Quantum Series

Interfețe audio Thunderbolt™ cu latență ultra-scăzută și centre de comandă Studio

Manualul proprietarului

PreSonus® www.presonus.com

Cuprins

1 Prezentare generală - 1

1.1 Introducere - 1

1.2 Hardware de interfață din seria Quantum Caracteristici - 1

1.3 Caracteristicile suprafeței UC — 2

1.4 Caracteristicile artistului Studio One — 2

1.5 Ce se află în cutie — 2

2 Conectare — 3

2.1 Conexiuni și comenzi pe panoul frontal — 3

2.2 Conexiuni la panoul din spate — 5

2.3 Diagrama de conectare cuantică — 8

2.4 Diagrama de conectare Quantum 2 — 9

3 Conectarea la un computer — 10

3.1 Instalare pentru Windows și macOS — 10

3.2 Utilizarea unei interfețe cuantice cu sunet popular Aplicații - 10

3.3 Controlul preamplificatoarelor Quantum Mic cu MIDI - 12

4 Software de control al suprafeței UC — 13

4.1 Fereastra de lansare UC Surface — 14

4.2 Comenzi de intrare — 14

4.3 Butonul principal de control - 15

4.4 Comenzile principale de ieșire — 15

4.5 Talkback (Quantum) - 15

4.6 Selectarea căștilor — 16

4.7 Control MIDI - 16

4.8 RTA - 17

5 Dispozitive de agregare — 19

5.1 macOS — 19

5.2 Windows — 20

6 Studio One Artist Quick Start — 22

6.1 Instalare și autorizare — 22

6.2 Configurarea Studio One — 23

6.2.1 Configurarea dispozitivelor audio — 24

6.2.2 Configurarea dispozitivelor MIDI — 24

6.3 Crearea unui cântec nou — 28

6.3.1 Configurarea I/O-ului dvs. — 29

6.3.2 Crearea pistelor audio și MIDI — 30

6.3.3 Înregistrarea unei piese audio — 31

6.3.4 Adăugarea de instrumente și efecte virtuale — 32

6.4 Controale cuantice integrate — 34

6.4.1 Comenzi pentru preamplificare — 34

6.4.2 Talkback și monitorizare — 35

6.5 Mixarea monitorizării în Studio One — 35

6.5.1 Funcții Cue Mix — 35

6.5.2 Perforare — 36

7 Informații tehnice — 38

7.1 Specificații - 38

1 Prezentare generală

1.1 Introducere

Vă mulțumim că ați achiziționat o interfață audio Thunderbolt din seria PreSonus Quantum și Centrul de comandă Studio. PreSonus Audio Electronics a proiectat interfețe din seria Quantum utilizând componente de înaltă calitate pentru a asigura performanțe optime care vor dura toată viața. Încărcat cu preamplificatoare de microfon XMAX™ cu înălțime mare, clasa A, controlate digital; un motor Thunderbolt de înregistrare și redare cu latență ultra-scăzută; răspunde; funcții de monitorizare; și mai mult, interfețele Quantum sparg noi granițe pentru spectacole și producții muzicale. Tot ce aveți nevoie este un computer cu o conexiune Thunderbolt, câteva microfoane și cabluri, difuzoare alimentate și creativitatea dvs. și sunteți gata să înregistrați, mixați și lansați muzica.

Vă încurajăm să ne contactați pentru întrebări sau comentarii cu privire la interfața dumneavoastră PreSonus Quantum. PreSonus Audio Electronics se angajează să îmbunătățească constant produsul și prețuim foarte mult sugestiile dumneavoastră. Credem că cel mai bun mod de a ne atinge obiectivul de îmbunătățire constantă a produselor este să ascultăm experții reali: clienții noștri valoroși. Apreciem sprijinul pe care ni l-ați arătat prin achiziționarea acestui produs și suntem încrezători că vă veți bucura de interfața Quantum!

Despre acest manual: Vă sugerăm să utilizați acest manual pentru a vă familiariza cu caracteristicile, aplicațiile și procedurile corecte de conectare pentru interfața dvs. Quantum înainte de a încerca să o conectați la computer. Acest lucru vă va ajuta să evitați problemele în timpul instalării și instalării. Acest manual acoperă funcționarea atât a Quantum-ului, cât și a Quantum 2. Ori de câte ori este descrisă o diferență funcțională, funcțiile Quantum-ului vor fi apelate mai întâi, urmate de Quantum 2.

Pe parcursul acestui manual veți găsi Sfaturi pentru utilizatorii cu putere care vă pot face rapid un expert în interfața din seria Quantum. Pe lângă Sfaturile pentru utilizatorii cu putere, veți găsi o gamă largă de tutoriale în acest manual. Aceste tutoriale sunt concepute pentru a vă ajuta să profitați la maximum de interfața Quantum și de suita sa de software însoțitor.

1.2 Caracteristici hardware pentru interfața seriei Quantum

• Sunet impecabil pe 24 de biți până la 192 kHz

• Calea semnalului analogic impecabil cu conversie digitală de 120 dB de calitate

superioară • 8/4 preamplificatoare de microfon XMAX controlate digital

• Control preamplificator de la Studio One sau UC Surface

• I/O simultană până la 26/22 intrări și 32/24 ieșiri (8x14 / 4x6 la 192 kHz)

• Ieșiri echilibrate cuplate 8/4 DC pentru monitorizare flexibilă

• Amplificatoare pentru căști 2/1 de volum mare cu DAC-uri dedicate

• Integrare strânsă cu Studio One versiunea 3 pentru producția muzicală multitrack

• Compatibil cu majoritatea software-ului muzical pentru Mac® și Windows®

• Porturi Thunderbolt stivuibile pentru grupare

1.3 Caracteristicile suprafeței UC

UC Surface este o aplicație puternică de mixare a monitorului, care vă permite să controlați preamplificatoarele Quantum, funcțiile talkback și de monitorizare.

• Nivelul preamplificatorului cu telecomandă și alimentare fantomă de 48V

• Telecomandă, Talkback, Dim și Dezactivare

• Control de la distanță asupra sensibilității de intrare în linie

1.4 Caracteristicile Studio One Artist

Toate interfețele audio PreSonus includ software-ul de înregistrare PreSonus Studio One Artist, care vine cu peste 4 GB de plug-in-uri, bucle și mostre, oferindu-vă tot ce aveți nevoie pentru înregistrarea și producerea muzicii. Toate funcțiile de monitorizare și control al preamplificatorului pentru interfața dvs. din seria Quantum sunt integrate în caracteristica unică Cue Mix a Studio One. Ghidul de pornire rapidă din Secțiunea 6 a acestui manual vă va ajuta să configurați interfața Quantum și vă va oferi o scurtă prezentare generală a caracteristicilor Studio One.

• Cue Mix oferă control integrat complet asupra tuturor funcțiilor Quantum • Număr nelimitat de melodii, inserări și trimiteri

• 20 de plug-in-uri Native Effects™ de înaltă calitate; modelare amp (Ampire XT), întârziere (Analog Delay, Beat Delay), distorsiune (RedLightDist™), procesare dinamică (Channel Strip, Compresor, Gate, Expander, Fat Channel, Limiter, Tricomp™), egalizator (Channel Strip, Fat Channel, Pro EQ), modulație (Autofilter, Chorus, Flage, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) și utilitate (Binaural Pan, Instrument mixt, contor de fază, contor de spectru, tuner)

• Mai mult de 4 GB de bucle, mostre și instrumente, cu: Presence™ XT virtual sample player, Impact virtual drum machine, sampler virtual SampleOne™, sintetizator de modelare analogic polifonic virtual Mai Tai, sintetizator subtractiv virtual modelat analogic Mojito

• Mapare MIDI inovatoare și intuitivă

• Funcționalitate puternică de glisare și plasare pentru un flux de lucru mai rapid

• Disponibil pentru macOS și Windows

1.5 Ce este în cutie

Pachetul de interfață din seria Quantum conține următoarele:

Interfață audio PreSonus Quantum sau Quantum 2 Thunderbolt și Centrul de comandă Studio

Alimentare externă

Ghid pentru comenzile taste Studio One

Înregistrarea produsului și cardul de autorizare software

Ghid PreSonus pentru Siguranța Sănătății și Conformitatea

Sfat pentru utilizator cu putere: Toate software-urile și driverele însoțitoare pentru interfața dvs. din seria PreSonus Quantum sunt disponibile pentru descărcare din contul dvs. de utilizator My PreSonus. Pur și simplu vizitați http://my.presonus.com și înregistrați-vă interfața din seria Quantum pentru a primi descărcări și licențe.

2 Conectare

2.1 Conexiuni și comenzi ale panoului frontal

Intrări pentru microfon. Interfața dvs. din seria Quantum este echipată cu preamplificatoare de microfon PreSonus XMAX 8/4 controlate digital pentru utilizare cu toate tipurile de microfoane. Designul XMAX oferă un buffer de intrare de clasă A, urmat de o etapă de câștig dublu-servo. Acest aranjament are ca rezultat un zgomot ultra-scăzut și un control larg al câștigului, permițându-vă să măriți semnalele fără a crește zgomotul. Intrările de pe panoul frontal de ¼ inch de pe Quantum pot fi fie de linie, fie de instrument. În mod implicit, acestea sunt setate la linie. Aceste intrări nu pornesc Quantum 2.

Fiecare intrare analogică de pe interfața din seria Quantum are o mufă combo. Acest conector convenabil acceptă fie o mufă de telefon de ¼ inch, fie o mufă XLR. Intrările pentru microfon 3-8/4 sunt situate în partea din spate a unității. Fiecare intrare de pe interfața dvs. din seria Quantum este, de asemenea, cu detecție automată. Când este conectat un XLR, semnalul este direcționat către preamplificator. Când este conectat un TRS, preamplificatorul este ocolit și semnalul de intrare este trimis direct la ADC. Când nu este conectat nimic, Canalele 1 și 2 de pe Quantum vor fi implicit la intrările de linie, Canalele 3-8 vor fi implicit la microfon. Toate intrările analogice de pe Quantum 2 sunt implicit microfon.

Intrările instrumentului. Conectorii TS de ¼ inch de pe canalele 1 și 2 sunt pentru utilizare cu instrumente (chitară, bas etc.). Când un instrument este conectat la intrarea instrumentului, preamplificatorul de microfon este ocolit, iar semnalul este direcționat către stadiul preamplificatorului instrumentului. Utilizatorii Quantum trebuie să activeze butonul Inst pentru a utiliza intrările Instrumentului.

Vă rugăm să rețineți: ca și în cazul oricărui dispozitiv de intrare audio, conectarea unui microfon sau a unui instrument sau pornirea sau oprirea alimentării fantomă va crea o creștere momentană a ieșirii audio a interfeței dvs. din seria Quantum. Din acest motiv, vă recomandăm să reduceți reglarea canalului înainte de a schimba conexiunile sau de a porni sau dezactiva alimentarea fantomă. Acest pas simplu va adăuga ani la viață echipamentului dvs. audio.

Controale preamplificatoare. Aceste comenzi vă permit să reglați câștigul și să activați alimentarea fantomă pentru fiecare microfon și preamplificator de instrument integrat.

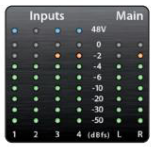
- Preamp Gain: Utilizați această comandă pentru a regla nivelul preamplificatoarelor de microfon 1-8/4 și preamplificatoarele de instrumente 1 și 2. Afișajul din extrema dreaptă va afișa nivelul de reglare curent. Acest encoder este, de asemenea, folosit pentru a schimba de la +4dbu la -10dbv atunci când este conectată o mufă TRS la nivel de linie.
- Next / Prev: Folosiți aceste butoane pentru a selecta preamplificatorul de microfon pe care doriți să îl controlați. Afișajul din dreapta comenzii de reglare va arăta ce preamplificator este controlat în prezent.
- 48V: Interfețele din seria Quantum oferă alimentare fantomă de 48V pentru fiecare preamplificator de microfon. Această funcție poate fi activată individual pentru fiecare canal, folosind acest buton. Când 48V este activ, LED-ul albastru din partea de sus a contoarelor canalului respectiv se va aprinde.

Avertisment: alimentarea fantomă este necesară doar pentru microfoanele cu condensator și poate deteriora grav microfoanele dinamice, în special microfoanele cu bandă. Prin urmare, opriți alimentarea fantomă pentru toate canalele unde nu este necesară.

Cablajul conectorului XLR pentru alimentare fantomă:
Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V

Microfon și comenzi talkback (Quantum). Quantum are un microfon talkback la bord. Apăsați butonul Talk pentru a corela semnalul la mixajele selectate. Pentru a controla nivelul microfonului Talkback integrat, selectați canalul „c" (Comm) în secțiunea de control al preamplificatorului și utilizați codificatorul pentru a regla nivelul.

Sfat pentru utilizator cu putere: rutarea Talkback pentru Quantum este gestionată în DAW-ul dumneavoastră. Acesta va apărea ca flux de intrare în configurația DAW I/O.



Contoare de intrare. Aceste contoare cu opt LED-uri arată nivelul de intrare al intrărilor analogice de pe interfața dvs. din seria Quantum. LED-urile verzi se vor aprinde când semnalul de intrare variază de la -50dBFS la -4dBFS. LED-urile galbene se vor aprinde când semnalul de intrare atinge -2dBFS. LED-ul roșu Clip se va aprinde când semnalul de intrare atinge -0,5 dBFS. La acest nivel, semnalul va începe să supraîncarce convertoarele analog-digitale și să prezinte semne de tăiere. Utilizați comenzile de amplificare pentru a menține semnalul sub acest nivel.

Principal. Butonul principal poate controla oricare sau toate ieșirile de pe panoul din spate al lui Quantum și are o gamă de la -80 dB la 0 dB. Pe lângă controlul nivelului, ieșirile principale au următoarele comenzi:

• Contoare. Aceste contoare afișează nivelul semnalului primit de la Driver Returns 1 și 2 (Principal Stânga/Dreapta). Aceste contoare au aceeași gamă ca și contoarele de intrare (-50 dBFS până la -0,5 dBFS) și sunt înaintea nivelului de ieșire principal.

• Dim / Mute (Quantum). Acest buton controlează atât funcțiile Dim, cât și Mute pentru ieșirile principale. Apăsați butonul și eliberați-l pentru a reduce semnalul de ieșire cu 20 dB. Apăsați și mențineți apăsat butonul pentru a opri semnalul de ieșire principală. Butonul se va aprinde în galben când Dim este activ și roșu când Mute este activ. Aceste funcții sunt disponibile și în cadrul UC Surface și Studio One.

• Mono (Quantum). Apăsați acest buton pentru a suma semnalul de ieșire stereo principal la mono. Funcția mono este disponibilă și din cadrul UC Surface și Studio One.

Sfat pentru utilizator cu putere: utilizați caracteristica Mono pentru a verifica compatibilitatea mono și pentru a verifica dacă există anularea fazei în mixajele dvs. stereo.

Căști. Interfața dvs. din seria Quantum oferă două/o ieșire pentru căști, fiecare cu propriul control al nivelului. Fiecare ieșire pentru căști este prevăzută cu propriul flux de ieșire unic pentru a direcționa sunetul direct de la DAW (Quantum: fluxuri de redare 11/12 și 13/14; Quantum 2: fluxuri de redare 5/6). Aceste fluxuri sunt etichetate ca „Telefoane 1" și „Telefoane 2" în UC Surface. De la UC Surface, orice mix poate fi direcționat către oricare dintre ieșirile pentru căști. În mod implicit, pe Quantum, căștile 1 oglindesc ieșirea principală și căștile 2 oglindesc ieșirea 1-2.

A/B (Quantum 2). Butonul A/B vă permite să comutați între două mixuri. Când UC Surface nu este accesat, aceasta va comuta între fluxurile pentru căști (5/6) și fluxurile Main Mix (1/2). Când UC Surface este activă, puteți alege sursa „B" din orice pereche de mix.

Buton de pornire și lumină de sincronizare. Inelul iluminat din jurul butonului de pornire al Quantum-ului dvs. este o sursă de ceas/indicator de sincronizare. Vă informează dacă unitatea dvs. primește corect word clock.

• Albastru. Când această lumină este albastră, Quantum-ul dvs. este sincronizat corect prin Thunderbolt, word clock, ADAT sau S/PDIF

• Roșu și albastru intermitent. Quantum este în proces de a încerca să se sincronizeze cu o recepție semnal de ceas.

• Roșu. Quantum nu este sincronizat cu computerul sau cu sursa sa externă de ceas nu este prezent.

• Violet intermitent. Butonul de identificare este activ în UC Surface.

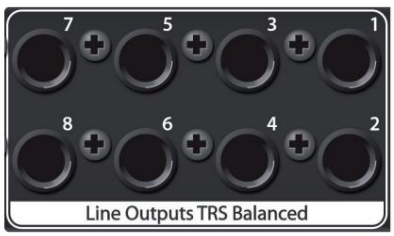
Sfat pentru utilizatorul cu putere: Word clock este semnalul de sincronizare cu care dispozitivele digitale sincronizează ratele de cadre. Sincronizarea corectă a word clock împiedică dispozitivele digitale să aibă pop-uri, clicuri și distorsiuni în semnalul audio din cauza transmisiei audio digitale nepotrivite. În general, veți folosi interfața din seria Quantum ca ceas principal în studioul dvs.; oferă un ceas de cuvinte de înaltă calitate în acest scop. Cu toate acestea, dacă doriți să utilizați un alt dispozitiv ca ceas principal, puteți seta sursa de intrare pentru ceas în UC Surface. Consultați Secțiunea 4.1 pentru detalii.

2.2 Conexiuni la panoul din spate

Intrări microfon pe panoul din spate. După cum sa menționat anterior în Secțiunea 2.1, preamplificatoare suplimentare pentru microfon sunt disponibile pe partea din spate a interfeței Quantum.

Intrări de linie. Conectorii TRS de ¼ inch de pe canalele 3-8/4 sunt pentru utilizarea cu dispozitive la nivel de linie. Aceste intrări sunt scalate pentru a accepta semnale la nivel de linie de până la +18 dBu.

Sfat utilizator cu putere: Când aceste intrări sunt activate, circuitul de preamplificare al microfonului este ocolit complet și nu este disponibil niciun control de reglare. Exemple tipice de conexiuni la nivel de linie sunt ieșirile sintetizatorului, procesoarele de semnal și preamplificatoarele de microfon și canalele de sine stătătoare. Utilizați controlul nivelului de ieșire de pe dispozitivul dvs. la nivel de linie pentru a-și ajusta nivelul.



Ieșiri de linie. Interfețele din seria Quantum au ieșiri de linie echilibrate pe 8/4 linii pentru a le direcționa către dispozitive externe, cum ar fi amplificatoare pentru căști, procesoare de semnal și monitoare suplimentare. Fiecare ieșire are un flux de redare independent. Fiecare ieșire de linie este cuplată în curent continuu pentru a furniza tensiune de control echipamentelor analogice externe. Această caracteristică poate fi utilizată cu orice plug-in care o acceptă.

Sfat utilizator cu putere: butonul Main Level de pe partea din față a interfeței din seria Quantum poate fi folosit pentru a controla oricare dintre aceste ieșiri sau toate. Acesta este setat de la UC Surface. Vezi Secțiunea 4.3 pentru mai multe informatii.

Ieșiri principale (Quantum). Acestea sunt principalele rezultate pentru Quantum. Nivelul de ieșire al ieșirilor principale este controlat de controlul nivelului principal de pe partea din față a unității.
La fel ca cele opt ieșiri de linie, ieșirile principale au fluxuri de redare independente (fluxuri de redare 1-2). Ambele ieșiri principale sunt cuplate în curent continuu pentru a furniza tensiune de control echipamentelor analogice externe. Această caracteristică poate fi utilizată cu orice pug-in care o acceptă.

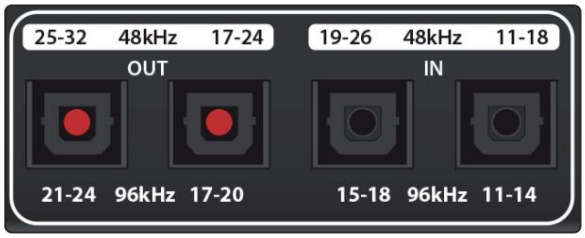
Ceas de intrare și de ieșire. Aceste conexiuni BNC permit interfețelor din seria Quantum să primească și să transmită word clock către și de la alte dispozitive audio digitale.

Sfat utilizator cu putere: în UC Surface, când utilizați intrarea BNC Clock, va trebui să setați „BNC" ca sursă de ceas și să setați rata de eșantionare pentru a corespunde cu cea a dispozitivului extern.

Consultați Secțiunea 4.1 pentru detalii. Este necesar un cablu BNC word clock de 75Ω pentru a realiza o sincronizare adecvată.

Intrare și ieșire S/PDIF. Conexiunile S/PDIF permit transmiterea și recepția a două canale audio la rate de până la 24 de biți, 96 kHz. De asemenea, S/PDIF I/O permite tuturor interfețelor din seria Quantum să trimită și să primească word clock către dispozitive digitale externe.

Sfat utilizator cu putere: În UC Surface, va trebui să setați „S/PDIF" ca sursă de ceas și rata de eșantionare să corespundă dispozitivului extern atunci când utilizați un dispozitiv S/PDIF extern ca ceas principal. Consultați Secțiunea 4.1 pentru detalii.



ADAT – Intrare și ieșire S/MUX. Acestea sunt conexiunile ADAT – Dual S/MUX pentru dispozitivele digitale externe. Când înregistrați sau redați la 44,1 sau 48 kHz, fiecare I/O ADAT va furniza 8 dintre cele 16 canale disponibile consecutiv, de la stânga la dreapta. Când înregistrați sau redați la 88,2 sau 96 kHz, fiecare conexiune va oferi patru dintre cele opt canale disponibile.

Aceste intrări și ieșiri nu funcționează la 176,4 sau 192 kHz:

	Intrare ADAT 1	Intrare ADAT 2	Ieșire ADAT 1	Ieșire ADAT 2
44,1 / 48 kHz	Canalele 11-18 / 7-14	Canalele 19-26 / 15-22	Canalele 17-24 / 9-16	Canalele 25-32 / 17-24
88,2 / 96 kHz	Canalele 11-14 / 7-10	Canalele 15-18 / 11-14	Canalele 17-20 / 9-12	Canalele 21-24 / 13-16

Când conectați un DigiMax DP88 la interfața dvs. Quantum, conexiunile ADAT vor trimite și primi informații de control al preamplificatorului pentru DigiMax DP88, astfel încât să poată fi controlat direct de la UC Surface sau Studio One.

Sfat pentru utilizator cu putere: în UC Surface, va trebui să setați „ADAT 1" ca sursă de ceas și rata de eșantionare să corespundă dispozitivului extern atunci când utilizați un dispozitiv ADAT extern ca ceas principal. Consultați Secțiunea 4.1 pentru detalii. Intrarea ADAT 2 nu poate fi utilizată pentru a primi word clock.

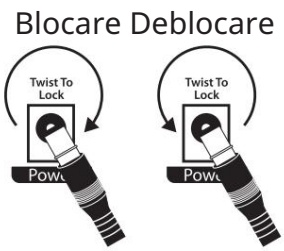
Porturi Thunderbolt. Utilizați aceste porturi pentru a vă conecta interfața din seria Quantum la computer. Al doilea port Thunderbolt poate fi folosit pentru a conecta alte dispozitive Thunderbolt la computer.

Sfat pentru utilizator cu putere: interfața dvs. Quantum acceptă gruparea prin Thunderbolt. Pe lângă faptul că vă permite să utilizați interfața din seria Quantum ca hub Thunderbolt, acest lucru vă permite să conectați până la patru interfețe Quantum, agregate peste Thunderbolt, pentru un număr mai mare de I/O. Consultați Secțiunea 5 pentru mai multe informații.

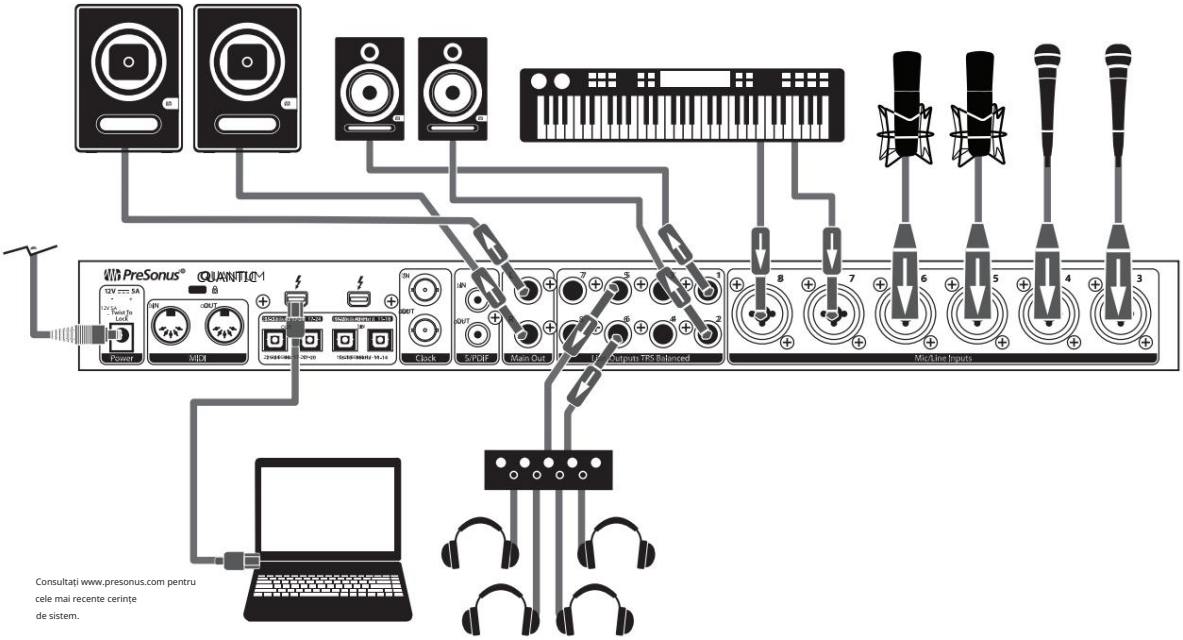
MIDI I/O. Acestea sunt conexiunile de intrare și ieșire MIDI. MIDI înseamnă „Musical Instrument Digital Interface”. Cu toate acestea, MIDI poate fi folosit pentru multe alte lucruri decât instrumente și secvențiere. Intrările și ieșirile MIDI permit conectarea la o varietate de hardware echipat cu MIDI, cum ar fi controlere de tastatură, și pot fi utilizate pentru a trimite și primi MIDI Machine Control și MIDI Time Code.

Notă: MIDI nu transmite semnale audio, dar este frecvent utilizat pentru a declanșa sau controla o sursă audio, cum ar fi un instrument virtual sau un sintetizator hardware. Trebuie să vă asigurați că datele MIDI sunt trimise și primite corect de hardware-ul sau software-ul corespunzător.
De asemenea, poate fi necesar să direcționați sunetul surselor de sunet hardware către intrările interfeței dvs. din seria Quantum. Vă rugăm să consultați manualul utilizatorului dispozitivelor dumneavoastră MIDI pentru ajutor cu configurarea și utilizarea MIDI.

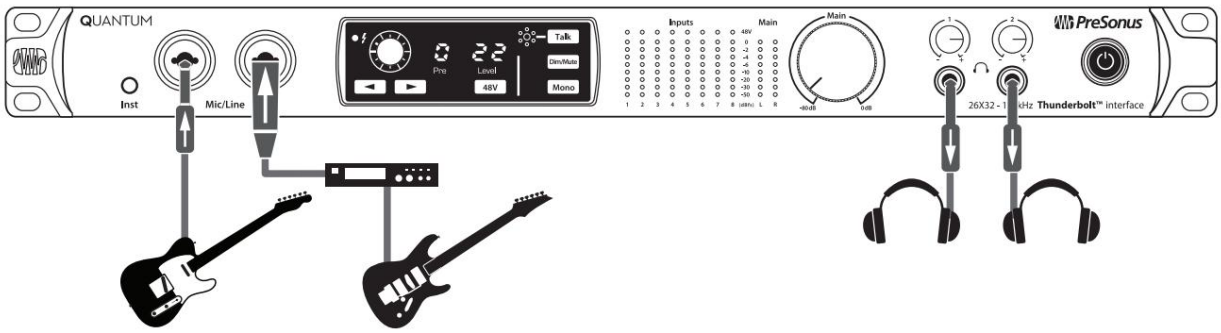
Conexiune de alimentare. Aici conectați sursa de alimentare externă a interfeței din seria Quantum.
Interfața dumneavoastră Quantum este echipată cu o conexiune de alimentare cu blocare prin răsucire, țineți cont de acest lucru atunci când vă conectați, deconectați-o de la interfața dumneavoastră.

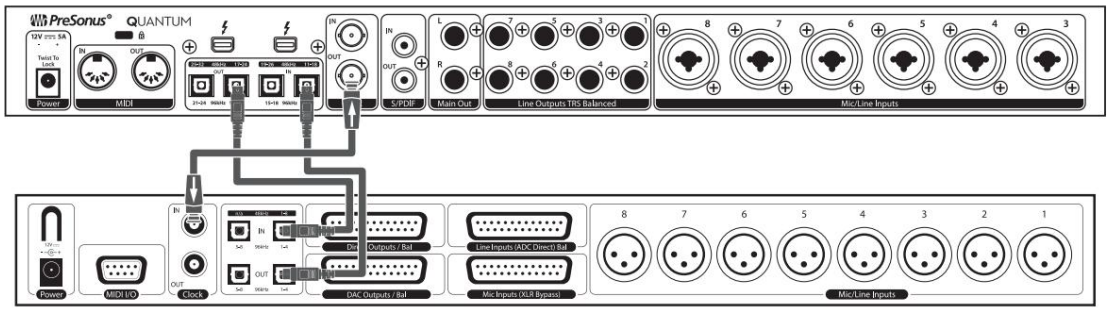


2.3 Diagrama de conectare cuantică



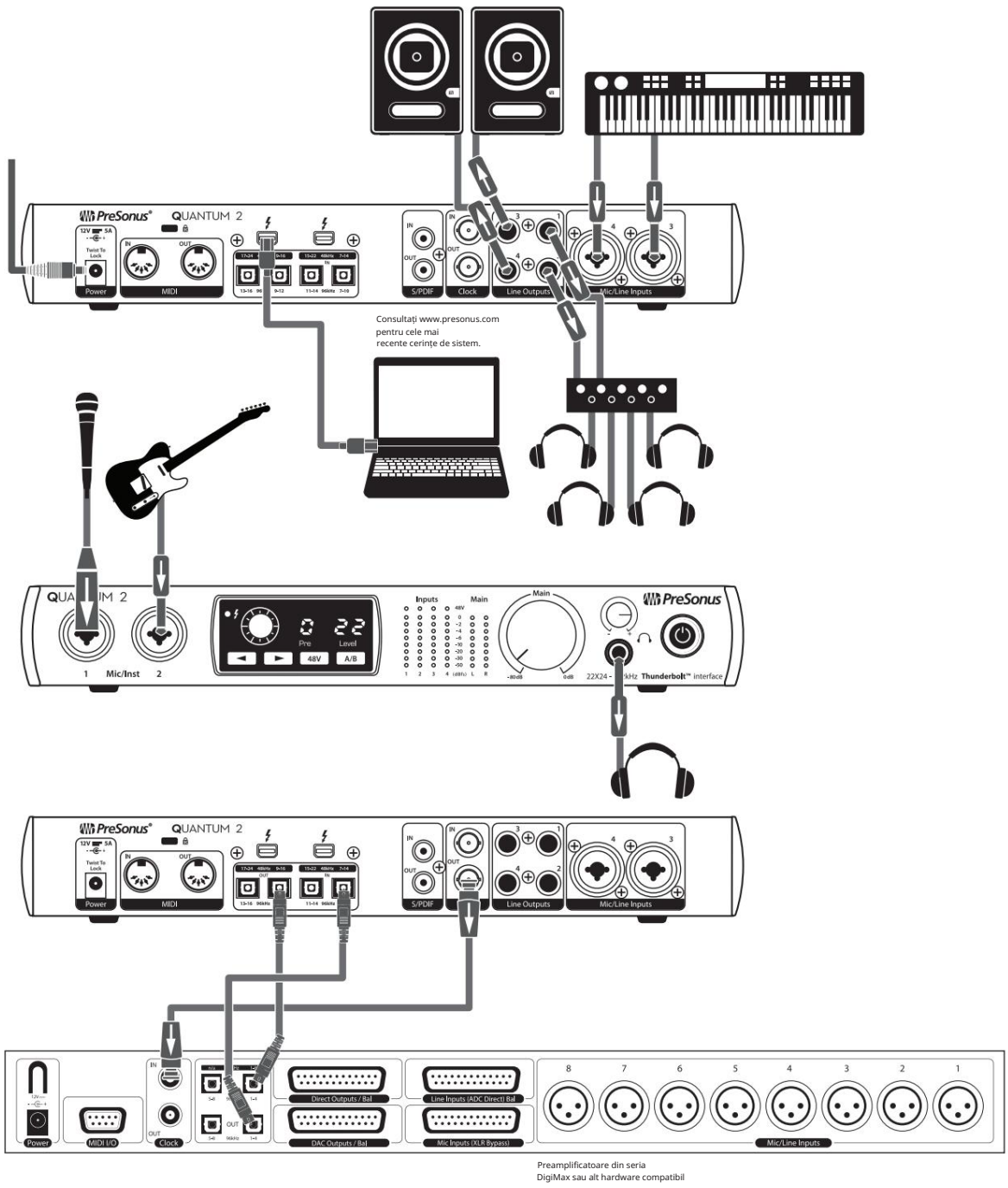
Consultați www.presonus.com pentru cele mai recente cerințe de sistem.





Preamplificatoare din seria DigiMax sau alt hardware compatibil

2.4 Diagrama de conectare Quantum 2



3 Conectarea la un computer

Interfața dvs. din seria Quantum este încărcată cu instrumente audio profesionale și controale flexibile de monitorizare. Înainte de a vă conecta la un computer, vă rugăm să vizitați www.presonus.com/products/Quantum/techspecs pentru a verifica cele mai recente cerințe de sistem.

Notă: Viteza procesorului, cantitatea de memorie RAM și capacitatea, dimensiunea și viteza hard disk-urilor vor afecta foarte mult performanța generală a sistemului de înregistrare. Un procesor mai rapid și mai multă memorie RAM pot reduce latența (întârzierea) semnalului și pot îmbunătăți performanța generală.

Programul de instalare Universal Control pentru macOS și Windows este disponibil pentru descărcare din contul dvs. de utilizator My PreSonus. Acest program de instalare inclus include Universal Control, UC Surface și driverul audio pentru interfețele din seria Quantum. Pentru a începe, trebuie mai întâi să vizitați http://my.presonus.com, creați sau conectați-vă la contul dvs. de utilizator și înregistrați-vă interfața Quantum. Odată înregistrat, toate descărcările de software vor fi disponibile din contul dvs. de utilizator My PreSonus.

3.1 Instalare pentru Windows și macOS

Conectați interfața din seria Quantum la un port Thunderbolt disponibil și lansați programul de instalare Universal Control. Programul de instalare vă va ghida prin fiecare pas al procesului de instalare. Această aplicație va instala driverele macOS sau Windows, precum și UC Surface. Vă rugăm să citiți cu atenție fiecare mesaj.

Se recomandă să părăsiți toate aplicațiile înainte de a începe instalarea.

Programul de instalare Universal Control vă va ghida prin fiecare pas al procesului de instalare.

3.2 Utilizarea unei interfețe Quantum cu aplicații audio populare

Instrucțiuni complete de configurare pentru Studio One Artist și un scurt tutorial despre caracteristicile acestuia pot fi găsite în Secțiunea 6 a acestui manual. Cu toate acestea, puteți utiliza interfața din seria Quantum cu orice aplicație de înregistrare audio care acceptă Core Audio sau ASIO.
Vă rugăm să consultați documentația livrată cu aplicația dvs. audio pentru instrucțiuni specifice despre cum să selectați driverul de interfață din seria Quantum ca driver de dispozitiv audio pentru software-ul dvs.

Mai jos sunt instrucțiuni de bază de configurare a driverului pentru câteva aplicații audio populare.

Ableton Live

1. Lansați Ableton Live.

2. Accesați Opțiuni | Preferințe | Audio.

3. Alegeți Tip driver: ASIO | Dispozitiv audio: ASIO PreSonus Quantum sau Quantum 2.

4. Accesați Input Config: Activați și selectați canalele de intrare dorite.

5. Accesați Output Config: Activați și selectați canalele de ieșire dorite.

Apple Logic

1. Lansați Logic.

2. Accesați Logic | Preferințe | Audio.

3. Faceți clic pe fila Dispozitive.

4. În fila Core Audio, bifați Activat.

5. Selectați PreSonus Quantum sau Quantum 2 din meniul dispozitivului.

6. Veți fi întrebat dacă doriți să relansați Logic. Faceți clic pe încercați (re)lansați.

7. Quantum dumneavoastră dispune de etichete I/O personalizate pentru un flux de lucru mai rapid. Pentru a activa aceste etichete pentru utilizare în Logic, accesați Opțiuni | Audio | Etichete I/O.

8. A doua coloană din fereastra pop-up va fi numită Furnizat de șofer.
Activați fiecare dintre aceste etichete pentru Quantum dvs. Când ați terminat, închideți această fereastră.

Avid Pro Tools 10+

1. Lansați Pro Tools.

2. Accesați Configurare | Hardware și selectați Quantum sau Quantum 2 din Periferice listă. Faceți clic pe OK.

3. Accesați Configurare | Playback Engine și selectați Quantum sau Quantum 2 din meniul din partea de sus a ferestrei. Faceți clic pe OK.

Sonarul Cakewalk

1. Lansați Sonarul.

2. Accesați Opțiuni | Audio... și faceți clic pe fila Avansat.

3. Schimbați modul driver la „ASIO”. (Notă: Folosind WDM, mai degrabă decât ASIO, pentru pro aplicațiile audio nu sunt recomandate.)

4. Faceți clic pe butonul „OK”.

5. Reporniți Sonarul.

6. Accesați Opțiuni | Audio... și faceți clic pe fila Drivers.

7. Evidențiați toate driverele de intrare și de ieșire care încep cu „PreSonus Quantum” sau „PreSonus Quantum 2”

8. Accesați Opțiuni | Audio... și faceți clic pe fila General.

9. Setați Playback Timing Master la „PreSonus Quantum... DAW Out 1” sau „PreSonus Quantum 2... DAW Out 1.”

10. Setați Recording Timing Master la „PreSonus Quantum... Mic/Inst 1” sau „PreSonus Quantum 2... Mic/Inst 1.”

Steinberg Cubase

1. Lansați Cubase.

2. Accesați Dispozitive | Configurare dispozitiv.

3. Selectați „VST Audio System” din coloana Devices din Device Setup.

4. Selectați PreSonus Quantum sau Quantum 2 din lista verticală ASIO Driver.

5. Faceți clic pe „Switch” pentru a începe să utilizați driverul Quantum.

6. După ce ați schimbat cu succes driverul, accesați Dispozitive | Conexiuni VST pentru a vă activa magistralele de intrare și ieșire.

3.3 Controlul preamplificatoarelor Quantum Mic cu MIDI

Preamplificatoarele de microfon Quantum pot fi controlate de pe panoul frontal, UC Surface sau Studio One. Dacă vă configurați interfața Quantum ca dispozitiv MIDI în interiorul aplicației DAW, puteți, de asemenea, să controlați reglarea și alimentarea fantomă din mediul DAW și să stocați acele setări împreună cu sesiunea dvs.

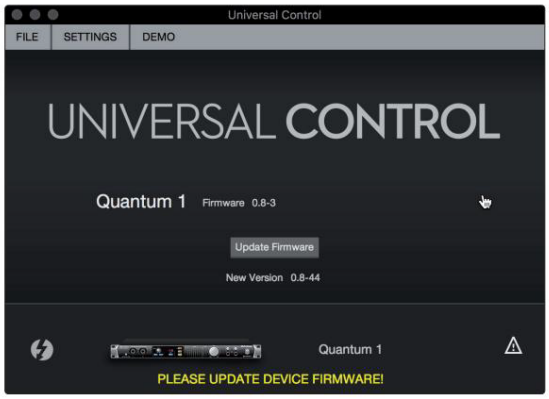
Mai jos este o diagramă care explică comenzile MIDI pentru preamplificatoarele dvs. Quantum:

Preamplificator	Canal MIDI	Nivel de tăiere	Alimentare fantomă ON/OFF
Preamplificator 1	Canalul 1	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)
Preamp 2	Canalul 2	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)
Preamp 3	Canalul 3	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)
Preamplificator 4	Canalul 4	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)
Preamplificator 5 (cuantic)	Canalul 5	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)
Preamplificator 6 (cuantic)	Canalul 6	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)
Preamplificator 7 (cuantic)	Canalul 7	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)
Preamplificator 8 (cuantic)	Canalul 8	CC #7	CC #14 (de la 0 la 63 = activat, de la 64 la 127 = dezactivat)

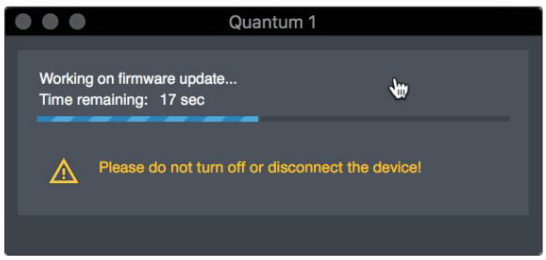
4 Software de control al suprafeței UC

UC Surface este un software de control puternic pentru interfața dvs. din seria Quantum. Aceste funcții de control sunt complet integrate în Studio One. UC Surface permite utilizatorilor altor aplicații DAW populare să acceseze aceste funcții. UC Surface oferă controale ale nivelului preamplificatorului, alimentare fantomă, comutare la nivel de linie a sensibilității de intrare, atribuirea codificatorului principal și, pentru utilizatorii Quantum, funcții mute/dim și mono.

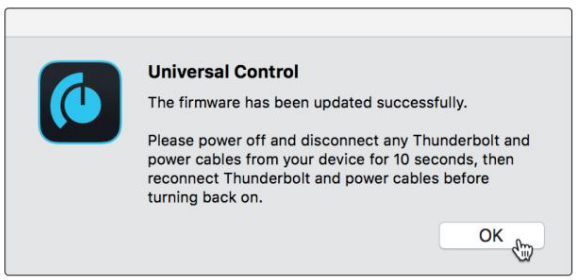
UC Surface este conceput pentru a verifica dacă interfața dvs. din seria Quantum are instalată versiunea corectă de firmware. Vi se va cere dacă interfața dvs. din seria Quantum necesită actualizarea firmware-ului. Faceți clic pe butonul Actualizare firmware pentru a începe actualizarea.



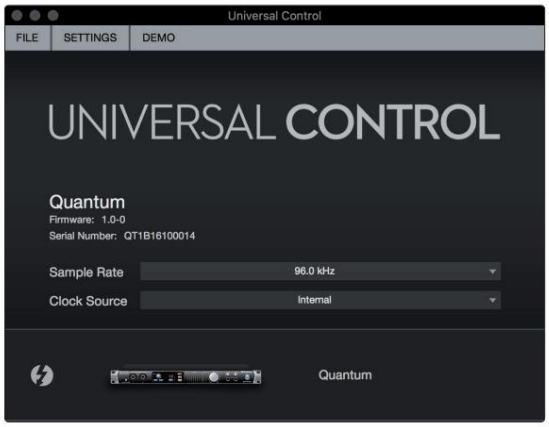
Avertisment: Nu opriți și nu deconectați interfața din seria Quantum în timpul actualizării firmware-ului. Odată ce actualizarea firmware-ului este finalizată cu succes, veți fi avertizat și instruit să vă deconectați sursa de alimentare și cablul Thunderbolt și să îl reconectați înainte de a reporni dispozitivul. Nu este suficient să opriți pur și simplu unitatea, trebuie să deconectați sursa de alimentare.



Când actualizarea firmware-ului este completă, trebuie să deconectați sursa fizică de alimentare de la interfața din seria Quantum și să o reconectați. Oprirea acestuia nu va finaliza procesul de actualizare.



4.1 Fereastra de lansare UC Surface



Rata simpla. Modifică rata de eșantionare.

Puteți seta rata de eșantionare la 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 sau 192 kHz. O rată de eșantionare mai mare va crește fidelitatea înregistrării, dar va crește dimensiunea fișierului și cantitatea de resurse de sistem necesare procesării audio.

Sursa ceasului. Setează sursa ceasului digital.

Din acest meniu, puteți seta sursa de ceas pentru interfața dvs. Quantum:
Internal, External S/PDIF sau External ADAT. Vă rugăm să rețineți: Doar ADAT 1 poate fi folosit ca intrare sursă de ceas pentru Quantum dumneavoastră.

4.2 Comenzi de intrare

Următoarele comenzi sunt disponibile pentru intrările de interfață din seria Quantum:

Preamplificatoare pentru microfon și instrumente

Intrările de pe interfața dvs. din seria Quantum sunt cu detecție automată. Când este conectat un cablu XLR, comenzile pentru preamplificatorul microfonului vor fi disponibile în UC Surface.
Aceste comenzi includ un control complet variabil al amplificării și alimentare fantomă, precum și măsurarea intrării.

Intrări de linie

Când un cablu TRS de ¼ de inch este conectat la intrările interfeței dvs. din seria Quantum, vi se va furniza un comutator comutator de sensibilitate la intrare. În mod implicit, sensibilitatea de intrare este setată la +4 dBu. Majoritatea dispozitivelor profesionale la nivel de linie ies la acest nivel. Nivelul liniei de consum este de obicei -10 dBV. Pentru aceste dispozitive de ieșire mai mici, comutați sensibilitatea de intrare la -10 dBV pentru a se potrivi cu dispozitivul dvs.

Sfat utilizator cu putere (utilizatori Quantum): implicit, intrările 1 și 2 sunt setate la linie, intrările 3-8 implicit la microfon atunci când nu este conectat nimic.

Intrări ADAT

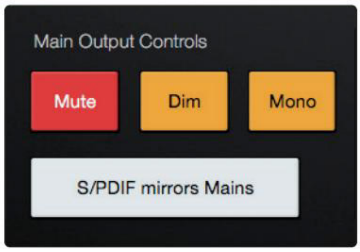
Când un DigiMax DP88 este conectat la intrarea și ieșirea ADAT a interfeței Quantum, vi se vor prezenta comenzi ADAT, permițându-vă să controlați de la distanță preamplificatoarele DigiMax DP88, intrarea de linie directă și alimentarea fantomă.

4.3 Butonul principal de control

Codificatorul mare de nivel principal poate fi folosit pentru a controla oricare sau fiecare ieșire de pe interfața din seria Quantum. Utilizați aceste comenzi pentru a selecta ce niveluri de ieșire sunt ajustate cu acest buton. Trebuie remarcat faptul că acest buton controlează întotdeauna ieșirile principale stânga/dreapta pe Quantum și ieșirile 1/2 pe Quantum 2. Pot fi adăugate alte perechi de ieșiri analogice.

Sfat utilizator cu putere: volumul oricărei perechi de ieșiri va sări la 0 dB atunci când nu este atribuit de la butonul principal. Din acest motiv, asigurați-vă că vă gestionați volumul de ieșire în DAW înainte de a dezactiva această opțiune.

4.4 Controale principale de ieșire



Aceste comenzi imită opțiunile panoului frontal de pe Quantum, permițându-vă să controlați de la distanță opțiunile Main Output Mute, Dim și Mono.
Aceste comenzi nu sunt disponibile pentru Quantum 2.

De aici, puteți alege, de asemenea, ca ieșirile dvs. S/PDIF să reflecte ieșirile principale.

4.5 Talkback (Quantum)

Funcția Talkback vă permite să comunicați cu interpreții. Rutarea Talkback este gestionată direct către DAW, pur și simplu creați o pistă și atribuiți intrarea acesteia la Talkback și direcționați piesa către ieșirile dorite.

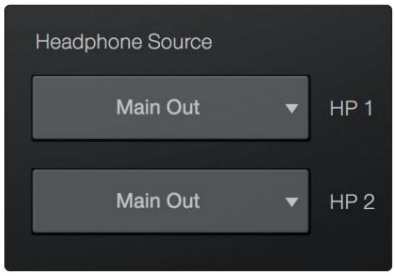
Faceți clic pe butonul Talkback pentru a activa funcția Talk pe Quantum.
Puteți apoi porni microfonul Talkback în oricare dintre mixurile de la DAW.

Nivelul microfonului Talkback poate fi controlat de la distanță de la Studio One, UC Surface sau selectând canalul „c” (Comm) în secțiunea de control al preamplificatorului și utilizați codificatorul pentru a regla nivelul (numai Quantum).

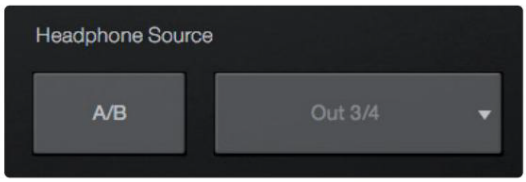
Notă: Talkback trebuie direcționat către perechea de ieșiri de la DAW și să aibă nivelul de Talkback peste zero pentru ca acesta să fie auzit prin acea ieșire. Dacă oricare dintre acestea nu a fost făcută, talkback nu poate fi auzit în acea ieșire.

4.6 Selectarea căștilor

Ieșirile pentru căști de pe interfața din seria Quantum au DAC-uri independente. Pentru utilizatorii Quantum, sursa pentru ambele ieșiri pentru căști poate fi selectată din orice pereche de ieșiri. În mod implicit, ambele ieșiri pentru căști oglindesc mixul principal stânga/dreapta.

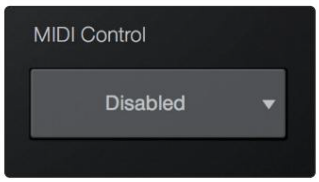


Pentru utilizatorii Quantum 2, UC Surface vă permite să selectați sursa „B” din orice pereche de ieșiri. Sursa „A” oglindește întotdeauna ieșirile 1/2



4.7 Control MIDI

După cum sa menționat anterior, preamplificatoarele de pe interfața din seria Quantum pot fi controlate prin MIDI prin Thunderbolt. Această funcție poate fi activată și dezactivată din UC Surface.



Funcțiile de preamplificare de pe interfața dvs. din seria Quantum pot fi controlate prin MIDI din aplicația DAW, un controler MIDI extern, ambele sau niciunul. Selectați „Doar MIDI intern” dacă doriți doar ca DAW să trimită și să primească informații MIDI către și de la comenzile preamplificatorului. Selectați „Numai MIDI extern” dacă doriți să vă controlați funcțiile preamplificatorului de la un dispozitiv MIDI care este conectat la conexiunile MIDI din spatele interfeței dvs. din seria Quantum. Selectați „Activat” pentru a le folosi pe ambele. Selectați „Dezactivat” dacă doriți doar control local al preamplificatoarelor.

Notă: Chiar și atunci când controlul MIDI este dezactivat, puteți controla funcțiile preamplificatorului din UC Surface și Studio One.

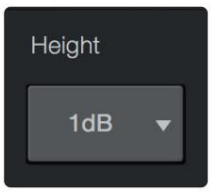
Consultați Secțiunea 3.3 pentru mapările MIDI ale preamplificatorului Quantum.

4,8 RTA

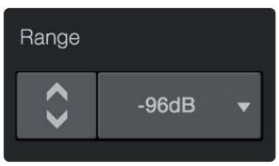
UC Surface oferă un analizor în timp real (RTA) în care x = frecvență și y = amplitudine pentru fiecare intrare și ieșire. Un RTA oferă o reprezentare vizuală apropiată a ceea ce auziți. Oferă o vedere a spectrului pe termen lung al semnalului, cum ar fi media pe termen lung a spectrului de o treime de octavă a unei performanțe muzicale.

Pentru a activa RTA pentru orice intrare sau ieșire, selectați contorul acestuia din partea de sus a ecranului.

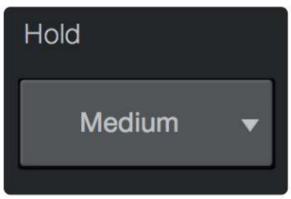
Quantum RTA oferă mai multe caracteristici de personalizare care vă permit să vizualizați RTA în modul cel mai util pentru aplicația dvs.



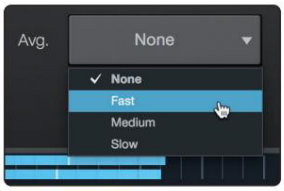
Înăl ime. Acest lucru oferă un afișaj mai mult sau mai puțin granular pentru RTA.



Gamă. Utilizați comenzile Range pentru a seta limitele superioare și inferioare de decibeli pe care le va afișa RTA.



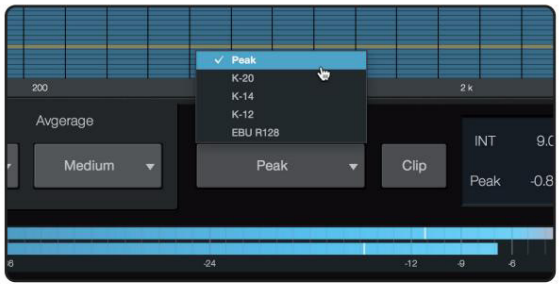
Ține. Utilizați acest control pentru a seta timpul de menținere de vârf pentru fiecare bandă a RTA.



In medie. Media este un proces matematic care preia mai multe mostre de date și efectuează diviziunea pentru a obține un calcul statistic mai precis al răspunsului.
Acesta este un mod tehnic de a spune că încetinește „timpul real” al unui analizor în timp real.

În partea de jos a ecranului, veți găsi contorul de semnal.
Acest contor poate fi personalizat pentru aplicația dvs.

Stilul metrului. Acest meniu vă permite să schimbați tipul de măsurare a ieșirii afișat în partea de jos a ecranului.



• Vârf. Acest tip de măsurare afișează nivelul instantaneu al semnalului audio.

• K-20, K-14 și K-12. Măsurarea K-System afișează măsurarea sonorității și intervalul dinamic. Selectați scara pe baza genului sau a formatului media. K-20 este folosit pentru film, muzică clasică și înregistrări de înaltă fidelitate. Oferă cea mai dinamică gamă de vizualizare. K-14 este folosit pentru pop, rock și country mainstream. K-12 este utilizat pentru difuzare și radio și oferă cea mai puțin dinamică vizualizare.

• EBU R128. Afișează intensitatea percepută a semnalului pe baza standardului EBU R128.

5 Agregarea dispozitivelor

Până la patru interfețe Quantum pot fi agregate împreună pentru 104 intrări și 128 de ieșiri combinate la 44,1 și 48 kHz.

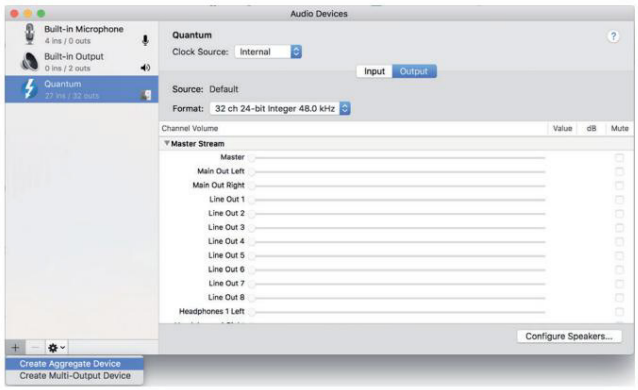
Din UC Surface, puteți localiza cu ușurință fiecare interfață Quantum conectată la computer, apăsând butonul Identificare din fila Dispozitiv. Acest lucru va clipi butonul de pornire violet.

5.1 macOS

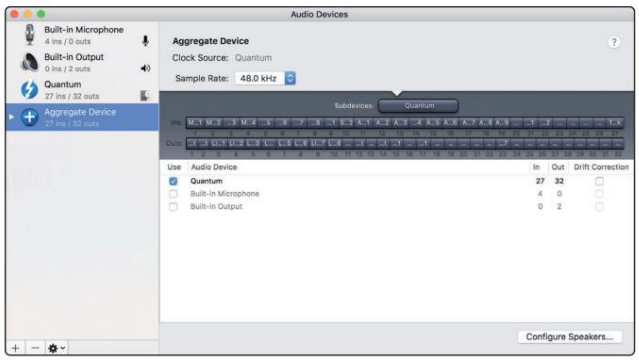
1. Conectați mai întâi interfața din seria Quantum pe care doriți să o utilizați ca ceas principal la computer.

2. Lansați Audio MIDI Setup.

3. Selectați Quantum sau Quantum 2 și faceți clic pe semnul plus din colțul din stânga jos. Selectați „Creați dispozitiv agregat”.

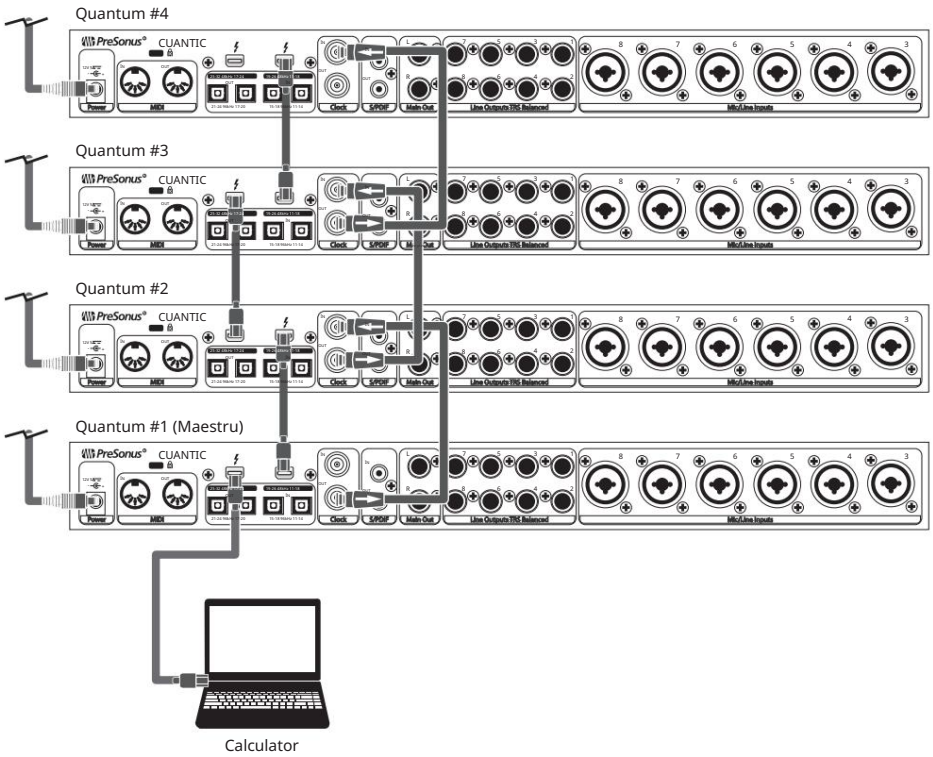


4. Bifați caseta Utilizare din stânga interfeței master Quantum-series.



5. Conectați celelalte interfețe Quantum. Fiecare unitate va avea nevoie de un Thunderbolt cablu pentru a-l conecta în lanț la unitatea anterioară, precum și un cablu BNC pentru ceas.

6. Desemnați o interfață Quantum drept Master Clock și setați celelalte unități să urmeze folosind BNC.

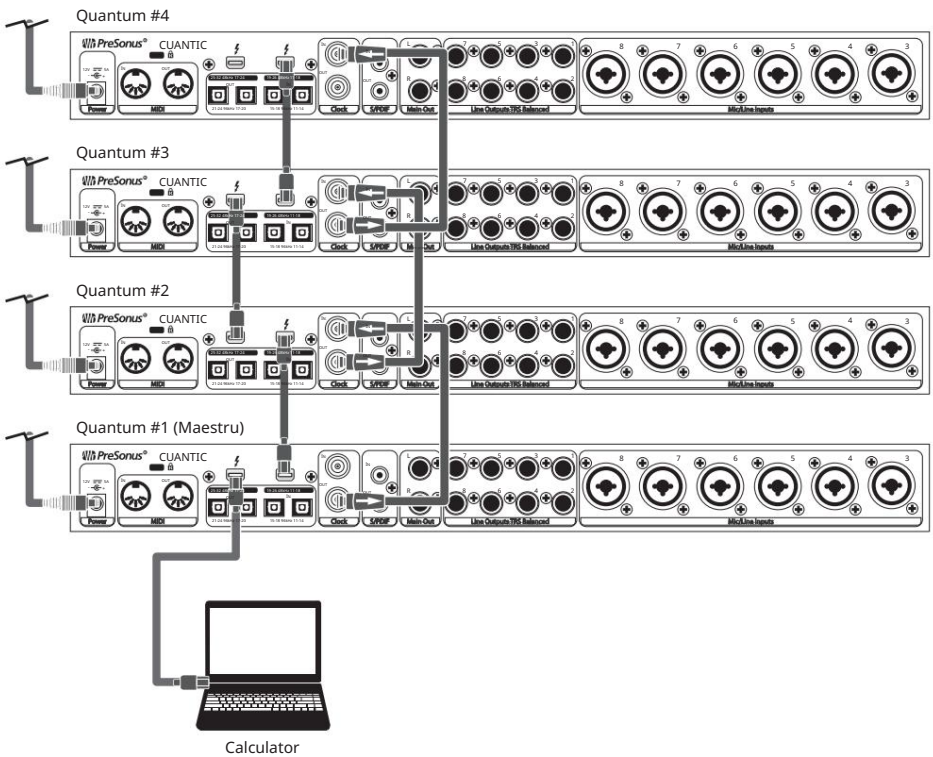


Sistemul dumneavoastră Quantum este acum gata de utilizare.

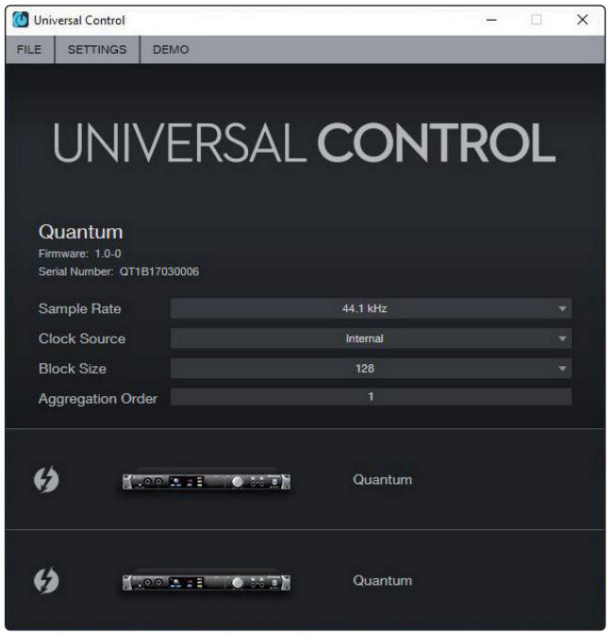
5.2 Ferestre

1. Conectați interfețele Quantum la computer și lansați Universal Control.

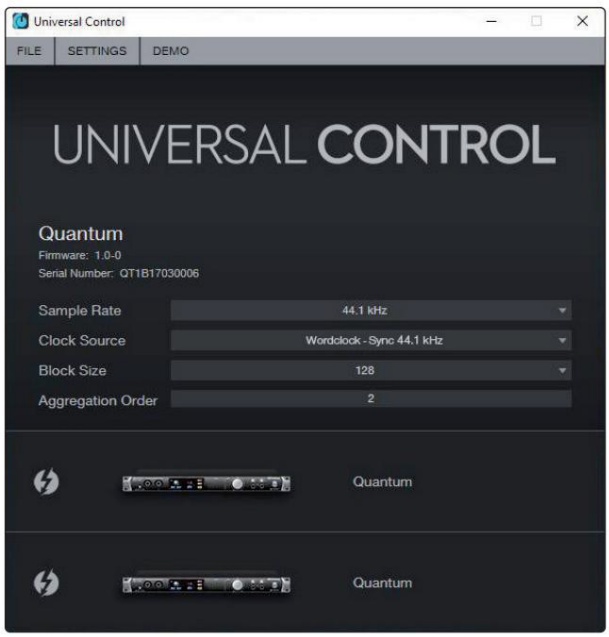
   Vă rugăm să rețineți: interfețele dvs. Quantum trebuie să fie sincronizate între ele prin BNC și o unitate trebuie desemnată drept comandantă.



2. Selectați interfața Quantum pe care doriți să o utilizați ca primă bancă de canale și setați prioritatea la „1”.



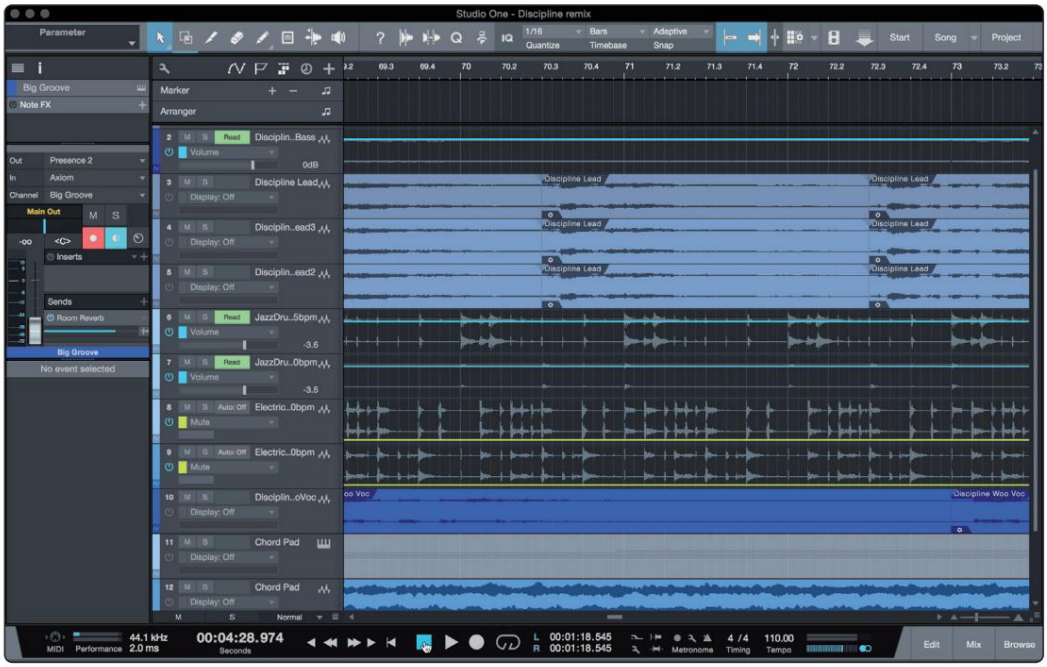
3. Selectați interfața Quantum pe care doriți să o utilizați pentru următorul banc de canale. Setați prioritatea la „2” și Sursa ceasului la Wordclock.



4. Dacă sunteți conectat trei sau patru interfețe Quantum, veți repeta pasul 3 și veți seta prioritatea la 3 și respectiv 4.

Sistemul dumneavoastră Quantum este acum gata de utilizare.

6 Studio One Artist Quick Start



Toate produsele profesionale de înregistrare PreSonus vin cu software de înregistrare și producție Studio One Artist. Indiferent dacă ești pe cale să înregistrezi primul tău album sau al cincizecilea, Studio One Artist îți oferă toate instrumentele necesare pentru a captura și mixa o performanță grozavă. Interfețele audio PreSonus au, de asemenea, acces la funcții avansate din caracteristica exclusivă Cue Mix a Studio One pentru interfețele PreSonus.

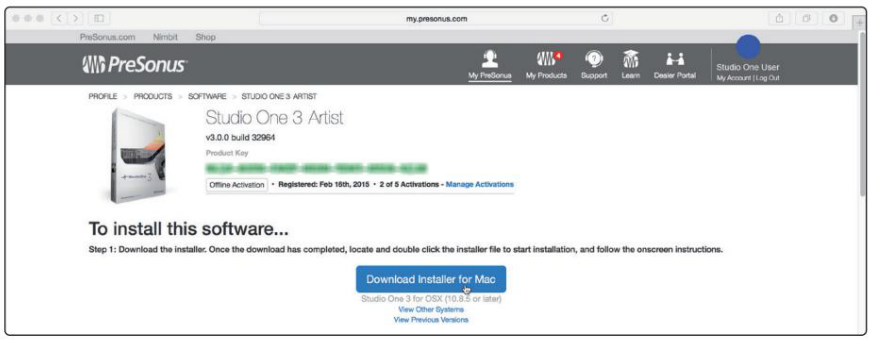
Sfat pentru utilizator cu putere: în calitate de client PreSonus apreciat, sunteți eligibil pentru un upgrade cu reducere la Studio One Professional. Pentru mai multe detalii despre programul de upgrade Studio One pentru clienții PreSonus, vă rugăm să vizitați http://studioone.presonus.com/.

6.1 Instalare si Autorizare

După ce ați instalat driverele pentru interfața audio și ați conectat-o la computer, puteți utiliza software-ul de producție muzical PreSonus Studio One Artist inclus pentru a începe înregistrarea, mixarea și producerea muzicii.
Pentru a instala Studio One Artist, conectați-vă la contul My PreSonus și înregistrați-vă interfața. Cheia dvs. de produs pentru Studio One Artist va fi înregistrată automat în contul dvs. My PreSonus odată cu înregistrarea hardware.

Descărcarea și rularea programului de instalare Studio One.

Pentru a instala Studio One Artist, descărcați programul de instalare Studio One Artist din contul dvs. My PreSonus pe computerul pe care îl veți utiliza.



- Utilizatori Windows: Lansați programul de instalare Studio One Artist și urmați instrucțiunile de pe ecran.
- Utilizatori Mac: Trageți aplicația Studio One Artist în folderul Aplicații de pe hard diskul Mac.

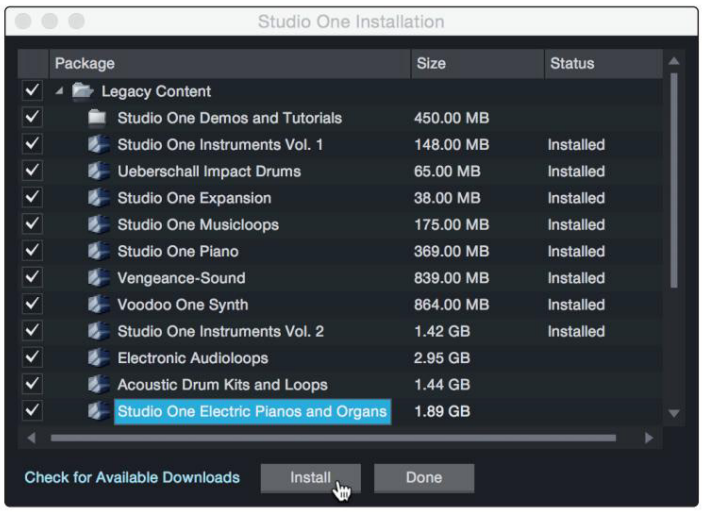
Autorizarea Studio One

Când Studio One este lansat pentru prima dată pe computerul dvs., acesta va comunica cu contul dvs. My PreSonus și va verifica înregistrarea. Pentru a asigura un proces de autorizare fără întreruperi, asigurați-vă că descărcați programul de instalare pe computerul pe care îl veți utiliza și asigurați-vă că computerul este conectat la Internet atunci când lansați aplicația pentru prima dată.

Instalarea conținutului pachet pentru Studio One Artist.

Studio One Artist vine la pachet cu o serie de materiale demonstrative și tutoriale, instrumente, bucle și mostre. Pachetul Studio One Artist include tot ce ai nevoie pentru a începe să produci muzică.

Prima dată când lansați Studio One Artist, vi se va solicita să instalați conținutul său însoțitor. Selectați conținutul pe care doriți să-l adăugați și faceți clic pe „Instalare”. Conținutul va începe automat descărcarea și instalarea din contul dvs. de utilizator My PreSonus.



Sfat pentru utilizator cu putere: vi se poate solicita să introduceți informațiile contului de utilizator My PreSonus. Făcând clic pe „Remember Credentials” vă va permite să aveți acces imediat la orice conținut pe care îl achiziționați de la PreSonus Marketplace.

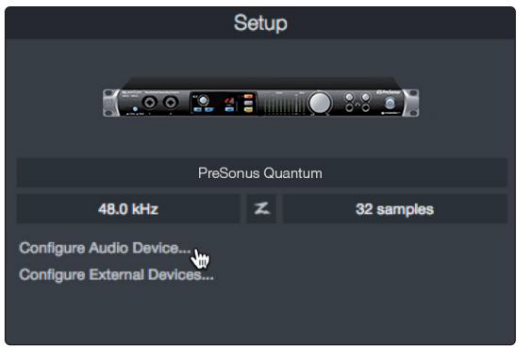
6.2 Configurarea Studio One

Studio One Artist a fost conceput pentru a funcționa cu interfețele PreSonus și oferă interoperabilitate unică și configurare simplificată. Când se lansează Studio One Artist, veți fi direcționat implicit la pagina de pornire. Pe această pagină, veți găsi comenzi de gestionare a documentelor și de configurare a dispozitivului, precum și un profil de artist personalizabil, un flux de știri și link-uri către demonstrații și tutoriale de la PreSonus. Dacă aveți o conexiune la Internet pe computer, aceste legături vor fi actualizate pe măsură ce noi tutoriale devin disponibile pe site-ul Web PreSonus.

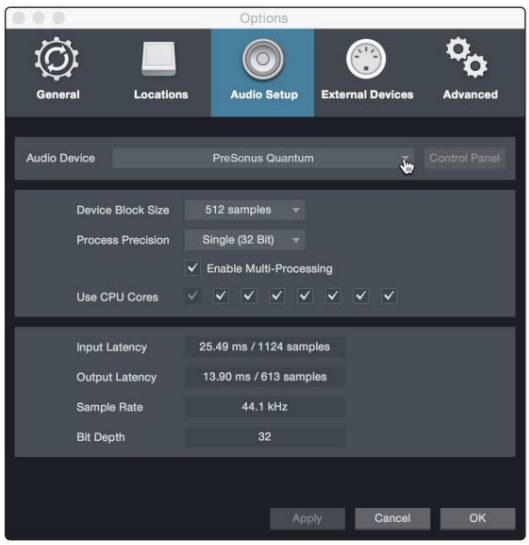
Informații complete despre toate aspectele Studio One Artist sunt disponibile în Manualul de referință PDF aflat în Studio One. Informațiile din acest tutorial acoperă doar aspectele de bază ale Studio One Artist și au scopul de a vă face să configurați și să înregistrați cât mai repede posibil.

6.2.1 Configurarea dispozitivelor audio

1. În mijlocul paginii de pornire, veți vedea zona de configurare. Studio Unu Artist scanează automat sistemul dumneavoastră pentru toate driverele disponibile și selectează un driver. În mod implicit, va alege un driver PreSonus, dacă unul este disponibil.



2. Dacă nu vedeți dispozitivul dvs. listat pe pagina de pornire când lansați Studio One, faceți clic pe linkul Configurare dispozitive audio din zona Configurare pentru a deschide fereastra Opțiuni.



În fereastra Opțiuni, faceți clic pe fila Configurare audio și selectați driverul de dispozitiv din meniul derulant.

6.2.2 Configurarea dispozitivelor MIDI

Din fereastra Dispozitive externe din Studio One Artist, vă puteți configura controlerul tastaturii MIDI, modulele de sunet și suprafețele de control. Această secțiune vă va ghida prin configurarea controlerului de tastatură MIDI și a modulelor de sunet. Vă rugăm să consultați manualul de referință aflat în Studio One pentru instrucțiuni complete de configurare pentru alte dispozitive MIDI.

Dacă utilizați o interfață MIDI terță parte sau o tastatură USB MIDI-controller, trebuie să instalați toate driverele necesare pentru aceste dispozitive înainte de a începe această secțiune. Vă rugăm să consultați documentația livrată cu hardware-ul MIDI pentru instrucțiuni complete de instalare.

Dacă nu aveți niciun dispozitiv MIDI, treceți la Secțiunea 6.3.

Configurarea unui controler extern de tastatură MIDI din pagina de pornire.

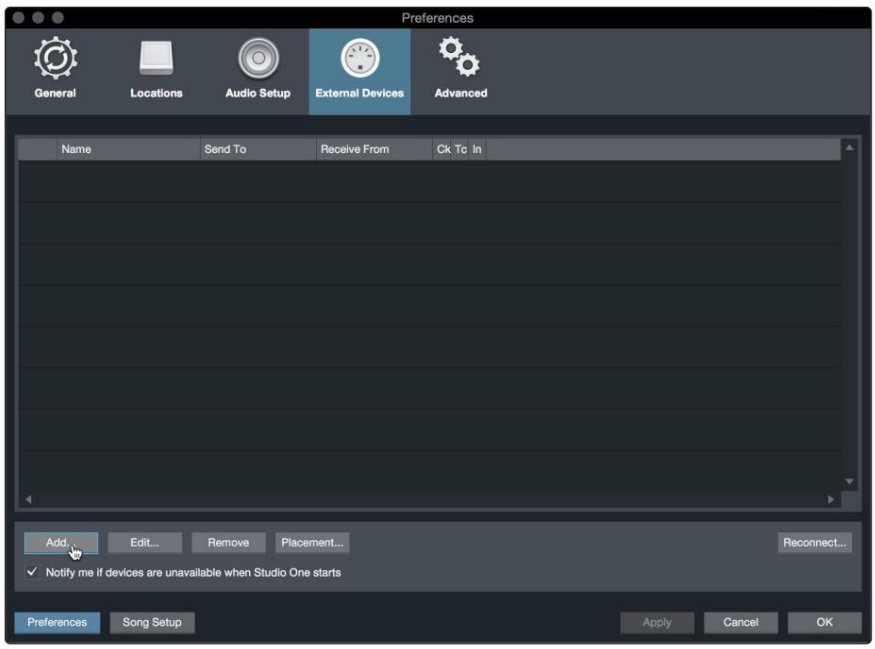
Un controler de tastatură MIDI este un dispozitiv hardware care este utilizat în general pentru redarea și controlul altor dispozitive MIDI, instrumente virtuale și parametri software.
În Studio One Artist, aceste dispozitive sunt denumite tastaturi și trebuie să fie configurate înainte de a fi disponibile pentru utilizare. În unele cazuri, controlerul tastaturii MIDI este folosit și ca generator de tonuri. Studio One Artist vede controlerul și funcțiile de generare a tonurilor ca două dispozitive diferite; un controler de tastatură MIDI și un modul de sunet. Controalele MIDI (tastatură, butoane, fadere etc.) vor fi configurate ca o tastatură. Modulele de sunet vor fi configurate ca Instrument.

Puteți configura dispozitivele MIDI externe din zona Configurare din pagina de pornire. Înainte de a configura o nouă melodie pentru înregistrare, acordați-vă un moment pentru a configura dispozitivele externe.

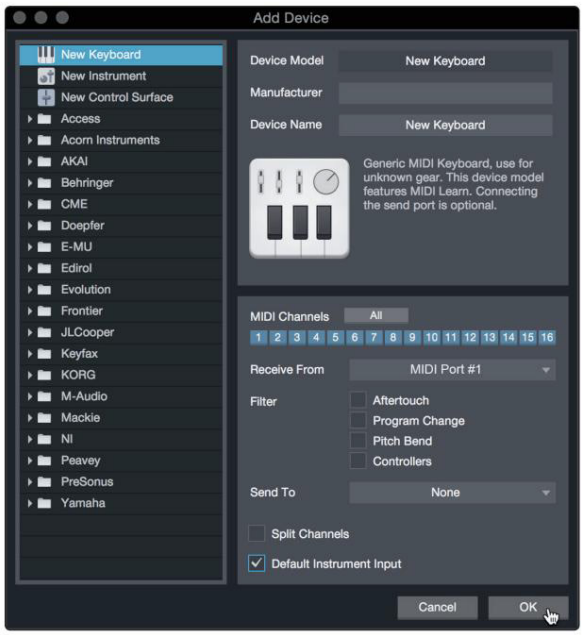
Asigurați-vă că ați conectat MIDI Out al controlerului MIDI extern la o intrare MIDI de pe interfața audio PreSonus (dacă este disponibilă) sau altă interfață MIDI. Dacă utilizați un controler USB MIDI, conectați-l la computer și porniți-l.

1. Faceți clic pe linkul Configure External Devices din zona Configurare de pe pagina Start pentru a lansa fereastra External Devices.

2. Faceți clic pe butonul Adăugați. Aceasta va lansa fereastra Adăugați dispozitiv.



3. Din meniul din stânga, selectați controlerul MIDI din lista de producători și modele. Dacă nu vedeți controlerul MIDI listat, selectați Tastatură nouă. În acest moment, puteți personaliza numele tastaturii introducând numele producătorului și al dispozitivului.



4. Trebuie să specificați ce canale MIDI vor fi folosite pentru a comunica cu această tastatură. Pentru majoritatea scopurilor, ar trebui să selectați toate canalele MIDI. Dacă nu sunteți sigur ce canale MIDI să alegeți, selectați toate cele 16.

5. Studio One vă permite să filtrați anumite funcții de control. Dacă doriți ca Studio One să ignore mesajele Aftertouch, Pitch Bend, Program Change sau All CC, activați filtrarea pentru unul sau pentru toate aceste mesaje.

6. În meniul drop-down Receive From, selectați intrarea interfeței MIDI de la care Studio One Artist va primi date MIDI (adică portul MIDI la care este conectată tastatura).

   Sfat utilizator cu putere: în meniul derulant Trimitere către, selectați ieșirea interfeței MIDI de la care Artistul dvs. Studio One va trimite date MIDI pe tastatură. Dacă controlerul tastaturii nu trebuie să primească date MIDI de la Studio One, puteți lăsa acest lucru neselectat.

7. Dacă aceasta este singura tastatură pe care o veți folosi pentru a vă controla sintetizatoarele externe și instrumentele virtuale, ar trebui să bifați caseta de lângă Intrare instrument implicită. Aceasta va atribui automat tastatura pentru a controla toate dispozitivele MIDI din Studio One Artist.

8. Faceți clic pe OK.

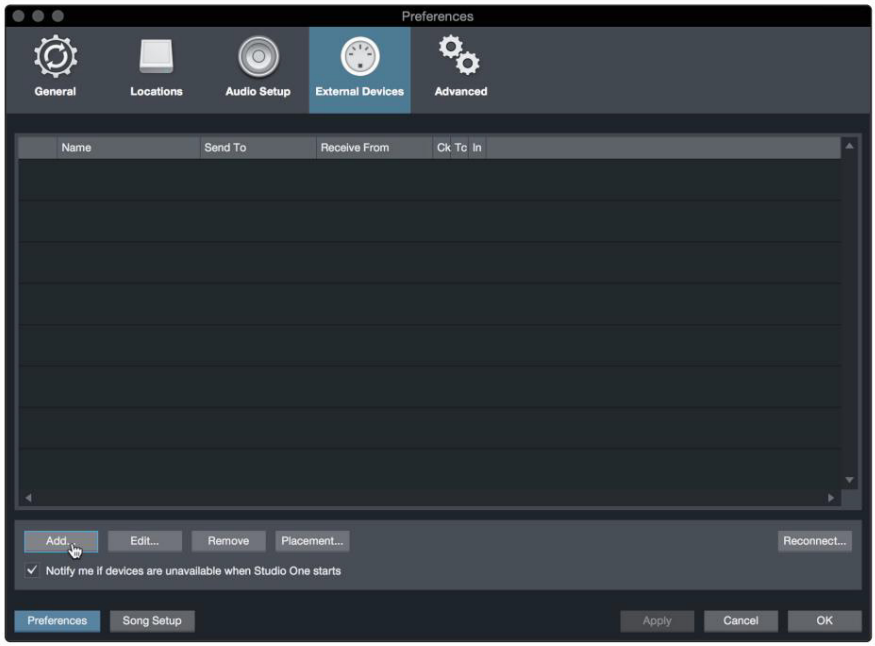
Dacă aveți un modul de sunet pe care doriți să-l conectați, lăsați fereastra Dispozitive externe deschisă și treceți la următoarea parte a acestei secțiuni. Dacă nu, puteți închide fereastra și să treceți la Secțiunea 6.3.

Configurarea unui modul de sunet MIDI extern din pagina de pornire.

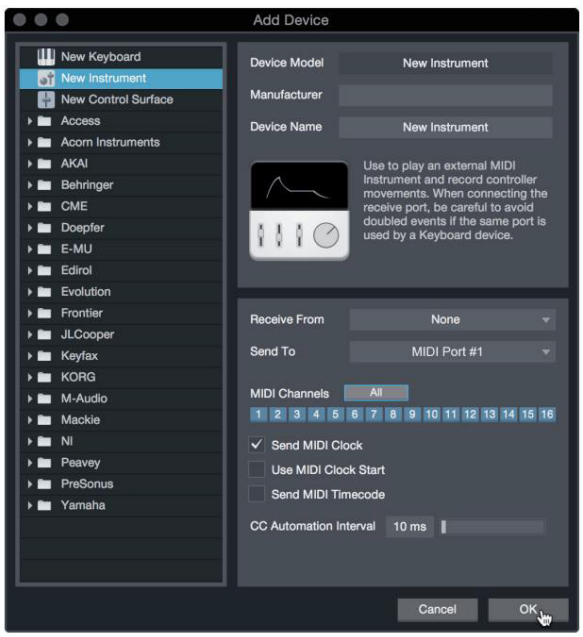
Controlerele de instrumente MIDI (clape, chitare MIDI etc.) trimit informații muzicale sub formă de date MIDI către modulele de ton și instrumentele virtuale, care răspund prin generarea de sunet, conform instrucțiunilor. Modulele de ton pot fi dispozitive de sunet de sine stătătoare sau pot fi integrate într-un instrument MIDI, cum ar fi un sintetizator cu tastatură. Studio One Artist se referă la toate generatoarele de tonuri ca Instrumente. După ce v-ați configurat controlerul de tastatură MIDI, acordați-vă un moment pentru a vă configura modulul de sunet.

Asigurați-vă că ați conectat MIDI In a modulului de sunet extern la MIDI Out a interfeței MIDI.

1. În fereastra Dispozitive externe, faceți clic pe butonul Adăugare.



2. Selectați dispozitivul dvs. în meniul din stânga. Dacă dispozitivul dvs. nu este listat, selectați Instrument nou. În acest moment, puteți personaliza numele tastaturii introducând numele producătorului și al dispozitivului.



3. Specificați ce canale MIDI vor fi folosite pentru a comunica cu acest modul de sunet. Pentru majoritatea scopurilor, ar trebui să selectați toate canalele MIDI. Dacă nu sunteți sigur ce canale MIDI să selectați, vă sugerăm să selectați toate cele 16.

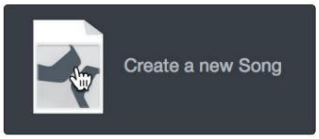
4. În meniul Send To, selectați ieșirea interfeței MIDI din care Studio One Artistul va trimite date MIDI către modulul dvs. de sunet. Faceți clic pe OK și închideți fereastra Dispozitive externe. Acum sunteți gata să începeți înregistrarea în Studio One Artist.

Restul acestui Ghid de pornire rapidă va discuta despre cum să configurați un cântec și va discuta câteva sfaturi generale privind fluxul de lucru pentru navigarea prin mediul Studio One Artist.

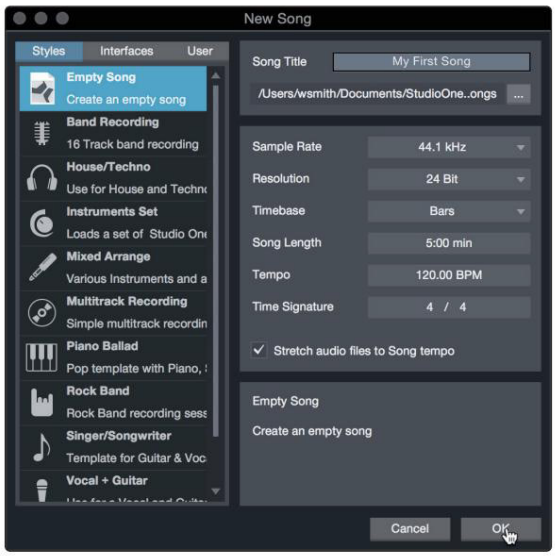
6.3 Crearea unui cântec nou

Acum că v-ați configurat dispozitivele audio și MIDI, să creăm un nou cântec. Vom începe prin a configura I/O audio implicită.

1. Din pagina de pornire, selectați Creare melodie nouă.



2. În fereastra Cântec nou, denumește-ți melodia și alege directorul din pe care ai vrea să-l salveze. Veți observa o listă de șabloane în stânga. Aceste șabloane oferă setări rapide pentru o varietate de dispozitive și situații de înregistrare. Secțiunea va descrie crearea unui cântec dintr-o sesiune goală.

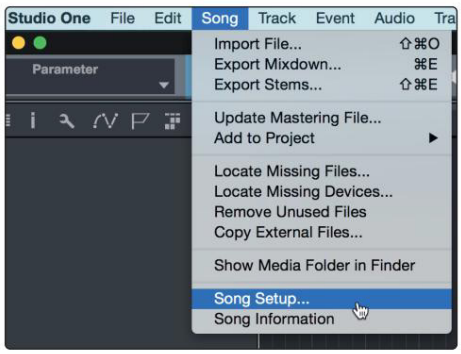


3. Selectați Empty Song din lista Templates. În acest moment, ar trebui să dați un nume melodiei și să selectați rata de eșantionare și adâncimea de biți preferate pentru înregistrare și redare. De asemenea, puteți seta lungimea cântecului și tipul de format de timp pe care doriți să îl urmeze cronologia (bare de notație, secunde, mostre sau cadre). Faceți clic pe butonul OK când ați terminat.

Sfat pentru utilizator cu putere: Dacă intenționați să importați bucle în melodia dvs., asigurați-vă că este selectată opțiunea Stretch Audio Files to Song Tempo. Acest lucru va importa automat buclele la BPM-ul corect.

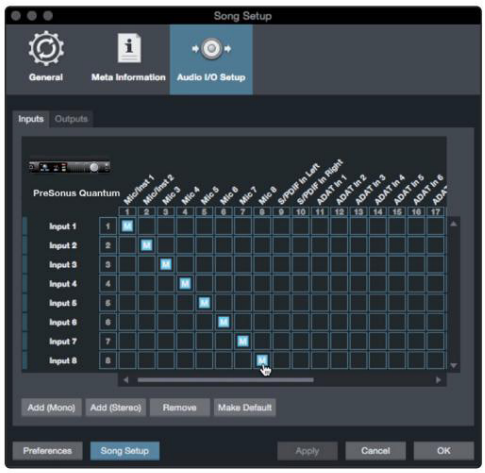
6.3.1 Configurarea dvs. I/O

1. Faceți clic pe Song | Song Setup pentru a seta rata de eșantionare și rezoluția și pentru a configura I/O audio.



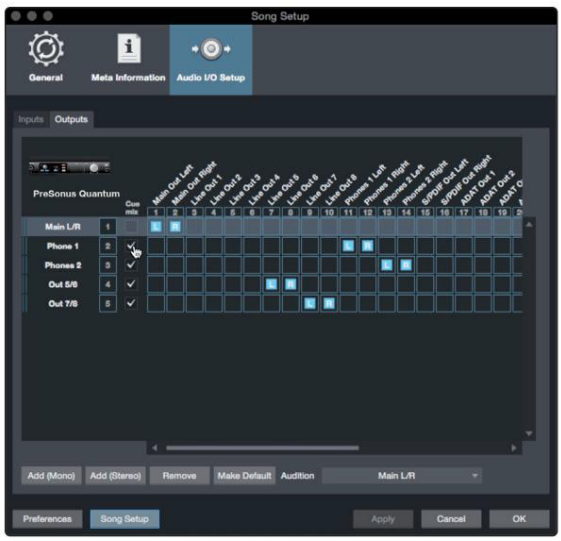
2. Face i clic pe fila Audio I/O Setup.

3. Din fila Intrări, puteți activa oricare sau toate intrările de pe interfața audio PreSonus Quantum pe care doriți să le aveți la dispoziție. Vă recomandăm să creați o intrare mono pentru fiecare dintre intrările de pe interfața dvs. Dacă intenționați să înregistrați în stereo, ar trebui să creați și câteva intrări stereo.



Sfat pentru utilizator cu putere: dacă intenționați să utilizați microfonul Talkback, va trebui să îl activați ca intrare pentru sesiunea dvs. și să creați o melodie pentru acesta.

4. Faceți clic pe filele Ieșiri pentru a activa oricare sau toate ieșirile de pe interfața audio Quantum. În colțul din dreapta jos, veți vedea meniul Audition select. Acest lucru vă permite să alegeți ieșirea din care veți audia fișierele audio înainte de a le importa în Studio One Artist. În general, veți dori ca aceasta să fie magistrala de ieșire principală.



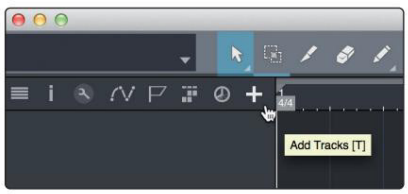
Sfat pentru utilizator cu putere: Dacă doriți ca această configurație I/O să fie aceeași de fiecare dată când deschideți Studio One, faceți clic pe butonul Setare implicită.

Studio One vă permite să creați mixuri de monitor direct din consolă.
Pentru a activa această funcție, trebuie să desemnați cel puțin o pereche de ieșiri pentru a fi o ieșire Cue Mix. Faceți clic pe caseta Cue Mix de lângă orice pereche de ieșiri pe care doriți să o utilizați ca ieșire de mix de monitor pentru a activa această funcție.

Pentru mai multe informații, consultați Secțiunea 6.4.

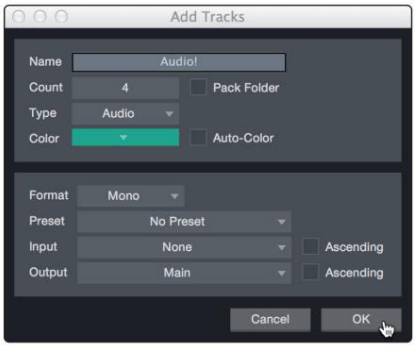
6.3.2 Crearea de piste audio și MIDI

1. În colțul din stânga sus al ferestrei Aranjare, veți observa mai multe butoane. Butonul cel mai în dreapta este butonul Adăugați piese. Faceți clic pe acest buton pentru a deschide fereastra Adăugați piese.



2. În fereastra Adăugare piese, puteți personaliza numele și culoarea piesei, puteți adăuga un rack presetat de efecte și puteți seta sursa fizică pentru intrarea și ieșirea pieselor dvs. audio. Cel mai important, puteți selecta numărul și tipul de melodii pe care doriți să le creați.

Sfat pentru utilizator cu putere: dacă doriți ca microfonul Talkback să fie disponibil pentru sesiunea dvs., creați o piesă cu intrarea Talkback (Intrarea 27) setată ca sursă. Acest lucru vă va permite să îl direcționați către ieșirile dvs. Cue Mix. Vezi Secțiunea 6.5.



• Audio. Utilizați acest tip de piesă pentru a înregistra și a reda fișiere audio.

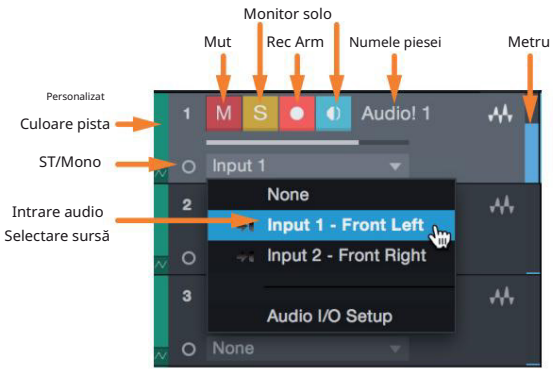
• Instrument. Utilizați această pistă pentru a înregistra și a reda date MIDI pentru a controla dispozitive MIDI externe sau plug-in-uri pentru instrumente virtuale.

• Automatizare. Acest tip de melodie vă permite să creați controale automate ale parametrilor pentru sesiunea dvs.

• Folder. Această melodie vă ajută să vă gestionați sesiunea, precum și să editați rapid mai multe melodii simultan.

Sfat utilizator cu putere: Dacă doriți să adăugați o pistă audio pentru fiecare dintre intrările disponibile, mergeți pur și simplu la Track | Adăugați piese pentru toate intrările.

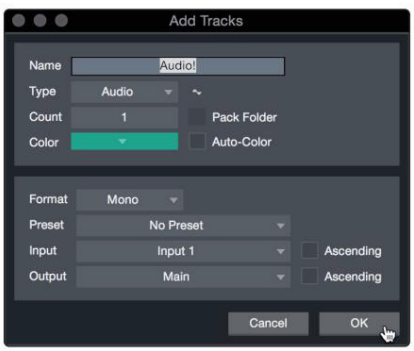
Anatomia pistei:



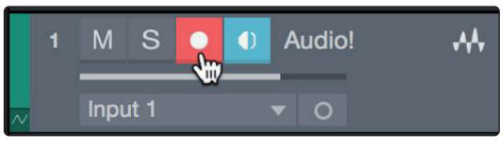
Notă: pistele MIDI sunt aproape identice cu pistele audio. Lista Sursă de intrare pentru piesele MIDI listează dispozitivele MIDI externe disponibile, precum și orice instrumente virtuale care au fost adăugate la cântec.

6.3.3 Înregistrarea unei piese audio

1. Pentru a începe înregistrarea, creați o pistă audio din fereastra Adăugare piese, setați intrarea acesteia la Intrarea 1 pe interfața din seria Quantum și conectați un microfon la aceeași intrare.



2. Selectați Activare înregistrare pe pistă. Creșteți nivelul de intrare 1 pe interfața audio în timp ce vorbiți/cântați în microfon. Ar trebui să vedeți contorul de intrare din Studio One Artist reacționând la intrare. Reglați câștigul astfel încât nivelul de intrare să fie aproape de maxim fără decuplare (distorsionare).

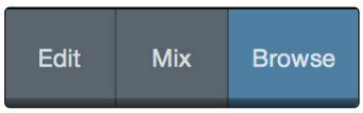


Acum sunteți gata să începeți înregistrarea. Pentru instrucțiuni complete, vă rugăm să consultați manualul de referință Studio One aflat în Ajutor | Manual de referință Studio One.

6.3.4 Adăugarea de instrumente și efecte virtuale

Puteți adăuga plug-in-uri și instrumente la melodia dvs. trăgându-le și plasând-le din browser. De asemenea, puteți trage un efect sau un grup de efecte de la un canal la altul, puteți trage în lanțuri de efecte personalizate și puteți încărca instantaneu presetarea instrumentului virtual preferat, fără a derula vreodată un meniu.

Deschiderea browserului.



În colțul din dreapta jos al ferestrei Aranjare sunt trei butoane:

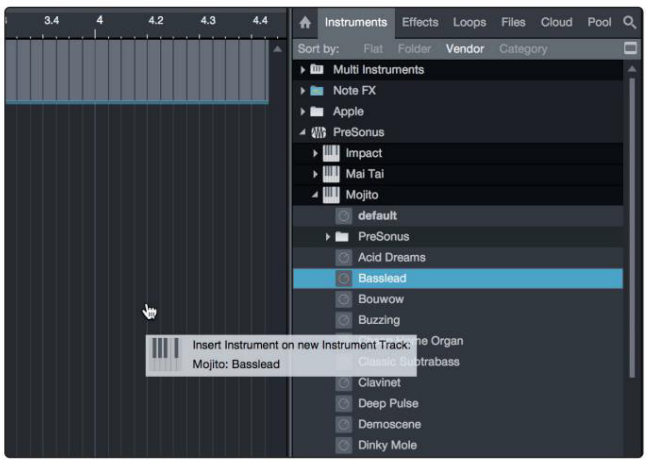
• Butonul Editare deschide și închide editorii audio și MIDI.

• Butonul Mix deschide și închide fereastra Mixer.

• Butonul Browse deschide browserul, care afișează toate instrumente virtuale disponibile, efecte plug-in, fișiere audio și fișiere MIDI, precum și grupul de fișiere audio încărcate în sesiunea curentă.

Trageți și plasați instrumente virtuale.

Pentru a adăuga un instrument virtual la sesiune, deschideți browserul și faceți clic pe butonul Instrument. Selectați instrumentul sau unul dintre patch-urile acestuia din browserul instrumentului și trageți-l în vizualizarea Aranjare. Studio One Artist va crea automat o piesă nouă și va încărca instrumentul ca intrare.



Efecte de glisare și plasare.

Pentru a adăuga un efect de plug-in la o piesă, faceți clic pe butonul Efecte din browser și selectați plug-in-ul sau una dintre presetările acestuia în browserul de efecte. Trageți și plasați selecția peste piesa la care doriți să adăugați efectul.

Trageți și plasați fișiere audio și MIDI.

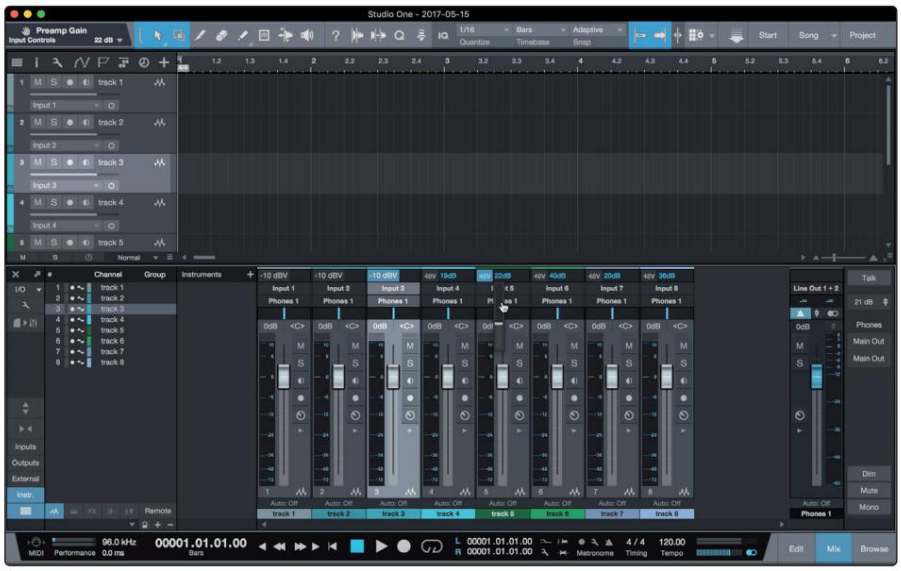
Fișierele audio și MIDI pot fi localizate, audiate și importate rapid în melodia dvs. trăgându-le din browserul de fișiere în vizualizarea Aranjare.
Dacă trageți fișierul într-un spațiu gol, va fi creată o nouă pistă cu acel fișier plasat în poziția în care l-ați tras. Dacă trageți fișierul pe o pistă existentă, fișierul va fi plasat ca o nouă parte a piesei.

6.4 Controale cuantice integrate

Puteți controla funcțiile hardware ale interfeței Quantum din Studio One.

6.4.1 Controale preamplificatoare

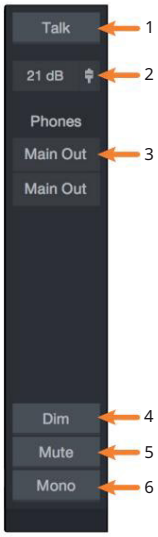
De îndată ce setați o intrare analogică Quantum ca sursă de intrare pentru o piesă în Studio One, veți găsi comenzile preamplificatorului în mixerul Studio One. Dacă un DigiMax DP88 este conectat la intrările ADAT de pe Quantum, veți găsi aceste controale disponibile și pentru acele intrări.



Puteți alege să ascundeți comenzile preamplificatorului pentru interfața dvs. Quantum din meniul Opțiuni pentru consolă. Pur și simplu debifați caseta de lângă „Afișați comenzile dispozitivului audio”.

Notă: Deoarece controlul preamplificatorului pentru DigiMax DP88 este bidirecțional, atât intrarea ADAT, cât și ieșirea ADAT trebuie conectate pentru ca Studio One să își afișeze comenzile preamplificatorului.

6.4.2 Talkback și monitorizare



1. Butonul de vorbire (Quantum). Utilizați aceasta pentru a activa funcția Talk. Acest lucru va direcționa microfonul talkback de la bord către ieșirile cue mix.

2. Nivel Talkback (Quantum). Setează nivelul microfonului talkback integrat.

3. Sursa căști. Pentru utilizatorii Quantum, puteți seta sursa pentru ambele ieșiri pentru căști. Pentru utilizatorii Quantum 2, puteți selecta sursa „B" pentru căști. Aceste ieșiri pot fi accesate și din lista de ieșiri audio din Studio One sau UC Surface.

4. Dim (Quantum). Reduce nivelul de ieșire al ieșirilor principale din stânga/dreapta cu 20 dB.

5. Mut (Quantum). Dezactivează ieșirile principale din stânga/dreapta.

6. Mono (Cuantic). Însumează semnalul de ieșire principal stânga/dreapta stereo la mono.

6.5 Mixarea monitorului în Studio One

Puteți configura mixaje de monitor cu interfața Quantum folosind caracteristica unică Cue Mix a Studio One. Această caracteristică preia software-ul de control al mixului de monitor pentru interfața dvs. din seria Quantum și oferă control de nivel și pan din Studio One. Pur și simplu desemnați o pereche sau perechi de ieșiri ca mix cue și veți găsi comenzile Cue Mix în mixerul dvs. Studio One.

Puteți crea un mix cue și îl puteți trimite la orice ieșire de pe Quantum (rețea, căști, uz general, ADAT sau S/PDIF). Trebuie pur și simplu să creați o magistrală de ieșire și să activați Cue Mix.

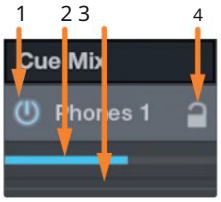
Sfat utilizator cu putere: Este posibil să desemnați ieșirea principală ca un mix cue. Acest lucru este util dacă vă înregistrați adesea și aveți nevoie de acces rapid la monitorizare pentru intrările live. Când ieșirea principală este desemnată ca Cue Mix, va apărea un buton pe orice canal audio, cu o intrare audio atribuită în Consolă, sub butoanele Mute, Solo, Record și Monitor.

6.5.1 Funcții Cue Mix

Odată ce ați creat o ieșire cue mix, veți observa un obiect special Send în canalele Consolei. Acest obiect Send se numește obiect Cue Mix.

În vizualizarea Small Console, obiectele Cue Mix apar în coloana din stânga extremă a canalului extins.

În vizualizarea Consolă mare, obiectele Cue Mix apar sub raftul dispozitivului Send pe fiecare canal.



1. Activare Buton. Pentru a elimina complet orice canal dintr-un Cue Mix, pur și simplu dezactivați obiectul Cue Mix pentru canalul respectiv. În majoritatea cazurilor, veți lăsa acest lucru activat.

2. Fader de nivel orizontal. Acesta este controlul volumului Cue Mix al canalului. De implicit acest nivel va fi identic cu nivelul setat pe faderul canalului. Odată ce mutați faderul de nivel Cue Mix, volumul acelui canal din Cue Mix va fi independent de mixul principal sau de orice alt mix cue din sesiune.

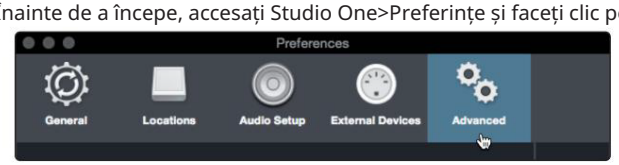
3. Pan Control. Aceasta setează poziția pan pentru canal în ieșirile Cue Mix. La fel ca și volumul, panoarea este identică cu mixul principal în mod implicit.

4. Butonul Lock to Channel. În mod implicit, butonul Lock to Channel este activat, iar valorile de nivel și pan sunt blocate la nivel de canal și comenzile de pan pentru mixul principal. Aceasta înseamnă că fiecare mix cue va fi identic cu mixul principal din consolă. Schimbarea nivelului sau panning-ul în mixul principal va schimba nivelul sau panning-ul în Cue Mix. Cu toate acestea, schimbarea nivelului sau panoarea în obiectul Cue Mix va debloca ambele setări, permițând controlul independent al nivelului și panning pentru fiecare canal din fiecare Cue Mix. Astfel, nivelul și panoul pentru canale dintr-un mix cue pot fi complet diferite de nivelul și panoul aferent din mixul principal. În orice moment, puteți bloca nivelul Cue Mix și puteți deplasa înapoi la setările canalului făcând clic pe butonul Lock to Channel.

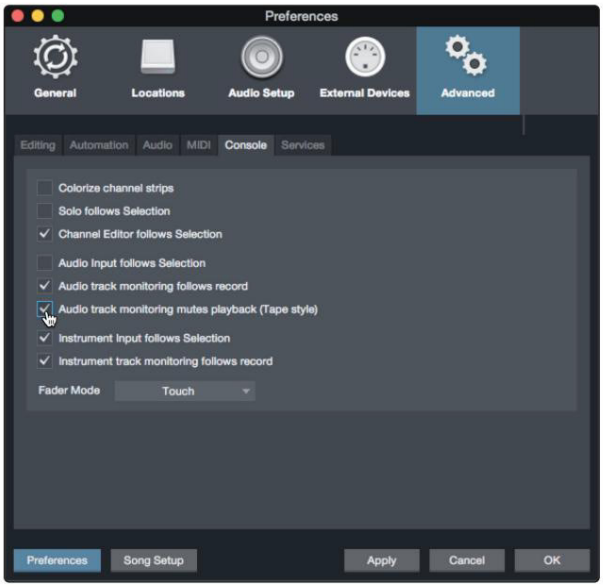
6.5.2 Punching In

Integrarea unică a lui Quantum cu Studio One și performanța cu latență ultra-scăzută fac ca introducerea să fie mai ușoară ca niciodată. Această secțiune vă va ghida prin configurarea unui punch-in, astfel încât să nu existe nicio schimbare sonoră între sunetul pe care îl redați și sunetul pe care îl înregistrați.

1. Înainte de a începe, accesați Studio One>Preferințe și faceți clic pe fila Avansat.

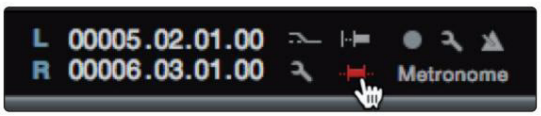


2. În fila Preferințe Console, bifați caseta de lângă „Pistă audio monitorizarea dezactivează redarea (Tape Style). Acest lucru vă va permite să utilizați Cue Mix pentru a monitoriza în timpul unui punch in. Faceți clic pe Apply și apoi pe OK.



3. După ce ați înregistrat sunetul, setați punctele de intrare și ieșire în cronologia.

4. Activați butonul Autopunch din stânga setărilor Metronom în transport.



5. Înregistrați Armați piesa, asigurându-vă că dezactivați monitorizarea intrării.

Acum sunteți gata să introduceți. Pur și simplu derulați înapoi până la punctul din melodie în care doriți să începeți și faceți clic pe înregistrare.

7 Informații tehnice

7.1 Specificații

Preamplificator de microfon (XLR echilibrat)

Tip	XLR Femeie (prin Combo), Telecomandă echilibrată
Nivel maxim de intrare	+10 dBu (echilibrat, câștig min.)
Interval de control al câștigului	60 dB
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz) 20 Hz până la 40 kHz (+/- 0,22 dB, câștig unitar, 96 kHz)
Interval dinamic	> 110 dB
THD+N (câștig min., A-wtd)	< 0,005%
Impedanta de intrare	1600Ω
EIN (castig maxim, 40Ω, 22 kHz BW, A-wtd)	< -131 dBu
Impedanta de intrare	1,6 kΩ
Putere fantomă	+48V, > 8 mA pe canal

Intrări instrument

Tip	¼" TS Femeie (prin Combo), Dezechilibrat
Nivel maxim de intrare	+15 dBu
Interval de control al câștigului	60 dB
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz) 20 Hz până la 40 kHz (+/- 0,22 dB, câștig unitar, 96 kHz)
Interval dinamic (câștig min., A-wtd)	> 106 dB
Interval dinamic (câștig mediu, unwtd)	> 105 dB
THD+N (câștig min.)	< 0,005%
Impedanta de intrare	> 1 MΩ

Intrări de linie

Tip	¼" TRS Femeie (prin Combo), Echilibrat
Nivel maxim de intrare	+18 dBu (echilibrat, câștig min.)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz) 20 Hz până la 40 kHz (+/- 0,22 dB, câștig unitar, 96 kHz)
Interval dinamic (câștig min., A-wtd)	> 118 dB
THD+N (1 kHz, câștig min.)	< 0,005%
Impedanta de intrare	10 kΩ

Ieșiri principale și de linie

Tip	¼" TRS Femeie, Impedanta echilibrata
Nivel maxim de ieșire	+18 dBu
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,15 dB, câștig unitar, 48 kHz) 20 Hz până la 40 kHz (+/- 0,22 dB, câștig unitar, 96 kHz)
Interval dinamic (A-wtd)	> 118 dB
THD+N	< 0,0035% (1 kHz, +4 dBu)
Impedanta de iesire	51Ω

Ieșiri pentru căști

Tip	1/4” TRS Femeie, Stereo, Dezechilibrat, (x2 Quantum, x1 Quantum 2)
Nivel maxim de ieșire	175 mW/canal (încărcare 56Ω)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz (+/- 0,5 dB, 48 kHz)
Interval dinamic (A-wtd)	> 110 dB
THD+N	< 0,03% (1 kHz)
Impedanța căștilor (interval de lucru)	16Ω la 300Ω

Crosstalk

Intrare la intrare	< -110 dB
Ieșire la ieșire	< -115 dB
Intrare la ieșire	< -120 dB

Microfon intern Talkback

Tip	Condensator Electret
Sensibilitate	-42 dB

LED-uri de nivel de semnal

Semnal 1	-50 dBFS
Semnal 2	-30 dBFS
Semnal 3	-20 dBFS
Semnal 4	-10 dBFS
Semnal 5	-6 dBFS
Semnal 6	-4 dBFS
Semnal 7	-2 dBFS
Clamă	-0,5 dBFS

Audio digital

Tipul conexiunii	Thunderbolt 2
Interval dinamic ADC	120 dB (A-wtd)
Gama dinamică DAC	120 dB (A-wtd)
Adâncime de biți	24 de biți
Rate de eșantionare acceptate intern	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Ceas

Jitter	<70 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Atenuarea jitterului	>60 dB (1 ns in => 1 ps out)

Limitarea garanțiilor implicite

ORICE GARANȚIE IMPLICITĂ, INCLUSIV GARANȚII DE VANTABILITATE ȘI ADECVARE PENTRU UN ANUMIT SCOP, SUNT LIMITATE DURATA LA DURATA ACESTEI GARANȚII.

Unele state, țări sau provincii nu permit limitări cu privire la durata unei garanții implicite, așa că este posibil ca limitarea de mai sus să nu se aplice în cazul dvs.

Bonus adăugat: rețeta PreSonus, anterior Top Secret, pentru...

Sebastă Couvillion

Ingrediente:

• ¼ C Ulei vegetal
• ¼ C făină

- 1 ceapa taiata cubulete
- 1 catel de usturoi tocat
- 1 ardei verde taiat cubulete

• 3 tulpini de telina taiate cubulete

- 1 cutie de 14 oz de roșii tăiate cubulețe
- 1 sticla de bere light •

2 foi de dafin

- 1 lingura de cimbru

• 2 kg file de sebastă

Instructiuni de gatit:

1. Într-o cratiță grea sau o tigaie mare, încălziți uleiul la foc mediu mare și adăugați încet făină câte o lingură pentru a crea un roux. Continuați să gătiți roux-ul până când începe să se rumenească, creând un roux blond închis.
2. Adăugați usturoiul, ceapa, ardeiul verde și țelina la roux.
3. Soteti legumele timp de 3-5 minute pana incep sa se inmoaie.
4. Adăugați roșii, foi de dafin, cimbru și sebastă. Gatiti cateva minute.
5. Adăugați încet berea și aduceți la fierbere scăzut.
6. Reduceți focul și fierbeți neacoperit timp de 30-45 de minute până când sebastul și legumele sunt complet fierte, amestecând din când în când. Împărțiți sebasta în bucăți de dimensiuni mari și amestecați. Adăugați piper sau sos iute după gust. Nu acoperă.
7. Serviți peste orez

Porții 6-8

Deși nu este una dintre cele mai faimoase preparate din sud-estul Louisianei, Redfish Couvillion este o modalitate preferată de a servi peștele nostru preferat din Golf. Cunoscută și sub numele de Reds sau Red Drum, Redfish nu este doar distractiv de prins, ci și delicios!

© 2020 PreSonus Audio Electronics, Inc. Toate drepturile rezervate. AudioBox, Nimbit, PreSonus, QMix, StudioLive și XMAX sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture și Studio One sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale PreSonus Software Ltd. Mac și Mac OS sunt mărci comerciale înregistrate ale Apple, Inc. , în SUA și în alte țări. Windows este o marcă comercială înregistrată a Microsoft, Inc., în SUA și în alte țări. Thunderbolt este o marcă comercială a Intel Corporation sau a filialelor sale din SUA și/ sau alte țări. Alte nume de produse menționate aici pot fi mărci comerciale ale companiilor respective. Toate specificațiile pot fi modificate fără notificare...cu excepția rețetei, care este un clasic.

Quantum Series

Interfețe audio Thunderbolt™ cu latență ultra-scăzută și centre de comandă Studio

Manualul proprietarului

PreSonus®
18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 SUA• 1-225-216-7887
www.presonus.com

Parte # 70-12000061-B