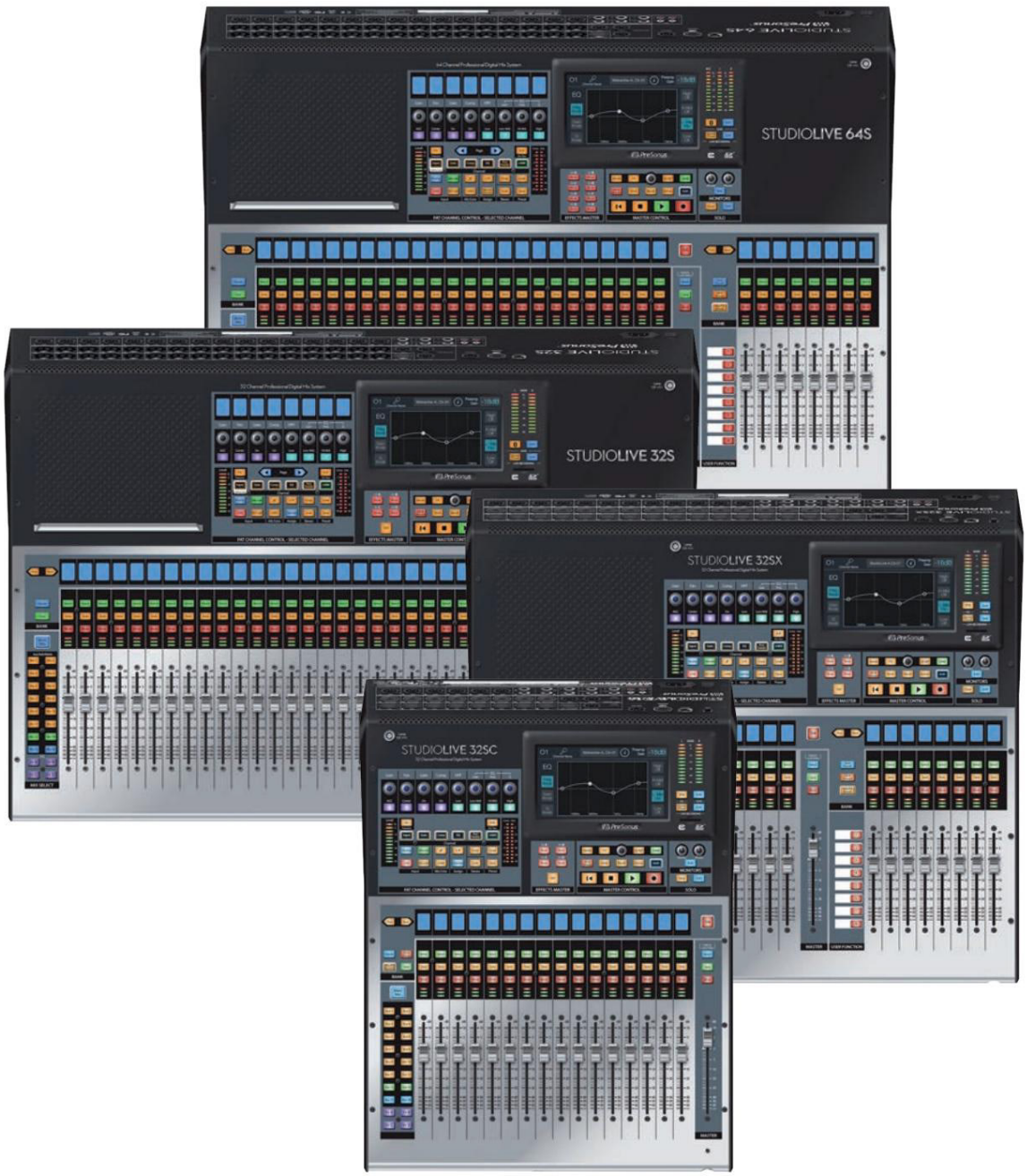
StudioLive™ III serija

Skaitmeninis miksų pultas / įrašymo įrenginys su motorizuotais faderiais

Savininko vadovas



PreSonus®

www.presonus.com

Turinys

1 Apžvalga – 1

1.1 Įvadas – 1

1.2 Apie šį vadovą – 1

1.3 Papildomi PreSonus produktai – 2

1.4 Kas yra dėžutėje – 3

1.5 Papildomi ištekliai – 4

2 Darbo pradžia – 5

2.1 Lygio nustatymo procedūra – 5

2.2 Naudingos sąvokos – 9

2.2.1 Pasirinkite mygtukus ir riebalų kanalą – 9

2.2.2 „Fat Channel“ papildiniai – 10

2.2.3 „FlexMixes“ – 10

2.2.4 Fader sluoksniai – 10

2.2.5 DCA grupės – 11

2.2.6 Įrašymas ir atkūrimas — 11

2.2.7 Skaitmeninis pataisymas – 11

2.2.8 Projektai, scenos ir išankstiniai nustatymai – 11

2.2.9 Vartotojų profiliai – 12

3 Prijungimas - 13

3.1 Galinio skydelio konfigūracijos – 13

3.1.1 „StudioLive 64S“ – 13

3.1.2 „StudioLive 32S“ – 13

3.1.3 „StudioLive 32SX“ – 14

3.1.4 „StudioLive 32SC“ – 14

3.1.5 „StudioLive 32“ (mėlynas modelis) – 15

3.1.6 „StudioLive 24“ (mėlynas modelis) – 15

3.1.7 „StudioLive 16“ (mėlynas modelis) – 15

3.2 Galinio skydelio jungtys – 16

3.2.1 Analoginiai įėjimai – 16

3.2.2 Analoginiai išėjimai – 17

3.2.3 Skaitmeniniai ir tinklai – 18

3.2.4 Galia – 19

3.3 Viršutinio skydelio jungtys – 19

3.4 Įprastos juostos nustatymo schemos – 20

3.5 Įprastos bažnyčios sąrankos schemos – 21

4 Pagrindinių maišymo funkcijų apžvalga – 22

4.1 Kanalo juostos pagrindai – 22

4.2 Fader Layers ir Banks – 23

4.2.1 Vartotojo fader sluoksnis – 24

4.3 Filtruoti DCA grupes – 25

4.3.1 Filtro DCA kūrimas – 25

4.3.2 Filtro DCA grupės redagavimas arba ištrynimas – 26

4.3.3 DCA grupės meistrų valdymas – 26

4.3.4 DCA grupės parinktys – 27

4.4 Pagrindiniai skaitikliai – 27

4.5 „Talkback“ sistema – 27

4.5.1 „Talkback“ redagavimo ekranas – 28

5 Autobusai ir maršrutai – 29

5.1 „FlexMixes“ – 29

5.2 Papildomi mišiniai – 30

5.2.1 Siuntimai iš anksto / po kanalo – 31

5.2.2 Papildomų mišinių kūrimas – 31

5.2.3 Darbas su išorinių efektų procesoriais — 32

5.3 Pogrupiai – 33

5.3.1 Pogrupio sukūrimas – 34

5.3.2 Fiksuoti pogrupiai (tik 32 kanalų modeliai) – 34

5.3.3 Priemonių pogrupių kūrimas — 35

5.4 Matriciniai mišiniai – 37

5.4.1 Matricos mišinio kūrimas – 37

5.4.2 Priekinio užpildymo mišinio kūrimas — 38

5.5 FX autobusai – 38

5.5.1 Vidinių magistralės FX mišinių kūrimas — 39

5.6 Pagrindinis monofoninis / centrinis autobusas (tik „StudioLive 64S“) – 39

5.6.1 Mono magistralės režimas – 40

5.6.2 LCR režimas – 41

6 Riebalų kanalas – 43

6.1 Apžvalga – 43

6.1.1 EQ ir dinamikos nustatymų A/B palyginimas – 44

6.1.2 Kopijuoti / įklijuoti ir iš anksto nustatyti įkelti / išsaugoti – 44

6.2 „Fat Channel“ naršymas – 46

6.3 Įvesties režimas – 48

6.4 Vartų režimas (dinaminis riebalų kanalas) – 50

6.4.1 Dinaminių riebalų kanalų valdikliai – 50

6.5 Kompresoriaus režimas (dinaminis riebalų kanalas) – 51

6.5.1 Standartinis kompresorius – 51

6.5.2 Vamzdžių niveliavimo stiprintuvas – 52

6.5.3 A klasės FET kompresorius – 53

6.6 EQ režimas (dinaminis riebalų kanalas) – 54

6.6.1 Standartinis EQ – 54

6.6.2 Pasyviosios programos EQ – 55

6.6.3 Senovinis 1970-ųjų EQ – 55

6.7 Aux Sends režimas (dinaminis riebalų kanalas) – 56

6.8 Riebalų kanalų ekranai – 57

6.8.1 Kanalo apžvalga — 57

6.8.2 Kanalo nustatymų ekranas — 58

6.8.3 Vartų apžvalgos ekranas — 59

6.8.4 Kompresoriaus apžvalgos ekranai – 60

6.8.5 EQ apžvalgos ekranai – 63

6.8.6 Aux Sends apžvalgos ekranas – 68

6.9 Vartotojo režimas – 68

6.10 Įvesties valdikliai – 68

6.10.1 Įvesties šaltinis – 68

6.10.2 Įvesties skaitikliai – 69

6.10.3 Įvesties šaltinio maršruto parinkimas – 69

6.10.4 Poliškumas ir fantominė galia – 71

6.10.5 Stereo ryšys – 71

6.11 Išvesties priskyrimo mygtukai – 72

6.11.1 Pagrindinis / mono autobuso priskyrimas (tik „StudioLive 64S“) – 72

6.11.2 Pagrindinio / pogrupio priskyrimas (visi 32 kanalai „StudioLive Models“) – 72

7 Juostos valdikliai – 73

7.1 „Bluetooth“ įrenginio susiejimas – 73

8 SD įrašymas – 74

8.1 Naujos įrašymo sesijos kūrimas — 74

8.2 Seanso įkėlimas atkūrimui – 75

8.3 Užfiksuoti ekraną – 75

8.3.1 Įrašymo būsenos pranešimai – 76

8.3.2 Transporto valdikliai — 77

8.4 Virtualus garso patikrinimas – 78

9 Pagrindinis valdymas – 79

9.1 StudioLive Series III FLEX DSP stovo efektai – 79

9.1.1 Efektų redaktorius – 80

9.1.2 Efektų tipai – 80

9.1.3 Išankstiniai efektų nustatymai – 85

9.4 UCNET – 86

9.4.1 Maišytuvo slapyvardis – 86

9.4.2 Leidimai – 86

9.4.3 Programinės įrangos valdymas – 87

9.4.4 Tinklo IP adreso valdymas Nustatymai – 88

9.4.5 Transportavimo valdikliai — 88

9,5 DAW mygtukas – 89

9.6 Scenos ir projektai – 89

9.6.1 Projektų kūrimas ir atšaukimas — 89

9.6.2 Scenų kūrimas ir prisiminimas — 90

9.6.3 Filtrai - 92

9.6.4 Sąrašo rengyklė – 94

9.6.5 Saugus scenoje – 95

9.6.6 AutoStore – 95

9.6.6 Atstatyti – 96

9.6.7 Nuliniai parametrai – 97

10 Stebėjimo valdikliai – 98

10.1 Solo valdikliai – 98

10.1.1 Solo režimai – 99

10.1.2 Solo magistralės naudojimas stebėjimui – 100

10.1.3 „Solo“ naudojimas norint sukurti mišinį – 101

11 Grafinis EQ – 102

11.1 GEQ priskyrimas – 103

11.2 GEQ naudojimas – 103

11.3 GEQ išankstiniai nustatymai – 104

11.4 RTA naudojimas monitoriams išjungti – 104

12 Pagrindinis – 106

12.1 Sistemos ekranas – 107

12.1.1 Leidimai – 108

12.1.2 Vartotojo mygtukų priskyrimas – 108

12.1.3 Riebalų kanalo įkėlimas / įklijavimas – 109

12.1.4 Programinės aparatinės įrangos naujinimas – 110

12.1.5 Nuoroda Aux Mutes – 110

12.2 Vartotojų profiliai – 110

12.2.1 Numatytasis administratorius – 111

12.2.2 Naujo profilio kūrimas — 112

12.2.3 Redaguoti vartotojo teises — 114

12.3 Garso maršruto parinkimas ir skaitmeninio pataisymo ekranas – 115

12.3.1 Skaitmeninis pataisymas: įvesties šaltinis – 116

12.3.2 Skaitmeninis pataisymas: analoginiai siuntimai – 116

12.3.3 Skaitmeninis pataisymas: AVB siunčia – 117

12.3.4 Skaitmeninis pataisymas: USB siuntimai – 118

12.3.5 Skaitmeninis pataisymas: SD kortelė – 119

12.3.6 Skaitmeninis pataisymas: AES – 119

12.4 Komunalinės paslaugos – 120

12.5 Minkšta galia – 120

13 Ištekliai – 121

13.1 Tinklo apžvalga — 121

13.1.1 Laidinio eterneto valdymo sąranka – 121

13.2 Stereo mikrofono vieta – 123

13.2.1 fortepijonas – 123

13.2.2 Elektrinė gitara – 123

13.2.3 Akustinė gitara – 124

13.2.4 Bosinė gitara (tiesioginė ir garsiakalbė) – 124

13.2.5 Būgno pridėtinės išlaidos (XY pavyzdys) – 125

13.2.6 Snare būgnas (viršuje ir apačioje) – 125

13.3 Suspaudimo nustatymo pasiūlymai – 126

13.3.1 Vokalas – 126

13.3.2 Perkusija – 126

13.3.3 Įtempti instrumentai – 126

13.3.4 Klaviatūros – 127

13.3.5 Stereo mišinys – 127

13.3.6 Efektai — 127

13.4 EQ dažnio kreiptuvai – 128

13.4.1 Kokius dažnius sumažinti ir padidinti – 128

13.4.2 Prietaisų diapazonas – 129

13.5 EQ nustatymo pasiūlymai – 129

13.5.1 Vokalas – 129

13.5.2 Perkusija – 130

13.5.3 Įtempti instrumentai – 131

13.5.4 Klaviatūros – 131

13.6. Įvesties delsos naudojimas — 132

13.6.1. Galinės linijos suderinimas su balso mikrofonu — 132

13.6.2 Tiesioginių ir mikrofoninių signalų derinimas – 133

13.7 Išvesties delsos naudojimas – 134

13.7.1 Priešais – 134

13.7.2 Vėlavimo sistemos – 135

13.7.3 Žemyninių elementų derinimas prie maitinimo tinklo – 136

13.8 Šoninis sujungimas – 137 13.8.1

Šoninis vartų sujungimas – 137

13.8.2 Kompresoriaus prijungimas prie šoninių grandinių – 138

13.9 Efektų tipai – 138

13.9.1 Reverb ir jo parametrai – 138

13.9.2 Vėlavimas ir jo parametrai — 139

13.9.3 Choras ir flanšas – 139

13.10 RTA naudojimas maišant – 140

14 Techninė informacija – 141

14.1 Specifikacijos — 141

14.2 Numatytasis maršrutas – 143

14.2.1 Įvesties šaltinis – 143

14.2.2 Analoginiai siuntimai – 145

14.2.3 AVB siuntimai – 146

14.2.4 USB siuntimai – 147

14.2.5 SD kortelė – 149

14.3 Blokinės schemos – 150

14.4 Informacija apie trikčių šalinimą — 150

1 Apžvalga

1.1 Įvadas

Dėkojame , kad įsigijote PreSonus® StudioLive™ Series III skaitmeninį maišytuvą. PreSonus Audio Electronics sukūrė jūsų StudioLive maišytuvą su aukštos kokybės komponentais, kad užtikrintų optimalų veikimą daugelį metų. „StudioLive Series III“ sulaužo naujas muzikos atlikimo ir gamybos ribas.

Rekomenduojame susisiekti su mumis, jei turite klausimų ar pastabų dėl šio produkto. PreSonus Audio Electronics yra įsipareigojusi nuolat tobulinti gaminius, todėl labai vertiname jūsų pasiūlymus. Manome, kad geriausias būdas pasiekti nuolatinio produkto tobulinimo tikslą yra klausytis tikrų ekspertų: mūsų vertinamų klientų. Dėkojame už palaikymą, kurį mums parodėte pirkdami šį produktą.

1.2 Apie šį vadovą

Prieš pradedant dirbti su StudioLive Series III maišytuvu, rekomenduojame šiek tiek laiko praleisti su šiuo vadovu, kad susipažintumėte su jo funkcijomis, darbo eigomis ir prijungimo procedūromis. Tai padės jūsų sąrankos procesui vykti kuo sklandžiau.

Šis vadovas taikomas visiems StudioLive Series III maišytuvams. Nors kiekvienas StudioLive Series III maišytuvas turi beveik identiškas maišymo galimybes, kai kurios funkcijos ir darbo eigos skirtinguose modeliuose skiriasi. Jei atsiranda šių skirtumų, jie bus paskelbti. Visose bendrų funkcijų ir funkcijų iliustracijose bus parodytas „StudioLive 64S“.

Šis vadovas apima šiuos techninės įrangos produktus:

„StudioLive“ serijos III S modeliai

- StudioLive 64S
- StudioLive 32S
- StudioLive 32SX
- StudioLive 32SC

„StudioLive Series III Blue“ modeliai (reikalinga v. 2.0 arba naujesnė programinė įranga)

- StudioLive 32
- StudioLive 24
- StudioLive 16

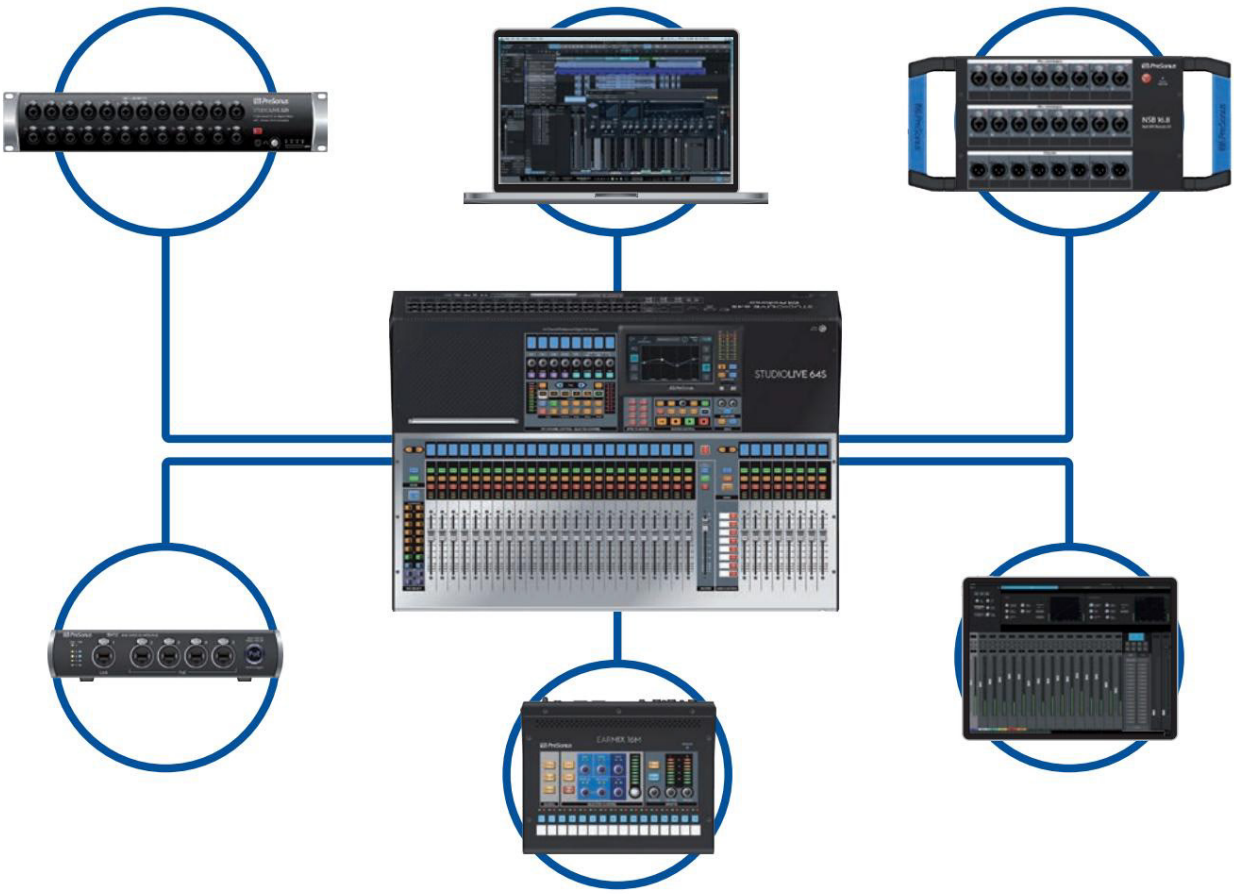
Šiame vadove rasite galingų naudotojų patarimų, kuriuose pateikiami maišymo gudrybės ir įvairių naudingų garso terminų paaiškinimai. Šio vadovo pabaigoje rasite daugybę garso pamokų, apimančių viską nuo mikrofono išdėstymo iki rekomenduojamų ekvalaizerio ir glaudinimo nustatymų. Tikimės, kad šios pamokos padės jums išnaudoti visas StudioLive Series III maišytuvo galimybes.

Visi modeliai, išskyrus StudioLive 64S, yra 32 kanalų maišytuvai ir bus vadinami tokiais, kai atsiras skirtumų tarp StudioLive 64S ir kitų StudioLive Series III šeimos maišytuvų.

Dar kartą dėkojame, kad įsigijote mūsų gaminį. Esame įsitikinę, kad jums patiks naujasis „StudioLive“.

1.3 Papildomi PreSonus produktai

Sveiki atvykę į PreSonus ekosistemą! Mes, kaip sprendimų įmonė, manome, kad geriausias būdas pasirūpinti savo klientais (tai jūs esate) yra užtikrinti, kad nuo signalų grandinės pradžios iki pabaigos gautumėte geriausią įmanomą patirtį. Siekdami šio tikslo, nuo pat pirmos dienos pirmenybę teikėme sklandžiam integravimui kiekviename šių gaminių projektavimo etape. Rezultatas yra sistemos, kurios susisiekia viena su kita taip, kaip numatyta – iš karto išimtos iš dėžės – be didelių konfigūravimo problemų.



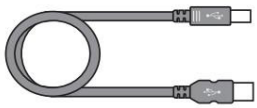
Norėdami gauti daugiau informacijos apie tai, kaip mūsų PreSonus AVB tinklo įrenginiai taip gerai veikia vienas su kitu, peržiūrėkite PreSonus AVB tinklo vadovą.

Norėdami gauti daugiau informacijos apie atskirus produktus, apsilankykite www.presonus.com.

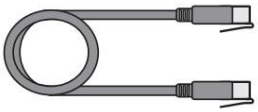
1.4 Kas yra dėžutėje

Be Visual Quick Start Guide, jūsų StudioLive pakete yra:

- PreSonus StudioLive Series III skaitmeninio įrašymo ir atlikimo maišytuvas

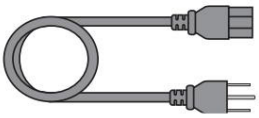


- 1 metro USB laidas



- 1 metro CAT6 eterneto kabelis

- „StudioLive Series III“ trumpos pradžios vadovas



- IEC maitinimo laidas

Patarimas galingam vartotojui: visą jūsų PreSonus StudioLive Series III maišytuvo programinę įrangą ir tvarkykles galite atsisiųsti iš savo My PreSonus vartotojo paskyros. Apsilankykite http://my.presonus.com ir užregistruokite savo StudioLive Series III maišytuvą, kad gautumėte atsisiuntimus ir licencijas.

1.5 Papildomi resursai

Programinės įrangos vadovai:

• Capture 3 Reference Manual. Kartu su „StudioLive“ maišytuvais yra „Capture“, a skaitmeninio garso kelių takelių įrašymo programa, sukurta taip, kad įrašymas būtų greitas ir paprastas.

• „StudioLive“ nuotolinio valdymo pulto tinklas. Šis vadovas padės jums sukurti LAN tinklą, kad galėtumėte nuotoliniu būdu valdyti „StudioLive“ iš kompiuterio, planšetinio kompiuterio ar mobiliojo įrenginio.

• QMix-UC informacinis vadovas. Šiame vadove aprašomos QMix-UC savybės ir funkcijos su kiekvienu StudioLive maišytuvo modeliu. QMix-UC leidžia iki 16 vartotojų nuotoliniu būdu valdyti Aux Mixes jūsų StudioLive naudodami savo išmanųjį telefoną.

• „Studio One“ integravimo informacinis vadovas. „Studio One Artist“ yra įtraukta kiekvienas StudioLive maišytuvas. Be to, kad yra galingas DAW, „Studio One“ siūlo unikalias maršruto parinkimo ir integravimo funkcijas. Šis vadovas padės išnaudoti visas StudioLive maišytuvo galimybes, kai naudojamas su Studio One arba Studio One Artist.

• Universalaus valdymo informacinis vadovas. Šiame vadove aprašomos universalaus valdymo funkcijos ir funkcijos su kiekvienu StudioLive maišytuvo modeliu, įskaitant UC Metro, taip pat kaip naudoti StudioLive maišytuvą kaip garso sąsają su mėgstama DAW programa.

Papildomi resursai:

• StudioLive III serijos AVB tinklo vadovas. Šiame vadove aprašoma pažangi AVB garso tinklo konfigūracija, skirta StudioLive Series III maišytuvams. • „StudioLive Series III Fat Channel Plug-ins“ priedas.

Papildomų „Fat Channel“ papildinių modelių galima įsigyti iš PreSonus.com. Šiame vadove aprašomas diegimo ir autorizacijos procesas bei kiekvieno papildinio modelio funkcijos.

• StudioLive III serijos HUI, skirtas ProTools DAW valdymo priedas. „StudioLive“ serija III pulto maišytuvai gali valdyti Avid ProTools® naudodami HUI emuliaciją.

• StudioLive III serijos MCU, skirtas Logic DAW valdymo priedui. „StudioLive Series III“ konsoliniai maišytuvai gali valdyti „Apple Logic®“ naudodami Mackie Control Universal emuliaciją.

• „StudioLive Series III Stage Box Mode“ priedas. „StudioLive“ III serija Ant stovo montuojami maišytuvai (StudioLive 32R, StudioLive 24R, StudioLive 16R) gali būti naudojami kaip pažangios scenos dėžutės bet kuriam StudioLive Series III konsoliniam maišytuvui.

• StudioLive Series III Studio One DAW valdymo priedas. „StudioLive Series III“ konsolinius maišytuvus galima naudoti „Studio One“ ir „Studio One Artist“ valdymui.

2 Darbo pradžia

Prieš pradėdami, pateikiame keletą taisyklių, kurios padės jums pradėti:

- Visada nuleiskite pagrindinį fader ir monitoriaus bei telefonų rankenėles Stebėkite skyrių prieš prijungdami.
- Prieš prijungdami arba atjungdami mikrofoną, kai kiti kanalai yra aktyvūs, nutildyti kanalą, prie kurio jungiatės.
- Kai tik įmanoma, faderiai turėtų būti nustatyti ant „U“ ženklo arba šalia jo. „U“ reiškia vienodumą, o tai reiškia, kad signalas nėra nei sustiprintas, nei susilpnėjęs.
- Neleiskite įvestims nukirpti. Stebėkite lygio matuoklius; kai artėja signalas Nukirpus, užsidega viršutinis šviesos diodas, nurodant, kad analoginio-skaitmeninio keitikliai gali būti perkrauti. Per didelis keitiklių važiavimas sukels skaitmeninius iškraipymus, o tai neigiamai veikia garso kokybę.

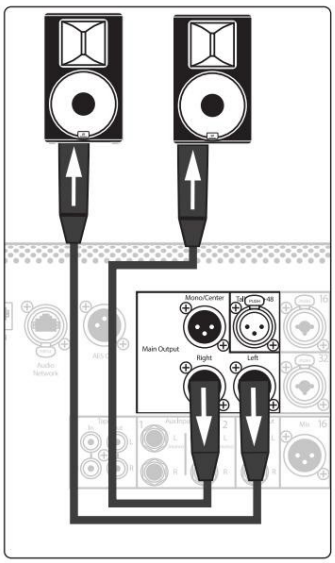
Jūsų PA ir studijos įranga turėtų būti įjungta tokia tvarka:

- Garso šaltiniai (klaviatūros, tiesioginės dėžutės, mikrofonai ir kt.), prijungti prie StudioLive įvesties
- StudioLive Series III maišytuvas
- Kompiuteris (jei taikoma)
- Galios stiprintuvai arba maitinami garsiakalbiai

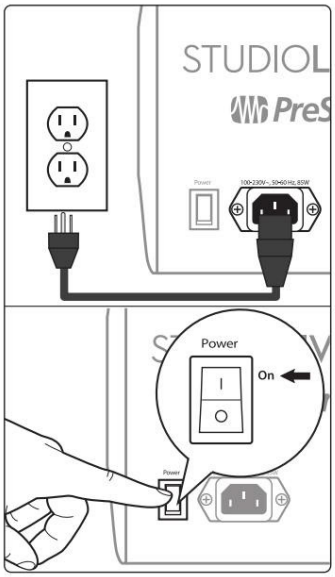
Atėjus laikui išjungti maitinimą, sistema turi būti išjungta atvirkštine tvarka. Dabar, kai žinote, ko nedaryti, pradėkime!

2.1 Lygio nustatymo procedūra

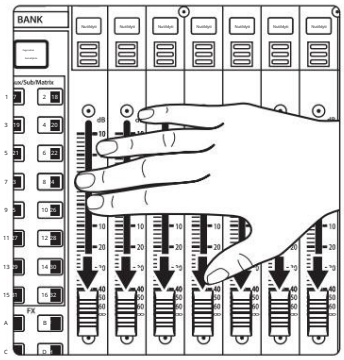
1. Prijunkite mikrofoną prie „StudioLive Series III“ kanalo 1 įvesties su standartiniu XLR laidu.



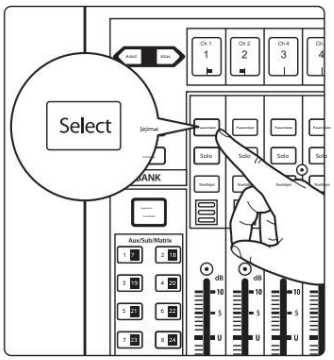
2. Prijunkite pagrindinius StudioLive išėjimus prie maitinamų monitorių (arba galios stiprintuvas, jei naudojami pasyvūs garsiakalbiai).



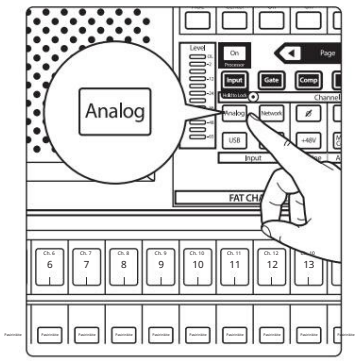
3. Prijunkite „StudioLive“ prie maitinimo lizdo ir įjunkite.



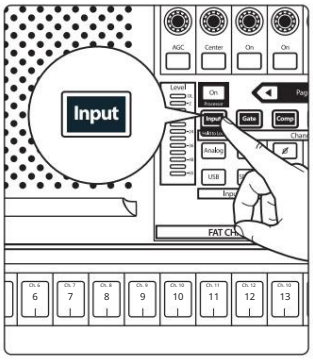
4. Perkelkite visus „StudioLive“ faderius iki žemiausio nustatymo.



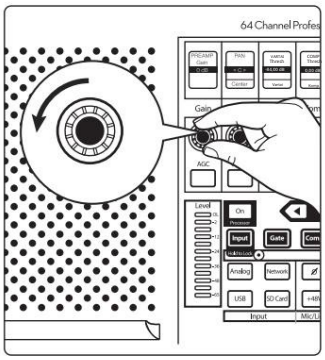
5. Paspauskite 1 kanalo mygtuką Pasirinkti, kad nustatytumėte jo nustatymus
Riebalų kanalas.



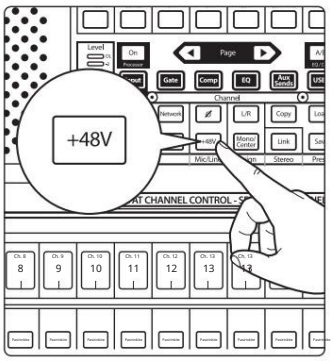
6. Paspauskite Analog mygtuką Fat Channel, kad pataisytumėte analoginę įvestį.



7. Paspauskite įvesties mygtuką riebalų kanale.



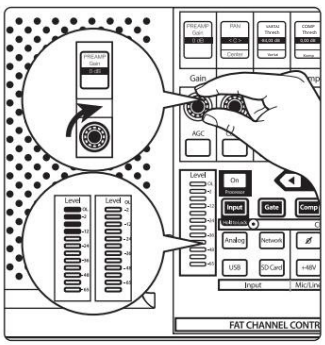
8. Pasukite pirmąją rankenėlę Fat Channel skyriuje (Preamp Gain) prieš laikrodžio rodyklę iki žemiausio nustatymo.



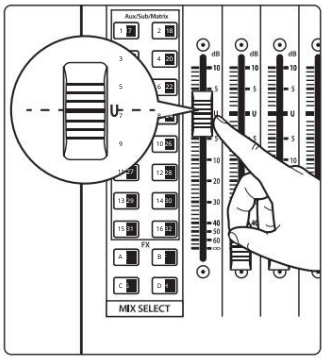
9. Jei jūsų mikrofonui reikia fantominio maitinimo, paspauskite +48v mygtuką Riebalų kanalas.

10. Įjunkite maitinamus monitorius arba galios stiprintuvą.

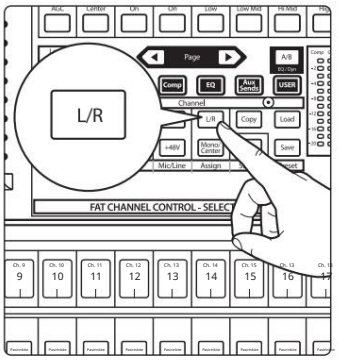
11. Kalbėkite arba dainuokite į mikrofoną tokiu pat garsu kaip ir pasirodymas.



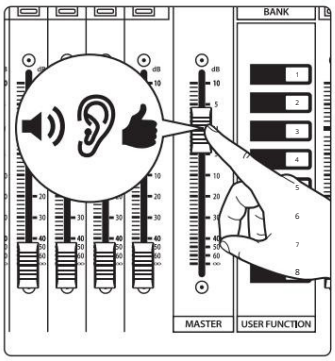
12. Pasukite pirmąją rankenėlę Fat Channel skiltyje (Preamp Gain) pagal laikrodžio rodyklę, stebėdami riebalų kanalo lygio (įvesties) matuoklį. Sureguliuokite preamp Gain rankenėlę, kol matuoklis parodys vidutinį lygį maždaug diapazono viduryje. Venkite uždegti raudoną (spaustuką) šviesos diodą matuoklio viršuje.



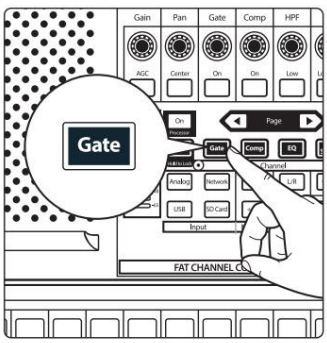
13. Pakelkite 1 kanalo faderį iki „U“ nustatymo (vienybės stiprinimas).



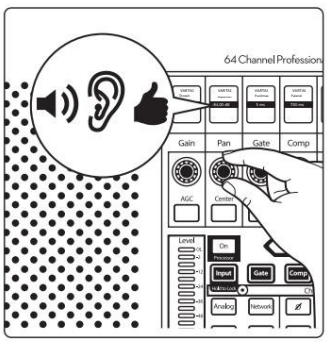
14. Paspauskite mygtuką „Pagrindinis“ Fat Channel, kad priskirtumėte 1 kanalą pagrindiniam išvesties magistralė.



15. Dainuodami arba kalbėdami į mikrofoną pakelkite pagrindinį fader, kol būsite patenkinti garso lygiu.



16. Pasirinkite norimą Fat Channel procesorių (Gate, Compressor arba EQ).
pirmiausia redaguoti.



17. Norėdami nustatyti parametrus pagal skonį, naudokite riebalų kanalo arba jutiklinio ekrano valdiklius.

„StudioLive 32SX“ ir „32SC“ vartotojai naudos jutiklinį ekraną, norėdami redaguoti visus „Fat Channel“ parametrus. Riebalų kanalo valdikliai yra fiksuoti pagal paskirtą funkciją.

2.2 Naudingos sąvokos

Šiame skyriuje aprašomos kai kurios pagrindinės darbo eigos koncepcijos, kurios padės greičiau susipažinti su „StudioLive“.

2.2.1 Pasirinkite Mygtukai ir riebalų kanalas

Aplink StudioLive matysite mygtukus Select. Kiekviename kanale yra pasirinkimo mygtukas, taip pat pagrindinis faderis. Kiekvienas iš šių mygtukų tarnauja lygiai tam pačiam tikslui: pasiekti turimus „Fat Channel“ parametrus savo kanalui arba magistralei.
Šie mygtukai taip pat pakeis spalvas, kad įspės jus apie peržiūrimo mišinio tipą (Aux, Subgroup arba Matrix)

„Fat Channel“ yra „StudioLive“ širdis. Tai suteikia daugybę galingų signalų apdorojimo, maišymo ir konfigūravimo įrankių, kurie padės maksimaliai išnaudoti maišytuvo galimybes.
Kiekvienas „StudioLive“ kanalas ir mišinys gali pasinaudoti „Fat Channel“ funkcijomis paspaudus atitinkamą mygtuką „Select“ .

8 universalios rankenėlės, mygtukai ir „Scribble Strip“ ekranai „Fat Channel“ keičia savo funkcijas, kad atitiktų jūsų poreikius, kai pereinate nuo vienos užduoties prie kitos.
Integruotas jutiklinis ekranas veikia kartu, teikdamas naudingą informaciją ir sklandų jutiklinį valdymą.

„StudioLive 32SX“ ir „32SC“ turi fiksuoto režimo riebalų kanalą, kuris yra užrakintas prie įvesties sluoksnio valdiklių, kurių jums reikia greitai. Visi kiti „StudioLive“ vartotojai gali perjungti fiksuotąjį ir dinaminį režimus paspausdami ir laikydami įvesties mygtuką „Fat Channel“.

Daugiau informacijos apie Fat Channel sistemos naudojimą rasite 6 skyriuje .

2.2.2 Riebalų kanalų papildiniai

„Fat Channel“ kompresorius ir ekvalaizeris turi kelis papildomus modelius, kuriuos galima įkelti į kiekvieną įvestį ir išvestį, kad būtų galima pakeisti garsą ir suteikti mišiniui daugiau charakterio. PreSonus parduotuvėje galima įsigyti papildomų Fat Channel papildinių.

Kiekvienas „Fat Channel“ papildinio modelis taip pat gali būti įkeltas į „Studio One“. Įsigyti papildiniai pateikiami kartu su abiem montuotojais.

Norėdami gauti daugiau informacijos apie įsigytų riebalų kanalų modelių įkėlimą, žr. StudioLive III serijos riebalų kanalų papildinių priedą.

2.2.3 FlexMixes

Tradicinėje analoginėje konsolėje yra kelių skirtingų tipų magistralės, kurių kiekviena maitina tam skirtą išvestį. Jūsų StudioLive maišytuvas turi analoginius Mix išėjimus, kurių kiekvieną valdo FlexMix magistralė. Kodėl mes juos vadiname „FlexMixes“? Kadangi kiekvieną „FlexMix“ galima konfigūruoti kaip vieną iš trijų magistralių tipų:

- Prieš arba po fader Send Aux Bus. Papildomi autobusai teikia pagalbinius mišinius, kurie yra atskirti nuo pagrindinio ir pogrupio mišinių.
- Pogrupis. Pogrupiai yra alternatyvūs autobusai, kurie veikia panašiai kaip pagrindinė L+R magistralė savo StudioLive.
- Matricos mišinys prieš arba po fader. Matriciniai mišiniai suteikia pagalbinius mišinius, sukurtus iš bet kokia magistralės išvestis ir kiekvienas įvesties kanalas.

Be to, „FlexMixes“ gali būti susietas stereofoniniu ryšiu arba naudoti kaip mono, suteikiant maksimalų lankstumą.

Patarimas vartotojui: Kompaktiškuose StudioLive Series III maišytuvuose, kaip ir StudioLive 32SC, yra daugiau FlexMix magistralių nei fizinių analoginių FlexMix išėjimų. Šios papildomos magistralės gali būti nukreiptos per AVB tinklą į NSB serijos scenos dėžutes, EarMix asmeninių monitorių sistemas ir kitus tinklo maišytuvus.

Daugiau informacijos apie FlexMixes naudojimą ir konfigūravimą rasite 5.1 skyriuje

2.2.4 Fader Layers

Siekiant užtikrinti kompaktiškiausią formą, StudioLive maišytuvas naudoja fader sluoksnius. Kiekvienas sluoksnis leidžia peržiūrėti kiekvieno mišinio įvesties kanalų kanalų juostos valdiklius. Papildomi fader sluoksniai leidžia peržiūrėti tik Aux įėjimus, DCA grupės išėjimus arba Mix Master išėjimus.

Daugiau informacijos apie Fader Layers rasite 4.2 skyriuje.

2.2.5 DCA grupės

Filtruoti DCA grupes – tai būdas valdyti bendrą susijusių kanalų grupės (pvz., visų būgnų kanalų) garsumą. Nors galite pasiekti panašų rezultatą nukreipdami kanalus į pogrupį ir valdydami jų garsumą naudodami pagrindinį pogrupio įrankį, DCA filtrų grupėms tokio maršruto pakeitimo nereikia ir siūlomos papildomos priemonės.

Filtruoti DCA grupės teikia dvi skirtingas fader funkcijas: numatytąją ir tradicinę.

- Kai įjungtas numatytasis režimas, kanalų, priskirtų Filter DCA Group, faderiai pasislinks, kai bus sureguliuotas Filter DCA Group fader. Tokiu būdu jūs visada turite aiškų vaizdinį kiekvieno kanalo faktinio fader lygio požymį.
- Įjungus tradicinį režimą, kanalų, priskirtų Filter DCA Group, faderiai nejudės, kai reguliuojamas Filter DCA Group fader.

Daugiau informacijos apie DCA filtrų grupių naudojimą rasite 4.3 skyriuje.

2.2.6 Įrašymas ir atkūrimas

„StudioLive Series III“ maišytuvuose yra 34 takelių SD įrašymo įrenginys, kuris yra visiškai integruotas su jūsų maišytuvu, todėl kelių takelių įrašymas ir „Virtual Soundchecks“ yra greiti ir lengvi. Atkūrimo kanalus iš SD kortelės galima perjungti atskirai kiekvienam kanalui.

Be integruoto SD įrašymo įrenginio, taip pat yra USB garso sąsaja. Ši sąsaja yra nuolat dvikryptė, todėl galite naudoti papildinius kaip intarpus, taip pat įrašymo ir atkūrimo programas.

Daugiau informacijos apie SD įrašymą ir atkūrimą rasite 8 skyriuje .

Daugiau informacijos apie USB įrašymą ir atkūrimą rasite „ StudioLive kaip garso sąsajos naudojimas su universaliu valdymu“ informaciniame vadove.

2.2.7 Skaitmeninis pataisymas

StudioLive Series III maišytuvai leidžia nukreipti bet kokį įvestį į bet kurį kanalą ir bet kokį mišinį į bet kurį išvestį. Tai leidžia jums sukurti pritaikytą maišytuvo konfigūraciją. Tokiu būdu galite pataisyti bet kurią analoginę įvestį arba skaitmeninį grąžinimą (AVB, USB arba SD) į bet kurį jums patinkantį kanalą, taip pat nukreipti bet kurį „FlexMix“ į bet kurią analoginę išvestį, AVB tinklą arba kaip USB garso sąsajos šaltinius ir SD kelių takelių įrašymo įrenginys.

Skaitmeninio pataisymo ekrane pateikiama išsami apžvalga apie tai, kokio tipo šaltinis maitina kiekvieną kanalą, kuri įvestis ar grąžinimas yra pataisyta kiekvienam kanalui ir kur nukreipiama kiekviena magistralė.

Norėdami gauti daugiau informacijos, žr. 12.3 skyrių.

2.2.8 Projektai, scenos ir išankstiniai nustatymai

Kiekvienas „StudioLive“ maišytuvo parametras gali būti išsaugotas ir vėliau atšauktas. Šie nustatymai išsaugomi taip:

Projektai

Visuotiniai sistemos nustatymai ir maršruto parinkimas saugomi projekte. Projektas išsaugo kiekvieno „FlexMix“, „Talkback“ priskyrimo režimą ir visą maršrutą, nustatytą meniu „Skaitmeninis pataisymas“, be sistemos nustatymų, tokių kaip mėginių dažnis, tinklo nustatymai ir signalo šaltinis.

Kadangi pagrindinis maršrutas ir magistralės struktūra keičiama, kai projektas atšaukiamas, projektų įkėlimo laikas yra šiek tiek ilgesnis nei scenos arba išankstinio nustatymo įkėlimas. Rekomenduojame, kad projektai nebūtų įkeliami atliekant pasirodymą ar kitą tiesioginę programą.

Daugiau informacijos apie projektų įrašymą ir įkėlimą rasite 9.6.1 skyriuje.

Scenos

Scenos, turinčios tuos pačius visuotinės sistemos nustatymus, turėtų būti saugomos tame pačiame projekte. Kiekviename projekte galima išsaugoti daug scenų. Scenoje išsaugomi visi nustatymai, kurių reikia norint prisiminti mišinį, pvz., kanalų juostos parametrai, riebalų kanalų modeliai ir nustatymai bei kanalo identifikatoriai, pvz., pavadinimas, spalva ir tipas. Viename projekte sukurtų scenų negalima prisiminti jokiame kitame projekte.

Daugiau informacijos apie scenų įrašymą ir įkėlimą rasite 9.6.2 skyriuje.

Išankstiniai nustatymai

Kai pasirinkote Fat Channel arba FX procesoriaus nustatymą, kurį norėtumėte naudoti kitame kanale vėliau arba būsimame mišinyje, galite išsaugoti jį kaip išankstinį nustatymą. Išankstiniai nustatymai pasiekiami visame pasaulyje iš bet kurio projekto ar scenos. Taigi, net jei sukūrėte tobulą Reverb išankstinį nustatymą viename projekte ar scenoje, vėliau galėsite jį prisiminti iš bet kurio kito projekto ar scenos.

Daugiau informacijos apie išankstinių riebalų kanalų nustatymų išsaugojimą ir įkėlimą rasite 6.1.2 skyriuje.

2.2.9 Vartotojų profiliai

Vartotojo profiliai suteikia paprastą būdą kai kuriems vartotojams suteikti prieigą prie kai kurių funkcijų ir scenų, o kitus užrakinti. Tokiu būdu pažengę vartotojai gali valdyti tokias svarbias funkcijas kaip skaitmeninis pataisymas ir magistralės konfigūracija, kurių negali pakeisti svečiai vartotojai.

Pagal numatytuosius nustatymus administratoriaus profilis yra aktyvus, kai įjungtas „StudioLive“ maišytuvas. Šis profilio tipas turi prieigą prie visų maišytuvo funkcijų ir funkcijų.

Apriboti profiliai visada užrakinami nustatymų, garso maršruto parinkimo ir UCNET ekranuose ir negali užrakinti ar atrakinti scenų, taip pat negali pakeisti minkštųjų pataisų.

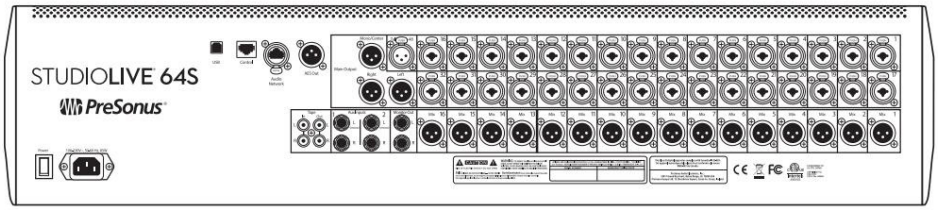
Apriboti profiliai taip pat gali būti užblokuoti, kad jie negalėtų naudotis kitomis pasirenkamomis funkcijomis, jei administratoriaus nuomone, tai tinkama.

Daugiau informacijos apie vartotojo profilių konfigūravimą ir naudojimą rasite 12.2 skyriuje.

3 Pakabinti

3.1 Galinio skydelio konfigūracijos

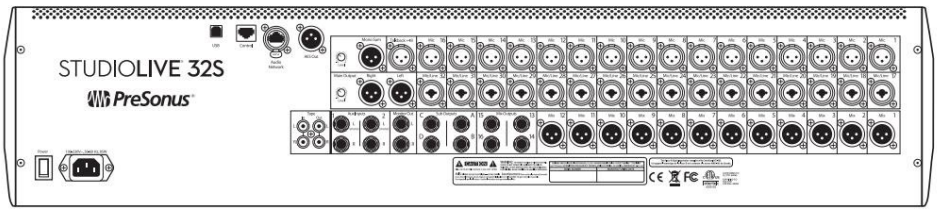
3.1.1 StudioLive 64S



Analoginiai įėjimai				
Mikrofonas / linija	Tik mikrofonas	Aux įėjimai	Juostos įėjimai	Talkback In
32 derinys	n/a	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analoginiai išėjimai					
Flex Mix	Pogrupio pagrindinis išėjimas		Mono / centrinio monitoriaus išvesties juostos išvestis		
16 XLR (M)	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4 colio TRS	2 RCA

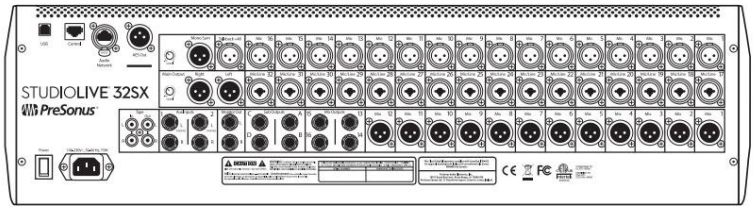
3.1.2 „StudioLive 32S“.



Analoginiai įėjimai				
Mikrofonas / linija	Tik mikrofonas	Aux įėjimai	Juostos įėjimai	Talkback In
16 derinys	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analoginiai išėjimai					
Flex Mix	Pogrupio pagrindinis išėjimas		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4 colio TRS	2 RCA

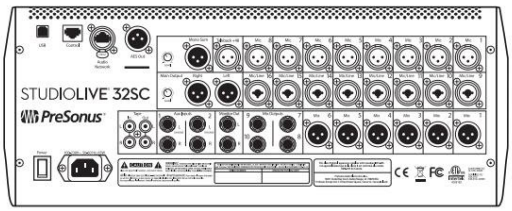
3.1.3 StudioLive 32SX



Analoginiai įėjimai				
Mikrofonas / linija	Tik mikrofonas	Aux įėjimai	Juostos įėjimai	Talkback In
16 derinys	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analoginiai išėjimai					
Flex Mix	Pogrupio pagrindinis išėjimas		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4 colio TRS	2 RCA

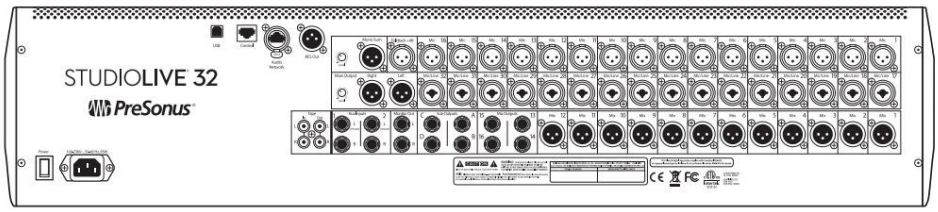
3.1.4 StudioLive 32SC



Analoginiai įėjimai				
Mikrofonas / linija	Tik mikrofonas	Aux įėjimai	Juostos įėjimai	Talkback In
8 derinys	8 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analoginiai išėjimai					
Flex Mix	Pogrupio pagrindinis išėjimas		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
6 XLR (M) 4 1/4" TRS	N/A	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4 colio TRS	2 RCA

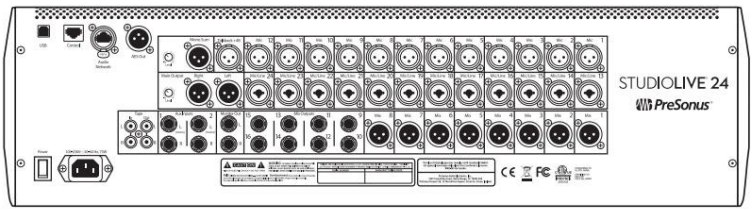
3.1.5 „StudioLive 32“ (mėlynas modelis)



Analoginiai įėjimai				
Mikrofonas / linija	Tik mikrofonas	Aux įėjimai	Juostos įėjimai	Talkback In
16 derinys	16 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analoginiai išėjimai					
Flex Mix	Pogrupio pagrindinis išėjimas		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
12 XLR (M) 4 1/4" TRS	4 1/4" TRS	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4 colio TRS	2 RCA

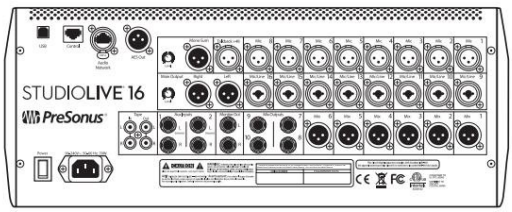
3.1.6 „StudioLive 24“ (mėlynas modelis)



Analoginiai įėjimai				
Mikrofonas / linija	Tik mikrofonas	Aux įėjimai	Juostos įėjimai	Talkback In
12 Kombinuotas	12 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analoginiai išėjimai					
Flex Mix	Pogrupio pagrindinis išėjimas		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
8 XLR (M) 8 1/4" TRS	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4 colio TRS	2 RCA

3.1.7 „StudioLive 16“ (mėlynas modelis)



Analoginiai įėjimai				
Mikrofonas / linija	Tik mikrofonas	Aux įėjimai	Juostos įėjimai	Talkback In
8 derinys	8 XLR	4 1/4" TRS	2 RCA	1 XLR (F)

Analoginiai išėjimai					
Flex Mix	Pogrupio pagrindinis išėjimas		Mono Sum Monitor Out Tape Out		
6 XLR (M) 4 1/4" TRS	n/a	2 XLR (M)	1 XLR (M)	2 1/4 colio TRS	2 RCA

3.2 Galinio skydelio jungtys

Nors skirtingų StudioLive Series III modelių analoginių įėjimų/išėjimų papildymas skiriasi, kiekvieno komponento funkcija yra vienoda visame maišytuvo diapazone.

3.2.1 Analoginiai įėjimai

Mikrofono / linijos įėjimai. Kiekviena „StudioLive Series III“ maišytuvų mikrofono įvestis tiekiama su nuotoliniu „PreSonus XMAX“ mikrofono pirminiu stiprintuvu, skirta naudoti su visų tipų mikrofonais. XMAX pirminis stiprintuvas turi A klasės įvesties buferio grandinę, po kurios eina dvigubo servo stiprinimo pakopa. Dėl to gaunamas ypač mažas triukšmas ir platus stiprinimo diapazonas, leidžiantis žymiai sustiprinti signalus nesukeliant nepageidaujamo foninio triukšmo.

Svarbu pažymėti, kad XMAX grandinė yra analoginio dizaino, kuris nuotoliniu būdu valdomas skaitmeniniu būdu.

Kiekviename modelyje taip pat yra daug įėjimų, kurie taip pat gali priimti linijos lygio signalus. Šie įėjimai naudoja TRS-XLR kombinuotus lizdus, kurie gali priimti ir XLR, ir subalansuotus arba nesubalansuotus 1/4 colio laidus. ¼ colio TRS jungtys apeina stiprinimo etapą ir yra pritaikytos priimti linijos lygio signalus iki +18 dBu.

„StudioLive 64S“ turi užrakinimo kombinuotus lizdus. Visi kiti modeliai aprūpinti standartinėmis kombinuotomis jungtimis.

Patarimas vartotojui: kai įjungiami linijos įėjimai, mikrofono pirminio stiprintuvo grandinė visiškai apeinama, tačiau pasiekiamas +20 dB skaitmeninis stiprinimas. Tipiški linijos lygio jungčių pavyzdžiai yra sintezatoriaus išėjimai, signalų procesoriai ir atskiri mikrofono pirminiai stiprintuvai bei kanalų juostos. Norėdami sureguliuoti jo lygį, naudokite linijos lygio įrenginio išvesties lygio valdiklį.

Tik mikrofono įėjimai. Kiekviename StudioLive Series III maišytuvo modelyje, išskyrus StudioLive 64S, taip pat yra tik mikrofono įėjimai. Šiuos įėjimus galima naudoti tik su linijos lygio šaltiniais, prijungtais prie DI dėžutės.

48 voltų fantominė galia. „StudioLive“ kiekvienam mikrofono įėjimui suteikia individualiai perjungiamą 48 V fantominę maitinimą.

ĮSPĖJIMAS: kondensatoriniams mikrofonams ir tam tikriems kitiems specialiems mikrofonams, kuriuose yra aktyvioji pirminio stiprintuvo grandinė, reikalinga fantominė galia. Tačiau naudojant fantominę maitinimą mikrofonams, kuriems nereikia maitinimo, galite juos sugadinti (ypač juostinius mikrofonus). Išjunkite fantominį maitinimą visiems kanalams, kur to nereikia.

XLR jungties laidai fantominiam maitinimui:
1 kaištis = GND kaištis 2 = +48 V kaištis 3 = +48 V

Pastaba: kaip ir daugelio garso įrenginių atveju, prijungus mikrofoną ar linijos lygio įrenginį arba įjungus / išjungus fantominį maitinimą, gali atsirasti trumpalaikis triukšmo šuolis jūsų StudioLive maišytuvo garso išvestyje. Prieš keičiant jungtis arba įjungiant arba išjungiant fantominį maitinimą, labai rekomenduojama nutildyti arba išjungti kanalo fader.

Aux įėjimai. „StudioLive“ siūlo du subalansuotus stereofoninius pagalbinius įėjimus. Nors šios linijos įvestys paprastai naudojamos kaip efektų grąžinimas, jos taip pat gali būti naudojamos bet kokiam linijos lygio šaltiniui (sintezatoriams, stiprintuvų modeliavimo priemonėms ir kt.). Kiekvienos poros kairioji įvestis normalizuojama su dešiniąja įvestimi, taigi, jei grąžinate mono signalą į mišinį, prijunkite jį prie kairiosios įvesties ir signalas bus nukreiptas į abi mišinio puses.

Patarimas vartotojui: daugiau informacijos apie išorinių efektų procesorių naudojimą rasite 5.2.3 skyriuje.

„Talkback“ mikrofono įvestis. „StudioLive“ maišytuvuose nėra įmontuoto „Talkback“ mikrofono, o juose yra papildomas XMAX mikrofono pirminis stiprintuvas, skirtas prijungti išorinį mikrofoną, skirtą „Talkback“ naudojimui.

Pastaba: „Talkback“ mikrofono įvestyje visada įjungtas fantominis maitinimas. Jei naudojate dinaminį mikrofoną, rekomenduojame patikrinti jo dokumentus, kad įsitikintumėte, jog fantominė galia jam nepakenks.

Patarimas vartotojui: „Talkback“ mikrofono įvestis naudoja tą patį aukštos kokybės XMAX mikrofono pirminį stiprintuvą, naudojamą kitiems įvesties kanalams, ir gali būti įjungta kaip įrašymo įvestis arba kaip papildomas įvesties kanalas bet kuriame mišinyje.

Juostos įėjimas/išėjimas. Šiuos RCA įvesties ir išvesties lizdus galima naudoti muzikos grotuvui (MP3, CD, kasetei) ar kitam plataus vartojimo įrenginiui prijungti prie sistemos. Juostos įėjimai yra galimas įvesties šaltinis maišytuve, o juostos išėjimai atspindi pagrindinės išvesties poros išvestį.

3.2.2 Analoginiai išėjimai

Papildomi išėjimai (tik „StudioLive 32S“, „StudioLive 32SX“ ir „StudioLive 32“). Tai subalansuoti mono išėjimai, po vieną kiekvienam pogrupiui.

Patarimas galingam vartotojui: nors kiti StudioLive Series III modeliai nesuteikia tam skirtų pogrupių išėjimų, kiekviename 32 kanalų StudioLive Series III be FlexMixes yra keturi tam skirti pogrupiai. Šie pogrupiai gali būti nukreipti į bet kurią „FlexMix“ išvestį, USB siuntimą arba nukreipti į kitą aparatinę įrangą, pvz., NSB serijos scenos dėžę, per AVB tinklą. „StudioLive 64S“ turi 32 „FlexMix“ elementus, iš kurių bet kurį arba visus galima sukonfigūruoti kaip pogrupį.

Daugiau informacijos apie pogrupius rasite 5.3.1 skyriuje.

Sumaišykite išvestis. „StudioLive Series III“ maišytuve yra vietiniai analoginiai išėjimai, skirti „FlexMixes“. Nors bet kurį „FlexMix“ galima nukreipti į bet kurią išvestį, pagal numatytuosius nustatymus šie mišiniai nukreipiami eilės tvarka (ty „FlexMix 1“ į „Mix Out 1“, „FlexMix 2“ į „Mix Out 2“ ir tt)

Daugiau informacijos apie FlexMixes konfigūravimą rasite 5.1 skyriuje.

Daugiau informacijos apie maršrutą į Mix Outputs rasite 12.3.2 skyriuje.

Pagrindiniai kairieji / dešinieji išėjimai. „StudioLive“ turi pagrindinius stereofoninius išėjimus per XLR jungtis.

Pagrindinė monofoninė išvestis. Pagrindinės išvesties magistralei taip pat numatytas mono išėjimas. Šios išvesties funkcija priklauso nuo modelio:

- StudioLive 64S. „StudioLive 64S“ mono išvestis turi savo mono magistralę. Ši magistralė gali būti sukonfigūruota kaip mono mix arba centrinis kanalas ir užtikrina visų įėjimų lygio valdymą nepriklausomai nuo Main Mix magistralės. Kai sukonfigūruotas kaip centrinis kanalas, kiekvienas kanalas turi unikalų centro divergencijos valdiklį. Daugiau informacijos apie „StudioLive 64S Mono Bus“ rasite 5.6 skyriuje.

- Visi kiti modeliai. Visiems kitiems StudioLive Series III modeliams Mono išvestis yra analoginė pagrindinio stereofoninio derinio suma.

Pagrindinio / Mono lygio valdikliai (32 kanalų modeliai). Visi 32 kanalų StudioLive maišytuvų modeliai turi lygio valdiklį, leidžiantį reguliuoti išėjimo lygį analoginėje stadijoje. Pagrindinis (stereo) išvesties slopinimo valdiklis yra nuo -80 iki 0 dB. Mono išvesties lygio valdiklis yra nuo -80 iki +6 dB.

Pastaba: „StudioLive 64S“ ši funkcija nepasiekiama

Monitoriaus išėjimai. Ši subalansuotų 1/4" TRS išėjimų pora skirta monitorių porai prijungti valdymo kambaryje arba garso kabinoje. Lygis valdomas monitoriaus rankenėle, esančia viršutiniame skydelio skyriuje Monitoriai.

3.2.3 Skaitmeniniai ir tinklai

AES išvestis. Pagal numatytuosius nustatymus AES/EBU skaitmeninis išėjimas gauna tokį patį signalą kaip ir pagrindiniai stereofoniniai išėjimai. Tačiau į šį išvestį galite nukreipti bet kurį iš mišraus magistralių, juostos įvestį arba solo magistralę. Kadangi „StudioLive“ negalima sinchronizuoti išoriškai, turėsite naudoti jį kaip pagrindinį laikrodį ir nustatyti AES turintį įrenginį, kad iš išorės per AES gautų žodžių laikrodį. Instrukcijų ieškokite išorinio skaitmeninio įrenginio dokumentacijoje.

Patarimas vartotojui: šį išvestį taip pat galima prijungti prie S/PDIF formato įrenginių, naudojant AES/EBU-S/PDIF adapterį. Standartinis XLR-RCA adapteris neveiks. AES/EBU-S/PDIF adapteriuose yra varžos suderinimo grandinė, kuri reikalinga tinkamam veikimui.

Garso tinklas. Ši jungtis priima ir užrakinamas XLR eterneto (pvz., etherCON™) ir RJ45 jungtis ir yra naudojamas AVB garso tinkle.

Norėdami gauti daugiau informacijos apie AVB tinklą, žr. StudioLive Series III AVB tinklo vadovą.

Ethernet prievadas. Šis RJ45 prievadas naudojamas prijungti „StudioLive“ prie standartinio LAN tinklo tik valdymo programoms.

Daugiau informacijos apie tinklo konfigūravimą, kad būtų galima nuotoliniu būdu valdyti maišytuvą, rasite StudioLive Series III AVB tinklo vadove.

USB jungtis. Šis moteriškas USB-B lizdas suteikia ryšį su kompiuteriu garso sąsajai, valdymui ir failų perdavimui.

3.2.4 Galia

Elektros įvestis. Prie šios įvesties prijunkite pateiktą IEC maitinimo kabelį.

Maitinimo jungiklis. Paspauskite viršutinę šio jungiklio dalį, kad įjungtumėte „StudioLive“, ir apatinę, kad išjungtumėte maitinimą.

Patarimas vartotojui: „StudioLive Series III“ maišytuvai pagrindiniame meniu suteikia parinktį „Soft Power Down“. Pirmiausia pasirinkus šią parinktį bus išsaugota dabartinė „StudioLive“ mišinio būsena, todėl galėsite ją išjungti neprarandant jokių nustatymų. Taip pat bus suteikta galimybė atsijungti nuo dabartinio vartotojo profilio.

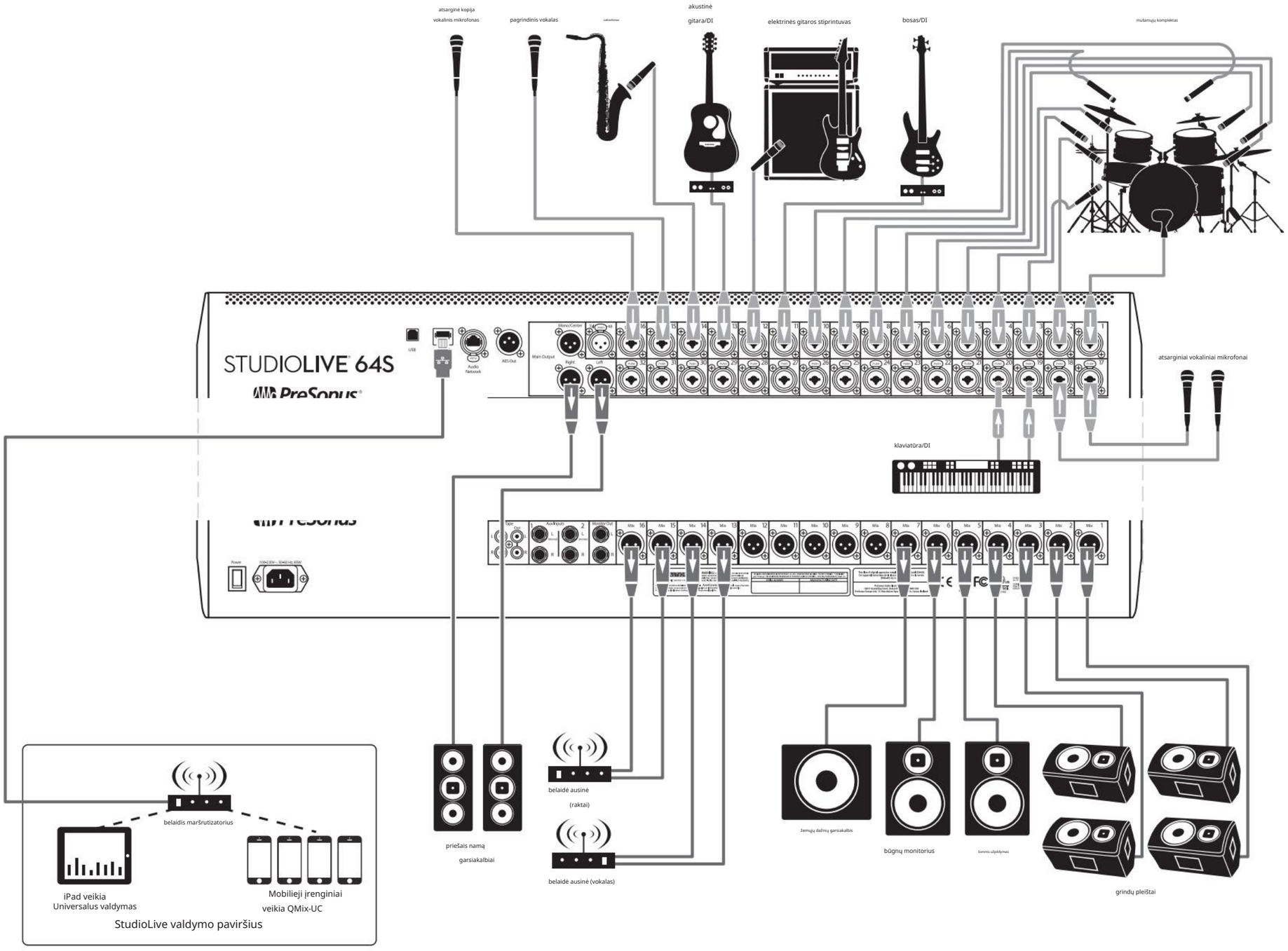
3.3 Viršutinio skydelio jungtys

Lempos jungtis. Ši 12 V BNC jungtis skirta trečiosios šalies konsolinei lempai prijungti. Nenaudokite lemputės, kuri yra didesnė nei 12 V, 380 mA.

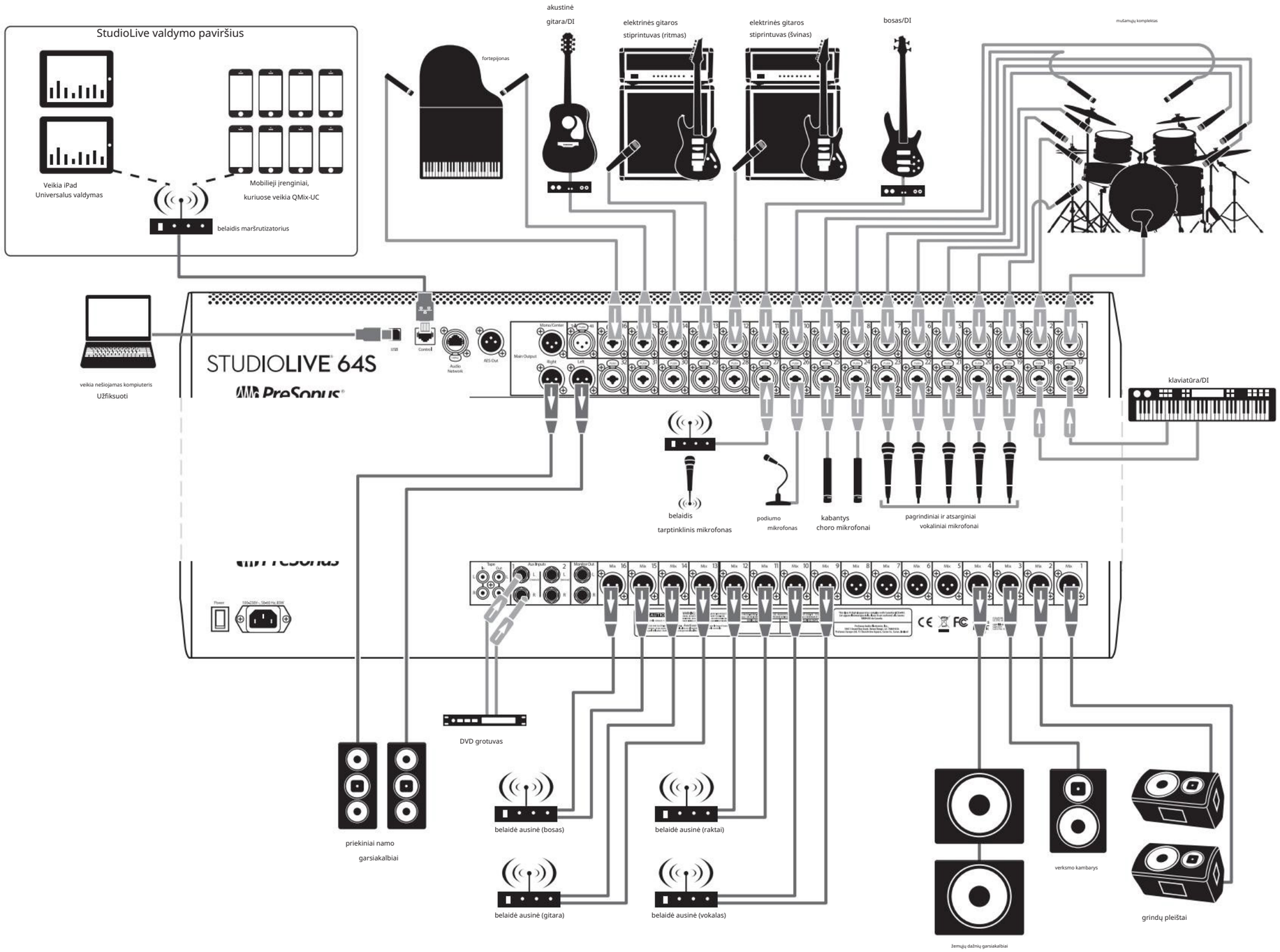
SD kortelės lizdas. Šis lizdas priima standartinio dydžio SD korteles, kurių talpa iki 32 GB (palaikoma SDHC). SD kortelės gali būti naudojamos garso įrašymui ir atkūrimui, Capture 3 seanso perkėlimui iš kompiuterio į maišytuvą ir programinės įrangos atnaujinimams.

Ausinių išvestis. „StudioLive“ priekyje yra 1/4 colio TRS lizdas, skirtas prijungti porą ausinių. Ausinių išvesties lygis nustatomas sukant telefonų rankenėlę maišytuvo skiltyje Monitoriai. Pagal numatytuosius nustatymus ši išvestis gauna signalą iš solo magistralės, bet jūs galite laisvai priskirti bet kurią miksavimo magistralę (prieš arba po fader), taip pat juostos įvestį ausinių išėjimui. Daugiau informacijos rasite 10 skyriuje .

3.4 Tipinės juostos nustatymo schemos



3.5 Tipinės bažnyčios sąrankos schemos



4 Pagrindinių mišinių funkcijų apžvalga

„StudioLive Series III“ maišytuvai siūlo daugybę galingų ir lanksčių maišymo įrankių, leidžiančių greitai nustatyti ir stebėti kelis miksus vienu metu. Jie sukurti taip, kad būtų galima valdyti kelis įvesties kanalų sluoksnius, miksavimo pagrindinius ir fader miksus, taip pat naršyti net sudėtingiausios sistemos yra paprastos.

4.1 Kanalo juostos pagrindai

Jei anksčiau naudojote maišytuvą, „StudioLive“ kanalų juostos išdėstymas turėtų atrodyti pažįstamas. Kiekvienoje „StudioLive“ kanalo juostelėje (išskyrus „Master“) yra šie valdikliai ir vaizdinės priemonės:

Scribble Strip ekranas

Šiame grafiniame ekrane rodoma naudinga informacija apie įvesties kanalą arba mišinio pagrindinį kanalą, kuriam kanalas šiuo metu skirtas. Rodoma ši informacija:

- Vardas. Rodo kanalo, kurį šiuo metu valdo kanalas, pavadinimą juostelė.
- Skaičius. Rodo kanalo, kurį šiuo metu valdo kanalų juosta, numerį ir tipą. Standartinės įvestys sunumeruojamos įprastai. Aux įvesties kanalai prasideda raide „A“, juostiniai įėjimai – „Tape“, FX grįžta su „FX“, „Aux Bus Masters“ su „Ax“, pogrupio pagrindiniai kanalai su „Sb“ ir „Matrix Masters“ su „Mx“.
- Panos padėtis. Rodo dabartinę kanalo, kurį šiuo metu valdo kanalų juosta, panoramavimo padėtį.

Pasirinkite mygtuką

Paspauskite šį mygtuką norėdami pasirinkti kanalą arba magistralę, kad būtų sufokusuoti jo Fat Channel nustatymai. Pasirinkimo mygtukai taip pat gali būti naudojami kanalams pridėti ir pašalinti iš pogrupių, DCA filtrų ir nutildymo grupių. Daugiau informacijos rasite 5.3, 4.3 ir 12.1 skyriuose.

Solo mygtukas

Šis mygtukas perkelia savo kanalą į pagrindines išvestis arba į monitoriaus išvestis, priklausomai nuo to, ar solo redagavimo meniu pasirinktas AFL/PFL (prieš fader klausymas) ar SIP (vienas vietoje). Išsamesnės informacijos ieškokite 10.1.1 skyriuje .

Nutildymo mygtukas

Paspauskite šį mygtuką, norėdami nutildyti atitinkamą kanalą, mišinį arba magistralę.

Paspauskite dar kartą, kad įjungtumėte garsą.

Lygio matuoklis

Kiekviename kanale yra trijų segmentų LED lygio matuoklis, rodantis signalo lygį. Apatinis segmentas užsidega, kai signalas pasiekia -40 dBFS. Vidurinis segmentas užsidega, kai signalas pasiekia -18 dBFS. Viršutinis segmentas pradės šviesti raudonai, kai įvesties signalas artėja prie -1,5 dBFS. Kai signalas viršija -0,2 dBFS, šviesos diodas užsidegs skaisčiau.

Kanalo fader

Šis lietimui jautrus motorizuotas fader leidžia valdyti įvesties, mišinio ar magistralės, kurią šiuo metu adresuoja kanalas, išvesties garsumą. Kai fader yra patrauktas iki galo (iki ženklo), signalas visiškai nutildomas. Ties „U“ ženklu (vienybės stiprinimui) maišytuvas nei sustiprina, nei neslopina signalo. Nustatymai virš „U“ padidina iki 10 dB.

Patarimas vartotojui: kadangi kanalų faderiai yra motorizuoti, galite greitai perjungti mišinius ir atkurti mišinių scenas, nereikia jų atšaukti rankiniu būdu.

4.2 Fader sluoksniai ir bankai

Turėdamas tiek daug galimų analoginių ir skaitmeninių įėjimų, mišinių, magistralių ir DCA, jūsų „StudioLive“ turi daugiau vidinių maišymo elementų nei kanalų juostelių jiems valdyti. Čia atsiranda fader sluoksniai.

Galite perjungti šiuos sluoksnius naudodami šiuos mygtukus:

Įėjimai. Tai rodo įvesties kanalus visuose faderiuose. Pagal numatytuosius nustatymus kiekviena vietinė analoginė įvestis nukreipiama į atitinkamą kanalą (ty 1 įvestis nukreipiama į 1 kanalą ir pan.), tačiau bet koks vietinis analoginis įėjimas arba tinklo šaltinis gali būti nukreiptas į kiekvieną kanalą.
Daugiau informacijos apie skaitmeninį pataisymą rasite 12.3 skyriuje.

Norėdami gauti išsamesnę numatytojo analoginio maršruto parinkimo apžvalgą, peržiūrėkite lentelę 14.2.1 skyriuje.

Vartotojas. Vartotojo sluoksnis leidžia sukurti pasirinktinį kanalų pasirinkimą, kad galėtumėte greičiau pasiekti. Daugiau informacijos apie vartotojo sluoksnį rasite 4.2.1 skyriuje.

Aux įėjimai. Kol aktyvios, aštuonios kanalų juostos dešinėje pagrindinio fader valdymo FX grąžina AD, Aux Input 1 & 2, Tape Input ir Talkback. Kanalų juostelės, esančios kairėje nuo pagrindinio fader, toliau kreipiasi į įvesties kanalus kaip įprasta. Pastaba: šis valdiklis nepasiekiamas StudioLive 32SC ir StudioLive 16.

DCA grupės. Kiekviena iš 24 DCA grupių turi pagrindinį grupės valdymą.
Norėdami pereiti per 24 DCA grupes, paspauskite mygtukus Ankstesnis ir Kitas. Kai įjungta, grupės šablonai yra pasiekiami iš jūsų StudioLive valdymo paviršiaus taip:

- StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32 ir StudioLive 24. 8 kanalų juostos, esančios dešinėje pagrindinio fader, valdo Filter DCA Group pagrindinius elementus.
- „StudioLive 32SC“ ir „StudioLive 16“. DCA grupės pagrindinius elementus galima rasti adresu kanalų faderiai.

Patarimas galingam vartotojui: be 24 vartotojo nustatytų DCA grupių, jūsų StudioLive maišytuvas automatiškai sukurs DCA grupes kanalams, priskirtiems tai pačiai kategorijai (būgnai, gitara ir kt.). Šios automatinės DCA grupės bus užpildytos po vartotojo apibrėžtomis grupėmis.

Mix/FX meistrai. Kai įjungta, pagrindinis pogrupių, „FlexMixes“ ir FX magistralių lygis pasiekiamas iš „StudioLive“ valdymo paviršiaus taip:

• StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32 ir StudioLive 24. 8 kanalų juostos dešinėje Master fader valdo magistralės valdiklius.

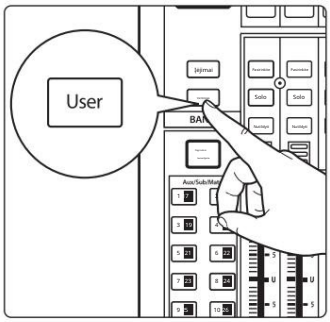
• StudioLive 32SC ir StudioLive 16. Autobusų meistrai bus pasiekiami adresu kanalų faderiai.

Paspauskite Ankstesnis ir Kitas mygtukus, kad slinktumėte per kitus galimus įvesties kanalus ir išvesties magistrales.

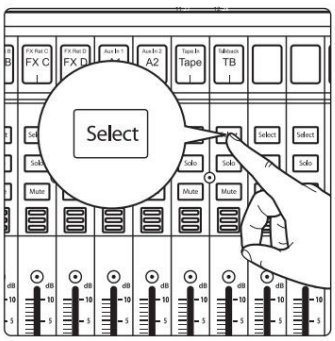
4.2.1 Vartotojo fader sluoksnis

Vartotojo sluoksnis leidžia pasirinkti kanalų, kurie bus matomi paspaudus mygtuką Vartotojas , pasirinkimą . Tai gali būti naudinga norint greitai pasiekti svarbiausius kanalus, ypač mišiniuose su dideliu kanalų skaičiumi.

Norėdami priskirti kanalus vartotojo sluoksniui, atlikite šiuos veiksmus.

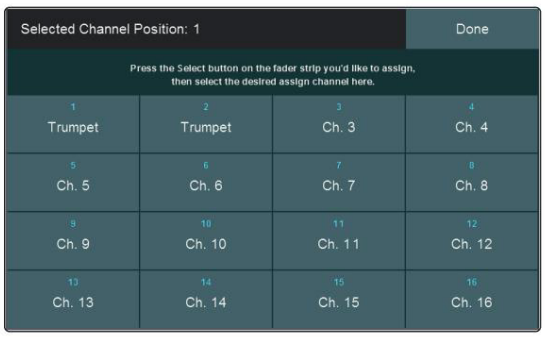


1. Eikite į Vartotojo sluoksnį paspausdami mygtuką Vartotojas .



2. Paspauskite Select kanalo juostoje, kuriai norite priskirti maišytuvo kanalą arba bet koks nenaudojamas vartotojo sluoksnio kanalas.

3. Jutikliniame ekrane bus rodomas vartotojo sluoksnio priskyrimo ekranas.



4. Jutikliniame ekrane pasirinkite norimą kanalą, kad priskirtumėte jį pasirinktai kanalų juostai.

5. Jei reikia, pakartokite 2–4 veiksmus, kad naudotojo sluoksnyje būtų pateikti labiausiai reikalingi kanalai.

6. Baigę paspauskite Atlikta .

Norėdami redaguoti naudotojo sluoksnį, paspauskite ir palaikykite mygtuką Pasirinkti kanalui, kurio priskyrimą norite pakeisti. Bus atidarytas vartotojo sluoksnio priskyrimo ekranas. Čia galite visiškai panaikinti kanalo priskyrimą arba pakeisti jam priskirtą kanalą.

Patarimas galingam vartotojui: kiekvieną kanalą, mišinio pagrindinį ir DCA grupės pagrindinį įrenginį galima priskirti vartotojo sluoksniui. Norėdami naršyti visas galimas parinktis, naudokite po jutikliniu ekranu esantį koduotuvą.

4.3 Filtruoti DCA grupes

Profesionalūs maišymo pultai išsprendė sudėtingų mišinių valdymo problemą su gyventojų grupėmis, kurios sumažina kanalų, kuriuos žiūrite vienu metu, skaičių ir DCA, kurie kontroliuoja bendrą kanalų grupės lygį.

Mes sujungėme geriausius šių sprendimų aspektus su Filter DCA. Filtro DCA gali būti bet koks galimų įvesties kanalų ir efektų grąžinimo derinys. Jūs netgi galite įtraukti tą patį kanalą į kelis Filter DCA, kad galėtumėte tvarkyti mišinius keliais būdais. Kiekvienai grupei suteikiamas pagrindinis valdiklis, todėl galite valdyti bendrą grupės lygį, išlaikant santykinį kiekvieno kanalo balansą. Tokiu būdu, pavyzdžiui, galite sukurti vieną fader, kad galėtumėte valdyti kiekvieną monitoriaus mišinio būgną ir išlaikyti santykinį sukurto būgnų mišinio lygį.

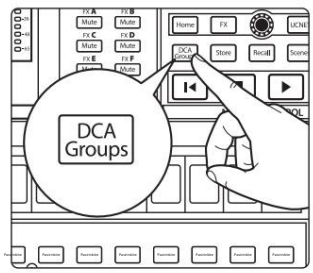
Pasirinkus, Filtruoti DCA grupė lieka aktyvi, kol iš jos išeina, nepaisant pasirinkto mišinio. Tai leidžia savarankiškai reguliuoti grupę įvairiuose mišiniuose.
Taip pat galite perjungti grupes, kad pakeistumėte pasirinkto mišinio vaizdą.

Galite sukurti iki 24 filtravimo DCA grupių.

Kai valdote pagrindinį DCA grupės lygį, tai grupei priskirtų kanalų faderiai bus perkeliami, kad būtų tiksliau vaizdinis faktinis kiekvieno grupės kanalo lygis.

Šią funkciją galima nugalėti įjungus „Tradicinio DCA“ režimą „Filter DCA Group“ redagavimo ekrane.

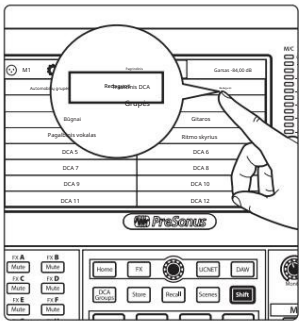
4.3.1 Filtro DCA kūrimas



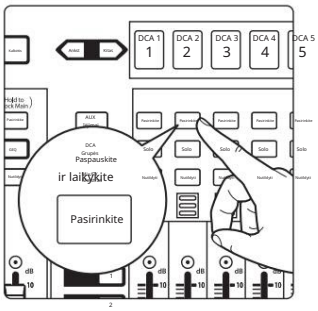
1. Norėdami sukurti naują filtro DCA grupę, skiltyje Pagrindinis valdymas paspauskite mygtuką DCA grupės .

2. Bus atidarytas Filtruoti DCA grupės redagavimo ekranas.

3. Pasirinkite norimą naudoti DCA grupę.



4. Paspauskite mygtuką „Redaguoti“ pagrindiniame valdymo jutikliniame ekrane.
5. Paspauskite numatytąjį pavadinimą, kad sukurtumėte pasirinktinį filtro pavadinimą. Baigę paspauskite „Enter“.
6. Jūsų maišytuvo pasirinkimo mygtukai pradės mirksėti. Paspauskite pasirinkimo mygtukus kanalus, kuriuos norite priskirti naujajai DCA filtrų grupei. Kai kanalas bus priskirtas grupei, pasirinkimo mygtukai švies nuolat. Taip pat galite naudoti jutiklinio ekrano pasirinkimo mygtukus, kad priskirtumėte kanalus.
7. Paspauskite „Atlikta“, kai baigsite pasirinkti kanalą.



Galite pridėti ir pašalinti kanalus prie DCA grupės arba greitai sukurti naują grupę paspausdami ir palaikydami pagrindinio grupės pasirinkimo mygtuką.

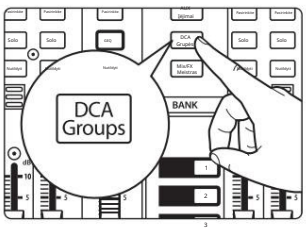
Visi mygtukas Pasirinkti bet kuriam kanalui, kuris šiuo metu nėra DCA grupėje, mirksi. Tiesiog palieskite kanalo pasirinkimo mygtuką, kad pridėtumėte arba pašalintumėte jį iš grupės.

4.3.2 Filtro DCA grupės redagavimas arba ištrynimas

1. Norėdami redaguoti arba ištrinti filtro DCA grupę, pirmiausia palieskite jos pavadinimą ir pasirinkite.
2. Palieskite mygtuką Redaguoti , kad atidarytumėte ekraną Filter DCA Group Edit.
3. Norėdami pridėti kanalą arba pašalinti iš grupės, palieskite kanalo pavadinimą pateiktą sąrašą, kad galėtumėte juos pasirinkti arba panaikinti.
4. Norėdami pavadinti arba pervardyti grupę, palieskite pavadinimo laukelį.
5. Norėdami ištrinti šią grupę, palieskite mygtuką Ištrinti .

Baigę palieskite Atlikta, kad patvirtintumėte pakeitimus.

4.3.3 DCA grupės meistrų valdymas



Visų esamų filtrų DCA grupių pagrindinius faderius galite perkelti į kanalų juostas, paspausdami mygtuką DCA grupės, esantį skyriuje Bankas.

Paspaudus mygtuką Pasirinkti ant pagrindinio DCA grupės, kai DCA grupių ekranas yra aktyvus, jis bus pasirinktas ekrane.

Paspaudus ir palaikius mygtuką Pasirinkti DCA grupės pagrindiniam įrenginiui, galėsite pridėti arba pašalinti kanalus iš grupės paspausdami norimo kanalo pasirinkimo mygtuką.

Patarimas patyrusiam vartotojui: paspaudus mygtuką Pasirinkti DCA grupės pagrindiniam įrenginiui, grupė bus išlieta ant faderių. Tokiu būdu galite greitai pakoreguoti DCA mišinį.

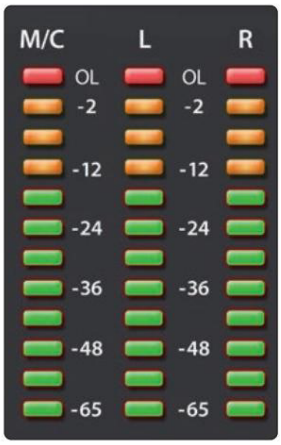
4.3.4 DCA grupės parinktys

Puslapyje DCA grupės turite dvi parinktis, kaip tinkinti šių grupių veikimą maišytuve:

„StudioLive“ automatiškai sukurs DCA grupę kanalams, pažymėtiems toje pačioje kategorijoje (ty, būgnai, garso signalai ir kt.). Šis mygtukas leidžia įjungti arba išjungti šią parinktį.

Pagal numatytuosius nustatymus kiekvieno DCA grupės kanalo atskiri lygiai bus koreguojami pagal grupės pagrindinį fader ir išlaikys santykinį derinį. Įjungus tradicinį DCA režimą, grupės išvesties lygis bus pakoreguotas nekeičiant tos grupės kanalų fader padėties.

4.4 Pagrindiniai skaitikliai



Šie matuokliai rodo pagrindinės magistralės signalo lygį. „StudioLive 64S“ pagrindinio kairiojo ir dešiniojo skaitiklio kairėje yra papildomas matuoklis, skirtas stebėti signalo lygį Mono/Center magistralėje.

Visų pagrindinių skaitiklių apačioje esantys žali šviesos diodai pradeda šviesti esant -65 dBFS, toliau dega aukštyn iki -18 dBFS. Apatinėje dalyje esantis geltonas šviesos diodas pradeda šviesti esant -12 dBFS, toliau didėjant iki -2 dBFS. Raudonas šviesos diodas matuoklio viršuje įsižiebia, kai signalas pasiekia -0,1 dBFS, ir dega 5 sekundes, kai tik įjungiamas, kad geriau įspėtų apie kirpimą.

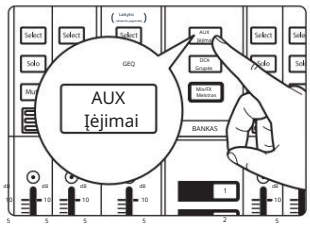
4.5 „Talkback“ sistema

„StudioLive“ galiniame skydelyje yra „Talkback“ mikrofono įvestis. Tai gali būti nukreipta į jūsų pasirinktus Aux išėjimus, taip pat į pagrindinį išvestį.

MASTER CONTROL

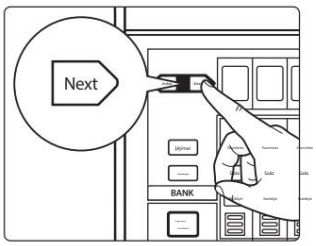
Norėdami įjungti pokalbį, paspauskite mygtuką Talk . Kad būtų išvengta nepageidaujamo triukšmo, tai pagal numatytuosius nustatymus išjungta. Pokalbio mygtukas turi būti įjungtas, kad „Talkback“ įvestis būtų girdima bet kuriame mišinyje.

Talkback lygį galima reguliuoti atskirai kiekviename mišinyje.



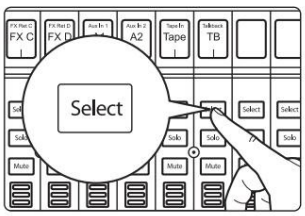
Paspaudus Aux Inputs mygtuką, Talkback kanalas bus parodytas paskutiniame fader.

Pastaba: Ši funkcija nepasiekiama „StudioLive 32SC“ ir „StudioLive 16“. „Talkback“ kanalas visada yra įvesties sluoksnio pabaigoje. Paspauskite mygtuką Kitas, kad pereitumėte į paskutinį kanalų banką.



Arba paspauskite mygtuką Kitas, kad pereitumėte į Talkback kanalą įvesties sluoksnyje.

4.5.1 „Talkback“ redagavimo ekranas



Paspauskite „Talkback“ kanalo pasirinkimo mygtuką, kad atidarytumėte „Talkback“ redagavimo ekraną, suteikdami prieigą prie papildomų parinkčių.

- Preamp Gain. Nustatomas „Talkback“ mikrofono įvesties pirminio stiprintuvo stiprinimas.
- Talk Destination. Naudokite šiuos mygtukus, kad pasirinktumėte norimus mišinius nukreipti Talkback įvestį.

Patarimas galingam vartotojui: nors „Talkback“ turi specialią galinio skydelio analoginę įvestį, ją galima pakeisti ir gauti iš bet kurio analoginio arba AVB srauto iš meniu „Digital Patching“.
Tokiu būdu galite greitai pataisyti atkūrimą kiekviename repeticijų elemente, naudoti NSB serijos scenos dėžutės įvestį ir dar daugiau. Norėdami pakeisti Talkback šaltinio tipą iš analoginio arba tinklo, naudokite įvesties šaltinio mygtukus Fat Channel. Daugiau informacijos apie skaitmeninio pataisymo meniu naudojimą norint pakeisti Talkback šaltinį, žr. 12.3.1 skyrių.

5 Autobusai ir maršrutai

StudioLive III serijos maišytuvai buvo sukurti taip, kad puikiai prisitaikytų prie jūsų maišymo aplinkos. Šios dizaino filosofijos pagrindas yra „FlexMixes“, tačiau tam skirtos vidinės FX magistralės, keturi fiksuoti pogrupiai (32 kanalų modeliai) ir pagrindinė mono magistralė (StudioLive 64S) papildo jūsų StudioLive maišytuvo nukreipiamuosius išėjimus.

5.1 FlexMixes

StudioLive Series III maišytuvai suteikia FlexMixes, kuriuos galima naudoti įvairioms reikmėms. „StudioLive 64S“ yra su 32 „FlexMix“; visi kiti modeliai aprūpinti 16. Nepriklausomai nuo modelio, visi FlexMixes veikia lygiai taip pat ir gali būti konfigūruojami taip:

- Aux Mix. Sumuoja įvesties kanalus po to, kai jie buvo nukreipti į magistralę, prieš arba po pagrindinis mišinio lygis. Kiekvienas kanalas turi savo lygio valdiklį, kad būtų sukurtas visiškai nepriklausomas mišinys. Papildomi mišiniai gali būti naudojami daugeliu atvejų. Dvi dažniausiai naudojamos programos yra monitorių mišinių kūrimas ir išorinių efektų procesorių įterpimas į mišinį.

- Pogrupis. Pogrupis leidžia sujungti kelis kanalus į vieną magistralę, kad bendras visos grupės lygis būtų valdomas vienu fader ir apdorojamas Fat Channel. Pogrupiai gali būti nukreipti į pagrindinį mišinį, į tam skirtą išvestį arba abu.

- Matrica. Aux variantas, matrica gali sujungti signalus iš įėjimų ir kitų mišiniai, autobusai, pagrindinė išvesties magistralė ir pan. Matriciniai mišiniai dažniau naudojami norint siųsti garsą į skirtingas garsiakalbių zonas, sukurti priekinį užpildymą arba pateikti prodiuseriui ar režisieriui kitokį derinį.

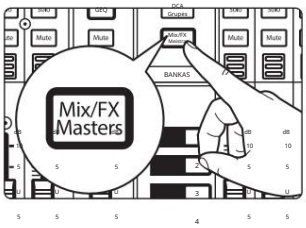
Mygtukai Mix Select leidžia pasirinkti mišinį, kurį norite valdyti. Kai pasirenkamas mišinys, kanalų faderiai rodys tik to mišinio lygį. Šių mygtukų spalva pasikeis priklausomai nuo to, kaip jie sukonfigūruoti.

„StudioLive 64s“ naudotojai: norėdami pasiekti antrąjį bet kurio „Mix“ mygtuko mišinio sluoksnį, paspauskite mygtuką antrą kartą. Pavyzdžiui, jei vieną kartą paspausite mygtuką Mix 1|17, pamatysite Mix 1. Antrą kartą paspaudę šį mygtuką pamatysite Mix 17. Mygtukas perjungs du mišinius kiekvieną kartą paspaudus iš eilės, kol bus pasirinktas kitas Mix mygtukas. . Kai kuriam nors maišymo mygtukui pasirenkamas pirmasis sluoksnis Mix, mygtuko lemputė dega nuolat ir mirksės, kai vizualiai bus pasirinktas antrasis sluoksnis.

Kai pasirenkamas mišinys, pagrindinis faderis valdys jo išvesties lygį.

Patarimas patyrusiam vartotojui: nors dažniausiai reikia, kad pagrindinis fader laikytųsi šiuo metu pasirinkto mišinio, kartais pravartu užrakinti pagrindinį faderį prie pagrindinio mišinio. Norėdami tai padaryti, tiesiog paspauskite ir palaikykite pagrindinio pasirinkimo mygtuką. Mygtukas Pasirinkti nustos šviesti, nurodydamas, kad funkcija dabar užrakinta prie pagrindinio mišinio. Norėdami atrakinti fader ir grįžti prie įprastų funkcijų, paspauskite ir palaikykite pasirinkimo mygtuką.

„StudioLive 64S“ naudotojai: Paspauskite pagrindinio mišinio pasirinkimo mygtuką antrą kartą, kai sutelkite dėmesį į pagrindinį mišinį, kad pasiektumėte centrinės magistralės pagrindinį įrenginį.



Norėdami peržiūrėti kiekvieno mišinio pagrindinį išvesties lygį, paspauskite mygtuką Mix/FX Masters.

Norėdami pasirinkti „FlexMix“ funkcijos tipą (Aux, Subgroup arba Matrix), palieskite krumpliaračio formos mygtuką, kad atidarytumėte „FlexMix“ nustatymų ekraną ir pasirinkite meniu. Baigę išeikite iš „FlexMix“ nustatymų ekrano ir sukurkite mišinį.

1. Uždarykite Nustatymai. Bakstelėkite, kad išeitumėte iš meniu Nustatymai.

2. Dabartinis parametras. Rodo šiuo metu pasirinktą parametrą ir jo dabartinę reikšmę.

3. Mišinio pavadinimas. Bakstelėkite, kad tinkintumėte pavadinimą.

4. Stereo ryšio parinktys. Galite pasirinkti susieti keturias funkcijas kurdami stereo magistralę arba palikti jas atskirai valdomas: fader Level, Compressor / Limiter, Names ir Bus Panning (tik stereo matricos maišymas).

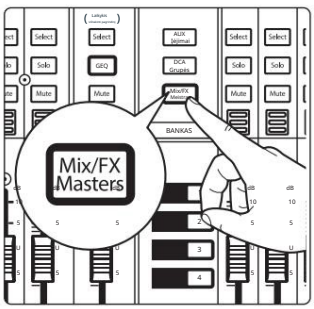
5. Papildomas išankstinis režimas (tik Aux ir Matrix režimai). Nustatoma kanalo siuntimo padėtis, kai „FlexMix“ yra priskirtas kaip „Aux Mix“. Daugiau informacijos rasite 5.2 ir 5.4 skyriuose .

6. FlexMix režimas. Nustato FlexMix funkcionalumą: Aux, Subgroup arba Matrix.
Pastaba „StudioLive 64S“ naudotojams: „Matrix Mix“ parinktis galima tik „FlexMixes 17-32“. Aux ir Subgroup parinktys yra prieinamos kiekviename „FlexMix“.

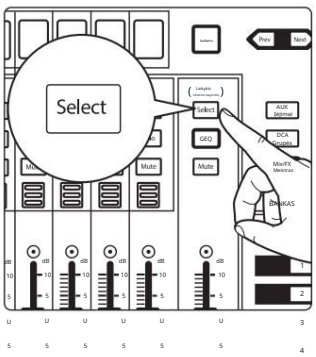
5.2 Papildomi mišiniai

Kaip rodo pavadinimas, „Aux mix“ leidžia sukurti alternatyvų arba „pagalbinį“ mišinį, kuris gali būti nukreiptas į išvestį, atskirtą nuo pagrindinės magistralės. Aux magistralės turi daug programų, iš kurių dvi labiausiai paplitusios yra monitorių mišinių kūrimas ir išorinių efektų procesorių įterpimas į mišinį. Kai padidinate kanalo Aux siuntimo lygį, jo signalas siunčiamas į atitinkamą Aux išvestį jūsų pasirinktu lygiu. Tokiu būdu tą patį kanalą galima naudoti norint sukurti kelis alternatyvius pagrindinio mišinio mišinius.

Norėdami sukurti papildomą mišinį:



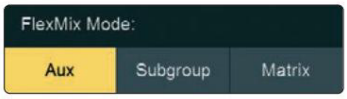
1. Paspauskite Mix/FX Master mygtuką. Tai iškels „FlexMix Masters“. kanalo juosteles.



2. Paspauskite pasirinkimo mygtuką FlexMix Master, kurį norite padaryti pagalbinį

Sumaišykite.

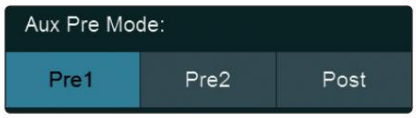
3. Paspauskite mygtuką Nustatymai pagrindiniame valdymo jutikliniame ekrane.



4. Paspauskite mygtuką Aux , esantį FlexMix režime.

5.2.1 Išankstinis / paskelbtas kanalo siuntimas

Galite pasirinkti siuntimo pozicijas kanalams, nukreiptiems į kiekvieną Aux miksą. Pagal numatytuosius nustatymus visos Aux magistralės yra nustatytos į Pre 1. Taip kiekvienas įvesties kanalas siunčiamas į kiekvieną Aux magistralę prieš faderį, ribotuvą, EQ ir kompresorių, bet po Polarity Invert jungiklio, aukštųjų dažnių filtro ir vartų.



FlexMix nustatymų meniu galite pasirinkti vieną iš trijų mišinio siuntimo pozicijų:

Pre 1: siunčia kiekvieną kanalą į Aux magistralę po poliškumo invertavimo, aukšto dažnio filtro ir užtvaro.

Pre 2: siunčia kiekvieną kanalą į aux magistralę po viso Fat Channel apdorojimo (poliškumo invertavimo, aukšto dažnio filtro, vartų, kompresoriaus, ekvalaizerio ir ribotuvo), bet prieš fader.

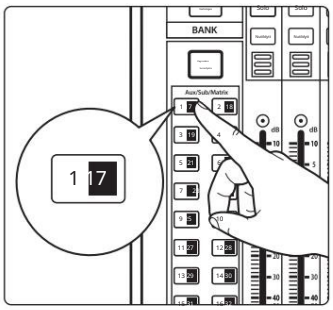
Įrašas: siunčia kiekvieną kanalą į Aux magistralę po viso Fat Channel apdorojimo (poliškumo invertavimo, aukšto dažnio filtro, vartų, kompresoriaus, EQ ir ribotuvo) ir po fader.

Patarimas patyrusiam naudotojui: naudokite „Pre 2“ padėtį ausinių ir į ausį įtaisytų mišinių rinkiniams, kad atlikėjai atrodytų patobulintas „studijos“ garsas. Šio nustatymo reikėtų vengti naudojant grindų pleištus, nes suspaudimas gali sukelti grįžtamojo ryšio problemų.

5.2.2 Papildomų mišinių kūrimas

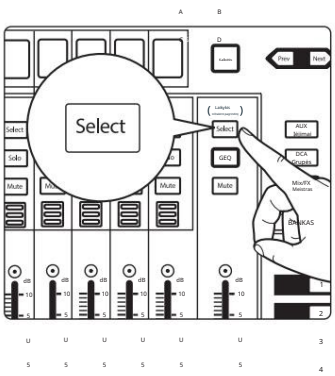
Labai svarbu sukurti pasirinktinius monitorių mišinius. Jei muzikantai negirdės savęs ar savo grupės draugų, nukentės jų pasirodymas. Monitoriaus derinys gali būti mono arba stereo. Dažniausiai atskiras tiesioginių monitorių derinys yra monofoninis ir siunčiamas į grindų pleišto arba šoninio užpildymo monitorių (akivaizdi išimtis yra į ausis įmontuotos monitoriaus sistemos). Studijos monitorių mišinys paprastai yra stereofoninis, nes jis siunčiamas į ausinių stiprintuvą, kuriam reikalingas ir kairiojo, ir dešiniojo kanalo įvestis. Abiem atvejais papildomos magistralės funkcija yra ta pati.

Pavyzdžiui, sukurkime monofoninį monitorių derinį „FlexMix 1“.

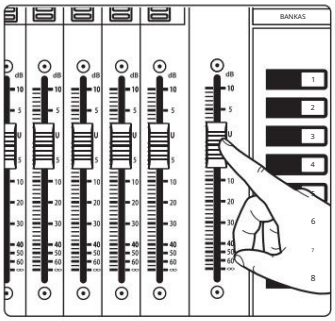


1. Paspauskite Mix 1 mygtuką, esantį skiltyje Mix Select, kad pasiektumėte Aux Mix 1 nustatymus. Faderiai juda, kad parodytų siuntimo lygius į Aux 1 kiekvienam jūsų mišinio kanalui.

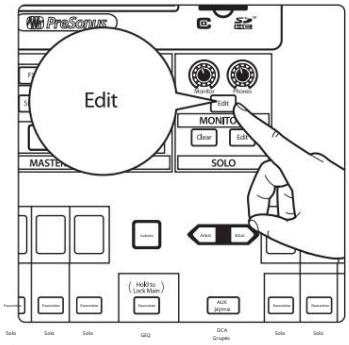
2. Paklauskite muzikanto (-ių), kokius signalus jie norėtų girdėti savo monitoriuose, ir naudokite jų užklausas kaip atspirties tašką, sureguliuodami atitinkamų kanalų faderius, kad sukurtumėte monitorių derinį.



3. Paspauskite Flex Fader Select mygtuką, kad pasiektumėte monitoriaus mišinio išvesties Fat Channel apdorojimą. Tai gali būti naudinga norint pašalinti grįžtamąjį ryšį monitoriuje. EQ taip pat gali būti naudojamas norint padidinti instrumento buvimą, padidinant tam tikrą dažnių diapazoną, nebūtinai padidinant siuntimo lygį mišinyje. Tai puikiai tinka norint, kad pagrindinė gitara įsijungtų į gitaristo monitoriaus mišinį ir suteiktų papildomą dundėjimą bosisto mišinyje.



4. Perkelkite pagrindinį fader, kad sureguliuotumėte bendrą monitoriaus derinio lygį.

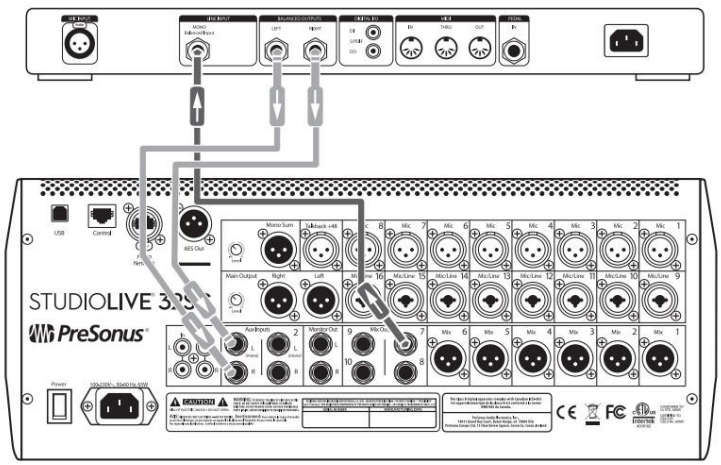


5. Kuriamo monitoriaus mišinio galite klausytis naudodami ausines arba valdymo patalpos monitorius paspausdami mygtuką Redaguoti skyriuje Monitorių valdymas.

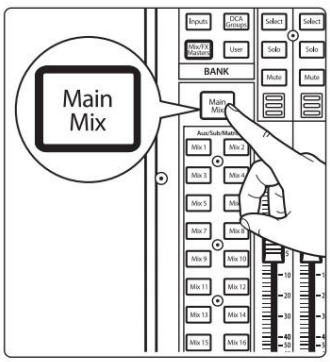
6. Jutikliniame ekrane pasirinkite Monitorius arba Telefonai , tada palieskite Aux mišinį, su kuriuo šiuo metu dirbate (šiame pavyzdyje 1 mišinys).

5.2.3 Darbas su išorinių efektų procesoriais

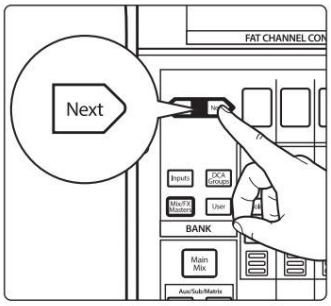
Mišinio, skirto siųsti į išorinį efektų procesorių, sukūrimas yra panašus į vidinio FX mišinio kūrimą, tik šiuo atveju mišinio signalą nukreipiame į mikso išvestį (šiame pavyzdyje 7 mišinio išvestis) ir nukreipiame efektingą signalą iš procesorių atgal į stereofoninę Aux įvestį (šiame pavyzdyje Aux Input 1), pavyzdžiui, „StudioLive 32SC“. Jei jūsų efektų procesorius yra mono, prijunkite jo išvestį prie L (kairėje) Aux įvesties lizdo.



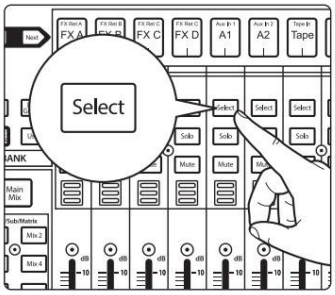
1. Prijunkite Mix Output 7 prie išorinio efektų procesoriaus įvesties, o procesoriaus išėjimus prijunkite prie Aux Input 1 lizdų.



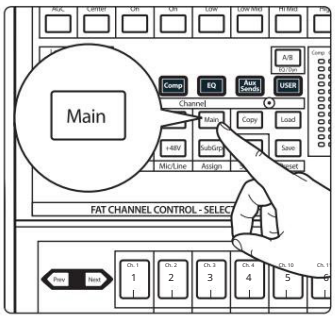
2. Paspauskite pagrindinio mišinio mygtuką.



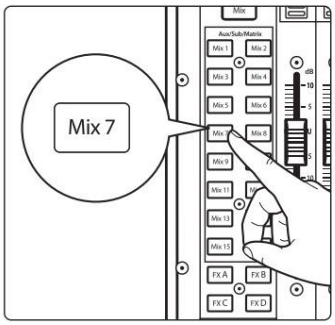
3. Paspauskite mygtuką Kitas , kad atidarytumėte Aux Input kanalo sluoksnį.



4. Paspauskite pasirinkimo mygtuką, atitinkantį Aux Input 1 (įvesties porą).
naudojate kaip efektų grąžinimą), kad pasiektumėte jo nustatymus Fat Channel.



5. Paspauskite LR (StudioLive 64S) arba pagrindinį mygtuką Fat Channel, kad priskirtumėte Aux Input 1 į pagrindinį išvesties mišinį.



6. Paspauskite Mix 7 mygtuką, esantį skiltyje Mix Select, kad pasiektumėte Aux 7 (Aux mix, kurį naudojate kanalams siųsti į išorinį procesorių) nustatymus. Faderiai perkeliami, kad rodytų siuntimo lygius į Aux 7 kiekvienam jūsų rinkinio kanalui.
7. Kiekvienam kanalui, kurį norite siųsti į išorinį procesorių, perkelkite atitinkamą faderį į norimą lygį. Nustačius didesnį faderį, atitinkamo kanalo garsas tampa labiau apdorotas (arba „šlapias“).
8. Perkelkite pagrindinį fader, kad sureguliuotumėte bendrą išvesties, siunčiamos į išorinį procesorių, lygį.
9. Jei norite siųsti stereo signalą (o ne mono) į savo efektus
procesoriaus, prijunkite porą Aux išėjimų, pradedant nelyginiu išėjimu (1 ir 2, 3 ir 4 ar panašiu) prie efektų procesoriaus įvesties ir susiekite išvesties porą, kad sukurtumėte stereo magistralę.

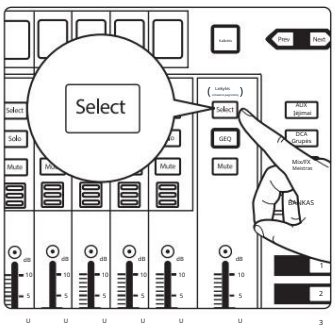
5.3 Pogrupiai

Pogrupis leidžia sujungti kelis kanalus į vieną magistralę, kad bendras visos grupės lygis būtų valdomas vienu fader ir būtų apdorojamas naudojant Fat Channel triukšmo užtvarą, ribotuvą, suspaudimą ir EQ, be apdorojimo. galima kiekvienam kanalui. Pogrupiai taip pat gali būti išjungti ir nutildyti.

Rasite daugybę pogrupių panaudojimo būdų, kurie palengvins maišymą ir leis geriau valdyti mišinį. Šio skyriaus pabaigoje išnagrinėsime vieną iš labiausiai paplitusių būdų, kaip pogrupiai gali padėti jums sukurti efektyvesnę maišymo aplinką ir sėkmingesnį tiesioginį mišinį. Bet pirmiausia pereikime prie pogrupio valdiklių.

Pastaba: 32 kanalų „StudioLive“ modeliai ne tik teikia „FlexMixes“, kurie gali veikti kaip pogrupiai, bet ir turi keturis tam skirtus pogrupius.

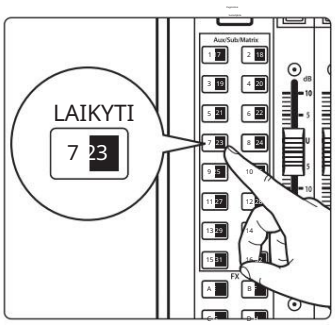
5.3.1 Pogrupio kūrimas



1. Paspauskite pasirinkimo mygtuką „FlexMix Master“, kurį norite sukurti a Pogrupis.

2. Paspauskite mygtuką Nustatymai pagrindiniame valdymo jutikliniame ekrane.

3. Paspauskite mygtuką Pogrupis , esantį FlexMix režime.



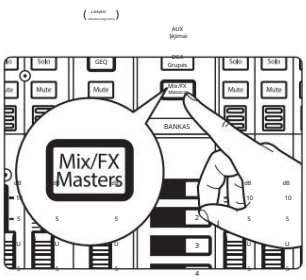
4. Paspauskite ir palaikykite FlexMix mygtuką. Pradės mirksėti visi kanalo pasirinkimo mygtukai. Paspauskite kanalų, kuriuos norite įtraukti į pogrupį, mygtukus Pasirinkti. Baigę kanalo pasirinkimą, atleiskite FlexMix mygtuką.

Pasirinkus FlexMix, per fader sluoksnius bus rodomi tik tie kanalai, kurie buvo įtraukti į FlexMix pogrupį.

Kanalus galima pridėti arba pašalinti bet kuriuo metu, paspaudus ir palaikius FlexMix mygtuką norimam FlexMix pogrupiui.

5.3.2 Fiksuoti pogrupiai (tik 32 kanalų modeliai)

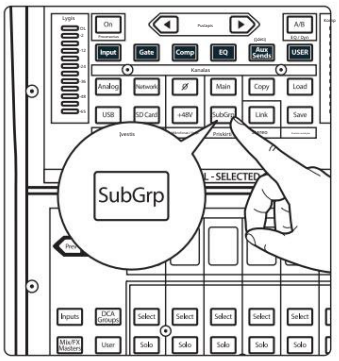
Be „FlexMixes“, 32 kanalų „StudioLive“ maišytuvų modeliuose yra keturi pogrupiai. Kaip ir „FlexMix“ pogrupiuose, „StudioLive“ leidžia grupuoti kanalus ir visai grupei pritaikyti „Fat Channel“ triukšmo užtvarą, ribotuvą, suspaudimą ir ekvalaizerį, neskaitant kiekvieno kanalo apdorojimo. Pogrupiai gali būti išjungti ir nutildyti. „StudioLive 32S“, „32SX“ ir „32“ galiniame skydelyje turi specialius pogrupio išėjimus. StudioLive 32SC, 24 ir 16 pogrupiai gali būti nukreipti į AVB tinklą.



Norėdami peržiūrėti fiksuotus pogrupių pagrindinius faderius, paspauskite mygtuką Mix/FX Masters. Tai parodys kiekvienos išvesties magistralės pagrindinį išvesties valdiklį.

Naudokite mygtuką Kitas , kad pasiektumėte „FlexMixes“ pabaigą.

Norėdami įtraukti kanalą į fiksuotą pogrupį:



1. Pasirinkite kanalą ir paspauskite mygtuką Pogrupis, esantį Fat Channel skiltyje Assign.
   Jutikliniame ekrane bus parodytas priskyrimų meniu.
   Keturi fiksuoti pogrupiai yra ekrano viršuje.
2. Palieskite pogrupį, kuriam norite priskirti kanalą.

Daugiau informacijos apie pogrupio maršruto priskyrimą rasite 5.3.1 skyriuje.

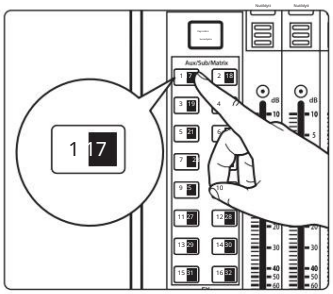
5.3.3 Instrumentų pogrupių kūrimas

Atskirų instrumentų grupavimas, sukuriantis sekciją jūsų mišinyje, turi akivaizdžių pranašumų: visa grupė gali būti nutildyta arba skambinti solo, pakelti arba nuleisti mišinį ir išblukinti, kad būtų patobulinta įžanga arba pabaiga. Kadangi pogrupius taip pat gali apdoroti Fat Channel, kai kurios įprastos grupės yra būgnai, pritariamasis vokalas, ragų sekcijos ir styginių sekcijos. Būgnai yra klasikinė pogrupių maišymo programa.
Nors šiame konkrečiame pavyzdyje naudosime būgnų grupę, šie principai gali būti taikomi grupuojant bet kokio tipo instrumentų sekciją.

Šiame pavyzdyje mūsų būgnai bus prijungti prie StudioLive taip:

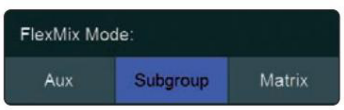
- 1 kanalas: smūgis
- 2 kanalas: Snare Top
- 3 kanalas: Snare Bottom
- 4 kanalas: Aukštas Tom
- 5 kanalas: Tomas 1
- 6 kanalas: Tomas 2
- 7 kanalas: virš galvos kairėje
- 8 kanalas: viršutinė dešinė
- 9 kanalas: Hi-Hat

Sukursime stereofoninį pogrupį, pirmiausia sudarydami abu FlexMix 1 ir 2 pogrupius ir susiedami juos, kad sukurtume stereo magistralę.



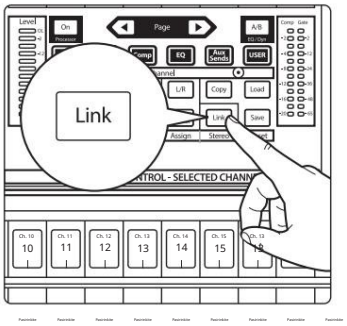
1. Paspauskite mygtuką Mix 1 Select. Tai taip pat automatiškai įjungs Mix 1 išvesties pagrindinio įrenginio mygtuką Select.

2. Jutikliniame ekrane paspauskite nustatymų krumpliaratį.

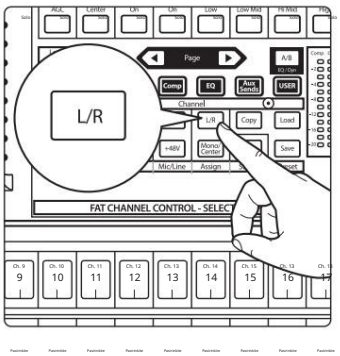


3. Paspauskite mygtuką Pogrupis , esantį FlexMix režime.

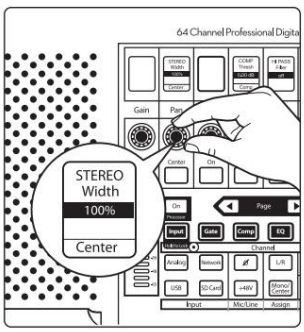
4. Įjunkite visas keturias stereo ryšio parinktis.



5. Fat Channel paspauskite mygtuką Stereo Link .



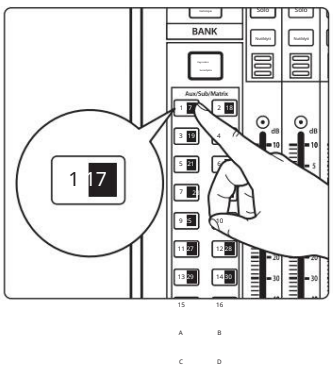
6. Priskirkite pogrupį pagrindinei magistralei paspausdami L/R (StudioLive 64S) arba Pagrindinis priskyrimo mygtukas Fat Channel.



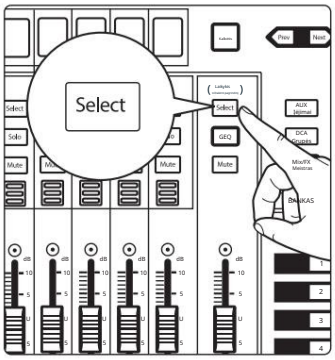
7. Pasukite panoraminę rankenėlę iki galo pagal laikrodžio rodyklę, kad stereofoninis vaizdas būtų kietas į kairę ir į dešinę. Dabar 1 ir 2 pogrupiai yra susieti, o 1 pogrupis slenkamas į kairę, o 2 pogrupis – į dešinę. Išsaugomas kanalų slinkimas.

Dabar, kai sukūrėme stereofoninį pogrupį, sukurkime instrumentų grupę:

1. Paspauskite ir palaikykite mygtuką „FlexMix“, tada paspauskite kiekvieno pasirinkimo mygtuką būgno kanalų, kad priskirtumėte juos pogrupiui.
2. Pirmas žingsnis yra sukurti gerą instrumentų, kuriuos grupuojate, derinį – šiuo atveju būgnus. Pradėdami nuo 1 kanalo (Kick), pakelkite faderį ir, padedant būgnininkui, nustatykite kiekvieno būgno įvesties apdailą, EQ ir dinamiką atskirai.
3. Pasirinkę kiekvieną kanalą ir rinkdami jo Fat Channel nustatymus, panaikinkite jo priskyrimą iš pagrindinės magistralės, kad ji būtų priskirta tik pogrupiui. Baigę tvarkyti kiekvieną kanalą, prieš tęsdami nuleiskite fader.



4. Peržiūrėję visą rinkinį ir esate patenkinti kiekvienu kanalo ekvalaizeris ir dinamika, leiskite būgnininkui groti visą rinkinį, o Mix Select srityje pasirinkite Mix 1 ir nustatykite santykinį kiekvieno mišinio mikrofono garsumą ir slinkimą.



5. Paspauskite FlexMix fader pasirinkimo mygtuką, kad naudotumėte Fat Channel sekciją, kad pridėtumėte dinamikos apdorojimą ir EQ prie stereo būgnų grupės.

5.4 Matriciniai mišiniai

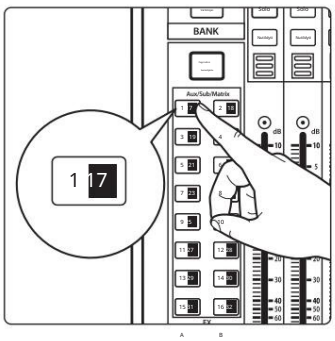
Paprasčiausiu lygmeniu matricinis mišinys yra mišinių mišinys. Matricos derinys leidžia sujungti bet kurią „StudioLive“ magistralę ir įvesties kanalus. Matriciniai mišiniai gali būti Šveicarijos armijos peilis, padedantis išspręsti kai kurias problemiškiausias garso maršruto parinkimo problemas.

Štai keletas dažniausiai naudojamų naudojimo būdų:

- Namų mišinio tiekimas į kelias vietas (ty fojė, žiniatinklio transliacijos kanalas)
- Priekinio užpildymo mišinio kūrimas

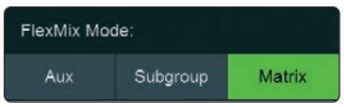
Pastaba „StudioLive 64S“ naudotojams: „Matrix Mix“ parinktis galima tik „FlexMixes 17-32“. Aux ir Subgroup parinktys yra prieinamos kiekvienam „FlexMix“.

5.4.1 Matricos mišinio kūrimas



1. Paspauskite „FlexMix Master“, kurį norite pagaminti, mygtuką „ Mix Select“.
   Matricos mišinys.

2. Paspauskite mygtuką Nustatymai pagrindiniame valdymo jutikliniame ekrane.



3. Paspauskite Matrix mygtuką, esantį FlexMix režime

Kai pasirenkate „Matrix“ mišinį, „StudioLive“ magistralės bus pirmame įvesties sluoksnyje, o po to – įvesties kanalai.

Išankstinis / paskelbtas kanalo siuntimas

Galite pasirinkti siuntimo pozicijas kanalams, nukreiptiems į kiekvieną Matrix mišinį. Pagal numatytuosius nustatymus visi „Matrix“ mišiniai nustatomi į „Pre 1“. Taip kiekvienas įvesties kanalas siunčiamas į kiekvieną Aux magistralę prieš faderį, ribotuvą, ekvalaizerį ir kompresorių, bet po Polarity Invert jungiklio, aukštųjų dažnių filtro ir vartų.

FlexMix nustatymų meniu galite pasirinkti vieną iš trijų mišinio siuntimo pozicijų: Pre 1: siunčia kiekvieną

kanalą į Matrix magistralę po poliškumo invertavimo, aukštųjų dažnių filtro ir vartų.

Pre 2: siunčia kiekvieną kanalą į Matrix magistralę po viso Fat Channel apdorojimo (poliškumo invertavimo, aukšto dažnio filtro, vartų, kompresoriaus, ekvalaizerio ir ribotuvo), bet prieš fader.

Įrašas: siunčia kiekvieną kanalą į Matrix magistralę po viso Fat Channel apdorojimo (poliškumo invertavimo, aukšto dažnio filtro, vartų, kompresoriaus, ekvalaizerio ir ribotuvo) ir po fader.

Pastaba: Autobusai, kuriuose buvo įdėtas GEQ, bus siunčiami į Matrix mišinius prieš GEQ.

5.4.2 Priekinio užpildymo mišinio kūrimas

Kai kuriose vietose namų PA efektyviai neuždengia priekinių eilių. Tai gali būti ypač problematiška, kai grupė scenoje vietoj grindų pleištų naudoja į ausis įmontuotus monitorius. Be grindų pleištų žmonės, sėdintys pirmose eilėse, iš tikrųjų yra „už“ PA, nes jie išgirs daugiau scenos garsų iš scenoje esančių instrumentų nei iš priekinės sistemos. Šią problemą galima išspręsti pastačius kelis žemo profilio garsiakalbius ant priekinio scenos krašto, kad uždengtų kelias pirmąsias publikos eiles.

Jūs norėsite maišyti pagrindinį kairjjį / dešinjjį derinį žemu lygiu su šaltinio signalais, kuriuos gali būti sunku išgirsti, pvz., vokalo ir tiesioginio boso kanalus.

5.5 FX autobusai

FX magistralės veikia kaip Aux mišiniai, tačiau užuot tiekia išvestį, jie maitina vieną iš StudioLive vidinių efektų procesorių. Tai leidžia tinkinti perduodamo kanalo signalo kiekį. Jūsų StudioLive turi specialias FX magistrales, kurių kiekviena maitina savo vidinį FX procesorių. „StudioLive 64S“ turi 8 vidines FX magistrales; visi kiti modeliai turi 4.

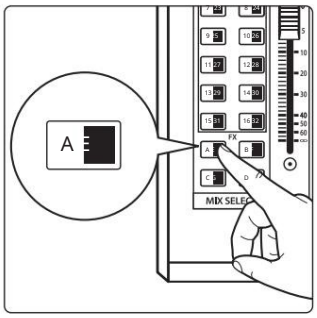
Išankstinis / paskelbtas kanalo siuntimas

Kaip ir Aux mišiniai, galite pasirinkti siuntimo poziciją kiekvienam kanalui, kuris nukreipiamas į FX Mix. Pagal numatytuosius nustatymus visos FX magistralės yra nustatytos kaip Post. Taip kiekvienas įvesties kanalas siunčiamas į kiekvieną FX magistralę po fader, ribotuvo, EQ ir kompresoriaus, Polarity Invert jungiklio, aukšto dažnio filtro ir vartų. Daugiau informacijos apie kitus galimus nustatymus rasite 5.2 skyriuje .

5.5.1 Vidinių autobusų FX mišinių kūrimas

Yra bent du pagrindiniai efektų derinio kūrimo privalumai, o ne efekto įterpimas į kanalą. Pirma, keli kanalai gali būti siunčiami į vieną procesorių. Tai ne tik labai supaprastina valdomų parametrų skaičių, bet ir gali padėti sukurti darnų jūsų mišinio garsą. Antra, galite keisti lygį, siunčiamą iš kiekvieno kanalo į procesorių, o ne pataisyti išvestį tiesiai į efektą. Tai leidžia bet kuriam kanalui pridėti daug arba šiek tiek efekto.

Vidinės efektų magistralės naudojamos taip pat, kaip Aux magistralės naudojamos kuriant monitorių mišinius. Sukurkime FX A mišinį:



1. Norėdami pasiekti FX A mišinio nustatymus, skiltyje „Mix Select“ paspauskite mygtuką FX A. Faderiai rodomi FX A siuntimo lygiams kiekvienam jūsų rinkinio kanalui.

2. Kiekvienam kanalui, kurį norite siųsti į FX A, perkelkite atitinkamą faderį norimą lygį. Padidinus fader lygį, padidės apdoroto arba „šlapio“ kanalo skambesys.

3. Naudodami Fat Channel, galite pritaikyti suspaudimą ir EQ FX A išėjimui. Tai gali padėti numalšinti nepageidaujamą rezonansą ir sustiprinti signalo garsą.

4. Perkelkite Flex fader, kad sureguliuotumėte bendrą FX A išvesties lygį.

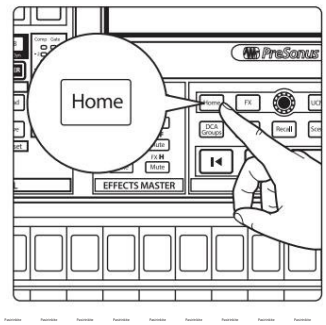
5. FX A magistralė turi grąžą kiekviename FlexMix ir maitinimo tinkle. Norėdami sureguliuoti FX A grįžimą bet kuriame mišinyje, paspauskite jo mygtuką „Mix Select“ ir eikite į „FX A“ kanalą.

5.6 Pagrindinis monofoninis / centrinis autobusas (tik „StudioLive 64S“)

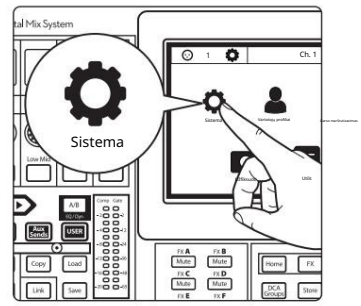
Skirtingai nuo kitų StudioLive Series III maišytuvų modelių, kuriuose yra Mono Sum išvestis, kuri dalijasi pagrindine magistrale su pagrindiniais stereo išėjimais, StudioLive 64S Mono išvestis aprūpinta atskira miksavimo magistrale.

Šią magistralę galima sukonfigūruoti kaip mono magistralę pagrindiniam stereofoniniam mišiniui arba kaip centrinį kanalą LCR konfigūracijoje.

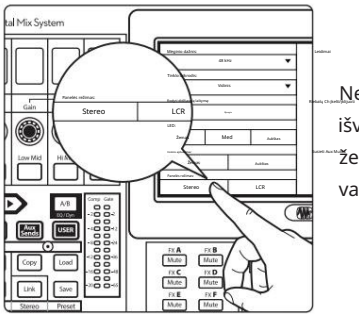
Panelės režimo pasirinkimas



1. Pagal numatytuosius nustatymus jūsų „StudioLive 64S“ nustatytas į Stereo Pan Mode; kad pakeistumėte tai į LCR panoraminis režimas, paspauskite pradžios mygtuką.



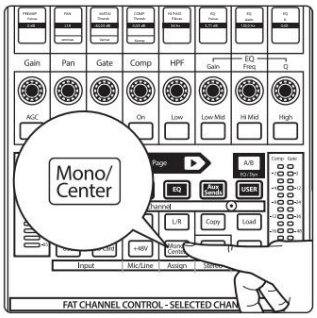
2. Norėdami atidaryti sistemos meniu, paspauskite sistemos piktogramą.



3. Šiame meniu galite perjungti Stereo Pan Mode ir LCR Pan režimu.

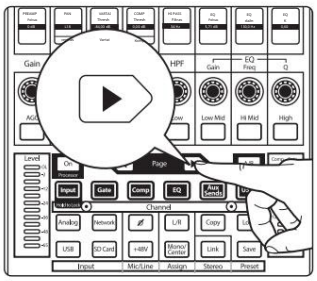
Nepriklausomai nuo režimo, Mono/Centrinis išvesties lygis visada sugrupuojamas į pagrindinį išvesties lygį. Tai reiškia, kad nors Mono/Center išvesties lygį galima reguliuoti aukštyn arba žemyn pagal skonį, kai perkeliate pagrindinį faderį, kai pasirinktas pagrindinis mišinys, jūs valdysite santykinį stereo pagrindinio mišinio ir monofoninio mišinio derinį. Centro išvesties lygiai.

5.6.1 Mono magistralės režimas

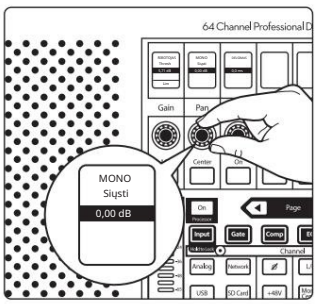


Kai aktyvus Stereo Pan režimas, kiekvieno kanalo siuntimo lygis į Mono magistralę yra nustatytas į 0,0 dB, o siuntimo padėtis pagal numatytuosius nustatymus nustatyta į post-fader. Tokiu būdu kiekvienas kanalas gali būti priskirtas Mono magistralei tiesiog paspaudus Mono/Center assign mygtuką Fat Channel.

Stereo Pan režimu kiekvienas kanalas turi Mono Send iš Fat Channel įvesties skyriaus, kad jo lygį būtų galima reguliuoti Mono magistralės išvestyje nepriklausomai nuo pagrindinio mišinio.



Kai įvesties sluoksnis aktyvus, eikite į kitą banką.



Antrajame įvesties sluoksnio puslapyje naudokite kodavimo įrenginį, esantį po Mono Send ekranu, kad padidintumėte arba sumažintumėte siuntimo lygį.

Siųsti į Mono autobusą visada nustatytas post-fader.

5.6.1.1 Mono magistralės naudojimas žemųjų dažnių garsiakalbiams maitinti

Vienas geriausių būdų pagerinti bet kurios garsiakalbių sistemos efektyvumą – žemųjų dažnių garsiakalbius valdyti atskirai nuo viso diapazono garsiakalbių. Atskirdami tik norimus žemųjų dažnių garsiakalbių kanalus, galite pasiekti daug švaresnį žemųjų dažnių derinį.
Tai taip pat leidžia siųsti mažiau žemo dažnio turinio į viso diapazono sistemą ir sukurti daugiau aiškumo kritiniame vidutiniame sistemos diapazone.

Įprastame maišytuve tai galima padaryti naudojant pogrupį, papildomą mišinį arba matricinį mišinį. Kiekvienas iš jų turi savo unikalių privalumų, tačiau jie visi turi tą patį trūkumą: norėdami vairuoti žemųjų dažnių garsiakalbį, turite naudoti vieną iš savo brangių autobusų ir nieko daugiau.

„StudioLive 64S“ leidžia naudoti „Mono“ magistralę kaip pogrupį arba papildomą mišinį.

Pogrupio darbo eigos naudojimo pranašumas yra tas, kad kanalų pridėjimas prie žemųjų dažnių garsiakalbio yra labai supaprastintas: tereikia paspausti priskyrimo mygtuką ir kanalas bus išvedamas per žemųjų dažnių garsiakalbį tuo pačiu lygiu, kurį nustatėte pagrindiniame rinkinyje.
Tai yra numatytasis Mono magistralės elgesys.

Bet ką daryti, jei norite, kad jūsų žemųjų dažnių garsiakalbis būtų stipresnis? Ar mažiau raktų?

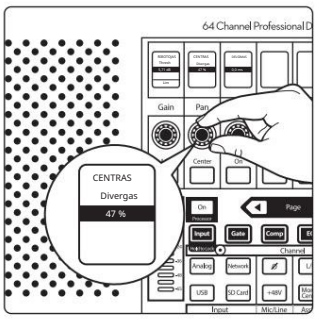
Čia pradeda veikti Mono send, leidžiantis tinkinti žemo dažnio derinį, kad geriau patobulintumėte savo sistemą.

Jei jums reikia dar daugiau valdymo, galite nustatyti siuntimo padėtį į išankstinį fader, kad sukurtumėte tikrai nepriklausomą žemųjų dažnių garsiakalbio derinį.

5.6.2 LCR režimas

LCR Pan režimas leidžia slinkti kiekvieną kanalą per tris pozicijas, iš kairės į centrą į dešinę ir atgal, per bet kurią padėtį tarp jų. Tai atliekama naudojant centro skirtumo valdiklį. Ši galinga funkcija suteikia tikrą LCR panoraminį vaizdą ir leidžia tiksliai išdėstyti kiekvieną kanalą norimoje vietoje LCR sistemoje, taip užtikrinant didesnį aiškumą ir didesnį sistemos efektyvumą.

Centro skirtumai veikia kartu su panoraminiu valdikliu, nustatydami kiekvieno kanalo iškilumą Centrinėje magistralėje, kai panoraminė padėtis artėja prie centro (<C>).

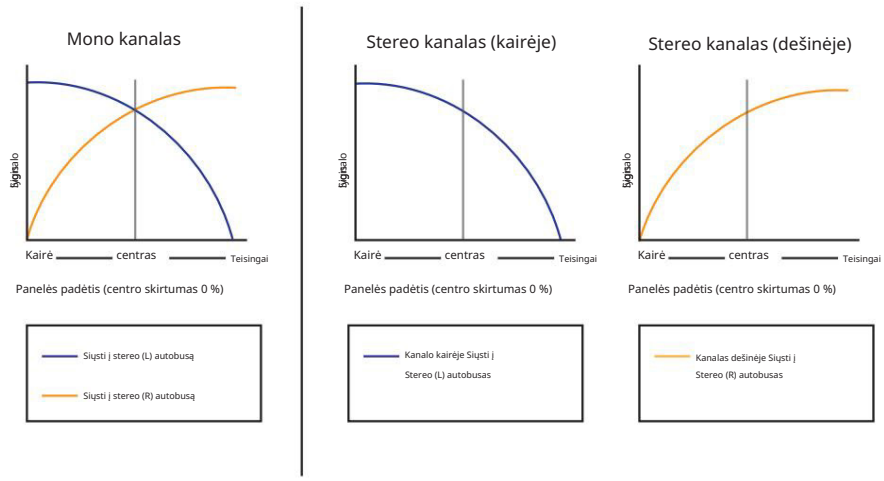


Norėdami sureguliuoti centro skirtumą, slinkite iki antrojo riebalų kanalo įvesties sluoksnio puslapio ir naudokite kodavimo įrenginį, esantį po centrinio skirtumo ekranu.

Centro skirtumo valdiklis yra nuo 0% iki 100%.

Centrų skirtumų supratimas

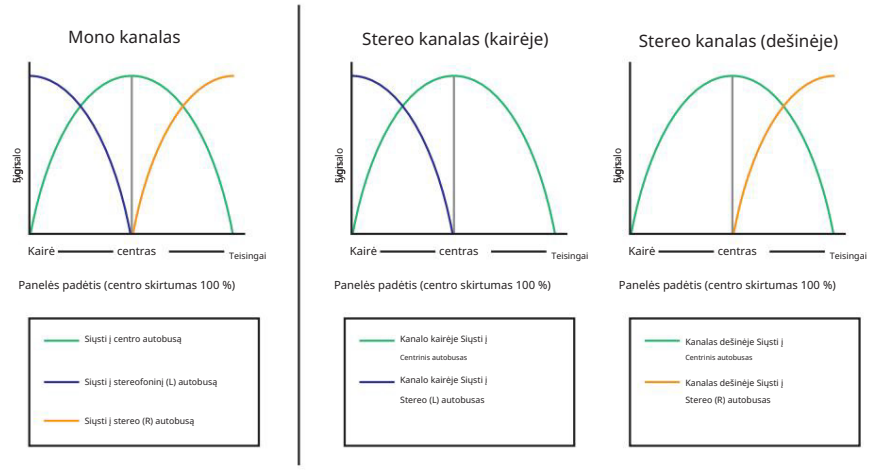
Kai centrinio skirtumo valdiklis nustatytas į 0%, o kanalas perkeliamas į centrą (<C>), mono kanalo signalas bus siunčiamas vienodai į kairę ir dešinę pagrindinės stereo magistralės puses. Stereo kanalai išsaugos savo stereofonines pozicijas (ty kairioji pusė bus siunčiama į kairę pagrindinės stereo magistralės pusę, o dešinė – į dešinę).

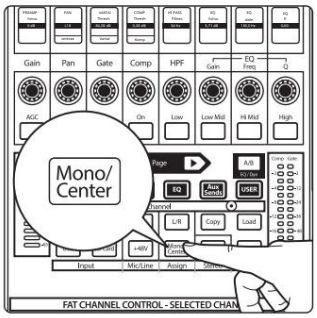


Kadangi centro nuokrypis koreguojamas nuo 0% iki 100%, kanalas, nukreiptas į centrą (<C>), bus ryškesnis Centrinėje magistralėje, nes padidės centro nuokrypio procentas.

Nustačius 50 % centro nukrypimą, o kanalas perkeliamas į centrą (<C>), signalas bus siunčiamas į abi stereo magistralės puses ir į centrinę magistralę tuo pačiu lygiu.

Kai centrinio skirtumo valdiklis nustatytas į 100 %, o kanalas perkeliamas į centrą (<C>), visas signalas bus siunčiamas į centrinę magistralę ir nė vienas nebus siunčiamas į kairę ar dešinę pagrindinės stereo magistralės puses:





Bet kuris kanalas arba pogrupis gali būti priskirtas K/R pagrindinei magistralei ir/arba Centrinei magistralei paspaudus Mono/Centrinį mygtuką.

6 Riebalų kanalas

6.1 Apžvalga

Fat Channel suteikia jums galingus signalo apdorojimo, maišymo ir konfigūravimo įrankius kiekvienam kanalui ir magistralei jūsų StudioLive.

Norėdami pradėti dirbti su kanalu arba sumaišyti su Fat Channel, tiesiog paspauskite jo pasirinkimą mygtuką. Kai paspausite pasirinkimo mygtuką, jutikliniame ekrane rodomas pasirinkto kanalo arba mišinio numeris (ir pavadinimas, jei taikoma).

Mix Select mygtukus galima pasiekti vienu iš dviejų būdų:

- Skiltyje Bankas paspauskite mygtuką Mix/FX Masters . Dėl to mišinys ir magistraliniai faderiai yra kanalų juostose. Tada galite paspausti Pasirinkti mygtukas, atitinkantis mišinį arba magistralę, su kuria norite dirbti, sufokusuodamas jį Fat Channel.

- Paspauskite Mix Select mygtuką, atitinkantį norimą mišinį arba magistralę dirbti su. Tada maišytuvo paviršiuje esantis pagrindinis faderis kreipiasi į pagrindinį to mišinio ar magistralės fader. Paspauskite pasirinkimo mygtuką virš pagrindinio fader, kad pasiektumėte to mišinio arba magistralės „Fat Channel“ valdiklius.

„Fat Channel“ suteikia įvairių tipų apdorojimo ir paslaugų parametrų, priklausomai nuo pasirinkto kanalo ar mišinio tipo. Toliau pateikiama trumpa galimų procesorių ir paslaugų nustatymų nuoroda kiekvienam signalo tipui, kurį gali apdoroti „Fat Channel“.

	Įvesties kanalai	Aux ir juostos įėjimai	FX grąžinimas	FlexMixes	Pagrindinis mišinys
Priminio stiprintuvo stiprinimas		---	---	---	---
„Hi Pass“ filtras		---	---		---
Pan		---	---	---	---
Vartai		---	---	---	---
Kompresorius					
EQ	4 juostos	4 juostos	4 juostos	6 juostos	6 juostos
Ribotojas		---	---		
USB siuntimas	Visi kanalai ir Autobusai iki 64	Visi kanalai ir Autobusai iki 64	Visi kanalai ir Autobusai iki 64	Visi kanalai ir Autobusai iki 64	Visi kanalai ir Autobusai iki 64
SD siuntimas*	1-32 kanalai	---	---	Iki 1 stereo magistralės	Iki 1 stereo magistralės
Delsimas		---	---		
Aux Sends				---	---
Aux Mute				---	---
Aux Pan				---	---

*Pastaba StudioLive 64S naudotojams: 34 SD Sends yra laisvai nukreipiami tarp visų kanalų ir autobusų.

6.1.1 EQ ir dinamikos nustatymų A/B palyginimas

A/B mygtukas leidžia palyginti pasirinkto kanalo ar mišinio EQ, kompresoriaus ir vartų nustatymus A/B. Ši funkcija leidžia išbandyti įvairius pakeitimus ieškant optimalaus nustatymo, nerizikuojant prarasti pradinius nustatymus. Jei šis mygtukas yra pritemdytas, žiūrite į „A“ parametrų nustatymų rinkinį. Jei šis mygtukas šviečia iki galo, žiūrite į „B“ parametrų rinkinį.

Norėdami nustatyti A/B riebalų kanalo nustatymus, paspauskite A/B mygtuką. Taip išsaugomi dabartiniai pasirinkto kanalo EQ ir dinamikos nustatymai kaip „A“ momentinė nuotrauka ir nukopijuojami jo nustatymai į antrą momentinį vaizdą, kurį vadinsime „B“. Užsidega A/B mygtukas, nurodantis, kad dabar dirbate su „B“ momentine nuotrauka.

Patarimas galingam naudotojui: A/B funkciją taip pat galima naudoti norint palaikyti du skirtingus „Fat Channel“ nustatymus tam tikram kanalui arba magistralei. Taigi, kai kitą kartą gitaristas jums pasakys, kad ketina pereiti prie tuščiavidurio vidurinio pasirodymo, galite būti pasirengę naudoti tinkamesnį alternatyvų nustatymą, išsaugotą kaip „B“ momentinį vaizdą.

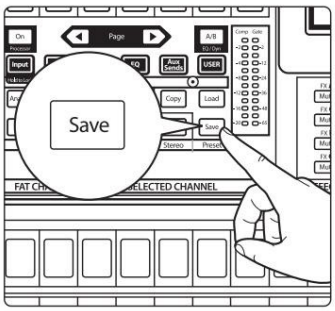
6.1.2 Kopijuoti / įklijuoti ir iš anksto nustatyti įkelti / išsaugoti

Paspauskite Kopijuoti , kad nukopijuotumėte Fat Channel nustatymus iš šiuo metu pasirinkto kanalo į vieną ar daugiau kitų kanalų. Paspaudus Kopijuoti, pradeda mirksėti visų kitų kanalų pasirinkimo mygtukai. Paspauskite pasirinkimo mygtuką bet kuriuose kanaluose, į kuriuos norite kopijuoti Fat Channel nustatymus iš šiuo metu pasirinkto kanalo.

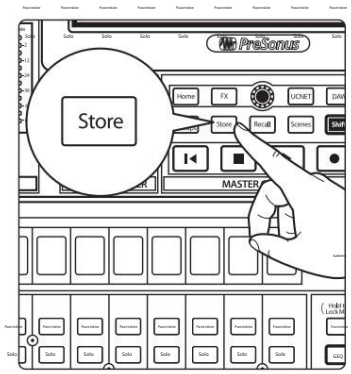
Norėdami įklijuoti nustatymus į pasirinktus kanalus, paspauskite Įkelti .

Mygtukai „Išsaugoti“ ir „Įkelti“ leidžia išsaugoti ir įkelti „Fat Channel“ išankstinius nustatymus, leidžiančius išsaugoti ir pakartotinai pritaikyti naudingus „Fat Channel“ apdorojimo ir paslaugų nustatymus būsimiems mišiniams. Nors visi „Fat Channel“ nustatymai įtraukiami išsaugant išankstinį nustatymą, galite pasirinkti filtruoti kai kurių tipų nustatymus, įkelti tik dalį išankstinio nustatymo (pvz., tik EQ ir kompresoriaus parametrus).

Norėdami išsaugoti išankstinį nustatymą:



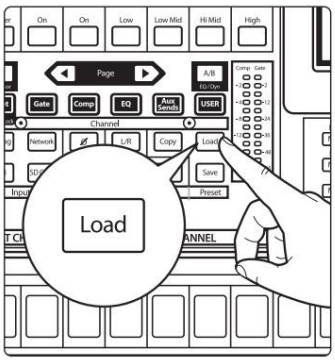
1. Paspauskite Išsaugoti. Riebalų kanalų išankstinių nustatymų rodinys rodomas jutikliniame ekrane.



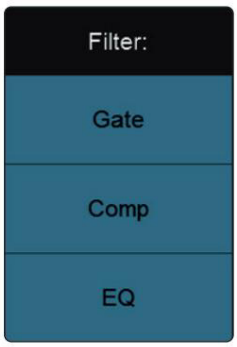
2. Paspauskite mygtuką Išsaugoti pagrindinio valdymo srityje, kad būtų parodyta ekraninė klaviatūra. Įveskite iš anksto nustatytą pavadinimą naudodami klaviatūrą ir, jei norite, kategorijų parinkiklyje pasirinkite kategoriją (pvz., Kick Drum arba Guitar).

3. Paspauskite klaviatūros mygtuką Enter , kad išsaugotumėte išankstinį nustatymą, arba paspauskite rodyklę atgal, kad atšauktumėte ir išeitumėte iš šio ekrano.

Norėdami įkelti išankstinį nustatymą:

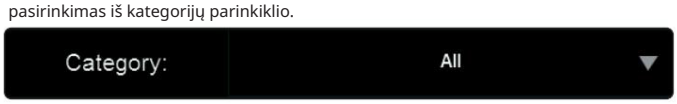


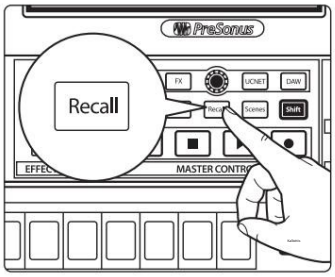
1. Paspauskite Įkelti. Riebalų kanalų išankstinių nustatymų rodinys rodomas jutikliniame ekrane.



2. Norėdami iš dalies įkelti išankstinį nustatymą (pavyzdžiui, tik EQ parametrus), paspauskite atitinkamus mygtukus stulpelyje Filtras, kad išjungtumėte vieno ar kelių procesorių įkėlimą.

3. Norėdami filtruoti išankstinius nustatymus pagal kanalo kategoriją (pvz., Kick Drum arba Guitar), padarykite pasirinkimas iš kategorijų parinkiklio.



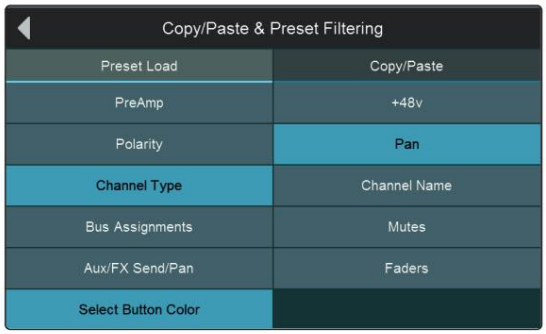


4. Pasirinkite išankstinį nustatymą ir įkelkite jį paspausdami Atšaukimo mygtuką pagrindiniame kompiuteryje Kontrolės sritis.

Taip pat galite akimirksniu patikrinti išankstinio nustatymo efektus pasirinkę išankstinį nustatymą ir paspaudę jutiklinio ekrano mygtuką Klausymas arba pervardyti jį paspausdami Pervardyti ir ekranine klaviatūra įvesdami naują pavadinimą. Norėdami grąžinti visus Fat Channel parametrus į gamyklinius numatytuosius, paspauskite mygtuką Reset.

Jei reikia tiksliau valdyti, kurie riebalų kanalo nustatymai įtraukiami kopijuojant/ įklijuodami arba įkeldami išankstinius nustatymus, paspauskite Išplėstinis filtravimas, kad atidarytumėte ekraną Kopijuoti / įklijuoti ir iš anksto nustatyti filtravimą. Šiame ekrane galite nustatyti tikslius parametrų tipus, kurie yra įtraukti į kiekvieną iš šių dviejų iš anksto nustatytų veiksmų.

- Palieskite Copy/Paste ir paspauskite norimų parametrų mygtukus, kad filtruotumėte kopijavimo/įklijavimo veiksmų parametrus.
- Palieskite Preset Load, kad atliktumėte tą patį iš anksto nustatytų įkėlimo veiksmams.



6.2 „Fat Channel“ navigacija

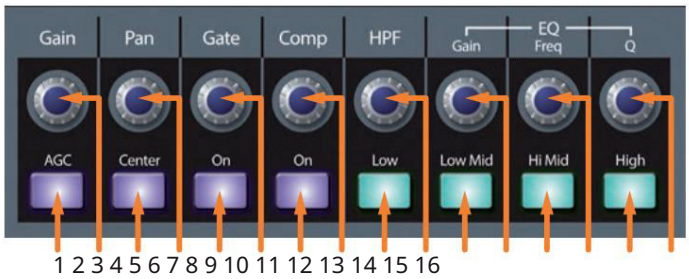
„StudioLive Series III“ maišytuvai siūlo dvi „Fat Channel“ parinktis: dinaminį ir fiksuotą. „StudioLive 32SX“ ir „32SC“ visada naudoja „Fixed Fat Channel“. Visi kiti modeliai gali naudoti abu.

Dinaminis riebalų kanalas

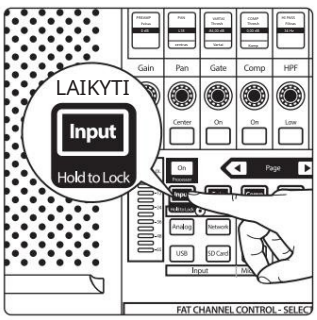
Aštuoni „Scribble Strip“ ekranai, kodavimo įrenginiai ir mygtukai „Fat Channel“ viršuje dinamiškai keičiasi, kad suteiktų prieigą prie įvairių funkcijų ir maišymo įrankių. Tai, kas čia valdoma, priklauso ir nuo pasirinkto kanalo ar magistralės tipo, ir nuo Fat Channel režimo mygtukų.

Fiksuotas riebalų kanalas

Aštuoni StudioLive 32SX ir StudioLive 32SC kodavimo įrenginiai ir mygtukai visada valdo šias funkcijas:

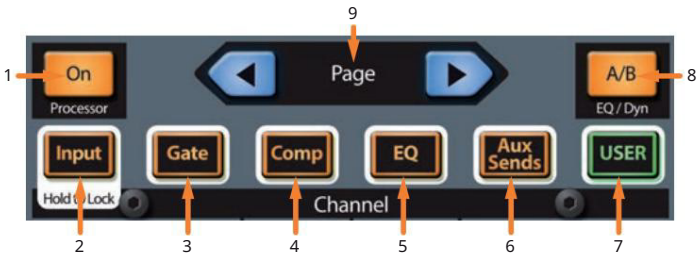


1. AGC (Automatic Gain Compensation).
2. Preamp Gain.
3. Centras.
4. Keptuvė.
5. Vartų įjungimas / išjungimas.
6. Vartų slenkstis.
7. Kompresoriaus įjungimas / išjungimas.
8. Kompresoriaus slenkstis.
9. Žemos juostos aktyvus.
10. Aukšto dažnio filtro dažnis.
11. Žemos vidutinės juostos aktyvus.
12. Aktyvus EQ Band Gain Control.
13. High Mid Band Active.
14. Aktyvus EQ juostos dažnio valdymas.
15. High Band Active.
16. Aktyvus EQ Band Q valdymas.



Visi kiti maišytuvai gali užsiblokuoti prie šių valdiklių paspausdami ir laikydami įvesties sluoksnio mygtuką.

Daugiau informacijos apie įvesties funkcijas rasite 6.3 skyriuje.



1. Procesoriaus įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia šiuo metu aktyvų procesorių.

2. Įvestis. Visuose „StudioLive“ modeliuose jutikliniame ekrane atidaromas kanalų apžvalgos ekranas. Modeliuose, kuriuose yra dinaminis riebalų kanalas, šis mygtukas perkels įvesties sluoksnio valdiklius ant riebalų kanalo ekranų, koduotuvų ir mygtukų. Žr. 6.3 ir 6.8.1 skyrius.

3. Vartai. Visuose StudioLive modeliuose jutikliniame ekrane atidaromas vartų apžvalgos ekranas. Modeliuose su dinaminiu riebalų kanalu šis mygtukas perkels vartų valdiklius ant riebalų kanalo ekranų, koduotuvų ir mygtukų.
Žr. 6.4 ir 6.8.3 skyrius.

4. Komp. Visuose StudioLive modeliuose jutikliniame ekrane atidaromas kompresoriaus apžvalgos ekranas. Modeliuose, kuriuose yra dinaminis riebalų kanalas, šis mygtukas perkels kompresoriaus valdiklius ant riebalų kanalo ekranų, koduotuvų ir mygtukų. Žr. 6.5 ir 6.8.4 skyrius.

5. EQ. Visuose „StudioLive“ modeliuose jutikliniame ekrane atidaromas EQ apžvalgos ekranas. Modeliuose, kuriuose yra dinaminis riebalų kanalas, šis mygtukas perkels EQ valdiklius ant riebalų kanalo ekranų, koduotuvų ir mygtukų.
Žr. 6.6 ir 6.8.5 skyrius.

6. Aux Sends. Visiems „StudioLive“ modeliams atidaroma „Aux Sends“ apžvalga jutikliniame ekrane. Modeliuose, kuriuose yra dinaminis riebalų kanalas, šiuo mygtuku bus rodomi šiuo metu pasirinkto kanalo Aux Send lygiai, nutildymai ir panoraminiai valdikliai ant riebalų kanalo ekranų, koduotuvų ir mygtukų.
Žr. 6.7 ir 6.8.6 skyrius.

7. Vartotojas. Priklauso nuo modelio:

- StudioLive 32SX ir 32SC. Jutikliniame ekrane atidaromas vartotojo profilio ekranas.
- Visi kiti modeliai. Išlieja vartotojo pritaikomus parametrus „Fat Channel“. ekranai, koduotuvai ir mygtukai. Žr. 6.9 skyrių.

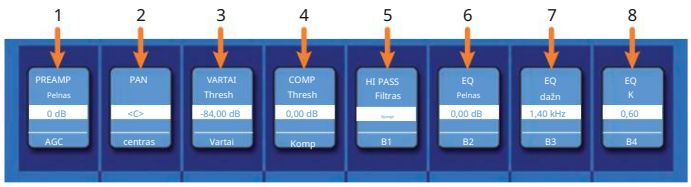
8. Riebalų kanalas A/B. Perjungia du skirtingus riebalų kanalo nustatymus.
Žr. 6.1.1 skyrių.

9. Ankstesnis/Kitas puslapis. Perkelia į papildomus parametrus (jei yra). Pastaba: šie valdikliai nepasiekiami StudioLive 32SX ir 32SC.

6.3 Įvesties režimas

Paspaudę įvesties mygtuką Fat Channel, galėsite pasiekti svarbius šiuo metu pasirinkto kanalo ar mišinio valdiklius ir informacinius ekranus.

Pastaba: šie valdikliai yra fiksuoti StudioLive 32SX ir 32SC. Visuose kituose modeliuose paspaudus įvesties mygtuką šios funkcijos užrakinamos arba atrakinamos dinaminio riebalų kanalo valdikliams.



1. Preamp Gain (tik įvesties kanalams). Naudokite kodavimo įrenginį, kad nustatytumėte pirminio stiprintuvo stiprinimo dydį, taikomą šiuo metu pasirinktam kanalui. Rašto juostelėje rodomas dabartinis stiprinimo lygis. Norėdami įjungti automatinį padidėjimo kompensavimą, paspauskite toliau esantį mygtuką. Norėdami gauti daugiau informacijos apie padidėjimo kompensavimą, žr. NSB serijos „Stage Box“ savininkų vadovą.

2. Keptuvė. Norėdami nustatyti šiuo metu pasirinktą kanalą arba pogrupį, naudokite kodavimo įrenginį panoramavimo padėtį stereo lauke. Keptuvės padėtis bus rodoma užrašų juostelėje. Paspauskite mygtuką, esantį po koduotuvu, kad iš naujo nustatytumėte panoraminę padėtį į centrą.

3. Vartų slenkstis. Kodavimo įrenginys nustato, o užrašų juosta rodo vartus pasirinkto kanalo slenkstis. Vartų slenkstis nustato lygį, kuriuo vartai atsidaro. Iš esmės visi signalai, viršijantys slenksčio nustatymą, perduodami nepakitę, o signalai, esantys žemiau slenksčio nustatymo, yra sumažinami diapazono valdikliu nustatytu kiekiu. Jei slenkstis nustatytas iki galo prieš laikrodžio rodyklę, vartai išjungiami (visada atidaromi), todėl visi signalai gali praeiti nepakitę. Galite nustatyti slenkstį nuo 0 iki -84 dB. Daugiau informacijos apie triukšmo užtvarą ir jo parametrus rasite 6.4 skyriuje .

4. Kompresoriaus slenkstis. Šis koduotuvas nustato, o užrašų juosta rodo kompresoriaus slenkstis pasirinktam kanalui arba išvesties magistralei. Kai signalo amplitudė (lygis) viršija nustatytą slenkstį, kompresorius įsijungia.
Sukant rankenėlę prieš laikrodžio rodyklę, slenkstis sumažėja taip, kad suspaudimas prasidėtų mažesne amplitude. Slenkstį galima nustatyti nuo -56 iki 0 dB. Daugiau informacijos apie kompresorių ir jo parametrus rasite 6.5 skyriuje .

5. Aukšto dažnio filtras. Norėdami nustatyti aukšto dažnio filtro dažnį, naudokite kodavimo įrenginį Pasirinkto kanalo arba išvesties magistralės slenkstis. Filtro slenkstį galima nustatyti nuo 24 Hz iki 1 kHz. Kai slenkstis nustatomas iki žemiausio taško, filtras yra išjungtas. Aukšto dažnio filtro nuolydis yra -12 dB/8va. Paspauskite žemiau esantį mygtuką, kad įjungtumėte žemos juostos (B1) valdymą.

Patarimas vartotojui: aukštųjų dažnių filtras susilpnina visus dažnius, esančius žemiau nustatytos ribos. Naudokite Fat Channel aukštųjų dažnių filtrą, kad pašalintumėte nepageidaujamus žemus dažnius iš šaltinio signalo, o ne bandytumėte juos išlyginti.

6. EQ stiprinimas. Nustatomas kiekis, kuriuo pasirinktas dažnis bus padidintas arba sumažintas. Paspauskite žemiau esantį mygtuką, kad įjungtumėte žemos vidutinės juostos (B2) valdymą.

7. EQ dažnis. Nustatomas centrinis dažnis, kuriuo signalai stiprinami arba mažinami esamoje EQ juostoje. Norėdami valdyti aukštą vidutinę juostą (B3), paspauskite toliau esantį mygtuką.

8. EQ Q. Nustato esamos EQ juostos Q (arba plotį). Didesnės Q reikšmės turi įtakos a siauresnis dažnių diapazonas. Mažesnės Q reikšmės turi įtakos platesniam diapazonui. Paspauskite žemiau esantį mygtuką, kad įjungtumėte aukštą juostą (B4) valdyti.

Paspaudus mygtuką Kitas puslapis Fat Channel suteikia prieigą prie papildomų parametrų.

Pastaba: šie valdikliai nepasiekiami naudojant Fat Channel StudioLive 32SX ir 32SC.

1. Ribotuvo slenkstis. Šis koduotuvas nustato, o užrašų juosta rodo pasirinkto kanalo arba išvesties magistralės ribotuvo slenkstis. Kai signalo amplitudė (lygis) viršija nustatytą slenkstį, įjungiamas ribotuvas. Sukant rankenėlę prieš laikrodžio rodyklę, slenkstis sumažėja, todėl ribojimas prasideda nuo mažesnės amplitudės. Limiter santykis yra :1.

2. Mono Send / Center Divergencija (tik „StudioLive 64S“). Koderis nustato Mono Send lygį arba centro skirtumo procentą, priklausomai nuo Pan Mode nustatyto sistemos meniu. Mygtukas perjungia iš anksto ir po fader siuntimo į Mono autobusą. Daugiau informacijos apie Mono autobusą rasite 5.6 skyriuje.

3. Vėlavimas. Nustato šiuo metu pasirinktos įvesties arba magistralės išlygiavimo delsą. Daugiau informacijos apie įvesties ir išvesties vėlavimus rasite 13.6 ir 13.7 skyriuose.

6.4 Vartų režimas (dinaminis riebalų kanalas)

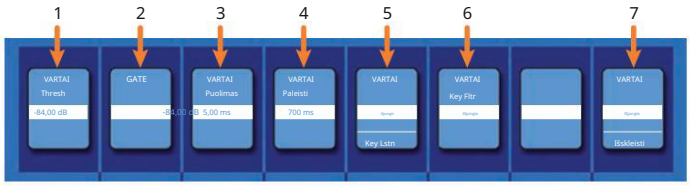
Paspaudę vartų mygtuką Fat Channel, galėsite pasiekti pasirinkto kanalo arba mišinio triukšmo vartų parametrus. Vartai yra dinamikos procesorius, leidžiantis nutildyti (arba susilpninti) signalus, kurie yra žemiau pasirinkto signalo lygio. Tai leidžia sumažinti triukšmo ar kitų nepageidaujamų signalų buvimą tarpuose tarp norimų garsų.

Triukšmo vartai gali būti perjungti, kad veiktų kaip plėtiklis. Expander yra kito tipo dinamikos procesorius, kuris veikia kaip kompresorius atvirkščiai. Užuot slopinęs signalus, kurie peržengia pasirinktą slenksčio lygį, plėtiklis sustiprina signalus, kurie peržengia jo slenkstį. Tai praverčia bandant atkurti per daug suspaustų arba natūraliai ne tokius dinamiškus signalų smūgius ir smūgius, kaip norima.

Patarimas vartotojui: praktiškai plėtikliai ir triukšmo sklendės naudojami beveik identiškai. Pagrindinis skirtumas yra tas, kad plėtiklis yra sklandesnis ir laipsniškesnis, todėl lengviau nustatyti teisingą atakos ir paleidimo laiką. Daugiau informacijos apie vartus ir plėtiklius rasite adresu: www.presonus.com/learn/technical-articles/How-To-Use-Dynamics- Processing-Getting-Started-With-Compressors-Gates-and-More

6.4.1 Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai

Aštuoni ekranai virš vartų / išplėtimo valdiklių rodo atitinkamus duomenis apie dabartinius šių valdiklių nustatymus.



1. Slenkstis. Nustatomas signalo lygis, kuris padalija signalus, kuriuos norite išlaikyti, ir signalus, kuriuos norite susilpninti. Signalai, esantys žemiau šio lygio, yra slopinami pagal diapazono parametro nustatymą. Signalai, esantys virš šio lygio, praeina nepakitę.

2. Diapazonas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas signalui, kai jo lygis nukrenta žemiau slenksčio. Jei norite, žemesni nustatymai sumažina signalo lygį iki – . Aukštesni nustatymai silpnina signalą, subtiliau sumažindami triukšmą ir kitus trikdžius sukeliančius signalus (be „kieto“ atjungimo). Pastaba: diapazonas yra išjungtas, kai įjungtas plėtiklis.

3. Puolimas. Nustato laiką, per kurį vartai „atsidaro“, kai signalas praeina slenkstis.

Patarimas galingam vartotojui: greitas atakos greitis yra labai svarbus mušamiesiems instrumentams. Lėtai kylantys signalai, tokie kaip vokalas ir bosinė gitara, reikalauja lėtesnės atakos; su šiais signalais greitesnė ataka gali sukelti garsinį spragtelėjimą. Visi vartai turi galimybę spustelėti atsidarius, tačiau tinkamai nustatyti vartai niekada nespindės.

4. Paleidimas. Nustatomas laikas, per kurį vartai „užsidaro“, kai po apačia patenka signalas slenkstis.

Patarimas patyrusiam naudotojui: Vartelių atleidimo laikas paprastai turi būti nustatytas taip, kad nebūtų paveiktas natūralus instrumento ar balso slopinimas. Trumpesnis atleidimo laikas padeda išvalyti signalo triukšmą, tačiau gali sukelti „plepėjimą“ su mušamaisiais instrumentais. Ilgesnis atleidimo laikas paprastai pašalina plepėjimą ir turėtų būti nustatytas atidžiai klausantis, kad signalas būtų kuo natūralesnis.

5. Klavišas Klausymas. Paspauskite mygtuką, kad įjungtumėte arba išjungtumėte funkciją Key Listen solo magistralėje. Jis užsidegs, nurodydamas, kad raktų klausymas yra aktyvus. Kai įjungtas raktų klausymas, o pasirinktas kanalas yra solo, galite naudoti valdymo kambario išvestis, kad galėtumėte stebėti, ką pašalina vartų rakto filtras.

6. Raktų filtras. Šis koduotuvas nustato, o užrašas rodo dažnį, kuriuo vartai atsidarys. Konkretaus dažnio nustatymas, be konkretaus decibelų lygio, suteikia daugiau garso formavimo.

Patarimas vartotojui: tinkamai nustatytas raktų filtras ant vartų gali labai pagerinti bendrą mišinio garso kokybę. Pavyzdžiui, jei į būgno mikrofoną įkišate vartelius, iš smūgio būgno gali prasiskverbti pakankamai, kad atidarytumėte vartus. Čia gali praversti raktinis filtras. Nustačius rakto filtrą, kad būtų pašalinti kai kurie iš tų žemų dažnių, vartai nebus tokie tinkami atsidaryti smūgio būgneliui.

7. Plėtimo režimas. Paspauskite mygtuką arba pasukite kodavimo įrenginį, kad perjungtumėte šio procesoriaus vartų ir plėtiklio funkcijas. Žr. kitą šio vadovo skyrių, kuriame pateikiama informacija apie galimus parametrus, kai veikia išplėtimo režimas.

Norėdami įjungti arba išjungti vartus, paspauskite procesoriaus mygtuką.

6.5 Kompresoriaus režimas (dinaminis riebalų kanalas)

Fat Channel paspaudus mygtuką Comp , galite pasiekti pasirinkto kanalo arba mišinio kompresoriaus parametrus. Kompresorius yra dinaminis procesorius, kuris sumažina signalo dinaminį diapazoną, sumažindamas jį nustatytu santykiu, kai jis viršija nustatytą slenkstį.

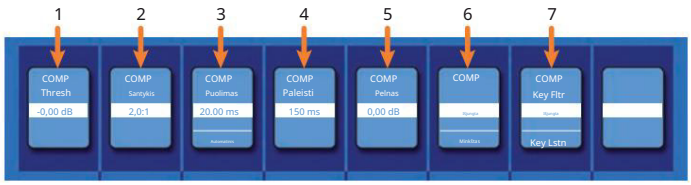
„StudioLive Series III“ maišytuvai pristatomi su trimis kompresorių modeliais, iš kurių galima rinktis, o „Fat Channel“ veikia skirtingai, priklausomai nuo to, kuris modelis yra pakrautas.
Aštuonios „Scribble“ juostelės „Fat Channel“ rodo svarbius duomenis apie dabartinius šių valdiklių nustatymus. Valdikliai skiriasi priklausomai nuo pasirinkto kompresoriaus modelio.

Daugiau informacijos apie galimus „Fat Channel“ papildinių modelius rasite 6.8.4 skyriuje.

6.5.1 Standartinis kompresorius

Pagal numatytuosius nustatymus kiekviename kanale pasirenkamas standartinis kompresorius.

Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai



1. Slenkstis. Nustatomas lygis, virš kurio kompresorius pradeda slopinti signalas.

2. Santykis. Nustato ryšį tarp signalo kiekio, viršijančio slenkstis ir suma, kurią ji sumažina. Esant santykiui 1:1 (dažnai rašoma kaip 1:1), suspaudimas nevyksta. Esant santykiui 4:1, signalas, viršijantis slenkstį 8 dB, susilpnėja iki 2 dB nuo slenksčio (dalijus iš keturių). Kuo didesnį santykį pasirinksite, tuo ryškesnis bus kompresoriaus efektas.

3. Puolimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius pradeda slopinti signalą, kai jis viršija slenkstį. Norėdami įjungti arba išjungti automatinį režimą, paspauskite žemiau esantį mygtuką. Kai aktyvus automatinis režimas, Attack and Release valdikliai neveikia ir naudojama iš anksto užprogramuota puolimo ir paleidimo kreivė. Šiame režime ataka nustatyta į 10 ms, o paleidimas – į 150 ms. Visus kitus kompresoriaus parametrus vis tiek galima reguliuoti rankiniu būdu.

4. Paleidimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius nustoja slopinti signalą, kai jis nukrenta žemiau slenksčio.

Patarimas galingam vartotojui: labai trumpas kompresoriaus atleidimo laikas gali sukelti trūkinėjantį ar „nerimantį“ garsą, ypač kai suspaudžiami instrumentai, kuriuose yra daug žemo dažnio komponentų, pavyzdžiui, bosinė gitara. Labai ilgas atleidimo laikas gali sukelti per daug

suspaustas arba „suspaustas“ garsas. Tačiau visi išleidimo diapazonai gali būti naudingi, todėl turėtumėte eksperimentuoti, kad susipažintumėte su skirtingomis garso galimybėmis.

5. Pelnas. Nustato „makiažo padidėjimo“ kiekį, taikomą signalui. Kai tik yra signalas suspaustas, jo bendras lygis dažnai sumažėja. Šis stiprinimo valdiklis leidžia grąžinti jį iki tinkamo lygio po suspaudimo.

6. Kompresorius Knee Soft/Hard. Paspauskite šį mygtuką norėdami perjungti kompresorių tarp minkštų ir kietų kelių režimų. Minkštas kelių suspaudimas užtikrina sklandų perėjimą tarp nesuspaustos ir suspaustos būsenos. Kietų kelių suspaudimas suteikia staigesnį perėjimą ir didesnę apsaugą nuo paklydusių viršūnių.

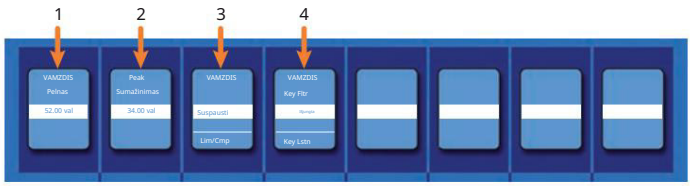
7. Raktų filtras. Šis kodavimo įrenginys nustato dažnį, o užrašas rodo kurį įjungs kompresorius. Kompresorius vis tiek apdoros visą dažnių diapazoną, tačiau jis įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis. Paspauskite toliau esantį mygtuką, kad klausytumėte signalo, naudojamo kompresoriui suaktyvinti (įskaitant aukštųjų dažnių filtro efektus, kaip nustatyta raktinio filtro valdikliu). Paspauskite dar kartą, kad vėl įjungtumėte įprastą kanalo signalą.

Paspauskite procesoriaus mygtuką, kad įjungtumėte arba išjungtumėte kompresorių.

6.5.2 Vamzdžių niveliavimo stiprintuvas

Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai

Kai pasirenkamas vamzdžių išlyginimo stiprintuvas, riebalų kanale galimi šie valdikliai:



1. Pelnas. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą. Kadangi tokio tipo kompresorius veikia kitaip nei standartinis kompresorius, didžioji dalis jo įtakos signalams priklauso nuo įvesties lygio. Išbandykite skirtingus nustatymus, kad sužinotumėte, kas atitinka jūsų poreikius.

2. Piko sumažinimas. Nustato signalui taikomą smailės mažinimo dydį. Didesni nustatymai sumažina stiprinimą ir ryškesnį suspaudimo efektą.

3. Kompresoriaus/ribotuvo perjungimas. Žemiau esantis mygtukas perjungia vamzdžio niveliavimo stiprintuvo kompresoriaus ir ribotuvo režimus. Kompresoriaus režimu jis veikia kintamu santykiu 1:1-10:1. Kai veikia ribotuvas, jis veikia kintamu santykiu 10:1-20:1, agresyviau ribodamas smailes.

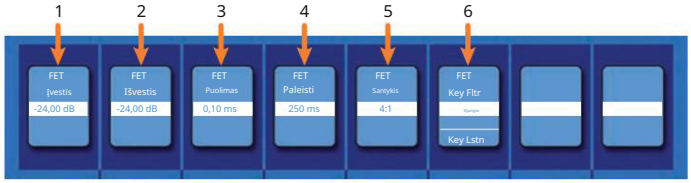
4. Raktų filtras. Šis koduotuvas nustato ir užrašas rodo dažnį, kuriuo įsijungs vamzdžio niveliavimo stiprintuvas. Jis vis tiek apdoros visą dažnių diapazoną, bet įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis. Paspauskite toliau esantį mygtuką, kad klausytumėte signalo, naudojamo kompresoriui suaktyvinti (įskaitant aukštųjų dažnių filtro efektus, kaip nustatyta raktinio filtro valdikliu).
Paspauskite dar kartą, kad vėl įjungtumėte įprastą kanalo signalą.

Paspauskite procesoriaus mygtuką, kad įjungtumėte arba išjungtumėte kompresorių.

6.5.3 A klasės FET kompresorius

Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai

Kai pasirenkamas A klasės FET kompresorius, Fat Channel pasiekiami šie valdikliai:



1. Įvesties stiprinimas. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą. Šis nustatymas turi įtakos kompresoriaus veikimui, todėl nedvejodami išbandykite įvairius nustatymus, kad rastumėte optimalų efektą pagal savo poreikius.
2. Išvesties padidėjimas. Nustato „makiažo padidėjimo“ kiekį, taikomą signalui. Kartą signalas yra suspaustas, jo bendras lygis dažnai sumažėja. Šis stiprinimo valdiklis leidžia grąžinti jį iki tinkamo lygio po suspaudimo.
3. Puolimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius pradeda slopinti signalą kai jis peržengs slenkstį.
4. Paleidimas. Nustatomas laikas, per kurį kompresorius nustoja slopinti signalą, kai jis nukrenta žemiau slenksčio.
5. Santykis. Nustato kompresoriaus santykį. Galimi šie santykiai: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 arba viskas.
6. Raktų filtras. Šis kodavimo įrenginys nustato dažnį, o užrašas rodo kurį įjungs kompresorius. Kompresorius vis tiek apdoros visą dažnių diapazoną, tačiau jis įjungiamas tik tada, kai yra nurodytas dažnis. Paspauskite toliau esantį mygtuką, kad klausytumėte signalo, naudojamo kompresoriui suaktyvinti (įskaitant aukštųjų dažnių filtro efektus, kaip nustatyta raktinio filtro valdikliu). Paspauskite dar kartą, kad vėl įjungtumėte įprastą kanalo signalą.

Paspauskite procesoriaus mygtuką, kad įjungtumėte arba išjungtumėte kompresorių.

6.6 EQ režimas (dinaminis riebalų kanalas)

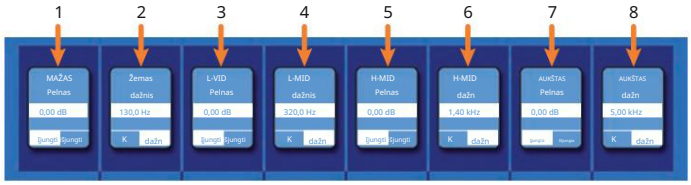
Paspaudę EQ mygtuką Fat Channel, galėsite pasiekti šiuo metu pasirinkto kanalo arba mišinio išlyginimo nustatymus. EQ (arba ekvalaizeris) yra tono valdiklis, leidžiantis keisti signalo tonų balansą. Galite padidinti arba sumažinti dažnių diapazonų lygį, kad galėtumėte koreguoti arba kūrybiškai pakeisti signalą.

Kaip ir kompresorius, StudioLive III serijos maišytuvai pristatomi su trimis EQ modeliais, iš kurių galima rinktis, o Fat Channel veikia skirtingai, priklausomai nuo to, kuris modelis yra pakrautas. Daugiau informacijos apie galimus „Fat Channel“ papildinių modelius rasite 6.8.5 skyriuje.

6.6.1 Standartinis EQ

Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai

Standartinis ekvalaizeris pasirenkamas kiekviename įvesties kanale ir pagal numatytuosius nustatymus:



1. 1 juosta / mažas stiprinimas. Nustatomas kiekis, kuriuo pasirinktas dažnis bus padidintas arba sumažintas. Norėdami įjungti arba išjungti juostą, paspauskite žemiau esantį mygtuką.

2. 1 juosta / žemas dažnis / Q. Koderis gali valdyti dažnį arba Q
   šiai EQ juostai. Naudokite žemiau esantį mygtuką, kad perjungtumėte vieną iš jų. Kai veikia dažnio režimas, jis nustato centrinį dažnį, kuriuo signalai yra sustiprinami arba sumažinami naudojant šią EQ juostą. Kai veikia Q režimas, jis nustato dabartinės EQ juostos Q (arba plotį). Didesnės Q reikšmės turi įtakos siauresniam dažnių diapazonui. Mažesnės Q reikšmės turi įtakos platesniam diapazonui.

3. 2 juosta / žemas-vidutinis stiprinimas. Nustatomas kiekis, kuriuo pasirinktas dažnis bus padidintas arba sumažintas. Norėdami įjungti arba išjungti juostą, paspauskite žemiau esantį mygtuką.

4. 2 juosta / žemas-vidutinis dažnis / Q. Kodavimo įrenginys gali valdyti šios EQ juostos dažnį arba Q. Naudokite žemiau esantį mygtuką, kad perjungtumėte vieną iš jų. Kai veikia dažnio režimas, jis nustato centrinį dažnį, kuriuo signalai yra sustiprinami arba sumažinami naudojant šią EQ juostą. Kai veikia Q režimas, jis nustato dabartinės EQ juostos Q (arba plotį). Didesnės Q reikšmės turi įtakos siauresniam dažnių diapazonui. Mažesnės Q reikšmės turi įtakos platesniam diapazonui.

5. 3 juosta / High-Mid Gain. Nustatomas kiekis, kuriuo pasirinktas dažnis bus padidintas arba sumažintas. Norėdami įjungti arba išjungti juostą, paspauskite žemiau esantį mygtuką.

6. 3 juosta / aukštas-vidutinis dažnis / Q. Kodavimo įrenginys gali valdyti šios EQ juostos dažnį arba Q. Naudokite žemiau esantį mygtuką, kad perjungtumėte vieną iš jų. Kai veikia dažnio režimas, jis nustato centrinį dažnį, kuriuo signalai yra sustiprinami arba sumažinami naudojant šią EQ juostą. Kai veikia Q režimas, jis nustato dabartinės EQ juostos Q (arba plotį). Didesnės Q reikšmės turi įtakos siauresniam dažnių diapazonui. Mažesnės Q reikšmės turi įtakos platesniam diapazonui.

7. 4 juosta / didelis stiprinimas. Nustatomas kiekis, kuriuo pasirinktas dažnis bus padidintas arba sumažintas. Norėdami įjungti arba išjungti juostą, paspauskite žemiau esantį mygtuką.

8. 4 juosta / aukštas dažnis / Q. Koderis gali valdyti dažnį arba Q
   šiai EQ juostai. Naudokite žemiau esantį mygtuką, kad perjungtumėte vieną iš jų. Kai veikia dažnio režimas, jis nustato centrinį dažnį, kuriuo signalai yra sustiprinami arba sumažinami naudojant šią EQ juostą. Kai veikia Q režimas, jis nustato dabartinės EQ juostos Q (arba plotį). Didesnės Q reikšmės turi įtakos siauresniam dažnių diapazonui. Mažesnės Q reikšmės turi įtakos platesniam diapazonui.

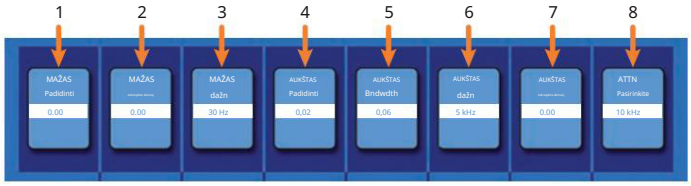
Kai pasirenkama magistralė, EQ turi šešias juostas. Norėdami naršyti tarp 1–4 juostų ir 5–6 juostų, naudokite puslapio naršymo mygtukus.

Norėdami įjungti arba išjungti EQ, paspauskite procesoriaus mygtuką.

6.6.2 Pasyviosios programos EQ

Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai

Kai pasirenkamas pasyvusis ekvalaizeris, yra šie valdikliai
Riebalų kanalas:



1. Low Boost. Nustatomas padidinimo lygis, taikomas pasirinktam žemam dažniui. Šis valdiklis puikiai sąveikauja su Low Attenuation valdikliu, leidžiančiu padidinti tariamą žemųjų dažnių energiją, išlaikant bendrą žemųjų dažnių energiją optimaliose ribose.

2. Mažas slopinimas. Nustatomas slopinimo lygis, taikomas aplink pasirinktą žemą dažnį. Šis valdiklis puikiai sąveikauja su Low Boost valdikliu, leidžiančiu padidinti tariamą žemųjų dažnių energiją, išlaikant bendrą žemųjų dažnių energiją optimaliose ribose.

3. Žemo dažnio pasirinkimas. Nustato centrinį dažnį juostos, kurią apima Žemo stiprinimo ir žemo slopinimo valdikliai.

4. High Boost. Nustatomas padidinimo lygis, taikomas pasirinktam aukštam dažniui.

5. Didelis pralaidumas. Nustato aukštos EQ juostos efekto Q (arba plotį).

6. Aukštas dažnis. Nustatomas aukšto EQ diapazono centrinis dažnis.

7. Didelis slopinimas. Nustatomas slopinimo dydis, taikomas lentynų būdu į pasirinkto aukšto dažnio ir aukštesnius dažnius.

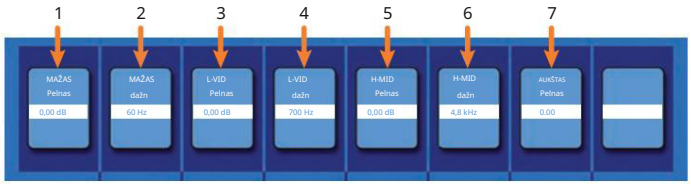
8. Attenuation Pasirinkite. Nustato dažnį, kuriuo ir viršijantį aukštą Slopinimo valdymas sumažina aukštųjų dažnių turinį.

Norėdami įjungti arba išjungti EQ, paspauskite procesoriaus mygtuką.

6.6.3 Senovinis 1970 m. EQ

Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai

Pasirinkus Vintage 1970s EQ, Fat galimi šie valdikliai
Kanalas:



1. Mažas pelnas. Nustatomas padidinimo arba sumažinimo dydis, kad būtų taikoma žemo dažnio juosta šis EQ.

2. Žemas dažnis. Nustatomas šio EQ žemų dažnių juostos atidėjimo dažnis.

3. L-Mid Gain. Nustatomas padidinimo arba sumažinimo dydis, kad būtų taikoma šio EQ žemo ir vidutinio dažnio juosta.

4. L-Mid Frequency. Nustatomas žemų ir vidutinių dažnių juostos centrinis dažnis šis EQ.

5. H-Mid Gain. Nustatomas padidinimo arba sumažinimo dydis, kad būtų taikoma šio EQ aukšto vidutinio dažnio juosta.

6. H-Mid Frequency. Nustato vidurinį aukštų ir vidutinių dažnių juostos dažnį šis EQ.

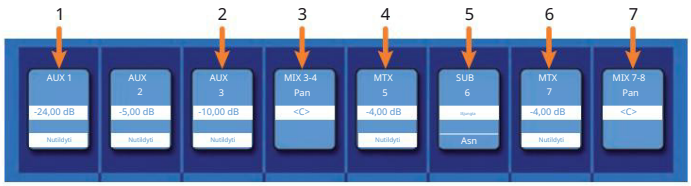
7. Didelis pelnas. Nustatomas padidinimo arba sumažinimo dydis, kad būtų taikoma aukšto dažnio juosta šis EQ.

Norėdami įjungti arba išjungti EQ, paspauskite procesoriaus mygtuką.

6.7 „Aux Sends“ režimas (dinaminis riebalų kanalas)

Dinaminiai riebalų kanalų valdikliai

Kai Fat Channel veikia Aux Sends režimu, Scribble Strips rodys skirtingus parametrus, priklausomai nuo to, kaip sukonfigūravote savo FlexMixes:



1. Mono Aux. Koderis valdo kanalo siuntimo į Mono Aux lygį.
   Žemiau esantis mygtukas valdo kanalo nutildymą Mono Aux.

2. Stereo Aux Send. Koderis valdo kanalo siuntimo lygį į
   Stereo Aux. Žemiau esantis mygtukas valdo kanalo nutildymą Stereo Aux.

3. Stereo Aux Pan. Koderis valdo kanalo panoraminę padėtį
   Stereo Aux.

4. Mono matrica. Koderis valdo kanalo siuntimo į Mono Matrix Mix lygį. Žemiau esantis mygtukas valdo kanalo nutildymą Mono Matrix Mix.

5. Pogrupis. Žemiau esantis mygtukas valdo kanalo priskyrimą pogrupiui. Stereo pogrupiai taip pat bus aprūpinti panoraminiu valdikliu.

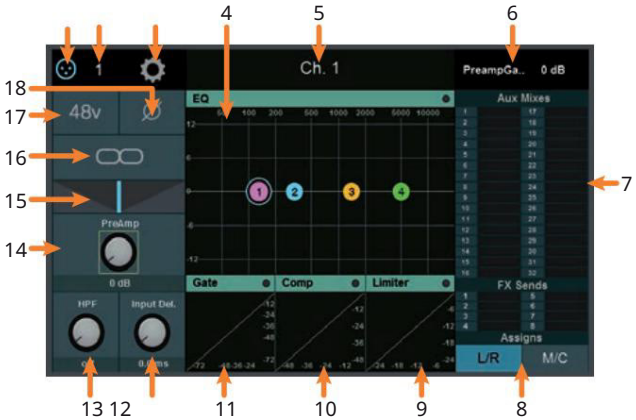
6. Stereo matrica. Koderis valdo kanalo siuntimo į stereomatricos mišinį lygį. Žemiau esantis mygtukas valdo „Stereo Matrix Mix“ kanalo nutildymą.

7. Stereo Matrix Pan. Koderis valdo kanalo panoraminę padėtį
   Stereo matricos mišinys.

6.8 Riebalų kanalų ekranai

6.8.1 Kanalo apžvalga

Kai pasirinktas įvesties kanalas ir aktyvus įvesties režimas, jutikliniame ekrane rodoma kanalų apžvalga: 1 2 3



1. Signalo šaltinis. Rodo, ar šis kanalas gauna signalą iš analoginio ar skaitmeninio šaltinio. Paspauskite, kad atidarytumėte įvesties šaltinio ekraną. Daugiau informacijos rasite 6.10.1 skyriuje.

2. Įvesties šaltinio numeris. Rodo esamam kanalui priskirto įvesties šaltinio numerį.

3. Nustatymų mygtukas. Palieskite, kad pasiektumėte papildomus kanalo arba magistralės nustatymus.

4. EQ. Rodo EQ apžvalgą. Palieskite, kad atidarytumėte EQ ekraną. Žr. 6.6 skyrių daugiau informacijos.

5. Vardas. Rodo šiuo metu pasirinkto kanalo arba magistralės pavadinimą.

6. Dabartinis parametras. Rodo šiuo metu valdomą parametrą ir jo reikšmę.

7. Aux ir FX siuntimo lygiai. Rodo esamo kanalo siuntimo lygius. Palieskite šią sritį, kad atidarytumėte „Channel Bus Sends“ ekraną. Daugiau informacijos rasite 6.7 skyriuje .

8. Užduotys. Naudokite šiuos valdiklius, norėdami priskirti / atšaukti dabartinį kanalą pagrindinei magistralei ir mono / centrinei magistralei (StudioLive 64S) arba keturiems tam skirtiems pogrupiams (visi 32 kanalų modeliai).

9. Ribotuvas. Rodo ribotuvo apžvalgą. Palieskite, kad atidarytumėte ribotuvo ekraną.

10. Kompresorius. Rodo kompresoriaus apžvalgą. Palieskite, kad atidarytumėte kompresorių Ekranas. Daugiau informacijos rasite 6.8.4 skyriuje .

11. Vartai. Rodo Noise Gate apžvalgą. Palieskite, kad atidarytumėte triukšmo vartų ekraną. Daugiau informacijos rasite 6.8.3 skyriuje .

12. Vėlavimas. Nustato įvesties kanalui arba magistralei taikomą išlygiavimo delsą. Palieskite, kad įgalintumėte manipuliavimą naudojant pagrindinio valdymo kodavimo įrenginį. Daugiau informacijos rasite 13.6 ir 13.7 skyriuose .

13. HPF dažnis. Nustatomas aukštųjų dažnių filtro ribinis dažnis. Palieskite, kad įgalintumėte manipuliavimas naudojant pagrindinio valdymo kodavimo įrenginį.

    Pastaba: „StudioLive 64S“ pagrindinė stereo ir mono magistralė leidžia perjungti žemo dažnio filtrą ir aukštųjų dažnių filtrą.

14. Preamp Gain. Nustato pirminio stiprintuvo stiprinimą. Palieskite šią rankenėlę, kad įgalintumėte manipuliavimą Pagrindinis valdymo kodavimo įrenginys.

15. Pan. Nustato keptuvės padėtį. Palieskite, kad įgalintumėte manipuliavimą pagrindiniu valdikliu kodavimo įrenginys.

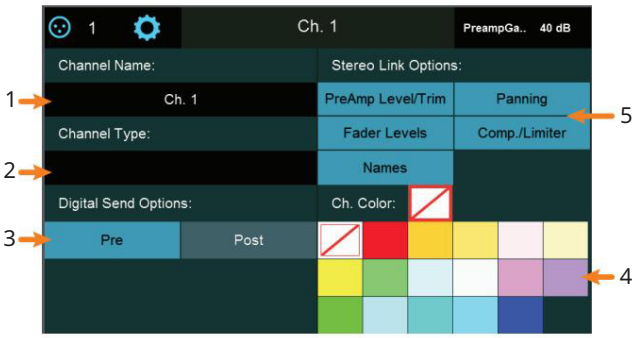
16. Nuoroda. Susieja arba atsieja kanalą su gretimu kanalu arba magistrale, kad sukurtų a stereo pora.

17. +48v. Palieskite, kad įjungtumėte / išjungtumėte fantominį maitinimą.

18. Poliškumas apverstas. Palieskite, kad įjungtumėte / išjungtumėte poliškumo invertavimą.

6.8.2 Kanalo nustatymų ekranas

Kai atidarytas kanalo arba magistralės apžvalgos ekranas, galite pasiekti kanalo nustatymų ekraną bakstelėdami mygtuką Nustatymai (3 iškvietimas).



1. Kanalo pavadinimas. Palieskite vardo lauką , kad įvestumėte naują pavadinimą ekrane klaviatūra.
2. Kanalo tipas. Palieskite tipo lauką , kad pasirinktumėte standartinį identifikavimą kanalų tipai (pvz., gitaros ar būgnai).
3. Skaitmeninio siuntimo parinktys. Norėdami pasirinkti signalo maršrutą, kai siunčiate šį kanalą arba magistralę į USB arba prie tinklo prijungtą garso įrenginį, palieskite Iš anksto (signalas siunčiamas prieš apdorojant riebalinį kanalą) arba Post (signalas siunčiamas po riebalų kanalo apdorojimo).
4. Kanalo spalva. Nustato kanalo mygtuko Pasirinkti spalvą. Jei nepasirinkta jokia spalva, mygtukas Pasirinkti bus mėlynas.
5. Stereo ryšio parinktys. Šios parinktys leidžia nurodyti susiejimo elgseną, kai susiejate kanalų arba magistralių poras, naudojant šias parinktis:

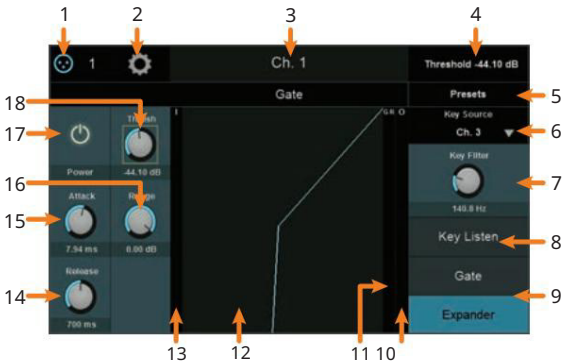
   - Pirminio stiprintuvo lygis / apipjaustymas. Įgalinkite šią parinktį, kad susietumėte pirminio stiprintuvo lygį ir apipjaustymą nustatymai, kai kanalai susieti. Išjunkite, kad šie nustatymai būtų nustatyti atskirai kiekvienam susietam kanalui.
   - Panorinimas. Įgalinkite šią parinktį „stereo“ panoraminiam režimui, kuris leidžia naudokite susietų kanalų ar magistralių panoraminius valdiklius, kad valdytumėte bendrą stereofoninį „plotį“. Perkeliant panoraminį valdiklį susietame kanale, atitinkamas panoraminis valdiklis perkeliamas tokiu pat kiekiu priešinga kryptimi. Išjunkite šią parinktį, kad būtų galima savarankiškai slinkti susietus kanalus arba magistrales.
   - Fader lygiai. Įgalinkite šią parinktį, kad susietų kanalų arba magistralių porų garsumo faderiai būtų susieti. Išjunkite jį, kad galėtumėte savarankiškai valdyti susietų kanalų fader lygius.
   - Komp./ribotuvas. Įjunkite šią parinktį, kad susietumėte glaudinimą ir ribojimą susietų kanalų ar magistralių aptikimo elgsena. Įjungus šią parinktį, signalai, atsirandantys bet kuriame susietame kanale, sukelia identišką stiprinimo mažinimo elgesį abiejuose. Išjunkite šią parinktį, kad kompresorius / ribotuvas veiktų nepriklausomai kiekviename susietame kanale.
   - Vardai. Įjunkite šią parinktį, kad susietų kanalų / magistralių pavadinimai liktų identiški. Įjungus šią parinktį, bet kurio susietos poros pavadinimo pakeitimas atsispindės kitame susietame kanale.

Patarimas vartotojui: jei vienas iš skaitmeninių įėjimų (tinklas, USB arba SD) pasirenkamas kaip kanalo šaltinis, jums bus suteikta galimybė priskirti skaitmeninio siuntimo šaltinį kaip analoginį arba skaitmeninį. Tai puikus būdas naudoti įskiepių apdorojimą kaip įdėklą. Tai taip pat būtina, jei norite įrašyti AVB arba USB įvestį į SD įrašymo įrenginį. Norėdami gauti daugiau informacijos, žr. „StudioLive“ naudojimas kaip garso sąsaja su universaliu valdymu.

6.8.3 Vartų apžvalgos ekranas

Kai vartai yra aktyvūs Fat Channel, jutikliniame ekrane rodomas vartų apžvalgos ekranas, kuriame rodomi visi galimi vartų parametrai kartu su naudingu matavimu ir grafiniu esamų nustatymų poveikio vaizdu. Palietus bet kurią ekrano rankenėlę, galite naudoti pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį pasirinktam parametrui nustatyti.
Paliesdami išskleidžiamąjį parinkiklį (pvz., Rakto šaltinį), galite pasirinkti iš atitinkamų pasirinkimų sąrašo. Norėdami slinkti per pasirinkimus, naudokite pagrindinio valdymo kodavimo priemonę. Palietus ekrano mygtukus įjungiamas arba išjungiamas susijęs parametras.

Patarimas vartotojui: „StudioLive“ modeliuose su dinaminiais riebalų kanalo ekranais daugelį šių parametrų taip pat galima valdyti naudojant koduotuvus ir Fat Channel mygtukus. Daugiau informacijos rasite 6.4.1 skyriuje.



1. Signalo šaltinis. Rodo, ar šis kanalas gauna signalą iš analoginis arba skaitmeninis šaltinis. Paspauskite, kad atidarytumėte skaitmeninio pataisymo ekraną. Daugiau informacijos rasite 12.3 skyriuje.

2. Nustatymų mygtukas. Palieskite, kad pasiektumėte papildomus kanalo nustatymus.

3. Kanalo pavadinimas ir numeris. Rodo šiuo metu pasirinkto kanalo pavadinimą ir numerį.

4. Dabartinis parametras. Rodo šiuo metu valdomą parametrą ir jo reikšmę.

5. Išankstiniai nustatymai. Atidaro išankstinių nustatymų biblioteką. Daugiau informacijos rasite 5.9 skyriuje .

6. Rakto šaltinis (tik įvesties kanalams). Kodavimo įrenginys nustato, o užrašų juosta rodo įvesties signalą, kuris suaktyvins vartus. Šis dinamikos procesoriaus įjungimo būdas dažnai vadinamas šonine grandine. Norėdami išjungti šoninę grandinę, nustatykite į „Nėra“. Daugiau informacijos apie Sidechaining rasite 13.8 skyriuje.

   Pastaba: Kadangi „StudioLive 64S“ naudoja keturių branduolių FLEX DSP variklį, bet kuris iš pirmųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 1–32 kanalų šaltinis, o bet kuris iš antrųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 33 kanalų šaltinis. 64.

7. Raktų filtras. Nustato rakto filtro dažnį.

8. Klavišas Klausymas. Palieskite, kad įjungtumėte funkciją Key Listen.

9. Vartų / plėtiklio jungiklis. Perjungia procesoriaus funkciją tarp vartų arba Plėtimas.

10. Išėjimo matuoklis. Rodo signalo lygį po vartų.

11. Stiprumo mažinimo matuoklis. Rodo padidinimo mažinimo dydį, kurį taiko Vartai į kanalą.

12. Grafikas. Rodo vartų kreivę.

13. Įvesties matuoklis. Rodo išankstinio vartų signalo lygį.

14. Paleidimas. Nustato vartų / plėtiklio išleidimo laiką.

15. Puolimas. Nustato vartų / plėtiklio atakos laiką.

16. Diapazonas. Nustato vartų diapazoną.

17. Slenkstis. Nustato vartų / plėtiklio slenkstį.

18. Vartų įjungimas/išjungimas. Įjungia arba išjungia dabartinio kanalo arba magistralės vartus.

Patarimas patyrusiam vartotojui: naudokite bakstelėjimo arba pakeitimo mygtukus, kad nusausintumėte bet kurį parametrą, paspausdami ir laikydami bakstelėjimo arba pakeitimo mygtukus, tuo pačiu reguliuodami pasirinktą valdiklį, kad grąžintumėte numatytąjį valdiklio nustatymą.

6.8.4 Kompresoriaus apžvalgos ekranai

Fat Channel paspaudus mygtuką Comp , galite pasiekti pasirinkto kanalo arba mišinio kompresoriaus parametrus. Kompresorius yra dinaminis procesorius, kuris sumažina signalo dinaminį diapazoną, sumažindamas jį nustatytu santykiu, kai jis viršija nustatytą slenkstį.

Tai leidžia sutramdyti signalo pereinamuosius veiksnius ir padidinti bendrą jo lygį (jei pageidaujama). Tai taip pat sumažina smailės atsiradimo ir dėl to atsirandančių iškraipymų riziką. Signalo suspaudimas ir jo lygio pakėlimas taip pat leidžia paryškinti subtilias detales (pvz., kambario atgarsį ar vaiduoklio natas), kurios kitu atveju gali likti neišgirstos.

„Fat Channel“ siūlo šiuos skirtingus kompresoriaus papildinių modelius, kurių kiekvienas turi savo valdiklių rinkinį ir savo elgesį.

- Standartinis kompresorius. Švarus ir visapusiškas kompresorius, kuris siūlo skaidrus dinaminio diapazono sumažinimas.
- Vamzdžių niveliavimo stiprintuvas. Vamzdinio optoelektroninio kompresoriaus modelis, su paprastais, greitais valdikliais ir klasikiniu toniniu charakteriu.
- A klasės FET niveliavimo stiprintuvas. A klasės FET pagrindu veikiančio kompresoriaus modelis, pasižymintis agresyviu, aštriu tonu.

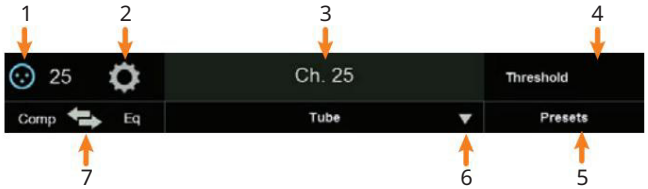
Be trijų su „StudioLive“ maišytuvu pridedamų modelių, svetainėje shop.presonus.com galima įsigyti šiuos papildomus kompresorių modelius:

- Brit Comp. Užfiksuojantis unikalų dvigubo VCA stiprinimo mažinimo stiprintuvo dizaino garsą, Brit Comp puikiai tinka sutramdyti fortepijono dinamiką arba suteikti būgnų ir mušamųjų instrumentų smūgių. Įtraukta į klasikinės studijos komplektą.
- Klasikinis kompresorius. Sklandus šio kompresoriaus pobūdis leidžia sukurkite skaidrius arba ypatingus garso spalvų pokyčius, todėl jis bus tinkamas beveik bet kokiai programai. Įtraukta į vintage kanalų juostelių rinkinį.
- Comp 160 kompresorius. Su paprastais valdikliais, tačiau galinčiais ekstremalų Suspaudimo bruožai, Comp 160 suteikia VCA charakterį su savitu asmenybe. Išbandykite su būgnais – džiaugsitės, kad tai padarėte! Įtraukta į Modern Classics Bundle.
- Everest C100A kompresorius. Everest C100A, sukurtas klasikiniu dizainu, orientuotu į švelnų, natūraliai skambantį stiprinimo mažinimą, padeda valdyti dinamiką ir leidžia signalui kvėpuoti. Įtraukta į Modern Classics Bundle.
- FC-670 kompresorius. Šis ikoninio šeštojo dešimtmečio kompresoriaus / ribotuvo modelis suteikia neabejotiną šilkinę šilumą beveik bet kokiam signalui. Įtraukta į klasikinės studijos komplektą.
- RC-500 kompresorius. FET pagrindu veikiantys kompresoriai, tokie kaip PreSonus RC 500, naudoja tranzistorius, kad imituotų triodo vamzdžio veikimą ir garsą. Sukurtas pagal PreSonus RC500 FET kompresorių, šis papildinys užtikrina itin greitą atakos laiką ir pakartojamą veikimą. Įtraukta į nemokamą PreSonus paketą.
- Vamzdžių P1B kompresorius. Apskritai optinių kompresorių reakcijos laikas yra linkęs sušvelninti ataką ir paleidimą, o tai gali išlyginti netolygius garsumo svyravimus. Viso vamzdžio optinį dizainą imituojantis Tube P1B kompresorius užtikrina muzikalumą ir išsaugo signalo aiškumą net esant ekstremaliausioms nustatymams. Įtraukta į vintage kanalų juostelių rinkinį.
- VT-1 kompresorius. Stulbinantis aukščiausios klasės garsas ir neįtikėtinas universalumas yra „PreSonus“ VT-1, sukurto pagal populiaraus vakuuminio vamzdžio kanalo juostos FET kompresoriaus modelio, bruožai. VT-1 užtikrina greitą puolimą ir pakartojamą veikimą su visiškai kintamu santykiu. Įtraukta į nemokamą PreSonus paketą.

Daugiau informacijos apie papildinių modelių įdiegimą ir naudojimą rasite PreSonus StudioLive Fat Channel Plug-ins priede. Kai priedas bus įdiegtas jūsų StudioLive, jis bus pasiekiamas jutiklinio ekrano išskleidžiamajame sąraše.

Patarimas patyrusiam vartotojui: naudokite „Shift“ arba „Tap“ mygtukus, norėdami „null“ paspausti bet kurį parametrą, paspausdami ir palaikydami mygtuką „Shift“ arba „Tap“ ir reguliuodami pasirinktą valdiklį, kad grąžintumėte numatytąjį valdiklio nustatymą.

Kompresorių modelius galima pasirinkti jutikliniame ekrane, kai „Fat Channel“ yra aktyvus kompresoriaus režimas:



1. Signalo šaltinis. Rodo, ar šis kanalas gauna signalą iš analoginio ar skaitmeninio šaltinio. Paspauskite, kad atidarytumėte įvesties šaltinio ekraną. Daugiau informacijos rasite 6.11 skyriuje.

2. Nustatymų mygtukas. Palieskite, kad pasiektumėte papildomus nustatymus.

3. Vardas ir numeris. Rodo šiuo metu pasirinkto kanalo arba magistralės pavadinimą ir numerį.

4. Dabartinis parametras. Rodo šiuo metu valdymo parametrą ir jo reikšmę.

5. Išankstiniai nustatymai. Jutikliniame ekrane atidaromas išankstinių nustatymų meniu.

6. Kompresoriaus tipas. Pakeičia kompresoriaus modelio tipą.

7. Komp>EQ. Kompresorius ir EQ gali būti pertvarkyti signalo kelyje. Pagal numatytuosius nustatymus signalas praeina per kompresorių, prieš eidamas per EQ. Pertvarkius, EQ signalo kelyje dedamas prieš kompresorių.

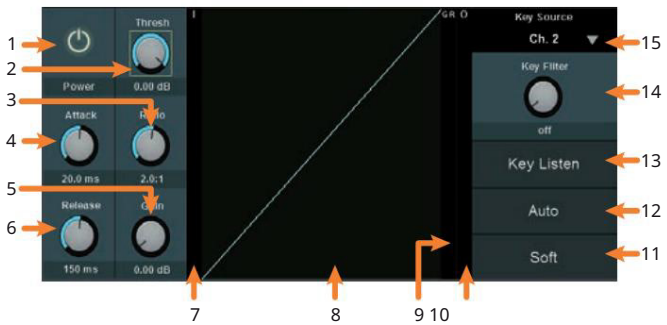
Patarimas vartotojui: Kompresorių pastatę prieš EQ, galite atlikti dramatiškus EQ nustatymų pakeitimus, nekeičiant kompresoriaus nustatymo. Tačiau jei EQ įdėsite prieš kompresorių, galėsite geriau valdyti skirtingus dažnius ir pasiekti natūralesnį atsaką.

6.8.4.1 Standartinis kompresoriaus apžvalgos ekranas

Kai riebalų kanalas veikia standartinio kompresoriaus režimu, jutikliniame ekrane rodomas apžvalgos ekranas, kuriame rodomi atitinkami parametrai, naudingas matavimas ir grafinis esamų nustatymų poveikio vaizdas. Palietus bet kurią ekrano rankenėlę, galite naudoti pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį pasirinktam parametrui nustatyti. Paliesdami išskleidžiamąjį parinkiklį (pvz., Rakto šaltinį), galite pasirinkti iš atitinkamų pasirinkimų sąrašo. Norėdami slinkti per pasirinkimus, naudokite pagrindinio valdymo kodavimo priemonę.

Palietus ekrano mygtukus įjungiamas arba išjungiamas susijęs parametras.

Patarimas vartotojui: „StudioLive“ modeliuose su dinaminiais riebalų kanalo ekranais daugelį šių parametrų taip pat galima valdyti naudojant koduotuvus ir Fat Channel mygtukus. Daugiau informacijos rasite 6.5.1 skyriuje.



1. Procesoriaus įjungimas/išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių.

2. Slenkstis. Nustato kompresoriaus slenkstį.

3. Santykis. Nustato kompresoriaus santykį.

4. Puolimas. Nustatomas kompresoriaus atakos laikas.

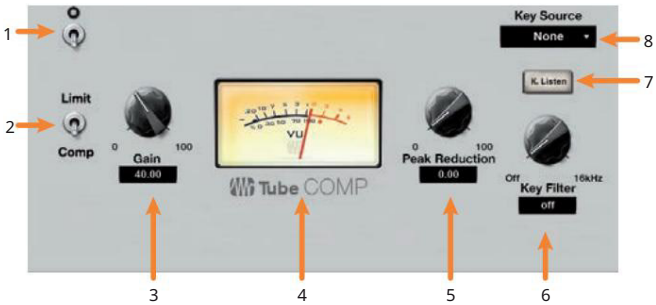
5. Pelnas. Nustato kompresoriaus makiažo padidėjimą.
6. Paleidimas. Nustatomas kompresoriaus išleidimo laikas.
7. Įvesties matuoklis. Rodo išankstinio kompresoriaus signalo lygį.
8. Grafikas. Rodo esamą suspaudimo kreivę.
9. Stiprumo mažinimo matuoklis. Rodo padidinimo mažinimo dydį, kurį taiko Kompresorius į kanalą.
10. Išėjimo matuoklis. Rodo pokompresoriaus signalo lygį.
11. Minkštas. Įgalina minkštą kelių suspaudimą.
12. Auto. Įjungia automatinį režimą.
13. Klavišas Klausyk. Palieskite, kad įjungtumėte funkciją Key Listen.
14. Raktų filtras. Nustato rakto filtro dažnį.
15. Rakto šaltinis (tik įvesties kanalams). Nustato kompresoriaus rakto šaltinį.

Pastaba: Kadangi „StudioLive 64S“ naudoja keturių branduolių FLEX DSP variklį, bet kuris iš pirmųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 1–32 kanalų šaltinis, o bet kuris iš antrųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 33 kanalų šaltinis. 64.

6.8.4.2 Vamzdžių niveliavimo stiprintuvo apžvalgos ekranas

Kai riebalų kanalas veikia vamzdelio kompresoriaus režimu, jutikliniame ekrane rodomas apžvalgos ekranas, kuriame rodomi atitinkami parametrai. Palietus bet kurią ekrano rankenėlę, galite naudoti pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį pasirinktam parametrui nustatyti. Paliesdami išskleidžiamąjį parinkiklį (pvz., Rakto šaltinį), galite pasirinkti iš atitinkamų pasirinkimų sąrašo. Norėdami slinkti per pasirinkimus, naudokite pagrindinio valdymo kodavimo priemonę. Palietus ekrano mygtukus įjungiamas arba išjungiamas susijęs parametras.

Patarimas vartotojui: „StudioLive“ modeliuose su dinaminiais riebalų kanalo ekranais daugelį šių parametrų taip pat galima valdyti naudojant koduotuvus ir Fat Channel mygtukus. Daugiau informacijos rasite 6.5.2 skyriuje.



1. Procesoriaus įjungimas/išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių.
2. Comp / Limiter. Perjungia kompresoriaus ir ribotuvo režimus.
3. Pelnas. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą.
4. VU matuoklis. Rodo signalo lygį po kompresoriaus.
5. Piko sumažinimas. Nustato signalui taikomą smailės mažinimo dydį.
6. Raktų filtras. Nustato rakto filtro dažnį.
7. Klavišas Klausymas. Palieskite, kad įjungtumėte funkciją Key Listen.
8. Rakto šaltinis (tik įvesties kanalams). Nustato kompresoriaus rakto šaltinį.

Pastaba: Kadangi „StudioLive 64S“ naudoja keturių branduolių FLEX DSP variklį, bet kuris iš pirmųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 1–32 kanalų šaltinis, o bet kuris iš antrųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 33 kanalų šaltinis. 64.

6.8.4.3 A klasės FET kompresoriaus apžvalgos ekranas

Kai Fat Channel veikia A klasės FET kompresoriaus režimu, jutikliniame ekrane rodomas apžvalgos ekranas, kuriame rodomi atitinkami parametrai. Palietus bet kurią ekrano rankenėlę, galite naudoti pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį pasirinktam parametrui nustatyti.
Paliesdami išskleidžiamąjį parinkiklį (pvz., Rakto šaltinį), galite pasirinkti iš atitinkamų pasirinkimų sąrašo. Norėdami slinkti per pasirinkimus, naudokite pagrindinio valdymo kodavimo priemonę. Palietus ekrano mygtukus įjungiamas arba išjungiamas susijęs parametras.

Patarimas vartotojui: „StudioLive“ modeliuose su dinaminiais riebalų kanalo ekranais daugelį šių parametrų taip pat galima valdyti naudojant koduotuvus ir Fat Channel mygtukus. Daugiau informacijos rasite 6.5.3 skyriuje.

1. Procesoriaus įjungimas/išjungimas. Įjungia arba išjungia kompresorių.
2. Įvestis. Nustato kompresoriaus įvesties stiprinimą.
3. Išvestis. Nustatomas kompresoriaus makiažo padidėjimas.
4. Puolimas. Nustatomas kompresoriaus atakos laikas.
5. Paleidimas. Nustatomas kompresoriaus atleidimo laikas.
6. VU matuoklis. Rodo signalo lygį po kompresoriaus.
7. Santykis. Nustato kompresoriaus santykį.
8. Raktų filtras. Nustato rakto filtro dažnį.
9. Klavišas Klausyk. Palieskite, kad įjungtumėte funkciją Key Listen.
10. Rakto šaltinis (tik įvesties kanalams). Nustato kompresoriaus rakto šaltinį.

Pastaba: Kadangi „StudioLive 64S“ naudoja keturių branduolių FLEX DSP variklį, bet kuris iš pirmųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 1–32 kanalų šaltinis, o bet kuris iš antrųjų 32 kanalų gali būti naudojamas kaip pagrindinis 33 kanalų šaltinis. 64.

6.8.5 EQ apžvalgos ekranai

Paspaudę EQ mygtuką Fat Channel, galėsite pasiekti šiuo metu pasirinkto kanalo arba mišinio išlyginimo nustatymus. EQ (arba ekvalaizeris) yra tono valdiklis, leidžiantis keisti signalo tonų balansą. Galite padidinti arba sumažinti dažnių diapazonų lygį, kad galėtumėte koreguoti arba kūrybiškai pakeisti signalą.

„Fat Channel“ suteikia galimybę pasirinkti iš šių skirtingų EQ modelių, kurių kiekvienas turi savo valdiklių rinkinį ir savo elgesį.

- Standartinis EQ. Švarus ir visapusiškas EQ, kuris siūlo skaidrų tono formavimą.
- Pasyviosios programos EQ. Vamzdinio EQ modelis su paprastu, greitu ir klasikiniu toninis charakteris.
- Vintage 1970 EQ. Klasikinio kietojo kūno EQ modelis su paprastu, muzikiniu dažnio nustatymai ir daug simbolių.

Be trijų modelių, pateikiamų kartu su „StudioLive“ maišytuvu, svetainėje shop.presonus.com galima įsigyti šiuos papildomus EQ modelius. Kaip ir Passive ir Vintage EQ modeliai, kiekvienas iš šių papildinių gali būti naudojamas bet kuriame įvesties arba išvesties kanale:

- Alpių EQ-550. 1960-ųjų senovinis EQ užtikrina nuoseklų, pakartojamą išlyginimas naudojant tris persidengiančias juostas, padalintas į septynis fiksuoto dažnio taškus, kurių kiekvienas turi penkis padidinimo arba sumažinimo žingsnius. Jo pasirenkami smailių arba lentynų filtrai aukštai ir žemai juostoms kartu su atskirai įdedamu pralaidumo filtru suteikia lengvą kelią sukurti akustiniu požiūriu geresnį išlyginimą. Įtraukta į klasikinės studijos komplektą.

- Baxandall EQ. Šis EQ siūlo populiariausią pasaulyje EQ kreivę. Naudojant švelniai platus aukštųjų ir žemųjų dažnių EQ lentynos leidžia atlikti subtilius, tačiau efektyvius pakeitimus plačiose dažnių spektro srityse. Įtraukta į Modern Classics Bundle.

- RC-500 EQ. Retai galima rasti tikrai išskirtinę kietojo kūno kanalo juostelę, kuri gali sukurti senovinę atmosferą, primenančią klasikinius aukščiausios klasės gaminius, tačiau pasižyminti visiškai šiuolaikišku dizainu. „PreSonus RC 500“ buvo vienas iš šių retų brangakmenių. RC 500 EQ papildinys sukurtas pagal kanalo juostos 3 juostų pusiau parametrinį ekvalaizerį ir sujungia izoliuotus filtrus bei optimizuotą kiekvienai juostai Q, kad būtų užtikrintas subtilus signalo formavimas be aštrių artefaktų. Įtraukta į nemokamą PreSonus paketą.

- Saulės 69 EQ. Klasikinio britų ekvalaizerio garsas yra visiškai legendinis ir pagerino daugelį puikių įrašų. Imituojant šį klasikinį britų dizainą, „Solar 69 EQ“ suteikia būgnų ryškumo, formuoja elektrines gitaras ir akustinėms gitaroms bei vokalui suteikia blizgesio neprarandant kūno. Įtraukta į klasikinės studijos komplektą.

- Vidutinio diapazono EQ vamzdis. Šis vidutinio diapazono ekvalaizeris yra pagrįstas pasyviu, visų vamzdžių dizainu, užtikrinančiu itin sklandų ir muzikinį išlyginimą, todėl jis idealiai tinka bet kokiai vidutinio diapazono šaltinio medžiagai. Įtraukta į vintage kanalų juostelių rinkinį.

- Vintažinis 3 juostų EQ. Dėl išskirtinės filtro formos, blizgesio ir įkandimo šis trijų Band Active EQ apima tiek aukštų, tiek žemų lentynų filtrus, suteikiančius geresnes tono formavimo galimybes. Įtraukta į vintage kanalų juostelių rinkinį.

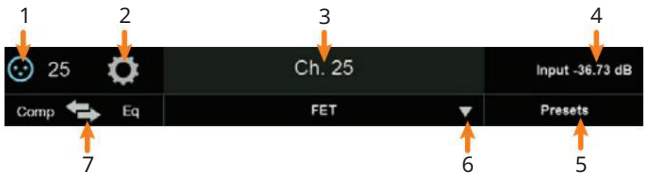
- VT-1 EQ. VT-1 EQ modeliuoja populiarią 4 juostų vakuuminio vamzdžio kanalo juostelę pusiau parametrinis ekvalaizeris, sujungiantis izoliuotus filtrus ir optimizuotus kiekvienai juostai Q. Sukurtas atsižvelgiant į muzikalumą, šis EQ yra sklandus ir rafinuotas, todėl jis tapo tiesiogine klasika. Įtraukta į nemokamą PreSonus paketą.

Daugiau informacijos apie papildinių modelių įdiegimą ir naudojimą rasite „ PreSonus StudioLive Fat Channel Add-on“ priede. Kai priedas bus įdiegtas jūsų StudioLive, jis bus pasiekiamas jutiklinio ekrano išskleidžiamajame sąraše.

Aštuonios užrašų juostelės „Fat Channel“ rodo svarbius duomenis apie dabartinius šių valdiklių nustatymus. Valdikliai skiriasi priklausomai nuo pasirinkto EQ modelio.

Patarimas patyrusiam vartotojui: naudokite bakstelėjimo mygtuką, norėdami nuspausti bet kurį parametrą, paspausdami ir palaikydami bakstelėjimo mygtuką, reguliuodami pasirinktą valdiklį, kad grąžintumėte numatytąjį valdiklio nustatymą.

EQ modelius galima pasirinkti iš jutiklinio ekrano, kai EQ režimas aktyvus Fat Channel:



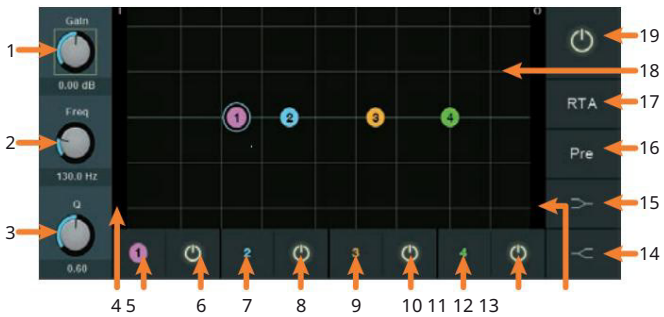
1. Signalo šaltinis. Rodo, ar šis kanalas gauna signalą iš analoginis arba skaitmeninis šaltinis. Paspauskite, kad atidarytumėte skaitmeninio pataisymo ekraną. Daugiau informacijos rasite 12.3.1 skyriuje.
2. Kanalo nustatymų mygtukas. Palieskite, kad pasiektumėte papildomus kanalo nustatymus.
3. Vardas ir numeris. Rodo šiuo metu pasirinkto kanalo arba magistralės pavadinimą ir numerį.
4. Dabartinis parametras. Rodo šiuo metu valdymo parametrą ir jo reikšmę.
5. Išankstiniai nustatymai. Jutikliniame ekrane atidaromas išankstinių nustatymų meniu.
6. EQ tipas. Keičia EQ modelio tipą.
7. Komp>EQ. Kompresorius ir EQ gali būti pertvarkyti signalo kelyje. Pagal numatytuosius nustatymus signalas praeina per kompresorių, prieš eidamas per EQ. Pertvarkius, EQ signalo kelyje dedamas prieš kompresorių.

Patarimas vartotojui: Kompresorių pastatę prieš EQ, galite atlikti dramatiškus EQ nustatymų pakeitimus, nekeičiant kompresoriaus nustatymo. Tačiau jei EQ įdėsite prieš kompresorių, galėsite geriau valdyti skirtingus dažnius ir pasiekti natūralesnį atsaką.

6.8.5.1 Standartinis EQ apžvalgos ekranas

Kai Fat Channel veikia standartinio EQ režimu, jutikliniame ekrane rodomas EQ apžvalgos ekranas, kuriame rodomi atitinkami parametrai, naudingas matavimas ir grafinis esamų nustatymų poveikio vaizdas. Palietus bet kurią ekrano rankenėlę (arba EQ mazgą standartiniame EQ), galite naudoti pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį pasirinktam parametrui nustatyti. Paliesdami išskleidžiamąjį parinkiklį (pvz., Rakto šaltinį), galite pasirinkti iš atitinkamų pasirinkimų sąrašo. Norėdami slinkti per pasirinkimus, naudokite pagrindinio valdymo kodavimo priemonę. Palietus ekrano mygtukus įjungiamas arba išjungiamas susijęs parametras.

Patarimas vartotojui: „StudioLive“ modeliuose su dinaminiais riebalų kanalo ekranais daugelį šių parametrų taip pat galima valdyti naudojant koduotuvus ir Fat Channel mygtukus. Daugiau informacijos rasite 6.6.1 skyriuje.



1. Pelnas. Valdo padidinimo arba sumažinimo dydį, taikomą šiuo metu pasirinktos juostos dažniui (5, 7, 9 arba 11 iškvietimas).
2. Dažnis. Nustatomas šiuo metu pasirinktos juostos centrinis dažnis (5, 7, 9 arba 11 iškvietimas).
3. Q. Nustato šiuo metu pasirinktos juostos Q (5, 7, 9 arba 11 iškvietimas).
4. Įvesties matuoklis. Rodo įvesties signalą į EQ.

5. 1 juosta Pasirinkite. Parenka 1 juostą valdymui per stiprinimą (#1), dažnį (#2), ir Q (#3).
6. 1 juosta įjungta/išjungta. Įjungia / išjungia 1 juostą.
7. 2 juosta Pasirinkite. Parenka 2 juostą valdymui per stiprinimą (#1), dažnį (#2), ir Q (#3).
8. 2 juosta įjungta/išjungta. Įjungia / išjungia 2 juostą.
9. 3 juosta Pasirinkite. Parenka 3 juostą valdyti per stiprinimą (#1), dažnį (#2), ir Q (#3).
10. 3 juosta įjungta/išjungta. Įjungia / išjungia 3 juostą.
11. 4 juosta Pasirinkite. Parenka 4 juostą valdymui per stiprinimą (#1), dažnį (#2), ir Q (#3).
12. 4 juosta įjungta/išjungta. Įjungia / išjungia 4 juostą.

    Pastaba: Pasirinkus vieną iš išvesties magistralių, taip pat bus matomos 5 ir 6 juostos.

13. Išėjimo matuoklis. Rodo post-EQ Output signalą.
14. Aukštos lentynos įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia aukštos lentynos EQ. Kai lentynos mygtukas neįjungtas, aukšta juosta yra parametrinis EQ. Įjungus lentynos mygtuką, aukšta juosta paverčiama aukštų lentynų ekvalaizeriu, kuris fiksuotu kiekiu pakeičia aukštų dažnių juostą vartotojo pasirinktu lentynų dažniu ir virš jo.

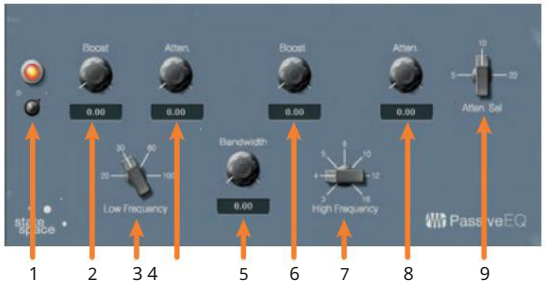
    Patarimas vartotojui: aukštas ekvalaizeris yra tarsi aukštųjų dažnių valdymo rankenėlė ant stereo. Šiame režime centrinio dažnio valdikliu parenkamas lentynų dažnis.
15. Žemos lentynos įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia žemos lentynos EQ. Kai lentynos mygtukas neįjungtas, žema juosta yra parametrinė. Įjungus lentynos mygtuką, žema juosta paverčiama žemų lentynų ekvalaizeriu, kuris fiksuotu kiekiu pakeičia žemų dažnių juostą vartotojo pasirinktu lentynų dažniu ir žemiau.

    Patarimas vartotojui: žemai išdėstytas ekvalaizeris yra tarsi žemųjų dažnių valdymo rankenėlė ant stereo. Šiame režime centrinio dažnio valdikliu parenkamas lentynų dažnis.
16. Išankstinis/Post. Perjungia RTA matavimą tarp prieš arba po EQ.
17. RTA. Įjungia / išjungia RTA ekraną EQ grafike.
18. Grafikas. Rodo EQ kreivę.
19. EQ įjungimas/išjungimas. Visuotiniu mastu įjungia arba išjungia visas EQ juostas.

6.8.5.2 Pasyviosios programos EQ apžvalgos ekranas

Kai Fat Channel veikia pasyviojo EQ režimu, jutikliniame ekrane rodomas apžvalgos ekranas, kuriame rodomi atitinkami parametrai. Palietus bet kurią ekrano rankenėlę, galite naudoti pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį pasirinktam parametrui nustatyti.

Patarimas vartotojui: „StudioLive“ modeliuose su dinaminiais riebalų kanalo ekranais daugelį šių parametrų taip pat galima valdyti naudojant koduotuvus ir Fat Channel mygtukus. Daugiau informacijos rasite 6.6.2 skyriuje.



1. EQ įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia EQ visame pasaulyje. Palieskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte
2. Low Boost. Padidina žemąją juostą.
3. Žemas dažnis. Nustato centrinį žemosios juostos dažnį.
4. Mažas slopinimas. Silpnina žemąją juostą.
5. Didelis pralaidumas. Nustato aukštosios juostos pralaidumą (Q).
6. High Boost. Padidina aukštą juostą.
7. Aukštas dažnis. Nustato vidurinį aukštosios juostos dažnį.
8. Didelis slopinimas. Nustato aukštosios juostos slopinimą.
9. Attenuation Pasirinkite. Nustatomas dažnis, nuo kurio prasideda slopinimas.

6.8.5.3 Vintage 1970 EQ apžvalgos ekranas

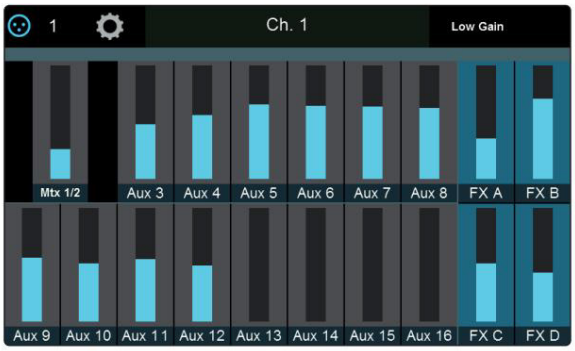
Kai Fat Channel veikia Vintage EQ režimu, jutikliniame ekrane rodomas apžvalgos ekranas, kuriame rodomi atitinkami parametrai.

Patarimas vartotojui: „StudioLive“ modeliuose su dinaminiais riebalų kanalo ekranais daugelį šių parametrų taip pat galima valdyti naudojant koduotuvus ir Fat Channel mygtukus. Daugiau informacijos rasite 6.6.3 skyriuje.

1. EQ įjungimas/išjungimas. Įjungia / išjungia EQ visame pasaulyje. Palieskite, kad įjungtumėte arba išjungtumėte.
2. Žemas dažnis. Nustato žemos juostos lentynų dažnį.
3. Mažas pelnas. Nustato žemosios juostos stiprinimą.
4. Žemas-vidutinis dažnis. Nustatomas žemos ir vidutinės juostos centrinis dažnis.
5. Low-Mid Gain. Nustato žemos ir vidutinės juostos stiprinimą.
6. Aukštas-vidutinis dažnis. Nustato vidurinį dažnį aukštai vidutinei juostai.
7. High-Mid Gain. Nustato aukštos ir vidutinės juostos stiprinimą.
8. Didelis pelnas. Nustato aukštosios juostos padidėjimą.

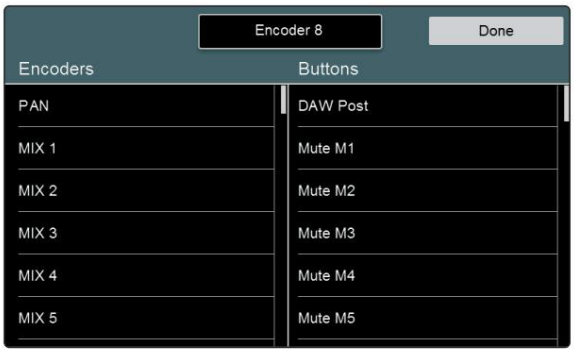
6.8.6 Aux Sends apžvalgos ekranas

Kai įjungtas Aux Sends režimas, jutikliniame ekrane rodomas Aux Sends apžvalgos ekranas. Šiame ekrane rodomas kiekvieno FlexMix pasirinkto kanalo siuntimo lygis:



6.9 Vartotojo režimas

Vartotojo režimas leidžia sukurti savo pasirinktinius riebalų kanalo valdiklius. Norėdami priskirti funkciją koduotojui ir šalia jo esančiam mygtukui, paspauskite bet kurį nepriskirtą mygtuką. Bus atidarytas vartotojo režimo redagavimo ekranas:

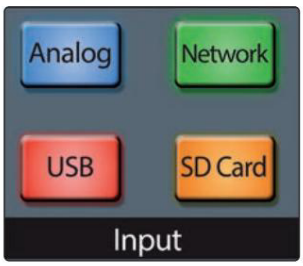


Kai baigsite priskirti funkciją, paspauskite mygtuką Atlikta jutikliniame ekrane.

Norėdami redaguoti bet kurią funkciją, paspauskite ir palaikykite bet kurį Fat Channel funkcijos mygtuką, kai aktyvus vartotojo režimas.

6.10 Įvesties valdikliai

6.10.1 Įvesties šaltinis

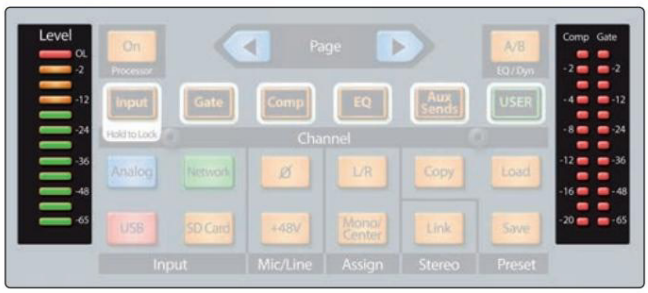


Kai pasirenkamas kanalas (o ne magistralė ar išvestis), šie keturi mygtukai suteikia galimybę pasirinkti įvesties tipą, kuris bus nukreiptas į tą kanalą. Pasirinkite iš šių:

- Analoginis. Signalas nukreipiamas iš atitinkamos analoginės įvesties.
- Tinklas. Signalas nukreipiamas iš atitinkamo kanalo iš AVB tinklo įvestis (jei taikoma).
- USB. Signalas nukreipiamas iš atitinkamo USB garso kanalo, kad būtų galima atkurti iš kompiuterio.
- SD kortelė. Signalas nukreipiamas iš atitinkamo šiuo metu įkelto kanalo kelių takelių įrašymas į įdėtą SD kortelę.

Laikydami nuspaudę bet kurį iš šių mygtukų, įeisite į kelių priskyrimo režimą, kuris leidžia vienu metu nustatyti kelių kanalų įvesties šaltinį. Įjungus šį režimą, mirksi kiekvieno įvesties kanalo pasirinkimo mygtukas. Spustelėkite bet kurio kanalo, kurį norite nustatyti į tą šaltinį, mygtuką Pasirinkti. Pavyzdžiui, jei norite įjungti USB grįžimą kiekvienam įvesties kanalui, paspauskite ir palaikykite USB įvesties šaltinio mygtuką, tada paspauskite pasirinkimo mygtuką kiekvienam įvesties kanalui. Tai įjungs atitinkamą USB grįžimą kiekvienam kanalui.

6.10.2 Įvesties matuokliai



Kairėje riebalų kanalo valdymo skilties pusėje matysite „Lygio“ matuoklį. Šis matuoklis vizualiai parodo pasirinkto kanalo arba mišinio įvesties signalo lygį. Dešinėje pusėje matysite matuoklius, susijusius su dinamikos apdorojimu: „Comp“ rodo kompresoriaus stiprinimo sumažinimą, o „Vartai“ rodo vartų stiprinimo sumažinimą.

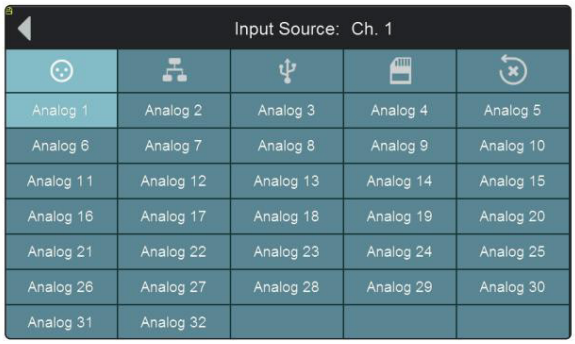
6.10.3 Įvesties šaltinio maršruto parinkimas

Kai bet kuris apžvalgos ekranas yra aktyvus, viršutiniame kairiajame kampe matysite mygtuką Įvesties šaltinis. Palietus šį mygtuką bus atidarytas įvesties šaltinio ekranas. Čia galite pasirinkti įvairių įvesties tipų šaltinius, prieinamus šiuo metu pasirinktam kanalui arba magistralei.

Pagal numatytuosius nustatymus kiekvienas įvesties šaltinis nukreipiamas į atitinkamą kanalą (analoginė įvestis 1 į kanalą 1, USB atkūrimo srautas 7 į kanalą 7 ir kt.). Galite bet kada iš naujo nustatyti numatytąjį maršruto nustatymą paspausdami mygtuką Reset.

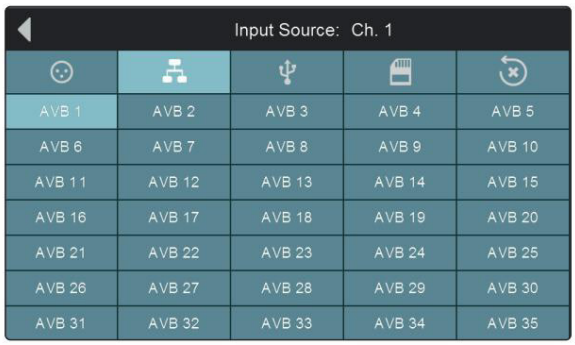
Pastaba: Norėdami gauti išsamesnę numatytųjų kanalų maršrutų apžvalgą, žr. 14.2 skyrių.

Analoginės įvesties šaltinis (tik įvesties kanalams)



Paspauskite analoginio įvesties šaltinio piktogramą, kad pasirinktumėte įvesties kanalą, kuris bus aktyvus šiuo metu pasirinktame kanale, kai šaltinis Fat kanale nustatytas kaip Analoginis.
Bakstelėkite analoginę įvestį, kad pataisytumėte ją dabartiniame kanale.

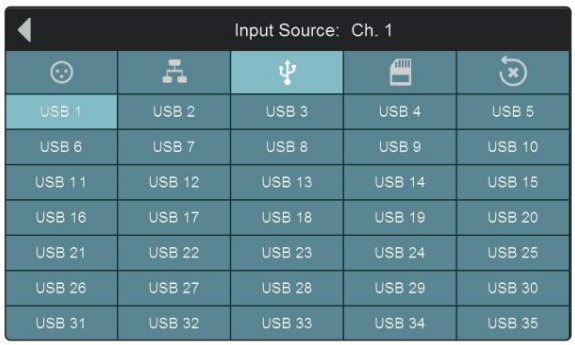
Tinklo įvesties šaltinis



Paspauskite tinklo įvesties šaltinio piktogramą, kad pasirinktumėte tinklo įvestį, kuri bus aktyvi šiuo metu pasirinktame kanale arba magistralėje, kai šaltinis Fat kanale nustatytas kaip Tinklas. Bakstelėkite AVB įvestį, kad pataisytumėte ją dabartiniame kanale.

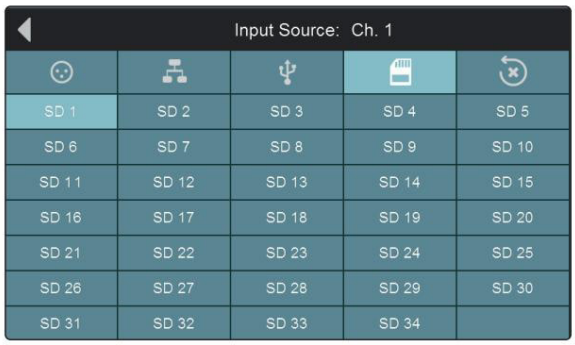
Patarimas vartotojui: svarbu suprasti, kad išvesties magistralėse tai yra magistralės įvestis, o ne pati išvestis. Daugeliu atvejų tai bus gaunama iš vidinio DSP. Šią funkciją galima naudoti norint įterpti išorinį efektą iš AVB tinklo.

USB įvesties šaltinis (tik įvesties kanalams)



Paspauskite USB įvesties šaltinio piktogramą, kad pasirinktumėte USB atkūrimo srautą, kuris bus aktyvus šiuo metu pasirinktame kanale, kai šaltinis Fat kanale bus nustatytas kaip USB. Bakstelėkite USB grįžimą, kad pataisytumėte jį prie esamo kanalo.

SD įvesties šaltinis (tik įvesties kanalams)



Paspauskite SD įvesties šaltinio piktogramą, kad pasirinktumėte SD takelį, kuris bus aktyvus šiuo metu pasirinktame kanale arba magistralėje, kai šaltinis yra nustatytas į SD riebalų kanale. Bakstelėkite bet kurį SD atkūrimo srautą, kad pataisytumėte jį dabartiniame kanale.

6.10.4 Poliškumas ir fantominė galia

Kai pasirenkamas analoginis įvesties kanalas, šiais mygtukais galite įjungti arba išjungti kanalo poliškumo keitimą (Ø) ir fantominį maitinimą (+48 V).

Patarimas galingam vartotojui: įrašydami naudodami daugiau nei vieną atvirą mikrofoną, naudokite poliškumo invertavimą, kad išvengtumėte fazės atšaukimo tarp mikrofonų.

6.10.5 Stereo ryšys

Kai pasirenkamas kanalas arba mišinys, paspaudus šį mygtuką kai kurie kanalo arba mišinio parametrai susiejami su lyginio ar nelyginio atitikmens parametrais (1 kanalas susieja tik su 2, 7 nuorodos su 8 ir t. t.). Kai šis mygtukas šviečia, pasirinktas kanalas yra susietas su suporuotu kanalu.

Šie parametrai visada yra lygūs tarp susietų kanalų arba magistralių:

- Įvesties priskyrimas
- Kanalo tipas
- Autobuso režimas (aux / pogrupis)
- Kompresoriaus/EQ tipas
- Vartų parametrai ir įvedimas (signalas iš bet kurio kanalo arba mišinio gali suaktyvinti abu susiję vartai)
- EQ parametrai
- Grafinis EQ nustatymai
- Nutildyti ir solo būsenos
- Autobusų užduotys
- Fantominė galia ir poliškumo būsena
- Fat Channel EQ/Dyn A/B būsena
- Aux ir FX siuntimo lygiai
- Keptuvės padėtis
- Filtruoti DCA grupės priskyrimą
- Talkback ir stebėjimo maršruto nustatymai
- Pre/post fader nustatymai
- Magistralės išėjimo delsa

Kai kurie parametrai turi konfigūruojamą susiejimo elgseną, leidžiančią jiems veikti kartu (susieti stereofoniniu ryšiu) arba nustatyti atskirai. Tai sukonfigūruota kanalo nustatymų ekrane, skiltyje Pagrindinis valdymas:

- Pirminio stiprintuvo apdaila
- Panelės nustatymai
- Kanalo arba mišinio fader lygiai
- Kompresoriaus ir ribotuvo raktas
- Kanalų / magistralių pavadinimai

Daugiau informacijos apie susiejimo parinkčių pasirinkimą rasite 6.8.2 skyriuje.

6.11 Išvesties priskyrimo mygtukai

6.11.1 Pagrindinis / mono autobuso priskyrimas (tik „StudioLive 64S“)

Kai pasirenkamas įvesties kanalas, šiais mygtukais galite jį priskirti pagrindinei ir monofoninei / centrinei magistralei. Paspauskite L/R, norėdami išsiųsti pasirinkto kanalo išvestį į pagrindinę stereo magistralę. Paspauskite Mono/Center, kad nusiųstumėte kanalo išvestį į monofoninę arba centrinę magistralę (priklauso nuo panoraminio režimo).

Daugiau informacijos apie pagrindinį autobusą rasite 5.6 skyriuje.

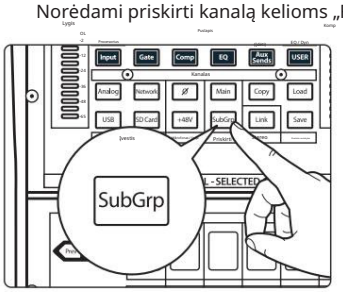
6.11.2 Pagrindinis / pogrupio priskyrimas (visi 32 kanalų „StudioLive“ modeliai)

Kai pasirenkamas įvesties kanalas, šiais mygtukais galite jį priskirti išvesties keliui. Norėdami išsiųsti pasirinktą kanalo išvestį į pagrindinę magistralę, paspauskite Main . Paspauskite SubGrp , kad atidarytumėte magistralės priskyrimo ekraną jutikliniame ekrane.

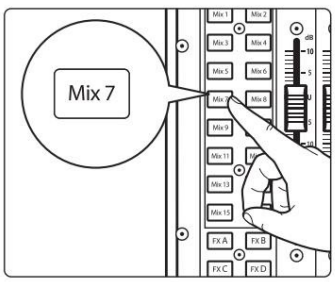
Galite priskirti kanalo išvestį pogrupiui dviem skirtingais būdais:

Paspauskite mygtuką Pogrupis ir atleiskite, jutikliniame ekrane bus rodomas pogrupio priskyrimo rodinys su visų galimų pogrupių sąrašu. Tada galite paliesti norimą pogrupį, kad nukreiptumėte kanalą į pasirinktą pogrupį.

Norėdami priskirti kanalą kelioms „FlexMix“ pogrupiams:



1. Kol kanalas pasirinktas, paspauskite ir palaikykite mygtuką SubGrp, esantį Fat Channel skiltyje Assign.



2. Mirksi galimi pogrupio „FlexMix“ pasirinkimo mygtukai. Paspauskite FlexMix pasirinkite mygtukus pogrupiams, kuriems norite priskirti kanalą.

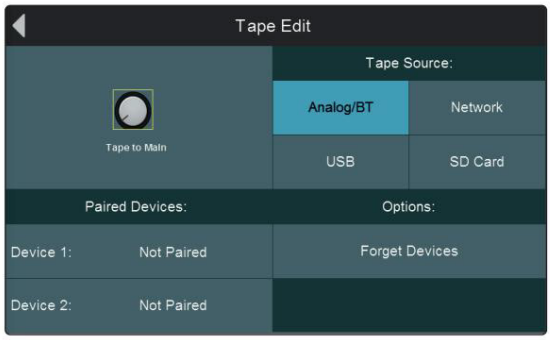
7 Juostos valdikliai

Pagal numatytuosius nustatymus juostos kanalas gaunamas iš analoginių juostos įvesties lizdų, esančių galinėje maišytuvo dalyje, ir tuo pačiu metu suporuoto „Bluetooth“ garso įrenginio.
Abu signalai sumaišomi ir sumuojami juostos įvesties kanale.

Pastaba StudioLive 32SX ir 32SC naudotojams: „Bluetooth“ garsas nepasiekiamas šiuose modeliuose.

Jei norite, galite nukreipti garsą iš prijungto tinklo įrenginio, kompiuterio, prijungto per USB, arba iš 33–34 takelių fiksavimo sesijoje, saugomoje įdėtoje SD kortelėje.

Norėdami sukonfigūruoti juostos įvesties parinktis, paspauskite **mygtuką** Redaguoti juostos valdymo srityje, šalia jutiklinio ekrano.



Rodomas juostos redagavimo ekranas. Čia galite pasirinkti signalą, kuris bus nukreiptas į juostos įvesties kanalą, iš šių parinkčių:

- Analoginis/BT. Palieskite šį mygtuką, kad juostos įvesties lizdus ir šiuo metu pasirinktą suporuotą Bluetooth įrenginį nukreiptumėte į juostos įvesties kanalą. Pasirinkus, rodomi du lizdai suporuotiems „Bluetooth“ įrenginiams. Palieskite mygtuką, susijusį su jūsų pasirinktu įrenginiu, kad nukreiptumėte jo garso išvestį į juostos įvesties kanalą. Mygtukas Pamiršti įrenginius yra skirtas nutraukti susiejimo ryšius, leidžiančius susieti kitą įrenginį arba išspręsti susiejimo problemas su įrenginiu, kuris, atrodo, neveikia. „Bluetooth“ garso negalima naudoti „StudioLive 32SX“ ir „32SC“.

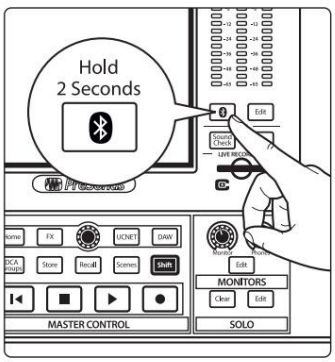
- Tinklas. Palieskite šį mygtuką norėdami naudoti garsą iš nurodytos tinklo juostos kanalus kaip vietinį juostos įvesties šaltinį. Daugiau informacijos rasite 5.4.1 skyriuje.
- USB. Palieskite šį mygtuką, norėdami nukreipti garsą iš USB prijungto kompiuterio į Juostos įvesties kanalas. Pasirinkus, 37 ir 38 USB srautai bus pasiekiami kaip juostos šaltinis. Daugiau informacijos apie USB garso maršruto parinkimą rasite 6.10.3 skyriuje.

- SD kortelė. Palieskite šį mygtuką, norėdami nukreipti įdėtoje SD kortelėje esantį garsą į Juostos įvesties kanalas.

Tape to Main rankenėlė atspindi juostos įvesties kanalo fader nustatymą. Palieskite rankenėlę, kad sureguliuotumėte šį nustatymą naudodami pagrindinio valdymo kodavimo įrenginį.

7.1 Bluetooth įrenginio susiejimas

Norėdami susieti „Bluetooth“ garso įrenginį, skirtą naudoti su juostos įvestimi:



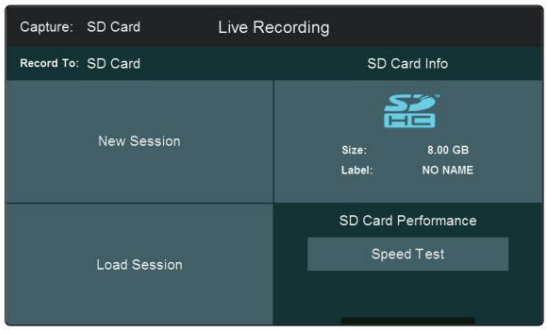
- Paspauskite ir dvi sekundes palaikykite Bluetooth mygtuką juostos valdymo srityje, kad įjungtumėte poravimo režimą.
- Mygtukas mirksės, nurodydamas, kad „StudioLive“ ieško aptinkamo „Bluetooth“ įrenginio.
- Kai įrenginys bus sėkmingai susietas, „Bluetooth“ mygtukas užsidegs ir nustos mirksėti.

Atminkite , kad nors vienu metu galima susieti iki dviejų „Bluetooth“ įrenginių, garsą vienu metu gali įvesti tik vienas įrenginys. Norėdami pašalinti įrenginį, palieskite Pamiršti įrenginius. „Bluetooth“ nepasiekiamas „StudioLive 32SX“ ir „32SC“.

8 SD įrašymas

Jūsų StudioLive maišytuvas turi garso įrašymo ir atkūrimo galimybes, kurios gali būti labai naudingos, ypač gyvo garso kontekste. Galite įrašyti kelių takelių gyvus pasirodymus į SD kortelę, kad galėtumėte naudoti vėliau. Be to, galite atkurti kelių takelių garsą iš anksčiau įrašytų pasirodymų, kad galėtumėte naudoti kaip „virtualią garso patikrą“, leidžiančią rinkti mišinį net tada, kai grupės nėra šalia.

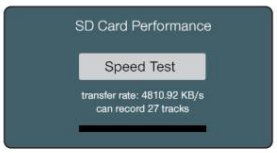
Norėdami pradėti įrašymo ar atkūrimo procesą, paspauskite Redaguoti
Tiesioginio įrašymo valdymo skiltyje esantį mygtuką, kuris jutikliniame ekrane atveria tiesioginio įrašo redagavimo ekraną.



Šis ekranas yra pradinis taškas įrašant arba atkuriant tiesioginį pasirodymą SD kortelėje ir leidžia kurti naujas sesijas, įkelti išsaugotas sesijas iš SD/
SDHC kortelę ir patikrinkite SD/SDHC kortelės greitį.

Prieš pradedant bet kokį kelių takelių įrašymą, rekomenduojama suformatuoti SD/SDHC kortelę FAT32 formatu, net jei kortelė buvo suformatuota prieš supakuojant. Yra keletas paslaugų, kurios leidžia formatuoti SD/SDHC kortelę.

Atkreipkite dėmesį: StudioLive Series III maišytuvai palaiko ir SD, ir SDHC korteles iki 32 GB.
Išbandytus ir patvirtintus modelius ir prekių ženklus galite rasti adresu www.PreSonus.com.

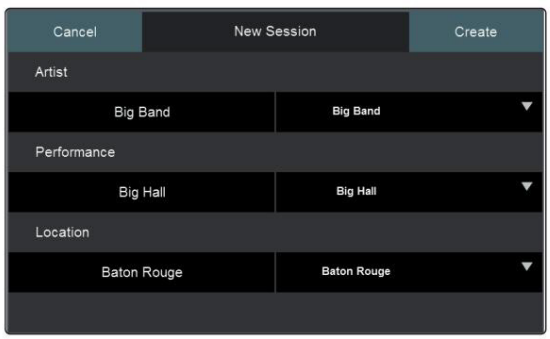


Pirmą kartą įdėdami SD/SDHC kortelę, turėtumėte atlikti greičio testą. Šis paprastas testas gali užtrukti kelias minutes, atsižvelgiant į kortelės greitį, ir jis parodys jūsų kortelės perdavimo greitį, taip pat, kiek vienu metu galite patikimai įrašyti takelius.

Patarimas vartotojui: Jūsų StudioLive taip pat yra USB garso sąsaja, skirta įrašyti ir atkurti iš kompiuterio. Daugiau informacijos apie USB įrašymą ir atkūrimą rasite „ StudioLive kaip garso sąsajos naudojimas su universaliu valdymu“ informaciniame vadove.

8.1 Naujos įrašymo sesijos kūrimas

Kai jutikliniame ekrane rodomas tiesioginio įrašymo ekranas, galite sukurti naują tiesioginio įrašymo seansą, jutikliniame ekrane paliesdami New Session. Tai atveria naujos sesijos ekraną.



Šiame ekrane galite įvesti atlikėjo vardą, pasirodymo pavadinimą (vieta, data ir kt.) ir pasirodymo vietą, kad galėtumėte sekti įvairius gyvus įrašus. Jei jutikliniame ekrane paliesite lauką Atlikėjas, Atlikėjas arba Vieta , bus rodoma ekraninė klaviatūra, leidžianti įvesti reikiamą informaciją.

Kai įvedėte atlikėjo vardą, pasirodymo pavadinimą arba vietą vienam seansui, jie išsaugomi, kad būtų lengviau naudoti būsimuose seansuose (vienu metu iki 10 kiekvienos kategorijos). Išsaugotus žymenis galima lengvai pasirinkti palietus išskleidžiamuosius meniu dešiniajame šio puslapio valdiklių stulpelyje. Norėdami slinkti per pasirinkimus, naudokite pagrindinio valdymo kodavimo priemonę.

Įvedę reikiamą informaciją naujam seansui, jutikliniame ekrane palieskite Kurti, kad sukurtumėte naują seansą, arba palieskite Atšaukti , kad atšauktumėte šią operaciją ir išeitumėte iš naujos sesijos ekrano. Sukūrus naują seansą, jutikliniame ekrane rodomas fotografavimo ekranas ir galite pradėti įrašinėti. Daugiau informacijos rasite 8.3 skyriuje.

8.2 Įkeliama sesija atkūrimui

Kai jutikliniame ekrane rodomas tiesioginio įrašymo ekranas, galite įkelti anksčiau įrašytą seansą atkūrimui arba virtualiam garso patikrinimui, jutikliniame ekrane paliesdami Load Session . Tai atveria įkėlimo seanso ekraną.

Šiame ekrane galite pasirinkti iš esamų tiesioginio įrašymo seansų sąrašo šiuo metu pasirinktoje atkūrimo laikmenoje. Norėdami slinkti sąrašu, naudokite po jutikliniu ekranu esantį koduotuvą.

Norėdami įkelti seansą atkūrimui:

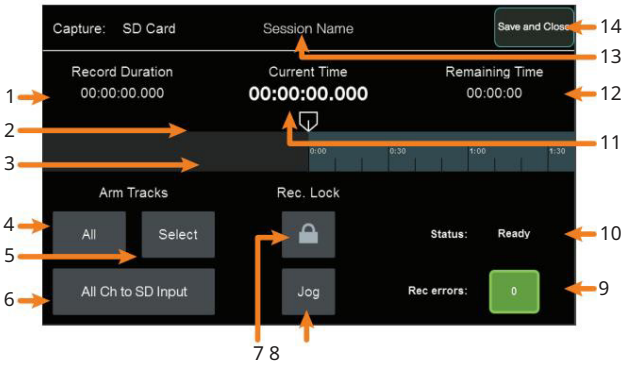
- Palieskite pasirinktą seansą, kad jį pasirinktumėte. Mirksi atšaukimo mygtukas .
- Norėdami įkelti seansą, paspauskite Atšaukti .
- Kai sesija įkeliama, rodomas ekranas Capture ir galite pradėti jūsų sesijos atkūrimas.

Kai mygtukas Load Mix yra aktyvus, kartu su seansu išsaugota mišinio scena taip pat bus įkelta. Įkeliami parametrai filtruojami pagal nustatymus ekrane Scenos. Daugiau informacijos apie maišytuvo scenų kūrimą ir atšaukimą rasite 9.6.2 skyriuje.

8.3 Užfiksuoti ekraną

„PreSonus Capture“ yra kelių takelių skaitmeninio garso įrašymo programa, skirta greitai ir lengvai įrašyti naudojant „StudioLive“ maišytuvus. Ši programa yra integruota į StudioLive Series III maišytuvus, leidžiančius sekti tiesiai į SD kortelę naudojant tą patį aukštos kokybės garso variklį kaip ir PreSonus novatoriškas Studio One DAW.
Seanso failus, įrašytus SD kortelėje, galima atidaryti tiesiogiai naudojant Studio One ir Capture – nereikia konvertuoti ar eksportuoti.

Užfiksavimo seansus, įrašytus naudojant „Capture 3.0“ kompiuteryje, naudojant USB garso sąsają, galima įkelti į SD kortelę, kad vėliau būtų galima atkurti. Norėdami gauti daugiau informacijos, peržiūrėkite „Capture™ 3“ programinės įrangos informacinį vadovą.



1. Įrašo trukmė. Rodo visą įrašytą dabartinės sesijos trukmę.
2. Dabartinė padėtis. Rodo dabartinę įrašymo ir atkūrimo padėtį.
3. Laiko juosta. Rodo dabartinę žymeklio vietą dabartinės laiko juostoje Sesija.
4. Įjunkite visus takelius. Palietus šį mygtuką, bus įjungti visi 34 takeliai įrašymui. Tai bus įrašyti visus 32 įvesties kanalus ir pagrindinį mišinį.
5. Pasirinkite Arm Tracks. Paspauskite pasirinkimo mygtuką, kad įjungtumėte kanalo pasirinkimo režimą. Šiuo režimu galite paspausti pasirinkimo mygtukus kiekviename maišytuvo kanale, kad įjungtumėte konkrečius kanalus įrašymui. Kai pasirenkamas kanalas, jo pasirinkimo mygtukas nuolat šviečia. Kai kanalas nepasirinktas, mygtukas mirksi.

Pastaba StudioLive 64S naudotojams: kadangi SD įrašymas yra apribotas iki 34 takelių, bet kuris jūsų StudioLive 64S kanalas gali būti nukreiptas į bet kurį iš 34 Capture SD seanso takelių.
Dėl šios priežasties svarbu suprasti, kad pasirinkimo mygtukai šiame režime įjungia takelį fiksavimo SD seanso metu, o ne pasirenka kanalą įrašymui. Norėdami gauti daugiau informacijos, žr. 12.3.5 skyrių.

6. Visi Ch į SD įvestis. Palieskite šį mygtuką, norėdami nukreipti garsą iš fiksavimo seanso į įvesties kanalus. Norėdami grįžti prie anksčiau nustatyto maršruto, dar kartą palieskite šį mygtuką.
7. Įrašymo užraktas. Palieskite šį mygtuką, kad įjungtumėte įrašymo užrakto režimą. Kai šis režimas įjungtas, įrašymo negalima sustabdyti paspaudus mygtuką Sustabdyti transportavimo valdiklyje. Norėdami išjungti šį režimą, dar kartą palieskite užrakto mygtuką.
8. Bėgimas. Palieskite šį mygtuką, kad pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį naudotumėte kaip važiavimo ratuką ir perkeltumėte įrašymo / atkūrimo žymeklį.
9. Rec. Klaidos. Šiame lauke nurodomas klaidų skaičius ir klaidų galimybė atsirasti. Daugiau informacijos rasite 8.3.1 skyriuje .
10. Būsena. Rodo esamą įrašymo būseną. Daugiau informacijos rasite 8.3.1 skyriuje .
11. Dabartinė laiko juostos padėtis. Rodo dabartinį atkūrimą ir įrašymą padėtis.
12. Likęs laikas. Rodo, kiek laiko galima įrašyti į prijungtą įrašymo laikmeną
13. Sesijos pavadinimas. Rodo dabartinės sesijos pavadinimą.
14. Išsaugoti ir uždaryti. Išsaugo seansą ir grįžta į tiesioginio įrašo redagavimo ekraną.

8.3.1 Būsenos pranešimų įrašymas

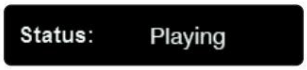
Šie indikatoriai ekrane Capture padės stebėti, kaip sekasi įrašymo sesija:

Būsena:

- Paruošta. SD kortelės sesija įkelta, šiuo metu neužimta ir laukia vartotojo įvestis.

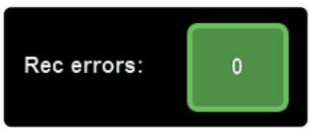
- Įrašymas. Garsas įrašomas į bet kurį (-ius) takelį (-ius), kuriam (-iems) šiuo metu yra apsauga įrašymas.

- Ruošiamasi... Sesija šiuo metu apdoroja veiksmą. Tai dažniausiai pastebima, kai bandoma atkurti ilgą sesiją po to, kai ji pirmą kartą įkelta arba ką tik baigta įrašyti.



- Žaidžia. Šiuo metu atkuriamas įrašytas seanso garsas.

Įrašymo klaidos:



- Žalias. Įrašymo sesijoje šiuo metu nėra įrašymo klaidų ir nėra tikimybės, kad įvyks klaida. Žaliame langelyje bus rodomas 0, rodantis, kad šiuo metu nėra įrašo klaidų.

- Geltona. Įrašymo sesijoje šiuo metu nėra įrašymo klaidų, tačiau SD Kortelės skaitymo / rašymo greitis padidinamas iki ribos. Tokiu atveju gali atsirasti įrašymo klaidų. Geltona langelyje bus rodomas 0, rodantis, kad šiuo metu nėra įrašo klaidų.

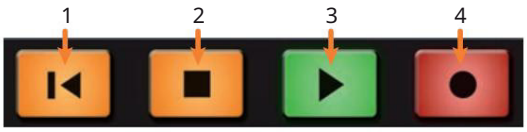
Pastaba: užpildžius SD kortelės saugyklą, jos skaitymo / rašymo greitis sulėtėja. Dėl šios priežasties įrašymo klaidų indikatorius gali pasidaryti iš žalios į geltoną, kai kortelė prisipildo.

- Raudonas kvadratas. Kai tik įvyksta įrašymo klaida, ši indikacija taps raudona, kad jus įspės. Klaidų skaičius bus rodomas laukelyje. Įvykus klaidoms, išgirsite įrašyto garso praleidimą arba nutrūkimą.

Patarimas patyrusiam vartotojui: kai tik pamatysite klaidos ekraną, užsirašykite esamą laiko juostos padėtį. Tai padės lengviau atskirti garso nutrūkimą.

8.3.2 Transportavimo valdikliai

Kai sukuriama nauja sesija arba įkeliama esama sesija, transportavimo mygtukai suteikia jums galimybę valdyti įrašymą, atkūrimą ir naršymą esamos sesijos laiko juostoje. Norėdami visiškai valdyti įrašymo ir atkūrimo poreikius, naudokite šiuos valdiklius kartu su fotografavimo ekrane esančiais valdikliais. Mygtukų funkcijos yra tokios:



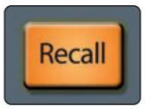
1. Grįžti į nulį. Paspauskite šį mygtuką, norėdami perkelti įrašymo/atkūrimo žymeklį į seanso laiko juostos pradžią. Įjunkite „Shift“ ir paspauskite „Return to Zero“, kad atsuktumėte atgal.
2. Sustokite. Paspauskite šį mygtuką norėdami sustabdyti atkūrimą arba įrašymą.
3. Žaisti. Paspauskite šį mygtuką, norėdami pradėti atkūrimą nuo dabartinės žymeklio padėties seanso laiko juostoje. Įgalinkite „Shift“ ir paspauskite „Play“, kad suktumėte pirmyn.
4. Įrašas. Paspauskite šį mygtuką, kad pradėtumėte įrašymą nuo dabartinės žymeklio padėties seanso laiko juostoje.

8.4 Virtualus garso patikrinimas

Mes visi ten buvome. Būgnininkas įstrigo eisme. Gitaristas įstrigo darbe.
Ir jūs įstrigote „front-of-house“ (FOH) su išpopuliarėjusiu pagrindiniu dainininku ir boso grotuvu ir neturite jokio būdo rinkti „front-of-house“ mišinį, jau nekalbant apie dainininko mišinio į ausis nustatymą. Nepanikuokite! Naudojant „Capture“ virtualiojo garso patikrinimo režimą, greitai ir paprastai surinkti gerą grubų mišinį be grupės arba kai trūksta pusės juostos.

1. Norėdami pradėti, sukurkite naują seansą, paspauskite Soundcheck mygtuką StudioLive maišytuvas.

2. Bus paleistas įkėlimo seanso ekranas. Pasirinkite anksčiau įrašytą sesiją, kurią norėtumėte naudoti savo virtualiam garso patikrinimui.



3. Mygtukas Recall pradės mirksėti. Paspauskite mygtuką Atšaukti, kad įkeltumėte išsaugotą seansą. Tai taip pat įtrauks visus SD kanalų grąžinimus.

4. Jūsų mikserio scena automatiškai išsaugoma kartu su Capture seansu. Įjungus funkciją Load Mix, bus įkelta ir išsaugota StudioLive mišinio scena.

5. Norėdami atkurti įrašytą garsą ir rinkti savo mišinį, naudokite Transporto valdiklius .

6. Baigę nustatyti mišinį, dar kartą paspauskite Soundcheck mygtuką, kad išeitumėte. Tai uždarys Capture seansą ir išjungs visas SD grąžinimas jūsų StudioLive, o takelio etiketės paliks jūsų maišytuve.

9 Pagrindinis valdymas

Pagrindinio valdymo srityje yra daugybė valdiklių, suteikiančių prieigą prie gyvybiškai svarbių maišytuvo funkcijų, įskaitant StudioLive Series III FX stovą, UCNET ryšį, DAW valdymą ir scenų biblioteką. Kitame skyriuje aprašomas šių valdiklių naudojimas ir jų teikiamos funkcijos.

9.1 StudioLive III serijos FLEX DSP stovo efektai

Jūsų StudioLive Series III maišytuvas turi vidinius efektų procesorius su klasikinių reverb blokų modeliais, vėlavimais ir moduliavimo efektais. Kiekvienas procesorius turi savo vidinę efektų magistralę. Kiekvienas „StudioLive“ kanalas turi siuntimą į kiekvieną iš šių magistralių. Kiekviena „FlexMix“ ir „Main“ magistralė yra aprūpinta grįžimu iš kiekvienos efektų magistralės.

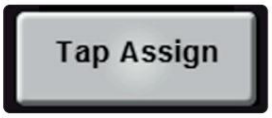
Paspauskite FX mygtuką, kad atidarytumėte FX stovo ekraną jutikliniame ekrane.

Šiame ekrane rodomas į kiekvieną procesorių įkeltas dabartinis efektas. Palietus efekto pavadinimą, atsidarys to efektų angos efektų rengyklė.

Kiekvienas efektų procesorius taip pat turi fizinį nutildymo mygtuką, esantį „StudioLive“ maišytuvo „Effects Master“ skiltyje.

32 kanalų „StudioLive“ modeliuose taip pat yra specialus „Tap Tempo“ mygtukas toje pačioje skiltyje. Šis mygtukas valdo bet kokio vėlavimo tempą. Norėdami sinchronizuoti delsos efektą su muzika, kai ją girdite, bakstelėkite šį mygtuką muzikos ritmu (1/4 natos arba vieno takto intervalais), kol delsos efektas bus sinchronizuotas pagal jūsų skonį.

Patarimas galingam vartotojui: mygtukas „Tap“ taip pat veikia kaip „nulio“ mygtukas, skirtas „Fat Channel“, „Graphic EQ“ ir FX procesorių parametrams. Paspauskite ir palaikykite Palieskite ir sureguliuokite pasirinktą valdiklį, kad grąžintumėte numatytąjį valdiklio nustatymą.



Jei turite tik vieną efektų angą, kurioje yra uždelsimo efektas, šis mygtukas nustatys jo tempą. Jei turite aktyvų daugiau nei vieną delsos efektą, turite pasirinkti, kuriam delsai bus taikomas šis mygtukas, efektų rengyklėje paspausdami mygtuką Bakstelėkite priskirti norimą delsą.

„StudioLive“ maišytuvų modeliai, kuriuose yra vartotojo funkcijų mygtukai, gali skirti vieną ar kelis iš šių mygtukų, kad veiktų kaip „Tap Tempo“ valdiklis bet kokiam įkeltam delsimui. Daugiau informacijos apie vartotojo funkcijų mygtukus rasite 12.1.2 skyriuje.

9.1.1 Efektų redaktorius

Kaip minėta anksčiau, paspaudus bet kurį iš „Efektų stovo“ lizdų, bus paleista efektų rengyklė. Šio ekrano viršuje rasite išskleidžiamąjį meniu Efektų tipas. Bakstelėję šį meniu galėsite pasirinkti iš šių efektų:

- Digital XL Reverb
- PAE-16 Digital Reverb
- 335 Digital Reverb
- Vintage Plate Reverb
- Mono Delay
- Stereo delsa
- Ping Pong Delay
- Choras
- Flangeris

1. FX lizdas. Rodo šiuo metu pasirinktą FX lizdą.
2. Efektų tipo meniu. Šis išskleidžiamasis meniu leidžia keisti aktyvų efektą šiuo metu pasirinktas FX lizdas.
3. Išankstiniai nustatymai. Atidaromas FX išankstinio nustatymo ekranas. Daugiau informacijos rasite 9.1.3 skyriuje.
4. Dabartinis parametras. Rodo parametrą, kurį šiuo metu valdo reikšmė Enkoderis po jutikliniu ekranu, taip pat jo nustatymas.

9.1.2 Efektų tipai

9.1.2.1 Skaitmeninis XL Reverb

Šis konvoliucijos stiliaus aidėjimas imituoja akustinę erdvę, suteikiančią gyvybės ir gyvybingumo, ir suteikia šiuos valdiklius:

- Išankstinis delsimas. Nustato trumpo delsos trukmę prieš prasidedant aidėjimui, suteikdamas atspindžiams erdvės pojūtį.
- Atspindys. Šis valdiklis leidžia nustatyti ankstyvųjų atspindžių lygį (decibelais). Kuo garsesni ankstyvieji atspindžiai, tuo kambarys atrodys mažesnis.

- Dydis. Nustatomas stereofoninio vaizdo plotis.
- LPF dažnis. Naudokite šį valdiklį norėdami susilpninti žemus dažnius, kurie gali būti purvini aidėjimas.
- LF slopinimo dažnis. Naudokite šį valdiklį norėdami sukurti šiltesnį garsą. Tai pagerins turinį jūsų nustatytu dažniu.
- LF slopinimo stiprinimas. Nustatomas slopinimo dažnio lygis būti sustiprintas.

9.1.2.2 335 skaitmeninis reverb

Šis aidėjimas imituoja klasikinio 1970-ųjų skaitmeninio aidėjimo valdiklius ir garsą ir suteikia šiuos valdiklius:

- Išankstinis delsimas. Nustato trumpo delsos trukmę prieš prasidedant aidėjimui, suteikdamas atspindžiams erdvės pojūtį.
- Difuzija. Nustatomas sklaidos dydis, taikomas aidėjimo uodegoje.
- Atspindys. Šis valdiklis leidžia nustatyti ankstyvųjų atspindžių lygį (decibelais). Kuo garsesni ankstyvieji atspindžiai, tuo kambarys atrodys mažesnis.
- Dydis. Nustatomas stereofoninio vaizdo plotis.
- Žemas pralaidumas. Naudokite šį valdiklį norėdami susilpninti žemus dažnius, kurie gali sugadinti aidėjimą.
- LF Damp Freq. Naudokite šį valdiklį norėdami sukurti šiltesnį garsą. Tai pagerins turinį jūsų nustatytu dažniu.
- LF slopinimo stiprinimas. Nustatomas slopinimo dažnio lygis būti sustiprintas.

9.1.2.3 PAE-16 skaitmeninis reverb

Šis aidėjimo efektas įkvėptas klasikinio 80-ųjų epochos skaitmeninio reverb įrenginio ir suteikia šiuos valdiklius:

- Išankstinis delsimas. Nustato trumpo delsos trukmę prieš prasidedant aidėjimui, suteikdamas atspindžiams erdvės pojūtį.
- Difuzija. Nustatomas sklaidos dydis, taikomas aidėjimo uodegoje.
- Refleksija (Laikas). Šis valdiklis leidžia nustatyti ankstyvųjų atspindžių lygį (decibelais). Kuo garsesni ankstyvieji atspindžiai, tuo kambarys atrodys mažesnis.
- Žemas pralaidumas. Naudokite šį valdiklį norėdami susilpninti žemus dažnius, kurie gali sugadinti aidėjimą.

- LF Damp Freq. Naudokite šį valdiklį norėdami sukurti šiltesnį garsą. Tai pagerins turinį jūsų nustatytu dažniu.
- LF slopinimo stiprinimas. Nustatomas slopinimo dažnio lygis būti sustiprintas.

9.1.2.4 „Vintage Plate Reverb“.

Šis aidėjimo efektas yra įkvėptas klasikinio mechaninio plokštelinio reverb įrenginio ir suteikia šiuos parametrus:

- Išankstinis delsimas. Nustato trumpo delsos trukmę prieš prasidedant aidėjimui, suteikdamas atspindžiams erdvės pojūtį.
- Atspindys. Šis valdiklis leidžia nustatyti ankstyvųjų atspindžių lygį (decibelais). Kuo garsesni ankstyvieji atspindžiai, tuo kambarys atrodys mažesnis.
- Žemas pralaidumas. Naudokite šį valdiklį norėdami susilpninti žemus dažnius, kurie gali sugadinti aidėjimą.
- LF Damp Freq. Naudokite šį valdiklį norėdami sukurti šiltesnį garsą. Tai pagerins turinį jūsų nustatytu dažniu.
- LF slopinimo stiprinimas. Nustatomas slopinimo dažnio lygis būti sustiprintas.

9.1.2.5 Mono delsa

Šis uždelsimo efektas siūlo paprastą, greitai naudojamą daugkartinio uždelsimo išdėstymą ir šiuos parametrus:

- Vėlavimo laikas. Nustato delsos linijos ilgį.
- Bakstelėkite Priskirti. Priskiria „Tap Tempo“ mygtukui TAP.
- Atsiliepimas. Nustato uždelsto signalo, kuris bus grąžinamas atgal į efekto įvestį, kiekį. Aukštesni nustatymai lemia ilgesnį uždelsimą (ir galiausiai visišką chaosą).
- LP filtras. Nustatomas žemųjų dažnių filtro ribinis dažnis, taikomas atidėtam signalui.
- HP filtras. Nustatomas aukštųjų dažnių filtro ribinis dažnis, taikomas atidėtam signalui.
- Atsiliepimai LPF. Nustatomas grįžtamojo ryšio signalui taikomo žemųjų dažnių filtro ribinis dažnis.
- Atsiliepimai HPF. Nustatomas grįžtamojo ryšio signalui taikomo aukšto dažnio filtro ribinis dažnis.

9.1.2.6 Stereo delsa

Šis delsos efektas įkvėptas klasikinio 80-ųjų eros dvigubo uždelsimo įrenginio ir suteikia šiuos valdiklius:

- Delay Time A ir B. Nustato atitinkamos delsos linijos ilgį.
- Bakstelėkite Assign A ir B. Mygtukui TAP priskiria atitinkamą Tap Tempo funkciją.
- Grįžtamasis ryšys A ir B. Nustato uždelsto signalo kiekį, kuris bus grąžinamas atgal į atitinkamas efekto įvestis. Aukštesni nustatymai lemia ilgesnį uždelsimą (ir galiausiai visišką chaosą).
- Plisti. Nustatomas stereofoninio vaizdo plotis
- LP filtras. Nustatomas žemųjų dažnių filtro ribinis dažnis, taikomas atidėtam signalui.
- HP filtras. Nustatomas aukštųjų dažnių filtro ribinis dažnis, taikomas atidėtam signalui.
- Atsiliepimai A ir B LPF. Nustatomas žemųjų dažnių filtro, kuriam taikomas, ribinis dažnis atitinkamą grįžtamojo ryšio signalą.
- Atsiliepimai A ir B HPF. Nustatomas aukštųjų dažnių filtro, taikomo atitinkamam grįžtamojo ryšio signalui, ribinis dažnis.

9.1.2.7 Pingpongo delsa

Kaip rodo pavadinimas, ši stereofoninė delsa nukreipia signalą per stereo lauką, kad būtų sukurtas platesnis vaizdas.

- Bakstelėkite Assign L ir R. Mygtukui TAP priskiria atitinkamą Tap Tempo funkciją.
- Laikas į kairę ir į dešinę. Nustatomas atitinkamai kairiosios ir dešiniosios pusės delsos laikas.
- Plotis. Nustatomas stereofoninio vaizdo plotis.
- Atsiliepimas. Nustato uždelsto signalo, grąžinamo atgal į efekto įvestį, kiekį.
- Fb laikas. Nustatomas grįžtamojo ryšio signalo delsos poslinkis.
- LP filtras. Nustatomas uždelsto signalo žemųjų dažnių filtro ribinis dažnis.
- HP filtras. Nustatomas uždelsto signalo aukštųjų dažnių filtro ribinis dažnis.
- Fb LPF. Nustatomas grįžtamojo ryšio signalo žemųjų dažnių filtro ribinis dažnis.
- Fb HPF. Nustatomas grįžtamojo ryšio signalo aukštųjų dažnių filtro ribinis dažnis.

9.1.2.8 Choras

Choro efektas sukuriamas sumaišius šaltinio signalą su viena ar keliomis jo kopijomis su pakopos poslinkiais ir tada moduliuojant kopijas naudojant LFO.

- Įvertink. Nustato LFO dažnį.
- Gylis. Nustato moduliacijos amplitudę nuo 0 iki 100%.
- Plotis. Perkelia LFO fazę.
- LFO poliškumas. Perjungia poliškumą tarp teigiamo (išjungta) ir dvipolio (įjungta).
- Figūra. Nustato LFO bangos formos tipą.
- Ofsetas. Nustatomas laikas (milisekundėmis) tarp šaltinio signalo ir moduliuotas signalas.
- Atsiliepimas. Kintamasis grįžtamasis ryšys arba regeneracija sukelia daugybinį irimą kartoja. Padidinus grįžtamojo ryšio reikšmę, didėja aidų skaičius, taip pat rezonansas, kuris susidaro vienam aidui išnykus kitam.

9.1.2.9 Flangeris

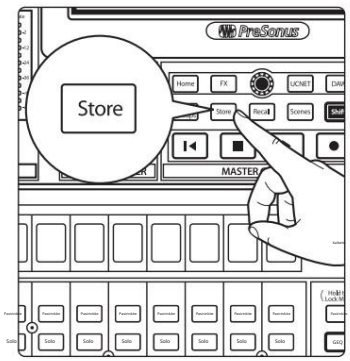
Flangeris sujungia du identiškus signalus ir vėluoja vieną nuolat kintančiu laiku.

- Įvertink. Nustato LFO dažnį.
- Diapazonas. Nustato moduliacijos amplitudę nuo 0 iki 100%.
- Plotis. Perkelia LFO fazę.
- Ofsetas. Nustatomas laikas (milisekundėmis) tarp šaltinio signalo ir moduliuotas signalas.
- Atsiliepimas. Kintamasis grįžtamasis ryšys arba regeneracija sukelia daugybinį irimą kartoja. Padidinus grįžtamojo ryšio reikšmę, didėja aidų skaičius, taip pat rezonansas, kuris susidaro vienam aidui išnykus kitam.

9.1.3 Išankstiniai efektų nustatymai

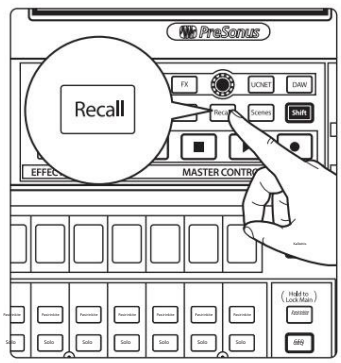
Ekrane „Efektų nustatymai“ galite įkelti gamyklinius ir pasirinktinius kiekvieno efekto tipo išankstinius nustatymus, taip pat išsaugoti savo pasirinktinius išankstinius nustatymus.

Norėdami išsaugoti išankstinį efektų nustatymą:

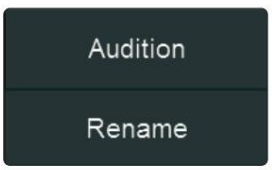


1. Bakstelėkite norimą naujojo išankstinio nustatymo vietą. Galite pasirinkti tuščią Vieta arba anksčiau naudota vieta. Pasirinkus anksčiau išsaugotą išankstinį nustatymą, išsaugoti nustatymai bus pakeisti dabartiniais nustatymais.
2. Paspauskite mygtuką Išsaugoti pagrindinio valdymo srityje, kad būtų parodyta ekraninė klaviatūra. Klaviatūra įveskite iš anksto nustatytą pavadinimą.
3. Dar kartą paspauskite mygtuką Store, kad išsaugotumėte išankstinį nustatymą, arba paspauskite mygtuką Atšaukti ekrane, kad atšauktumėte ir grįžtumėte į išankstinių nustatymų bibliotekos ekraną.

Norėdami įkelti išankstinį efektų nustatymą:



Bakstelėkite norimą išankstinį nustatymą ekrane ir paspauskite Recall mygtuką pagrindinio valdymo srityje, kad jį įkeltumėte.



Taip pat galite akimirksniu patikrinti išankstinio nustatymo efektus pasirinkę išankstinį nustatymą ir paspaudę jutiklinio ekrano mygtuką Klausymas arba pervardyti jį paspausdami Pervardyti ir ekranine klaviatūra įvesdami naują pavadinimą.

9.4 UCNET

UCNET yra specialus tinklo protokolas, kurį sukūrė PreSonus, kad įgalintų pažangias nuotolinio valdymo ir garso perdavimo funkcijas tarp įvairių PreSonus aparatinės ir programinės įrangos produktų. Tai apima įrenginius, kuriuose veikia „Studio One“, „Capture“, „Universal Control“ ir „QMix-UC“ programinė įranga.

Pastaba: Norėdami gauti daugiau informacijos apie tinklo konfigūraciją ir su UCNET suderinamų produktų sąranką, žr. atitinkamų gaminių vadovus.

9.4.1 Maišytuvo slapyvardis

UCNET ekrano viršuje pataisysite savo maišytuvo pavadinimą. Galite tinkinti savo maišytuvo pavadinimą bakstelėdami lauką „Mixer Nickname“. Tai pakeis maišytuvo pavadinimą visur, kur jis bus rodomas (Universal Control, QMix-UC ir kt.)

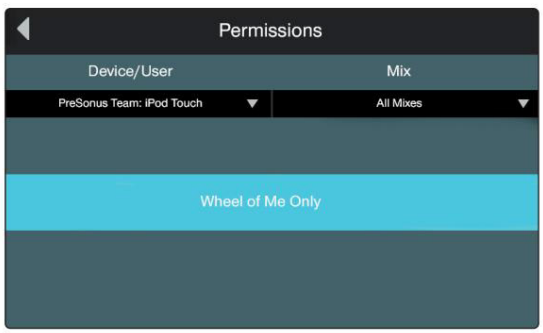
9.4.2 Leidimai

Jūsų StudioLive galima valdyti nuotoliniu būdu tinkle sujungtais įrenginiais, kuriuose veikia Universal Control ir QMix-UC programinė įranga.

Paspauskite mygtuką Leidimai, kad nustatytumėte kiekvienam vartotojui prieinamą valdymo lygį.

Ekrano viršuje yra įrenginio/vartotojo parinkiklis, leidžiantis pasirinkti, kuriam iš prijungtų įrenginių nustatyti valdymo leidimus. Priklausomai nuo jūsų pasirinkto įrenginio tipo (QMix-UC arba Universal Control), ekrane rodomos įvairios parinktys:

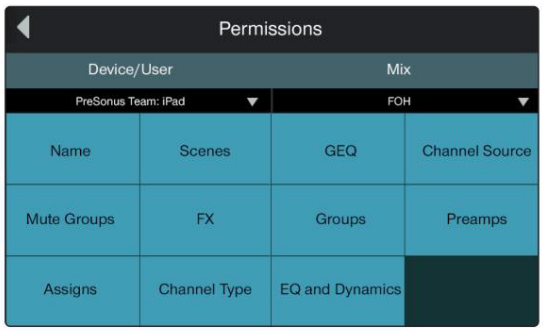
QMix-UC įrenginio leidimai



Nustatant leidimus įrenginiui, kuriame veikia QMix-UC programinė įranga, Mix parinkiklis suteikia jums galimybę pasirinkti iš šių valdymo leidimo režimų:

- Nė vienas. Pasirinkite tai, jei norite išjungti nuotolinį valdymą pasirinktame įrenginyje.
- Visi mišiniai. Kiekvieno Aux Mix Send lygio ir keptuvės nustatymo valdymas.
- Sumaišykite X. Individualaus Aux Send lygio ir keptuvės nustatymo valdymas.
- Tik „Wheel of Me“ perjungimas. Apriboja prieigą tik prie „Wheel of Me“ valdiklio.

Universalaus valdymo įrenginio leidimai



Nustatydami universalaus valdymo leidimus, galite pasirinkti filtruoti tam tikras funkcijas. Kai mygtukas yra išjungtas, funkcija pasirinktam įrenginiui nebus pasiekiama.

Toliau nurodytas funkcijas galima išjungti atskirai:

- Vardas. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu keisti kanalų ir magistralių pavadinimus.
- Kanalų tipai. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu keisti kanalo tipą.
- Kanalo šaltinis. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu pakeisti kanalą šaltinis.
- EQ ir dinamika. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu keisti kanalų ir galimų magistralių EQ ir dinamikos nustatymus.
- Pirminiai stiprintuvai. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu valdyti pirminio stiprintuvo funkcijas.
- GEQ. Įjungia / išjungia galimybę reguliuoti turimų magistralių GEQ.
- Priskiria. Įjungia / išjungia galimybę priskirti ir atšaukti kanalų priskyrimą pagrindiniam ir pogrupinius autobusus.
- FX. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu redaguoti efektus.
- Scenos. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu keisti scenas.
- Grupės. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu kurti DCA filtrų grupes.
- Nutildyti grupes. Įjungia / išjungia galimybę nuotoliniu būdu valdyti nutildymo grupes.

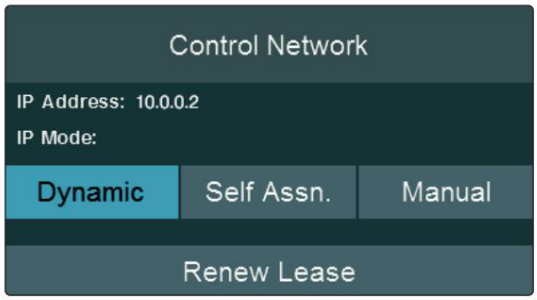
9.4.3 Programinės įrangos valdymas

Jūsų StudioLive Series III maišytuvas gali valdyti Studio One, be to, jis gali veikti kaip Mackie Control Emulation įrenginys, skirtas Logic ir HUI emuliacijos įrenginys, skirtas ProTools.

Norėdami gauti daugiau informacijos apie StudioLive maišytuvo naudojimą kaip DAW programos valdiklį, peržiūrėkite šiuos priedus:

- StudioLive Series III Studio One DAW valdymo priedas
- StudioLive III serijos MCU, skirtas Logic DAW valdymo priedui
- StudioLive III serijos HUI emuliacija, skirta ProTools DAW valdymo priedui

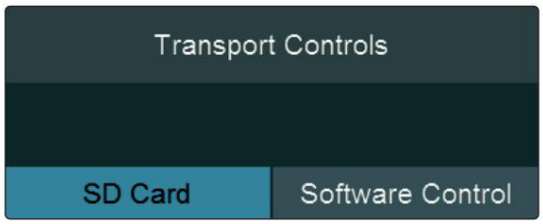
9.4.4 Valdykite tinklo IP adreso nustatymus



UCNET ekrano valdymo tinklo srityje matysite dabartinį savo StudioLive IP adresą. Šį IP adresą galima priskirti vienu iš trijų būdų. Pasirinkite reikiamą IP priskyrimo režimą, paliesdami vieną iš šių mygtukų:

- Dinamiškas. IP adresas priskiriamas automatiškai prisijungus prie tinklo ir prireikus gali būti pakeistas nauju adresu, pasikeitus tinklo pasiekiamumui. Šiuo režimu ekrane rodomas atnaujinimo mygtukas. Palieskite šį mygtuką, kad atnaujintumėte „StudioLive“ DHCP nuomos sutartį.
- Statinis savarankiškas (savarankiškai priskirtas). IP adresas priskiriamas automatiškai, bet išlieka po to tas pats, kol reikės jį pakeisti. Šiuo režimu rodomas mygtukas Taikyti . Palieskite šį mygtuką, norėdami automatiškai priskirti naują statinį IP adresą savo StudioLive.
- Statinis vadovas. IP adresas gali būti nustatytas rankiniu būdu ir išlieka toks pat, kol nepakeičiamas. Šiuo režimu rodomas mygtukas Redaguoti . Palieskite šį mygtuką, kad atidarytumėte statinio rankinio redagavimo ekraną, kuriame galite nurodyti IP adresą, potinklio kaukę ir šliuzo nustatymus savo StudioLive, jei reikia jūsų tinklo konfigūracijai.
  Palieskite kiekvieną formos lauką, kad būtų parodyta įvedimo ekraninė klaviatūra. Kai baigsite įvesti nustatymus, paspauskite Taikyti, kad nustatytumėte naujus nustatymus. Norėdami išeiti iš naujo nenustatę IP nustatymų, palieskite mygtuką Atšaukti .

9.4.5 Transportavimo valdikliai



Kol jūsų StudioLive Series III maišytuvas valdo DAW, galite pasirinkti, kad skyrius Transportas valdytų SD įrašymo įrenginį, kai DAW režimas išjungtas, arba toliau valdyti transportą savo DAW, nesvarbu, ar DAW režimas aktyvus.

Norėdami gauti daugiau informacijos apie StudioLive maišytuvo naudojimą kaip DAW programos valdiklį, peržiūrėkite šiuos priedus:

- StudioLive Series III Studio One DAW valdymo priedas
- StudioLive III serijos MCU, skirtas Logic DAW valdymo priedui
- StudioLive III serijos HUI emuliacija, skirta ProTools DAW valdymo priedui

9.5 DAW mygtukas

Jūsų StudioLive gali veikti kaip kompiuterio, kuriame veikia mūsų Studio One, Logic arba ProTools programinė įranga, maišytuvo funkcijų valdymo paviršius. Paspauskite DAW mygtuką, kad perjungtumėte įprastą maišymo funkciją ir DAW valdymą. Norėdami grįžti prie normalaus veikimo, dar kartą paspauskite DAW mygtuką.

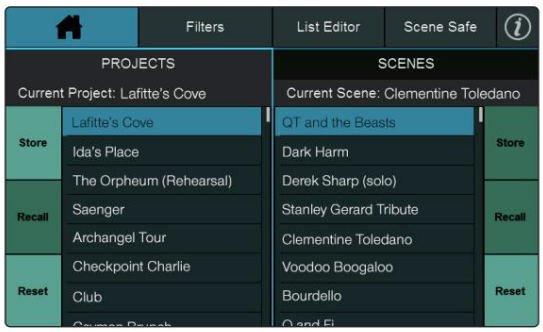
Jei dirbate DAW valdymo režimu, jei prijungtame DAW arba maišytuve yra daugiau kanalų nei yra jūsų StudioLive kanalų juostelių, galite paspausti mygtukus Ankstesnis ir Kitas skiltyje Bankas, kad perjungtumėte kanalų bankus.

Norėdami gauti daugiau informacijos apie StudioLive maišytuvo naudojimą kaip DAW programos valdiklį, peržiūrėkite šiuos priedus:

- StudioLive Series III Studio One DAW valdymo priedas
- StudioLive III serijos MCU, skirtas Logic DAW valdymo priedui
- StudioLive III serijos HUI emuliacija, skirta ProTools DAW valdymo priedui

9.6 Scenos ir projektai

Kaip minėta anksčiau, kiekvieną „StudioLive“ maišytuvo parametrą galima vienu metu išsaugoti ir vėliau atšaukti naudojant „Projektai ir scenos“. Norėdami pasiekti šias bibliotekas, paspauskite mygtuką Scenos. Bus atidaryta projektų biblioteka.



Šiame ekrane taip pat galima peržiūrėti kiekvieno projekto scenos biblioteką. Kairėje ekrano pusėje esantys valdikliai išsaugo ir įkelia projektus, taip pat iš naujo nustato numatytąjį maišytuvo maršrutą. Dešinėje ekrano pusėje esantys valdikliai išsaugo ir įkelia dabartinio projekto scenas, taip pat iš naujo nustato kiekvieno šiuo metu atkuriamo parametro numatytąją būseną.

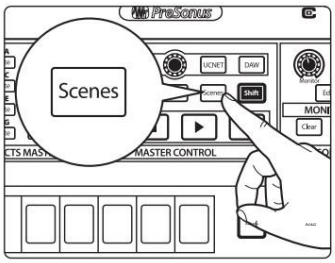
9.6.1 Projektų kūrimas ir atšaukimas

Visuotiniai sistemos nustatymai ir maršruto parinkimas saugomi projekte. Projektas išsaugo šiuos visuotinius parametrus:

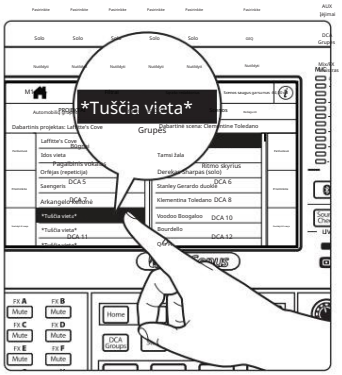
- Vartotojo funkcijų mygtukai. Visų vartotojo funkcijų mygtukų priskyrimas.
- GEQ nustatymai. Visos autobusų užduotys ir kreivės.
- „FlexMix“ režimai. Aux, pogrupis, matrica.
- Išankstiniai/Post režimai. FlexMix ir FX Mix.
- Solo Bus vartotojo nustatymai. Solo režimas (radijas, fiksatorius arba valdymo kambarys), solo vietoje, solo pasirinkimas, solo PFL, solo lygis.
- Visuotinės galimybės. Peak Hold, Link Aux Mute režimas.
- Monitoriaus parinktys. Telefonai Cue šaltinis.
- Tinklo IP adreso nustatymai. Dinaminis, savarankiškas priskyrimas arba rankinis.
- Skaitmeninis pataisymas. Įvestis, išvestis, AVB, SD ir USB.
- AVB klausytojo srautai. Visi AVB srautai, kurių klausosi maišytuvas.

Nors bet kurį iš šių nustatymų galima pakeisti įkeliant projektą, jie nebus išsaugoti, nebent projektas bus išsaugotas su naujais pakeitimais. Įkeliant naują sceną, jokie iš šių nustatymų nepasikeis.

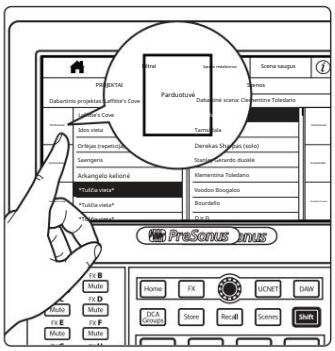
Projekto išsaugojimas



1. Norėdami įrašyti projektą, paspauskite mygtuką Scenos .



2. Bakstelėkite norimą vietą naujam projektui. Galite pasirinkti tuščią
   Vieta arba anksčiau naudota vieta. Pasirinkus anksčiau išsaugotą projektą, išsaugoti nustatymai bus pakeisti dabartiniais parametrais.



3. Paspauskite kairįjį Parduotuvė mygtuką jutikliniame ekrane, kad būtų parodyta ekraninė klaviatūra. Klaviatūra įveskite projekto pavadinimą.
4. Paspauskite Enter mygtuką, kad išsaugotumėte projektą, arba paspauskite mygtuką Atšaukti ekrane, kad atšauktumėte ir grįžtumėte į projektų bibliotekos ekraną.
5. Išsaugotas laukas Dabartinis projektas įspės jus, kad projektas buvo sėkmingai išsaugotas, ir tada bus rodomas naujas projekto pavadinimas.
6. Pradės mirksėti mygtukai Store ir Recall. Naudokite šiuos mygtukus, norėdami sukurti naują sceną su esamais mišinio parametrais arba atkurti išsaugotą sceną (jei taikoma). Daugiau informacijos apie scenų įrašymą ir atšaukimą rasite 9.6.2 skyriuje.

Projekto įkėlimas:

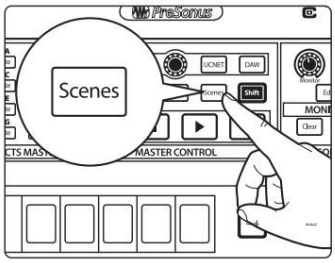
1. Bakstelėkite norimo projekto pavadinimą.
2. Paspauskite kairįjį atšaukimo mygtuką jutikliniame ekrane.
3. Įkėlus lauke Dabartinis projektas bus rodomas projekto pavadinimas.

9.6.2 Scenų kūrimas ir prisiminimas

Norint sukurti sceną, reikia tiesiog surinkti rinkinį, kurį norėtumėte naudoti vėliau, ir jį išsaugoti. Tai turi akivaizdžių pranašumų tiek studijiniam, tiek gyvam garsui. Pavyzdžiui, studijoje įrašę ir prisiminę sceną galite pereiti prie kitos dainos ir vėliau grįžti prie esamo mišinio. Tiesioginių pasirodymų su keliomis grupėmis metu galite nustatyti tinkintus kiekvienos grupės mišinius garso patikrinimo metu ir prisiminti mišinį, kai grupė išeis į sceną.

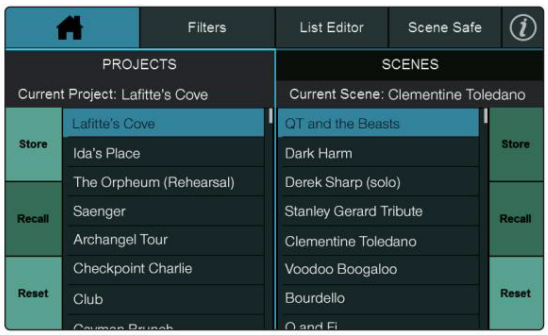
Scenos su tuo pačiu visuotiniu maršrutu ir nustatymais turėtų būti saugomos tame pačiame projekte. Tai labai sumažina įkėlimo laiką perjungiant scenas.

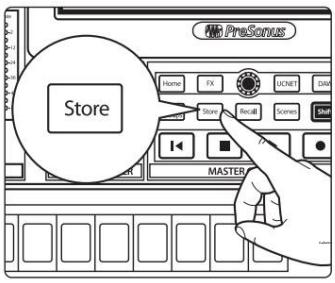
Scenos išsaugojimas



1. Norėdami išsaugoti sceną, paspauskite mygtuką Scenos .

2. Jutikliniame ekrane bus atidarytas Scenų bibliotekos meniu. Pradės mirksėti mygtukai „Saugoti“ ir „Atšaukti“.

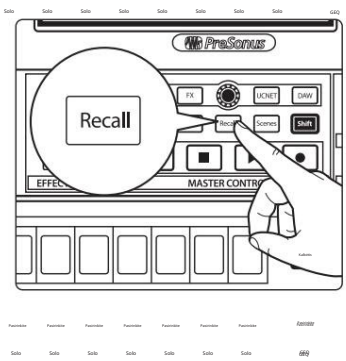




3. Slinkite iki tuščios scenos vietos ir paspauskite mygtuką Store , esantį pagrindinio valdymo srityje arba dešinėje ekrano pusėje, kad įvestumėte pasirinktinį pavadinimą.

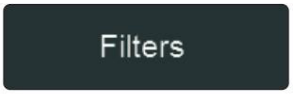
4. Dar kartą paspauskite mygtuką Store arba paspauskite Enter mygtuką ekrane, kad išsaugotumėte sceną maišytuvo atmintyje.

Įkeliama scena



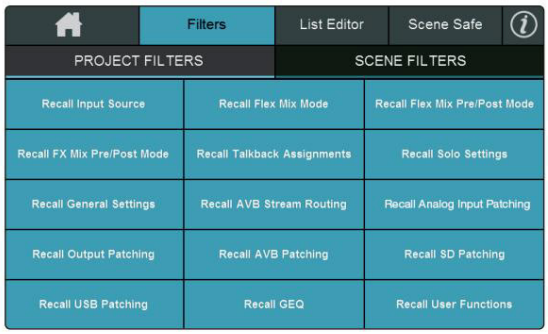
Norėdami priminti sceną, palieskite vieną iš išsaugotų scenų bibliotekos sąraše, kad ją pasirinktumėte, tada paspauskite Recall mygtuką, kad atšauktumėte sceną.

9.6.3 Filtrai



Projektų ir scenų bibliotekos ekrano viršuje rasite mygtuką Filtrai.
Bakstelėjus tai atsidarys filtrų ekranas. Čia galite pasirinkti parametrus, kuriuos norite paveikti, kai prisimenate projektą arba sceną. Išskyrus Phantom Power, visi filtrai yra įjungti pagal numatytuosius nustatymus.

Projekto filtrai



Atšaukiant projektą galima praleisti šiuos atšaukiamus parametrų rinkinius.
Praleidus šiuos parametrus, jie vis tiek išsaugomi naujame projekte. Filtras turi įtakos tik atšaukimui.

- Įvesties šaltinis. Analoginis, tinklas, SD ir USB.
- FX mišinio išankstinio / paskelbimo režimai. Visų FX mišinių išankstiniai, prieš 2 arba paskelbimo nustatymai.
- Bendrieji nustatymai. Peak Hold, Link Aux Mute režimas, Phones Cue šaltinis, tinklo IP nustatymai.

- Išvesties pataisymas. Analoginio išvesties maršrutizavimas nustatytas meniu Skaitmeninis pataisymas.
- USB pataisymas. Skaitmeninio pataisymo meniu nustatytas USB srauto maršrutas.
- „Flex Mix“ režimai. Kiekvieno „FlexMix“ magistralės režimas (Aux, Subgroup arba Matrix).
- Talkback Assignment. Visos „Talkback“ užduotys.
- AVB srauto maršruto parinkimas. Visi AVB srautai iš išorinių įrenginių, kurių klausosi maišytuvas. Talker srautai yra visuotiniai nustatymai, kuriems projekto nustatymai neturi įtakos ir kurie nėra saugomi juose.

- AVB pataisymas. Vidinis visų AVB srautų pataisymas, nustatytas skaitmeniniame pataisyme Meniu.
- GEQ. GEQ magistralės priskyrimai ir kreivės nustatymai.
- „Flex Mix Pre/Post“ režimai. Visų „FlexMix“ rinkinių nustatymai „Pre 1“, „Pre 2“ arba „Post“ nustatymai.
- Solo Bus vartotojo nustatymai. Solo režimas (radijas, fiksatorius arba valdymo kambarys), solo vietoje, solo pasirinkimas, solo PFL, solo lygis.
- Analoginės įvesties pataisymas. Skaitmeninio pataisymo meniu nustatytas analoginės įvesties pataisymas.
- SD pataisymas. SD pataisymas nustatytas meniu Skaitmeninis pataisymas.
- Vartotojo funkcijos. „User Function“ mygtukų priskyrimas, taip pat „User Fader“ ir „User Fader“. Riebalų kanalo sluoksnių priskyrimas.

Scenos filtrai

Filtro pavadinimas	Įtraukti parametrai
Kanalo informacija	vardas Spalva Tipas
Įvesties riebalų kanalas	Riebalų kanalo nustatymai visoms įvestims: Aukšto dažnio filtras Vartų nustatymai ir rakto šaltinis Kompresoriaus nustatymai ir rakto šaltinis EQ nustatymai Riebalų kanalų tvarka (EQ<>Comp) Limiterio nustatymas
Nutildo	Įjungta / išjungta visų nutildymų būsena
Pogrupio užduotys	Kanalų priskyrimas kiekvienam pogrupiui
FX tipas / nustatymai	Aktyvus efekto tipas kiekvienam FX Rack lizdui Visi susiję FX parametrų nustatymai
Pirminis stiprintuvas	Pirminio stiprintuvo apkarpymas ir skaitmeninis stiprinimas Fantominė galia Poliškumas
Išvesties riebalų kanalas	Visų išėjimų riebalų kanalo nustatymai: Aukšto dažnio / žemo dažnio filtras Kompresoriaus nustatymai EQ nustatymai Riebalų kanalų tvarka (EQ<>Comp) Limiterio nustatymas
Pagrindinis mišinio lygis	Pagrindinis mišinio išvesties lygis
Aux/Matrix mišiniai	Kiekvieno FlexMix mišinio lygiai sukonfigūruoti kaip Aux arba A Matrica: Siųsti lygius Siųsti Mutes Siųsti keptuves
DCA grupės	vardas Spalva Kanalo tipas Priskirti kanalai
Kanalo juosta	Solo Pan Stereo nuoroda Nuorodų parinktys Skaitmeninis siuntimas prieš / po jo Skaitmeninio siuntimo šaltinis Riebalų kanalo A/B būsena
Kanalo delsa	Įvesties delsos nustatymai
Pagrindiniai mišinio priskyrimai	Kanalo ir pogrupio priskyrimas pagrindiniam mišiniui
FX mišiniai	Kiekvienos FX magistralės mišinio lygiai: Siųsti lygius Siųsti Mutes Siųsti keptuves
Nutildyti grupes	vardas Priskirti kanalai Nutildyti būsena

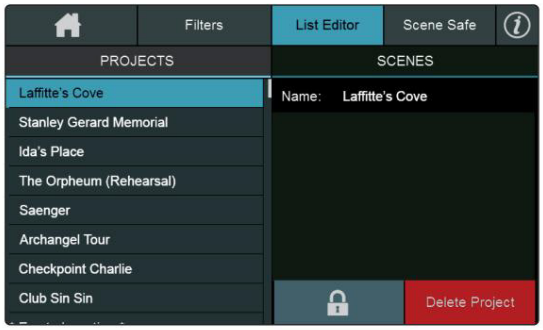
9.6.4 Sąrašo redaktorius

Sąrašo rengyklė leidžia keisti projektų ir scenų pavadinimus, juos ištrinti, užrakinti galimybę juos keisti ir, jei reikia, pertvarkyti scenos biblioteką.

Bakstelėjus skirtuką Sąrašo rengyklė atidaromas redaktorius.

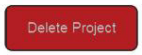
Projektai

Bakstelėkite Projektų sąrašą, norėdami redaguoti bet kurį projektą savo bibliotekoje. Pasirinkę galite pasirinkti jį pervardyti, užrakinti arba visiškai ištrinti.



Norėdami pervardyti projektą, bakstelėkite redagavimo lauką.

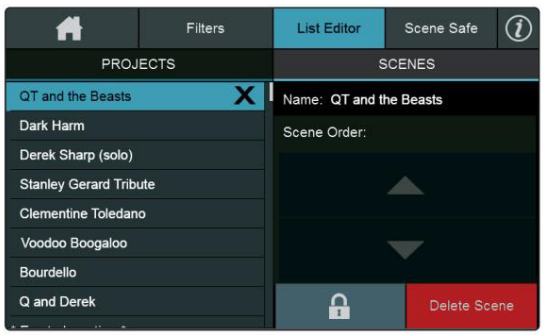
Paspaudus mygtuką Užrakinti, išsaugoti parametrai nebus perrašyti.



Bakstelėkite mygtuką Ištrinti projektą, kad pašalintumėte jį iš maišytuvo. Taip pat bus ištrintos visos jame saugomos scenos.

Scenos

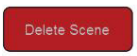
Norėdami redaguoti projekto scenas, pirmiausia pasirinkite projektą iš projektų sąrašo rengyklės, tada bakstelėkite skirtuką Scenos.



Norėdami pervardyti sceną, bakstelėkite redagavimo lauką.

Norėdami perkelti sceną aukštyn arba žemyn sąraše, naudokite rodykles.

Paspaudus mygtuką Užrakinti, išsaugoti parametrai nebus perrašyti.



Bakstelėkite mygtuką Ištrinti sceną, kad pašalintumėte ją iš projekto.

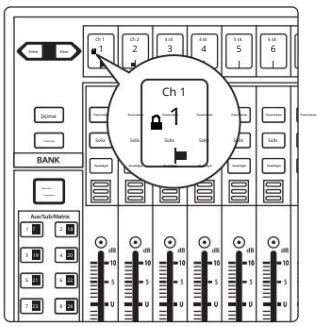
Taip pat galite paliesti „X“ šalia scenos redagavimo sąraše, kad pašalintumėte ją iš projekto.

Patarimas galingam vartotojui: „StudioLive“ maišytuvas visada paprašys patvirtinti pasirinkimą prieš ištrindamas projektą arba sceną.

9.6.5 Saugus scenoje

Kai kuriais atvejais galbūt norėsite apsaugoti kanalą arba magistralę nuo poveikio, kai prisimenamos scenos. Norėdami tai padaryti, palieskite mygtuką Scene Safe . Taip jutikliniame ekrane atidaromas saugios scenos ekranas.

Šiame ekrane rodomas visų galimų kanalų ir autobusų sąrašas. Palieskite pasirinktą kanalą arba magistralę, kad įjungtumėte scenos saugųjį režimą ir apsaugotumėte nuo pakeitimų, kai atkuriamos scenos.



Kai kanalas įtraukiamas į grupę „Scene Safe“, jo užrašų juostoje atsiras spynelė, įspėjanti, kad jis bus praleistas iš bet kurios atšauktos scenos.

9.6.6 AutoStore

Nebūtina kurti „StudioLive“ scenos, kad ją išjungus būtų išsaugoti jos nustatymai. „StudioLive“ daro nuolatines kiekvieno maišytuvo parametro esamos padėties momentines nuotraukas ir išsaugo jas atmintyje kas 3 sekundes. Taip užtikrinama, kad kitą kartą įjungus „StudioLive“, visi nustatymai bus atkurti į tuos pačius nustatymus, kurie buvo išjungus.

Kai bus padaryta AutoStore momentinė nuotrauka, viršutiniame kairiajame jutiklinio ekrano kampe mirksi piktograma „AutoStore to Disk“, įspėdama, kad maišytuvą saugu išjungti.

Pastaba: jei pakeisite išsaugotą sceną, AutoStore neišsaugos šių pakeitimų kaip nuolatinės scenos dalies. Visi „StudioLive“ bibliotekos scenos pakeitimai turi būti išsaugoti naudojant „Scene“ meniu, kaip aprašyta pirmoje šio skyriaus dalyje.

9.6.6 Atstatyti

Tiek projektams, tiek scenoms rasite mygtuką Nustatyti iš naujo. Šis mygtukas atkuria šiuo metu įkelto projekto arba scenos numatytąją būseną. Kadangi galite prarasti visus dabartinio mišinio pakeitimus, būsite paraginti patvirtinti šį pasirinkimą.

Projekto nustatymas iš naujo

Įėjimai ir autobusai	Režimas
Įvesties kanalai	n/a
„FlexMix“ režimas	Aux (visi „FlexMix“)
„FlexMix“ išankstinis / paskelbimas	Prieš 1 (visi „FlexMix“)
FX Mix Pre/Post	Įrašas
Solo nustatymai	AFL Radijo solo režimas Solo lygis: Vienybė
Telefonai Cue šaltinis	Solo
Peak Hold	Išjungta
Mėginio dažnis	48 kHz
Susieti Aux Mute režimą	Atsieta
Tinklo IP režimas	Dinamiškas
Transporto valdikliai	SD kortelė
GEQ	Nėra užduočių

Pastaba: 14.2 skirsnyje rasite numatytąjį skaitmeninio pataisymo meniu maršrutą kiekvienam maišytuvo modeliui.

Scenos nustatymas iš naujo

Įėjimai ir autobusai	Išvesties lygis	Priskirti	Pan	Solo	Nutildyti	Stereo nuoroda	Aux/FX siuntimai	Tipas
Įvesties kanalai (Visi mišiniai)	-	Tinklas	C	Išjungta	Išjungta	Išjungta	-	n/a
FX (visi)	Vienybė	Tinklas	n/a	n/a	Išjungta	n/a	n/a	Skaitmeninis XL Reverb
Aux In A/B	-	Tinklas	n/a	n/a	n/a	n/a	-	n/a
Tape In	-	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	-	-

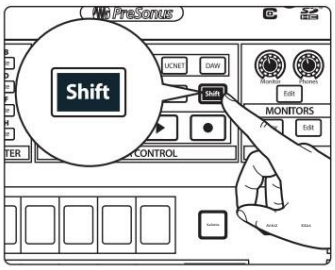
Fat Channel bus atkurtas į tą patį nustatymą kiekvienam StudioLive įėjimui ir išėjimui. Kiekvienas dinamikos procesorius ir visos EQ juostos bus išjungtos.

Jų parametrai bus nustatyti taip:

Riebalų kanalo parametrai												
KANALAS		HIPASS	TRIUKŠMO VARTAI		LIMIT		KOMPRESORIUS		EQ	MAŽAS	L.MID	H.MID	AUKŠTAS
GAIN	0 db	IŠJUNGTA	VALSTYBĖ	IŠJUNGTA	BŪSENA IŠJUNGTA		KULĖTI	0 dB	VALSTYBĖ	IŠJUNGTA	IŠJUNGTA	IŠJUNGTA	IŠJUNGTA
PAN	<C>		DIAPAZONAS	N/A			ŽIURKĖ	2:1	P/S	PIKA	n/a	n/a	PIKA
Analoginis šaltinis			ATK	5 ms			ATK	20 ms	K	0.6	0.6	0.6	0.6
			REL 0,7 ms				REL	150 ms	DAŽN	130 Hz	320 Hz	1,4 kHz	5 kHz
			Key Src	Išjungta			GAIN	0 dB	GAIN	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
			Key Fltr	Išjungta			MODE Standartinis MODE Standartinis						
			Režimas Išplėsti										

Patarimas vartotojui: prieš pradedant bet kokią naują maišymo situaciją, rekomenduojame iš naujo nustatyti sceną. Tai lengviausias būdas užtikrinti, kad nebūtų jokių užsitęsusių parametrų nustatymų, dėl kurių naujajame mišinyje gali kilti problemų.

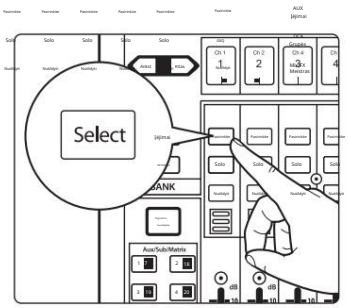
9.6.7 Nuliniai parametrai



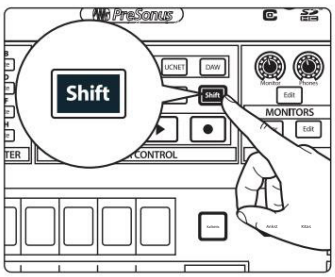
Norėdami grąžinti bet kurio Fat Channel parametro numatytąjį nustatymą, tiesiog paspauskite ir palaikykite Shift mygtuką ir pasukite kodavimo įrenginį.

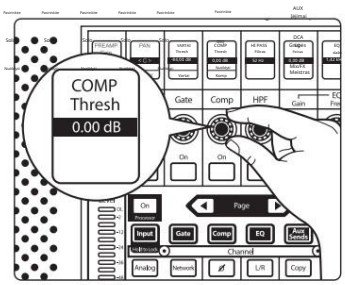
Pavyzdžiui, jei norite panaikinti dabartinį 1 kanalo panoraminį nustatymą:

1. Pasirinkite 1 kanalą.



2. Paspauskite ir palaikykite Shift mygtuką.





3. Vienu metu pasukite Encoder 7: Compressor Threshold riebalų kanale.
   1 kanalo kompresoriaus slenkstis grįš į numatytąjį nustatymą.

   Patarimas vartotojui: 32 kanalų StudioLive Series III modelių parametrus taip pat galima anuliuoti laikant TAP mygtuką.

10 Stebėjimo valdikliai

Be pagrindinių išėjimų, jūsų StudioLive maišytuve yra monitoriaus išvestis ir ausinių lizdas, kurių kiekvienas turi savo atskirą signalo kelią. Nors galite naudoti šiuos išėjimus norėdami klausytis pagrindinio mišinio, taip pat galite priskirti jiems kitus signalus, pvz., Aux miksus, solo magistralę arba juostos įvestį. Tai leidžia lengvai stebėti jūsų pasirinktus signalus, kai dirbate, o visas mišinys ir toliau siunčiamas iš pagrindinių išėjimų.

Monitorių valdymo skyriuje galite sąveikauti su šiais išėjimais. Pasukite monitoriaus rankenėlę, kad nustatytumėte monitoriaus išėjimų išvesties lygį. Pasukite telefonų rankenėlę, kad nustatytumėte ausinių garsumą. Norėdami patekti į sudėtingesnius stebėjimo nustatymus, paspauskite mygtuką Redaguoti . Taip jutikliniame ekrane atidaromas monitoriaus ekranas.

Šiame ekrane galite pasirinkti, kokius signalus siųsti į monitoriaus ir ausinių išvestis. Norėdami sukonfigūruoti monitoriaus išėjimų signalo nukreipimą, palieskite monitoriaus mygtuką. Norėdami tai padaryti, norėdami išvesti ausines, paspauskite telefonų mygtuką. Bet kuriuo atveju rodomas galimų šaltinių tinklelis (Solo, Main, Tape, FlexMixes). Palietus bet kurį iš šių šaltinių, jis nukreipiamas į šiuo metu pasirinktą stebėjimo išvestį.

Patarimas vartotojui: kai Solo sistema veikia CR (valdymo patalpos) režimu, kanalo arba magistralės solo siunčiamas į monitoriaus išvestis, laikinai pakeičiant bet kokius tos išvesties iš anksto nustatytus maršrutus. Kai solo išjungiamas, monitoriaus ekrane pasirinkti maršrutai atkuriami. Daugiau informacijos apie solo režimus rasite 10.1.1 skyriuje.

Delsos valdiklis leidžia reguliuoti ausinių ir valdymo kambario išvesties signalams taikomą delsos dydį. Palieskite delsos rankenėlę ir pasukite pagrindinį valdymo kodavimo įrenginį, kad pridėtumėte delsą prie bet kurio išėjimo. Tai naudinga norint suderinti priekinio namo stebėjimo signalo laiką su signalu, gaunamu iš priekinės PA sistemos. PA garsas turi pereiti atstumą nuo garsiakalbių iki mišinio padėties, kad galėtumėte jį išgirsti, todėl atsiranda tam tikras delsimas, kuris gali užgožti smulkesnes mikso detales, kai naudojamas monitoriaus išvestis. Sureguliuokite šį valdiklį tol, kol fazinis / degimo poveikis bus sumažintas.

10.1 Solo valdikliai

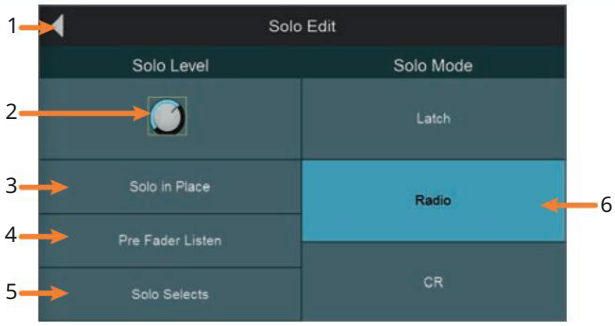
„StudioLive“ turi nepriklausomą „Solo“ autobusą. Ši funkcija itin naudinga nustatant monitorių mišinių lygius, renkant kiekvieno kanalo dinamikos apdorojimą ir sprendžiant problemas tiesioginio pasirodymo metu nepertraukiant pagrindinio mišinio.

Solo magistralė turi tris skirtingus režimus: AFL (numatytasis), PFL ir SIP.

- AFL (After-Fader Listen). AFL siunčia kanalo arba pogrupio signalą į Solo magistralės post-fader, kad galėtumėte valdyti soloed signalo lygį su fader. Tai yra numatytasis StudioLive nustatymas.
- PFL (Pre-Fader Listen). PFL siunčia kanalo arba pogrupio signalą į solo magistralę, kol jis pasiekia fader, todėl fader neturi įtakos solo signalui.
- SIP (Solo In Place). Tai taip pat žinoma kaip „destruktyvus solo“. Kai kanalai yra solo šiuo režimu, kiekvienas kanalas, kuris nėra solo, bus nutildytas ir tik solo kanalai bus siunčiami į jiems priskirtus išėjimus. Nors šis režimas yra naudingas renkant dinamiką garso patikrinimo metu, šis režimas yra pavojingas tiesioginio pasirodymo metu. Rekomenduojame šį režimą išjungti maišant tiesioginius įvykius.

Patarimas patyrusiam vartotojui: norėdami išjungti visus kanalus, skiltyje Solo Control paspauskite mygtuką Išvalyti .

10.1.1 Solo režimai



Norėdami pasiekti solo magistralės valdiklius, skiltyje Solo valdymas paspauskite mygtuką Redaguoti . Taip jutikliniame ekrane bus pasiekiami šie valdikliai.

1. Išeikite. Uždaromas Solo Edit ekranas.

2. Cue Mix Level Control. Reguliuoja bendrą solo autobuso lygį. Palieskite šią rankenėlę, kad sureguliuotumėte bendrą „Solo“ magistralės su „Master Control“ koduotuvu lygį.

3. Solo In Place įjungimo/išjungimo mygtukas. Įgalina Solo In Place. SIP (Solo In Place) arba „Destruktyvus solo“ nutildo kiekvieną „StudioLive“ nepakartojamą kanalą. Jei vienas iš nutildytų kanalų nukreipiamas į elektros tinklą arba pogrupį, jis bus nutildytas tuose išėjimuose. Tai taip pat taikoma solo kanalams: išvesties maršrutas vis dar aktyvus. Atminkite, kad nors galite rankiniu būdu įjungti kanalo garsą, šį režimą tiesioginio pasirodymo metu reikia naudoti labai atsargiai. Tik įvesties kanalai gali būti dedami į destruktyvų solą. Pogrupiai ir papildomos magistralės yra praleistos SIP režime.

Patarimas vartotojui: kai SIP įjungtas, kanalų nutildymai bus taikomi tik pogrupio ir pagrindinės magistralės priskyrimams. SIP nenutildo įvesties kanalų aux-bus mišiniuose. Dėl šios priežasties galite naudoti SIP, kad rinktumėte mišinį iš tinklo, netrukdydami muzikantų paskutinės minutės repeticijai scenoje.

Destruktyvus solo darbas taip pat yra puikus būdas individualiai sureguliuoti kiekvieno kanalo dinamiką tiesioginio maišymo situacijose arba atlikti chirurginį montažą studijoje. SIP režimas nutildo kiekvieną kanalą ir magistralę, kuri nėra sujungta pagrindinėje magistralėje (ty jei 3 kanalas yra solo, iš tinklo girdėsite tik 3 kanalą). Tai puikus koregavimo įrankis, tačiau jis gali greitai sunaikinti gyvą mišinį. Prasidėjus pasirodymui primygtinai rekomenduojame išjungti šį režimą.

4. PFL/AFL perjungimo mygtukas. Įgalina išankstinio fader klausymo (PFL) solo funkciją. Numatytasis „Solo“ magistralės nustatymas yra „After-Fader Listen“ (AFL); paspaudus PFL, įjungiamas išankstinis fader klausymas. Bet kuriuo režimu paspaudus Solo bet kuriame kanale arba autobusų maršrutuose, kurie nukreipia į Solo autobusą, neturi jokios įtakos pagrindiniam ar pogrupio mišiniams.

   - PFL solo pogrupiams negalima.

   - Aux magistralės soloing visada yra PFL, nepaisant to, ar šis režimas įjungtas.

5. Solo Selects. Kai įjungtas radijo solo režimas, bus galima parinktis Solo Select. Kai aktyvus Solo Select, kanalas taip pat bus pasirinktas solo. Tai galima visiems trims solo režimams.

6. Solo režimai. (Numatytasis radijo režimas) Šie mygtukai leidžia pasirinkti vieną iš toliau nurodytų kanalų perjungimo režimų:

   - Užraktas. Šiuo režimu galite vienu metu keliauti kelis kanalus arba magistrales.

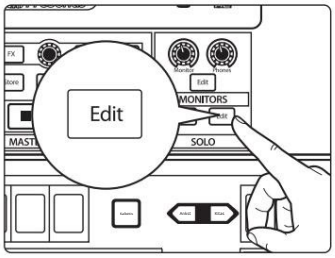
   - Radijas. Šiuo režimu vienu metu galima pasirinkti tik vieną kanalą arba magistralę. Kai pasirenkamas šis režimas, pasirodo mygtukas Select Follows Solo. Įjungus šią parinktį, kanalai ir magistralės pasirenkami „Fat Channel“ redagavimui solo (tarsi būtų paspaustas atitinkamas pasirinkimo mygtukas).

   - CR (valdymo kambarys). Šiuo režimu solo signalai siunčiami tiesiai į monitoriaus išvesties magistralę, laikinai išjungiant visus kitus į tą išvestį nukreiptus signalus. Kai solo yra išjungtas, visi esami maršrutai į monitoriaus išėjimus vėl įjungiami. Kai CR režimas aktyvus, vienu metu galima paspausti kelis mygtukus.

10.1.2 Solo magistralės naudojimas stebėjimui

Miksuojant gyvai arba įrašant kelis muzikantus vienu metu, dažnai reikia greitai klausytis tik vieno instrumento ar grupės. „Solo“ ir „Monitor“ autobusai gali būti naudojami kartu. Svarbu pažymėti, kad jei norite stebėti garsiakalbius, o ne ausines, garsiakalbius būtina prijungti prie monitoriaus išvesties, o ne prie pagrindinių išėjimų.

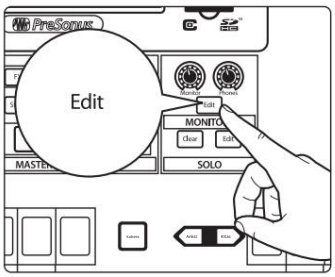
Jei norite naudoti Solo magistralę stebėjimo tikslais, atlikite šiuos veiksmus:



1. Paspauskite mygtuką Redaguoti skiltyje Solo, kad būtų parodytas Solo ekranas.

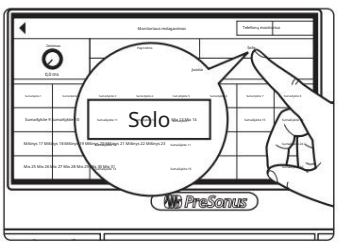
2. Įjunkite parinktį Pre-Fader Listen, jei norite klausytis solo kanalų išankstinio fader (neturi įtakos fader lygiui). Išjunkite jį, jei norite, kad kanalų lygius paveiktų fader lygiai.

3. Palieskite Užraktas jutiklinio ekrano skiltyje Solo Mode, kad įjungtumėte fiksavimo solo režimą. Tai leidžia vienu metu valdyti kelis kanalus, o tai šiuo atveju paprastai yra pageidaujama.

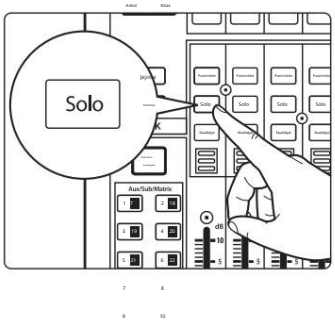


4. Paspauskite mygtuką Redaguoti skyriuje Monitoriai, kad būtų parodytas monitorius ekranas.

5. Paspauskite Monitoriai , jei norite klausytis savo kabinoje arba valdymo kambaryje garsiakalbiai. Jei norite klausytis per ausines, paspauskite Telefonai. Tai rodo galimų šaltinių, nukreipiančių į pasirinktą stebėjimo sistemą, sąrašą.



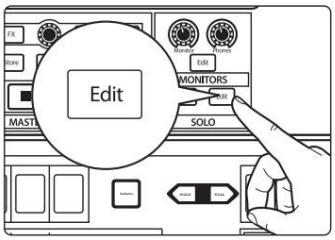
6. Jutikliniame ekrane palieskite Solo , kad nukreiptumėte Solo magistralę į monitorių pasirinkta sistema.



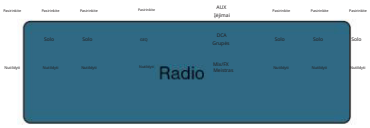
7. Paspauskite Solo ant kanalų arba magistralių, kuriuos norite stebėti. Signalas yra tiekiamas į pagrindinius išėjimus, neturi įtakos.

10.1.3 „Solo“ naudojimas norint nustatyti mišinį

Šį vadovą pradėjome nuo greito ir paprasto būdo, kaip nustatyti „StudioLive“ įvesties lygius, kad užtikrintumėte aukščiausią įmanomą įvesties lygį nenukirpdami analoginių į skaitmeninius keitiklių. Kitas žingsnis – nustatyti mišinį, kiekvienam kanalui surenkant dinamikos, EQ ir fader nustatymus. Tai darbas „Solo In Place“ (SIP) režimui. Kaip minėta anksčiau, „Solo In Place“ yra puikus būdas skambinti savo mišiniu, netrikdant muzikantų paskutinės minutės repeticijų ir nesukeliant publikos improvizuoto jam seanso scenoje. Radijo solo režimas yra ypač naudingas šiam tikslui, nes jis leidžia vienu metu greitai paleisti tik vieną kanalą.



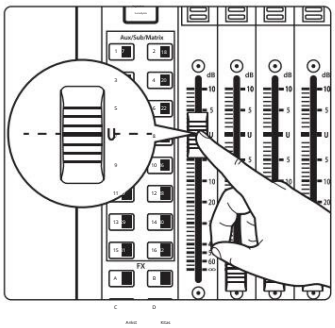
1. Paspauskite mygtuką Redaguoti skiltyje Solo, kad būtų parodytas Solo ekranas.



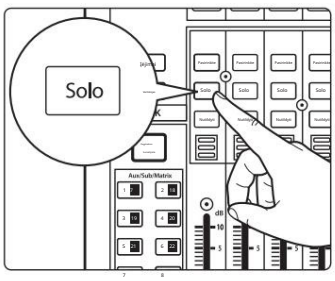
2. Norėdami įjungti radiją, jutiklinio ekrano skiltyje Solo Mode palieskite Radijas Solo režimas.

3. Jutikliniame ekrane palieskite Solo in Place, kad įjungtumėte Solo in Place režimą.

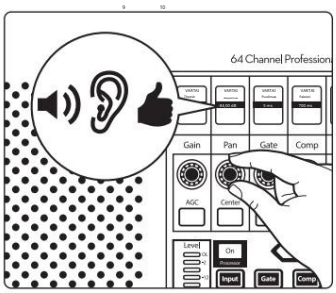
4. Norėdami įjungti Solo Selects režimą, jutikliniame ekrane palieskite Solo Selects .



5. Padidinkite savo kanalo fader ir Master fader, kad būtų vieningas.



6. Daugelis inžinierių pradeda nuo būgnų ir dirba iš apačios į viršų, todėl paspauskite būgno mikrofono kanalo mygtuką Solo . Atkreipkite dėmesį, kad visi kiti „StudioLive“ kanalai buvo nutildyti ir pasirinktas būgno kanalas.



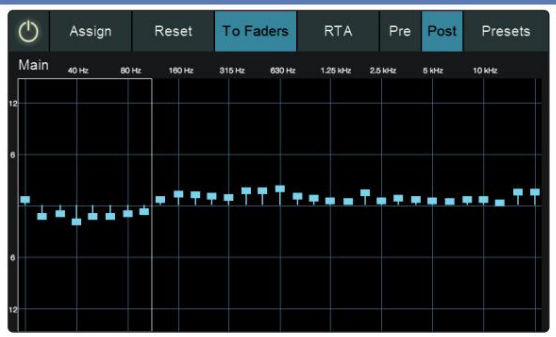
7. „Fat Channel“ dabar yra sutelktas į pasirinktą kanalą, todėl galite pasiekti EQ, dinamikos ir efektų nustatymus „kick-drum“ kanalui. Nustatykite juos pagal savo skonį.

8. Kai būsite patenkinti, paspauskite mygtuką Solo kitame kanale ir pakartokite 6 veiksmą. Tokiu būdu tęskite kiekvieną savo mišinio kanalą.

9. Baigę paspauskite mygtuką Redaguoti skiltyje Solo ir jutikliniame ekrane palieskite Solo vietoje, kad jį išjungtumėte ir nustatytumėte fader maišytuvą.

Patarimas vartotojui: Nors radijo solo režimas yra ypač naudingas nustatant lygius, kaip aprašyta aukščiau, jis nėra idealus solo per tiesioginį pasirodymą. Dėl šios priežasties, kai nustatysite lygius, grįžkite į meniu Solo Edit ir pasirinkite „Latch“ arba „CR Solo Mode“.

11 Grafinis EQ



Jūsų StudioLive yra su 31 juostos grafiniais EQ procesoriais, kuriuos galima laisvai priskirti pagrindiniam rinkiniui arba jūsų pasirinktam FlexMixes. Jie gali būti naudojami sistemos derinimui, subtiliems patobulinimams arba visur, kur jie jums naudingi. „StudioLive 64S“ maišytuvuose yra 16 grafinių EQ, o visi kiti modeliai turi aštuonis.

Grafiniai ekvalaizeriai paprastai naudojami bendram konkrečiam kambariui suderinti. Pavyzdžiui, jei maišote „negyvoje“ patalpoje, galbūt norėsite padidinti aukštus dažnius ir panaikinti kai kuriuos žemus dažnius. Jei miksuojate „gyvoje“ patalpoje, gali tekti sumažinti aukštus vidutinius ir aukščiausius dažnius. Apskritai, neturėtumėte daryti drastiškų amplitudės koregavimų jokioje konkrečioje dažnių juostoje. Vietoj to atlikite mažesnius, laipsniškus, platesnio spektro koregavimus, kad užbaigtumėte galutinį mišinį. Kad būtų lengviau atlikti šiuos koregavimus, pateikiama apžvalga, kaip skirtingi dažnių diapazonai veikia garso charakteristikas:

Žemieji dažniai (nuo 16 Hz iki 60 Hz). Žemiausi iš šių žemųjų dažnių yra jaučiami, o ne girdimi, kaip greitkelio ūžesys ar žemės drebėjimas. Šie dažniai suteikia jūsų mišiniui galios pojūtį, net kai jie pasitaiko tik retkarčiais. Tačiau pernelyg sureikšminus dažnius šiame diapazone susidarys purvinas mišinys.

Žemieji dažniai (60–250 Hz). Kadangi šiame diapazone yra pagrindinės ritmo sekcijos natos, bet kokie EQ pakeitimai paveiks jūsų mišinio balansą, todėl jis bus storas arba plonas. Per daug dėmesio bus sukurta klestinčiam mišiniui.

Žemas vidutinis (nuo 250 Hz iki 2 kHz). Apskritai norėsite pabrėžti apatinę šio diapazono dalį ir sumažinti viršutinę dalį. Padidinus diapazoną nuo 250 Hz iki 500 Hz, bus paryškinta studijos atmosfera, o žemųjų dažnių ir žemesnio dažnio instrumentai bus aiškesni. Diapazonas nuo 500 Hz iki 2 kHz gali sukelti vidutinio dažnio instrumentų (gitaros, snare, saksofono ir kt.) triukšmą, o per daug padidinus nuo 1 kHz iki 2 kHz, jūsų mišinys gali skambėti plonai arba „smulkiai“.

Aukštos vidutinės (nuo 2 kHz iki 4 kHz). Šiame diapazone yra mušamųjų ir ritmo instrumentų atakos dalis. Aukšti viduriai taip pat yra atsakingi už vidutinių instrumentų projekciją.

Buvimas (nuo 4 kHz iki 6 kHz). Šis dažnių diapazonas iš dalies yra atsakingas už mišinio aiškumą ir leidžia valdyti atstumo suvokimą. Jei padidinsite šį dažnių diapazoną, mišinys bus suvokiamas kaip arčiau klausytojo.
Sumažėjus maždaug 5 kHz, mišinys skambės toliau, bet ir skaidresnis.

Blizgesys (nuo 6 kHz iki 16 kHz). Nors šis diapazonas valdo jūsų mišinio ryškumą ir aiškumą, per didelis jo padidinimas gali sukelti nukirpimą, todėl stebėkite pagrindinį matuoklį.

11.1 GEQ priskyrimas

Norėdami priskirti grafinį ekvalaizerį vienam iš mišinių, pasirinkite norimą mišinį ir paspauskite mygtuką GEQ. Tai atvers GEQ ekraną. Palietus mišinį, po fader bus įterptas grafinis ekvalaizeris.

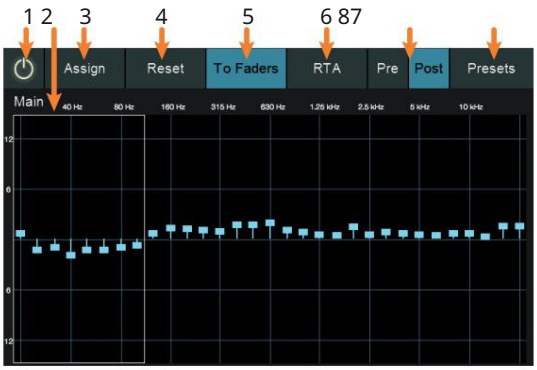
Viršutinėje dešinėje ekrano pusėje matysite, kiek GEQ galima priskirti.

Būsite įspėjami, kai bus priskirtas kiekvienas turimas GEQ.

Priskyrę GEQ galite pasiekti bet kuriuo metu paspausdami GEQ mygtuką ant norimo mišinio:

Naudokite „Fat Channel“ kodavimo įrenginius, kad valdytumėte grafinį ekvalaizerį aštuonių bankuose. Norėdami pereiti į kitą banką, naudokite pagrindinio valdymo kodavimo priemonę.

11.2 Naudojant GEQ



1. Įjungimas/Išjungimas. Naudokite šį mygtuką norėdami įjungti / išjungti esamą GEQ.
2. Dabartinis bankas. Pagal numatytuosius nustatymus GEQ valdomas iš riebalų kanalo kodavimo įrenginių aštuoniuose bankuose. Tai pabrėžia banką, kuris šiuo metu yra kontroliuojamas iš „Fat Channel“. Norėdami pereiti į kitą banką, naudokite vertės kodavimo priemonę.
3. Priskirti. Atidaromas ekranas Assign GEQ. Žr. 11.1 skyrių.
4. Atstatyti. Paspauskite šį mygtuką, kad išlygintumėte GEQ.
5. Faderiams. Įgalinkite šį mygtuką, norėdami valdyti GEQ iš savo StudioLive fader.
6. RTA. Įjungia RTA. Žr. 11.4 skyrių.

Patarimas „StudioLive 32SX“ ir „32SC“ naudotojams: „StudioLive 32SX“ ir „32SC“ naudotojams RTA galima įjungti ir išjungti valdymo paviršiuje, paspaudus RTA mygtuką.

7. Prieš/Po GEQ. Įgalina RTA peržiūrą prieš arba po GEQ. Žr. 11.4 skyrių.
8. Išankstiniai nustatymai. Atidaromas GEQ išankstinių nustatymų ekranas. Žr. 11.3 skyrių.

11.3 GEQ išankstiniai nustatymai

Norėdami išsaugoti arba įkelti GEQ išankstinį nustatymą šiuo metu pasirinktam egzemplioriui, palieskite mygtuką Išankstiniai nustatymai, kai GEQ ekranas yra aktyvus. Tai įkelia GEQ išankstinių nustatymų ekraną. Šiame ekrane, norėdami įkelti išankstinį nustatymą, slinkite per esamų išankstinių nustatymų sąrašą ir palieskite pasirinktą išankstinį nustatymą, kad jį pasirinktumėte. Paspauskite Recall mygtuką, kad įkeltumėte pasirinktą išankstinį nustatymą. Norėdami išsaugoti GEQ išankstinį nustatymą, paspauskite mygtuką Išsaugoti. Pasirodo teksto įvedimo laukas, kuriame galite pavadinti naują išankstinį nustatymą. Palieskite Išsaugoti, kad užbaigtumėte procesą. Norėdami atšaukti procesą, palieskite Atšaukti.

11.4 RTA naudojimas monitoriams skambinti

Kiekviename grafiniame EQ yra realaus laiko analizatorius arba RTA, kuriame x = dažnis ir y = amplitudė. Kaip minėta anksčiau, RTA aiškiai parodo tai, ką girdite. Tai suteikia vaizdą apie ilgalaikį signalo spektrą – pavyzdžiui, vienos trečiosios oktavos spektro ilgalaikį muzikinio atlikimo vidurkį.

Grįžtamasis ryšys yra trumpalaikis grįžtamojo ryšio kilpoje, kai dalis signalo iš garsiakalbio grįžta į mikrofoną, todėl nuolat skamba pažeidžiamo dažnio tonas. „Skambėjimas“ yra dažnių, kurie grįžta atgal, slopinimo procesas, siekiant maksimaliai padidinti prieš grįžtamąjį ryšį jūsų grindų monitoriuose.

1. Kai mikrofono įvesties stiprinimo lygis yra tinkamas, padidinkite mikrofono kanalo, kuriuo norite skambėti, garso lygį.

Patarimas galingam vartotojui: jei naudojate vieną konsolę scenos monitoriams ir kitą konsolę namo priekyje, nustatykite mikrofono įvesties stiprinimą namo priekinėje konsolėje. „Nedidinkite“ monitoriaus maišytuvo mikrofono signalo, kad padidintumėte sceninio monitoriaus garsumą, nes tai galite padaryti kitose vietose (atskirų kanalų maišymo lygis, visuotinio valdymo Aux Out lygis ir kt.). Gain scenografija yra labai svarbi norint, kad pasirodymas būtų be grįžtamojo ryšio.

2. Pasirinkite scenos monitoriaus Aux Mix išvesties grafinį EQ suskamba.
3. Atidarykite Graphic EQ paspausdami mygtuką GEQ.
4. Lėtai padidinkite Aux išvesties lygį, kol išgirsite (ir pamatysite) grįžtamąjį ryšį.

Pastaba: suskambėjus scenos monitoriams, atsiras grįžtamasis ryšys. Jei nesate atsargūs, galite pateikti daug atsiliepimų. Nedarykite staigių padidėjimo; eikite lėtai ir atsargiai, kad nepažeistumėte garsiakalbių ir ausų.

5. Atsiliepimai bus rodomi kaip RTA linijos pikas.
6. Sumažinkite pažeidžiamo dažnio GEQ stiprinimo valdiklį 3 dB žingsniais, kad sumažintumėte jį iš savo scenos monitoriaus.

Patarimas galingam vartotojui: grąžinkite GEQ slankiklio lygį iki taško, prieš pat grįžtamąjį ryšį, kad neišimtumėte per daug dažnių turinio ir nepaaukotumėte bendro tembro. Kadangi garsiakalbis yra nukreiptas į mikrofoną, scenos monitoriaus grįžtamasis ryšys paprastai atsiranda aukštesniuose dažniuose, o tai taip pat yra suprantama. Maksimaliai padidinus suprantamumą ir stiprinimo struktūrą, monitoriai skamba aiškesniu.

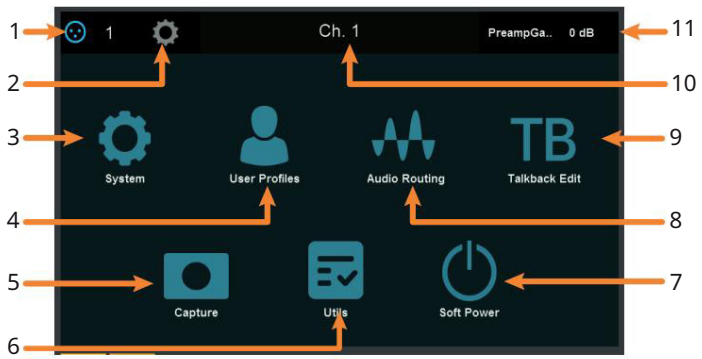
Šį procesą galite taikyti ir pagrindinėje sistemoje. Tai ypač naudinga programoms, kurioms reikia lavaliere arba podium mikrofonų. Šio tipo mikrofonai paprastai yra įvairiakrypčiai kondensatoriai ir yra labai linkę į grįžtamąjį ryšį.

Pagrindinėje sistemoje grįžtamasis ryšys paprastai yra vidutinio ir žemo diapazono. Dažniai, kurie atsinaujina ir sukuria grįžtamojo ryšio kilpą, yra tie dažniai, kurie apgaubia pagrindinę sistemą dėl to, kad prarandama žemesnių dažnių krypties kontrolė.

Kai skambinate sistemai ir vienu metu vyksta daugiau nei dvi ar trys grįžtamojo ryšio linijos, jūs pasiekėte lygį, kai nebegalima pasiekti stabilumo. Pabandykite sumažinti bendrą išvesties lygį arba raskite fizinį sprendimą, pvz., perkelkite garsiakalbį ar mikrofoną.

12 Pradžia

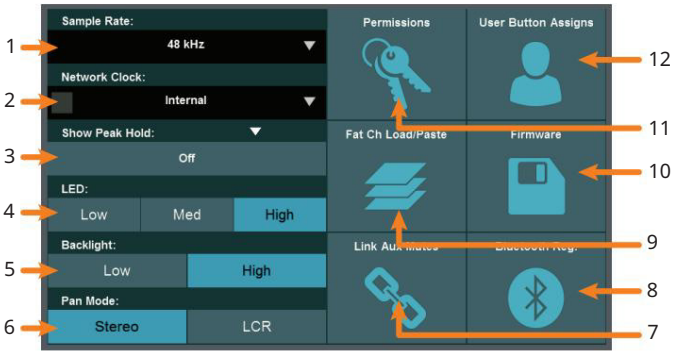
Kai paspausite pradžios mygtuką, jutikliniame ekrane atsidaro pagrindinis ekranas. Šis ekranas suteikia prieigą prie nustatymų ir funkcijų, susijusių su sistemos konfigūracija ir trikčių šalinimu.



1. Kanalo šaltinis. Rodo šiuo metu pasirinkto kanalo įvesties šaltinį. Paspauskite, kad atidarytumėte skaitmeninio pataisymo ekraną. Daugiau informacijos rasite 6.10.3 skyriuje.
2. Nustatymai. Atidaromas kanalo arba magistralės nustatymų ekranas. Daugiau informacijos, žr. 6.8.2 skyrių.
3. Sistema. Leidžia reguliuoti ekrano ryškumą ir daugybę kitų naudingų nustatymų bei paslaugų. Daugiau informacijos rasite 12.1 skyriuje.
4. Vartotojų profiliai. Leidžia kurti pasirinktinius profilius ir suteikti prieigą prie pasirinktų funkcijų tam tikriems vartotojams, o kitus užrakinti. Daugiau informacijos rasite 12.2 skyriuje.
5. Užfiksuoti. Leidžia įrašyti ir atkurti kelių takelių garsą, įrašytą į SD kortelę arba prijungtas kompiuteris. Daugiau informacijos rasite 8.3 skyriuje.
6. Utils. Leidžia atlikti įvairius testus, padedančius rasti aparatūros gedimus iškilus problemai. Daugiau informacijos rasite 12.4 skyriuje.
7. Minkšta galia. Paspaudus Soft Power automatiškai įjungiamas automatinis pardavimas, kad būtų išsaugota viskas maišytuvo nustatymus prieš išjungdami. Taip pat bus suteikta galimybė atsijungti nuo dabartinio vartotojo profilio. Daugiau informacijos rasite 12.5 skyriuje.
8. Garso maršrutizavimas. Leidžia sukonfigūruoti garso signalo nukreipimą tinkle sujungtiems garso įrenginiams, SD kortelės / USB garsui ir signalams iš suderinamų AVB tinklo įrenginių. Daugiau informacijos rasite 12.3 skyriuje.
9. Talkback Redaguoti. Atidaromas „Talkback“ redagavimo puslapis. Daugiau informacijos, žr. 4.5.1 skyrių.
10. Pasirinktas kanalas. Rodo šiuo metu pasirinktą kanalą arba magistralę.
11. Dabartinis parametras. Rodo esamą parametrą.

12.1 Sistemos ekranas

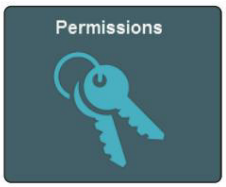
Sistemos ekranas suteikia prieigą prie daugelio naudingų nustatymų ir funkcijų, leidžiančių pasirinkti, kaip atrodo ir veikia jūsų StudioLive. Galimos šios funkcijos:



1. Mėginio dažnis. Nustato maišytuvo mėginių ėmimo dažnį. StudioLive Series III maišytuvai gali veikti 48 kHz arba 44,1 kHz dažniu.
2. Tinklo laikrodis. Leidžia konfigūruojant pasirinkti laikrodį sudėtingi AVB tinklai. Daugumoje programų tai galima nustatyti kaip Vidinis. Norėdami gauti daugiau informacijos, peržiūrėkite StudioLive III serijos AVB tinklo vadovą.
3. Rodyti Peak Hold. Įjunkite šią parinktį, kad įjungtumėte piko laikymo režimą įvairūs skaitikliai visoje StudioLive. Kai įjungta, kiekviename matuoklyje šviečia indikatoriaus segmentas, rodantis aukščiausią amplitudės skalės tašką, kurį pasiekė susijęs signalas.
4. LED ryškumas. Suteikia daugybę šviesos diodų ryškumo nustatymų. Kiekvienam pasirinkite žemą, vidutinį arba didelį ryškumą.
5. Foninio apšvietimo ryškumas. Nustato „StudioLive“ ekranų ryškumą (juostelė ir liečia). Pasirinkite žemą arba aukštą.
6. Panelės režimas. Nustato Mono magistralės veikimo režimą. Daugiau informacijos, žr. 5.6 skyrių.
7. Susieti Aux Mutes. Leidžia pasirinkti veikimo režimą, susiejantį nutildymo mygtukus tarp kanalų ir Aux siuntimų. Daugiau informacijos rasite 12.1.5 skyriuje.
8. Bluetooth registracija. Spustelėkite, kad pamatytumėte svarbią reguliavimo informaciją, susijusią su „StudioLive“ „Bluetooth“ moduliu.
9. Riebalų kanalo įkėlimo/įklijavimo filtrai. Leidžia pasirinkti, kurie parametrai yra įtraukiami, kai įkeliate „Fat Channel“ išankstinį nustatymą arba nukopijuojate / įklijuojate „Fat Channel“ nustatymus iš vieno kanalo į kitą. Daugiau informacijos rasite 12.1.3 skyriuje.
10. Firmware. Rodo šiuo metu įdiegtą StudioLive programinės įrangos versiją, ir siūlo programinės įrangos naujinimų diegimo funkcijas. Daugiau informacijos rasite 12.1.4 skyriuje.
11. Leidimai. Leidžia konfigūruoti bet kurio „StudioLive“ valdymo leidimus prijungti suderinami valdikliai. Daugiau informacijos rasite 12.1.1 skyriuje.
12. Vartotojo mygtuko priskyrimas. Leidžia nustatyti vartotojo mygtukų funkcijas. Daugiau informaciją, žr. 12.1.2 skyrių. Pastaba: ši funkcija nepasiekiama „StudioLive 32SC“ ir „StudioLive 16“.

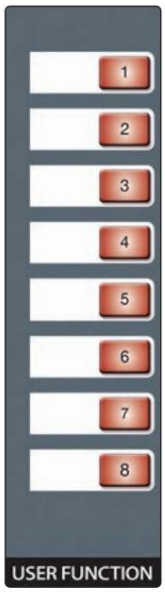
12.1.1 Leidimai

Nuotoliniu būdu valdydami „StudioLive“ naudodami „Universal Control“ arba „QMix-UC“, skirtą mobiliesiems įrenginiams, galėsite laisvai judėti renginio vietoje. Tačiau jis taip pat gali atiduoti visą maišytuvo galią į kelias rankas – kai kurios yra įgudesnės nei kitos.
Todėl „StudioLive“ leidžia apriboti kiekvieno belaidžio įrenginio prieigą prie maišytuvo funkcijų nustatant leidimus.



Sistemos meniu paspauskite mygtuką Leidimai, kad nustatytumėte kiekvienam vartotojui prieinamą valdymo lygį. Šiuos nustatymus taip pat galite pasiekti iš UCNET ekrano. Daugiau informacijos apie maišytuvo leidimų nustatymą rasite 9.4.2 skyriuje.

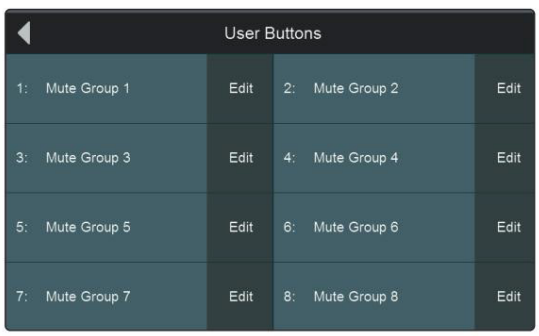
12.1.2 Vartotojo mygtukų priskyrimas



Kiekvienas StudioLive Series III maišytuvas turi aštuonis vartotojo priskiriamus mygtukus.
Šiais mygtukais galima valdyti šias funkcijas: Nutildyti 1–8 grupes, „Tap Tempo AD“, „Quick Scenes“ 1–8, „Scene Navigation“ arba „DAW Navigation“. Pagal numatytuosius nustatymus šie mygtukai priskirti 1-8 grupėms nutildyti.

Pastaba: dėl kompaktiškos formos ši funkcija nepasiekiama StudioLive 32SC ir StudioLive 16.

Sistemos meniu palieskite mygtuką User Assign , kad nustatytumėte vartotojo mygtukų pasirinktines funkcijas. Kai pirmą kartą pamatysite šį ekraną, pamatysite dabartines kiekvieno vartotojo mygtuko priskyrimus, kiekvienas turi savo mygtuką Redaguoti:



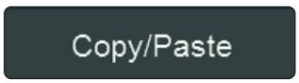
Paspauskite mygtuką Redaguoti , atitinkantį vartotojo mygtuką, kurį norite redaguoti, ir pamatysite funkcijų priskyrimo ekraną.

Šiame ekrane galite pasirinkti funkciją, kurią norite priskirti pasirinktam mygtukui šiose kategorijose:

- Nutildyti grupes. Leidžia sukurti saugomus nutildymo nustatymų rinkinius, atitinkančius esamą maišytuvo būseną, kuriuos galima atkurti paspaudus pasirinktą vartotojo mygtuką.
  Kai vartotojo mygtukas sukonfigūruotas kaip nutildymo grupė, galite redaguoti nutildymo grupę paspausdami ir laikydami vartotojo mygtuką, kol ir jis, ir visi mygtukai Pasirinkti pradės mirksėti raudonai. Pridėkite arba pašalinkite kanalus prie nutildymo grupės paspausdami jų pasirinkimo mygtukus. Norėdami išsaugoti, atleiskite vartotojo mygtuką.
- Bakstelėkite Tempo. Leidžia priskirti pasirinktą vartotojo mygtuką, kad jis veiktų kaip tempo mygtukas bet kokiems vėlinimo efektams, šiuo metu priskirtiems efektų magistralei. Rodomos tik efektų magistralės su priskirtu delsos efektu. Kai naudotojo mygtukas yra priskirtas „Tap Tempo“, jis mirksės pagal priskirtą delsos tempą.
- Greita scena. Leidžia sukurti saugomus maišytuvo nustatymų rinkinius, atitinkančius esamą maišytuvo būseną, kuriuos galima atkurti paspaudus pasirinktą vartotojo mygtuką.
  Kai vartotojo mygtukas sukonfigūruotas kaip greitoji scena, galite jį redaguoti paspausdami ir laikydami vartotojo mygtuką, kol jis pradės mirksėti. Tai išsaugos esamą maišytuvo būseną pasirinktoje greitojoje scenoje.
- Scenos navigacija. Leidžia priskirti scenos naršymo funkciją esamam vartotojo mygtukui. Galimos parinktys: Ankstesnė scena, Kita scena, Scenos atšaukimas ir Scenos išsaugojimas.

12.1.3 Riebalų kanalo įkėlimas / įklijavimas

Norėdami pasirinkti, kokių tipų riebalų kanalo parametrų nustatymai taikomi, kai įkeliate išankstinį riebalų kanalo nustatymą arba kopijuojate ir įklijuojate riebalų kanalo nustatymus iš vieno kanalo į kitą, sistemos meniu palieskite mygtuką Fat Channel Load/Paste .



Palieskite Kopijuoti / įklijuoti, kad nustatytumėte kopijavimo / įklijavimo filtro nustatymus.

Galima įjungti arba išjungti šias nustatymų kategorijas:

- Pirminis stiprintuvas. (Filtruojama pagal numatytuosius nustatymus)
- +48V. (Filtruojama pagal numatytuosius nustatymus)
- Poliškumas. (Filtruojama pagal numatytuosius nustatymus)
- Pan.
- Kanalo tipas.
- Kanalo pavadinimas.
- Alt A/B Settings.
- Autobusų užduotys. (Filtruojama pagal numatytuosius nustatymus)
- Aux/FX Send/Pan. (Filtruojama pagal numatytuosius nustatymus)
- Nutildo. (Filtruojama pagal numatytuosius nustatymus)
- Faderiai. (Filtruojama pagal numatytuosius nustatymus)

12.1.4 Programinės įrangos naujinimas

Sistemos meniu galite patikrinti esamą programinės aparatinės įrangos versiją ir patikrinti, ar nėra programinės aparatinės įrangos naujinių, paspausdami mygtuką Firmware .

Norėdami įdiegti naujausią programinės įrangos versiją, paspauskite mygtuką Tikrinti, ar nėra naujinimų . Programinę įrangą galima atnaujinti iš SD kortelės arba universalaus valdymo. Norėdami atnaujinti naudodami SD kortelę, prisijunkite prie savo My PreSonus paskyros ir atsisiųskite naują programinės įrangos versiją. Išsaugokite programinės įrangos failą SD kortelėje ir įdėkite kortelę į savo StudioLive maišytuvą. Palieskite Atnaujinti, kad užbaigtumėte programinės įrangos naujinimą, arba paspauskite Atšaukti , kad atšauktumėte naujinimą.
Norėdami gauti informacijos apie programinės aparatinės įrangos atnaujinimą naudojant universalųjį valdymą, peržiūrėkite universalaus valdymo informacinį vadovą.

12.1.5 Papildomų nutildymo prijungimas

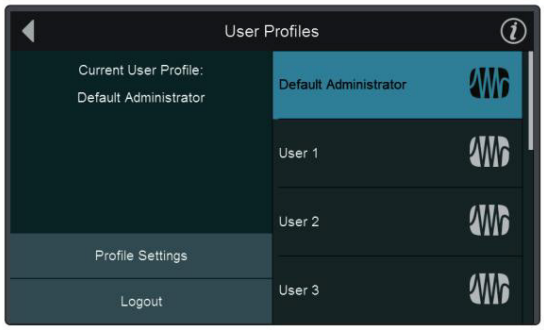
Sistemos meniu paspausdami mygtuką Link Aux Mutes galite pasirinkti vieną iš keturių susiejimo režimų, kurie pasirenka kanalo nutildymo ir papildomos siuntimo nutildymo sąveikos būdą:

- Atsieta. Kai pasirenkamas šis režimas, kanalų nutildymas gali būti atskirai valdomas kiekviename Aux Mix ir Main Mix.
- Pagrindiniai nutildymo priedai. Kai pasirenkamas šis režimas, kanalo nutildymas pagrindiniame miksas nutildys jį kiekviename papildomame mišinyje. Tačiau kanalus galima nutildyti ir įjungti nepriklausomai nuo kiekvieno papildomo mišinio.
- All Aux Mute Link. Kai pasirenkamas šis režimas, kanalų nutildymai yra susieti kiekvienam Aux miksui. Šiuo režimu nutildžius kanalą iš bet kurio papildomo mišinio, jis bus nutildytas kiekviename papildomame mikse, bet ne pagrindiniame mikse.
- Global Mute Link. Kai pasirenkamas šis režimas, kanalai nutildo kiekvieną papildomą miksą ir pagrindinį miksą. Šiuo režimu nutildžius kanalą iš bet kurio mišinio, jis bus nutildytas kiekviename mišinyje.

12.2 Vartotojų profiliai

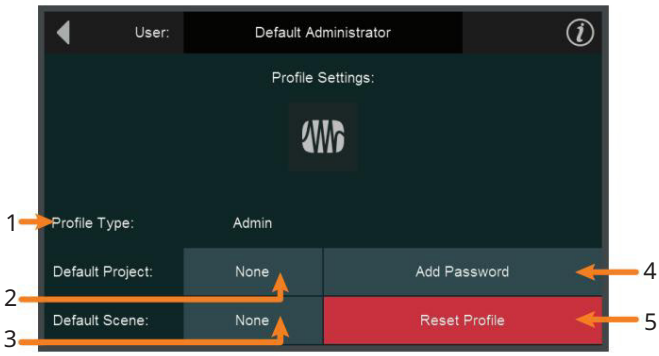
Vartotojo profiliai leidžia sukurti pasirinktinius nustatymus, ribojančius prieigą prie tam tikrų funkcijų.
Kiekvienam profiliui taip pat galima priskirti konkrečias scenas, kad vartotojas, prisijungęs prie maišytuvo, turėtų galimybę įkelti pageidaujamą sceną.

12.2.1 Numatytasis administratorius



Jūsų maišytuve turi būti suaktyvinti vartotojo profiliai. Pagal numatytuosius nustatymus jūsų maišytuvas yra prisijungęs prie numatytojo administratoriaus profilio. Šis profilis turi prieigą prie visų jūsų maišytuvo nustatymų ir parametrų.

Prie numatytojo administratoriaus profilio galima pridėti keletą tinkintų nustatymų. Norėdami atidaryti šias parinktis, paspauskite mygtuką Profilio nustatymai.



1. Profilio tipas. Šio nustatymo negalima pakeisti numatytojo administratoriaus paskyroje. Daugiau informacijos apie profilių tipus rasite 12.2.2 skyriuje.

2. Numatytasis projektas. Bakstelėkite, kad atidarytumėte visų galimų projektų sąrašą. Kai projektas bus pasirinktas, jūsų paklaus, ar norite jį įkelti, kai prisijungsite kaip numatytasis administratorius.

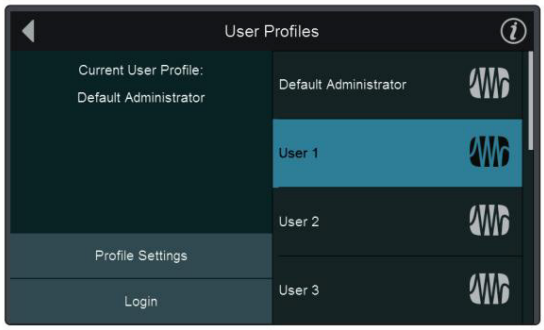
3. Numatytoji scena. Bakstelėkite, kad atidarytumėte visų galimų numatytojo projekto scenų sąrašą.

Patarimas galingam vartotojui: galite nustatyti numatytąjį projektą ir sceną vienu metu, pasirinkdami bet kurią parinktį. Nors bet kurį projektą galima nustatyti kaip numatytąjį, tik numatytajame projekte esančias scenas galima pasirinkti kaip numatytuosius.

4. Pridėti slaptažodį. Bakstelėkite, kad slaptažodžiu apsaugotumėte numatytojo administratoriaus profilį. Jei atsijungsite nuo šio profilio, būsite paraginti įvesti slaptažodį, kad vėl prisijungtumėte. Norėdami pašalinti numatytąjį administratoriaus slaptažodį, laikykite nuspaudę pagrindinį nutildymo mygtuką, kol įjungsite maišytuvą. Kai ekrane pasirodys eigos juosta, slaptažodis bus ištrintas.

5. Iš naujo nustatyti profilį. Grąžina profilį į numatytąją būseną.

12.2.2 Naujo profilio kūrimas



Be numatytojo administratoriaus profilio, galite sukurti iki 10 vartotojo profilių.

Norėdami tinkinti bet kurį profilį, pasirinkite jį iš sąrašo ir bakstelėkite Profilio nustatymai.

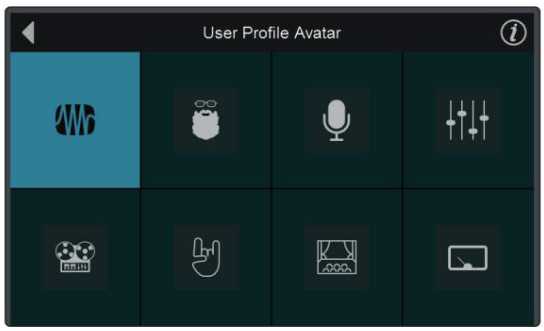
Patarimas galingam naudotojui: norėdami sukurti naują vartotojo profilį, turite būti prisijungę prie administratoriaus (numatytasis arba pasirinktinis).

Pasirinkite Vardą

Bakstelėkite numatytojo pavadinimo lauką, kad įvestumėte pasirinktinį profilio pavadinimą. Vienintelis vardas, kurio negalima pakeisti, yra numatytasis administratorius.

Baigę palieskite Enter mygtuką. Palieskite Atšaukti , kad paliktumėte pavadinimą nepakeistą.

Pasirinkite avatarą

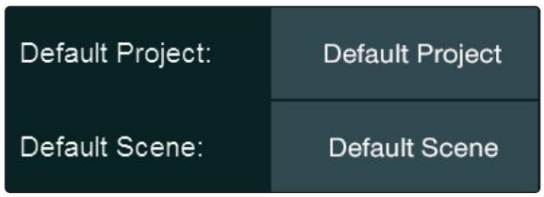


Pagal numatytuosius nustatymus PreSonus logotipas yra kiekvieno vartotojo avataras. Tai galima pakeisti profilio nustatymų puslapyje bakstelėjus numatytąjį avatarą.

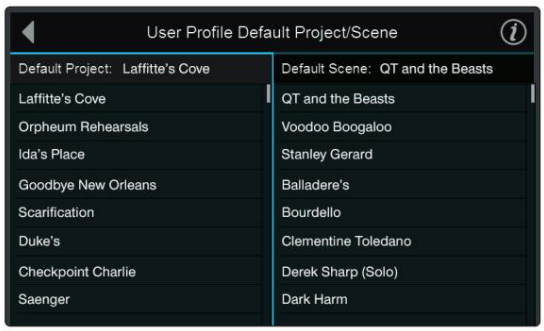
Profilio tipas

Galite sukurti dviejų skirtingų tipų profilius: administratorių ir naudotojų. Administratoriaus profiliams suteikiama prieiga prie kiekvienos funkcijos ir parametro. Vartotojų profilių leidimai gali būti apriboti. Daugiau informacijos apie vartotojo teisių nustatymą rasite 12.2.3 skyriuje.

Numatytasis projektas ir scena



Kaip ir numatytojo administratoriaus profilyje, galite pasirinkti projektą, kuris bus įkeltas, kai kas nors prisijungs prie savo vartotojo profilio. Tai ypač naudinga mažiau patyrusiems vartotojams.



Profilio nustatymų ekrane bakstelėjus numatytąjį projektą arba sceną, atidaromas vartotojo profilio numatytasis projektas / scena ekranas. Čia galite pasirinkti numatytąjį projektą ir sceną.

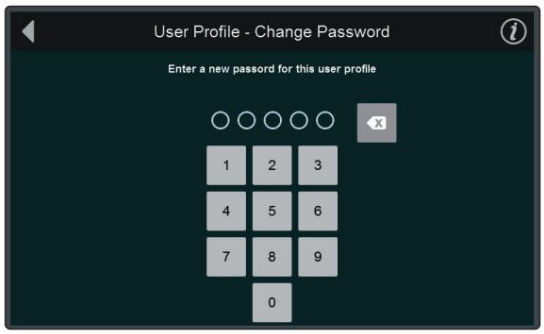
Pastaba: Nors bet kurį projektą galima pasirinkti kaip numatytąjį, galima pasirinkti tik tą sceną, kuri yra saugoma nurodytame numatytame projekte.

Lygio riba

Naudokite tai norėdami nustatyti didžiausią kiekvieno magistralės valdiklio limitą.

Keisti slaptažodį (neprivaloma)

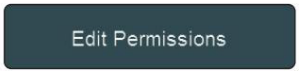
Bet kuriam vartotojo profiliui galima nustatyti 5 skaitmenų skaitmeninius slaptažodžius. Administratoriai gali pasiekti bet kurio vartotojo profilio nustatymus su slaptažodžiu arba be jo tiesiog prisijungę prie administratoriaus paskyros.



Iš naujo nustatyti profilį

Norėdami iš naujo nustatyti profilio gamyklinius nustatymus, pasirinkite Reset Profile. Būsite paraginti patvirtinti šį pasirinkimą.

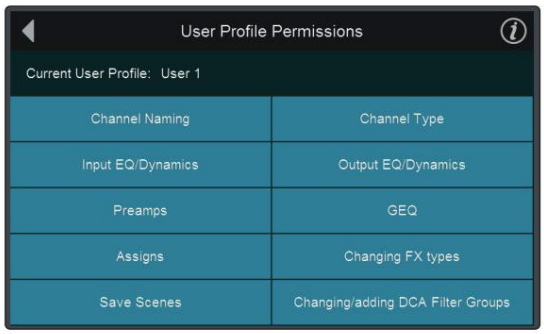
12.2.3 Redaguoti naudotojo teises



Kai vartotojo profilis nustatytas kaip „Vartotojas“, tam tikroms funkcijoms gali būti suteikiami leidimai, o kitoms – atmesti.

Šios funkcijos pasiekiamos tik iš administratoriaus profilių ir visada užrakintos kiekviename naudotojo profilyje:

- Sistemos nustatymai
- Garso maršruto parinktys
- Įvesties šaltinio pataisymas
- UCNET parinktys
- Scenos užraktas / atrakinimas



Ekrane Redaguoti leidimus galite apriboti prieigą prie šių funkcijų kiekvienam vartotojui:

- Kanalų / autobusų pavadinimai. Tai užrakina galimybę pervardyti bet kurį kanalą arba magistralę.
- Kanalų tipai. Tai užrakina galimybę keisti kanalo tipą.
- Įvesties EQ/Dinamika. Tai užrakina galimybę valdyti vartus, kompresorių, EQ ir Kiekvieno įvesties kanalo ribotuvo parametrai.
- Išvesties EQ/Dinamika. Tai užrakina galimybę valdyti kiekvienos išvesties magistralės kompresoriaus, ekvalaizerio ir ribotuvo parametrus bei išvesties delsą.
- Pirminiai stiprintuvai. Tai užrakina galimybę reguliuoti įvesties apdailą, skaitmeninį stiprinimą, fantominę galią, poliškumą, aukšto dažnio filtrą ir įvesties

delsą. • GEQ. Tai visiškai užrakina vartotoją iš GEQ meniu.

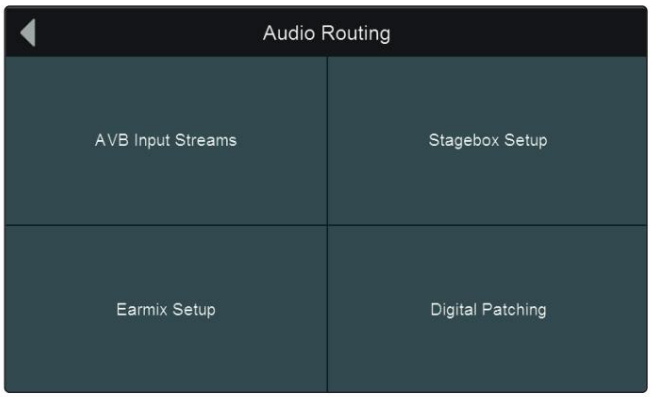
- Priskiria. Tai užrakina galimybę atlikti bet kokius kanalų priskyrimus pagrindinei magistralei arba Pogrupiai.
- FX tipų keitimas. Tai užrakina galimybę keisti efektų tipus, įkeltus į StudioLive Series III Effects Rack.

- Išsaugoti scenas. Tai užrakina galimybę išsaugoti arba kurti naujas scenas.
- DCA filtrų grupių keitimas / pridėjimas. Tai užrakina galimybę kurti arba keisti DCA filtrų grupes.

Kai vartotojas bando pasiekti funkciją, kuriai jis neturi leidimo, viršutiniame dešiniajame jutiklinio ekrano kampe arba ant pačios funkcijos jutikliniame ekrane bus rodoma užrakto piktograma.

12.3 Garso maršruto parinkimas ir skaitmeninio pataisymo ekranas

Pagrindiniame ekrane paspaudę mygtuką Garso maršruto parinkimas suteiks prieigą prie garso maršruto parinkčių tinkle sujungtiems garso įrenginiams, USB šaltiniams, SD kortelės įrašams ir specialių tinkle sujungtų PreSonus įrenginių nustatymų.



- AVB įvesties srautai. Palieskite, kad nukreiptumėte galimus tinklo šaltinius į savo StudioLive maišytuvo AVB įvestis. Norėdami gauti daugiau informacijos, žr. StudioLive AVB tinklo vadovą.

- Stagebox Setup. Palieskite, kad sukonfigūruotumėte NSB serijos tinklo etapus arba StudioLive III serijos stovo maišytuvai kaip scenos dėžės su jūsų StudioLive. Norėdami gauti daugiau informacijos, žr. NSB serijos naudotojo vadovą ir StudioLive III serijos stovo maišytuvo pakopos dėžutės priedą.

- EarMix sąranka. Palieskite, kad pridėtumėte EarMix 16M asmeninio monitoriaus maišytuvą prie savo StudioLive. Daugiau informacijos rasite EarMix 16M vartotojo vadove.

- Skaitmeninis pataisymas. Palieskite, kad atidarytumėte skaitmeninio pataisymo ekraną. Pastaba: Likusioje šio skyriaus dalyje bus pateikta informacija apie skaitmeninį pataisymą.

Skaitmeninis pataisymas leidžia nukreipti bet kokį analoginį ar skaitmeninį įvestį į bet kurį kanalą ir bet kokį mišinį į bet kurį išvestį. Tai gali sutaupyti daug valandų nuo nusivylimo, kai reikia perjungti ir perjungti savo fizines įvestis ir išvestis, ypač stacionariai. Skaitmeninis pataisymas taip pat leidžia laisvai nukreipti garsą į AVB tinklą ir įrašyti viską, ko norite per USB.

Paspauskite pagrindinį atstatymą, kad grąžintumėte numatytuosius viso maišytuvo skaitmeninius pataisymus.

Norėdami grąžinti atskirą pataisą, naudokite mygtuką Reset.

Patarimas galingam vartotojui: ir pagrindinis nustatymas iš naujo, ir iš naujo nustatyti šaltiniai suteikia galimybę patvirtinti pakeitimą. Atkuriant atskirą pataisą į numatytuosius nustatymus, nepavyksta.

12.3.1 Skaitmeninis pataisymas: įvesties šaltinis

Pasirinkę meniu Įvesties šaltinis, galėsite pataisyti bet kurį šaltinį bet kuriame kanale.

Meniu Priskirtas šaltinis pasirinkite šaltinio, kurį norite nukreipti į kanalą, tipą:

- Analoginis. Analoginiai įėjimai.

- Tinklas. AVB grąžinimas.

- USB. USB atkūrimas grįžta.

- SD kortelė. SD kelių takelių atkūrimas grįžta.

Nepriklausomai nuo pasirinkto šaltinio tipo, meniu Galimas šaltinis bus atidarytas atitinkamas įvesties sąrašas. Iš šio meniu galite, pavyzdžiui, nukreipti analoginę įvestį 10 į 1 kanalą.

Paspaudus nustatymo iš naujo mygtuką bus iš naujo nustatytas numatytasis šiuo metu pasirinkto įvesties tipo maršrutas.

Patarimas patyrusiam vartotojui: kiekvienam šaltinio tipui pasirinktas maršrutas išsaugomas. Tokiu būdu galite perjungti pasirinktinius analoginius, tinklo ir USB maršruto parinkimus lygiai taip pat, kaip ir su numatytaisiais maršrutais.

Paspauskite Reset Sources, kai įvesties šaltinis aktyvus, kad grįžtumėte į numatytuosius nustatymus.

12.3.2 Skaitmeninis pataisymas: analoginiai siuntimai

Pasirinkę meniu Analog Sends, galėsite pataisyti bet kokį mišinį prie bet kurios FlexMix išvesties. Pirmiausia pasirinkite išvestį, į kurią norite nukreipti mišinį. Tada dešinėje esančiame sąraše „Galimas šaltinis“ pasirinkite mišinį.

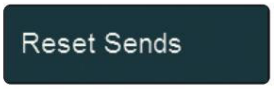
Paspauskite nustatymo iš naujo mygtuką, kad pakeistumėte numatytąjį maršrutą.

Galite nukreipti bet kurį iš šių mišinių į fizines mikso išvestis savo StudioLive maišytuve:

- FlexMixes
- FX Send Mixes (išankstinio efekto procesorius) •

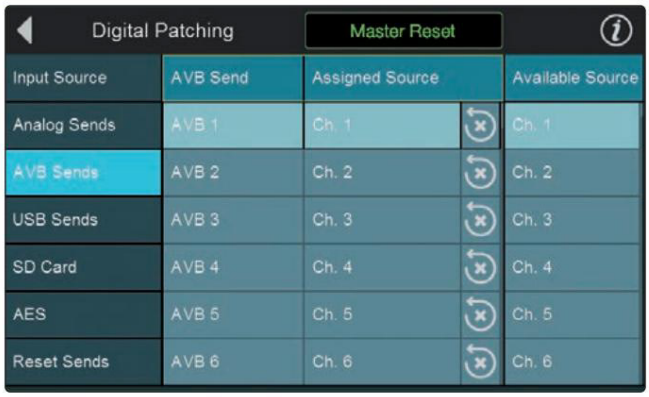
AD pogrupiai (tik 32 kanalų modeliams)

- Pagrindinis L/R miš
- Pagrindinė monofoninė / centrinė magistralė (tik „StudioLive 64S“)
- Solo L/R autobusas



Paspauskite Reset Sends, kol Analog Sends yra aktyvus, kad grįžtumėte į numatytuosius nustatymus.

12.3.3 Skaitmeninis pataisymas: AVB siunčia



Pasirinkę AVB siuntimų meniu, galėsite pataisyti bet kurį kanalo siuntimą arba sumaišyti su bet kokiu AVB siuntimu. Pirmiausia pasirinkite siuntimą, į kurį norite nukreipti garsą. Tada dešinėje esančiame sąraše „Galimas šaltinis“ pasirinkite kanalą arba mišinį.

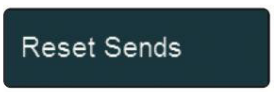
Paspauskite nustatymo iš naujo mygtuką, kad pakeistumėte numatytąjį maršrutą.

Į AVB tinklą galima išsiųsti šiuos vietinius „StudioLive“ šaltinius: • Įvestys

- Aux In AL ir R
- Aux In BL ir R
- Juosta L ir R
- Atsakyti
- FlexMixes
- FX Send Mixes (išankstinio efekto procesorius) •

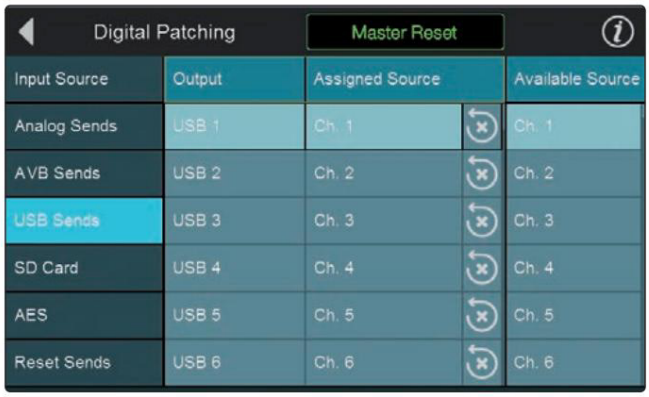
AD pogrupiai (tik 32 kanalų modeliams)

- Pagrindinis mišinys L ir R
- Mono autobusas (tik „StudioLive 64S“)
- Solo L ir R



Paspauskite Reset Sends, kol AVB Sends aktyvus, kad grįžtumėte į numatytuosius nustatymus.

12.3.4 Skaitmeninis pataisymas: USB siuntimas

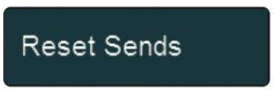


Pasirinkę USB siuntimo meniu, galėsite pataisyti bet kurį kanalo siuntimą arba sumaišyti su bet kurio USB tvarkyklės siuntimu. Pirmiausia pasirinkite USB tvarkyklę, į kurią norite nukreipti garsą. Tada dešinėje esančiame sąraše „Galimas šaltinis“ pasirinkite kanalą arba mišinį.

Paspauskite nustatymo iš naujo mygtuką, kad pakeistumėte numatytąjį maršrutą.

Šie vietiniai „StudioLive“ šaltiniai gali būti siunčiami į USB magistralę, kad būtų įrašyti į jūsų mėgstamą DAW programą: • Įvestys

- Aux In AL ir R
- Aux In BL ir R
- Juosta L ir R
- Atsakyti
- FlexMixes
- FX Send Mixes (išankstinio efekto procesorius)
- AD pogrupiai (tik 32 kanalų modeliams)
- Pagrindinis mišinys L ir R
- Mono autobusas (tik „StudioLive 64S“)
- Solo L ir R



Paspauskite Reset Sends, kol USB Sends aktyvus, kad grįžtumėte į numatytuosius nustatymus.

12.3.5 Skaitmeninis pataisymas: SD kortelė

„StudioLive 64S“ naudotojai. Pasirinkę SD kortelės meniu, galėsite pataisyti bet kurią įvestį arba maišyti bet kurią iš 34 SD kortelės įrašymo įvesties. Pasirinkite SD kortelės įrašymo įvestį, į kurią pirmiausia norite nukreipti garsą. Tada dešinėje esančiame sąraše „Galimas šaltinis“ pasirinkite kanalą arba mišinį.

Visi kiti vartotojai. Pasirinkę SD kortelės meniu, galėsite pataisyti bet kokį mišinį iki paskutinės stereo poros SD kortelės įrašymo įvesties (33–34).

Paspauskite nustatymo iš naujo mygtuką, kad pakeistumėte numatytąjį maršrutą.

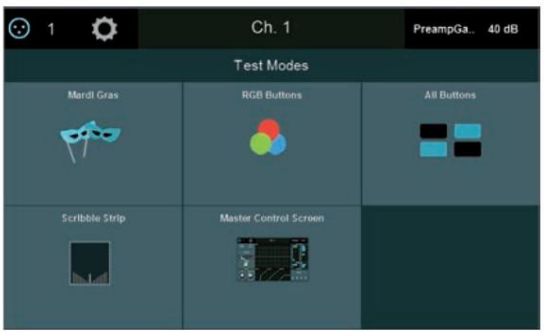
12.3.6 Skaitmeninis pataisymas: AES

Pasirinkę AES meniu, galėsite pataisyti bet kokį mišinį prie AES išvesties.

Paspauskite nustatymo iš naujo mygtuką, kad pakeistumėte numatytąjį maršrutą.

12.4 Komunalinės paslaugos

Jūsų StudioLive yra įvairių paslaugų, kurios leidžia išbandyti maišytuvo funkcionalumą. Pagrindiniame ekrane paspaudus mygtuką Utility bus atidarytas šis meniu.



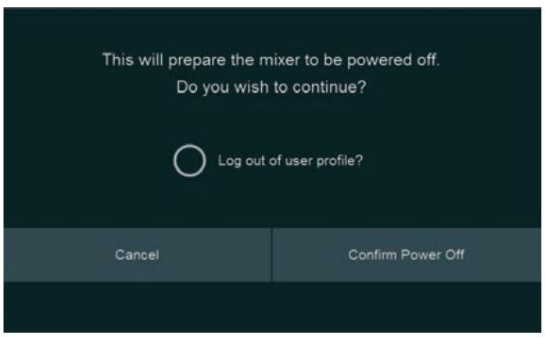
Galimi šie bandymo režimai:

- Užgavėnės. Sukelia visus faderius, šviesos diodus ir ekranus per savo diapazoną judesį, spalvas ir ryškumą.
- Visi mygtukai. Visi matuokliai ir mygtukų šviesos diodai keičia savo spalvų ir ryškumo diapazonus.
- RGB mygtukai. Sukelia visų spalvų keitimo mygtukų diapazonus spalva ir ryškumas.
- Rašto juostelė. Dėl to visi užrašų juostelių ekranai keičiasi įvairiomis spalvomis bandymo modeliai.
- Pagrindinis valdymo ekranas. Priverčia jutiklinį ekraną perjungti įvairias sritis spalvų bandymo modeliai.

Baigę naudoti tam tikrą bandymo režimą, paspauskite bet kurią jutiklinio ekrano vietą, kad grįžtumėte į ekraną Test Modes.

12.5 Minkšta galia

Kai išjungiate maišytuvą, turite galimybę įjungti „Soft Power“. Tai automatiškai įjungs automatinę parduotuvę, kad išsaugotų visus maišytuvo nustatymus prieš išjungiant maitinimą, kai pasirenkama „Patvirtinti maitinimo išjungimą“. Taip pat bus suteikta galimybė atsijungti nuo dabartinio vartotojo profilio.



13 Ištekliai

13.1 Tinklo apžvalga

„StudioLive Series III“ maišytuvo prijungimas tinkle apima ir aparatūros, ir programinės įrangos komponentus. Visa diegimo ir konfigūravimo procedūra pateikta šiame vadove, tačiau prieš pradėdami turite atsisiųsti ir įdiegti „Universal Control“ jutiklinio valdymo programinę įrangą „MacOS“ arba „Windows“ kompiuteryje arba „iPad“, kaip aprašyta „StudioLive“ programinės įrangos bibliotekos informaciniame vadove.

Kompiuterio valdymas ir garso duomenų jungtys

Dviejų tipų duomenų srautas tarp III serijos maišytuvo ir kompiuterio. Pirmiausia juos apibūdinsime, tada parodysime skirtingus III serijos maišytuvo prijungimo prie kompiuterio scenarijus.

Valdymas: tai pagrindinis ryšys tarp „StudioLive“, kompiuterio, mobiliojo įrenginio ir „iPad“. Iš šių išorinių įrenginių galite naudoti universalųjį valdymą arba QMix-UC (iOS ir Android), norėdami nuotoliniu būdu maišyti ir valdyti daugumą maišytuvo nustatymų arba pridėti prie sistemos antrą ekraną.

Daugiau informacijos apie valdymo tinklo parinktis rasite 9.4 skyriuje.

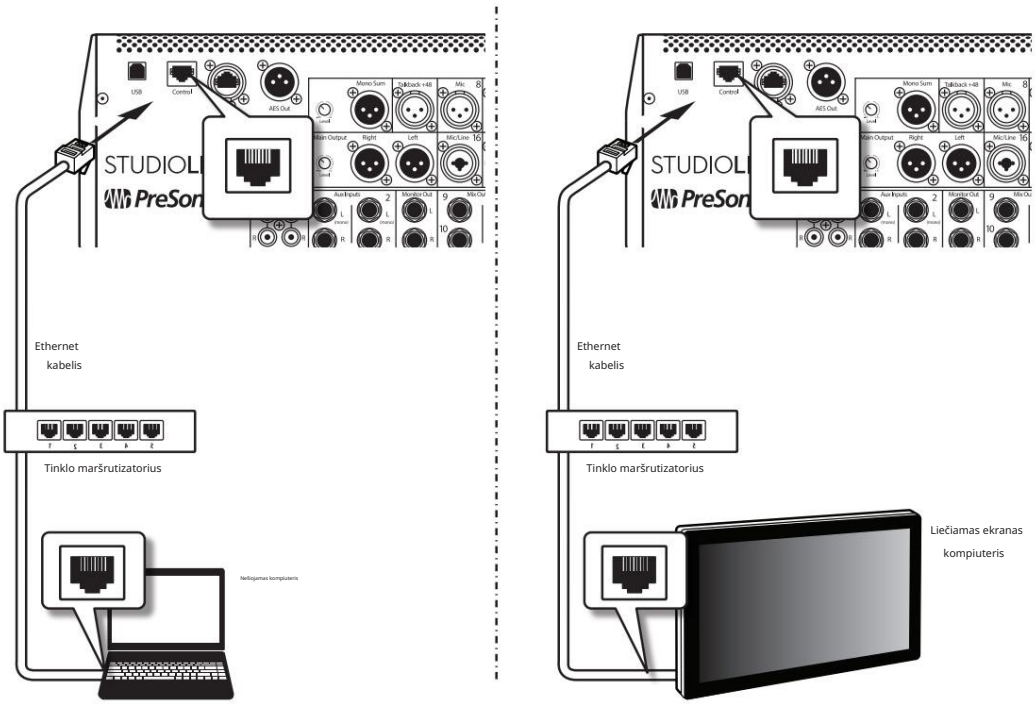
Garsas: naudodami AVB ryšį savo StudioLive maišytuve galite įrašyti ir atkurti garsą iš savo Mac, kuriame veikia macOS 10.11 arba naujesnė versija. Ši jungtis nėra būtina norint maišyti gyvą garsą. Vienas kompiuteris gali būti naudojamas ir valdyti, ir įrašyti iš StudioLive, arba atskiri kompiuteriai gali būti naudojami valdymui ir garsui.

Dauguma šiame vadove aptartų tinklų yra susiję su valdymo duomenų ryšiu, nes tai yra labiausiai paplitusi programa, skirta jūsų StudioLive prijungti prie tinklo.

Patarimas galingam vartotojui: Tinklo ryšiams kartais reikia šalinti triktis, ypač kai naudojama daug belaidžių tinklų. Dėl šios priežasties visada yra gera idėja, kad jūsų tinklo įrenginiai ir „StudioLive“ mielai bendrautų prieš įjungiant spaudimą, o dainininkas bando rinkti monitoriaus rinkinį, o jūs bandote mikrofonuoti būgnų komplektą. Taigi, kol gitaristas flirtuoja su barmenu, skirkite šiek tiek laiko, kad jūsų iPad, iPhone, kompiuteris ir StudioLive linksmai bendrautų tarpusavyje.

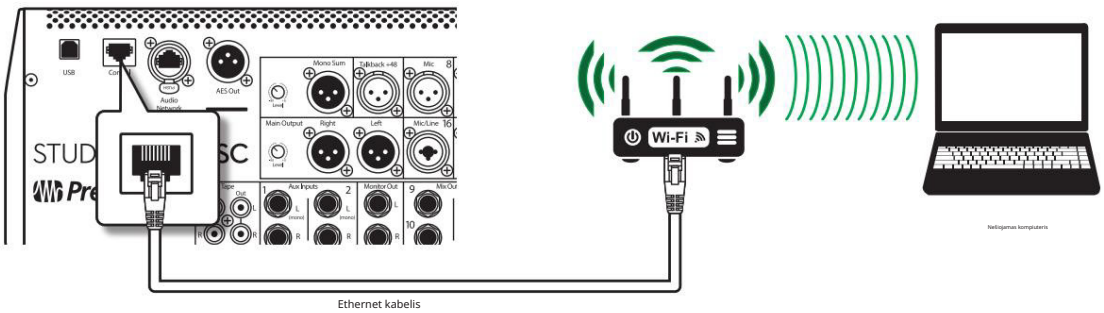
13.1.1 Laidinio eterneto valdymo sąranka

Laidinio eterneto sąranka yra pati paprasčiausia:



1. Prijunkite standartinius CAT5e arba CAT6 eterneto kabelius nuo kompiuterio eterneto prievado prie eterneto maršruto parinktuvo, o nuo maršruto parinktuvo - prie valdymo prievado, esančio StudioLive galiniame skydelyje.
2. Kompiuteryje („MacOS“ arba „Windows“) paleiskite universalųjį valdymą prijungtas prie maršrutizatoriaus.
3. Kai pasirodys Universal Control paleidimo langas. Bakstelėkite maišytuvo piktogramą, kad paleiskite universalųjį valdymą.

Norėdami gauti daugiau informacijos apie universalųjį valdymą, žr. Universalaus valdymo informacinį vadovą.



Naudodami belaidį maršruto parinktuvą taip pat galite prijungti kompiuterį belaidžiu būdu:

Windows 7+

1. Spustelėkite tinklo piktogramą pranešimų srityje, kad atidarytumėte Connect to Tinklo valdymo skydelis.
2. Pasirinkite belaidžio tinklo pavadinimą, kurį nustatėte belaidžiam kelvedžiui.
3. Įveskite slaptažodį.
4. Spustelėkite Connect.

macOS 10.8 ir naujesnės versijos

1. Meniu juostoje spustelėkite belaidžio ryšio būsenos piktogramą.
2. Pasirinkite belaidžio tinklo pavadinimą, kurį nustatėte belaidžiam kelvedžiui.
3. Įveskite slaptažodį.
4. Spustelėkite Prisijungti.

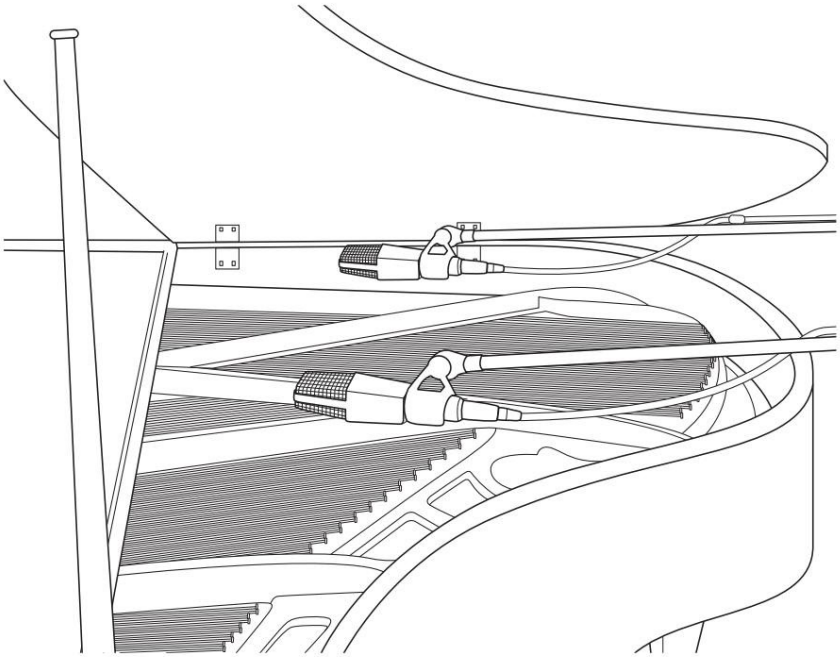
Pastaba: informaciją apie iOS įrenginio prijungimą prie belaidžio tinklo galite rasti „StudioLive“ nuotolinio valdymo tinklo naudojimo žinyne.

Informacijos apie IP nustatymų pritaikymą rasite 9.4.4 skyriuje .

13.2 Stereo mikrofono išdėstymas

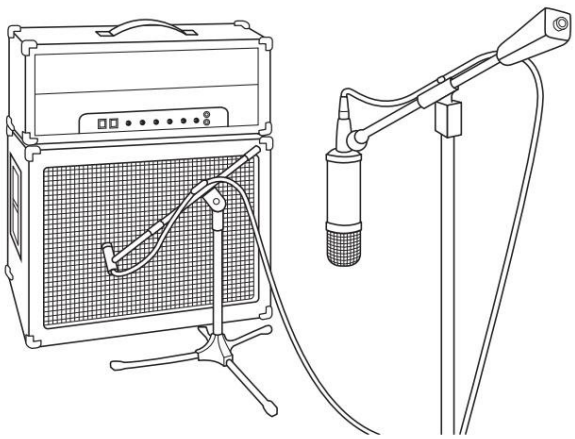
Toliau pateikiamos kelios įrašymo programos, kurios padės jums pradėti dirbti su „StudioLive“. Tai jokiu būdu nėra vieninteliai šių instrumentų įrašymo būdai.
Mikrofono pasirinkimas ir išdėstymas yra menas. Norėdami gauti daugiau informacijos, apsilankykite bibliotekoje arba vietiniame knygyne, nes yra daug knygų ir žurnalų apie įrašymo būdus. Internetas taip pat yra puikus informacijos įrašymo šaltinis, kaip ir mokomieji vaizdo įrašai. Kai kuriuos iš šių mikrofono išdėstymo pasiūlymų galima naudoti tiesioginėse programose, taip pat įrašant studijoje.

13.2.1 Fortepijonas



Padėkite vieną mikrofoną virš aukštų stygų ir vieną mikrofoną virš žemųjų stygų. Eksperimentuokite su atstumu (kuo toliau, tuo daugiau vietos užfiksuosite). Ši technika gali būti naudojama gyvai ir studijoms.

13.2.2 Elektrinė gitara

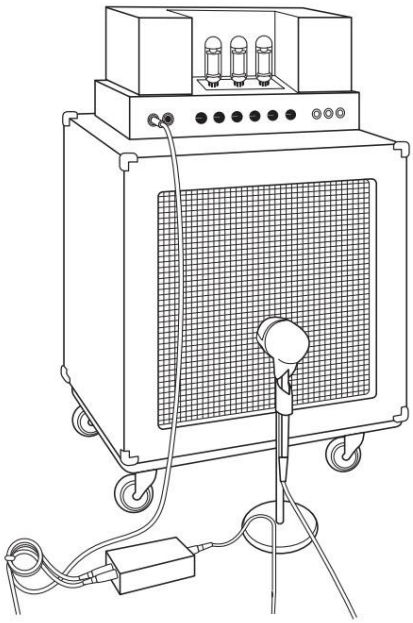


Padėkite dinaminį mikrofoną per vieną ar du colius nuo gitaros stiprintuvo garsiakalbio. Eksperimentuokite su tikslia vieta. Jei įrašote stiprintuvą su keliais garsiakalbiais, eksperimentuokite su kiekvienu iš jų, kad sužinotumėte, ar vienas skamba geriau nei kiti. Padėkite kondensacinį mikrofoną maždaug šešių pėdų atstumu, nukreiptą į stiprintuvą. Eksperimentuokite su atstumu. Taip pat eksperimentuokite apversdami kambario mikrofono fazę, kad patikrintumėte, ar nėra fazės atšaukimo ir sustiprinimo. (Pasirinkite „pilnesnio“ garso padėtį.) Norėdami naudoti šią techniką tiesioginėje programoje, praleiskite kondensatoriaus mikrofoną.

13.2.3 Akustinė gitara

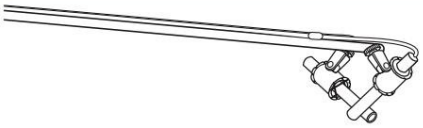
Nukreipkite mažos diafragmos kondensacinį mikrofoną į 12-ą trinkelę, esančią maždaug 8 colių atstumu. Nukreipkite didelės diafragmos kondensatoriaus mikrofoną į gitaros tiltelį, maždaug 12 colių nuo gitaros. Eksperimentuokite su atstumais ir mikrofono išdėstymu. Kitas populiarus būdas yra XY mikrofono išdėstymas su dviem mažos diafragmos kondensatoriniais mikrofonais. (Žr. būgno viršūnių paveikslėlį kitame puslapyje.)

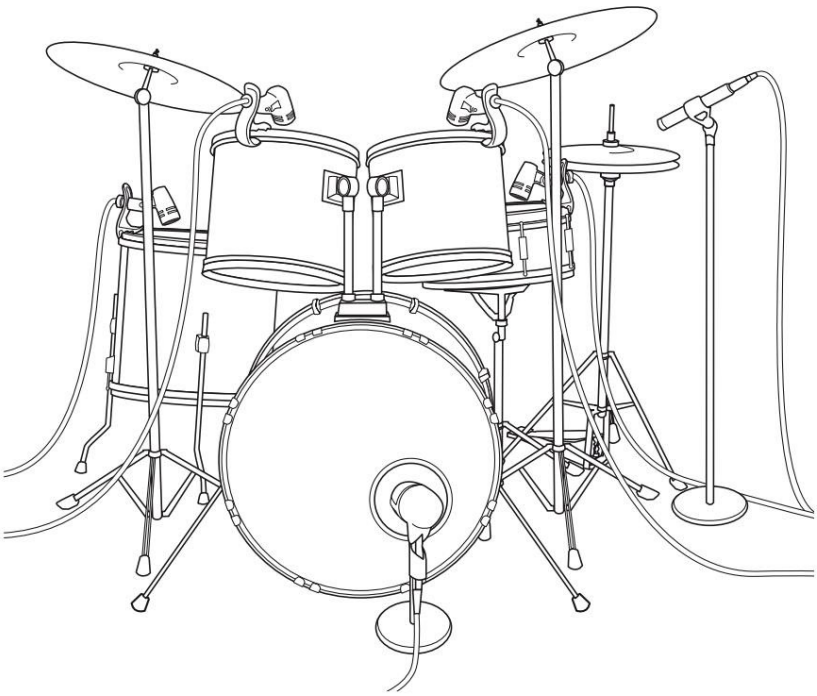
13.2.4 Bosinė gitara (tiesioginė ir garsiakalbė)



Prijunkite elektrinę bosinę gitarą į pasyvią tiesioginę dėžę. Prijunkite instrumento išvestį iš pasyviosios tiesioginės dėžutės prie žemųjų dažnių stiprintuvo. Pastatykite dinaminį mikrofoną per vieną ar du colius nuo garsiakalbio ir prijunkite jį prie „StudioLive“ mikrofono įvesties. Prijunkite linijos išvestį iš pasyviosios tiesioginės dėžutės prie linijos įvesties kitame StudioLive kanale.
Norėdami įrašyti, padėkite šiuos signalus į atskirus takelius. Maišymo metu galite sumaišyti tiesioginį ir stiprintuvo signalą pagal skonį. Ši technika taip pat gali būti naudojama tiesioginėse programose.

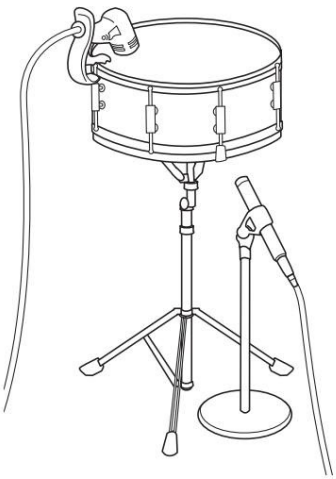
13.2.5 Būgno pridėtinės išlaidos (XY pavyzdys)





Ant XY stereomikrofono laikiklio (juostos) uždėkite du mažos diafragmos kondensatorinius mikrofonus. Padėkite mikrofonus taip, kad kiekvienas iš jų būtų 45 laipsnių kampu, nukreiptas žemyn į būgnų komplektą, maždaug 7 ar 8 pėdų aukštyje virš grindų arba būgno stovo. Eksperimentuokite su aukščiu. Ši technika taip pat gali būti naudojama tiesioginėse programose.

13.2.6 Snare Drum (viršuje ir apačioje)



Nukreipkite dinaminį mikrofoną į spąstų centrą ir įsitikinkite, kad jis yra taip, kad būgnininkas jo nepataikytų. Po būgnu padėkite mažos diafragmos kondensacinį mikrofoną, nukreiptą į spąstus. Eksperimentuokite su abiejų mikrofonų išdėstymu. Taip pat eksperimentuokite apversdami apatinio mikrofono fazę. Ši technika gali būti naudojama tiesioginėse programose.

13.3 Suspaudimo nustatymo pasiūlymai

Toliau pateikiami išankstiniai suspaudimo nustatymai, kurie buvo naudojami „PreSonus BlueMax“. Mes įtraukėme juos kaip pradinį tašką nustatant glaudinimą „StudioLive“.

13.3.1 Vokalas

Minkštas. Tai lengvas suspaudimas su žemo santykio nustatymu baladėms, suteikiantis platesnį dinaminį diapazoną. Puikiai tinka gyvam naudojimui. Šis nustatymas padeda vokalui „sėdėti takelyje“.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-8,2 dB	1,8:1	0,002 ms	38 ms

Vidutinis. Šis nustatymas labiau riboja nei švelnaus suspaudimo nustatymas, todėl sukuriamas siauresnis dinaminis diapazonas. Jis mišinyje labiau perkelia vokalą į priekį.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-3,3 dB	2,8:1	0,002 ms	38 ms

Screamer. Šis nustatymas skirtas garsiam vokalui. Tai gana sunkus suspaudimo nustatymas vokalistui, kuris dažnai yra įjungęs ir išjungęs mikrofoną. Tai įdeda balsą „į veidą“.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-1,1 dB	3,8:1	0,002 ms	38 ms

13.3.2 Perkusija

Snaras/Spyris. Šis nustatymas leidžia perduoti pirmąjį trumpalaikį signalą ir suspaudžia likusį signalą, suteikdamas tvirtą „užfiksavimą“ priekyje ir ilgesnį atleidimą.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-2,1 dB	3,5:1	78 ms	300 ms

Kairė/dešinė (stereo) pridėtinės išlaidos. Žemas santykis ir slenkstis šiuo nustatymu suteikia „riebų“ kontūrą, kad būtų išlygintas viršutinių būgnų mikrofonų garsas. Padidėja žemoji dalis, o bendras garsas yra labiau matomas ir mažiau aplinkos. Gaunate daugiau „bumo“ ir mažiau „kambarių“.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-13,7 dB	1.3:1	27 ms	128 ms

13.3.3 Įtempti instrumentai

Elektrinis bosas. Greitas ataka ir lėtas atleidimas naudojant šį nustatymą sustiprins elektrinius bosus ir leis jums valdyti nuoseklesnį lygį.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-4,4 dB	2,6:1	45,7 ms	189 ms

Akustinė gitara. Šis nustatymas paryškina akustinės gitaros ataką ir padeda išlaikyti tolygų signalo lygį, neleidžiant akustinei gitarai dingti takelyje.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-6,3 dB	3.4:1	188 ms	400 ms

Elektrinė gitara. Tai „traškančios“ elektrinės ritmo gitaros nustatymas. Lėta ataka padeda elektrinę ritminę gitarą išgauti „iš arčiau ir asmeniškai“ ir sustiprina jūsų traškėjimą.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-0,1 dB	2,4:1	26 ms	193 ms

13.3.4 Klaviatūros

Piano. Tai specialus nustatymas, skirtas tolygiam klaviatūros lygiui. Jis sukurtas taip, kad padėtų išlyginti akustinio fortepijono viršų ir apačią. Kitaip tariant, tai padeda išgirsti kairiąją ranką kartu su dešine.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-10,8 dB	1,9:1	108 ms	112 ms

Sintez. Greitas užpuolimas ir atleidimas šiuo nustatymu gali būti naudojamas sintezatoriaus signalo dūriams arba boso eilėms, grojamoms sintezatoriumi.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-11,9 dB	1,8:1	0,002 ms	85 ms

Orkestras. Naudokite šį nustatymą styginių trinkelėmis ir kitų tipų sintezuotoms orkestro partijoms. Tai sumažins bendrą dinaminį diapazoną, kad būtų lengviau įdėti į mišinį.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
3,3 dB	2,5:1	1,8 ms	50 ms

13.3.5 Stereo mikrofonas

Stereo ribotuvas. Kaip rodo pavadinimas, tai yra griežtas ribotuvas arba „plytų siena“ idealiai tinka dviejų takelių miksavimo deko arba stereo išvesties lygiui valdyti.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
5,5 dB	7.1:1	0,001 ms	98 ms

Kontūras. Šis nustatymas suriebina pagrindinį mišinį.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-13,4 dB	1.2:1	0,002 ms	182 ms

13.3.6 Efektai

Suspausti. Tai dinaminis suspaudimas solo darbui, ypač elektrinei gitarai. Tai suteikia jums tą stiklinį „Tele/Strat“ garsą. Tai tikra klasika.

SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
-4,6 dB	2,4:1	7,2 ms	93 ms

Siurblys. Tai yra nustatymas, skirtas kompresoriaus „siurblys“ padaryti pageidaujamu būdu. Šis efektas yra naudingas snargiams, siekiant padidinti pereinamojo laikotarpio trukmę, padidinant signalą po pradinio smaigalio.

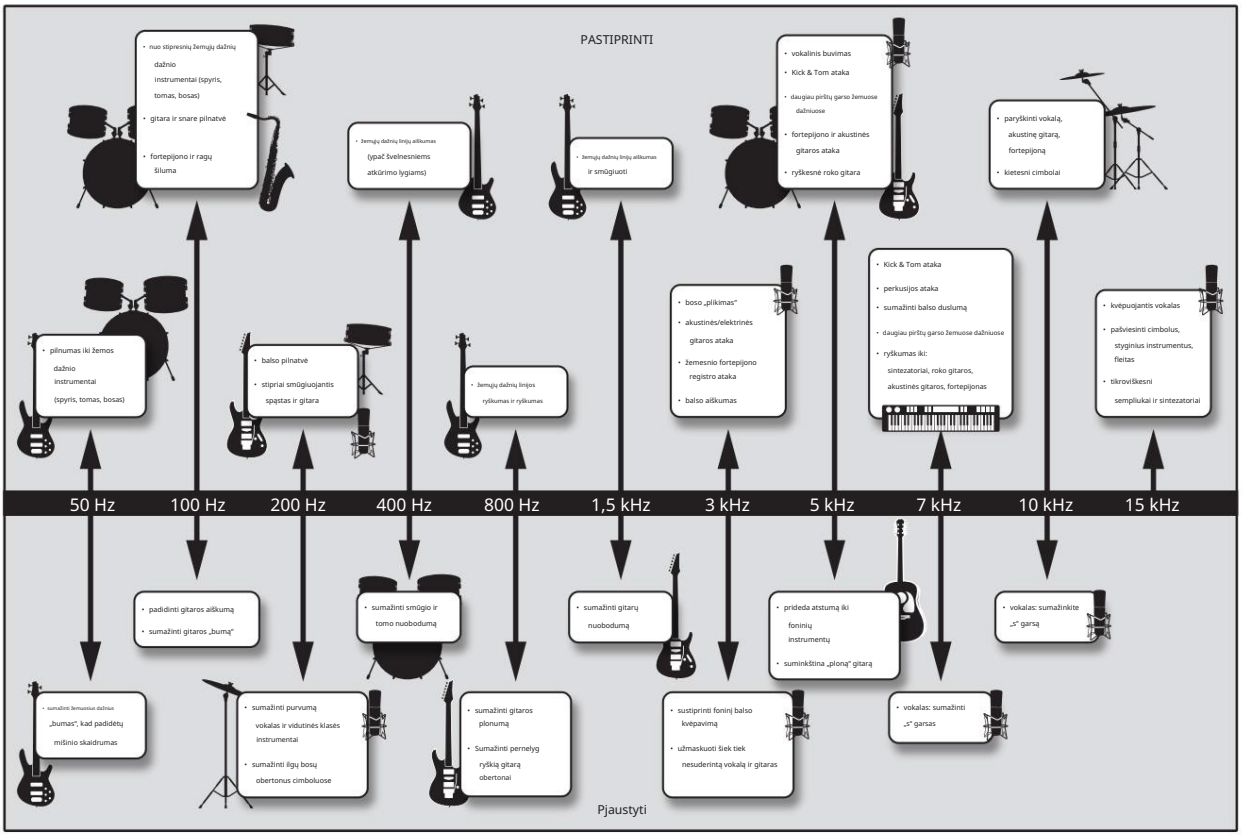
SLENKSTIS	SANTYKIS	puolimas	PALEIDIMAS
0 dB	1,9:1	1 ms	0,001 ms

13.4 EQ dažnio vadovai

13.4.1 Kokius dažnius sumažinti ir padidinti

Instrumentas	Ką kirpti	Kodėl pjaustyti	Ką padidinti	Kodėl „Boost“.
Žmogaus Balsas	7 kHz	Sibilance	8 kHz	Didelis garsas
	2 kHz	Šlykštus	3 kHz ir daugiau	Aiškumas
	1 kHz	Nosies	200-400 Hz	kūnas
	80 Hz ir žemiau	Iššokantys P		
Piano	1-2 kHz	Skardinė	5 kHz	Daugiau buvimo
	300 Hz	Bumas	100 Hz	Apatinis galas
Elektrinė gitara	1-2 kHz	Šlykštus	3 kHz	Aiškumas
	80 Hz ir žemiau	Purvinas	125 Hz	Apatinis galas
Akustinė gitara	2-3 kHz	Skardinė	5 kHz ir daugiau	Sparkle
	200 Hz	Bumas	125 Hz	Pilnas
Elektrinis bosas	1 kHz	Plonas	600 Hz	urzgti
	125 Hz	Bumas	80 Hz ir žemiau	Apatinis galas
Styginis bosas	600 Hz	Tuščiaviduriai	2-5 kHz	Aštrus puolimas
	200 Hz	Bumas	125 Hz ir žemiau	Apatinis galas
Snare Drum	1 kHz	erzina	2 kHz	Traškus
			150-200 Hz	Pilnas
			80 Hz	Giliai
Kick Drum	400 Hz	Purvinas	2-5 kHz	Aštrus puolimas
	80 Hz ir žemiau	Bumas	60-125 Hz	Apatinis galas
Toms	300 Hz	Bumas	2-5 kHz	Aštrus puolimas
			80-200 Hz	Apatinis galas
Cimbolai	1 kHz	erzina	7-8 kHz	Šnypšti
			8-12 kHz	Blizgesys
			15 kHz	Oras
Ragai	1 kHz	Honky	8-12 kHz	Didelis garsas
	120 Hz ir žemiau	Purvinas	2 kHz	Aiškumas
Styginių skyrius	3 kHz	Šlykštus	2 kHz	Aiškumas
	120 Hz ir žemiau	Purvinas	400-600 Hz	Sodrus ir sotus

13.4.2 Prietaisų diapazonai



13.5 EQ nustatymo pasiūlymai

Kartu su „StudioLive" yra „Fat Channel" išankstinių nustatymų biblioteka. 6.1.2 skirsnis aptariama, kaip įkelti šiuos išankstinius nustatymus į kanalą arba magistralę ir kaip sukurti savo išankstinius nustatymus. Norėdami suprasti, nuo ko pradėti, peržiūrėkite šiuos bendruosius kelių skirtingų instrumentų EQ nustatymus. Kaip ir 13.3 skyriuje esantys suspaudimo nustatymai , tinkamas EQ nustatymas bet kuriam instrumentui priklausys nuo patalpos ir instrumento tonalumo.

13.5.1 Vokalas

Pop moterų vokalas

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	130	0.6	-2	ĮJUNGTA	465	0.6	-2
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/ IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	2.4	0.4	+2	ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	6.0	0.3	+8

Roko moterų vokalas

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	155	N/A	+4	ĮJUNGTA	465	0.4	+6
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/ IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	1.4	0.6	+6	ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	4.2	0.5	+2

Pop vyrų vokalas

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	225	0.3	-2	ĮJUNGTA	960	0.3	0
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDUTINIS Q	AUKŠTAS VIDUTINIS GAINAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	2.0	0.6	+2	ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	7.2	0.5	+4

Roko vyrų vokalas

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	155	0.5	+2	ĮJUNGTA	265	0.3	-6
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDUTINIS Q	AUKŠTAS VIDUTINIS GAINAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	2.4	0.6	-2	ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	7.2	0.6	+4

13.5.2 Perkusija

Spąstai

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	130	0.6	-4	ĮJUNGTA	665	0.5	+4
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	1.6	0.3	+4	ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	4.2	N/A	+4

Kairė/dešinė (stereo) pridėtinės išlaidos

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	108	0.6	-2	ĮJUNGTA	385	0.6	-2
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	2.9	0.3	0	ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	8.0	N/A	+4

Kick Drum

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	108	0.4	+4	ĮJUNGTA	265	2.0	-4
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	1.6	0.6	0	ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	6.0	2.0	+4

13.5.3 Įtempti instrumentai

Elektrinis bosas

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	36	N/A	-8	ĮJUNGTA	130	0.4	+4
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/ IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	2.0	0.6	+4	ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	4.2	N/A	+1

Akustinė gitara

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	155	0.4	+4	ĮJUNGTA	665	2.0	+2
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/ IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	2.0	0.3	0	ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	6.0	N/A	+4

Iškreipta elektrinė gitara

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	320	0.5	+6	ĮJUNGTA	960	0.4	0
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/ IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	3.5	1.0	+4	ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	12	N/A	0

13.5.4 Klaviatūros

Piano

LOW ON/OFF	ŽEMA LENTYNA	ŽEMAS DAŽNIS (Hz)	LOW Q	MAŽAS GAIDAS	ŽEMAS VIDURIS ĮJUNGTI IŠJUNGTI	ŽEMAS VIDURIS DAŽNIS (Hz)	LOW MID Q	MAŽAS VIDUTINIS GAIDAS
ĮJUNGTA	ĮJUNGTA	108	N/A	-2	ĮJUNGTA	665	0.2	+2
AUKŠTAS VIDURIO ĮJUNGTAS/ IŠJUNGTA	HI VIDURINIS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS VIDURIO K	AUKŠTAS VIDUTINIS GAIDAS	AUKŠTAS ĮJUNGTAS/IŠJUNGTAS	AUKŠTA LENTYNA	AUKŠTAS DAŽNIS (kHz)	AUKŠTAS Q	AUKŠTAS PAGALBA
ĮJUNGTA	2.9	0.4	+2	ĮJUNGTA	IŠJUNGTA	7.2	0.6	+4

13.6 Įvesties delsos naudojimas

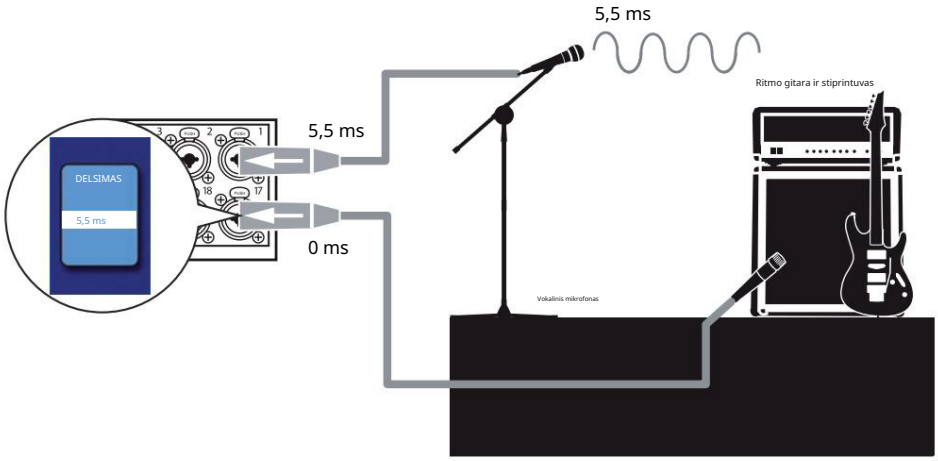
Kai pasirenkamas vienas iš įvesties kanalų, galite nustatyti įvesties delsą iki 85 ms 0,1 ms žingsniais. Įvesties delsa turi daug naudos.

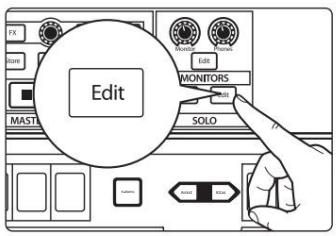
Mažose scenose, kur gitaros stiprintuvas ir kick and snare mikrofonai aiškiai girdimi vokaliniame mikrofone, įvesties delsa gali „pajudėti“ užpakalinėje linijoje. Atidėjus atgalinę liniją, kad artimi mikrofono signalai ir vokalinio mikrofono išsiliejimas maišytuve susilygintų vienas su kitu, sumažins šukų filtravimą, kuris susilieja mišinyje. Tai sutvirtins bendrą mišinį ir suteiks jam daugiau aiškumo bei ryškumo.

Didelėse patalpose apatinis snarginis mikrofonas gali būti sulygiuotas su viršutiniu mikrofonu arba žemųjų dažnių korpuso mikrofonas gali būti suderintas su tiesioginiu signalu, kad būtų sukurtas nuoseklesnis signalas. Tai ypač naudinga siekiant užkirsti kelią laipsniškoms problemoms.

13.6.1 Galinės linijos suderinimas su Vocal Mic

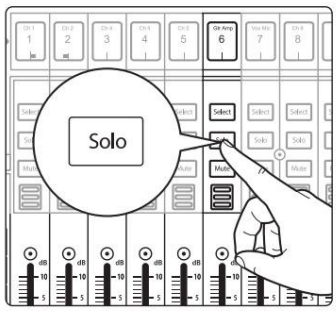
Šiame pavyzdyje atidėsime gitaros stiprintuvo artimąjį mikrofoną, kol jis pasiekia vokalinį mikrofoną. Apskritai būgnai ir gitaros stiprintuvai yra dažniausi užpakalinės linijos nutekėjimo kaltininkai. Priklausomai nuo to, kur stovi jūsų vokalistas, vieną arba abu gali tekti atidėti, kad būtų kompensuotas bet koks šukų filtravimo kiekis.





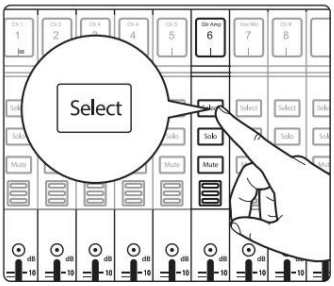
1. Norėdami pradėti, paspauskite solo redagavimo mygtuką.

2. Jutikliniame ekrane pasirinkite „Solo In Place“ ir „Laching Solo“ režimą.

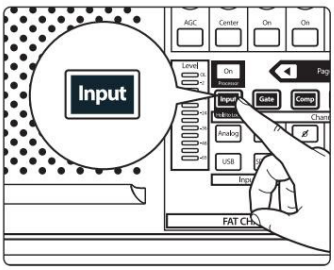


3. Solo gitara ir vokalo kanalai; pastebėkite, kad visi kiti kanalai yra nutildyti.

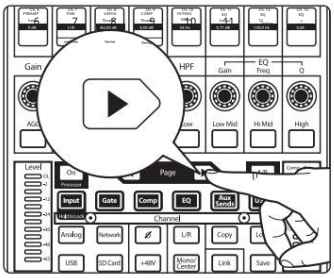
4. Išmatuokite atstumą nuo gitaros spintelės iki vokalinio mikrofono. Garsas sklinda 1130 pėdų per sekundę greičiu. Tai reiškia, kad kiekvienai atstumo pėdai turite nustatyti 1,1 ms delsą. Tarkime, kad gitaros stiprintuvas yra 5 pėdų atstumu nuo balso mikrofono.



5. Paspauskite gitaros kanalo pasirinkimo mygtuką.

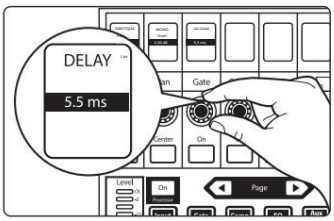


6. Paspauskite įvesties mygtuką riebalų kanale.



7. Paspauskite mygtuką Kitas puslapis Fat Channel, kad pereitumėte į antrąjį riebalų kanalo įvesties sluoksnio puslapį.

Pastaba: StudioLive 32SX ir 32SC vartotojai turi nustatyti įvesties delsą iš jutiklinio ekrano.

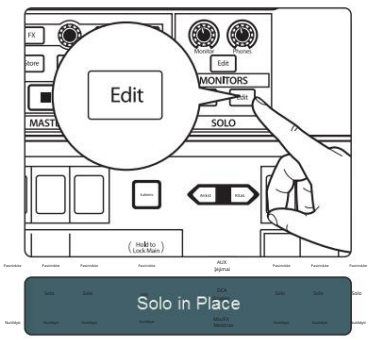


8. Trečiuoju koduotuvu naudokite įvesties delsą iki 5,5 ms.

9. Paprašykite savo gitaristo paleisti staccato pulsą ir pasiklausyti, ar nesiliečia liepsnos. Pasukite aukštyn arba žemyn 0,1 ms, kol išgirsite stipriausią garsą.

13.6.2 Tiesioginių ir mikrofoninių signalų derinimas

Sujungiant tiesioginį įvesties signalą su mikrofono signalu iš vieno šaltinio, tiesioginis garsas pasieks anksčiau nei mikrofono signalas, nes pastarojo šaltinis turi nukeliauti tam tikrą atstumą oru, kol pasieks mikrofoną.
Dėl to du signalai yra nefaziniai vienas kito atžvilgiu. Šią problemą kartais galima ištaisyti pakeičiant tiesioginio ir mikrofono kanalų poliškumą, kad būtų nustatyta, kuris dviejų signalų derinys suteikia norimą rezultatą. Tačiau naudojant įvesties delsą galima pasiekti glaudesnį ir tikslesnį fazių ryšį.



1. Norėdami pradėti, paspauskite solo redagavimo mygtuką.

2. Jutikliniame ekrane pasirinkite Solo In Place ir Statching Solo Mode.

3. Tiesioginės įvesties kanalą ir mikrofono kanalą paleiskite atskirai.

4. Abiejų kanalų panoraminę padėtį nustatykite į centrą. Tai apibendrins abu signalai mono ir leidžia geriau išgirsti fazių skirtumus tarp kanalų.

5. Paspauskite tiesioginės įvesties kanalo pasirinkimo mygtuką.

6. Paspauskite įvesties mygtuką riebalų kanale.
7. Padidinkite tiesioginio įvesties kanalo delsos laiką. Tai lengviausias būdas išgirsti fazės pasikeitimą tarp dviejų signalų. Klausykitės abiejų, kol tarp sujungtų signalų rasite laimingą terpę.

Patarimas galingam vartotojui: galutinis rezultatas gali būti ne tobulas laiku, bet tai nebūtinai yra jūsų tikslas. Tiesioginio ir mikrofono signalų fazių santykio reguliavimas gali padėti sukurti erdvę derinyje ir išlaikyti garsus nuoseklius.

13.7 Išvesties delsos naudojimas

Kai pasirenkama viena iš išvesties magistralių, galite nustatyti išvesties delsą iki 170 ms 0,1 ms žingsniais. Kai garsiakalbiai yra išdėstyti atskirai vienas nuo kito, klausytojai išgirs garsą iš artimiausio šaltinio anksčiau nei išgirs iš tolimiausio.
Taip yra todėl, kad elektra į kiekvieną garsiakalbį keliauja daug greičiau nei akustinės bangos iš kiekvieno garsiakalbio nukeliauja iki klausytojo. Tai taip pat gali būti problema, kai scenoje esančio instrumento ar stiprintuvo akustinis lygis gali būti girdimas per tą patį instrumentą ar stiprintuvą, atkuriamus per garsiakalbį. Tai gali slopinti ataką ir garso suprantamumą bei sukurti nemalonų fazinį efektą. Norėdami kompensuoti, turite atidėti signalo perdavimą į arčiausiai klausytojo esančius garsiakalbius.

Mažose vietose, kur gitaros stiprintuvas ir būgnų komplektas gali būti aiškiai girdimas per pagrindinę namų priekinę sistemą, išvesties delsa gali „perkelti“ „Front-of-House“ sistemą į galinę liniją. Tai sustiprins instrumentų ataką ir užkirs kelią fazavimo problemoms.

Didelėse vietose, kurios peržengia „Front-of-House“ sistemos aprėpties ribas, naudojant po visą patalpą paskirstytus uždelsimo garsiakalbius, kurių kiekvienas atidedamas pagrindinei sistemai, leidžia sukurti klausymosi zonas, kad aprėptis būtų tolygesnė ir būtų geriau suprantama.

Garsas sklinda 1 130 pėdų per sekundę greičiu (su tam tikrais pokyčiais dėl temperatūros, drėgmės ir aukščio). Todėl, kad garsas nukeliautų viena koja, reikia 1,1 ms. Pavyzdžiui, reikia maždaug 11 ms, kad garsas nukeliautų 10 pėdų. Taigi, jei lygiuojate „Front-of-House“ sistemą 10 pėdų atstumu nuo jūsų būgnų komplekto, signalo perdavimą į tą sistemą turite atidėti 11 ms.

Yra profesionalių programinės įrangos produktų, kurie gali apskaičiuoti tikslų lygiavimo laiką, tačiau šiek tiek matematiškai ir mažai atidžiai klausantis, tai galima surinkti be papildomų priedų.

13.7.1 Namo fasadas

Nedidelėje erdvėje su palyginti maža scena klausytojai gali išgirsti tiek pagrindinę garsiakalbių sistemą, tiek gitaros stiprintuvų akustinį lygį ir būgnų komplektą scenoje. Tai gali sumažinti garsiakalbių sistemos suprantamumą, nes, pavyzdžiui, mikrofono spąstų signalas ir akustinis spąstų signalas į klausytojo ausį patenka skirtingu laiku. Čia atsiranda išvesties vėlavimų.

Pirmas dalykas, kurį turėsite padaryti, tai surasti garsiausią instrumentą scenoje. Apskritai tai yra būgnas, bet tai gali būti ir gitaros stiprintuvas, todėl tegul jūsų ausys priima sprendimą.

1. Išmatuokite atstumą nuo spąstų iki pagrindinės „Front-of-House“ sistemos vidutinio dažnio tvarkyklių ir padalykite jį iš 1,1 (jei matuojama pėdomis) arba 0,34 (jei matuojama metrais).
2. Savo StudioLive maišytuve pasirinkite pagrindinį mišinį ir nustatykite Išvesties delsą į jūsų skaičiavimo rezultatas.
3. Pakelkite savo maišytuvo spąstų kanalo lygį iki vienodo ir pasinaudokite būgnininkas groja pavienius hitus ant spąstų, maždaug po vieną smūgį kas sekundę. Įsitikinkite, kad jis ar ji žaidžia tokiu lygiu, kokį vaidins pasirodymo metu.
4. Naudodami pagrindinio mišinio lygį nustatykite „Front-of-house“ sistemos lygį kuo arčiau būgno akustinio lygio.
5. Atidžiai klausykitės garsiakalbių ir spąstų ir šiek tiek pakoreguokite išvesties delsą, kol atakos laikas skambės kuo nuosekliau.

13.7.2 Vėlavimo sistemos

Daugeliu atvejų PA sistema remiasi pagrindine garsiakalbių sistema, esančia kambario priekyje, kad atkurtų garsą visoje pasirodymo erdvėje. Dėl to sistemos lygis yra daug garsesnis kambario priekyje nei maišymo padėtyje.

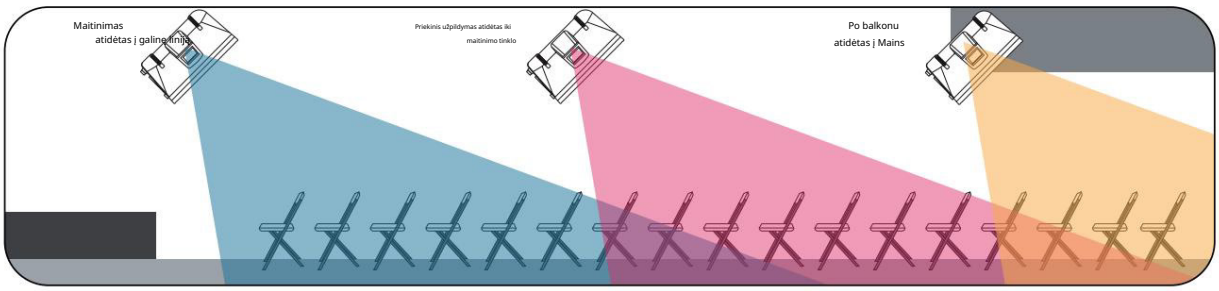
Tais atvejais, kai garsas turi būti atkuriamas už pagrindinės sistemos optimalaus diapazono ribų, gerai išdėstytos uždelsimo sistemos gali išplėsti priekinės sistemos suprantamumą. Sukūrus klausymosi zonas visoje patalpoje, jūsų priekinė sistema turi būti pakankamai garsi, kad uždengtų kambario priekį. Dėl to galite sumažinti maitinimo lygį, pailsėti priekinės eilės klausytojų ausims ir gauti geresnį garsiakalbių tikslumą.

Įrengdami uždelsimo sistemas, uždelsimo sistemas dėkite ten, kur pagrindinės sistemos suprantamumas sutrinka, nes ją įveikia aplinkos kliūtys:

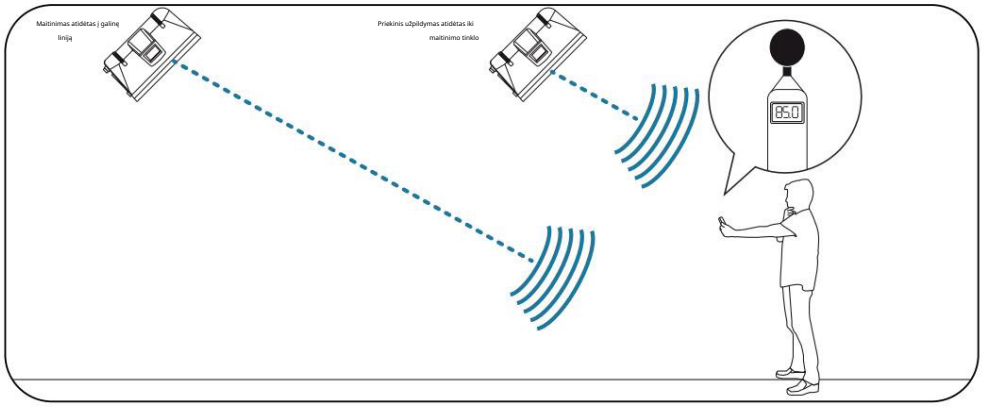
Viduje. Viduje jūs bandote įveikti tiesioginius atspindžius.
Jūsų tikslas yra rasti, kur tiesioginio signalo ir aidėjimo santykis pasiekė maždaug 50/50. Šiuo metu atspindžiai patalpoje yra tokio pat lygio, kaip ir tiesioginis PA garsas, todėl prarandamas balso suprantamumas.

Lauke. Lauke bandote išlaikyti lygį, nes minios triukšmo lygis suprantamumo diapazone pradeda būti lygus PA. Šiuo metu pagrindinei sistemai reikia daugiau palaikymo, kad būtų užtikrintas toks pat garsumas, kai einate toliau nuo šaltinio.

Paskirstyto garso tikslas – kad galinėje eilėje esantys žmonės turėtų tokią pat klausymosi patirtį kaip ir priekyje esantys žmonės, tačiau tai nėra taip paprasta, kaip tiesiog atsinešti papildomą porą garsiakalbių. Norėdami sukurti paskirstytą garso sistemą, turite atidėti signalo perdavimą į papildomus garsiakalbius.



1. Kai nustatysite delsos sistemas, išmatuokite atstumą nuo kairiojo priekinio namo garsiakalbio iki artimiausio uždelsimo garsiakalbio (greičiausiai kairiojo uždelsimo garsiakalbio). Padalinkite atstumą iš 1,1 (jei matuojama pėdomis) arba 0,34 (jei matuojama metrais).
2. Savo StudioLive maišytuve pasirinkite FlexMix, valdantį išvestį, prijungtą prie kairiojo šoninio delsos garsiakalbio, ir sukonfigūruokite jį kaip pogrupį.
3. Išvesties delsą naujai sukurtame pogrupyje nustatykite į rezultatą jūsų skaičiavimas.
4. Pakartokite 1–3 veiksmus su dešine sistemos puse.
5. Nustatę palydovinės sistemos padėtį ir uždelsdami, naudokite SPL matuoklį, kad matavimo taške atitiktų pagrindinės ir delsos sistemų išvestį.
   Pavyzdžiui, jei stovite 30 pėdų atstumu nuo pagrindinės sistemos kairiosios pusės ir 10 pėdų nuo kairiosios uždelsimo sistemos pusės, o pagrindinės sistemos išvestis yra 85 dB, vėlinimo sistemos išvestis taip pat turėtų būti 85 dB.

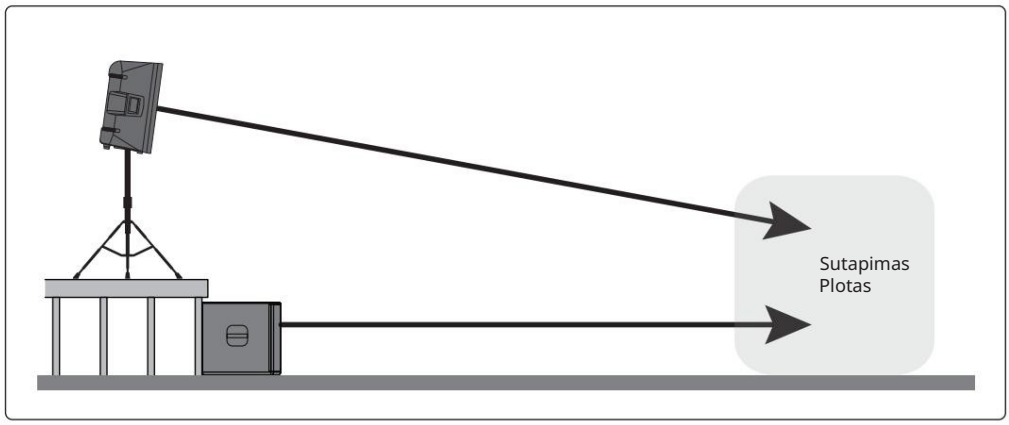


Reikėtų pažymėti, kad vėlinimo sistemos žemųjų dažnių diapazone esantiems dažniams paskirstyti nereikia. Tiesą sakant, uždelsimo sistemos aukštųjų dažnių filtras turėtų būti susuktas iki 300–400 Hz, kad garsas negrįžtų į sceną, kai žemi dažniai tampa įvairiakrypčiai.

13.7.3 Pagrindas suderinimas su maitinimo šaltiniu

Kai žemųjų dažnių garsiakalbis ir viso diapazono garsiakalbis yra tam tikru atstumu vienas nuo kito, žemo dažnio atšaukimas arba sustiprinimas gali įvykti, kai abi sistemos atkuria tuos pačius dažnius. Tai kompensuos žemųjų dažnių garsiakalbio sistemos derinimo delsos naudojimas. Norėdami nustatyti tinkamą tinkinto diegimo delsą, turėsite atlikti keletą skaičiavimų:

1. Suraskite vietą kambaryje, kur persidengia pagrindiniai garsiakalbiai ir žemųjų dažnių garsiakalbiai.



2. Išmatuokite atstumą nuo persidengimo srities iki kiekvienos garsiakalbio vietos.
3. Atimkite mažesnį atstumą (atstumą iki žemųjų dažnių garsiakalbio) iš didesnio atstumas (atstumas iki viso diapazono garsiakalbio).
4. Padalinkite atstumą iš 1,1 (jei matuojamas pėdomis) arba 0,34 (jei matuojamas metrais) ir pritaikykite šią delsos vertę Aux miksui, valdančiam žemųjų dažnių garsiakalbį. Atminkite, kad persidengimo sritis gali būti už namo priekio.

13.8 Šoninis sujungimas

Tiek kompresorius, tiek vartai įvesties kanaluose gali būti suaktyvinti iš kito kanalo. Sidechaining turi daugybę naudojimo būdų. Šiame skyriuje bus paaiškinta, kaip šoninė grandinė gali padėti išspręsti daugelį įprastų maišymo problemų.

13.8.1 Šoninis vartų sujungimas

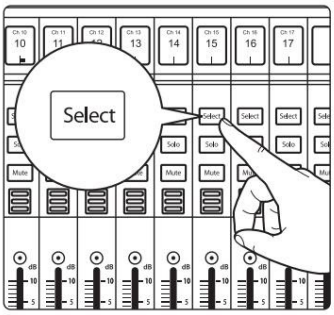
Kaip minėta anksčiau, „Gate“ raktų filtras gali būti prijungtas prie kito kanalo.
Tai leidžia pasirinkti kitą kanalą kaip „StudioLive Gate“ raktų filtro paleidimo šaltinį. Šoninės grandinės turi daug naudojimo būdų:

Įtempkite ritmo sekciją. Galite naudoti šoninį raktų filtrą, kad sustiprintumėte ritmo sekciją, šoninį būgno kanalą prijungdami prie žemųjų dažnių kanalo ir nustatydami, kad vartai atsidarytų smūgio būgno dažniu. Tai kartu su greitu puolimu ir paleidimu padarys jūsų ritmo sekciją darnesnę. Padidinkite atleidimo laiką, kad atsipalaiduotumėte.

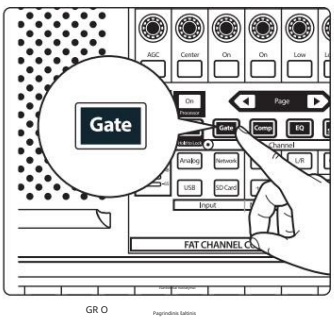
Ritminis efektas. Kitas puikus šoninės grandinės panaudojimas yra EDM gamybos efektas. Pabandykite prijungti būgno kilpą prie nuolatinio šaltinio, pvz., pagalvėlių ar stygų. Tai darant kiekvieną kartą, kai būgno smūgis suveikia rakto filtrą, jūsų nuolatinis šaltinis bus girdimas. Tarp hitų šis šaltinis bus nutildytas. Žaisdami su puolimu ir paleidimu šis efektas pavers ritmingą pulsą iki pat pertraukto mikčiojimo.

Ši pamoka padės jums atlikti pirmąjį naudojimo atvejį. Atkreipkite dėmesį, kad nors šoninio būgno prijungimas prie boso kanalo gali sustiprinti gerą ritmo sekciją ir dar geriau skambėti, tai nepašalins laiko problemų ir iš tikrųjų padidins jas, jei boso grotuvas ir būgnininkas nebus kišenėje. .

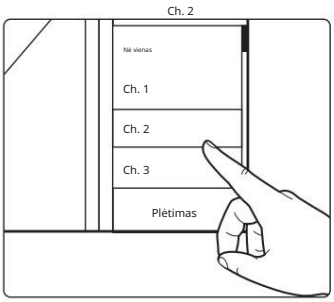
Šiais šios pamokos tikslais naudosime 1 kanalo smūgio būgno dinamiką, kad suaktyvintume boso garsą 15 kanale.



1. Paspauskite mygtuką Pasirinkti žemųjų dažnių kanale, kad jis būtų sufokusuotas Riebalų kanalas.



2. Paspauskite vartų mygtuką Fat Channel, kad pasiektumėte žemųjų dažnių kanalo vartų/plėtimo valdiklius.



3. Pasirinkite būgno kanalą kaip rakto šaltinį arba naudodamiesi klavišo šaltinio parinkikliu jutikliniame ekrane.

4. Sureguliuokite slenksčio, atakos ir atleidimo valdiklius, kad sukurtumėte užtvarą efektas, kurio ieškote.

Jei norite nutraukti šoninės grandinės ryšį, nustatykite vartų rakto šaltinį atgal į „Nėra“.

13.8.2 Kompresoriaus prijungimas prie šoninės grandinės

Kompresoriaus prijungimas prie šoninės grandinės leidžia sumažinti vieno įvesties šaltinio lygį, kad būtų vietos kitam. Tai ypač naudinga tiesioginėje transliacijoje arba programoje, kur muzika ir komentarai vyksta vienu metu. Įrašymo programose tai paprastai atliekama kruopščiai automatizuojant lygį. Kompresoriaus šoninės grandinės leidžia pasiekti panašų rezultatą nenaudojant faderių.

Žemiau pateikiami du dažniausiai naudojami naudojimo būdai:

Dialogas Ducking. Tai turbūt labiausiai žinoma kompresoriaus šoninės grandinės programa. Apsvarstykite įprastą maldos namų situaciją, kai klebonas veda meditaciją, kai skamba fortepijonas arba iš anksto įrašyta muzika. Pritaikykite kompresorių stereo muzikos takeliui su gana žemu slenksčiu, dideliu santykiu, greita ataka ir ilgu išleidimo laiku, naudodami pastoriaus mikrofono kanalą kaip pagrindinį kompresoriaus šaltinį. Dabar kompresorius reaguos į klebono mikrofono skleidžiamus lygio svyravimus, leisdamas muzikai natūraliai kilti ir kristi priešingai kalbos modeliui.

Bring out the Kick Drum. Kai kuriais atvejais sintezatoriaus boso linija arba užimta bosinės gitaros partija trukdo būgno buvimui ir smūgiui mišinyje. Šiai programai žemųjų dažnių kanalui pritaikysite kompresorių, naudodami būgno kanalą kaip pagrindinį šaltinį, leisdami būgneliui prasiskverbti per žemųjų dažnių liniją.

13.9 Efektų tipai

Jūsų StudioLive maišytuve yra keturi stereo efektų procesoriai. Kiekvienas iš šių procesorių turi savo Aux magistralę, leidžiančią savarankiškai valdyti juos maitinančių kanalų derinį. Šiame skyriuje sužinosite apie kelių įprastų efektų tipų pagrindus.

13.9.1 Reverb ir jo parametrai

Aidėjimas arba aidėjimas, kaip jis dažniausiai žinomas, yra bene plačiausiai naudojamas efektas. Natūralus aidėjimas sukuriamas garso bangomis, atsispindinčiomis nuo paviršiaus ar daugelio paviršių. Pavyzdžiui, einant per medinę sceną didelėje salėje, beveik akimirksniu atsiranda tūkstančiai atspindžių, kai garso bangos atsimuša į grindis, sienas ir lubas. Tai žinomi kaip ankstyvieji atspindžiai, o jų modelis suteikia psichoakustinių nuorodų apie erdvės, kurioje esate, pobūdį, net jei jos nematote. Kai kiekvienas atspindys atsispindi nuo daugiau paviršių, garso sudėtingumas didėja, o aidėjimas lėtai nyksta.

Priežastis, kodėl garso įrašuose plačiai naudojamas aidėjimas, yra gana akivaizdi: žmonės negyvena vakuume. Kadangi mūsų smegenys gauna signalus apie mus supančios erdvės pobūdį, iš dalies pagrįstą garso atspindžiais, erdvės pojūtis garso įrašą daro natūraliau ir todėl maloniau.

Žemiau pateikiami kai kurie dažniausiai pasitaikantys reverb efektų parametrai:

Skilimas. Skilimas yra laikas (sekundėmis), kurio reikia, kad atspindžiai (ataidėjimas) išnyktų. Daugumoje šiuolaikinių muzikos kūrinių aidėjimo slopinimo laikas yra nuo vienos iki trijų sekundžių. Reverb nustatymas su stipriais ankstyvais atspindžiais ir greitu slopinimu yra puikus būdas sukurti stereo efektą iš monofoninio šaltinio.

Išankstinis delsimas. Išankstinis delsimas – tai laikas (milisekundėmis) nuo pradinio garso pabaigos iki momento, kai pasigirsta pirmieji atspindžiai. Įsivaizduokite, kad vėl esate ant scenos didelėje muzikos salėje. Šį kartą stovi ant paties scenos krašto ir šauki „Hello world!“ link salės centro. Prieš išgirsdami pirmuosius pastebimus balso atspindžius, bus trumpa pauzė, nes garso bangos gali nukeliauti daug toliau, kol susidurs su paviršiumi ir atsimuš atgal. (Žinoma, yra ir artimesnių paviršių – ypač grindys ir lubos priešais sceną –, tačiau ten pateks tik maža dalis tiesioginio garso, todėl tie atspindžiai bus daug mažiau pastebimi.) Išankstinio uždelsimo parametro reguliavimas aidėjimas leidžia pakeisti matomą kambario dydį, nekeičiant bendro skilimo laiko. Tai suteiks jūsų mišiniui šiek tiek daugiau skaidrumo, nes paliksite vietos tarp originalaus garso ir jo aidėjimo.

Ankstyvieji apmąstymai. Ankstyvieji atspindžiai yra tie, kurie klausytoją pasiekia praėjus kelioms milisekundėms po tiesioginio signalo atvykimo. Jūsų smegenys juos naudoja, kad nustatytų kambario, kuriame esate, dydį. Jei bandote imituoti tam tikro tipo kambarį, šis valdymas bus labai svarbus. Šis valdiklis leidžia nustatyti ankstyvųjų atspindžių lygį (decibelais). Kuo garsesni ankstyvieji atspindžiai, tuo kambarys atrodys mažesnis.

13.9.2 Vėlavimas ir jo parametrai

Vėlavimas iš esmės sukuria aidą, nors dažnai galite naudoti delsą, kad sukurtumėte sudėtingesnius laiku pagrįstus efektus. Šaltinio signalas atidėtas, todėl jis išgirstas vėliau, nei įvyko iš tikrųjų.

Toliau pateikiami kai kurie dažniausiai pasitaikantys vėlavimo efektų reverb parametrai:

Laikas. Tai laikas (milisekundėmis) tarp šaltinio signalo ir jo aido. Paprasčiausias uždelsimo efektas yra vienas kartojimas. Trumpas uždelsimas nuo 30 iki 100 ms gali būti naudojamas norint sukurti grįžtamąjį aidą, o ilgesni uždelsimo laikai sukuria tolimesnį aidą. Uždelsimo laiką, kuris yra per trumpas, kad būtų galima išgirsti kaip atskirą aidą, galima naudoti tirštinimo efektams sukurti. Ar šie aidai atitinka tempą, priklauso nuo stilistinio pasirinkimo.

Tai parametras, kurį valdo mygtukas Tap Tempo. Naudodami „StudioLive“ mygtuką „Tap“ galite pagreitinti arba sulėtinti šiuos kartojimus arba, dažniau, nustatyti pakartojimų laiką pagal muzikos tempą.

Patarimas patyrusiam vartotojui: norėdami naudoti mygtuką „Tap“ turite pasirinkti parametrą „Laikas“, tačiau tai padaryti reikia tik pirmą kartą, kai naudojate mygtuką „Tap“ tam efektui pasiekti. Kai mygtukas „Tap“ buvo naudojamas laiko parametrui valdyti, jis visada valdys to konkretaus delsos laiką, nesvarbu, kokį puslapį šiuo metu peržiūrite. Norėdami priskirti mygtuką Palieskite valdyti kitą delsą, tiesiog pereikite prie to delsos parametro Time ir naudokite mygtuką norėdami įvesti norimą delsos laiką.

Laikas X. Laikas X yra ritmo vertė, kurią naudojate kaip tempo atskaitą. Pagrindinis matavimo vienetas yra ketvirčio nata, taigi, pavyzdžiui, jei taktai, kuriuos bakstelėsite, reiškia muzikos ketvirčio natas, nustatykite X laiką į 1,00. Jei tai aštuntosios natos, nustatykite Time X į 0,50; pusės natos būtų 2,00; ir taip toliau. Tokiu būdu galite tiksliai sinchronizuoti arba sinchronizuoti uždelsimo aidus su muzika realiuoju laiku.

Kintamasis atsiliepimas. Kintamasis grįžtamasis ryšys arba regeneracija sukuria daugybę nykstančių pakartojimų. Padidinus grįžtamojo ryšio reikšmę, didėja aidų skaičius, taip pat rezonansas, kuris susidaro vienam aidui išnykus kitam.

F_Dažnis. Nustato centrinį filtro delsos dažnį Hz. F_Gain. Nustatomas filtro delsos centrinio dažnio padidinimas.

F_Q. Nustato filtro delsos Q reikšmę. Q yra centrinio dažnio ir juostos pločio santykis. Kai centrinis dažnis yra pastovus, dažnių juostos plotis yra atvirkščiai proporcingas Q, taigi, kai pakeliate Q, susiaurėjate juostos plotį.

13.9.3 Choras ir flanšas

Artimi vėlinimo efektų, moduliavimo efektų giminaičiai keičia uždelsto signalo aukštį ir laiką naudodami žemo dažnio generatorių arba LFO. Du dažniausiai pasitaikantys moduliavimo efektai yra choras ir flanšas.

Sukurtas sumaišius du identiškus signalus ir uždelsdamas vieną iš signalų nuolat kintančiu laiku, flangeris yra bene paprasčiausias moduliavimo efektas.
Gautas efektas sukuria tam tikrą ūžesį, kai uždelsimo signalas kyla ir krinta įvairiose dažnių spektro dalyse.

Panašus į flangerį, choro efektas sukuriamas sumaišius šaltinio signalą su viena ar keliomis jo kopijomis, pakeistomis tonu. Tada kiekvieną kopiją moduliuoja LFO. Choras nuo flangerio skiriasi keliais atžvilgiais. Pirma, laikas tarp moduliuoto vėlinimo signalo ir pradinio šaltinio signalo chore yra ilgesnis nei flangeryje. Be to, flangeris turi tik vieną uždelstą signalą, o choras gali turėti du ar daugiau. Ir galiausiai, chorai nepaduoda jokio apdoroto signalo atgal į procesorių.

Toliau pateikiami kai kurie dažniausiai pasitaikantys flanger ir choro efektų parametrai:

- Įvertink. Nustato LFO, moduliuojančio uždelstą signalą, dažnį.
- Plotis. Perkelia LFO fazę, moduliuojančią uždelstą signalą. • Figūra. Nustato

bangos formos tipą, kurį LFO naudos atidėto signalo moduliavimui.

- Vėlavimo poslinkis. Tai laikas (milisekundėmis) tarp šaltinio signalo ir uždelstas signalas.
- Vėlavimo moduliacijos amplitudė. Nustato LFO moduliavimo amplitudę uždelstas signalas.
- Atidėti grįžtamąjį ryšį. Kintamasis grįžtamasis ryšys arba regeneracija sukuria daugybę nykstančių pakartojimų. Padidinus grįžtamojo ryšio reikšmę, didėja aidų skaičius, taip pat rezonansas, kuris susidaro vienam aidui išnykus kitam.

13.10 RTA naudojimas maišant

Standartiniame EQ yra realaus laiko analizatorius arba RTA, kuriame x = dažnis ir y = amplitudė. RTA pateikia glaudų vaizdinį to, ką girdite, vaizdą, nes tai amplitudės ir dažnio turinio vaizdas nurodytoje plokštumoje realiuoju laiku. Tai suteikia vaizdą apie ilgalaikį signalo spektrą – pavyzdžiui, vienos trečiosios oktavos spektro ilgalaikį muzikinio atlikimo vidurkį.

Galimybė analizuoti dažnių turinį, ypač vizualizuoti tikslius girdimus dažnius, kad būtų galima patobulinti problemines sritis, daro RTA slaptu ginklu daugeliui mišinių inžinierių. RTA taip pat puikiai tinka ausų treniruotėms ir suteikia pasitikėjimo, kad koreguodami pasirenkate tinkamus dažnius.

Kadangi RTA analizuoja kanalo arba magistralės signalą skaitmeniniu būdu, kambario ir garsiakalbių anomalijos pašalinamos iš lygties. Tai suteikia gryną jūsų mišinio matavimą, nes matuojate, kas vyksta jūsų „StudioLive“.

Pavyzdžiui, tarkime, kad maišote ypač nervingai skambančią švino gitarą, kuri konkuruoja su vyrišku vokalu ir atitraukia dėmesį nuo bendro gero instrumento tono. Naudodami RTA Fat Channel, galite greitai nustatyti pažeidimo dažnį, ieškodami RTA smailių. Tai sutaupo laiko ir nusivylimo, nes išlyginimo metu nereikia spėlioti.

Patarimas patyrusiam vartotojui: reikia pažymėti, kad RTA negalima naudoti kaip atsargaus klausymosi pakaitalą. Nors šie įrankiai suteikia puikią vizualinę jūsų mišinio analizę, kritinis klausymas visada turi būti pagrindinis jūsų vadovas.

14 Technine informacija

14.1 Specifikacijos

Mikrofono išankstinis stiprintuvas

Įvesties tipas	XLR moteriškas, subalansuotas
Dažnio atsakas į pagrindinę išvestį (esant vienetui)	20-20 kHz, ±0,5 dBu
Įvesties varža	1 kΩ
THD į pagrindinę išvestį	<0,005%, +4 dBu, 20-20 kHz, vieneto stiprinimas, unwtd
S/N santykis su pagrindine išvestimi (ref = +4 dB, 20 kHz BW, vieneto stiprinimas, A-wtd)	94 dB
Bendrojo režimo atmetimo koeficientas (1 kHz, kai stiprinimas yra vienodas)	65 dB
Stiprinimo valdymo diapazonas (±1 dB)	nuo 0 dB iki +60 dB
Maksimalus įvesties lygis (vieneto stiprinimas)	+12 dBu
Fantominė galia (±2 VDC)	48 VDC, perjungiamas kiekvienam kanalui

Linijiniai įėjimai

Tipas	¼" TRS moteriška, subalansuota
Dažnio atsakas į pagrindinę išvestį (esant vienetui)	20-20 kHz, ±0,5 dBu
Įvesties varža	10 kΩ
THD į pagrindinę išvestį	<0,005%, +4 dBu, 20-20 kHz, vieneto stiprinimas, unwtd
S/N santykis su pagrindine išvestimi (ref = +4 dB, 20 kHz BW, vieneto stiprinimas, A-wtd)	94 dB
Maksimalus įvesties lygis	+18 dBu

Juostos įėjimai

Tipas	RCA Moteriška, nesubalansuota (stereo pora)
Maksimalus įvesties lygis	+12 dBu, ±0,5 dBu

XLR išėjimai

Tipas	XLR vyriškas, subalansuotas
Maksimalus išvesties lygis	+24 dBu, ±0,5 dBu
Išėjimo varža	100Ω

Linijiniai išėjimai

Tipas	¼" TRS moteriška, subalansuota
Maksimalus išvesties lygis	+18 dBu, ±0,5 dBu
Išėjimo varža	100Ω

Juostos išėjimai

Tipas	RCA Moteriška, nesubalansuota (stereo pora)
Maksimalus išvesties lygis	+18 dBu, ±0,5 dBu
Išėjimo varža	100Ω

Ausinių išvestis

Tipas	¼" TRS Female, aktyvi stereofoninė sistema
Maksimali išvestis	100 mW/ch. @ 60Ωapkrova
Dažnio atsakas	20 Hz – 20 kHz (± 0,5 dB)
THD+N	0,01%, 1 kHz, maksimalus stiprinimas, 20 kHz BW, unwtd
S/N santykis	96 dB, 1 kHz, maksimalus stiprinimas, 20 kHz BW, unwtd

Sistemos skersinis pokalbis

Įvestis į išvestį	–90 dB (nuoroda = +4 dBu, 20 Hz–20 kHz, unwtd)
Gretimi kanalai	–87 dB (nuoroda = +4 dBu, 20 Hz–20 kHz, unwtd)

Skaitmeninis garsas ir valdymas

ADC dinaminis diapazonas	115 dB (A-wtd, 48 kHz)
DAC dinaminis diapazonas	115 dB (A-wtd, 48 kHz)
USB įrašymo prievadas	USB 2.0, B tipas
Bluetooth™ įvestis	4.1, stereo
AES/EBU išvestis	XLR vyriškas
Tinklo valdymo prievadas	RJ45
AVB garso tinklo prievadas	Ethercon
Vidinis apdorojimas	32 bitų, slankusis kablelis
Atrankos dažnis	48 kHz
A/D/A bitų gylis	24
0 dBFS atskaitos lygis	+18 dBu
Bendras sistemos delsimas	1,9 ms (vietinis maršrutas, analoginis įėjimas-analoginis išėjimas, visas apdorojimas aktyvus)

Laikrodis

Drebulys	<20 ps RMS (20 Hz–20 kHz)
Jitter slopinimas	>60 dB (1 ns į., 1 ps out)

Galia / Aplinka

Jungtis	IEC
Įvesties įtampos diapazonas	90–230 VAC (±10 %)
Galios reikalavimai (nuolatinis)	85W
Rekomenduojama aplinkos darbinė temperatūra	nuo 0˚ iki 40˚ Celsijaus / nuo 32˚ iki 104˚ Farenheito

Fizinis

Aukštis	7 colių (179 mm)
Plotis	StudioLive 32SC: 18 colių (457 mm); „StudioLive 32SX“: 25,6 colio (650 mm); „StudioLive 32S“ ir „64S“: 32,5 colio (826 mm)
Gylis	23 colių (584 mm)
Svoris	StudioLive 32SC: 23 svarai. (10,5 kg); „StudioLive 32SX“: 30 svarų. (13,6 kg); „StudioLive 32S“ ir „64S“: 37,2 svaro. (16,9 kg)

14.2 Numatytasis maršrutas

14.2.1 Įvesties šaltinis

Įvestis	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLIve 16
1 kanalas	1 analogas	1 analogas	1 analogas	1 analogas	1 analogas	1 analogas	1 analogas
2 kanalas	2 analogas	2 analogas	2 analogas	2 analogas	2 analogas	2 analogas	2 analogas
3 kanalas	3 analogas	3 analogas	3 analogas	3 analogas	3 analogas	3 analogas	3 analogas
4 kanalas	4 analogas	4 analogas	4 analogas	4 analogas	4 analogas	4 analogas	4 analogas
5 kanalas	Analoginis 5	Analoginis 5	Analoginis 5	Analoginis 5	Analoginis 5	Analoginis 5	Analoginis 5
6 kanalas	6 analogas	6 analogas	6 analogas	6 analogas	6 analogas	6 analogas	6 analogas
7 kanalas	7 analogas	7 analogas	7 analogas	7 analogas	7 analogas	7 analogas	7 analogas
8 kanalas	8 analogas	8 analogas	8 analogas	8 analogas	8 analogas	8 analogas	8 analogas
9 kanalas	9 analogas	9 analogas	9 analogas	9 analogas	9 analogas	9 analogas	9 analogas
10 kanalas	10 analogas	10 analogas	10 analogas	10 analogas	10 analogas	10 analogas	10 analogas
11 kanalas	11 analogas	11 analogas	11 analogas	11 analogas	11 analogas	11 analogas	11 analogas
12 kanalas	12 analogas	12 analogas	12 analogas	12 analogas	12 analogas	12 analogas	12 analogas
13 kanalas	13 analogas	13 analogas	13 analogas	13 analogas	13 analogas	13 analogas	13 analogas
14 kanalas	14 analogas	14 analogas	14 analogas	14 analogas	14 analogas	14 analogas	14 analogas
15 kanalas	15 analogas	15 analogas	15 analogas	15 analogas	15 analogas	15 analogas	15 analogas
16 kanalas	16 analogas	16 analogas	16 analogas	16 analogas	16 analogas	16 analogas	16 analogas
17 kanalas	17 analogas	17 analogas	17 analogas	AVB 17	17 analogas	17 analogas	AVB 17
18 kanalas	18 analogas	18 analogas	18 analogas	AVB 18	18 analogas	18 analogas	AVB 18
19 kanalas	19 analogas	19 analogas	19 analogas	AVB 19	19 analogas	19 analogas	AVB 19
20 kanalas	20 analogas	20 analogas	20 analogas	AVB 20	20 analogas	20 analogas	AVB 20
21 kanalas	21 analogas	21 analogas	21 analogas	AVB 21	21 analogas	21 analogas	AVB 21
22 kanalas	22 analogas	22 analogas	22 analogas	AVB 22	22 analogas	22 analogas	AVB 22
23 kanalas	23 analogas	23 analogas	23 analogas	AVB 23	23 analogas	23 analogas	AVB 23
24 kanalas	24 analogas	24 analogas	24 analogas	AVB 24	24 analogas	24 analogas	AVB 24
25 kanalas	Analoginis 25	Analoginis 25	Analoginis 25	AVB 25	Analoginis 25	AVB 25	AVB 25
26 kanalas	26 analogas	26 analogas	26 analogas	AVB 26	26 analogas	AVB 26	AVB 26
27 kanalas	Analogas 27	Analogas 27	Analogas 27	AVB 27	Analogas 27	AVB 27	AVB 27
28 kanalas	Analoginis 28	Analoginis 28	Analoginis 28	AVB 28	Analoginis 28	AVB 28	AVB 28
29 kanalas	29 analogas	29 analogas	29 analogas	AVB 29	29 analogas	AVB 29	AVB 29
30 kanalas	Analoginis 30	Analoginis 30	Analoginis 30	AVB 30	Analoginis 30	AVB 30	AVB 30
31 kanalas	31 analogas	31 analogas	31 analogas	AVB 31	31 analogas	AVB 31	AVB 31
32 kanalas	32 analogas	32 analogas	32 analogas	AVB 32	32 analogas	AVB 32	AVB 32
33 kanalas	AVB 33	---	---	---	---	---	---
34 kanalas	AVB 34	---	---	---	---	---	---
35 kanalas	AVB 35	---	---	---	---	---	---
36 kanalas	AVB 36	---	---	---	---	---	---
37 kanalas	AVB 37	---	---	---	---	---	---
38 kanalas	AVB 38	---	---	---	---	---	---
39 kanalas	AVB 39	---	---	---	---	---	---
40 kanalas	AVB 40	---	---	---	---	---	---
41 kanalas	AVB 41	---	---	---	---	---	---
42 kanalas	AVB 42	---	---	---	---	---	---
43 kanalas	AVB 43	---	---	---	---	---	---
44 kanalas	AVB 44	---	---	---	---	---	---

Įvestis (tęsinys)	StudioLive 64S (tęsinys)	StudioLive 32S (tęsinys)	StudioLive 32SX (tęsinys)	StudioLive 32SC (tęsinys)	StudioLive 32 (tęsinys)	StudioLive 24 (tęsinys)	StudioLIve 16 (tęsinys)
45 kanalas	AVB 45	---	---	---	---	---	---
46 kanalas	AVB 46	---	---	---	---	---	---
47 kanalas	AVB 47	---	---	---	---	---	---
48 kanalas	AVB 48	---	---	---	---	---	---
49 kanalas	AVB 49	---	---	---	---	---	---
50 kanalas	AVB 50	---	---	---	---	---	---
51 kanalas	AVB 51	---	---	---	---	---	---
52 kanalas	AVB 52	---	---	---	---	---	---
53 kanalas	AVB 53	---	---	---	---	---	---
54 kanalas	AVB 54	---	---	---	---	---	---
55 kanalas	AVB 55	---	---	---	---	---	---
56 kanalas	AVB 56	---	---	---	---	---	---
57 kanalas	AVB 57	---	---	---	---	---	---
58 kanalas	AVB 58	---	---	---	---	---	---
59 kanalas	AVB 59	---	---	---	---	---	---
60 kanalas	AVB 60	---	---	---	---	---	---
61 kanalas	AVB 61	---	---	---	---	---	---
62 kanalas	AVB 62	---	---	---	---	---	---
63 kanalas	AVB 63	---	---	---	---	---	---
64 kanalas	AVB 64	---	---	---	---	---	---
Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R	Aux In 1 L/R
Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R	Aux In 2 L/R
Juosta L/R	Juosta L/R	Juosta L/R	Juosta L/R	Juosta L/R	Juosta L/R	Juosta L/R	Juosta L/R
Atsakyti	Atsakyti	Atsakyti	Atsakyti	Atsakyti	Atsakyti	Atsakyti	Atsakyti
FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R	FX Return AL/R
FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R	FX Return BL/R
FX grąžinimas CL/R	FX grąžinimas CL/R	FX grąžinimas CL/R	FX grąžinimas CL/R	FX grąžinimas CL/R	FX grąžinimas CL/R	FX grąžinimas CL/R	FX grąžinimas CL/R
FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R	FX Return DL/R
FX Return EL/R	FX Return EL/R	---	---	---	---	---	---
FX Return FL/R	FX Return FL/R	---	---	---	---	---	---
FX Return GL/R	FX Return GL/R	---	---	---	---	---	---
FX grąžinimas HL/R	FX grąžinimas HL/R	---	---	---	---	---	---
FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1
FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2
FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3
FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4
FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5
FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6
FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7
FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8
FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9
FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10
FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11
FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12
FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13
FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14
FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15

Įvestis (tęsinys)	StudioLive 64S (tęsinys)	StudioLive 32S (tęsinys)	StudioLive 32SX (tęsinys)	StudioLive 32SC (tęsinys)	StudioLive 32 (tęsinys)	StudioLive 24 (tęsinys)	StudioLIve 16 (tęsinys)
FlexMix 16	FlexMix 16	FlexMix 16	---	---	---	---	---
FlexMix 17	FlexMix 17	---	---	---	---	---	---
FlexMix 18	FlexMix 18	---	---	---	---	---	---
„FlexMix“ 19	„FlexMix“ 19	---	---	---	---	---	---
FlexMix 20	FlexMix 20	---	---	---	---	---	---
FlexMix 21	FlexMix 21	---	---	---	---	---	---
FlexMix 22	FlexMix 22	---	---	---	---	---	---
FlexMix 23	FlexMix 23	---	---	---	---	---	---
FlexMix 24	FlexMix 24	---	---	---	---	---	---
FlexMix 25	FlexMix 25	---	---	---	---	---	---
FlexMix 26	FlexMix 26	---	---	---	---	---	---
FlexMix 27	FlexMix 27	---	---	---	---	---	---
FlexMix 28	FlexMix 28	---	---	---	---	---	---
FlexMix 29	FlexMix 29	---	---	---	---	---	---
FlexMix 30	FlexMix 30	---	---	---	---	---	---
FlexMix 31	FlexMix 31	---	---	---	---	---	---
FlexMix 32	FlexMix 32	---	---	---	---	---	---
Pagrindinis L/R	Pagrindinis L/R	Pagrindinis L/R	Pagrindinis L/R	Pagrindinis L/R	Pagrindinis L/R	Pagrindinis L/R	Pagrindinis L/R

14.2.2 Analoginiai siuntimai

Išvestis	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLIve 16
Išmaišykite 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1	FlexMix 1
Išmaišykite 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2	FlexMix 2
Išmaišykite 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3	FlexMix 3
Išmaišykite 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4	FlexMix 4
Išmaišykite 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5	FlexMix 5
Išmaišykite 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6	FlexMix 6
Sumaišykite 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7	FlexMix 7
Išmaišykite 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8	FlexMix 8
Sumaišykite 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9	FlexMix 9
Sumaišykite 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10	FlexMix 10
Sumaišykite 11	FlexMix 11	FlexMix 11	FlexMix 11	---	FlexMix 11	FlexMix 11	---
Sumaišykite 12	FlexMix 12	FlexMix 12	FlexMix 12	---	FlexMix 12	FlexMix 12	---
Sumaišykite 13	FlexMix 13	FlexMix 13	FlexMix 13	---	FlexMix 13	FlexMix 13	---
Sumaišykite 14	FlexMix 14	FlexMix 14	FlexMix 14	---	FlexMix 14	FlexMix 14	---
Sumaišykite 15	FlexMix 15	FlexMix 15	FlexMix 15	---	FlexMix 15	FlexMix 15	---
Sumaišykite 16	FlexMix 16	FlexMix 16	FlexMix 16	---	FlexMix 16	FlexMix 16	---
1 pogrupis	A pogrupis	A pogrupis	A pogrupis	---	A pogrupis	---	---
2 pogrupis	B pogrupis	B pogrupis	B pogrupis	---	B pogrupis	---	---
3 pogrupis	C pogrupis	C pogrupis	C pogrupis	---	C pogrupis	---	---
4 pogrupis	D pogrupis	D pogrupis	D pogrupis	---	D pogrupis	---	---

14.2.3 AVB siuntimai

AVB siuntimas	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLIve 16
AVB siuntimas 1	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas
AVB siuntimas 2	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas
AVB siuntimas 3	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas
AVB siuntimas 4	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas
AVB siuntimas 5	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas
AVB siuntimas 6	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas
AVB siuntimas 7	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas
AVB siuntimas 8	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas
AVB siuntimas 9	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas
AVB Siųsti 10	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas
AVB Siųsti 11	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas
AVB Siųsti 12	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas
AVB Siųsti 13	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas
AVB Siųsti 14	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas
AVB Siųsti 15	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas
AVB Siųsti 16	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas
AVB Siųsti 17	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas
AVB Siųsti 18	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas
AVB Siųsti 19	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas
AVB Siųsti 20	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas
AVB Siųsti 21	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas
AVB Siųsti 22	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas
AVB Siųsti 23	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas
AVB Siųsti 24	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas
AVB Siųsti 25	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas
AVB Siųsti 26	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas
AVB Siųsti 27	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas
AVB Siųsti 28	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas
AVB Siųsti 29	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas
AVB Siųsti 30	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas
AVB Siųsti 31	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas
AVB Siųsti 32	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas
AVB Siųsti 33	33 kanalas	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift
AVB Siųsti 34	34 kanalas	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje
AVB Siųsti 35	35 kanalas	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift
AVB Siųsti 36	36 kanalas	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje
AVB Siųsti 37	37 kanalas	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje
AVB Siųsti 38	38 kanalas	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje
AVB Siųsti 39	39 kanalas	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis
AVB Siųsti 40	40 kanalas	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė
AVB Siųsti 41	41 kanalas	Sumaišykite 1	Sumaišykite 1	Sumaišykite 1	Sumaišykite 1	Sumaišykite 1	Sumaišykite 1
AVB Siųsti 42	42 kanalas	Sumaišykite 2	Sumaišykite 2	Sumaišykite 2	Sumaišykite 2	Sumaišykite 2	Sumaišykite 2
AVB Siųsti 43	43 kanalas	Sumaišykite 3	Sumaišykite 3	Sumaišykite 3	Sumaišykite 3	Sumaišykite 3	Sumaišykite 3
AVB Siųsti 44	44 kanalas	Sumaišykite 4	Sumaišykite 4	Sumaišykite 4	Sumaišykite 4	Sumaišykite 4	Sumaišykite 4

AVB siuntimas (tęsinys)	StudioLive 64S (tęsinys)	StudioLive 32S (tęsinys)	StudioLive 32SX (tęsinys)	StudioLive 32SC (tęsinys)	StudioLive 32 (tęsinys)	StudioLive 24 (tęsinys)	StudioLIve 16 (tęsinys)
AVB Siųsti 45	45 kanalas	Sumaišykite 5	Sumaišykite 5	Sumaišykite 5	Sumaišykite 5	Sumaišykite 5	Sumaišykite 5
AVB Siųsti 46	46 kanalas	Sumaišykite 6	Sumaišykite 6	Sumaišykite 6	Sumaišykite 6	Sumaišykite 6	Sumaišykite 6
AVB Siųsti 47	47 kanalas	Sumaišykite 7	Sumaišykite 7	Sumaišykite 7	Sumaišykite 7	Sumaišykite 7	Sumaišykite 7
AVB Siųsti 48	48 kanalas	Sumaišykite 8	Sumaišykite 8	Sumaišykite 8	Sumaišykite 8	Sumaišykite 8	Sumaišykite 8
AVB Siųsti 49	49 kanalas	Sumaišykite 9	Sumaišykite 9	Sumaišykite 9	Sumaišykite 9	Sumaišykite 9	Sumaišykite 9
AVB Siųsti 50	50 kanalas	Sumaišykite 10	Sumaišykite 10	Sumaišykite 10	Sumaišykite 10	Sumaišykite 10	Sumaišykite 10
AVB Siųsti 51	51 kanalas	Sumaišykite 11	Sumaišykite 11	Sumaišykite 11	Sumaišykite 11	Sumaišykite 11	Sumaišykite 11
AVB Siųsti 52	52 kanalas	Sumaišykite 12	Sumaišykite 12	Sumaišykite 12	Sumaišykite 12	Sumaišykite 12	Sumaišykite 12
AVB Siųsti 53	53 kanalas	Sumaišykite 13	Sumaišykite 13	Sumaišykite 13	Sumaišykite 13	Sumaišykite 13	Sumaišykite 13
AVB Siųsti 54	54 kanalas	Sumaišykite 14	Sumaišykite 14	Sumaišykite 14	Sumaišykite 14	Sumaišykite 14	Sumaišykite 14
AVB Siųsti 55	55 kanalas	Sumaišykite 15	Sumaišykite 15	Sumaišykite 15	Sumaišykite 15	Sumaišykite 15	Sumaišykite 15
AVB Siųsti 56	56 kanalas	Sumaišykite 16	Sumaišykite 16	Sumaišykite 16	Sumaišykite 16	Sumaišykite 16	Sumaišykite 16
AVB Siųsti 57	57 kanalas	---	---	---	---	---	---
AVB Siųsti 58	58 kanalas	---	---	---	---	---	---
AVB Siųsti 59	59 kanalas	---	---	---	---	---	---
AVB Siųsti 60	60 kanalas	---	---	---	---	---	---
AVB Siųsti 61	61 kanalas	---	---	---	---	---	---
AVB Siųsti 62	62 kanalas	---	---	---	---	---	---
AVB Siųsti 63	63 kanalas	---	---	---	---	---	---
AVB Siųsti 64	64 kanalas	---	---	---	---	---	---

14.2.4 USB siuntimai

USB siuntimas	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLIve 16
USB siuntimas 1	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas	1 kanalas
USB siuntimas 2	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas	2 kanalas
USB siuntimas 3	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas	3 kanalas
USB siuntimas 4	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas	4 kanalas
USB siuntimas 5	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas	5 kanalas
USB siuntimas 6	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas	6 kanalas
USB siuntimas 7	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas	7 kanalas
USB siuntimas 8	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas	8 kanalas
USB siuntimas 9	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas	9 kanalas
USB siuntimas 10	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas	10 kanalas
USB siuntimas 11	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas	11 kanalas
USB siuntimas 12	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas	12 kanalas
USB siuntimas 13	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas	13 kanalas
USB siuntimas 14	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas	14 kanalas
USB siuntimas 15	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas	15 kanalas
USB siuntimas 16	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas	16 kanalas
USB siuntimas 17	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas	17 kanalas
USB siuntimas 18	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas	18 kanalas
USB siuntimas 19	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas	19 kanalas
USB siuntimas 20	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas	20 kanalas
USB siuntimas 21	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas	21 kanalas
USB siuntimas 22	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas	22 kanalas
USB siuntimas 23	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas	23 kanalas

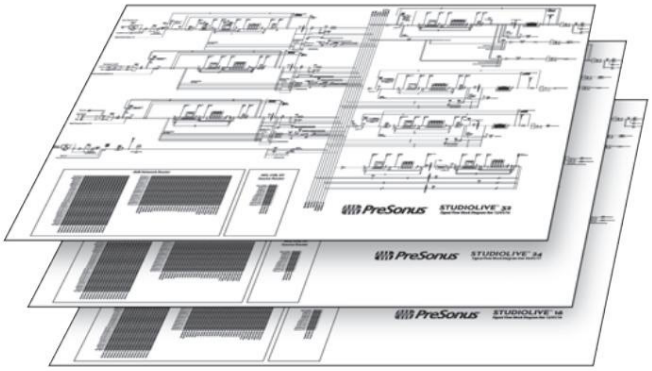
USB siuntimas (tęsinys)	StudioLive 64S (tęsinys)	StudioLive 32S (tęsinys)	StudioLive 32SX (tęsinys)	StudioLive 32SC (tęsinys)	StudioLive 32 (tęsinys)	StudioLive 24 (tęsinys)	StudioLIve 16 (tęsinys)
USB siuntimas 24	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas	24 kanalas
USB siuntimas 25	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas	25 kanalas
USB siuntimas 26	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas	26 kanalas
USB siuntimas 27	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas	27 kanalas
USB siuntimas 28	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas	28 kanalas
USB siuntimas 29	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas	29 kanalas
USB siuntimas 30	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas	30 kanalas
USB siuntimas 31	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas	31 kanalas
USB siuntimas 32	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas	32 kanalas
USB siuntimas 33	33 kanalas	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift	Aux In 1 Lift
USB siuntimas 34	34 kanalas	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje	Aux In 1 dešinėje
USB siuntimas 35	35 kanalas	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift	Aux In 2 Lift
USB siuntimas 36	36 kanalas	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje	Aux In 2 dešinėje
USB siuntimas 37	37 kanalas	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje	Juosta kairėje
USB siuntimas 38	38 kanalas	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje	Juosta dešinėje
USB siuntimas 39	39 kanalas	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis
USB siuntimas 40	40 kanalas	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė
USB siuntimas 41	41 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 42	42 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 43	43 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 44	44 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 45	45 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 46	46 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 47	47 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 48	48 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 49	49 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 50	50 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 51	51 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 52	52 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 53	53 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 54	54 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 55	55 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 56	56 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 57	57 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 58	58 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 59	59 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 60	60 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 61	61 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 62	62 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 63	63 kanalas	---	---	---	---	---	---
USB siuntimas 64	64 kanalas	---	---	---	---	---	---

14.2.5 SD kortelė

SD kortelės siuntimas	StudioLive 64S	StudioLive 32S	StudioLive 32SX	StudioLive 32SC	StudioLive 32	StudioLive 24	StudioLIve 16
SD takelis 1	1 kanalas	Ch. 1 (ištaisyta)	Ch. 1 (ištaisyta)	Ch. 1 (ištaisyta)	Ch. 1 (ištaisyta)	Ch. 1 (ištaisyta)	Ch. 1 (ištaisyta)
SD takelis 2	2 kanalas	Ch. 2 (ištaisyta)	Ch. 2 (ištaisyta)	Ch. 2 (ištaisyta)	Ch. 2 (ištaisyta)	Ch. 2 (ištaisyta)	Ch. 2 (ištaisyta)
SD takelis 3	3 kanalas	Ch. 3 (ištaisyta)	Ch. 3 (ištaisyta)	Ch. 3 (ištaisyta)	Ch. 3 (ištaisyta)	Ch. 3 (ištaisyta)	Ch. 3 (ištaisyta)
SD takelis 4	4 kanalas	Ch. 4 (Pataisyta)	Ch. 4 (Pataisyta)	Ch. 4 (Pataisyta)	Ch. 4 (Pataisyta)	Ch. 4 (Pataisyta)	Ch. 4 (Pataisyta)
SD takelis 5	5 kanalas	Ch. 5 (ištaisyta)	Ch. 5 (ištaisyta)	Ch. 5 (ištaisyta)	Ch. 5 (ištaisyta)	Ch. 5 (ištaisyta)	Ch. 5 (ištaisyta)
SD takelis 6	6 kanalas	Ch. 6 (ištaisyta)	Ch. 6 (ištaisyta)	Ch. 6 (ištaisyta)	Ch. 6 (ištaisyta)	Ch. 6 (ištaisyta)	Ch. 6 (ištaisyta)
SD takelis 7	7 kanalas	Ch. 7 (ištaisyta)	Ch. 7 (ištaisyta)	Ch. 7 (ištaisyta)	Ch. 7 (ištaisyta)	Ch. 7 (ištaisyta)	Ch. 7 (ištaisyta)
SD takelis 8	8 kanalas	Ch. 8 (Pataisyta)	Ch. 8 (Pataisyta)	Ch. 8 (Pataisyta)	Ch. 8 (Pataisyta)	Ch. 8 (Pataisyta)	Ch. 8 (Pataisyta)
SD takelis 9	9 kanalas	Ch. 9 (ištaisyta)	Ch. 9 (ištaisyta)	Ch. 9 (ištaisyta)	Ch. 9 (ištaisyta)	Ch. 9 (ištaisyta)	Ch. 9 (ištaisyta)
SD takelis 10	10 kanalas	Ch. 10 (ištaisyta)	Ch. 10 (ištaisyta)	Ch. 10 (ištaisyta)	Ch. 10 (ištaisyta)	Ch. 10 (ištaisyta)	Ch. 10 (ištaisyta)
SD takelis 11	11 kanalas	Ch. 11 (Pataisyta)	Ch. 11 (Pataisyta)	Ch. 11 (Pataisyta)	Ch. 11 (Pataisyta)	Ch. 11 (Pataisyta)	Ch. 11 (Pataisyta)
SD takelis 12	12 kanalas	Ch. 12 (Pataisyta)	Ch. 12 (Pataisyta)	Ch. 12 (Pataisyta)	Ch. 12 (Pataisyta)	Ch. 12 (Pataisyta)	Ch. 12 (Pataisyta)
SD takelis 13	13 kanalas	Ch. 13 (Pataisyta)	Ch. 13 (Pataisyta)	Ch. 13 (Pataisyta)	Ch. 13 (Pataisyta)	Ch. 13 (Pataisyta)	Ch. 13 (Pataisyta)
SD takelis 14	14 kanalas	Ch. 14 (Pataisyta)	Ch. 14 (Pataisyta)	Ch. 14 (Pataisyta)	Ch. 14 (Pataisyta)	Ch. 14 (Pataisyta)	Ch. 14 (Pataisyta)
SD takelis 15	15 kanalas	Ch. 15 (Pataisyta)	Ch. 15 (Pataisyta)	Ch. 15 (Pataisyta)	Ch. 15 (Pataisyta)	Ch. 15 (Pataisyta)	Ch. 15 (Pataisyta)
SD takelis 16	16 kanalas	Ch. 16 (Pataisyta)	Ch. 16 (Pataisyta)	Ch. 16 (Pataisyta)	Ch. 16 (Pataisyta)	Ch. 16 (Pataisyta)	Ch. 16 (Pataisyta)
SD takelis 17	17 kanalas	Ch. 17 (Pataisyta)	Ch. 17 (Pataisyta)	Ch. 17 (Pataisyta)	Ch. 17 (Pataisyta)	Ch. 17 (Pataisyta)	Ch. 17 (Pataisyta)
SD takelis 18	18 kanalas	Ch. 18 (Pataisyta)	Ch. 18 (Pataisyta)	Ch. 18 (Pataisyta)	Ch. 18 (Pataisyta)	Ch. 18 (Pataisyta)	Ch. 18 (Pataisyta)
SD takelis 19	19 kanalas	Ch. 19 (Pataisyta)	Ch. 19 (Pataisyta)	Ch. 19 (Pataisyta)	Ch. 19 (Pataisyta)	Ch. 19 (Pataisyta)	Ch. 19 (Pataisyta)
SD takelis 20	20 kanalas	Ch. 20 (Pataisyta)	Ch. 20 (Pataisyta)	Ch. 20 (Pataisyta)	Ch. 20 (Pataisyta)	Ch. 20 (Pataisyta)	Ch. 20 (Pataisyta)
SD takelis 21	21 kanalas	Ch. 21 (Pataisyta)	Ch. 21 (Pataisyta)	Ch. 21 (Pataisyta)	Ch. 21 (Pataisyta)	Ch. 21 (Pataisyta)	Ch. 21 (Pataisyta)
SD takelis 22	22 kanalas	Ch. 22 (Pataisyta)	Ch. 22 (Pataisyta)	Ch. 22 (Pataisyta)	Ch. 22 (Pataisyta)	Ch. 22 (Pataisyta)	Ch. 22 (Pataisyta)
SD takelis 23	23 kanalas	Ch. 23 (Pataisyta)	Ch. 23 (Pataisyta)	Ch. 23 (Pataisyta)	Ch. 23 (Pataisyta)	Ch. 23 (Pataisyta)	Ch. 23 (Pataisyta)
SD takelis 24	24 kanalas	Ch. 24 (Pataisyta)	Ch. 24 (Pataisyta)	Ch. 24 (Pataisyta)	Ch. 24 (Pataisyta)	Ch. 24 (Pataisyta)	Ch. 24 (Pataisyta)
SD takelis 25	25 kanalas	Ch. 25 (Pataisyta)	Ch. 25 (Pataisyta)	Ch. 25 (Pataisyta)	Ch. 25 (Pataisyta)	Ch. 25 (Pataisyta)	Ch. 25 (Pataisyta)
SD takelis 26	26 kanalas	Ch. 26 (Pataisyta)	Ch. 26 (Pataisyta)	Ch. 26 (Pataisyta)	Ch. 26 (Pataisyta)	Ch. 26 (Pataisyta)	Ch. 26 (Pataisyta)
SD takelis 27	27 kanalas	Ch. 27 (Pataisyta)	Ch. 27 (Pataisyta)	Ch. 27 (Pataisyta)	Ch. 27 (Pataisyta)	Ch. 27 (Pataisyta)	Ch. 27 (Pataisyta)
SD takelis 28	28 kanalas	Ch. 28 (Pataisyta)	Ch. 28 (Pataisyta)	Ch. 28 (Pataisyta)	Ch. 28 (Pataisyta)	Ch. 28 (Pataisyta)	Ch. 28 (Pataisyta)
SD takelis 29	29 kanalas	Ch. 29 (Pataisyta)	Ch. 29 (Pataisyta)	Ch. 29 (Pataisyta)	Ch. 29 (Pataisyta)	Ch. 29 (Pataisyta)	Ch. 29 (Pataisyta)
SD takelis 30	30 kanalas	Ch. 30 (Pataisyta)	Ch. 30 (Pataisyta)	Ch. 30 (Pataisyta)	Ch. 30 (Pataisyta)	Ch. 30 (Pataisyta)	Ch. 30 (Pataisyta)
SD takelis 31	31 kanalas	Ch. 31 (Pataisyta)	Ch. 31 (Pataisyta)	Ch. 31 (Pataisyta)	Ch. 31 (Pataisyta)	Ch. 31 (Pataisyta)	Ch. 31 (Pataisyta)
SD takelis 32	32 kanalas	Ch. 32 (Pataisyta)	Ch. 32 (Pataisyta)	Ch. 32 (Pataisyta)	Ch. 32 (Pataisyta)	Ch. 32 (Pataisyta)	Ch. 32 (Pataisyta)
SD takelis 33	33 kanalas	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis	Pagrindinis kairysis
SD takelis 34	34 kanalas	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė	Pagrindinė dešinė

14.3 Blokų diagramos

Mūsų StudioLive III serijos maišytuvų blokinės schemos yra per didelės, kad jas būtų galima įtraukti į šį vadovą. Apsilankykite mūsų svetainėje, kad gautumėte naujausias III serijos blokines diagramas Adobe PDF formatu.



14.4 Informacija apie trikčių šalinimą

Patikrinkite PreSonus svetainę (www.presonus.com) reguliariai gauti informaciją apie programinę įrangą ir naujinimus, programinės įrangos naujinius ir palaikymo dokumentus, įskaitant dažnai užduodamus klausimus.

Registruotiems vartotojams teikiama techninė pagalba internetu per „My PreSonus“ paskyrą. Apsilankykite my.presonus.com registruoti.

Fader judesiai neturi įtakos garsui. Paspauskite pagrindinio mišinio mygtuką skiltyje Mix Select, tada pabandykite perkelti kanalų faderius aukštyn ir žemyn, kad pamatytumėte, ar jų judėjimas turi įtakos bendram išvesties garsui, kaip rodo pagrindinis išvesties matuoklis. Jei ne, įsitikinkite, kad jūsų kanalai priskirti pagrindinei magistralei.

Jokių vidinių efektų pagrindinėje magistralėje. Paspauskite Aux mygtuką skyriuje Matavimas ir patikrinkite vidinių FX magistralių išvesties lygius. Jei lygis per žemas, naudokite efektų grąžinimo kanalą, kad padidintumėte pagrindinį efektų derinio lygį. Paspauskite pasirinkimo mygtuką kiekvienai FX magistralei ir įsitikinkite, kad ji priskirta pagrindiniam išėjimui Fat Channel skiltyje Assign.

Nėra išvesties solo magistrale stebint. Įsitikinkite, kad tiek solo, tiek ausinių ar monitoriaus garsumas yra tinkamo lygio, kad galėtumėte patogiai klausytis. Įsitikinkite, kad „StudioLive“ skiltyje Monitorius pasirinkote tik „Solo“.

Negirdėti pagrindinio mišinio ausinėse. Įsitikinkite, kad pagrindinis mišinys įjungtas kaip ausinių šaltinis ir ar ausinių išvesties valdymas yra pakankamo lygio.

Monitoriaus magistralės valdikliai nekeičia maršruto. Patikrinkite, ar monitoriai prijungti prie valdymo kambario išėjimų, esančių galiniame „StudioLive“ skydelyje, o ne prie pagrindinių išėjimų.

Pagrindinis fader nekontroliuoja mišinio lygio. Patikrinkite, ar monitoriai prijungti prie pagrindinių išėjimų, esančių galiniame „StudioLive“ skydelyje, o ne prie valdymo kambario išėjimų.

Pridėta premija: „PreSonus“ ankstesnis „Top Secret“ receptas...

Garfish kamuoliukai

Ingredientai: • 5

svarai maltos garžuvės • 4 baltos

bulvės • 1 didelis svogūnas

• 2 salierų stiebai • 1

krūva petražolių • 6

žalieji svogūnai • 1

šaukštelis kajeno pipirų •

1 šaukštelis juodųjų pipirų • 2

šaukšteliai druskos

• Miltai

Gaminimo instrukcijos: 1.

Nulupkite bulves ir virkite, kol suminkštės. Atidėkite atvėsti.

2. Smulkiai supjaustykite svogūną ir salierą ir pakepinkite svieste, kol suminkštės. Atidėkite atvėsti.

3. Garfish sutrinkite mėsmale arba virtuviniu kombainu.

4. Bulves sutrinkite su virtomis daržovėmis.

5. Smulkiai supjaustykite žalius svogūnus ir petražoles.

6. Sumaišykite maltą garfish su bulvių mišiniu, petražolėmis, žaliais svogūnais, pipirais ir druska. Gerai ismaisyti.

7. Suformuokite beisbolo dydžio rutuliukus ir dėkite ant atšaldyto sausainių skardos.

8. Kiekvieną rutuliuką apvoliokite miltuose.

9. Keptuvėje įkaitinkite 1/2 colio kepimo aliejaus.

10. Sudėkite rutuliukus į kepimo aliejų ir mentele suplokite į paplotėlius.

11. Kepkite maždaug 1-2 minutes ir apverskite. Virkite dar minutę, kol iškeps.

12. Išimkite iš aliejaus ir atidėkite, kad nuvarvėtų.

13. Patiekite su ruduoju padažu ant ryžių.

Tarnauja 12

Pagal šį receptą pagaminsite maždaug 24 garfish rutuliukus. Rutuliukus galima užšaldyti 8 veiksme. Neužšaldykite išvirtų pyragaičių.

Garfish turi daug kaulų, kuriuos gali būti sunku pašalinti. Jei įmanoma, rekomenduojama paprašyti, kad žuvies pardavėjas jį iškaulintų. Juo taip pat galima pakeisti menkę ar merlangą, bet garžuvė yra geresnė.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Visos teisės saugomos.

AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp ir WorxAudio yra registruotieji PreSonus Audio Electronic prekių ženklai.

Studio One yra registruotasis PreSonus Software Ltd. prekės ženklas.

„Mac“, „macOS“, „iOS“ ir „iPadOS“ yra registruotieji „Apple, Inc.“ prekių ženklai JAV ir kitose šalyse.

„Windows“ yra registruotasis „Microsoft, Inc.“ prekės ženklas JAV ir kitose šalyse.

ASIO yra Steinberg Media Technologies GmbH prekės ženklas ir programinė įranga.

VST yra Steinberg Media Technologies GmbH prekės ženklas.

Kiti čia paminėti gaminių pavadinimai gali būti atitinkamų įmonių prekių ženklai.

Visos specifikacijos gali būti keičiamos be įspėjimo... išskyrus receptą, kuris yra klasikinis.

StudioLive™ III serija

Skaitmeninis miksų pultas / įrašymo įrenginys su motorizuotais faderiais

Savininko vadovas

PreSonus®

18011 Grand Bay Ct. • Baton Ružas,
Luiziana 70809 JAV• 1-225-216-7887

www.presonus.com

Dalies Nr. 70-22000045-F