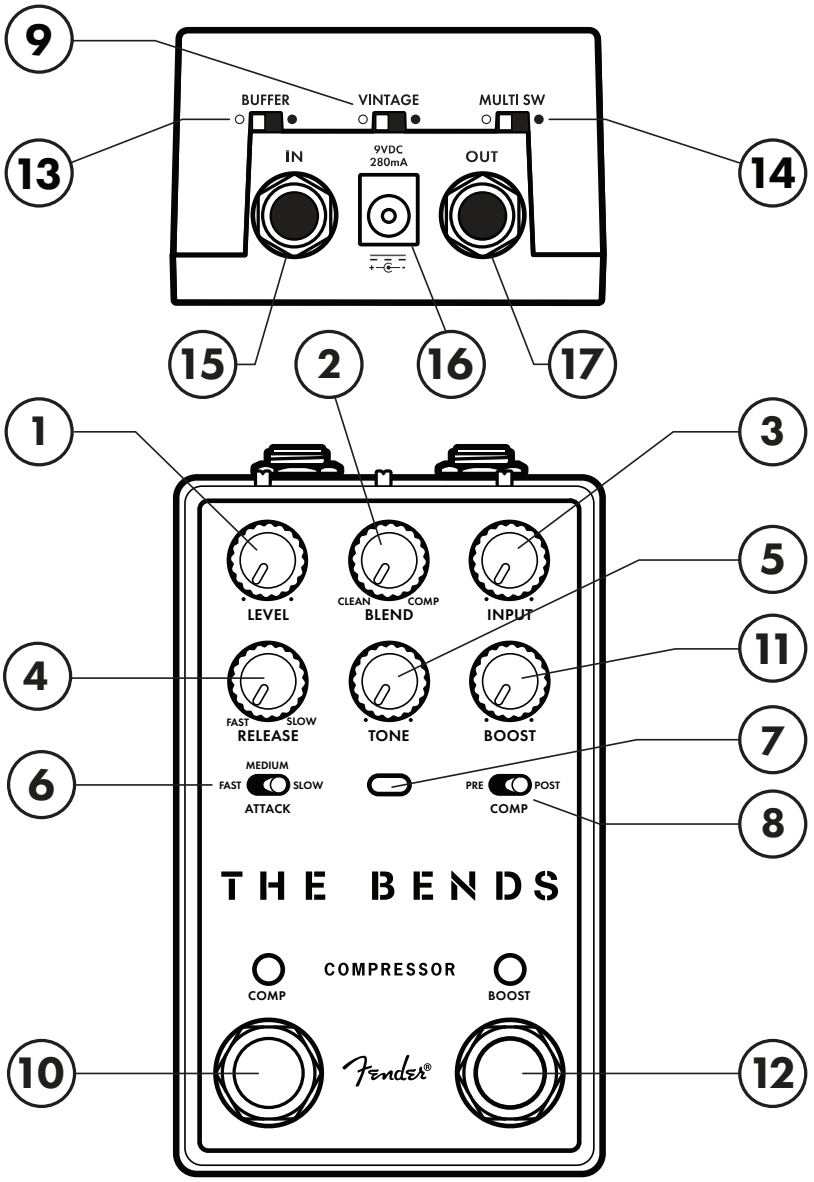
THE BENDS

COMPRESSOR

Fender® | EFFECTS

ITALIANO



COMPRESSOR CONTROLS

1. Level
2. Blend
3. Input
4. Release
5. Tone
6. Attack Switch
7. LED Compressione
8. Comp Position Switch
9. Vintage Switch
10. Footswitch/LED

BOOST CONTROLS

11. Boost
12. Footswitch/LED

GLOBAL CONTROLS

13. Buffered Bypass Switch
14. Multiswitch
15. Jack Input
16. Jack Alimentazione
17. Jack Output

THE BENDS V2

Una combinazione intuitiva di compressore/boost che offre una compressione a basso rumore nei toni a valvole moderni e vintage, il Bends V2 è ideale per chitarra e basso, e utilizza la tecnologia dell'Amplificatore a Transconduttanza Operazionale per il controllo del guadagno in tempo reale basato sul livello del segnale del tuo suono. In parole semplici, comprime la dinamica del tuo segnale in modo fluido e naturale, bilanciando il volume delle sezioni più forti e più deboli aggiungendo sustain e spessore.

Il Bends V2 semplifica la compressione con tre controlli chiaramente etichettati — un interruttore Attack a tre velocità, un controllo Release finemente regolato e un controllo di Ingresso. Usa il controllo attivo del Tono per compensare qualsiasi perdita di brillantezza, e regola il controllo Blend per il perfetto equilibrio tra dinamica pulita e compressione. L'interruttore Vintage trasforma il circuito da un'azione nitida e chirurgica a una compressione morbida e splendidamente colorata con un tocco di saturazione naturale. Utilizzando il circuito Comp Pre/Post, posiziona il boost ultra-pulito prima della compressione per un sustain elevato in stile Nashville, oppure inseriscilo dopo il compressore per un boost da assolo che alimenti i tuoi effetti successivi.

Dotato di un circuito boost indipendente, footswitch multifunzione flessibili, modalità bypass bufferizzato e true bypass, il Bends V2 è un compressore completo che porta un controllo dinamico dal feeling naturale a qualsiasi strumento.

CONTROLLI COMPRESSORE

LEVEL: Regola il volume di uscita del circuito compressore.

BLEND: Regola il mix tra il segnale compresso e il segnale pulito non elaborato. Completamente in senso antiorario corrisponde al solo segnale pulito; completamente in senso orario corrisponde al solo compressore. Provare a impostare il controllo sulla compressione totale (in senso orario) durante la regolazione degli altri controlli, poi ruotare in senso antiorario per aggiungere il tono pulito.

INPUT: Regola il volume del segnale inviato all'ingresso del circuito di compressione. Aumentare il livello di ingresso (in senso orario) invia più segnale al trigger di compressione e genera una compressione più aggressiva.

RELEASE: Regola il tempo di rilascio dell'azione di compressione, modificando il tempo impiegato dal compressore per tornare al guadagno originale una volta terminata l'esecuzione. Ruotare in senso orario per un tempo di rilascio più lungo.

TONE: Il controllo attivo degli acuti agisce sull'uscita del circuito di compressione prima del controllo BLEND. Il centro dell'escursione indica una risposta in frequenza piatta; ruotare in senso antiorario per ridurre gli acuti e in senso orario per aumentarli.

ATTACK SWITCH: L'interruttore a tre posizioni seleziona tra tre velocità di attacco del circuito di compressione (il tempo necessario affinché l'azione di compressione influenzi il segnale). Minore è il tempo di attacco, più rapida è l'azione del compressore.

LED COMPRESSIONE: Si illumina in rosso per indicare la compressione attiva; utile per impostare i controlli INPUT, ATTACK SWITCH e RELEASE. Regolare il controllo INPUT in modo che un'esecuzione forte provochi l'illuminazione del LED, mentre rimanga spento durante un'esecuzione da morbida a media; regolare quindi i tempi di Attack e Release, osservando quando il LED si illumina (attacco) e si spegne (rilascio).

COMP POSITION SWITCH: Determina l'ordine del segnale nel circuito compressione/boost. Posizionare il compressore prima del boost (pre-boost) per utilizzare il circuito boost per aumentare il volume generale, oppure dopo il boost (post-boost) per utilizzarlo per aumentare il sustain.

VINTAGE SWITCH: Ammorbidisce la curva del compressore quando attivo (•) e modifica la risposta in frequenza per un tono di compressione più morbido e naturalmente saturato.

FOOTSWITCH/LED: Attiva e disattiva la compressione utilizzando la modalità bypass determinata dall'interruttore BUFFERED BYPASS sul retro. Il LED si illumina quando l'effetto è attivo. Quando il MULTISWITCH sul retro è attivato, il footswitch funziona in modalità latch se premuto brevemente e in modalità momentanea se tenuto premuto. Tenere premuto l'interruttore attiva/disattiva l'effetto per tutta la durata della pressione.

CONTROLLI BOOST

BOOST: Regola il livello del volume del circuito boost.

FOOTSWITCH/LED: Attiva/disattiva l'effetto boost utilizzando la modalità bypass determinata dall'interruttore BUFFERED BYPASS sul retro. Il LED si illumina quando l'effetto è attivo. Quando il MULTISWITCH sul retro è attivato, il footswitch funziona in modalità latch se premuto brevemente e in modalità momentanea se tenuto premuto. Tenere premuto l'interruttore attiva/disattiva l'effetto per tutta la durata della pressione.

CONTROLLI GLOBALI

BUFFERED BYPASS SWITCH: Seleziona lo stato di bypass in cui entra il pedale quando viene spento. ON (•) seleziona il bypass bufferizzato; OFF (◦) seleziona il true bypass.

MULTISWITCH: Quando abilitato (•), entrambi i footswitch dispongono delle funzionalità latch e momentanea. Quando disabilitato (◦), entrambi i footswitch dispongono della sola funzionalità latch.

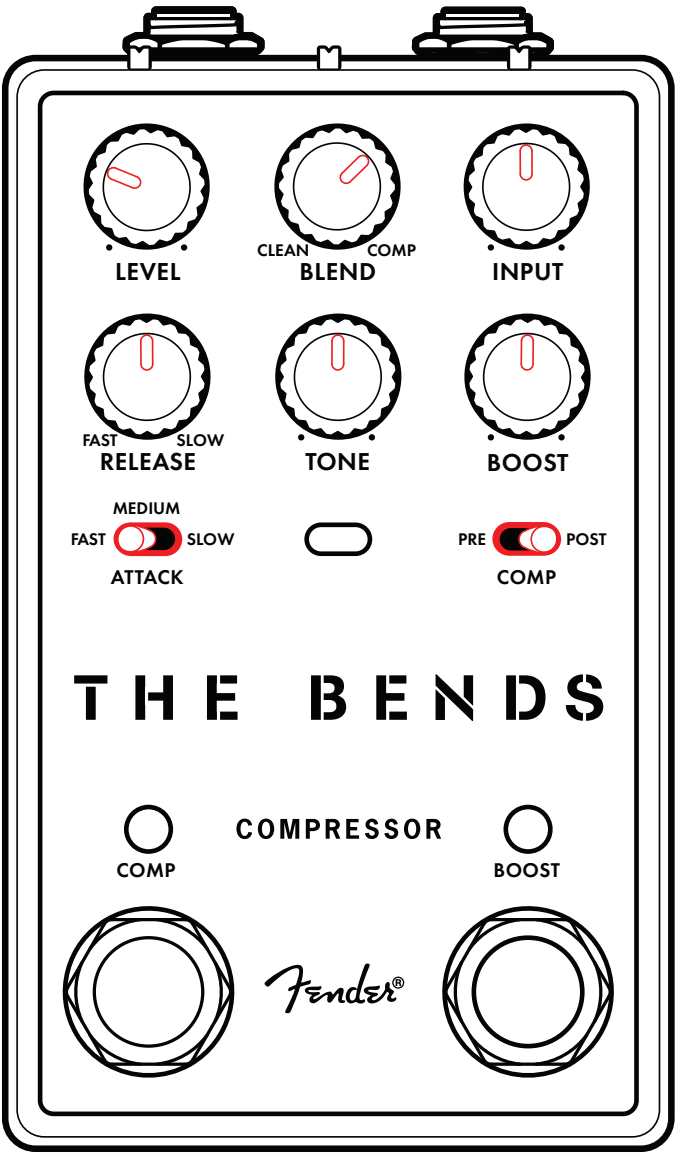
JACK INPUT: Ingresso ad alta impedenza per chitarra e altri strumenti.

JACK ALIMENTAZIONE: Collegare qui l'adattatore DC. Jack standard 9VDC con centro negativo, da utilizzare con alimentatori appropriati.

JACK OUTPUT: L'uscita a bassa impedenza si collega all'amplificatore o al pedale successivo nella catena del segnale.

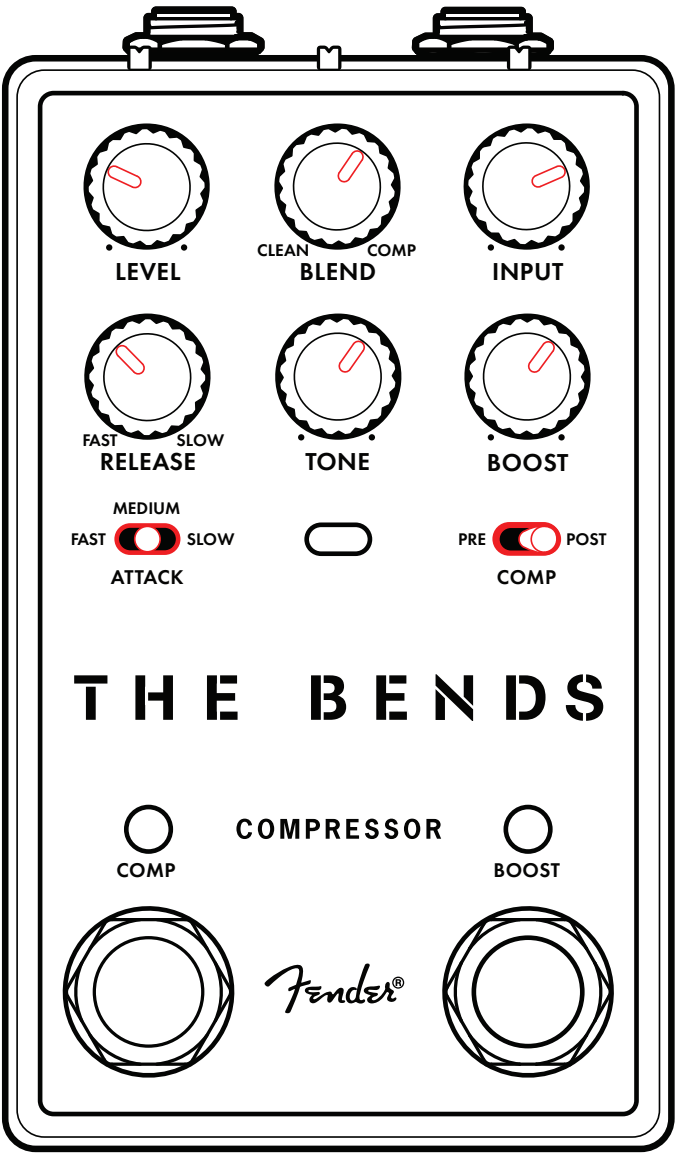
COMPRESSIONE LEGGERA

Impostare i controlli INPUT e RELEASE al centro del loro intervallo fornirà una compressione leggera per la maggior parte degli strumenti, introducendo al contempo un sustain esteso dal carattere naturale. Aggiungere una parte del proprio tono pulito per una risposta ancora più naturale, bilanciando in modo sottile le dinamiche del proprio stile di esecuzione.



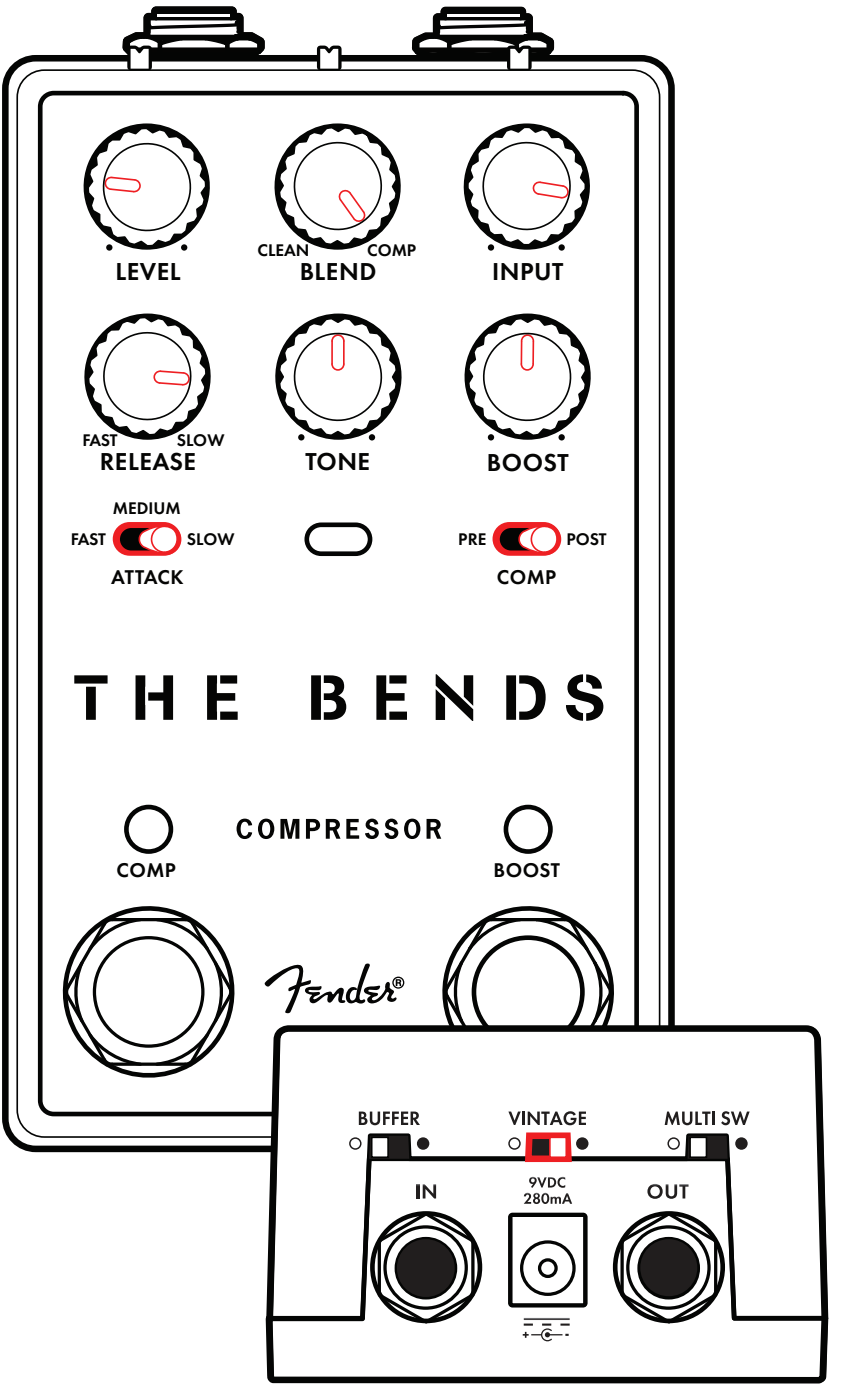
STILE NASHVILLE

Ispirandosi a un vecchio trucco di Nashville, posizionare il circuito di compressione dopo il boost per una maggiore chiarezza e sustain, impostando l'interruttore COMP su POST. Impostare il controllo BOOST su un livello medio aiuterà ad aumentare il segnale di innesco della compressione, offrendo un'ottima base per toni di chitarra puliti e scintillanti che mantengono ogni nota risonante.



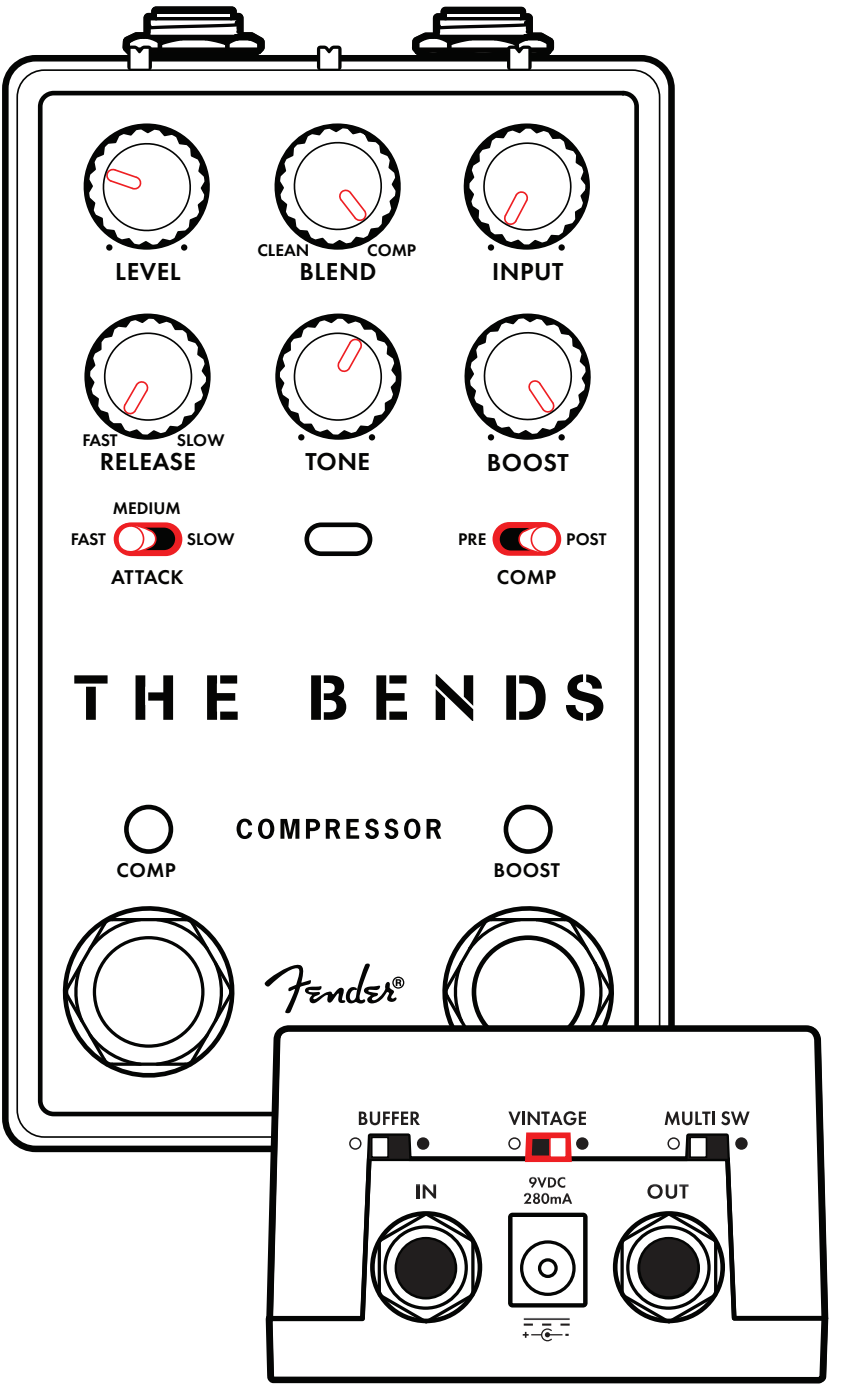
COMPRESSIONE VINTAGE MORBIDA

L'attivazione dell'INTERRUTTORE VINTAGE sul retro dell'unità aggiunge calore analogico e una curva di compressione più morbida. Utilizzare impostazioni di INPUT più elevate e impostazioni più lente di attack e release in modalità vintage per ottenere una risposta ricca e vellutata che unisce le dinamiche con una calda colorazione sonora.



COMPRESSORE CONSOLE SATURATO

Quando L'INTERRUTTORE VINTAGE sul retro dell'unità è attivato, è possibile spingere il circuito di compressione fino ai limiti della saturazione posizionando la compressione dopo il boost, portando al massimo il controllo BOOST e abbassando il controllo INPUT a un'impostazione bassa. Le impostazioni seguenti rappresentano un esempio estremo; regolarlo secondo le proprie preferenze per aggiungere al proprio tono un clipping in stile compressore da studio spinto.



PRODOTTO DI
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® è un marchio registrato di FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Tutti i diritti riservati.
PN 70-82000576 REV A ITALIAN

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- Leggere queste istruzioni.
- Conservare queste istruzioni.
- Rispettare tutti gli avvisi.
- Seguire tutte le istruzioni.
- AVVISO: Per evitare danni, rischi di incendio o scosse elettriche, non esporre l'unità o il suo alimentatore CA alla pioggia o all'umidità.
- Non modificare la spina CA dell'adattatore di alimentazione collegato.
- Non versare o schizzare liquidi sull'unità.
- Non sono presenti parti riparabili dall'utente all'interno; per qualsiasi intervento, rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.
- AVVISO: L'unità deve essere collegata esclusivamente a una fonte di alimentazione (adattatore) certificata da un ente di sicurezza, regolamentata e approvata per l'uso, conforme ai requisiti di sicurezza normativi locali e nazionali applicabili.
- Scollegare l'adattatore di alimentazione CA prima di pulire l'esterno dell'unità. Utilizzare solo un panno umido per la pulizia e attendere che l'unità sia completamente asciutta prima di ricollegarla all'alimentazione.
- Amplificatori, sistemi di altoparlanti e auricolari/cuffie (se presenti) sono in grado di produrre livelli di pressione sonora molto elevati, che possono causare danni uditivi temporanei o permanenti. Prestare attenzione durante l'impostazione e la regolazione dei livelli del volume durante l'uso.

QUESTO DISPOSITIVO È CONFORME ALLA PARTE 15 DELLE NORME FCC. IL SUO FUNZIONAMENTO È SOGGETTO ALLE SEGUENTI DUE CONDIZIONI: (1) QUESTO DISPOSITIVO NON DEVE CAUSARE INTERFERENZE DANNOSE, E (2) QUESTO DISPOSITIVO DEVE ACCETTARE QUALSIASI INTERFERENZA RICEVUTA, COMPRESE LE INTERFERENZE CHE POTREBBERO CAUSARE UN FUNZIONAMENTO INDESIDERATO.

LINGUE AGGIUNTIVE

Manuale disponibile in altre lingue su
www.fender.com/support

SPECIFICHE TECNICHE

IMPEDENZE	Ingresso: 1MΩ Uscita: 470Ω
ALIMENTAZIONE	280mA min @ adattatore regolato 9VDC +—⊙—- connettore barrel 5,5 x 2,1mm (non incluso)
REQUISITI DI ALIMENTAZIONE	9VDC
DIMENSIONI	2,44" x 4,4" x 2,2" (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
PESO	0,83 lbs. (0,38 kg)

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单