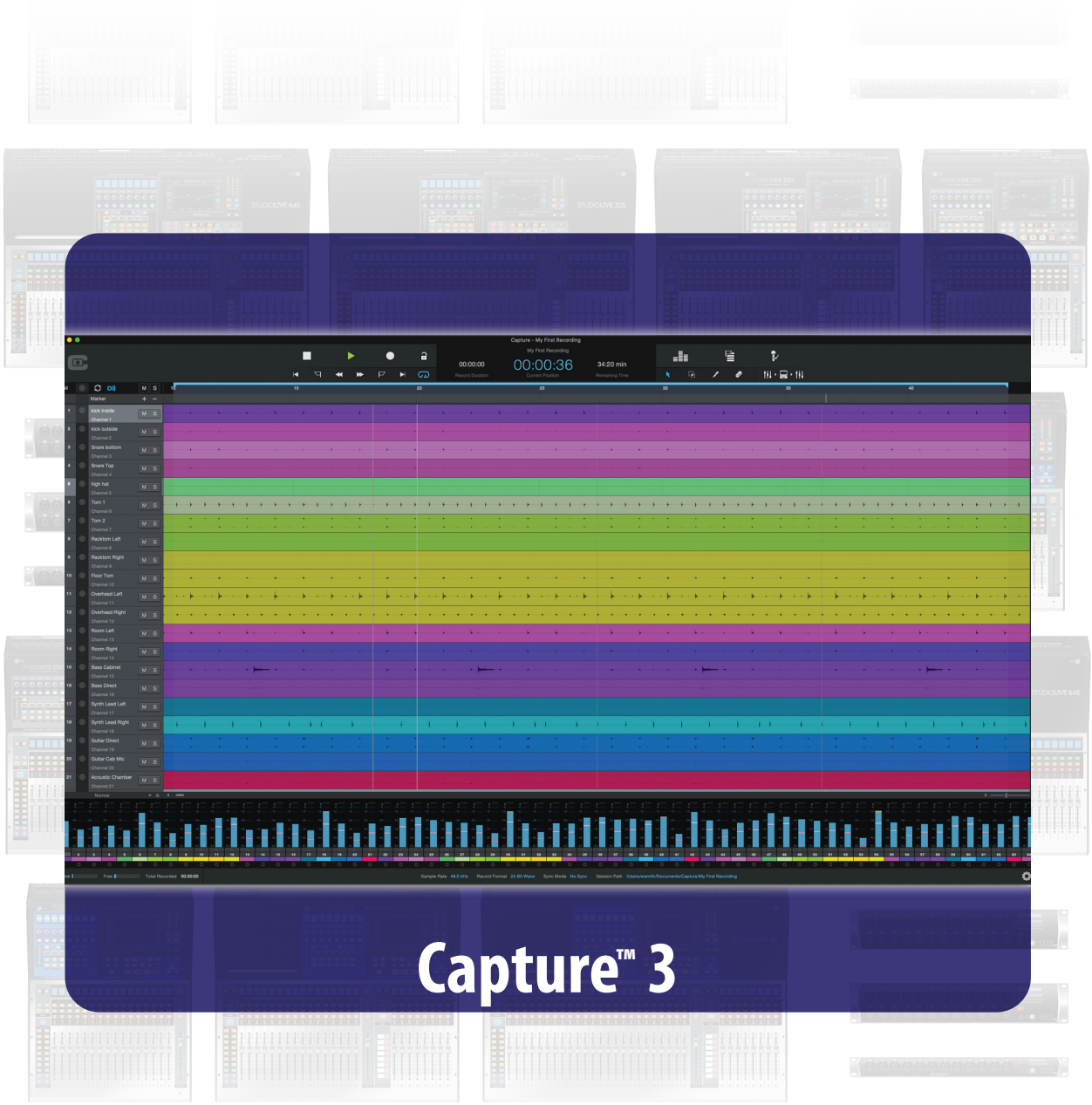
Capture™ 3

Manuel de référence du logiciel



PreSonus® www.presonus.com

Français

Table des matières

1 Introduction — 1

1.1 À propos de ce mode d'emploi — 1

2 Installation — 4

2.1 macOS — 4

2.2 Windows — 4

3 Page d'accueil — 5

3.1 Détermination et organisation d'une session — 5

3.2 Création d'une session — 6

3.2.1 Enregistrer maintenant ! — 6

3.3 Ouvrir une session — 7

3.4 Interface audio et fréquence d'échantillonnage — 7

3.5 Menu Options — 8

3.5.1 Options audio — 8

3.5.2 Options Timeline Sync (Synchronisation) — 9

3.5.3 Options File Handling (Gestion des fichiers) — 9

3.5.4 Options Color Scheme (Thème couleur) — 10

4 Page Session — 11

4.1 Colonne des pistes — 11

4.1.1 Appellation des pistes — 11

4.1.3 Tout armer — 12

4.1.4 Commandes de piste — 12

4.1.5 Retours numériques — 12

4.2 Transport — 12

4.3 Affichage du temps — 13

4.4 Règle temporelle — 13

4.5 Navigation dans la session — 13

4.5.1 Zoom — 13

4.5.2 Défilement — 14

4.5.3 Locate Selection (Calage sur la sélection) — 14

5 Outils d'édition — 15

5.1 Outil flèche — 15

5.1.1 Déplacement d'un événement — 15

5.1.2 Redisposition des pistes — 15

5.1.3 Redimensionnement d'un événement — 16

5.1.4 Sélection de plusieurs événements — 16

5.2 Outil plage — 17

5.3 Outil cutter — 17

5.4 Outil gomme — 18

5.5 Actions d'édition courantes — 18

5.6 Bouclage (Loop) — 18

5.7 Report de la sélection (Bounce Selection) — 19

6 Bandeau d'indicateurs de niveau — 20

6.1 Armement d'enregistrement — 20

6.2 Bouton de couplage — 20

6.3 Mode Big Meter (grands crête-mètres) — 20

7 Marqueurs — 21

7.1 Ligne des marqueurs — 21

7.2 Liste des marqueurs — 21

7.3 Insertion, appellation, suppression et déplacement de marqueurs — 21

7.3.1 Édition des marqueurs dans la ligne des marqueurs — 21

7.3.2 Édition des marqueurs dans la liste des marqueurs — 22

7.4 Navigation entre marqueurs — 22

8 Enregistrement d'une session dans Capture — 23

8.1 Étape 1 : réglage des niveaux d'entrée — 23

8.2 Étape 2 : armement des pistes pour l'enregistrement — 23

8.3 Étape 3 : lancement de l'enregistrement — 23

9 Caractéristiques avancées — *24*

9.1 Sauvegarde et chargement de scènes de mixage StudioLive depuis Capture — *24*

9.2 Balance virtuelle — *24*

9.3 Télécommande de Capture depuis Universal Control — *25*

10 Importation et exportation de fichiers audio — *27*

10.1 Importation de fichiers audio dans Capture — *27*

10.2 Exportation de fichiers audio — *28*

10.2.1 Emplacement — ***28***

10.2.2 Format — ***28***

10.2.3 Options — ***29***

11 Mixage de vos sessions de Capture — *30*

11.1 Mixage d'une session de Capture dans Studio One — *30*

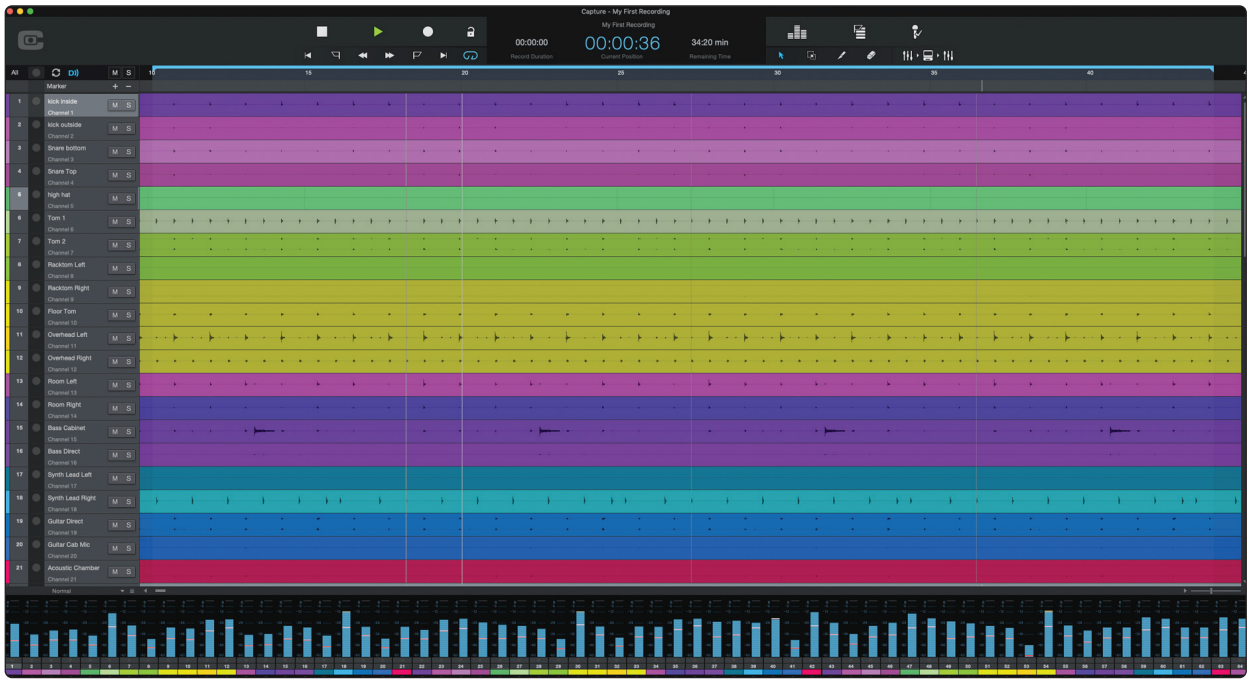
11.2 Mixage d'une session de Capture dans une autre application d'enregistrement — *30*

11.2.1 Sauvegarde d'une session de Capture au format OpenTL ou AAF — ***30***

11.2.2 Import direct des fichiers audio de la session de Capture — ***31***

12 Raccourcis clavier de Capture — *32*

1 Introduction



PreSonus® Capture™ est une application d'enregistrement audio numérique multipiste conçue pour rendre rapide et facile l'enregistrement avec les mélangeurs StudioLive™. Offrant l'aspect et les sensations d'un enregistreur multipiste numérique à disque dur il est instantanément familier. Il utilise le même moteur audio de haute qualité que Studio One, la station de travail audio numérique (STAN) révolutionnaire de PreSonus, et ses fichiers de session peuvent être directement ouverts dans Studio One — sans conversion ni exportation.

Capture 3 a été conçu exclusivement pour les mélangeurs StudioLive, permettant une installation instantanée et l'enregistrement direct depuis le mélangeur sans configuration. Il vous suffit de lancer Capture 3 et de cliquer sur Record Now (enregistrer maintenant). À la fin du spectacle, cliquez sur Stop, sauvegardez le fichier, et c'est dans la boîte !

1.1 À propos de ce mode d'emploi

Nous vous suggérons d'utiliser ce mode d'emploi pour vous familiariser avec Capture avant d'essayer de l'utiliser avec votre mélangeur. Ce guide suppose que vous avez suivi les procédures d'installation et de connexion décrites dans le guide de référence **Utilisation de votre StudioLive comme interface audio avec Universal Control**.

IMPORTANT : *vous ne pouvez pas utiliser Capture sans installer Universal Control. Si vous ne l'avez pas encore fait, veuillez télécharger et installer Universal Control et parcourir le guide de référence* ***Utilisation de votre StudioLive comme interface audio avec Universal Control*** *avant de poursuivre.*

Tout au long de ce mode d'emploi vous trouverez des ***Conseils d'expert***. Ces conseils vous fournissent des astuces utiles pour mieux utiliser Capture et tirer parti de ses caractéristiques et fonctions de flux de production uniques.

Dans la plupart des cas, les mélangeurs StudioLive de la série III se comportent de façon identique. En raison de différences architecturales fondamentales, certaines fonctionnalités ne sont pas disponibles dans toutes les séries et pour tous les styles de mélangeur. S'il y a de telles différences, elles sont notées comme suit :

- **Mélangeurs StudioLive III en console :** StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32SC, StudioLive 32, StudioLive 24, et StudioLive 16
- **Mélangeurs StudioLive III en rack :** StudioLive 32R, StudioLive 24R, et StudioLive 16R

- **Mélangeurs StudioLive AI en console :** 32.4.2AI, 24.4.2AI et 16.4.2AI
- **Mélangeurs StudioLive AI en rack :** RM32AI, RM32LAI, RML16AI, et RML16AI

Ce guide explique les fonctions et possibilités de routage de base de l'interface audio intégrée à votre mélangeur StudioLive. Les guides d'accompagnement suivants sont également disponibles :

Guides concernant le matériel :

- **Mode d'emploi des mélangeurs StudioLive série III en console.** Utilisez ce guide de référence pour comprendre toutes les fonctions matérielles de votre mélangeur StudioLive III en console (StudioLive 64S, StudioLive 32S, StudioLive 32SX, StudioLive 32SC, StudioLive 32, StudioLive 24, StudioLive 16).
- **Mode d'emploi des mélangeurs StudioLive série III en rack.** Utilisez ce guide de référence pour comprendre toutes les fonctions matérielles de votre mélangeur StudioLive III en rack (StudioLive 32R, StudioLive 24R, StudioLive 16R).
- **Mode d'emploi des mélangeurs StudioLive série AI en console.** Utilisez ce guide de référence pour comprendre toutes les fonctions matérielles de votre mélangeur StudioLive AI en console (StudioLive 32.4.2AI, StudioLive 24.4.2AI, StudioLive 16.4.2AI).
- **Mode d'emploi des mélangeurs StudioLive série AI en rack.** Utilisez ce guide de référence pour comprendre toutes les fonctions matérielles de votre mélangeur StudioLive AI en rack (StudioLive RM/RML32, StudioLive RM/RML16).

Guides concernant les logiciels :

- **Mise en réseau pour la commande à distance d'un StudioLive.** Ce guide vous aidera à créer un réseau local (LAN) pour commander à distance votre StudioLive depuis un ordinateur, une tablette ou un appareil mobile.
- **Manuel de référence de QMix-UC.** Ce guide décrit les possibilités et fonctions de QMix-UC avec tous les modèles de mélangeur StudioLive.
- **Manuel de référence pour l'intégration de Studio One.** Studio One Artist est fourni avec chaque mélangeur StudioLive. En plus d'être une puissante station de travail audio numérique, Studio One offre des fonctions uniques de routage et d'intégration. Ce mode d'emploi vous aide à tirer le meilleur parti de votre mélangeur StudioLive lorsque vous l'utilisez avec Studio One ou Studio One Artist.
- **Manuel de référence d'Universal Control.** Ce guide décrit les caractéristiques et fonctions d'Universal Control avec chaque modèle de mixeur StudioLive – y compris UC Metro – ainsi que comment utiliser votre mixeur StudioLive comme interface audio avec votre application DAW préférée.

Ressources supplémentaires :

- **Guide de mise en réseau AVB des StudioLive série III.** Ce mode d'emploi couvre les configurations avancées de mise en réseau audio AVB pour les mélangeurs StudioLive III.
- **Addenda pour les plug-ins Fat Channel des StudioLive série III.** D'autres modèles de plug-ins Fat Channel peuvent être achetés sur PreSonus.com. Ce guide couvre le processus d'installation et d'autorisation ainsi que les caractéristiques de chaque modèle de plug-in.
- **Addenda pour le contrôle par HUI de la STAN ProTools depuis les StudioLive série III.** Les consoles de mixage StudioLive série III peuvent contrôler Avid ProTools® au moyen de l'émulation HUI. Ce guide couvre la mise en service et décrit les fonctions de commande disponibles.

- **Addenda pour le contrôle par MCU de la STAN Logic depuis les StudioLive série III.** Les consoles de mixage StudioLive Série III peuvent contrôler Apple Logic® au moyen de l'émulation Mackie Control Universal. Ce guide couvre la mise en service et décrit les fonctions de commande disponibles.
- **Addenda pour le mode boîtier de scène des StudioLive série III.** Les mélangeurs StudioLive III en rack (StudioLive 32R, StudioLive 24R, StudioLive 16R) peuvent servir de boîtiers de scène sophistiqués pour n'importe quel mélangeur StudioLive III en console.
- **Addenda pour le contrôle de la STAN Studio One par les StudioLive série III.** Les mélangeurs StudioLive III en console peuvent être utilisés pour contrôler Studio One et Studio One Artist. Ce guide couvre la mise en service et décrit les fonctions de commande disponibles.

2 Installation

Capture est disponible au téléchargement depuis votre compte utilisateur My PreSonus dès que vous avez enregistré votre mélangeur StudioLive. Avant de continuer, connectez-vous à votre compte utilisateur My PreSonus et téléchargez le programme d'installation de Capture pour votre plate-forme préférée (macOS ou Windows).

2.1 macOS

L'installation de Capture sur des machines macOS est un simple glisser-déposer.

1. Double-cliquez sur le fichier .dmg de Capture.
2. Faites glisser l'icône Capture 3 sur le raccourci de votre dossier Applications.
3. Une fois que Capture a été copié sur votre disque dur, il est prêt à l'emploi. Ouvrez simplement votre dossier Applications et double-cliquez sur l'icône PreSonus Capture 3.

2.2 Windows

L'installateur Windows pour Capture a été conçu avec des instructions faciles à suivre à l'écran en vue de rendre le processus d'installation rapide et simple.

1. Quand vous lancez le fichier Capture.exe, un écran de bienvenue (Welcome) s'ouvre. Si vous ne l'avez pas encore fait, fermez toutes les autres applications ouvertes avant de cliquer sur « Next » (Suivant)
2. Avant que Capture puisse être installé sur votre ordinateur, vous devez d'abord accepter les termes du contrat de licence. Cliquez sur « I agree » (J'accepte).
3. Par défaut, Capture fera l'installation dans le dossier Program Files de votre ordinateur. Il est fortement recommandé de ne pas changer cet emplacement par défaut. Cliquez sur « Install » (Installer).
4. Une fois l'installation de Capture réussie sur votre ordinateur, vous pouvez cliquer sur « Finish » (Terminer) pour quitter l'assistant d'installation. Vous êtes prêt à commencer l'enregistrement !

3 Page d'accueil

Au lancement de Capture, vous serez amené sur la page d'accueil (Start page). La page d'accueil vous permet de créer une nouvelle session, d'ouvrir une session conservée sur votre ordinateur, de voir les sessions récentes, et de sélectionner votre StudioLive comme interface d'enregistrement pour Capture. De plus, vous pouvez instantanément commencer l'enregistrement rien qu'en cliquant sur le bouton Record Now (Enregistrer maintenant).

3.1 Détermination et organisation d'une session

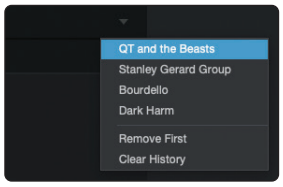
En haut de la page d'accueil, vous verrez les trois champs d'identification : Artist (Artiste), Performance (Spectacle) et Location (Emplacement). En saisissant des informations dans chacun de ces champs, votre session sera automatiquement nommée conformément à ces informations, dans cet ordre et portera les mêmes métadonnées utiles.

Ces balises vous aideront également à conserver vos fichiers bien organisés. Plutôt que de mettre toutes les sessions dans un même dossier, toutes les sessions ainsi balisées seront automatiquement placées dans une hiérarchie logique de dossiers. Par défaut, Capture insère la date du spectacle et crée des sous-dossiers. Ces options peuvent être changées dans le menu Options, ***voir la section 3.5*** pour des détails.

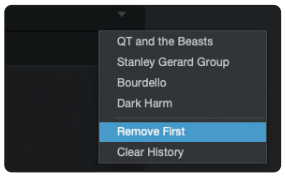
Par défaut, l'arborescence des dossiers est Artist/Performance/Location. Cette structure est utile pour les groupes qui tournent régulièrement et qui veulent archiver leurs prestations (par exemple, Artist : PreSonus All Stars, Performance : Tournée hiver 2013, Location : Zenith de Paris). Toutefois, Capture ne vous limite pas à cette structure de dossiers. Vous pouvez changer la hiérarchie des dossiers dans le menu Options. Voici les autres possibilités d'appellation :

Location/Artist/Performance. Ce schéma d'appellation est particulièrement utile pour les propriétaires de sites de spectacles qui archivent les prestations ayant eu lieu sur leur scène (par exemple, Zenith de Paris/PreSonus All Stars/Tournée d'hiver 2019).

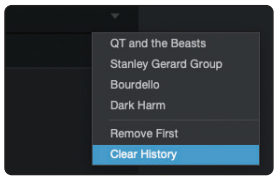
Location/Performance/Artist. Utilisez ce schéma d'appellation pour enregistrer la totalité d'un festival (par exemple, Vieilles Tondeuses/Scène1/PreSonus All Stars).



Quand vous archivez vos prestations, Capture enregistre un historique des noms que vous avez saisis dans chaque champ. Pour réutiliser un nom, cliquez simplement sur le menu déroulant de ce champ et sélectionnez-le dans la liste.

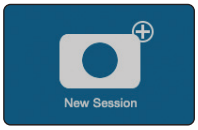


Pour effacer le nom actuellement sélectionné dans la liste, sélectionnez Remove First (Retirer le premier) dans le menu déroulant.



Pour retirer tous les noms de la liste, sélectionnez Clear History (Effacer l'historique). L'effacement de l'historique ne peut pas être annulé, aussi soyez bien sûr de vous avant de choisir cette option.

3.2 Création d'une session



Sous les champs de schéma d'appellation, vous trouverez le bouton New Session (Nouvelle session). Cliquez sur le bouton New Session pour créer une session vide.

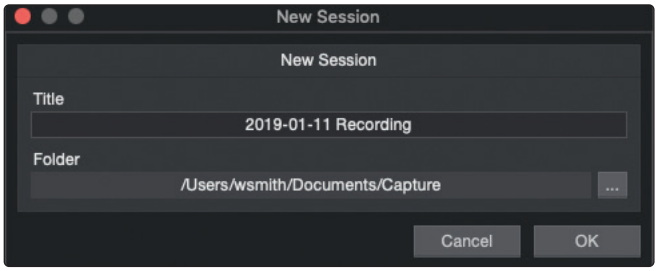
Conseil d'expert : *une session est un fichier Capture dans lequel vous enregistrez, arrangez et éditez vos fichiers audio. Les fichiers de session ne sont pas des fichiers audio. Comparez plutôt une session de Capture à une scène de StudioLive. C'est un instantané indiquant quels fichiers audio ont été enregistrés et comment ils ont été édités.*

Vous pouvez aussi créer une nouvelle session par l'un des moyens suivants :

- Naviguez jusqu'à File/New Session (Fichier/Nouvelle session).
- Pressez [Ctrl]/[Cmd]+N sur le clavier.

Si vous avez rempli les champs de schéma d'appellation, votre nouvelle session se lancera automatiquement.

Sinon, un menu de configuration s'ouvrira.

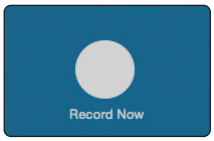


- **Title (Titre de session).** Ce sera le titre de votre session et le nom du fichier de session, ainsi que le nom du nouveau dossier contenant toutes les données relatives à votre session.
- **Folder (Dossier de session).** C'est là que les nouvelles sessions et toutes les données y ayant trait seront sauvegardées. Le dossier de session peut être choisi chaque fois que vous créez une session. Par défaut, le dossier pour une nouvelle session sera le dossier de Capture dans votre dossier Documents.

Vous pouvez choisir un autre emplacement de fichier en cliquant sur le bouton Browse (Parcourir) et en allant jusqu'à ce nouvel emplacement. Le dernier emplacement de sauvegarde connu apparaîtra par défaut la prochaine fois que vous créerez une nouvelle session.

Conseil d'expert : *les champs de schéma d'appellation ont été ajoutés à Capture pour vous aider à maintenir l'organisation de vos sessions et à plus facilement faire vos recherches dans votre bibliothèque de prestations live archivées. Pour cette raison, nous vous recommandons fortement de toujours prendre le temps de remplir ces champs.*

3.2.1 Enregistrer maintenant !

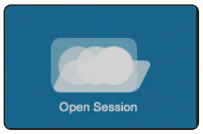


Cliquer sur le bouton Record Now (Enregistrer maintenant) en page d'accueil lancera une nouvelle session, armera toutes les pistes pour l'enregistrement et lancera immédiatement l'enregistrement. Si vous n'avez personnalisé aucun des champs du schéma d'appellation, votre session est intitulée d'après la date du jour.

3.3 Ouvrir une session

La page d'accueil de Capture offre deux moyens différents de rapidement ouvrir des sessions antérieures.

Bouton Open Session (Ouvrir session)

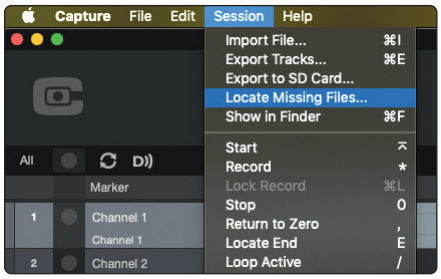


Cliquer sur le bouton Open Session ouvrira un navigateur vous permettant de passer en revue les sessions existantes et d'en ouvrir une.

Liste des fichiers récents

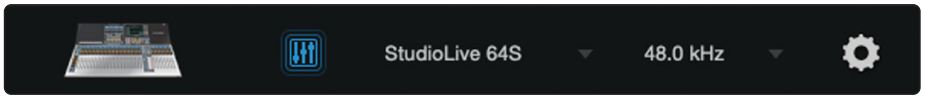
Sous le bouton Open Session, vous trouverez la liste des fichiers récents. Cette liste comprend des liens vers les derniers documents ouverts. Cliquez sur n'importe lequel de ces liens pour rapidement ouvrir la session correspondante.

Localiser les fichiers manquants



Au cas où il manquerait des fichiers audio à la session que vous ouvrez, Capture vous aidera à les trouver. Utilisez Session>Locate Missing Files (Localiser les fichiers manquants) pour retrouver sur votre ordinateur les ressources manquantes.

3.4 Interface audio et fréquence d'échantillonnage



Capture a été créé pour l'emploi avec les mélangeurs PreSonus de la série StudioLive et n'est exploité pleinement que lorsqu'un StudioLive est sélectionné comme périphérique audio. Le menu d'interface audio affiche le pilote audio actuellement sélectionné. Lorsqu'un StudioLive est connecté, vous le voyez ici.

Si l'interface audio actuellement sélectionnée a juste deux sorties (comme la carte audio intégrée dans votre ordinateur), Capture passe en mode stéréo. En mode stéréo, Capture relie toutes les pistes à la sortie stéréo et règle automatiquement le volume de la sortie pour tenir compte de la sommation en stéréo. Le mode stéréo vous permet d'écouter les sessions quand vous ne disposez pas de votre StudioLive. Par contre, contrairement à ce qui est possible quand le pilote StudioLive est sélectionné, vous ne pouvez pas créer de nouvelles sessions ni enregistrer de nouveaux fichiers audio.

Le menu de fréquence d'échantillonnage affiche la fréquence d'échantillonnage actuellement configurée. Pour changer la fréquence d'échantillonnage, ouvrez Universal Control. *Veuillez consulter le* ***guide de référence Utilisation de votre StudioLive comme interface audio avec Universal Control*** *pour plus d'informations.*

3.4.1 Télécommande des mélangeurs StudioLive

Capture peut télécommander les fonctions suivantes sur votre mélangeur StudioLive : retours numériques, chargement de scène et rappel de scène.

Pour que ces fonctions soient disponibles, Universal Control doit être exécuté en tâche de fond. Les fonctions de commande à distance de Capture seront automatiquement activées pour le mélangeur sélectionné comme périphérique audio, même si plusieurs mélangeurs sont connectés sur le réseau

3.5 Menu Options

Le bouton Options se trouve à droite de la sélection de la fréquence d'échantillonnage au bas de la page d'accueil ainsi que dans le coin inférieur droit de votre session de Capture. Il lance le menu Options. Vous pouvez également lancer ce menu en sélectionnant Capture>Options.

Le menu Options apporte tous les outils nécessaires pour configurer vos préférences de session.

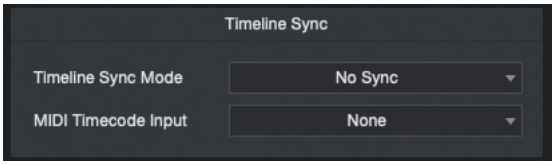
3.5.1 Options audio

- **Audio Device (Interface audio).** En haut des options audio, vous trouverez le menu Audio Device. C'est le même menu que celui de la page d'accueil. ***Voir la section 3.4 pour des informations***.
- **Device Block Size (Taille de bloc d'interface).** Affiche la taille de mémoire tampon (buffer). En général, plus grande est la mémoire tampon et plus stable est votre environnement d'enregistrement.
- **Sample Rate (Fréquence d'échantillonnage).** Le menu de fréquence d'échantillonnage se trouve également en page d'accueil. ***Voir la section 3.4 pour des informations***.
- **Record Format (Format d'enregistrement).** Le menu Record Format vous permet de choisir la résolution en bits de l'audio enregistré. Vous pouvez choisir un format WAV 16 bits, WAV 24 bits ou WAV 32 bits à virgule flottante.

  Conseil d'expert : *plus le nombre de bits de votre signal audio est élevé, meilleure est sa résolution, mais plus grande est la taille du fichier obtenu. En général, nous recommandons d'enregistrer en 24 bits.*
- **Pre-Record Buffer (Tampon de pré-enregistrement).** Capture vous permet de définir une mémoire tampon de pré-enregistrement. Cette mémoire commence l'enregistrement audio avant que vous n'ayez cliqué sur le bouton d'enregistrement donc vous ne risquez pas de manquer le début d'une interprétation. La durée de la mémoire tampon de pré-enregistrement est réglable par l'utilisateur de cinq secondes à une minute.

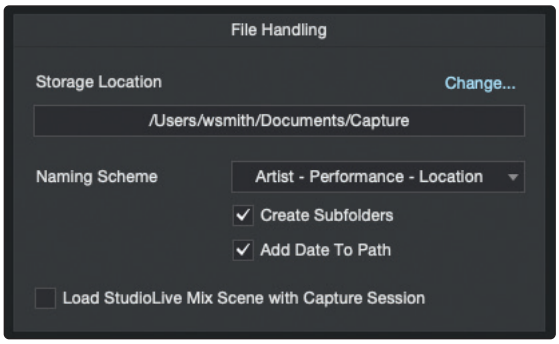
  Conseil d'expert : *plus le réglage de mémoire tampon de pré-enregistrement est élevé, plus il faudra de RAM à Capture. Par exemple, un enregistrement 32 pistes avec une mémoire tampon de pré-enregistrement d'une minute nécessite environ 800 Mo de RAM de plus que le même enregistrement réglé avec une mémoire tampon de 5 secondes. Bien que cela ne pose pas de problème sur les systèmes modernes équipés de copieuses quantités de RAM, il est fortement recommandé de régler la mémoire tampon de pré-enregistrement aussi bas que possible sur les systèmes ayant la quantité minimale de RAM requise (2 Go).*

3.5.2 Options Timeline Sync (Synchronisation)



- **Timeline Sync Mode (Mode d'alignement temporel).** Capture dispose d'un mode d'alignement temporel. Cela vous permet d'aligner la règle temporelle (Timeline) de votre session d'enregistrement sur l'heure du jour ou de la synchroniser sur un signal de time code MIDI externe. Cela affectera aussi les informations d'horodatage inscrites dans les fichiers audio :
  - **No sync (Pas de synchronisation).** La timeline démarrera à 0 et affichera la durée de votre enregistrement (en minutes et secondes uniquement). Cette option est utile quand vous ne souhaitez suivre que la longueur de votre enregistrement).
  - **Sync to computer time (Synchro sur l'horloge de l'ordinateur).** La timeline démarrera avec comme origine l'heure exacte à laquelle a commencé l'enregistrement. Cette option est utile quand vous enregistrez plusieurs prestations dans la même journée (par exemple, sur une scène de festival).
  - **Sync to MTC (Synchro sur le MTC).** Capture alignera la timeline sur le time code MIDI entrant. Cette option est utile quand vous enregistrez de l'audio pour une vidéo live.
- **MIDI Time Code Input (Entrée de time code MIDI).** Pour utiliser l'option Sync to MTC, vous devez indiquer à Capture l'entrée du time code source. Vous pouvez sélectionner cette source dans ce menu.

3.5.3 Options File Handling (Gestion des fichiers)

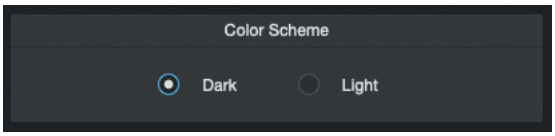


Comme évoqué en ***section 3.1***, Capture offre un éventail d'outils utiles pour organiser et identifier les sessions de Capture.

- **Storage Location (Emplacement de stockage).** Par défaut, toutes les sessions de Capture seront conservées dans le sous-dossier Capture de votre dossier Documents. Vous pouvez choisir un nouvel emplacement par défaut en cliquant sur le lien « Change…. ». Cela lancera une fenêtre de navigation vous permettant de trouver un nouvel emplacement pour vos sessions de Capture.
- **Name Scheme (Mode d'appellation).** La ***section 3.1*** évoque les diverses options d'appellation et d'organisation de vos fichiers. Cette option vous permet de sélectionner l'ordre des catégories de vos fichiers.
- **Create Subfolders (Créer des sous-dossiers).** Cliquer sur l'option Create Subfolders créera un dossier pour chacune des trois conventions d'appellation : Artist (Artiste), Performance (Spectacle) et Location (Emplacement). Si cette case n'est pas cochée, votre session et les fichiers audio qui en résultent porteront néanmoins ces balises mais sans qu'une hiérarchie par dossier ne soit créée. Cette case est cochée par défaut.
- **Add Date to Path (Ajouter la date au chemin d'accès).** Par défaut, Capture ajoute automatiquement la date de la session au nom de session. Vous pouvez supprimer la date en décochant cette option.

- **Load StudioLive Mix Scene with Capture Session (Charger la scène de mixage StudioLive avec la session de Capture).** Les réglages actuels de votre StudioLive sont conservés avec votre session de Capture. Cocher cette case vous permettra de rappeler ces réglages lors du chargement d'une session de Capture dans Capture ou dans Studio One.

3.5.4 Options Color Scheme (Thème couleur)



Capture comporte deux thèmes couleurs différents pour pouvoir mieux s'adapter à la lumière ambiante. En général, vous voudrez utiliser le thème couleur Dark (foncé) dans des conditions de faible éclairage et le thème couleur Light (clair) pour une utilisation à la lumière du jour.

4 Page Session

Capture possède une interface utilisateur à simple fenêtre donc vous n'avez pas à gérer plusieurs fenêtres ou vues. Quand une nouvelle session est créée ou quand une session existante est ouverte, vous êtes amené à la page Session. Cette page contient tous les outils nécessaires pour enregistrer et éditer de l'audio multipiste.

Capture tire pleinement parti du bus de connexion numérique bidirectionnel du StudioLive et de sa pré-configuration. Quand vous lancez Capture, une piste d'enregistrement est créée pour chaque canal d'entrée de votre StudioLive. Cette piste est à son tour automatiquement raccordée au retour numérique correspondant de votre mélangeur StudioLive pour la lecture.

Il n'est pas nécessaire de configurer les entrées et sorties audio dans Capture car le logiciel détecte automatiquement le modèle de StudioLive qui lui est connecté et s'auto-configure pour celui-ci. Chaque entrée du mélangeur StudioLive est représentée par une piste d'entrée mono dans la colonne des pistes de la session et a un indicateur de niveau correspondant dans le bandeau des indicateurs de niveau.

Il est possible de traiter chaque canal d'entrée du mélangeur StudioLive à l'aide du Fat Channel avant que le signal entrant ne soit routé vers Capture. Pour cela, enclenchez la touche Post du Fat Channel pour chaque canal de votre mélangeur StudioLive. Cela enverra à l'ordinateur le signal pris après correction tonale par l'égaliseur et après traitement de la dynamique.

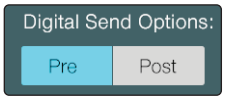
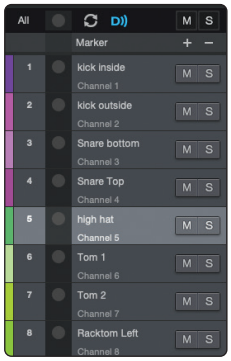


Figure 1 : StudioLive III

Figure 2 : Universal Control

Figure 3 : console StudioLive AI

4.1 Colonne des pistes



Sur le côté gauche de la page Session, vous trouverez la colonne des pistes. La colonne des pistes contient une piste audio pour chaque entrée audio dans Capture en provenance du mélangeur StudioLive, et plusieurs fonctions essentielles.

4.1.1 Appellation des pistes

Pour nommer une piste, double-cliquez sur son nom par défaut afin d'ouvrir un champ d'édition de texte. Saisissez le nom que vous souhaitez employer et pressez Entrée.

Il existe plusieurs avantages à donner un nom à chaque piste de votre session. D'abord, cela vous permet de savoir en un coup d'œil ce qui est enregistré et où.

Ensuite, si vous nommez vos pistes avant de commencer à enregistrer, le fichier audio enregistré sur une piste portera le même nom, ce qui simplifie l'identification et permet de mieux gérer vos fichiers de session.

Conseil d'expert : *comme dans UC Surface et Studio One, vous pouvez presser la touche de tabulation pour passer au champ de nom de la piste suivante.*

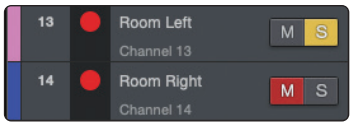
Coordonner les noms

Quand Capture est associé à un mélangeur StudioLive série III ou série AI, vous voyez le bouton Sync Names (coordonner les noms) en haut de la colonne des pistes. Cette fonction est activée par défaut et elle coordonne les noms de toutes les pistes de Capture avec ceux des canaux de votre StudioLive.

4.1.3 Tout armer

Dans le coin supérieur gauche, vous trouverez le bouton Tout armer (Arm All Tracks). Cliquez sur ce bouton pour armer toutes les pistes en enregistrement.

4.1.4 Commandes de piste



Chaque piste de la colonne des pistes possède les mêmes commandes.

- **Couleur de la piste.** À gauche du numéro de piste, vous trouverez la palette de couleurs de piste. Cliquez pour changer la couleur de la piste dans Capture. Cela donnera la même couleur au canal correspondant dans Universal Control. Pour les utilisateurs d'un StudioLive III en console, cela changera également la couleur du bouton Select correspondant sur le mélangeur.
- **Bouton d'armement d'enregistrement.** À côté de chaque numéro de piste se trouve le bouton d'armement d'enregistrement. Quand ce bouton est activé, Capture est prêt à enregistrer le signal audio envoyé à la piste.

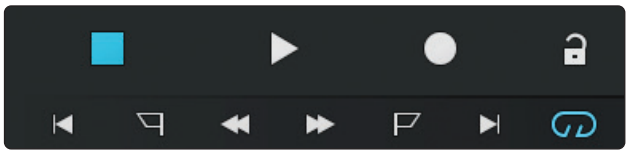
Conseil d'expert : *le numéro de piste à gauche de chaque piste de la liste correspond directement au canal de même numéro sur votre mélangeur StudioLive.*

- **Coupure du son de piste (M pour Mute).** Chaque piste dispose d'un bouton pour en couper le son. Ce bouton rend la piste muette à la lecture.
- **Solo de piste (S).** Chaque piste dispose d'un bouton Solo. Celui-ci met la piste en solo et coupe le son de toutes les autres pistes durant la lecture (comme la fonction SIP du mélangeur StudioLive).

4.1.5 Retours numériques

Quand vous êtes prêt à reproduire le son fourni par Capture au travers de votre mélangeur StudioLive, cliquez sur le bouton des retours numériques. Cela active à distance chaque retour numérique de votre StudioLive.

4.2 Transport



La barre de transport se trouve dans le coin supérieur gauche de la page Session. Elle contient toutes les fonctions dont vous avez besoin pour naviguer dans votre session.

Stop. Arrête la lecture.

Lecture. Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture.

Enregistrement. Lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture.

Verrouillage d'enregistrement. Le bouton de verrouillage d'enregistrement empêche l'arrêt accidentel de l'enregistrement par une pression intempestive de la barre d'espace. Le verrouillage d'enregistrement est automatiquement activé quand Capture commence à enregistrer. Il peut être désactivé par simple clic dessus.

Conseil d'expert : *les marqueurs restent éditables et définissables quand le verrouillage d'enregistrement est activé.*

Retour à zéro. Ramène le curseur de lecture au début de la session.

Marqueur précédent. Fait sauter le curseur de lecture jusqu'au marqueur précédent.

Recul rapide. Fait reculer rapidement tant que ce bouton reste activé.

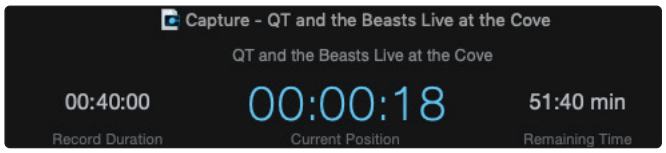
Avance rapide. Fait avancer rapidement tant que ce bouton reste activé.

Marqueur suivant. Fait sauter le curseur de lecture jusqu'au marqueur suivant.

Aller à la fin. Fait sauter le curseur de lecture à la fin du signal audio enregistré.

Bouclage. Active/désactive le mode de bouclage. ***Voir la section 5.6*** pour plus d'informations.

4.3 Affichage du temps



L'affichage du temps vous fournit des informations essentielles sur votre enregistrement.

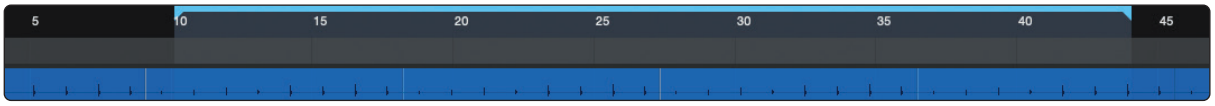
Nom de la session. Affiche le nom de la session actuelle.

Record Duration. Affiche la durée d'enregistrement de la session actuelle.

Current Position. Affiche la position actuelle du curseur de lecture dans la règle temporelle ou timeline.

Remaining Time. Affiche le temps d'enregistrement encore possible, en fonction de l'espace disponible sur le disque dur sur lequel vous enregistrez.

4.4 Règle temporelle



En haut de l'éditeur de session, vous trouverez la règle temporelle. Elle affiche les graduations du temps en secondes.

Comme mentionné en ***section 3.5***, vous pouvez synchroniser la règle temporelle sur l'horloge de votre ordinateur ou sur une source de time code MIDI externe.

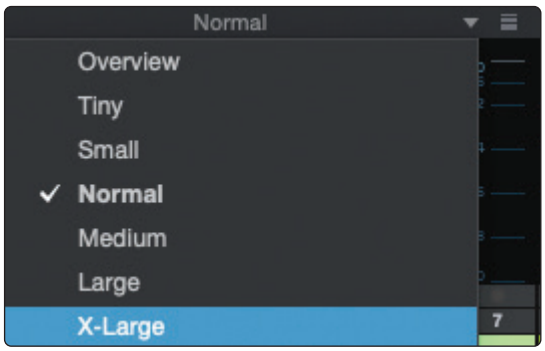
4.5 Navigation dans la session

4.5.1 Zoom

Vous pouvez faire un zoom avant et arrière sur votre session par rapport au temps dans la fenêtre d'édition de session, afin de voir la totalité de la longueur de la session ou simplement une petite région temporelle pour faire des éditions plus précises. Vous pouvez aussi faire un zoom avant et arrière en fonction de la taille des fichiers audio de votre session.

Pour zoomer, effectuez une des actions suivantes :

- Pour un zoom avant ou arrière, cliquez et tirez à gauche ou à droite sur la barre de défilement de zoom horizontal dans le coin inférieur droit de la fenêtre d'édition.
- Pressez [Ctrl]/[Cmd]+[+] sur le clavier pour un léger zoom avant. Pressez [Ctrl]/[Cmd]+[-] sur le clavier pour un léger zoom arrière.
- Cliquez dans la règle temporelle à n'importe quel endroit et tirez vers le bas ou le haut pour un zoom avant ou arrière.
- Dans le coin inférieur gauche de la fenêtre d'édition, vous trouverez les commandes de zoom vertical. Ces commandes agrandissent ou réduisent la hauteur des pistes et de leurs fichiers audio.

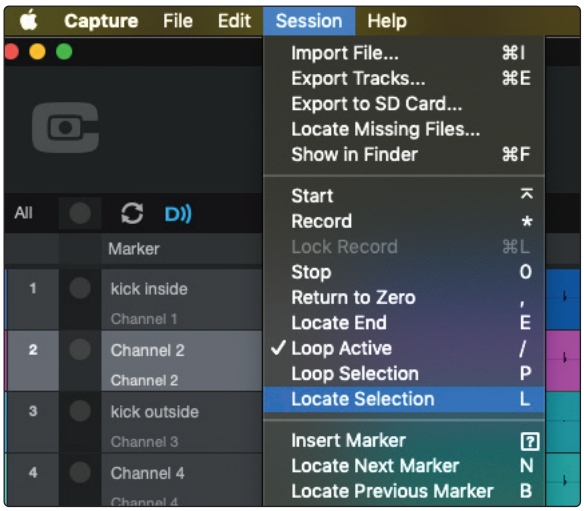


4.5.2 Défilement

Pour faire défiler votre session vers la gauche et la droite dans le temps, cliquez sur la barre de défilement horizontal près du bas de la fenêtre d'édition et tirez-la.

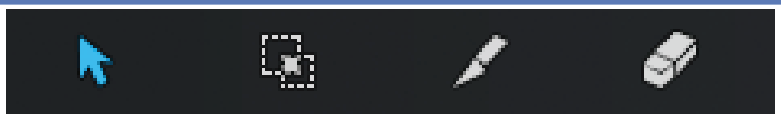
Vous pouvez aussi faire défiler votre session en cliquant sur la règle temporelle et en tirant vers la gauche ou la droite.

4.5.3 Locate Selection (Calage sur la sélection)



Pour faire sauter le curseur de lecture au début de n'importe quel événement audio sélectionné, pressez L sur le clavier ou sélectionnez Session>Locate Selection.

5 Outils d'édition



Dans le coin supérieur droit de la fenêtre d'édition de session, vous verrez quatre boutons d'outils d'édition. Ces outils détermineront la fonction de votre souris durant l'édition.

5.1 Outil flèche

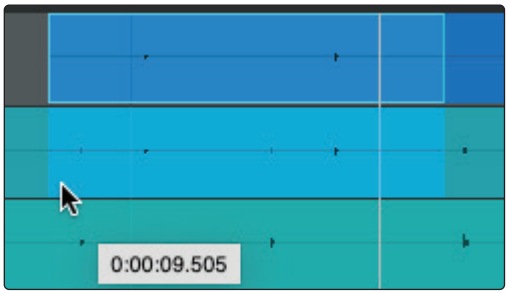
C'est l'outil par défaut pour accéder à la plupart des fonctions. Cliquez sur le bouton de l'outil flèche ou pressez [1] sur le clavier pour sélectionner l'outil flèche.

L'outil flèche peut servir aux actions suivantes :

5.1.1 Déplacement d'un événement

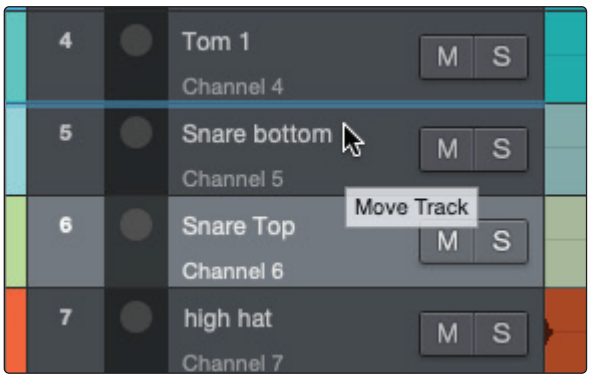
Pour déplacer un événement audio avec l'outil flèche, cliquez n'importe où sur l'événement et tirez-le à gauche, à droite, en haut ou en bas. Tirer l'événement à gauche ou à droite le fait reculer ou avancer dans le temps. Quand vous tirez un événement à gauche ou à droite au-delà de la partie visible de l'arrangement, maintenez la [Barre d'espace] du clavier pour accélérer le défilement.

Tirer l'événement vers le haut ou le bas le fait passer sur une autre piste. Quand vous tirez un événement d'une piste vers une autre (en haut ou en bas), le déplacement de l'événement est restreint par une plage de magnétisme automatique afin de faciliter son maintien sur la même position temporelle. Pour désactiver ce magnétisme, maintenez Shift pendant que vous tirez l'événement vers le haut ou le bas.



5.1.2 Redisposition des pistes

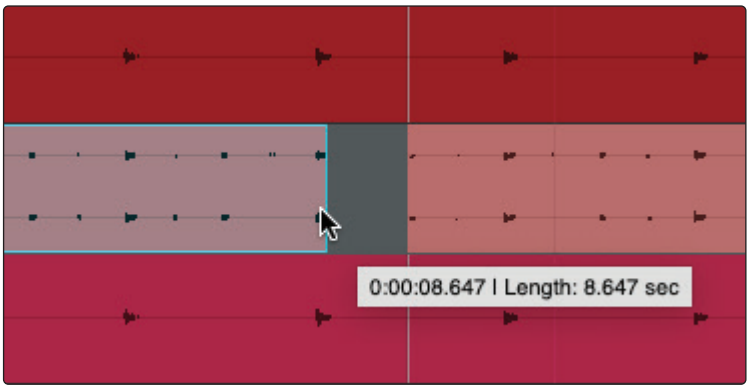
Pour redisposer les pistes à l'aide de l'outil flèche, cliquez sur la piste que vous voulez déplacer et tirez-la vers le haut ou le bas dans la liste des pistes. Vous remarquerez une ligne bleue qui suit votre souris. Quand vous déposez la piste, elle est insérée là où se trouve la ligne bleue.



5.1.3 Redimensionnement d'un événement

Les événements peuvent être comparés à des fenêtres avec vue sur les fichiers audio et interprétations musicales, fenêtres dans lesquelles ce que vous voyez est ce que vous entendez. Vous pouvez redimensionner les événements pour les raccourcir ou les rallonger de façon à ce que seule une portion des données audio ou musicales qu'ils contiennent soit visible et donc entendue.

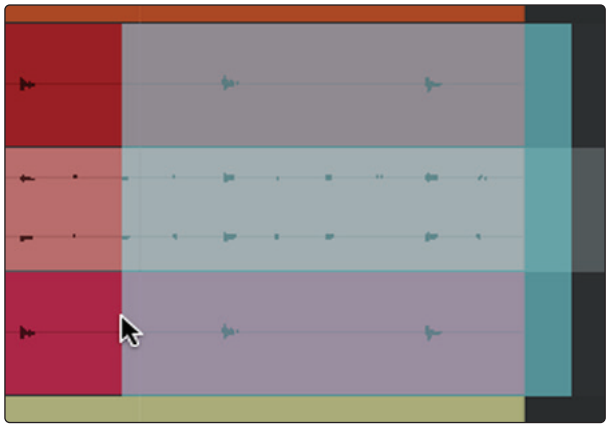
Pour redimensionner n'importe quel événement à l'aide de l'outil flèche, survolez le bord gauche ou droit de cet événement afin de faire apparaître l'outil de redimensionnement. Quand cet outil apparaît, cliquez et tirez à gauche ou à droite pour redimensionner l'événement. Les événements peuvent être redimensionnés n'importe quel nombre de fois sans altération (édition non destructive).



5.1.4 Sélection de plusieurs événements

Plusieurs événements peuvent être sélectionnés afin de tous les éditer en même temps, par une seule et même action. Pour sélectionner plusieurs événements avec l'outil flèche, faites une des actions suivantes :

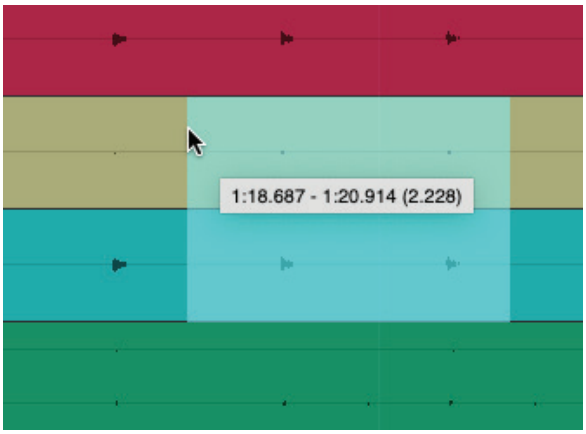
- Cliquez en dehors d'un événement puis tirez la souris par dessus d'autres événements ; cela dessinera un cadre gris autour de la zone que vous voulez sélectionner. Relâchez le bouton de la souris une fois que le cadre entoure bien tous les événements que vous voulez éditer, et ces événements seront sélectionnés pour l'édition.



- Cliquez sur n'importe quel événement puis, en maintenant [Shift] sur le clavier, cliquez sur n'importe quels autres événements pour les sélectionner aussi. Cela vous permet de sélectionner plusieurs événements qui ne sont pas les uns à côté des autres. Tous les événements sélectionnés peuvent être édités en même temps.

5.2 Outil plage

L'outil plage sert à sélectionner une plage, ou zone, à l'intérieur d'événements. Cliquez sur le bouton de l'outil plage ou pressez [2] sur le clavier pour sélectionner l'outil plage.



Pour sélectionner une plage dans un événement, cliquez avec l'outil plage et tirez-le au-dessus de la zone à sélectionner ; cela dessinera un cadre gris autour de la zone que vous voulez sélectionner. Relâchez le bouton de la souris une fois que le cadre entoure bien la plage d'événements que vous souhaitez sélectionner. La plage que vous avez sélectionnée est maintenant traitée comme un seul événement consolidé.

L'outil plage peut servir de plusieurs façons :

- Vous pouvez utiliser l'outil plage pour sélectionner le contenu de plusieurs événements audio sur plusieurs pistes pour une portion spécifique d'un morceau (comme une excellente rythmique à la batterie) puis l'outil flèche pour déplacer cette section d'audio dans une autre section de morceau (pour par exemple remplacer un motif de batterie).
- Une autre utilisation courante de l'outil plage est de rapidement sélectionner et supprimer une plage audio au sein d'un événement, plutôt que de d'abord utiliser l'outil cutter pour faire deux coupures, puis de sélectionner et supprimer la section indésirable avec l'outil flèche.

Conseil d'expert : *quand vous survolez une plage sélectionnée avec le curseur de la souris, l'outil flèche apparaît temporairement. Cela facilite la sélection et l'édition rapides d'une plage d'événement.*

Pour sélectionner plusieurs plages discontinues au travers de n'importe quel événement, sur n'importe quelle piste, maintenez le bouton [Shift] pendant que vous utilisez l'outil plage. Continuez de maintenir [Shift] et utilisez l'outil flèche pour sélectionner des événements entiers. Par exemple, quand vous utilisez l'outil flèche, si vous maintenez [Ctrl] pressée, vous obtenez l'outil plage. Pressez et maintenez [Ctrl] et [Shift] pour sélectionner plusieurs plages, puis continuez de maintenir [Shift] mais relâchez [Ctrl] ; vous avez maintenant l'outil flèche et vous pouvez sélectionner des événements entiers. Toutes vos sélections persisteront.

Les plages sélectionnées peuvent être redimensionnées en amenant l'outil plage au dessus du bord gauche/droit de la sélection. Vous pouvez aussi découper la plage sélectionnée au niveau des bords gauche et droit de la sélection en choisissant Split range (Découper la plage) dans le menu Edit (Éditer) ou en pressant [Ctrl]/[Cmd]+[Alt]+X après avoir sélectionné une plage.

5.3 Outil cutter

En utilisant l'outil cutter, un événement simple peut être scindé en plusieurs événements. Cliquez sur le bouton de l'outil cutter ou pressez [3] sur le clavier pour sélectionner l'outil cutter.

Avec l'outil cutter sélectionné, une ligne verticale et une ligne horizontale accompagneront la position actuelle du curseur de la souris. La ligne verticale indique la position temporelle exacte de l'outil cutter, tandis que la ligne horizontale souligne la piste sur laquelle réside l'événement à diviser. L'outil cutter est directement affecté par les réglages actuels de magnétisme.

Cliquez sur n'importe quel événement avec l'outil cutter pour diviser l'événement à cet endroit. En divisant un événement, vous créez deux événements qui peuvent être édités indépendamment. Si plusieurs événements sont sélectionnés sur plusieurs pistes, l'outil cutter agira de la même façon sur tous les événements sélectionnés.

Il est aussi possible de diviser les événements sélectionnés sur le curseur de la règle temporelle, sans utiliser l'outil cutter, en pressant [Alt]+[X] sur le clavier.

5.4 Outil gomme

L'outil gomme sert à supprimer un événement. Cliquez sur le bouton de l'outil gomme ou pressez [4] sur le clavier pour sélectionner l'outil gomme. Pour supprimer n'importe quel événement avec l'outil gomme, cliquez simplement sur cet événement. L'outil gomme n'est pas influencé par la sélection actuelle et n'agit que sur l'événement sur lequel vous avez directement cliqué.

Toutefois, si vous cliquez avec l'outil gomme sur un élément sélectionné, tous les éléments actuellement sélectionnés seront supprimés.

5.5 Actions d'édition courantes

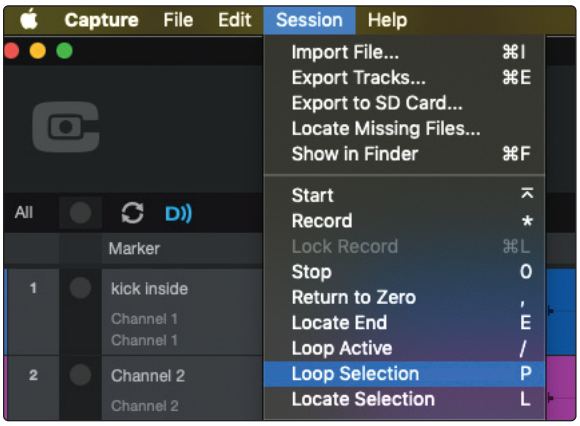
Comme la plupart des logiciels, Capture accepte des actions basiques consistant à couper, copier et coller. Une fois que vous avez sélectionné un événement ou une plage d'événements, vous pouvez accomplir ces actions comme suit :

- **Couper :** pressez [Ctrl]/[Cmd]+X sur le clavier pour couper la sélection actuelle ou sélectionnez Edit>Cut.
- **Copier :** pressez [Ctrl]/[Cmd]+C sur le clavier pour copier la sélection actuelle ou sélectionnez Edit>Copy.
- **Coller :** une fois qu'une sélection a été coupée ou copiée, pressez [Ctrl]/[Cmd]+V sur le clavier pour coller la sélection ou sélectionnez Edit>Paste. La sélection sera collée à l'emplacement actuel du curseur de lecture ou au début de la piste d'où vient la sélection si le curseur de lecture n'est encore placé nulle part.

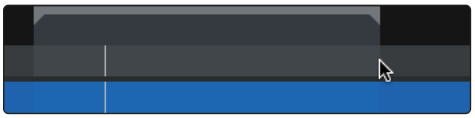
5.6 Bouclage (Loop)

Pour lire en boucle n'importe quelle plage de votre session de Capture, accomplissez une des actions suivantes :

- **Boucler la sélection (Loop Selection).** Sélectionnez un événement avec l'outil flèche ou une plage avec l'outil plage. Allez sur Session>Loop Selection ou pressez P sur votre clavier. Cela créera une boucle ayant exactement la longueur de l'événement audio sélectionné. La plage sera indiquée par une barre dessinée dans la ligne de temps avec des drapeaux aux deux extrémités.



- **Personnaliser la plage de bouclage.** Pour créer une plage de bouclage personnalisée, amenez la souris au-dessus de la ligne grise qui surmonte la règle temporelle. Remarquez que votre curseur se change en outil crayon et que vous pouvez dessiner votre plage à boucler.

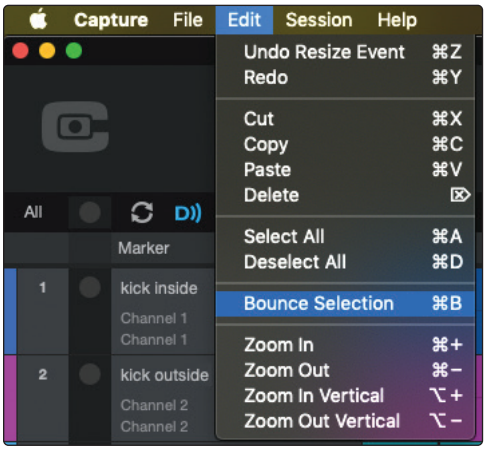


Une fois définie la plage à boucler, vous pouvez cliquer sur le bouton Bouclage dans la barre de transport, ou presser [L] ou [/] sur le clavier pour activer le mode de bouclage.

À noter : *activer l'enregistrement dans la barre de transport désactive le mode de bouclage et lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture. Il n'est pas possible d'activer le bouclage pendant l'enregistrement.*

5.7 Report de la sélection (Bounce Selection)

Une fois que vous avez édité un fichier audio, vous pouvez souhaiter créer un nouveau fichier audio contenant toutes vos éditions. Pour cela, utilisez l'outil plage afin de sélectionner les événements que vous désirez fusionner comme décrit en ***section 5.2*** et pressez [Ctrl]/[Cmd]+[B] sur le clavier ou allez sur Edit>Bounce Selection.



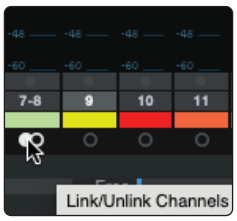
6 Bandeau d'indicateurs de niveau

Capture affiche les niveaux d'entrée et de sortie quand une piste est enregistrée ou lue. Ces crête-mètres situés au bas de la page Session possèdent des indicateurs d'écrêtage pour chaque entrée dans Capture depuis le mélangeur StudioLive.

6.1 Armement d'enregistrement

Sous chaque indicateur de niveau, vous trouverez un autre bouton d'armement d'enregistrement. Ce bouton a la même fonction que le bouton d'armement d'enregistrement dans la colonne des pistes. ***Voir la section 4.1*** pour plus d'informations.

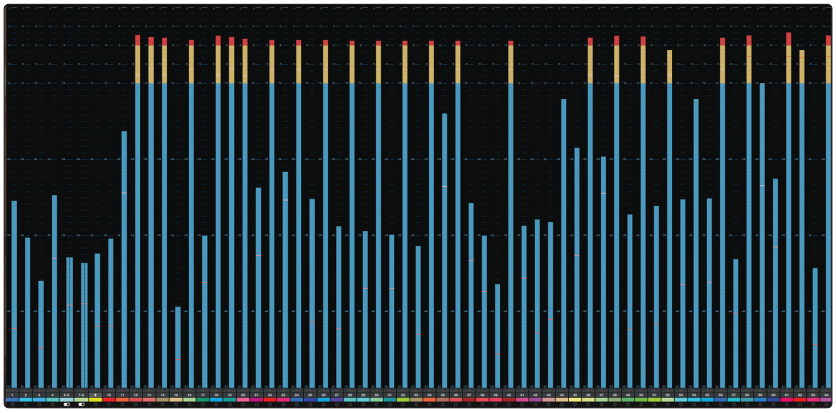
6.2 Bouton de couplage



Entre les deux indicateurs de niveau d'une paire, vous trouverez un bouton de couplage. Quand ce bouton est activé, Capture enregistre cette piste comme un fichier stéréo entrelacé. Par défaut, la paire de bus routable est couplée.

6.3 Mode Big Meter (grands crête-mètres)

Le bouton de mode d'affichage des grands crête-mètres se trouve dans le coin supérieur droit de la page Session, au-dessus des outils d'édition.

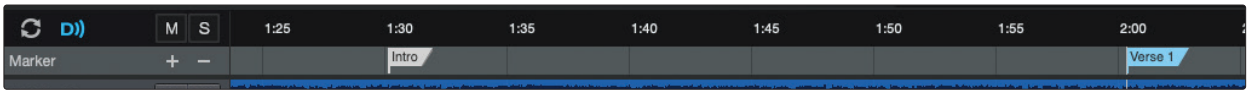


Quand ce bouton est enclenché, les trois quarts inférieurs de la page Session affichent en détail le niveau de chaque piste. Dans ce mode, la ligne des marqueurs, les boutons de transport, de mode et les outils d'édition restent visibles.

7 Marqueurs

Les marqueurs vous permettent de déposer des repères dans la règle temporelle pour identifier certains points de votre enregistrement. Par exemple, si vous enregistrez un spectacle live, vous pouvez mettre un marqueur à la fin de chaque morceau comme moyen de rapidement diviser l'enregistrement total en segments plus faciles à gérer.

7.1 Ligne des marqueurs

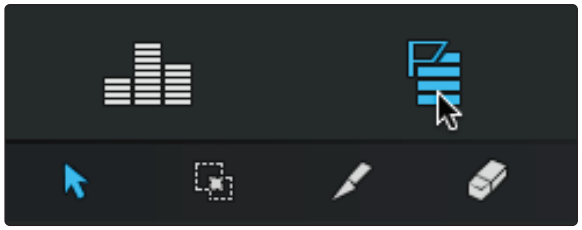


La ligne des marqueurs se trouve juste sous la règle temporelle. Elle affiche tous les marqueurs que vous avez créés.

Dans Capture, la ligne des marqueurs sert à placer des marqueurs aux endroits désirés dans la règle temporelle, après quoi il est facile de naviguer jusqu'aux marqueurs. Les marqueurs sont également utiles lorsque vous exportez votre session en mixages individuels ou pour édition dans une autre application d'enregistrement.

Conseil d'expert : *nous vous recommandons fortement d'insérer des marqueurs durant l'enregistrement d'un spectacle live, car ceux-ci rendront le reste du processus de production beaucoup plus simple.*

7.2 Liste des marqueurs



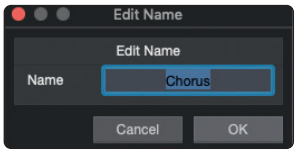
Le bouton de liste des marqueurs se trouve au-dessus des outils d'édition, sur le côté droit de la page Session. Cliquer sur le bouton ouvre la liste des marqueurs, qui fournit une vue d'ensemble de tous les marqueurs de votre session et offre un moyen pratique de rapidement nommer les marqueurs et de les déplacer dans votre session.

7.3 Insertion, appellation, suppression et déplacement de marqueurs

7.3.1 Édition des marqueurs dans la ligne des marqueurs

Ajout/suppression de marqueurs. En haut de la colonne des pistes, vous verrez les boutons d'ajout/suppression de marqueur. Pour insérer un nouveau marqueur dans la piste des marqueurs, pendant la lecture ou à l'arrêt, cliquez sur le bouton Insérer un marqueur (+) ou pressez [Insert] sur le clavier. Chaque nouveau marqueur sera numéroté séquentiellement par défaut (n°1, n°2, n°3…).

Sélectionnez un marqueur et cliquez sur le bouton Supprimer un marqueur (–) pour supprimer ce marqueur.



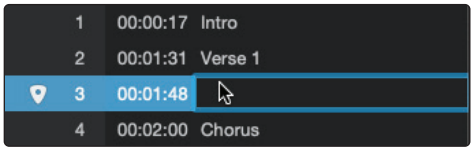
Appellation des marqueurs. Pour renommer un marqueur, double-cliquez dessus dans la ligne des marqueurs, saisissez un nouveau nom puis pressez [Entrée] sur le clavier.

Déplacement de marqueur. Pour déplacer un marqueur, cliquez sur celui-ci dans la ligne des marqueurs et tirez-le jusqu'à l'emplacement voulu.

7.3.2 Édition des marqueurs dans la liste des marqueurs

En haut de la liste des marqueurs, vous trouverez trois boutons.

Ajout de marqueur. Cliquez sur le bouton Add Marker (+) pour ajouter un marqueur à l'emplacement actuel du curseur de lecture.



Quand un marqueur est ajouté à la liste des marqueurs, son champ de nom devient immédiatement éditable. Saisissez un nouveau nom et pressez Entrée. Ce nom pourra être édité ultérieurement en double-cliquant dessus.

Déplacement de marqueur. Cliquer sur le bouton Move Marker déplacera le marqueur actuellement sélectionné dans la liste des marqueurs sur la position actuelle du curseur de lecture dans la règle temporelle.

Suppression de marqueur. Pour supprimer un marqueur, sélectionnez-le dans la liste des marqueurs et cliquez sur le bouton Delete Marker (–).

7.4 Navigation entre marqueurs

Il est possible de rapidement faire sauter le curseur de lecture d'un marqueur à l'autre dans la ligne des marqueurs. Sauter jusqu'à des marqueurs durant la lecture permet une comparaison rapide entre différentes sections.

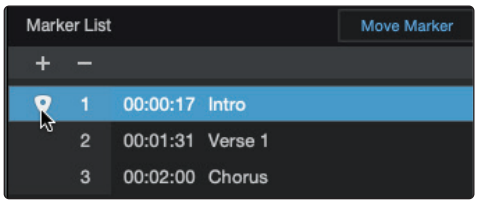
Pour naviguer jusqu'à un marqueur antérieur, faites une des actions suivantes :

- Cliquez sur le bouton Marqueur précédent dans la barre de transport.
- Pressez [B] sur le clavier pour sauter au marqueur précédent.

Pour naviguer jusqu'au marqueur suivant, faites une des actions suivantes :

- Cliquez sur le bouton Marqueur suivant dans la barre de transport.
- Pressez [N] sur le clavier pour sauter au marqueur suivant.

Pour sauter à n'importe quel marqueur de votre session, ouvrez la liste des marqueurs et cliquez sur son champ Loc. Le curseur de lecture sautera à cet emplacement dans la règle temporelle.



8 Enregistrement d'une session dans Capture

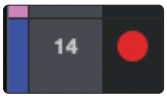
8.1 Étape 1 : réglage des niveaux d'entrée

Bien régler le niveau d'entrée est essentiel pour faire un bon enregistrement et un bon mixage live. La base est de régler le gain d'entrée de la console StudioLive aussi haut que possible sans saturer l'entrée. La saturation de l'entrée entraîne un écrêtage (distorsion numérique) particulièrement désagréable qui ruinera l'enregistrement. Ces dommages ne peuvent pas être réparés dans le logiciel. Il y a dans ce but un témoin d'écrêtage pour chaque entrée sur la table de mixage StudioLive.

Si un canal d'entrée ne sature pas dans votre console StudioLive, vous pouvez être sûr qu'il n'écrêtera pas dans Capture. ***Référez-vous au mode d'emploi de votre mélangeur StudioLive*** pour la bonne procédure de réglage des niveaux.

Vous contrôlerez l'entrée audio live sur le mélangeur StudioLive ; Capture n'a pas de fonction de monitoring séparée. ***Veuillez vous référer au mode d'emploi de votre mélangeur StudioLive*** pour des informations sur la création de mixages de retour.

8.2 Étape 2 : armement des pistes pour l'enregistrement



Afin d'enregistrer dans une piste audio, la piste doit être armée pour l'enregistrement. Capture offre deux boutons d'armement d'enregistrement pour chaque entrée : un sur la piste et un sur le bandeau d'indicateurs de niveau. Une fois qu'une piste audio est armée pour l'enregistrement, vous êtes prêt à enregistrer du son sur cette piste.

8.3 Étape 3 : lancement de l'enregistrement

Pour lancer l'enregistrement, cliquez sur le bouton Enregistrement dans la barre de transport. Le bouton d'enregistrement vire au rouge et le bouton de lecture au vert. Le curseur de lecture commence son défilement de gauche à droite depuis sa position actuelle et de nouveaux événements audio sont enregistrés sur les pistes armées pour l'enregistrement.

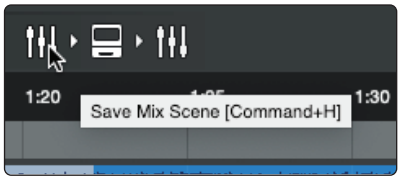
L'enregistrement se poursuivra jusqu'à ce que vous l'arrêtiez manuellement en cliquant sur le bouton Stop dans la barre de transport ou en pressant la [barre d'espace] sur le clavier.

Quand vous pressez le bouton d'enregistrement, l'enregistrement se verrouille automatiquement. Cela vous évite d'interrompre accidentellement un enregistrement de session. Vous devez désactiver le verrouillage d'enregistrement pour pouvoir arrêter l'enregistrement.

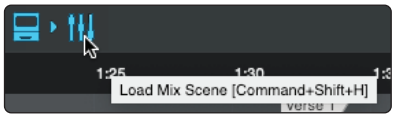
9 Caractéristiques avancées

Capture ayant été conçu pour fonctionner avec les mélangeurs StudioLive, il offre plusieurs fonctionnalités avancées qui vous aident à obtenir la plus grande flexibilité de la suite de solutions logicielles pour StudioLive.

9.1 Sauvegarde et chargement de scènes de mixage StudioLive depuis Capture



Sauvegarder la scène de mixage. Pour sauvegarder la scène de mixage de votre StudioLive avec votre session de Capture, cliquez sur le bouton Sauvegarder la scène de mixage (Save Mix Scene). Cela mémorisera l'état actuel de votre mélangeur StudioLive dans votre session de Capture. Votre mélangeur StudioLive doit être synchronisé sur Capture pour activer cette fonction.

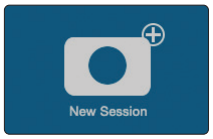


Charger une scène de mixage. Pour recharger dans votre StudioLive la scène de mixage conservée avec votre session de Capture, cliquez sur le bouton Charger une scène de mixage (Load Mix Scene). Cela chargera la scène mémorisée comme voulu par les filtres de rappel activés sur votre console de mixage. Votre mélangeur StudioLive doit être synchronisé sur Capture pour activer cette fonction.

9.2 Balance virtuelle

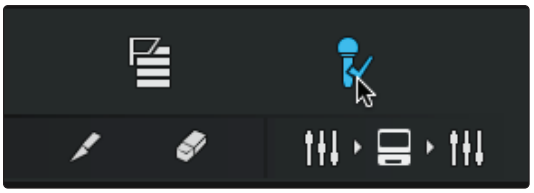
Nous avons tous vécu cela. Le batteur est coincé dans un embouteillage. Le guitariste est encore au travail. Et vous êtes planté devant la sono de façade avec un chanteur surexcité et un bassiste sans pouvoir mettre en place le mixage général, ni même le mixage de retour pour l'oreillette du chanteur.

Pas de panique ! Avec le mode de balance virtuelle de Capture, composer un premier mixage grossier sans le groupe — ou avec seulement la moitié de celui-ci — est rapide et simple.

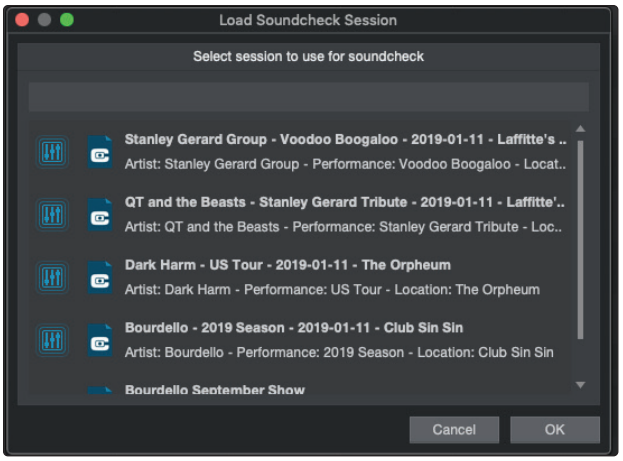


1. Pour commencer, créez une nouvelle session, de préférence identifiée grâce aux métadonnées Artist, Performance et Location.

2. Dans votre session vide, cliquez sur le bouton du mode balance, dans le coin supérieur droit de la page Session.

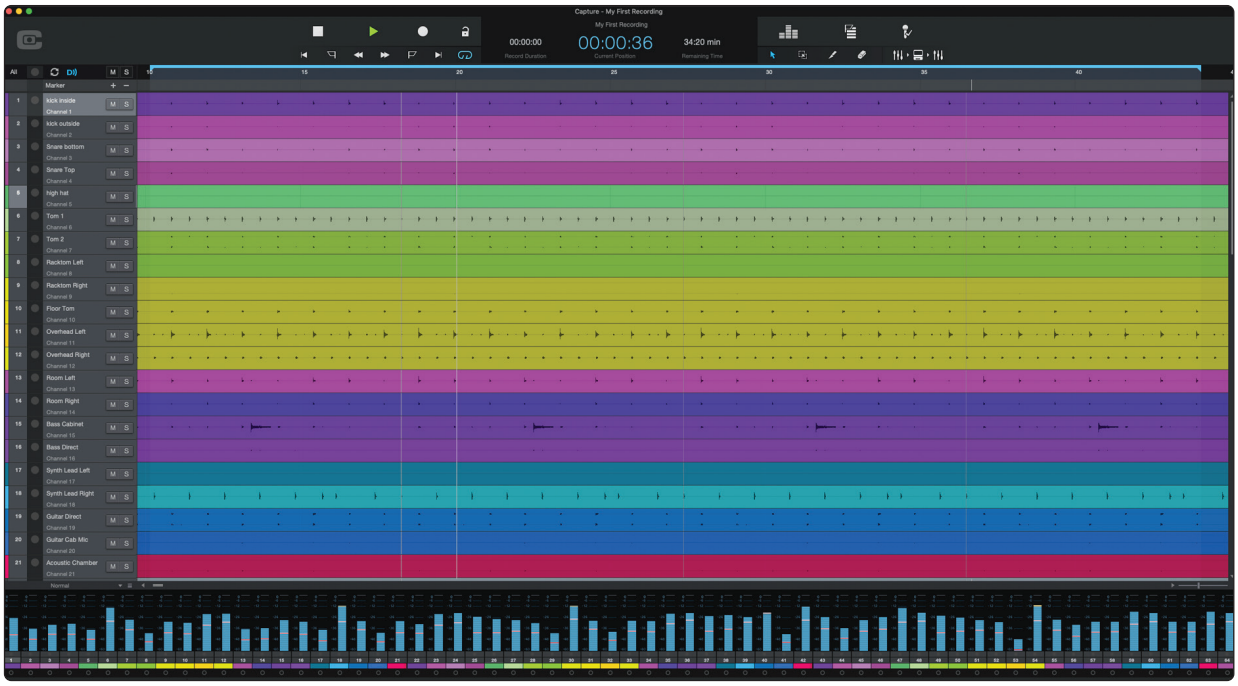


3. Capture recherchera automatiquement des sessions dans votre ordinateur et ouvrira une liste dans laquelle vous pouvez choisir une session à utiliser pour votre balance virtuelle.



4. Sélectionnez la session que vous aimeriez utiliser et cliquez sur « OK ».

5. La session de Capture sauvegardée s'ouvrira. Si votre StudioLive était synchronisé sur Capture lorsque l'enregistrement a été fait, vous aurez la possibilité de charger en même temps votre scène de mixage de StudioLive.



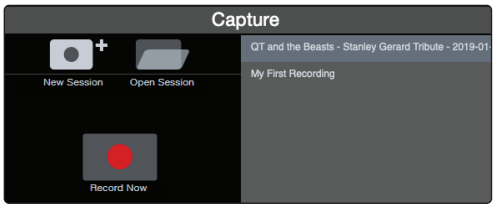
6. Si votre mélangeur StudioLive est synchronisé sur Capture, tous les retours numériques de votre mélangeur sont automatiquement activés.

7. Pressez le bouton de lecture (Play) dans Capture et composez votre mixage.

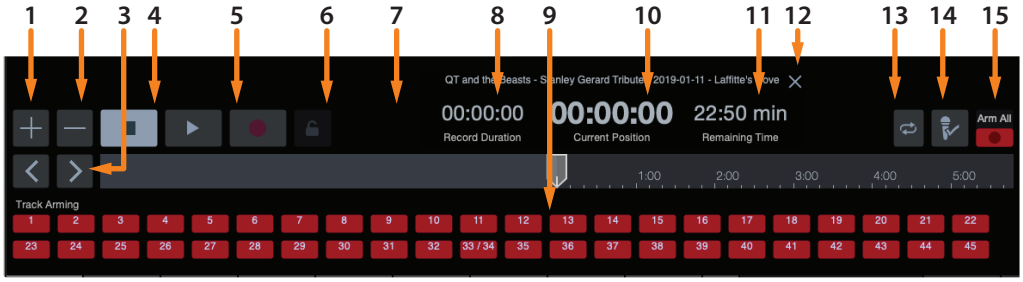
8. Quand vous avez fini de composer votre mixage, cliquez à nouveau sur le bouton de mode de balance virtuelle pour le quitter. Cela retirera tout le son de la session et désactivera tous les retours numériques sur votre StudioLive, laissant les intitulés de piste dans Capture et sur votre mélangeur.

9.3 Télécommande de Capture depuis Universal Control

Quand votre mélangeur StudioLive est connecté à votre ordinateur et à Universal Control via sa connexion numérique (FireWire ou USB), un bouton Capture apparaît dans le panneau d'accès rapide d'Universal Control une fois que votre StudioLive est synchronisé sur Capture.



Sélectionner ce bouton affichera les commandes de Capture dans la zone du Fat Channel d'Universal Control. Depuis Universal Control, vous pouvez créer une nouvelle session de Capture, charger une session d'enregistrement antérieure, ajouter des marqueurs, armer des pistes pour l'enregistrement et effectuer une balance virtuelle.



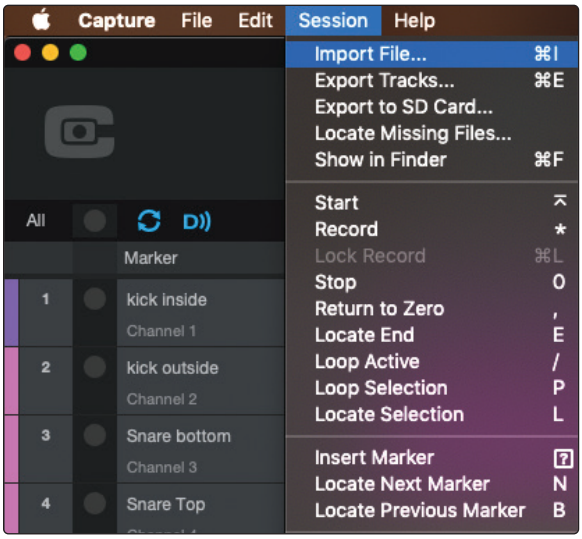
1. **Ajouter un marqueur**
2. **Supprimer le marqueur**
3. **Navigation jusqu'au marqueur suivant/précédent**
4. **Stop**
5. **Lecture**
6. **Enregistrement**
7. **Verrouillage d'enregistrement**
8. **Durée de l'enregistrement**
9. **Armement individuel des pistes**
10. **Position du curseur**
11. **Temps disponible sur disque**
12. **Fermer la session**
13. **Bouclage**
14. **Balance virtuelle**
15. **Tout armer**

10 Importation et exportation de fichiers audio

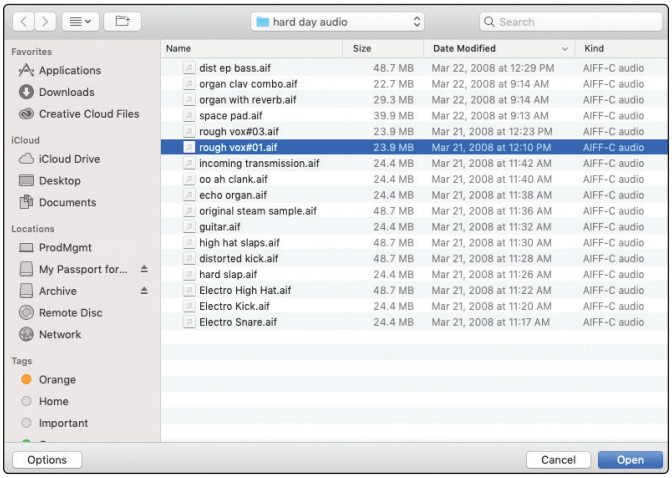
10.1 Importation de fichiers audio dans Capture

Il est possible d'importer des fichiers audio WAV et AIFF dans votre session.

1. Pour importer un fichier audio, sélectionnez Import File (Importer fichier) dans le menu Session, ou [Ctrl]/[Cmd]+I sur le clavier, afin d'ouvrir le menu Import Files (Importer fichiers).



2. Naviguez jusqu'au fichier désiré et cliquez dessus pour le sélectionner.



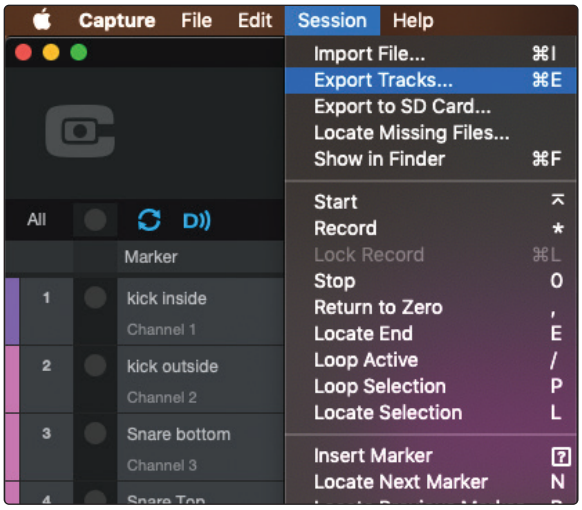
3. Cliquez sur Open (Ouvrir) pour importer le fichier dans votre session.

4. Un événement audio correspondant au fichier importé sera créé et placé sur la piste actuellement sélectionnée dans votre session, à l'emplacement actuel du curseur de lecture.

Conseil d'expert : *pendant que vous parcourez les fichiers dans la fenêtre Import Files, il est possible de les écouter grâce au lecteur de pré-écoute. Cliquez sur le bouton de lecture (Play) du lecteur de pré-écoute pour lire le fichier audio actuellement sélectionné. Cliquez sur le bouton Stop pour arrêter la lecture. Cliquez sur le bouton Loop (boucle) pour mettre en boucle la lecture du fichier actuellement sélectionné.*

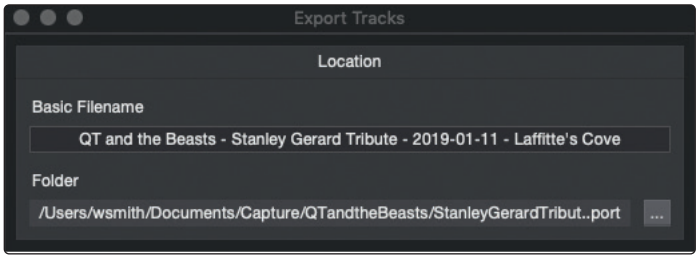
10.2 Exportation de fichiers audio

Pour exporter l'audio de votre session dans Capture 3, naviguez jusqu'à Session/Export Tracks, ou pressez [Ctrl]/[Cmd]+E sur le clavier afin d'ouvrir la fenêtre Export Tracks.



10.2.1 Emplacement

Dans la section supérieure de la fenêtre Export Tracks, sélectionnez l'emplacement et le nom du fichier audio.

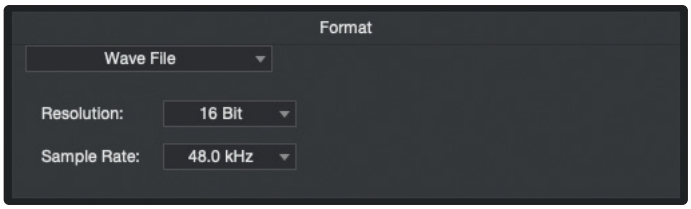


Cliquez sur le bouton (...) pour choisir un emplacement de fichier.

Double-cliquez sur le nom de fichier (Basic Filename), saisissez un nouveau nom puis pressez Entrée pour ainsi baptiser le fichier. Chaque fichier exporté commencera par le nom de fichier que vous saisissez, suivi du nom de la piste de laquelle il a été exporté et du premier marqueur de la paire de marqueurs (le cas échéant). Exemples : « Festival Quartier français 2019 – grosse caisse » ou « Festival Quartier français 2019 – grosse caisse – refrain ».

10.2.2 Format

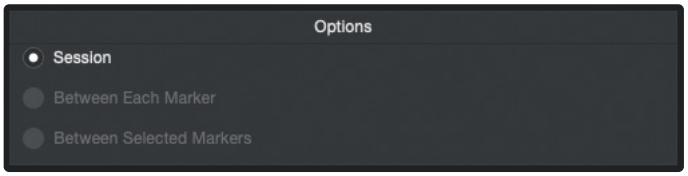
Dans la section centrale de la fenêtre Export Tracks, sélectionnez le format du fichier audio de mixage. Choisissez entre WAV et AIFF puis choisissez la résolution et la fréquence d'échantillonnage (Sample Rate) désirées.



Si vous désirez transférer votre son sur un CD audio standard, le fichier doit être au format WAV avec une résolution de 16 bits et une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz.

10.2.3 Options

La section du bas de la fenêtre Export Tracks comprend plusieurs options qui affectent la façon dont les fichiers sont créés :



- **Session** exportera la totalité de votre session, c'est-à-dire jusqu'aux points les plus éloignés où s'étendent les événements audio sur une piste.
- **Between Each Marker** (entre tous les marqueurs) exportera des fichiers séparés pour chacune des plages délimitées par les marqueurs dans la ligne des marqueurs.
- **Between Selected Markers** exportera des fichiers audio correspondant à la plage délimitée par la paire de marqueurs sélectionnée dans la ligne des marqueurs.

11 Mixage de vos sessions de Capture

Vous ne pouvez pas mixer directement dans Capture ; par contre, vous mixez avec votre StudioLive ou votre STAN préférée. Cette section décrit les moyens les plus simples d'importer votre session de Capture dans une autre STAN.

Quand vous mixez dans votre StudioLive, les sorties individuelles de chaque piste audio de Capture sont fixement associées aux retours numériques de chaque canal d'entrée correspondant sur le mélangeur StudioLive. Avec les retours numériques activés pour chaque canal d'entrée de votre mélangeur StudioLive, la sortie de votre session multipiste de Capture est envoyée aux canaux de votre mélangeur StudioLive où elle peut être mixée comme toute autre entrée audio. Désactivez l'armement d'enregistrement pour toutes les pistes à entrée audio dans Capture et activez les retours numériques de tous les canaux d'entrée sur le mélangeur StudioLive puis utilisez votre piste auxiliaire pour enregistrer le mixage principal sur votre StudioLive.

11.1 Mixage d'une session de Capture dans Studio One

Les sessions de Capture peuvent être ouvertes aussi bien dans Studio One Artist que dans Studio One Pro. Tous les marqueurs, éditions, noms de piste, etc., seront conservés sans aucune intervention. Si vous avez enregistré une scène de mixage de StudioLive avec votre session de Capture, Studio One rappellera les valeurs de faders et de panoramiques ainsi que les réglages de Fat Channel. Lancez simplement Studio One et ouvrez votre session de Capture.

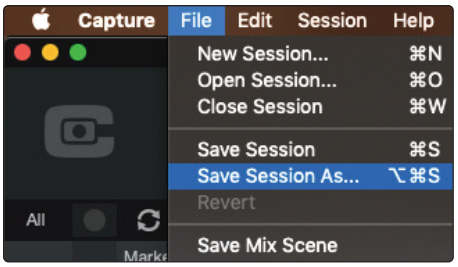
11.2 Mixage d'une session de Capture dans une autre application d'enregistrement

Pour les utilisateurs qui veulent mixer leur session de Capture dans une autre STAN que Studio One, il y a plusieurs façons d'importer votre session de Capture.

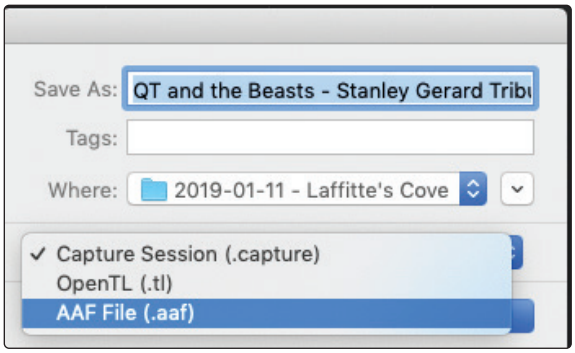
11.2.1 Sauvegarde d'une session de Capture au format OpenTL ou AAF

De nombreux programmes d'enregistrement audio peuvent ouvrir les fichiers OpenTL (Open Track List) ou AAF.

Pour sauvegarder une version OpenTL ou AAF de votre session, sélectionnez Save Session As (Sauvegarder session sous) dans le menu File (Fichier) de Capture.



Nommez le fichier comme d'habitude et choisissez OpenTL (*.tl) ou AAF (*.aaf) dans le sélecteur de type de fichier.



11.2.2 Import direct des fichiers audio de la session de Capture

Certaines applications d'édition audio (telles que des stations de travail audio numériques ou STAN) ne prennent pas en charge le format OpenTL ou AAF. Dans ce cas, vous devez manuellement importer les événements audio de votre session de Capture dans l'application d'édition audio. Référez-vous à la documentation de votre logiciel pour plus d'informations sur ce processus.

Notez que dans certains cas, vous pouvez avoir plusieurs événements audio pour une piste donnée, plutôt qu'un seul événement audio continu, ou vous pouvez avoir des événements audio qui ne démarrent pas au même endroit. Dans ces deux cas, il est fortement recommandé de d'abord exporter l'audio de chaque piste avant de tenter l'importation dans un programme d'édition audio, comme décrit dans le paragraphe Exportation de fichiers audio de cette section.

Veillez à sélectionner l'option Session dans la fenêtre Export Tracks pour que le résultat du processus soit un seul fichier audio continu pour chaque piste de la session.

Une fois que vous avez un seul fichier audio continu pour chaque piste, l'importation directe des fichiers dans un éditeur audio est beaucoup plus facile. Tout ce qu'il vous faut pour reconstruire votre session de Capture, c'est aligner chaque fichier sur le même temps de départ. Pour plus d'informations sur l'exportation de pistes depuis Capture, ***veuillez consulter la section 10***.

12 Raccourcis clavier de Capture

Action	Raccourci clavier
Menu File (fichier)	
New Session (Nouvelle session)	Ctrl/Cmd+N
Open Session (Ouvrir session)	Ctrl/Cmd+O
Close Session (Fermer session)	Ctrl/Cmd+W
Save Session (Sauvegarder session)	Ctrl/Cmd+S
Save Session As (Sauvegarder session sous)	Ctrl/Cmd+Shift+S
Quit (Quitter)	Ctrl/Cmd+Q
Menu Edit (édition)	
Undo (Annuler)	Ctrl/Cmd+Z
Redo (Rétablir)	Ctrl/Cmd+Y
Cut (Couper)	Ctrl/Cmd+X
Copy (Copier)	Ctrl/Cmd+C
Paste (Coller)	Ctrl/Cmd+V
Delete (Supprimer)	Suppr
Select All (Tout sélectionner)	Ctrl/Cmd+A
Deselect All (Tout désélectionner)	Ctrl/Cmd+D
Bounce Selection (Reporter la sélection)	Cntrl/Cmd+B
Zoom In (Zoom avant)	Ctrl/Cmd + ou E
Zoom Out (Zoom arrière)	Ctrl/Cmd - ou W
Zoom Full (Zoom max.)	F
Menu Session	
Import File (Importer fichier)	Commande+I
Export Tracks (Exporter des pistes)	Commande+E
Alternance Start/Stop	Barre d'espace
Record (Enregistrement)	Pavé numérique *
Stop	0
Return to Zero (Retour à zéro)	,
Locate End (Aller à la fin)	E
Loop Active (Activ. de la boucle)	/
Loop Selection (Boucler la sélect.)	P
Locate Selection (Caler sur sélection)	L
Insert Marker (Insérer marqueur)	Inser, I
Insert Named Marker (Insérer marqueur nommé)	Shift+Inser, Shift+I
Locate Next Marker (Aller au marqueur suivant)	N
Locate Previous Marker (Aller au marqueur précédent)	B
Enable Soundcheck (Activer la balance du son)	F4
Outils	
Sélectionner l'outil flèche	1
Sélectionner l'outil plage	2
Sélectionner l'outil cutter	3
Sélectionner l'outil gomme	4
Affichages	
Options	Ctrl/Cmd+[+]
Big Meters (Grands indicateurs)	F2
Marker List (Liste des marqueurs)	F3
Enable Soundcheck (Activer la balance du son)	F4

Action	Raccourci clavier
Transport	
Alternance Start/Stop	Barre d'espace
Start (Démarrage)	Entrée
Record (Enregistrement)	Pavé numérique *
Stop	Pavé numérique 0
Return to Zero (Retour à zéro)	Pavé numérique
Record Lock (Verrouillage d'enregistrement)	Ctrl/Cmd+L
Navigation	
Sélectionner suivant	Tabulation
Sélectionner précédent	Shift+Tabulation
Gauche	Flèche gauche
Étendre la sélection à gauche	Shift+Flèche gauche
Étendre la sélection à gauche, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche gauche
Saut à gauche	Ctrl/Cmd+Flèche gauche
Droite	Flèche droite
Étendre la sélection à droite	Shift+Flèche droite
Étendre la sélection à droite, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche droite
Saut à droite	Ctrl/Cmd+Flèche droite
Haut	Flèche vers le haut
Étendre la sélection vers le haut	Shift+Flèche vers le haut
Étendre la sélection vers le haut, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche vers le haut
Saut vers le haut	Ctrl/Cmd+Flèche vers le haut
Bas	Flèche vers le bas
Étendre la sélection vers le bas	Shift+Flèche vers le bas
Étendre la sélection vers le bas, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche vers le bas
Saut vers le bas	Ctrl/Cmd+Flèche vers le bas
Page précédente	Page précédente
Étendre la sélection d'une page vers le haut	Shift+Page précédente
Étendre la sélection d'une page vers le haut, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Page précédente
Saut d'une page vers le haut	Ctrl/Cmd+Page précédente
Page suivante	Page suivante
Étendre la sélection d'une page vers le bas	Shift+Page suivante
Étendre la sélection d'une page vers le bas, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Page suivante
Saut d'une page vers le bas	Ctrl/Cmd+Page suivante
Start (Démarrage)	Home (Orig)
Étendre la sélection au début	Shift+Orig
Étendre la sélection au début, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Orig
Saut au début	Ctrl/Cmd+Orig
Fin	Fin
Étendre la sélection à la fin	Shift+Fin
Étendre la sélection à la fin, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Fin
Saut à la fin	Ctrl/Cmd+Fin

Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Jambalaya

Ingrédients :

- 2,2 kg d'andouille
- 1,3 kg de poulet désossé
- 900 g de bœuf haché
- 1,3 kg d'oignons (jaunes ou violets)
- 2 pieds de céleri
- 450 g de poivrons (verts ou rouges)
- 1 botte d'oignons verts
- 1,3 kg de riz
- Assaisonnement Cajun Tony Chachere's
- 1 bouteille de concentré de bouillon de volaille (ou 3 cubes de bouillon de volaille)
- 1 boîte de tomates pimentées en dés Rotel (moyennement épicées)
- Sauce Tabasco

Instructions de cuisson :

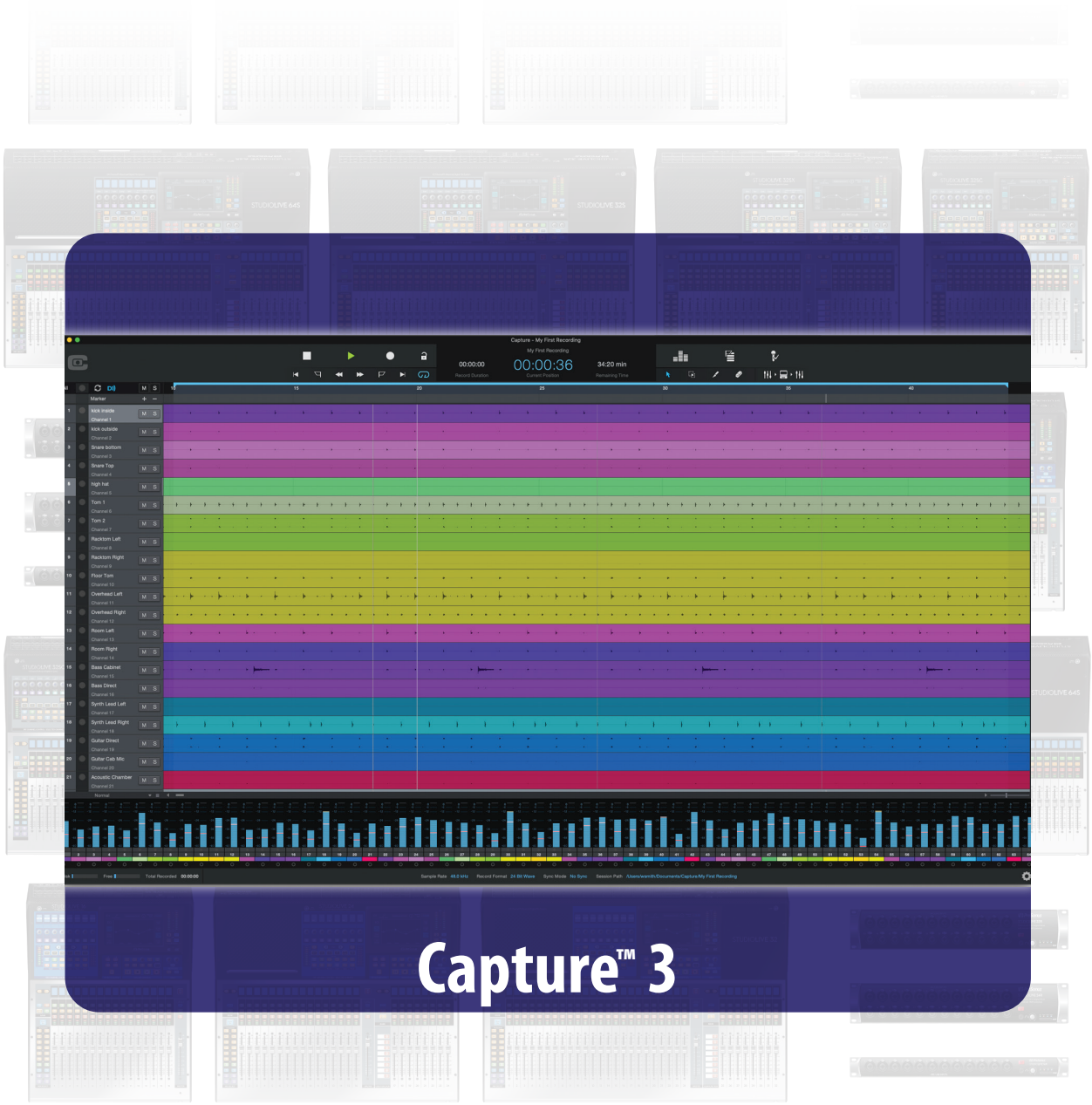
1. Dans un fait-tout d'au moins 15 litres, tranchez l'andouille et faites sauter jusqu'à ce qu'elle brunisse.
2. Ajoutez le bœuf haché et faites revenir.
3. Ne sortez rien du fait-tout. Ajoutez les oignons émincés, le céleri et les poivrons, 1 boîte de tomates pimentées en dés Rotel, 90 ml de concentré de bouillon de volaille, une demi-cuillère à café d'assaisonnement Cajun, 1 cuillère à café de sauce épicée Tabasco (ou plus… voire beaucoup plus).
4. Faites revenir jusqu'à ce que les oignons soient translucides.
5. Ajoutez le poulet et faites le revenir jusqu'à ce qu'il blanchisse.
6. Ajoutez les oignons verts émincés, 1 cuillère à café de sel, deux litres d'eau et portez à ébullition.
7. Ajoutez le riz et portez à ébullition. Faites cuire à feu fort durant 8 minutes, couvert, en remuant toutes les 2 minutes.
8. Faites cuire à feu doux durant 10 minutes, en ne remuant qu'une fois.
9. Éteignez et laissez reposer 30 minutes.
10. Servez et régalez-vous !

Pour 20 personnes

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tous droits réservés. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp, WorxAudio et le logo Wave sont des marques déposées de PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One est une marque déposée de PreSonus Software Ltd.
Mac, macOS, iOS et iPadOS sont des marques déposées d'Apple, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays.
ASIO est une marque de commerce et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH. VST est une marque de commerce de Steinberg Media Technologies GmbH.
Les autres noms de produit mentionnés ici peuvent être des marques de commerce de leurs sociétés respectives. Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis... sauf la recette, qui est un classique.

Capture™ 3

Manuel de référence du logiciel



PreSonus®
Baton Rouge • USA
www.presonus.com
Référence 70-62000085-B