstupů a konektorem pro sluchátka, z nichž každý má svou vlastní odlišnou signálovou cestu. I když můžete tyto výstupy použít k poslechu hlavního mixu, můžete jim také přiřadit další signály, jako jsou Aux mixy, sólová sběrnice nebo páskový vstup. To umožňuje snadné monitorování vámi vybraných signálů při práci, zatímco plný mix nadále proudí z hlavních výstupů.

Sekce ovládání monitorů je místo, kde můžete pracovat s těmito výstupy. Otočením ovladače Monitor nastavte výstupní úroveň pro výstupy monitoru. Otočením ovladače Phones nastavte hlasitost sluchátek. Chcete-li se dostat do pokročilejších nastavení monitorování, stiskněte tlačítko Upravit . Tím se otevře obrazovka Monitor na dotykovém displeji.

Na této obrazovce si můžete vybrat, které signály se mají posílat do výstupů pro monitor a sluchátka. Klepnutím na tlačítko Monitor nakonfigurujte směrování signálu pro výstupy monitoru. Chcete-li tak učinit pro sluchátkový výstup, stiskněte tlačítko Telefony . V obou případech se zobrazí mřížka dostupných zdrojů (Solo, Main, Tape, FlexMixes). Dotykem kteréhokoli z těchto zdrojů jej nasměrujete na aktuálně vybraný monitorovací výstup.

Tip pro zkušeného uživatele: Když je systém Solo v režimu CR (kontrolní místnost), sólování kanálu nebo sběrnice způsobí, že se tento signál odešle na výstupy monitoru, čímž dočasně přepíše všechna již existující směrování k tomuto výstupu. Když je solo deaktivováno, obnoví se trasy, které jste zvolili na obrazovce Monitor. Další informace o režimech Solo naleznete v části 10.1.1.

Ovladač Delay umožňuje upravit velikost zpoždění aplikovaného na výstupní signály sluchátek a řídicí místnosti. Dotkněte se knoflíku Delay a otočte enkodérem Master Control pro přidání zpoždění do kteréhokoli výstupu. To je užitečné pro sladění načasování monitorovacího signálu Front-of-House se signálem přicházejícím z Front-of-House PA systému. Zvuk PA musí překonat vzdálenost od reproduktorů k pozici mixu, než ho uslyšíte, takže dochází k určitému zpoždění, které může zakrýt jemnější detaily vašeho mixu při použití výstupů pro monitor. Nastavujte tento ovladač, dokud nebudou efekty fázování/hoření minimalizovány.

10.1 Solo ovládání

StudioLive obsahuje nezávislý Solo bus. Tato funkce je mimořádně užitečná při nastavování úrovní pro monitorové mixy, vytáčení dynamického zpracování na každém kanálu a při řešení problémů během živé show bez přerušení hlavního mixu.

Sběrnice Solo má tři různé režimy: AFL (výchozí), PFL a SIP.

- AFL (Poslech po zeslabování). AFL posílá signál kanálu nebo podskupiny do Solo sběrnicový post-fader, abyste mohli ovládat úroveň sólového signálu pomocí faderu. Toto je výchozí nastavení StudioLive.
- PFL (Pre-Fader Listen). PFL posílá signál kanálu nebo podskupiny na sběrnici Solo předtím, než dosáhne faderu, takže fader neovlivňuje sólový signál.
- SIP (Solo In Place). To je také známé jako „destruktivní sólo“. Když jsou kanály sólo v tomto režimu bude každý kanál, který není sólo ztlumen, a pouze sólové kanály budou odeslány na jejich přiřazené výstupy. I když je tento režim užitečný při vytáčení dynamiky během zvukové zkoušky, je nebezpečný během živého vystoupení. Při mixování živých událostí doporučujeme tento režim vypnout.

Tip pro zkušeného uživatele: Chcete-li odpojit všechny kanály, stiskněte tlačítko Clear v sekci ovládání Solo.

10.1.1 Solo režimy

Chcete-li získat přístup k ovládání sběrnice Solo, stiskněte tlačítko Edit v části ovládání Solo. Tím se na dotykovém displeji zpřístupní následující ovládací prvky.

1. Konec. Zavře obrazovku Solo Edit.

2. Ovládání úrovně cue mixu. Nastavuje celkovou úroveň Solo Bus. Dotykem tohoto ovladače upravíte celkovou úroveň pro sběrnici Solo s kodérem Master Control.

3. Tlačítko zapnutí/vypnutí Solo In Place. Umožňuje Solo In Place. SIP (Solo In Place), popř „destruktivní sólování" ztlumí každý nesólovaný kanál na StudioLive. Pokud je jeden z utlumených kanálů směrován do sítě nebo podskupiny, bude na těchto výstupech utlumen. To platí také pro samostatné kanály: Výstupní směrování je stále aktivní. Všimněte si, že i když můžete zvuk kanálu zrušit ručně, tento režim by měl být během živého vystoupení používán s extrémní opatrností. Do destruktivního sólování lze umístit pouze vstupní kanály. Podskupiny a pomocné sběrnice jsou z režimu SIP vynechány.

Tip pro zkušeného uživatele: Když je aktivní SIP, ztlumení kanálu se bude vztahovat pouze na přiřazení podskupiny a hlavní sběrnice. SIP neztlumí vstupní kanály v mixech aux-bus. Z tohoto důvodu můžete použít SIP k vytáčení mixu v síti, aniž byste rušili hudebníky při zkoušce na pódiu na poslední chvíli.

Destruktivní sólování je také skvělý způsob, jak vyladit dynamiku každého kanálu individuálně v situacích živého mixování nebo provádět chirurgické úpravy ve studiu. Režim SIP ztlumí každý kanál a sběrnici, která není připojena k hlavní sběrnici (to znamená, že pokud je kanál 3 v režimu sólo, uslyšíte pouze kanál 3 ve vaší síti). To je skvělý nástroj pro jemné doladění, ale může rychle zničit živý mix. Důrazně doporučujeme, abyste tento režim opustili, jakmile show začne.

4. Přepínací tlačítko PFL/AFL. Aktivuje sólový poslech před faderem (PFL). Výchozí nastavení pro sběrnici Solo je After-Fader Listen (AFL); stisknutím PFL se aktivuje poslech Pre-Fader. V obou režimech stisknutí Solo na libovolném kanálu nebo sběrnici, které směřují ke sběrnici Solo a nemá žádný vliv na mixy hlavní nebo podskupiny.

   - PFL sólo není k dispozici pro podskupiny.

   - Soloing Aux sběrnice je vždy PFL, bez ohledu na to, zda je tento režim zapnutý.

5. Solo Selects. Když je povolen režim Radio Solo, bude k dispozici možnost Solo Select. Když je Solo Select aktivní, sólový kanál jej také vybere. To je k dispozici pro všechny tři sólové režimy.

6. Solo režimy. (Výchozí režim Rádio) Tato tlačítka vám umožňují vybrat si z následujících režimů chování pro sólování kanálu:

   - Západka. V tomto režimu můžete sólo více kanálů nebo sběrnic najednou.

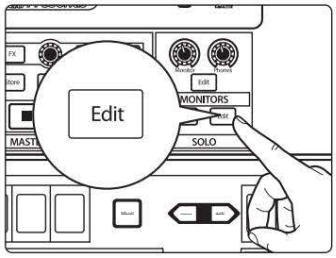
   - Rádio. V tomto režimu lze najednou ovládat pouze jeden kanál nebo sběrnici. Když je zvolen tento režim, zobrazí se tlačítko Select Follows Solo. Povolení této možnosti způsobí, že kanály a sběrnice budou vybrány pro editaci Fat Channel, když jste sólo (jako by bylo stisknuto příslušné tlačítko Select).

   - CR (kontrolní místnost). V tomto režimu jsou sólové signály odesílány přímo do monitorovací výstupní sběrnice, dočasně deaktivuje všechny ostatní signály, které jsou směrovány na tento výstup. Když je solo deaktivováno, všechna existující směrování k výstupům monitoru se znovu povolí. Když je aktivní režim CR, lze současně aktivovat více samostatných tlačítek.

10.1.2 Použití Solo Bus pro monitorování

Při živém mixování nebo při nahrávání více hudebníků najednou je často nutné rychle poslouchat jen jeden nástroj nebo skupinu. Sběrnice Solo a Monitor lze k tomuto účelu použít společně. Je důležité si uvědomit, že pokud chcete monitorovat s reproduktory, spíše než se sluchátky, je nutné připojit reproduktory k monitorovacím výstupům, nikoli k hlavním výstupům.

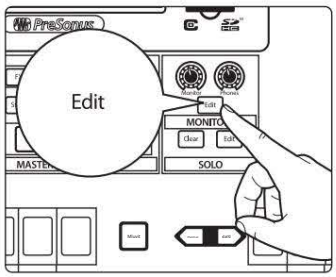
Chcete-li použít sběrnici Solo pro účely monitorování, postupujte takto:



1. Stisknutím tlačítka Edit v sekci Solo vyvolejte obrazovku Solo.

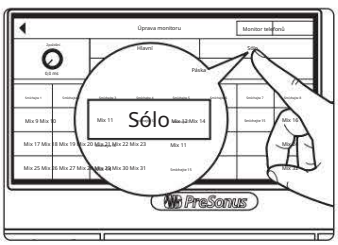
2. Povolte možnost Pre-Fader Listen, pokud chcete slyšet pre-fader sólových kanálů (neovlivněný úrovní faderu). Deaktivujte ji, pokud chcete, aby úrovně kanálů byly ovlivněny úrovněmi faderu.

3. Dotkněte se Latch v části Solo Mode na dotykovém displeji pro aktivaci Latch solo režimu. To vám umožní sólo více kanálů současně, což je v tomto případě obvykle žádoucí.

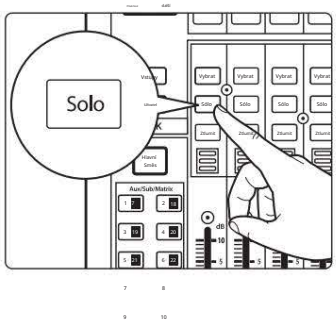


4. Stisknutím tlačítka Upravit v části Monitory vyvolejte Monitor obrazovka.

5. Stiskněte Monitory , chcete-li poslouchat na svém stánku nebo velínu Řečníci. Pokud chcete poslouchat na sluchátkách, stiskněte Telefony. Tím se zobrazí seznam dostupných zdrojů pro nasměrování do zvoleného monitorovacího systému.



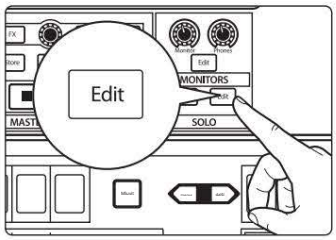
6. Dotykem Solo na dotykovém displeji nasměrujte sběrnici Solo k monitoru systém, který jste si vybrali.



7. Stiskněte Solo na kanálech nebo sběrnicích, které chcete monitorovat. Signál je přiváděný na hlavní výstupy není ovlivněn.

10.1.3 Použití Solo na místě k nastavení mixu

Tento manuál jsme začali rychlým a snadným způsobem, jak nastavit vstupní úrovně pro váš StudioLive, abychom zajistili, že budete mít nejvyšší možnou vstupní úroveň bez ořezávání vašich analogově-digitálních převodníků. Dalším krokem je nastavení mixu vytočením nastavení dynamiky, EQ a faderu pro každý kanál. Toto je úloha pro režim Solo In Place (SIP). Jak již bylo zmíněno, Solo In Place je skvělý způsob, jak vytočit váš mix, aniž byste rušili hudebníky při zkoušce na poslední chvíli nebo vystavovali vaše publikum improvizované jam session na pódiu. Režim Radio Solo je pro tento účel obzvláště užitečný, protože vám umožňuje rychle sólovat pouze jeden kanál najednou.

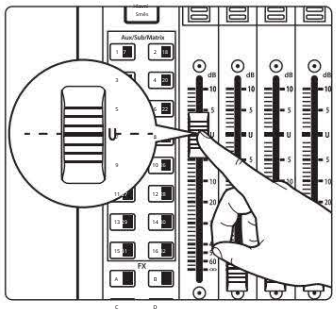


1. Stisknutím tlačítka Edit v sekci Solo vyvolejte obrazovku Solo.

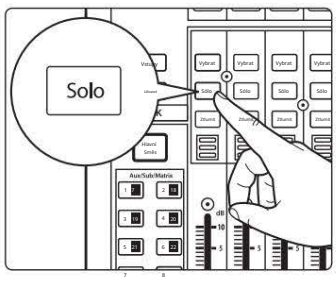
2. Dotkněte se Rádia v části Solo Mode na dotykovém displeji a povolte rádio Solo režim.

3. Stisknutím Solo in Place na dotykovém displeji aktivujete režim Solo in Place.

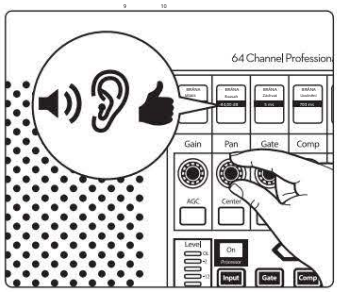
4. Stisknutím Solo Selects na dotykovém displeji aktivujete režim Solo Selects.



5. Zvedněte fadery kanálu a Master fader na jednotný zisk.



6. Mnoho inženýrů začíná s bicími a pracuje zdola nahoru, takže stiskněte tlačítko Solo na vašem mikrofonním kanálu. Všimněte si, že všechny ostatní kanály na vašem StudioLive byly ztlumeny a je vybrán kanál kick-drum.



7. Fat Channel je nyní zaměřen na vybraný kanál a poskytuje vám přístup k nastavení EQ, dynamiky a efektů pro kanál kick-drum. Nastavte si je podle svých představ.

8. Jakmile jste spokojeni, stiskněte tlačítko Solo na dalším kanálu a opakujte krok 6. Tímto způsobem pokračujte s každým kanálem ve vašem mixu.

9. Až budete hotovi, stiskněte tlačítko Edit v sekci Solo a dotkněte se Solo in Place na dotykovém displeji, čímž jej deaktivujete a nastavíte svůj faderový mix.

Tip pro zkušeného uživatele: Zatímco režim Radio Solo je zvláště užitečný pro nastavení úrovní, jak je popsáno výše, není ideální pro sólování během živé show. Z tohoto důvodu, jakmile nastavíte úrovně, vraťte se do nabídky Solo Edit a vyberte buď Latch nebo CR Solo Mode.

11 Grafický EQ

Váš StudioLive je vybaven 31pásmovými grafickými EQ procesory, které lze libovolně přiřadit k hlavnímu mixu nebo k vašemu výběru FlexMixes. Ty lze použít pro ladění systému, jemné úpravy nebo kdekoli, kde je uznáte za užitečné. Mixéry StudioLive 64S jsou vybaveny 16 grafickými EQ, zatímco všechny ostatní modely jsou vybaveny osmi.

Grafické EQ se obecně používají k doladění celkového mixu pro konkrétní místnost. Pokud například mícháte v „mrtvé“ místnosti, možná budete chtít zesílit vysoké frekvence a snížit některé z minim. Pokud mícháte v „živé“ místnosti, možná budete muset snížit vysoké střední a nejvyšší frekvence. Obecně platí, že byste neměli provádět drastické úpravy amplitudy pro žádné konkrétní frekvenční pásmo. Místo toho proveďte menší, postupné úpravy v širším spektru, abyste dokončili svůj konečný mix. Abychom vám s těmito úpravami pomohli, uvádíme přehled toho, jak různé frekvenční rozsahy ovlivňují zvukové vlastnosti:

Sub-Bass (16 Hz až 60 Hz). Nejnižší z těchto basových frekvencí jsou spíše cítit, než slyšet, jako při dunění dálnice nebo při zemětřesení. Tyto frekvence dávají vašemu mixu pocit síly, i když se vyskytují jen příležitostně. Přílišné zdůraznění frekvencí v tomto rozsahu však bude mít za následek bahnitou směs.

Basy (60 Hz až 250 Hz). Protože tento rozsah obsahuje základní tóny rytmické sekce, jakékoli změny EQ ovlivní rovnováhu vašeho mixu, takže bude tlustý nebo tenký. Příliš velký důraz způsobí bouřlivý mix.

Nízké středy (250 Hz až 2 kHz). Obecně budete chtít zdůraznit spodní část tohoto rozsahu a zrušit důraz na horní část. Zvýšení rozsahu od 250 Hz do 500 Hz zvýrazní atmosféru ve studiu a přidá jasnost basům a nástrojům s nižší frekvencí. Rozsah mezi 500 Hz a 2 kHz může způsobit, že středotónové nástroje (kytara, snare, saxofon atd.) budou „huňaté“ a příliš velké zesílení mezi 1 kHz a 2 kHz může způsobit, že váš mix bude znít tence nebo „plechově“.

Vysoké středy (2 kHz až 4 kHz). V tomto rozsahu se vyskytuje útočná část perkusivních a rytmických nástrojů. Vysoké středy jsou také zodpovědné za projekci středobasových nástrojů.

Přítomnost (4 kHz až 6 kHz). Tento frekvenční rozsah je částečně zodpovědný za jasnost mixu a poskytuje míru kontroly nad vnímáním vzdálenosti. Pokud zvýšíte tento frekvenční rozsah, bude mix vnímán jako bližší posluchači.
Zeslabení kolem 5 kHz způsobí, že bude zvuk mixu vzdálenější, ale také transparentnější.

Brilance (6 kHz až 16 kHz). I když tento rozsah řídí brilanci a jasnost vašeho mixu, přílišné zesílení může způsobit ořezání, takže sledujte svůj hlavní měřič.

11.1 Přidělování GEQ

Pro přiřazení grafického ekvalizéru jednomu z mixů vyberte požadovaný mix a stiskněte tlačítko GEQ. Tím se otevře obrazovka GEQ. Dotykem mixu se do něj po faderu vloží grafický EQ.

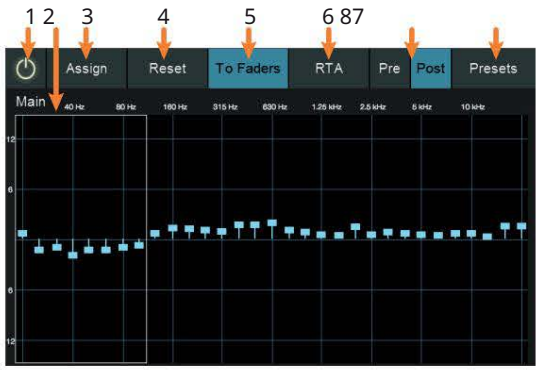
V pravé horní části obrazovky uvidíte, kolik GEQ je k dispozici pro přiřazení.

Budete upozorněni, když bude přiřazen každý dostupný GEQ.

Po přiřazení můžete ke GEQ kdykoli přistupovat stisknutím tlačítka GEQ na požadovaném mixu:

Použijte kodéry Fat Channel k ovládání grafického EQ v bankách po osmi. Pomocí kodéru Master Control přejděte na jinou banku.

11.2 Pomocí GEQ



1. Zapnuto/Vypnuto. Pomocí tohoto tlačítka povolíte/zakážete aktuální GEQ.
2. Současná banka. Standardně je GEQ řízeno z kodérů Fat Channel v bankách po osmi. Toto zvýrazní banku, která je aktuálně řízena z Fat Channel. Použijte kodér hodnot pro přesun do jiné banky.
3. Přiřadit. Otevře obrazovku Assign GEQ. Viz část 11.1.
4. Resetujte. Stisknutím tohoto tlačítka vyrovnáte GEQ.
5. K faderům. Povolením tohoto tlačítka můžete ovládat svůj GEQ z faderů StudioLive.
6. RTA. Umožňuje RTA. Viz část 11.4.

Uživatelé StudioLive 32SX a 32SC Tip pro zkušeného uživatele: Pro uživatele StudioLive 32SX a 32SC lze RTA aktivovat a deaktivovat z ovládacího panelu stisknutím tlačítka RTA.

7. Pre/Post-GEQ. Umožňuje zobrazení před nebo po GEQ na RTA. Viz část 11.4.
8. Předvolby. Otevře obrazovku GEQ Presets. Viz část 11.3.

11.3 Předvolby GEQ

Chcete-li uložit nebo načíst předvolbu GEQ pro aktuálně vybranou instanci, dotkněte se tlačítka Předvolby, když je obrazovka GEQ aktivní. Tím se načte obrazovka GEQ Presets. Chcete-li na této obrazovce načíst předvolbu, procházejte seznamem existujících předvoleb a klepnutím na předvolbu vyberte. Stisknutím tlačítka Recall načtěte vybranou předvolbu.
Chcete-li uložit předvolbu GEQ, stiskněte tlačítko Store. Zobrazí se pole pro zadání textu, které vám umožní pojmenovat novou předvolbu. Klepnutím na Uložit proces dokončete. Klepnutím na tlačítko Storno proces zrušíte.

11.4 Použití RTA k vyzvánění monitorů

Každý grafický ekvalizér je vybaven analyzátorem reálného času nebo RTA, ve kterém x = frekvence a y = amplituda. Jak již bylo zmíněno, RTA poskytuje blízkou vizuální reprezentaci toho, co slyšíte. Poskytuje pohled na dlouhodobé spektrum signálu – například dlouhodobý průměr jedné třetiny oktávy spektra hudebního představení.

Zpětná vazba je krátkodobá pro zpětnovazební smyčku, kde se část signálu z reproduktoru vrací do mikrofonu, což má za následek konstantní tón na problematické frekvenci. „Vyzvánění" je proces zeslabení frekvencí, které se vracejí zpět, aby se maximalizoval zisk před zpětnou vazbou ve vašich podlahových monitorech.

1. Se ziskem mikrofonního vstupu na vhodné úrovni, zvyšte úroveň aux-Send na mikrofonním kanálu, který chcete zvonit.

Tip pro zkušeného uživatele: Pokud používáte jednu konzolu pro pódiové monitory a druhou konzoli pro přední panel, nastavte zesílení mikrofonního vstupu na přední konzoli. Nezesilujte mikrofonní signál na monitorovém mixu kvůli získání větší hlasitosti z pódiového monitoru, jak to můžete udělat na jiných místech (úroveň mixu pro jednotlivé kanály, úroveň Aux Out pro globální ovládání atd.). Inscenace zisku je velmi důležitá, aby byla show bez zpětné vazby.

2. Vyberte grafický EQ pro výstup Aux Mix na scénickém monitoru, kterým jste zvonění ven.
3. Otevřete grafický ekvalizér stisknutím tlačítka GEQ.
4. Pomalu zvyšujte úroveň aux výstupu, dokud neuslyšíte (a neuvidíte) zpětnou vazbu.

Poznámka: Vyzvánění odposlechů na jevišti vyvolá zpětnou vazbu. Pokud si nedáte pozor, můžete vytvořit spoustu zpětné vazby. Nedělejte náhlé zvýšení zisku; postupujte pomalu a opatrně, aby nedošlo k poškození reproduktorů a uší.

5. Zpětná vazba se na RTA zobrazí jako vrchol linky.
6. Snižte ovládání zisku GEQ pro problematickou frekvenci v krocích po 3 dB, abyste ji zeslabili mimo váš pódiový monitor.

Tip pro zkušeného uživatele: Vraťte úroveň na posuvníku GEQ do bodu těsně před zpětnou vazbou, abyste nevyjímali příliš mnoho frekvenčního obsahu a obětovali celkové zabarvení. Protože je reproduktor namířen na mikrofon, zpětná vazba monitoru jeviště se obvykle vyskytuje na vyšších frekvencích, odkud také pochází srozumitelnost. Maximalizace vaší srozumitelnosti a struktury zisku vede k jasněji znějícím monitorům.

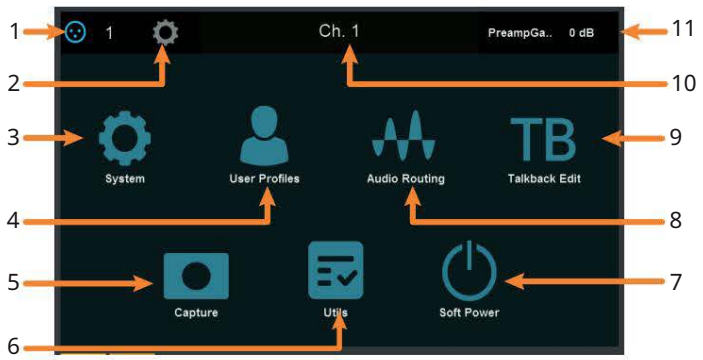
Tento proces můžete použít také na hlavní systém. To je užitečné zejména u aplikací vyžadujících lavaliere nebo pódiové mikrofony. Tyto typy mikrofonů jsou obvykle všesměrové kondenzátory a jsou velmi náchylné na zpětnou vazbu.

V hlavním systému je zpětná vazba typicky ve středním až nízkém rozsahu. Frekvence, které se regenerují a vytvářejí zpětnovazební smyčku, jsou frekvence, které se ovíjí kolem hlavního systému kvůli ztrátě řízení směru nižších frekvencí.

Když zvoníte na systém a současně probíhají více než dvě nebo tři zpětnovazební smyčky, dosáhli jste úrovně, kdy již nelze dosáhnout stability. Zkuste snížit celkovou výstupní úroveň nebo najděte fyzické řešení, jako je přesunutí reproduktoru nebo mikrofonu.

12 Domů

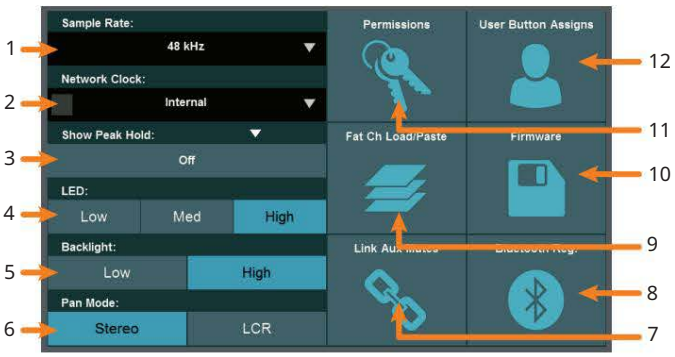
Po stisknutí tlačítka Domů se na dotykovém displeji otevře domovská obrazovka. Tato obrazovka vám poskytuje přístup k nastavením a funkcím souvisejícím s konfigurací systému a odstraňováním problémů.



1. Zdroj kanálu. Zobrazuje aktuálně vybraný vstupní zdroj kanálu. Stisknutím otevřete obrazovku Digital Patching. Další informace naleznete v části 6.10.3.
2. Nastavení. Otevře obrazovku Nastavení kanálu nebo sběrnice. Pro více informací, viz část 6.8.2.
3. Systém. Umožňuje upravit jas displeje a řadu dalších užitečných nastavení a nástrojů. Další informace naleznete v části 12.1.
4. Uživatelské profily. Umožňuje vytvářet vlastní profily a udělovat přístup k vybraným funkcím určitým uživatelům, zatímco ostatní zamykáte. Další informace naleznete v části 12.2.
5. Zachyťte. Umožňuje nahrávat a přehrávat vícestopý zvuk nahraný na SD kartu nebo připojený počítač. Další informace naleznete v části 8.3.
6. Utils. Umožňuje vám spouštět různé testy, které vám pomohou lokalizovat hardwarové chyby v případě problému. Další informace naleznete v části 12.4.
7. Měkká síla. Stisknutím Soft Power se automaticky zapne funkce Autostore, aby se vše uložilo nastavení mixéru před vypnutím. Budete také mít možnost se odhlásit z aktuálního uživatelského profilu. Další informace naleznete v části 12.5.
8. Směrování zvuku. Umožňuje nakonfigurovat směrování audio signálu pro síťová audio zařízení, SD kartu/USB audio a signály z kompatibilních AVB síťových zařízení. Další informace naleznete v části 12.3.
9. Talkback Upravit. Otevře stránku úprav aplikace Talkback. Pro více informací, viz část 4.5.1.
10. Vybraný kanál. Zobrazuje aktuálně vybraný kanál nebo sběrnici.
11. Aktuální parametr. Zobrazuje aktuální parametr.

12.1 Obrazovka systému

Obrazovka System vám poskytuje přístup k mnoha užitečným nastavením a funkcím, které vám umožní zvolit, jak bude vaše StudioLive vypadat a fungovat. K dispozici jsou následující funkce:



1. Vzorkovací frekvence. Nastavuje vzorkovací frekvenci mixpultu. Mixéry StudioLive Series III mohou pracovat na 48 kHz nebo 44,1 kHz.

2. Hodiny sítě. Při konfiguraci vám umožňuje vybrat hlavní hodiny komplexní AVB sítě. U většiny aplikací to lze nastavit na Interní. Další informace naleznete v Průvodci sítí StudioLive Series III AVB.

3. Zobrazit Peak Hold. Zapněte tuto možnost, chcete-li povolit režim udržení špičky pro zařízení různé metry v rámci StudioLive. Je-li povoleno, na každém měřiči svítí segment indikátoru, který ukazuje nejvyšší bod na stupnici amplitudy, kterého dosáhl příslušný signál.

4. Jas LED. Poskytuje řadu nastavení jasu pro LED diody. Pro každý zvolte Nízký, Střední nebo Vysoký jas.

5. Jas podsvícení. Nastavuje jas displejů na vašem StudioLive (čmárání a dotyk). Vyberte si mezi Nízká nebo Vysoká.

6. Režim Pan. Nastavuje režim provozu pro sběrnici Mono. Pro více informací, viz část 5.6.

7. Propojte Aux Mutes. Umožňuje vybrat režim provozu pro propojení tlačítek ztlumení mezi kanály a aux sendy. Další informace naleznete v části 12.1.5.

8. Registrace Bluetooth. Kliknutím zobrazíte důležité regulační informace týkající se modulu Bluetooth vašeho StudioLive.

9. Filtry načtení/vložení tukového kanálu. Umožňuje vybrat, které parametry jsou zahrnuto, když načtete předvolbu Fat Channel nebo zkopírujete/vložíte nastavení Fat Channel mezi kanály. Další informace naleznete v části 12.1.3.

10. Firmware. Zobrazuje aktuálně nainstalovanou verzi firmwaru StudioLive, a nabízí funkce pro instalaci aktualizací firmwaru. Další informace naleznete v části 12.1.4.

11. Oprávnění. Umožňuje nakonfigurovat oprávnění k ovládání StudioLive pro libovolné připojené kompatibilní ovladače. Další informace naleznete v části 12.1.1.

12. Přiřazení uživatelského tlačítka. Umožňuje nastavit funkce uživatelských tlačítek. Více informace naleznete v části 12.1.2. Poznámka: Tato funkce není dostupná na StudioLive 32SC a StudioLive 16.

12.1.1 Oprávnění

Dálkové ovládání StudioLive pomocí Universal Control nebo QMix-UC pro mobilní zařízení vám umožňuje volně se pohybovat po místě. Může však také vložit plný výkon vašeho mixéru do několika rukou – některé šikovnější než jiné.
Proto vám StudioLive umožňuje omezit přístup každého bezdrátového zařízení k funkcím mixu nastavením oprávnění.

V nabídce Systém stiskněte tlačítko Oprávnění pro nastavení úrovně kontroly dostupné pro každého uživatele. K těmto nastavením se dostanete také z obrazovky UCNET. Další informace o nastavení oprávnění k mixážnímu pultu naleznete v části 9.4.2.

12.1.2 Přiřazení uživatelských tlačítek

Každý mixážní pult StudioLive Series III obsahuje osm uživatelsky přiřaditelných tlačítek. Tato tlačítka mohou ovládat následující funkce: Mute Groups 1-8, Tap Tempo AD, Quick Scenes 1-8, Scene Navigation nebo DAW Navigation. Ve výchozím nastavení jsou tato tlačítka přiřazena skupinám Mute 1-8.

Poznámka: Vzhledem k jejich kompaktnímu tvaru není tato funkce dostupná na StudioLive 32SC a StudioLive 16.

V nabídce Systém se dotkněte tlačítka Přiřadit uživatele a nastavte uživatelské funkce pro uživatelská tlačítka. Když poprvé uvidíte tuto obrazovku, uvidíte aktuální přiřazení každého uživatelského tlačítka, každé s vlastním tlačítkem Upravit:

Stiskněte tlačítko Upravit , které odpovídá uživatelskému tlačítku, které chcete upravit, a zobrazí se obrazovka přiřazení funkce.

Na této obrazovce si můžete vybrat funkci, kterou chcete přiřadit zvolenému tlačítku, v následujících kategoriích:

• Ztlumit skupiny. Umožňuje vám vytvořit uložené sady nastavení ztlumení, které odpovídají aktuálnímu stavu mixpultu, které lze vyvolat stisknutím zvoleného uživatelského tlačítka.
Jakmile je uživatelské tlačítko nakonfigurováno jako skupina ztlumení, můžete upravit skupinu ztlumení stisknutím a podržením uživatelského tlačítka, dokud toto tlačítko i všechna tlačítka pro výběr nezablikají červeně. Přidejte nebo odeberte kanály do skupiny Mute Group stisknutím jejich tlačítek Select. Pro uložení uvolněte uživatelské tlačítko.

• Klepněte na Tempo. Umožňuje vám přiřadit zvolené uživatelské tlačítko, aby fungovalo jako tlačítko tap tempo pro jakékoli delay efekty aktuálně přiřazené k efektovým sběrnicím. Jsou zobrazeny pouze efektové sběrnice s přiřazeným efektem zpoždění. Když je uživatelské tlačítko přiřazeno k Tap Tempo, bude blikat v čase s tempem přiřazeného zpoždění.

• Rychlá scéna. Umožňuje vytvořit uložené sady nastavení mixpultu, které odpovídají aktuálnímu stavu mixpultu, které lze vyvolat stisknutím zvoleného uživatelského tlačítka.
Jakmile je uživatelské tlačítko nakonfigurováno jako rychlá scéna, můžete jej upravit stisknutím a podržením uživatelského tlačítka, dokud nezačne blikat. Tím se uloží aktuální stav mixpultu do vybrané Quick Scene.

• Navigace ve scénách. Umožňuje vám přiřadit funkci navigace ve scéně k aktuálnímu uživatelskému tlačítku. Možnosti zahrnují Předchozí scénu, Další scénu, Vyvolání scény a Uložit scénu.

12.1.3 Načtení/vložení tukového kanálu

Chcete-li vybrat, které typy nastavení parametrů Fat Channel se použijí při načítání předvolby Fat Channel nebo kopírování a vkládání nastavení Fat Channel mezi kanály, dotkněte se tlačítka Fat Channel Load/Paste v nabídce System.

Dotkněte se Kopírovat/Vložit pro nastavení filtru kopírování/vkládání.

K dispozici jsou následující kategorie nastavení, které lze zapnout nebo vypnout:

• Předzesilovač. (ve výchozím nastavení filtrováno)

• +48V. (ve výchozím nastavení filtrováno)

• Polarita. (ve výchozím nastavení filtrováno)

• Pánev.

• Typ kanálu.

• Název kanálu.

• Nastavení Alt A/B.

• Bus přiřazení. (ve výchozím nastavení filtrováno)

• Aux/FX Send/Pan. (ve výchozím nastavení filtrováno)

• Ztlumí. (ve výchozím nastavení filtrováno)

• Fadery. (ve výchozím nastavení filtrováno)

12.1.4 Aktualizace firmwaru

V nabídce Systém můžete zkontrolovat aktuální verzi firmwaru a zkontrolovat aktualizace firmwaru stisknutím tlačítka Firmware .

Stisknutím tlačítka Check for Updates nainstalujte nejnovější verzi firmwaru. Firmware lze aktualizovat z karty SD nebo Universal Control. Pro aktualizaci pomocí SD karty se přihlaste ke svému účtu My PreSonus a stáhněte si novou verzi firmwaru. Uložte soubor firmwaru na SD kartu a vložte kartu do mixážního pultu StudioLive. Stisknutím tlačítka Aktualizovat dokončete aktualizaci firmwaru nebo stisknutím tlačítka Storno aktualizaci zrušte.
Informace o aktualizaci firmwaru pomocí Universal Control naleznete v referenční příručce Universal Control.

12.1.5 Link Aux Mute

Stisknutí tlačítka Link Aux Mutes z nabídky System vám umožní vybrat si mezi čtyřmi režimy propojení, které volí způsob interakce ztlumení kanálu a ztlumení vysílání Aux:

- Odpojeno. Když je vybrán tento režim, ztlumení kanálu může být nezávislé ovládané v každém Aux Mix a Main Mix.
- Main Mute Auxes. Když je vybrán tento režim, ztlumení kanálu v hlavní mix to ztlumí v každém aux mixu. Kanály však lze ztlumit a zrušit nezávisle na každém aux mixu.
- All Aux Mute Link. Když je zvolen tento režim, ztlumení kanálu pro každý aux mix jsou propojena. V tomto režimu ztlumení kanálu z libovolného aux mixu jej ztlumí v každém aux mixu, ale ne v hlavním mixu.
- Global Mute Link. Když je zvolen tento režim, ztlumí kanál pro každý aux mix a hlavní mix jsou propojeny. V tomto režimu ztlumení kanálu z libovolného mixu jej ztlumí v každém mixu.

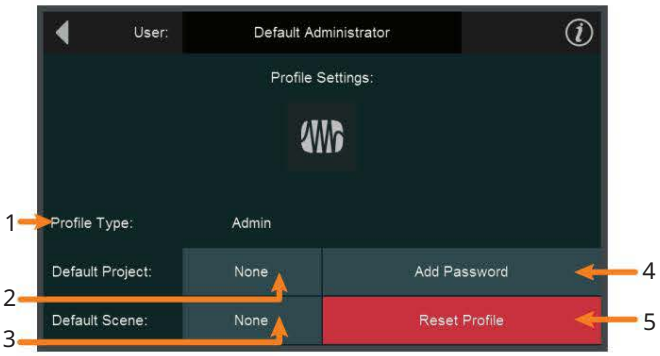
12.2 Uživatelské profily

Uživatelské profily umožňují vytvářet vlastní nastavení omezující přístup k určitým funkcím.
Ke každému profilu lze také přiřadit konkrétní scény, takže když se uživatel přihlásí do mixu, bude mít možnost načíst preferovanou scénu.

12.2.1 Výchozí správce

Na vašem mixéru musí být aktivovány uživatelské profily. Ve výchozím nastavení je váš mixér přihlášen do profilu výchozího správce. Tento profil má přístup ke všem nastavením a parametrům vašeho mixpultu.

K profilu výchozího správce lze přidat několik přizpůsobených nastavení. Stisknutím tlačítka Nastavení profilu otevřete tyto možnosti.



1. Typ profilu. Toto nastavení nelze změnit pro výchozí účet správce. Další informace o typech profilů naleznete v části 12.2.2.
2. Výchozí projekt. Klepnutím otevřete seznam všech dostupných projektů. Jakmile je projekt vybrán, budete dotázáni, zda jej chcete načíst, když se přihlásíte jako výchozí správce.
3. Výchozí scéna. Klepnutím otevřete seznam všech dostupných scén pro výchozí projekt.

Tip pro zkušeného uživatele: Výchozí projekt a scénu můžete nastavit současně výběrem jedné z možností. Zatímco jakýkoli projekt lze nastavit jako výchozí, jako výchozí lze vybrat pouze scény ve výchozím projektu.

4. Přidejte heslo. Klepnutím na heslo ochráníte výchozí profil správce. Pokud se odhlásíte z tohoto profilu, budete vyzváni k zadání hesla pro opětovné přihlášení. Chcete-li odstranit výchozí heslo správce, podržte tlačítko Master Mute při zapínání mixážního pultu. Jakmile se na obrazovce objeví ukazatel průběhu, heslo bude smazáno.
5. Resetujte profil. Resetuje profil do výchozího stavu.

12.2.2 Vytvoření nového profilu

Kromě profilu výchozího správce můžete vytvořit až 10 uživatelských profilů.

Chcete-li upravit libovolný profil, vyberte jej ze seznamu a klepněte na Nastavení profilu.

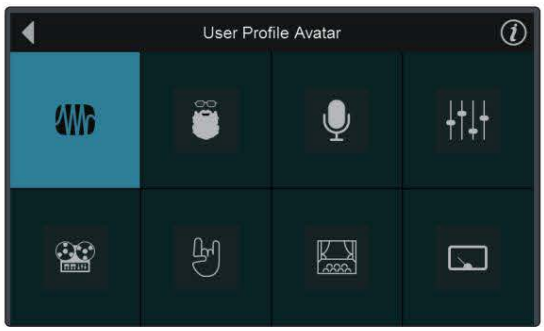
Tip pro pokročilého uživatele: Abyste mohli vytvořit nový uživatelský profil, musíte být přihlášeni ke správci (výchozí nebo vlastní).

Vyberte jméno

Klepnutím na pole výchozího názvu zadejte název vlastního profilu. Jediné jméno, které nelze změnit, je výchozí správce.

Po dokončení se dotkněte tlačítka Enter . Klepnutím na Zrušit ponecháte název beze změny.

Vyberte avatara

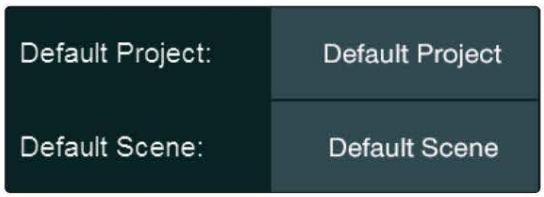


Ve výchozím nastavení je avatarem každého uživatele logo PreSonus. To lze změnit klepnutím na výchozí avatar na stránce nastavení profilu.

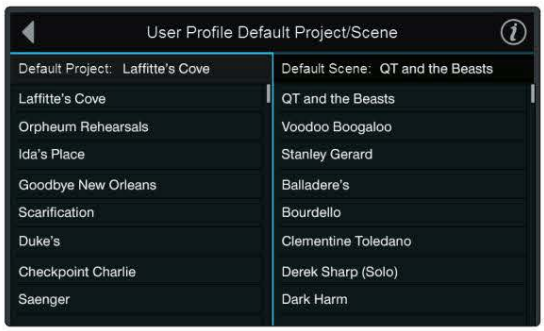
Typ profilu

Můžete vytvořit dva různé typy profilů: Admin a User. Administrátorské profily mají přístup ke všem funkcím a parametrům. Uživatelské profily mohou mít omezená oprávnění. Další informace o nastavení uživatelských oprávnění naleznete v části 12.2.3.

Výchozí projekt a scéna



Stejně jako u profilu výchozího správce můžete vybrat projekt, který se načte, když se někdo přihlásí do jeho uživatelského profilu. To je užitečné zejména pro méně zkušené uživatele.



Klepnutím na výchozí projekt nebo scénu na obrazovce Nastavení profilu otevřete obrazovku Výchozí projekt/scéna uživatelského profilu. Zde můžete vybrat Výchozí projekt a scénu.

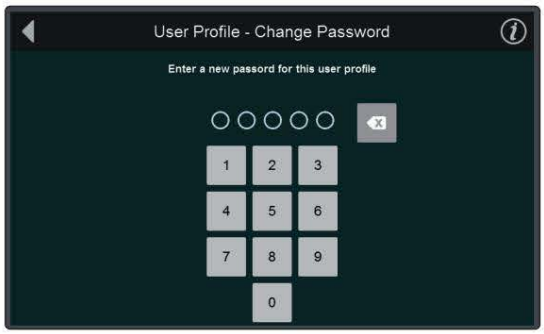
Poznámka: I když lze jako výchozí vybrat jakýkoli projekt, lze vybrat pouze scénu, která je uložena v určeném výchozím projektu.

Limit úrovně

Použijte toto k nastavení maximálního limitu pro každý master bus.

Změnit heslo (volitelné)

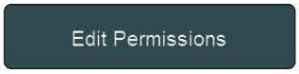
5místná číselná hesla lze nastavit pro jakýkoli uživatelský profil. Administrátoři mohou přistupovat k nastavení jakéhokoli uživatelského profilu s heslem nebo bez něj jednoduše přihlášením k účtu správce.



Obnovit profil

Chcete-li obnovit výchozí tovární nastavení profilu, vyberte možnost Obnovit profil. Budete vyzváni k potvrzení této volby.

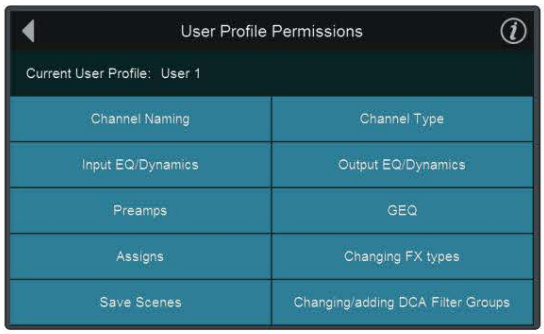
12.2.3 Upravit uživatelská oprávnění



Když je uživatelský profil nastaven na „Uživatel“, mohou být pro určité funkce udělena oprávnění a pro ostatní odepřena.

Následující funkce jsou dostupné pouze z Administrátorských profilů a vždy jsou uzamčeny v každém uživatelském profilu:

- Nastavení systému
- Možnosti směrování zvuku
- Patching vstupního zdroje
- Možnosti UCNET
- Zámek/Odemknutí scény



Na obrazovce Upravit oprávnění můžete omezit přístup k následujícím funkcím pro jednotlivé uživatele:

- Názvy kanálů / sběrnic. To zablokuje možnost přejmenovat jakýkoli kanál nebo sběrnici.
- Typy kanálů. Tím se uzamkne možnost změnit typ kanálu.
- EQ/Dynamics vstupu. Tím se uzamkne možnost ovládat bránu, kompresor, EQ a Parametry limiteru pro každý vstupní kanál.
- Výstupní EQ/Dynamics. To zablokuje možnost ovládat parametry kompresoru, ekvalizéru a omezovače pro každou výstupní sběrnici a také výstupní zpoždění.
- Předzesilovače. To zablokuje možnost upravit vstupní trim, digitální zisk, fantomové napájení, polaritu, filtr horní propusti a zpoždění vstupu. • GEQ.

Tím se uživateli zcela uzamkne nabídka GEQ.

- Přiřadí. To zablokuje možnost provádět jakékoli přiřazení kanálů na hlavní sběrnici nebo Podskupiny.
- Změna typů FX. Tím se uzamkne možnost měnit typy efektů načtené do stojanu StudioLive Series III Effects Rack.
- Uložit scény. Tím se uzamkne možnost ukládat nebo vytvářet nové scény.
- Změna / přidání skupin filtrů DCA. Tím se uzamkne možnost vytvářet nebo měnit skupiny filtrů DCA.

Kdykoli se uživatel pokusí o přístup k funkci, ke které nemá oprávnění, zobrazí se mu ikona zámku buď v pravém horním rohu dotykového displeje, nebo na samotné funkci na dotykovém displeji.

12.3 Směrování zvuku a obrazovka Digital Patching

Stisknutím tlačítka Směrování zvuku na domovské obrazovce získáte přístup k možnostem směrování zvuku pro síťová audio zařízení, zdroje USB, nahrávky na SD kartu a speciální nastavení pro síťová zařízení PreSonus.

- Vstupní toky AVB. Dotykem nasměrujete dostupné síťové zdroje do AVB vstupů vašeho mixpultu StudioLive. Další informace naleznete v příručce StudioLive AVB Networking Guide.

- Nastavení Stagebox. Dotykem nakonfigurujete Network Stage Boxy řady NSB nebo Rackové mixpulty StudioLive Series III jako pódiové boxy s vaším StudioLive. Další informace naleznete v uživatelské příručce řady NSB a dodatku k rackovému mixážnímu pultu StudioLive Series III.

- Nastavení EarMix. Dotykem přidáte EarMix 16M Personal Monitor Mixer do svého StudioLive. Další informace naleznete v uživatelské příručce EarMix 16M.

- Digitální patchování. Klepnutím otevřete obrazovku Digital Patching. Poznámka: Zbytek této části poskytne informace o digitálním patchování.

Digitální patchování vám umožňuje nasměrovat jakýkoli analogový nebo digitální vstup do libovolného kanálu a jakýkoli mix na jakýkoli výstup. To vám může ušetřit hodiny frustrace při přepojování a opravách vašich fyzických vstupů a výstupů, zejména v pevné instalaci. Digitální patching vám také umožňuje volně směrovat zvuk do vaší AVB sítě a nahrávat vše, co chcete, přes USB.

Stiskněte Master Reset pro návrat všech digitálních patchů pro celý mix na výchozí nastavení.

Pomocí tlačítka Reset můžete vrátit zpět jednotlivé opravy.

Tip pro zkušeného uživatele: Zdroje Master Reset i Reset vám poskytují možnost potvrdit změnu. Resetování jednotlivé opravy na výchozí hodnotu ne.

12.3.1 Digitální patchování: Vstupní zdroj

Výběr nabídky Vstupní zdroj vám umožní připojit jakýkoli zdroj k libovolnému kanálu.

Z nabídky Přiřazený zdroj vyberte typ zdroje, který chcete směrovat do kanálu:

• Analogové. Analogové vstupy.

• Síť. AVB se vrací.

• USB. USB přehrávání se vrátí.

• SD karta. Vrátí se přehrávání více stop SD.

Bez ohledu na typ zdroje, který jste vybrali, se v nabídce Available Source otevře odpovídající seznam vstupů. Z této nabídky můžete například směrovat analogový vstup 10 na kanál 1.

Stisknutím tlačítka reset resetujete výchozí směrování pro aktuálně vybraný typ vstupu.

Tip pro zkušeného uživatele: Uloží se směrování, které vyberete pro každý typ zdroje. Tímto způsobem můžete přepínat mezi vlastním analogovým, síťovým a USB směrováním stejně jako s výchozím směrováním.

Stisknutím Reset Sources, když je Input Source aktivní, se vrátíte k výchozímu nastavení.

12.3.2 Digitální patchování: Analogové odesílání

Výběr nabídky Analog Sends vám umožní připojit jakýkoli mix k libovolnému výstupu FlexMix. Vyberte výstup, do kterého chcete nasměrovat mix jako první. Poté vyberte mix ze seznamu Dostupné zdroje napravo.

Stisknutím tlačítka reset obnovíte výchozí směrování.

Kterýkoli z následujících mixů můžete nasměrovat do fyzických výstupů mixu na mixážním pultu StudioLive:

• FlexMixes

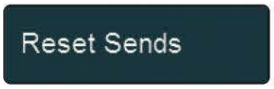
• FX Send Mixy (procesor předefektů) •

Podskupiny AD (pouze 32kanálové modely)

• Hlavní L/R Mix

• Hlavní sběrnice Mono/Center (pouze StudioLive 64S)

• Solo L/R Bus



Stisknutím Reset Sends, když je aktivní Analog Sends, se vrátíte k výchozímu nastavení.

12.3.3 Digitální patchování: AVB Sends

Výběr nabídky AVB Sends vám umožní patchovat jakýkoli kanál send nebo mix na jakýkoli AVB send. Vyberte odeslání, do kterého chcete zvuk přesměrovat jako první. Poté vyberte kanál nebo mix ze seznamu dostupných zdrojů vpravo.

Stisknutím tlačítka reset obnovíte výchozí směrování.

Následující místní zdroje StudioLive lze odesílat do sítě AVB: • Vstupy

• Aux In AL a R

• Aux In BL a R

• Páska V L a R

• Odmlouvat

• FlexMixes

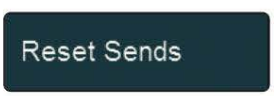
• FX Send Mixy (procesor předefektů) •

Podskupiny AD (pouze 32kanálové modely)

• Hlavní mix L a R

• Mono bus (pouze StudioLive 64S)

• Solo L a R



Stisknutím Reset Sends, když je AVB Sends aktivní, se vrátíte k výchozímu nastavení.

12.3.4 Digitální patchování: Odeslání přes USB

Výběr nabídky USB Sends vám umožní patchnout jakýkoli kanál send nebo mix na jakýkoli USB ovladač. Vyberte ovladač USB, do kterého chcete nasměrovat zvuk jako první. Poté vyberte kanál nebo mix ze seznamu dostupných zdrojů vpravo.

Stisknutím tlačítka reset obnovíte výchozí směrování.

Následující místní zdroje StudioLive mohou být poslány na USB sběrnici a nahrány ve vaší oblíbené DAW aplikaci: •

Vstupy

• Aux In AL a R

• Aux In BL a R

• Páska V L a R

• Odmlouvat

• FlexMixes

• FX Send Mixy (procesor předefektů) •

Podskupiny AD (pouze 32kanálové modely)

• Hlavní mix L a R

• Mono bus (pouze StudioLive 64S)

• Solo L a R

Stisknutím Reset Sends, když je aktivní USB Sends, se vrátíte k výchozímu nastavení.

12.3.5 Digitální oprava: SD karta

Uživatelé StudioLive 64S. Výběr nabídky SD karty vám umožní připojit jakýkoli vstup nebo mix na kterýkoli z 34 záznamových vstupů SD karty. Vyberte záznamový vstup na SD kartu, do kterého chcete nejprve nasměrovat zvuk. Poté vyberte kanál nebo mix ze seznamu dostupných zdrojů vpravo.

Všichni ostatní uživatelé. Výběr nabídky SD Card vám umožní připojit jakýkoli mix k poslednímu stereo páru záznamových vstupů SD karty (33-34).

Stisknutím tlačítka reset obnovíte výchozí směrování.

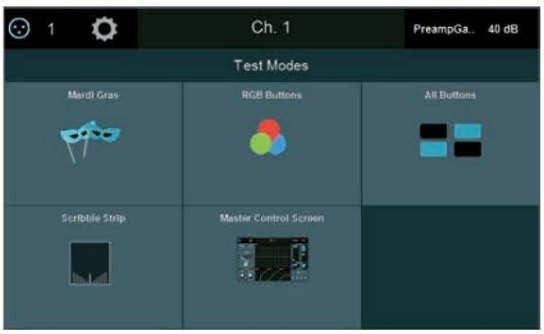
12.3.6 Digitální patchování: AES

Výběr nabídky AES vám umožní připojit jakýkoli mix na výstup AES.

Stisknutím tlačítka reset obnovíte výchozí směrování.

12.4 Utility

Váš StudioLive je vybaven řadou utilit, které vám umožní otestovat funkčnost vašeho mixpultu. Stisknutím tlačítka Utility na domovské obrazovce otevřete tuto nabídku.



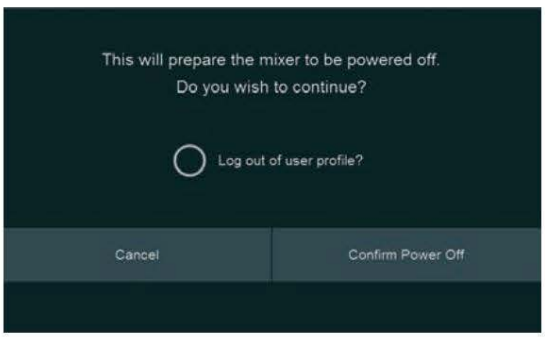
K dispozici jsou následující testovací režimy:

- Mardi Gras. Způsobí, že všechny fadery, LED diody a displeje budou procházet svými rozsahy pohyb, barvu a jas.
- Všechna tlačítka. Způsobí, že všechny měřiče a LED diody tlačítek budou procházet svými rozsahy barev a jasu.
- Tlačítka RGB. Způsobí, že všechna tlačítka měnící barvu budou procházet svými rozsahy barva a jas.
- Scribble Strip. Způsobí, že všechny obrazovky s klikyháky budou procházet rozsahem barev zkušební vzory.
- Obrazovka hlavního ovládání. Způsobí, že dotykový displej bude procházet rozsahem barevné zkušební vzory.

Po dokončení konkrétního testovacího režimu se stisknutím libovolného místa na dotykovém displeji vraťte na obrazovku testovacích režimů.

12.5 Lehká síla

Při vypínání vašeho mixéru máte možnost zapnout Soft Power. Tím se automaticky spustí Autostore, aby se před vypnutím uložila všechna vaše nastavení mixpultu, když je vybrána možnost „Potvrdit vypnutí“. Budete mít také možnost se odhlásit z aktuálního uživatelského profilu.



13 Zdroje

13.1 Přehled sítí

Síťové propojení vašeho mixu StudioLive Series III zahrnuje hardwarové i softwarové komponenty. Celý postup instalace a konfigurace je uveden v této příručce, ale než začnete, musíte si stáhnout a nainstalovat software pro dotykové ovládání Universal Control do počítače macOS nebo Windows nebo iPad, jak je popsáno v Referenční příručce softwarové knihovny StudioLive.

Počítačové ovládání a audio datová připojení

Dva typy datového toku mezi vaším mixérem Series III a vaším počítačem. Nejprve je popíšeme a poté vám ukážeme různé scénáře pro připojení mixéru Series III k počítači.

Ovládání: Toto je primární spojení mezi vaším StudioLive, počítačem, mobilním zařízením a iPadem. Z těchto externích zařízení můžete použít Universal Control nebo QMix-UC (iOS a Android) k mixování na dálku a ovládání většiny nastavení vašeho mixpultu nebo k přidání druhé obrazovky do vašeho systému.

Více informací o možnostech Control Networking naleznete v části 9.4.

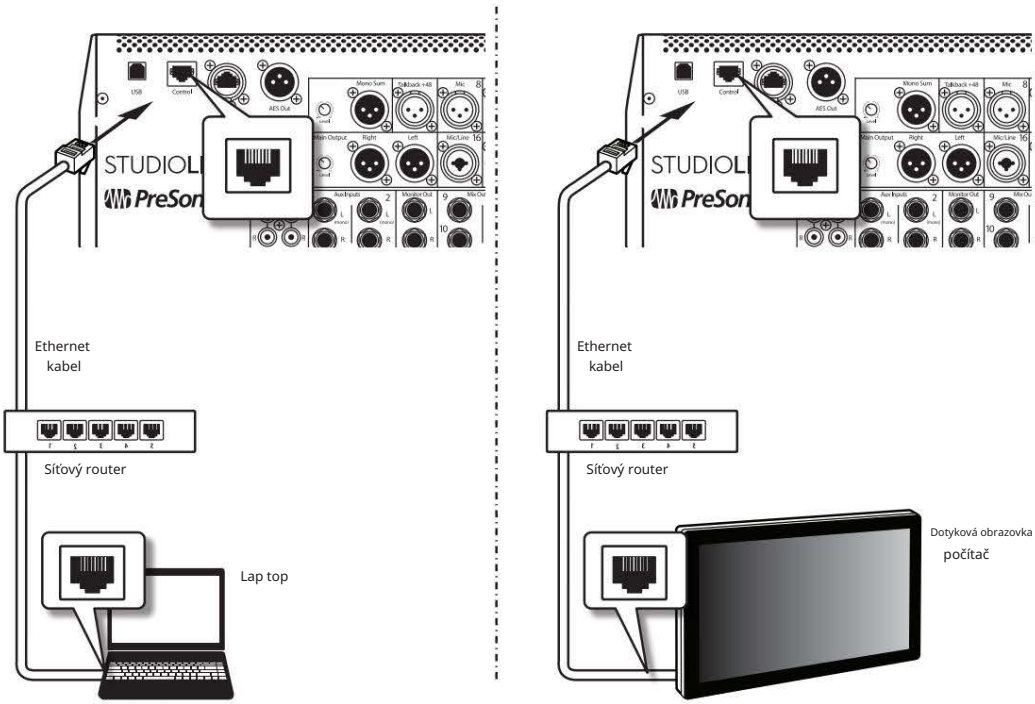
Zvuk: Pomocí připojení AVB na mixážním pultu StudioLive můžete nahrávat a přehrávat zvuk z vašeho Macu se systémem macOS 10.11 nebo novějším. Toto zapojení není nutné pro mixování živého zvuku. K ovládání i nahrávání ze StudioLive lze použít jeden počítač, nebo lze pro ovládání a zvuk použít samostatné počítače.

Většina diskusí o síťovém propojení v této příručce se týká připojení řídicích dat, protože toto je nejběžnější aplikace pro síťové propojení vašeho StudioLive.

Tip pro zkušeného uživatele: Síťová připojení občas vyžadují řešení problémů, zvláště když se používá mnoho bezdrátových sítí. Z tohoto důvodu je vždy dobré, aby vaše síťová zařízení a StudioLive šťastně komunikovaly, než je tlak na tlak, a máte zpěváka, který se snaží vytočit mix monitoru, zatímco vy se snažíte mikrofonovat bicí soupravu. Takže zatímco kytarista flirtuje s barmanem, věnujte chvilku tomu, aby váš iPad, iPhone, počítač a StudioLive vesele komunikovaly mezi sebou.

13.1.1 Nastavení ovládání kabelového Ethernetu

Nastavení kabelového Ethernetu je nejjednodušší:

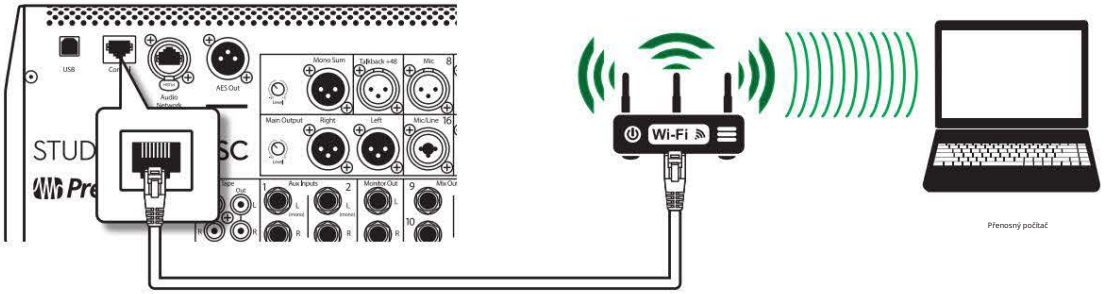


1. Připojte standardní ethernetové kabely CAT5e nebo CAT6 z ethernetového portu vašeho počítače k ethernetovému routeru a z routeru do ovládacího portu na zadním panelu StudioLive.

2. Spusťte Universal Control na počítači (macOS nebo Windows). připojený k routeru.

3. Když se zobrazí spouštěcí okno Universal Control. Klepněte na ikonu vašeho mixéru spusťte Universal Control.

Další informace o univerzálním ovládání naleznete v referenční příručce univerzálního ovládání.



Pomocí bezdrátového směrovače můžete počítač připojit také bezdrátově:

Windows 7+

1. Klepnutím na ikonu sítě v oznamovací oblasti otevřete Připojit k Ovládací panel sítě.

2. Vyberte název bezdrátové sítě, kterou jste nastavili pro bezdrátový směrovač.

3. Zadejte heslo.

4. Klepněte na Připojit.

macOS 10.8 a novější

1. Na liště nabídek klikněte na ikonu Stav bezdrátového připojení.

2. Vyberte název bezdrátové sítě, kterou jste nastavili pro bezdrátový směrovač.

3. Zadejte heslo.

4. Klikněte na Připojit.

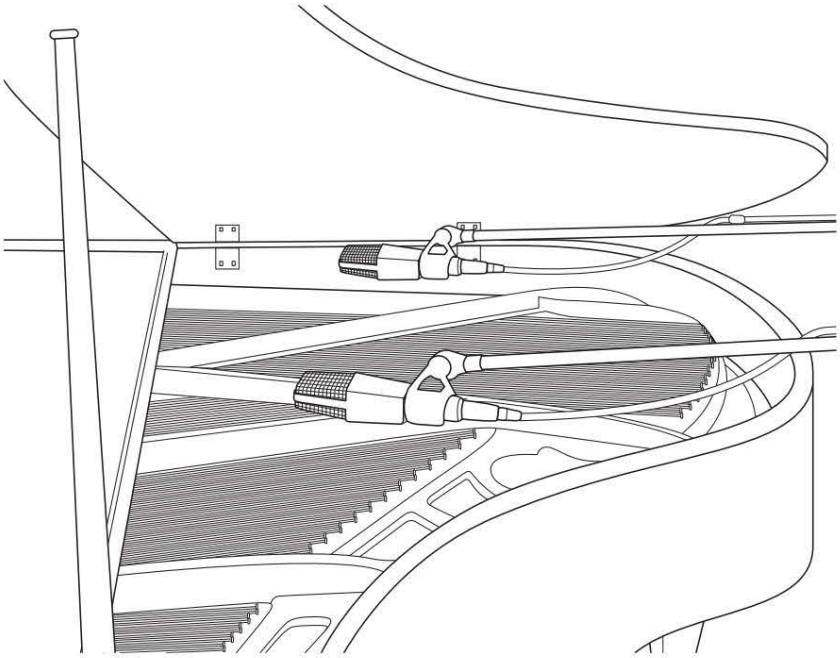
Poznámka: Informace o připojení vašeho iOS zařízení k bezdrátové síti naleznete v Referenční příručce Networking for StudioLive Remote Control.

Informace o přizpůsobení nastavení IP naleznete v části 9.4.4 .

13.2 Umístění stereo mikrofonu

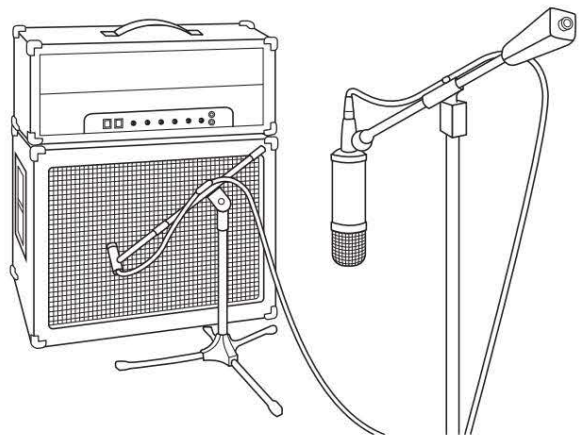
Následuje několik nahrávacích aplikací, které vám pomohou začít s vaším StudioLive. V žádném případě to nejsou jediné způsoby, jak tyto nástroje zaznamenat.
Výběr a umístění mikrofonu je umění. Pro více informací navštivte svou knihovnu nebo místní knihkupectví, protože existuje mnoho knih a časopisů o nahrávacích technikách. Internet je také skvělým zdrojem zaznamenávání informací, stejně jako instruktážní videa. Některé z těchto návrhů na umístění mikrofonu lze použít v živých aplikacích i pro studiové nahrávání.

13.2.1 Klavír



Umístěte jeden mikrofon nad vysoké struny a jeden mikrofon nad nízké struny. Experimentujte se vzdáleností (čím dále dozadu, tím více prostoru zachytíte). Tato technika může být použita pro živé a studiové aplikace.

13.2.2 Elektrická kytara

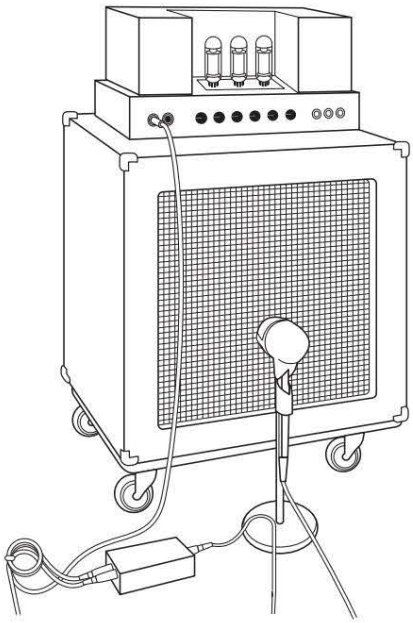


Umístěte dynamický mikrofon jeden nebo dva palce od reproduktoru kytarového zesilovače. Experimentujte s přesnou polohou. Pokud nahráváte zesilovač s více reproduktory, experimentujte s každým z nich, abyste zjistili, zda jeden zní lépe než ostatní. Umístěte kondenzátorový mikrofon přibližně šest stop daleko, namířený na zesilovač. Experimentujte se vzdáleností. Experimentujte také s invertováním fáze pokojového mikrofonu, abyste zkontrolovali zrušení a zesílení fáze. (Vyberte „plněji“ znějící polohu.) Chcete-li použít tuto techniku v živé aplikaci, vynechejte kondenzátorový mikrofon.

13.2.3 Akustická kytara

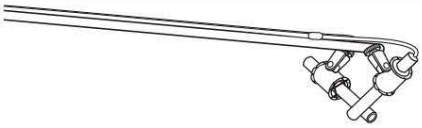
Namiřte malomembránový kondenzátorový mikrofon na 12. pražec ve vzdálenosti přibližně 8 palců. Namiřte velkomembránový kondenzátorový mikrofon na kobylku kytary, přibližně 12 palců od kytary. Experimentujte se vzdálenostmi a umístěním mikrofonu. Další oblíbenou metodou je použití XY mikrofonního umístění se dvěma malomembránovými kondenzátorovými mikrofony.
(Viz obrázek horní části bubnu na další straně.)

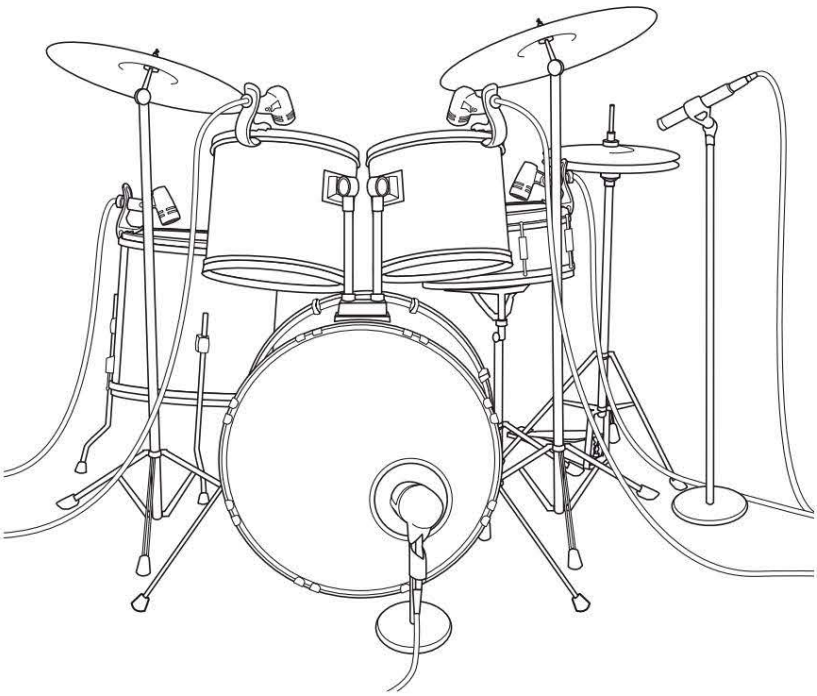
13.2.4 Basová kytara (přímá a reproduktor)



Zapojte elektrickou baskytaru do pasivního přímého boxu. Připojte výstup nástroje z pasivního direct boxu k basovému zesilovači. Umístěte dynamický mikrofon jeden nebo dva palce od reproduktoru a připojte jej k mikrofonnímu vstupu StudioLive. Připojte linkový výstup z pasivního přímého boxu k linkovému vstupu na jiném kanálu StudioLive.
Pro nahrávání umístěte tyto signály do samostatných stop. Během mixování můžete smíchat přímý a zesilovačový signál podle chuti. Tato technika může být také použita v živých aplikacích.

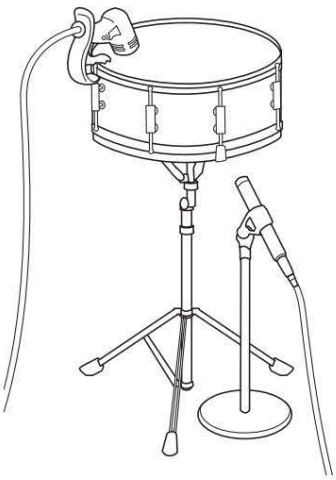
13.2.5 Režie bubnu (příklad XY)





Umístěte dva malomembránové kondenzátorové mikrofony na XY držák stereo mikrofonu (bar). Umístěte mikrofony tak, aby každý z nich byl pod úhlem 45 stupňů, směřoval dolů na bicí soupravu, přibližně 7 nebo 8 stop nad podlahou nebo zvedákem bubnu. Experimentujte s výškou. Tuto techniku lze použít i v živých aplikacích.

13.2.6 Snare Drum (nahoře a dole)



Namiřte dynamický mikrofon na střed snare a ujistěte se, že je umístěn tak, aby do něj bubeník nezasáhl. Pod buben umístěte malomembránový kondenzátorový mikrofon nasměrovaný na smyčky. Experimentujte s umístěním obou mikrofonů. Experimentujte také s invertováním fáze spodního mikrofonu. Tato technika může být použita v živých aplikacích.

13.3 Návrhy nastavení komprese

Následují předvolby komprese, které byly použity v PreSonus BlueMax. Zahrnuli jsme je jako výchozí bod pro nastavení komprese na StudioLive.

13.3.1 Zpěv

Měkký. Jedná se o snadnou kompresi s nastavením nízkého poměru pro balady, což umožňuje širší dynamický rozsah. Je to dobré pro živé použití. Toto nastavení pomáhá vokálu „sedět ve skladbě“.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-8,2 dB	1,8:1	0,002 ms	38 ms

Střední. Toto nastavení má větší omezení než nastavení Soft komprese, takže dynamický rozsah je užší. Posouvá vokál více dopředu v mixu.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-3,3 dB	2,8:1	0,002 ms	38 ms

Řváč. Toto nastavení je pro hlasité vokály. Je to poměrně tvrdé nastavení komprese pro zpěváka, který je hodně zapnutý a vypnutý. Vloží vám hlas „do tváře“.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-1,1 dB	3,8:1	0,002 ms	38 ms

13.3.2 Perkuse

Snare/Kick. Toto nastavení umožňuje průchod prvnímu přechodovému jevu a komprimuje zbytek signálu, čímž dojde k prudkému „zapadnutí“ dopředu a delšímu uvolnění.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-2,1 dB	3,5:1	78 ms	300 ms

Levá/pravá (stereo) režie. Nízký poměr a práh v tomto nastavení dává „tlustý“ obrys, aby se vyrovnal zvuk z horních bicích mikrofonů. Nízký konec je zvýšen a celkový zvuk je více přítomný a méně ambientní. Získáte více „boom“ a méně „místa“.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-13,7 dB	1,3:1	27 ms	128 ms

13.3.3 Frézované nástroje

Elektrická baskytara. Rychlý útok a pomalé uvolnění v tomto nastavení zpřísní elektrické basy a poskytne vám kontrolu pro konzistentnější úroveň.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-4,4 dB	2,6:1	45,7 ms	189 ms

Akustická kytara. Toto nastavení zvýrazňuje atak akustické kytary a pomáhá udržovat rovnoměrnou úroveň signálu, takže akustická kytara nezmizí ve stopě.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-6,3 dB	3,4:1	188 ms	400 ms

Elektrická kytara. Toto je nastavení pro „crunch“ elektrickou rytmickou kytaru. Pomalý útok pomáhá dostat elektrickou rytmickou kytaru „zblízka a osobně“ a dává úder vaší drti.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-0,1 dB	2,4:1	26 ms	193 ms

13.3.4 Klávesnice

Klavír. Toto je speciální nastavení pro rovnoměrnou úroveň na klávesnici. Je navržen tak, aby pomohl vyrovnat horní a spodní část akustického piana. Jinými slovy pomáhá, aby byla levá ruka slyšet spolu s pravou rukou.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-10,8 dB	1,9:1	108 ms	112 ms

Synth. Rychlý útok a uvolnění při tomto nastavení lze použít pro údery syntezátorovým rohem nebo pro basové linky hrané na syntezátoru.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-11,9 dB	1,8:1	0,002 ms	85 ms

Orchestrální. Toto nastavení použijte pro smyčcové pady a další typy syntetizovaných orchestrálních partů. Sníží celkový dynamický rozsah pro snadnější umístění do mixu.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
3,3 dB	2,5:1	1,8 ms	50 ms

13.3.5 Stereo Mix

Stereo limiter. Jak název napovídá, jedná se o nastavení tvrdého omezovače neboli „brickwall“ – ideální pro ovládání úrovně na dvoustopém mixdown decku nebo stereo výstupu.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
5,5 dB	7,1:1	0,001 ms	98 ms

Obrys. Toto nastavení ztuční hlavní směs.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-13,4 dB	1,2:1	0,002 ms	182 ms

13.3.6 Účinky

Sevření. Jedná se o dynamickou kompresi pro sólovou práci, zejména elektrickou kytaru. Poskytuje vám ten skelný zvuk „Tele/Strat“. Je to opravdová klasika.

PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
-4,6 dB	2,4:1	7,2 ms	93 ms

Čerpadlo. Toto je nastavení, aby kompresor „pumpoval“ požadovaným způsobem. Tento efekt je vhodný pro malé bubny, které prodlužují délku přechodového jevu tím, že signál zesílí po počáteční špičce.

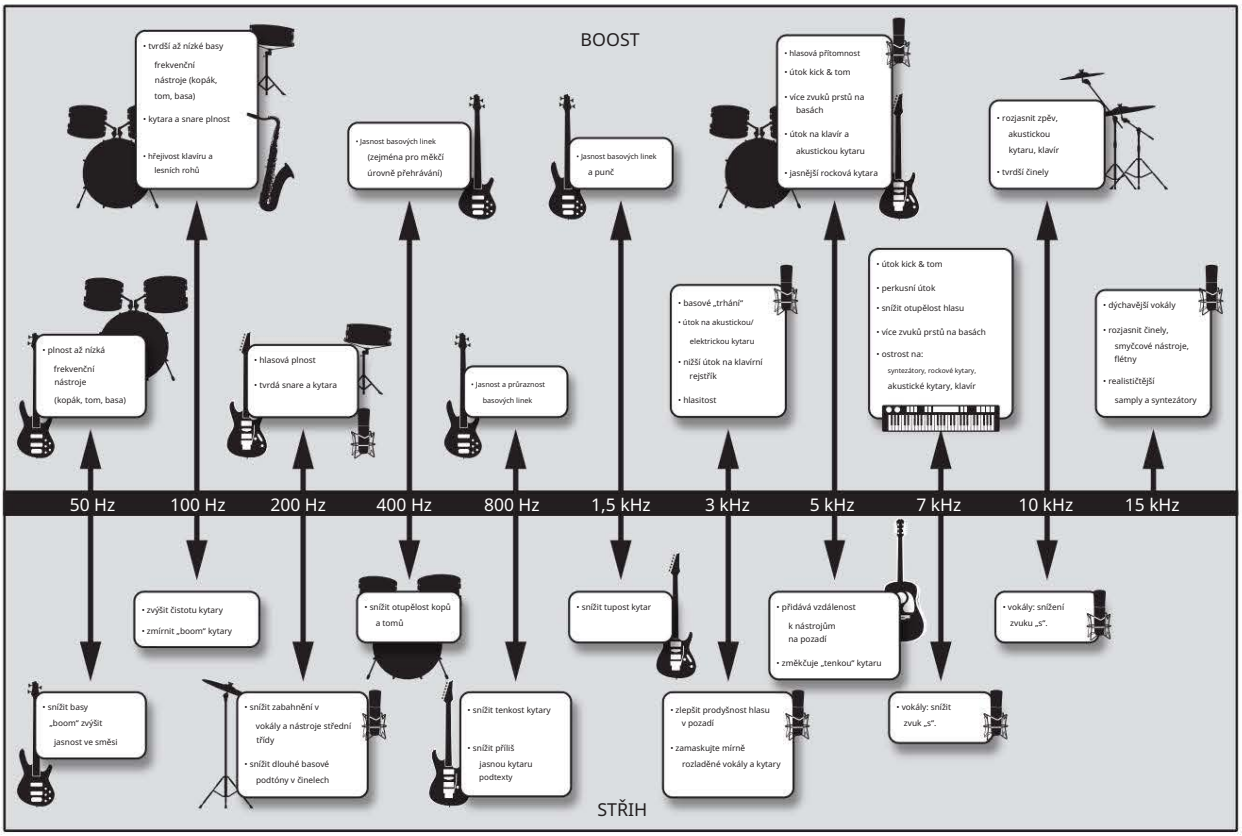
PRÁH	POMĚR	ZÁCHVAT	UVOLNĚNÍ
0 dB	1,9:1	1 ms	0,001 ms

13.4 Frekvenční průvodce EQ

13.4.1 Jaké frekvence snížit a zvýšit

Nástroj	Co řezat	Proč řezat	Co zvýšit	Proč Boost
Lidský hlas	7 kHz	Sibilance	8 kHz	Velký zvuk
	2 kHz	Pronikavý	3 kHz a více	Jasnost
	1 kHz	Nosní	200-400 Hz	Tělo
	80 Hz a méně	Vyskakující P		
Klavír	1-2 kHz	Plechový	5 kHz	Více přítomnosti
	300 Hz	Boomy	100 Hz	Spodní konec
Elektrická kytara	1-2 kHz	Pronikavý	3 kHz	Jasnost
	80 Hz a méně	Zablácený	125 Hz	Spodní konec
Akustická kytara	2-3 kHz	Plechový	5 kHz a více	Jiskra
	200 Hz	Boomy	125 Hz	Plný
Elektrická baskytara	1 kHz	Tenký	600 Hz	Zavrčení
	125 Hz	Boomy	80 Hz a méně	Spodní konec
Smyčcová baskytara	600 Hz	Dutý	2-5 kHz	Ostrý útok
	200 Hz	Boomy	125 Hz a méně	Spodní konec
Snare Drum	1 kHz	Nepříjemný	2 kHz	Křupavý
			150-200 Hz	Plný
			80 Hz	Hluboký
Kick Drum	400 Hz	Zablácený	2-5 kHz	Ostrý útok
	80 Hz a méně	Boomy	60-125 Hz	Spodní konec
Toms	300 Hz	Boomy	2-5 kHz	Ostrý útok
			80-200 Hz	Spodní konec
Činely	1 kHz	Nepříjemný	7-8 kHz	Prskání
			8-12 kHz	Oslnivost
			15 kHz	Vzduch
Rohy	1 kHz	Honky	8-12 kHz	Velký zvuk
	120 Hz a méně	Zablácený	2 kHz	Jasnost
Řetězová sekce	3 kHz	Pronikavý	2 kHz	Jasnost
	120 Hz a méně	Zablácený	400-600 Hz	Bujné a plné

13.4.2 Rozsahy přístrojů



13.5 Návrhy nastavení EQ

Součástí vašeho StudioLive je knihovna předvoleb Fat Channel. Oddíl 6.1.2 popisuje, jak načíst tyto předvolby na kanál nebo sběrnici a jak vytvořit vlastní předvolby. Pro představu, kde začít, se podívejte na následující obecná nastavení EQ pro několik různých nástrojů. Stejně jako u nastavení komprese v části 13.3 bude správné nastavení EQ pro daný nástroj záviset na místnosti a tonalitě nástroje.

13.5.1 Zpěv

Pop ženský zpěv

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	130	0,6	-2	NA	465	0,6	-2
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	2.4	0,4	+2	NA	VYPNUTO	6.0	0,3	+8

Ženský rockový zpěv

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	NA	155	N/A	+4	NA	465	0,4	+6
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	1.4	0,6	+6	NA	VYPNUTO	4.2	0,5	+2

Pop mužské vokály

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	225	0,3	-2	NA	960	0,3	0
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**VYSOKÝ STŘED Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	2,0	0,6	+2	NA	VYPNUTO	7.2	0,5	+4

Mužský rockový zpěv

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	155	0,5	+2	NA	265	0,3	-6
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**VYSOKÝ STŘED Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	2.4	0,6	-2	NA	NA	7.2	0,6	+4

13.5.2 Perkuse

Snare

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	130	0,6	-4	NA	665	0,5	+4
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	1.6	0,3	+4	NA	NA	4.2	N/A	+4

Levá/pravá (stereo) režie

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	108	0,6	-2	NA	385	0,6	-2
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	2.9	0,3	0	NA	NA	8.0	N/A	+4

Kick Drum

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	108	0,4	+4	NA	265	2,0	-4
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	1.6	0,6	0	NA	VYPNUTO	6.0	2,0	+4

13.5.3 Frézované nástroje

Elektrická baskytara

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	NA	36	N/A	-8	NA	130	0,4	+4
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	2,0	0,6	+4	NA	NA	4.2	N/A	+1

Akustická kytara

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	155	0,4	+4	NA	665	2,0	+2
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	2,0	0,3	0	NA	NA	6.0	N/A	+4

Deformovaná elektrická kytara

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	VYPNUTO	320	0,5	+6	NA	960	0,4	0
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	3.5	1,0	+4	NA	NA	12	N/A	0

13.5.4 Klávesnice

Klavír

LOW ON/OFF	NÍZKÁ POLICE	NÍZKÁ FREKVENCE (Hz)	NÍZKÁ Q	NÍZKÝ ZISK	NÍZKÁ STŘED ZAPNUTO VYPNUTO	NÍZKÁ STŘED FREKVENCE (Hz)	LOW MID Q	NÍZKÝ STŘEDNÍ ZISK
NA	NA	108	N/A	-2	NA	665	0,2	+2
VYSOKÁ STŘED ZAP/ VYPNUTO	**HI MID FREQ (kHz)**	**HIGH MID Q**	**VYSOKÝ STŘEDNÍ ZISK**	**VYSOKÉ ZAP/VYP**	**VYSOKÝ POLIČ**	**VYSOKÉ FREKVENCE (kHz)**	**VYSOKÁ Q**	**VYSOKÝ ZISK**
NA	2.9	0,4	+2	NA	VYPNUTO	7.2	0,6	+4

13.6 Použití vstupního zpoždění

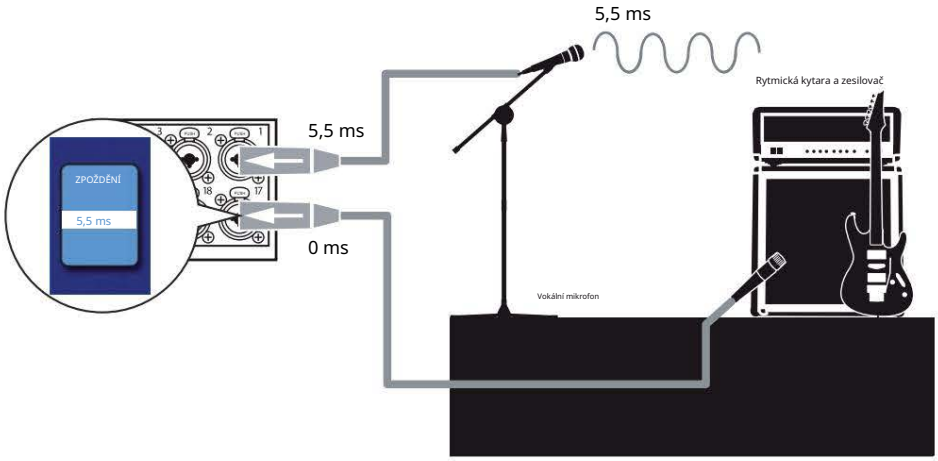
Když je vybrán jeden ze vstupních kanálů, můžete nastavit vstupní zpoždění až 85 ms v krocích po 0,1 ms. Vstupní zpoždění má mnoho využití.

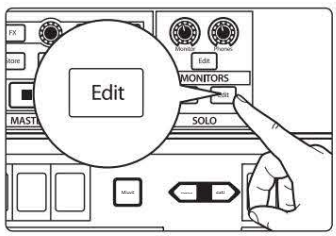
Na malých pódiích, kde jsou kytarový zesilovač a mikrofony s kopákem a virblem jasně slyšet ve zpěvovém mikrofonu, může vstupní zpoždění „posunout" zadní linku nahoru. Zpoždění zadní linie tak, aby se signály blízkého mikrofonu a krvácení ve vokálním mikrofonu u mixážního pultu vzájemně srovnaly, sníží hřebenové filtrování, které se v mixu rozmaže. Tím se celkový mix utáhne a dodá mu větší jasnost a razanci.

Ve velkých prostorech může být spodní snare mikrofon zarovnán s horním mikrofonem nebo basový mikrofon může být zarovnán s přímým signálem pro vytvoření koherentnějšího signálu.
To je užitečné zejména pro předcházení problémům s fázováním.

13.6.1 Zarovnání zadní linie s vokálním mikrofonem

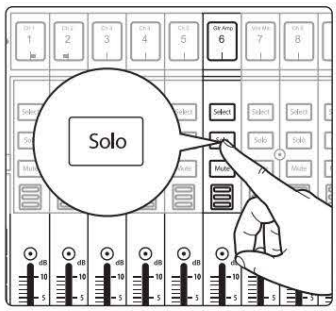
V tomto příkladu zpozdíme blízký mikrofon kytarového zesilovače na jeho příchod k vokálnímu mikrofonu. Obecně lze říci, že nejčastějšími viníky krvácení ze zadní linky jsou malé bubny a kytarové zesilovače. V závislosti na tom, kde váš zpěvák stojí, může být nutné buď jeden nebo oba zpozdit, aby se kompenzovalo jakékoli množství hřebenového filtrování.





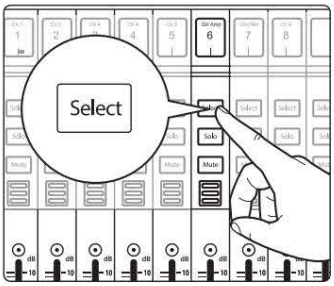
1. Začněte stisknutím tlačítka Solo edit .

2. Na dotykovém displeji vyberte režim Solo In Place a Latching Solo .

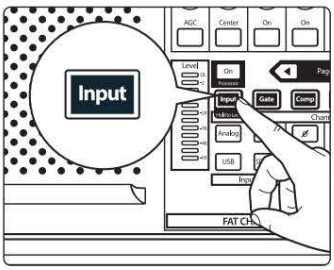


3. Sólo na kytaru a vokální kanály; Všimněte si, že všechny ostatní kanály jsou ztlumené.

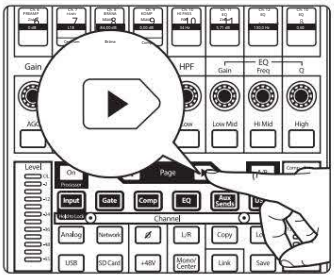
4. Změřte vzdálenost od kytarové skříně k vokálnímu mikrofonu. Zvuk se šíří rychlostí 1 130 stop za sekundu. To znamená, že musíte nastavit zpoždění 1,1 ms na každou stopu vzdálenosti. Pro náš příklad řekněme, že kytarový zesilovač je 5 stop od vokálního mikrofonu.



5. Stiskněte tlačítko Select kytarového kanálu .

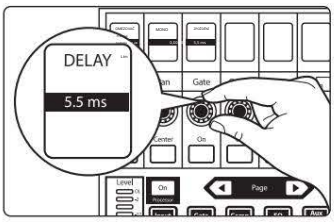


6. Stiskněte tlačítko Input v Fat Channel.



7. Stisknutím tlačítka Další stránka ve Fat Channel se přesunete na druhou stránku vrstvy Fat Channel Input.

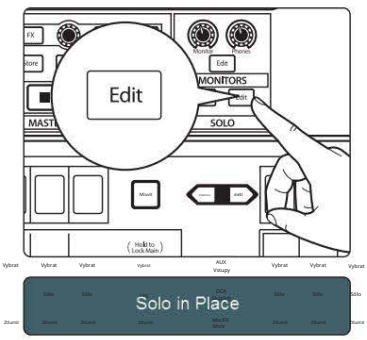
   Poznámka: Uživatelé StudioLive 32SX a 32SC musí nastavit zpoždění vstupu z dotykového displeje.



8. Pomocí třetího kodéru nastavte vstupní zpoždění na 5,5 ms.
9. Požádejte svého kytaristu, aby zahrál staccato puls a poslouchal, zda nezůstalo hoření. Pohybujte nahoru nebo dolů o 0,1 ms, dokud neuslyšíte nejtišší zvuk.

13.6.2 Zarovnání přímých a mikrofonních signálů

Když kombinujete přímý vstupní signál se signálem mikrofonu z jednoho zdroje, přímý zvuk dorazí dříve než signál mikrofonu, protože jeho zdroj musí urazit určitou vzdálenost vzduchem, než dosáhne mikrofonu.
To má za následek, že dva signály jsou vůči sobě ve fázi mimo fázi. Tento problém lze někdy opravit alternativním přehozením polarity na přímém a mikrofonním kanálu, aby se zjistilo, která kombinace dvou signálů poskytuje požadovaný výsledek. Použitím vstupního zpoždění je však možné dosáhnout užšího a přesnějšího fázového vztahu.



1. Začněte stisknutím tlačítka Solo edit .
2. Na dotykovém displeji vyberte Solo In Place a Latching Solo Mode.
3. Solo jak kanál přímého vstupu, tak kanál mikrofonu.
4. Nastavte polohu pan obou kanálů na střed. Tím se sečte obojí signály mono a umožní vám lépe slyšet fázové rozdíly mezi kanály.
5. Stiskněte tlačítko Výběr kanálu přímého vstupu .

6. Stiskněte tlačítko Input v Fat Channel.
7. Zvyšte dobu zpoždění na kanálu přímého vstupu. Toto je nejjednodušší způsob, jak slyšet změnu fáze mezi dvěma signály. Poslouchejte oba, dokud nenajdete šťastné médium mezi kombinovanými signály.

Tip pro zkušeného uživatele: Konečný výsledek nemusí být dokonale včas, ale není to nutně váš cíl. Úprava fázového vztahu mezi přímým a mikrofonním signálem může pomoci vytvořit prostor v mixu a udržet zvuky koherentní.

13.7 Použití výstupního zpoždění

Když je vybrána jedna z výstupních sběrnic, můžete nastavit výstupní zpoždění až 170 ms v krocích po 0,1 ms. Když jsou reproduktory umístěny odděleně od sebe, posluchači uslyší zvuk z nejbližšího zdroje dříve, než jej uslyší z nejvzdálenějšího zdroje.
Je to proto, že elektřina putuje do každého reproduktoru mnohem rychleji, než akustické vlny putují z každého reproduktoru k posluchači. To může být také problém, když je akustická úroveň nástroje nebo zesilovače na pódiu slyšet přes stejný nástroj nebo zesilovač, který je reprodukován reproduktorem. To může utlumit atak a srozumitelnost zvuku a vytvořit nepříjemný fázovací efekt. Chcete-li to kompenzovat, musíte zpozdit signál jdoucí do reproduktorů nejblíže k posluchači.

V malých prostorách, kde je kytarový zesilovač a bicí souprava jasně slyšet přes hlavní front-of-house systém, může výstupní zpoždění „posunout“ front-of-house systém do zadní linie. Tím se zostří útok nástrojů a zabrání se problémům s fázováním.

Ve velkých prostorách, které posouvají limity pokrytí systému Front-of-House, vám použití zpožďovacích reproduktorů rozmístěných po celé místnosti, každý zpožděný do hlavního systému, umožňuje vytvořit poslechové zóny pro rovnoměrnější pokrytí a lepší srozumitelnost.

Zvuk se šíří rychlostí 1 130 stop za sekundu (s určitými změnami v důsledku teploty, vlhkosti a nadmořské výšky). Proto trvá 1,1 ms, než zvuk urazí jednu nohu. Například trvá asi 11 ms, než zvuk urazí 10 stop. Pokud tedy zarovnáváte systém Front-of-House 10 stop od vaší bicí sady, musíte zpozdit signál, který jde do tohoto systému o 11 ms.

Existují profesionální softwarové produkty, které dokážou vypočítat přesné časy vyrovnání, ale s trochou matematiky a trochou pozorného naslouchání to lze nastavit bez dalšího příslušenství.

13.7.1 Před domem

V malém prostoru s relativně malým pódiem mohou posluchači v publiku slyšet jak hlavní reproduktorový systém, tak akustickou úroveň kytarových zesilovačů a bicí soupravy na pódiu. To může snížit srozumitelnost systému reproduktorů, protože například signál mikrofonního viru a akustický signál viru přicházejí k uchu posluchače v různých časech. Zde přichází na řadu výstupní zpoždění.

První věc, kterou budete muset udělat, je najít nejhlasitější nástroj na pódiu. Obecně je to malý bubínek, ale může to být kytarový zesilovač, takže rozhodnutí nechte na uších.

1. Změřte vzdálenost od malého bubnu ke středofrekvenčním měničům vašeho hlavního předního systému a vydělte ji 1,1 (pokud se měří ve stopách) nebo 0,34 (pokud se měří v metrech).
2. Na vašem StudioLive mixu vyberte Main mix a nastavte Output delay na výsledek vašeho výpočtu.
3. Zvyšte úroveň kanálu snare na vašem mixážním pultu na jednotu a získejte svou bubeník hraje jednotlivé hity na snare, asi jeden hit každou sekundu. Ujistěte se, že hraje na úrovni, na které bude hrát během představení.
4. Pomocí úrovně hlavního mixu nastavte úroveň na předním systému co nejblíže akustické úrovni malého bubnu.
5. Poslouchejte pozorně reproduktory a virbl a proveďte drobné úpravy výstupního zpoždění, dokud časy útoku nebudou znít co nejkoherentněji.

13.7.2 Systémy zpoždění

Ve většině situací se PA systém spoléhá na hlavní reproduktorový systém umístěný v přední části místnosti, aby reprodukoval zvuk pro celý prostor vystoupení. Výsledkem je, že úroveň systému je výrazně hlasitější v přední části místnosti než v pozici mixu.

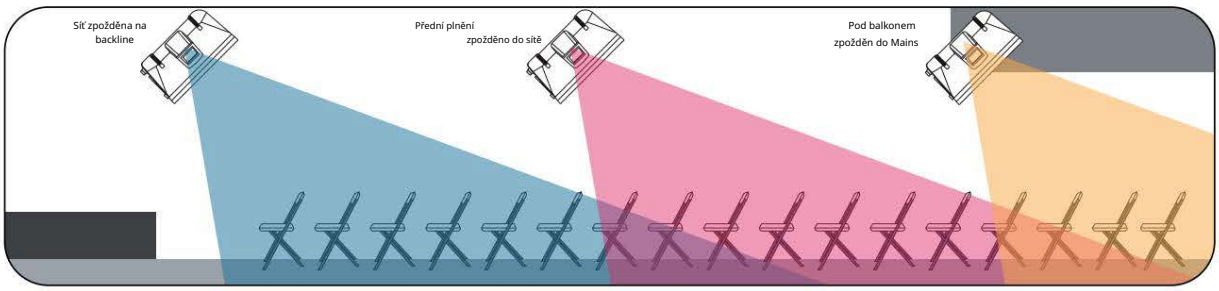
V situacích, kdy musí být zvuk reprodukován mimo optimální rozsah hlavního systému, mohou dobře umístěné systémy zpoždění rozšířit srozumitelnost systému před domem. Vytvořením poslechových zón v celé místnosti musí být váš systém před domem dostatečně hlasitý, aby pokryl přední část místnosti. Výsledkem je, že můžete snížit hlasitost sítě, dát si pauzu pro uši posluchačů v první řadě a získat lepší věrnost z vašich reproduktorů.

Při umísťování zpožďovacích systémů umístěte zpožďovací systémy tam, kde se srozumitelnost hlavního systému rozpadá, protože je překonáván překážkami prostředí:

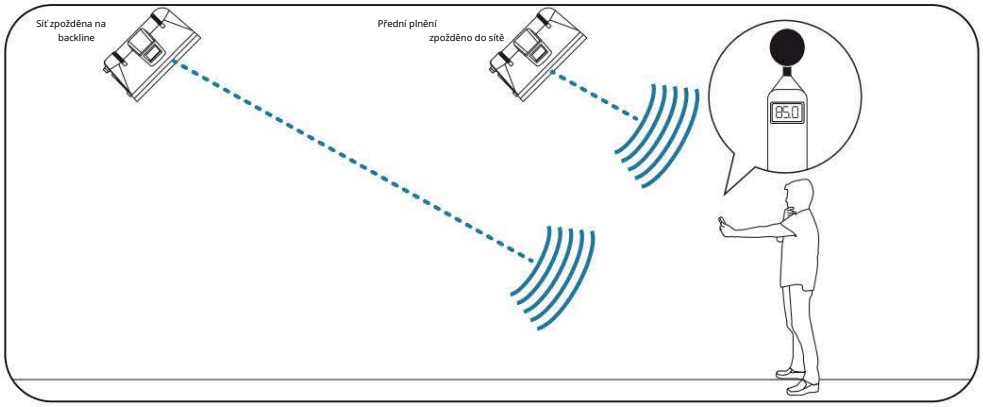
Uvnitř. V interiéru se snažíte překonat přímé dozvuky odrazů.
Vaším cílem je zjistit, kde poměr přímého signálu k dozvuku dosáhl přibližně 50/50. V tomto okamžiku jsou odrazy v místnosti na stejné úrovni jako přímý zvuk PA a vokální srozumitelnost se ztrácí.

Mimo. Venku se snažíte udržet úroveň, protože hladina hluku davu začíná být na stejné úrovni jako PA v rozsahu srozumitelnosti. V tomto okamžiku potřebuje hlavní systém větší podporu, aby mohl poskytovat stejnou vnímanou hlasitost, když se dostanete dále od zdroje.

Cílem distribuovaného zvuku je, aby lidé v zadní řadě měli stejný zážitek z poslechu jako lidé vpředu, ale není to tak snadné, jako přivést další pár reproduktorů. Chcete-li vytvořit distribuovaný zvukový systém, musíte zpozdit signál do dalších reproduktorů.



1. Jakmile umístíte zpožďovací systémy, změřte vzdálenost od levého předního reproduktoru k nejbližšímu zpožďovacímu reproduktoru (pravděpodobně k levému bočnímu zpožďovacímu reproduktoru). Vydělte vzdálenost 1,1 (pokud se měří ve stopách) nebo 0,34 (pokud se měří v metrech).
2. Na mixážním pultu StudioLive vyberte FlexMix ovládající výstup připojený k levému zpožďovacímu reproduktoru a nakonfigurujte jej jako podskupinu.
3. Nastavte výstupní zpoždění na nově vytvořené podskupině na výsledek váš výpočet.
4. Opakujte kroky 1-3 s pravou stranou systému.
5. Jakmile umístíte a zpozdíte svůj satelitní systém, použijte měřič SPL, aby odpovídal výstupu hlavního a zpožďovacího systému v místě měření.
   Pokud například stojíte 30 stop od levé strany hlavního systému a 10 stop od levé strany zpožďovacího systému a výstup hlavního systému je 85 dB, pak by měl být výstup zpožďovacího systému také 85 dB.

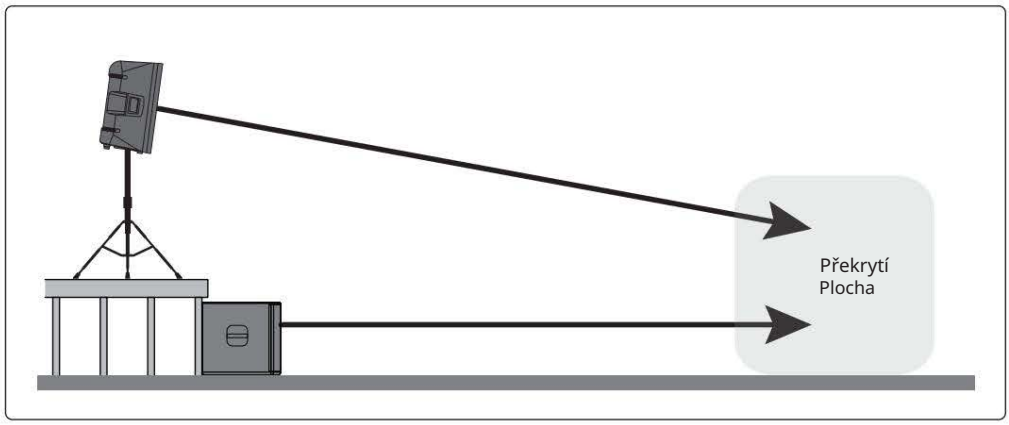


Je třeba poznamenat, že frekvence v subbasovém rozsahu zpožďovacího systému nevyžadují distribuci. Ve skutečnosti by měl být filtr s horní propustí zpožďovacího systému srolován až na 300 až 400 Hz, aby se zabránilo tomu, že se zvuk bude vracet zpět na pódium, když se nízké frekvence stanou všesměrovými.

13.7.3 Zarovnání Subs k síti

Když jsou váš subwoofer a váš širokopásmový reproduktor umístěny v určité vzdálenosti od sebe, může dojít ke zrušení nebo zesílení nízkých frekvencí, když oba systémy reprodukují stejné frekvence. Použití zpoždění vyrovnání na vašem subwooferovém systému to vykompenzuje. Chcete-li nastavit správné zpoždění pro vlastní instalaci, budete muset provést několik výpočtů:

1. Najděte místo v místnosti, kde se pokrytí z hlavních reproduktorů a subwooferů překrývá.



2. Změřte vzdálenost od oblasti překrytí k umístění každého reproduktoru.
3. Odečtěte menší vzdálenost (vzdálenost k subwooferu) od větší vzdálenost (vzdálenost k širokopásmovému reproduktoru).
4. Vydělte vzdálenost 1,1 (pokud je měřena ve stopách) nebo 0,34 (pokud je měřena v metrech) a aplikujte tuto hodnotu zpoždění na Aux mix ovládající subwoofer. Mějte na paměti, že oblast překrytí může být za přední částí domu.

13.8 Sidechaining

Kompresor i brána na vstupních kanálech mohou být spouštěny z jiného kanálu. Sidechaining má mnoho využití. Tato část vysvětlí, jak může sidechaining pomoci vyřešit mnoho běžných problémů s mixováním.

13.8.1 Vedení brány na vedlejší kolej

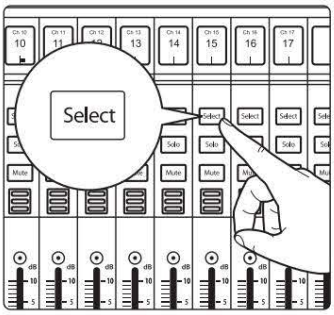
Jak již bylo zmíněno, klíčový filtr brány může být připojen k jinému kanálu.
To vám umožní vybrat jiný kanál jako zdroj spouštění pro klíčový filtr vaší StudioLive Gate. Sidechaining má mnoho využití:

Utáhněte sekci rytmu. Můžete použít sidechained klíčový filtr pro zpřísnění rytmické sekce tak, že připojíte kanál kopáku k basovému kanálu a nastavíte bránu tak, aby se otevřela na frekvenci kopáku. To v kombinaci s rychlým útokem a uvolněním učiní vaši rytmickou sekci soudržnější. Zvyšte dobu uvolnění, abyste uvolnili pocit.

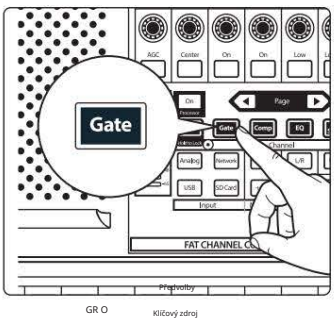
Rytmický efekt. Další skvělé využití pro sidechain je jako efekt při výrobě EDM.
Zkuste boční řetězení bubnové smyčky k trvalému zdroji, jako jsou pady nebo struny. Když to uděláte, pokaždé, když úder bubnu spustí klíčový filtr, bude slyšet váš trvalý zdroj.
Mezi hity bude tento zdroj ztišen. Hra s útokem a uvolněním změní tento efekt z rytmického pulsu až po sekané koktání.

Tento tutoriál vás provede prvním případem použití. Vezměte prosím na vědomí, že i když boční řetězení kopáka k basovému kanálu může zpevnit dobrou rytmickou sekci a znít ještě lépe, nevyřeší problémy s načasováním a ve skutečnosti je zveličí, pokud váš baskytarista a bubeník nejsou v kapse. .

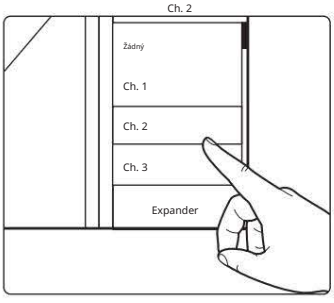
Pro tyto účely tohoto tutoriálu použijeme dynamiku kopákového bubnu na kanálu 1 ke spuštění brány pro basy na kanálu 15.



1. Stiskněte tlačítko Select na basovém kanálu, abyste jej zaostřili Fat Channel.



2. Stiskněte tlačítko Gate v Fat Channel pro přístup k ovládání brány/expanderu pro basový kanál.



3. Vyberte kanál kopacího bubnu jako Key Source nebo pomocí voliče Key Source na dotykovém displeji.

4. Upravte ovládací prvky Threshold, Attack a Release , abyste vytvořili hradlo efekt, který hledáte.

Pokud chcete přerušit připojení sidechain, nastavte Key Source pro bránu zpět na „None“.

13.8.2 Řetězec kompresoru

Sidechaining kompresoru umožňuje snížit úroveň jednoho vstupního zdroje, aby se vytvořil prostor pro jiný. To je užitečné zejména v živém vysílání nebo v aplikacích, kde se hudba a komentáře odehrávají současně. V záznamových aplikacích je toho obecně dosaženo pečlivou automatizací úrovně. Sidechaining kompresoru umožňuje dosáhnout podobného výsledku, aniž byste museli jezdit na faderech.

Níže jsou uvedena dvě nejběžnější použití:

Dialog Ducking. Toto je pravděpodobně nejznámější aplikace sidechainingu kompresoru. Zvažte běžnou situaci v House of Worship, kdy pastor vede meditaci, zatímco hraje klavír nebo předem nahraná hudba. Aplikujte kompresor na stereo hudební stopu s poměrně nízkým prahem, vysokým poměrem, rychlým náběhem a dlouhou dobou uvolnění s použitím pastorova mikrofonního kanálu jako klíčového zdroje pro kompresor. Nyní bude kompresor reagovat na kolísání úrovně z pastorova mikrofonu, což umožní hudbě přirozeně stoupat a klesat v kontrapunktu k řečovému vzoru.

Bringing Out the Kick Drum. V některých případech basová linka syntezátoru nebo obsazený part basové kytary ruší přítomnost kopáku a úder v mixu. Pro tuto aplikaci použijete kompresor na basový kanál s použitím kanálu kopacího bubnu jako zdroje klíče, což umožní vašemu kopacímu bubnu prorazit basovou linku.

13.9 Typy efektů

Váš mixážní pult StudioLive je vybaven čtyřmi stereo efektovými procesory. Každý z těchto procesorů má svou vlastní aux sběrnici, která vám umožňuje nezávisle ovládat mix kanálů, které je napájejí. Tato část vás provede základy několika běžných typů efektů.

13.9.1 Reverb a jeho parametry

Reverberation — nebo reverb, jak je běžněji znám — je možná nejpoužívanějším efektem. Přirozený reverb je vytvářen zvukovými vlnami odrážejícími se od povrchu nebo mnoha povrchů. Když například procházíte po dřevěném pódiu ve velkém sále, téměř okamžitě se generují tisíce odrazů, jak se zvukové vlny odrážejí od podlahy, stěn a stropů. Ty jsou známé jako rané odrazy a jejich vzor poskytuje psychoakustické indikace o povaze prostoru, ve kterém se nacházíte, i když ho nevidíte. Jak se pak každý odraz odrazí od více povrchů, komplexnost zvuku se zvyšuje, zatímco reverb pomalu doznívá.

Důvod pro rozšířené používání reverbu ve zvukovém záznamu je docela zřejmý: lidské bytosti nežijí ve vzduchoprázdnu. Protože náš mozek přijímá informace o povaze prostoru kolem nás částečně na základě zvukových odrazů, díky pocitu prostoru zní zvuková nahrávka přirozeněji, a proto příjemnější.

Níže jsou uvedeny některé z nejběžnějších parametrů reverbu pro efekty reverbu:

Rozklad. Dopad je čas (v sekundách) potřebný k odeznění odrazů (dozvuku). Ve většině moderní hudební produkce převládají doby doznívání dozvuku mezi jednou a třemi sekundami. Nastavení reverbu se silnými ranými odrazy a rychlým dozníváním jsou skvělým způsobem, jak vytvořit stereo efekt z mono zdroje.

Předčasné zpoždění. Předzpoždění je doba (v milisekundách) mezi koncem počátečního zvuku a okamžikem, kdy jsou slyšet první odrazy. Představte si, že jste zpátky na pódiu ve velkém hudebním sále. Tentokrát stojíte na samém okraji jeviště a křičíte "Ahoj světe!" směrem do středu haly. Nastane krátká pauza, než uslyšíte první znatelné odrazy svého hlasu, protože zvukové vlny se mohou šířit mnohem dále, než narazí na povrch a odrazí se zpět. (Samozřejmě existují bližší povrchy – zejména podlaha a strop těsně před pódiem – ale půjde tam jen malá část přímého zvuku, takže tyto odrazy budou mnohem méně patrné.) Nastavení parametru predelay na Reverb vám umožňuje změnit zdánlivou velikost místnosti, aniž byste museli měnit celkovou dobu doznívání. To dodá vašemu mixu trochu větší průhlednost tím, že ponechá určitý prostor mezi původním zvukem a jeho reverbem.

Rané úvahy. Rané odrazy jsou ty, které dosáhnou posluchače několik milisekund po příchodu přímého signálu. Váš mozek je používá k identifikaci velikosti místnosti, ve které se nacházíte. Pokud se snažíte simulovat určitý typ místnosti, bude toto ovládání nesmírně důležité. Tento ovládací prvek umožňuje nastavit úroveň (v decibelech) časných odrazů. Čím hlasitější jsou rané odrazy, tím menší bude místnost.

13.9.2 Zpoždění a jeho parametry

Zpoždění v podstatě vytváří ozvěnu, i když často můžete zpoždění použít k vytvoření složitějších efektů založených na čase. Zdrojový signál je zpožděn, takže je slyšet později, než ve skutečnosti nastal.

Níže jsou uvedeny některé z nejběžnějších parametrů reverbu pro efekty zpoždění:

Čas. Toto je doba (v milisekundách) mezi zdrojovým signálem a jeho ozvěnou. Nejjednodušší efekt zpoždění je jediné opakování. Krátké zpoždění mezi 30 a 100 ms lze použít k vytvoření zpětného echa, zatímco delší časy zpoždění vytvářejí vzdálenější ozvěnu. Časy zpoždění, které jsou příliš krátké na to, abyste je slyšeli jako zřetelné ozvěny, lze použít k vytvoření efektů zesílení. Zda jsou tyto ozvěny načasovány s tempem, je věcí stylistické volby.

Toto je parametr, který se ovládá tlačítkem Tap Tempo. Pomocí tlačítka Tap na StudioLive můžete tato opakování zrychlit nebo zpomalit, nebo častěji načasovat opakování tak, aby nastala s tempem hudby.

Tip pro zkušeného uživatele: Abyste mohli použít tlačítko Tap, musíte vybrat parametr Čas, ale musíte to udělat pouze při prvním použití tlačítka Tap pro daný efekt. Jakmile použijete tlačítko Tap k ovládání parametru Čas, bude vždy ovládat čas tohoto konkrétního zpoždění, bez ohledu na to, jakou stránku si právě prohlížíte. Chcete-li přiřadit tlačítku Tap k ovládání dalšího zpoždění, jednoduše přejděte na parametr Time tohoto zpoždění a pomocí tlačítka zadejte požadovaný čas zpoždění.

Time X. Time X je hodnota doby, kterou používáte jako referenci pro tempo. Základní měrnou jednotkou je čtvrťová nota, takže pokud například údery, na které klepete, představují čtvrťové noty v hudbě, nastavili byste Čas X na 1,00. Pokud jsou to osminové noty, nastavili byste Time X na 0,50; poloviční noty by byly 2,00; a tak dále. Tímto způsobem můžete přesně synchronizovat nebo synchronizovat zpoždění ozvěny s hudbou v reálném čase.

Variabilní zpětná vazba. Proměnná zpětná vazba neboli regenerace vytváří vícenásobné doznívající opakování. Zvýšením hodnoty zpětné vazby se zvýší počet ozvěn, stejně jako rezonance, která se vytvoří, když jedna ozvěna zmizí do druhé.

F_Frekvence. Nastavuje střední frekvenci v Hz pro zpoždění filtru. F_Gain. Nastaví zesílení na střední frekvenci pro zpoždění filtru.

F_Q. Nastavuje Q pro zpoždění filtru. Q je poměr střední frekvence k šířce pásma. Když je střední frekvence konstantní, šířka pásma je nepřímo úměrná Q, takže když Q zvyšujete, zužujete šířku pásma.

13.9.3 Chorus a příruba

Blízcí příbuzní zpožďovacích efektů, modulační efekty mění výšku a čas zpožděného signálu pomocí nízkofrekvenčního oscilátoru nebo LFO. Dva z nejběžnějších modulačních efektů jsou chorus a flange.

Flanger, vytvořený smícháním dvou identických signálů dohromady a zpožďováním jednoho ze signálů o neustále se měnící čas, je možná nejjednodušší z modulačních efektů. Výsledný efekt vytváří jakýsi syčivý zvuk, když zpoždění signálu stoupá a klesá v různých částech frekvenčního spektra.

Podobně jako u flangeru vzniká efekt chorus smícháním zdrojového signálu s jednou nebo více jeho kopiemi s posunutou výškou. Každá kopie je pak modulována LFO. Chorus se od flangeru liší v několika ohledech. Za prvé, čas mezi modulovaným zpožďovacím signálem a původním zdrojovým signálem je delší v chorusu než ve flangeru. Také flanger má pouze jeden zpožděný signál, zatímco chorus může mít dva nebo více. A konečně, chorusy nepodávají žádný zpracovaný signál zpět do procesoru.

Níže jsou uvedeny některé z nejběžnějších parametrů pro efekty flanger a chorus:

• Sazba. Nastavuje frekvenci LFO modulujícího zpožděný signál.

• Šířka. Posouvá fázi LFO modulujícího zpožděný signál. • Tvar. Nastavuje typ

tvaru vlny, který LFO použije k modulaci zpožděného signálu.

• Posun zpoždění. Toto je čas (v milisekundách) mezi zdrojovým signálem a signálem zpožděný signál.

• Amplituda zpoždění modulace. Nastavuje amplitudu LFO modulujícího zpožděný signál.

• Zpoždění zpětné vazby. Proměnná zpětná vazba neboli regenerace vytváří vícenásobné doznívající opakování. Zvýšením hodnoty zpětné vazby se zvýší počet ozvěn, stejně jako rezonance, která se vytvoří, když jedna ozvěna zmizí do druhé.

13.10 Použití RTA při míchání

Standardní EQ je vybaven analyzátorem v reálném čase nebo RTA, ve kterém x = frekvence a y = amplituda. RTA poskytuje blízkou vizuální reprezentaci toho, co slyšíte, protože je to pohled na amplitudu a frekvenční obsah v určité rovině v reálném čase. Poskytuje pohled na dlouhodobé spektrum signálu – například dlouhodobý průměr jedné třetiny oktávy spektra hudebního představení.

Schopnost analyzovat frekvenční obsah – konkrétně schopnost vizualizovat přesné frekvence, které slyšíte, abyste se zdokonalili v problémových oblastech – dělá z RTA tajnou zbraň pro mnoho techniků mixů. RTA se také velmi dobře hodí k nácviku uší a dává vám jistotu, že při úpravách vybíráte správné frekvence.

Protože RTA analyzuje signál kanálu nebo sběrnice digitálně, anomálie místnosti a reproduktorů jsou z rovnice vyloučeny. To poskytuje čisté měření vašeho mixu, protože měříte, co se děje uvnitř vašeho StudioLive.

Řekněme například, že mícháte zvláště nervózně znějící sólovou kytaru, která soutěží s mužským vokálem a odvádí pozornost od celkově dobrého tónu nástroje. Pomocí RTA v Fat Channel můžete rychle identifikovat problematickou frekvenci hledáním špiček v RTA. To šetří čas a frustraci tím, že vyrovnává některé dohady.

Tip pro zkušeného uživatele: Je třeba poznamenat, že RTA nelze použít jako náhradu za pečlivý poslech. I když tyto nástroje poskytují skvělou vizuální analýzu vašeho mixu, kritický poslech musí být vždy vaším hlavním průvodcem.

14 Technické informace

14.1 Specifikace

Mikrofonní předzesilovač

Typ vstupu	XLR Žena, vyvážená
Frekvenční odezva na hlavní výstup (při jednotkovém zisku)	20-20 kHz, ±0,5 dBu
Vstupní impedance	1 kΩ
THD na hlavní výstup	<0,005 %, +4 dBu, 20-20 kHz, jednotný zisk, unwtd
Poměr S/N k hlavnímu výstupu (Ref = +4 dB, 20 kHz BW, jednotkový zisk, A-wtd)	94 dB
Poměr odmítnutí společného režimu (1 kHz při zisku jednoty)	65 dB
Rozsah ovládání zisku (±1 dB)	0 dB až +60 dB
Maximální vstupní úroveň (zvýšení jednoty)	+12 dBu
Fantomové napájení (±2 V DC)	48 V DC, přepínatelné na kanál

Linkové vstupy

Typ	¼" TRS Žena, vyvážená
Frekvenční odezva na hlavní výstup (při jednotkovém zisku)	20-20 kHz, ±0,5 dBu
Vstupní impedance	10 kΩ
THD na hlavní výstup	<0,005 %, +4 dBu, 20-20 kHz, jednotný zisk, unwtd
Poměr S/N k hlavnímu výstupu (Ref = +4 dB, 20 kHz BW, jednotkový zisk, A-wtd)	94 dB
Maximální vstupní úroveň	+18 dBu

Páskové vstupy

Typ	RCA Female, nevyvážená (stereo pár)
Maximální vstupní úroveň	+12 dBu, ±0,5 dBu

XLR výstupy

Typ	XLR Muž, vyvážený
Maximální výstupní úroveň	+24 dBu, ±0,5 dBu
Výstupní impedance	100Ω

Linkové výstupy

Typ	¼" TRS Žena, vyvážená
Maximální výstupní úroveň	+18 dBu, ±0,5 dBu
Výstupní impedance	100Ω

Páskové výstupy

Typ	RCA Female, nevyvážená (stereo pár)
Maximální výstupní úroveň	+18 dBu, ±0,5 dBu
Výstupní impedance	100Ω

Výstup pro sluchátka

Typ	¼" TRS Female, aktivní stereo
Maximální výkon	100 mW/kanál. @ zátěž 60Ω
Frekvenční odezva	20 Hz – 20 kHz (± 0,5 dB)
THD+N	0,01 %, 1 kHz, maximální zisk, 20 kHz BW, unwtd
Poměr S/N	96 dB, 1 kHz, max. zisk, 20 kHz BW, unwtd

Systémový přeslech

Vstup na výstup	-90 dB (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, unwtd)
Sousední kanály	-87 dB (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, unwtd)

Digitální zvuk a ovládání

Dynamický rozsah ADC	115 dB (A-wtd, 48 kHz)
Dynamický rozsah DAC	115 dB (A-wtd, 48 kHz)
USB záznamový port	USB 2.0, typ B
Vstup Bluetooth™	4.1, stereo
Výstup AES/EBU	XLR samec
Port ovládání sítě	RJ45
AVB Audio síťový port	Ethercon
Interní zpracování	32-bit, s plovoucí desetinnou čárkou
Vzorkovací frekvence	48 kHz
Bitová hloubka A/D/A	24
Referenční úroveň pro 0 dBFS	+18 dBu
Celková latence systému	1,9 ms (lokální směrování, analogový vstup-analogový výstup, veškeré zpracování aktivní)

Hodiny

Jitter	<20 ps RMS (20 Hz–20 kHz)
Útlum jitteru	>60 dB (1 ns vstup, 1 ps výstup)

Výkon / životní prostředí

Konektor	IEC
Rozsah vstupního napětí	90 až 230 VAC (±10 %)
Požadavky na napájení (nepřetržitě)	85W
Doporučená okolní provozní teplota	0˚ až 40˚ Celsia / 32˚ až 104˚ Fahrenheita

Fyzický

Výška	7” (179 mm)
Šířka	StudioLive 32SC: 18” (457 mm); StudioLive 32SX: 25,6” (650 mm); StudioLive 32S a 64S: 32,5” (826 mm)
Hloubka	23" (584 mm)
Hmotnost	StudioLive 32SC: 23 lbs. (10,5 kg); StudioLive 32SX: 30 lbs. (13,6 kg); StudioLive 32S a 64S: 37,2 lbs. (16,9 kg)

14.2 Výchozí směrování

14.2.1 Vstupní zdroj

Vstup	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
Kanál 1	Analogové 1	Analogové 1	Analogové 1	Analogové 1	Analogové 1	Analogové 1	Analogové 1
Kanál 2	Analogové 2	Analogové 2	Analogové 2	Analogové 2	Analogové 2	Analogové 2	Analogové 2
Kanál 3	Analogové 3	Analogové 3	Analogové 3	Analogové 3	Analogové 3	Analogové 3	Analogové 3
Kanál 4	Analogové 4	Analogové 4	Analogové 4	Analogové 4	Analogové 4	Analogové 4	Analogové 4
Kanál 5	Analogové 5	Analogové 5	Analogové 5	Analogové 5	Analogové 5	Analogové 5	Analogové 5
Kanál 6	Analogové 6	Analogové 6	Analogové 6	Analogové 6	Analogové 6	Analogové 6	Analogové 6
Kanál 7	Analogové 7	Analogové 7	Analogové 7	Analogové 7	Analogové 7	Analogové 7	Analogové 7
Kanál 8	Analogové 8	Analogové 8	Analogové 8	Analogové 8	Analogové 8	Analogové 8	Analogové 8
Kanál 9	Analogové 9	Analogové 9	Analogové 9	Analogové 9	Analogové 9	Analogové 9	Analogové 9
Kanál 10	Analogové 10	Analogové 10	Analogové 10	Analogové 10	Analogové 10	Analogové 10	Analogové 10
Kanál 11	Analogové 11	Analogové 11	Analogové 11	Analogové 11	Analogové 11	Analogové 11	Analogové 11
Kanál 12	Analogové 12	Analogové 12	Analogové 12	Analogové 12	Analogové 12	Analogové 12	Analogové 12
Kanál 13	Analogové 13	Analogové 13	Analogové 13	Analogové 13	Analogové 13	Analogové 13	Analogové 13
Kanál 14	Analogové 14	Analogové 14	Analogové 14	Analogové 14	Analogové 14	Analogové 14	Analogové 14
Kanál 15	Analogové 15	Analogové 15	Analogové 15	Analogové 15	Analogové 15	Analogové 15	Analogové 15
Kanál 16	Analogové 16	Analogové 16	Analogové 16	Analogové 16	Analogové 16	Analogové 16	Analogové 16
Kanál 17	Analogové 17	Analogové 17	Analogové 17	AVB 17	Analogové 17	Analogové 17	AVB 17
Kanál 18	Analogové 18	Analogové 18	Analogové 18	AVB 18	Analogové 18	Analogové 18	AVB 18
Kanál 19	Analogové 19	Analogové 19	Analogové 19	AVB 19	Analogové 19	Analogové 19	AVB 19
Kanál 20	Analogové 20	Analogové 20	Analogové 20	AVB 20	Analogové 20	Analogové 20	AVB 20
Kanál 21	Analogové 21	Analogové 21	Analogové 21	AVB 21	Analogové 21	Analogové 21	AVB 21
Kanál 22	Analogové 22	Analogové 22	Analogové 22	AVB 22	Analogové 22	Analogové 22	AVB 22
Kanál 23	Analogové 23	Analogové 23	Analogové 23	AVB 23	Analogové 23	Analogové 23	AVB 23
Kanál 24	Analogové 24	Analogové 24	Analogové 24	AVB 24	Analogové 24	Analogové 24	AVB 24
Kanál 25	Analogové 25	Analogové 25	Analogové 25	AVB 25	Analogové 25	AVB 25	AVB 25
Kanál 26	Analogové 26	Analogové 26	Analogové 26	AVB 26	Analogové 26	AVB 26	AVB 26
Kanál 27	Analogové 27	Analogové 27	Analogové 27	AVB 27	Analogové 27	AVB 27	AVB 27
Kanál 28	Analogové 28	Analogové 28	Analogové 28	AVB 28	Analogové 28	AVB 28	AVB 28
Kanál 29	Analogové 29	Analogové 29	Analogové 29	AVB 29	Analogové 29	AVB 29	AVB 29
Kanál 30	Analogové 30	Analogové 30	Analogové 30	AVB 30	Analogové 30	AVB 30	AVB 30
Kanál 31	Analogové 31	Analogové 31	Analogové 31	AVB 31	Analogové 31	AVB 31	AVB 31
Kanál 32	Analogové 32	Analogové 32	Analogové 32	AVB 32	Analogové 32	AVB 32	AVB 32
Kanál 33	AVB 33	---	---	---	---	---	---
Kanál 34	AVB 34	---	---	---	---	---	---
Kanál 35	AVB 35	---	---	---	---	---	---
Kanál 36	AVB 36	---	---	---	---	---	---
Kanál 37	AVB 37	---	---	---	---	---	---
Kanál 38	AVB 38	---	---	---	---	---	---
Kanál 39	AVB 39	---	---	---	---	---	---
Kanál 40	AVB 40	---	---	---	---	---	---
Kanál 41	AVB 41	---	---	---	---	---	---
Kanál 42	AVB 42	---	---	---	---	---	---
Kanál 43	AVB 43	---	---	---	---	---	---
Kanál 44	AVB 44	---	---	---	---	---	---

Vstup (pokračování)	StudioLive 64S (pokračování)	StudioLive 32S (pokračování)	StudioLive 32SX (pokračování)	StudioLive 32SC (pokračování)	StudioLive 32 (pokračování)	StudioLive 24 (pokračování)	StudioLive 16 (pokračování)
Kanál 45	AVB 45	---	---	---	---	---	---
Kanál 46	AVB 46	---	---	---	---	---	---
Kanál 47	AVB 47	---	---	---	---	---	---
Kanál 48	AVB 48	---	---	---	---	---	---
Kanál 49	AVB 49	---	---	---	---	---	---
Kanál 50	AVB 50	---	---	---	---	---	---
Kanál 51	AVB 51	---	---	---	---	---	---
Kanál 52	AVB 52	---	---	---	---	---	---
Kanál 53	AVB 53	---	---	---	---	---	---
Kanál 54	AVB 54	---	---	---	---	---	---
Kanál 55	AVB 55	---	---	---	---	---	---
Kanál 56	AVB 56	---	---	---	---	---	---
Kanál 57	AVB 57	---	---	---	---	---	---
Kanál 58	AVB 58	---	---	---	---	---	---
Kanál 59	AVB 59	---	---	---	---	---	---
Kanál 60	AVB 60	---	---	---	---	---	---
Kanál 61	AVB 61	---	---	---	---	---	---
Kanál 62	AVB 62	---	---	---	---	---	---
Kanál 63	AVB 63	---	---	---	---	---	---
Kanál 64	AVB 64	---	---	---	---	---	---
Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R
Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R
Páska L/R	Páska L/R	Páska L/R	Páska L/R	Páska L/R	Páska L/R	Páska L/R	Páska L/R
Odmlouvat	Odmlouvat	Odmlouvat	Odmlouvat	Odmlouvat	Odmlouvat	Odmlouvat	Odmlouvat
FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R
FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R
FX Return CL/R	FX Return CL/R	FX Return CL/R	FX Return CL/R	FX Return CL/R	FX Return CL/R	FX Return CL/R	FX Return CL/R
FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R
FX Return EL/R	FX Return EL/R	---	---	---	---	---	---
FX Return FL/R	FX Return FL/R	---	---	---	---	---	---
FX Return GL/R	FX Return GL/R	---	---	---	---	---	---
FX Return HL/R	FX Return HL/R	---	---	---	---	---	---
FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1
FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2
FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3
FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4
FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5
FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6
FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7
FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8
FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9
FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10
FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11
FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12
FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13
FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14
FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15

Vstup (pokračování)	StudioLive 64S (pokračování)	StudioLive 32S (pokračování)	StudioLive 32SX (pokračování)	StudioLive 32SC (pokračování)	StudioLive 32 (pokračování)	StudioLive 24 (pokračování)	StudioLive 16 (pokračování)
FlexMix 16	FlexMix 16	FlexMix 16	---	---	---	---	---
FlexMix 17	FlexMix 17	---	---	---	---	---	---
FlexMix 18	FlexMix 18	---	---	---	---	---	---
FlexMix 19	FlexMix 19	---	---	---	---	---	---
FlexMix 20	FlexMix 20	---	---	---	---	---	---
FlexMix 21	FlexMix 21	---	---	---	---	---	---
FlexMix 22	FlexMix 22	---	---	---	---	---	---
FlexMix 23	FlexMix 23	---	---	---	---	---	---
FlexMix 24	FlexMix 24	---	---	---	---	---	---
FlexMix 25	FlexMix 25	---	---	---	---	---	---
FlexMix 26	FlexMix 26	---	---	---	---	---	---
FlexMix 27	FlexMix 27	---	---	---	---	---	---
FlexMix 28	FlexMix 28	---	---	---	---	---	---
FlexMix 29	FlexMix 29	---	---	---	---	---	---
FlexMix 30	FlexMix 30	---	---	---	---	---	---
FlexMix 31	FlexMix 31	---	---	---	---	---	---
FlexMix 32	FlexMix 32	---	---	---	---	---	---
Hlavní L/R	Hlavní L/R	Hlavní L/R	Hlavní L/R	Hlavní L/R	Hlavní L/R	Hlavní L/R	Hlavní L/R

14.2.2 Analogové odesílání

Výstup	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
Rozmixovat 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1
Rozmixovat 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2
Rozmixovat 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3
Rozmixovat 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4
Rozmixovat 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5
Rozmixovat 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6
Rozmixovat 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7
Rozmixovat 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8
Rozmixovat 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9
Mix Out 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10
Mix Out 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	---	FlexMix 11	FlexMix 11	---
Mix Out 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	---	FlexMix 12	FlexMix 12	---
Mix Out 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	---	FlexMix 13	FlexMix 13	---
Mix Out 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	---	FlexMix 14	FlexMix 14	---
Mix Out 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	---	FlexMix 15	FlexMix 15	---
Mix Out 16	FlexMix 16	FlexMix 16	FlexMix 16	---	FlexMix 16	FlexMix 16	---
Podskupina ven 1	Podskupina A	Podskupina A	Podskupina A	---	Podskupina A	---	---
Podskupina ven 2	Podskupina B	Podskupina B	Podskupina B	---	Podskupina B	---	---
Podskupina ven 3	Podskupina C	Podskupina C	Podskupina C	---	Podskupina C	---	---
Podskupina ven 4	Podskupina D	Podskupina D	Podskupina D	---	Podskupina D	---	---

14.2.3 Odesílání AVB

Odeslat AVB	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
Odeslat AVB 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1
Odeslat AVB 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2
Odeslat AVB 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3
Odeslat AVB 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4
AVB Odeslat 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5
Odeslat AVB 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6
AVB Odeslat 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7
AVB Odeslat 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8
AVB Odeslat 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9
AVB Odeslat 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10
AVB Odeslat 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11
AVB Odeslat 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12
AVB Odeslat 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13
AVB Odeslat 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14
AVB Odeslat 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15
AVB Odeslat 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16
AVB Odeslat 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17
AVB Odeslat 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18
AVB Odeslat 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19
AVB Odeslat 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20
AVB Odeslat 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21
AVB Odeslat 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22
AVB Odeslat 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23
AVB Odeslat 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24
AVB Odeslat 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25
AVB Odeslat 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26
AVB Odeslat 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27
AVB Odeslat 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28
AVB Odeslat 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29
AVB Odeslat 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30
AVB Odeslat 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31
AVB Odeslat 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32
AVB Odeslat 33	Kanál 33	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left
AVB Odeslat 34	Kanál 34	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right
AVB Odeslat 35	Kanál 35	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left
AVB Odeslat 36	Kanál 36	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right
AVB Odeslat 37	Kanál 37	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo
AVB Odeslat 38	Kanál 38	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo
AVB Odeslat 39	Kanál 39	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá
AVB Odeslat 40	Kanál 40	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá
AVB Odeslat 41	Kanál 41	Smíchejte 1	Smíchejte 1	Smíchejte 1	Smíchejte 1	Smíchejte 1	Smíchejte 1
AVB Odeslat 42	Kanál 42	Smíchejte 2	Smíchejte 2	Smíchejte 2	Smíchejte 2	Smíchejte 2	Smíchejte 2
AVB Odeslat 43	Kanál 43	Smíchejte 3	Smíchejte 3	Smíchejte 3	Smíchejte 3	Smíchejte 3	Smíchejte 3
AVB Odeslat 44	Kanál 44	Smíchejte 4	Smíchejte 4	Smíchejte 4	Smíchejte 4	Smíchejte 4	Smíchejte 4

Odeslat AVB (pokračování)	StudioLive 64S (pokračování)	StudioLive 32S (pokračování)	StudioLive 32SX (pokračování)	StudioLive 32SC (pokračování)	StudioLive 32 (pokračování)	StudioLive 24 (pokračování)	StudioLive 16 (pokračování)
AVB Odeslat 45	Kanál 45	Smíchejte 5	Smíchejte 5	Smíchejte 5	Smíchejte 5	Smíchejte 5	Smíchejte 5
AVB Odeslat 46	Kanál 46	Smíchejte 6	Smíchejte 6	Smíchejte 6	Smíchejte 6	Smíchejte 6	Smíchejte 6
AVB Odeslat 47	Kanál 47	Smíchejte 7	Smíchejte 7	Smíchejte 7	Smíchejte 7	Smíchejte 7	Smíchejte 7
AVB Odeslat 48	Kanál 48	Smíchejte 8	Smíchejte 8	Smíchejte 8	Smíchejte 8	Smíchejte 8	Smíchejte 8
AVB Odeslat 49	Kanál 49	Smíchejte 9	Smíchejte 9	Smíchejte 9	Smíchejte 9	Smíchejte 9	Smíchejte 9
AVB Odeslat 50	Kanál 50	Smíchejte 10	Smíchejte 10	Smíchejte 10	Smíchejte 10	Smíchejte 10	Smíchejte 10
AVB Odeslat 51	Kanál 51	Mix 11	Mix 11	Mix 11	Mix 11	Mix 11	Mix 11
AVB Odeslat 52	Kanál 52	Smíchejte 12	Smíchejte 12	Smíchejte 12	Smíchejte 12	Smíchejte 12	Smíchejte 12
AVB Odeslat 53	Kanál 53	Mix 13	Mix 13	Mix 13	Mix 13	Mix 13	Mix 13
AVB Odeslat 54	Kanál 54	Mix 14	Mix 14	Mix 14	Mix 14	Mix 14	Mix 14
AVB Odeslat 55	Kanál 55	Smíchejte 15	Smíchejte 15	Smíchejte 15	Smíchejte 15	Smíchejte 15	Smíchejte 15
AVB Odeslat 56	Kanál 56	Mix 16	Mix 16	Mix 16	Mix 16	Mix 16	Mix 16
AVB Odeslat 57	Kanál 57	---	---	---	---	---	---
AVB Odeslat 58	Kanál 58	---	---	---	---	---	---
AVB Odeslat 59	Kanál 59	---	---	---	---	---	---
AVB Odeslat 60	Kanál 60	---	---	---	---	---	---
AVB Odeslat 61	Kanál 61	---	---	---	---	---	---
AVB Odeslat 62	Kanál 62	---	---	---	---	---	---
AVB Odeslat 63	Kanál 63	---	---	---	---	---	---
AVB Odeslat 64	Kanál 64	---	---	---	---	---	---

14.2.4 Odesílání přes USB

Odeslání přes USB	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
USB odesílání 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1	Kanál 1
USB odesílání 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2	Kanál 2
USB odesílání 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3	Kanál 3
USB odesílání 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4	Kanál 4
USB odesílání 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5	Kanál 5
USB odesílání 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6	Kanál 6
USB odesílání 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7	Kanál 7
USB odesílání 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8	Kanál 8
USB odesílání 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9	Kanál 9
USB odesílání 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10	Kanál 10
USB odesílání 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11	Kanál 11
USB odesílání 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12	Kanál 12
USB odesílání 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13	Kanál 13
USB odesílání 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14	Kanál 14
USB odesílání 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15	Kanál 15
USB odesílání 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16	Kanál 16
USB odesílání 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17	Kanál 17
USB odesílání 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18	Kanál 18
USB odesílání 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19	Kanál 19
USB odesílání 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20	Kanál 20
USB odesílání 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21	Kanál 21
USB odesílání 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22	Kanál 22
USB odesílání 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23	Kanál 23

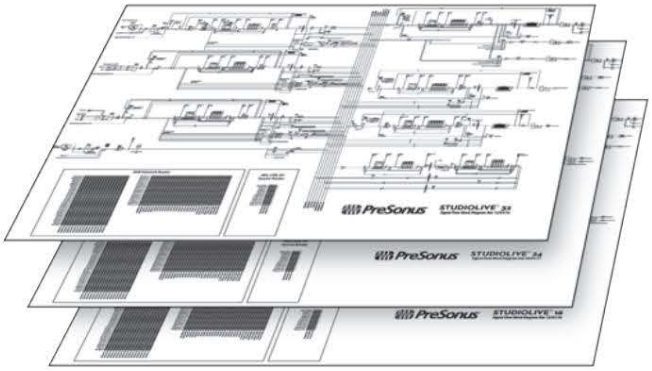
Odeslání přes USB (pokračování)	StudioLive 64S (pokračování)	StudioLive 32S (pokračování)	StudioLive 32SX (pokračování)	StudioLive 32SC (pokračování)	StudioLive 32 (pokračování)	StudioLive 24 (pokračování)	StudioLive 16 (pokračování)
USB odesílání 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24	Kanál 24
USB odesílání 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25	Kanál 25
USB odesílání 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26	Kanál 26
USB odesílání 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27	Kanál 27
USB odesílání 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28	Kanál 28
USB odesílání 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29	Kanál 29
USB odesílání 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30	Kanál 30
USB odesílání 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31	Kanál 31
USB odesílání 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32	Kanál 32
USB odesílání 33	Kanál 33	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left	Aux In 1 Left
USB odesílání 34	Kanál 34	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right	Aux In 1 Right
USB odesílání 35	Kanál 35	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left	Aux In 2 Left
USB odesílání 36	Kanál 36	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right	Aux In 2 Right
USB odesílání 37	Kanál 37	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo	Páska Vlevo
USB odesílání 38	Kanál 38	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo	Páska Vpravo
USB odesílání 39	Kanál 39	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá
USB odesílání 40	Kanál 40	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá
USB odesílání 41	Kanál 41	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 42	Kanál 42	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 43	Kanál 43	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 44	Kanál 44	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 45	Kanál 45	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 46	Kanál 46	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 47	Kanál 47	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 48	Kanál 48	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 49	Kanál 49	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 50	Kanál 50	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 51	Kanál 51	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 52	Kanál 52	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 53	Kanál 53	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 54	Kanál 54	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 55	Kanál 55	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 56	Kanál 56	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 57	Kanál 57	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 58	Kanál 58	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 59	Kanál 59	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 60	Kanál 60	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 61	Kanál 61	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 62	Kanál 62	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 63	Kanál 63	---	---	---	---	---	---
USB odesílání 64	Kanál 64	---	---	---	---	---	---

14.2.5 Karta SD

Odeslání SD karty	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLive 16
SD stopa 1	Kanál 1	Ch. 1 (Pevné)	Ch. 1 (Pevné)	Ch. 1 (Pevné)	Ch. 1 (Pevné)	Ch. 1 (Pevné)	Ch. 1 (Pevné)
SD stopa 2	Kanál 2	Ch. 2 (Pevné)	Ch. 2 (Pevné)	Ch. 2 (Pevné)	Ch. 2 (Pevné)	Ch. 2 (Pevné)	Ch. 2 (Pevné)
SD stopa 3	Kanál 3	Ch. 3 (Pevné)	Ch. 3 (Pevné)	Ch. 3 (Pevné)	Ch. 3 (Pevné)	Ch. 3 (Pevné)	Ch. 3 (Pevné)
SD stopa 4	Kanál 4	Ch. 4 (Pevné)	Ch. 4 (Pevné)	Ch. 4 (Pevné)	Ch. 4 (Pevné)	Ch. 4 (Pevné)	Ch. 4 (Pevné)
SD stopa 5	Kanál 5	Ch. 5 (Pevné)	Ch. 5 (Pevné)	Ch. 5 (Pevné)	Ch. 5 (Pevné)	Ch. 5 (Pevné)	Ch. 5 (Pevné)
SD stopa 6	Kanál 6	Ch. 6 (Pevné)	Ch. 6 (Pevné)	Ch. 6 (Pevné)	Ch. 6 (Pevné)	Ch. 6 (Pevné)	Ch. 6 (Pevné)
SD stopa 7	Kanál 7	Ch. 7 (Pevné)	Ch. 7 (Pevné)	Ch. 7 (Pevné)	Ch. 7 (Pevné)	Ch. 7 (Pevné)	Ch. 7 (Pevné)
SD stopa 8	Kanál 8	Ch. 8 (Pevné)	Ch. 8 (Pevné)	Ch. 8 (Pevné)	Ch. 8 (Pevné)	Ch. 8 (Pevné)	Ch. 8 (Pevné)
SD stopa 9	Kanál 9	Ch. 9 (Pevné)	Ch. 9 (Pevné)	Ch. 9 (Pevné)	Ch. 9 (Pevné)	Ch. 9 (Pevné)	Ch. 9 (Pevné)
SD stopa 10	Kanál 10	Ch. 10 (pevné)	Ch. 10 (pevné)	Ch. 10 (pevné)	Ch. 10 (pevné)	Ch. 10 (pevné)	Ch. 10 (pevné)
SD stopa 11	Kanál 11	Ch. 11 (Opraveno)	Ch. 11 (Opraveno)	Ch. 11 (Opraveno)	Ch. 11 (Opraveno)	Ch. 11 (Opraveno)	Ch. 11 (Opraveno)
SD stopa 12	Kanál 12	Ch. 12 (Pevné)	Ch. 12 (Pevné)	Ch. 12 (Pevné)	Ch. 12 (Pevné)	Ch. 12 (Pevné)	Ch. 12 (Pevné)
SD stopa 13	Kanál 13	Ch. 13 (Pevné)	Ch. 13 (Pevné)	Ch. 13 (Pevné)	Ch. 13 (Pevné)	Ch. 13 (Pevné)	Ch. 13 (Pevné)
SD stopa 14	Kanál 14	Ch. 14 (Pevné)	Ch. 14 (Pevné)	Ch. 14 (Pevné)	Ch. 14 (Pevné)	Ch. 14 (Pevné)	Ch. 14 (Pevné)
SD stopa 15	Kanál 15	Ch. 15 (Pevné)	Ch. 15 (Pevné)	Ch. 15 (Pevné)	Ch. 15 (Pevné)	Ch. 15 (Pevné)	Ch. 15 (Pevné)
SD stopa 16	Kanál 16	Ch. 16 (Pevné)	Ch. 16 (Pevné)	Ch. 16 (Pevné)	Ch. 16 (Pevné)	Ch. 16 (Pevné)	Ch. 16 (Pevné)
SD stopa 17	Kanál 17	Ch. 17 (Pevné)	Ch. 17 (Pevné)	Ch. 17 (Pevné)	Ch. 17 (Pevné)	Ch. 17 (Pevné)	Ch. 17 (Pevné)
SD stopa 18	Kanál 18	Ch. 18 (Pevné)	Ch. 18 (Pevné)	Ch. 18 (Pevné)	Ch. 18 (Pevné)	Ch. 18 (Pevné)	Ch. 18 (Pevné)
SD stopa 19	Kanál 19	Ch. 19 (Pevné)	Ch. 19 (Pevné)	Ch. 19 (Pevné)	Ch. 19 (Pevné)	Ch. 19 (Pevné)	Ch. 19 (Pevné)
SD stopa 20	Kanál 20	Ch. 20 (pevné)	Ch. 20 (pevné)	Ch. 20 (pevné)	Ch. 20 (pevné)	Ch. 20 (pevné)	Ch. 20 (pevné)
SD stopa 21	Kanál 21	Ch. 21 (Opraveno)	Ch. 21 (Opraveno)	Ch. 21 (Opraveno)	Ch. 21 (Opraveno)	Ch. 21 (Opraveno)	Ch. 21 (Opraveno)
SD stopa 22	Kanál 22	Ch. 22 (Pevné)	Ch. 22 (Pevné)	Ch. 22 (Pevné)	Ch. 22 (Pevné)	Ch. 22 (Pevné)	Ch. 22 (Pevné)
SD stopa 23	Kanál 23	Ch. 23 (Pevné)	Ch. 23 (Pevné)	Ch. 23 (Pevné)	Ch. 23 (Pevné)	Ch. 23 (Pevné)	Ch. 23 (Pevné)
SD stopa 24	Kanál 24	Ch. 24 (Pevné)	Ch. 24 (Pevné)	Ch. 24 (Pevné)	Ch. 24 (Pevné)	Ch. 24 (Pevné)	Ch. 24 (Pevné)
SD stopa 25	Kanál 25	Ch. 25 (pevné)	Ch. 25 (pevné)	Ch. 25 (pevné)	Ch. 25 (pevné)	Ch. 25 (pevné)	Ch. 25 (pevné)
SD stopa 26	Kanál 26	Ch. 26 (Pevné)	Ch. 26 (Pevné)	Ch. 26 (Pevné)	Ch. 26 (Pevné)	Ch. 26 (Pevné)	Ch. 26 (Pevné)
SD stopa 27	Kanál 27	Ch. 27 (Pevné)	Ch. 27 (Pevné)	Ch. 27 (Pevné)	Ch. 27 (Pevné)	Ch. 27 (Pevné)	Ch. 27 (Pevné)
SD stopa 28	Kanál 28	Ch. 28 (Pevné)	Ch. 28 (Pevné)	Ch. 28 (Pevné)	Ch. 28 (Pevné)	Ch. 28 (Pevné)	Ch. 28 (Pevné)
SD stopa 29	Kanál 29	Ch. 29 (Opraveno)	Ch. 29 (Opraveno)	Ch. 29 (Opraveno)	Ch. 29 (Opraveno)	Ch. 29 (Opraveno)	Ch. 29 (Opraveno)
SD stopa 30	Kanál 30	Ch. 30 (pevné)	Ch. 30 (pevné)	Ch. 30 (pevné)	Ch. 30 (pevné)	Ch. 30 (pevné)	Ch. 30 (pevné)
SD stopa 31	Kanál 31	Ch. 31 (Opraveno)	Ch. 31 (Opraveno)	Ch. 31 (Opraveno)	Ch. 31 (Opraveno)	Ch. 31 (Opraveno)	Ch. 31 (Opraveno)
SD stopa 32	Kanál 32	Ch. 32 (Pevné)	Ch. 32 (Pevné)	Ch. 32 (Pevné)	Ch. 32 (Pevné)	Ch. 32 (Pevné)	Ch. 32 (Pevné)
SD stopa 33	Kanál 33	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá	Hlavní levá
SD stopa 34	Kanál 34	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá	Hlavní pravá

14.3 Bloková schémata

Bloková schémata našich mixážních pultů StudioLive Series III jsou příliš velká na to, aby byla zahrnuta do tohoto návodu. Navštivte prosím naši webovou stránku pro nejnovější bloková schémata řady III ve formátu Adobe PDF.



14.4 Informace o odstraňování problémů

Podívejte se prosím na webové stránky PreSonus (www.presonus.com) pravidelně pro informace a aktualizace softwaru, aktualizace firmwaru a dokumentaci podpory, včetně častých dotazů.

Online technická podpora je dostupná registrovaným uživatelům prostřednictvím vašeho účtu My PreSonus. Navštivte my.presonus.com zaregistrovat se.

Pohyby faderu nemají žádný vliv na zvuk. Stiskněte tlačítko Main Mix v sekci Mix Select, pak zkuste posouvat fadery kanálu nahoru a dolů, abyste zjistili, zda jejich pohyb ovlivňuje celkovou výstupní hlasitost, jak ukazuje ukazatel hlavního výstupu. Pokud ne, ujistěte se, že jsou vaše kanály přiřazeny k hlavní sběrnici.

Žádné vnitřní efekty na hlavní sběrnici. Stiskněte tlačítko Aux v sekci měření a ověřte výstupní úrovně interních FX sběrnic. Pokud je úroveň příliš nízká, použijte zpětný kanál efektu ke zvýšení hlavní úrovně pro mix efektů. Stiskněte tlačítko Select pro každou FX sběrnici a ujistěte se, že je přiřazena k hlavnímu výstupu v sekci Assign Fat Channel.

Žádný výstup na sběrnici Solo během monitorování. Ověřte, zda je hlasitost Solo i hlasitost sluchátek nebo monitoru na přiměřené úrovni pro pohodlný poslech. Ujistěte se, že máte vybráno pouze Solo v sekci Monitor vašeho StudioLive.

Neslyším hlavní mix ve sluchátkách. Ověřte, že je hlavní mix povolen jako zdroj pro sluchátka a že ovládání výstupu sluchátek je na dostatečné úrovni.

Monitorování ovládacích prvků sběrnice nemění směrování. Ověřte, že jsou vaše monitory připojeny k výstupům Control Room na zadním panelu vašeho StudioLive, nikoli k hlavním výstupům.

Hlavní fader neovládá úroveň mixu. Ověřte, že jsou vaše monitory připojeny k hlavním výstupům na zadním panelu vašeho StudioLive, nikoli k výstupům Control Room.

Přidaný bonus: Dříve přísně tajný recept PreSonus na...

Kuličky mořských ryb

Ingredience: • 5 lb

mleté mořská štika • 4 bílé

brambory • 1 velká cibule • 2

stonky celeru • 1 svazek

petrželky • 6 zelených

cibulí • 1 lžička kajenského

pepře • 1 lžička černého

pepře • 2 lžičky soli

• Mouka

Pokyny pro vaření: 1.

Brambory oloupejte a vařte do měkka. Dejte stranou vychladnout.

2. Cibuli a celer nakrájíme nadrobno a na másle je orestujeme do měkka. Dejte stranou vychladnout.

3. Mořská štika umelte v mlýnku na maso nebo v kuchyňském robotu.

4. Bramborová kaše s vařenou zeleninou.

5. Zelenou cibuli a petrželku nakrájíme nadrobno.

6. Smíchejte mletou mořskou rybu s bramborovou směsí, petrželkou, zelenou cibulkou, pepřem a solí. Dobře promíchejte.

7. Formujte kuličky velikosti baseballu a pokládejte na vychlazený plech.

8. Každou kuličku obalte v mouce.

9. Na pánvi zahřejte 1/2 palce oleje na vaření.

10. Kuličky vkládejte do oleje na vaření a stěrkou z nich vytvarujte placičky.

11. Vařte přibližně 1-2 minuty a otočte. Vařte další minutu, dokud nebude uvařená.

12. Vyjměte z oleje a nechte okapat.

13. Podávejte s hnědou omáčkou s rýží.

Podává 12

Z tohoto receptu vznikne přibližně 24 kuliček z mořské štiky. Kuličky lze zmrazit v kroku 8. Vařené placičky nezmrazujte.

Garfish má spoustu kostí, které může být obtížné odstranit. Pokud je to možné, doporučujeme požádat o vykostění vašeho obchodníka s rybami. Lze jím také nahradit tresku nebo tresku bezvousou...ale mořská mořská štika je lepší.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Všechna práva vyhrazena.

AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp a WorxAudio jsou registrované ochranné známky společnosti PreSonus Audio Electronic, Inc.

Studio One je registrovaná ochranná známka společnosti PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS a iPadOS jsou registrované ochranné známky společnosti Apple, Inc., v USA a dalších zemích.

Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft, Inc. v USA a dalších zemích.

ASIO je ochranná známka a software společnosti Steinberg Media Technologies GmbH.

VST je ochranná známka společnosti Steinberg Media Technologies GmbH.

Další názvy produktů uvedené v tomto dokumentu mohou být ochrannými známkami příslušných společností.

Všechny specifikace se mohou bez upozornění změnit... kromě receptu, který je klasický.

StudioLive™ Series III

Digitální mixážní pult / rekordér s motorizovanými fadery

Návod k obsluze

PreSonus®

18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA• 1-225-216-7887

www.presonus.com

Part # 70-22000045-F