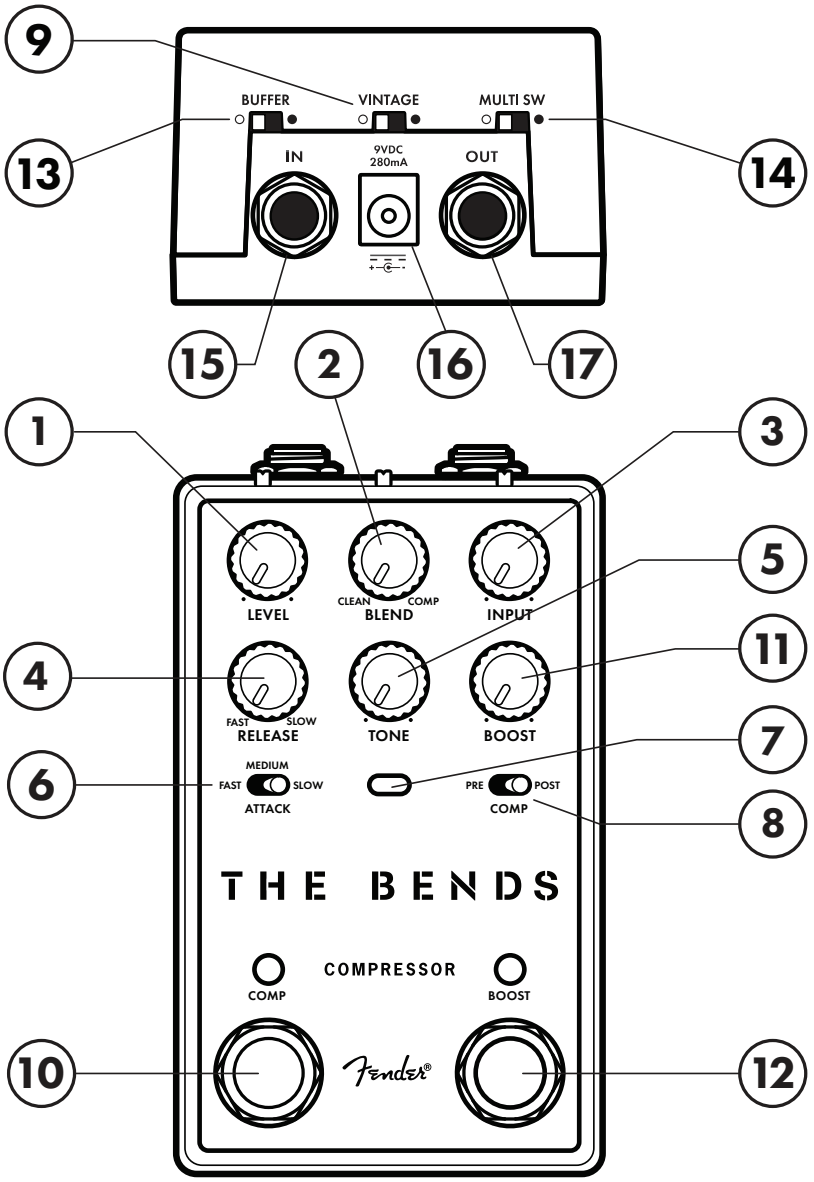
THE BENDS

COMPRESSOR

Fender® | EFFECTS

ESPAÑOL



COMPRESSOR CONTROLS

1. Level
2. Blend
3. Input
4. Release
5. Tone
6. Attack Switch
7. Compression LED
8. Comp Position Switch
9. Vintage Switch
10. Footswitch/LED

BOOST CONTROLS

11. Boost
12. Footswitch/LED

GLOBAL CONTROLS

13. Buffered Bypass Switch
14. Multiswitch
15. Input Jack
16. Power Jack
17. Output Jack

THE BENDS V2

Una combinación intuitiva de compresor/boost que ofrece compresión de bajo ruido en tonos de tubo modernos y vintage, el Bends V2 es ideal para guitarra y bajo, y utiliza tecnología de Amplificador de Transconductancia Operacional para el control de ganancia en tiempo real basado en el nivel de señal de tu interpretación. En pocas palabras, comprime la dinámica de tu señal de forma suave y natural, equilibrando el volumen de las secciones más fuertes y más suaves, mientras añade sustain y cuerpo.

El Bends V2 simplifica la compresión con tres controles claramente etiquetados: un interruptor de Ataque de tres velocidades, un control de Release de precisión y un control de Entrada. Utiliza el control activo de Tono para compensar cualquier brillo perdido, y ajusta el control Blend para lograr el equilibrio perfecto entre dinámica limpia y compresión. El interruptor Vintage transforma el circuito desde una acción nítida y quirúrgica hasta una compresión suave y bellamente coloreada con un toque de saturación natural. Con el circuito Comp Pre/Post, coloca el boost ultralimpio antes de la compresión para un sustain al estilo Nashville o ponlo después del compresor para un boost de solo que impulse tus efectos siguientes.

Con un circuito de boost independiente, footswitches multifunción flexibles, modos de bypass bufferizado y true bypass, el Bends V2 es un compresor completo que aporta un control dinámico de sensación natural a cualquier instrumento.

CONTROLES DEL COMPRESOR

LEVEL (NIVEL): Ajusta el volumen de salida del circuito compresor.

BLEND (MEZCLA): Ajusta la mezcla entre la señal comprimida y la señal limpia sin efecto. Completamente hacia la izquierda produce solo señal limpia; completamente hacia la derecha produce solo señal comprimida. Prueba ajustando el control a compresión total (hacia la derecha) mientras configuras los demás controles, y luego gíralo hacia la izquierda para mezclar el tono limpio.

INPUT (ENTRADA): Ajusta el volumen de la señal que se envía a la entrada del circuito compresor. Aumentar el nivel de entrada (hacia la derecha) envía más señal al disparador de compresión y genera una compresión más agresiva.

RELEASE (LIBERACIÓN): Ajusta el tiempo de liberación de la acción del compresor, modificando el tiempo que tarda el compresor en volver a su ganancia original una vez que se ha dejado de tocar. Gira hacia la derecha para un tiempo de liberación más largo.

TONE (TONO): El control activo de agudos afecta la salida del circuito compresor antes del control BLEND. El punto central de detención indica una respuesta de frecuencia plana; gira hacia la izquierda para reducir los agudos y hacia la derecha para aumentarlos.

ATTACK SWITCH (INTERRUPTOR DE ATAQUE): Un interruptor de tres posiciones que selecciona entre tres velocidades de ataque del circuito compresor (el tiempo que tarda la acción de compresión en afectar la señal). Cuanto más corta sea la velocidad de ataque, más rápida será la acción del compresor.

COMPRESSION LED (LED DE COMPRESIÓN): Se ilumina en rojo para indicar que la compresión está activa; útil para configurar los controles de INPUT, ATTACK SWITCH y RELEASE. Ajusta el control de ENTRADA de modo que al tocar fuerte el LED se ilumine, pero permanezca apagado al tocar suave o a volumen medio. Luego ajusta los tiempos de attack y release, observando cuándo el LED se ilumina (ataque) y se apaga (liberación).

COMP POSITION SWITCH (INTERRUPTOR DE POSICIÓN DEL COMPRESOR): Determina el orden de la señal en el circuito de compresión/boost. Coloca el compresor antes del boost (pre-boost) para usar el circuito de boost y aumentar el volumen general, o después del boost (post-boost) para usar el boost y aumentar el sustain.

VINTAGE SWITCH (INTERRUPTOR VINTAGE): Suaviza la curva de compresión cuando está activado (•) y altera la respuesta de frecuencia para un tono de compresión más suave y con saturación natural.

FOOTSWITCH/LED: Activa y desactiva la compresión utilizando el modo bypass determinado por el interruptor BUFFERED BYPASS en la parte trasera. El LED se ilumina cuando el efecto está activado. Cuando el interruptor MULTISWITCH trasero está encendido, el footswitch funciona en modo latching al pulsarlo brevemente y en modo momentáneo al mantenerlo presionado. Mantener el interruptor presionado activa o desactiva el efecto durante el tiempo que se mantenga pulsado.

CONTROLES DEL BOOST

BOOST: Ajusta el nivel de volumen del circuito boost.

FOOTSWITCH/LED: Activa y desactiva el efecto boost utilizando el modo bypass determinado por el interruptor BUFFERED BYPASS en la parte trasera. El LED se ilumina cuando el efecto está activado. Cuando el interruptor MULTISWITCH trasero está encendido, el footswitch funciona en modo latching al pulsarlo brevemente y en modo momentáneo al mantenerlo presionado. Mantener el interruptor presionado activa o desactiva el efecto durante el tiempo que se mantenga pulsado.

CONTROLES GLOBALES

BUFFERED BYPASS SWITCH (INTERRUPTOR DE BYPASS BUFFERIZADO): Selecciona el estado de bypass al que entra el pedal cuando se apaga. ON (•) selecciona bypass bufferizado; OFF (◦) selecciona true bypass.

MULTISWITCH: Cuando está habilitado (•), ambos footswitches tienen funcionalidad latching y momentánea. Cuando está deshabilitado (◦), ambos footswitches tienen únicamente funcionalidad latching.

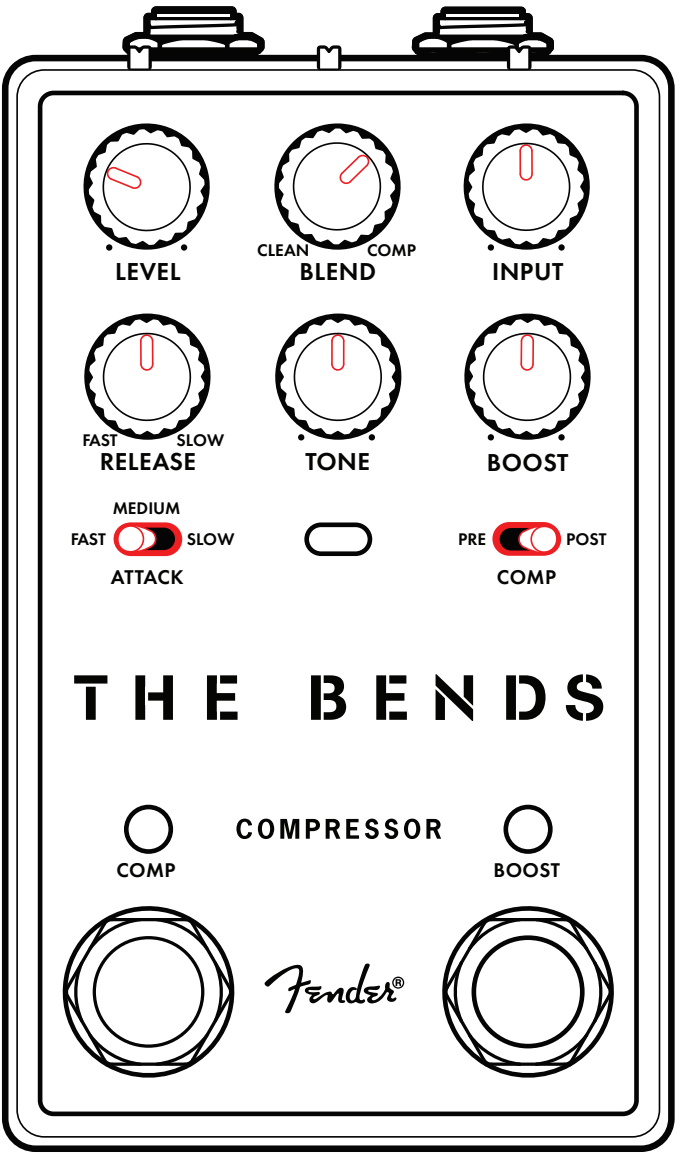
INPUT JACK (ENTRADA): Entrada de alta impedancia para guitarra y otros instrumentos.

POWER JACK (ALIMENTACIÓN): Conecta aquí el adaptador de corriente. Conector DC estándar de 9V con centro negativo, compatible con fuentes de alimentación apropiadas.

OUTPUT JACK (SALIDA): La salida de baja impedancia se conecta al amplificador o al siguiente pedal en la cadena de señal.

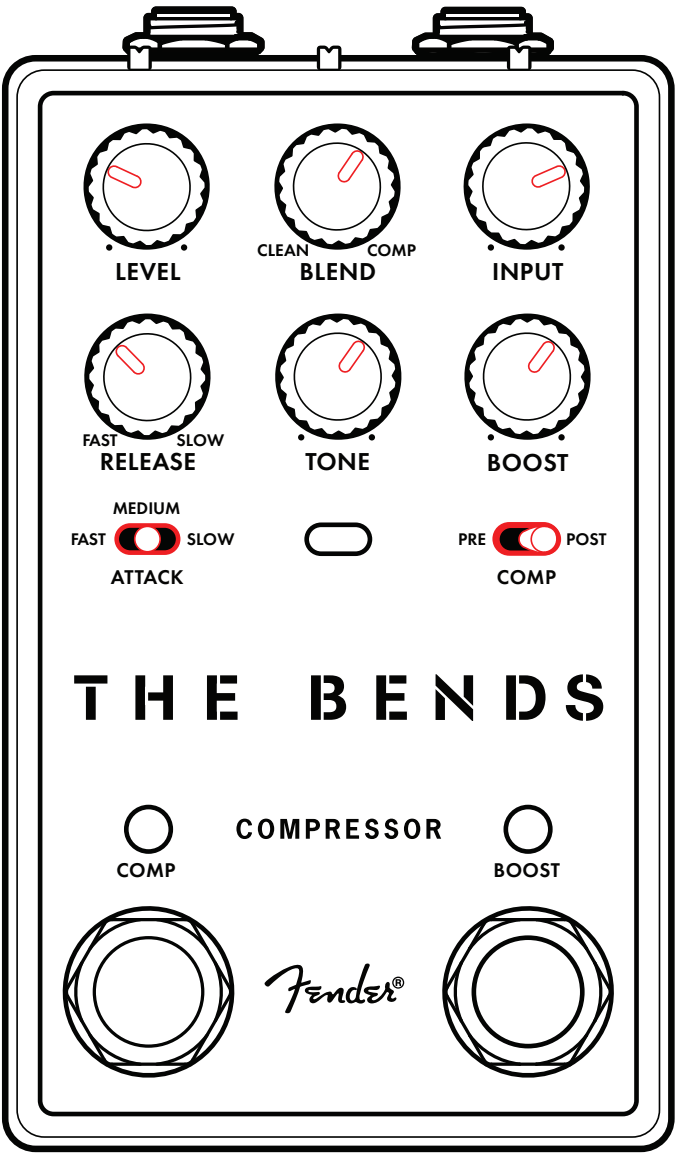
COMPRESIÓN LIGERA

Ajustar los controles de INPUT y RELEASE a la mitad de su rango proporcionará una compresión ligera para la mayoría de los instrumentos, al tiempo que introduce un sustain extendido de sensación natural. Mezcla algo de tu tono limpio para obtener una respuesta aún más natural, equilibrando sutilmente la dinámica de tu interpretación.



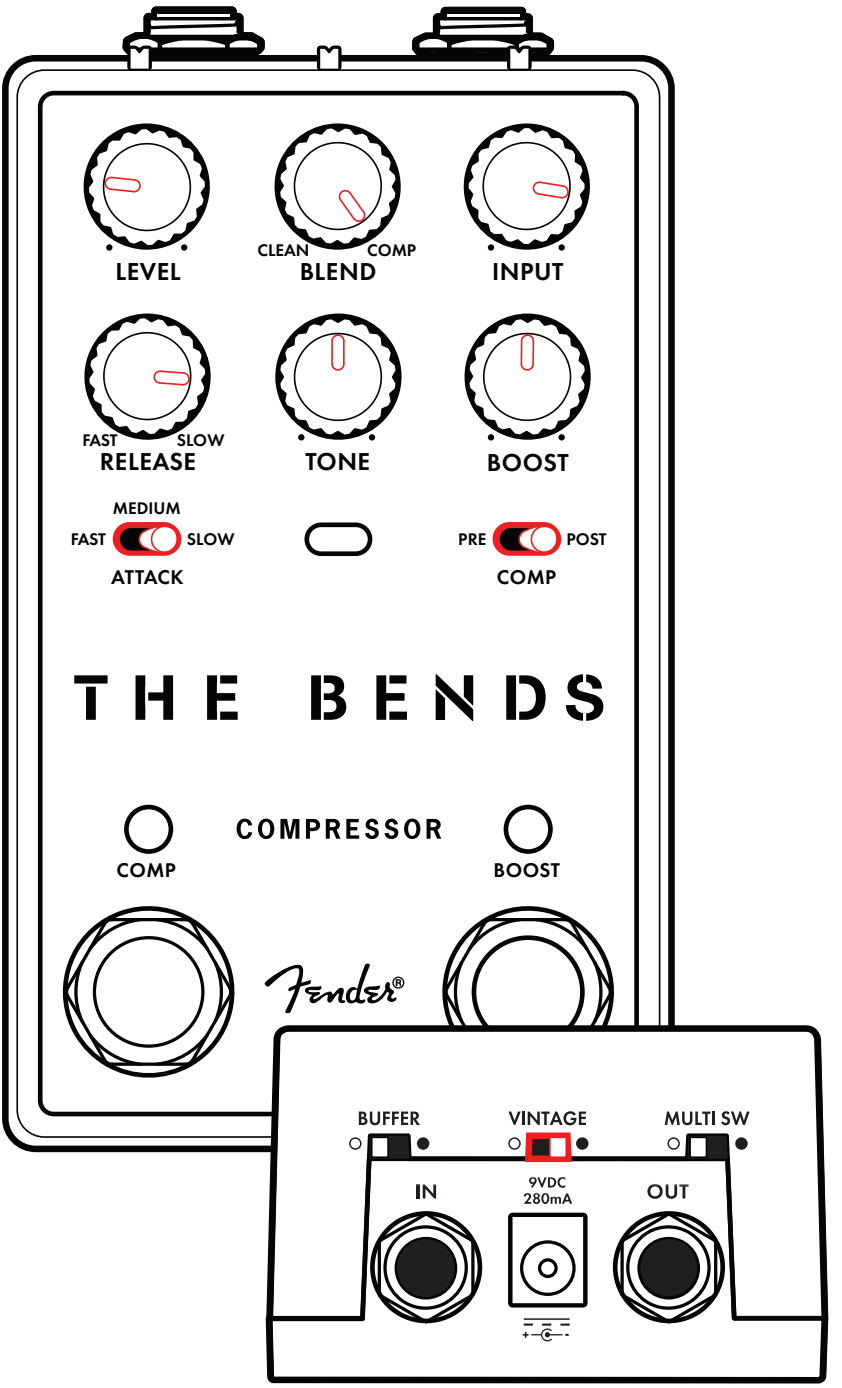
ESTILO NASHVILLE

Toma nota de un viejo truco de Nashville y coloca el circuito compresor después del boost para mayor claridad y sustain, configurando el interruptor COMP en POST. Ajustar el control BOOST a un rango medio ayudará a estimular el disparador de compresión, proporcionando una excelente base para tonos de guitarra limpia y brillante que mantienen cada nota resonando.



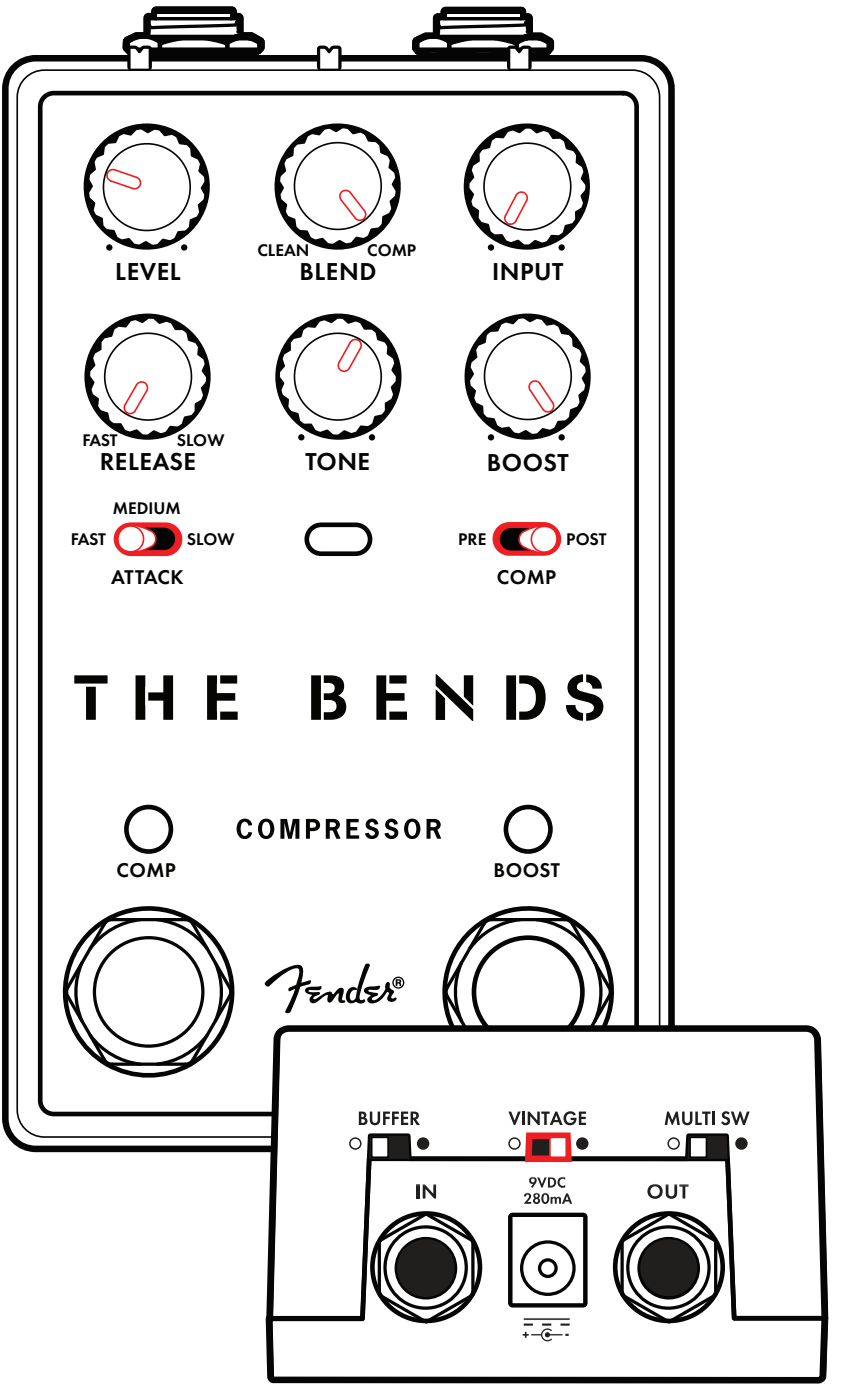
COMPRESIÓN VINTAGE SUAVE

Activar el INTERRUPTOR VINTAGE en la parte trasera de la unidad añade calidez analógica y una curva de compresión más suave. Usa configuraciones de INPUT más altas y ajustes de attack y release más lentos en el modo vintage para lograr una respuesta rica y aterciopelada que une tu dinámica con una coloración cálida.



COMPRESOR DE CONSOLA SATURADO

Cuando el INTERRUPTOR VINTAGE en la parte trasera de la unidad está activado, puedes llevar el circuito compresor hasta los límites de la saturación colocando la compresión después del boost, subiendo al máximo el control BOOST y reduciendo el control INPUT a un ajuste bajo. Los ajustes a continuación son un ejemplo extremo; adáptalos a tu preferencia para añadir a tu tono un clipping estilo compresor de estudio a plena carga.



UN PRODUCTO
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® es una marca registrada de FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Todos los derechos reservados.
PN 70-82000573 REV A SPANISH

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- Lea estas instrucciones.
- Conserve estas instrucciones.
- Preste atención a todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.
- ADVERTENCIA: Para evitar daños, riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad ni su fuente de alimentación de CA a la lluvia o la humedad.
- No modifique el enchufe de CA del adaptador de corriente conectado.
- No derrame ni salpique líquidos sobre la unidad.
- No contiene piezas reparables por el usuario. Remita cualquier servicio de mantenimiento exclusivamente a personal cualificado.
- ADVERTENCIA: La unidad debe conectarse únicamente a una fuente de alimentación (adaptador) certificada por una agencia de seguridad, regulada y aprobada para su uso, que cumpla con los requisitos de seguridad normativos locales y nacionales aplicables.
- Desenchufe el adaptador de corriente de CA antes de limpiar el exterior de la unidad. Utilice únicamente un paño húmedo para la limpieza y espere hasta que la unidad esté completamente seca antes de volver a conectarla a la corriente.
- Los amplificadores, los sistemas de altavoces y los auriculares (si están equipados) son capaces de producir niveles de presión sonora muy elevados que pueden causar daños auditivos temporales o permanentes. Tenga precaución al ajustar los niveles de volumen durante el uso.

ESTE DISPOSITIVO CUMPLE CON LA PARTE 15 DE LAS NORMAS DE LA FCC. SU FUNCIONAMIENTO ESTÁ SUJETO A LAS SIGUIENTES DOS CONDICIONES: (1) ESTE DISPOSITIVO NO DEBE CAUSAR INTERFERENCIAS PERJUDICIALES, Y (2) ESTE DISPOSITIVO DEBE ACEPTAR CUALQUIER INTERFERENCIA RECIBIDA, INCLUYENDO LAS INTERFERENCIAS QUE PUEDAN CAUSAR UN FUNCIONAMIENTO NO DESEADO.

IDIOMAS ADICIONALES

Manual disponible en idiomas adicionales en
www.fender.com/support

ESPECIFICACIONES

IMPEDANCIAS	Entrada: 1MΩ Salida: 470Ω
FUENTE DE ALIMENTACIÓN	280mA mín. @ adaptador regulado de 9VDC +—⊙—- Conector tipo barril 5.5 x 2.1mm (no incluido)
REQUISITOS DE ALIMENTACIÓN	9VDC
DIMENSIONES	2.44" x 4.4" x 2.2" (62mm x 111.8mm x 55.9mm)
PESO	0.83 lbs. (0.38kg)

Las especificaciones del producto están sujetas a cambios sin previo aviso

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单