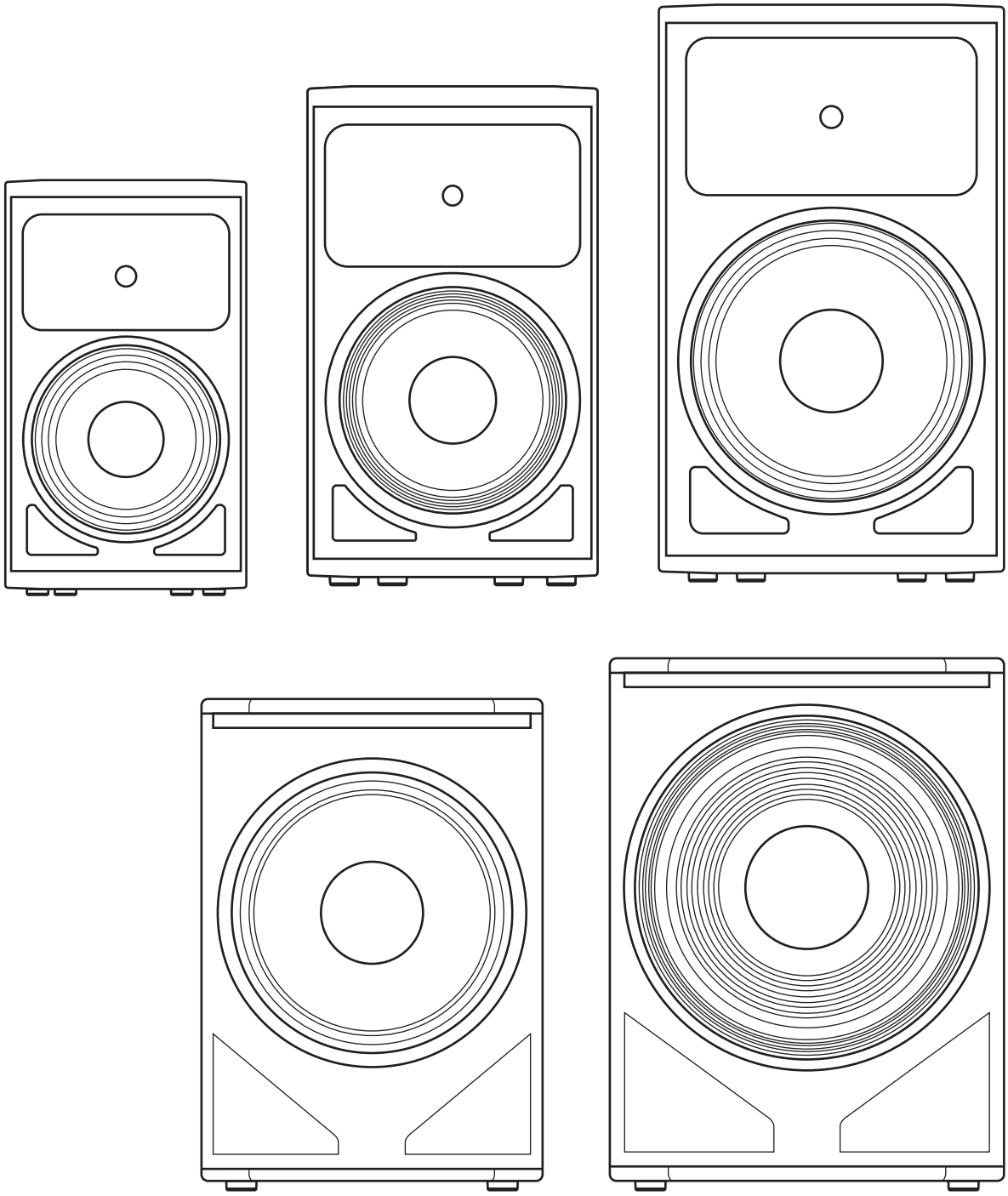
Série AIR

Enceintes Advanced Impulse-Response

Mode d'emploi



PreSonus®

www.presonus.com

Table des matières

1 Présentation — *1*

1.1 Introduction — *1*

1.2 À propos de ce mode d'emploi — *1*

1.3 Résumé des caractéristiques des enceintes AIR — *2*

1.3.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15 — *2*

1.3.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s — *2*

1.4 Contenu de l'emballage — *2*

2 Pour commencer — *3*

2.1 Procédure de réglage des niveaux : AIR10, AIR12 et AIR15 — *3*

2.2 Procédure de réglage des niveaux : AIR15s et AIR18s — *4*

3 Branchements — *5*

3.1 Connexions et commandes de la face arrière — *5*

3.1.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15 — *5*

3.1.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s — *6*

3.2 Alimentation électrique — *6*

3.3 Fonctions de réglage intégrées — *7*

3.3.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15 — *7*

3.3.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s — *7*

3.4 Schéma de branchement — *8*

4 Informations techniques — *9*

4.1 Caractéristiques techniques — *9*

4.1.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15 — *9*

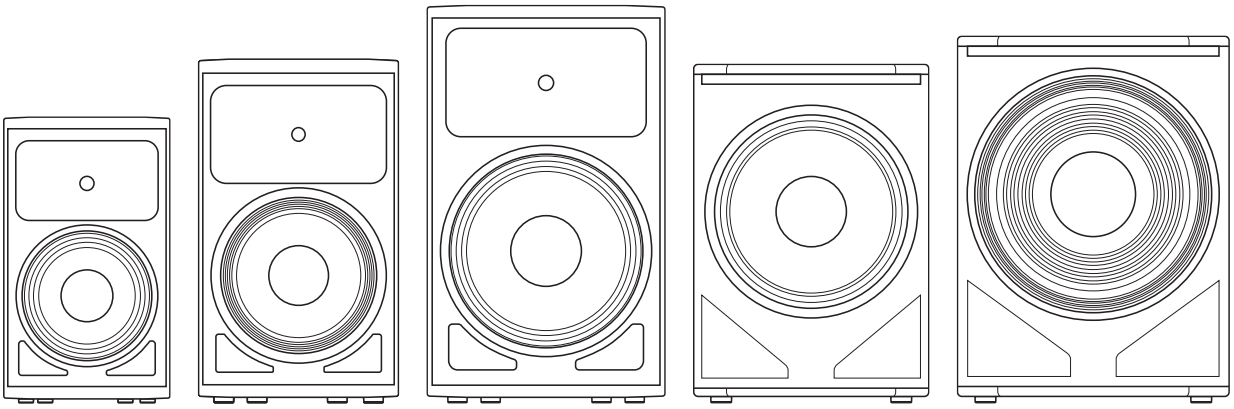
4.1.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s — *10*

5 Guide de dépannage — *11*

5.1 Assistance et dépannage — *11*

1 Présentation

1.1 Introduction



Merci d'avoir acheté une enceinte active PreSonus® de la série AIR. PreSonus Audio Electronics a conçu les enceintes de la série AIR à base de composants de haute qualité afin d'assurer des performances optimales pendant toute la durée de vie de votre système de sonorisation. Les enceintes AIR sont des enceintes de sonorisation actives disposant de fonctions de réglage numériques simples d'emploi. Compactes et légères, elles fournissent un son propre et transparent et offrent des commandes de réglage souples qui en font une solution idéale dans les applications aussi bien mobiles et fixes.

Nous vous encourageons à nous contacter si vous avez des questions ou commentaires concernant ce produit. PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement vos suggestions. Nous pensons que la meilleure façon d'atteindre notre but d'amélioration constante des produits est d'écouter les véritables experts : nos précieux clients. Nous apprécions le soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce produit.

Voir la section 5.1 *pour des informations de dépannage***.**

1.2 À propos de ce mode d'emploi

Ce mode d'emploi couvre les caractéristiques matérielles et les fonctions des enceintes large bande AIR (AIR10, AIR12 et AIR15) ainsi que des caissons de graves AIR15s et AIR18s qui leur correspondent. Nous vous suggérons d'utiliser le mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures de connexion de vos enceintes AIR avant d'essayer de les brancher et de les faire fonctionner.

En dehors de la configuration du haut-parleur de basses fréquences et de certaines caractéristiques techniques (telles que le poids, la réponse en fréquence, et le niveau de pression acoustique (SPL) maximal), les caractéristiques des modèles large bande sont les mêmes. À bien des égards, les fonctions des AIR15s et AIR18s sont également les mêmes. Chaque fois que possible, ces caractéristiques seront décrites pour la totalité de la gamme. À moins qu'il ne soit suivi de « large bande », le terme « enceinte » fera référence aussi bien aux modèles large bande qu'aux caissons de graves.

Tout au long de ce mode d'emploi, vous trouverez des **Conseils d'expert** soulignant des aspects uniques de vos enceintes AIR et expliquant divers termes audio. Vous trouverez une sélection de tutoriels couvrant les bases de l'acoustique d'une salle et du placement des enceintes dans le Guide d'application de la série AIR téléchargeable sur **www.presonus.com**.

Merci encore d'avoir choisi notre produit. Nous sommes persuadés que vous apprécierez vos enceintes AIR !

1.3 Résumé des caractéristiques des enceintes AIR

1.3.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15

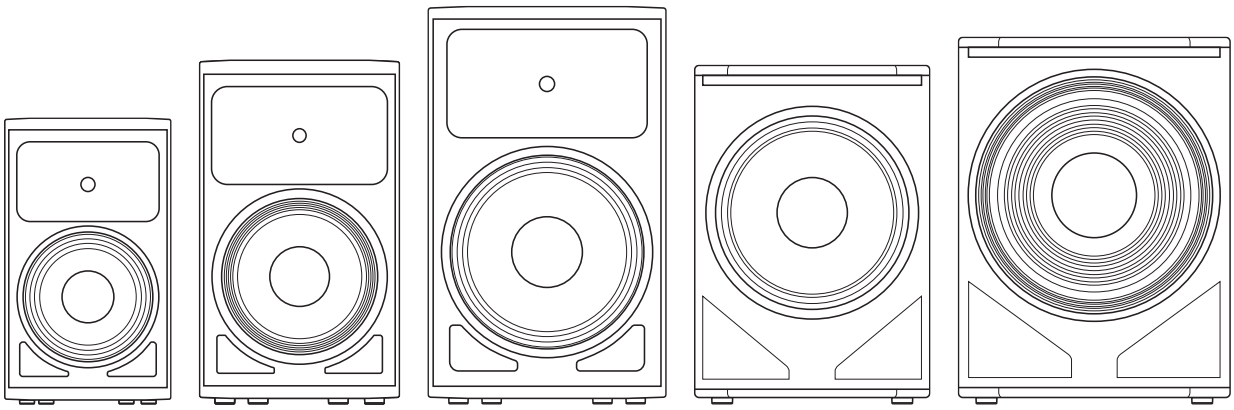
- Réglages simples d'emploi du DSP
- Enceinte à pan coupé pour l'emploi comme enceinte principale ou comme retour de scène
- 1200 watts de puissance
- Mélangeur intégré avec deux entrées mixtes XLR/jack 6,35 mm et une sortie symétrique de sommation
- LED désactivable en face avant
- Enceintes en résine plastique robuste
- Embase pour mât de 35 mm avec inclinaison vers le bas de 7,5˚
- Points d'accrochage M10 pour une installation en suspension

1.3.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s

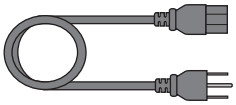
- Woofer de 15"/18" (38,1/45,7 cm) avec bobine acoustique de 3" (76 mm)
- Inverseur de polarité
- Le filtre passe-bas, entièrement variable, vous permet de fixer la limite des hautes fréquences
- Presets pour faciliter les groupes cardioïdes
- 1 200 watts de puissance de classe D
- Entrées stéréo mixtes XLR/jack 6,35 mm avec sorties directes
- LED désactivable en face avant
- Robuste enceinte en bouleau avec peinture à texture

1.4 Contenu de l'emballage

En plus de ce mode d'emploi, le carton de votre AIR contient :



- (1) Enceinte AIR10, AIR12, AIR15, AIR15s ou AIR18s



- (1) Câble d'alimentation IEC

Vous trouverez des informations pour une installation correcte, la création de groupes de caissons de graves et autres dans le Guide d'application des enceintes de la série AIR. Ce guide est téléchargeable depuis votre compte utilisateur My PreSonus.

2 Pour commencer

Avant de commencer, voici quelques règles générales de base :

- Assurez-vous toujours que vos enceintes sont hors tension avant d'effectuer des connexions.
- Ne laissez pas vos entrées saturer. Surveillez le message d'alerte LIMIT dans l'écran de votre enceinte. Il indique que les entrées écrêtent, ce qui entraîne une distorsion numérique dont le son est horrible.

Vos équipements de sonorisation et de studio doivent être mis sous tension dans l'ordre suivant :

1. Sources sonores (claviers, boîtiers de direct, microphones, etc.) connectées aux entrées de votre table de mixage
2. Console de mixage
3. Enceintes AIR

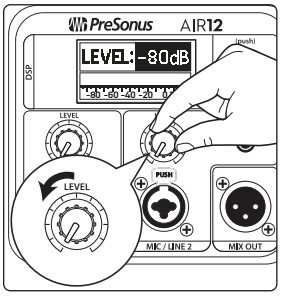
Pour l'extinction, vous devez suivre l'ordre inverse.

Maintenant que vous savez ce qu'il ne faut pas faire, passons au son ! Les tutoriels suivants sur le réglage de niveau couvrent les meilleures habitudes pour quasiment toutes les applications. Les premiers tutoriels couvrent le réglage de niveau uniquement pour les modèles large bande ; les seconds décrivent le bon réglage de niveau d'un système comprenant un caisson de graves AIR et deux enceintes AIR large bande.

NOTE : *veuillez consulter le Guide d'application de la série AIR sur PreSonus.com pour des informations de sécurité complète concernant les installations en suspension.*

2.1 Procédure de réglage des niveaux : AIR10, AIR12 et AIR15

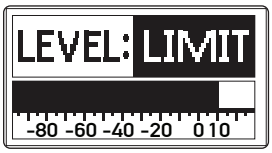
1. Avec l'interrupteur d'alimentation sur la position Off, branchez la fiche IEC à la prise IEC à l'arrière de l'enceinte et branchez le cordon d'alimentation à une prise secteur mise à la terre ou à un parasurtenseur.



2. Tournez les boutons de niveau à fond dans le sens antihoraire jusqu'à la position la plus basse.
3. Branchez votre microphone ou source de niveau ligne (comme un mélangeur numérique PreSonus StudioLive®) à une des entrées ou aux deux. L'entrée ligne est accessible par le branchement d'un jack 6,35 mm 3 points (TRS). Le préampli microphone est accessible par le branchement d'un connecteur XLR.

Conseil d'expert : *si vous faites fonctionner un système stéréo, connectez la sortie gauche (Left) de votre console à l'entrée ligne de l'enceinte gauche, et la sortie droite (Right) à l'entrée ligne de l'enceinte droite.*

4. Allumez votre source de niveau ligne.
5. Allumez votre enceinte AIR.



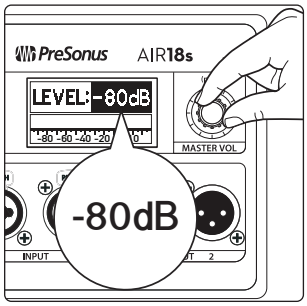
6. Pendant que vous parlez dans un microphone ou qu'un signal audio est lu par votre source de niveau ligne, tournez le ou les boutons de niveau d'entrée jusqu'à ce que l'écran affiche « Limit », puis baissez-les juste en dessous de ce niveau. Si vous utilisez un microphone, veillez à ne pas vous tenir trop près de l'enceinte car il pourrait en résulter un accrochage acoustique (larsen). Si vous n'utilisez pas les deux entrées, il est recommandé de laisser au minimum (à fond dans le sens antihoraire) le bouton de niveau de l'entrée non utilisée pour ne pas introduire de bruit dans le circuit du signal.
7. Tournez la commande de niveau général jusqu'à ce que vous ayez atteint un volume d'écoute confortable.

8. Si vous utilisez le mélangeur d'entrées d'une enceinte pour brancher un microphone et une source de niveau ligne, ou si vous faites fonctionner un système mono, connectez la sortie Mix Out de l'enceinte où sont branchées vos sources à l'entrée ligne (Line) de la deuxième enceinte et répétez les étapes 1-8.

2.2 Procédure de réglage des niveaux : AIR15s et AIR18s

1. Avec l'interrupteur d'alimentation sur la position Off, branchez la fiche IEC à la prise IEC à l'arrière de chaque enceinte et branchez le cordon d'alimentation à une prise secteur mise à la terre ou à un parasurtenseur.

2. Tournez les boutons de niveau de vos enceintes large bande à fond dans le sens antihoraire, jusqu'à la position la plus basse.



3. Tournez le bouton de niveau de sortie de votre caisson de graves AIR dans le sens antihoraire jusqu'à la position la plus basse.

4. Branchez votre source de niveau ligne (par ex. un mélangeur StudioLive) aux entrées ligne (Line). C'est un connecteur mixte qui accepte une fiche symétrique jack 6,35 mm 3 points (TRS) ou XLR. Si vous branchez une source stéréo, le côté gauche doit être connecté à l'entrée Input 1, et le côté droit doit être connecté à l'entrée Input 2.

5. Raccordez les sorties (Outputs) 1 et 2 de votre caisson de graves AIR aux entrées ligne des enceintes large bande gauche et droite correspondantes.

6. Allumez votre source de niveau ligne.

7. Allumez votre caisson de graves AIR.

8. Allumez vos enceintes large bande.

9. Tournez le bouton de niveau ligne de vos enceintes large bande jusqu'en position 12 heures.

10. Tournez le bouton de volume général de votre caisson de graves AIR jusqu'en position 12 heures.

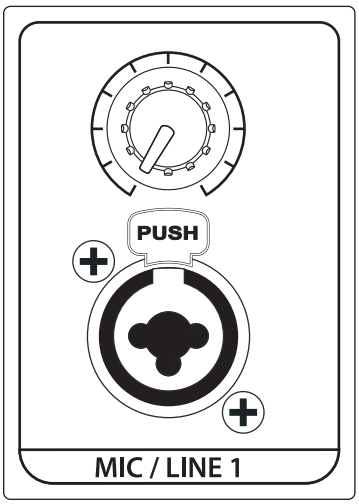
11. Pendant que votre source de niveau ligne produit du son, tournez le bouton de niveau ligne de vos enceintes large bande jusqu'à ce que vous ayez obtenu un volume d'écoute confortable.

Conseil d'expert : *s'il vous faut un niveau de hautes fréquences plus élevé, tournez le bouton de niveau ligne de vos enceintes large bande dans le sens horaire. Dans la plupart des cas, le niveau doit être réglé de la même façon sur les deux enceintes. Réglez la commande de niveau de sortie de votre caisson de graves AIR pour équilibrer le niveau des basses fréquences à votre goût.*

3 Branchements

3.1 Connexions et commandes de la face arrière

3.1.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15

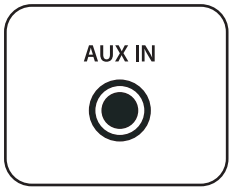


Entrée et commande de niveau micro/ligne (Mic/Line). Votre enceinte large bande de la série AIR est équipée de deux préamplificateurs de microphone de classe A pour une utilisation avec la plupart des types de microphone dynamique. Le connecteur mixte de cette entrée accepte également un signal de niveau ligne au travers d'une connexion par jack 6,35 mm 3 points (TRS).

Avec le bouton au-dessus de chaque prise Mic/Line, réglez le niveau de gain de l'entrée micro/ligne correspondante.

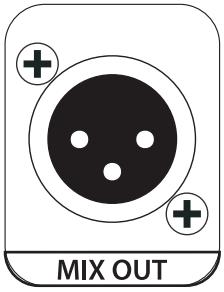
Conseil d'expert : *il est très important de correctement régler cette commande afin de minimiser le bruit et d'éviter les distorsions par saturation. Suivez les instructions de réglage des niveaux en section 2.1 avant de manipuler un canal.*

Note : *comme avec tout amplificateur ou enceinte active, le branchement d'un microphone ou d'un appareil à sortie de niveau ligne va créer un pic momentané en sortie audio de votre enceinte large bande AIR. De ce fait, il est fortement recommandé de baisser le gain du canal ou d'éteindre votre enceinte avant de modifier les connexions. Cette simple précaution prolongera de plusieurs années la vie de votre équipement audio.*

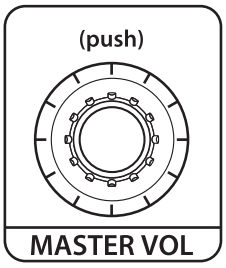


Entrée auxiliaire (Aux In). Vos enceintes AIR sont équipées d'une connexion mini-jack 3,5 mm stéréo pour brancher des smartphones, tablettes et autres appareils audio grand public.

Conseil d'expert : *les trois connexions d'entrée s'additionnent et peuvent être utilisées simultanément.*

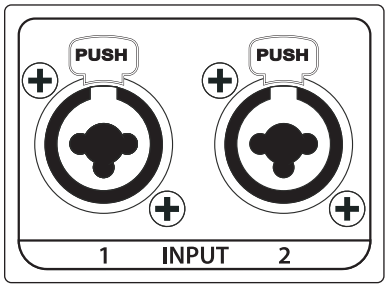


Sortie mixée (Mix Out). Une sortie mixée symétrique est fournie sur un connecteur XLR mâle. La prise Mix Out sert à renvoyer les signaux reçus par les entrées de votre enceinte à d'autres enceintes de la série AIR. Le signal de la sortie Mix Out est le même que celui envoyé à l'amplificateur interne de l'enceinte.



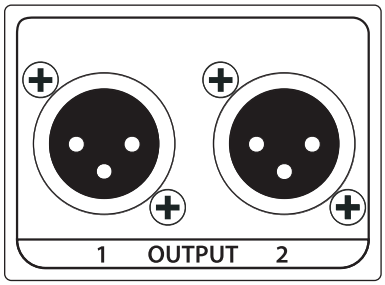
Master Vol. Utilisez cette commande de niveau à côté de l'écran LCD pour régler le niveau général de votre enceinte AIR. Elle n'affecte pas la sortie Mix Out. Appuyez sur cette commande pour accéder à toutes les fonctions de réglage de votre enceinte AIR.

3.1.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s

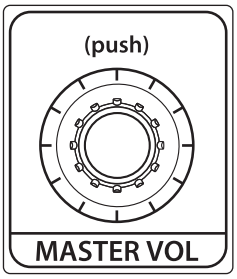


Entrées ligne (Input). Les caissons de graves de la série AIR disposent de deux entrées de niveau ligne. Ces prises mixtes (XLR/jack 6,35 mm 3 points ou TRS) symétriques servent à connecter votre caisson de graves à un mélangeur numérique StudioLive ou à une autre console de mixage.

Conseil d'expert : *deux entrées sont fournies afin d'accepter un signal stéréo de la sortie de la console de mixage. Les deux canaux doivent être connectés, car les basses fréquences des deux canaux d'un signal stéréo sont additionnées avant le filtre passe-bas. Toutefois, n'importe quelle entrée peut être utilisée si le signal de sortie de la console de mixage est uniquement mono, ou si vous envoyez les canaux de basse fréquence (basse, grosse caisse, claviers, etc.) à un auxiliaire à part ou à une sortie de sous-groupe dédiée au caisson de graves.*



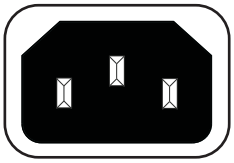
Sorties (Output). Deux sorties de niveau ligne (1 et 2) sont prévues pour transmettre le signal stéréo du caisson de graves aux enceintes large bande. Les sorties sont respectivement parallèles aux entrées 1 et 2.



Master Vol. Ce bouton détermine le niveau de sortie général (volume) de l'amplificateur de puissance du caisson de graves. Il n'a aucun effet sur le niveau du signal des sorties 1 et 2. Appuyez sur cette commande pour accéder à toutes les fonctions de DSP de votre enceinte AIR.

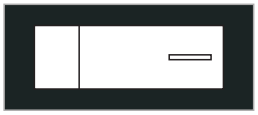
Conseil d'expert : *un caisson de graves peut significativement changer la réponse en fréquence d'un système large bande. Un système à 3 voies avec un caisson de graves sera de 6 à 18 dB plus puissant sous 80 à 100 Hz. Réglez le niveau approprié pour votre caisson de graves avant de régler l'égaliseur de votre système.*

3.2 Alimentation électrique



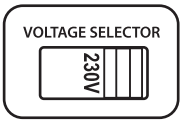
Connexion secteur. Les enceintes de la série AIR ont une alimentation universelle qui accepte l'entrée d'un courant alternatif entre 100 et 250 V à 50/60 Hz. Chaque enceinte est livrée avec un cordon IEC adapté au pays où la vente a eu lieu.

⚠ **AVERTISSEMENT :** ne retirez pas la broche de terre centrale et n'employez pas de rallonge supprimant la terre car cela pourrait entraîner une électrocution.

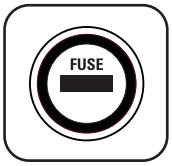


Interrupteur d'alimentation. C'est le commutateur On/Off.

Conseil d'expert : *si vous branchez plusieurs enceintes au même circuit électrique, assurez-vous qu'il fournit un courant d'une intensité adéquate. La consommation électrique maximale de chaque enceinte AIR est indiquée dans les caractéristiques en* ***section 4.1****.*



Sélecteur de tension. Les enceintes de la série AIR sont configurées pour le pays dans lequel elles sont vendues. N'utilisez ce sélecteur que si vous employez votre enceinte dans un pays où le secteur a une tension standard différente de celle du pays dans lequel vous avez acheté votre enceinte.

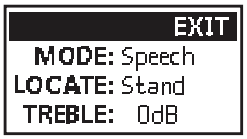


Fusible. C'est le logement du fusible de votre enceinte AIR. Le type de fusible pour votre enceinte est indiqué en face arrière.

3.3 Fonctions de réglage intégrées

Les enceintes de la série AIR facilitent l'adaptation de leurs performances à votre application. Pour accéder aux commandes, appuyez simplement sur l'encodeur de niveau général (Master) et tournez-le pour faire défiler les options du menu. Appuyez à nouveau sur l'encodeur pour sélectionner un paramètre et le régler. Appuyez encore pour poursuivre le défilement.

3.3.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15



Mode. Ce paramètre sélectionne un preset (préréglage) optimisé pour différentes applications :

- **DJ (par défaut).** Utilisez ce preset pour reproduire de la musique.
- **FOH.** Utilisez ce preset pour une utilisation normale en façade de sonorisation.
- **Enhance.** Utilisez ce preset pour obtenir un son plus chaud.
- **Monitor.** Utilisez ce preset pour une utilisation normale comme retour de scène bain de pieds.
- **Speech.** Utilisez ce preset pour des applications dans lesquelles l'intelligibilité de la parole est essentielle.

Locate. Règle le comportement de l'enceinte pour différentes positions.

- **Stand (par défaut).** Sélectionnez cette option lorsque vous montez votre enceinte sur un mât ou un trépied.
- **Suspend.** Utilisez ce preset pour les installations en suspension.
- **Bracket.** Utilisez ce preset pour les applications à montage mural.

Treble. Règle le niveau de reproduction des hautes fréquences. Vous pouvez régler la réponse des hautes fréquences de -10 dB à +10 dB (par défaut : 0 dB).

Bass. Règle le niveau de reproduction des basses fréquences. Vous pouvez régler la réponse des basses fréquences de -10 dB à +10 dB (par défaut : 0 dB).

LED. Active (On, par défaut) ou désactive la LED de la grille ou la règle pour ne s'allumer que lorsque le limiteur de protection entre en service.

Brightness. Règle la luminosité de l'écran.

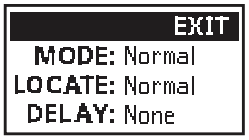
Contrast. Règle le contraste de l'écran.

System Reset. Rappelle les réglages d'usine par défaut du système.

System Info. Ouvre l'écran d'informations sur le système.

Exit. Sélectionnez cette option pour revenir à l'écran de niveau. Vous aurez la possibilité de sauvegarder tous les changements apportés aux réglages de DSP avant de sortir du mode de réglage.

3.3.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s



Mode. Ce paramètre sélectionne un preset (préréglage) optimisé pour différentes applications :

- **Normal (par défaut).** Utilisez ce preset pour une utilisation normale en façade de sonorisation.
- **Mo' Bass.** Utilisez ce preset pour renforcer la réponse en basses fréquences de votre caisson de graves AIR.

Locate. Ajuste les performances de l'enceinte pour les applications groupées ou non.

- **Normal (par défaut).** Sélectionnez cette option si vous utilisez votre caisson de graves AIR dans une configuration non groupée.
- **Cardioid.** Utilisez ce preset pour créer un groupe cardioïde de caissons de graves empilés au sol avec deux modèles identiques de caisson de graves.

- **End-Fire.** Utilisez ce preset pour créer un groupe de caissons de graves à rayonnement longitudinal (« end-fire ») avec deux modèles identiques de caisson de graves l'un derrière l'autre.

Delay. Ajoute un temps de retard au caisson de graves pour l'aligner dans le temps. Par défaut, aucun retard d'alignement n'est appliqué.

Polarity. Permet d'inverser la polarité du signal d'entrée de sommation.

Sub. Détermine la limite haute de la plage de fréquences reproduites par le caisson de graves AIR. Réglez la commande de filtre passe-bas (Low Pass Filter) sur la fréquence la plus basse que vos enceintes large bande peuvent efficacement reproduire. Des réglages optimisés sont prévus pour chaque enceinte large bande de la série AIR. Le réglage par défaut est 100 Hz.

Conseil d'expert : *vous trouverez des informations complètes sur les groupes de caissons de graves, l'alignement des enceintes et le réglage du filtre séparateur (crossover) dans le Guide d'application de la série AIR sur PreSonus.com.*

Unit. Définit l'unité servant au réglage du retard (mètre ou pied).

LED. Active (On, par défaut) ou désactive la LED de la grille ou la règle pour ne s'allumer que lorsque le limiteur de protection entre en service.

Brightness. Règle la luminosité de l'écran.

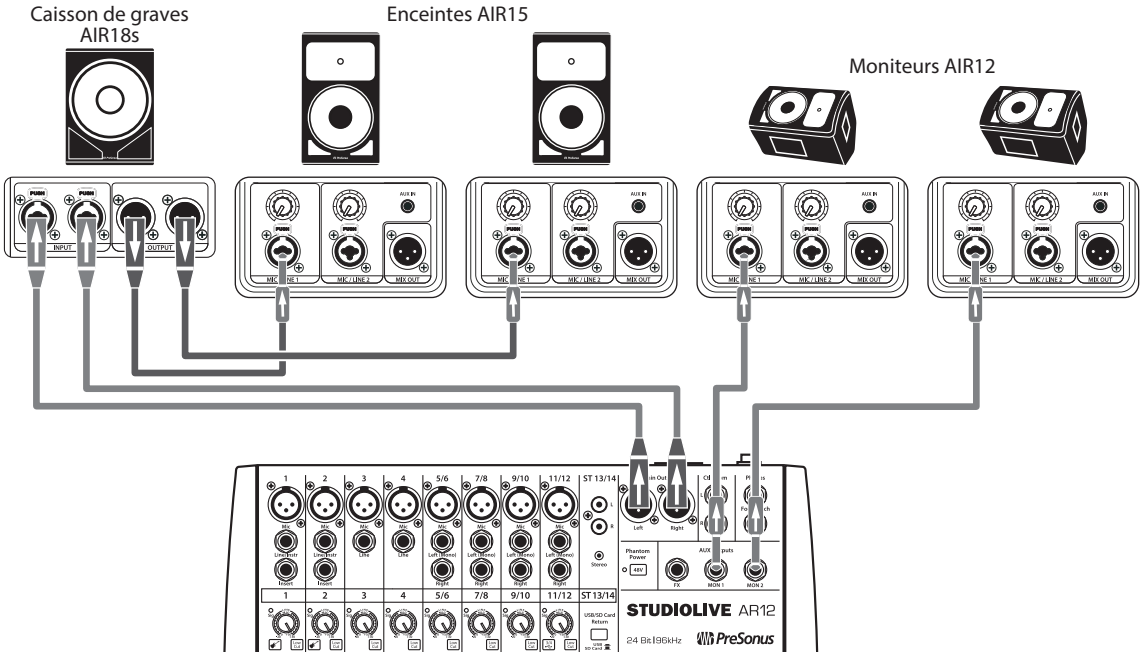
Contrast. Règle le contraste de l'écran.

System Reset. Rappelle les réglages d'usine par défaut du système.

System Info. Ouvre l'écran d'informations sur le système.

Exit. Sélectionnez cette option pour revenir à l'écran de niveau. Vous aurez la possibilité de sauvegarder tous les changements apportés aux réglages de DSP avant de sortir du mode de réglage.

3.4 Schéma de branchement



4 Informations techniques

4.1 Caractéristiques techniques

4.1.1 Modèles large bande : AIR10, AIR12 et AIR15

MODÈLE	AIR10	AIR12	AIR15
Type	Active, 2 voies	Active, 2 voies	Active, 2 voies
Haut-parleur de basses fréquences	10" (25,4 cm) avec bobine acoustique de 5 cm	12" (30,5 cm) avec bobine acoustique de 6,35 cm	15" (38,1 cm) avec bobine acoustique de 6,35 cm
Haut-parleur de hautes fréquences	Compression de 1" (2,5 cm)	Compression de 1,35" (3,4 cm)	Compression de 1,35" (3,4 cm)
Type d'amplificateur	Classe D (BF), Classe AB (HF)	Classe D (BF), Classe AB (HF)	Classe D (BF), Classe AB (HF)
Puissance totale de l'enceinte	1200 W, dynamique	1200 W, dynamique	1200 W, dynamique
Puissance pour basses fréquences	500 W en continu	500 W en continu	500 W en continu
Puissance pour hautes fréquences	200 W en continu	200 W en continu	200 W en continu
Réponse en fréquence (-3 dB)	70 Hz à 20 kHz	60 Hz à 20 kHz	45 Hz à 20 kHz
Réponse en fréquence (-10 dB)	55 Hz à 20 kHz	48 Hz à 20 kHz	40 Hz à 20 kHz
Pression acoustique maximale	121 dB	123 dB	124 dB
Dispersion nominale (HxV)	90˚ x 60˚	90˚ x 60˚	90˚ x 60˚
Entrées	2 connecteurs mixtes XLR/jack 6,35 mm TRS micro/ligne 1 mini-jack 3,5 mm TRS stéréo	2 connecteurs mixtes XLR/jack 6,35 mm TRS micro/ligne 1 mini-jack 3,5 mm TRS stéréo	2 connecteurs mixtes XLR/jack 6,35 mm TRS micro/ligne 1 mini-jack 3,5 mm TRS stéréo
Sorties	1 connecteur XLR de sortie mixée	1 connecteur XLR de sortie mixée	1 connecteur XLR de sortie mixée
Caractéristiques du DSP	Écran LCD avec égaliseur et multiples préréglages	Écran LCD avec égaliseur et multiples préréglages	Écran LCD avec égaliseur et multiples préréglages
Enceinte	PPH moulé	PPH moulé	PPH moulé
Grille	Acier de 1,2 mm	Acier de 1,2 mm	Acier de 1,2 mm
Poignées	1 en haut	1 en haut, 1 sur le côté	1 en haut, 2 sur les côtés
Points d'accrochage	2 en haut, 1 à l'arrière	2 en haut, 1 à l'arrière	2 en haut, 1 à l'arrière
Montage sur mât	Double position (0°, 7,5°)	Double position (0°, 7,5°)	Double position (0°, 7,5°)
Entrée d'alimentation	115 V/230 V ~50/60 Hz commutable	115 V/230 V ~50/60 Hz commutable	115 V/230 V ~50/60 Hz commutable
Courant maximal	2,3 A (230 V-50 Hz), 4,6 A (120 V)	3,5 A (230 V-50 Hz), 7 A (120 V)	3,5 A (230 V-50 Hz), 7 A (120 V)
Dimensions (H x L x P)	516 mm x 300 mm x 291 mm	619 mm x 360 mm x 351 mm	708 mm x 430 mm x 402 mm
Poids	13 kg	17 kg	21 kg

4.1.2 Caissons de graves : AIR15s et AIR18s

MODÈLE	AIR15s	AIR18s
Type	Actif à évent	Actif à évent
Haut-parleur de basses fréquences	15" (38,1 cm) avec bobine acoustique de 3" (7,6 cm)	18" (45,7 cm) avec bobine acoustique de 3" (7,6 cm)
Type d'amplificateur	Classe D	Classe D
Puissance totale de l'enceinte	1200 W, dynamique (600 W en continu)	1200 W, dynamique (600 W en continu)
Plage de fréquences	35 Hz à 160 Hz	35 Hz à 150 Hz
Pression acoustique maximale	126 dB	127 dB
Entrées	2 connecteurs mixtes XLR/jack 6,35 mm TRS ligne	2 connecteurs mixtes XLR/jack 6,35 mm TRS ligne
Sorties	2 connecteurs XLR de renvoi	1 connecteur XLR de renvoi
Caractéristiques du DSP	Écran LCD avec égaliseur et multiples préréglages	Écran LCD avec égaliseur et multiples préréglages
Enceinte	Contreplaqué de 15 mm	Contreplaqué de 15 mm
Grille	Acier de 1,5 mm	Acier de 1,5 mm
Poignées	2 sur les côtés	2 sur les côtés
Montage	Dispositifs d'empilage au sol	Dispositifs d'empilage au sol
Entrée d'alimentation	115 V/230 V ~50/60 Hz commutable	115 V/230 V ~50/60 Hz commutable
Courant maximal	3,5A (230 V-50 Hz), 7 A (120 V)	5,3 A (230 V-50 Hz), 10,6 A (120 V)
Dimensions (H x L x P)	612 mm x 425 mm x 606 mm	662 mm x 490 mm x 656 mm
Poids	32 kg	38 kg

5 Guide de dépannage

5.1 Assistance et dépannage

Veuillez consulter régulièrement le site internet PreSonus (**www.presonus.com**) pour des informations sur les logiciels et les mises à jour, des mises à jour du firmware et des documents d'aide concernant les questions fréquemment posées.

Une assistance technique est disponible en ligne à l'adresse www.presonus.com/support/Contact-Technical-Support.

Une assistance technique est disponible via e-mail à l'adresse techsupport@presonus.com.

L'assistance technique PreSonus par téléphone est disponible pour les clients aux USA du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h, heure du centre des USA, au 1-225-216-7887. Les clients en dehors des USA doivent contacter leur distributeur national ou régional pour une assistance technique par téléphone. Vous trouverez une liste des distributeurs internationaux sur www.presonus.com/buy/international_distributors.

L'enceinte ne s'allume pas.

Si l'enceinte est branchée et son interrupteur d'alimentation enclenché, mais qu'aucun des voyants ne s'allume, vérifiez les points suivants :

- Assurez-vous que le cordon d'alimentation est complètement et correctement inséré dans la prise IEC et dans la prise murale.
- Vérifiez que la prise secteur fournit du courant au moyen d'un testeur ou autre appareil (comme une lampe) dont vous savez qu'il fonctionne.

L'enceinte est allumée mais il n'y a pas de son.

Vérifiez que qu'un signal sort de la source externe. Vérifiez que les faders de sortie sont montés sur la console de mixage et vérifiez le niveau de sortie en utilisant un casque.

Si l'autre enceinte fonctionne dans une configuration stéréo, échangez les câbles d'entrée. Si le problème se déplace, remplacez le câble défectueux.

Si l'enceinte a produit du son à haut niveau puis s'est arrêtée, elle s'est peut-être coupée pour surchauffe. Laissez l'unité refroidir, et assurez-vous que le dissipateur thermique a une ventilation suffisante.

Le son se coupe par intermittence.

Vérifiez les sources d'entrée, si possible au moyen d'un casque, pour déterminer si le problème vient de la source.

Vérifiez les sorties de la console et tous les connecteurs d'entrée et de renvoi pour s'assurer qu'ils sont correctement branchés. Si le problème persiste, essayez de remplacer les câbles.

Bourdonnement ou ronflement dans l'enceinte.

Presque tous les problèmes de bourdonnement ou de ronflement sont liés à la mise à la terre des câbles. Avec l'enceinte à faible volume, débranchez les câbles d'entrée et de sortie, un à la fois, jusqu'à ce que le bruit disparaisse. Essayez de remplacer le câble suspect.

Si vous utilisez des câbles à deux conducteurs avec des connecteurs jack 6,35 mm asymétriques, essayez de les remplacer par des câbles symétriques à jack 6,35 mm 3 points (TRS) ou XLR.

Essayez de brancher les enceintes et la table de mixage externe à des prises de courant qui partagent une même terre. Si nécessaire, utilisez une rallonge pour brancher la console de mixage externe à la même prise que l'enceinte, mais ne faites pas courir le cordon secteur le long des câbles de signal audio.

Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Redfish Couvillion

Ingrédients :

- 60 ml d'huile végétale
- 30 g de farine
- 1 oignon coupé en dés
- 1 gousse d'ail hachée
- 1 piment vert coupé en dés
- 3 branches de céleri coupées en dés
- 1 boîte de 400 g de dés de tomates
- 1 bouteille de bière light
- 2 feuilles de laurier
- 1 cuillerée à café de thym
- 1 kg de filets d'ombrine ocellée

Instructions de cuisson :

1. Dans une casserole épaisse ou une grande poêle, faire chauffer l'huile à feu moyen et ajouter lentement la farine, cuillère par cuillère, afin d'obtenir un roux. Faire un roux foncé en poursuivant la cuisson jusqu'à ce qu'il devienne brun.
2. Y ajouter l'ail, les oignons, le piment vert et le céleri.
3. Faire revenir les légumes 3 à 5 minutes jusqu'à ce qu'ils commencent à ramollir.
4. Ajouter les tomates, les feuilles de laurier, le thym et le poisson. Faire cuire quelques minutes.
5. Ajouter lentement la bière et porter à légère ébullition.
6. Réduire le feu et laisser mijoter sans couvrir 30 à 45 minutes jusqu'à ce que le poisson et les légumes soient cuits, en remuant de temps en temps. Détailler le poisson en bouchées et mélanger. Ajouter du poivre ou de la sauce pimentée à volonté. Ne pas couvrir.
7. Servir sur du riz.

Pour 6-8 personnes

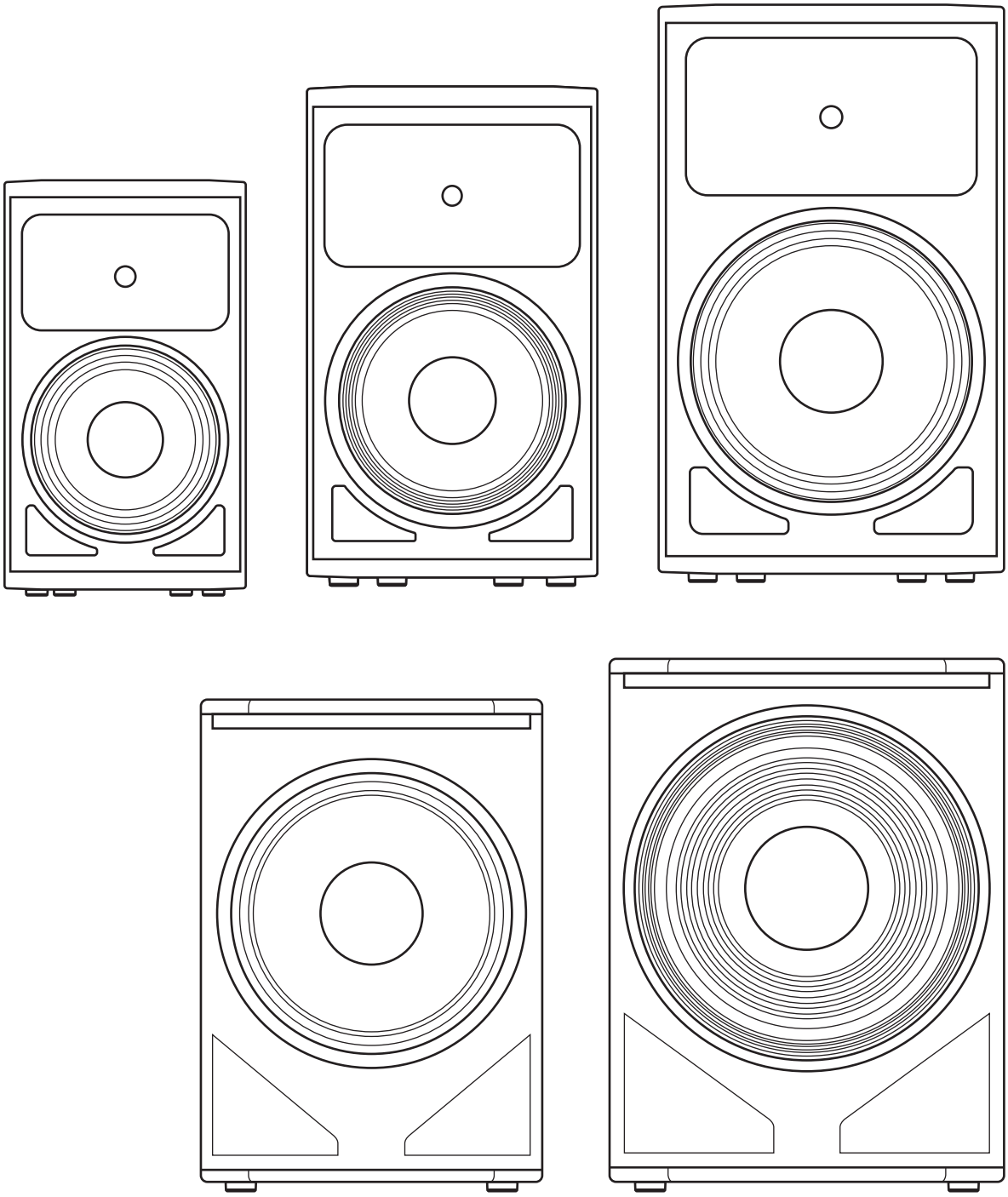
Bien que cela ne soit pas un des plats les plus célèbres du Sud-Est de la Louisiane, le Redfish Couvillion est un excellent moyen de servir le préféré de nos poissons du golfe. Aussi appelée tambour rouge ou loup des Caraïbes, l'ombrine ocellée est non seulement amusante à attraper mais aussi délicieuse !

© 2016 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tous droits réservés. AudioBox, Eris, FireStudio, PreSonus, QMix, Sceptre, StudioLive et Temblor sont des marques commerciales ou déposées de PreSonus Audio Electronics, Inc. Les autres noms de produit mentionnés ici peuvent être des marques commerciales de leurs sociétés respectives. Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis... sauf la recette, qui est un classique.

Série AIR

Enceintes Advanced Impulse-Response

Mode d'emploi



PreSonus®

18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiane 70809 USA• 1-225-216-7887
www.presonus.com

Réf. 70-32000033-A