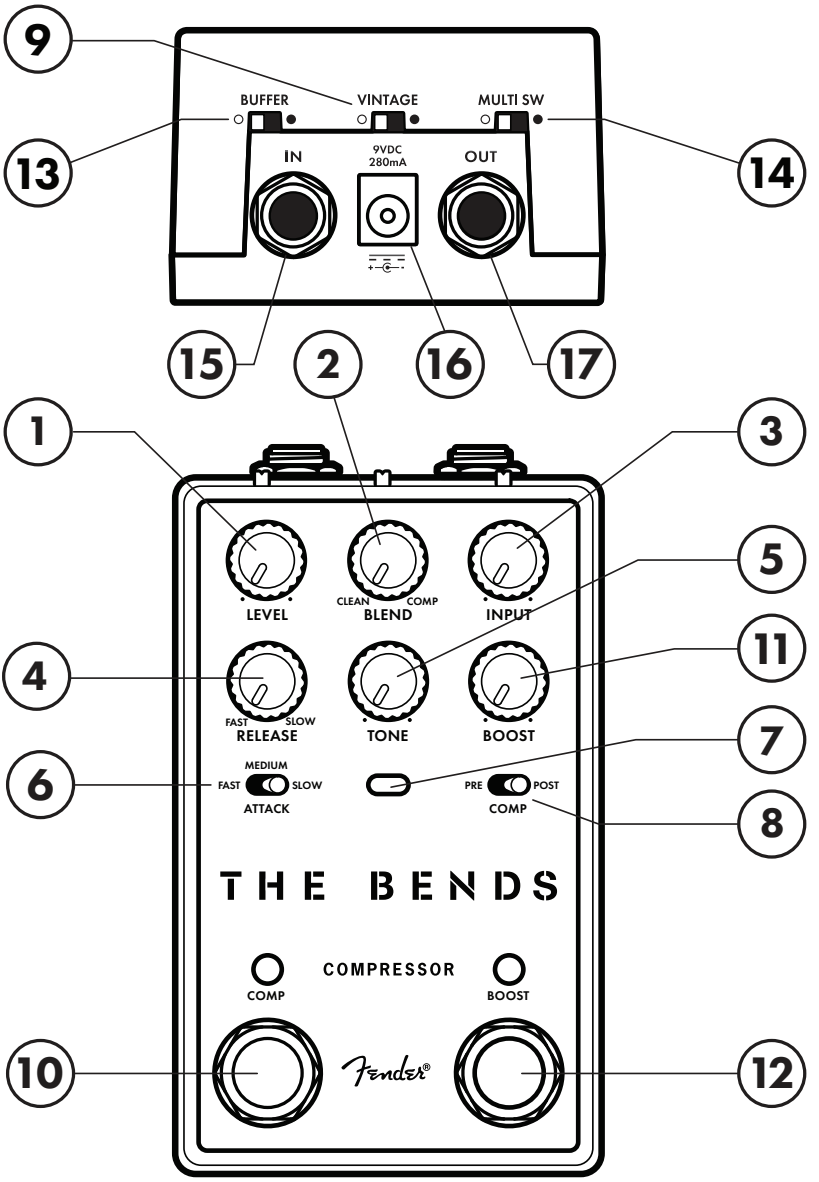
THE BENDS

COMPRESSOR

Fender® | EFFECTS

POLSKI



COMPRESSOR CONTROLS

1. Level
2. Blend
3. Input
4. Release
5. Tone
6. Przełącznik Attack
7. Dioda LED Kompresji
8. Przełącznik Pozycji Comp
9. Przełącznik Vintage
10. Przełącznik Nożny/Dioda LED

BOOST CONTROLS

11. Boost
12. Przełącznik Nożny/ Dioda LED

GLOBAL CONTROLS

13. Przełącznik Buffered Bypass
14. Multiswitch
15. Gniazdo Wejściowe
16. Gniazdo Zasilania
17. Gniazdo Wyjściowe

THE BENDS V2

Intuicyjna kombinacja kompresora i boostu oferująca niskoszumową kompresję w nowoczesnych i vintage'owych brzmieniach lampowych, Bends V2 jest idealny do gitary i gitary basowej. Wykorzystuje technologię operacyjnego wzmacniacza transkonduktancyjnego do kontroli wzmocnienia w czasie rzeczywistym na podstawie poziomu sygnału Twojej gry. Mówiąc prosto, płynnie i naturalnie kompresuje dynamikę Twojego sygnału, wyrównując głośność głośniejszych i cichszych fragmentów, jednocześnie dodając sustain i pełnię brzmienia.

Bends V2 upraszcza kompresję do trzech wyraźnie oznaczonych regulatorów — trzybiegowego przełącznika Attack, precyzyjnie nastrojonego regulatora Release oraz regulatora wejścia. Użyj aktywnego regulatora Tone, aby zrekompensować utracony blask, i ustaw regulator Blend dla idealnej równowagi między czystą dynamiką a kompresją. Przełącznik Vintage przekształca obwód z ostrego, precyzyjnego działania w pięknie zabarwioną, łagodną kompresję z nutą naturalnej saturacji. Korzystając z obwodu Comp Pre/Post, umieść ultračysty boost przed kompresją, aby uzyskać wznoszący się sustain w stylu Nashville, lub umieść go za kompresorem jako solowy boost zasilający kolejne efekty.

Wyposażony w niezależny obwód boost, elastyczne wielofunkcyjne przełączniki nożne oraz tryby bypass buforowany i true bypass, Bends V2 jest w pełni wyposażonym kompresorem, który zapewnia naturalnie odczuwalną kontrolę dynamiki każdemu instrumentowi.

REGULATORY KOMPRESORA

LEVEL (POZIOM): Reguluje głośność wyjściową układu kompresora.

BLEND (MIESZANIE): Reguluje miksowanie sygnału skompresowanego z nienaruszonym sygnałem czystym. Pełne obrócenie w lewo daje wyłącznie czysty sygnał; pełne obrócenie w prawo daje wyłącznie sygnał skompresowany. Spróbuj ustawić regulator na pełną kompresję (w prawo) podczas regulowania pozostałych parametrów, a następnie obróć w lewo, aby wmieszać czysty ton.

INPUT (WEJŚCIE): Reguluje poziom sygnału podawanego na wejście układu kompresora. Zwiększenie poziomu wejściowego (w prawo) dostarcza więcej sygnału do wyzwalacza kompresji i generuje bardziej agresywną kompresję.

RELEASE (CZAS POWROTU): Reguluje czas powrotu kompresji, zmieniając czas potrzebny kompresorowi do powrotu do pierwotnego poziomu wzmocnienia po zakończeniu gry. Obróć w prawo, aby wydłużyć czas powrotu.

TONE (BARWA): Aktywna regulacja tonów wysokich wpływa na sygnał wyjściowy układu kompresora przed regulatorem BLEND. Środkowe wcięcie oznacza płaską charakterystykę częstotliwościową; obróć w lewo, aby obciąć tony wysokie, a w prawo, aby je wzmocnić.

PRZEŁĄCZNIK ATTACK (CZAS ATAKU): Trójpozycyjny przełącznik wybiera spośród trzech prędkości ataku układu kompresora (czas potrzebny do tego, by kompresja zaczęła wpływać na sygnał). Im krótszy czas ataku, tym szybsze działanie kompresora.

DIODA LED KOMPRESJI: Świeci na czerwono, sygnalizując aktywną kompresję; przydatna przy ustawianiu regulatorów INPUT, ATTACK i RELEASE. Ustaw regulator INPUT tak, aby głośna gra powodowała zapalenie diody LED, natomiast przy cichej i średniej grze dioda pozostawała zgaszona. Następnie dostosuj czasy ataku i powrotu, obserwując moment zapalenia (atak) i zgaśnięcia (powrót) diody.

PRZEŁĄCZNIK POZYCJI COMP: Określa kolejność sygnału w układzie kompresja/boost. Ustaw kompresor przed układem boost, aby wykorzystać boost do zwiększenia ogólnej głośności, lub za układem boost, aby użyć boostera do zwiększenia sustain.

PRZEŁĄCZNIK VINTAGE: Po włączeniu (•) łagodzi kolano kompresora i zmienia charakterystykę częstotliwościową, zapewniając bardziej miękką i naturalnie nasyconą barwę kompresji.

PRZEŁĄCZNIK NOŻNY/DIODA LED: Włącza i wyłącza kompresję w trybie bypass określonym przez tylny przełącznik BUFFERED BYPASS. Dioda LED świeci, gdy efekt jest aktywny. Gdy tylny przełącznik MULTISWITCH jest włączony, przełącznik nożny działa w trybie zatrzaskowym po krótkim naciśnięciu i w trybie chwilowym po przytrzymaniu. Przytrzymanie przełącznika włącza/wyłącza efekt na czas jego przytrzymania.

REGULATORY BOOSTERA

BOOST: Adjusts boost circuit volume level.

PRZEŁĄCZNIK NOŻNY/DIODA LED: Włącza i wyłącza efekt boost w trybie bypass określonym przez tylny przełącznik BUFFERED BYPASS. Dioda LED świeci, gdy efekt jest aktywny. Gdy tylny przełącznik MULTISWITCH jest włączony, przełącznik nożny działa w trybie zatrzaskowym po krótkim naciśnięciu i w trybie chwilowym po przytrzymaniu. Przytrzymanie przełącznika włącza/wyłącza efekt na czas jego przytrzymania.

REGULATORY GLOBALNE

PRZEŁĄCZNIK BUFFERED BYPASS: Wybiera stan bypass, w który przechodzi pedał po wyłączeniu. Pozycja ON (•) wybiera bypass buforowany; pozycja OFF (◦) wybiera true bypass.

MULTISWITCH: Po włączeniu (•) oba przełączniki nożne posiadają funkcję zatrzaskową i chwilową. Po wyłączeniu (◦) oba przełączniki nożne działają wyłącznie w trybie zatrzaskowym.

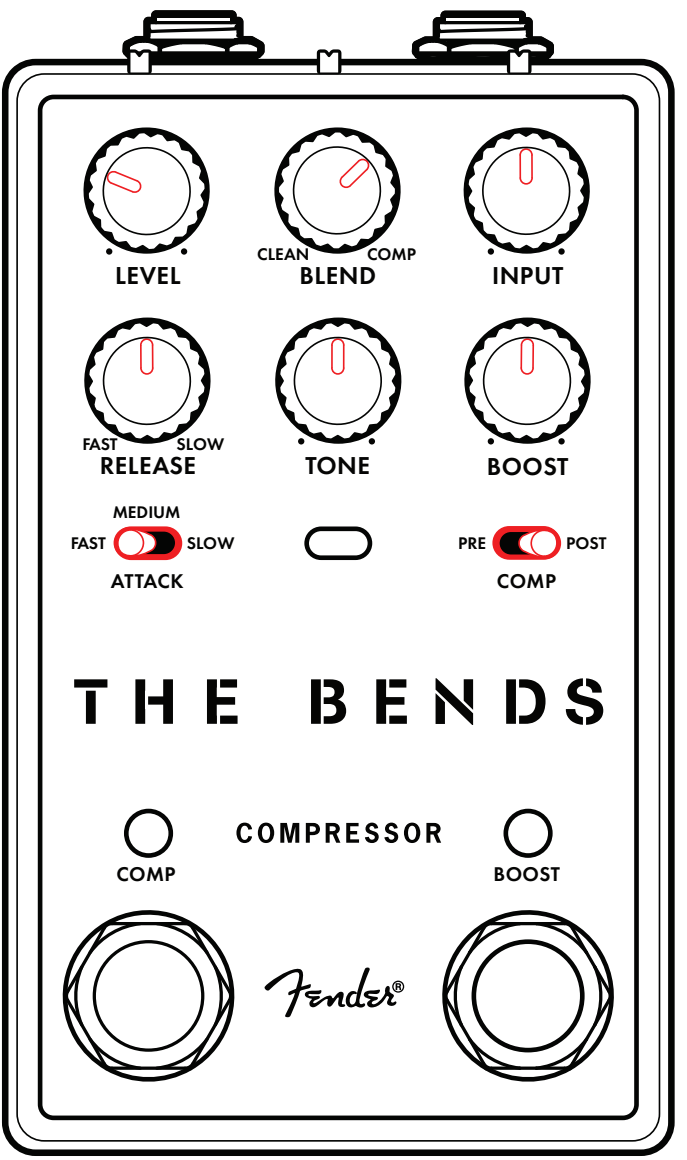
GNIAZDO WEJŚCIOWE (INPUT): Wysokoimpedancyjne wejście dla gitary i innych instrumentów.

GNIAZDO ZASILANIA (POWER): Podłącz tutaj zasilacz DC. Standardowe gniazdo 9VDC z ujemnym biegunem centralnym, przeznaczone do użytku z odpowiednimi zasilaczami.

GNIAZDO WYJŚCIOWE (OUTPUT): Niskoimpedancyjne wyjście łączące się ze wzmacniaczem lub kolejnym efektem w torze sygnałowym.

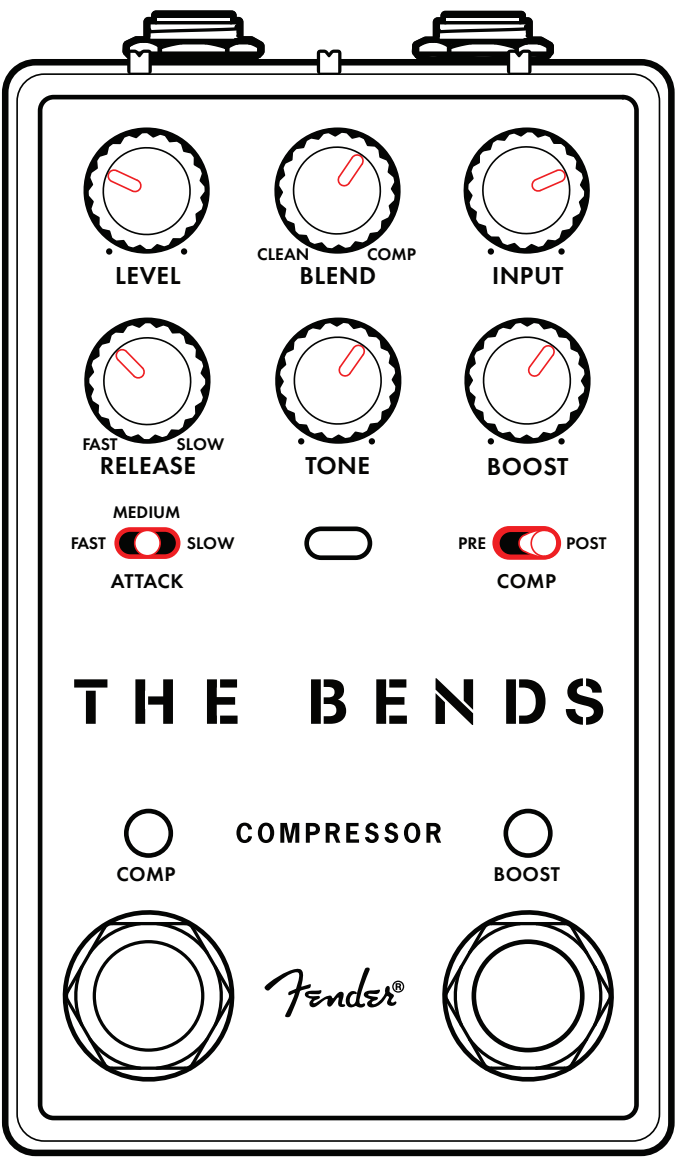
LEKKA KOMPRESJA

Ustawienie regulatorów INPUT i RELEASE w środku ich zakresu zapewni lekką kompresję dla większości instrumentów, jednocześnie wprowadzając naturalnie odczuwalny, wydłużony sustain. Wmieszaj nieco czystego tonu, aby uzyskać jeszcze bardziej naturalną odpowiedź i subtelnie wyrównać dynamikę swojej gry.



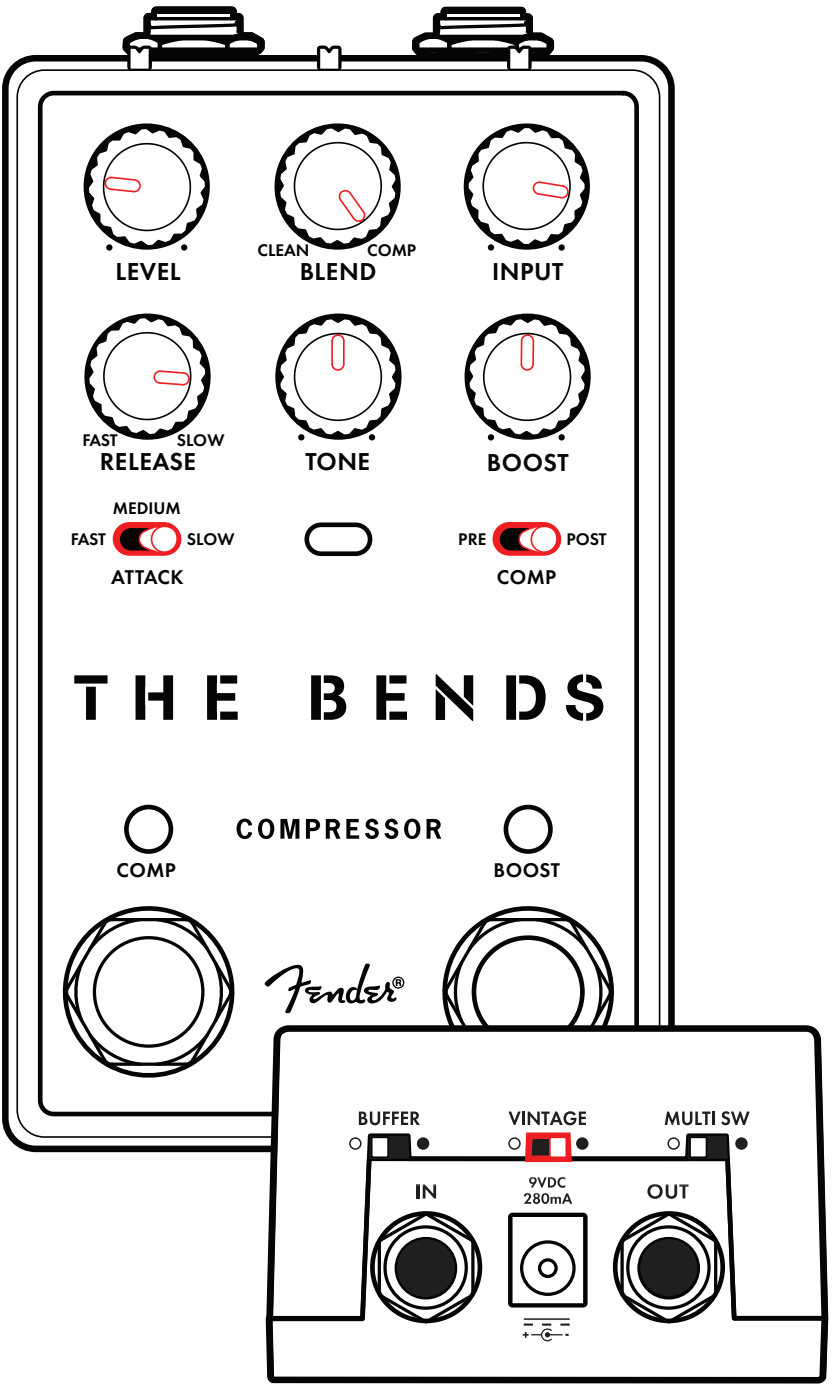
STYL NASHVILLE

Zainspiruj się starym trikiem z Nashville i umieść układ kompresji za boosterem, aby zwiększyć przejrzystość i sustain, ustawiając przełącznik COMP w pozycji POST. Ustawienie regulatora BOOST na średni poziom pomoże pobudzić wyzwalacz kompresji, zapewniając doskonałą podstawę dla krystalicznie czystych brzmień gitarowych, w których każda nuta długo wybrzmewa.



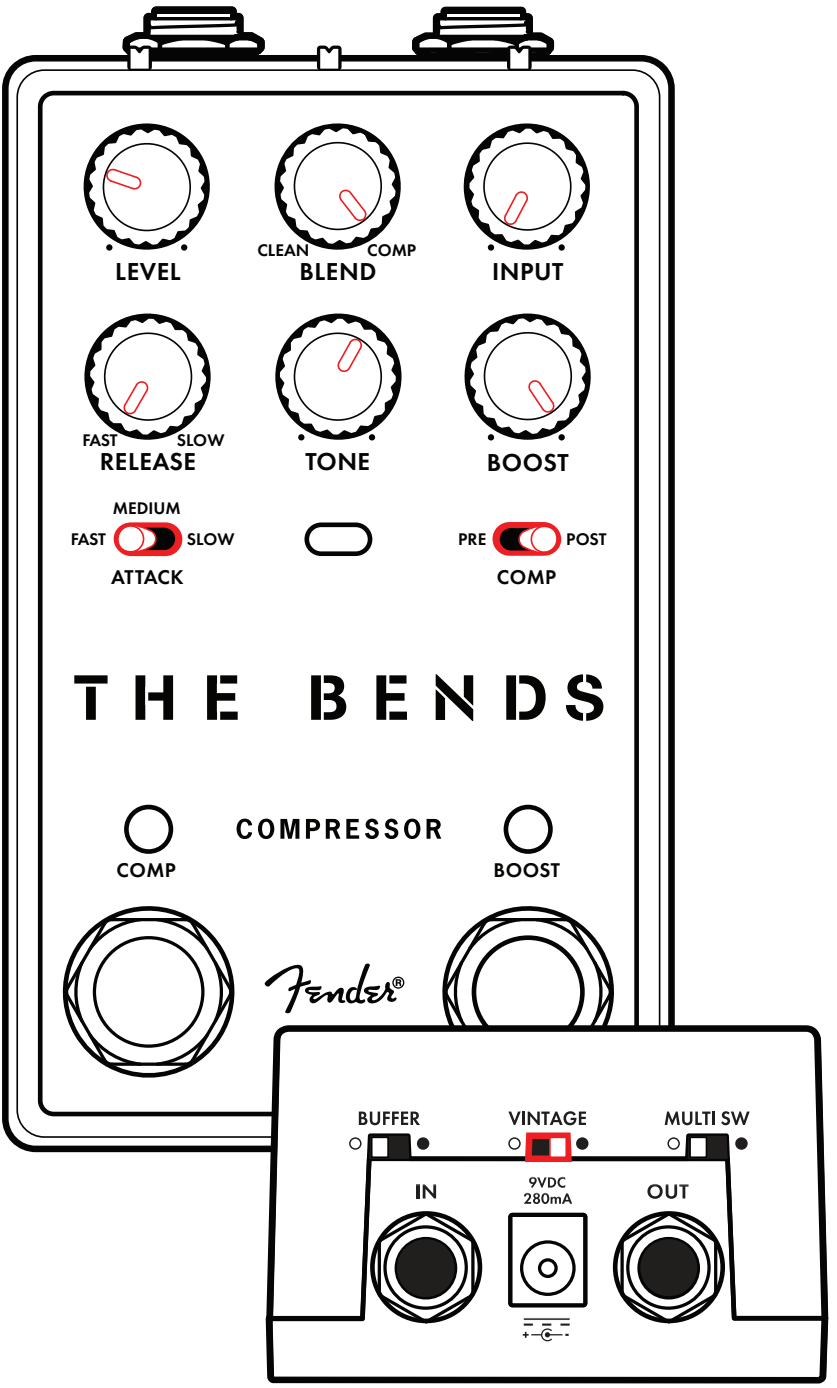
PŁYNNA KOMPRESJA VINTAGE

Włączenie PRZEŁĄCZNIKA VINTAGE znajdującego się z tyłu urządzenia dodaje analogowe ciepło oraz łagodniejsze kolano kompresji. W trybie vintage używaj wyższych ustawień regulatora INPUT oraz wolniejszych ustawień attack i release, aby uzyskać bogate i aksamitne brzmienie, które spaja dynamikę Twojej gry z ciepłą koloryzacją dźwięku.



NASYCONY KOMPRESOR KONSOLOWY

Po włączeniu PRZEŁĄCZNIKA VINTAGE znajdującego się z tyłu urządzenia możesz doprowadzić układ kompresji do granicy nasycenia, umieszczając kompresję za boosterem, maksymalnie zwiększając regulator BOOST i ustawiając regulator INPUT na niski poziom. Poniższe ustawienia stanowią skrajny przykład — dostosuj je do swoich preferencji, aby dodać do swojego brzmienia clipping w stylu przepchniętego studyjnego kompresora.



PRODUKT FIRMY
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, KALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® jest zastrzeżonym znakiem towarowym FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Wszelkie prawa zastrzeżone.

PN 70-82000579 REV A POLISH

WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- Przeczytaj niniejsze instrukcje.
- Zachowaj niniejsze instrukcje.
- Stosuj się do wszystkich ostrzeżeń.
- Przestrzegaj wszystkich instrukcji.
- OSTRZEŻENIE: Aby zapobiec uszkodzeniu, pożarowi lub porażeniu prądem, nie narażaj urządzenia ani jego zasilacza prądu zmiennego na działanie deszczu lub wilgoci.
- Nie modyfikuj wtyczki prądu zmiennego podłączonego zasilacza.
- Nie dopuszczaj do kapania ani rozlewania cieczy na urządzenie.
- Wewnątrz urządzenia nie ma części, które użytkownik mógłby samodzielnie naprawiać — wszelkie naprawy należy zlecać wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.
- OSTRZEŻENIE: Urządzenie może być podłączone wyłącznie do certyfikowanego przez odpowiednie organy bezpieczeństwa, regulowanego źródła zasilania (zasilacza), dopuszczonego do użytku i zgodnego z obowiązującymi lokalnymi i krajowymi przepisami bezpieczeństwa.
- Przed czyszczeniem obudowy urządzenia odłącz zasilacz prądu zmiennego. Do czyszczenia używaj wyłącznie wilgotnej ściereczki, a następnie poczekaj, aż urządzenie całkowicie wyschnie przed ponownym podłączeniem go do zasilania.
- Wzmacniacze i zestawy głośnikowe oraz słuchawki nauszne/douszne (jeśli są w wyposażeniu) mogą wytwarzać bardzo wysoki poziom ciśnienia akustycznego, który może powodować tymczasowe lub trwałe uszkodzenie słuchu. Zachowaj ostrożność podczas ustawiania i regulowania poziomów głośności podczas użytkowania.

URZĄDZENIE TO JEST ZGODNE Z CZĘŚCIĄ 15 PRZEPISÓW FCC. JEGO DZIAŁANIE PODLEGA NASTĘPUJĄCYM DWÓM WARUNKOM: (1) URZĄDZENIE TO NIE MOŻE POWODOWAĆ SZKODLIWYCH ZAKŁÓCEŃ ORAZ (2) URZĄDZENIE TO MUSI AKCEPTOWAĆ WSZELKIE ODBIERANE ZAKŁÓCENIA, W TYM ZAKŁÓCENIA, KTÓRE MOGĄ POWODOWAĆ NIEPOŻĄDANE DZIAŁANIE.

DODATKOWE JĘZYKI

Instrukcja dostępna w dodatkowych językach na stronie
www.fender.com/support

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

IMPEDANCJE	Wejście: 1MΩ Wyjście: 470Ω
ZASILANIE	Min. 280mA przy regulowanym zasilaczu 9VDC +⊙- baryłkowe 5,5 x 2,1mm (nie dołączone w zestawie)
WYMAGANIA ZASILANIA	9VDC
WYMIARY	2,44" x 4,4" x 2,2" (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
WAGA	0,83 funta (0,38 kg)

Specyfikacje produktu mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia CE

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单